

ہرمنزنامہ

متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم

داستان امیر حمزہ صاحبقران

حسین ہرمنز تاجدار و فرامرز نایکار پسران نوشیروان کی داستانیں نہایت رنگینی کے ساتھ مرقوم ہیں ان پر تکین اور شائقین باریک بین کے ذہن نشین ہے کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران ایک بزمواج جسکی تہ تک ننگ فکر کا پہونچنا نہایت دشوار ہے جن حضرات نے ان داستانوں کو سنایا ملاحظہ فرمایا ہے وہ بخوبی واقف ہیں کہ ان داستانوں کو برسوں سنوا اور پھر تمام ہون آفسرین صہبہ اسکے اصول فارسی کے مصنف علام شیخ ابو الفیض فیضی کو جنھوں نے واسطے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ انارکد برہانہ کے کس قدر وسعت بیان اور بلندی خیال کے ساتھ ان داستانوں کو تصنیف فرمایا اور انکی تدوین میں کس قدر عرق ریزی کی اور بعد ازاں مصنفین اور مترجمین حال نے ان داستانہائے کہن کو زیور رنگینی حال سے آراستہ و پیراستہ کر کے جلوۂ آرائش تازگی دکھایا یا بجملہ اس داستان عزیز الوجود اور ہر دل عزیز کے آٹھ دفتر ہیں اور بعض دفتر کی کئی جلدیں اور متعلقات ہیں جسکی تفصیل نقشہ ذیل سے واضح خاطر ناظرین والا تکین ہوگی

تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد	تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد
اول	نوشیروان نامہ	جلد ۲	پنجم	طہسم ہوشربا	جلد ۷
دوم	کوچک باختر	جلد ۱	ششم	صندلی نامہ	جلد ۱
سوم	بالا باختر	جلد ۱	ہفتم	تورج نامہ	جلد ۲
چہارم	ایرج نامہ	جلد ۲	ہشتم	لال نامہ	جلد ۲

ان داستانوں میں سے کل جلدیں طبع ہو کر یہ ناظرین ہوتی ہیں صرف ہرمنز نامہ و ہومان نامہ و تورج نامہ جلد دوم طبع ہونے کو باقی تھا جو اب زیور طبع سے مہل ہو کر نصارت بخش دیدہ ادلی الا بصار ہونگے چنانچہ فی الحال بنجلہ اسکے ہرمنز نامہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم

جسکو بلبل ہزار داستان چمن فصاحت گل گلستان بلاغت ماہر خوش بیان کامل شیرین زبان شیخ تصدق حسین صاحب داستان گو نے از جانب مطبع منشی نوکشور بڑی خوش اسلوبی سے بزبان اردو نہایت شیخ و طبع ترجمہ فرمایا اور بار اول

مطبع نامی منشی نوکشور لکھنؤ میں چھپا

۱۹۰۰ء

اطلاوع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل پچ کے تین صفحہ جو سادہ سے ہیں انہیں بعض کتب قصہ جات نشر اردو و برج کر سکتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
ع	۹۔ طلسم ہوش ربا جلد سوم۔		کتب قصہ جات نشر اردو
س	۱۰۔ جلد چارم۔		داستان امیر حمزہ صاحبقران جسکی ترتیب
ع	۱۱۔ جلد پنجم کا حصہ اول۔		دو ترمین آٹھ دفتروں میں ہے اور اس کے ناموں کی
ع	۱۲۔ حصہ دوم۔		تصریح حسب نقشہ مندرج ذیل ہے۔
س	۱۳۔ جلد ششم۔	نمبر	نام دفتر
س	۱۴۔ جلد ہفتم۔	نمبر	نام دفتر
	۱۵۔ بقیہ طلسم ہوش ربا جلد اول مصنفہ	۵	طلسم ہوش ربا
ع	منشی احمد حسین صاحب متخلص بہ قمر	۶	صندلی نامہ
ع	۱۶۔ ایضاً حصہ دوم۔	۷	تورج نامہ
ع	۱۷۔ صندلی نامہ دفتر ششم۔	۸	لعل نامہ
ع	۱۸۔ تورج نامہ جلد اول دفتر ہفتم		ابوالفیض فیضی فیاضی وزیر اکبر بادشاہ نے
ع	داستان امیر حمزہ۔		شہنشاہ اکبر کی تفریح طبع کے لیے یہ بیسودہ کتاب
ع	۱۹۔ لعل نامہ جلد اول دفتر ہفتم۔		تصنیف کی اور امرا و سلاطین کے درباروں
ع	۲۰۔ ایضاً جلد دوم۔		میں داستان گوؤن کے حسن بیان سے
ع	۱۔ طلسم فتنہ نور افشان جلد اول۔ جسکی		تا ابن زمان یادگار زمانہ رہی۔ چونکہ شونا باب
ع	خوبی و عمدگی ملاحظہ پر موقوف ہے۔		نقصی ہر شخص چاہتا تھا کہ اسکا ترجمہ اردو میں
ع	۲۔ جلد دوم۔		ہو جائے لہذا مطبع منشی نو لکشر میں دفتر اول
ع	۳۔ جلد سوم۔		سے دفتر ہفتم تک ترجمہ ہو کر طبع ہوا ہے جسکی
ع	کامل جلد یکشت کے لیے۔		قیمت درج ذیل ہے۔
ع	طلسم ہفت پیکر مصنفہ منشی احمد حسین صاحب	ع	۱۔ نوشیروان نامہ جلد اول۔
ع	قمر جلد اول۔	ع	۲۔ جلد دوم۔
ع	۴۔ جلد دوم۔	ع	۳۔ کوچک باختہ۔
ع	۵۔ جلد سوم۔	ع	۴۔ بالا باختہ۔
ع	قصہ ٹھگ۔ درجہ حصہ۔	ع	۵۔ ایرج نامہ جلد اول۔
ع	پیر نا بالغ۔ درجہ حصہ۔	ع	۶۔ جلد دوم۔
ع	سوانح عمری عمر و عیار۔	ع	۷۔ طلسم ہوش ربا جلد اول۔
ع		ع	۸۔ جلد دوم۔

فہرست مضامین کتاب ہرمن نامہ متعلقہ نو شیروان نامہ جلد دوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲	حمد و نعت۔	۲۴۷	داستان پہونچنا خوشگام وزیر اور شہام تیز پران کا زنگبار میں اور طلب کرنا شریا وغیرہ کو مع حالات دیگر۔
۳	منقبت امیر المومنین۔ و سبب تالیف۔	۲۵۷	داستان سوار ہونا مالک اژدر کا مع اپنی فوج کے کشتیوں پر اور شکستہ ہونا طونان سے انکا اور پہونچنا کشتیوں کا کنارہ ایک جزیرہ کے اور مالک کا وطن کے حاکم سے لڑنا اور اسے مسلمان کرنا۔
۴	آغاز داستان نامہ لکھنا نو شیروان کا اور آنا حمزہ صاحبقران کا جانب مدائن اور انتقال کرنا نو شیروان کا زیر طاق کسری۔	۲۶۵	داستان کرب غازی کا دریا سے سلامت کنارہ ایک جزیرہ کے پہونچنا اور بعد تدبیر بھی زنگبار میں نہ داخل ہونا۔
۱۱	داستان پہونچنا صاحبزادہ پش کا دربار شاہ زنگبار میں اور نامہ دینا اور برائے اعانت روانہ کرنا چو طویل کا اپنے فرزند شریا کو مع سپاہ و حالات کرنا	۲۶۷	داستان پہونچنا بدیع الزمان کا حوالی سمرقندین اور مسلمی عقرب ایک ساحر کا اسے اٹھا لیجانا اور قید کرنا بدیع الزمان کا۔
۳۰	داستان جنگ کرنا ترک تو سن لیاتی کا زہر ٹھنا وغیرہ سے اور انجام کار شکست کھانا۔	۲۹۳	داستان پہونچنا خواجہ عمر و کا نزدیک قلعہ سحر کے اور بذریعہ جادو و رہا کرنا بدیع الزمان کا اور ہونا صلصال سے۔
۳۳	داستان جانا شریا کا ہمراہ ہرمن و فرامرز برائے جنگ حمزہ صاحبقران اور عیاری ہشام تیز پران داستان جانا ہشام کا اور عیاری بھیوش کر کے لانا کرب عالی مقام کا۔	۳۹۴	داستان جنگ کرنا اسلام و طاہر بنی و راز کا مالک اژدر سے اور زیر ہو کر مسلمان ہونا انکا۔
۵۰	داستان جانا ہشام کا اور عیاری بھیوش کر کے لانا کرب عالی مقام کا۔	۴۰۲	داستان طبل جنگ بچوانا ہرمن و فرامرز کا بنام نریان بن ضرغام سردار لشکر خاقان گردون میں اور جنگ کرنا اسکا اہل اسلام سے و حال عیاری عمر و وندہ عیار خاقان گردون اسس عیاری حیاران لشکر اسلام وغیرہ۔
۵۷	داستان جنگ کرنا ترک تو سن لیاتی کا گنجاب گیلان وغیرہ سے آخر الامر شکست کھا کر گریزان ہونا اور دست قاسم سے قتل ہونا۔		
۸۱	داستان مقابلہ کرنا شریا سے تاجدار کا کرب غازی سے اور زیر ہو کر مطیع ہونا اسکا مع حالات دیگر		
۱۰۳	داستان مقابلہ کرنا کرب غازی کا نقابدار سرخ پوش سے اور زیر ہونا قاسم کا امیر سے مع حالات دیگر		
۱۵۵	طبل جنگ بچوانا نقابدار سرخ پوش کا اور مقابلہ کرنا امیر سے اس ذبیوش کا۔		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۲۴	داستان لاجواب نقارہ رزمی بجوانا نقابدار سرخ پوش کا اور مقابلہ کرنا امیر با توفیر سے آخر زیر ہونا اسکا امیر سے مع حالات دیگر۔	۵۱۱	داستان عظیم القیصر جانا چو طویل شاہ زنگبار کا باغ گو سالہ سخنورین اور آنا سر داران و عیاران لشکر اسلام کا اور جنگ عظیم ہونا بعد ازان چو طویل
۴۲۶	داستان آنا چند شاہان مالک کا برائے بدو ہرمز و فرامز اور طبل جنگ بجوانا پسران نوشیرون کا اور مقابلہ کرنا لشکر امیر سے مع احوال چوگان بن حمزہ وغیرہ۔	۵۱۹	داستان پہونچنا فرخ شہسوار اور مالک اثر پاس خوشحال شاہ کے اور مقابلہ کرنا پھر حرب فرخ شہسوار کا طلسمین واسطے رملی پس خوشحال شاہ کے اور طلسم کو توڑنا۔
۴۶۳	داستان روانہ کرنا چو طویل بادشاہ زنگبار کا اپنے فرزند ثریا کور و بروے گو سالہ سخنور اور پھر جانا اسکا طرف زرین حصار کے مع حالات دیگر۔	۵۴۱	داستان پہونچنا صلصال کا ہندوستان میں دور قلعہ بند ہونا جیو رہندی کا پھر آنا فرخ و مالک اثرور اور امیر و لندھور کا اور حال عیساری خواجہ عمر و مع دیگر حالات۔
۴۷۶	داستان فتح کرنا کرب غازی کا طلسم گو سالہ کو۔	۵۷۰	داستان آنا چند سرداروں کا اور طبل جنگ بجوانا ہرمز و فرامز کا اور مقابلہ کرنا لشکر امیر آخر شکست کھا کر بھاگنا طرف ہاما نوران کے مع حالات قاسم و بدیع الزمان کے۔
۴۸۶	داستان کنارہ دریا پہونچنا چوگان بن حمزہ کا اور کشتی سے اتر کر آگے روانہ ہونا اور دستور زنگی وغیرہ کا اس بہادر سے مقابلہ کرنا پھر انجام کار اسکا مسلمان ہونا بعد ازان جانا چوگان کا واسطے شکار کے اور زہرہ بانو دختر چو طویل کا دیکھنا اور اسکا عاشق ہونا اور مسلمان ہو کر ساتھ چوگان کے عیش کرنا۔	۵۹۱	داستان پہونچنا حمزہ صاحبقران کا قریب ہاما نوران کے اور عیار بیان کرنا شیوہ عیار خاقان گردون اساس کا مع حالات عیاری خواجہ عمر و اور ہلاک ہونا شیوہ کا۔
۵۰۱	داستان آگاہ ہونا چو طویل شاہ زنگبار کا حالات چوگان و زہرہ بانو سے اور رواۃ کرنا چشم کا واسطے گرفتاری چوگان کے اور مقابلہ کرنا اسکا قرآن وغیرہ سے مع حال دیگر۔	۶۰۱	داستان قتل ہونا قارن فیل چشم کا اور رہا ہو کر پھر گرفتار ہونا فرامز عاد مغربی کا۔
۵۰۷	داستان رفاطو خان کا بہرام صحرائین سے مع حالات دیگر۔	۶۰۴	داستان آنا سرین گا و کا مع فرزیل پاس شہپال جادو کے اور متفق ہو کر جانا سب کا روبرو

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	خاقان گردون اساس کے اور طبل جنگ بجانا اسکا اور قاسم کا بستر خواب سے غائب ہونا اور فرزیل کا اکثر سرداران لشکر حمزہ کو زخمی کرنا پھر طبل باز گشت بجانا۔	۶۳۵	داستان رمل ہونا بدیع الزمان کا باعانت و شہ سلطان اور قہرمان کا پھر سلمان ہونا اور پھر بدیع الزمان کو گرفتار کرنا اور قید کرنا مع حالات دیگر۔
۶۰۹	داستان بعد صبح انور دی بسیار ہونچا بدیع الزمان کا ایک شہر میں ہمایون شاہ کے اور اس سے ملاقات کرنا پھر اسکے سپہ سنی خرد کی رہائی کے واسطے طلسم طہورث دیو بند کی طرف جانا اور ملاقات کرنا گوہر ملک و ختر گنجاب بن گنجور سے مع حالات دیگر۔	۶۳۹	داستان جانا ہر فرد فرامرز کا طوطو سیہن اور عجب عنوان سے مقابلہ کرنا حکیم طوطوس کا امیر وغیرہ سے اور سب کو گرفتار کرنا پھر بجاری خواجہ حکیم مذکور کا گرفتار ہونا اور طوطو سیہ کا فتح ہونا۔
۶۲۳	داستان مسلمان کرنا قاسم کا مہر افروز و دختر خاقان گردون اساس کو اور بارام تمام اسکے قصر میں رہنا۔	۶۵۷	داستان فتح کرنا امیر کا قنطورہ کو اور جانا جانب ملک شہپال نائب شاہ شمس ملک اتم الجبال کے اور مقابلہ کرنا اس سے اور گرفتار ہونا پھر عیاری خواجہ عمر و نامدار رمل ہونا۔
۶۲۴	داستان مقابلہ کرنا فرزیل بن قارن عدنی کا طول مست بربری سے طبل جنگ بجا کر اور زیر کرنا اسکا۔	۶۸۲	داستان قتل کرنا بدیع الزمان کا اثر و محافظ لوح طلسم طہورث دیو بند کو پھر لوح طلسم مذکور پا کر واسطے طلسم کشائی کے جانا۔
۶۲۷	داستان ملک قاسم کا طول مست بربری کے احوال سے آگاہ ہو کر ارادہ اسکی رہائی کا کرنا مہر افروز کا مانع ہو کر اپنے عیار کو روانہ کر کے اسکو رہا کرنا پھر سہراب عیار کا خاقان کو قاسم وغیرہ کے حال سے اطلاع دینا اسکا غضبناک ہو کر مع سہراب بہر گرفتاری قاسم جانا اور خود گرفتار ہو کر پھر رمل ہونا اور بعد جنگ عظیم جانب بربر گریزان ہونا اور پھر طوطو سیہ جانا۔	۶۸۵	داستان رفتن خواجہ عمر و دستہ قران و سہک یلتاقی برائے قتل شاہ شمس و بہر رہائی شہنشاہ اسد و ملکزادہ خورشید و رہائی ایشان ز عیاری عیاران مذکور۔
		۷۰۸	داستان آنا نامہ ریحان شاہ بیج مغربی کا اور روانہ کرنا امیر حمزہ صاحب قران کا شغال شاہ کو مع حالات دیگر۔
		۷۵۶	داستان فتح کرنا بدیع الزمان کا طلسم طہورث دیو بند کو اور مال و اسباب بے حد پانامع حالات دیگر۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۴۵	حال بارش جادو کا۔		اور جاجا دینا۔
۸۶۰	حال لشکر طلسم کشا کا۔	۱۱۳۲	داستان روانہ ہونا امیر کا جانب فلک فرسا
۸۶۲	احوال بارش جادو و ملکہ گلغذار جادو کا۔		اور مسلمان ہونا ملک جمشید کا۔
۸۶۰	احوال بارگاہ طلسم کشا کا۔	۱۱۳۸	داستان جانا ملک جمشید کا جانب صحرا واسطے
۸۶۲	احوال نیرنگ جادو کا۔		شکار کے اور آنا بہر ان بہر سوار کا صحرا میں اور
۹۰۲	احوال ناقوس نے نواز جادو اور طلسم کشا کا۔		بعد جنگ گرفتار ہونا جمشید کا اور روانہ ہونا
۹۱۰	احوال ساحران مقتول کا۔		سوئے لشکر امیر اور جانا امیر کا صحرا میں برائے
۹۱۳	احوال طلسم کشا کا۔		ملاش بہر ان بہر سوار اور پہونچنا ایک بارغ
۹۱۵	احوال باران جادو و پرناز جادو کا۔		میں اور عاشق ہونا دختر گاؤں لنگی ملک مہرنگ
۹۳۶	احوال شاہ طلسم کشا کا۔		پر اور مقابله کرنا بہر ان بہر سوار سے
۹۵۸	داستان پہونچنا حمزہ صاحب قرآن کا شمالیہ ملک		مع حال دیگر۔
	بربر میں اور آنا عیاران گاؤں لنگی گاؤں سوار کا	۱۱۵۳	داستان داخل ہونا امیر کا اپنے لشکر میں اور
	بہر ہی مصوران اور پہونچنا انکا عمر و کا بھڑانا		روانہ کرنا پہلوان عادی کو ہمراہ پیش خیمہ
	خیر شاہ کا خدمت امیر میں اور حال طلسم بیان		طرف بربر کے اور جانا قاسم کا واسطے شکا۔
	کرنا فرامرز اور مالک اژدر اور قاسم کا طلسم چاہنا		کے اور بعد جنگ گرفتار کرنا ہام و گودرز پسران
	پھر قاسم کا طلسم کو فتح کرنا مع حال دیگر۔		گاؤں لنگی گاؤں سوار کو مع حالات دیگر۔
۱۱۶۶	داستان مہمانی و ضیافت کرنا خواجہ عمر و کا	۱۱۷۰	داستان آنا ہماران گاؤں گوش کا دربار گاؤں لنگی
	بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام اور		گاؤں سوار میں و رعایا کرنا خواجہ عمر و کا قتل
	تمامی شاہان و سرداران لشکر کی اور تصویریں		کرنا قاسم کا ہماران گاؤں گوش کو آگے نقابدار
	سب کی عیاروں کو کھچو ادینا اور ایک عیار		زمرہ پوش کے اور ہلاک ہونا شہپال کا۔
	کا ایک کان کاٹ لینا اور انکا تصویریں بچانا	۱۱۹۵	خاتمہ کتاب۔

ہر مرزنامہ

متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم

داستان امیر حمزہ صاحبقران

جسمین ہر فرما جدار و فرامرز با بکار پسران نوشیروان کی داستانیں نہایت رنگینی کے ساتھ مرقوم ہیں یہ تو ناظرین پر تکمیل اور شائقین باریک بین کے ذہن نشین ہے کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران ایک بحر موج ہے جسکی تک نہنگ فکر کا پونچھا نہایت دشوار ہے جن حضرات نے ان داستانوں کو سنایا ملاحظہ فرمایا ہے وہ بخوبی واقف ہیں کہ ان داستانوں کو برسوں سنوا اور پھر تمام نون آفرین ہے انکے اصول فارسی کے مصنف علامہ شیخ ابوالفیض فیضی کو جنھوں نے واسطے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ انارک بدہانہ کے کس قدر وسعت بیان اور بلندی خیال کے ساتھ ان داستانوں کو تصنیف فرمایا اور انکی تدوین میں کس قدر عرق ریزی کی اور بعد ازاں مصنفین اور مترجمین حال نے ان داستانوں کو کئی کئی بار ترمیم کی حال سے آراستہ و پیراستہ کر کے جلوۂ آرائش نازکی دکھایا با مجملہ اس داستان عزیز الوجود اور ہر دل عزیز کے آٹھ دفتر ہیں اور بعض دفتر کی کئی جلدیں اور تعلقات ہیں جسکی تفصیل نقشہ ذیل سے واضح خاطر ناظرین والا تکمیل ہوگی

تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد	تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد
اول	نوشیروان نامہ	۲ جلد	پنجم	طاسم ہوشربا	۷ جلد
دوم	کوچک باختر	۱ جلد	ششم	صندلی نامہ	۱ جلد
سوم	بالا باختر	۱ جلد	ہفتم	تورج نامہ	۲ جلد
چہارم	ایرج نامہ	۲ جلد	ہشتم	لال نامہ	۱ جلد

ان داستانوں میں سے کل جلدیں طبع ہو کر یہ ناظرین ہوتی ہیں صرف ہر مرزنامہ و ہومان نامہ و تورجنامہ جلد دوم جو طبع ہونے کو باقی تھا جواب زیور طبع سے محلی ہو کر نصارت بخش دیدہ اولی الالبصار ہونگے چنانچہ فی الحال ہنگامہ انکے ہر مرزنامہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم

جسکو بلبل ہزار داستان چمن فصاحت گل گلستان بلاغت ماہر خوش بیان کامل شیرین زبان شیخ تصدق حسین صاحب داستان گو نے از جانب مطبع نفی نو کشور بڑی خوش اسلوبی سے زبان اردو نہایت فصیح و بلیغ ترجمہ فرمایا اور بار اول

مطبع نامی نفی نو کشور لکھنؤ میں چھپی

۱۹۰۰ء



بسم اللہ الرحمن الرحیم

ترصیح اکلیل کلام بجو اہر زواہر حمد ملک لعلام

لائق حمد وہ شہنشاہ کونین ہو کہ سلاطین جہان جسکے حکم سے تخت حکومت سے اٹھائے جاتے ہیں اور اسکی مصلحت سے خوش تقدیر سر پر سلطنت پر جلوہ فرماتے ہیں رہے حاکم قادر کہ اسکے حکم سے ایک شاخ سے دو پھول پیدا ہوتے ہیں ایک گل اسکی عنایت و مہربانی بحیثیت رونق افزاے دستار دولت و سلطنت ہوتا ہے اور دوسرا پھول اسکے خار و غصہ سے ریش ریش ہو کر ایسا معدوم ہوتا ہے کہ ہر فرد بشر کو باعث عبرت ہوتا ہے لاریب وہ حکم الحاکمین

ایسا قادر ہے بموجب نظر	کھلے گل جو بے حکم پروردگار	تو ہوا شاخ پر یار مانند خار	اگر حکم سے اسکی پروانہ آئے
نہیں تاب پھر شمع اسکو جلا	دکھائے اگر وہ بہم لطف و قہر	تو ہوا ہر تریاق تریاق زہر	اگر رنگ قدرت کوئے آشکار
تو فصل خزان میں ہو پیدا ہوا	شگفتہ ہوا میں لگے سے بوستان	کہ ہوں حیرت افزاے باغ جنا	ہر اک خار رشک گل بنے
وہضوان آہ بلبل کا سنبل بنے	کرے گل کو گر جزو سے آشکار	تو اک گل سے پیدا ہوں گلشن ناز	یونہی جزبے گر جگہ گل کوئے
تو اک غنچہ ٹٹھی میں گلشن کوئے	کرے حکم تبدیل صورت اگر	تو ہر پھل بنے پھول قطرہ گہر	وہ چاہے تو گلشن کو گلشن کوئے
وہ چاہے تو گلشن کوئے	وہ چاہے تو ذرہ بنے آفتاب	وہ چاہے تو ہر آسمان ہو حجاب	کسی شے کی اسکو نہیں حیل و حیل
وہ چاہے جسے دے بھی تخت و تاج	بشر کیا لکھے اور اسکی صفات	کہ ہر وحدہ لا شریک اسکی ذات	جل جلالہ و عم نوالہ

گہرا فشان فی سحاب خامہ بدیع التجریر و رنعت رسول رب قدیر

کیا ثنا اس خاتم الانبیاء محبوب خدا شفیع روز جزا واقف اسرار کبریا کو قلم شکستہ رقم تحریر کرے کہ مقتوع اللسان یغیدہ دعا ہو اور کیا بحال زبان در را فشان طلاق نشان فصیح البیان بلاغت نوا مان کی کہ کچھ بھی نعت جناب ختم الانبیاء محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بیان کر سکے کہ عاجزی اسکی خاموشی سے عیان ہو کیونکر کلاک زبان کو نعت

میں اس حبیب خدا افسرانہیا کی عاجزی نہ کہ انکا بڑا مرتبہ	زینب ارض و سما محبت ہو	شرف انبیا محمد ہو
در وقت سر کبریا سے جلیل	آسرا سب کو اسکی ذات کا ہو	عاصیوں کی سبب نجات کا ہو

وہ نہ تھا پہلے نور تھا اسکا	پیش آدم ظہور تھا اسکا	وہ ہدایت کو آفریدہ ہوا	کہ تہ میں سب سے برگزیدہ ہوا
منقبت جناب امیر المومنین وصی جناب ختم المرسلین غالب کل غالب علی ابن ابیطالب	کہ مشکل ہی تعریف نفس نبی	خدا کے عطا کی اسے ذوالفقار	کہ جس نے کیا خون میں عنتر کو تر
رقم کیا کرے کلک مدح علی	یہ وہ صف شکن ہو یہ وہ نامور	تھا خوان ہو اسکی عطا کا خدا	بنی علم کے شہرین اور یہ باب
پیمبر نے دی دختہ دیوتار	چمکتی تھی تیغ اُن کی مانند بدر	ہو یسین سے نام اُنکا عیان	یہی بعد احمد ہیں سب کے امام
زمانے پہ روشن ہو احوال بدر	بنی عرش رفعت یہ گردون آب		
انھیں کے لیے آیا سہم ل آتا	تو آیا ہی دونوں کا ذکر ایک جا		
جو دیکھا میان کلام خدا	یہی ہیں وصی نبی لا کلام		
امام مبین سے ہی اُنکا نشان			

سبب تالیف

ناظرین عالی مقام و سامعان ذوی الاحترام کی خدمت عالی منزلت میں یہ خاکسار ذرہ بمقدار سچیدان خاکپاے مترجمان عبد ذلیل خالق کو میں شیخ تصدق حسین داستان گوالتماس کرتا ہوں کہ بعد اختتام دفتر ششم لعل نامہ جناب مستطاب علی القاب خداوند نعمت عالی ہمت والا منزلت قدردان اہل کمال مہر سہر جاہ و جلال جلوہ فرماے اور نگ سطوت زینت افزاے مسند شوکت فرازندہ راہیت قدردانی مخزن قطف و مہربانی منبع جو دو کرم معدن فضل اتم معاون غریبے بنیاد کور وارث و جانشین جناب منشی نو لکشور صاحب مرحوم یعنی جناب منشی پراگ نراین صاحب دام اقبالہ و اجلالہ مالک مطبع منشی نو لکشور صاحب مرحوم نے احقر سے ارشاد فرمایا کہ لعل نامہ تو ختم ہوا اب کون دفتر شروع کیا جائے بہتر ہے کہ جو جلد و فاتر داستان امیر حمزہ صاحبقران سے باقی ہوا اسکی تکمیل ضرور ہے احقر نے عرض کیا کہ نہایت انسب ہے سچان اللہ جناب مدوح کے لطف بے پایان و اعطاف فرادان کی حد و نہایت ہی نہیں ہے باوجود اس حسرت و شوکت کے کہ مشرق سے مغرب تک انکی علو مرتبت و اخلاق و مروت کا شہرہ ہی تجھ ایسے ہیچیدان سے ازراہ قدردانی و مہربانی یہ ارشاد فرمایا باعث تیرے افتخار کا ہے سعا عقل سلیم نے جواب دیا اور ذہن میں یہ گذرا کہ تو منشی صاحب مدوح کے خلق و نوازش کی کیا تعریف کرتا ہے اُنکا تو بہت بڑا مرتبہ ہے اُنکے لازم اور مطیع اور مطیع جہا کے اہلکار ایسے وحید عصر و فرید دہر ہیں جنکا مثل و نظیر زیر چرخ پیر نہیں ہے کسے مالک مطبع کو ایسے اہلکار یکتاے روزگار خیر خواہ و متدین ذلیغزت و عالیوقار ممکن اور میسر نہیں ہوے خصوصاً جناب اب بابو رام کشور صاحب منتظم عالیوقار معدن خلق و مروت کار گزار ذی اقتدار افسر علمائے ذی اختیار جناب مولوی عبد القدیر صاحب افسر صحاح و خوشنویسان عالم بیدیل و نظیر کار گزار خوش تدبیر اور شیخ عنایت حسین صاحب منصرم جنکا حسن انتظام دور دور مشہور ہے خلیق ایسے کہ ہر اک کار گزار مطیع اُنسے خوش اور مسرور ہے اور مولوی سید تصدق حسین صاحب صحیح عالی خاندان ذی علم و ذی لیاقت زائر کربلا سے معطی صاحب خلق و مروت اور مولوی محمد اسمعیل صاحب کار گزار قدیم ذی علم و فہیم اور میر خورشید علی صاحب محرک سلسلہ مطبع و فاتر طبع شدہ و دفتر نڈازندہ آل رسول سے ہیں شرافت اور سیادت انکی مثل آفتاب روشن و رعیان ہے کار گزار ہی انکی مشہور جہان ہے اور شیخ وزیر علی صاحب متخلص بہ انجم یہ وہ نقاش ہمشال مابین عالم ابجا دہن کہ غیرت افزاے مانی و بہزاد ہیں و دیگر اہلکاران ہر صیغہ و ہر طبقہ کہ ہر ایک اپنی حق لیاقت

میں فردی مجموعاً اوصاف بے پایان میں گویا فلک مطیع کی نیر تابان مالک مطیع اور یہ لوگ نجوم درخشان چین
فی الجملہ جناب منشی صاحب مالک مطیع مدوح الشان نے زبان فیض ترچہ جان سے ارشاد فرمایا کہ اکثر تاجران
کتب دیار و امصار اور وفاتر داستان کے ناظرین عالیو قار کے خطوط آئے ہیں جنکے مضامین سے ہرمز نامہ
متعلق نوشیروان نامہ کی داستانوں کے دیکھنے کا اشتیاق پایا جاتا ہے پس اولاً ہرمز نامہ آغاز کیا جائے
کہ شایقین کی مراد برآ سے لیکن اس امر کا خیال رہے کہ فحش سے نظم و نثر پاک ہو تاکہ مرغوب طبع

اہل ادراک ہذا اور یہ بھی بتا کید فرمایا موجب نظم	تیرا دفتر یہ وہ فسون ہو جائے	جو پر پر و سنے جنون ہو جائے
بے تامل ہر ایک طبع کو بجائے	دلچسپ نگین دلوں کے بھی حبیہ جا	اوج پرواز میں ہو یہ رہتا
شاخ طوبہ پر آشیانہ ہو	مرغ سدرہ سے ہم ترانہ ہو	کلاک فوارہ معانی ہو
صفت بادہ تو کوئے جو رقم	خامہ تیرا شراب کی ہو قلم	آدمی کیا پری بھی ہو نسیم
وہ تراہر کلام ہو بے عیب	کہیں اہل زبان لسان لغیب	چنانچہ کمرہ میں سے ارشاد فیض بنیاد جناب منشی صاحب

مدوح کا بسمع قبولی سنکے عرض کیا کہ جو حکم ہوا ہے ارشاد اللہ مطابق اُسکے تمہیل کی جائیگی جسے الامکان یہ
کمترین اپنا رنگ طبع دکھائیگا جا بجا نثر کو نظم دلچسپ سے رونق دیکھا اور منصف مزاجان نکتہ بین سے
اپنی محنت کی داد لیکنا چنانچہ امثالاً بحکم اس جلد کی لکھنے پر کمر ہمت چسپت باندھی امید ناظرین با وقار و سامعین
عالی مقدار سے یہ ہر کہ کمترین نے افراط انتشار طبیعت و کثرت افکار میں یہ جلد تحریر کی ہے اگر مقتضی ہے
الانسان مرکب من الخطائے والنسیان کہیں غلطی ہو جائے اور ناظرین عالی مقام کے ملاحظہ میں گذرے تو
مناسب ہے کہ عیب پوشی سے دل حقیر کو مسرور کریں اور سنگ اعتراض سے اس موافق کے شیشہ دل کو کہ
بہت نازک ہو نہ چور چور کریں کہ صدمہ عظیم پہنچے گا پس خداوند عالم سے توفیق کا امیدوار ہوں اور
اُسکی اعانت کا خواستگار و ہوا الموفق والمعین و بہ نستعین

انہاس ضروری بخدشت ناظرین نکتہ میں مشتاقان سیر و فاتر عبادات رنگین

جلہ ارباب گردون اساس و صاحبان دقائق شناس سے یہ انہاس ہے کہ اس ہیچدان نے دفتر دوم
نوشیروان نامہ میں یہاں تک تحریر کیا ہے کہ صلصال بن دال بن دیوبن شامہ جاد و حمزہ صاحبقران سے
خائف و ترسان ہو کر اور جنگ سے عاجز ہو کر غار افراسیاب میں پوشیدہ ہوا ہے اور ترک تو سن یثاقی
کا حال بھی تحریر ہو چکا ہے اور نوشیروان اپنی زوجہ ملکہ زراںگیر خاتون کو بلباس فقیری خدمت صاحبقران
میں روانہ کر کے برائے اوقات بیری توت لایوت کے سائل ہو چکا ہے چنانچہ حمزہ صاحبقران نے ہفت ملک کی سند ملکہ زراںگیر
کو لکھ دی ہے اور ملکہ موصوفہ نے مدائن میں داخل ہو کر اپنے شوہر نوشیروان سے احوال عطائے حمزہ
صاحبقران بیان کیا ہے نوشیروان خوش و خرم ہوا ہے اور بختیارک نابکار نے ہرمز و فرامرز کو اغوا کر کے نوشیروان
سے برخلاف کیا ہے اور ہرمز و فرامرز نے اپنے پدر نوشیروان کو بجزہ و ظلم تخت حکومت سے اٹھا دیا ہے اور
خود تخت نشین ہو کر بموجب مشورہ بختیارک چوطویل رنگی اور شاہ ہامانوران کو نامے لکھے ہیں اور
عیارون کے ہاتھ روانہ کیے ہیں اب یہاں سے جو کچھ تحریر کرنا منظور ہے ارشاد اللہ درج ہو گا صرف
یتہ اور یاد دلانے کے واسطے یہ چند سطرین لکھی گئیں ہیں۔

آغاز داستان نامہ لکھنا نوشیروان کا اور آنا حمزہ صاحبقران کا جانب مدائن اور

انتقال کرنا نوشیروان کا زیر طاق کسرا

ساقیا لا شراب دیر نہ کر	مست کر دے شتاب بزرگ	گندے مطربے جلد چھڑے ستا	جوش پر فصل گل ہو گئے بہار
لطف یون میکشی کا دکھلا دے	جلد بارہ درمی کو سجود دے	بزم زندان بادہ خوار ہوا ج	جمع ہوں شاعران شیخ مزاج
بزم ہوا سطح سبھی جائے	روح جمید دیکھتے آئے	ہر صراحی ہو رشک گردن حور	بارہ ہو غیبت شراب طور
اصل ویا قوت کے ہوں لغو و بام	غیرت چشم شاہد گلفام	نور آگین ہو کسرا الماسی	جوڑ بھی ہوں مفرد ادسی
پھول سے ہوں گلابان لبریز	خون بیل سے بھی ہوں نگین	ساغر مودہ آب تاب دکھائے	تھج آفتاب شرابا جاسے
گرچہ بھی یہ امنگ دلیں مے	پر بدل ہوئی غم شہ سے	اب ہو منظور وہ کھوں نامہ	رنج سے شوق ہو سید غامہ
یون کھوں فعال شاہ کا حال	اہل دل کو ہو گو نہ رنج و طلال	محرران اخبار غم و راقان	حالات الم اس داستان

پرنس کو بصد حزن دالم صفحہ قرطاس پر یون رقم کرتے ہیں کہ جب نوشیروان ملک عادل کو ہر مزاور فرما کر بختیارک کے اغوا سے تخت سلطنت سے اٹھا دیا اہل دربار نے انکو منع نہ کیا مجبور و ناچار نوشیروان با چشم خونمار داخل محل ہو کر اپنی زوجہ زرا انگیز خاتون سے اس طرح رو کر کہنے لگا کہ اسے خاتون والا گو ہر رضا جو خاطر شوہر آج مجھ کو وہ لال ہو کہ زندہ رہنا میرا جس غم سے محال ہو دل سوز غم سے مانند سمع جلتا ہو چشم نمناک سے بے اختیار آنسو ٹپکتا ہو جگر صدمہ جانکاہ سے سینہ میں طیان ہو مضطرب اس تن لاغر میں روح روان ہوا ب دل چاہتا ہو کہ زندہ نہ رہوں دل پر صدمہ جانکاہ نہ سہوں دنیا سے جانب عدم جاؤں تا صدمات دنیوی سے راحت پاؤں کفن سے تربت میں منہ چھپاؤں ایسی دولت اٹھا کر کسی کو پھر منہ نہ دکھاؤں ملک زرا انگیز نے گہرا کر پوچھا خیر تو ہو کیوں شہنشاہ اشکبار ہیں کیا سبب ہو کہ چہرے پر رنج و غم کے آثار ہیں دل شہنشاہ مصائب گوناگون سے دور رہے کثرت عیش و راحت سے ہمیشہ سرور رہے آنکھیں آب اشک سے آشنا نہ ہوں قلب و جگر ظل اللہ کے مبتلا سے صدمہ بے اتھما نہ ہوں پروردگار ہمارا وہ روز بد نہ دکھائے کہ سواری شہنشاہ کی سوئے عدم جائے دشمن حضور کے مقہور ہوں دوست شہنشاہ کے مسرور ہوں جلد تر فرمائیے دیر نہ لگا سکیے کیون اس قدر رنج و ملال ہو کہ جان دیدہ سینے کا خیال ہو کیا کوئی بادشاہ پہر مقابلہ لشکر کشی لیکر آیا ہو یا کوئی نامہ بر خبر غم لایا ہو میرا پسرخواندہ حمزہ صاحبقران کیا پھر برسر پر فاش ہو کہ شہنشاہ کو جنگ و جدال سے مجبور و ناچار ہو کر زندگی میں گور و کفن کی تلاش ہو نوشیروان نے جواب دیا حمزہ تو وہ سعادت مند پسرخو کہ مثل آنکا چشم مادر گیتی نے نہ دیکھا ہو گا اور چرخ پیر نے روز ازل سے اب تک ایسا جوان صالح و صاحب مروت و لیاقت باوجود گردش کرنے روز و شب کے کہیں نہ دیکھا نہ سنا ہو گا شجاعت میں وہ یکتا ہے روزگار ہی ہمت و سخاوت اسکی آشکار ہو دیکھو ہشتک اور بختیارک کہ یہ دونوں شیطین سے بھی زیادہ بہکانے اور فتنہ و فساد برپا کر دینے میں بڑھکے تھے انھیں کے بہکانے اور اغوا کرنے سے میں حمزہ سے بیزار ہوا اور انھیں نایکا رون کے صلاح اور مشورہ پر عمل کرنے سے ذلیل و رسوا ہراک شہر و دیار میں حمزہ سے شکست کھا کر خجل و خوار ہوا گو اس فساد زندہ شجاع نے بزور شمشیر مالک متصرف اور مقبوضہ سیر سے اپنی تخت میں کر لیے تھے لیکن پھر برب میں نے بذریعہ تمہارے عاجزی سے بسر اوقات کے واسطے سوال کیا اس

مالی ہمت نیک سیرت نجمۃ اطوار نیک کردار نے بجز سوال کرنے کے بے تردد و تامل عطاسے
ہفت ملک کے بابین دستاویز کا مل تحریر کر دی ایسی ہمت و سخاوت واقعی کمال کیا اسکی خوبی و لیاقت
کے بیان میں زبان قاصر ہو جو کچھ اُس نے انحال نیکی کی جو تیسرا ہر ہر اس سے اب کسی طرح کا ملال
نہیں اسکی طرف سے بدی کا مجکو ذرا بھی خیال نہیں کسی بادشاہ اور شہریار کا بھی عزم جنگ مجھے نہیں ہو
اور نہ کسی اخبار سے دل میرا مغموم و اندردہ کہیں ہو مجھ پر بیٹھے بٹھائے بے وجہ ظالموں نے جفا
کی ہو جن سے امید و فاکھتا تھا انھوں نے دعا کی ہو جن نہالوں پر ایک مدت سے رماضت کی تھی اور
امید تھی کہ ان سے ٹھوڑا نیک ظاہر ہو گئے اور پھل ہکو محنت اور مشقت کا ملے گا انھیں نو نہالوں
نے سرسبز و شاداب ہو کر باغ عالم میں اپنے پروردگار غم جانکاہ دیے تھے اور یقین ہو کہ اور
دینگے افسوس ہزار افسوس جنگو ہم نے بڑے ناز و نعم سے مہر راحت و آرام میں پرورش کیا تھا
وہی باعث آزار دل ہوے اور جھین ہم نے بامید راحت وہی ہزار طرح کی کوشش سے بالا
تھا انھوں نے ایسا شمشیر جفا کا وار کیا ہو کہ ہمارے قلب و جگر طیان مانند مرغ بھل ہوے حیف
صد حیف بیٹ بار اختیار ہو گئے اللہ کیا زمانے کو انقلاب ہوا ملک زرا انگیز نے آبدیدہ ہو کر
کہا ای شہنشاہ میں عورت ہوں اور ناقص العقل ہوں محل تقریر اور پیچیدہ گفتگو سمجھ نہیں سکتی مفصل
بیان فرمائیے اور قفل باب حال الم کو کتبہ تفصیل سے بوجہ احسن کھول کر اس کم خسہ و پرا حوال
باعث رنج و ملال عیان فرمائیے اب دل میرا بہت بیتاب ہو مفصل حال نہ معلوم ہونے سے قلب کو
مانند سیلاب اضطراب ہو نوشیروان نے ایک آہ سرد دل پروردگار سے کہیں پکڑ کر کہا ای ملک اس وقت
تمہارے فرزندوں نے مجھ کو سرد دربار تخت سے اُتار دیا ہو اور بطبع حکومت و تخت نشینی شاید بختیارک
نابکار کی صلاح سے عین دربار میں مجھ کو ذلیل و خوار کیا ہو بجائے میرے تخت پر وہ بد اطوار و بد کردار
بیٹھے ہیں نذرین تخت نشینی کی دے دیکر خوش و خرم اہل دربار بیٹھے ہیں افسوس کل سردار اور
امراے دیار ہر مزد و فراہر سے یقیناً بہ طمع مان و دولت مل گئے گو نمک حرامی سے اس وقت
ان کو خلعت مل گئے ہمارے ایسی وقت میں کسی نے یاری نہ کی اور کسی سرفروش نمک حلال نے
ہر دگاری نہ کی پس کیونکر یہ حال غم سے تباہ نہوا اور اس امر کا کیونکر صدمہ جانکاہ نہ ہو
ملکہ زرا انگیز نے اشکبار ہو کر کہا ای شہنشاہ بیشک جاے ملال ہو اور بہت بجائے آپ کا خیال
ہو لیکن اس درجہ رنج و ملال نہ کیجیے تخت سے اٹھا دینے کے صدمہ سے جان اپنی نہ دیجیے
یہ نالائقی و بد کردار زبیر فلک و وار راحت و آرام سے زندگی بسر نہ کریں گے ہرگز ہرگز آپ کے
دل کو دکھا کر کوچہ عیش و راحت میں اگر خدا نے چاہا تو گذر نہ کریں گے دیکھ لیجیے گا کوئی نہ کوئی
شاہ و شہریار اس خبر کے مستہر ہونے سے آپر لشکر کشی کر کے ایسا ستائے گا کہ دنیا ہی میں بدلہ حضور
کے دل دکھانے کا اُنکو مل جائے گا علاوہ اس امر کے ای شہنشاہ عالی جاہ ہمیشہ کسی کی ایک
رنگ سے بسر نہیں ہوتی دیکھ آفتاب کو گاہ عروج ہو اور کبھی زوال ہو ماہتاب کو ملاحظہ فرمائیے
کبھی اس کو ہبوط ہو اور کبھی کمال ہو یہ دنیا اک مقام آلام ہو چند روزہ ہر فرد بشر کو اس میں قیام
ہو اہل خرفاں دنیا کی الفت سے اجتناب کرتے ہیں صاحبان ادراک زندگی اپنی جستجو میں کب خراب

کرتے ہیں زن دنیا ہو فاس ہے دل لگانا اس سے ناروا ہی بموجب نظم

عروس دولت دنیا ہی مردار	زن شوہر کش و سکار و خوشخوار	خیانت سے بھری دنیا ہے دونوں
ہر اک لذت دنی ہی اور زنبور ہی	خسب و گندہ لذات جہان ہی	نفیس و عمدہ تر لذت کسان ہی
برائے نام ہی لذت جہان کی	مگر دراصل ہی کلفت جہان کی	فقط ہی وہ ہم ہم فرما نرواہین
ہزاروں خادمان با وفا ہیں	برائے نام ہی عمدہ عمارت	نہ طاقت اس سے ملتی ہی نہ رحمت
نہ رفعت سے ہی طول عمر فانی	نہ وسعت سے بقاے زندگانی	غرض اس تقریر سے یہ کہ شہنشاہ

ایک مدت تک لذت فرمائو انی کا حظ وافر یا صد مات بید اٹھا چکے دنیا کی عیش اور بختی کا لطف اور مزہ پاسچکے اب برگشتگی مقدر سے اس درجہ اشکبار نہون دشمن حضور کے جان دینے پر تیار نہ ہوں جو قسمت میں تحریر ہوتا ہی ہوتا ہو وہ نادان ہی جو بہر زوال دولت روتا ہی بمقتضائے نظم جو پیشانی میں لکھا ہو وہ اک دن پیش آنا ہی پڑے مٹائے سے نہیں مٹا نوشہ کلک قدرت کا ذہ شہنشاہ کے مقدر میں شاید اتنے ہی دنوں کی سلطنت کرنا کاتب قدرت نے تحریر فرمایا تھا اور عجب نہیں کہ اتنے ہی مدت کے واسطے حاکم تقدیر نے حضور کو تخت سلطنت پر بٹھایا تھا اب اسکو حضور کا فرمانروا ہونا شاید منظور نہیں اس باب میں بندہ فرمانبردار کو اصرار کرنا ضرور نہیں مصلحت پر اپنے معبود کی راضی ہونا چاہیے نہ کہ جب جاہ و دولت میں بے اختیار جان کھونا چاہیے اگر ان نالائقوں سے انتقام لینے کا قصد ہو تو اپنے پسرخواندہ حمزہ کو اس حال پر طلال سے اطلاع دیجیے اس اشکباری اور گریہ و زاری سے کیا فائدہ صبر کر کے گوشہ عزلت میں بیٹھیے میری رائے پر عمل کیجیے نوشیروان نے کہا ای ملک یہ رائے تمھاری مجھ کو نہایت پسند ہے ایک نامہ حمزہ کو لکھتا ہوں کہ دل بہت درد مند ہے عجب نہیں کہ وہ نے الفور بیان آئے اور ہرمز اور فرامرز کو روز بد دکھائے وہ مجھ کو اپنا بزرگ جانتا ہے میرا کہنا مانتا ہی میں اب اس سے شاد ہوں ہاں ہرمز و فرامرز کی مجھ پر بیداد یہ کہہ کر ایک نامہ اپنے ہاتھ سے باخفا سے یازیوں رقم کیا کہ لکھنے میں اپنے حال کے جا بجا قرطاس نامہ کو آب اشک چشم سے نم کیا بعد القاب اور دعا سے ورازی عمر و دولت کے لکھا کہ ای فرزند سعادتمند پروردگار عا لم تجھ کو ہمیشہ شاد اور جملہ سوا سخ ارضی و سماوی سے اور صد مات گوناگون سے تیرے دل کو آزاد رکھے تو نے میرے ساتھ وہ نیکی کی ہے کہ بعد مرگ بھی یا درہیگی اور روح میری بعد رحلت تجھ سے مرقد میں شاد رہیگی تو نے تو ہفت ملک کی حکومت کی سسند از سر نو مجھ کو بذر بد ملک زرا انگیز روانہ کر کے شاد کیا لیکن ہرمز و فرامرز نے ظلم و ستم کر کے از بس مبتلا سے نالہ و فریاد کیا یعنی مجھ کو تخت حکومت سے اٹھا دیا ہو اور دل میرا آتش کینہ و فساد اپنے سے جلادیا ہو اراکین سلطنت اور سرداران لشکر وغیرہ سب اُنکے طرف دار ہو گئے تمک حرامی پر کمر چست باندھ کر میری دل آزاری پر استعداد تیار ہو گئے اس وقت کوئی میرا معین و ناصر و یاور نہیں ہے سوا اسے چند خد شکاروں کے کوئی میرا دوست بظاہر نہیں ہے لہذا میں تم کو اپنے حال پر طلال سے آگاہ کر کے چاہتا ہوں کہ تم بیان آؤ ہرمز و فرامرز میرے بدخواہوں کو تخت حکومت سے اٹھاؤ اور پھر مجھ کو سر پر سلطنت پر بٹھا کر مسرور کرو میرے دل سے رنج و غم کو دور کرو جو میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ مدائن میں جا کر مکر و دین اسلام میں آؤ لکھا

اور چراغ اسلام اپنے دل تاریک میں جلاؤنگا اب بھی وہی ارادہ ہو کہ جب تم بیان آؤ گے تمہارے
 سامنے کلمہ شہادت زبان پر لاؤنگا اس عہد و پیمان سے ہرگز ہرگز پھرنے جاؤنگا زیادہ سوائے دعا سے
 از دیاد عمر و دولت کے کیا رقم کروں اور بجز تمہارے اشتیاق و دیدار کے کیا حوالہ قلم کروں الحاصل یہ چند
 مسطور نامہ میں لکھ کر اور ملفوف کر کے سرنامہ پر پٹہ اپنی کر کے ایک خدمتگار دیرینہ کو جسکا تک ملالی طریقہ
 اور قرینہ تھا پاس بلا کر پوشیدہ طور سے اُسے دیا اور کہہ دیا کہ جلد اس نامہ کو پاس میرے پسرخواندہ
 حمزہ کے لجا اور جواب اسکا تعجیل تمام لا اشنا سے راہ میں کسی سے اس نامہ کا حال ظاہر نہ کرنا اور کسی شخص
 کو اس راز سے ماہر نہ کرنا یہ سمجھا کر اُسے رخصت کیا اور کچھ برائے صرف راہ اُسے دیا اور وقت رخصت
 یہ بھی کہہ دیا کہ حمزہ مع سپاہ آپ بصرہ پر مقیم ہو اور لب دریا وہ دریکتا سے سعادت مندی فرمے بخش مثل
 ید بیضا سے کھیم ہر خدمت گار مذکور نامہ برکبی بدل منظور کر کے اُسی وقت منزل مقصد کی طرف مثل خمار اُڑنا
 ہوا چلا باد تندر با مثل عیار صبار رفتار سمت مقام مدعا سیما ب و ارقطرہ زن ہو کر مرحلہ پہلے منزل مقصود ہوا
 بعد قطع منازل و طی مراحل مثل خبر وہ خدمتگار خوش سیر بصرہ میں پہونچا دیکھا کہ کنارہ دریا لشکر کشی قائم
 پذیر ہی جب قریب تر گیا دیکھا کہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری مع چند عیاروں کے سیر روانی آب ریا کر رہے
 ہیں سے کنارے دریا کے مشکون میں پانی بھرد رہے ہیں صبح کا وقت ہو نسیم سحری چل رہی ہے سرداران
 لشکر بعد فراغ نماز دربار و دربار بادشاہ لشکر اسلام میں گروہ گروہ جاتے ہیں لشکر کی خواب سے بیدار
 ہو کر بستر اپنے اپنے اُٹھاتے ہیں ظل المدخل سرا سے برآمد ہو کر دربار میں جلوہ آراے سر پر حکومت ہو چکے
 ہیں حمزہ صا جقران بھی داخل دربار بعد صولت و شوکت ہو چکے ہیں خواجہ عمرو بھی عیاروں سے کہ
 رہے ہیں کہ اب وقت دربار ہی بیان سے چلو کہ سیر دریا ناگوار ہو یہ کہ کر خواجہ عمرو جانب دربار
 چلے گئے کہ خدمتگار نامہ دار نے خواجہ عمرو کو جبک کے سلام کیا اور بعد بجا لانے سلام کے دست بستہ
 یہ کلام کیا کہ یہ حقیر ملک مدائن سے آیا ہے نامہ نوشیروان ملک عادل کسرالایا ہو چاہتا ہوں کہ خدمت
 حمزہ صا جقران سے فیض یاب ہوں جو نامہ کہ لایا ہوں خاص انھیں کے دست حق پرست میں دن
 لہذا آپ میرے حاضر ہونے کی اطلاع کیجیے خادم کو حکم لیکر داخل دربار ہونے کی اجازت دیجیے
 عمرو نے جواب دیا او بڑھے تو بہت فصیح بیان پر نہایت شستہ تیری زبان ہو گرا اس زبانی گفتگو سے کام
 نکلنا دشوار ہے تیرے آنے کی خبر کرنا کچھ آسان نہیں کیوں کہ بادشاہ عالی جاہ کا دربار ہی بیان اگر کچھ دینے
 کا اقرار کرو تو البتہ ابھی جاؤن ظل اللہ اور حمزہ صا جقران کو تیرے حاضر ہونے کی خبر سناؤن نامہ برنے
 عرض کیا جو کچھ دربار بادشاہ اسلام سے انعام میں پاؤنگا اقرار کرتا ہوں کہ بہرند ضرور لاؤنگا خواجہ
 نے ہنس کر جواب دیا کہ میں تجھ سے کیا لوں گا تو نامہ دار ہو نہیں معلوم کس دام پریشانی و مصیبت میں
 گرفتار ہے تیرے چہرہ سے آثار حزن آشکار ہیں آنکھیں تیری کسی صدمہ قلبی سے اشکبار ہیں یہ کہہ کر
 خواجہ دربار میں گئے اور روبرو سے بادشاہ اسلام اور حمزہ صا جقران جا کر اس طرح دعا و ثنا سے
 بادشاہی زبان پر لائے بموجب آیات

ہو جب تک آبشار فیض جاری	عطا ہو جب کو ہر دم کامگاری	ہو جب تک دور سقف آسمانی
سعید شاہ کو ہوشا دمانی بنا	اتو شاہ عالم پناہ اسوقت ایک قاصد با خاطر پریشان نامہ نوشیروان	

لیکرمدائن سے آیا ہوا سید وار بار بار بی ہر بادشاہ اسلام نے یہ خبر سنکر بلازمون کو حکم دیا کہ نامہ بر کو دربار
 میں لے آؤ جلد جاؤ ویر نہ لگاؤ بموجب حکم چند ملازم گئے اور اُس قاصد کو دربار میں لائے اُس نے نظری
 پہل دربار پر دوڑائی قدرت پروردگار نظر آئی رعجب شاہ سے دست و پا تھرائے قریب تھا کہ
 سطوت شاہی سے اُسے غش آئے مگر اُس نے ہرور اپنے تئیں سنبھالا اور موافق قاصد کے بادشاہ اسلام
 کو سلام کیا بادشاہ نے لائق اُس کے رتبہ کے دربار میں بیٹھنے کو اشارہ کیا جب وہ بیٹھ چکا
 یہ حکم بادشاہ اسلام چند ساتیان گل اندام کشتیان شراب ناب کی مع جام ہاسے بلورین لیکر
 دربار میں آئے اور بموجب ایما سے شاہ عالی تبار جام بادۂ گلنار نامہ دار کو دیا جب دماغ اُسکا
 حرارت بادۂ تند سے گرم ہوا پکارا منم نامہ دار نوشیروان بادشاہ اسلام نے نامہ اُس سے طلب
 کیا اُس نے بموجب دستور دستار سے نامہ مذکور نکال کر ہاتھوں پر رکھ کر پیش کیا بادشاہ اسلام نے
 نامہ لیکر حوالہ میرنشی کیا اُس نے حسب قاعدہ باواز بلند وہ نامہ پڑھا بادشاہ لشکر اسلام نامہ
 تمام و کمال سن کے بدرجہ کمال متاسف ہوئے اور ہر مزد و فرا مرز کے ظلم و جفا کرنے کا جو احوال سنا
 غصہ آیا اور حمزہ صا جقران کو تو اس درجہ غیظ آیا کہ سو سے تن مانند پ زدگان کھڑے ہو گئے
 چہرہ پر آثار غصہ و غضب نمایان ہوئے اُسی وقت بادشاہ لشکر اسلام نے اُس نامہ بر کو خلعت
 دیکر رخصت کیا اور فرمایا کہ تو مدائن میں پہنچنے نہ پائے گا کہ یہاں سے کوئی نہ کوئی بہاورد اسطے دو
 نوشیروان کے روانہ کیا جائیگا نامہ بر تو یہ سنکر رخصت ہوا بعد جانے قاصد مذکور کے امیر باتوقیر
 نے بادشاہ اسلام سے عرض کیا کہ نوشیروان نے محض محکوم طلب کیا ہے چاہتا ہوں کہ میں خود جاؤں
 اور ہر مزد و فرا مرز کو سزا سے مقول دیکر نوشیروان کو تخت پر بٹھاؤں اور اُسکو دائرہ دین اسلام
 میں لاؤں بادشاہ نے اجازت دی اور فرمایا کہ کچھ فوج اپنے ہمراہ لیجانا لازم ہے یقین ہے کہ جنگ
 واقع ہوگی حمزہ صا جقران نے عرض کیا فضل خدا اور آپ کے اقبال سے میں تنہا جا کر ہر مزد
 و فرا مرز کو بخوبی سزا دوں گا سوائے خواجہ عمرو کے اور کسی کو اپنے ہمراہ نہ لؤں گا بادشاہ اسلام
 یہ کلام سن کے خاموش ہوئے حمزہ صا جقران بااجازت بادشاہ لشکر اسلام اُسی وقت اشقر
 دیوزاد پر سوار ہو کر خواجہ عمرو کو اپنے ہمراہ لیکر بعد غضب جانب مدائن روانہ ہوئے
 بعد قطع راہ جب قریب مدائن پہنچے مردمان آئند و روند کو دیکھا کہ گریبان چاک ہیں سر پہ پاک
 پڑی ہو آنکھوں سے آنسو روان ہیں لب پر شور و فغان ہوا میر باتوقیر نے گھبرا کر خواجہ عمرو
 سے کہا امی خواجہ ان لوگوں سے دریافت کرو کہ سبب تمہارے رونے اور گریبان چاک
 کرنے کا کیا ہے کون سی بلا میں مبتلا ہوئے ہو کس دام الم میں اسیر ہو خواجہ عمرو نے حسب الحکم
 اُن سے پوچھا اُنھوں نے بعد اشکبار سی بیان کیا کہ جب ہمارے بادشاہ عادل نوشیروان
 کو ہر مزد و فرا مرز نے باغوا سے سختیا رک تخت حکومت سے اٹھا دیا بادشاہ موهون شب و
 روز غمگین رہتا تھا جفا سے پسراں نالائق کا صدمہ بھوری اپنے دل پر سہتا تھا آج وقت سحر
 زیر طاق کسرا بیٹھا تھا اپنے حال پر نظر کر کے کبھی روتا تھا اور کبھی اپنے خدا سے کہتا تھا کہ اب
 میرے پیدا کرنے والے اب تیرے اس بندہ سے صدمہ اٹھایا نہیں جانا چہرہ لطف زندگی نظر

نہیں آتا صبر کی تاب نہیں صدمہ سے خواہش خور و خواب نہیں جلد مجھ کو دنیا سے اٹھالے صحرے
 عدم کی سیر دکھا دے ہنوز یہ تقریر کر رہا تھا کہ ناگاہ دیوار اُس پر گر پڑی اور وہ شاہ جہاں زبردیو
 و بکر ہلاک ہوا ایک عالم اُس کی غم میں گریبان چاک ہوا ہم نے بھی شاہ مرحوم کے غم میں یہ
 حال کیا ہوا سن صبر و شکیبائی کو ہاتھ سے چھوڑ دیا ہی نہیں معلوم وہ شاہ فلک بارگاہ ابھی زین
 سونپا یا گیا یا نہیں عمر وہ حال سنکے رونے لگے اور جو کچھ اُن لوگوں نے سنا تھا حمزہ صاحبقران سے آکر
 عرض کیا امیر با تو قیر یہ خبر بر پال سن کے بہت عکین و اشکبار ہوئے بعد ازاں وہاں سے چلے
 اٹھائے راہ میں خواجہ عمر و سے کہا افسوس ہزار افسوس نوشیروان نے انتقال کیا ملاقات میسر
 نہ ہوئی اب اُسکے دفن و کفن ہی میں شرکت کرینگے اُس کی نعش کے ہمراہ جلینگے وہ ہمارا محسن تھا
 ہیں اُس نے پرورش کیا تھا اُسکے ہمراہ جہان بہت ہیں ابھی تھوڑی سی راہ طر کی تھی کہ چند آدمی ناکہ کنا
 نظر آئے اُن سے جو خواجہ عمر و نے دریافت کیا معلوم ہوا کہ لاش شہنشاہ نوشیروان کی موافق
 اُس کے مذہب آبائی کے اٹھائی گئی اور دفن کی گئی جب یہ خبر خواجہ عمر و نے سنی دست بستہ
 حمزہ صاحبقران سے عرض کیا کہ امیر با تو قیر اب اس حقیر کی عقل یہ کہتی ہو کہ حضور کا جانا اب
 بے سود ہو نوشیروان موافق اپنے مذہب آبائی کے دفن ہو چکا وہ جو آپ کا ارادہ تھا کہ ہم
 موافق اپنے مذہب اسلام کے اُسے اٹھائینگے اور دفن کرینگے وہ امر ممکن نہ ہوا جو مقدر میں اُسکے
 تھا وہ ہوا اب آپ یہاں سے مراجعت فرمائیے اپنے لشکر کی طرف چلیے اگر وہاں میں جاسیے گا تو
 ہرمز و فرامرز آپ سے بخشنی پیش نہ آئینگے بلکہ مجھ کو یقین ہو کہ آپ سے بد ہی پیش آئیں حالانکہ آپ
 شیر بیشہ شجاعت اور مرد میدان دلاوری و جبرأت ہیں وہ دونوں شغال آپ سے کیا مقابلہ
 کر سکتے ہیں لیکن کیا ضرور ہو کہ بیکار دشمن کے سامنے تنہا جاسیے امیر با تو قیر نے یہ سن کے جواب دیا
 میرا دل چاہتا تھا کہ ہرمز و فرامرز کو جا کر سزا دوں گا اور نوشیروان کو تخت پر بٹھا دوں گا افسوس
 حسرت دل کی دل ہی میں رہی یہ کہ کمر امیر با تو قیر نے غم نوشیروان میں مرکب سے اُتر کر حال اپنا تباہ
 کیا اور اس قدر روئے کہ قریب تھا کہ غش آجائے اُس وقت خواجہ عمر و نے آبدیدہ ہو کر یوں عرض
 کیا کہ امیر با تو قیر اتم شہنشاہ نوشیروان میں صبر کیسے ذرا حالات رنگان پر نظر کیجیے کیسے کیسے
 نامی و نامور زیر خاک نہان ہو گئے جنکا مثل و نظیر فلک پر نہ تھا اور کیسے کیسے شاہان اولوالعزم
 اس دار فنا سے سوئے عدم گئے کہ ہم رتبہ اور ہمسر کوئی اُن صاحبان توقیر کا نہ تھا بقضائے نظم

رہا آسودہ دل کون اس مکاتین	ملا آرام کس کو اس جہان میں	کہاں ہے کیف باد و قیصر و روم
گئے عیش و طرب سے ہو کے محروم	نہ کیا اوس نے بھی پایا آرام	گئے اسفند یا روزال و بہرام
ارم کے باغ کی حسرت میں شداد	ہوا کس طرح سے آخر کو برباد	سکندریہ کے نہ لشکر کام آیا
سبھون نے خاک میں آرام پایا	بڑی رستم کی تھی زور آزمائی	اجل سے کچھ نہ طاقت کام آئی
ہوا سہراب کا آخر کو کیا حال	کیا سر ٹھو کروں سے سب نے پامال	ہوا فرا سیاب ایسا دلاور
اجل کی تیغ سے اکدم میں میسر	کہاں ہیں وہ مکان و قصر و بستان	سر پر آرا تھے جنین شاہ و سلطان
جہان پر فرش زرین تھے بچھائے	وہاں انسان کو اب خوف آئے	جہان رہتا تھا اکثر مجمع ناس

وہاں جانے میں اب ہوتا ہو وہاں اس الماحصل غرض میری اس تقریر سے یہ تھی کہ آپ صبر کیجیے ان کے غم و رنج میں حال اپنا تباہ نہ کیجیے ایک شہنشاہ نوشیروان ہی رہو ملک عدم نہیں ہوئے صد ہا بلکہ ہزار ہا خلقت حضرت آدم علیہ السلام سے اب تک شاہان دیونا اور سلاطین روزگار یہاں تک کہ خاصان خدا و برگزیدہ کبریائی و پیغمبروں کو موت سے امان نہ ملی اور جو اب زندہ ہیں انکو بھی ایک دن فنا ہو اور جو پیدا ہونگے وہ بھی مرجائیں گے یہ دنیا اور زمین و آسمان بھی باقی نہیں رہیں گے سوائے ذات خدا کے کسی کو بقا نہیں دنیا بمنزلہ سیرا کو اور اہل دنیا مسافر ہیں قیام کا ان کے اعتبار نہیں بلکہ کوچ کرنے کا یقین ہے پس عاقل کو مناسب ہے کہ جو شخص بہ حکم خالق لوح و قلم جانب ملک عدم جائے یہ مصلحت اور مشیت الہی پر راضی ہو اور جو شخص کہ مر گیا ہو اس کے غم میں چنداں گریہ و زاری نہ کرے اور اگر ہو سکے تو اس کے واسطے خدا سے طلب مغفرت کرے جب حمزہ صاحبقران کو خواجہ عمرو نے اس طرح سمجھایا تو الجملہ امیر با تو قیر کو غم نوشیروان میں صبر آیا اور پھر ارادہ مدائن میں داخل ہونے کا نہ کیا اور اسی وقت مرکب پر سوار ہو کر خواجہ عمرو کو ہمراہ لیکر جانب بصرہ بادل معلوم روانہ ہوئے بعد قطع راہ جب قریب بصرہ پہنچے بادشاہ لشکر اسلام کے حکم سے بہت سے سرداران نامی واسطے استقبال حمزہ صاحبقران کے گئے اور بعد عزت و تکریم ہمراہ اپنے دربار بادشاہ لشکر اسلام میں لائے امیر با تو قیر و بروئے بادشاہ جا کر شرائط تسلیم بجالائے بعد تمام حال شہنشاہ نوشیروان کا جب کچھ سنا تھا بیان کیا بادشاہ لشکر اور اکثر سرداران نیک نام کو اس کے مرجبانے کا نہایت رنج ہوا

داستان پہونچنا صابر بند پوش کا دربار شاہ رنگبار میں اور نامہ دینا اور برائے اعانت روانہ کرنا جو طویل کا اپنے فرزند ثریا کو مع سپاہ و حالات دیگر سانی نامہ

دے مجھے سا قیائے گل رنگ	نشہ میں ہوئے تار لڑائی کا دھنگ	ناک انگوڑے شراب کھینچے
نقشہ جنگ بے حساب کھینچے	وہ سناؤں تجھے نئے مضمون	زرد ہو جسے عارض گلگون
میں دکھاؤں جو طبع کی گرمی	نہ رہے ہٹ دھرم کی ہٹ دھرمی	سُنکے اڑ جاتیں بلبلون کے ہوش
شیخ طور کلیم ہو خا موش	میں دکھاؤں جو معجز نقشہ میر	جان پڑ جائے بول اُسٹھے تصویر

لطف ہو سامعین کو حد سے زیادہ اشتیاق سخن میں ہو دل شاد

نغمہ سبجان بوستان سخن	تازگی بخش داستان کہن	شاخسار بیان پہ بلبل سمان
-----------------------	----------------------	--------------------------

اس طرح ہوتے ہیں نوا سبجان کہ جو دفتر دوم نوشیروان نامہ میں ہر جز اور فراموشی بصلاح بختیار رک تابکار و دانے لکھو اگر ایک صابر بند پوش کو اور دوسرا کرکس ساسانی عیار کو دیا تھا اور دونوں عیار صبار قمار نامہ سے مذکور لیکر روانہ ہوئے تھے اول صابر بند پوش عیار کا احوال تحریر کیا جاتا ہے کہ یہ عیار بلا سے روزگار پاسے شاطری مارتا ہوا طی الارض میں مصروف ہوا اثنائے راہ میں عجائب و غرائب کی سیر کرتا ہوا داخل شہر رنگبار ہوا منزل مقصد پر پہنچنے سے سفینوں کو قرار ہوا تیز روی سے باز رہ کر خرامان خرامان چلا شہر کو دیکھا نہایت آباد و رعایا دلشاد

ہر ایک شرک صاف اور کوچہ مثل آئینہ شفاف ہر ایک بازار میں دورویہ دوکانیں اُن پر دوکاندار
 بیٹھے ہیں خریداروں کا ہر دوکان پر جمع ہر قسم کا اسباب نفیس و عمدہ بک رہا ہے بازار گرم ہو آئینہ
 دروند کی اس درجہ کثرت ہو کہ اُن کے درمیان سے ہوا کا کلنا مشکل ہو جا بجا ساقین جوان جوان لباس
 رنگین پہنے ہوئے تختوں پر فرش نفیس بچھا کر بنا زوا واپاٹوں کے نیچے بیٹھی ہیں سامنے اُن کے حقے
 عمدہ اور نفیس پانی سے نیچے تر کیے ہوئے رکھے ہیں قریب زیر تخت ٹھیک مین لکڑیاں سلگ رہی
 ہیں چلمین چرس اور تمباکو کی ایک طرف رکھی ہیں پاندان رو برو کھلا ہو گلو ریاں بنا کر کھا رہی ہیں چو
 اُن ساقیوں کے لب مسمی مالیدہ تھے گلو ریاں کھانے سے یہ رنگ دہن ہوا کہ ایک نے تماشا بین سے یہ
 بے اختیار کہا بیت مسمی مالیدہ لب پر رنگ پان ہو نہ تماشا ہو تم آتش و معنواں ہو نہ ہر ایک ساقی
 کی تخت پر نشہ بازوں کا ہجوم ہوئی ساقی آج تو جس عمدہ پلاؤ بھی دھوم ہو کوئی نشہ باز جس پر
 اس قدر زور سے دم لگاتا ہو کہ چلم سے کو بعد ریک و جب بلند ہونی ہو کوئی حسرت سے دیکھ رہا ہو
 اور یہ کہتا ہو بیت آج ساقی دمن کی خیر رہے نہ ہین محروم دم بخیر رہے نہ کوئی کثرت نشہ سے
 جھومتا ہو کوئی نشہ باز عاشق مزاج عالم نشہ میں بے حجابانہ بی ساقی کا عارض چوستا ہو کوئی نشہ باز
 مانند گل شگفتہ ہو کر پھولوں کے ہار گردن میں اپنی محبوبہ ساقی کے ڈالتا ہو اور اُس کی نزاکت کی
 اس طرح تعریف کرتا ہو بقول ہنر بیت ہار پھولوں کا جو پہنا ہو گلے میں یار نے نہ موج بوسے گل کا
 دھوکا ہر گ گردن پہ ہو نہ کسی طرف جو ہری بازار ہو ہر ایک دوکاندار مالدار ہو فعل و یا قوت کے
 درجہ بشار اُن کی دوکانوں پر رکھے ہیں روپیہ اشرفی کے جاکچا انبار ہیں زیورون کے ڈھیر طلا کار
 ہیں ایک سمت خزازون کی دوکانیں پارچہ ہارے رنگا رنگ سے آراستہ ہیں حریر و دیبا پر نیاں
 کتان خز و سحاب وغیرہ سے پیراستہ ہیں اُن کی دوکانوں پر ہر ایک رنگ کا تھان ہو کثرت بیل اور
 بوٹے سے ہر تھان گلشن کا نشان ہو اسی طرح ہر کوچہ و بازار میں ہر قسم کی اشیاء و اسباب کے
 بیج و شری کی کثرت اور تمامی شہر میں قرینے سے پختہ مکان نا و عمارت طول میں وہ شہر مثل
 زلف دراز محبوبان تھا اور عرض میں مانند شب فراق عاشقان تھا الغرض صابر مند پوش شہر
 کی سیر کرتا ہوا جا بجا ٹھہرتا ہوا دارالامارہ چو طویل رنگی یعنی بادشاہ رنگبار کے در دولت
 پر گیا اور غامدان دربار گاہ سے کہنے لگا اے ہر اوران آگاہ ہو کہ میں ملک مدائن سے آیا ہوں
 ہرمز و قرا مرز پسران شہنشاہ نوشیروان کا نامہ لایا ہوں جلد اپنے بادشاہ سے جا کر کہو کہ
 ایک نامہ ہر آیا ہے امیدوار ہو کہ بار باب ہو اور علاوہ نامہ دینے کے شرف حضور ہی و آستان بوسی
 سے کامیاب ہو اسے الفور خدام مذکور گئے اور عرض بیگی سے ظاہر کیا کہ ایک نامہ دار مدائن سے
 آیا ہے نامہ شہنشاہ نوشیروان کے لڑکوں کا لایا ہے عرض بیگی خدام دربار گاہ سے یہ خبر سن کے
 فوراً دربار شاہ رنگبار میں آیا اور حجاز گاہ سے بادب تمام مجرا کر کے اس طرح وہ کافر اپنے بادشاہ
 کافر کی دعا و ثنا زبان پر لایا ابیات

اے خط سبز تو خزان بچر نہ	طبل بطن تو بس سگان بدرند	اگر ز آتش ہزار رنگا رنگ
بر سر تو موکلان بہ ز منہ	اہل دربار نے ناہمی سے بے اختیار کہا بیش باد بعد کرنے دعا	

و شام سے مذکور کے عرض بیگی نے یون عرض کیا اے شہر یار ذیوقار اس وقت ایک قاصد ملک مدائن سے آیا ہے نامہ فرزند ان نوشیروان کا لایا ہے امیدوار باریابی کا وہ خوش تھا وہاں اس کے باب میں کیا ارشاد ہو چو طویل شاہ زنگبار نے چند ملازمین کو حکم دیا اُسے ہمارے روبرو لے آؤ جلد چاؤ دیر نہ لگاؤ چنانچہ حسب الحکم وہ ملازم دربار گاہ تک آئے اور صابریہ پوش کو روبرو شاہ زنگبار کے لائے اول نامہ دار مذکور نے جانب دربار شاہ زنگبار نظر کی دیکھا چو طویل شاہ تخت جواہر نگار پر بصد کبر و غرور بیٹھا ہے وزراء بعدہ وزارت حاضر دربار ہیں صد ہا رنگی پہلوان آہنی دنگلون پر بیٹھے ہیں شکنجے ان کی ایسی حبیب ہیں کہ اگر دیو سیاہ بھی اُن کو ایک نظر دیکھے تو ڈر کر ہلاک ہو جائے اور اگر کوئی خبیث اُن پر نظر کرے کثرت خوف سے فی الفور پیوند زمین ہو جائے وہ بظاہر ایسے قوی تھے کہ فیل مست کو مثل مور ضعیف جانتے تھے قد و قامت دراز رکھتے تھے ہاتھ اور پاؤں اُن کے گویا آبنوس کے کندے تھے طرح طرح کے آلات حرب و ضرب اُن کے اجسام پر آراستہ تھے آوازیں اُنکی وہ حبیب کہ اگر فیل مست سُن لے دہشت سے چنگھاڑ کر مرجائے صورتیں اُنکی وہ سیاہ کہ شب تاریک بھی جنھیں دیکھ کے خوف کھائے ایک جانب دربار میں کچھ حکماء اور ندیم کچھ جدید اور کچھ قدیم علی قدر مراتب سودب بیٹھے تھے کوئی رعب شاہ زنگبار سے اشارہ سے بھی مطلب دل اپنا دوسرے پر ظاہر نہ کر سکتا تھا نامہ دار زنگبار دربار کو دیکھ کر ہر چند کہ ڈرا لیکن بمشکل کھڑا رہا ناگاہ عرض بیگی نے آواز بلند کیا اے شہنشاہ فلک بار گاہ نگاہ روبرو چو طویل نے نظر جانب نامہ بر کی قاصد نے حسب دستور مجرا کیا شاہ زنگبار نے موافق اُس کے رتبہ کے اپنے دربار میں بیٹھنے کی اجازت دی نامہ بر بار دیگر مجرا کر کے جس جگہ حکم ہوا تھا بیٹھا اُسی وقت حسب الحکم شاہ زنگبار چند ساقیان گلرخسار کشتیان شراب ناب کی معہ ساغر بلورین دربار میں لائے پہلے اُنھوں نے جام بلورین سے گلنار سے ملو کر کے شاہ زنگبار کو دیا بعدہ ساغر جو گردش میں آیا بہا ننگ کہ نامہ بر کو بھی چند جام مویلائے جب دماغ قاصد مذکور کا باوہ تند سے گرم ہوا بکارا منہ نامہ دار شاہزادگان ذیشان و حاکمان ہفت ممالک نوشیروان شاہ زنگبار نے بظہر تکبر کچھ خیال کر کے اُس سے طلب کیا اُس نے دستار سے نامہ نکال کر بموجب دستور دیا شاہ زنگبار نے کثرت نخوت و غرور سے اُس پر زربھی نثار نہ کیا اور فوراً حوالہ میرمنشی کیا اور کہا اسے آواز بلند پڑھ تا جملہ اہل دربار سنیں اُس نے بموجب حکم نامہ پڑھا اُس نامہ میں بعد القاب و آداب شاہانہ کے یہ عبارت درج تھی کہ اے شاہ جمہ فلک بار گاہ عادل بے نظیر دستگیر پیرا امید گاہ در ماندگان رستم وقت و اسفند یار زمان شیر صولت مرغ صورت عالی ہم صاحب فوج و علم آپ کی تعریف و ثنا اچھی طرح میری زبان کر نہیں سکتی اور اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ آپ کے کما حقہ عیان کر نہیں سکتے کیونکہ شجاعت میں آپ کا ہمتا راج مسکون میں کوئی دلیل نظر نہیں آتا اور صحرائے دلیری میں مانند آپ کے کوئی شیر دکھائی نہیں دیتا شیر فلک آپ ہی کے خوف سے بالائے آسمان نہان ہو مرچ آپ ہی سے تیغ خون چکان سے خائف ہو کر بالائے فلک لرزان و ترسان ہو آفتاب آپ ہی کے رعب و جلال سے کانپتا ہوا ہر روز

بھگتا ہو سکے آپ کے رعب و صولت کا مشرق سے مغرب تک چلتا ہو آپ کے بزرگوں اور ہمارے آباد
 اجداد سے باہم اتحاد و رابطہ بھی درمیان میں جھگڑا نہ فساد نہ آپ کے بزرگوں نے بارہا ہمارے بزرگوں
 کی اعانت کی ہو اکثر ہمارے بزرگوں نے جنگ و جدال میں آپ کے بزرگوں کی شرکت کی ہے
 ترسیل نامجات محبت آمیز میں جانہیں سے کوشش رہی ہو لیکن اس زمانہ میں بوجہ طور جنگ و جدال
 اور انتقال والدہ خوش خصال کے اتنی فرصت اور صدمہ سے مہلت نہ ملی کہ آپ کو اپنے حالات
 سے اطلاع دیجاتی لیکن اب آپ کو ہم اپنے حالی پر ملال سے آگاہ کرتے ہیں کہ حمزہ پسر عبدالمطلب
 نے باوجود ملازم ہونے کے بے سبب ناراض ہو کر بغاوت اور سرکشی پر اس قدر کمر باندھی کہ
 لشکر کشی جمع کر کے ایک مدت بازار جنگ و جدال گرم رکھا اور کئی ملک ہمارے والد سے بزرور
 شمشیر چھین کے اپنے قبضہ میں کر لیے ہمارے والد جنگ و جدال سے اس قدر تنگ آئے کہ
 خود بخود تخت حکومت سے اتر کر ہم کو تخت پر بٹھا دیا تھا اب ہم کو حمزہ سے خوف و اندیشہ جان
 ہو کہ وہ نشہ مادہ کبر و نخوت سے مست ہو رہا ہو یا نند اپنے کسی شاہ و شہر بار کو نہیں جانتا ہونی نانا
 وہ مع اپنے لشکر کے دریائے بصرہ کے کنارے مقیم ہو سنا ہو کہ اب ہم پر لشکر کشی کر لیا ہمارے
 باپ کی تو زندگی تلخ کر چکا بلکہ اسی صدمہ سے انھیں ہلاک کر چکا اب ہمارے قتل کی تدبیر کر رہا
 ہو ہماری سپاہ قلیل ہو اور یہ دشمن سے شکست کھانے کی دلیل ہو سوائے آپ کے کوئی معین
 و مددگار ہمارا روئے زمین پر نہیں ہو اور کوئی ناصر ہمارا ریح مسکون میں آپ سے بہتر نہیں ہو
 لہذا بذریعہ محبت نامہ بہت دعا جزی آپ سے طالب اعانت ہیں قسم ہو آپ کو اپنے دین مذہب
 کی جلد ہماری مدد کیو اسطے مع لشکر کشی تشریف لائے یا کسی ایسے دلاور کیلئے دہر کو با سپاہ گرائی
 روانہ فرمائے کہ ہمارے دشمن مذکور کو سر میدان قتل کرے یا زندہ گرفتار کر کے ہمارے حوالہ کرے
 اگر ہم آپ کی عنایت بیغایت سے درمدعا پائیں گے تمام عمر کثرت بار عصیان سے سرنہ اٹھائیں گے اب
 ہم اس نامہ کو اس دعا پر ختم کرتے ہیں میت جب ملک بود و باش خلقت ہو بذات والا صفات
 حضرت ہو بذات چو طویل نے جو عبارت نامہ کی جسے ہر مزد و فرامر نے بصلاح بختیار رک خوب مطلب خیر
 اور کئی روز کی فکر میں سوچ سوچ کے اور شمع و روع کو بہت فروغ دے کے لکھی تھی سنی اپنے
 وزیر اسے خوش ہو کر کہنے لگا کہ پسران نوشیروان نہایت لائق ہیں مابہ دولت کو نامہ جیسا چاہیے
 تھا ویسا ہی لکھا ہو اور امیدوار اعانت کے ہیں میں ان کی دلشکینی نہ کرونگا تمنا انکی بر لاؤنگا و زرا
 نے بظاہر تو یہ عرض کیا جو کچھ ارشاد ہوا بہت مناسب ہو لیکن باطن خیال کیا کہ مسخرہ اول تو پہلے
 ہی متکبر و مغرور تھا اور یہ نامہ سن کے زیادہ نخوت سے پھول گیا ہو اور اپنی حقیقت کم قوتی کیا
 بھول گیا ہو اسنامہ اسکا بد ہوگا فرزند ان نوشیروان کی مدد کر کے ایسا پچھتائے گا کہ صدمہ اسکو
 عید ہوگا و زرا تو یہ تصور کر کے خاموش کھڑے تھے ناگاہ چو طویل شاہ زنگیاری نے اپنے
 فرزند سے شریا سے مخاطب ہو کر کہا کہ ای فرزند ارجمند تم نے نامہ فرزند ان نوشیروان کا سنا
 حمزہ ایک ادنیٰ ملازم نوشیروان کے مقابلہ کے واسطے مابہ دولت کیا جا میں خلاف شان ہو
 مگر تم کو لازم ہو کہ خوش کام وزیر اور زرا ہج فیل کش جو تمھارا فن سپہ گری میں اُستاد ہو

اور ہشام شیروان اپنے عیار کو معہ سپاہ کثیر ہر مد جا و خبردار جلد جا کر ان کے بداندیشوں کے سر
تیغ سے قلم کوٹنے اُن کے حوالہ کر دینا اور بہ بھیل وہاں سے مراجعت کرنا کیونکہ جب تک تم نہ آؤ گے
میں پریشان خاطر رہوں گا شریا کہ بہادر اور جو انحر و جرات اور دلوری میں فرد تھا بموجب نظر

رستم وقت اور شجاع و دلیر	رو بہ بازی سے گھیرتا تھا شیر	جرات و صفدری میں مکتا تھا
--------------------------	------------------------------	---------------------------

شیر صحرا حیاں ہیجسا تھا	فوراً اپنے دگل سے شیرانہ اٹھا اور اپنے استاد اور وزیر مذکور
-------------------------	---

اور عیار مسطور اور سات لاکھ سپاہ آزمودہ کار کہ جنہیں ہر ایک پیدل اور سوار بے بدل تھا ہمراہ لیکر

اپنے پر سے رخصت ہو کر سمت مدائن روانہ ہوا اور صحر چو طویل نے صبا برند پوش کو بھی خلعت رخصت

دیکر کہا کہ تو بھی ہمراہ میرے فرزند کے جا عیار مذکور رخصت ہو کر اُٹھنا سے راہ میں لشکر شریا سے

جا ملا بعد قطع منازل و طی مراحل جب شریا قریب ملک مدائن پہونچا ہرمز و فرامرز کو ہر کار و ن

سے اطلاع دی کہ اسی شاہزادگان ذیوقار شریا نامے شاہزادہ زنگبار سات لاکھ لشکر کی جمیعت

سے حضور کی اعانت کے واسطے آتا ہے باقی خبریت ہرمز و فرامرز یہ خبر سن کے خوش ہوئے

اور بختیارک تو نہایت شاد ہوا بارے خوشی کے بے اختیار سرور بارنا چنے لگا اور کثرت شادی

سے اچھلنے لگا اہل دربار سے ایک شخص نے کہا کہ ملک جی سرور بار بختیار انا چنا خلاف تہذیب و عہد و

ہو تمھارے مرتبہ سے یہ امر نبید ہے بختیارک نے جواب دیا ہم کو عالم خوشی اور شادی میں سب

مباح اور جسامت ہو یہ کوئی عیب کی بات نہیں ہے خوشی اور شادی میں بیشتر انسان رقص و نغمہ کرتا

ہے اور سنتا ہے اور میں کیونکر اس وقت عالم خوشی میں رقص نہ کروں کہ مراد بر آنے کی امید ہے بیٹے

دشمنوں سے انتقام ظلم و جفا کا اب لیا جائے گا شریا آتا ہے بدخوا ہوں کو روز بد دکھائیگا میرے

باپ کا عرو نے حلو اٹھوٹ کر لوگوں کو کھلایا ہے میں نے یہ صدمہ بہت بڑا دل پر اٹھایا ہے ہنوز

بختیارک یہ کہ رہا تھا کہ ہرمز و فرامرز نے بختیارک سے کہا کہ امرا سے نامدار کو ہمراہ لے کر

جلد جا اور شریا شاہزادہ زنگبار کا استقبال کر کے اُسے یہاں لے آ بختیارک حسب الحکم

روانہ ہوا اور شریا کا استقبال کر کے دربار میں لایا ہرمز و فرامرز نے بھی لب فرش تک جاکر

استقبال کر کے قریب اپنے تخت کے زرین نگار دنگل پر اُسے بٹھایا اور خوش کام وزیر اور زہرا ج

فیل کش کو موافق اُنکے مراتب کے انھیں دربار میں جگہ بٹھانے کے واسطے مقرر کی گئی لشکر زنگبار

بیرون دربار اک میدان وسیع میں خیم برپا کر کے فروکش ہوا ہرمز و فرامرز شاہزادہ زنگبار

شریائے نامدار کی بتکلف تمام دعوت و ضیافت میں مشغول ہوئے اور بزم عشرت واسطے اُسکے

آراستہ کی شریا کو اب تو دعوت اور بزم عشرت میں چند سے چھوڑ دیے اور اب کچھ احوال حمزہ

صاحبقران کا سنئے کہ ایک روز حمزہ صا جقران دربار بادشاہ اسلام میں تشریف رکھتے تھے

ناگاہ چند ہر کارے غبار میں آلودہ پسینے میں غرق افتان و خیزان دربار میں حاضر ہوئے بعد بجالانے

شرائط تسلیم کے اس طرح دعا و ثنا سے بادشاہی میں سرگرم ہوئے بموجب نظم

رہے جب تک کہ دور چرخ دوار	رہے خورشید ایمانی ضیا بار	ہو تیرے عدل سے عالم پر انوار
---------------------------	---------------------------	------------------------------

یہاں ہو سرسبز و گلزار	و فور عدل سے مظلوم ہوں شاد	ہو کفر و ظلم کی تاب و غیا و غبار
-----------------------	----------------------------	----------------------------------

ظلام ظلم و بدعت برطرف ہو

شعاع مہر ایمان ہر طرف ہو

شہادہ فیجاہ کی عمر و زار ہو دشمن
 مقہور ہوں ہرمز و فرامرز نے نامہ جو طویل بادشاہ زنگبار کو جو لکھا تھا اس نے اپنے پس منے
 ثریا کو لشکر کشی کی جمیعت سے برائے اعانت روانہ کیا ہر ثریا داخل مدائن ہو چکا ہوا اور بظاہر
 زبردستان روزگار سے ہر بالفعل ہرمز و فرامرز اس کی دعوت و ضیافت میں مشغول ہیں سنا
 گیا ہو کہ بعد دعوت و ضیافت پسران نوشیروان ثریا کی مدد سے علم فتنہ و فساد برپا کر سگے
 اور آتش کینہ و عناد کو بھڑکانینگے باقی خیر و عافیت ہر کار سے تو یہ عرض کر کے بیرون دربار گئے
 بادشاہ لشکر اسلام نے حمزہ صاحبقران سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ بھوجیب استدعا ہے نوشیروان
 ملک زرا انگیز کو سند ہفت ملک کی لکھ دی گئی نوشیروان نے انتقال کیا ہرمز و فرامرز تخت نشین
 ہوئے انھوں نے احسان فراموشی کر کے فتنہ و فساد پر پھر کمر باندھی ہو سنا ابھی آپ نے زبانی
 ہر کاروں کے کہ برائے جنگ و جدال اپنی اعانت کے واسطے شاہ زنگبار کو نامہ لکھا
 اور اس نے اپنے فرزند ثریا کو بہر مدد روانہ کیا ہو دیکھیے انجام اس کا کیا ہوتا ہو اور لندھو
 بن سعدان بادشاہ ہندوستان سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ جو طویل بادشاہ زنگبار اور ثریا
 کے حال سے کچھ تم کو آگاہی ہو کہ یہ کتنی سپاہ رکھتا ہو اور ثریا کیا بہادران عالم سے ہوا اول
 لندھو نے اپنے ذنگل سے اٹھ کے بصد ادب اس طرح عرض کیا کہ جو طویل بادشاہ زنگبار
 سے اور مجھ سے قرابت ہو اور وہ میرا دشمن جانی ہو سپاہ بہت رکھتا ہو اور ثریا میرا بھائی
 خالہ زاد ہو نہایت قوی اور بہادر ہو یقین کامل ہو کہ مجھ سے زیادہ تہہ برسر پر خاش ہو یہ عرض
 کر کے لندھو خاموش ہو کے اپنے ذنگل پر بیٹھا اسی وقت امیر با تو قیر نے بادب تمام
 بادشاہ لشکر اسلام سے عرض کیا ہر چند کہ ہر کاروں سے احوال ہرمز و فرامرز اور کیفیت ثریا کی
 معلوم ہوئی ہو لیکن میں چاہتا ہوں کہ مفصل دریافت حال کرے کیواسطے خواجہ عمر کو جانب مدائن
 روانہ کروں تاکہ خواجہ جاکر احوال کا حقہ دریافت کر کے یہاں آئیں اور بیان کریں بادشاہ
 لشکر اسلام نے ارشاد کیا بہتر ہو امیر با تو قیر نے اسی وقت خواجہ عمر سے فرمایا ہو خواجہ تے
 بہتر کوئی نہیں ہو کہ مدائن میں جا کر حال دریافت کر کے ہم سے آکر بیان کرے پس تمہارا جانا مناسب
 ہو خواجہ عمر نے قبول کیا اور اسی وقت قنطورہ زرقعی پتا وہ سفر لائی گو بھن عیاری حیلہ ہا سے
 ناحق سے چست و چالاک ہو کر امیر با تو قیر سے عرض کیا کہ بموجب حکم جاتا ہوں مگر مجھے اسکا بہت
 خوف و خیال ہو کہ میں مہاجنوں کا قرضدار ہوں مہا داوہ کہیں راہ میں ملجا میں اور مجھ سے اپنا
 روپیہ طلب کریں میرے پاس آپ کو معلوم ہو کہ ایک کوڑی بھی نہیں ہو بڑی پریشانی سے زندگی
 بسر کرتا ہوں انھیں کیا دونگا اگر وعدہ کروں گا وہ نہ مانینگے کیونکہ پیشرو وعدہ خلافی ہو چکی ہو پس
 یقین کامل ہو کہ وہ مجھ کو پکڑ لیجائینگے اور زرد و کوب سے پیش آئینگے ایسی صورت میں اگر روپیہ کچھ بھی
 ہوتا تو انھیں دیدیتا اور باقی دینے کا اقرار کرتا اپنی آبرو بچاتا امیر با تو قیر نے ہنسکر جواب دیا
 اے خواجہ یہ باتیں تمہاری محض جھوٹ اور مکاری کی ہیں چاہتے ہو کہ بغیر روپیہ شرفی لیے بنائوں
 تمہاری حرص و طمع از مد بڑھی ہوئی ہو خیر اگر تمہاری یہی خوشی ہو تو بہتر یہ فرما کر ملازمین سے

حکم کیا دس ہزار روپیہ خواجہ عمرو کو لا کر دید و ملازمن مذکور نے دس توڑے روپیہ کے لا کر خواجہ کو
روبرور رکھے عمرو انھیں دیکھ کر خوش ہوئے اور کہنے لگے اب میرے دل کو اطمینان ہوا یہ روپیہ مہاجنوں
کو دراصل کے سود میں دید و نگا اور امیر آپ کا مثل و نظیر قدردانی ملازمین وغیرہ میں نہیں ہو
یہ کہ کر توڑے روپیہ کے اٹھا کر نذر زبیل کیے کہ ادا جان یہ توڑے بہت حفاظت و نگہبانی
سے رکھے گا انکو زر قرضہ کے سود میں مہاجنوں کو دو گنا حمزہ صا جقران وغیرہ خواجہ کی اس
تقریر پر سکراے الحاصل خواجہ زر مذکور لیکر دربار سے نکل کر سوے مدائن روانہ ہوئے اُنکے
راہ میں جا بجایا عیاری و مکاری کرتے ہوئے مسافروں کا مال و اسباب اس خیال سے لوٹتے
ہوئے کہ سفر میں کچھ کھانے پینے کے واسطے فکر ضرور ہوتی دست رہنا سفر میں اچھا نہیں ہوا اور
غلاف عقل ہر غرض اسی صورت سے بعد قطع منازل و طی مراحل داخل ملک مدائن ہوئے اور
دربار گاہ ہر مزد فرامرز پر جا کر بہ عیاری و مکاری ایک چوہدار کو اشارے سے بلا کر علیحدہ لیکے اور
سفوف بیہوشی سنگھا کر چوہدار کو بیہوش کر کے اور اسکی صورت پر رنگ و روغن عیاری سے
اپنی صورت کو آراستہ کرنے کے کپڑے اُسکے اُتار کر زیب بدن کیے اور عصا ہاتھ میں لیکر گڑی سر پر
رکھ کر حسب اتفاق اُس وقت دربار ہر مزد فرامرز میں داخل ہوئے کہ دربار خوب آراستہ تھا
ہر مزد فرامرز تخت جو اہر نگار پر بیٹھے تھے قریب تخت ایک دھنک پر کہ نہایت پُر زور نفیس و نادر تھا شریا
شاہزادہ زنگبار کہ جسکے چہرے سے آثار شجاعت و دلاوری آشکار تھے شیرانہ بیٹھا تھا اور ایک طرف
اُسکا اُستاد زرباج فیل کش اور خوش کام و زبردست موافق اپنے اپنے رتبے کے بیٹھے تھے اور
ہشام تیز پران عیار شریا اور صابر نند پوش عیار نوشیروان کے وقت کا یہ دونوں بھی دربار
میں موجود تھے اور جملہ ارکان سلطنت اور اعیان مملکت حاضر دربار تھے ساقیان گل سرہن گل اندام
گشتیان شراب ناب کی اور ساغر بلورین حسب الحکم فرزندان نوشیروان لائے تھے اور سب کو جام
پر جام مٹو ناب کے دے رہے تھے اور جملہ اعلیٰ اور ادنیٰ شراب پی رہے تھے بختیارک بھی خوش
ہو کر باد و کشی کرتا تھا ہر ایک نشہ بادہ ناب سے مست بیٹھا تھا نازنینان خوش جمال زہر و مثال مع
اسنے سازندون کے دربار میں موجود تھیں شب کا وقت تھا روشنی جھاڑ اور کنول اور مردنگ وغیرہ
میں شمع ہائے مومی و کافوری کی اسفند تھی کہ وہ شب روشنی میں بہتر از روز روشن ہو گئی تھی دربار
کثرت روشنی سے پر نور تھا ایک نازنین رقاصہ بصد ناز و انداز بوجہ س نظم کے رقص و نغمہ کر رہی تھی نظم

نہ چنے میں اگر اٹھا یا ہا تھ	سازنے بھی دیا سرو بہن ساتھ	تھو کروں سے جسکر گیا پا مال
وہین انعام میں ملا زرو مال	ایا تو روا تو کر دیا بسمل	بچھ گیا پا نون کے تلے ہر دل
ٹیپ ٹپے کی لی بہاگ میں جو	نہ رہا ہوش ہر فرشتے کو	راگ ہا تھ اپنے ہاندھک آرا
دیکھ اس راگنی کو گھبرا یا	ٹھاٹھ تھا اُس پر می کا آفت ہوش	سر سے پانک تھی وہ گلابی پوش
کیا دم رقص ٹھاٹھ ہاٹھا تھا	طرز طاؤس بوستان کا تھا	دونوں عارض تھے غیرت مشعل
کچھ نہ تھی اُس کو حاجت مشعل	راست و چپ شعلہ بکھلایون انداز	جیسے مکتوے پری پر پرواز
نور کا وہ بہر ایک سازندہ	سحر کا ایک آگ نوا زندہ	وہ گمک بائیں کی وہ طیلے کی تھاپ

اور وہ سارنگیوں کے سر کا ملاپ کچھ نئے ہاتھ وہ نکالتی تھی کبھی دامن سنبھالتے جانا وہ کلائی میں شاخ گل کی لچک چوٹی ایڑی سے لگ گئی اُسکی سر پہ رکھا اُلٹ کے جب آنکل	عجب انداز سے اٹھائے ہاتھ دل کو ہر بار پیسے ڈالتی تھی کبھی غمزدے سے مسکرا دینا اُبھرے سینے کی بھی وہ قہر مسک حلقہ دست جب ہوا بالا ماو تابان پہ چھپا گیا بادل	گردش چشم قہر اُس کے ساتھ کبھی سارا بدن وہ مسکانا کبھی تیور می کا وہ چڑھا لینا مثل طاؤس مست ایسی تھی بن گیا گرد ماہ کے ہالہ پ اور یہ غزل وہ رشک حور سراپا پ
---	--	---

بہ کن داؤدی گاتی تھی اہل بزم کو اسنے حسن و جمال اور رقص و تہنہ سے دام عشق میں لاتی تھی غزل

تورٹے تو بہ کو کیجے بادہ خوار می اندون جان بلب رکھتا ہواک رشک سجا کا فراق شوق آرائش ہو اُس جانِ جہان کو آجکل وورٹے ہیں ہم جلو میں ایک شاہ حسن کے روز و شب کرتا ہوا وہ محبوب گل اندامِ قص کا ہشون میں عشق کی ایسا ہوا ہون ناتوان فصل گل میں یاد آتی ہو مجھے رفتاریار سامتا رہتا ہوا شک سُرخ و رنگ زرد کا دوستدار اُسکا جو مجھ سا اٹھ گیا دنیا سے ہو بستر غم پر پڑا رہتا ہو مردے کی طرح یار آزرده ہو آتش آسمان ہو برخلاف	موسم گل میں کہان پر ہنیر گاری اندون دم نکل جاوے یہ ہو حالت ہاری اندون لپٹے ہی رہتے ہیں دامن سے کناری اندون تو تیا سے چشم ہے گرد سوار می اندون اُڑتی ہو ٹھوکر سے دامن کے کناری اندون رات سے بیمار کچھ بھی دن ہو بھاری اندون چلتی ہو بن بن کے کیا باد بھاری اندون آشنائی درو سے ہو غم سے یاری اندون بکیسی پھرتی ہو کیسی ماری ماری اندون بنجودی بیٹاقتی بے اختیاری اندون کون سُختا ہو ہاری آہ و زاری اندون
--	---

جس وقت وہ مہجین غزل مندرجہ بالا گاتی تھی اہل بزم سبے اختیار تعریف کرتے تھے اور بنظر عشق و الفت اُسکی طرف دیکھتے تھے جب غزل مذکور رقصہ مسطور نے تمام کی ہرمز و فرا مرز نے خوش ہو کر اُسے انعام کثیر دیکر رخصت کیا ناچ راگ رنگ موقوف ہوا اُس وقت شریا شاہزادہ بنگلہ دار نے ہرمز و فرا مرز سے عالم نشہ شراب میں پوچھا کہ اے شہزادگان ذیوقار و حاکمان نامدار حمزہ صاحبقران جنکے آپ ہشامی ہین انکا مفصل احوال بیان کیجئے کہ باعث اسنے عداوت کا کیا ہوا اور لشکر کثیر انھوں نے کیونکر جمع کیا اور جنگ و جدال آپ کے والد سے اور اُن سے بارہا کیوں ہوئی اور اب سبب نخاصمت کیا ہو اور یہ شخص کون ہیں سنا ہو کہ مرد میدان نبرد ہیں بڑے بڑے شجاعون کو اُنھوں نے زیر کر کے اپنا مطیع کیا ہو لہذا دل چاہتا ہو کہ اس وقت کچھ حال اُنکا بیان کیجئے تاکہ ہمیں بھی معلوم ہو ہرمز و فرا مرز نے جواب دیا کہ آپ نے بہت بڑا سوال کیا ہو مفصل کل حالات ہم کیا بیان کریں کہ ہماری زبان بیان کرنے سے قاصر ہو اگر کل حالات جنکا آپ نے سوال کیا ہو بیان کیے جائیں اور کوئی منشی لکھتا جائے تو سات آٹھ دفتر بڑے بڑے ہو جائیں لیکن شہ حال اُنکا ہمارا یہ وزیر نختیار رک کہ کل حال سے ماہر و آگاہ ہو اس وقت آپ سے بیان کریگا یہ کہمکر نختیار رک سے حکم کیا کہ بیا نکر نختیار رک

نے رفیدہ سر پر درست کر کے اور اوہرا دھردیکھ کے عرض کیا کہ اے شاہزادہ ذوقا ر مجھ سے کچھ
 حال حمزہ صاحبقران کا اور باعث عداوت جانہیں سنئے ثریا تاجدار اُسکی طرف متوجہ ہو اختیار
 نے کہا اب گوش دل سے سماعت فرمائیے یہ عرض کرتا ہوں ثریا نے کہا بیان کر ملک جی کہنے لگے
 کہ خاٹہ کعبہ بین اہل اسلام سے ایک بزرگ ہیں نام اُنکا عبدالمطلب ہو وہ ہمارے شہنشاہ نو شیروان
 کے دوست تھے کیونکہ ایک روز شہنشاہ نے عالم خواب میں دیکھا تھا کہ ایک زراغ سیاہ جانب
 مشرق سے پیدا ہوا اور اُسے آکر تاج شہنشاہ اپنی منقار تیز سے گرا دیا پھر ایک باز سفید پیدا ہوا
 اُسے آکر اُس زراغ کو ہلاک کیا اور تاج مذکور شہنشاہ کے سر پر رکھ دیا شہنشاہ یہ خواب دیکھ کر
 بھول گئے بزرگ چہرے پر وزیر سے کچھ بھل حال خواب بیان کیا اور کہا کہ خواب دیکھا تھا مگر میں بھول گیا
 حکیم صاحب نے اپنے زور علم و کمال سے جو خواب دیکھا تھا وہ بیان کیا اور تعبیر اُس خواب کی یہ دی کہ وہ
 زراغ سیاہ ہشام خیبری ہوا اور وہ باز جناب عبدالمطلب کا ایک لڑکا ہو کہ پیدا ہوگا اور نام اُس کا
 حمزہ صاحبقران ہوگا وہ آپ کے بڑے بڑے کار نمایان کریگا جب اُن کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا
 نام اُسکا حمزہ رکھا گیا اُسے ہمارے شہنشاہ موصوف نے اپنا ملازم اور پسر خواندہ کیا اور طرح طرح کے
 اعطاف اُس پر کیے اور مثل فرزند و نکلے اُسے پرورش کیا اور ساتھ اُنکے ایک اور جناب معلی القاب کی بھی پرورش
 پر نظر کی ثریا نے پوچھا وہ جناب معلی القاب کون ہیں مفصل اُنکے نام سے آگاہ کر اختیار رک نے عرض
 کیا حضور اُنکا نام اصلی مجھ سے نہ پوچھیے میں ڈرتا ہوں اور صداقت اپنے قول کی میں اسے سر سے
 کیے دیتا ہوں یہ کہم کہ رفیدہ اپنے سر سے اُٹھایا اور چنہ یا اپنی دیکھائی اور کہا دیکھیے یہ اُنکی گفتگو کاری
 اور عنایت بچہ کے باعث سے صاف و شفاف ہی ہمیشہ رہتی ہے بال کبھی نہیں جتنے احتیاج حجامت
 کی نہیں ہو شاید اس وقت بھی وہ بہان تشریف رکھتے ہوں اور کچھ میں اُنکی شان میں خلاف کہوں تو
 جوتہاں کھاؤں علاوہ اس امر کے یہ بھی اُنکے نام میں اثر ہو کہ جہاں اُنکا نام لیا اور وہ موجود ہو گئے کوئی
 اُنکو روک ٹوک نہیں سکتا قلعہ ہو کہ دریا ہو صحرا ہو کہ کوہ ہو اُنکا گز ضرور ضرور ہوتا ہے پس اس وجہ سے
 میں اُنکا نام نہ لوں گا ورنہ وہ یہاں آجائینگے میری آپ کی و و نون کی شامت آجائینگے اس دربار کو لوٹ
 لینگے بھاگتے بچے اور تمہیں راستہ نہ ملے گا تمام دربار کو درہم و برہم کر دینگے کوئی اُنکو گرفتار کرنے سکے گا
 وہ بخوف و خطر لوٹ مار کو چلے جائینگے ثریا نے جو یہ سنا اس وجہ غصہ آیا کہ بے اختیار ہاتھ اپنا
 اُسکے مارنے کو بلکہ ہلاک کرنے کو اُٹھایا اور چاہا کہ سزا سے معقول دیکر زبان کو گدھی سے کھینچ لے
 ناگاہ ہرمز و فرامرز نے کہا ہاں ہاں اے شاہزادہ ذوقا ر اُسکے ہلاک کرنے سے باز رہیے یہ ایک
 شخص سخرا ہے جو زبان پر جاہتا ہے جاری کرتا ہے بار بار ہم کو جو کچھ اسکا دل چاہتا ہے کہتا ہے اور ہم کیا
 ہیں ہمارے باپ کو کہتا تھا اور وہ سنتے تھے اور ہنسکر ہال دیتے تھے اور کچھ تقدیر نہ دیتے تھے بخیال
 اسکے کہ یہ سخرا ہی نہیں آپ اسکے کہنے کا کچھ برا نہ مانیے ثریا نے ہرمز و فرامرز کے منع کرنے سے غصہ
 کو ضبط کیا اور ہاتھ روکا مگر اُسی عالم میں کہا اونا لائق اُس شخص کا نام ظاہر کر کیا مجال اُسکی کہ وہ
 یہاں قدم رکھ سکے اول تو ہمارے رعب سے نہ آئیگا اور دوسرے ہمارا عیار وہ دیکانہ روزگار
 ہے کہ کسی مکار و عیار کی یہ مجال نہیں کہ جہاں یہ ہو وہاں اُسکے تو بخوف ہو کہ نام اُسکا لے اختیار کرنے

رفیدہ سر پر رکھ کر دست بستہ عرض کیا حضور آپ کیا ہیں اور آپ کا عیار کیا چیز ہو انکو ایک لشکر تو
 روک نہیں سکتا کسی سے وہ نہیں ڈرتے جن ہو کہ دیوانسان ہو کہ حیوان جس ان چاہتے ہیں ہاں
 بلاتامل جاتے ہیں سب ان سے ڈرتے ہیں وہ کسی سے خائف نہیں ہوتے ہیں اب بھی میں کہتا
 ہوں کہ نام اٹھانے پوچھیے باعث خرابی کا ہو گا آئندہ آپ کو اختیار ہی شریانے برہم ہو کر کہا اونا لائق
 کیا ہیودہ بکتا ہی تو اس سے ڈرہم کسی سے نہیں ڈرتے جلد اس کا نام عیان کر ملک جی نے کہا
 اگر آپ کی بھی خوشی ہو تو خیر آپ بھی پتیا سے گا میرا کیا جائیگا میں تو انکی جوتیان کھانے کا عادی ہوں
 یہ کہ کے عرض کیا کہ ان جناب کی نذر کے واسطے چند کشتیان زرو جواہر کی منگو اکریاں رکھیں
 اس وجہ سے کہ جب میں انکا نام لونگا ضرور ہی وہ تشریف لائینگے اگر نذر میں زرو جواہر نہ پائینگے میرے
 اور سب کے عیاری کر کے کپڑے اتار لینگے ایک ایک منگوئی پڑانے کپڑے کی ہر ایک کے باندھ دیں
 کسی کو رنگ دروغن سے عورت بنائینگے کسی کو لونڈے کی صورت بنا کر کسی کی پہلو میں سلانینگے کسی
 کو چادر عیاری میں باندھ کر پشتارہ دوش پر رکھ کر بیجائینگے کسی کی سگے میں جوتیوں کا بار ڈالینگے
 کسی کا منہ رنگ دروغن سے سیاہ اور کسی کا سرخ کرینگے یہ دربار بالکل لوٹ لینگے نقش بویا
 فقط باقی رہ جائے گا شریانے محض حال حمزہ سننے کے واسطے اور عیاری مذکور کے نام معلوم کرنے کے لیے
 چند کشتیان زرو جواہر کی طلب کر کے دربار میں رکھوا دیں اور دل میں خیال کیا کہ کیا بحال
 اس عیار مکار کی جو یہ کشتیان مابہ دولت کے سامنے سے لپٹائے غرض جب کشتیان بھی رکھ دی
 گئیں اس وقت شریانے کہا ای بختیار ک اب تو تمہیں بیان کرنے میں کچھ عذر نہیں ہو اس نے
 عرض کیا ای شاہزادہ ذیوقارہ ان اب کچھ عذر نہیں میں سلسلہ سے بیان کرونگا یہ کہ کچھ عرض
 کرنے لگا کہ حمزہ پسر عبدال مطلب شب و روز بارہا میں رہتا تھا جب وہ جوان ہوا اور ہمارے
 شہنشاہ کی دختر بینے ملکہ مہر نگار بھی جوان ہوئیں دونوں میں میں مشکا ہونے لگا یہاں تک کہ ملکہ مہر نگار
 خود عاشق ہوئیں اور اس کے ساتھ نکل گئیں شہنشاہ کو بہت لال ہوا اور یہی باعث اس سے عداوت کا
 ہوا جب یہاں تک ملک جی نے بیان کیا ہرمز و فرامر نے برہم ہو کر کہا ای ملک جی ہم نے تو تم سے
 کہا تھا کہ حمزہ کا کچھ حال بیان کرنا تم ہاری اور ہمارے شہنشاہ کی بیعتی کا تذکرہ کرنے ہو سرور بار
 ذلیل و خوار کرتے ہو تمہیں ہاری ہمشیرہ کے ذکر کرنے سے کیا نفع ہوا وہ جو ہونا تھا وہ ہوا عقلا اپنی
 ذلت و رسوائی کا ذکر کسی سے بیان نہیں کرتے ہیں تم کیسے ہمارے اور ہمارے والد کے وزیر
 ہو کہ ہیں اور ہمارے والد کو دلیل کرتے ہو ملک جی نے جواب دیا ای شاہزادگان ذیوقارہ میں تو
 صاف صاف بیان کرتا ہوں جھوٹ نہیں بولتا آیا یہ امر ہوا ہی یا نہیں خیر اگر آپ کی خوشی نہیں
 ہی تو اب نہ بیان کرونگا یہ کہ کر شریا سے کہا کہ ذرا میری طرف متوجہ ہو جیے اب میں انھیں جناب
 کا نام لیتا ہوں جنکے واسطے یہ کشتیان رکھی ہیں انکا القاب بہت بڑا ہوا اس وقت پورا مجھے یا نہیں
 مگر مختصر بیان کرتا ہوں جناب علی القاب صاحب قنطورہ و زنگ قلعہ گیر ہے جنگ ریش تراشدہ کا فرار
 و سرمدہ جادوگران مردانرا ننگ و نامردانرا پالنگ اعنی جناب شیخ الاصحاب خواجہ عمر و
 بن امیہ ضمیری کہ عیاری میں مثل و نظیر اپنا نہیں رکھتے ہیں وہ حمزہ صاحبقران کے عیار ہیں اور

انکی بھی پرورش شہنشاہ نے کی ہوا تھیں کی ذات والا صفات سے بڑے بڑے فساد اور جھگڑے واقع ہوئے اور جن مرکو کہ ہمارے مالکوں نے منع کیا تھا اُس امر میں بھی وہی پیروکار تھے اگر حمزہ تنہا ہوتا تو ملکہ مہر نگار کہ اب انھوں نے انتقال کیا گھر سے باہر قدم نہ نکالتیں صرف خواجہ عمر و کی اعانت سے اور شراکت سے یہ امر ظہور میں آیا بعد اسکے شہنشاہ نوشیروان نے حمزہ سے ناراض ہو کر تہذیب دینے کا ارادہ کیا اُس بہادر نے روز بروز اپنی قوت بازو اور شجاعت سے شہنشاہ ہی کے ملازمین اور خراج گزاروں کو زیر کر کے اپنا مطیع کیا اور دائرہ دین اسلام میں لایا دن بدن اُس کے لشکر کی ترقی ہوتی گئی شہنشاہ شکست کھایا کیے اکثر بادشاہوں کے ملکوں میں واسطے پناہ لینے کے گئے وہاں بھی اُس کے ہاتھ سے پناہ نہ ملی کہا تک کڑکا بیان کروں انجام کار شہنشاہ سب جگہ شکست کھا کر مجبور و ناچار ہو کر بیان آئے یہاں زیر طاق کسرا انتقال کیا روح انکی حمزہ سے ناراض ہو کر جانب عدم گئی ان شاہزادوں کو بھی بار بار صد مات گوناگون اور ذلتیں حمزہ وغیرہ کی ذات سے پہونچی ہیں اور سوا اسکے فرزند وہی فرزند خلف الصدیق ہو کہ جو اپنے باپ کا انتقام اُس کے دشمنوں سے نے اسی واسطے بہرہ و آپ کو تکلیف دی ہو اور آپ تشریف لائے ہیں بظاہر تو موٹے موٹے دست و پا ہیں لیکن حمزہ اور اُن کے سرداروں سے لڑنا محال ہی یا بھاگ جاؤ گے یا قتل ہو جاؤ گے یا زیر ہو کر دین اسلام قبول کر کے ہمارے اور ان شاہزادوں کے اور خود اپنے باپ دادا کے دشمن جان ہو جاؤ گے ثریاے تاجدار نے غضبناک ہو کر جواب دیا کہ اونا لائق نہایت بد گفتار ہی ارے کون ایسا ہو کہ مجھ ایسے شجاع کو زیر کرے گا اور مسلمان کرے گا مجھ کو کوئی روئے زمین پر ایسا شخص دکھائی نہیں دیتا کہ مجھے زیر کر کے اپنا مطیع کرے ابھی تو میری شجاعت اور دلاوری سے آگاہ نہیں ہو اگر کچھ بھی تو باہر ہوتا ایسا نہ کہتا میں وہ بہادر ہوں کہ میرے نام سے سرکشان روئے زمین کاشتہ ہیں اور میرے زور سے شجاعان جہان خائف و ترسان ہیں اگر کوہ پر زور کریں تو اُسکو اُسکی جگہ سے سرکا دوں لڑنا اور حیوان کی تو میں حقیقت ہی نہیں جانتا اگر اس وقت تجھ کو میرے کہنے کا یقین نہ تو وقت مقابلہ دیکھ لینا سرداران حمزہ کو یوں وقت مقابلہ زیر کے اسپر کر دوں گا کہ جس طرح سے کوئی صاحب قوت زور ناتوان بچوں کو پکڑ کے قید کرتا ہو اور اکثر سرداروں کی جانوں کا میں ملک الموت ہوں سرمدیان میرے ہاتھ سے قتل ہونگے اور حمزہ کو بھی بزور بازو یا قتل کروں گا یا گرفتار کر کے تیرے شاہزادوں کے حوالہ کر دوں گا اور لندھو رسن سعدان کو کہ وہ ہمارا خالہ زاد بھائی ہو قتل نہ کروں گا اُسکے خون سے اپنی تلوار کو رنگین نہ کروں گا کیونکہ ہمارے والد نے ہم سے سرگوشی میں بتا کیا کہ یہ دیا تھا کہ اسی فرزند جب توبہ مقابلہ حمزہ جانا لندھو رسن کو جس طرح ممکن ہو گرفتار کر کے میرے پاس بھیج دینا کیونکہ مجھ سے اور اُس سے عداوت قلبی ہو اور خواجہ عمر و کہ جسکا تو نے ابھی ذکر کیا ہو تو دیکھ لینا اُسکو بھی گرفتار کر کے یا تو قتل کروں گا یا ایسی سزا سے سخت دوں گا کہ وہ بھی کچھ دنوں یا دو گھرے اختیار رک نے عرض کیا اسی شاہزادہ دیو قاربس خاموش ہو جیے ایسی یا وہ کوئی اچھی نہیں آپ چند روز کے یہاں معلوم ہوتے ہیں کیا آپ سرداران حمزہ یا خود حمزہ سے مقابلہ اور مجاہدہ کیجئے گا بہت سے مثل آپ کے بیان آئے اور ایسا ہی کچھ انھوں نے کہا مگر آخر کو قتل ہوئے یا مسلمان

ہو کر حمزہ کے شریک ہو گئے اور خواجہ عمرو کے ہارسے میں جو آپ نے فرمایا مجھ کو یقین کامل ہو گیا کہ وہ
جناب تشریف یہاں ضرور لائے کیونکہ تین مرتبہ اُنکا نام لیا گیا ہے یہ کہ کر خواصوں اور جوہداروں کو جو وہاں
ٹھہرے تھے ایک ایک کو نظر غور سے دیکھنے لگا اُن میں سے ایک جوہدار کو خوب دیکھ کر بے اختیار اپنی
جگہ سے اٹھ کر آگے بڑھا اور دست بستہ عرض کرنے لگا پیرو مرشد آپ کب سے یہاں تشریف رکھتے
ہیں میں نے ابھی دیکھا ورنہ آپ کو بغزت و حرمت بٹھاتا کچھ خدمتگزار سی کرتا اور اب بھی پہلے ہی سے
یہ چند کشتیان حضور کی نذر کے واسطے خادم نے رکھی ہیں انھیں قبول فرمائے مجھ کو اپنا ایک غلام بلکہ
غلام کا غلام بلکہ اُسکا احتلام تصور فرمائیے اگر آپ یہاں تشریف پہلے سے رکھتے ہوئے تو سنا ہو گا کہ
میں آپکا مداح تھا جب خواجہ عمرو نے دیکھا کہ یہ نابکار مجھے پہچان گیا حال میرے یہاں آنے کا ظاہر
ہو گیا ہے اب یہاں توقف کرنا خلاف عقل ہے اور جس کام کے واسطے یہاں آنا ہوا تھا وہ مطلب بھی حاصل
ہو چکا ہے یا کو دیکھ چکا اور اُسکے ارادے سے بھی ماہر ہو چکا ہوں بس اب یہاں سے نذر قبول
کر کے کچھ انعام دیکے حمزہ صاحبقران کی خدمت عالی میں جلوہ یہ خیال کر کے فوراً خواجہ عمرو نے
ہاتھ بڑھا کر رفیدہ بختیار رک کے سر سے اتار کر گھٹے ہوئے سر پر ایک دھب لگائی اور جست کر کے
اُن کشتیوں کے پاس پہنچ کر حال الیاسی اُن پر مار کر نے الفور انھیں نذر زبیل کیا اس حال کو دیکھ کر
ہرمز و فرامرز نے اہل دربار سے کہا کہ یار و عمرو آگیا بختیار رک سج کہتا تھا کہ عمرو ضرور آئے گا اب
یہ آیا ہے تو چائے نہ پاوے کشتیان بھی زرد و جاہر کی یہ عیار مکار بیچکا ہے گرفتار کرو اور سزائے سخت
دو یہ حکم سن کے اہل دربار اُسٹھے صابر خمد پوش اور ہشام تیرپان یہ دونوں عیار خواجہ عمرو
کی گرفتاری کو بڑھے اور چاہا کہ حلقہ ہاسے کندھ میں عمرو کو پھنسا کر گرفتار کر لیں چنانچہ دونوں نے حلقہ ہاسے
کند خواجہ عمرو پر مارے عمرو و خنجر سے حلقے کند کے کانکر ایک لات سینہ تریا پر مار کر یہ کہتا ہوا اُس
دربار کفر آثار سے مثل برق چندہ نکل کر غائب ہوا کہ اوٹریا تیری شامت آئی ہو حمزہ صاحبقران اور
اُسکے سرداروں کی شان میں کلمات سخت و نامناسب کہتا ہے دیکھ بچتا بیگا خبردار اب ایسے سخن ہاسے
سخت حمزہ اور اُسکے سرداروں کی شان میں زبان سے نہ نکالنا ورنہ زبان تیری گدی سے باہر کھینچ
لوں گا جب خواجہ عمرو یہ کلمات کہ کر اور شریا کو زور سے لات مار کر دربار سے نکل گئے اور نظر مردم نے
غائب ہو گئے اور اہل دربار شور و غل کرنے رہ گئے اُس وقت بختیار رک نے شریاے تاجدار کو جھک کے
سلام کیا اور کہا دیکھا آپ نے میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ اُن جناب کا نام مجھ سے نہ پوچھیے
آپ نے نہ مانا اُسکا انجام دیکھا کہ کیا ہوا افسوس نہرا افسوس آپ کو وہ جناب سرور بار ذلیل کر گئے
اور کلمات سخت و سست کہ گئے باوجود وعوے کرنے کے آپ نے خواجہ عمرو کو بھی روک نہ لیا
آپ کا عیار بھی کند لگا کر کچھ اُنکا بنا نہ سکا غرض کہ آپ کو اور آپ کے عیار کو دیکھ لیا جب یہاں پہنچے
نہ ہو سکا تو میدان نبرد میں رو برو بہا و ران عالم کے کیا ہو سکے گا ملک جی نے یہ سب باتیں محض اس
خیال سے کہیں کہ شریا کو کچھ غیرت آئے تب اور غیظ و غضب میں پھرا کرتا ب نعل نہ لا کر کچھ سامان جنگ
گروے یا دشمنوں کو قتل کرے یا خود قتل ہو جائے غرض کہ سیر معقول دیکھنے میں آئے چنانچہ جس منشا سے
کہ اُس نے یہ تقریر کی تھی اسی کا طور ہوا یعنی جب خواجہ عمرو اُسکے سینہ پر لات مارے اور کلمات سخت

کہ کدور بار سے نکل کر غائب ہو گئے شریا کو بدرجہ کمال غصہ آیا چہرہ کثرت قہر و غضب سے سُرخ ہو گیا
 دونوں آنکھیں کثرت غیظ سے دو جام خون ہو گئیں افراط غضب سے تھر تھر کانپنے لگا آخر کار ضبط
 نہ کر کے ہرمز و فرامرز سے کہنے لگا اے شاہزادگان دیو قارب مجھے یہاں آپ نے کیوں طلب کیا ہے آیا
 اس واسطے کہ میری دعوت و ضیافت کیجیے بزم طرب آراستہ کر کے نازنینان خوش جمال کا ناچ
 اور گانا دکھائیے اور سنائیے یا اس خیال سے کہ حمزہ سے معرکہ آرا ہوں سر میدان آپ کے دشمنوں
 کو تہ تیغ بید رہ کر کے سر اُنکے شمشیر آبدار سے جدا کر کے آپ کو شاد کروں اگر محض اس وجہ سے طلب
 لیا ہے کہ دشمنوں سے انتقام ختم و جور لیا جائے تو اب تامل نہ فرمائیے سامان جنگ کیجیے ہرمز و فرامرز
 نے اول تو یہ کہا کہ اے شاہزادہ نامور ابھی تو آپ تشریف لائے ہیں ابھی صعوبت سفر بھی دفع نہیں
 ہوئی ہے چند سے یہاں براحت و آرام قیام فرمائیے بعد و معرکہ آرا ہو جیے گا دوسرے یہ کہ ہمارا
 دل چاہتا ہے کہ اتمام حجت کے واسطے ایک نامہ حمزہ کو لکھوں اور قاصد کے ہاتھ روانہ کروں
 اگر وہ عذر خواہ ہو اور عفو جرائم کا خواستگار ہو اور اطاعت و فرمانبرداری مثل زمانہ سابق اختیار
 کرے تو فہو المراد ورنہ اُس پر لشکر کشی کی جائیگی آپ کو تکلیف مقابلہ و مجاہدہ و بجائیگی شریکے تاجدار نے کہا
 پھر یہ امر کس روز سرانجام پائے گا عقلاً کا قول ہو کار امر و زہ را بقدر امکان گذار جو کچھ منظور ہو جلد کیجیے
 اسی وقت نامہ تحریر فرمائیے اور نامہ میرے ہاتھ روانہ کر آئیے میں دلیرانہ جا کر نامہ دوں گا جواب نامہ
 اُس سے لوں گا اور ارادہ مصمم ہو کہ لندھو رہن سعدان کے لشکر کو جا کر پامال کروں گا اور لندھو رو کو
 طوق و زنجیریں گرفتار کر کے بموجب حکم والد ماجد اپنے ہمراہ لیتا آؤں گا اور یہاں سے اُس کو والد
 کی خدمت میں روانہ کروں گا کیونکہ اُس سے اور ہمارے والد سے اور ہم سے ایک مدت سے
 عداوت قلبی ہے اور یہ بھی قصد رکھتا ہوں کہ اگر خواجہ عمر و بادشاہ لشکر اسلام کے دربار میں مل گیا
 اور ہاتھ آگیا تو اُسے مار ڈالوں گا زندہ نہ چھوڑوں گا کیونکہ اُس نے مجھے اس جگہ ذلیل کیا ہے بعد ازاں حمزہ
 نے اگر اطاعت قبول کی تو خیر ورنہ اُس کو اور اُس کے تمام لشکر اور سرداران لشکر کو تہ تیغ کروں گا ہرمز
 و فرامرز نے یہ سن کر بختیارک کی طرف دیکھا اُس نے شریا سے پوشیدہ کر کے چشم و ابرو سے
 یہ اشارہ کیا کہ نامہ لکھو آئیے اور اُسی کے ہاتھ بھیجیے یہ امر بہت مناسب ہے اور پسند طبع ہے ہرمز و
 فرامرز نے بموجب ایماے بختیارک کے میزبانی کو طلب کر کے نامہ اس مضمون کا لکھوایا کہ اے حمزہ
 تمہارے والد کے نمک خوار اور سپر خواندہ ہو کر احسان فراموش کیا اور نمک حرامی پر کمر باندھی
 ہمارے والد سے ایک مدت تک جنگ و جدال کی ہزار ہا آدمیوں کا خون کیا والد کو طح طرح
 کے صدمے دیے اسی غم و الم کے باعث سے اُنھوں نے انتقال کیا اب ہم بجاے اُنکے
 تخت نشین ہوئے ہیں لہذا تم کو لازم ہے کہ مثل زمانہ سابق کے جس طرح سے ہمارے والد کے
 فرمانبردار تھے اُسی طرح اب ہمارے یہاں بھی آکر اطاعت کرو اور دست بستہ ہم سے عفو جرائم کے
 طالب ہو ہم شہنشاہ ابن شہنشاہ ہیں تمہاری خطاؤں کو معاف کر دیں گے اور اگر اطاعت سے سرکشی
 کرو گے تو انجام سرکشی کا اچھا نہوگا تم تمہیں اور تمہارے جملہ باورون کو قتل کر دیں گے اسکا جواب جو
 منظور ہو جلد تحریر کرو کہ ہم منتظر ہیں جب میرنشی اسی مضمون کا نامہ لکھ چکا نامہ کو لفافہ میں رکھ کر شریا پر

اپنی ٹہریں کر کے شریائے تاجدار کو دیا اُس نے نامہ لیکر زیر خود سر پر رکھا اور سات لاکھ اپنی فوج کے سواروں میں سے تیس ہزار سوار انتخاب کر کے اپنے ہمراہ لیے اور ہشام تیز مرغان کو بھی ساتھ لیا اور ہرمز و فرامرز سے رخصت ہو کر اور اپنی سب فوج اور زر باج فیل کش اور خوش گام وزیر کو وہیں چھوڑ کر جانب بصرہ روانہ ہوا بعد قطع منازل و طی مراحل سرحد بصرہ پر پہنچا اور وہاں بوجہ خشکی اور وقت شب کے قیام پذیر ہوا شریا تو سرحد بصرہ پر مقیم ہوا اسکا حال آئندہ لکھا جائیگا لیکن اب احوال خواجہ عمر و کا رقم کیا جاتا ہے کہ یہ جو دربار ہرمز و فرامرز سے سب احوال دریافت کر کے بلکہ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر اور کانوں سے سن کر اور تریا گولت مار کر روانہ ہوئے تھے اثنائے راہ میں جا بجا ٹھہرتے ہوئے قبل پہنچنے شریائے تاجدار کے سرحد بصرہ پر پہنچے اور وہاں سے روانہ ہو کر وقت صبح داخل بارگاہ امیر با تو قیر ہوئے اور بعد بجالانے شرائط تسلیم کے جو کچھ دربار میں ہرمز و فرامرز کی دیکھا تھا اور سننا تھا مفصل بیان کیا امیر با تو قیر نے فرمایا اگر شریا ہر اسے مدد ہرمز و فرامرز آیا ہے اور ارادہ جنگ رکھتا ہے جب بر سر پر خاش ہوگا اُس سے مقابلہ کیا جائے گا حق تعالیٰ ہمو اور ہمارے جملہ اہل لشکر کو اُس کے شر و فساد سے بچا دے اگر اُسکی مصلحت میں گزرے گا تو محفوظ رکھے گا یہ فرما کر خاموش ہوئے خواجہ عمر و اپنے خیمہ میں داخل ہوئے بعد کئی روز کے ایک دن وقت سحر چند ہر کاہے لشکر اسلام کے افتان و خیزان اُسوقت دربار بادشاہ لشکر اسلام میں آئے کہ دربار آراستہ تھا جملہ اہل دربار اعلیٰ و ادنیٰ جو بصرہ میں موجود تھے حاضر دربار تھے حمزہ صاحب قرآن بھی اپنے دنگل پر تشریف رکھتے تھے لندھو بھی حاضر دربار تھا بہرام گرد بھی موجود تھا عمر و بھی دربار میں بیٹھا تھا ناگاہ عمر و نے دیکھا کہ ہر کاہے مذکور گھبرائے ہوئے آئے اور بموجب دستور مجرا گاہ سے بادشاہ کو مجرا کر کے اس طرح دعا و ثنا سے بادشاہی زبان پر لائے بموجب نظم

تا داند اندناک بھی آورد نمود
اعدائے تو بکام ز سر حشمتہ فنا

تا جرعه جرعه آب بجور یزدان سدا
بعد ازان دست بستہ یہ عرض کیا کہ امیر شہنشاہ دین پناہ شریا فرزند

اجاب تو مدام ز جام مرادست

چو طویل بادشاہ ز کبار جو بہر مدد ہرمز و فرامرز بدائن میں آیا تھا کل شب کو سرحد بصرہ پر آئے قیام کیا تھا اسوقت بہ جمعیت تیس ہزار سواران زنگی نامہ ہرمز و فرامرز لیکر اس طرف آتا ہے جوان نہایت دلیر و شجاع معلوم ہوتا ہے اور آثار قہر و غضب اُسکے چہرے سے ظاہر ہیں مجب نہیں کہ کچھ اگر دربار میں بے ادبی کرے باقی خیریت ہر کاہے تو یہ خبر بیان کر کے دربار سے نکل کر ایک سمت راہی ہوئے لیکن لندھو بن سعدان نے اپنے دنگل سے اُنھکو بموجب قاعدہ بادشاہ لشکر اسلام اور حمزہ عالمقام سے عرض کیا کہ شریا میرا برا اور خالہ زاد ہے اور شجاعت و دلیری میں شہرہ آفاق ہے مجھ سے اور اُسکے بزرگوں سے ایک عداوت قلبی ہے نامہ تو لیکر آتا ہے اور آکر دیکھا لیکن بیان مجھے دیکھ کر بوجہ عداوت ضروری اور یقینی برہم ہو کر قصد میری گرفتاری کا کر گیا اور کلمات سخت و نامتنا سب مجھے کہے گا اور اگر میں اُسکے کلمات سخت کا جواب دوں گا تو خلاف داب شاہی ہوگا لہذا امیدوار ہوں کہ اسوقت مجھے اجازت دیجائے کہ میں اپنی بارگاہ میں جاؤں اگر وہاں

وہ آئے گا تو دیکھ لیا جائے گا بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام نے التماس لندھوہر بن سعد ان قبول کر کے اجازت دی کہ اچھا بہر دفع فتنہ و فساد اس وقت اپنی بارگاہ میں چلے جاؤ لندھوہر تسلیم و کوشش بجا لائے فیل میمونہ پر سوار ہو کے اپنی بارگاہ کی طرف چلا اسے تو راہ میں چھوڑ دیے اور اب احوال تریا تا جدار کا منسبے کہ سرحد بصرہ پر شب بسر کر کے صبح کو زرہ و جوشن زیب تن کر کے اور آلات حرب و ضرب سے اپنے جسم قوی کو پیراستہ کر کے بنیال پامالی لشکر لندھوہر سوار ہوا اور اپنے ہمراہی فوج کو ساتھ لیکر داخل ملک بصرہ ہوا اور مردمان شہر سے پوچھا کہ لندھوہر کا لشکر کجنگہ آتا ہے تو گون نے نشان لشکر بتا دیا تریا اسی طرف چلا جب قریب لشکر پہنچا دیکھا کہ لشکر کشیر پڑا ہے اور ہر ایک لشکری اپنے اپنے کار منصبی میں مشغول ہے کوئی خواب غفلت سے بیدار ہو کر منہ دھو رہا ہے کوئی اپنے واسطے فکر غذا کر رہا ہے کوئی لشکری اپنے کسی انسر سے ہمکلام ہو لباس سب کا شب خوابی ہے مسلح و مکمل کوئی نہیں ہے یہ رنگ لشکر دیکھ کر اور یہ خیال کر کے کہ اے تریا لندھوہر بے دین کو یہاں آکر شرف زیادہ ہو گیا ہے لشکر کشیر سات لاکھ سے زیادہ جمع کر لیا ہے یہ دشمن ہوا اور اسکا لشکر بھی تمھارا دشمن ہے لہذا اُسکے لشکر کو پامال و خراب کرو اور جو آمادہ جنگ ہو اُسے قتل کرو یہ تصور کر کے ہندیوں پر حملہ کیا اور ہاتھی اپنا آگے بڑھائے لشکریوں و افسروں کو زیر پاے فیل پامال کرنا شروع کیا اُسکے ہمراہ کے سواروں نے بھی اپنے مالک کی مطابعت کی پیارے ہندی کہ سو سو کے اٹھے تھے اچھی طرح ہوش و حواس بھی درست ہونے نہ پائے تھے کہ ناگاہ یہ آفت تازہ آئی پہلے تو بہت سے پامال ہوئے بعد افسران لشکر نے حکم لشکریوں کو مگر بندی کا دیا جلد جلد مگر بندی ہونے لگی جتنے مردمان سپاہ مسلح ہو کر مکیوں پر سوار تھے وہ حکم سے اپنے افسروں کے تریا اور تریا کے لشکریوں سے مقابلہ اور مجاہدہ کرتے تھے شور و غل بلند تھا جانہین کے سوار زخمی ہو کر بالائے زمین گرتے تھے اسی اثناء میں لندھوہر جو دربار بادشاہ لشکر اسلام سے چلا تھا اپنے لشکر گاہ پر آیا اور تریا کی زیادتی پر نظر کر کے نعرہ کیا کہ اونا لائق کیوں میرے لشکر کو پامال کرتا ہے تو تو واسطے نامہ دینے کے آیا ہے خبردار اب پامالی لشکر نہ کرنا ورنہ ایسی سزا دوں گا کہ یاد کر لگا تریا گفتگو سے لندھوہر کے ایسا برہم ہوا کہ اپنے فیل کو بلجاک مار کر طرف لندھوہر کے بڑھایا اور دھڑ سے لندھوہر نے اپنے ہاتھی کو بڑھایا باہم ایسی ٹکاوڑ ہوئی کہ گویا دو بہار باہم ٹکرائے بعد ٹکاوڑ کے جو دیکھنے والوں نے خیال کیا تو دو قدم یا کچھ ہاتھی تریا کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم فیل میمونہ پس پا ہوا اُس وقت تریا نے کہا کہ او بیدین تیری شراکت سے حمزہ کو یہ وقار میسر ہوا ورنہ حمزہ پہلے کیا تھا اور تو ہی باعث بربادی کیا نیاں اور باعث خرابی سلطنت نوشیروان ہوا دین آبابی کو چھوڑ کر مسلمان ہو گیا سچ تو یہ ہے کہ توننگ خاندان ہوا لندھوہر نے جواب دیا او کا فرنا خدا شناس کیوں زبان پر سخن طعن و تشنیع جاری کرتا ہے خاموش ہو ورنہ زبان تیغ سے جواب دوں گا اسے کیا میں نے بُرا کیا کہ حمزہ صاحبقران کی اطاعت قبول کی اور اپنے مذہب آبابی کو کہ مذہب باطل تھا ترک کر کے دین اسلام کہ بہتر اس دین سے کوئی ملت و مذہب نہیں ہے اختیار کیا میں تجھ کو بھی یہ ایت کرتا ہوں کہ مذہب حق اختیار کر دین باطل سے کارہ ہو حمزہ صاحبقران کی غلامی اختیار کرنا کہ کونین میں تجھ کو عزت و وقار حاصل ہو تریا نے جواب دیا

تو مجھ کو ہدایت نہ کرین تیری ہدایت پر عمل نہ کرونگا جانتا ہوں کہ تو مانند غول بیا بان کے ہو مجھے راہ راست سے ہٹاتا ہو میں کب تیری نصیحت پر عمل کرونگا اور تو بتا کہ یہ حلقہ تیرے کان میں کیسا ہو پہلے تو نہ تھا لندھوور نے جواب دیا کہ یہ حلقہ غلامی حمزہ صا جبقران ہو باعث میری فخر و افتخار کا ہو کہ ایسے برگزیدہ ربانی اور ایسے شجاع عدیم المثال کی میں نے غلامی اختیار کی ہو اور حلقہ بگوش ہوں ثریا نے ہنس کر جواب دیا او ہو قوف تجھے اپنی اس گفتار پر شرم و غیرت نہیں آتی اور حلقہ بگوش ہونے پر کچھ حیا دامن گیر نہیں ہوتی حمزہ کی غلامی اچھی ہو کہ بادشاہت ہندوستان اور ملت آبائی تیری اچھی تھی کہ مذہب اسلام کوئی عاقل اپنا مذہب اور بادشاہت ترک کر کے خدا سے نادمہ کی پرستش نہ کرے گا تو بھی محض نادان تھا کہ تو نے فرمانبرداری و اطاعت حمزہ صا جبقران قبول کر لی خیر تو سہی کہ تجھ کو گرفتار کر کے سزا سے سخت نہ دوں ابھی ثریا اور لندھوور میں یہ گفتگو سے درشت و سخت ہو رہی ہو لڑائی اور پامالی لندھوور کے آنے سے موقوف ہو چکی تھی اور تمام فوج لندھوور کی اتنے زمانہ میں مسلح ہو چکی تھی ناگاہ بوجہ شور و غل ہونے کے بہرام گرو دربار سے اٹھ کر بادشاہ اور حمزہ صا جبقران سے اجازت لیکر بہر در یافت حال اُس جگہ مرکب پر سوار ہو کر آیا جس مقام پر ثریا اور لندھوور برسر رخاش تھے اور آتے ہی بہرام گرو برائے رفع شیر در میان میں دونوں کے اُتر کھٹنے لگا کہ باہم اس وقت کیوں لڑتے ہو جب ہنگام جنگ ہو گا اُس وقت مقابلہ کر لینا ثریا نے جواب دیا تو کون ہو کہ ہلکو نصیحت کرتا ہو جا سنا منے سے دور ہو بہرام نے بڑھم ہو کر جواب دیا او رنگی بچے ذرا زبان سنبھال کر کلام کر بہا دران عالم سے ایسے سخت کلامی کرنا اچھا نہیں مجھ کو خیال یہ ہو کہ تو نامہ دار ہو اس وجہ سے چھوڑے دیتا ہوں ورنہ تیری زبان ابھی گدھی سے کھینچ لیتا ثریا یہ سن کے نہایت غضبناک ہوا اور اپنے فیل سے جھک کر بازو بہرام گرو کا پکڑ کر چاہا کہ پشتین سے اٹھا کر چرخ دیکر بالائے زمین اس طرح پٹکے کہ پیوند خاک ہو جائے اگر کوئی ڈھونڈھے تو ریزہ استخوان تک نہ پائے یہ رنگ دیکھ کر لندھوور نے فوراً اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور ثریا سے کہا او بد خو یہ کیا کرتا ہو یہ کہ کر بازو بہرام گرو کا اُسکے دست زبردست سے چھڑا دیا ثریا کو غصہ آیا فوراً گرز گرانبار کئی سو من کا اٹھا کر لندھوور پر بقوت تمام لگایا لندھوور نے ضرب گرز سے اپنے تنین تو بچا یا لیکن وہ گرز گرانبار فیل میمونہ کی دانت پر اس زور سے پڑا کہ اُسکا دانت ٹوٹ گیا اور زمین پر بیٹھ گیا اور جنگھار نے لگا لگا اُسکے دھن سے جاری ہو لندھوور فوراً ہاتھ سے اُتر کر بالائے زمین آیا اتنی دیر میں بہرام گرو نے نہایت غیظ و غضب سے ڈانڈ نیزے کی اٹھائی اور ثریا سے تاجدار کی پیشانی پر اس زور سے لگائی کہ کیقدر پیشانی کو صدمہ پہونچا پرست پیشانی کا نام و نشان بھی نہ رہا کچھ خون پیشانی سے بہا ثریا ضرب ڈانڈ نیزے کی پیشانی پر کھاکر نے الفور ہاتھ سے اُتر کر چاہتا تھا کہ بہرام گرو کو اٹھا کر زمین پر پٹکے اور خنجر سے ہلاک کرے کہ لندھوور نے نعرہ کیا اونا بکار کدھر جاتا ہو اگر تجھ کو فن کشتی میں کچھ دعویٰ ہے تو مجھ سے زور کر ثریا یہ سننے کے لندھوور کی طرف پلٹا اور دامن گروا نکر لپٹنا چاہا لندھوور نے بھی فوراً دامن گروا سے اور شیرانہ پیرا اور کھٹکھٹ بدل کر سا منا کیا ثریا نے بھی بے مثل اُسکے خم مار کر داؤن پیچ کے واسطے ہاتھ

آگے بڑھائے یہاں تک کہ ایک دوسرے نے ہاتھ اپنے شانہ و بازو پر رکھا اور زور کرنا شروع کیا یہاں تو کشتی باہم ہونے لگی ہر کارون نے یہ خبر جلد جا کر بادشاہ اسلام اور حمزہ صا حبقران کو دی کہ غضب ہو گیا شریا اور لندھو سے کشتی ہو رہی ہو اور جو کچھ معرکہ قبل گورا تھا وہ بھی مفصل عرض کیا امیر با توقیر بادشاہ شکر اسلام سے اجازت لیکر بعجلت تمام اُس جگہ آئے جہاں وہ دونوں دلیر سرگرم کشتی تھے بعد امیر کے آنے کے اور سرداران لشکر بھی یکے بعد دیگرے آکر وہاں جمع ہوئے حمزہ صا حبقران اُس وقت دونوں کو منع کرنا مناسب نہ سمجھے اِس خیال سے کہ دونوں غصہ میں ہیں میرا کہنا منظور نہ کرینگے سخن میرا ضائع جائے گا اور باعث طال ہوگا اور اگر لندھو بن سعد ان نے کہنا میرا مان بھی لیا اور شریا نے قبول نہ کیا تو بھی دل کو رنج ہوگا پس دو تین روز انکو انکی خوشی پر چھوڑنا چاہیے بعد جب کچھ خستہ ہونگے اُس وقت یقین ہو میری پسند پر عمل کرینگے یہ خیال کر کے درستی اُس زمین کی مثل اکھاڑے کے لڑا وہی صد ہا بیلداروں نے ایک چشم زدن میں ایسا زمین کو نرم اور کنگردن سے پاک و صاف لڑوایا کہ وہ فرش زمین بہتر از نرمی فرش مخمل ہو گیا بعد ازاں گرد اُس اکھاڑے کے گریبان ہزار ہا رکھدی گئیں اور مقام صدر پر ایک تخت جو اہر نگار بہر بادشاہ اسلام بچایا گیا بادشاہ موصوف بھی رونق بخش تخت ہو کر سیر کشتی کی دیکھنے لگے جب وہ روز گذر کر وہ وقت آیا کہ آفتاب اُن دلیران زور آدما کی کشتی دیکھ کر اور انکی قوت و زور سے خائف ہو کر تار شجاع کو کھینچ کر لڑان و ترسان در پیہ مغرب میں جا کر پوشیدہ ہوا اور ماہتاب مشعل نور لیکر مع ندائے ثوابت و سیارگان برآمد ہو کر تخت زبردستی فلک پر جلوہ افروز ہوا لندھو نے شریا سے کہا اے خواہ اب زمانہ شب کا ہو اگر دل چاہے تو کشتی موقوف لڑو وقت سحر پھر زور آزمائی کرنا علاوہ اسکے تو نے صبح سے اِس وقت تک شاید کچھ کھا یا بھی نہیں ہو آب و طعام سے اب جا کر سیراب و سیر ہوا و شب کو راحت کر کیونکہ شب واسطے استراحت کے ہو شریا نے جواب دیا او دشمن دین اگر رات ہو گئی ہو تو کیا پاک ہی روشنی کا ہو جانا شاہوں کے حکم سے کچھ دشوار نہیں ہو اور میں راحت طلب نہیں ہوں نہ چندان احتیاج آب و طعام ہو میں چاہتا ہوں کہ آج کی شب تجھے زیر کر کے گرفتار کروں لندھو نے ہنس کر جواب دیا یہ آرزو تیری تیرے دل ہی میں رہیگی اور میں تجھ سے شب کو بھی کشتی لڑو نہ کا مجھے کسی طرح کا عذر نہیں ہو یہ گفتگو دونوں دلیروں کی بادشاہ اور امیر با توقیر نے سُن کے حکم دیا کہ روشنی کی جائے چنانچہ بموجب حکم ملازموں نے اِس قدر جھاڑ بیٹھک کے اور کنول وغیرہ سمیع ہائے مومی و کافوری سے روشن کر دیے کہ وہ شب تیرہ بہتر از روز روشن ہو گئی بعد اسکے امیر با توقیر نے ملازموں سے ارشاد کیا کہ دوکانے اور بہت سے سب و دودھ سے ملو کر کے لائین فوراً ملازمین نے حکم کی تعمیل کی امیر با توقیر نے شریا سے کہا اے جوان زور آزمائی ہماری خاطر سے تھوڑا دودھ کہ کانسہ میں ہو پھر زور آزمائی کو شریا نے قبول کیا اور لندھو کے شانہ و بازو کو چھوڑ کر کانسہ شیر لیکر منہ سے لگا کر شیر پی لیا بعد امیر با توقیر نے چند کانسے شیر کے اُسے اسی طرح دیے اور اُس نے شیر پیا اسی طرح امیر نے لندھو کو بھی دوسرے کانسے بن دودھ پھر پھر کر دیا اور اُس نے بھی پیا بعد ازاں پھر دونوں دلیر کشتی لڑنے لگے وچ اور تو بجا نہیں سے ہونے لگے منصف مزاج داد ہر ایک بہادر کے کامیت کی

اور ہنر کشتی کی دینے لگے یہاں تک وہ زمانہ آیا کہ ماہتاب رات بھر کشتی کی سیر دیکھ کر اپنے مصاحبین
ستاروں کے آمد شاہ خاور کی خبر سن کے نہان ہوا اور شاہ خاور بصد جاہ و جلال مشرق سے
نایان ہو کر تخت سپہر پر رونق بخش عالم ہوا اسی طرح تین شب و روز برابر کشتی ہوئی کوئی دلیروں و لون
سے زیر نہوا بلکہ کچھ بھی گھٹ بڑھ دیکھنے والوں کی نظر میں ثبوت نہوئی بعد تین روز و شب کے امیر
خود اپنی جگہ سے اٹھے ایک ہاتھ سے ثریا کو اور دوسرے ہاتھ سے لندھور کو بہ شفقت و عنایت
علیحدہ کیا اور فرمایا تم دونوں دلیرا اپنی اپنی قوت و شجاعت ظاہر کر چکے ہر ایک پر تمھاری شجاعت
و جوانمردی کا خال آشکار ہو گیا اب کشتی موقوف کرو چنانچہ بموجب ارشاد امیر با توقیر دونوں بہادر
خاموش ہو کر کشتی لڑنے سے باز رہے پھر امیر نے ثریا سے کہا اے بہادر میں چاہتا ہوں کہ آج تم جو
نان خشک میں بھیجوں اُسے تناول کرو ثریا نے دعوت قبول کی حمزہ صاحبقران نے بتکلف تمام
ثریا کی دعوت کی اور بزم عیش و طرب آراستہ کی ثریا تو بزم عیش و طرب میں ہر اور وقت شب کا
ساغر بادہ گلزار بار بار لیکر شراب پی رہا ہوا اور رقص و نغمہ ناز میںان خود ہر و کا دیکھتا ہوا اور سنتا ہوا ہے
تو اسی رنگ میں مشغول رکھے مگر اب احوال دیگر سنئے کہ جب ثریا لندھور سے کشتی لڑ رہا تھا اور دور
کشتی کو گذر چکے تھے لندھور نے ثریا کو بہ قوت تمام ریل کر چاہا تھا کہ پشت اُسکی زمین سے آشنا کر دوں
اور ثریا نے اُسکے زور کو روکا تھا اُسی حالت میں خود کو ثریا کے ایسی تکان ہوئی تھی کہ ثریا کے خود
کے نیچے سے نامہ ہرمز و فرامرزد کا زمین پر گر پڑا تھا اور ثریا کو خبر نہوئی تھی بلکہ ہنگام شب میں کسی
نے نہ دیکھا تھا سو اسے خواجہ عمر و کے پس خواجہ عمر و نے سب کی آنکھ بجا کر وہ نامہ اُٹھالیا
تھا اور خدمت امیر با توقیر میں حاضر ہو کر وہ نامہ پیش کش کیا تھا امیر بہت خوش ہوئے تھے اور
اُس نامہ کو پڑھ کر اپنے پاس رکھا تھا جب تین روز کشتی ہو کر زور آزمائی موقوف ہوئی اور ثریا کی
امیر نے دعوت کی اور وہ شب ثریا نے بزم عیش و طرب میں بصد راحت و آرام بسر کی وقت سحر
پوشاک نفیس و نادر زیب بدن کر کے امیر با توقیر کو اپنے آنے کی دربار میں اطلاع دیکے اپنی
جاسے قیام سے چلا اور ہشام تیز سیران کو کہ اسی کا عیار ہی ہمراہ لیلیا جب دربار بادشاہ اسلام
میں پہونچا بادشاہ اور امیر با توقیر کو آداب و تسلیم بجالایا بادشاہ اور امیر نے بلطف و عنایت
ایک دنگل نادر پر اشارہ پیشنے کا کیا ثریا بموجب ارشاد اُسی دنگل پر بیٹھا اور اہل دربار کو بہ نظر
غور دیکھنے لگا اور خیال کرنے لگا کہ کیا کیا جوان کیتا سے دھرا میر نے جمع کیے ہیں کہ جتنے چہروں سے
آثار شجاعت و جوانمردی نایان ہیں ہنوز ثریا اہل دربار کی طرف دیکھ کر متحیر تھا کہ حکم بادشاہ و امیر
سے چند ساقیان گلزار کشتیان بادہ گلزار کی مع ساغر ہلے بلورین بنا ز و افاز دربار میں لئے
وہ بادہ گلزار شیشون میں یوں نظر آتی تھی جیسے شیشہ میں سرخ پوش پری بند ہر الغرض وہ ساقیان
گلپس میں بہ حکم بادشاہ و امیر اہل دربار کو گلزار جا جماسے بلورین میں پلانے لگے اور دماغ اُسکا
بادہ تند و تیز سے گرم ہوا یعنی خوب نشہ ہوا بے اختیار بکارا منم نامہ دار فرزند ان نوشیروان
امیر نے اجازت بادشاہ سے نامہ طلب کیا ثریا نے اپنی خود سر کے نیچے جو دیکھا نہ یا با حیرت
سے تمام نشہ شراب جاتا رہا اور شرمندہ اور متفکر ہو کر سر جھکا لیا اور خیال کرنے لگا کہ اسی ثریا نامہ

ہرمز و فرامرز تیرے خود کے نیچے سے کون لے گیا تجھ سے بہادر سے نہ ڈرا نامہ لیجانے والا بڑا دلیر تھا کہ
اُسے ایسی جسارت کی اب بادشاہ لشکر اسلام اور امیر با تو قیر کو کیا دون اور کون جیلہ کروں سخت
شرمندہ اور منفعل ہوں دفع انفعال کی کیا تدبیر کروں اور نامہ گم ہو جانے کے مقدمہ میں امیر سے
کیا کمون ابھی ثریا سے تاجدار خیالات مذکورہ کر رہا تھا ناگاہ امیر با تو قیر نے مسکرا کر فرمایا کہ اے ثریا
کچھ تم فکر نہ کرو جو نامہ تم لائے تھے ہمیں پہنچ گیا اور دیکھو وہ نامہ یہ ہے یہ فرما کر نامہ اُسے دکھا یا ثریا
نامہ کو دیکھ کر متحیر ہوا اور پوچھا یہ نامہ آپ تک کیونکر آیا امیر با تو قیر نے جواب دیا جب تم اپنے حریف
سے کشتی لڑ رہے تھے یہ نامہ تمھاری خود کے نیچے سے سرگ کر زمین پر گر پڑا تھا یہ خواجہ عمر جو تمھارے
سامنے یہاں موجود ہیں انھوں نے اٹھا کر ہمیں دیا تھا ثریا نے گفتگو امیر با تو قیر کی سُن کے عمر کو دیکھا
اور یاد آیا کہ یہ وہی عیار بلا سے روزگار ہے جس نے دربار ہرمز و فرامرز میں تیرے سینہ پر لات
مار ہی تھی یہ صدمہ گذشتہ یاد کر کے ہونٹوں کو قہر و غضب سے چبا کر رہ گیا امیر نے حکم بادشاہ سے
وہ نامہ میر منشی کو دیا اُسے بموجب قاعدہ بہ آواز بلند نامہ تمام و کمال پڑھا بادشاہ لشکر اسلام
اور جملہ اہل دربار مضمون نامہ سے مانہر و آگاہ ہوئے بعدہ یہ حکم بادشاہ لشکر اسلام و امیر عالی مقام
پشت نامہ پر یہ عبارت لکھ دی گئی کہ ہمیں تمھاری اطاعت و فرمانبرداری کسی طرح منظور نہیں اگر تمہیں
جو صلہ جنگ ہو تو ہم موجود ہیں ہم سے اگر مقابلہ اور مجاہدہ کرو اور بہتر تو یہ ہو کہ تم اپنے مذہب باطل
کو ترک کرو اور دین اسلام اختیار کرو اُس وقت میں البتہ ہم تمھارے شریک بنیں و بدین یہ عبارت
مندرجہ لکھوا کر نامہ مذکور امیر با تو قیر نے شاہزادہ زنگبار ثریا سے نامدار کو دیا اُس نے نامہ لیکر
کہا کہ اب چاہتا ہوں کہ یہاں سے جاؤں نامہ ہرمز و فرامرز کو دون اور جو کچھ کہ دل میں ہو اُس کا
انتظام و انصرام کروں امیر نے یہ مجبوری اُسے اجازت جانے کی دی ثریا سے تاجدار دربار سے
فصل کر فیل پر سوار ہو کر ہشام تیز پران اپنے عیار اور سواران ہمراہی کو ساتھ لیکر جانب مدائن روانہ
ہوا بعد قطع منازل و طی مراحل مدائن میں داخل ہوا ہرمز و فرامرز نے اُسکے آنے کی خبر سننے بختیارک
و دیگر امراء نامدار و افسران سپاہ کو واسطے استقبال کے روانہ کیا یہ سب یہ حکم ہرمز و فرامرز
گئے اور استقبال کر کے ثریا سے تاجدار کو بغزت تمام قریب دربار لائے اُسوقت فرزندان نوشیروان
نے لب فرش تک آکے اُسکا استقبال کیا بعد ازاں بدستور سابق قریب اپنے سخت حکومت کے
زرین و نکل پر بٹھایا اور ساقیان گلبدن و گلپیرین کو حکم دیا کہ کشتیان شراب تند و تیز کی جلد لائیں اور
شاہزادہ زنگبار ثریا سے ذیوقار کو برائے دفع کسل راہ شراب پلائیں بجز حکم ساقیان سپہین تن و
گلپیرین کشتیان شراب کی مع جاہاے بلورین آئے اور بنا زوانہ ثریا کو شراب پلانے لگے جب
چند و چند جام ثریا کو بلا چکے اہل دربار کو بھی شراب ناب پلائی بعد شراب پلانے کے ساقیان
سپہین ساق تو دربار سے چلے گئے اور ہر ثریا کو نشہ شراب کا ہوا اُسی عالم نشہ میں ہرمز و فرامرز نے ثریا
سے پوچھا اے شاہزادہ نامدار آپ نامہ لے گئے تھے اُسکی کچھ کیفیت بیان کیجئے ثریا نے جو کچھ حال گذرا
تھا مفصل بیان کیا اور وہ نامہ کہ جسکی پشت پر امیر با تو قیر نے عبارت میر منشی سے لکھوا دی تھی پیش
کیا ہرمز و فرامرز وہ عبارت پڑھ کر نہایت برہم ہوئے اور بختیارک اور ثریا سے تاجدار وغیرہ سے

مشورہ کر کے سامان جنگ میں سرگرم ہوئے اور کئی لاکھ جوانان قومی ہیکل و زور آزمائش کر کے فوج میں بھرتی کیے اور فنون جنگ انھیں سکھانے کا افسرون کو حکم دیا یہاں تو سامان جنگ ہو رہا ہے دیکھیے ہرمز و فرامر زکب فوج کثیر لیس کر سیر یا جانب بصرہ برائے مقابلہ روانہ ہوئے ہیں

داستان جنگ کرنا ترک تو سن یلتانی کا زرہ خان وغیرہ سے اور انجام کار شکست کھانا ساقی نامہ

کہان ہر تو اے ساقی سیمبر نڈر ہوں نہیں ڈر کسی کا مجھے لکھوں نشہ میں ایسی جنگ جہاں کہ اُڑ جائے مروئے چہرہ کارنگ	کئی جام مئے بھر کے دے بیخاطر وہ سا غرلا جس سے دشمن ہوں کو نہ جسکا کبھی خواب میں ہو خیال سخن سب خان دریا سے معافی	خدا کے لیے اب نہ ترسا مجھے دکھاؤں میں اپنی طبیعت کا زور وہ لکھوں میں احوال میدان جنگ چنین آرد ستارے نکتہ دانی
--	---	--

جلد دوم نوشیروان نامہ میں ترک تو سن کی داستان یہاں تک لکھی گئی ہے کہ قاسم ترک تو سن یلتانی سے لڑ رہا تھا سنان نیزہ اسکے ہاتھ سے نکال چکا تھا ترک تو سن نے ارادہ تلوار کھینچنے کا کیا تھا کہ ناگاہ ایک پنجہ مثل برق زمین پر گرا اور قاسم کو اٹھالے گیا اور دراصل وہ پنجہ نہ تھا بلکہ ایک دیوتا پنجہ بنکر زمین پر گرا تھا اور قاسم کو اٹھا کر بلند ہوا تھا اور پرستان میں پاس دروانہ پری اور رضوان پری کے لیکھا تھا اور الماس دیو کہ عدو سے رضوان پری تھامے لشکر کثیر آتا تھا خاورد سپاہ نے اس سے مقابلہ کیا تھا اور وہ شکست کھا کر راہ فرار اختیار کر کے دیو قہقہہ کے پشت جا کر چھپا تھا اور قاسم نے بہ سواری دیو اسکا تعاقب کر کے قہقہہ کے سامنے اسے ہلاک کیا تھا اور قہقہہ کو بھی زخمی کیا تھا اور پھر اسی دیو کی پشت پر سوار ہو کے رضوان پری اور دروانہ پری کے پاس روانہ ہوا تھا اسی مقام سے داستان قاسم اور تو سن یلتانی کی چھوٹی ہو قاسم ابھی پرستان میں ہیں دیو اپنی پشت پر سوار کیے ہوئے لیے جاتا ہے لشکر قاسم کا مع افسران سپاہ ترکستان میں ہے ترک تو سن بعد جانے قاسم کے بہت خوش ہوا اور تاملی قلم و دین اپنی اسنے منادی کرادی ہے کہ جو ہمارے خداوندوں کو کہ وہ بہت ہیں مانے گا اور پرستش اُٹگی کرے گا وہ تو قتل اور قید سے امان پائے گا اور جہاں اسلام سے ہو گا اور ہمارے حکم کی تعمیل نہ کرے گا یقیناً قتل کیا جائے گا چنانچہ جب اُس نابکار نے یہ حکم عام دے دیا ملازمین اُسکے اہل اسلام کو جست و جو کر کے پکڑ لائے تھے اور ترک تو سن اُنکو قتل کرتا تھا ہر ایک تاری صحیفہ ابراہیم علیہ السلام کا اُسکے ظلم اور اپنے خوف جان سے ڈرتا تھا اکثر اہل اسلام بخوف ہلاکت صحرا و کوہ میں جا جا کر نہان ہوئے تھے اور بہت سے اہل دین مجبور و ناچار ہو کر آمادہ جنگ بہ تیغ و سنان ہوئے تھے ظلم و جفا ترک تو سن یلتانی روز بروز ترقی پذیر تھا اور تعدی و ظلم اُس نابکار سے خائف و ترسان ہر جوان و پیر تھا ترکستان میں رعایا سے نابکار سے جس قدر اہل اسلام تھے خوف قتل سے دست بردھاتے اور جتنے حق پرست تھے بہ مجبوری قتل ہونے پر راضی بہ رضا سے خدا تھے ہر روز وہ جفا کار شمشیر آہرا سے دس بیس اہل اسلام کو قتل کر کے آب و طعام سے سیر و سیراب ہوتا تھا فلک باوجود خود بدعت شعار ہونے کے

اہل اسلام کی خونریزی پر اشک خون روتا تھا کوئی دیندار ظلم سے اُس مکار و خوشنودار کی بے اجل مروتا تھا کوئی خدا پرست بہ خضوع و خشوع درگاہ سامع الدعوات میں اس طرح مناجات کرتا تھا بموجب نظم	الہی سامع الا صوات تو ہو تو ہی غفار کل ہے کرو گارا نہ بخشے گا کوئی نصیبان میرے برائے آہ و زاری یتیمان اسیران جفا ہا و ذواب ترجم بر من خستہ جگر کن	الہی قاضی الحاجات تو ہو میں ہوں بندہ ترا یا رب گنہگار بغیر از تیرے اور رحمان میرے میں زنجیر بلا میں مبتلا ہوں برائے مبتلایان مہصائب بحق اضطراب طبع مایوس
--	--	---

جب اس طرح بعض اہل اسلام نے دعائی منجانب پروردگار بطور الفا کے اہل اسلام کے دلون میں یہ خیال گذرا کہ لشکر قاسم یہاں سے قریب تر پڑا ہو گو وہ لشکر میں موجود زمین ہر گرا سکتے سردار اور فوج تو ہوائی حمایت میں چلنا چاہیے اور اُنکے شریک ہو کر اس جیسا سے رونا چاہیے یہ خیال کر کے صدمہ اہل اسلام ایک جا صحرا میں مجتمع ہو کر پاس زرہ خان کے گئے اور بنالہ و بقراری بیان کیا کہ ہم سب اہل اسلام ہیں اور رعایا سے ترک توسن یلتافی سے ہیں ترک توسن نے ہم پر ظلم کیا ہے جو ہم میں سے اُسے مل گیا ہے اُسے قتل کیا ہے اُس جفا کار نے فی زمانہ یہ عہد کیا ہے کہ جب تک چند اہل اسلام کو قتل نہ کر لوں گا اور اُنکا خون زمین پر نہ گرا لوں گا ہرگز آب و طعام کی طرف توجہ نہ کروں گا پس ہم اہل اسلام سے بہت سے قتل ہوئے مابقی ہم لوگ ہیں اس وقت شب تاریک میں مجتمع ہو کر آپ کی خدمت میں اس واسطے آئے ہیں کہ برائے خدا ہمیں پناہ دیجیے اور واسطہ آپ کو حضرت ابراہیم علیہ السلام کا ہمارے حال پر نظر عنایت کیجیے زرہ خان نے بموجب حکم بادشاہ لشکر یعنی گور زان تختی کے اُن لوگوں سے کہا کہ تم نہ گھبراؤ مع اپنے ناموس کے ہمارے لشکر میں چلے آؤ حتی الامکان ہم جان کی حفاظت کریں گے تمہاری نصرت و یاری میں جان دینگے اور مرینگے وہ سب دیندار زرہ خان کی یہ گفتار سن کے سرور ہوئے جان جانے کے خطرے اُنکے دلون سے دور ہوئے اُسی وقت سب جا کر اپنے اپنے ناموس کو لشکر قاسم میں لے گئے اور لشکر ہی میں اُن سب نے سکونت اختیار کی راوی کہتا ہے کہ ایک روز ملازمین ترک توسن یلتافی کو باوجود تلاش بسیار کوئی مسلمان نیندار دستیاب نہ ہوا آخر کار مجبور و ناچار ہوئے کہ وہ سب ملازم آگے اُس ظالم کے گئے اور دست بستہ عرض کیا کہ اے بادشاہ ہم نے تیرے حکم سے صبح سے اس وقت تک اہل اسلام کی دور تک تلاش کی لیکن کوئی مسلمان نہ ملا ناچار ہو کر ہم حاضر ہوئے ہیں اب جو حکم ہو بجالائیں ترک توسن یلتافی نے غضبناک ہو کر کہا اے لشکر اموا بدولت نے صبح سے اس وقت تک کچھ نہیں کھایا ہے اگر سنگی سے دم ہونٹوں پر آیا ہے آخر ہماری رعایا میں جس قدر اہل اسلام تھے وہ کہاں گئے دریافت کرو اگر بموجب عہد اہل اسلام کا خون زمین پر نہ گرا ہو گا یقین ہے کہ دو تین روز میں کثرت گرسنگی سے مر جاؤں گا وہ ملازم بموجب حکم حاکم بہرور یافت حال اہل اسلام گئے اور بعد دریافت حال رو بردا اُس سنگر کے گئے اور بعد ادب عرض کیا اے بادشاہ یہ خبر بہت متعجب کنی ہے کہ آپ کے بیان کرتے ہیں کہ جس قدر رعایا سے حضور

سے اہل اسلام تھے وہ سب زرہ خان رزیمصلال کے پاس فراہم ہوئے ہیں آپ تو واقف ہیں کہ
 زرہ خان وزیر مذکور مطیع قاسم ہو کر دائرہ دین اسلام میں آچکا ہوا اب اہل اسلام کا سعین و مددگار
 ہوا یہ خبر سننے اُس ظالم جابر کو نہایت غصہ آیا چونکہ وہ وقت غروب آفتاب کا تھا افسران فوج
 سے کہا کہ ہم آج وقت دوپہر رات کے زرہ خان پر بطور شیخون کے حملہ کریں گے اور اہل اسلام
 کا زمین پر خون بہا کر بعدہ اکل و شرب کریں گے خاصہ ہمراہ رہے گا لہذا تاکید آتم کو حکم دیتے ہیں کہ قبل
 گذرنے دوپاس شب کے تمام فوج ہمساری مسلح اور مکمل رہے افسران فوج نے عرض کیا جیسا
 حکم ہوا ہوا ایسا ہی ہوگا یہ عرض کر کے افسران فوج نے مردمان سپاہ سے جا کر بیان کیا چنانچہ موافق
 حکم تمام مردم سپاہ کہ تین لاکھ تھے مسلح و مکمل ہو گئے ترک توسن وقت نیم شب فوج ہمراہ لیکر چلا یہ
 خبر شیخون بذریعہ عیسارون کے زرہ خان نے سنی نے الفور جملہ اپنی سپاہ کو کہ قریب لاکھ
 جوانوں کے تھے اُنکے چار حصے کر کے اپنے لشکر گاہ سے قریب جو ایک پہاڑ تھا اُسکے درون میں
 چار جانب مخفی کر دیا جب ترک توسن یلتانی لشکر گاہ زرہ خان کے قریب آیا دیکھا کہ وہاں سوائے
 خیمہ و خرگاہ اور مال و اسباب کے انسان و حیوان کا نام و نشان بھی نہیں ہے یہ حال لشکر گاہ قاسم
 دیکھ کر حیران و پریشان ہوا اور بوجہ عداوت قلبی رکھنے اہل اسلام سے اپنی فوج کو حکم دیا کہ قاسم کی
 یہ بارگاہ و خیمات لوٹ لو مردمان سپاہ یہ مژدہ فرحت افزا سن کے بہ رغبت تمام اُس مال و اسباب
 کے لوٹنے کے واسطے آگے بڑھے اور بے خوف و خطر لوٹنے لگے اور زرہ خان نے درہ ہاسے
 کوہ سے دیکھا کہ سپاہ دشمن لوٹنے میں اسباب کے مصروف ہو اُسی وقت درہ کوہ سے نکل کر
 ایک حصہ فوج اپنے ہمراہ لے کر بدخواہوں پر حملہ کیا فوج دشمن گھبرا کر اُدھر متوجہ ہوئی دوسری
 طرف سے دوسرا حصہ فوج کا لیکر ایک افسر نے دھاوا کیا اسی طرح باقی دو حصہ فوج کے لیکر
 دوسرا درباری باری سے حملہ آور ہوئے دشمن کی فوج کو بیچ میں گھیر لیا اور تلوار چلنے لگی چونکہ
 اُس وقت جنگ مغلوبہ تھی اس طرح جنگ ہو رہی تھی بموجب نظم

کسی کے پڑی سر پہ تیغ دوسر	کہ سر اُسکا کھٹکے گرا پاؤں پر	کسی کو کیا نصف و صر سے قلم
کسی کو تیغ اسب کا ٹاہسم	کسی پر برستا تھا باران تیغ	جلاتی تھی بجلی کہیں بید ریغ
کوئی تیغ کی جا سپر تھا لیے	سپر تھا کمر سے لگائے ہوئے	قضا نے جو کی رہن جانو نگی ٹوٹ
گئی باگ صبر و تحمل کی چھوٹ	سوار و پیادہ نہ سردار ہو	جدھر دیکھو لاشوں کا انبار ہو

راو سی ناقل ہو کہ یہ لڑائی نصف شب سے سحر تک ہوئی اور سحر سے تا وقت نصف النہار باہم کارزار
 ہوئی آخر کار بوجہ کمی فوج اہل اسلام اور نہ ہونے قاسم عالی مقام کے اہل اسلام سپاہ ہوئے
 اور ہٹتے ہٹتے اُسی کوہ فلک شکوہ تک پہنچ کر باقی ماندہ اہل اسلام کہ تخمیناً تین ہزار باقی رہ گئے تھے
 پہاڑ پر چڑھ گئے اور وہاں سے سراندازی کرنے لگے اور ترک توسن یلتانی نے محاصرہ اُس کوہ
 کا کیا ہر چند کہ سپاہ اُسکی ڈیڑھ لاکھ اس جنگ عظیم میں کام آئی تھی اور بہت سے مردمان فوج زخمی
 تھے اور ترک توسن نے اب تک طعام تناول نہ کیا تھا مگر جنگ سے باز نہ آیا کوہ کو گھیرے
 رہا اور ارادہ پہاڑ پر چڑھنے کا کیا اُس وقت جو اہل اسلام پہاڑ پر تھے وہ بہ گریہ وزاری درگاہ

جناب باری میں اس طرح ہاتھوں کو بلند کر کے دعا کرنے لگے بموجب نظم

<p>ای خطا پوش اسے محیط عطا ہم گداہن گدا نواز ہے تو مگر اب ہر تباہ حال اپنا جس سے مقصد جہان کے حاصل ہوں گو کہ اسے منشی خط تقدیر وہی ہو گا جو سر نوشت میں ہے جیسے لا تقطوا نے دی امید پر یہ تجھ سے امید دار ہیں ہم تیری الفت کا دل میں داغ ہے ور مطلب ہمیں عطا کر دے ہم پریشان بہت ہیں رب احد</p>	<p>ای غفور ای سحاب لطف و سخا یہ تو کیونکر کہیں بحال نہیں رد نکو رد نکو سوال اپنا اسکے سائل کسی کے در پر جائیں رازق رزق کار ساز و قدیر مگر اسے چارہ ساز مجبوران ہو تری فضل سے بڑی امید جب تلک قطع ہو نہ تار نفس روشن اس گھر میں چراغ رہے فوج دشمن پہ دے ظفر ہسکو بھیج جلدی کسی کو بہر مدد</p>	<p>ہم ہیں بیچارہ چارہ ساز ہو تو کہ ہمارا تبخے خیال نہیں دو جہان جسکے در کے سائل ہیں ہاتھ غیر دنگے سامنے پھیلا میں اعتقاد اپنے یہ شریعت میں ہے اسے امید وصال مجبوران گو سراسر گناہگار ہیں ہم تاکہ باقی رہے شمار نفس قید غم سے ہیں رہا کر دے کچھ نہ اعدا سے ہو ضرر ہم کو ہنوز اہل اسلام دعا بر جوئے قلب</p>
---	--	---

کر ہی رہے تھے کہ بہ لطف پروردگار ناگاہ جانب صحرا سے گرد آشکار ہوئی ہنوز وہ گرد و درختی کہ
دوسری جانب سے بھی غبار کثیر نظر آیا اسی طرح سے تیسری سمت سے بھی گرد کثیر آشکار ہوئی اہل سلام
سمجھ گئے کہ بیشک ہمارا تیر دعا باب اجابت تک پہنچا یہ خیال کر کے خوش ہوئے اور صدر
ترک توسن تین سمت بہ کثرت گرد و غبار بلند دیکھ کر طرح طرح کے خیالات کرنے لگا تھوڑی دیر
میں چبھ ہوا سے دامن گرد پارہ پارہ ہوا اہل اسلام نے دیکھا کہ فضل تاتاری اور فضل تاتاری
اور مفضل تاتاری یہ تینوں سردار ایک ایک لاکھ سواران آرمودہ کار کی جمعیت سے آئے
ہیں اور طولاً بہ سمرقندی چوٹھی جانب سے بارہ ہزار سواروں کی جمعیت سے آتا ہوا یہ تائید غیبی
اور مدد منجانب پروردگار اور اپنے دعا کا اثر خیال کر کے بہت خوش ہوئے ناگاہ سرداران
موصوف الصد نے قرب کوہ آکر دیکھا کہ زرہ خان باخاطر پریشان بالائے کوہ ہوا اور
لشکر ترک توسن کا پہاڑ پر چڑھ رہا ہوا ہر اہیان زرہ خان تیر اندازی کر رہے ہیں اور موت کو
قریب اپنے دیکھ کر مردانہ وار لڑ رہے ہیں یہ رنگ جنگ دیکھ کر سرداران سدرجہ بالا نے
بہ آواز بلند پکار کر کہا کہ اس زرہ خان اب نہ گھبراؤ کوہ سے اتر آؤ ہم برائے سرکوبی و شہان
آہو بچے زرہ خان وغیرہ ان سرداروں کی یہ گفتگو سن کے کوہ سے اترنے لگے اور
مردمان لشکر ترک توسن کوہ پر چڑھنے سے باز رہے بلکہ ارادہ بھاگنے کا کیا اس اشتباہ میں
سرداران مرقومہ بالا جو بہر مدد اہل اسلام آئے تھے انھوں نے لشکر دشمن کو چار طرف سے
گھیر لیا اور زرہ خان بھی مع اپنے ہمراہیوں کے پہاڑ سے اتر آسوقت جملہ اہل اسلام
نے تلوار بن نیام سے کینچ کر دشمنوں پر حملہ کیا کفار بھی مجبور ہو کر لڑنے لگے برق شمشیر
ابر سپاہ میں چمکنے لگی دلاور مانند رعد کے نعرے کرنے لگے ہوا سے تند و تیز ہوا سے تیر کی
میدان کارزار میں چلنے لگی زخمیوں کی زخموں سے زمین پر بارش خون ہونے لگی غصہ کارزار

میں دریائے خون مانند آب بارش کے روان ہوا قصر ہائے تن کثرت بارش تیرا اور تنگ سے
 و صحرار و طرزیں پر گرنے لگے رادی بیان کرتا ہو کہ یہ جنگ ایک پہر کامل میدان میں ہوئی کفار
 قریب اسی ہزار کے قتل ہوئے اور اہل اسلام دو ہزار و سبب شہادت پر فائز ہوئے اس وقت
 ترک تو سن نہایت پریشان خاطر ہوا کیونکہ اُس نے غور کر کے دیکھا کہ فوج میری قلیل رہ گئی
 ہو اور وہ بھی پسپا ہو رہی ہے آخر کار اُس نابکار نے سوائے اسکے اور کچھ نہ سوچا کہ راہ فرار
 اختیار کرے اور جان اپنی بچا کہ بھاگ جاسے یہ خیال کر کے اہل اسلام سے شکست فاش
 کھا کر اور زخمی ہو کر گریزان ہوا اہل اسلام نے تھوڑی دور اُنکا تعاقب کیا بعد ازاں خوش و خرم اور
 قیاب ہو کر پھر سے بعد بھاگ جانے ترک تو سن کے زرہ خان اُن سرداروں سے بصد خوشی
 گلے ملا اور اُنکی اعانت کا شکر یہ ادا کیا اور پوچھا کہ اس وقت آپ صاحبوں کا ادھر آنا کیونکہ
 ہوا انھوں نے بیان کیا کہ ہم کو ہر کاروں سے یہ حال معلوم ہوا کہ ترک تو سن نے آپ پر مع فوج کثیر
 حملہ بہ طور شہنشاہ کیا ہے پس ہم کو لازم ہوا کہ ہم بھی آپ کے شریک ہو کر دشمن سخت سے مقابلہ کریں
 اور جسے الامکان دشمن کو قتل کریں لہذا الحمد للہ کہ ہم عین وقت پر بیان ہوئے اور دشمن کو
 شکست دی زرہ خان اُنکو اپنے ہمراہ لیکر فروگاہ پراپا اور بچہ راحت و آرام فروکش ہوا اور
 ترک تو سن نابکار بھاگ کر اپنی دارالامارہ شاہی میں پہونچا پھر دربار میں بادل غمناک آکر بیٹھا
 اور اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ میں نے تو یہ چاہا تھا کہ ترکستان سے اہل اسلام دفع
 ہو جائیں کسی کا نام و نشان تک باقی نہ رہے سب کو تہ تیغ کر ڈالوں جب تک قاسم آئے کسی کو
 زندہ و سلامت نہ رکھوں مگر اہل اسلام کے حمایتی نہیں معلوم کہاں سے عین وقت پر آئے ہیں
 گویا زمین سے پیدا ہو جاتے ہیں کہ بنا ہوا کام بگڑ جاتا ہو اگر فضل تاناری سی وغیرہ نہ آجسائے تو
 تھوڑی دیر میں سب کو قتل کر ڈالتا اکثر اہل دربار نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور کی بہادری
 اور شجاعت میں کسی کو کچھ شک نہیں مثل آپ کے ولاور کوئی پردہ دنیا پر نہیں لیکن جو ہمارے
 خداوندوں کو منظور ہوتا ہو وہ ہوتا ہو ابھی اہل اسلام پر غضب و قہر خداوندوں کا نہیں جو قوت
 سب خداوند اُن سے ناراض ہونگے ایک دم میں آپ اُنکو خاک میں ملا دیجیے گا ترک تو سن اُنکی گفتگو
 سن کے نے الجملہ خوش ہوا اور فوج جمع کرنے میں اُسی وقت سے سرگرم ہوا اب اسکا حال
 مقام مناسب پر لکھا جائیگا

داستان جانا نثر یا کا ہمراہ ہرمز و فزا مربرا سے جنگ حمزہ صاحبقران اور

عیاری ہشام تیز پران ساقی نامہ

دکھادے نغز شستان ساقی	اٹھا اب ناز سے پیسا نہ ساقی	خار بادہ سے ہو غیر حالت
ہو اس دم دل مرا خواہاں راحت	بے تفریح باغ آراستہ کر	چمن مثل جنان پیراستہ کر
نسیم بوسے گل چو روح پرور	مشام جان دے جس سے معطر	ہر اک سو آب کے چستے ہون جاری

کنار جو ہو سرو جوے باری
چمن وسعت میں رشک آسان ہو
تماشا چشم نرگس دیکھے پیہم
منفی طوطی شکر شکن ہو
مژگنوں کا دے اُسد مچھے جام
زکلف خوش رقم ار باب توفیر

زمین بوستان ہونہ عفرانی
روش صورت بن شکل ککشان ہو
کسی جا ارغوان و فستق ہو
کمین رقا ص طاؤس چمن ہو
ارادہ ہو لکھن اُس داستان کو
چنین کردند حال جنگ تحریر

ردان ہر ہرمن ہوصاف پانی
ترشح ابر سے ہو مثل شبنم
کسی جا جعفری زیب چمن ہو
مہیا جب یہ ہون اسباب آرام
پسند آئے جو ہر سپر و جوان کو
کہ جب شریا شاہزادہ رنگبار

جواب نامہ حمزہ صاحبقران نامہ ار سے لیکر آیا جہاں اور حالات اُسے بیان کیے از انجملہ ایک روز سفر دربار ہرمن و فرامرز سے یہ بھی ظاہر کیا کہ میں نے اپنی اس عمر میں بہت سے خلق اور بامروت اشخاص دیکھے مگر سب سے بہتر شہر بصرہ میں جا کر میں نے حمزہ صاحبقران کو پایا کیونکہ وہ خلق مجسم ہیں اور بہادر و دوست ہیں میرے اوپر انھوں نے وہ اشفاق کیے تھے کہ اس وقت تک مجھ کو یاد ہیں بلکہ تاجات یاد رہیں گے بارہا دیکھا ہوا اور سنا ہوا کہ اعلیٰ اور ادنیٰ اپنے دشمن سے بیزار رہتے ہیں اور سوائے دشمنی کے اُس سے بہ نیکی پیش نہیں آتے ہیں لیکن حمزہ صاحبقران میں یہ صفت پائی گئی کہ مجھ ایسے اپنے دشمن سے نہایت خلق سے پیش آئے اور ایسی نیکی و مہربانی کی کہ کوئی اپنے بہت بڑے دوست اور عزیز پر بھی نہ کرے گا میرے نزدیک ربع مسکون میں اُنکا مثل و نظیر نہ چرچ پر نہوگا شجاعت اُنکی بارہا اشخاص سے سنی ہو ہر چند کہ میدان نبرد میں دلادری اُنکی دیکھی نہیں لیکن میں اُنکے شجاع و دلیر ہونے کا یقین کرتا ہوں اگر وہ شجاعت میں یکتاے عصر اور وحید زمان نہ ہوتے تو مانند لندھو میرے خانداد بھائی کے جو بہادر اُنکے مطیع و فرمانبردار ہوئے ہیں ہرگز ہرگز نہ ہوتے اور اگر وہ بدرجہ کمال خلق و صاحب مروت نہ ہوتے تو بہادران عالم اُنکے حلقہ بگوش نہ ہوتے میں نے بچشم خود دربار بادشاہ لشکر اسلام میں جا کر دیکھا ہوا کہ دنگون پر ایسے ایسے بہادر بیدیل و نظیر بیٹھے ہوئے تھے کہ اُنکے چہروں سے آثار شجاعت و دلادری نمایان تھے اور اُنکی چٹو نوں سے بہادری و جوشیہا کے نشانات عیان تھے چارے والد ماجد کہ فی زمانہ شاہان اولوالعزم سے ہیں اُنکے بھی دربار میں ویسے سرداران نامی و نامور و چار بھی نہیں ہیں اور آپ کے اس دربار میں سوائے میرے اُستاد کے اور مجھ حقیر کے کوئی دلیر نظر نہیں آتا ہی پس مجھ کو اس باب میں نہایت حیرت ہو کہ حمزہ صاحبقران ایسا شخص کہ جسکے کچھ اوصاف میں نے دیکھے ہیں اور سنے ہیں وہ ہو جو کہ آپ کے والد سے اور آپ سے سرکشی پر آمادہ ہو گیا ہرمن و فرامرز شریا کے تاجدار کو کچھ جواب دیا جاتے تھے کہ ناگاہ بختیارک اپنی جگہ سے اُٹھا اور ایک آہ سرد بھر کے ہرمن و فرامرز سے عرض کرنے لگا اے شاہزادگان ذی قارداے حاکمان عالی تبار لیجیے مبارک ہو کہ شریا کے نامہ اربصرہ میں جا کر حمزہ صاحبقران سے بے رٹے بھڑے اُنکا لوہا مان گئے سچ تو یہ ہو کہ آدھے مسلمان ہو گئے اُنکا اس قدر حمزہ صاحبقران اور اُنکے سرداروں کی تعریف کرنا دلیل قوی ہو کہ اُنکے رعب و نہور و شجاعت سے یہ دل ہار گئے اب یہ کیا لڑینگے حضور کوئی اور حکم کریں کسی

شاہ یا کسی بہادر کو ناہمہ لکھ کر اُس سے مدد طلب کریں اب ان سے کچھ نہ ہو سکے گا اول تو یہ اُسے
 بوجہ الفت اور اچھا سمجھنے کے مقابلہ نہ کریں گے اور بالفرض وہ الحال مقابلہ بھی کریں گے تو دل ہائے
 ہوسے ہیں بہت جلدی زیر ہو جائیں گے اور بخوشی اُنکی اطاعت قبول کر لیں گے اور حلقہ اعلا می
 حمزہ صاحبقران اپنے کان میں ڈال لیں گے بارگاہ سلیمانی میں کسی جنگل پر خواہ دست راست
 یا دست چپ بیٹھیں گے ابھی تو آپ کے دوست ہیں اُس وقت میں آپ کے دشمن جانی ہو جائیں گے
 اگر قابو پائیں گے تیغ تیز سے سر آپ کے کاٹ لیں گے دیکھ لیجیے گاجوین کہتا ہوں ہی ہو گا ان کے
 تیور بد ہیں ہمارے خداوند خیر کریں آثار اُنکے اچھے نظر نہیں آتے ہیں ثریا سے تاجدار نے
 برہم ہو کر جواب دیا اور بختیارک نایکار تو نہایت نالائق ہوا اسے اپنے مالک کے دوست اور مددگار
 کو ایسی دہلیات اور طال انگیز باتیں کر کے اپنا اور اپنے مالک کا دشمن بنانا ہو تو کیسا وزیر ہو
 جنگجو عمدہ وزارت سردار نہیں ہو اور تیری لیاقت اس عمدہ جلیل کے قابل نہیں ہو اور میں ہمارے
 اور صرف شکن ہوں کہ جب اپنے نام پر طبل جنگی بجا کر میدان میں بہ مقابلہ اہل اسلام جاؤں گا
 دیکھنا کس کس دلیر کو تہ تیغ کرتا ہوں اور کس کس بہادر کو کشتی میں زیر کرتا ہوں میرے غیروں
 سے بارہا شیروں کے زہرے آپ آج سے ہیں اور بڑے بڑے بڑے بہادر وں کے قلب و جگر پر
 اضطراب ہوئے ہیں اکثر شجاعان جہان میرا نام شن کے خوف سے یوں کانپتے ہیں کہ جیسے
 کسی کو سردی سے شب آتی ہو اور میرے رعب و شجاعت سے ہر ایک دلاور نامی و نامور کی
 روح خوف سے تن میں گھبراتی ہو فیصلہ ست کو ہنگام جنگ ایک ہفتہ جانتا ہوں اور شیر
 کو وقت مقابلہ کب مانتا ہوں بختیارک نے خوب ہنس کر جواب دیا کہ اگر خوشامد سے تقریر کیجائے
 تو یہ کلمات زبان پر جاری کروں کہ بیشک و شبہ آپ ایسے ہی بہادر ہیں بلکہ اس سے بھی بد جہا
 بڑے ہیں اور اگر سچ پوچھیے تو یہ امر ہر مصرعہ شنیدہ کے بودا مند ویدہ ہے جب ہم کچھ شجاعت
 آپ کی اپنی آنکھوں سے دیکھیں تو البتہ آپ کو شجاعان جہان سے خیال کریں اور ابھی تو کچھ کہنے
 کو دل جاہتد ہو کر کیا کہیں خاموشی ہی بہتر ہو ثریا بختیارک کے ان کلمات طعن و تشنیع آمیز کو
 سُننے لگا اور شاہزادگان ذی قدر و ذی وقار آپ کے وزیر نایکار کو میرے شجاع و دلاور
 ہونے میں تامل و انکار ہوا اور سامان جنگ بھی آپ کر چکے ہیں فوج کشی بھی فساد اہم ہو چکی ہو
 حمزہ صاحبقران بھی بوجہ جواب نامہ مقابلہ اور مجادلہ کو تیار ہیں اب آپ کو لشکر کشی
 میں کیا تامل ہو جلد جانب بصرہ یہاں سے کوچ کیجیے کسی افسر کو پیش خیمہ لیجائے جو حکم دیجیے
 بعد ازاں آپ بھی مع اپنی تمامی فوج کے روانہ ہو جیے مجھ کو بھی اپنے ہمراہ لیجیے دیکھیے تو کہ
 میں جا کر کیا کرتا ہوں سرداران حمزہ صاحبقران کو زیر کرتا ہوں یا خود ان سے زیر ہو کر
 امیر کا مطیع ہوتا ہوں ہرمز و فرامر نے بوجہ کہنے ثریا سے تاجدار کے اُسی وقت
 پیش خیمہ اپنا ایک سردار کے سپرد کر کے اُسے جانب بصرہ روانہ کیا اور اُسکے دوسرے
 روز سات لاکھ فوج خاص اپنی اور سات لاکھ سواران ثریا سے تاجدار کو اور زرباج فلکش
 اور خوش گام وزیر اور بختیارک اور ہشام تیز پران عیار ثریا اور صابر بخند پوش اپنے

عیار کی وقت سحر جانب بصرہ کو چ کیا اور اثنائے راہ میں کوچ اور مقام کرتے ہوئے بعد طومنازل اور قطع مراحل عنقریب بصرہ پہنچے وہاں ایک صحراے سبزہ زار اور میدان فرحت افزا میں قیام پذیر ہوئے ہر کارے لشکر اسلام کے خبر آتے ہرمز و فرامرز کی مع سپاہ گران دریافت کر کے بلکہ اُنکے لشکر کو دیکھ کے فوراً روانہ ہوئے اسوقت دربار میں پہنچے کہ بادشاہ لشکر اسلام تخت حکومت پر رونق افروز تھے امیر با توقیر اپنے دگل پر بصد شوکت تشریف فرما تھے اور جملہ سرداران لشکر و غیرہ جو بصرہ میں موجود تھے حاضر دربار تھے پس بموجب دستور مہر گاہ سے ہجرا کر کے اس طرح دعا و ثنا سے بادشاہی زبان پر لائے بموجب نظم

تا خانہ خیال کہ نقاش منو بیست	مدح تو بر صحیفہ ہستی کس در رقم	انصت کہ بہت صورت عصیان ہمیشہ باد
گرمایں دہن ہزار و نگون ساز چون قلم	بعد ازین یون عرض کیا شہنشاہ کی عمر و دولت افزون ہو علم لشکر	

بدخواہان مدام سرنگون ہو یہ نیکو کار اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آئے ہیں کہ ہرمز و فرامرز ثریا و غیرہ کو ہمراہ لیکر یہ جمیعت چارہ لاکھ سپاہ ظل اللہ کے بدخواہ ہو کر قریب بصرہ کے آکر فروکش ہوئے ہیں ارادہ اُنکا یہ ہے کہ علم خاصیت بلند کریں اور آمادہ حرب و ضرب ہوں باقی خیر دعائیت ہو بادشاہ لشکر اسلام نے خبر مذکور سن کے ارشاد فرمایا کہ اگر وہ نابکار آمادہ کارزار ہیں تو ہوں ہم کو کچھ خوف و اندیشہ نہیں ہمارے جان و مال کا وہی نگہبان و حافظ ہو بموجب مصرع دشمن اگر قویست نگہبان قوی ترست ہر کارے تو خبر مذکور بیان کو کے چلے گئے بادشاہ لشکر اسلام نے امیر عالی مقام سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ ای امیر با توقیر دیکھیے اس جنگ کا انجام کیا ہوتا ہے ثریا بہادران عالم سے ہو امیر با توقیر نے عرض کیا افضل خدا اور آپ کے اقبال سے دشمن مقہور و ناکام ہونگے اللہ آپ کو انپر غالب کرے لگا ہنورا میریہ کلام کر رہے تھے ناگاہ صدائے طبل جنگی کان میں آئی امیر با توقیر نے خواجہ عمرو سے فرمایا ای خواجہ جلد جا کر خبر تو لاؤ کہ یہ طبل جنگی لشکر ہرمز و فرامرز میں بجایا یا اور کہیں کسی نے بجایا ہے ابھی خواجہ برائے دریافت خبر دربار سے باہر نہ گئے تھے کہ یکایک چند ہر کارے غبار میں آلودہ پسینے میں غرق گھبرائے ہوئے دربار میں آئے اور قاعدہ کے موافق ہجرا گاہ سے ہجرا کر کے اسطور سے دعا و ثنا سے بادشاہی کو زبان پر جاری کیا بموجب نظم

تا فنا مطلق رود در ترکستان انقراض	تا بقا رونق برد در کار گاہ انقلاب
عمر اعدائے تو شبگیر فنا را ہمتان	عہد اقبال تو توفیق بقا را ہم کاب
عیش میران جاودان کا ندر نگارستان ہند	واری اسباب تنعم بر سربل لباب
مجلس راز ہر د قوال و گیس راند زحل	آبدارت ابر میسان و خواصت آفتاب

اسوقت ثریا شاہزادہ زنگبار نے لشکر ہرمز و فرامرز میں اپنے نام پر طبل جنگی بجایا ہے ارادہ اُسکا یہ ہے کہ فردا وقت سحر میدان کارزار میں آکر آتش فتنہ و فساد کو شعلہ در کرے باقی خیریت ہر کارے تو یہ کمر دربار سے نکل کر ایک جانب چلے گئے یہاں امیر با توقیر نے حکم بادشاہ لشکر سے خواجہ عمرو سے فرمایا ای خواجہ کہہ دو کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل خدا و باعانت کبریا نقارہ جنگی پر چوب لگائی جائے جو کچھ کاتب قدرت نے ہماری پیشانی میں لکھا ہے وہ پیش آئے گا خواجہ عمرو یہ حکم پا کر دربار سے باہر آئے

اور نقارخانہ میں جا کر قلاب چینی وغیرہ سے حکم امیر با تو قیر بیان کیا انھوں نے بموجب دستور نقارہ مکنڈری پر چوب لگائی صدا سے نقارہ بلند ہوئی راوی کہتا ہے کہ جب صدا سے نقارہ رزمی بلند ہوئی بادشاہ دربار برخاست کیا اور جملہ سرداروں اور لشکریوں کو اطلاع اس امر کی ہو گئی کہ جانین میں طبل جنگی بجایا صبح کو ہنگامہ کارزار ہو گا اسی وقت سے ہر ایک افسر اور لشکری سامان جنگ میں مصروف و مشغول ہوا تمام شب و دنوں لشکروں میں رن مہتابین اور چور مہتابین روشن رہیں طلا یہ سوار و محاکا و دنوں لشکروں کے گرد بھرا کیا نقیب و دنوں لشکروں میں لشکریوں سے با و از بلند یہ کہتے تھے بموجب نظم

بہر شب نہ کرنا یہ تم غم کے شاد	کہیں رات ہی کو نہ اٹھے فساد	نہ لشکر میں سوئے کوئی رات بھر
رہو جاگتے سب کے سب تاسحر	تیرے تاکید نقیبوں کی بہادران	لشکر جانین سن سکے اُن سے کہتے تھے

کہ تم اطمینان رکھو ہم بیدار ہیں ایک مدت سے اپنے مالک و آقا کا نمک کھایا ہی مرنے اور مردنے پر تیار ہیں ہمیں خود شوق جنگ میں نیند نہیں آتی ہر دل سینے میں بیتاب ہو مانند دیدار چہرہ معشوق کے آنکھیں ہماری مشتاق سپیدہ سحر ہیں یہ رات ہمارے حق میں مثل شب فرقت محبوب کے ہو گئی ہو کائناتے نہیں کشتی ہو حسرت ہو کہ کہیں جلد نور سحر نظر آئے میدان نبرد میں جائیں اپنے حریفوں کو فنون جنگ دکھائیں اپنے مالک و آقا کے دشمنوں کو قتل کریں سراپا اُن کا خاک و خون سے بھریں پائے سمندان سے پامال اعدا کے تن کریں جنگاہ میں اپنے باپ و ادا کے ناموں کو روشن کریں ارادہ ہو کہ عرصہ جنگ میں وہ شجاعت و بہادری دکھائیں کہ لوگ قصہ نبرد رستم و اسفندیار بھول جائیں سوائے اسکے یہ ہی آرزو ہو کہ اعدا کو تہ تیغ آبدار کر کے خود بھی تیغ و نیزہ و تیرے زخمی ہو کر زمین پر گر کے مرجائیں روبرو دلا وروں کے نام کر کے اور حق نمک ادا کر کے دنیا سے گذر جائیں آئینہ تیغ و شمشیر اعدا میں ہم کو چہرہ عروس مرگ نظر آئے اور سواری اپنی مانند نوشاہ کے جانب ملک عدم جائے اس طرح کے مرنے سے زندہ جاوید ہو جائیں اور تخم نمک عیالی اور وفاداری مزرع دل مالک میں بو جائیں نقیب اُن بہادر وں کی یہ تقریر سن کے کہتے تھے شاباش و مہربان جزاک اللہ بموجب مصرع ابن کار از تو آید و مردان چنین کنندہ اور جو جو اشخاص بزدل و نامرد تھے چہرے اُنکے خیال جنگ سے نبرد تھے کلچے اُنکے سینے میں خوف جہال سے یوں طپان تھے کہ مانند مرغ نیم بسمل پھر کہتے تھے اور دل اُنکے پہلو وں میں کثرت اندیشہ مرگ سے دھڑکتے تھے لبوں پر خشکی تھی حواسوں میں ابتری تھی اعضا اُنکے تصور خوف جنگ سے مثل اعضا سے مرتعش کے بے اختیار کانپتے تھے اور افراط بار خیال مرگ سے ہانپتے تھے باہم آہستہ آہستہ کہتے تھے کہ یہاں تو وقت سحر رومے اجل ہر ایک کو نظر آئے گا دیکھو کون کون اپنے زندگی سے ہاتھ دھو کر جانب عدم جائے گا کوار بڑے زور و شور سے میدان مصافحہ میں چلیگی جوانان مقتول کی لاشوں پر جوانی اُن کی کس حسرت سے کف افسوس ملے گی لشکریوں کے تن اور سر میں بدائی ہو جائے گی ہر ایک لاش صد پاش غسل کیسا کفن و گورتک نہائیگی لاشے عرصہ جنگ میں مستولوں کے طعمہ زراغ و زرعن ہو جائیں گے صد حیف یوں بے نام و نشان جوانان صف شکن ہو جائیں گے زمین افراط خونریزی جو انہیں لالہ رنگ ہو جائیگی چھانے ہر ایک سپاہی کے نشانہ تیر

و آفتاب ہو جائیگے اگر کسی کی فصد کھلنے میں خون نکلتے دیکھا بھی ہمیں نور آغش آگیا ہوا نہ بٹھ گئے
ہیں اندھیرا آنکھوں کے سامنے آگیا ہر سینہ میں دل تھرا گیا ہر پیرون میں ہزار خرابی ہوش آیا
ہر مہینوں جب حکیموں کا علاج کیا ہر تب اُس غش کے صدمے سے آرام پایا ہر اسی وجہ سے
ہم نے کبھی کسی جانور حلال کو بھی اپنے ہاتھ سے حلال نہیں کیا اور کبھی اپنی زندگی میں کسی خونریزی
کا دل میں خیال نہیں کیا ہمارے والدین نے ہم کو بڑے ناز و نعم سے پالا ہر بیان لشکر حریف میں
سب دشمن ہیں اپنا کون چاہنے والا ہر ہم نے بار بار چند کھٹکوں اور چھروں سے ایام گریما میں
صدمے اٹھائے مگر رحم دلی اور خون نہ دیکھنے کے خیال سے کبھی اپنے ہاتھ سے کسی کو نہیں مارا
خدا را تمہیں انصاف کر دے کہ اس جنگ میں خونریزی مردم کے دیکھنے کا ہمیں ممکن ہو یا را ہم صاف
کہیں ہرگز ہرگز جنگاہ پر نہ جائیگے یہی نہ پڑے کے جوان بزدل سمجھیں گے مگر ہم یہ بارز دل واسطے
اپنی جان بچانے کے خوشی سے اٹھائیگے اگر ہم میدان نبرد میں جا کر کسی دشمن کے ہاتھ سے قتل
ہو جائیگے اہل و عیال ہمارے تباہ و برباد ہو کر ہمارے قتل ہونے کے صدمے اٹھائیگے ہم نے
نو کر ہی اس واسطے نہیں کی ہو کہ اپنی جان دین اور تلوار اور سپر اس واسطے نہیں باندھی ہو کہ سر اپنا
سر میدان دین لاکھوں روپیہ کھا کر اتنے بڑے ہوئے ہیں اب دس روپیہ ماہواری کے نوکر
ہوئے ہیں پس دس روپیہ ماہواری پانے کی امید پر اپنے مالک کا ساتھ دینا خلاف مصلحت
ہو اور ایسے وقت میں کہ جان کا خوف ہوا اپنے آقا سے بیوفائی کرنا ہمارے مذہب میں یہ جرم
معاف ہو یہ مکروہ سب بزدل نامزد و دوچار چار اپنے اپنے بستروں سے اٹھے سائیسوں
نے عرض کیا خداوند اس وقت آپ کہاں جاتے ہیں اُن بزدلوں نے یہ مکر و فریب کہا اے
تالا تقو تم گھوڑے زین و بجام سے آراستہ کر کے آؤ ایک کار ضروری ہو تھوڑی دیر میں
پھر آتے ہیں یہ سُن کے سائیس خاموش ہوئے گھوڑے کس کر لائے وہ بزدل اُن پر
سوار ہو کر لشکر سے نکل گئے جب وہ سوار اور گھوڑے لشکر میں نہ رہے سائیس بھی اپنا رہنا
بیکار سمجھ کے فوج سے نکل گئے اسی طرح جس قدر بزدل تھے اُسی شب تاریک میں ہر ایک
حیلہ اور بہانہ سے لشکر سے نکل کر اپنے اپنے مکانات کی طرف گریزان ہوئے اور بچنے
تار دتھے خوف جنگ و جدال سے اپنے مالک کی سپاہ سے جدا ہو کر جانب کوہ و صحرا روان
ہوئے القصہ جب وہ زمانہ آیا کہ بموجب نظم

سفیدی نے کھو یا سیاہی کا رنگ	بنا ملک زنگی کا ملک فرنگ	ورق اُٹا و اللیل کا شاد ہو
سحر نے پڑھا سورہ فجر کو	بادشاہ لشکر اسلام مع جملہ سرداران عالی مقام مع امیر باوقیر	

نماز سحر سے فارغ ہو کر بہ جمعیت سپاہ کثیر وار و عرصہ وار و گیر ہوئے ادھر سے ہرمز و فرامز
شریا کو ہمراہ لیکر کل فوج کو ساتھ لیکر راہ طح کر کے قیام پذیر بمقابلہ لشکر امیر باوقیر ہوئے
اس وقت حکم بادشاہ لشکر اسلام اور ہرمز و فرامز کے اشارے سے جیلدار و دیگر برادر
بچاؤ دے اور بلیے لے لیکر نکلے اور ایک دم میں پست و بلند عرصہ جنگ کو ہموار کر دیا بعد ازاں
سبے مشکین پر آب لیکر آئے انھوں نے سطح میدان نبرد کو واسطے بٹھا دیا گرو و عمار کے چھڑ کاؤ

ایک بار کرد با بعد اُسکے صفوف لشکر طرفین سے یوں آراستہ ہوئیں کہ میمنہ اور میسرہ اور قلب و جناح اور ساقہ و کمین گاہ کا انتظام بخوبی ہوا بادشاہ لشکر اسلام اور ہرمز و فرامرزا اپنے اپنے قلب سپاہ میں قیام پذیر ہوئے اُدھر سے حمزہ صاحبقران بعدہ سپہ سالاری چالیس قدم آگے اپنے لشکر کے بڑھ کے کھڑے ہوئے اور علم اژدہا پیکر کا شفقہ سر صا حبقران پر کھول دیا گیا اُس علم سے آواز یا صا حبقران یا صا حبقران کی آئی گئی اُدھر سے شاہزادہ زنگبار ثریا سے نامدار بعدہ سپہ سالاری مثل حمزہ صا حبقران کے کھڑا ہوا باجے جنگی ہر صف میں بجنے لگے شور کرنا و دہل تا گنبد فلک جانے لگا بہادر آواز جنگی باجون کی سن کے نشہ بادہ شجاعت سے مست ہو گئے ناگاہ نقیبان خوش آواز اور کڑکیت دونوں لشکروں سے نکل کر میدان میں آئے اور بہادر و ن سے مخاطب ہو کر اور اُنکو آمادہ جنگ پر کرنے کو اس طرح اُن کا دل بڑھانے لگے بموجب نظم

صدائق یہ کڑکیت کی ہر گھڑی	کہ ہاں ای جو اذن رہے جان لڑی	نہ میدان خیمہ دار تم چھوڑنا
کڑی کیسی ہی ہونٹھو منہ موڑنا	ہو انسان کیا تم ملک سے لڑو	رکھو دل پہ گر آگ میں جا پڑو
تمہارا تو شہرہ بڑی دور ہی	لڑائی تمہاری تو مشہور ہی	اگر چہ ہو تم دو زمانہ اُلٹ
ورق کی طرح سے زمین و پٹ	کر و تم جو نعرہ بے عرش تک	تزلزل زمین کو ہو کا نیے فلک
صدائے کڑکیت کی چار سو	ہو اعل کہ ہاں افکرو اقتلوا	اور نقبائے خوش آواز ہر ایک

جا نہا ز سے مخاطب ہو کر اس طرح اُنکو لڑائی پر آمادہ کرنے لگے کہ ای بہادران یکتا سے روزگار و ای دلاوران تہور شعار یہ روزگار زار ہو دیکھو قدم آگے بڑھ کے پیچھے نہ ہٹجائے عزت و آبرو پر حرف نہ آجائے آگے تمہیں اختیار ہو تم شیر بیشہ شجاعت ہو ان رو باہون سے نہ ڈرنا آج روز مقابلہ ہو بخوف و خطر شکار انکا کرنا دشمنوں کے خون سے میدان جنگ رنگین کر دینا اور بدخواہوں کو کشتہ کر کے اُنکے تمنوں کو خاک و خون سے بھر دینا یہ دنیا نا پائدار ہے کس کو اپنی زندگی کا اعتبار ہو فقط پروردگار کو بقا ہو اور سب کے واسطے یقیناً ایک دن فنا ہو قبل زمانہ موت کسی کو مرنے اور آدمیوں کی بے سود ہو تدبیر کرنا پس اسے بہادر و اگر تمہاری قضا نہیں آئی ہے ہرگز تیغ و تیر سے زخمی ہو کر ہلاک نہ ہو گے اور اگر اجل آج ہی حکم خدا سے تمہاری آئی ہے تو محفوظ قضا سے تہ افلاک نہ ہو گے پس اپنے حریفوں سے لڑائی میں منہ نہ پھیرنا دلیرانہ اُن کو قتل کرنا اگر وہ بھاگین بہادرانہ گھیرنا جب نقبا بھی نقابت کر کے میدان سے ہٹ گئے اُن کے کلمات پر اثر کی تاثیر سے جملہ جری لڑنے اور مرنے پر تیار ہوئے اور سب بہادر اور تہور شعار آمادہ کار زار ہوئے لیکن سب کے پہلے ثریاے تاجدار نے اپنے قیل کو بلجک مار کر آگے میدان میں بڑھا با اور بیچ میدان نہر دین آ کر اپنے قیل کو ٹھہرایا پھر نعرہ کیا کہ اے حمزہ صا حبقران و ایو امیر عالی شان کسی بہادر اور جری کو ہمارے مقابلے کے واسطے بھیجیو امیر با تو قیر نے یہ گفتگو ثریا سے تاجدار کی سن کے دست راست کی طرف دیکھا اُس وقت لندھو رہن سعدان نے صف لشکر سے نکال کر بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام سے اجازت میدان نہر دین کی چاہی بادشاہ اور امیر با تو قیر نے

اجازت حرب دیکر فرمایا کہ سپرد کیا تم کو حافظ حقیقی کے لندھو تسلیم کر کے ایک فیل پر سوار ہو گئے
 روہر و شریا کے گیا کیونکہ قیل اسکے لکھا گیا ہو کہ ضرب گرز شریا سے فیل ہیمنہ کا دانت ٹوٹ گیا ہو
 لندھو سے جاری ہو جیسا کہ اسی وجہ سے لندھو فیل ہیمنہ پر سوار ہو کر میدان کارزار میں نہیں
 آیا ہو الغرض جب لندھو بہ مقابلہ شریا آیا اسوقت شریا کو نہایت غصہ آیا بعد لگا ور کے کہا اے
 لندھو اُس روز تو میرے ہاتھ سے تو جانی ہو اٹھا مگر آج تیری قضا پھر میرے روہر و لائی ہو
 خیر جو صلہ اپنا نکال لے آخر تو میرے ہاتھ سے ہلاک ہو گا لندھو نے جواب دیا ہم اہل اسلام کا
 یہ طریقہ نہیں ہے کہ دشمن پر پہلے ضرب لگائیں لہذا پہلے تو وار کر اگر تیری ضرب سے خدا مجھے بجائے گا تو
 پھر میں بھی وار کر دنگا شریا نے یہ سنے گرز اپنا کہ کئی سو من کا ہی اٹھا کر دو دستی بہ قوت تمام گھٹنے ٹیک کر
 سر لندھو پر مارا لندھو نے فوراً اپنے گرز پر گرز شریا کو روک تو لیا مگر پسینے میں ہمہ تن تر ہو گیا
 ہاتھی گھٹنوں کی بھل زمین پر بیٹھ گیا لندھو کی آنکھیں بند ہو گئیں غبار زمین سے اس قدر بلند ہوا کہ
 لندھو مع فیل اُس میں نہان ہوا باوجود اس صدمے کے دو ہاتھ لندھو کے جن میں گرز تھا
 مثل میل فولادی استوار اور قائم رہے شریا نے ضرب گرز لگا کر خوش ہو کر یوں نعرہ کیا کہ زدم
 و بست کردم حریف را اُس وقت حمزہ صاحبقران بہت مشوش ہوئے اور نعمان ہزارہ عیار
 نے لندھو کی جانب دیکھا اُس نے فی الفور چھاگل پانی کی لجا کر آبپاشی سے گرد و غبار کو دفع کیا دیکھا
 کہ لندھو کی آنکھیں بند ہیں پسینے میں تمام جسم تر ہو لیکن گرز ہاتھوں میں قائم ہو یہ حال دیکھ کر تھوڑا
 پانی چلو میں لیکر لندھو کی منہ پر چھڑکا اسی طرح چند چھینٹے دیے لندھو نے آنکھیں کھولیں
 نعمان نے پوچھا حضور کا مزاج کیسا ہو ہوشیار ہو جیے اور کچھ کلام کیجیے حریف آپ کا ضرب لگا کر
 اس خیال سے خوش ہوتا ہو کہ میں نے ہم نبرد کو اپنے ہلاک کیا لندھو نے اُس سے فرمایا الحمد للہ
 نہ میں اچھا ہوں یہ کہ کے ہاتھی کو بلجک مار کر اٹھایا اور نعرہ کیا او شریا کس کو تو نے ہلاک کیا ہو کہ
 خوش ہوتا ہو اب اگر مرد ہو تو میری بھی ضرب کو روک اُس نے کہنا لا ضرب لندھو نے اپنے گرز
 کو دونوں ہاتھوں میں محکم پکڑ کر گردش دیکے بہ قوت تمام سر شریا کو تاک کے ضرب لگائی شریا نے بھی
 مانند لندھو کے ضرب اسکے گرز گرانہار کی اپنے گرز پر روکی راوی ناقل ہو کہ جب گرز لندھو
 کا وار گرز شریا پر پڑا ایسی آواز پیدا ہوئی کہ اکثر گھوڑے لشکر جانیہ کے خائف و ترسان ہو کر باگین
 تڑا کر بے اختیار اپنے سواروں کو خاک پر گرا کے بھاگے اور بہت سے فیلان بہت اُس ضرب گرز
 کی صدا کو سن کے خوف سے چنگھاڑنے اور میدان نبرد سے بھاگنے لگے اکثر آدمیوں کے کانوں کے
 پردے پھٹ گئے بہت سے سواروں اور پیادوں کے سینے میں دل و دل گئے زمین کا سینے لگی
 بکثرت زمین سے غبار بلند ہوا ہاتھی شریا سے تاجدار کا چنگھاڑ کے زمین پر بیٹھ گیا بلکہ کسی قدر
 پاؤں اُس کے زمین میں دھنسی گئے اُس دم لندھو نے بھی مثل شریا کے نعرہ کیا کہ یوں مارا میں
 نے اپنے ہم نبرد کو کہ اگر غزال میں خاک اُسکی چھانے تو کوئی ریزہ اُس کی استخوان کا نظر نہ آئے
 ہر مزد و فراعز اور بختیارک اور خوش کام و زہیر اور زہر ہاج فیل کش وغیرہ یہ رنگ جنگ
 دیکھ کر اور نعرہ لندھو سن کے نہایت مترو و متفکر ہوئے خصوصاً بختیارک کو ایز و تشویش

ہوئی اور دل میں اپنے کہنے لگا کہ نے اتفاق قتل لندھو رکھ کر اسے ہٹا کر ایسی ضرب گراں بار سے شریا
کا بھنا اور زندہ رہنا بہت دشوار ہو ہنوز بختیار رک اپنے دل میں نسبت شریا خیالات بد کر رہا
تھا ناگاہ زرباج فیل کش و خوش کام وزیر کے بقرار ہو کر کہنے سے اور خود بھی اپنے مالک کا
خیال کر کے ہشام تیز سران نے جلد تر چھا گل پانی سے بھری اور مانند رنگ سریدہ کے اُڑ کر بیٹھے
جست کر کے گیا اور اس غبار کو جو در پڑ پانی زمین پر چھڑک کر دفع کیا دیکھا کہ شریا کی آنکھیں تو بند ہیں
چہرہ متغیر ہو دم چڑھ رہا ہے دریا سے عرق بن اڑ سرتا پا غرق ہو لیکن دونوں ہاتھوں میں گرز قائم ہو
ہاتھوں کو مطلق حرکت اور کلائیوں کو کان نہیں ہر حال زار دیکھ کر گھبرا پورا چھا گل سے پانی لیکر
چند در چند چھینٹے منہ پر دے مگر شریا کو ہوش نہ آیا اور آنکھیں نہ کھولیں عیار نامبروہ بالا اس تدارک
کرنے سے بھی کامیاب نہ ہوا سخت متروہ ہوا پھر پانی چھا گل سے لیکر منہ اُسکا دھلایا اور سوا سے
اسکے اور بھی چند تدبیریں ہوش میں لانے کی کیں کہ تریا کو ہوش آیا آنکھیں کھول کر ہشام تیز سران
ٹو دیکھا اُس نے عرض کیا اے شاہراوہ دیو قار مزاج عالی کیسا ہے ہرمز و فرامرزا اور زرباج فیل کش
و غیر متروہ ہن شریا سے تاجدار نے بہ ادا زخیف کہا اے ہشام اچھا تو ہوں مگر کلائی اور بازو میں درد
ہے یہ ضرب گرز تھی یا کوہ گراں بھٹ پڑا تھا میں ہی ایسا قوی تھا کہ ایسی ضرب سے جا نہیں ہوا اگر مجھے
میرے اور کوئی ہوتا تو ہلاک ہو گیا ہوتا ہشام نے عرض کیا اب حضور اپنے فیل کو زمین سے ہچک
مار کر اٹھائے اہل لشکر کو اپنی آواز سنائیے حریف آپ کا خوش ہو کر عہد کر رہا ہے اور نسبت دشمنان
حضور خیالات بد کر رہا ہے بلکہ ایسے کلمات بہودہ زبان پر جاری کر رہا ہے کہ جنکو یہ منگوار بیان کر
نہیں سکتا شریا یہ خبر سنکے غضبناک ہوا چاہا فیل کو ہچک لگا کر اٹھائے لیکن غور کر کے جو دیکھا
تو ہاتھی مر گیا تھا شریا سے تاجدار ہاتھی کے مرجانے سے زیادہ تر غضبناک ہوا اور فوراً ہاتھی
پر سے کود کے زمین پر آیا اور نعرہ کیا اوندھو تو نے کس کو مارا اور ہلاک کیا ہے کہ خرم و شاد
ہو اور کلمات لا طائل زبان پر جاسی کرتا ہے تجکو بہا درون سے کبھی پالائیں پڑا تھا آج البتہ تجکو
مشکل پڑیگی یہ موٹے موٹے دست و پاتیرے توڑ مڑور کے رکھد ونگا ساری پہلوانی اور بہادری
تیری خاک میں ملا دوں گا اگر کچھ پاس نام و ننگ ہو اور مجھ ایسے شجاع سے خائف و ترسان نہ تو ہاتھی
سے اتر کر مجھ سے زور کرور نہ میرے سامنے سے دور ہو راہ فرار اختیار کر کے کسی گوشہ میں جا کر
پوشیدہ ہو لندھو نے جو یہ کلمات سنے کہ کبھی سنتے میں نہ آئے تھے برہم ہو کر کہا اوشریا کیا بہودہ
کہتا ہے اے کہیں بہادران لشکر شکن اپنے حریف سے منہ موڑتے ہیں اور میدان جنگ سے
بھاگتے ہیں یہ جواب دیکے فوراً ہاتھی سے کودا شریا سے تاجدار نے جلد دامن گردان کر ارادہ
کشتی لڑنے کا کیا لندھو نے بھی دامن اپنی قبا کے گردانے پھر دونوں مانند شیر نرا و فیل مست
کے باہم پیٹ کر زور کرنے لگے اور انکی کشتی کی کیفیت جملہ مردمان ہر دو لشکر دیکھنے لگے راوی
ناقل ہے کہ شریا لندھو سے مثل مرتبہ اول میں روز تک کشتی کالہ بہ کالہ اور شست بہ شست لڑا بعد
تین روز کے اسی طرح امیر با تو قیر نے بعد شفقت و عنایت کشتی برابر کھرا ایک کو دوسرے سے
جدا کیا اور لندھو کو کشتی گاہ سے زور و جواہر اس کے سر پر پٹار کرتے ہوئے دربار بادشاہ لشکر اسلام

میں لیکن ادھر ہرمز و فرامرز بھی مثل حمزہ صا جبقران کے سر شریا پر زور و جواہر تصدیق کر کے
 اپنی بارگاہ میں آئے لیکن تھوڑی دیر شریا بارگاہ ہرمز و فرامرز میں بیٹھا رہا اور موکشی کیا کیا
 بعد جب ایک پاس شب گذری بوجہ خستگی و کسل کے بیٹھا نہ گیا ہرمز و فرامرز سے کہا اب
 میں اپنی بارگاہ میں واسطے خواب اور استراحت کے جاتا ہوں تاکہ خستگی اور کسل دفع ہو جائے
 ہرمز و فرامرز نے اجازت دی شریا اپنی بارگاہ میں جا کر سہری پر لیٹ کر سو رہا بیان ہرمز و فرامرز
 نے دربار برخواست کیا اور خود بھی بارگاہ میں جا کر استراحت پذیر ہوئے ادھر بادشاہ شکر اسلام
 نے بھی قریب نصف شب دربار برخواست کیا ہر ایک سردار اپنے اپنے خیمہ اور بارگاہ میں
 گیا لندھو رہی دربار سے اٹھ کر اپنی بارگاہ میں جا کر آرام پذیر ہوا یہاں تک تو احوال لندھو رہی
 اور شریا کی لڑائی کا لکھا گیا ہو کر اب احوال عیاری ہشام تیز پران تحریر کیا جاتا ہے کہ جب شریا اپنی
 بارگاہ میں جا کر استراحت پذیر ہو چکا زرباج فیل کش استاد شریا کہ ہنر پہلوانی بن کامل ہو
 اور بہت سی لڑائیاں اور کشمیاں دیکھے ہوئے ہے سرد و گرم زمانہ سے آگاہ ہوا اور شریا پر نہایت
 نظر شفقت رکھتا ہے کچھ سوچ کر خوش کام وزیر کی بارگاہ میں تنہا گیا اُسے نصف شب میں آنے کا
 سبب پوچھا زرباج فیل کش نے اس سے بیان کیا اور وزیر خوش کام باعث میرے آنے کا یہ
 ہے کہ مجھے تم سے ایک باب میں مشورہ کرنا منظور ہو اُس نے پوچھا وہ کون امر ہے جس میں مشورہ کیجئے گی بیان
 کیجئے زرباج نے کہا کہ آج تیسرا روز کشتی کو تھا میں نے نظر غور سے جو دیکھا کھایا یہ امر ثابت ہوا
 تھا کہ شریا کی تن پر کسی قدر پینہ آگیا تھا اور دم بھی اُسکا آگیا تھا اگر کشتی موقوف نہوتی تو صبح تک
 لندھو رہی شریا کو زیر کر لیتا کیونکہ اُسکا دم بدستور تھا اور پینہ مطلق نہیں آیا تھا اگر کل بھی اسی طرح
 کشتی ہوگی تو شریا زیر ہو جائے گا اور چوڑی مل بادشاہ زنگبار ہمارے اور تمہارے مالک کو یہ
 خبر بد سن کے نہایت صدمہ ہوگا اور ہم سے اور آپ سے بدرجہ کمال ناراض اور ہنزار ہوگا عجب
 نہیں کہ غضبناک ہو کر ہمیں اور ہمیں قتل کرے محض اس جرم پر کہ تم دونوں وہاں موجود تھے اور
 میرے نور نظر اور بارہ جگر کی دشمن کے شر سے حفاظت نہ کی اور اُسکی بہبودی و نگہبانی کی تدبیر سے
 غافل رہے یہاں تک کہ فرزند میرا حریف سخت بازو سے زبر ہو گیا پس ہم اُسے اُسکا کیا جواب
 دینگے علاوہ اس امر کے یہ بھی خیال کرتا ہوں کہ اہل اسلام کا یہ طریقہ ہے کہ جب کسی اسے حریف کو
 زیر کرتے ہیں تو اسے ہدایت دین اسلام کی خدمت دے دے ہیں اور بیشتر اپنے حریفوں کو اُنھوں نے
 مسلمان کیا ہے مبادا لندھو رہے شریا زیر ہو کر اگر مسلمان ہو جائے گا تو بہت ہی بُرا ہوگا ہم اور تم
 بادشاہ زنگبار کو کیا جا کر منہ دکھائینگے پس صلاح وقت یہ ہے کہ اس تنہائی اور شب تاریکی میں
 ہم اور تم کوئی ایسی تدبیر کریں اور کوئی بات ایسی پیدا کریں کہ جس سے شریا زیر نہ ہوا اور ہماری
 اور تمہاری جان و آبرو بچے خوش کام وزیر نے گفتگو سے زرباج فیل کش گوش دل سن کے
 تاویر اس باب میں فکر کی اور بعد فکر و تقریر بسیار یہ کہا کہ ہشام تیز پران عیار کو اس وقت یہاں
 طلب کریں اور اُس سے بھی اس امر میں چارہ جو ہوں زرباج نے کہا کیا مضائقہ ہے اُسے بلائیے
 خوش کام نے اپنے ایک خادم کو بھیجا کہ اُسے اپنے پاس بلایا جب وہ آیا زرباج نے خیالات

اپنے جو قبل اسکے اوپر تحریر کیے ہیں اُسے بیان کیے اور اُس سے چارہ جو ہوئے اُسے عرض کیا آپ حضرات اس باب میں محض اس قدر فکر و تردد کرتے ہیں میرے نزدیک تدبیر اسکی بہت ہی آسان ہو کر رہا ج اور خوش کام نے خوش ہو کر کہا اُس تدبیر کو جلد ہم پر ظاہر کرو ہشام تیز پران نے عرض کیا تدبیر اسکی یہ ہو کہ مجھے حکم دیجیے میں اس شب تاریک میں جاؤں اور لندھو کو بیہوش کر کے چادر عیاری میں پشتارہ اُسکا باندھ کر لے آؤں آپ دونوں صاحب طوق و زنجیر میں اُسے گرفتار کر کے کسی خیمہ میں رکھیں یا اُسے قید کر کے کچھ فوج کی حراست میں جانب زنگیار روانہ کر دیں یہ خیالات جو آپ نے ظاہر کیے سب دل سے دفع ہو جائیں بعد لندھو کے پھر جس کو ارشاد کیجیے گا عیاری کر کے لے آؤں گا اگر آپ حکم دین تو جلد سرداران لشکر حمزہ کو یوں ہی پر عیاری و مکاری سفوف بیہوشی سے بیہوش کر کے پشتارے اُنکے لا کر حاضر کر دیں آپ سب کو قتل کر ڈالیے یا قید کیجیے یہ آپ کو اختیار ہو کر رہا ج نے کہا اے ہشام تیز پران میں تمہاری اس تدبیر کو بہت پسند کرتا ہوں لیکن ایک خیال ہو اور وہ یہ ہو کہ عمر و عیار یکتا روزگار اور اُسکے شاگرد کہ وہ سب بھی بے عدیل اور نظیر عیار ہیں واسطے نگہبانی اور حفاظت ہر سردار کے موجود ہیں پس موجودگی عمر و وغیرہ میں تم کیا کر سکتے ہو اور درمطلب کیونکر حاصل کر سکتے ہو عمر و وہ عیار ہو کہ جسکے ادنی عیاری تم دربار ہرمز و فرامر زین و درمیان مدائن کے دیکھ چکے ہو بختیارک کیسا اُنکا ثنا خوان ہوتے اواقع اُس روز عمر و نے کہا کیا کہ بھرے دربار میں آکر ششبان زرو جو اہر کی لے لین بختیارک کے سر سے رفیدہ اُتار کر دست شفقت اُسکی گھٹی ہوئی چند باہر پھیرا بعدہ تمہارے مالک شاہزادہ شریا کے سینہ پر زور سے لات ماری ہر چند تم نے اور رضا برآمد پوش نے حلقہ نہیں کندون کے اُسے پھنسا یا مگر وہ خنجر سے حلقے تمام کاٹ کر مانند برق جھندہ ٹڑپا کر نکل گیا کوئی اُسے روک نہ سکا عرض اس تقریر سے یہ ہو کہ ایسے عیار کے سامنے تمہارا چراغ مکاری کیا جلے گا اگر اُسے تم کو گرفتار کر لیا تو مفت نکلو اُس سے شرمندگی ہوگی اور تمہاری استادسی میں بٹالک جائے گا لندھو کیسا لندھو کا غلام بھی تمہارے ہاتھ نہ آئے گا اہل اسلام کو جب یہ خبر ہوگی وہ بہ طعن و تشنیع کہیں گے کہ جب لندھو سے عاجز ہوئے اُسے عیاری بیہوش کر کے گرفتار کر لینا چاہا تھا یہ اُنکا کہنا ناگوار طبع ہو گا اگر لندھو کو تم بیہوش کر کے لے آئے اور وہ لوگ اس طرح کہتے تو ہرگز ناگوار خاطر نہ ہوتا اور ایسی حالت میں کہنا اُن کا ضرور دل کو برا معلوم ہو گا ہشام تیز پران نے خوب ہنس کے جواب دیا کہ عمر و میرے نزدیک ایک طفل مکتب ہو جیسے ہزار ہا میرے شاگرد ہیں اور فنون عیاری و مکاری سے ماہر ہیں ویسا ہی عمر و بھی ہو اُسے عیاری کرنے میں تمیز نہیں رنگ و روغن سے عورت مرد بچا نا آپ کے نزدیک کار نمایان ہو میرے نزدیک اسکی کچھ بھی حقیقت نہیں آپا و بختیارک عمر و کی بہت تعریف کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ عیاری میں یگانہ آفاق ہیں میں آپ سے سوال کرتا ہوں کہ عیاری دھوکے سے کرنا کیا یہی فعل باعث بے نظیر و بیشال ہونے کا ہو کر رہا ج اور خوش کام اسکا کچھ جواب نہ دیکھ ہشام نے کہا عیار سب سے بہتر اور استاد کامل اسے

فن میں وہ ہو کہ حرفیوں کو اپنے عیاری کرنے کے اول خبر کر دے اور یہ کہ دے کہ تم خوب ہوشیار اور خبردار رہنا ہم واسطے عیاری کے ضرور آئیگی اور فلان شخص کو سفوف بیہوشی سے بیہوش کر کے چادر عیاری میں باندھ کر لیجائیگی یہ خبر سن کے جلد حریف اس شخص کی حفاظت کریں اور پھر وہ عیاری اپنی عیاری کامل سے لڑ بھڑ کر اس شخص کو بیہوش کر کے لے آئے اور خود گرفتار نہون کہ وہ شخص فن عیاری میں استاد و منظر مشہور ہو سکتا ہو جو مثل چورون کے پوشیدہ عیاری کرے یا نقب لگائے زرباج فیل کش و خوش گام وزیر نے کہا اگر تم کو اپنی عیاری کا دعویٰ ہو اور عمر و وغیرہ سے خائف و ترسان نہین ہو تو لندھوہ کو جا کر لے آؤ ہشام تیز پران نے عرض کیا ابھی میں جاتا ہوں اور عمر و وغیرہ کو اپنی عیاری سے اطلاع دیکے لندھوہ کو بیہوش کر کے لاتا ہوں یہ کہہ کر اپنے عیاری کے اپنے تن پر آراستہ کر کے تنہا جانب لشکر اسلام روانہ ہوا جب لشکر میں پہونچا اور سے دیکھا کہ ایک چوتراہ پر چند عیاری بیٹھے ہوئے ہیں درمیان میں انکے ایک عیاری دہلا جاسکی زیرہ سی آنکھیں طباق سا پیٹ ناریل سا سر کلچہ سے گال چھ گز کا دھڑ نیچے کا اور تین گز کا دھڑ اوپر کا ہوا ایک گرسی پر بیٹھا ہو اور کچھ روشنی چوتراہ پر ہو وہ سب عیاری بیٹھے ہوئے کچھ باتیں کر رہے ہیں ہشام تیز پران خرامان خرامان اسے چوتراہ سے تک پہونچا اور ان عیاریوں کو سلام کیا انھوں نے جواب سلام دیکر پوچھا کہو تمہارا کیا مطلب ہو یہاں نصف شب میں کیوں آئے ہو ہشام نے کہا تمہارے استاد کے ملاقات کی آرزو ہو چاہتا ہوں کہ اسے ملاقات کروں کیونکہ میں نے سنا ہے کہ خواجہ عمر و فن عیاری میں کامل ہیں خواجہ عمر و کہ انھیں عیاریوں کے درمیان میں کرسی پر بیٹھے تھے پہچان گئے کہ ہشام عیاری شریا ہو فوراً جواب دیا کہ اے ہشام آؤ بیٹھو جس عیاری کی تم نے تعریف سنی ہے وہ اک عہد ذلیل پروردگار یہی خاکسار ہو یہ کہ کے کرسی سے اٹھ کر ہشام کی تعظیم کی ایک کرسی پر قریب اپنے بیٹھا یا اور کہا اسوقت تمہاری اور تو کیا دعوت و ضیافت کریں کہ وقت نصف شب کا ہے لیکن ایک چمچہ آتش موجود ہے اگر کچھ عذر نہ ہو تو کھاؤ ہشام نے کہا مجھے تمہاری خوشی بہر طور منظور ہو کھانا کھانے میں کیا مضائقہ ہے عمر و نے فوراً عیاریوں سے طعام ہائے رنگارنگ اور اندیہ لذیذ و لطیف طرح طرح کے طلب کیے وہ جا کر خواندن میں تکلف تمام رکھ کر لے آئے عمر و نے سانسے ہشام کے دست خوان بچھو کر ظروف پر طعام رکھ کر کہا اے ہشام آؤ غذا تناول کرو ہشام نے سفوف و خطر وہ طعام کھایا اور بخیاں اسکے کہ شاید اس طعام میں سفوف بیہوشی شامل کیا ہو فقوڑا سفوف دافع بیہوشی اسنے آنکھ بچا کر کھالیا بعد ازان خواجہ عمر و آئے اپنے خیمے میں لیگے ہشام قدم بہ قدم عمر و کے پاؤں رکھتا ہوا داخل خیمہ عمر و ہوا اور عمر و سے علیحدہ بیٹھا اور تادیر کچھ باتیں کرتا رہا بعد ازان عمر و سے کہنے لگا اب میں رخصت ہوتا ہوں خواجہ نے کہا جلدی ایسی کیا ہو چلے جانا فقوڑی دیر ابھی اور بیٹھو کچھ اندیشہ نہ کرو کیونکہ اس وقت تم ہمارے مہمان ہو اور مہمان سے دعا کرنا اچھا نہیں علاوہ اسکے وقت صلح صلح سزاوار ہے اور ہنگام جنگ لڑائی نہ یا ہو ہشام نے کہا مجھے ایک کار ضروری ہے ورنہ میں نہ جاتا عمر و نے پوچھا وہ کار ضروری کیا ہے ہشام تیز پران نے جواب دیا میں اسوقت واسطے لہجاسے لندھوہ کے آیا ہوں تمہیں اطلاع دیکر جاتا ہوں یہ کہہ کر ایسی جست کی کہ سراج کچھ کو بھانڈ کر دوڑ جا کر

زمین پر پٹھرا عمر و اتنی بڑی جست اُسکی دیکھ کر حیران ہوا ہنوز خواجہ عمر و متحیر بیٹھے تھے کہ داراب گلبرگی اور الیاس ہندی اذرنجم شہاب یہ تینوں عیار رو برو سے خواجہ عمر و آئے اور خواجہ ٹو متحیر دیکھ کر باعث حیرت پوچھا عمر و نے احوال ہشام کے آنے کا اور اُسکے جست کرنے کی کیفیت اور اُسکی عیاری کا قصہ اُسے بیان کر کے کہا جاؤ لندھوور کی حفاظت کرو تینوں عیار مذکور رخصت ہو کر ایک جا بیٹھے اور باہم مشورہ کرنے لگے کہ لندھوور کی حفاظت و نگہبانی کس طرح سے کی جائے کہ ہشام تیزبران اُسے نہ لیجائے آخر کار بعد گفتگو سے بسیار یہ صلاح پھری کہ الیاس کو چار سو مردمان جنگ جو حوالے کیے جائیں یا چار سو عیاران نامی سپہر دیکھے جائیں تاکہ وہ اُنکو ہمراہ اپنے لیجا کر گرد بارگاہ پٹھرے اور حفاظت کرے اور کچھ عیاران درون بارگاہ بھی برلے نگہبانی لندھوور موجود رہیں چنانچہ بموجب مشورہ انصرام و انتظام الیاس نے کہا اور بارگاہ لندھوور پر عیاروں نے حلقے کندون کے بچھائے اور سوائے اسکے سرائچہ و قنات وغیرہ پر بھی یہی انتظام کیا بعد اس انتظام کے مطمئن ہو کے بیٹھے اور باہم کہنے لگے کہ اب ہشام آئے گا تو کیا بنائے گا یا تو ہمارا انتظام دیکھ کر ناکام چلا جائے گا یا یہاں آکر حلقہ ہارے کندین گرفتار ہو گا یہاں تو عیاران مذکور باہم گفتگو سے مندرجہ کر رہے ہیں لیکن اب احوال ہشام تیزبران کا لکھا جاتا ہے کہ یہ جو جہ خواجہ عمر و سے جست کر کے روانہ ہوا تھا دیکھتا ہوا نہایت خبرداری و ہوشیاری کے ساتھ قریب بارگاہ لندھوور کے آیا دیکھا کہ عیاروں نے خوب انتظام کیا ہے بارگاہ تک جانا دشوار ہوا در بے نیل مرام یہاں سے پھرنا بھی ناگوار ہوا آخر کار ہشام نے خالی ہاتھ جانا مناسب نہ جانتا اسی جگہ سے ایسی جست کی کہ بالاسے سرائچہ بارگاہ لندھوور پہونچا حلقہ ہارے کند سے اپنے دست و پا کو محفوظ رکھ کر سرائچہ کو چاک کر کے دیکھا کہ چند عیاران در بارگاہ کے بیٹھے ہوئے یہ باتیں کر رہے ہیں کہ آج کی شب بہت ہوشیار رہنا چاہیے کیونکہ ہشام تیزبران آگاہ کر گیا ہے کہ میں لندھوور کو یہ عیاری لیجاؤنگا ایسا نہ کہ تم غافل ہو اور وہ یہاں اگر بادشاہ ہندوستان لندھوور بن سعدان کو بہوش کر کے لیجائے تو باعث ندامت اور شرمندگی کا ہوگا اور خواجہ عمر و بھی ہم سے ناراض ہونگے اور حمزہ صاحبقران بھی برہم ہونگے ہشام نے اُنکی باتیں سُنکے اپنی مکر سے ایک ڈبیا نکالی اور اُسہیں سے کچھ پروانے نکال کر اُنکے پروں پر بخوبی سفوف بیہوشی ملکا اور چھڑک کر شکاف سرائچہ میں اُنہیں چھوڑ دیا پروانے تو شمع کے عاشق ہوتے ہیں دیکھتے ہی شمع ہارے روشن کو مینا بانہ اُن پر گر کر جلے وھنوان اُسکا بارگاہ میں منتشر ہوا جسکے دماغ میں وہ وھنوان پہونچا فوراً اُسے چھینک آئی اور گر کے بہوش ہو گیا یہاں تک کہ لندھوور بھی کہ سو رہا تھا وہ بھی اسی طرح بہوش ہو گیا ہشام نے جب دیکھا کہ عیار بہوش ہو گئے باطنیان ہشام شکاف سرائچہ سے اندر بارگاہ کے آیا اور چادر عیاری میں لندھوور کو باندھ کے ڈھائی گرہ سینہ پر عیاری کی لگا کر پشتارہ اٹھا کر پشت پر رکھ کر بارگاہ سے نکلا جو چار سو آدمی گرد و جہہ واسطے طلبہ کے موجود تھے اور نگہبانی کر رہے تھے جب وہ سب پشت بارگاہ کی طرف گئے ہشام جلد قدم اٹھا کر اُنکی نظر سے بیکر پشتارہ بدوش بھاگا ہوا جاتا تھا ناگاہ جو سوار گرد و لشکر

پھر رہے تھے اور طلا یہ پرستے انہیں سے چند سواروں نے اُسے جاتے دیکھ کر آواز دی کون
 جاتا ہے ہشام نے اُنکے جواب میں کہا ہم جس کام کے واسطے یہاں آئے تھے وہ کام حسب وخواہ
 کر کے اب جاتے ہیں انھوں نے پوچھا تم کس واسطے یہاں آئے تھے اور یہ بڑی گھڑی پشت پر
 کیسی ہے ہشام نے کہا ہم کیوں بیان کریں کہ کس کام کے واسطے آئے تھے اور احوال کس
 پشتارہ کا کیوں ظاہر کریں صبح کو تم کو خود معلوم ہو جائے گا اُن سواروں نے ہشام کی تقریر
 سن کے یقین کیا کہ ضرور یہی یہ کوئی چور ہو یا عیار ہو کسی کو بہوش کر کے پشتارہ اُسکا لیے جاتا
 ہو یہ خیال کر کے فوراً گھوڑے دوڑا کر اُسے گھیر لیا اور قصد کیا کہ گرفتار کر لیں ہشام نے یہ
 رنگ دیکھ کے پشتارہ و دوش سے اتار کر زمین پر رکھ دیا اور نیچے کر سے کھینچ کر لگا خبردار آگے
 بڑھنے کا ارادہ نہ کرنا ورنہ پتھاؤ گے سواروں نے اُسے تنہا جان کر کچھ خیال نہ کیا آگے بڑھے
 ہشام نے لڑنا شروع کیا جس سوار کو جست کر کے نیچے مارا دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا اور جکے
 سر پر اچک کر نیچے کا دار کیا نیچے سر کو کاٹ کر صراحی گردن میں مثل قطرہ آب کے آیا اور گردن سے
 صندوق سینہ میں اور سینہ سے طبل شکم میں درآ کر کر سے گذر کر پشت زین مرکب پر ٹھہرا سیطرح
 تھوڑی دیر میں دس چندرہ سواروں اور پیادوں کو قتل کیا جب ساسنے کوئی نہ رہا پھر پشتارہ
 اٹھا کر دوش پر رکھ کر چلا اتنی دیر میں سب اہل طلا یہ کو اس امر کی خبر ہوئی سب نے اُسکا تعاقب
 کیا مگر وہ لشکر سے بھل چکا تھا کسی کے ہاتھ نہ آیا اہل طلا یہ تو مجبور ہو کر اپنے لشکر کی طرف پھرے لیکن
 ہشام تیزیران پشتارہ یہی ہوئے لشکر ہرمز و فرامر زین داخل ہوا اور بارگاہ زربلج فیل کش
 میں خرم و خندان داخل ہو کر پشتارہ رو برو سے زربلج ڈال دیا اور کہا لیجئے لندھور کو میں
 یوں لے آیا کہ پہلے عمرو سے جا کر ملا بعدہ اُس سے کہا کہ میں واسطے لیجانے لندھور کے آیا ہوں
 اُس نے بہت بڑا انتظام کیا مگر میں سواروں اور پیادوں کو قتل کر کے عیاروں کو بہوش کر کے
 لندھور کو چا اور عیاری میں باندھ کر لے آیا زربلج یہ سن کے ایسا خوش ہوا کہ بے اختیار
 اٹھا اور ہشام کی بہت تعریف کر کے اُسے اپنے گلے سے لگایا اور کہا ای ہشام تو نے آبرو
 شریا سے تاجدار کی رکھ لی ورنہ اس صاحب پشتارہ سے ایک نہ ایک روز شرنا ضرور زیر
 ہو جاتا یہ کہہ کر اُس وقت حداد کو طلب کیا اور زنجیر اور طوق اور خاردار لٹو وغیرہ اسباب قید
 لندھور کے تن پر آرا سے کر آیا بعد ازاں ایک خیمہ میں لندھور کو بصد حفاظت و نگہبانی قید کیا
 اور بہت سے سوار اور پیادے گرد اُس خیمہ کے واسطے نگہبانی کے مقرر کیے اُس طرف طلا یہ کے
 سوار جو بے نیل مرام پھر کر اپنے لشکر میں گئے دیکھا گرد بارگاہ لندھور شور و غل ہی جب وہ
 عنقریب بارگاہ پہنچے لوگوں سے پوچھا باعث شور و بغوغا کیا ہو انھوں نے بیان کیا کوئی عیار
 لشکر ہرمز و فرامر ز سے آیا تھا لندھور کو بہوش کر کے لے گیا اور جن عیاروں کو وہ عیار بہوش
 کر کے لندھور کو لے گیا تھا وہ بھی اب ہوش میں آئے ہیں شرمندگی و ندامت سے سر اپنے
 جھکا لے ہیں اور دس چندرہ لاشیں بھی ایک جگہ سواروں اور پیادوں کی بڑی ہن عمرو
 بھی شور و غل مٹنے وہاں آئے ہیں اُن عیاروں کی غفلت پر نفرین کر رہے ہیں اُن طلا یہ کے سواروں

نے خواجہ عمرو سے کہا ہمنے ایک عیار کو پشتارہ بدوش جانے دیکھا تھا اُسکا ہمنے تعاقب کیا تھا مگر وہ مانند برق جہندہ ظاہر ہو کر نظر سے غائب ہو گیا ہم ابھی اُسی کے تعاقب میں گئے تھے خواجہ عمرو نے اُنکی تقریر سن کے افسوس کیا بعدہ خدمت امیر با تو قیر میں جا کر تمام احوال جو گذرا تھا عرض کیا امیر نے عمرو سے برہم ہو کر فرمایا خواجہ یہ امر محض تمھاری غفلت سے ہوا اگر تم خود حفاظت لندھو ر لی کرتے تو ہشام لندھو ر کو نہ لیجا سکتا خواجہ عمرو نے عرض کیا کہ میں نے الیاس ہندی وغیرہ کو برائے حفاظت معین کیا تھا کیا معلوم تھا کہ یہ غافل ہو جائینگے امیر با تو قیر نے فرمایا جو سوار اور پیدل مارے گئے ہیں اُنکی لاشیں دفن کرادو خواجہ عمرو نے تعمیل حکم کی اسی اثنائیں وہ وقت آیا کہ بموجب نظم

ہوا چرخ پر بسکہ دور شراب لگے بولنے جا نور بھی بہم وہ سبزے پر شبنم کے قطرے پڑے درختوں کا وہ وجد میں جھومنا وہ آتی تھی آواز مرغ سحر	فلک نے لبیا سا غز آفتاب وہ کوئل کی کو کو وہ قمری کا شور کے تو کہ غزل پہ موتی جڑے چراغوں کا بڑھ بڑھ کے گھٹنا خروش وہ سجتا تھا چاروں طرف کو گجر	لگی چلنے باد صبا دم بدم وہ بلبل کے نغمے پیسے کا زور وہ صحر کا لطف اور چمن کی فضا دشمنوں کا محفل میں ہونا خموش
---	---	--

ہوے جلدی جلدی وضو کر کے مشغول طاعت پروردگار ہوئے اُدھر کفار نے بھی موافق اپنے مذہب کے پوجا پاٹ کیا بعد فراغ نماز سحر اہل اسلام ہمراہ رکاب بادشاہ بدستور قدیم میدان رزم میں آکر صف آرا ہوئے اُدھر سے ہرمز و فرامرز مع اپنی سپاہ اور فوج شریاکے مسلح و مکمل ہو کر شریاکے تاجدار کو ہمراہ لیکر اُسی طرح وارد میدان نبرد ہوئے بعد درستی میدان جنگ اور آراستگی صفوں ہر دو لشکر کے اُسی طرح نقیب اور کڑکیت دو لشکروں سے نکلے اور جوانان لشکر سے مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ اے جوانان تہو رشعار و احد دلیران کیٹا سے روزگار یہ روز کارزار ہو دشمن سے مقابلہ ہو ذرا اپنی اور اپنے آبا و اجداد کی آبرو و عزت کا خیال رہے قدم آگے بڑھ کر پیچھے ہٹنے نہ پائے ورنہ آبرو گھٹ جائیگی بہادروں کی نظروں سے گر جاؤ گے اور اگر دلیرانہ اپنے حریفوں سے مقابلہ اور مجاہدہ کر کے اُنھیں خاک و خون میں غلطان کر دے گے بہادران عالم میں شمار کیے جاؤ گے دلیران روئے زمین تمھاری عزت و توقیر کرینگے اسی طور سے تادیر چند کلمات دل بڑھانے اور جنگ پر آمادہ کرنے کیواسطے نقیب اور کڑکیت کسکر میدان نبرد سے ہٹ گئے اُس وقت جوانان لشکر جانہن کی یہ صورت تھی کہ شوق جنگ میں قبضوں پر تلواروں کے ہاتھ رکھے تھے سپردن کو اس خیال سے پھینک دیا تھا کہ حریف کا وار سپر پر روکنا ہمارے نزدیک باعث تنگ ہی شجاعت و جرات متقاضی اس امر کی ہو کہ ضرب تیغ بدخواہ کی اپنے سینوں پر روکیں گے اکثر بہادروں نے سینے اپنے کھول دیئے تھے اور کہتے تھے کہ اگر دشمن تیر و نیزہ کا ہم پر وار اور جلد کرے گا تو شیرانہ سب وار اُسکے سینہ پر روکیں گے حریف کو اپنی شجاعت و جوانمردی دکھائینگے ہنوز دلاوران جنگ جو باہم اسی طرح کے سخن کر رہے تھے کہ لشکر ہرمز و فرامرز سے شریا مانند فیل مست کے مرکب دور کا بہرہ سوار ہو کر

ہرمز و فرامرزا اور اپنے استاد زور ہاج فیل کش سے اجازت حرب و ضرب لیکر نکلا اور بچ میدان
 میں آکر گھوڑے کو روک کر پکارا اور امیر یا تو قیر بھیجے کسی بہادر کو کہ مجھ سے آکر مقابلہ کرے امیر
 نے شریا کی تقریر سن کے جانب میمنہ لشکر نظر کی اس دم نے الفور کرب غازی صف لشکر سے
 نکلا بادشاہ لشکر اور امیر یا تو قیر سے اجازت حرب کا خواہان ہوا بادشاہ اور امیر نے حوالہ
 حفاظت پروردگار کر کے اجازت دی کرب غازی دلیرانہ سامنے شریا کے آیا پہلے بدستور قدم
 باہم لگا و واقع ہوئی سینے زور آزمائی کی گئی اس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ڈھائی قدم گھوڑا
 شریا سے تاجدار کا پیچھے ہٹ گیا اور دو قدم مرکب کرب غازی کا پسپا ہوا شریا نے مرکب کو
 رانوں میں ڈاکر آگے بڑھایا اور کہا ای جوان ہنر جنگ دکھا کوئی ضرب لگا کرب غازی نے کہا
 ای بہادر پہلے تو وار کر اگر تیری ضرب سے خداوند عالم ہمیں بچا بیگا تو ہم وار کرینگے شریا نے یہ سنکے
 نیزہ اٹھایا اور دل میں خیال کیا کہ اس دلیہ کے سینہ کو نوک نیزہ سے چھید کر گھوڑے سے اٹھا لو اور
 خاک پر پٹک کے ہلاک کر دے یہ خیال کر کے نیزہ کو دیکھ بھال کے اپنے گھوڑے کو کاوسے پر ڈالالابدہ
 سینہ کرب تاک کے نیزہ بصد غضب مارا کرب غازی نے اُسکے نیزہ کو اپنے نیزہ کے اوپر روکا پھر
 کرب نے نیزہ لگا یا شریا نے بھی اسی طرح نیزہ روکا تا دیر اسطرح نیزہ بازی ہوئی اور مردمان لشکر
 جانیں دیکھا کیے اور دونوں بہادروں کی تعریف کیا کیے یہاں تک کہ ساٹھ ستر طعن نیزہ کی نہایت
 پہونچی اسوقت کرب غازی نے کہا ای شریا خبردار وہوشیار اس میرے بند نادار سے ابکی بار نیزہ
 تیرے ہاتھ سے نکل جائیگا یا ٹوٹ جائیگا شریا نے ہنسر جواب دیا کہ آج تک تو کسی بہادر اور نیزہ باز
 کامل نے میرے ہاتھ سے نیزہ نہیں نکالا تیری کیا حقیقت ہو کہ تو نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا کرب نے
 کہا اچھا جو کچھ ہونے والا ہو اسکا ظور ہو جائیگا یہ کہکر موجب کہنے کے ایک بندھا جقرانی باندھا اور
 چاہا کہ زور کر کے اور تھپکی دیکر نیزہ اُسکے ہاتھ سے نکال دے لیکن شریا نے کہ فن نیزہ بازی میں کامل
 ہی یہ قوت تمام تر زور کیا اور کرب غازی نے زور کیا نیزہ ہاتھ سے شریا کی نکلا تو نہیں مگر ٹوٹ گیا اور
 سان نیزہ کرب سے شریا کے بازو پر زخم آیا خون مثل ہرنائے کے بے انتہا جاری ہوا شریا نے اسی
 حالت میں غضبناک ہو کر ڈانڈ نیزہ کی کرب غازی پر لگائی اُسنے ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر دکا
 اور ارادہ وار کرتے کا کیا اور ہرزہ ہاج فیل کش اور خوش گام و زبردون گھبرا کر ہرمز و فرامرزا
 کے پاس آئے اور کہا ای شاہزادگان دیو قار آپ سے ملاحظہ کیا کہ شریا زخمی ہوا اور بہ کثرت خون
 زخم سے جو نکلا ہو نہ حال ہو گیا ہو اور حریف زبردست جو مصلحت وقت یہی ہو کہ بلدر طبل باز گشت
 بجوادیکھے ورنہ ابھی شریا کو یہ جوان قتل کر ڈالیکا ہرمز و فرامرزا نے بموجب اُسکی استدعا کے
 حکم طبل باز گشت کے بچنے کا دیر یا جب صد اطلبل باز گشت کی لشکر ہرمز و فرامرزا سے بلند
 ہوئی کرب غازی نے گو ہاتھ اپنا واسطے وار کرنے کے اٹھایا تھا اور حریف پر وقت تنگ تھا
 لیکن موافق قاعدہ کے وار کرنے سے ہاتھ اپنا روکا ہر چند شریا نے کہا ای جوان وار کرنے کا
 قصد کیا تھا ہاتھ کیوں روک لیا میں موجود ہوں وار کر کرب غازی نے جواب دیا ای بہادر
 حمزہ صاحبقران کے ہم لوگ ظالم و فرمانبردار ہیں انھوں نے جو قواعد نسبت جنگ اور

حریف کے جاری کیے ہیں انہیں لوگ عمل کرتے ہیں خلاف اسکے نہیں کرتے ہیں انا بچلہ تو اسے
 منقبضہ سے یہ بھی ایک قاعدہ ہو کہ جب حریف پر وقت تنگ ہو اور لشکر حریف میں اسکے بچانے
 کے واسطے طبل باز گشت بجایا جاوے تو ہم اہل اسلام پھر اسپر دار نہیں کرتے ہیں اسی وجہ سے
 میں نے اس وقت ہاتھ اپنا روک لیا ہوا اب ایسا درم جاؤ اپنا علاج کرو جب اچھے ہونا تو پھر
 ہم سے مقابلہ کرنا ہم تو بہادر دوست ہیں بہادری سے الفت رکھتے ہیں چونکہ تم بھی بہادری
 سے ہو تم سے بھی الفت رکھتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ خداوند کریم تمہارے آئینہ دل کو
 رنگ کفر سے پاک کرے اور نور و تجلی دین اسلام اور ایمان سے روشن و منور کر دے ہمارے
 شریک ہو جاؤ بارگاہ سلیمانی میں دنگون پر جہان صمد ہا بہا و ران یکتا سے روزگار اور ولادہ
 ہر شہار بیٹھے ہیں تم بھی ان میں شامل ہو کر کسی دنگل پر بیٹھو دل ہمارا نہایت شاد ہو شریک کی
 گفتگو سن کے اپنے دل میں خیال کرنے لگا کہ لشکر امیر میں مثل اس جوان کے شاید اور کوئی جوان
 بہادر نہ ہو گا اسکی شجاعت و جوانمردی میں کچھ شک نہیں ایسے بہادر کی یا خود اطاعت کرے یا
 اسکو اپنا مطیع کرے اپنے لشکر کا سہ سالار کرے پھر تمام جہان کو تسخیر کرے یہ خیال کر کے جنگ گاہ
 سے پلٹ کر ہرمز و فرامرز کے قریب آیا وہ شریک کو ہمراہ لے کر فرود گاہ لشکر پر آئے اور جبراحون کو
 طلب کر کے حکم تاکید کی انھیں دیا کہ جلد شریک کے بازو کے زخم کو اچھا کرو ہم انعام کثیر دینگے انھوں
 نے زخم کو دھو کر اور پاک کر کے بچا ہا مرہم کا زخم پر رکھ کر پی سے باندھ دیا جراح تو بچا ہا لگا کر
 چلے گئے شریک اپنی بارگاہ میں گیا ہرمز و فرامرز اپنی بارگاہوں میں داخل ہوئے لشکر کفار نے کمر
 کھولی اور ہر ایک اپنے اپنے خیمہ میں راحت پذیر ہوا اور بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام
 بعد جانے ہرمز و فرامرز کے کرب غازی کو ہمراہ لے کر مع تمامی فوج حرب گاہ سے پلٹ کر قیام گاہ
 لشکر پر آئے سپاہ تو وہیں مقیم ہوئی لیکن امیر اور بادشاہ لشکر اسلام اور جملہ سرداران لشکر
 اپنی اپنی بارگاہ اور خیموں میں داخل ہوئے

داستان جانا ہشام کا اور بیاری بیہوش کر کے لانا کرب عالی مقام کا سا قینامہ مولف

سخت ہوا اضطراب ایسانی جلد ستم سے لگا دے ساغر آج یوں ہو باد و خواری کا موج صہبا ہر صاف موج ہوا کثرت گل سے ہیں نہال جس گل تو کیا غلے گل سے سرخ ہوا لب گل پر ہر قسم کی لالی شانہ کش بال و پر سے بلبل میر باد سے جو آج تو بھاری	کہ ہو وقت شمار ایسانی وہ دم سے آئی ہو ہمار چمن یہی موسم ہو تیری باری کا دل بھاتا ہو سبزہ شاداب شاخ آٹھاتی نہیں ہر بار کیا عروسان باغ کے ہیں نکھار چشم نرگس غضب ہو متوالی جوش ہو آج طبع رنگین نشہ میں نکھون حال عیاری	زور پر ہو بہار موسم گل ہیں ترنم سدا ہزار چمن چال مستانہ چل رہی ہو صبا جھومتا ہو برنگ مست صبا رنگ لائی ہو زور فصل بہار کار مشاطہ کر رہی ہو ہمار زلف سنبل میں روغن گل عندلب گل مضامین ہو محرران اخبار عیاری و کائنات
---	--	--

مکاری اس داستان نادر کو اس طرح درج کرنے میں کہ جب شریا میدان جنگ میں دست کر پنازی سے زخمی ہوا اور طبل باز گشت بچ گیا و وزن لشکر جنگاہ سے پھر آئے اور شریا کے زخم کا علاج کیا گیا اسی روز جب آفتاب غروب ہوا زہر ہاراج فیل کش نے کچھ خیال کر کے خوش گام وزیر کو اپنے خیمہ میں بلایا اور اس سے کہا اے وزیر خوش تدبیر آج آپ نے جنگ شریا اور کرب غازی کی ملاحظہ کی شریا کو میں نے ایسا ہی تعلیم کیا ہو کہ وہ اس سے جانبر ہوا اور نہ کرب ہنر جنگ اور فنون پہلوانی میں شریا سے ماہر زیادہ ہو اور قوی بھی ہو آج تو اس نے شریا کو زخمی کیا ہوا کبھی مقابلہ میں یقین اس امر کا ہو کہ وہ شریا کو ہلاک کرے یا زیر کر کے اپنا مطیع کرے اور غالباً ایسا معلوم ہوتا ہو کہ شریا کو اس نے شیریں بیانی اور ہنر جنگ دکھائے باطناً اپنا مطیع کر لیا ہو پس اس باب میں کیا کرنا چاہیے اگر آپ کی صلاح ہو تو شریا کو بیان سے مع فوج ہمراہ لیکر بجانب زنگبار کوچ کریں یا کرب کے مقابلہ میں شریا کو نہ جانے دین خوش گام وزیر نے جواب دیا کہ بختیارک وزیر ہرمز و فرامرز کو طلب کرو اس سے اس امر میں چارہ جو ہو دیکھو وہ اس بارے میں کیا کہتا ہو بعدہ جو میری فہم میں آئیگا میں بھی کنوگا زہر ہاراج نے ایک خادم کو بھیجا اسے بلایا جب وہ آیا خوش گام وزیر اور زہر ہاراج نے اس کی تعظیم کی بعدہ قریب اپنے بٹھایا اور کہا اے ملک چچی آپ کو اس وقت نقص اس واسطے تصدیع دینی ہو کہ ایک امراہم میں صلاح لینا ہو اور مردم اسی شخص سے مشورہ کرتے ہیں کہ جسے اپنے سے بہتر عقل و فہم میں دیکھتے ہیں اور آپ تو اپنے وقت کے فلاطون ہیں مریض امراہم کی اصلاح مزاج کیواسطے ہزار ہا نسخہ سے مجرب اور ترکیب ہائے آزمودہ آپ ہی اپنے پاس رکھتے ہیں ممکن نہیں کہ آپ علاج کریں اور مریض مذکور رو باصلاح نہو بختیارک اپنی اس قدر تعریف عقل و فہم کی سن کے مارے خوشی کے بھول گیا اپنے جامے میں نہ سما یا آخر الامر ہنس کر کہا کہ آپ اس امراہم کو بیان تو کیجئے کس بارے میں آپ ہم سے مشورہ طلب ہیں زہر ہاراج فیل کش اور خوش گام وزیر نے کہا آج آپ نے حرب و ضرب کرب غازی کی ساتھ شریا کے دیکھی اور جو کچھ کرب نے شریا سے باتیں کیں وہ بھی آپ نے سنیں اس بارے میں ہکو نہایت تردد ہو اور آپ سے مشورہ طلب ہیں کہ کیا کریں دشمن زبردست معلوم ہوتا ہو اور شریا اس سے قوت و فنون جنگ میں کم ثابت ہوتا ہو ہمیں یقین ہو کہ اگر بعد صحت شریا اس سے مقابلہ کریگا تو ضرور بھی اس سے زیر ہو جائیگا یا مارا جائیگا بختیارک نے جواب دیا جو کچھ آپ کے فہم میں عالی میں گذرا ہو یقین ہو کہ ایسا ہی ہوگا کیونکہ میں حالات کرب غازی سے اور غامی سرداران لشکر اسلام سے خوب آگاہ ہوں اور یہ کرب غازی تو وہ شیر بیشہ شجاعت ہو کہ فن کشتی میں اگر تمامی روئے زمین کے پہلوان اس سے کشتی لڑیں تو بھی وہ کسی سے زیر نہوگا کیونکہ یہ ہمارے نظر کردہ امیر عرب ہی میرے نزدیک بھی شریا کا اس سے کشتی اور فن سپہ گری میں مقابلہ کرنا اچھا نہیں ہو اسکا بڑا ہونکا زہر ہاراج نے پوچھا پھر اب کیا تدبیر کرنا چاہیے بختیارک نے جواب دیا ایسے وقت میں کرو فریب سے کام نہ کالنا چاہیے جان و ایمان و آبرو بچانا چاہیے پس ہشام شیریں ان کو بلائے اس سے کہیے کہ اسی شب کو کرب غازی کو بہ عیاری بیہوش کر کے لے آئے پھر آپ اسے قید کریں

زیر ہاج اور خوش گام وزیر نے اُسکی عقل و فہم کی پھر ثنا کر کے اُسکی راسے پسند کی اور اُسوقت
ہشام تیز پران کو بلا کر اُس سے کہا کہ آج کی شب تجھ سے ہو سکتا ہے کہ کرب غازی کو بہوش
کر کے آئے اُس نے عرض کیا یہ کتنی بڑی بات ہو اگر کیے تو تمامی سرداران لشکر اسلام کو عیار بان
کر کے اور عمر کو اطلاع دیکے لے آؤں زیر ہاج نے کہا تم ایسے ہی عیار ہوش و نظیر تمہارا
نہیں ہو جسے ہمیں بڑی بڑی امیدیں ہیں کیونکہ تم نے بار بار ایسے ایسے کار نمایاں کیے ہیں کہ وہ دل پر
مثل نقش کندہ ہیں ہشام تیز پران نے عرض کیا آپ مطمئن رہیں میں جاتا ہوں اور جس طرح ہو سکتا
ہو کرب کو لاتا ہوں یہ کہہ کر زیر ہاج وغیرہ سے رخصت ہو کر اور بانے عیاری کے اپنے تن پر آ رہے
کرسے مانند باد صحر جان لب لشکر اسلام چلا بعد قطع راہ ہشام اُسوقت فوج اہل اسلام میں پہونچا
کہ خواجہ عمر و اپنے خیمہ سے نکل کے کوٹوالی چوتراہ کی طرف جاتے تھے ہشام تیز پران کو دیکھ کر
بہ آواز بلند اس طرح کہا کہ اے ہتر ہشام تیز پران اے ہتر ہشام خواجہ کی آواز سن کے
نزدیک تر آیا عمر و نے جھٹانہ ہاتھ اُسکا پکڑ کر اور مسکرا کے پوچھا کہو اے ہتر ہشام آج کس کی فکر میں
اس طرف آئے ہو ہشام نے کہا اے خواجہ اُسوقت میرا دل گھبرا ہا لشکر اسلام کی سیر کے واسطے
چلا آیا ہر چند کہ میں نے اپنی زندگی میں بہت سے لشکروں کی سیر کی مگر جیسا لشکر اسلام کی بازاروں
کو آبا و اور رونق پذیر دیکھا ایسا کہیں نہیں دیکھا اور سوا سے اسکے جیسے مردان فوج آزمودہ کار
اور سرداران تمامی و نامدار تمہارے لشکر میں دیکھے نے الواقع کہیں نظر سے نہیں گزرے
عمر و نے جواب دیا اے ہتر ہشام کیوں ایسی فکر و فریب کی باتیں کرتے ہو صاف صاف کہو
تمہارا بیان آنا خالی کسی تدبیر سے نہیں ہو لہذا صحر کو تو کس خوبی سے لیجا چکے ہو آج بھی کسی
سردار کی فکر میں آئے ہو تمہارا ہنگام شب اے ہتر آنا دلیل کامل ہے کہ کچھ فتنہ و فساد برپا کرے گے
بموجب بیت کب فلک کو یہ سلیقہ ہو جفا کاری میں نہ کوئی معشوق ہو اس پردہ رنگاری میں نہ
کوئی نہ کوئی امر ضرور ہے کہ تم نے لشکر اسلام میں قدم رکھا ہے ہشام نے ہنس کر جواب دیا خواجہ
آپ جو چاہتے ہیں خیال کیجئے میں تو محض لشکر اسلام کی سیر کے واسطے آیا ہوں خواجہ عمر و نے کہا
اچھا نہ بناؤ حال کھل ہی جائیگا مگر اب میرے ساتھ میرے خیمہ میں چلو کچھ نان و نمک موجود
ہے اُسے کھاؤ اور کسی طرح کا خیال بد دل میں نہ لاؤ کیونکہ یہ ہمارا شبوہ نہیں ہے کہ پردہ دوستی
میں دشمنی کریں ہم وقت صلح دوستی سے پیش آتے ہیں اور وقت جنگ دشمنی پر مکر باندھتے
ہیں ہشام نے جواب دیا مجھے آپ کی بات کا یقین ہے لیکن میں اُسوقت طعام تناول نہ کرونگا
کیونکہ خوب سیر ہوں عمر و نے کہا اگر غذا پر رغبت نہیں ہے تو چند جام شراب تاب کے ہی چل کے
پیو دو گھڑی بٹھو کچھ باتیں کرو ہمارا تمہارا دل پہلے زندگی کا یہی لطف ہے کہ اجاب میں بیٹھ کر
بادہ کشی کیجئے اشیائے گزک سے کام و زبان کو آشنا کیجئے سیر و تماشا میں چند روزہ حیات بسر
کریے بعد مرنے کے یہ امور کجا سوا سے گوشہ قبر کے کہیں جانا ممکن نہیں وہ مکان ایسا تنگ و
تاریک ہو گا جہاں سوا سے روشنی شمع ایمان کے اور کسی قسم کی روشنی نہ ہو گی بسیر بستر خاک
ممکن نہ ہو گا کوئی دوست آشنا و بان آئے سکے گا اور نہ صاحب قبر گوشہ تربت سے کسی اپنے دوست

اور عزیز کے پاس جاسکے گا اگر اعمال نیک ہونگے تو بہ راحت و آرام قبر میں سوئیکا ورنہ اعمال زشت و زبون کے سبب سے طرح طرح کے عذابوں میں مبتلا رہیگا سانب بچھو اور دیگر حشرات الارض اُسکے گوشت کو کھا لینگے روح کو اُسکی صدر سے پہونچائینگے لاکھ وہ فریاد و فغان کریگا لیکن عالم ہرزخ میں کوئی اُسکی مدد نہ کریگا لذات جہان سے بھی محروم رہیگا غرض عجیب بیکیسی اور بے بسی بین مانہ ہونو خ کو کہ جسکی اتنا سے آگاہی نہیں ہو ہر صاحب قبر بسر کریگا پس انسان اپنی چند روزہ حیات مستعار کو مقسم بھیجے بموجب غیبت غیبت جان اس بل بھیجے کو بیجا جدائی کی گھڑی سر پر کھڑی ہو ہشام نے کہا کہ اگر خواجہ عمرو نے الحقیقت جیسا کہ آپ نے بیان کیا ہو ایسا ہی بعد مرگ ہو گا اور بشر کو یہی لازم ہو کہ زمانہ حیات میں اپنے دل کی حسرتیں اور آرزوئیں نکال لے اور جہان تک امکان میں ہوش و عشرت ساتھ اجاب کے زندگی بسر کرے پس بموجب آپ کے ارشاد کے مجھے آپ کی ہنشین اور بادہ کشی سے انکار نہیں ہو خواجہ عمرو یہ سن کے اُسے اپنے خیمہ میں لائے اور بہ عزت تمام اُسے مقام صدر پر بٹھا کر شیشہ مو اور ساغر بلورین اٹھا کر اپنے ہاتھ سے اُسے چند جام شراب ارغوان کے پلائے اور خود بھی دو ایک جام شراب پیے بعد میں کشتی تشریان گزک رنگارنگ کی اُسکے روبرو رکھیں اُسے اُن میں سے کچھ گزک سے بھی بعد میں کشتی لذت پائی جب کسی قدر نشہ ہوا خواجہ عمرو نے پوچھا کہ اسی ہشام تیز پران سچ کہو آج تم کس ارادہ سے ادھر آئے ہو اُس نے مسکرا کر جواب دیا کہ خواجہ سچ سچ تو یہ ہو کہ میں واسطے لیجانے کرب غازی کے آیا ہوں آپ سے کہے جا تا ہوں کہ ضرور ضرور کرب غازی کو لیجاؤ گا آپ اور دیگر عیار حفاظت اور نگہبانی اُسکی خوب کریں میں مثل چورون کے عیار ہی نہیں کرتا حتی الامکان آگاہ کر کے عیاری کرتا ہوں پس خوب ہوشیار اور خبردار رہتے گا یہ کہہ کر اپنی جگہ سے اٹھا اور جست کر کے وہاں سے اس طرح نکل گیا کہ جیسے ابرسیاہ بے بجلی نکل جانی ہو عمرو نے دیکھا کہ وہ جست کر کے چالیس قدم پر جا کر ٹھہرا خواجہ باوجود خود استاد اور عیار کامل ہونے کے اُسکی جست دیکھ کر عیاری کرنے پر نہایت متحیر ہوئے اور خیال کیا کہ ہشام عیار اپنے فن میں کامل ہو اور بلا سے بے درمان ہو خدا اُسکی شر و فساد سے بچائے یہ کہہ کر خواجہ اپنے خیمہ سے نکلے دیکھا تو ہشام نظر نہ آیا ہر چند چار جانب دیکھا لیکن کہیں اُسکا نشان بھی نہ معلوم ہوا ہنوز عمرو وجوئے ہشام تیز پران میں ہر طرف نگران تھا ناگاہ سامنے سے اندلس عیار کرب غازی ظاہر ہوا خواجہ نے اُسے بلا کے تمام حال ہشام کے آنے کا اور قصد عیاری کرنے کا بیان کیا اندلس نے عرض کیا اگر ہشام اپنی عیاری سے اطلاع دے گیا ہو تو بہ خادم آپ کا آپ کے اقبال سے ایسا انتظام کریگا کہ وہ تو کیا اُسکے ہوا بھی میرے آقا اور مالک تک نہ پہونچنے پائیگی اور سوا اُسکے ایسا بند و بست اتنا سے راہ میں یہ کمترین کریگا کہ ہشام کو حتی الامکان حلقہائے کندین گرفتار کر کے روبرو آپ کے لائیگا وہ مثل ہمارے کیا عیاری کریگا ہم آپ کے تعلیم یافتہ ہیں عمرو نے جواب دیا کہ فرزند حالانکہ تم فن عیاری میں ہمارے ہی رکھتے ہو لیکن ہشام تیز پران بہت بڑا عیار ہوا سکا ہاتھ آنا دشوار ہو یہ کہہ کر خواجہ نے نسیم و نسیم و جیسیم و چالاک کو بلا کر کہا کہ تم سب ہمراہ اندلس کے جاؤ اور اندلس کے معین و مددگار اُن کی رہائی

حفاظت میں رہو ان سب نے بسر و چشم ارشاد اپنے باپ کا منظور کیا اور ہمراہ اندلس کے چلے
 بعد قطع راہ اندلس اور چالاک وغیرہ اس وقت خیمہ کرب غازی میں پہنچے کہ وہ بہادر مثل
 شیر نرا اپنے خیمہ میں بیٹھا ہوا تھا رو برو اسکے اسکے لشکر کا سردار قنارچ پلنگینہ پوش بیٹھا تھا اندلس
 وغیرہ نے پہلے سلام کیا بعدہ اندلس نے عرض کیا کہ اے آغا آج ہشام تیرا ناسل اس امر کی اطلاع
 آکر دیکھا ہو کہ میں بعباری کرب غازی کو لیجاؤنگا یقین ہے اس خیال سے ہر مزد و فرزد وغیرہ نے اُسے
 بھیجا ہوگا کہ حضور نے شریا کو زخمی کیا ہے اور آئندہ مقابلہ کرنے میں شریا کے زہر ہوئے کا خیال
 ہوگا یا خود شریا نے تاب مقابلہ نہ لاکر ہشام کو مقدمہ مذکورہ بالائی کو کشش کے واسطے روانہ کیا
 ہوگا عرض بہر طور آج کی شب حضور ہو شیار رہے گا اور یہ خادم بھی خوب خبردار رہیگا کرب نے
 ہنس کر جواب دیا اے اندلس یہ تدبیر مختارک وغیرہ نے کی ہوگی شریا مرد میدان نبرد ہے ہرگز اسنے
 ہشام کو میرے واسطے روانہ نہ کیا ہوگا اور اگر ایسا بھی کیا تو مجھے کیا خوف ہے حق تعالیٰ میری
 حفاظت اور نگہبانی کریگا اور اُسکی شر سے محفوظ رکھے گا قنارچ نے کرب غازی کی تمام تقریریں کے
 عرض کیا حضور آپ بے خوف و خطر آرام کیجئے گا یہ آپکا خادم مع فوج درخیمہ پربر اسے حفاظت
 بیٹھا رہیگا اور گرد خیمہ طلا یہ پھر کریگا اور دمہ دم خیمہ میں آکر حضور کو دیکھ بھی جائیگا کیا مجال ہشام
 کی کہ گرد خیمہ حضور کے آسکے اور دام مکر و تدویر پھیلانے اسکے اندلس و چالاک وغیرہ تو اطلاع
 دیکے خیمہ سے نکل آئے اور باہم ایک جا بیٹھ کر گرفتاری ہشام کے بارے میں صلاح و مشورہ
 کرنے لگے یہاں خیمہ میں کرب غازی نے چند جام مرناب کے پے اور کئی جام شراب قلع کو دیے
 جب شب ایک پاس سے زیادہ گذری کرب غازی نے قنارچ سے کہا ہم اب سوئے ہیں تم بھی
 جا کر سو رہو قنارچ نے عرض کیا غلام آج کی شب نہ سوئے گا در دولت پر بیٹھ کر حفاظت کریگا حضور
 آرام کریں یہ کہکری خیمہ سے نکل کر بارہ ہزار قزاقوں کو مسلح و مکمل ہمراہ اپنے لیکر درخیمہ پر بیٹھا
 کرب غازی بعد اُٹھ آنے قنارچ کے مسہری پر بیٹھے ہی سو گیا اندلس اور چالاک وغیرہ کہ
 قبل اسکے واسطے مشورہ کے ایک جا بیٹھے تھے کچھ صلاح باہم دگر کر کے وہاں سے اُٹھے اور
 ایک جانب کو نہا ہی چلے مگر اُٹھنا سے راہ میں اندلس تو واسطے ایک تدبیر کے کھڑ گیا اور چالاک
 وغیرہ آگے بڑھ گئے اُنکا احوال آئندہ ذکر کیا جائیگا مگر اب حال دیگر لکھا جاتا ہے کہ قنارچ سردار
 لشکر کرب غازی مع جملہ قزاقوں کے جو درخیمہ پر بیٹھا تھا کچھ خیال کر کے کبھی گورد خیمہ مع قزاقوں کے
 پھرتا تھا کبھی گھبرا کر اندر خیمہ کے آتا تھا کرب کو سوتا دیکھ کر مطمئن ہو کر پھر باہر چلا جاتا تھا اور چاروں
 طرف خیمہ کے پھرتا تھا قزاق متابین روشن کیے ہوئے نگہبانی کرتے تھے اور دم بدم صدا ہائے
 دور باش اور ہو شیار باش کی بلند کرتے تھے اگر ذرا بھی آہٹ کسی کی پاتے تھے فوراً کمان و دوش
 سے اُتار کر تیر حلقہ کمان میں جوڑ کر اسی آہٹ کی طرف تیر اندازی کرتے تھے قنارچ کبھی گرد خیمہ
 پھرتا تھا کبھی درخیمہ پر آیکے بیٹھا تھا راوی نائل ہے کہ قنارچ درخیمہ پر بیٹھا ہوا تھا ناگاہ دور سے ایک
 سیاہی سی نمایان ہوئی قنارچ نے مترود ہو کر فوراً پکارا کون ادھر آتا ہے اپنے نام سے جلد آگاہ
 کرے ورنہ چھپا بیگا میرے ہاتھ سے مارا جائیگا جب یہ آواز اُس آنے والے نے سنی فی الفور

وہن سے آسنے پکار کے کہا اے فتاح خبر دار تیرا غیر مجھے نہ مارنا میں ذوالنخار عادی ہوں تمہارے مالک و آقا کا چچا ہوں فتاح نے یہ گفتگو سنے تیر لگانے سے ہاتھ روکا تھوڑی دیر میں ذوالنخار عادی نزدیک آئے فتاح نے خوب پہچان کر بہ ادب تمام اٹھ کر سلام کیا اور دست بستہ عرض کیا اس وقت حضور کے تشریف لائے کا کیا باعث ہو کیونکہ نصف شب کا زمانہ ہو گا یا نصف شب سے بھی زمانہ تجاوز کر گیا ہو گا ذوالنخار مذکور نے جواب دیا اے فتاح تم عاقل و فہیم ہو کر ایسی بات زبان سے نکالتے ہو کہیں نہیں معلوم کہ مجھ کو کرب غازی سے کس درجہ محبت ہو شل فرزندوں کے میں آسکو جانتا ہوں اگر آسکو ذرا بھی کسی طرح کی تکلیف ہوتی ہو میرا دل بے قرار اور چین ہو جاتا ہو آج کی شب میں نے سنا ہے کہ ہشام تیزبران عیار شریا تھا ہے آقا کو بیاری و مکاری لیجانے کا دعویٰ کر گیا ہے پس یہ خبر وحشت افزائش کے بمقتضائے الفت بیتاب و بے قرار ہو کر آیا ہوں ارادہ ہے کہ کرب کے خیمہ میں دست بقبضہ شمشیر ہو کر بیٹھا رہوں گا اور خود بنفس نفیس اس بہادر کی شرعدوسے حفاظت کروں گا فتاح پلنگینہ پوش نے دست بستہ عرض کیا بہت مناسب ہے حضور خیمہ میں تشریف لیجائیں یہ خام درخیمہ پر بہر نگہبانی رہے گا ذوالنخار عادی اندر خیمہ کے گئے اور قریب کرب غازی جا کر کہا اور بہادر سونے ہو یا جاگتے ہو جب کرب نے آواز نہ دی ذوالنخار مذکور نے خیال کیا کہ کرب بخیر سو رہا ہے خراٹا بلند ہے جوانی کی نیند ہے آڑا تر چھا مسہری پر سو رہا ہے اس وقت نہایت خوش اور شادمان ہو کر آہستہ نعرہ کیا منم ہشام تیزبران او کرب غازی ماب تو میرے ہاتھ سے بھان جاتا ہے بڑی فکر و تردد سے یہاں تک آیا ہوں کہ عیاروں نے اور فتاح نے بڑے بڑے انتظام بہر حفاظت کیے ہیں لیکن کسی سے کچھ نہ ہو سکا مجھ کو کوئی روک ٹوک نہ سکا یہ نعرہ چپکے سے گز کے جلد کفر عیاری میں سفوف بیہوشی رکھ کر اسکے تھنوں کے پاس لیجا کر اس طرح پھونکا کہ کفر مذکور سے تمام سفوف بیہوش ہو گیا کرب کے دماغ میں پہونچ گیا اور فوراً اس دلاور کو چھینک آئی ہشام سمجھا کہ یہ دلیر اب بیہوش ہو گیا اس وقت جاوہر عیاری میں اسے باندھ کر ڈھائی گدہ سینہ پر عیاری کی ٹھاکر پشتارہ اسکا اٹھا کر اپنی توش پر رکھ کر اس دم پشت خیمہ کی طرف سے قصد نکلنے کا کیا کہ سب قزاق مع فتاح اس طرف سے پھر کر درخیمہ کی طرف آئے تھے اور فتاح کو اس امر کا بھی اطمینان تھا کہ چچا ہمارے آقا کے خود وہاں تشریف رکھتے ہیں اندر جا کے دیکھنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے ہشام تیزبران نے ایسے وقت میں موقع پا کر خنجر سے سرانچہ خیمہ کا چاک کیا اور خنجر بکف پشتارہ لیکر اپنے لشکر کی طرف مانند باد تند چلا یہ تو بصد ہوشیاری ہر جا رہا تھا دیکھتا ہوا جاتا ہے مگر اب احوال اندلس کا لکھا جاتا ہے کہ اُسے اٹھائے راہ ہشام میں حلقہ کمند کے زمین پر بچھائے ہیں اور خس سے چھپا دیے ہیں وہ رسن کمند لیکر دو در جا کر ایک درخت کی آڑ میں بیٹھا ہے اور دیکھ رہا ہے ہشام کہ پشتارہ بدوش گھبراہوا جاتا تھا جب ایک قدم اسکا حلقہ سے کمند پر پڑا جو خس پوش تھا اندلس سمجھا کہ وہ دنوں قدم ہشام کے حلقہ سے کمند میں در آئے ہیں یہ سمجھ کر مانند صدائے شیر کے نعرہ کیا ہشام سمجھ گیا کہ کوئی حریف اس جگہ پر گھسناٹ میں ہو فوراً اس کا اور دوسرا قدم اپنا اس جگہ نہ رکھا اور دہرا اندلس نے بعد نعرہ شیر گزرنے کے بھوت تمام حلقہ کمند کے کھینچے ہشام کا ایک ہاتھ جو پھنس گیا فوراً زمین پر گرا اندلس شادمان

ہو کر وہاں سے چلا کہ دشمن کے دست و پا و سرین حلقے کسند کے در آئے ہونگے اب جا کر باستانی گرفتار کر لوں گا اور روبرو قبلہ و کعبہ یعنی خواجہ عمر و کے اس ناہنجار کو لیجاؤں گا اسے دا و اپنی عیاری کی جا ہونگا یہ خیالات کرتا ہوا جب غفریب ہشام کے آیا دیکھا وہ پڑا ہوا سوقت اندلس نے کچھ خیال اس کا نہ کیا کہ غور سے دیکھے دشمن کے دست و پا میں حلقے کسند کے ہن یا نہیں اور ہشام نے دیکھا کہ اندلس زد پر آگیا ہو فوراً ایک پانوں سے اٹھ کر خبر اسکے شکم میں اس طرح مارا کہ آنتیں بلیٹ سے نکل آئیں اندلس آہ کر کے زمین پر گرا اور ہشام جلد حلقہ سے کسند اپنے پانوں سے کانگہ پستارہ اٹھا کر آگے بڑھا چند قدم راہ طوی کی تھی کہ چالاک اور قسیم اور قسیم نے سد راہ ہو کر نعرہ کیا کہ اونا ہنجار کہاں جاتا ہو تو ایک ہو اور ہم جا رہیں بہتر ہو کہ پستارہ ہمارے حوالہ کر دے اور توبہ کر کہ پھر لشکر اسلام میں آکر عیاری نہ کر وں گا اور اگر یہ امر منظور نہ ہو تو خبر یا نیچہ کھینچ کر ہم سے مقابلہ کر ہشام نے جواب دیا اے چھو کر و ابھی تم کو چہ عیاری سے نا آشنا ہو تم مجھ سے پستارہ کیا لے لو گے بیکار میرے سد راہ ہوتے ہو اور محض بے سود مجھ سے آمادہ جنگ ہو میری گرفتاری اور قتل کی کیا فکر کرتے ہو پہلے اپنے بھائی اندلس کی تو جا کر خبر لو کہ وہ جان بلب ہو اور آمادہ سفر ملک عدم ہو جاؤ اسکا دیدار آخری ہو دیکھ لو پھر اسے زندہ نہ پاؤ گے چالاک وغیرہ ہشام کی تقریر سنکے اپنے دل میں خیال کرنے لگے کہ یہ عیار ہو باتیں مکر و فریب کی کرتا ہو اسکے سخن پر اعتنا و کرنا لازم نہیں ہو ہنوز یہ خیال کر رہے تھے کہ اندلس نے کراہ کی بصد در دیون بچار کر کہا کہ اے بھائی چالاک برائے خدا جلد آکر میری خبر لو کیونکہ حالت میری ابتر ہو امید حیات بظاہر معلوم نہیں ہوتی ہو یہ آواز دونا چالاک وغیرہ سنکے صدا اندلس کی خوب پہچان کے ایسے بتایا و بیقرار ہوئے کہ بے اختیار جانب اندلس روانہ ہوئے اور ہشام سے کہ گئے کہ اونا عیار اس وقت تو ہم تیرے سد راہ اور تجربہ سے آدہ پکار نہیں ہوتے ہن لیکن آئندہ دیکھا جائیگا یہ کہ کمر روانہ ہوئے جا کر دیکھا کہ اندلس خاک پر پڑا ہو آنتیں شکم سے باہر نکل پڑی ہن زخم خنجر شکم پر کاری آیا ہو سب نے مغوم و خیرین ہو کر اسے اٹھایا اور درخیمہ کرب غازی پر لیجا کر اسے ایک تخت چوبی پر لٹا دیا قنارج وغیرہ نے اسکے احوال سے آگاہ ہو کر غمگین و غمناک ہو کر شور و غل بلند کیا اور کرب غازی کی کیفیت سے بھی ماہر ہو کر ملول ہوئے جب شور و غل سوا ہوا خواجہ عمر و و حمزہ صا جبقران و بادشاہ لشکر اسلام و جملہ اہل لشکر کو واقعات مذکور سے آگاہی ہوئی ہر ایک اعلیٰ و ادنیٰ محزون ہوا اور حکم امیر سے اندلس کے زخم شکم میں ٹانگے دے گئے پھر جراحون نے پھاہا مرہم کا زخم پر رکھ کر پٹی باندھ دی خواجہ کو اندلس کے زخمی ہونے کا اور کرب غازی کو عیار کے لیجانے کا بہت ملال ہوا بیان تو اندلس کا علاج ہو رہا ہو لیکن اب احوال ہشام تیریران کا لکھا جاتا ہو کہ بعد زخمی کرنے اندلس کے پستارہ بدوش روبرو زرباں و خوش گاہم و زرب و بختیارک کے پہونچا پستارہ کرب کا سامنے رکھ دیا اور تمام حال عیاری کا بیان کیا سب نے اسکی عیاری کی تعریف کر کے اُسی عالم بیہوشی میں گرب کو حدادون سے قید سخت میں مطوق و مسلسل کر کے قید خانہ میں جس جگہ لندھو رہتا وہیں بھیج دیا اور اس خبر کو کسی سے بیان نہ کیا تا کہ شریا کو اس احوال سے آگاہی نہ دے

داستان جنگ کرتا ترک تو من یلتا فی کا گنجاب گیلان وغیرہ سے آخر الامر شکست
کھا کر گریزان ہونا اور دست قاسم سے قتل ہونا خمس مرزا علیخان متخلص بہ ہنر

ریخ سے ڈھنگے سب کو کب تابان سحر
دیکھنا ہوئے گاتق رو سے درخشان سحر
نغمہ سنجی کے عوض روئنگے مرغان سحر
جان دو ٹکا جو شب ہجر میں خوابان سحر

چاک ہو گا مرے نام میں گریبان سحر

حق دکھائے نہ کسی کو بھی شب ہجر حبیب
رحم کر رحم کہ ہر مرگ کا ہنگام قریب
وصل محبوب ہمیشہ ہونہ فرقت ہو نصیب
دیکھ اب لول شب ہجر سے حالت ہو عیب

ای فلک جلد دکھا چہرہ تابان سحر

ہر گردون پہ سنگنے کی قسم کھائے ہیں
کٹ گئی وصل کی شب صبح ہوئی جائے ہیں
روشنی شرق کی جانب مجھے دکھائے ہیں
چھڑنے کو وہ شب وصل یہ فرمائے ہیں

ای فلک پر وہ تابان ہوا سامان سحر

ہک نیا رنگ تہ گنبد افلاک کروں
قصہ ریخ شب ہجر صنم پاک کروں
نذر سودا جو سٹی مایہ ادراک کروں
ولولہ ہو یہی ای جوش جئون چاک کروں

باتھ آئے جو کسی روز گریبان سحر

مین نے تو انکا کیا تھا نہ کوئی جرم و گناہ
خون ناحق مرا کرتے ہیں یہ انا لکھ
بے سبب کیوں یہ مرے قتل کے در پہ گواہ
ای شب فرقت محبوب ذرا رہو گواہ

بے خطا و جج مجھے کرتے ہیں مرغان سحر

طاعت حق کو بجالائے ہیں سب صبح و صبا
جھوٹ کتنا نہیں میں قول ہر یہ راست مرا
اسہین جن ہوں کہ بشر پاک ہوں مرغان ہوا
شور و غوغا اسے سمجھے نہ کوئی دل بین را

کہ ہم ذکر خدا کو لے ہیں مرغان سحر

خون عاشق ہو سہر دست لگائے جو حنا
عاشقون کو تو یقین اسکا ہو بے چون و چرا
لے ہستی تو نہ سوسن کے وہیں ہوش بجا
بچنے پیشانی پہ افشان وہ اگر ماوفا

شرکین دیکھ کے ہوں اختر تابان سحر

غافل اب چاہیے ہی بندگی عسز و جل
کٹ گئی شام جوانی کی اب آئے گی اجل
لیکے جا ساتھ سو سے ملک عدم نہک عمل
جو ناک پیری میں کہ ہرگز نہیں سونے کا محل

سہرے ہی سا یہ فلن نیر تابان سحر

مجھے جسدن سے جدا ہو گیا وہ رشک نمر
شوق نظارہ ہوا سدر جہا سے مد نظر
زندگی ہجر میں ایو دوسر ہوئی ہر بسر
صبح کا ذکر شب ہجر میں کرتا ہوں اگر

دل پر پہلو سے صدا دیتا ہو قربان سحر

خوش بیان بارسا دنیا میں کوئی ہو نیکام
اس جگہ بند ہیں سبب چھپہ پرواز و نکلے دم

اراست کتا ہونین یہ بلبلستان کی قسم

ای ہنر سنتے ہی نقشہ پردل آویر جستم

اچھے بھول گئے مرغ خوش الحان سحر

شہسواران معرکہ تحریر و محرران اخبار عرصہ وار و گیر اس داستان بے نظیر کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ جب ترک تو سن لیتا قی فضل تاتاری و قسطل تاتاری و طولابہ رومی و قسطنطنیہ و زرہ خان وغیرہ سے بعد جنگ عظیم کے زخمی ہو کر اور شکست کھا کر بھاگا تھا اور قبل اسکے احوال اُسکا لکھا تھا بعد اچھے ہونے زخم کے اور فراہم کرنے فوج کثیر کے پھر اُس بد انجام نے پانچ لاکھ سپاہ کی جمعیت سے سرداران لشکر قاسم سے باخیاں اراوہ لڑنے کا کیا کہ فی زمانہ قاسم کو توجہ بنکر کوئی غین معرکہ جنگ سے اٹھائے گیا اور ابھی تک وہ شیر بیشہ شہامت جسکو تمام کاہن اور بخومی میرا قاتل کہتے ہیں لشکر میں نہیں آیا ابھی صلح وقت یہ ہو کہ جب تک وہ دشمن جانی میرا بیان آئے اُسکے تمامی سرداروں اور جلا مردان لشکر کو قتل کر ڈالوں کسی کا نام و نشان صفحہ دنیا پر نہ رکھوں اور اُسکے ہوا خواہوں کی شر و فساد سے بخوف و خطر ہو جاؤں بعدہ اول تو اُسکا زندہ آنا دشوار ہی کیونکہ ہمارے خداوندوں کے قہر و غضب میں مبتلا ہو گیا ہو یعنی خداوندوں کے حکم سے کوئی زبردست ملک موت بنکر برائے قبض روح پنجہ میں اُسے و ابکر کہیں لگیا اور دوسرے یہ کہ اگر وہ کبھی زندہ پلٹ کر بیان آئیگا تو حق تنہا میرا کیا بنائیگا اُس حالت میں اُسے باستانی تمام گرفتار کر کے فوراً اپنے ہاتھ سے قتل کر ڈالو گا پھر بے دغدغہ تخت حکومت پر بیٹھ کر حکومت کرونگا اور جن کاہنوں اور بخومیوں نے میرے حق میں حکم بد لگا یا ہی اُن سب کو بعد دروغ گو اور کاذب کہنے کے اس طرح قتل کرونگا کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا اُسکے حال زار پر رحم کریں گے اور بھگو مطلق رحم کا خیال بھی نہ آئیگا غرض بعد قصد مذکور وہ نابکار ایک روز تمامی لشکر اپنے ہمراہ رکاب لیکر جانب لشکر قاسم بعد کبر و نخوت روانہ ہوا ہر چند اُسکے اوبار نے اُسکے غرور و نخوت اور حوصلہ امراہم پر نظر و غور کر کے بزبان حال اُس سے اس طرح کمر کہا کہ ای کا فر زشت رو و ای بیدین شعلہ خو ذرا نشہ بادہ غرور سے ہوش میں آ اور خیالات جو خلاف مشیت الہی ہیں ہرگز ہرگز اپنے دل میں نہ لا ہواے تند قہر اپنے سے شمع حیات اہل اسلام و قاسم عا لیمقام کو تو کیا بھائیگا کہ وہ پردہ فانوس حفاظت خدا میں ہوا اور اپنی فوج کثیر بد تدبیر سے لشکر قلیل دینداروں کو برعکس تقدیر کیا خاک و خون میں لایا گیا کہ وہ حراست و نگہبانی کبریا میں ہی فکر کوئی اپنی جان بچانے کی کر دوسرے کی بدی پر کمر باندھنے سے ورگزر بموجب مصرع فکر خود کن فکر بگیا نہ کن نہ دیکھ اونا کام یہ کام اچھا نہیں یہ عداوت حق پرستوں سے تجھے زیبا نہیں یہ آخر زمانہ تیری حیات کا ہوا و نابکار کچھ بھی خیال نہجگو اپنی نجسات کا ہوا اب بھی ظلمت کفر سے نکل غافل راہ خدا پر چل لیکن اُس بد انجام و نا کام نے ہرگز نہ سنا اور نور ہدایت کا چراغ اُسکی دل تاریک و تاریک مطلق نہ جلا آخرا دیا اُسکا مثل غول بیان مجبور و ناچار ہو کر اُسکا راہبر ہوا یہاں تک کہ اُسکا بمقابلہ لشکر اسلام گزرا ہوا جب ترک تو سن لیتا قی بمقابلہ اہل اسلام پہونچا ایک میدان وسیع میں خیمہ و بارگاہ استادہ کر کے قیام پذیر ہوا گورنر اوبا و شاہ لشکر کو بذریعہ ہر کار و عمل اُسکی آنے کی خبر پہونچی کہ ترک تو سن پھر لشکر کثیر لیکر آیا ہوا اور قصد اُسکا ہی کہ پھر شعلہ آتش کینہ و فساد کو بلند کرے شاہ موصوف نے اُسے تمام احوال اُسکے ارشاد کیا کہ مجھ کو اُس بد اندیش سے کچھ خوف نہیں ہے وہ

میرا کیا کر سکتا ہو اگر خداوند کریم میرا مددگار و کفیل ہی بموجب مصرع دشمن چہ کند چہ مہربان باشد دوست نہ
یہ فرما کر خاموش ہوئے ہر کا سے خبر دیکر بارگاہ فلک جاہ سے نکل کر ایک جانب اہی ہوئے جب وہ وقت آیا کہ نظم

تہان جب ہوا شاہ خاور سپاہ	ہوا تیرگی سے زمانہ سیاہ	ہوا سوز غم سے چو دل داغ و گداز	کیے اہل دنیا نے رشک چرخ
بفرمان معبود لوح و قلم	برآمد ہوا شاہ انجم چشم	ہوا جلوہ گروہ شوہ کج کلاہ	جسے کہتے ہیں شاہ انجم سپاہ
جہان اُسکی پر تو سے روشن ہوا	طلبگار رحمت ہر اک بن ہوا	ترک تو سن یلتامی نے اپنے لشکر میں	طبل جنگ بجایا

جب صدائے طبل رزمی لشکر کفار سے بلند ہوئی ہر کا سے جو بامرجاسوسی و خبر رسانی معین تھے خبر
نواخت طبل رزمی لیکر جلد ترور بار و دربار گور ز او خشنی عموئے قاسم ذیوقار میں گئے اور بموجب قاعدہ
محسدا گاہ سے ہجر کر کے اس طرح دعا و ثنا سے بادشاہی زبان پر لائے کہ بموجب نظم موافق

ای شہ ذیوقار و عالی جاہ	مالک تخت و تاج و ملک سپاہ	اجنب ملک میں فلک پہ برق و سیلاب
ہوں عدو شاہ کے تباہ و خراب	بعدہ اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے محفل اللہ فلک بارگاہ اس وقت	

ترک تو سن یلتامی نے اپنے لشکر میں طبل جنگی بجایا ہو قصد اُس نابکار کا ہو کہ ہنگام سحر وارد میدان نہر
ہو کر عداوت باطنی کو ظاہر کرے باقی خیریت ہی ہر کا سے تو یہ خبر دیکے دربار سے نکل کر ایک سمت
روان ہوئے گور ز او خشنی بادشاہ لشکر قاسم نے اپنے ملازمین سے ارشاد کیا کہ دو چارے لشکر
میں بھی بغایت ایزدی و بتائید ربانی نقارہ جنگی بجایا جائے جو بات کہ کاتب قدرت نے پیشانی میں تحریر
کی ہو لاریب وہ پیش آئی ہو جب ملازمین نے نقارہ نوازوں کو حکم بادشاہ سے آگاہ کیا انھوں
نے نصر من اللہ فتح قریب زبان پر جاری کر کے چوب اٹھا کر نقارہ رزمی پر لگائی صدائے نقارہ
جو بلند ہوئی مردمان لشکر جانیں ماہر و آگاہ ہو گئے کہ صبح کو میدان جنگ میں دشمن سے مقابلہ ہوا بھی
سے سامان جنگ کرنا چاہیے چنانچہ دلیران جنگ جو سرداران نیک جو بعد برخاست دربار بادشاہ
اپنے اپنے خیموں میں اگر سامان جدال و قتال میں مصروف ہوئے کوئی دلیر اپنی تیغ پر صیقل کر کے
کہنے لگا کہ اگر خدا نے چاہا تو یہ تلوار سر حریف پر چمکی اور مرکب بدخواہ کو کاٹ کر اکب و مرکب کے
چار ٹکڑے کر گئی کسی قدر انداز نے اپنی کمان خانہ کی ہوئی کو حسب وخواہ درست کر کے ترکش میں
تیر بڑے جانستان کو بھر کے کہا یہ وہ تیر مثل تیرا جیل میں کہ جس پر پڑینگے اُسے راہ عدم نظر آئے گی
کسی بہادر قوی ہیکل نے گرز گرانبار و گاوسر سے زنگ دور کر کے اور اپنے سر سے بلند کر کے
ولا ورون سے مخاطب ہو کر کہا کہ اسی گرز سے بارہا میں نے بڑے بڑے سرکشوں کے سروں کو
ایسا پست اور شکستہ کیا ہے کہ اُنکے کا سر اور دماغ کا نام و نشان بھی نہ معلوم ہوا اب انشاء اللہ صبح کو
یہی گرز ہو اور سر حریفوں کے ہیں لشکر اہل اسلام میں تو اسی طرح ہر ایک سردار اور سوار سامان
نبرد میں مصروف ہو اور اسی قسم کے افکار کرتا ہی لیکن اب احوال سپاہ ترک تو سن کا درج کیا جاتا
ہو کہ اس نابکار کے بھی لشکر میں جو جو جوان قوی و دلیر ہیں شوق میں جنگ و جدال کے بیقرار ہیں
سامان جنگ کر رہے ہیں سوئے فلک دیکھ کر انتظار سحر گر رہے ہیں اور بہت سے بزدل و نامرد
ہیں کہ جب سے طبل جنگ نیا میں بجایا خیال لڑائی کا جو کیا ہی ہول سے دست اُنھیں آ رہے ہیں
و مبدم بیت الخلاء میں جاتے ہیں اور وہاں سے کراہتے ہوئے آتے ہیں اگر کوئی جبری اُنہیں سے کسی سے

پوچھتا ہی بتا سکتے مزاج آپکا کیسا ہو وہ کہتا ہے کہ آج مسہل کی مین نے گولیاں کھائی ہیں دست آرہے ہیں مادہ برابر سون کا جو جمع تھا وہ نکل رہا ہوا امید قوی ہے کہ اب بوجہ اخراج مادہ کثیف صحت حاصل ہوگی وہ شکایت سقوط اشتہا و درد شکم جاتی رہیگی وہ بہادر ہنسکر اسے جواب دیتا ہے کہ تمھاری توڑ مثل ہے کہ شکار کے وقت کیا ہنگامی آج ہی تمھیں مسہل لینا تھا کیونکہ صبح کو میدان جنگ میں سامنا چاہیے ہے ہوا و ریح تو یہ کہتی ہے کہ تم مسہل بننے کا بہانہ کر رہے ہو کثرت خوف و خیال جنگ سے تمھیں دست آرہے ہیں وہ منفعیل ہو کر کہتا تھا کہ اچھا آپ ہی بڑے بہادر ہیں کہ آپکو دست نہیں آتے اور ہم تو تمھارے نزدیک بہت بڑے بڑے ہیں کہ خوف سے لڑائی کے اس حال کو پہونچے ہیں کوئی نامور تصور جنگ سے اس طرح کا پتا تھا گویا اسکو سردی سے بچ آئی تھی الحاصل ایسی شہدای جنگ اور خوف جہاں میں جوانان ہر دو لشکر کو فائدہ آئی یہاں تک کہ وہ زماں آیا کہ بوجہ نظم

سحر کی ہوتی آسمان پر نمود	اُسکے اہل اسلام بہر جود	لگی آنے آواز مرغ مسعد
اڑے آشیانوں سے سبب بانور	غرض جب نمایاں ہوئی دان سحر	بجا طبل جنگی اور اُدھر
لگا سینے ہر سمت کو سس نہر	کہ جسکے سنے سے اُسکے دلین رو	بجانے لگا کوئی جنگی دہل
کہ شور زمین جس سے جاوے فل	کسی جاتھا نقارہ و جنگ و دوف	غرض سب یہ بابے بجے ہر طرف

بعد فراغ نماں گورزا و خشن بادشاہ لشکر قاسم فوجوان بہمراہی سپاہ با شکوہ شان دار میدان جنگ ہوئے اُدھر سے ترک نو سن ایک سمند عراقی پر سوار ہو کر جملہ فوج ساتھ لیکر جنگاہ میں آیا اسوقت حکم گورزا و خشن و ترک نو سن و دونوں لشکروں سے بلیچہ بر وار اور بیلہ ارنکے اُٹھوں نے تھوڑی دیر میں بلند ی و پستی زمین کو ہموار کر دیا بعد ہفتے مشکین پانی سے بھر کر لائے اور اسقدر زمین پر پھیر کا دیا کہ میدان جنگ میں جو گرد و غبار تھا فرو ہو گیا بعد جانے سفون کے دونوں جانب سے یوں صف آرائی ہوئی کہ میمنہ اور میسرہ اور قلب و جناح ساتھ و کیننگا آراستہ ہوئے بعد ازیں یہ سامان ہوا کہ بوجہ نظم

نشانوں کے ہر سو پھر سے کھلے	جڑی جتنے تھے جنگ پر وہ ستلے	کھڑے تھے پرا بانڈھے لاکھوں ار
چا وون کی تھی اک طرف کو قطار	گے بجھنے نقارہ و جنگ و دوف	یہ بابے بجے الغرض صف بصف

اسوقت نقیب خوش گلا اور کڑکیت زشت خود و نون لشکروں سے محکم بیچ میدان میں آئے اور جوانان صف شکن اور مردان تیغ زن سے مخاطب ہو کر یہ کلمات زبان پر لائے کہ بوجہ نظم

یہی وقت ہوا اب بڑھا و قدم	دکھا و شجاعت کا جساہ و حشم	انہیں خوف کا ہو بیان کچھ مقام
جوانمرد ہیں جو وہ کہتے ہیں نام	تمھارے تھے اجدا دیکھے دلیر	انہیں کے تو تم بھی ہو آخر کو شیر
یہ کیا ہے دم کیسی ہو کر لوسر	بہادر سدا کرتے ہیں نام پر	جب اس طرح نقیب اور کڑکیت

جوانان لشکر کے دل بڑھا کر میدان جنگ سے علیحدہ ہٹ گئے جوانان جنگ جو کثرت شجاعت سے پرمال ہوا کہ شیرانہ فقرہ کوہ شکاف کر کے مانند فیل مست کے جھونسنے لگے تھوڑے ہی نیا مون سے کھینچ کر نیا مون کو توڑ توڑ کے پھینکنے لگے کسی دلاور نے زہرہ اور جوشن دیکر کو اپنے جسم سے دوڑ دیا کہ کما کہ شجاعت مقتضی اسکی نہیں ہے کہ یہ اسباب حفاظت جسم و جان اپنے پاس رکھیں اگر زندگی باقی ہے

تو یوں بھی زندہ رہینگے اور اگر قضا آئی ہو تو چار آئینوں میں بھی صورت اجل نظر آئیگی ہنوز جو انان
 تنور شمار یہ بائین کر رہے تھے ناگاہ ترک توسن اپنے لشکر سے کلک میدان جنگ میں آیا اور
 پکارا اے گورزا دقتی کسی اجل رسیدہ کو واسطے میرے مقابلہ کے بھیجو کہ یہ تو ارمیری اُسے جلد
 راہ عدم دکھا دے گورزا نے اُس نابکار کی گفتگو سنی اپنے سینہ لشکر کی طرف نظر کی فوراً گنجاب گیلانی
 صف لشکر سے نکل کر طالب اجازت جنگ ہوا بادشاہ موصوف نے سپرد خدا کر کے اُسے اجازت دی وہ
 بہادر مرکب دور کا بہر سوار ہو کر دوبرو سے ترک توسن گیا اُسے غضبناک ہو کر کہا او پرستندہ خدا نادید
 یقیناً شیرا جام عمر آب زندگانی شیرین سے بہر نہ ہوا ہو کہ مجھ ایسے شجاع کے مقابلہ کی واسطے جلد تر صف لشکر
 سے نکل کر آیا ہو اُسے برہم ہو کر جواب دیا او نابکار آگاہ ہو کہ میں تیرے حق میں گویا ملک الموت ہوں واسطے
 قبض روح کے آیا ہوں دیکھنا کہ جلد تر میری روح و تن میں جدائی کرو و نگار و مغرور و متکبر اسقدر اپنی
 قوت و جرات پر غور نہ کر یہ میدان بہر دہر فنون جنگ دکھا ضرب گرز با شمشیر لگا اُسے برہم ہو کر کہا
 ہوشیار ہو یہ کہتا رنگا ور زن ہوا اُسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ تین قدم مرکب گنجاب گیلانی کا پیچھے
 ہٹ گیا اور قریب چار قدم کے گھوڑا ترک توسن کا بوجہ بہ اقبالی کے پسپا ہوا درہ ترک توسن
 شجاعان روزگار سے تھا گنجاب ایسے دلیر سے قوت میں پسپا نہوتا الغرض جب ترک توسن نے دیکھا کہ
 گھوڑا میرا بہ نسبت مرکب بدخواہ کے پیچھے زیادہ ہٹ گیا نہایت برہم ہو کر متحہ آبدار نیام سے کھینچ کر
 خبردار خبردار کہکیر سر پر گنجاب گیلانی کے مارا گنجاب گیلانی نے فوراً سپر فلا دی اٹھا کر میر کی پناہ کی لیکن حسب اتفاق
 اُسوقت مرکب گنجاب گیلانی کا پاؤں ایک موش خانہ میں جاتا رہا گھوڑے نے سکندری کھائی ہاتھ
 جوچک ہوا اور تیغہ کا سپر نہ رک سکا تیغہ آکر سر پر پڑا خود کو کاٹ کر تار و ابرو اُتر آیا اُس وقت
 گنجاب گیلانی نے سنبھل کر دیرانہ دستانہ مارا تیغہ ٹوٹتا کر سر سے نکل گیا لیکن خون کی جادو ایسی
 زخم سے نکلی کہ ہمہ تن لہو میں نہا گیا غش آنے لگا اُسوقت فرخ نے گنجاب گیلانی کا یہ حال دیکھ کر
 نے الفور صف لشکر سے کلک بادشاہ لشکر سے اجازت حرب لیکر جلد تر قریب گنجاب گیلانی جا کر اُس سے
 کہا کہ اے بہادر اب تم لشکر میں جاؤ میں اس نابکار سے مقابلہ کرتا ہوں گنجاب فرخ کے کہنے سے لشکر
 میں آیا یہاں ترک توسن نے فرخ شہسوار سے کہا کہ او ظالم غضب کیا تو نے کہ مجھ سے شیر کا شکار
 سامنے سے ہٹا دیا خیر اب بعض اُسکے بجاو خاک و خون میں بھر و نگا فرخ نے جواب دیا او بہدین کہا لکنا
 ہو مقبول گوئی سے کیا حاصل ہو جو ہر شمشیر دکھا ترک توسن غضبناک ہو کر پھر رنگا ور زن ہوا اکثر مردان
 لشکر جانبین نے دیکھا کہ تین قدم مرکب ترک توسن کا پیچھے ہٹ گیا اور ڈیڑھ قدم گھوڑا فرخ کا
 پسپا ہوا ترک مذکور نے گھوڑے کو رانوں میں دابکر آگے بڑھایا اور بصد غضب وہی تیغہ خون چکان
 خبردار خبردار کہکیر فرخ کے بھی سر پر لگایا اُس بہادر نے بھی واسطے روکنے وار کے سپر کو سر کی پناہ
 گرنا چاہا ابھی اچھی طرح ہاتھ بلند نہوا تھا کہ یکایک مرکب فرخ کا پاؤں بھی موش خانہ میں آیا جب تک
 گھوڑے کو سنبھالے اور سپر کو سر کی پناہ کرے تیغہ مذکور سر پر پڑی گیا اور خود کو کاٹ کر دو انگلی ہنر
 در آیا فرخ نے شیرانہ و دلیرانہ فی الفور دستانہ مارا تیغہ نو سر سے نکل گیا لیکن زخم سے خون
 مانند پرنالے کے اسدر جہ بہا اور جاری ہوا کہ فرخ شہسوار کو غش آنے لگا ترک توسن نے اسی

عالم میں فرخ کو قتل کرنا چاہا گورزا دختی نے جو بہ حال دیکھا زرہ خان و فضل تاتاری وغیرہ سے
مخاصب ہو کر فرمایا کہ جلد جاؤ فرخ شہسوار کو ترک تو سن کی شر سے بچا کر ہمارے پاس لے آؤ سرداران
مذکور حسب احکام گئے اور فرخ کو جنگاہ سے بھانٹتے تمام ہمراہ اپنے لے آئے جب ترک تو سن دونوں
سرداران موصوف کو حسب اتفاق زخمی کر چکا اپنی شجاعت و دلیری پر آپ نازان ہوا اور نعرہ کیا کہ
ای اہل اسلام تم میں سے اب جسکو جو صلہ جنگ ہوا اور جسکو اپنی زندگی دشوار ہو وہ اب آکر مجھے مقابلہ
کرے یہ نعرہ ترک تو سن سنے اکثر جوانان لشکر اسلام بوجہ زخمی ہونے گنجا بگیلانی اور فرخ شہسوار
کے بدل ہوئے اور قصد برائے مقابلہ نکلنے کا نہ کیا اور کچھ جوانان تہور شہار نے ارادہ کیا کہ صف لشکر
سے نکل کر اُس بد اندیش سے مقابلہ اور مجاہدہ کریں ہنوز کوئی دلیر بہر مقابلہ نہ نکلا تھا اور ترک تو سن ہ
کر رہا تھا اور بہر جنگ حریف کو طلب کر رہا تھا ناگاہ ایک جانب سے گرو عظیم نمایاں ہوئی بعد تھوڑی دیر کے
چونچہ باد تہ سے دامن گرو شگافیتہ ہوا اہل اسلام نے دوسرے دیکھا کہ حسن خان خاوری تہمتن خان
خاوری و الماس خان خاوری و قیاس خان خاوری تین لاکھ سواران جبری و جنگ آزمودہ کی جمعیت
سے آئے ہن گورزا دختی نے زرہ خان و فضل تاتاری و افضل تاتاری و فضل تاتاری و طولابہ
سمقند کی وغیرہ سرداران نامی و نامور کو واسطے آئے استقبال کے روانہ کیا سرداران موصوف فوراً
گئے اور حسن خان وغیرہ کو کہ مامون قاسم نوجوان کے تھے بصد عزت و حرمت استقبال کر کے لشکر میں
لائے انھوں نے لشکر میں داخل ہو کر بادشاہ لشکر یعنی گورزا دختی کو بوجہ بادشاہ ہونے کے بادب سلام کیا
بادشاہ موصوف نے بغایت خسروانہ مزاج پرسی کی ابھی تہمتن خان خاوری وغیرہ آئے تھے
گورزا دختی نے ہمکلام تھے ناگاہ پھر ترک تو سن نے نعرہ کر کے مبارز طلب کیا حسن خان خاوری
نے ارادہ نکلنے کا کیا یہ بہادر تو قصد نکلنے کا کرتا ہی لیکن اب احوال قاسم نوجوان کا تحریر کیا جاتا ہو کہ
جلد دوم نوشیروان نامہ میں یہاں تک حال قاسم لکھا گیا تھا کہ اسی ترک تو سن کے مقابلہ کو واسطے قائم
نکلتے تھے اور ترک تو سن کا وار روک کے ارادہ خود بھی دار کرنے کا کیا تھا تو ارٹھائی تھی ناگاہ ایک
پنجہ گرا تھا اور قاسم کو اٹھا لیا تھا اور وہ ایک دیو تھا فرستادہ رضوان پری والی پردہ قاف چنانچہ
دیو مذکور قاسم کو رضوان پری کے رو بہ لیگیا تھا اور رضوان پری نے عرض کی تھی کہ میں نے آپ کو واسطے
تکلیف بیان آنے کی دی ہو کہ میرا ایک دیو سنی الماس دشمن ہو اور وہ کئی لاکھ دیوان خونخوار کا افسر ہو
میری یہ دختر کہ نام اسکا دروانہ پری ہو اُسپر شیفہ اور فریضہ ہو اور مجھ سے کہتا ہو کہ تم اپنی دختر کو میرے
ساتھ منسوب کر دو یہ امر ہرگز مجھے منظور نہیں ہو اور وہ میرے درپردہ آزار اور خواہان آبرو ہو چونکہ آپ کے
دادا حمزہ صاحبہر ان نے ملکہ آسمان پری کی پردہ دنیا سے آکر مدد و اعانت کی ہو لہذا آپ بھی میری مدد
کیجیے اور میرے دشمن مذکور کو یا تو قتل کیجیے یا اُسے گرفتار کر کے میرے حوالہ کیجیے قاسم نے اُس پری کی
التماس قبول کی تھی اور بہ خبر دیو الماس کو پہنچی تھی کہ رضوان پری نے ایک آدم زاد کو واسطے اپنی مدد
کے پردہ دنیا سے بلایا ہو پس اُس ستم شعار کو کمال غیض آیا تھا اور کئی لاکھ دیو کا لشکر ہمراہ لیکر رضوان پری
کی ایذا رسانی کو آیا تھا قاسم نے اُس سے مقابلہ کیا تھا اور ہنگام مقابلہ ایک شاخ سر آسکی تو ڈو ڈالی تھی
اور وہ دیو ہنگام کر دیو قہقہہ پردہ و فاف کے پاس گیا تھا اور قبل اُسکے دیو قہقہہ کا فہر زندہ ہر ہر

بدیع الزمان سے شاخ سر توڑا کر شکست کھا کر اپنے باب قہقہہ کے پاس بھاگ کر آیا تھا اور بدیع الزمان
 اسکے تعاقب میں سواری دیو وہاں آئے تھے اور آکر دیکھا کہ ایک طرف لشکر ملکہ آسمان پری کا صف آرا
 ہوا اور حمزہ صاحبقران بھی تشریف رکھتے ہیں اور دوسری طرف بمقابلہ آسمان پری قہقہہ دیو کا لشکر تیار
 اسوقت بدیع الزمان نے اپنے باب کو تسلیم کر کے اجازت لیکر ہنر پر قہقہہ سے آمادہ جنگ ہونے
 تھے اور وہ بدیع الزمان سے پیٹ گیا تھا کشتی ہو رہی تھی حمزہ صاحبقران وغیرہ جو وہاں موجود
 تھے کشتی دیکھ رہے تھے ادھر روبرو قاسم سے جو دیو الماس بھاگا تھا قاسم بھی بطور بدیع الزمان
 کے ایک دیو سیاہ پر سوار ہو کر نقاب رخ پر ڈاکر اس دہشتناک شکستہ کے تعاقب میں روانہ ہوئے تھے
 اور اسوقت قہقہہ دیو کے قریب تر پہنچے تھے کہ بدیع الزمان سے اور ہنر پر سے کشتی ہو رہی تھی قاسم
 نے دیو الماس کو وہاں دیکھ کر بلا رک افراسیابی کھینچ کر دیو سیاہ کے دوش پر سے اتر کر غرہ کر کے
 لاکھوں دیوؤں میں گھسکر اسے ایک ضرب میں دو ٹکڑے کیا تھا اور بدیع الزمان کو اپنے ہاتھ کی
 صفائی اور اپنی شجاعت دکھائی تھی بدیع الزمان نے بھی قاسم کے دکھانے کی واسطے دیو ہنر پر کی
 کی گردن دھڑ سے کھینچ لی تھی دونوں بہادر وں کی شجاعت و دلیری دیکھ کر دیو پریرا و دنگ ہو گئے
 تھے اور شور حسین و آفرین بلند ہوا تھا حمزہ صاحبقران بھی نقاب رخ پوش یعنی قاسم کی شجاعت
 دیکھ کر متحیر ہو کر بے اختیار تعریف کرنے لگے تھے اور خواجہ عمر سے پوچھا تھا کہ یہ سرخ پوش کون
 ہے اس سے ایک بوے محبت آتی ہے بہت بہادر ہے خواجہ نے عرض کیا کہ اے امیر یہ نقابدار ہے رخ
 اسکا نقاب سے پوشیدہ ہے نہیں معلوم کون ہے اس گفتگو میں جتنی دیر گزری تھی اتنی ہی دیر میں قاسم
 اسی دیو سیاہ کی دوش پر سوار ہو کے قہقہہ کو بھی زخمی کر کے جانب رضوان پری روانہ ہوا تھا
 دیو سیاہ بعد قطع راہ قاسم کو جب روبرو رضوان پری نے کیا تمام حال الماس کے قتل کرنیکا
 اور قہقہہ کے زخمی کرنے کا رضوان سے بیان کیا وہ نہایت مسرور ہوئی فکراؤ رسانی الماس دیو
 اسکے دل سے دور ہوئی کئی روز تک قاسم نوجوان کی بصد تکلف دعوت کی اور بزم طرب آراستہ
 کر کے پریوں کا تاج اور گانا سنایا اور بہت شکر یہ اس احسان کا ادا کیا بعد ازاں قاسم نے
 رضوان پری سے کہا کہ اب تم مجھ کو رخصت کرو کیونکہ لشکر میرا مقابلہ حریف میں اتر رہا ہے نہیں معلوم آج تک
 وہاں کیا واقعہ گذرا رضوان پری نے پہلے تو کہا ابھی توقف کیے چلے جائے گا مگر جب قاسم نے
 جانے پر اصرار کیا تو رضوان پری نے مجبور ہو کر اسی دیو سیاہ کو بلا یا جو قاسم کو اٹھا لیا تھا اس
 لٹا اسی دیو سیاہ خبردار ساتھ راحت و آرام کے اس جوان کو اسکے لشکر تک پہنچا دینا اور سید خیر و عافیت
 کی اس جوان سے لیکر مجھے لا کر دینا دیو نے عرض کیا ایسا ہی کرونگا چنانچہ حسب الحکم وہ دیو سیاہ
 قاسم نوجوان کو اپنے دوش پر سوار کر کے اڑا جب پردہ دنیا میں آیا قاسم نے بلندی سے دیکھا کہ وہ
 چالیس ہزار یا قوت پوش جنہیں میں نے طلسم میں سے پایا تھا میرے مرکب کو لیے ہوئے صحرا میں قسریب
 درہ ہائے کوہ باحال پریشان گریہ کنان تھے اور مجھے ڈھونڈ رہے تھے پس یہ دیکھتے ہی قاسم نے اس دیو
 سے کہا مجھے اسی صحرا میں اتار دے اُس نے عرض کیا مجھ کو حکم رضوان پری کا یہ ہے کہ میں آپ کے لشکر میں آپ کو
 پہنچا دوں یہاں تو آپ کا لشکر نہیں ہے میں یہاں نہ اتاروں گا قاسم یہ گفتگو اسکی سنکے غضبناک ہوا فوراً ہاتھ

بڑھا کے شاخ اُسکے سر کی پکڑی اور ارادہ کیا کہ توڑ ڈالے اُس دیو نے جب دیکھا کہ یہ وہی جوان
 شعلہ خوار آتش مزاج ہے جس نے پہلے میری شاخ سر کی توڑ ڈالی ہوتی اور اب بھی میری شاخ سر پر زور
 لے رہا ہے اگر اسکا حکم بجا نہ لاؤنگا تو بیشک میری شاخ سر کی توڑ ڈال لگا اور وہ ایک گھونٹے مار کر مجھے مار ڈالے گا
 مفت جان جائیگی پس مصلحت وقت یہ ہے کہ رضوان میری کے حکم کو بلا سے طاق رکھ دے اور اس ظالم
 جان ستان کی فرما برداری کرو یہ خیال کر کے بے اختیار چلا یا کہ اے آدم زاد واسطہ بھگوا اپنے بن و مذہب
 کا میری شاخ سر کو چھوڑ دے ورنہ میں ہلاک ہو جاؤنگا مجھے آپ کے حکم بجا لانے میں اب کچھ عذر
 نہیں ہے یہیں اُتارے دینا ہوں قاسم نے یہ تقریر اُسکی سُنکے اُسکی شاخ سر کو چھوڑ دیا دیو سیاہ اُسی
 صحرا میں اُترا قاسم اُسکے دوش سے اُتر کر کھٹے لگا کہ اب تو جاسنے کہا آپ ایک رسید مہری اپنی اس
 مضمون کی مجھے دیدیجیے کہ دیو سیاہ نے مجھ کو ساتھ خیر و عافیت کے لشکر میں پہنچا دیا قاسم نے کہا اے دیو
 اس وقت میرے پاس قلم و قرطاس کہاں ہے جو تجھ کو رسید لکھ دوں اُس نے عرض کیا بغیر رسید سے میں
 بجاؤنگا قاسم یہ گفتگو اُسکی سُنکے برہم ہوا اور چاہا کہ اُسے پکڑ کر ایسی آہزیدہ دے کہ وہ بھی کچھ دنوں یاد
 لے دیو سیاہ قاسم کو برہم دیکھ کر چیخ مار کر یہ کہتا ہوا بلند ہوا کہ اے آدم زاد اچھا رسید بھی تو نہ دے مگر
 مجھے ہلاک کر یہ کہہ کر بلند ہو کر وہ تو جانب رضوان میری اپنے دل میں یہ کہتا ہوا روانہ ہوا مصرع رسیدہ
 بود بلا سے دے بغیر گذشت بہ قاسم بعد جانے دیو سیاہ کے چند قدم بھی آگے نہ بڑھا تھا ناگاہ اُن
 یا قوت پوشون کی نظر اپنے مالک کو آقا پر پڑی فوراً خوش و خرم ہو کر خدمت میں آئے اور شرف قدم بوسی
 حاصل کر کے دست بستہ عرض کیا حضور کہاں تشریف لیگے تھے خادم آپ کے اس صحرا میں آپ کو
 ڈھونڈھنے ڈھونڈھتے آئے تھے قاسم نے تمام احوال اپنے جانے کا اور جو کچھ وہاں گذرا تھا اُسے بیان کر کے
 تھا اب جلد میرے ہمراہ جانب لشکر چلو نہیں معلوم بعد میرے جانے کے وہاں لشکر پر کیا گذرے اُن
 سبھوں نے عرض کیا بسم اللہ تشریف لیجیے یہ عرض کر کے وہی مرکب قاسم کہ جس پر قاسم سوار ہو کر ترک تو سن
 کے مقابلہ کو گیا تھا اور یہ سب یا قوت پوشون اُس گھوڑے کو لیکر تلاش قاسم میں نکلتے تھے سامنے قاسم کے
 لائے قاسم اُس مرکب صبار قرار پر سوار ہو کر جا لیس نہرا یا قوت پوشون اُن کو کور کو ہمراہ رکاب لیکر اپنے
 لشکر کی سمت عقل سے تجویز کر کے روانہ ہوا قاسم کو تو راہ میں چھوڑیے مگر اب احوال ترک تو سن اور
 حسن خان ماموے قاسم کاٹنے کے قبل اسکے لکھا ہو کہ ترک تو سن مبارز طلب کر رہا تھا اور حسن خان خاوری کا
 یہ ارادہ تھا کہ صف لشکر کے ٹکڑے اُس نابکار کا مقابلہ کیجے ہنوز واسطے مقابلہ کے نہ نکلا تھا کہ ایک جانب
 سے غبار بلند ہوا مردمان ہر دو لشکر متحیر ہو کر اُس غبار کی طرف دیکھنے لگے جب غبار ہوا سے برطرف ہوا
 سب نے دیکھا کہ قاسم نو جوان ہمراہ جا لیس نہرا یا قوت پوشون کے باشوکت و شان اس طرف
 بصد عیلت آتا ہوا اہل اسلام نور دیکھ کر نہایت خوش و خرم ہو کر مسکرائے اُس وقت گورزا و ختنی نے جملہ سرداران
 فوج کو حکم دیا کہ جلد جاؤ اور قاسم عالیو قار کو استقبال کر کے اُنہیں یہاں لاؤ چنانچہ حسب حکم سب سردار
 گئے بعد حصول قدم بوسی اور استقبال کرنے کے اُسے بصد وقار لشکر میں لائے قاسم نے لشکر میں داخل ہو کر
 اول گورزا و ختنی کو سلام کیا بعد ازاں اپنے تینوں ماموہ کو سلام کیا اُنھوں نے جواب سلام دیکر بہت بہت
 مزاج پر ہی کر کے احوال جانے کا پوچھا قاسم نے تمام احوال جو گذرا تھا بیان کرنا شروع کیا اور پھر تو قاسم

گورزا و ختنی وغیرہ سے احوال پرستان کا بیان کرتا تھا اہل اسلام حال شجاعت قاسم سن سنکے خوش ہوتے تھے اودھر ترک تو سن قاسم کو دیکھ کر بلول و غلگین ہو کر اپنے دل میں کہتا تھا کہ اے ترک تو سن عروس مرگ ترا مبارک باد کیونکہ ملک الموت تیرا آپہنچا ہوا ہے مناسب یہ ہو کہ ناپا سے داری بگریز ہنوز ترک تو سن خیالات مذکور اپنے دل میں کر رہا تھا کہ حسن خان خاوری نے اپنے مرکب کو صف لشکر سے نکال کر بادشاہ لشکر یعنی گورزا و ختنی سے اجازت حرب چاہی ناگاہ قاسم نے اپنے مامون کو عازم حرب و پیکار اُسے عرض کیا آپ ترک تو سن نابکار کے مقابلہ کیواسطے تشریف لیجائیں اسقدر بار تکلیف دل عرش منزل پر نہ اٹھائیں میں جاتا ہوں اور اس بد اندیش سے مقابلہ کرتا ہوں کیونکہ اسی سے مقابلہ کر رہا تھا جب دیوسیاہ بجوا اٹھائے گیا تھا الحمد للہ کہ ایسے وقت پر بہان آیا کہ یہ نابکار مبارز طلب کر رہا ہو پس میرا ہی جانا اُسکے مقابلہ کے واسطے بہتر و انسب ہو یہ کہ گورزا و ختنی سے اجازت جنگ لیکر اُس مرکب پر سوار ہوا کہ جبکی یہ ثنا ہو بموجب نظم

صفت اُس قس چالاک کی کیونکر ہو رقم	اکہ قلم صفحہ کا غذبہ ہو جون برق طہان	باندھوں کسطح سے مضمون ارہی میں آ
حریف اٹھتا ہو کرے جنبش اگر طبع روان	کہوں شایستگی اُس بن دیدہ چاکی میں کیا	تا دیا نہ ہو بکار اُس کو نہ درکار عمان
نہیں انسان ہو مگر کام ہوں نسانے فزون	بر نہیں پروہ پری سے ہو زیادہ پران	امتحان اُسکی ہو سرعت کا اگر مد نظر
پیلے ہو قاف سے قاف سراسر میدان	انجی کوڑ لٹی صدا کوہ سے پھر کر نہ چلی	وہ کئی بار پھرے دانے یہاں دانے وان

تجد سوار ہونے مرکب موصوف و مذکور کے قاسم نے باگ اٹھائی گھوڑا مانند صرصر جانب جنگاہ چلاب سانسے حریت کے پہونچا مرکب کو روک کر کہا اونا بکار میں تیری سرکوبی کو آپہنچا بغیر قتل کیے تیرے پھر کر لشکر میں بنجاؤنگا ہر چند قضا تیری نزدیک ہو لیکن موافق قاعدہ کے تجھے اجازت دیتا ہوں کہ وار گر حوصلہ اپنے دل کا نکال لے بعدہ اگر چاہا خدا نے تو تیرے سروتن میں جدائی ہو جائیگی ترک تو سن نابکار قاسم نوجوان کی یہ گفتار سنکے نہایت غضبناک ہو کر لگا ورزن ہوا اُسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ایک قدم بادپا سے قاسم پیچھا اور دس قدم گھوڑا ترک تو سن کا پسا ہوا ترک مذکور نے عرق خجالت میں تر ہو کر مرکب کو رانوں میں مسل کر آگے بڑھایا اور برہم ہو کر وہی تیغہ خون آلود خبردار خبردار کہ گورزا قاسم کی سر پر لگا یا قاسم نے اُسکے وار کو باسانی سپر پر روک کر پلا رک افراسیابی کو نیام سے کھینچا اُسکی تعریف بخوبی تو کرنا محال ہو لیکن کچھ اُسکی تعریف یہ ہو بموجب نظم

عجب اُسکی میدان میں ہو چال ڈھال	کرے خون اعدا سے میدان لال	چلے یہ جو میدان میں مانند برق
رہل کر جو یہ جاے بالائے فرق	رُکے خود پراور نہ سر پر رُکے	چلے سر سے جدم کر پر رُکے
گھر سے جو اترے تو زینچ یہ جاے	نہ زین پر بھی پھڑے زمین پر چلے	ترک تو سن پلٹائی نے خیال کیا کہ

یہ وہ پلا رک افراسیابی ہو کہ اگر تو سپر پر سے روکیگا تو ہرگز نہ رُکے گی کیونکہ یہ برق نظیر ہو مناسب یہ ہو کہ پسا ہو کر میدان جنگ سے جان بچا کر بھاگ جا یہ خیال کر کے پیچھے ہٹا اودھر قاسم نے پلا رک کھینچ کر وار کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ یہ نابکار پسا ہوا قاسم نے نعرہ کیا اودہ انجام کمان جاتا ہو پھر تقاضاے بہادر سی یہ ہو بموجب مضمون شعر تو ضربے زدی ضرب من نوش کن بہمہ شادی از دل فراموش کن ترک تو سن قاسم کی یہ گفتار سنکے گھبرا یا اپنے سرداران سپاہ اور جوانان لشکر کو بعد اخطرابی چلا یا کہ

ایک بہادر و متم سب نے میرا نک کھایا ہوا اب مجھ پر مصیبت و سختی کا وقت آیا ہو کیا کھڑے دیکھ رہے ہو دشمن قوی سے جان میری بچاؤ یا رو نصرت میں جلدی کرو ویرہ لگاؤ افسران فوج اُسکے یہ تقریر اُس بد انجام کی سُنکے دل میں خیال کرنے لگے کہ بیشک پہنچے اسکا نک کھایا ہوا سو وقت اس سے اپنی جانیں عزیز کرنا خلاف شرافت و سپہ گری ہو یہ تصور کر کے فوراً سب سردار جملہ سپاہ لیکر آگے بڑھے ترک تو سن بلتانی اور قاسم کے درمیان میں آگے یہ رنگ جنگ دیکھ کر ادھر سے بجلم گورزا و ختنی بہرمد و قاسم تمام فوج بڑھی یہاں تک کہ دونوں فوجیں شامل ہو گئیں جنگ مغلوبہ ہونے لگی برقی شمشیرا بر سپاہ میں برابر جھکنے لگی سراعہ مثل اولوں کے زمین پر گرنے لگے دلاوران اہل اسلام مانند رعد کے نعرے کرنے لگے زخمی تہاے تن اعدا سے پو در پو زمین پر بارش خون ہونے لگی سوار و پیادہ جانہین کے زخمی ہو کر زمین پر گر کے مانند مرغ نیم بسمل تر بننے لگے صدا سے ہا دہوے دلیران میدان مصافحہ میں بلند تھی وہ میدان جنگ تھا یا عرصہ محشر تھا کسی کو کسی کی فکر نہ تھی سب اپنے اپنے حال میں گرفتار تھے باپ قتل ہوتا تھا اور بیٹا ایسے دشمنوں میں گھرا ہوا تھا کہ اُسے نکل کر اپنے باپ کو شراعہ سے بچا نہ سکتا تھا و ر سے بنظر حسرت دیکھتا تھا اور کف افسوس ملتا تھا اسی طرح بھائی کی بھائی اعانت نہ کر سکتا تھا و دست کو دوست بچا نہ سکتا تھا ہر شخص کو خود اپنی ہی جان بچانیکی فکر تھی اسی جنگ مغلوبہ میں لڑائی کا یہ حال تھا بموجب نظم

انوں کیا میں اسوقت کی کارزار	لڑنے لگے قاف میں کو ہزار	لگین کو نہ نے بجلیان ہر طرف
برسنے لگا سر کا منہ صف بصف	وہ تیر و کا منہ اور وہ ڈھالوں کا ابر	چھپے خوف سے بن میں جا کر ہنر ہر
وہ خنجر کی ضو تیغ کی وہ چمک	وہ چھریوں کی تیزی کمان کی کرک	عجب حال تھارن میں وقت نہر د
سمند و نیکی ٹاپوں سے اڑتی تھی گرد	زسم ستوران دران بہن دشت	زمین کشش شد و آسمان کشش بہشت

قاسم بھی اس جنگ مغلوبہ میں اس طرح لڑ رہا تھا کہ اگر اسوقت رستم و اسفندیار ہوتے تو بے اختیار مذمت سے عرق میں ہمہ تن تر ہو کر یہ کلمات زبان پر لاتے کہ ای بہادر نے الحقیقت شجاعت و مردانگی تجھ پر ختم ہر ہم مثل تیرے قوت و شجاعت و دلاوری و مردانگی میں ہرگز نہیں ہیں اور اگر اسوقت گیو اور بیشرن اور فرامرز سپہرستم ملتن اور سہراب اور انفراسیاب وغیرہ موجود ہوتے تو اُسکی شمشیر زنی اور شجاعت کو دیکھ کر اُسکے ہاتھ جو قہم لیتے فی الواقع اسوقت قاسم کی تیغ زنی سے یہ حال تھا بموجب نظم

زمین تھی بھر خون بن مثل سرخاب	فلک تھا مضطرب مانند سیلاب	زمین لاشوں سے اشک آسمان تھی
لہو کی سیل میدان میں روان تھی	جب اس درجہ جنگ عظیم ہوئی ترک تو سن خوف جان سے لپسا ہو کر	

اُسی جنگ مغلوبہ میں سے ایک جانب تنہا گریزاں ہوا قاسم نے اُسے بھاگتے دیکھ کر نعرہ کیا اور ترک تو سن گمان جاتا ہے تھکر کہ میں بھی تیری تعاقب میں آتا ہوں اگر دریا یا کوہ یا صحرا یا قلعہ وغیرہ میں بھاگ کر جا بیگا وہاں بھی میں پہونچ کر تجھے قتل کروں گا یہ نعرہ قاسم سُنکے ترک تو سن زیادہ تر گھبرا یا اور بے اختیار مرکب ہو لشکر سے نکال کر دوڑایا اور ایک جانب بدحواس ہو کر بھاگا اسوقت قاسم نوجوان نے ہر حید جاہا کہ اُس نابکار تک جاؤں گزینچ میں اُسکی فوج سد راہ تھی جانا ممکن نہوا جب وہ دو تین کوس نکل گیا قاسم کو کمال غصہ آیا اور خیال کیا کہ اگر قاسم تیرا بدخواہ تیرے چہرے سے نکلا جاتا ہے اور تو دیکھ رہا ہے لازم ہے کہ مردمان فوج کو تہ تیغ کر کے جس طرح ہو سکے اپنے تین اُس تک پہونچا اور اس بد انجام کا

کام تمام کر یہ خیال کر کے ایسا فوج حریف پر حملہ سخت کیا کہ صد ہا بلکہ ہزار ہا کو ہلا کر افرسیاہی سے قتل کر کے لشکر کو بھگا دیا پھر اپنے سرداروں سے مخاطب ہو کر کہا کہ تم اسی جگہ قیام پذیر رہنا میں تعاقب ترک تو سن میں جاتا ہوں اور اگر خدا کو منظور ہو تو اُسے قتل کر کے بھرتا ہوں یہ کہہ کر اُسکے تعاقب میں روانہ ہوا ادھر لشکر اسلام نے مردم سپاہ ترک تو سن کو تعاقب کر کے حتی الامکان قتل کیا اور خیمہ و بارگاہ کو لوٹ لیا بعد ازاں فتح و فیروزی اپنے لشکر گاہ پر آ کر قیام پذیر ہوئے یہاں تو لشکر قاسم بعد فتح جنگ مقیم ہو لیکن اب احوال ترک تو سن کا لکھا جاتا ہو کہ یہ جو جنگاہ سے بھاگا تھا بہ ہزار خرابی و بدحواسی ایک قلعہ کے دروازہ پر پہونچا اور اہل قلعہ کو پکارا کہ احوال قلعہ جلد در قلعہ کھول دو کہ مابعد ملت قلعہ میں داخل ہوں یہ خبر ملک قلعہ کو پہونچی کہ ترک تو سن تنہا پریشان حال آیا ہے حالانکہ وہ اہل اسلام سے تھا مگر ظلم و جفا سے ترک تو سن سے اُسے اطاعت اس نابکار کی قبول نہ کی تھی ایسے وقت میں اُسے خیال کیا کہ اگر در قلعہ نہ کھولوں گا تو یہ نابکار برہم ہو کر قتل کریگا اور اس امر سے وہ بخیر تھا کہ شکست کھا کر آیا ہو ورنہ وہ اُسے خود تہ تیغ کرتا الغرض حاکم قلعہ مذکور نے در قلعہ کھول دیا ترک تو سن قلعہ میں داخل ہو کر ایک لمحہ بھی بنیال قاسم نہ ٹھہرا اور جو راہ کہ اُس قلعہ سے جانب صحرائی تھی اسی راہ سے قلعہ سے نکل کر جانب صحرائہ روانہ ہوا قاسم نو جوان جو عقب ترک تو سن روانہ ہوا تھا جب اُس قلعہ کے دروازہ تک پہونچا اہل قلعہ سے احوال ترک تو سن کا دریافت کیا انھوں نے عرض کیا کہ تھوڑی دیر گزری ہو کہ ترک تو سن یہاں آیا تھا داخل قلعہ ہو کر جانب صحرائہ روانہ ہوا قاسم نے کہا غضب کیا تھے کہ اُسے جانے دیا خیر اب قلعہ کے دروازہ کو کھولو انھوں نے دروازہ قلعہ کا کھولا حاکم قلعہ واسطے قدمبوسی کے آیا قاسم نے کچھ توقف کر کے جس طرف سے ترک تو سن روانہ ہوا تھا اسی راہ سے یہ بھی اُسکی تعاقب میں چلا ترک تو سن جو قلعہ سے نکل کر بھاگا تھا ہنگام نصف شب ایک بھرمواج و قہار کے کنارے پہونچا اور جہانے ہی ملاحون کو یہ آواز دی کہ جلد کشتی لیکر آؤ چونکہ ملاح واقف تھے کہ یہ ترک تو سن بادشاہ ہو فوراً بلا عذر روانہ کشتی لیکر کنارے پر آئے ترک تو سن مع مرکب اس کشتی پر سوار ہوا ملاحون نے کشتی کو کھینا شروع کیا کشتی تلاطم آب بحر سے قریب تھا کہ غرق ہو جائے کیونکہ وہ ایسا بھرنے والا تھا بموجب نظم

اسکی ہر اک موج تھی طوفان	خجل اُس سے تھا قلزم عمان	انظر آتا تھا اُسکا کوسون پاٹ
گھاٹ گویا تھا اُسکا مٹکا گھاٹ	ایسا دریا تھا وہ بلا انگیز	اُسکی ہر موج تھی قیامت خیز
تسقدروہ صیب دریا تھا	ساتھ مینڈھے کے دل اچھلتا تھا	چونکہ ترک تو سن کی کچھ دنوں اندگی

باقی تھی کشتی دریائے مذکور میں غرق نہ ہوئی رفتہ رفتہ قریب کنارے کے پہونچی تھی کہ قاسم بھی اُسی دریا کے کنارے پہونچا دور سے شب ماہ میں دیکھا کہ ترک تو سن کشتی پر سوار ہو ملاح کشتی کھینتا ہوا ایسے جاتا ہے جہاں دیکھ کر قاسم نے نعرہ کیا کہ او بد سرشت میں آ پہونچا اب کہاں بھاگ کر جا بیگا ترک تو سن نعرہ قاسم کے ایسا بدحواس ہوا اور گھبرا یا کہ کشتی کو کنارے دریائے بھی نہ جانے دیا اسقدر بھی نامل نکلیا فوراً تنگ مرکب کا کھول کر سپر سوار ہو کر اُسے دریائے میں ڈال دیا مرکب پیر کر بدشواری تمام کنارے پر پہونچا ادھر قاسم نے دیکھا کہ ترک تو سن کنارے پر پہونچ گیا اب اگر ملاحون کو واسطے کشتی لانے کے

بلا ونگا تو بہت دیر ہو گئی اور حریف بھاگ کر درمحل جا بیگا سنہین معلوم پھر ملے تھے آئے یا نہ آئے پس
 مناسب یہ کہ تم بھی اپنے مرکب کو دریائے مین ڈال دو اگر خدا چاہے گا تو اس دریا سے اسطرح عبور
 یہ آسانی ہوگا یہ امر ذہن نشین کر کے فی الفور مرکب کا تنگ کھول کر یہ بیت ورد زبان کر کے کھوڑے
 تو دریائے مین ڈال دیا بیت درین دریا سے بے پایاں درین طوفان موج افزا دل انگیزیم بسم اللہ مجربیا
 و مرسا ہاۃ مرکب اھیل راگب کو اپنی پشت پر دیکھ کر اس دریا سے بے پایاں کو پیر کر طے کرنے لگا یہاں تک
 کہ قریب صبح کنارے پر دریا کے پہونچا قاسم نے ساحل پر پہونچ کر خدا کا شکر کیا اور کسی قیدروہاں ٹھہر کر
 لباس تن کو خشک کیا بعدہ جس طرف بدخواہ گیا تھا اسی طرف روانہ ہوا ترک تو سن یلتاقی جو دریا سے
 مذکور سے عبور کر کے ایک جانب بھاگا تھا بھاگتے بھاگتے در بند ملک تا تار تک پہونچا وہاں اُس نے
 دیکھا کہ محافظان در بند مجھے دیکھ کر در قلعہ بند کیا چاہتے ہیں نے الفور ترک تو سن یلتاقی نے اُنھیں
 آواز دی کہ اے محافظان در بند ابھی در بند نہ کرو میں آتا ہوں اُنھوں نے پوچھا اے شخص سچ کہہ لو کون
 ہے اسنے جواب دیا کہ میں ہمارا ہیان فضل تاناری سی حاکم اس قلعہ سے ہوں شکست کھا کر یہاں آیا ہوں
 چونکہ وقت شب کا تھا اریکی میں کسی نے نہ پہچانا اور اُس کے سخن کو دروغ نہ جانکر قلعہ میں آئے دیا ترک تو سن
 وہاں بھی قیام پذیر نہوا اور دوسرے دروازہ قلعہ مذکور سے نکل کر ایک سمت باخاطر پریشان روانہ
 ہوا ہنگام سحر قاسم نوجوان جو اس قلعہ کے دروازہ پر پہونچے مردمان قلعہ قاسم نوجوان کو دیکھ کر
 خوش ہو کر بہراستقبال آئے اور بہزار عزت و حرمت اندر قلعہ کے لیکے قاسم نے وہاں جا کر مرکب
 سے اتر کر وضو کر کے فریضہ سحر ادا کیا بعدہ محافظان قلعہ نے دعوت کی قاسم نے کچھ اکل و شرب
 کر کے اُسے پوچھا کہ کوئی سوار اس طرف آیا تھا اُنھوں نے عرض کیا ہاں وقت شب ایک سوار آیا تھا
 اُس نے ہم سے ظاہر کیا کہ میں ہمارا ہیان فضل تاناری سی سے ہوں سمجھنے دروازہ قلعہ واسطے اُس کے
 ٹھول دیا وہ اندر اس قلعہ کے آکر مطلق نہ ٹھہرا دوسرے دروازے سے اس قلعہ کے نکل کر چلا گیا
 قاسم نے کہا تم نے دھوکا کھایا افسوس اس مکار کے فریب میں تم آگئے ارے وہ ترک تو سن تھا
 مجھ سے جنگاہ میں شکست کھا کر اس طرف بھاگ کے آیا تھا میرے خوف سے وہ یہاں نہ ٹھہرا اب
 میں اُس کے تعاقب میں جاتا ہوں ہر چند اہل قلعہ نے عرض کیا کہ چندے توقف فرمائے لیکن قاسم
 نے اُنکی عرض قبول نہ کی اور اسی وقت مرکب پر سوار ہو کر اسی دروازہ سے کہ جس دروازہ سے
 ترک بھاگ کر گیا تھا اسی راہ سے قاسم بھی روانہ ہوا ترک مذکور جو قلعہ فضل تاناری سی سے
 نکل کر گریزان ہوا تھا بعد قطع راہ پھر ایک دریا سے بے پایاں کے کنارے پہونچا ملاحون سے
 کشتی طلب کی جب وہ کشتی کنارے پر لائے کچھ اُنکو زرد جو اہر اپنی جیب سے نکال کر دیا اور کہا جلد
 مجھ کو اس کنارے پر اس دریا کے پہونچا دو اُنھوں نے قبول کیا ترک تو سن یلتاقی مع مرکب کشتی
 پر سوار ہوا اور اُن ملاحون سے قسم غذا سے کچھ طلب کیا جو کچھ موجود تھا اُنھوں نے پیش کیا ترک
 نے حالت گرسنگی میں اُسے بہتر از نان نعمت جانکر کھایا اور پھر اُنکو بعوض اُس طعام کے کچھ زرد جو
 دیا اتنی دیر میں کشتی قریب کنارہ دیگر پہونچی تھی کہ ناگاہ قاسم نوجوان بھی بصد عجلت اسی دریا کے
 کنارے پہونچا دیکھا کہ ترک کشتی پر سوار ہو قاسم نے مثل سابق پھر نعرہ کیا ترک مذکور بدستور سابق

لکھو اگر مرکب پر سوار ہوا اور تنگ کو مرکب کے کھول کر دریا میں ڈال دیا قاسم نوجوان نے بھی کشتی کے
آنے کا انتظار نہ کیا اور اپنے مرکب کا بھی تنگ کھول کر دریا میں اُسے ڈال دیا جب تک قاسم
نارہ دریا پر پہنچا ترک تو سن دریا سے گذر کر روانہ ہوا تھا بلخ میں داخل ہو کر قلعہ فارابی سے گذر کر آگے روانہ
ہوا قاسم بھی تعاقب میں اُسکی بلخ اور قلعہ فارابی سے گذر کر جستجو سے بدخواہ میں رہ نور دہو ترک کر
بعد گذرنے قلعہ فارابی کے گیلان میں پہنچا اور وہاں سے بھی آگے روانہ ہوا قاسم نوجوان
بھی گیلان میں داخل ہوا اور وہاں اُسے نہ پا کر اُسکی تلاش میں آگے بڑھا تک تو سن تو باخاطر پریشان
بھاگتا ہوا آتا ہی قاسم نوجوان اُسکی تعاقب میں ہو لیکن احوال دیگر لکھا جاتا ہے کہ جب بصرہ میں
وقت جنگ دست کرب غازی سے شریا زخمی ہو کر اپنے لشکر میں پھر آیا اور زہر ہاج وغیرہ نے
شورہ کر کے ہشام تیز پران کو بھیج کر کرب غازی کو بہ عیاری بیہوش کر کے پشتارہ اُسکا پایا دل
تو اُنکا خوش ہوا مگر ہرمز و فرامرزنے بجائے خود خیال کیا کہ ابھی شریا سے تاجدار لائق مقابلہ
نہیں ہو کیونکہ زخم باز و اُسکا ابھی تک اچھا نہیں ہوا ہو بیکار لشکر ہمارا مقابلہ حمزہ صاحبقران میں
پڑا ہو لڑائی موقوف ہو کوئی تدبیر ایسی کرنا چاہیے کہ تاحصول صحت شریا سے تاجدار جنگ و جدال ہو
یہ خیال کر کے بختیارک کو طلب کیا اور اُس امر میں چارہ جو ہوے اُس نے عرض کیا اے
شاہزادگان ذوقار و امی حاکمان نامدار اگر وہی منظور ہو کہ لڑائی ہو تو ایک نامہ گا و لنگی گا و سوار
حاکم ملک بربر کو لکھو اس مضمون کا کہ ہم بہ مقابلہ حمزہ فروکش تھے حمزہ نے ہلکے سخت عاجز و پریشان
کیا ہو لہذا شکو لازم ہو کہ بجز دیکھنے اس نامہ کے جلد اپنے تبین ہم تک پہنچاؤ اگر آنے میں دیر کر دے
ہم دست حمزہ سے یا تو قتل ہو جائیں گے یا شکست کھا کر کسی طرف بھاگ جائیں گے کیونکہ حمزہ ہمارا دشمن جان و
ایمان ہو ہرمز و فرامرزنے میرنشی کو طلب کر کے مضمون مندرجہ بالا نامہ میں لکھو اگر سرنامہ پر اپنی تہمین
کر کے ایک قاصد کو وہ نامہ دیا اور کہا کہ یہ سرنامہ گا و لنگی گا و سوار کو جا کر دیدینا اور جلد اس کا
جواب لیکر آنا قاصد مذکور حسب الحکم روانہ ہوا بعد قطع راہ جب بارگاہ گا و لنگی گا و سوار کے
قریب تر پہنچا اُسکے ملازمون سے کہا میرے آنے کی اپنے مالک سے بون اطلاع کر دو کہ ایک نامہ
بصرہ سے نامہ ہرمز و فرامرز لیکر آیا ہوا امیدوار بارابی ہو کہ ملازمون نے اُس سے جا کر جو کچھ
سنا تھا عرض کیا اُس نے حکم دیا کہ اُس نامہ دار کو ہمارے رو بروئے آؤ حسب الحکم وہ ملازم نامہ دار
کو باحترام اُسکے رو بروئے گئے قاصد نے موافق قاعدہ کے جا کر سلام کیا گا و لنگی گا و سوار نے
موافق اُسکی لیاقت کے اپنے دربار میں بیٹھنے کو حکم دیا وہ بموجب حکم بیٹھا اُسوقت حکم گا و لنگی گا و سوار
سے چند ساقیان گلابدن و گل اندام کشتیان موگلتا رکی مع ساغر بلورین لیکر آئے اور نامہ دار کو
سرور بار چند جام بادہ تند کے دیے چپ و داغ اُسکا شراب ناب سے گرم ہوا پکارا سنم نامہ دار
ہرمز و فرامرز پیران نوشیروان گا و لنگی گا و سوار نے نامہ طلب کیا قاصد مذکور نے نامہ دیا
اُسے باحترام نامہ لیکر میرنشی سے پڑھوا کر نام و کال اُسکے قاصد کو خلعت رخصت و بکر رخصت کیا
اور وقت رخصت کرنے کے یہ اُس سے کہا کہ تو جا ہم مع فوج کسی اپنے فرزند کو روانہ کرے قاصد مذکور

رخصت ہو کر ہرمز و فرامرز کے پاس آیا اور جو کچھ گاو لنگی گا و سوار نے کہا متاع عرض کیا ہرمز و فرامرز
 اُسکے آنے کی خبر سنکے خوش ہوئے بعد اُس نے قاصد مذکور کے چند روز گزرے تھے کہ چند ہرکارے
 غبار میں آلودہ پسینہ میں غرق گھبرائے ہوئے رو بروئے ہرمز و فرامرز کے آئے اور پھر اگاہ سے
 ہوا کہ اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے شاہزادگان ذیوقار گا و لنگی گا و سوار کا لڑکا سی بدست کشی
 بہادران عالم سے ہوئی لاکھ سپاہ کی جمعیت سے حسب الطلب حضور آتا ہو باقی خیر و صافیت ہو
 ہرمز و فرامرز یہ خبر فرحت اثر سنکے ہر جہ کمال شاد ہوئے اور بختیارک وغیرہ وزرا اور امرا کو حکم دیا
 کہ جلد جائیں اور استقبال اُسکا کر کے بصد عزت و حرمت اُسے یہاں لائیں چنانچہ موافق حکم
 بختیارک وغیرہ گئے اور استقبال اُسکا کر کے دربار ہرمز و فرامرز میں اُسے لائے پھر ان نوشیروان
 نے بھی تائب فریش جا کر اُسکا استقبال کیا اور قریب تر اپنے تخت کے ایک ذگل زرین و آہنی جانب
 بچھو کر اُسے اُس ذگل پر بٹھایا بعد ازاں مزاج پر ہی کر کے کہا کہ آپ نے نہایت ہم پر احسان کیا کہ ایسے
 وقت بدین ہماری شرکت کی اُسے جواب دیا اب آپ مطلق ترود نہ کیجیے میں جلد سرداران حمزہ صاحبقران
 اور خود حمزہ کو زیر کر کے اور انھیں گرفتار کر کے آپ کے حوالے کر دوں گا اور تمام اُسکے لشکر کو درہم
 و برہم کر دوں گا ہرمز و فرامرز یہ تقریر اُسکی سنکے خوش ہوئے لیکن بختیارک بنظر حیرت اُسکی طرف
 دیکھ کر مسکرایا اُس نے بختیارک کو دیکھ کر پوچھا کیوں ملک جی اس وقت آپ بے عمل کیوں مسکرائے
 اُس نے جواب دیا جی یوں ہی مسکرایا تھا اکثر ایسی باتوں پر میرے بے اختیار خوشی میں دانت نکل آتے
 ہیں آپ نے جو دعویٰ کیا مجھے یقین کامل ہوا کہ آپ ایسے ہی ہیں کہ جو کچھ کہا ہو وہ ہی کرینگے گا و لنگی
 گا و سوار کا لڑکا بختیارک کی طعنہ آمیز گفتگو نہ سمجھا اس اثنا میں ہرمز و فرامرز نے حکم دیا کہ ساقیان
 سپہن ساق کشناب شراب ناب کی لیکر آئیں آج روز خوشی ہو جام پر جام شراب کے بلائیں اور نازنینان
 خوش گل و خوبرو بھی آکر رقص و نغمہ کریں چنانچہ بموجب حکم نے الفور ساقیان گل اندام کشناب شیشہ ہائے
 آب آتش رنگ کی مع جام و ساغر بلورین بصد ناز و انداز لپکرو دربار میں حاضر ہوئے اور بغیر و کرشمہ
 شیشہ سے جام بلورین میں شراب اُنڈیل کر بیٹھے پھر ہرمز و فرامرز اور گا و لنگی گا و سوار کے لڑکے
 وغیرہ کو بلائے گئے جب جملہ اہل دربار کو اچھی طرح شراب بلائے کشتناب شیشہ ہائے شراب کی اٹھا کر
 دربار سے چلے گئے اہل دربار بعد لذت یاب ہوئے گزک کے نقشہ میں جھوم رہے تھے یکایک چند
 نازنینان پر ہی جمال زہرہ خصال لباس رنگا رنگ زیب تن کیے ہوئے زیور نفرتی و طلائی پہنے ہوئے
 خوب بنا و سنگار کیے ہوئے مع اپنے سازندوں کے اس طرح دربار میں ہزار ناز و انداز حاضر
 ہوئیں کہ دل اہل دربار کے اُنکی رفتار ہی سے پامال ہو گئے ہر ایک بنظر شوق اُنکی طرف دیکھنے لگا
 اور اشارے سے نقد دل اپنا دینے لگا انہیں سے ایک حد ا خصال زہرہ مثال بند درست ہونے
 ساز سازندوں کے رقص کرنے لگی اس طرح تھوڑی دیر تک ناچی کہ اہل دربار نہایت خوش ہوئے
 زہرہ و شتری نے بالائے فلک سے اُسکا رقص دیکھ کر نجل و خرمند ہو کر خود اُسکی تعریف کی بعد رقص
 کرنے کے یہ غزل لجن داؤدنی گانے لگی غزل

مہم فلک سے بھرون وہ شراب شیشہ بین	یقین ہو ذرون کو ہوا آفتاب شیشہ بین
-----------------------------------	------------------------------------

ہمارے گھر میں ہر شب کو بھی روشنی دن کی
خزان میں مرغ چمن میکہ کی ساکن ہوں
زلال نوش ہوں میں مست دور میں میرے
وہ پہن میں ترے رنگ سرخ کو دیکھے
کھلی ہو جانے کی تو پیچھے تو موقوف ہے
ہر ایک ست کی ہو حق میں نالہ بلبل
بنائے رکھتے ہیں ساقی اگر دیا جا ہے
سفید ہوئے ترک قدح کشی کیجے
یہ ہم سے نشہ میں ہو دیگی بے محل حرکت
وہ ترک آئے تو دور سے میں اپنے حاضر ہو

کرم سے ساتی کے ہو آفتاب شیشے میں
بہار رکھی ہو گلگون شراب شیشے میں
رہنگی و رو کی مٹی شراب شیشے میں
بھرانہ دیکھا ہو جسے شہاب شیشے میں
طلوع ماہ ہو اور آفتاب شیشے میں
شراب شیشے میں ہر باگلاب شیشے میں
سوال کا ہو ہمارے جواب شیشے میں
عوض شراب کے رکھیے خضاب شیشے میں
شرابی کے بھرینگے کباب شیشے میں
کباب بیخ پہ آتش شراب شیشے میں

جب غزل مندرجہ وہ ماہر و گاجی اہل و بار نے بہت اُسکے تاجے اور گانے کی تعریف کی اور یہ بھی کہا کہ
اچھے نعل پرستے یہ غزل گائی ہو ہرمز و فرامرز نے اُسے انعام کثیر کے دینے کا حکم کیا مگر بہ مذکورہ
انعام لیکر اہل و بار سے رخصت ہوئی بعد اُسکے اور مہ جینان خوش گلو پاکیزہ رونے رقص و نغمہ سے
اہل و بار کو مسرور کیا کئی روز تک بزم عیش و طرب آراستہ رہی بعد چند روز کے محفل عشرت
موقوف ہوئی ایک روز مسرور بارگاہ و لنگی گا و سوار کا لڑکا شیرانہ بیٹھا تھا کہ بختیارک نے
شرارت سے کچھ احوال شجاعت سرداران اہل اسلام کا بیان کیا گا و لنگی گا و سوار کے لڑکے نے
براہم ہو کر کہا اے ملک جی کیا بودے آدمیوں کا شجاعوں کے رو برو ذکر کرتے ہو تھے ابھی میری
شجاعت و دلیری نہیں دیکھی ہو اگر کبھی میری قوت و جرات دیکھی ہوتی تو لشکر اسلام کے سردار و لنگی
تعریف نہ کرتے بلکہ اُنکی مذمت کرتے بختیارک نے جواب دیا میں نے سرداران لشکر اسلام کی
بارہ شجاعت دیکھی ہو اور آپ کی شجاعت فقط اس وقت سُنی ہو جس اس باب میں اور تو کیا کہوں
سوائے اس مصرعہ کے کہ اسکو اپنی زبان پر جاری کرتا ہوں اور یہی آپ کے دعوے کا جواب
مختصر ہے مصرعہ شنیدہ کے بودمانند دیدہ ہو اُسے بختیارک کی گفتگو سُنکے براہم ہو کر جواب دیا کیوں
ملک جی کیا تنگو میری شجاعت میں شک ہو اور جو کچھ میں نے کہا جھوٹ ہے بختیارک نے جواب دیا
سچ تو یہ کہ ابھی تو شک اِہوان کوئی کارنایان کیجیے تو ابتر یقین ہو گا و لنگی گا و سوار کے لڑکے نے
نہایت غضبناک ہو کر ہرمز و فرامرز سے کہا آپ سُنتے ہیں جو کچھ میرے بارے میں آپ کا دُور کہہ رہا
ہو آپ آپ کو مناسب ہو کہ اسی وقت میرے نام پر طبل جنگی بجو اُسے صبح کو میدان نبرد میں جا کر
بختیارک کو اپنی شجاعت دکھاؤنگا ہرمز و فرامرز نے ہو جب کہنے اُسکے کے طبل جنگ کے بجنے
کا حکم دیا اُس وقت حسبِ اِلمکمل ملازموں نے طبل جنگی پر جواب لگائی صدا اے طبل رزمی جو بلند
ہوئی ہر کار نے لشکر اسلام کے خبر خواخت نقارہ رزمی لیکر دربار و بارباد شاہ لشکر اسلام میں گئے
اور بجز اگاد سے ہو جب دستور مجرا کر کے اس طرح دعا و ثناے بادشاہی زبان پر لائے کہ بموجب نظم

تا بود و مرغض خلق فلک تا پروائی

تا محالست کہ ستاب بگزیبیا بند

اور عرض کیا میں اسیدوار اجازت جنگ ہوں بادشاہ نے فرمایا اور کوئی بہادر اس حریف سے
مقابلہ کے واسطے جانے کا تم نجاؤ بدیع الزمان نے عرض کیا مجھی کو اجازت جنگ دیجائے کیونکہ صف لشکر
سے نکل چکا ہوں اعدا اپنے دونوں میں طرح طرح کے خیال کرینگے اور یہ امر باعث میری مالا کا ہوگا بادشاہ
لشکر اسلام نے بمجوری اجازت حرب دی بدیع الزمان مرکب پر سوار ہو کر سپر گاؤ لنگی گاؤ سوار کے
کے رو برو آکر مرکب کو رد کر کھڑے ہوئے سپر گاؤ لنگی گاؤ سوار نے بدیع الزمان سے کہا ایو جوان
گیا اور کوئی دلیر و قوی لشکر اسلام میں نہ تھا جو مجھ سے آکر مقابلہ کرتا مجھے تیرے حال پر رحم آتا ہو کہ تجھ جیسے
جوان زار و ناتوان سے مقابلہ کروں بدیع الزمان نے ہنس کر جواب دیا ایو بہادر تو میرے حال پر جسم
نہ کر جنگ و جدال میں قصور دیکھتا ہی نہ کر میری قوت و ناتوانی کا حال تجھ پر ظاہر ہو جائے گا فسر زند
گاؤ لنگی گاؤ سوار نے یہ تقریر بدیع الزمان کی سن کے تیغہ آبدار و گراں بار نیام سے کھینچ کر مرکب کو
بڑھا کر خبردار کہکروار کیا بدیع الزمان نے سپر فراخ دامن پشت پر سے لیکر وارز اسکا سپر پر
روکا بعدہ خود بھی شمشیر آبدار نیام سے کھینچ کر اسپر وار کیا اس نے بھی دلیرانہ تلوار سپر پر روکی ہی طرح
چند وار کی جانیں سے رد بدل ہوئی آخر کار سپر گاؤ لنگی گاؤ سوار نے غضبناک ہو کر کہا ایو جوان ابکی
مرتبہ بہت ہوشیار رہنا اس دفعہ جانبر ہونا تیرا امتیاز شکل ہی بدیع الزمان نے جواب دیا ایو دلیر
تو وار کر خدا میرا تیری شر سے مجھے بچائے گا اُس نے بہ قوت تمام تیغہ مذکور کا سپر وار کیا بدیع الزمان
نے سپر و شمشیر ایک ہاتھ میں لیکر بارڈھ پر تیغہ کی نظر کر کے جب تیغہ قریب سر آیا کسی قدر گھورتے کو
بڑھا کر ہاتھ اپنا اسکی کلائی پر ڈال دیا اور چاہا کہ کلائی مڑو کر تیغہ اُسکے ہاتھ سے پھینکے اُس نے بھی خوب
زور کیا یہاں تک کہ زور کرنے کرنے دونوں بہادر عرق میں ہمہ تن تر ہو گئے اُس وقت چند بہر کا سے
لشکر جانیں کے قریب تر آئے اور کہنے لگے ایو بہادر رو اگر تم کشتی پر مائل ہو تو مر کیوں سے اتر کر
گشتی لڑو گھوڑے اور گینڈے تمہارے زور کے تحمل نہو گئے ذرا غور سے دیکھو تو کہ ان بے زبانوں کا کیا
حال ہو اس قدر بانپ رہے ہیں کہ نوبت بہلاکت ہی بدیع الزمان اور فسر زند گاؤ لنگی گاؤ سوار
انکی رائے پسند کر کے اُسی وقت اپنے اپنے مرکب اور گینڈے سے اتر کر دامن گردا گرد کرات
حرب و ضرب حدام کو حوالہ کر کے ایک دوسرے کے شانہ و بازو پر ہاتھ رکھ کر زور کرنے لگے اسدم
بہ حکم بادشاہ لشکر اسلام اور بہ اشارہ ہرمز و فرامرز بلیچہ پوار اور بیلدار و دونوں لشکر و سنے
بکھے اور زمین کو مثل اکھاڑے کے کھود کر نرم و ملائم کر دیا پھر وہ دونوں دلیر اسی اکھاڑے
میں آکر زور آکر اہوے جب کشتی ہونے لگی بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام اور جہلہ
سرداران لشکر اور سب لشکری تخت اور مرکبوں سے اتر آ کر بارگاہ اور جسے اکھاڑے کے
کنارے استادہ کرا کے سٹے قدر مراتب ان میں تخت جواہر نگار اور ونگل اور کرسیاں بچھا کر
ان پر سیلج و کھل بیٹھے پردے بارگاہ اور خیم کے اٹھادو بے اسی طرح بہ مقابلہ اہل اسلام
ہرمز و فرامرز بھی مع اپنے کل افسران فوج اور شرمائے تاجدار اور زرباز فیل کش اور
خوش گام وزیر اور بختیار شک وغیرہ کے ہتھیار کشتی دیکھنے لگے جب سپر گاؤ لنگی کوئی بیج باندھتا تھا
بدیع الزمان نے الفور اُس بیج کا توڑ کرتے تھے اسی طرح جب یہ کوئی بیج باندھتے تھے وہ بھی توڑ کر کے

اپنے تین بچاؤ تھا دیکھنے والے منصف مزاج بغیر اعانت کسی کے بے اختیار تعریف کرتے تھے جب وہ روز کشتی میں بسر ہوا اور آفتاب عالم تاب اُن دونوں دلاوروں کی کشتی کی سیر دیکھ کر اور اُن کے زور و قوت سے لرزان و ترسان ہو کر گوشہ مغرب میں جا کر چھپا اور شاہ انجم سپاہ مشرق سے برآمد ہو کر تخت فلک لاجوردی پر جلوہ فرما ہوا اُس وقت پسر گاو لنگی گا و سوار نے بدیع الزمان سے کہا ای بہادر و دلور و واسطے محنت اور مشقت کے ہر اور رات واسطے راحت و آرام گئے ہر پس مناسب ہو کہ تم اپنے لشکر میں جا کر شب بھر استراحت کرو اور صبح کو آکر پھر مجھ سے کشتی لڑو بدیع الزمان نے جواب دیا ای دلاور ہم اہل اسلام کا یہ قاعدہ نہیں ہو کہ اتنا سے کشتی سے حریف کو چھوڑ کر چلے جائیں تا وقتیکہ زیر کرین یا خود زیر ہوں کشتی سے باز نہیں آتے ہن اگر تارکی شب کا خیال ہو تو بادشاہوں کے نزدیک شب تاریک کو کثرت روشنی سے بہتر از روز روشن گردینا کچھ مشکل نہیں ہر فرد زند گاو لنگی گا و سوار نے کہا ای جوان اگر تجھ کو اس وقت کشتی موقوف کرنا منظور نہیں ہو تو میں بھی موجود ہوں یہ نہ خیال کرنا کہ میں عاجزی اور ماندگی سے کہتا تھا یہ کہہ کر پھر پیٹ کر کشتی لڑنے لگا جب بادشاہ لشکر اسلام اور ہرمز و قرامرز نے دیکھا کہ تاریکی زیادہ ہو گئی اور کشتی موقوف نہ ہوئی اُس وقت خدام کو حکم دیا کہ گرد اکھاڑے کے اس قدر روشنی کرو کہ یہ شب تاریک مثل روز روشن کے ہو جائے اور چند ملازموں کو یہ حکم دیا کہ چند گھرمے و دودھ کے اور کانے جلد لیکر حاضر ہوں چنانچہ حسب حکم دونوں بادشاہوں کے ملازموں نے روشنی بھی اُسی طور سے کر دی جھاڑ بیٹھک کے اور مردنگ اور کنول اور ٹھاٹھ گاڑ کر گلاس اُس میں روشن کیے اور جھاڑ اور فانوس وغیرہ میں شمع بھائی مومی و کا فوری روشن کیں جب بخوبی تمام روشنی ہو چکی عدام گھرمے شیر خام سے بھرے ہوئے لائے حمزہ صاحبقران اور ہرمز و قرامرز کے کہنے سے دونوں دلاور ایک دوسرے سے جدا ہوئے اور کانے پر از شیر اٹھا اٹھا کر دودھ سیراب ہو کر ہر ایک نے پیالہ بعد پھر دونوں بہادر باہم پیٹ کر کشتی لڑنے لگے قصہ اسی طرح تین شبانہ روز کشتی ہوئی راوی ناقل ہو کہ تیسرا روز کشتی ٹوٹا اور تھوڑا دن باقی تھا جملہ اعلیٰ و ادنیٰ کشتی دیکھ رہے تھے اور جاننے والے فن کشتی کے یہ بھی غور سے دیکھ رہے تھے کہ پسر گاو لنگی گا و سوار کے پسینہ آگیا تھا مثل بھینسے کے ہانپتا تھا اور بہ نسبت قبل قوت میں بھی کمی تھی اور بدیع الزمان بدستور روز اول کشتی لڑ رہا تھا ناگاہ ایک طرف سے گرد خفیف بلند ہوئی امیر عالی مقام اور اکثر اہل اسلام اُس گرد کی طرف دیکھنے لگے یہ سب تو جانب گرد کبھی دیکھتے ہن اور کبھی بدیع الزمان کی کشتی کی سیر دیکھتے ہن مگر اب حوال ترک توین کا لکھا جاتا ہو کہ یہ نابکار بھاگتے بھاگتے راہ میں اکثر گر سکی اور تشنگی کے صدمے اٹھا کر بصرہ کی سرحد پر آیا ایک گھسیارہ گھانس کا گٹھا لیے جاتا تھا اُس سے اسنے پوچھا کہ یہ کون شہر ہے اسنے کہا صاحب آگے اسکے شہر بصرہ ہو وہاں ایک طرف کوئی حمزہ ہر مسلمان اُسکا لشکر بڑا ہوا ہے اسکے مقابلہ میں ہرمز و قرامرز بیٹے نوشیروان کے جو ہن اُنکا لشکر اُترا ہے بہت دنوں سے لڑائی ہو رہی ہے آج تیسرا روز ہے کہ دو آدمیوں میں کشتی ہو رہی ہے ایک عالم وہاں جمع ہے سب کشتی کی سیر دیکھ رہے ہن میں بھی نوشیروان کے لڑکوں کے لشکر میں ایک جمعہ اُسکے گھوڑے کو گھانس روز

پہونچاتا ہوں اس وقت بھی وہیں جاتا ہوں شاید تم پر ویسی ہو اپنے ملک سے تباہ ہو کر اس طرف
 آئے ہو یہ شہر اچھا ہو تم جوان بھی ہوئے تازہ ہو اگر لشکر میں جاؤ گے نوکری کی درخواست کرو گے
 تو فوراً نوکر ہو جاؤ گے ترک تو سن یلتاقی اُس گھسیارے سے تمام احوال سن کے اپنے دل
 میں کہنے لگا کہ اب امید جان بچنے کی کچھ پائی جاتی ہو کیونکہ یہاں ہرمز و فرامرز کا لشکر اُترا ہو
 اگر تو اُنکے پاس جائے گا اور اپنے حال سے اُنھیں آگاہ کرے گا تو یقین ہو کہ وہ تیرے معین اور
 مددگار ہوں اور دشمن کی شر سے تجھے بچائیں یہ دل میں تجویز کر کے گھسیارہ کو تو کچھ جواب نہ دیا
 لیکن گھوڑا دوڑا کر چلا اُس کے گھوڑے کے دوڑنے سے جو زمین سے گرد بلند ہوئی تھی اُسے سبکو
 حمزہ صاحبقران وغیرہ نے دیکھا تھا غرض کہ ترک تو سن یلتاقی پندرہویں روز داخل بصرہ
 ہو کر اُس وقت قریب اُس جگہ کے پہونچا جس جگہ بدست کشتی گیر اور بدیع الزمان سے کشتی
 ہو رہی تھی امیر با تو قیر نے دور سے ترک تو سن یلتاقی کو دیکھ کر خواجہ عمر و سے کہا دیکھنا اے
 خواجہ عمر و یہ سوار جو گھوڑا دوڑاتا ہوا آتا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہو کہ ترک تو سن یلتاقی ہے
 خواجہ عمر و نے عرض کیا امیر با تو قیر ترک تو سن یلتاقی کو حضور نے بالا خطا میں بادشاہ
 لیا ہو وہ وہاں حکومت کرتا ہو گا کمان وہ کمان یہ شخص اگر وہ ہوتا تو اُسکے ہمراہ فوج و لشکر ہوتا یہ
 کوئی سوار اُسکی ہم صورت ہو آفت کا مارا گرد و غبار میں اٹا ہوا آتا ہو امیر با تو قیر خواجہ عمر و کی
 تقریر سن کے خاموش ہوئے اس اثنا میں وہ سوار جس طرف ہرمز و فرامرز اور ثریاے تاجدار
 وغیرہ بیٹھے تھے اُس جانب گیا اور ہرمز و فرامرز کو پہچان کر بعد سلام کرنے کے کہا اے
 شاہزادگان ذیوقار جلد مجھکو چھپائے میری جان بچائے کیونکہ دشمن میرا میری تعاقب میں آتا
 ہو ہرمز و فرامرز نے اُسے پہچان کے نہایت تعجب و حیرت سے اُس سے پوچھا کہ کیا مصیبت
 پڑی ہو اس وقت یہاں اس حال خراب سے کیوں آئے ہو اُس نے کہا اس وقت میں بہت
 بدحواس ہوں کچھ نہ پوچھیے واسطہ آپ کو اپنے دین و مذہب کا مجھے کہیں چھپائے کیونکہ دشمن
 میرا یہاں آتا ہی ہو گا ہرمز و فرامرز ہنوز اُسکے جواب میں کچھ کہنے نہ پائے تھے کہ بختیارک
 نے اُسے پہچان کر اور اُس سے مخاطب ہو کر کہا کہ یہ دنگل جو خالی ہو اور متصل ستون بارگاہ
 کے ہو اگر زیادہ تر خوف دشمن کا ہو تو اُسکے نیچے چھپ جائے سر دست اور کوئی مقام محفوظ
 نہیں ہو بعد اس کشتی ہو جانے کے آپ کی حفاظت بخوبی کی جا دیگی ترک تو سن یلتاقی ایسا گھبراہٹ
 ہوا تھا اور خوف اُسکو قاسم نو جوان کا تھا کہ نے الفور گھوڑے سے اُتر کر اُسی دنگل کے نیچے
 جا کر چھپ رہا تھا ورنہ زمانہ گزرا تھا کہ قاسم نو جوان بھی اُسکی تعاقب میں سرحد بصرہ پر پہونچے
 آئندہ رووند سے دریافت کیا کہ کوئی سوار اس صورت و شکل کا ادھر آیا ہو اُن میں دو ایک
 آدمیوں نے کہا کہ ہاں ایک سوار وہیر ہوئی کہ ادھر سے بدحواس گھوڑا دوڑاتا ہوا جدھر لشکر
 حمزہ صاحبقران اور ہرمز و فرامرز کا پڑا ہوا ہو اور گاؤں کی گاؤں سوار کے فرزند سے
 اور بدیع الزمان سے کشتی ہو رہی ہو اُسی طرف گیا ہو قاسم نو جوان نے یہ سُنکے اپنے رخ پر
 نقاب ڈالی کیونکہ امیر با تو قیر وغیرہ سے اپنے تئیں پوشیدہ رکھنا منظور تھا بعد وہاں سے

مرکب کو دوڑا کر آگے روانہ ہوئے یہاں کشتی ہو رہی تھی جملہ اعلیٰ و ادنیٰ سیر کشتی کی دیکھ رہے تھے ناگاہ دور سے صدائے سم تو سن حمزہ صاحبقران وغیرہ کی کان میں آئی حمزہ صاحبقران جانب صدائے سم تو سن دیکھنے لگے ناگاہ دیکھا کہ ایک سوار سرخ پوش نقاب منہ پر ڈالے ہوئے گھوڑے کو دوڑاتا ہوا شیرازہ مرکب پر بیٹھا ہوا آتا ہر جب وہ اُس جگہ آیا جہاں کشتی ہو رہی تھی فوراً مرکب سے اتر کر ایک سوار لشکر ہمز و فرامرز سے کہ وہ بھی سیر کشتی کی کر رہا تھا اُس سے کہا کہ ادھر آجیبہ قریب گیا کہا خبردار جب تک میں نہ آؤں میرے گھوڑے کی حفاظت کرنا ورنہ تیغ آبدار سے تجھے مار ڈالوگا قاسم نوجوان نے اُس سے اس طرح کہا کہ وہ سوار ڈر کر پھر پھرتا رہا لگا اور سوائے اسکے اُسکی زبان سے کچھ نہ نکلا کہ بہت اچھا میں آپ کے مرکب کی حفاظت مثل سائیس کے کروں گا آپ تشریف لیجا میں کشتی دیکھے قاسم نوجوان اُس سوار کی گفتگو سن کے آگے بڑھا اور پلارک فراسیابی غضبناک ہو کر نیام سے کیسٹج کر ہمز و فرامرز سے بصد خشم پوچھا سچ کہو کہ میرا مجرم اس صورت و شکل کا کہ قبل ازین مرکب پر سوار ہو کر ادھر آ یا تھا وہ کہاں ہو اگر اُسے بتا دو گے تو تمہارے حق میں بہتر ہو ورنہ تم کو اور تمام اس مجمع کو درہم و برہم کر دوں گا اس اکھاڑے میں کشتگان سے خون اس قدر جمع ہو گا کہ تالاب خون سے نظر آئے گا اور جو مجھ سے لرے گا اُسے تہ تیغ کروں گا ہمز و فرامرز تو اُسکے لغو شیرازہ سے اور اُس کے خشم اور غضب سے اس قدر خائف ہوئے کہ بدحواس ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے اور دل میں کہنے لگے کہ یہ شخص امیر با تو قیصر وغیرہ سے بھی فدا اور غضب میں اور جرأت و شجاعت میں شاید بڑھا ہوا ہو خداوند ہمارے ہم کو اس کی شر سے بچائیں ہمز و فرامرز و فرامرز پر خوف سے گویا سکتے کی سی حالت تھی حمزہ صاحبقران وغیرہ بھی بنظر حیرت دیکھ رہے تھے اور گبوش ہوش اُس سرخ پوش کی تقریر سن رہے تھے ہمز و فرامرز کو دیکھتے تھے کہ مارے خوف کے اُن کے منہ سے بات بھی نہیں نکلتی تھی یکا یک بختیارک اپنی جگہ سے بے اختیار اٹھا اور دست بستہ عرض کیا حضور آپ اس قدر کیوں براہم ہیں یہاں آپ کے رعب اور غضب سے سب کے حواس باختہ ہیں کسی میں اتنی قوت ہو کہ آپ سے لڑ سکے بالفعل یہاں جس جگہ منظور ہو تشریف رکھیے کشتی ہو رہی ہو پس آپ بھی ملاحظہ فرمائیے خونریزی مردم کا ارادہ نہ کیجیے ہم غریبون پر رحم کیجیے اور اشارہ چشم و ابرو سے کہا کہ اس دنگل کے نیچے آپ کا مجرم ہے جسکی آپ کو جستجو ہو چھپا ہو جلد اسے قتل کیجیے قاسم نوجوان نے اشارہ اسکا سمجھ کے آگے بڑھ کے پلارک فراسیابی تو ہاتھ میں علم کئے ہوئے تھے بصد قہر و غضب ایسا ہاتھ مارا کہ ستون بارگاہ کو کاٹ کر دنگل کو کاٹا بعد ازاں ترک تو سن علیا فی کے دو ٹکڑے کر کے ایک بالشت زمین میں در آئی ہر چند بختیارک اور ہمز و فرامرز وغیرہ کفار تھے اور جملہ اہل اسلام قاسم نوجوان سے ماہر نہ تھے لیکن سبھوں نے بے اختیار ضرب مذکور کی تعریف کی لیکن فرق ضرور ہوا کہ کچھ لوگوں نے دل میں تعریف کی اور نہ ارہانے وصف ضرب مندرجہ زبان پر جاری کیا خصوصاً حمزہ صاحبقران نقابدار موصوف کی دلیری اور شجاعت اور ضرب مذکور کو دیکھ کر نہایت خوش ہو کر بے اختیار خواجہ عمر

سے تعریف کر کے کہنے لگے کہ اے خواجہ عمر و یہ جوان سُرخ پوش کیا اچھا جوان ہوا و شجاعت
 میں بھی اسکی شک نہیں ہو دیکھا آپ نے کس آن بان سے اپنے دشمن کو اس جوان نے قتل کیا
 ہو دل ہی چاہتا ہو کہ اس جوان کو مثل اپنے فرزند کے سینہ سے لگا کر پیار کروں نہیں معلوم
 یہ گل کس بوستان کا ہوا اور یہ سرو کس گلستان کا ہوا ورنہ اس بہادر کا کیا ہوا ہے خواجہ عمر و
 ہماری خاطر سے اس وقت جلد اٹھو اور اس بہادر سے پوچھو کہ تیرا نام کیا ہو خواجہ عمر و نے
 عرض کیا اے امیر با تو قیر یہ جوان نہایت پر قہر و غضب ہو مریخ کا جلال رکھتا ہو خوشنویزی میں بہت
 بے نظیر ہو میں اس کے روبرو نہ جاؤں گا اور نہ اس سے ہمکلام ہو نہ گا خوف کرتا ہوں کہ مبادا ایک
 ہاتھ پلارک خونچکان کا مجھ پر بھی جھوٹا دے تو میری جان جائے پس مجھے زندگی دشوار نہیں ہو
 علاوہ اس امر کے آپ جانتے ہیں کہ میں کئی شخصوں سے ڈرتا ہوں از انجملہ ساحر اور نقابدار
 سے کیونکہ نقابدار اپنا منہ نقاب سے چھپائے ہو نہیں معلوم کون ہو جب امیر با تو قیر نے
 دیکھا کہ خواجہ عمر و کسی طرح سے نہیں جاتے فرمایا کہ پانچ ہزار روپیہ تم کو دیا جائے گا اگر اس
 نقابدار کا نام اور حالات دیگر اُس کے دریافت کر کے مجھ سے بیان کرو گے خواجہ عمر و نے
 روپیہ کا ذکر سن کے عرض کیا اے امیر با تو قیر زبانی خرچ سے کچھ مطلب نہیں نکلتا ہو پہلے پانچ توشے
 میرے روبرو رکھ دیے جائیں اور وہ میرے ہاتھ میں آئیں اُس وقت شاید اس امر اہتم کے
 دریافت کرنے پر کمر باندھوں امیر با تو قیر نے زرد کورنگو اور خواجہ عمر و کے حوالے کیا
 خواجہ عمر و نے روپیہ کو دیکھ کر کہا یا تو یہ روپیہ زندگی میں میرے کام آیا یا اس روپیہ کے
 لالچ نے آج میری جان لی کیونکہ سامنا بہت بڑے غضبناک سے ہو یہ کھرکل زرد کورنگو اٹھا کر
 نذر زمیں کیا اور کہا بیچو دادا جان یہ روپیہ بہت اچھی طرح رکھیے گا چاندی اس کی کہیں کہنے
 نہ پائے ورنہ مجھے بہت ملال ہو گا کیونکہ جان بیچ کر یہ روپیہ پایا ہو جسکا میں کبھی نام زبان پر جاری
 نہیں کرتا آج اُسی کا سامنا ہو دیکھیے کیا ہوتا ہو یہ کھر اپنی جگہ سے اٹھ کر چلا دھر قاسم نو جوان
 نے جو ترک تو سن پلتا فی کو بہک ضرب پلارک افراسیابی مع ستون اور دنگل کے دو ٹکڑے
 لیا گو کہ جملہ کفار نے بے اختیار آواز بلند تعریف کی لیکن سب سے زیادہ سختیا رک ضرب مذکور
 دیکھ کر اچھل پڑا پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر چند قدم آگے بڑھ کر پکارا اے نقابدار قربان تیری قوت
 بازو کے اور صد نے تیری اس صفائی ہاتھ کے ایسی ضرب کوئی اپنے دشمن پر کم لگاتا ہو آج تک
 میں نے کبھی ایسی ضرب کسی پر پرستے نہیں دیکھی اور تو کیا کون دیدہ مادر گیتی نے بھی کبھی ایسی
 ضرب کسی پر پرستے نہ دیکھی ہوگی اے نقابدار بہادر و ذرا ہاتھ اپنا بڑھاسے میں با ادب تمام
 آنکھوں سے لگاؤں اور بوسہ دوں قاسم نو جوان نے اُس کی تقریر سن کے دل میں اپنے
 گناہ یہ مسخرہ کیا اس اوستے ضرب کی اس قدر تعریف کرتا ہو اس نے ابھی تک باوجود اس
 سین و سال کے بہادر و ن کی لڑائی اور شجاعت نہیں دیکھی ہو یہ تصور کر کے وہی پلارک افراسیابی
 جس سے خون ٹپکتا تھا اور ترک تو سن پلتا فی کے خون سے تر تھی اُس کی طرف بطور
 ڈرانے کے بڑھائی سختیا رک فوراً اُس کے زمین پر پھرتے گر پڑا اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا

میں تو حضور بیٹھا ہوں آپ کی تعریف کرتا ہوں مجھ کو راہ عدم نہ دکھائیے بلکہ خود بخود مجھ پر
 نہ لگائیے قاسم نوجوان زیر نقاب مسکرائے اور فوراً وہاں سے نکل کر اُس جگہ آئے جس جگہ
 وہ سوار مرکب قاسم نوجوان لیے کھڑا تھا اُس کو عوض انعام کے نظر غیض و غضب سے
 دیکھا وہ بچارہ کانپنے لگا قاسم نوجوان مرکب پر سوار ہو کر جاہست تھا کہ آگے روانہ ہو جائے
 پھر تختیا رک نے عرض کیا کہ اگر نقابدار بہادر اگر طبع والا میں آئے تو تھوڑی دیر تشریف رکھیے
 کشتی دیجیے بڑے معرکہ کی کشتی ہو تین روز ہو سے برابر کشتی ہو رہی ہو کوئی بہادر دروڑن میں سے
 ابھی تک زیر نہیں ہوا ہے قاسم نوجوان نے اُسے جواب دیا کہ ہم ایسی کشتی نہیں دیکھتے بلکہ تعجب
 ہے کہ تین روز سے کشتی ہو رہی ہو اور کسی نے کسی کو زیر نہیں کیا اگر ہم اس جگہ ہوتے تو اب تک حریف
 کو چھ کر پھینک دیا ہوتا یہ کلام قاسم نوجوان کا جو شاہزادہ بدیع الزمان نے طعنہ آمیز سنا
 فرط شجاعت سے تحمل دشوار ہوا اور یہ بھی خیال کیا کہ اس نقابدار سرخ پوش نے مجھے دکھا کے
 تلوار کا ہاتھ لگایا ہو اور ستون اور دنگل کا ٹکرا اپنے دشمن کو قتل کیا ہو صاف اس سے ظاہر
 ہوا کہ اس نے اپنی شجاعت اور صفائی ہاتھ کی دکھائی ہو پس اب مجھے بھی لازم ہے کہ میں بھی اسے
 اپنی قوت دکھاؤں یہ امر ذہن نشین کر کے فوراً سر اپنا سینہ حریف میں اڑا کر زور کیا ہر چند
 بدست کشتی گیر نے لنگر اپنا قائم کیا لیکن بدیع الزمان نے لنگر اُس کا اکھیڑ کر دس پندرہ
 قدم اُسے دور کر کر بخیرین اُسکی ہاتھ ڈال کر زور کیا زور اول میں زمین سے تازا ہوا اور
 زور ثانی میں زانو سے تاسینہ اور زور ثالث میں سینہ سے بالاسے سر بلند کر کے حریف سے
 مخاطب ہو کر کہا حالاً درشناختن پروردگار عالم چہ میگویی اُس نے جواب دیا ہزار جان من فدائے
 خداوندان لات و سناست خدا سے نا دیدہ را سجدہ نہ خواہم کرد بدیع الزمان نے یہ
 سن کے نہایت برہم ہو کر اُسے چرخ دیکے زمین پر ہلک کر سر اُسکا سینہ سے کھینچ لیا اور
 اہل اسلام بن شور حسین و آفرین کا بلند ہوا کفار کے چہروں پر ہوا بیان اُڑنے لگیں جب وہ
 شور و غل موقوف ہوا شاہزادہ قاسم نوجوان نے بدیع الزمان سے مخاطب ہو کر کہا کہ کیا
 مردہ پہلوان کے سر کو دھڑ سے کھینچنے پر خوش ہوئے اور بھول گئے اگر ہم ایسے بہادر و دلیر
 کشتی لڑتے تو حال معلوم ہو جاتا ہوتا کہ تمہاری سرمہ ہو جاتیں یہ کہہ کر گھوڑے کی باگ
 اٹھائی وہ باد با مثل برق چمک کر چلا خواجہ عمر جو حسب حکم امیر بالتوقیر کے واسطے دریافت
 کرنے نام کے بلے تھے جب قاسم نوجوان نے ایک جانب گھوڑا دوڑایا خواجہ عمر و بھی
 پائے شاطری مارتا ہوا اُسی طرف چلا جب قریب نہ پہنچ سکا چلا یا اگر نقابدار بہادر دروڑن توقف
 فرمائیے مجھے کچھ آپ سے دریافت کرنا ہے اگر آپ بتا دیجیے گا تو آپ کے تصدق سے کچھ
 میرا نفع ہو جائے گا اہل و عیال میرے پرورش پائینگے حضور کو دعا دینگے قاسم نوجوان
 نے خواجہ عمر کو دیکھ کر مرکب کو روکا اور پوچھا کہ کیا کہتے ہو خواجہ عمر نے کہا کہ جو وقت آپ نے
 اپنے دشمن کو قتل کیا ہو اور ایک ہاتھ میں ستون اور دنگل کا ٹکرا دشمن کو ہلاک کیا ہو امیر بالتوقیر
 نے آپ کی شجاعت اور صفائی ہاتھ کی نہایت تعریف کی اور مجھ سے کہا کہ جا کر اس نقابدار

سے پوچھو کہ تمہارا کیا نام ہو اور کس قوم و قبیلے سے ہو اور یہ بھی کہنا کہ اگر دریافت کر کے آؤ گے تو مال دنیا سے تمہیں کچھ دیا بھی جائے گا پس میں بموجب حکم حمزہ صا جقران آیا ہوں اور چاہتا ہوں کہ آپ اپنے نام نامی اور اسم گرامی سے مجھے آگاہ کیجیے قاسم نوجوان نے خواجہ عمر و کو جواب دیا کہ آپ میرا نام نہ پوچھیے میں اپنا نام بہ مصلحت ابھی ظاہر نہ کرونگا اور بہادر وں کا نام دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہو جو لوگ عاقل ہیں وہ بہادر وں کا نام تلوار کی بارگاہ سے معلوم کر لیتے ہیں اور سمجھ جاتے ہیں کہ یہ بھی کوئی بہادران عالم سے ہی یہ کہہ کر مرکب بڑھانے کا قصد کیا خواجہ عمر و نے پھر کہا ای نقابدار اظہار اسم عالی میں کچھ تردد نہ کیجیے اس امر میں کوئی غور اور فکر نہ فرمائیے بے تردد مناسب ہو کہ اپنے نام سے آگاہ کر دیجیے کیونکہ حمزہ بہادر دوست ہو جسے بہادر دیکھتا ہو اس سے محبت کرتا ہو اور چاہتا ہو کہ کوئی ایسی تدبیر ہو کہ یہ بہادر میرا شریک اور مطیع ہو کر بارگاہ سلیمانی میں بیٹھیے لہذا میں تم سے کہتا ہوں کہ نام اپنا بتا دو حمزہ صا جقران تمہارے نام سے آگاہ ہو کر خوش ہو جائیگے اور میں بھی کہ شاہزادہ ولایت اردبیل ہوں اور بھائی حمزہ صا جقران کا مشہور ہوں بہت شاد ہونگا قاسم نوجوان یہ کلام خواجہ عمر و کا سن کے زیر نقاب ہنسے اور جواب دیا کہ آپ کے بزرگ ہونے میں شک نہیں لیکن میں اپنا نام نہ بتاؤنگا اور میری طرف سے امیر با توقیر سے کہنا کہ اب آپ بڑھے ہوئے زمانہ آپ کی صا جقرانی کا گذر گیا اس زمانے کا میں صا جقران ہوں پس لازم ہو کہ بارگاہ سلیمانی اور سب اساتذہ صا جقرانی ہمارے حوالے کر دیں یا ہمارا لشکر جہان فرود کش ہو وہاں سب اشیاء روانہ کر دیں ورنہ میں بہ قوت بازو اور بہ زور شمشیر چھین لوں گا یہ کہہ کر مرکب بڑھایا خواجہ عمر و بھی عقب مرکب دوڑتے ہوئے چلے اور کہا ای نقابدار شجاعت آثار مجھ کو میری امید دلی سے محروم نہ رکھو اسے نام بتانا جا قاسم نوجوان نے پلٹ کے دیکھا کہ خواجہ عمر و چلے آتے ہیں ہر چند ان سے کہا کہ نام نہ بتائیے مگر وہ نہ کہیں مانتے ہیں اب کوئی ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ خواجہ عمر و چلے جائیں یہ امر ذہن نشین کر کے محض واسطے ڈرانے کے گھوڑے کو روک کے دوش سے کمان کیانی لی اور ترکش سے تیر نکال کر چلہ کمان میں جوڑ کر خواجہ عمر و کو تاک کر ڈرایا خواجہ عمر و نے دیکھا کہ نقابدار مریخ جلال قہر و غضب و خونریزی میں اپنا مثل نہیں رکھتا ہی یقین ہو تمہیں تیر مار کر ہلاک کر لیا بہتر یہ ہو کہ یہاں سے بھاگو اور نام دریافت کرنے سے باز آؤ یہ سمجھ کر بے اختیار وہاں سے اپنے لشکر کی جانب بھاگے قاسم نوجوان تو بعد جانے خواجہ عمر و کے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوتے ہیں اب انکا احوال بہ مقام مناسب لکھا جائے گا لیکن پہلے احوال خواجہ عمر و کا لکھا جاتا ہو کہ یہ جو بھاگ کر خدمت حمزہ صا جقران میں آئے امیر با توقیر نے پوچھا کہ خواجہ نام نقابدار کا دریافت کر آئے خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ ای امیر با توقیر میں نے اس سے اسکا نام متواتر پوچھا مگر اس نے کسی طرح نہ بتایا جب میں نے بہت اصرار کیا تو اس نے برہم ہو کر چلہ کمان میں تیر جوڑ کر ارادہ کیا تھا کہ نشانہ تیر کرے اگر میں نہ بھاگتا ضروری وہ مجھے ہلاک کرنا اسکے

نام کے دریافت کرنے نے مجھے بے نشان ہی کیا تھا لیکن پروردگار نے اپنا فضل و کرم کیا بیان
اُس پر قہر و خشم سے بچ گئی امیر با توقیر یہ تقریر سن کے مسکرا کر خاموش ہو رہے اور پیرایہ الزمان
سے کہ بدست کشتی گیر سپہرگا و لشکر گاہ و سوار کو بعد زیر کرنے کے سر اُسکا و ہڑ سے کھینچ لیا تھا
خرم و شاد ہو کے اُس پر زرو جو اہر نثار کرتے ہوئے مع بادشاہ لشکر اسلام و غیرہ کے
وہاں سے اپنی بارگاہ کی طرف پھرے اُدھر ہمارا ہیجان بدست کشتی گیر ہلاک ہونے سے
اُسکی نہایت منہموم و محزون ہوئے ہر چند کہ وقت ہلاک ہونے بدست کشتی گیر کے اُنہوں
نے ارادہ لڑنے کا کیا تھا مگر انجام اچھا نہ دیکھ کر جنگ سے باز رہے آخر کار لاشہ اُسکا اٹھا کر
نالان و گریان جانب ملک پروردانہ ہوئے انکا حال بہ مقام مناسب تحریر کیا جائے گا بعد
جانے لاشہ بدست کشتی گیر کے ہرمز و فراہ مرز اور شریائے تاجدار مع اپنے جملہ لشکر کے
فرو دگاہ لشکر پروا سے آئے اور قیام پذیر ہوئے بعد ازاں ہرمز و فراہ مرز نے بصلح بختیارک
ایک نامہ بہ طلب اعانت نریمان بن قنطور شاہ کو لکھا اور ایک قاصد کو دیکر کہا جلد اس
نامہ کو نریمان بن قنطور شاہ کو پہونچانا قاصد مذکور نامہ لیکر روانہ ہوا اور بعد قطع راہ
بارگاہ نریمان بن قنطور شاہ میں جا کر نامہ ہرمز و فراہ مرز حسب قاعدہ دیا اُس نے نامہ کو
پڑھ کر سنا اور قاصد کو خلعت رخصت دیکر اُس سے کہا کہ تو جا ہم مع فوج آئے ہیں قاصد
رخصت ہو کر بعد قطع منازل و طی مراحل خدمت ہرمز و فراہ مرز میں پہونچا اور جو کچھ نریمان نے کہا
تھا عرض کیا ہرمز و فراہ مرز یہ سپر بہ زبانی قاصد مذکور سن کے خوش ہوئے اب ناظرین دفاتر
کی خدمت میں یہ عرض ہو کہ آخر جلد دوم نوشیروان نامہ میں اس کترین نے لکھا تھا کہ ہرمز و
فراہ مرز نے بہ مشورہ بختیارک دو نامے تحریر کر کے صابرنند پوش اور کرکس ساسانی کو
دیئے تھے اور عیاران نامبر وہ اُنکو لیکر روانہ ہوئے تھے صابرنند پوش کا تو احوال تحریر ہو چکا
لیکن اب کرکس ساسانی کا احوال رقم کیا جاتا ہو کہ یہ عیار جو نامہ لیکر روانہ ہوا تھا
بعد قطع منازل و طی مراحل خاقان گردون اساس کی دربار میں پہونچا اُس نے اپنے دربار
میں بیٹھنے کو اشارہ کیا جب عیار مذکور بیٹھ چکا خاقان گردون اساس نے حکم دیا کہ ساتی گلغام
کشتی شراب کی مع جام بلورین لیکر آئے چنانچہ حسب الحکم ساتی کشتی مژناب مع شیشہ و جام لیکر
دربار میں حاضر ہوا اور حکم خاقان گردون اساس کے ان سے دو تین جام نامہ دار مذکور کو
دیئے جب نامہ دار کو نشہ ہوا خاقان گردون اساس نے حسب دستور اُس سے نامہ لیکر
پڑھوایا اور بعد فکر بسیار نامہ دار سے کہا تو جا ہم مع سپاہ کشیر برائے مدد سپران نوشیروان
جلد ہیان سے روانہ ہونگے یہ فرما کر اُسے خلعت رخصت دیکر رخصت کیا کرکس ساسانی بھی
بعد قطع منازل و طی مراحل داخل ملک بصرہ ہو کر خدمت ہرمز و فراہ مرز میں آیا اور جو کچھ
خاقان نے کہا تھا عرض کیا فرزند ان نوشیروان اس خبر فرحت اثر کو سن کے بہت
خوش ہوئے اور انتظار نریمان بن قنطور شاہ اور خاقان گردون اساس کے
آننے کا کرنے لگے۔

داستان مقابلہ کرنا ثریا سے تاجدار کا کرب غازی سے اور زیر ہو کر مطیع ہونا اسکا مع
حالات دیگر تفسیر داستان ہذا مخمس

یو کشو بختو ہو کیون مجھ دل افکار کے ساتھ
جور کھون ذوق ملاقات میں خار کے ساتھ
کچھ مجھے کام نہیں یادہ گلزار کے ساتھ
جی میں چلین تھیں مرے سو تو گنیں یار کے ساتھ

سر شکتا ہوں پڑا اب درو دیوار کے ساتھ

نیا کیا وعدے کیے تھے تھے کہو ہم سے دان
سو تو ان چیزوں میں اک چیز نہ دیکھی نوبیان
کہ شگفتہ ہو چمن جلوہ گراور آب روان
یار و کتنے تھے جو ہم لالہ و گل ہیں سو کمان

سر شکنے تو نہ آیا تھا میں کہ سار کے ساتھ

ہم کو تو قید نفس کی نہ تھی کچھ تم سے امید
فصل گل حیف ہو جاتی ہو چمن سے بن وید
کہ ہمیں ۱۰ ام میں لا کر کرو یون ظلم شدید
ہاے صیاد یہ انصاف سے ہرے تھا بعید

اسقدر ظلم و ستم اپنے گرفتار کے ساتھ

عند لیون کے گلے زفرے عالم کو بھلے
اور شبنم کے تئیں گل بھی لگاتے ہیں گلے
قری کو سر و چمن غنچے میں سایہ کے تلے
اک بہن خار تھے آنکھوں میں سجھونے سو پھلے

بیلو خوش رہو تم اب گل و گلزار کے ساتھ

یار و چاہو تو مجھے قیدی جاوید کرو
دام تزدیر میں مت میرے تئیں صید کرو
رو برو میرے مرالا کے وہ خورشید کرو
نا توانی سے ہوں عاجز نہ مجھے قید کرو

جی نکل جاو بیگا ز بگیری جھنکار کے ساتھ

شوخی نے پردے سے جسوقت کہ گھر اگھولا
آخر عاشق کوئی اس رنگ میں اسنے گھولا
پہلے میزان محبت میں سبھون کو ٹولا
جب ملا یار سے تب آپ انا لحن بولا

ور نہ منصور کو کیا کام تھا اس ار کے ساتھ

سن لے آخر کو یہ جو عشق نیٹ دام بلا
یا تو سودا ہی ہوا یا تو ہوا وہ رسوا
اسکے پھندے میں جو کوئی کہ محبت سے پھنسا
عشق کے درد کا اب بوجھ اٹھائے سودا

کیا ہو نسبت خر عیسیٰ کو ترے یار کے ساتھ

نگار نہ داستان بیگمان : چنیں دا درخش سخن راعنان : کہ جب بد مست کشتی گیر ہاتھ سے بیچ الزمان
کے حالت کشتی میں ہلاک ہو چکا ہرمز و فرامرز اس کے ہلاک ہونے سے منوم تھے بختیار گ کہتا
تھا آپ کچھ رنج نہ کیجیے کیونکہ وہ آپ کا کوئی عزیز نہ تھا ایسے ایسے کئے دنیا میں بہت سے مرنے
ہیں ان رنج و غم اسکا باپ ضرور کریگا اور اسی میں اپنا مطلب بھی نکلے گا وہ یہ کہ اسکو خیال
ہوگا کہ اپنے فرزند کے خون کا اس کے قاتل سے انتقام لون اسی خیال سے وہ اس کے بھائی
یا اور کسی سردار کو روانہ کریگا وہ بھی بیان آکر اہل اسلام کے ہاتھ سے ہلاک ہوگا ہم آپ دیکھیں گے
دل بھلے گا ان باتوں میں زندگی بڑے لطف سے گزریگی ہرمز و فرامرز نے مسکرا کر کہا

اور ملک جی ہم کیسی باتیں کرتے ہو کوئی ہلاک ہو تم خوش ہوتے ہو بختیار رک نے عرض کیا
 اور شاہزادگان دیو قاریہ دنیا اک مقام سیر و تماشای میرے نزدیک دنیا میں کبھی عاقل رنج و غم
 ٹو اپنے پاس آنے ہی نہ دے ہمیشہ خوش و خرم رہے اُن امور کی طرف دل کو متوجہ کرے کہ
 قلب شگفتہ ہو اور اُس طرف مائل نہ ہو کہ دل پژمردہ ہو اسی وجہ سے میں کبھی رنج و غم حتی الامکان
 نہیں کرتا ہمیشہ اپنے دل کو خوش رکھتا ہوں اور آپ سے بھی میں ہی عرض کرتا ہوں کہ آپ
 بھی میری طرح سے زندگی بسر کیجیے جو مر جائے اُسے مر جانے دیجیے کبھی اُس کو یاد بھی نہ کیجیے
 ہرمز و فرامرز اُس کی تقریر سن کے کہنے لگے کہ ملک جی تمہاری بد ذاتی میں کسی طرح کا شک
 نہیں ارے خاموش وہ سرور بار اسیے کلمات زبان سے مت نکال ورنہ ہمارے حق میں
 باعث بُرائی کے ہونگے کیونکہ جو شاہ و شہر یار تیرے ان کلمات سے از روئے اخبار آگاہ
 ہو گا ہماری ملک اور مدد نہ کریگا اور بجائے خود کہے گا کہ ہرمز و فرامرز کا وزیر بختیار رک
 اپنے مددگاروں کے قتل ہونے اور ہلاک ہونے سے خوش ہوتا ہے اور فرزند ان نوشیروان
 کے روبرو سرور بار وہ خوشی و مسرت ظاہر کرتا ہے اور وہ سنتے ہیں اور شریک اُسکی مسرت
 کے ہوتے ہیں اور اُسے اس امر صیح سے مانع نہیں ہوتے ہیں بختیار رک نے عرض کیا
 خداوندان نعمت یہ عادت تو مجھ سے تاحیات نہ چھوٹے گی آپ کو قول شیخ سعدی شیرازی
 کا یاد ہو گا وہ کہتے ہیں بلیت خوے بد در طبیعت کہ نشست بد ر و د جز بوقت مرگ از دست نہ
 مگر آپ کے ارشاد سے بالفعل کچھ نہ کہوں گا لیجیے اب میں چپکا بیٹھا ہوں ہنوز بختیار رک
 خاموش ہوا تھا کہ صبا پرند پوش عیار روبرو سے ہرمز و فرامرز آکر آداب و تسلیمات بجالایا
 اور دست بستہ عرض کرنے لگا کہ آج روز مبارک ہے اور مقام خوشی کا ہے کہ شریا شاہزادہ
 زنگبار جو کرب غازی کے ہاتھ سے زخمی ہوا تھا اور زخم بازو سے نہایت بقتار تھا وہ صبح
 ہوا ہے اور اُس نے غسل صحت کیا ہے پوشاک تبدیل کی ہے عجب نہیں کہ اسوقت وہ دربار
 میں حضور رکے آئے اور دو چار روزین پھر اہل اسلام سے بحادلہ اور مقابلہ کرے ہرمز و
 فرامرز یہ خبر فرحت اثر سن کے خوش ہوئے صبا پرند پوش تو خبر دیکر چلا گیا بعد اُس کے
 جانے کے شریا سے تاجدار دربار فرزند ان نوشیروان میں آیا ہرمز و فرامرز نے اُس کی
 تعظیم کر کے قریب تر اپنے تخت کے اُسے دنگل پر بٹھایا اور کہا تمہارے تندرست ہونے
 سے ہم کو کمال خوشی حاصل ہوئی ہے لہذا ہمیں منظور ہے کہ اس خوشی کا جشن کریں یہ مکر لازمون
 ٹو حکم دیا کہ ساقیان ماہر و دنا زمینان خوش گلو کو جلد ہمارے روبرو حاضر کرو اور ہرمز و فرامرز
 اور مغل عیش آرا سستہ کرو چنانچہ موافق حکم لازمون نے اُسی وقت سامان کیا ساقیان گلخوار
 کشتیان شیشہ ہارے بادہ گلنار کی سج جام بلورین لیکر حاضر دربار ہوئے اور بہ اشارہ
 فرزند ان نوشیروان ہر ایک پیر و جوان کو جام پر جام شراب نایب کے پلانے لگے دور جام پر گلگون
 سبے دغدر غہ گردش فلک کج رفتار ہونے لگا ہرمز و فرامرز اور شریا سے تاجدار اور درہاج فیل کش
 اور خوش گام وزیر وغیرہ جس قدر کہ دربار میں لوگ تھے سب بادہ کشی کر رہے تھے اور گزک سے

لفت یاب ہو رہے تھے جب سب حاضرین دربار خوب موکشی کر چکے ساقیان گلزار گشتیان شراب
 ناب کی اٹھا کر بیرون دربار گئے بعد اُن کے جانے کے چند نازنینان خوب و مشکبوسا بدکش
 زادہ فریب پری جمال زہرہ خصال پشوا زین رنگین پہنے ہوئے خوب بناؤ کیے ہوئے زیور نفرتی
 وطلائی پہنے ہوئے مع اپنے سازندون کے بعد ناز و انداز دربار میں حاضر ہوئیں اہل دربار
 حالت نشہ شراب میں گھوٹھوڑ کر اُن کو دیکھنے لگے اکثر اُن میں سے اشعار عاشقانہ
 پڑھنے لگے بعض بہ اشارہ چشم و ابرو اُن سے مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ ہم اپنا بے عذر و
 انکار نقد دل دیتے ہیں اس شرط پر کہ وصل سے اپنے ہمین شاد کام کرو اپنے عارض گلرنگ
 کے بوسے دو وہ بھی اُنکو بہ اشارہ ابرو یہ جواب دیتی تھیں کہ ذرا اپنے ہوش میں آو ایسی
 باتوں کا خیال دل میں نہ لاؤ ہم تمہارے شیشہ شکستہ دل کو لیکر کیا کریں اس جنس کے ہم
 خریدار نہیں ہیں بعض اہل دربار سے عین نشہ شراب میں اُن ماہر دیون کو دیکھ کر بے اختیار
 ہاتھ پھیلا کے کہتے تھے مطلع مولف ہجر میں دیکھو تمہاری چشم یہ پیر آب ہو؟ آؤ سینہ سے پٹ جاؤ
 کہ دل بیتاب ہو؟ وہ نازنینان گلپیریں و غنچہ دہن اُنکی گفتگو سے عاشقانہ سن کے اور مسکرا کے
 جواب میں اُنکے کوئی اشارہ ابرو سے انکار کرتی تھی کوئی نظر عتاب سے اُنھیں دیکھ کر کثرت ناز
 و عشوہ سے اپنا منہ اُن کی طرف سے پھیر لیتی تھی کوئی مطربہ شوخی و مثرارت سے اُن کے
 جواب میں اُنکو کھا اپنا نیاز و انداز دکھاتی تھی فی الواقع وہ نازنینان خوش آواز سراپا ناز
 ایسی تھیں بموجب نظم

انہیں ایک ایک شوخ دیدہ تھی اور لکھو ٹا بھی اُس پر خون جگر بل پر بل زلفین منہ پر کھاتی تھیں بے گنہ جسے لاکھوں مارے تھے	پردہ ناموس کا دریدہ تھی انکھریان وہ خمار آلودہ مار چیان کو لہریں آتی تھیں الحاصل اُن میں سے ایک مثال عالم نے بعد درست ہو جانے	گہری گہری مہی وہ ہونٹوں پر سم آج جام شراب میں سودہ سرخ گلرنگ لب وہ پیارے تھے
--	--	--

ساز سازندون کے بہ ناز و ادراغ خوب رقص کر کے یہ غزل مولف گانا شروع کی غزل مولف

میں نہ آزادی عشاق کا فرمان دیکھوں میں اگر رنگ لب احمر جاناں دیکھوں گر نہ آئیں رخ قاتل پہ لشک کر گیسو چشم محبوب پہ عاشق تو ہوا مہین لیکن حشر پر وعدہ دیدار وہ بت رکھتا ہی چشم جاناں کا بصد ناز اشارہ ہی ہی ای پر کی غیر کو غلام نہ میرے سانسندو یاد آئے مرے رویے پہ کسی کا ہنسنا دل میں مردہ ہوں نہ ارمان یہ جگر کستا ہی میں وہ ہوں شیفہ زلف اگر سو جاؤں	یا اکتی نہ خط عارض جاناں دیکھوں پھر نہ تجھ کو کبھی اسے لعل بدخشاں دیکھوں ذبح کے وقت بھی اسکا رخ تاباں دیکھوں کیا دکھائے مجھے اب گردش دوران دیکھوں یا خدا جلد رخ مہر و رخشاں دیکھوں کیون میں الفت سے سو عاشق گویاں دیکھوں بزم میں اسکو نہ میں رشک سلیمان دیکھوں گل کو میں گریہ شبنم پہ جو خندان دیکھوں اپنے پہلو میں نہ میں گنج شہیدان دیکھوں چشم جاناں کی قسم خواب پریشان دیکھوں
--	---

پیشکش میں بھی کر دین کچھ درمضمون سخن
عشق مرگان کا ہوا و چارہ گرد آئے ہوگر
پھر ہوا بجو جنون قصد کف پا کا یہ ہے
مہ جبینوں کی محبت میں جو ہو جوش جنون
اُسکے عارض پہ جو آجائیں ہوا سے کیسو
دولت حسن سے لے لوں ورم دوسرے سخن
اگر تصدق یہ ارادہ ہو مرا غیر کی قبل

اسطرف گر نظر لطف سخت دان و دیکھوں
کس طرح کھینچے ہو دل سے یہ پیکان و دیکھوں
سیر رنج غاش خار مغیلاں و دیکھوں
چاک مانند کمان اپنا گریبان و دیکھوں
برج میں سنبیلہ کے مہر درخشان و دیکھوں
نہ اگر انھی کیسو کو نگہبان و دیکھوں
جو ہر خجرت تامل سر میدان و دیکھوں

جب یہ غزل مطربہ مذکورہ نے بہ ناز و انداز و بہ غمزہ و کمر شمعہ گا کر تمام کی جملہ اہل دربار نے
اکثر اشعار غزل جو یاد کرتے تھے اُن کی تعریف کر کے اُس کے گانے اور ناچنے کی ثنا کی ہرمز و
فرامرز اور شریا سے تاجدار نے موتیوں کے مانے اور اشرفیان اور جواہر نگار رنگ
لٹی شست اُسے انعام میں دیکے رخصت کیا بعد ازاں اور جو باہر و بیان بے نظیر وہاں حاضر
تھیں اُن میں سے فردا فردا مثل مطربہ سابق رقص و نغمہ کرنے لگیں اہل دربار مسرور و
شاوہونے لگے غنچہ ہائے دل اُن کے کثرت خوشی سے شگفتہ ہونے لگے بائیں کی کمک تا فلک
جانے لگی پیر فلک بھی باوجود پیر خمیدہ قامت ہونے کے اپنی گردش بھول گیا جھک جھک کر
اُن نازنینان خوبرو و خوش گلوکار رقص و نغمہ دیکھنے اور سُنے لگا کئی روز تک اسطرح بزم عیش
و طرب آراستہ رہی بعد چند روز کے جلسہ عیش و طرب برخاست ہوا بعد اختتام جشن
ایک روز شریا سے تاجدار شاہزادہ رنگبارہ قریب شام لباس نادر و نفیس پہنکر مرکب
پرسوار ہو کر بغیر کسی کی اطلاع کے لشکر حمزہ صا جبقران میں اُس وقت گیا کہ بادشاہ
لشکر اسلام و دربار میں تشریف رکھتے تھے حمزہ صا جبقران و جملہ سرداران موجودہ دربار
دنگلون پر شیرانہ بیٹھے تھے بکا یک ہر کار سے رو برو سعد بن قبا و بادشاہ لشکر اسلام کے
حاضر ہوئے اور مجرا گاہ سے بدستور قدیم مجرا کر کے دعا و ثنا سے بادشاہی بجا لا کر اسطرح
عرض کرنے لگے کہ اے ظل اللہ فلک بار گاہ اس وقت شریا سے تاجدار شاہزادہ
رنگبارہ جو کرب غازی کے ہاتھ سے ہنگام مقابلہ زخمی ہوا تھا اب اُس نے غسل صحت
کیا ہے اور لباس نفیس پہنکر مرکب پرسوار ہو کر حضور کے لشکر تک تنہا آیا ہے اور رخ اُس کا
سوسے دربار حضور پر باقی خیریت ہے ہر کار سے تو یہ خبر دیکر دربار سے نکل کر ایک جانب روانہ
ہوئے ادھر بادشاہ لشکر نے جانب امیر دیکھا امیر با توقیر نے مانے الضمیر دریافت کر کے
نے الفور جمہور کو واسطے اُسکے استقبال کے روانہ کیا شاہزادہ موصوف فوراً شریا سے تاجدار
کا استقبال کر کے اُسے دربار میں لایا اُس وقت اشارہ امیر با توقیر سے اکثر سردار واسطے
اسکی تعظیم و تکریم کے اُسٹے شریا سے تاجدار بعد بجا لانے آداب و تسلیم بادشاہ لشکر اور
امیر کشور گیر کو بہ موجب اشارہ حمزہ صا جبقران گری جو اہر نگار پر قریب امیر با توقیر بیٹھا
امیر با توقیر نے مزاج بوجھا اُسے کہا آپ کی برکت دعا سے اب اچھا ہوں اس وقت دل گھبرا یا

تھا آپ کی خدمت عالی میں حاضر ہوا یہ کمر دربار کو چار جانب دیکھا بعدہ امیر با توقیر سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ ایو امیر با توقیر اس دربار میں کرب غازی معلوم نہیں ہوتے ہیں کیا کہیں گئے ہیں امیر با توقیر نے مصلحتاً سن کے جواب نہ دیا اور مصلحت یہ تھی کہ شریاے تاجدار ابھی تک حالت کفر میں ہوا اور اس وقت ہمارا مہمان ہر اگر اس سے کہا جائے گا کہ تو ہی نے تو اپنے عیار کو بھیج کر اُس بہادر کو بیہوش کر کر اپنے لشکر میں قید کیا ہو تو اُسے ملال ہو گا اسوجہ سے امیر با توقیر نے جواب نہ دیا اور ادر باتیں کرنے لگے بعد تھوڑی دیر کے پھر شریاے تاجدار نے پوچھا کہ ایو امیر با توقیر کرب غازی کیا کہیں گئے ہیں کہ اس دربار میں نظر نہیں آتے ہیں امیر با توقیر نے پھر مصلحت مذکورہ سے جواب نہ دیا مرتبہ سوم شریاے تاجدار نے پھر عادہ اسی کا کیا اُس وقت امیر با توقیر نے کہا اچھا جب تم بہانہ سے اپنے لشکر میں جاؤ گے اُس وقت تم سے اُس بہادر کا احوال کہا جائے گا شریاے تاجدار یہ سن کے خاموش ہوا اُس وقت امیر با توقیر نے اپنے دل میں خیال کیا کہ شریا کو گو نہ ہم اہل اسلام سے الفت ہو اور نہ الحال اسکو صحت بھی حصول ہوئی ہو اور اپنا مہمان بھی یہ مناسب وقت یہ ہو کہ اسکی خاطر داری اس حد پر کی جائے کہ آئینہ دل سے اسکے زنگ کفر خواہ ابھی یا بعد چند روز کے دور ہو جائے اور ہمارا شریک حال ہو جائے یہ تصور کر کے حکم دیا کہ ساقیان گلپیر میں و گلبدن کشتیان شراب ناب کی مع ساغر بلورین لیکر جلد حاضر ہوں اور چند نازنینان خوبرو اور خوش گلو جنکا مثل و نظیر زیر چرخ پیر نہو وہ بھی مع اپنے سازندوں کے دربار میں حاضر ہو کر اپنے رقص و نغمہ سے دلون کو شاد کریں یہ موجب حکم فوراً اول ساقیان سمین ساق کشتیان شراب گلرنگ کی مع جام ہاے بلورین لیکر بہ ناز و انداز دربار میں آئے اور حکم امیر با توقیر سے شریاے تاجدار کو اور جملہ اہل دربار کو جام پر جام شراب ناب کے پلانے لگے اسی طرح تا درود و جام و گلرنگ رہا بعد موکشی تشریان انواع و اقسام گزک کی روبرو خدام نے رکھیں شریاے تاجدار وغیرہ نے بالائے مو گزک سے لطف بچھا اٹھا یا بعدہ نازنینان خوبرو مشکبوز ہرہ مثال حورا خصال مع اپنے سازندوں کے دربار میں حاضر ہوئیں اُن میں سے ایک مطربہ خوش جمال نے بعد درستی ساز خوب رقص کر کے اہل دربار کو اپنا دیوانہ بنا کے یہ غزل شروع کی غزل

مرا خط جبین ملتا ہوا ہو خط ساغر سے
بھلا مجھ خاتمان برباد کو کیا کام ہو گھر سے
صفت دانتون کی ہو تھریر آب سلک ہر سے
تعجب ہو کہ باز آنکھیں چراتا ہو کبوتر سے
دم پرواز اُڑتے ہیں شرر بال کبوتر سے
کہ افزون پردہ عصیان کو ہو سہ سکند سے
کر ونگا قطع او سفاک اُس منزل کو میں سر سے
گدا سے کچھ غرض ہو کو نہ مطلب ہو تو نگر سے

کروں کیونکر نہ مو نوشی نہیں بس ہو مقدر سے
گولے کی طرح سے دشت میں بھرتا ہوں آواز
رقم خون جگر سے ہوں لب لعلین کی وصف بیل
شکار مرغ دل کرتا نہیں تیر نظر اُن کا
چلا ہو لیکے خط شوق جو مجھ سوختہ جان کا
دلایہ ریش زابہ بھی عجب ہو کے کی ٹٹی ہو
اگر تلوار تیری جادہ ملک عدم ہو گی
ہمارا دل غنی ہو اپنے خالق کی کریمی پر

مؤکل رنگ کس مشکل سے سائی ہانڈ آئی ہو
بنوں کی باد میں حق تو یہی زاہد بھی حیران ہو
گل داغ دل اس کثرت سے نذر اسکو ٹیپنے
بدی قسمت کی دیکھو جب چلا گھر میرے وہ ترک
ملاقات آج اچھے وقت زاہد سے ہوئی افضل

صریحی سے لیا سا غرنے موٹو شوق سا غرے
تعجب ہو نایاب نسرۃ الشدا کبر سے
فراغت عمر بھرا ب ہو گئی پھولوں کی زیور سے
پکڑ کر پائون منھدی نے کہا بیٹھ اب جا گھر سے
مین جاتا تھا نکلتا تھا وہ میخانہ کے اندر سے

جب غزل مندرجہ بالا مطربہ مذکورہ نے تمام و کمال گا کر ختم کی اہل دربار نے اس کی بجائے خود
تغریف کی خصوصاً شریاے تاجدار نے خوش ہو کر اس کی بہت ثنا کی چونکہ اس وقت ایک پاس شب
گذری تھی مطربہ مذکورہ کو امیر با توقیر نے انعام کثیر دلو کر رخصت کیا اور دیگر نازنینان خوب رو بھی
انعام اپنے حاضر ہونے کا لیکر رخصت ہوئیں اس وقت شریاے تاجدار نے پھر امیر با توقیر سے
عرض کیا کہ اب میں رخصت ہوتا ہوں بہ موجب وعدہ حال کرب غازی بیان فرمائیے
امیر با توقیر نے کہا اے شاہزادہ شریاے تاجدار بس تعجب ہو کہ تمہاری ہی خواہش سے
ایک امر ہوا اور تمہیں اسکا استفسار ہم سے کرو آپ ہی تم نے اپنے عیار ہشام تیز پران کو
بھیجا کر بہ عیاری و مکاری سفوف بیہوشی سے اس دلاور کو بیہوش کرانے پشمارہ اس کا منکر کر اپنے
لشکر میں اسے قید کیا ہوا اور اب ہم سے اسکا احوال پوچھتے ہو یہ امر تمہاری شجاعت و دلاوری
سے بعید تھا شاہزادہ شریاے تاجدار یہ احوال سنے متحیر ہوا اور امیر با توقیر سے عرض کر نیلگا
کہ میں قسم کھاتا ہوں اپنے دین و مذہب کی کہ مجھے اس احوال سے مطلق آگاہی نہیں ہو یہ کارروائی
اور کسی شخص کی ہوگی خیر اس امر کو جا کر دریافت کرتا ہوں امیر با توقیر نے فرمایا کہ ایک کرب غازی
پر کیا موقوف ہو ہشام تیز پران تمہارا عیار لندھو بن سعدان کو بھی لے گیا ہو دیکھو وہاں
کے ونگل خالی ہیں شریاے تاجدار نے کہا اب میں امید دار رخصت کا ہوں امیر با توقیر نے
بہ خوشی اسے اجازت جانے کی دی شریاے تاجدار اٹھ کر بادشاہ لشکر اسلام اور امیر
عالی مقام کو آداب و تسلیم کر کے دربار سے باہر آئے اپنے مرکب پر سوار ہوا پھر اپنے لشکر میں
آیا چونکہ وقت شب کا تھا کچھ خیال کر کے اپنی بارگاہ میں جا کر سو رہا جب صبح ہوئی بیدار ہو کر دربار
ہرمز و فرامرز میں رو برو زہر ہاج فیل کش کے ہشام تیز پران کو طلب کیا اور بہ قہر و غضب
اس سے پوچھا کہ کیا تو لندھو راور کرب غازی کو بیہوش کر کے لایا ہو اس نے عرض کیا
میں خود اپنی خواہش دل سے نہیں لایا بلکہ زہر ہاج فیل کش آپ کے استاد کے ارشاد سے بیشک
دونوں بہادروں کو بہ عیاری سفوف بیہوشی سے بیہوش کر کے لایا ہوں وہ لشکر میں حضور کی قید
ہیں شریاے تاجدار نے اس سے کہا اوتا بکار تو نے مجھ مردان عالم میں ذلیل و رسوا کیا
عزت و آبرو میری خاک میں ملا دی تیری اس حرکت سے میری شجاعت و دلاوری پر حرف
آگیا سخت تو نے مجھے ذلیل و خوار کیا تو نے ہم سے اس بار سے میں کیوں نہ اجسازت لی
ہشام تیز پران نے عرض کیا بیشک یہ مجھ سے خطا ہوئی کہ میں نے اس امر میں آپ سے اجازت
نہیں لی اس خطا کو میری معاف فرمائیے اب بار دیگر بغیر آپ کے حکم کے ایسی حرکت نہ کرونگا

شریائے تاجدار نے کہا جلد کرب غازی کو چار سے پاس لے آؤ وہ بہ موجب حکم گیا اور قید خانہ سے کرب غازی کو کہ مسلسل و مطوق تھے سمر از بنجیر کا پکڑ سے ہوئے رو بر شریا کے لایا جب کرب غازی دربار ہرمز و فرامرزمین آیا بہ آواز بلند کہا السلام علیکم سلام میسران ان لوگون پر جو خدا کو واحد و لا شریک جانتے ہوں اور نبی اپنا ابراہیم خلیل اللہ کو بصدق دل جانتے ہوں اُس وقت تمام اہل دربار نے تو خدا سے نادیہ کا نام اور ذکر سن کے اپنے کانوں میں برہم ہو کر انگلیاں رکھیں تاکہ خدا سے نادیہ کا نام اور ذکر اُسکا سنائی نہ دے لیکن شریا سے تاجدار نے جواب دیا و علیکم السلام اسے کرب غازی آئیے میں آپ کا منتظر تھا ہنوز کرب غازی کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ زر ہاج فیل کش نے نہایت غضبناک ہو کر شریا سے کہا کہ اونا لائق تو نے است دین آبائی سے ہاتھ اٹھایا اہل اسلام کے طریقے اختیار کر لیے مذہب حق کو چھوڑ کر خدا سے نادیہ کی پرستش کرنے لگا بعد میں ہو گیا مثل لندھو رہن سعدان کے تو نے بھی اہل اسلام کے طریقے اختیار کرنے شروع کیے یہ بھی خیال نہ کیا کہ ہمارا استاد ہمارے پاس بیٹھا ہوا اسکے رو برو ایسی حرکت نالائق نہ کریں کاشکے تو مر جاتا اور خدا سے نادیہ کا نام اپنی زبان پر جاری نہ کرتا یہ کہہ کر غصہ سے اٹھا اور شریا سے تاجدار کی طرف چلا شریا سے تاجدار بھی اپنی جگہ سے اٹھا تھا کہ استاد کو غصہ ہو دربار سے چلا جاؤن لیکن میر فرش کی جو ٹھوکر لگی سنہ کے بل فرش پر گرا اُسی وقت زر ہاج فیل کش نے موقع پا کر ایک طا پنچہ زور سے اُس کی عارض پر مارا اور کہا اونا لائق دیکھ تو میں تیرا کیا حال کرتا ہوں ایسی سزا سے سخت دون کہ تو بھی یاد کرے یہ کہہ کر خدا کو طلب کیا اور طوق و زنجیر وغیرہ اُسے پھا کر سرزنش کرنی شروع کی شریا سے تاجدار ہر چند کہ اُسے قوت میں قوی تر تھا اگر چاہتا تو اُسے دست و پا توڑ ڈالتا مگر پاس و لحاظ اُسے استاد کے چپکار ہوا اور اُسے ہاتھ نہ اٹھایا مگر ضبط جوش شجاعت سے آنسو آنکھوں میں بھر لایا اور سر جھکا کے بیٹھا جب یہ حال کرب غازی نے دیکھا دلمین خیال کیا کہ شریا سے تاجدار کا یہ حال اسے کرب غازی محض تیری دوستی میں ہوا جواب تنگو بھی لازم ہو کہ اُسکی باری و مدد گاری کر اور اُسکے استاد کا فرد نالائق کو کچھ سزا دے اور اس بہادر کا انتقام اُس نافرہام سے لے یہ امر ذہن نشین کر کے فوراً اکثر شجاعت سے ان بیڑیوں اور ہتکڑیوں کو مانند تار عنکبوت کے بنا کر توڑ کر زمین پر پھینک دیا اور نعرہ کیا کہ او زر ہاج فیل کش ہمارے ساتھ ہمارے دوست شریا سے تاجدار کو سخت دُست کستا ہوا اور طا پنچہ مار کر تہ کیا ہوا اور اُنکا بکار ہر شرط کہ تیرے منہ کو طا پنچوں سے لال کر دوں اور تیری زبان کو گدی سے کھینچ لوں اس سے تو نے ابھی دلا ورون کو نہیں دیکھا ہو کہ اہل دربار کو تنہا بے تیغ و سپر خاکہ و خون میں غلطان کر دیتے ہیں یہ نعرہ کر کے ایک حلقہ زنجیر کا اٹھا کر اُس ملعون کی طرف چلا زر ہاج فیل کش اُسکی گفتگو سے سخت سن کے بدرجہ کمال غضبناک ہو کر اٹھا اور کرب غازی کی طرف دوڑ کر ایک گھونسا بہ قوت تمام کرب غازی کے پہلو پر مارا یہ نابکار گھونسا اس طرح مارتا ہو کہ اگر فیل پر بھی مارے تو وہ بھی چیخ کر بیٹھ جائے اسکو اپنی پہلوانی اور

گھونٹے پر ناز ہی ہر چند کہ اُس نے موافق عادت حریفانہ کرب غازی کے گھونٹا مارا لیکن
کرب غازی کو چند ان صدمہ نہیں ہوا اس وقت اس بہادر نے بھی وہ ٹکڑا زنجیر کا ہاتھ سے
پھینک کر اُسکے بھی پسلیوں پر اس طرح گھونٹا مارا کہ وہ آہ کر کے بیٹھ گیا لیکن بعد ایک لمحہ کے اٹھ کر
نہایت برہم ہو کر دامن گردان کر کرب غازی کے پیٹ گیا یہ بہادر بھی اُس سے لپٹ کر عین ربار
ہرمز و فرامرزین بالائے فرش کشتی لڑنے لگا حسب اتفاق اُس وقت چند عیاران لشکر اسلام
بہ شکل مبدل دربار ہرمز و فرامرزین موجود تھے وہ یہ احوال دیکھ کر بے اختیار اسے لشکر کی
طرف روانہ ہوئے اور خدمت امیر با تو قیرین جا کر بعد بجالانے آداب و کورنش کے یوں
عرض کرنے لگے کہ ای امیر با تو قیر اس وقت ثریا سے تاجدار نے کرب غازی کو قید خانہ
سے طلب کیا تھا اور کرب غازی نے دربار ہرمز و فرامرزین آکر سلام کیا تھا اور تو کسی نے
جواب نہیں دیا لیکن ثریا سے تاجدار نے اُسکے سلام کا جواب دیا اس امر پر زہج فیل کش
اُس کے اُستاد نے اُسے سخت و درشت کلام کمر زنجیر و طوق میں گرفتار کیا اور ایک طاغوت
اُسکے رخسار پر مارا وہ بوجہ پاس و لحاظ اپنے اُستاد کے خاموش ہو رہا اس اثنائ میں کرب غازی
کو اُسکے گرفتار ہونے کا ایسا حال ہوا کہ زنجیر و طوق وغیرہ کو زور کر کے توڑ کے پھینک دیا اور
زہج فیل کش کی طرف بہ قصد کچھ سزا دینے کے بڑھا تھا کہ زہج فیل کش بد انجام نے
اُسے ایک گھونٹا مارا کرب غازی نے بھی اُسے گھونٹا مارا وہ آہ کر کے بیٹھ گیا اب زہج فیل کش
اُس بہادر سے سرور بار کشتی لڑ رہا ہی باقی خیریت ہی امیر با تو قیر و دیگر سرداران لشکر امیر کشور گیر
یہ خبر وحشت اثر سن کے اُسی وقت اکثر بہ شکل مبدل اور بعض بہ صورت اصلی چادر وغیرہ سے
منہ چھپا کر فوری طور پر ہرمز و فرامرزین گئے اور کشتی دیکھنے لگے جب کشتی کو زمانہ چار پہر کا گذرا
زنگیان لشکر ثریا سے تاجدار نے باہم مشورہ کر کے چاہا کہ کرب غازی کو پورس کر کے ہلاک
کر دیں اور زہج فیل کش کو اُسکے پنجہ سخت سے بچائیں یہ مشورہ کر کے صد ہا زنگیوں نے تلواریں
نیاموں سے کھینچ کر واسطے بچانے زہج فیل کش کے اور قتل کرنے کرب غازی کے حملہ
کرنا چاہا ثریا سے تاجدار نے یہ رنگ دیکھ کر فوری طور پر مشورہ کو مشل کرب غازی کے
توڑ کر پھینک دیا اور اُن زنگیوں سے کہا تم اس بار سے مین کیوں دخل دیتے ہو اُنھوں نے
کہا اس مسلمان کو ہم ضرور قتل کرینگے کیونکہ زہج فیل کش کا یہ حریف ہوا و ہر تو بہ اشارہ
ثریا سے تاجدار اور زنگیوں سے گفتگو ہو رہی تھی ہرمز و فرامرزین نے بختیارک نابکار کی
صلاح سے اپنے لشکر کے افسران فوج سے کہا کہ تم سب مع فوج اسس بہادر کو گھیر کر
قتل کر دو کیونکہ یہ ولادرا کیلا ہو کوئی اسکا مددگار یہاں موجود نہیں ہوا افسران فوج حسب حکم
اٹھے تھے فوج کو مسلح و مکمل ہونے کا حکم دیا تھا کہ عیاران لشکر ہرمز و فرامرزین نے فرامرزین
نوشیروان سے سرگوشی میں عرض کیا کہ حضور اس ارادے سے باز رہیں تو بہت مناسب ہو
ہاں وجہ کہ حمزہ صاحبقران اور بہت سے سرداران لشکر امیر با تو قیر بہ شکل مبدل اسجگہ
موجود ہیں اگر کوئی کرب غازی کو ہاتھ بھی لگائے گا تو حمزہ صاحبقران وغیرہ دربارے خون

اس دربار میں بہا دینگے کشتون کے پٹے لاشون کے انبار کر دیئے ہزار مردان سپاہ کے سرد تن
 میں جدائی ہو جائے گی آئندہ آپ کو اختیار ہو ہرمز و فخر امرز تو عیاروں کے اس حال سے
 باخبر ہو کر بہا کے خود فکر کرنے لگے کہ کیا کرنا چاہیے لیکن رنگیان بدخوا اور زشت رو ایسے برہم
 ہوئے کہ انھوں نے شریاے تاجدار کا کہنا نہ مانا اور بے خوف و خطر کرب غازی پر حملہ کیا
 شریاے تاجدار انکا سردار ہو کر ان سے لڑنے لگا اُس وقت ایک طرف سے امیر با توقیر
 نے نعرہ کیا اور دوسری طرف سے اور سرداروں نے ہور پل نعرے کر کے تلواریں کھینچ کر
 شریک شریاے تاجدار ہو کر رنگیوں سے لڑنے لگے تلوار چلنے لگی ہا دھوے دلیسہ ان کی
 صدائیں بلند ہوئیں رنگیان بدخو قتل ہونے لگے لاشے اُن کے زمین پر متواتر گرنے لگے فرش
 سفید و بار کا اُن کے خون سے سراسر سرخ ہو گیا دربار درہم و برہم ہو گیا اُس وقت ہرمز
 و فخر امرز بھی مع اپنی تمامی فوج کے اُن رنگیوں کے شریک ہو کر اہل اسلام سے لڑنا
 شروع کیا اور امیر با توقیر وغیرہ کو گھیر لیا چونکہ نعرۂ امیر با توقیر کی صدا چہ فٹھہ کوس تک پہنچ
 بیان کرنے داستان گویوں کے جاتی ہو لشکر اسلام تو قریب فروکش تھا سعد بن قباؤنے
 جو آواز نعرۂ امیر با توقیر سنی مترود ہوئے اتنی دیر میں ہر کاروں سے مفصل احوال طرائی کا بادشاہ
 لشکر اسلام کو معلوم ہوا فوراً جملہ فوج مسلح و مکمل اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوئے اور حمزہ صاحبقران
 اور دیگر سرداروں کے قریب پہنچ کر فوج کو حکم دیا کہ مردان سپاہ حریف کو قتل کرو چہنچہ
 حسب الحکم تمامی مردم سپاہ اہل اسلام نے اپنے اپنے حربے سنبھال کر اُن پر حملہ کیا دونوں لشکر
 مل گئے جنگ مغلو بہ بڑے زور و شور سے ہونے لگی یہ موجب نظم مؤلف

معاذ اللہ کیا غوغا تھا ہر سو ہوا تیرہ سپہر لا جو ردی ہوئے تھے زندے کب نعرہ فتنہ کہ شاخ اسکی ہوئی تھی شاخ گلریز بھری ایسی عقاب تیرہین باد وہ زمین کیا دامن صحرانگین ہوا یہ گرد سے آلودہ وہ ماہ ہوا رخت جہان کعبہ کا ہم رنگ	کہ بہا گے شیر صحرانگین آہو زمین صرف ہوا تھی صورت و کہا مردوں نے بھی ہنسنے ہنسنے دل ہر سنگ برون تیغ سے آب کہ مرغ آسمان کرنا تھا فساد نہوئی سرخ کیونکر ارغش صحرانگین ہوا اور یا سے مغرب میں فردا ہ	کہوں کیا فوج کین کی پامردی ہوا کارنگ تھا خاکستر آلود ستان نیزہ کا تھا شعلہ یہ تیز صدائے بوق سے تھا کوہ سیاب ہوا تھا موجہ خون ہر تیراز زمین اگر اتنا تخی سے لاشے پہ لاشا اڑا پھر یہ غبار لشکر رنگ
--	--	--

جب لڑنے لڑنے زمانہ چار پہر کا گذرا صدائے موزن کان
 میں آئی گھڑ پالی نے گھر بہا با مرغان خوش نوا کی صدائیں کان میں آئیں سب نے جانا کہ صبح ہوئی
 ورنہ کثرت گرد و غبار سے ایسی تاریکی تھی کہ شب و روز میں تمیز نہ ہوتی تھی برق شمشیر بہادران
 ابر سپاہ میں ہر سو چمکتی تھی دلاور بسان رفتہ نعرے کر رہے تھے مردان سپاہ بجد و بے شمار
 قتل ہو ہو کر زمین پر گر رہے تھے دربار میں کرب غازی اور زرباج قبیل کش سے اُدھر
 کشتی ہو رہی تھی رنگیان مردم خوار کا وہان ہجوم تھا اہل اسلام اُن کو آگے بٹھانے نہ دیتے
 تھے خود قتل ہونے تھے اور اُن کو قتل کرتے تھے ناگاہ بہ قدرت پروردگار وہ رنگیان مردم خوار

جنگ و جدال سے عاجز ہو کر پناہ ہوئے ان کے ہٹنے سے مردم سپاہ ہرمز و فرامرز بھی کسی قدر پیچھے ہٹے تھے اہل اسلام خوش ہو کر آگے بڑھے تھے یکایک جانب صحرا سے غبار عظیم بلند ہوا مردم سپاہ جانبین باوجود مشغول ہونے جنگ و جدال کے اُس طرف دیکھنے لگے اکثر اہل اسلام نے اپنے دل میں کہا کہ کیا اچھا ہو جو اس وقت کوئی شاہ و شہر یا ریا کوئی سردار ہماری مدد کو آجائے اور لشکر حریف پر اُس طرف سے حملہ ور ہو اور ہر سے ہم حملہ کریں بیچ میں لشکر بدخواہ ہو جس سے کسی طرف کوئی بھاگنے نہ پائے آج ہی جملہ حربیوں کا خاتمہ ہو جائے ہرمز و فرامرز وغیرہ دشمنوں کا تیغ آبدار سے سر قلم کریں ہم سب خوش ہوں کفار ان کے قتل ہونے کا عزم کریں اور کفار حالت اضطراب میں کہتے تھے کہ اگر یہ کوئی بادشاہ ہماری مدد کو آتا ہے تو خیر نہ بھاگیں گے ورنہ اب قدم میدان میں نہیں جھٹے ہیں تھوڑی دیر میں گریزان ہونگے ہنوز کفار باہم یہ کہتے تھے کہ پنجہ ہواسے دامن گرد پارہ پارہ ہوا سب نے دیکھا کہ نریمان بن قنطور شاہ و دلاکھ سواروں کی جمعیت سے آتا ہوا اہل اسلام نے افسوس کر کے کہا کہ اگر یہ بیدین کفار کی مدد کو اس وقت نہ آتا تو تھوڑی دیر میں لشکر کفار کو بھگا دیا تھا مگر اب مشکل ہو ابھی اہل اسلام یہ کہہ رہے تھے کہ قنطور شاہ کا فرزند جنگ مغلوبہ کو دیکھ کر ہرمز و فرامرز کے لشکر کو نظر کر کے افسردہ زندان نوشیروان سے مخاطب ہو کر یہ آواز بلند کئے لگا کہ اے شاہزادگان ذوقا رہ نہ گھبرائیے گا ہم آپہنچے اعدا کو اب بھاگنا دشوار ہو گا یہ کہ کر شریک ہرمز و فرامرز ہو کر سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام کی سپاہ سے مصروف جنگ ہوا اُسکی سپاہ بھی لڑنے لگی اب رنگیوں کے اور فوج ہرمز و فرامرز کے بھی قدم جھے بھاگنے کا خیال دل سے دور ہوا ہر ایک بیدین بڑھ بڑھ کر حریف کو ٹوک ٹوک کے وار کرنے لگا اہل اسلام جو بڑھتے جاتے تھے اب ایک جگہ جم کے ٹوٹنے لگے اور سب نے اپنے اپنے دل میں یہ عہد کر لیا کہ بھاگنا تو کیسا قدم بھی پیچھے نہ ہٹائینگے اگرچہ پنج و خنجر سے سر بھی تن سے اتر جائینگے اگر زندہ رہے تو مردان عالم میں سرخ رو ہونگے اور اگر کفار کے ہاتھ سے قتل بھی ہوئے تو درجہ شہادت سے فائز ہونگے یہ عہد کر کے گریبان اپنے چاک کیے لباس کو گویا بہ صورت کفن بنایا زندگی میں اپنے تئیں مردہ تصور کیا نیاموں کو توڑ کے پھینک دیا اکثر ان میں سے سوئے فلک دیکھ کر خداوند کریم کی عنایت و فضل پر نظر کر کے اپنے دل میں اس طرح ہر اسے قبیح و ظفر دہاکر نے لگا کہ موبہ فظ

الہی در گذر ز اعمال ز شستم	مکن محسوب کار بد سہ شستم	اتنی در گم تو بے نیاز است
اتنی ذات تو زندہ نواز است	نگر و دوا در دست مسرورم سائل	شود ہر گونہ مقصود و حاصل
عطا از لطف خود کن مقصد من	بر آور از ترسم مرصد من	یہ دعا بعد خضوع و خشوع

در گاہ خدا میں کر کے آمادہ مرگ و مہیا سے قضا ہو کر اعدائے دلیرانہ لڑنے لگے جسکے تلووار جھپٹ کے لگائی اُسے جلد راہ عدم دکھائی کسی کا فکر کو تیر کا نشانہ کہا کسی بیدین کو زخمی دلیرانہ کیا کسی حریف کے سر پر ضرب گرز لگائی کبھی کسی بد اندیش کی وار سے صورت اہل نظر آئی سواران لشکر اسلام تو کفار سے اس طرح لڑا رہے تھے جیسا کہ تحریر کیا لیکن حمزہ صاحب قرآن

اور جملہ سرداران لشکر اسلام وہ جنگ رستمانہ کرتے تھے کہ زمین اُن کی ضربوں سے اور نفروں سے
 جلتی تھی کشت حیات اعدا کی آنا فنا خاک میں ملتی تھی جسکے سر پر تلوار لگانے تھے راکب و مرکب کے
 چار ٹکڑے ہو کر زمین پر گرنے تھے اُس جنگ مغلوبہ میں اعدا گوشہ امن و امان ڈھونڈتے پھرتے
 تھے کئی کوس کے گردے میں تلوار زور و شور سے چل رہی تھی بہادریوں اور دلاوریوں کی ہر ایک
 دل کی آرزو میدان جنگ میں نکل رہی تھی لیکن حمزہ صبا حقران کی تلوار اس طرح چل رہی
 تھی کہ بہ مقتضائے نظم

نڑپتی تھی میدان میں وہ مثل برق گھسی تھی سواروں کو وہ روندتی بہا ورجو تھے مورچوں پر ڈٹے بڑا بول ٹٹھ کا نوالہ ہوا	اگر اتی تھی ہر صف میں اعدا کی فوج ہزاروں ہوئے اُسکی ڈر سے ہلاک قدم اُنکے بھی رن سے پیچھے ہٹے	پیادوں کی صف میں کبھی کوئی نہ ہزاروں کا قصہ کیا دم میں پاک صفین اُٹھیں ہر ہم رسالہ ہوا
--	--	--

جب آفتاب بلند ہو کر سر پہ آبا سیغہ وقت دو پہر کا آیا حمزہ صبا حقران
 و جملہ سرداروں کی کارزار سے سپاہ اعدا بہت قتل ہوئی تھی اور باقی پسپا ہونے لگی تھی
 اہل اسلام کو امید تھی کہ صورت فتح و نصرت آئینہ عرصہ نبرد میں نظر آئے گی نا امید سی و یاس
 دل مضطر سے بنایت یزدی نکل جائے گی لیکن مصامت پروردگار یہ تھی کہ ابھی فتح حاصل نہ ہو
 اور کثرت شادی و خوشی سے شگفتہ غنیمت دل نہ ہو کیونکر اس وقت اہل اسلام فتیاب ہوتے کیونکہ
 ہر ایک امرتیک و بد جو حق تعالیٰ کی طرف سے مقرر و معین ہو وہ اپنے وقت پر ہوتا ہی جیسا کہ قول
 کسی اہل عرب کا ہے کلّ امر مزہون باؤقاہتا چنانچہ باعث جسد نہ ہونے فتح و ظفر کا یہ امر ہوا
 کہ سوئے بابان ناگمان پھر گر و عظیم نمایاں ہوئی اکثر مردمان لشکر جانبین دیکھنے لگے اور
 دل میں خیال کرنے لگے کہ دیکھیے اب اُنوں واسطے مدد کے آتا ہی غور و دیر میں وہ گرد ہوا
 سے دفع ہوئی کفار و غیرہ نے دیکھا کہ خاقان گردوں اساس کئی لاکھ سپاہ آزمودہ کار
 کی جمعیت سے آتا ہی یہ دیکھ کر کافروں کے دل خوش ہوئے اہل اسلام ملول ہوئے اور
 دل میں کہنے لگے کہ ہرمز و فرامرز کے حمایتی آج ستوا تر چلے ہی آتے ہیں جب کفار
 پسپا ہوتے ہیں ایک نہ ایک شاہ و شہریار بہر مدد آجاتا ہی کفار راہ گریز پر قدم نہیں
 رکھتے ہیں دیکھئے اس جنگ عظیم کا کیا انجام ہوتا ہی چھ پہر سے زیادہ اس لڑائی کو ہوا
 دیر تو ہوئی ہی اب دیکھیے یہ لڑائی کب تک ہوتی ہی لاکھوں مردمان سپاہ قتل ہو چکے ہیں
 صد ہا مردمان لشکر جانبین زخمی ہیں دریا سے خون عرصہ نبرد میں موج زن ہو کوسوں تک
 رن پڑا ہی پیر فلک جھکا ہوا سیر خوب و بیکر رہا ہی خود نریزی مردمان سپاہ اسکو بدل مرغوب
 ہو یہ جفا جو اہل زمین کا عدو ہو ہنوز اہل اسلام دل میں یہ خیال کر ہی رہے تھے کہ خاقان
 گردوں اساس قریب تر آکے جنگ عظیم دیکھ کر متحیر ہوا پھر ہرمز و فرامرز پر وقت تنگ
 دیکھ کے فوراً اُن کا شریک ہو کر اہل اسلام پر سب فوج سخت حملہ آور ہوا اُس دم
 کرکیتوں نے لشکر کفار کے بہ آواز بلند ہر ایک صف اور ہر ایک رسالہ میں جوانان لشکر
 سے مخاطب ہو کر کہا اشعار

یہ کڑکیتوں نے بڑھ کے پھردی صدا برٹھے آبرو جوئے آب تیغ انھین گھیر کر مارو جانے پائین	خبردار ہو شعیار ہو تم ذرا یہی وقت ہوا رہی گھات ہو عدم کی طرف اہل اسلام جائین	اگندہ کر جلو سب کے سب مثل یخ عدو کو کر و قتل کیسا ات ہو جب یہ کڑکا کڑکیتوں سے کفار
---	--	--

نے سنا سب نے یکبارگی حملہ کیا اُس وقت اگرچہ اہل اسلام سخت مضطرب ہوئے لیکن معرکہ جنگ سے عاجز ہو کر قدم اپنے جنگاہ سے نہ ہٹائے ہر چند کہ اس حملہ سخت سے بہت سے اہل اسلام جان بحق تسلیم ہوئے مگر شجاعت و مردانگی نے بھاگنے نہ دیا قدم میدان مصافحہ میں سب نے جمائے کفار کی یورش کے صدمے اٹھائے جنگ مغلوب ہو رہی تھی تو اور خوب چل رہی تھی پیدل و سوار لشکر جانین کے متواتر قتل ہو رہے تھے بہادر عرصہ نہرو میں جانین اپنی کھورسے تھے کسی کا سینہ پرکینہ اور کسی کا تیر تھا کوئی دیندار مقتول و شمشیر تھا کوئی زخمی بچہ سے مرکب سے زمین پر گر کے مانند مرغ نیم بسمل خاک پر طہان تھا کوئی سرکش و جفا جو کثرت زخمی سے کاری سے ایڑیاں خاک پر گر کر نہ بہت جان تھا کسی خود سر کا سر پرچہ خود تھا اور کسی کا گرزگا و سر تھا کسی دیندار کا سینہ صاف تھا اور کسی کا فر کا تیر و تبر تھا غرض کہ میدان جنگ میں ایسی لڑائی ہو رہی تھی کہ شاید ایسی جنگ کبھی نہ ہوئی ہوگی بازار اجل گرم تھا حرارت آفتاب سے اُس وقت ہر ایک تیغ و فوادی بھی نرم تھا جنتاب ملک الموت کو اُس وقت قبضہ ارواح کفار و اہل اسلام میں نہایت پریشانی تھی اور آسمان کے طالبین کو بھی اُس دم از حد حیرانی تھی ایک شخص کی قبضہ روح اچھی طرح کرنے نہ پانی ہو کہ سو آدمی زخمی ہو کر زمین پر گر کے سفر ملک عدم کا ارادہ کرتے تھے ناگاہ کرب غازی نے اُسی جنگ مغلوبہ میں قریب شام زرہاج فیل کش کو دوروز کے بعد نعرۃ اللہ اکبر کر کے زخیر کریم ہاتھ ڈال کے زمین سے اٹھایا اور مثل سپر اسے ہاتھ پر بلند کیا اہل اسلام نے نعرۃ خوشی بلند کیے کفار نے غضبناک ہو کر پھر کرب غازی پر حملہ سخت کیا اور کرب غازی نے زرہاج فیل کش کو سپر قرار دیکے وار اُن کے روکنے کا ارادہ کیا یہ حال دیکھ کر زنگسان زشت خود وغیرہ وار کرنے سے باز رہے کرب غازی اسی طرح لڑتا ہوا کافروں کو تہ تیغ کرتا ہوا آگے بڑھا جب زنگیوں نے دیکھا کہ زرہاج فیل کش زیر ہو گیا اور اس قدر ہم نے جانفشانی کی مگر حسب دل خواہ کچھ نہ ہوا یہ سمجھ کر شکست کھا کے بھاگنے لگے انھین دیکھ کے مردمان لشکر ہرمز و فرامر نے بھی قدم پیچھے ہٹائے نریان بن قنطور شاہ اور خاقان گردون اس ساس کہ یہ دونوں مع فوج کے خوب لڑ رہے تھے گویا جنگ رستمانہ کر رہے تھے زنگیوں وغیرہ کو بھاگنے دیکھ کر نہایت حیران ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ رنگ لڑائی کا بنکر بگڑ گیا اب اہل اسلام پر اس وقت قتیاب ہونا بہت مشکل ہی ہو کیوں ایسے ہنگام میں بڑھ کر اپنی جانین دین بہتر یہ ہو کہ ہم بھی پسپا ہوں یہ تصور کر کے قدم اسے پیچھے ہٹائے اہل اسلام اسکو اک مدد نہیں اور عنایت ایزدی جانکر نہایت شاد و خرم ہو کر آگے بڑھے بختیار کٹاکار

سے یہ رنگ جنگ دیکھ کر ہر مز و فرا مز سے عرض کیا اے شاہزادگان ذیوقار دیکھو
 رنگ جنگ بگڑ گیا ہر بعض رنگیان قوی ہیکل بھاگ بھاگ کر منہ کے بل زمین پر گر رہے ہیں
 امید فتح تھی مگر اہل اسلام پر فتیاب ہونا دشوار ہو ان کا ایک خدا سے نایدہ ان کی ایسی
 امانت کرتا ہوں کہ ہمارے کچھ اوپر دو سو یا پونے دو سو خداوند سب مل کے دل سے ہماری
 مدد نہیں کرتے ہیں اب مناسب وقت میرے نزدیک یہ ہو کہ طبل باز گشت بجواد بھیجے
 ورنہ آج اہل اسلام نہایت برہم ہیں کسی کو ہم میں سے زندہ نہ چھوڑینگے علاوہ اس کے
 آپ ملاحظہ فرمائیے کہ بارہ پہر کا زمانہ ہوا کہ اب تک لڑائی ہو رہی ہو لاکھوں مردمان
 لشکر جانیں کے کام آچکے ہیں ہزار ہا مردم زخمی ہیں یہ وہ لڑائی ہوئی ہو کہ اہل دنیا کو
 یاد رہے گی مورخ اس کو اجبار میں لکھیں گے سو دو سو برس تک اس جنگ گاہ سے
 بوسے خون مقتولان نہ جائے گی مٹی یہاں کی قیامت تک کثرت خون کشگان سے سرخ
 یا مائل سرخی رہے گی اگر گیارہ زمین پر روئیدہ ہوگی تو مثل پر سیاوشان کے رنگین اگیلی
 غرض اس تقریر سے یہ ہو کہ لڑائی کی انتہا ہو چکی ہو بلکہ حد سے بھی گزر چکی ہو پس چاہیے
 کہ میرے کہنے پر عمل کیجیے ورنہ انجام اسکا بڑا معلوم ہوتا ہو ادھر تو بختیارک فرزند ان
 نوشیروان سے واسطے بجوادینے طبل باز گشت کے کہنا تھا اور لڑائی ہو رہی تھی ادھر
 نقادار سرخ پوش نے مع اور چار نقاداروں اور تھوڑے سواروں کے آکر خالی
 میدان پا کر بارگاہ سلیمانی پر قبضہ کیا محافل ان بارگاہ مذکور نے ہر چند روکا مگر نقادار
 نے انھیں دھمکا کر کہا جلد اس بارگاہ کو اٹالہ پر لا کر ہمارے ساتھ چلو وہ بہ محبوب رمی
 حکم اس کا بجالائے بارگاہ لا کر ہمراہ اس کے روانہ ہوئے ادھر ہر مز و فرا مز نے
 بہ موجب کہنے بختیارک کے حکم دیا کہ طبل باز گشت پر چوب لگائی جائے چنانچہ حسب حکم
 نقارہ نوازوں نے طبل اور نقارہ باز گشت پر چوب لگائی جب صدائے طبل باز گشت
 میدان جنگ میں بلند ہوئی اہل اسلام نے پروردگار کا شکر کر کے موافق دستور لڑائی
 سے ہاتھ روکا اور دل میں کہا کہ آج ایسی لڑائی ہوئی تھی کہ سوائے خدا کے مطلق امید
 اس کی نہ تھی کہ جسکا ظہور ہوا پروردگار نے اپنے فضل و کرم سے اہل اسلام کی آبرو
 رکھ لی ورنہ آج وہ شکست فاش اہل اسلام کو ہوتی کہ تاحیات یا درہتی یہ اپنے دل میں
 گفتگو کر کے ہمراہ رکاب بادشاہ لشکر اسلام و امیر عالی مقام شادان و خندان پھرے
 کرب غازی بھی زرباج فیل کش کو ایک ہاتھ پر بلند کیے ہوئے پس پشت ثریا سے تاجدار
 بھی تیغ و خنجر کان علم کیے ہوئے فرو دگاہ لشکر اسلام پر آئے مسلمانوں نے شکر پروردگار
 کر کے سلاح اپنے بدنوں سے اتار کے امیر با تو قیر و بادشاہ لشکر اسلام مع جلد سردار
 لشکر داخل بارگاہ ہشامی ہوئے ثریا سے تاجدار بھی ہمراہ کرب غازی دربار دربار
 میں جا کر ایک کرسی جواہر نگار پر بیٹھا امیر با تو قیر نے اسکی شجاعت و مردانگی اور مرد و
 انسانیت کی بہت تعریف کی اس نے سر جھکا کر عرض کیا یہ سب تعریف آپ ذراہ عزت افزائی

کرتے ہیں میں نے تو کوئی ایسا کارناما یا نہین کیا جسکی نسبت آپ اس قدر تعریف کرتے ہیں
یہ کمکر شریا سے تاجدار خاموش ہوا اس وقت کرب غازی نے کہ زرباج فیصل کش کو
اپنے ہاتھ پر بند کیے تھا سرور بار اس سے پوچھا کہ اے زرباج فیصل کش اب تم شناخت اور
پرستش خداوند عالم میں کیا کہتے ہو اس نے برہم ہو کر جواب دیا کہ اگر لاکھ جانیں میری ہوں
تو بھی خداوندان لات و منات وغیرہ پر بھروسہ کرنے اور قید ہونے کا مطلق
غم نہیں ہو جو کچھ تمہارا دل چاہے میرے حق میں کرو تمہیں اختیار ہو اور خدا سے ناپیدہ کی
پرستش کی مجھ سے امید نہ رکھو کہ یہ امر مجھ سے بہت دشوار ہو یہ کلمات اس نابکار کے منہ
کرب غازی نے جانب امیر با توقیر نظر کی امیر با توقیر نے ارشاد کیا کہ بالفعل اسکو طوق
وزنجیر میں گرفتار کر کے زندان میں قید کرنا چاہیے آئندہ دیکھا جائے گا پس بموجب ارشاد
امیر با توقیر اس بیدین کو حسب الحکم امیر زندان میں قید کیا شریا سے تاجدار اپنے استاد
کی یہ کیفیت دیکھ کر امیر با توقیر سے عرض کرنے لگا کہ اے امیر با توقیر یہ تو آپ پر ظاہر ہو گیا
ہو کہ باطناً میں آپ کا مطیع اور کرب غازی کا فرمانبردار ہو گیا ہوں لیکن بظاہر آپ کا بدخواہ
ہوں یہ جو صلہ دل میں ہو کہ ایک مرتبہ طبل جنگ اپنے لشکر میں جا کر بجواؤں اور کرب غازی
سے سر میدان لڑوں اس اقرار پر کہ اگر میں زیر ہوں تو کرب غازی اور آپ کا ظاہر و باطن
مطیع ہو جاؤں اور دین اسلام قبول کروں اور اگر کرب غازی کو زیر کروں تو وہ میرے
فرمانبردار ہو کر میرے دین و مذہب کو اختیار کریں یہ سنکے امیر با توقیر نے کرب غازی کی طرف دیکھا
انھوں نے عرض کیا حضور جو کچھ اس بہادر نے کہا مجھے منظور ہو آپ بھی اقرار و عہد اس امر کا
کیجیے چنانچہ حمزہ صا حبقران نے بموجب عرض کرنے کرب غازی کے عہد کیا شریا بادشاہ
لشکر اسلام اور امیر عالی مقام اور کرب غازی سے رخصت ہو کر آداب و تسلیم بجا لا کر
اپنے لشکر میں آیا ادھر امیر با توقیر نے خواجہ عمر وغیرہ کو حکم دیا کہ جس قدر ہمارے
لشکر کے سوار اور پیادے قتل ہوئے ہیں انکو موافق شریعت حضرت ابراہیم علیہ السلام
کے غسل و کفن دیکر دفن کرو اور جتنے آدمی ہمارے لشکر میں زخمی ہیں جراحون کو حکم دو کہ انکا
علاج کریں چنانچہ حسب الحکم امیر با توقیر خواجہ عمر وغیرہ کا رہند ہوئے ادھر ہرمز و
قرا مرزا اور شریا سے تاجدار اور نریمان بن قنطور شاہ اور خاقان لروون اساس
نے لاشے اپنے مردمان سپاہ کے قتل سے اٹھوائے اور موافق اپنے مذہب کے انکو جلایا
اور گاڑ دیا غرض میدان مصاف کشتون سے پاک و صاف ہو گیا اور وقت جلانے اور دفن
کرنے کے جو شمار اٹکا کیا گیا تو ڈیڑھ لاکھ اہل اسلام شہید ہوئے تھے اور پانچ لاکھ سے زیادہ
کٹاؤ قتل ہوئے تھے اور اسی طرح زخمیوں کا بھی جو شمار ہوا تو دس ہزار سے زیادہ اہل اسلام
زخمی تھے اور قریب ایک لاکھ سوار اور پیادوں کے کفار زخمی تھے جانہین میں ان سب
زخمیوں کا علاج ہوتا تھا مرہم سلیمانی کے پھائے اور پٹیاں اہل اسلام کے زخموں پر چڑھائی
جاتی تھیں ادھر بھی جراح زخمیوں کا علاج کرتے تھے ہنوز لاشے دفن ہو رہے تھے کہ امیر کو

مردم سے معلوم ہوا کہ وہی نقابدار سرخ پوش جس نے اکھاڑے میں ترک تو سن لیتا تھا
کو قتل کیا تھا وہ آیا تھا اور اُس کے ساتھ چار نقابدار اور بھی تھے وہ بھیر و ظلم محافظان بارگاہ
سلیمان کو سج بارگاہ لے گیا ہر اُس وقت کرب غازی نے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو میں جاؤں
اور اُس سے بارگاہ چھین لاؤں امیر با تو قہر نے کہا کہ تمہیں شریا سے لڑنا ہونے چاہیے جب
کئی روز گزرے شریا نے ہرمز و قمر مرز سے کہہ کر اپنے نام پر طبل جنگ بجاوایا جب صدا سے
طبل رزمی سپاہ بدخواہ میں بلند ہوئی ہر کارے لشکر اسلام کے یہ خبر لیکر دربار بادشاہ لشکر
اسلام میں آئے اور بھرا گاہ سے بھرا کر کے اس طرح دعا و ثنا سے بادشاہی بجالائے کہ مجھ کو جہنم

جو ہوں بدخواہ شدہ وہ ہوں نابود

نیشروان حضور ہوں خوشنود

عیش و آرام ہو نصیب حضور

ریخ و غم کا کبھی نہ ہوے ظہور

بعد اس طرح عرض کرنے لگے کہ ابھی لشکر حریف میں شریا شاہزادہ زنگبار نے اپنے نام پر طبل جنگی
بجاوایا ہوا راہ اُسکا ہو کہ وقت سحر میدان میں آکر کرب غازی سے مقابلہ کرے بانی خیریت
ہو بادشاہ نے یہ سُنکے بانب امیر دیکھا امیر نے مافی الضمیر بادشاہ سے آگاہ ہو کر حکم دیا
کہ دو ہزار سے لشکر طغرائین بھی بہ عنایت ایزدی و بہ تائید ربانی طبل رزمی پر چوب لگائی جائے
چنانچہ موافق حکم امیر کشور گیر نقارہ نوازوں نے نقارہ جنگی پر چوب لگائی صدا سے نقارہ
و طبل جنگی لشکر جانبین سے بلند ہوئی مردمان سپاہ ہر دو لشکر آواز نقارہ و طبل سن کے آگاہ
ہو گئے کہ صبح کو میدان میں لڑائی ہوگی پس وہ سب سامان جنگ و جدال میں مصروف و
مشغول ہوئے تمام شب آلات حرب و ضرب کی درستی میں جاگ کر بسر کی جب وہ زمانہ آیا
کہ سپیدہ سحر جانب مشرق فلک پر نمایان ہوا اور چرخ پر نشان سحر ظاہر و عیان ہوا آواز
اذان کان میں آئی نسیم سحری نے اہل دنیا کو ایک کیفیت فرحت دکھائی مرغان خوش نوا
بولنے لگے طائران نغمہ سنج تعریف باغبان حقیقی میں اپنی زبان کھولنے لگے باغباں عالم میں
غنیچہ ہائے سرسبز مسکرا مسکرا کر کھلنے لگے گل و بلبل کہ مشہور معشوق و عاشق ہیں عجب ناز و نیاز
سے باہم گلے ملنے لگے سیاہی شب عالم اسباب سے دور ہونے لگی ہر ایک خاطر بیاورد حزن
ہو اے صبح سے سرور ہونے لگی ستارے بڑے اور چھوٹے دریا سے فلک میں خوف آمد
شاہ خاور سے غرق ہونے لگے آثار سحر سپیدی مہرے نمایان جانب مشرق ہونے لگی
اہل اسلام ناز سحر کے واسطے بیدار ہوئے حواج ضروری سے فارغ ہو کر بعد کرنے
وضو کے ادا سے فریضہ سحری کے واسطے مستعد و تیار ہوئے سب نے بہ خضوع و خشوع
ناز سحر پڑھ کر دعا کے نتیجہ و ظفر اپنے معبود سے مانگ کر سر اپنے بہر سجدہ شکر چھکانے تا فضل
و کرم ایزدی سے درمطلب آئے جب بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام اور
جملہ مردمان لشکر اسلام ناز سحر تمام کر چکے اُس وقت بہ حکم بادشاہ سب مسلح و مکمل ہوئے
بادشاہ لشکر و لشرا سے برآمد ہوئے ہر ایک سردار و غیر سردار نے باادب تمام
واسطے آداب و تسلیم کے سر جھکایا بادشاہ موصوف نے سب کا سلام لیکر رخ اپنا بطرف

میدان نبرد کیا امیر عالی مقام وغیرہ بعد سوار ہونے بادشاہ کے اپنی اپنی سوار یون پر
سوار ہوئے کوئی فیل پر سوار ہوا اور کوئی مرکبوں پر سوار ہوئے ڈنگے پر چوب پڑمی سواری
بادشاہ جانب میدان مصاف بڑھی نقیب نے صدا دی ہمیشہ ظل اللہ کا اسی طرح جاہ و قبائل
بہ فضل رب ذوالجلال رہے دوست جملہ خرم و شاد ہوں ہر ایک کا عدو پامال رہے عقب سواری
بادشاہ جملہ انصران سپاہ اپنی اپنی فوج و سپاہ کو بہ موجب قاعدہ ہمراہ لیے ہوئے قدم
بصد ادب اُٹھاتے ہوئے وارد میدان نبرد ہوئے اُس طرف سے ہر مز و فرائد شریاے تاجدار
کو ہمراہ لیے ہوئے مع نریان بن قنطور شاہ اور خاقان گردون اساس باجمیت سپاہ
میدان جنگ میں آئے اُس وقت حسب دستور حکم شاہان سے دونوں لشکروں سے بلیچہ بردار
اور بیلدار بلیچے اور پھاوڑے لے لیکر نکلے میدان مصاف سے جھاڑی جھنڈی کو دور کر کے
پستی و بلند سی زمین کو ہموار کرنے لگے جب عرصہ جنگ حسب و نحوہ درست ہو چکا بیلدار
وغیرہ تو چلے گئے لیکن سقے و دونوں لشکروں سے مشکین پانی سے بھری ہوئیں لے لیسکر
نکلے اُنھوں نے میدان نبرد کو آبپاشی سے سر و تر کر دیا اور گرد و غبار کو دور کیا جب
سقے بھی میدان جنگ سے چلے گئے دونوں لشکروں میں موافق دستور و قاعدہ صف آرائی
ہوئی بادشاہان ہر دو لشکر قلب سپاہ میں قیام پذیر ہوئے علمداروں نے شقے علموں کے
کھوئے حمزہ صا جقران چالیس قدم آگے صف لشکر کے بعد سپہ سالاری کھڑے
ہوئے سر پر سیاہی علم اڑو ہا پیکر کا ہوا اُس سے دہم یا صا جقران یا صا جقران کی
صدا آنے لگی کیونکہ اس علم نصرت شیم کو خواجہ بزر چہر نے اپنی حکمت و دانائی سے
بنایا ہو پس بابت علم مذکور کے اعتراض کرنا کسی کا محض نادانی ہی الحاصل جب دونوں طرف
بہ خوبی تمام صف آرائی ہو چکی اور باجے جنگی ہر صف اور ہر پیش اور سالہ میں بج چکے نقیب
اور کرکیت حسب قاعدہ قدیم و دونوں لشکروں سے نکل کر وسط میدان جنگ میں آئے اور
جوانان ہر دو لشکر سے مخاطب ہو کر بے ثباتی دنیا سے فانی میں یون گویا ہوئے نظم

<p>ایو جوانو کس دنگوش ذرا خاک میں مل گیا سب اٹھا غور عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے استخوان تک بھی اُنکے خاک ہے صبح کو طائران خوش الحان آج وہ کل ہمساری باری ہو بادشاہوں کے قصر اور املاک گئے دنیا سے وہ عدم آباد پس مناسب ہو یہ وہ کام کرو مرد میدان و صاحب قوت</p>	<p>تکو خالق نے دی تھی فکر رسا کچ جو رکھتے تھے اپنے فرق تلج نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے کوئی لیتا ہی اب نہیں یہ نام بڑھتے ہیں کل من علیہا فان اب نہ رستم نہ سام باقی ہو ہیں شکستہ وہ بس تہ افلاک تکو بھی ایک روز مرنا ہے آہرو پاؤا سے نام کرو دشمنوں سے لڑو بہ تیغ و نشان</p>	<p>تھے جو خود سر جهان میں مشہور آج ہیں فاتحہ کو وہ محتاج گردش چرخ سے ہلاک ہوئے کون سے گور میں گیا بہرام موت سے کسکو رستگاری ہو اک فقط نام ہی نام باقی ہو ہیں تمہارے کہان اب و اجداد آخر اس دہر سے گذرنا ہو تم تو ہو شیر بیشہ جسرات نہ رکھو آج اُنکا نام و نشان</p>
---	---	--

جب نقیب اور کدکیت اس طرح بے ثباتی اہل جہان اور دل بڑھانے کے واسطے جو انون کے اشعار و زبان کر کے میدان نبرد سے ہٹ گئے دلیران جنگ جو دہا و ران خوشنحو کثرت نشہ بادہ شجاعت سے مستون کے مانند جھومنے لگے اور بے اختیار تلوارین نیاموسنے نکال کر قبضے اُن کے چوسنے لگے ارادہ کیا کہ حریفون پر یون حمل آور ہوں کہ لاشے اُن کے خاک و خون میں غلطان زمین پر ہوں ہنوز جانہن سے کوئی دلیر بسان شیر میدان جنگ میں نہ نکلا تھا کہ ناگاہ ثریا سے تاجدار شاہزادہ زنگبار نے ہرمز و فرامرز سے اجازت میدان نبرد لیکر مرکب کو اپنے صف لشکر سے نکالا اور چ میدان میں مرکب کو روک کر یون پکارا کہ اے کرب غازی موافق عہد و اقرار میں چاہتا ہوں کہ تمہیں سے مقابلہ کروں اگر تم کو کچھ خیال عہد و اقرار کا ہو تو آکر مجھ سے مقابلہ کرو جب اس طرح ثریا سے تاجدار نے سرمیدان آکر کہا کرب غازی بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام سے اجازت کارزار لیکر مرکب پر سوار ہو کر یہ مقابلہ ثریا سے تاجدار گیار گیار یعنی ثریا سے تاجدار برائے قوت آزمائی لگا و رزن ہوا اُس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ تین قدم مرکب ثریا کا پسپا ہوا اور قریب دو قدم کے گھوڑا کرب غازی کا پیچھے ہٹا ثریا سے تاجدار نے بروہم ہو کر مرکب کو رانوں میں مسل کر آگے بڑھایا اور نیزہ ہاتھ میں لیکر خیردار و ہوشیار کہسار سینہ بے کینہ کرب غازی پر تانک کر وار کیا کرب غازی نے اُس کی سنان نیزہ کو اپنی سنان نیزہ پر بہ فنون سپہ گری روکی پھر نیزہ کرب غازی نے مارا اُس نے اسی طرح وار کو روکا اسی طرح تادیب باہم نیزہ بازی رہی جو بند ثریا سے تاجدار باندھتا تھا کرب غازی اُسے کھول دیتا تھا اور جو کرب غازی باندھتا تھا اُسے ثریا کھول دیتا تھا جو لوگ لشکر جانہن میں مصنف طبع تھے وہ بے اختیار بہ آواز بلند دونوں نامداروں کی تعریف کرتے تھے یہاں تک نیزہ بازی باہم دگر ہوئی کہ ڈیڑھ دو سو گھنٹے نیزہ کی نوبت پہنچی گھوڑے اُن بہا و رون کے عرق عرق ہو گئے اور راکب بھی اُن کے پسینے میں ہمہ تن غرق ہو گئے اُس وقت کرب غازی نے کہا اے بہادر ایک مرتبہ وہ بند نا در باندھو نگا جسکا کھولنا تم کو مشکل ہوگا اور عجب نہیں ہو کہ نیزہ بھی تمہارے ہاتھ سے نکل جائے یا سنان نیزہ نکل جائے یا فقط ڈانڈ نیزہ کی ہاتھ میں رہ جائے ثریا سے تاجدار نے جواب دیا میں ہوشیار ہوں تم بند باندھو دیکھو کیونکر نیزہ میرے ہاتھ سے نکل جاتا ہو کرب غازی نے کہا اچھا دیکھ لینا یہ کہسار وہی بند نا در نیزہ کا باندھا ہر چند ثریا سے تاجدار نے اُس کا کھولنا چاہا مگر کسی طرح کھل نہ سکا آخر کار جانہن سے زور اور کدوکاوش وقوع میں آئی تھوڑی ہی دیر میں سنان نیزہ ثریا سے تاجدار مثل تیر شہاب کے نیزے سے نکل کر دور جا کر گرے لیکن ثریا سے تاجدار کو کچھ خبر بھی نہ ہوئی اُس وقت کرب غازی نے ثریا سے تاجدار سے مسکرا کر کہا اے بہادر ذرا اپنی سنان نیزہ کو دیکھو غافل ہو کر مقابلہ نہ کرو ہر چند تمہارے بہادر اور کامل ہونے میں کچھ شک نہیں ہو لیکن یہ وہ بند

صاحبقرانی تھا کہ اسکا نوٹ کسی کو معلوم نہیں ہوا اس وجہ سے تمھاری سنان نیزہ مانند تیر شہاب
نیزہ کی ڈانڈ سے لٹک کر دور جا کر گرے ہے ثریا سے تاجدار نے جو دیکھا نوئی الواقع سنان
نیزہ نہ پائی شرمندگی اور خجالت سے پسینہ آگیا لیکن دلیرانہ کہا اب تو سنان نیزہ بھی میرے
ہاتھ سے نکل گئی ہو ایسا وقت پھر ہاتھ آنا مشکل ہو مجھ پر وار کرو میں تمھارا حریف ہوں مجھے
مہات نہ دو کرب غازی نے مسکرا کر جواب دیا اے شیر بیشہ جو انفرادی بین تمھیں
ہلاک کرنا نہیں چاہتا اگر یہی منظور ہوتا تو اب تک ہلاک کر چکا ہوتا ثریا سے تاجدار
نے یہ سن کے ڈانڈ نیزہ کی اپنے ہاتھ سے پھینک کر تیغہ آبدار و گرا نبار نہایت برہم
ہو کر کھینچا اور خبردار کہہ کر سر کرب غازی پر وار کیا کرب غازی نے ایک
ہاتھ میں شمشیر و سپر لیکر نیزہ کو رکھ کر بارشہ پر تیغہ تیز کی نظر کر کے کچھ مرکب کو آگے بڑھا
کے تامل کیا جب تیغہ قریب سر آیا فوراً کلائی پر ثریا سے تاجدار کی ہاتھ ڈال دیا اور
زور کر کے چاہا کہ تیغہ اُس کے ہاتھ سے چھین لے اور ثریا سے تاجدار نے بھی بہ قوت
تما متر زور کیا دونوں بہادر وں کی مرکب متعل اُن کے زور کی نہ ہو کر زمین پر بیٹھنے لگے اسوقت
چند ہر کار سے دونوں لشکروں سے نکلے اور بہ آواز بلند پکارے کہ اسی بہادر وں تمھارے
زور و قوت کے یہ جانور ہرگز متعل نہ ہوسکے ہاں گا و زمین تمھارے بار اور زور کی برداشت
کر لگی یہ شکر و دونوں دلیر مرکبوں سے اُترے اور دامن گردان کر ارادہ کشتی لڑنے
کا کیا اُس وقت حکم امیر عالی مقام اور فرمان ہرمز و فرامرزد سے بہادر وں نے زمین
صاف اور ملائم کر دیا اور زمین کو مثل اکھاڑے کے بہت نرم کر دیا بعدہ وہ تہ اکھاڑے
سے جٹ گئے بہادران موصوف الصدور باہم اپٹ کر کشتی لڑنے لگے جب کشتی ہونے لگی
جلد اعلیٰ اور اعلیٰ لشکر جاتہین کے سوار یوں سے اُتر آ کر بارگاہ و خیام استادہ
کر کے تخت اور کرسیاں اور ونگل بچھو کر سطلے قدر مراتب بیٹھے اور سوار زمین پوشش
بچھا بچھا کر کنارے اکھاڑے کے بیٹھے اور بہ نظر غور سب کشتی دیکھنے لگے جب اُن میں
سے کوئی بہادر کوئی داؤن اوپر چ بانڈھتا تھا دوسرا دلیر فوراً اُس کا نوٹ کر کے اُس
داؤن سے اپنے تئیں بجاتا تھا اسی اس داستان کا یوں روایت کرتا ہو کہ یہ کشتی
تین شبانہ روز تک ہوئی آخر کار تیسرے روز کرب غازی نے اُس کے کمر زنجیر کو
پکڑ کر بہ قوت تمام زور کر کے لغرۃ اللہ اکبر بلند کر کے زمین سے گھٹنوں تک اٹھایا پھر
دوسرے زور میں گھٹنوں سے سینہ تک بلند کیا تیسرے زور میں سینہ سے بالائے سر
بلند کر کے ثریا سے تاجدار سے پوچھا اے دلاور حال اور شناختن پروردگار چہ میگوئی
اُس نے کہا میں اپنے عہد و اقرار پر اب تک ثابت قدم ہوں مجھے مذہب اسلام قبول
کرنے میں اور آپ کے مطیع ہونے میں کچھ عذر نہیں ہو کرب غازی نے خوش ہو کر ہستہ
اُسکو زمین پر بٹھا دیا لشکر اسلام میں شور و تحسین و آفرین بلند ہوا ہرمز و فرامرزد وغیرہ کفار
نے کرب غازی پر حملہ کرنے کا ارادہ کیا ثریا سے تاجدار نے سب کو منع کیا اور کہا کہ

اب میں شریک اہل اسلام ہو گیا تم میری مدد اور اعانت نہ کرو اور اگر آمادہ جنگ ہو گے تو اچھا نہ ہو گا میں کرب غازی کی طرف سے تم سب سے مقابلہ کروں گا یہ تقریر شریا کی سن کے سب کفار حملہ کرنے سے باز رہے شریا سے تاجدار ہمارا کرب غازی اور جملہ اہل اسلام کے وہاں سے روانہ ہو کر داخل بارگاہ ہشامی ہوا اور امیر با تو قیر سے دست بستہ عرض کیا کہ آپ مجھے کلمہ طیبہ تعلیم و تلقین فرمائیے امیر با تو قیر نے نہایت خوش ہو کر اسے کلمہ پڑھایا وہ بہادر کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا امیر با تو قیر نے اسے خوش ہو کر اپنے سینہ سے لگایا اور دربار میں داہنی جانب ماتحت کرب غازی کے ایک دنگل بچھو کر اسے بیٹھنے کو حکم دیا جب وہ آداب و تسلیم بادشاہ اور امیر عالی مقام کو بجالا کر دنگل پر بیٹھا امیر با تو قیر نے شکر خدا کر کے حکم دیا کہ شریا سے تاجدار کے مسلمان ہونے کی خوشی منظور طبع ہو لہذا اسی وقت بزم طرب آراستہ کی جا سے ساقیان گلہریں و گلبدن کشتیان شراب ناب کی مع ساغر بلورین لیکر آئیں اور اہل دربار کو متواتر جام شراب پلائیں بعد ازاں نازنینان خوش و اور خوش گلو مع سازندون کے حاضر ہو کر رقص و نغمہ کریں یہاں تو حسب الحکم امیر با تو قیر بزم طرب آراستہ ہونے لگی لیکن اب احوال کفار کا تحریر کیا جاتا ہو کہ بعد زیر ہونے شریا کے ہر عز و فرائد مرزا اور نریمان بن منظور شاہ اور خاقان گردون اساس مع جملہ سپاہ میدان مصاف سے قیام گاہ لشکر پر مغموم و ملول آئے ہر عز و فرائد مرزا اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے نریمان اپنی بارگاہ خاقان اپنی بارگاہ میں جا کر راحت پذیر ہوا مردمان لشکر نے بھی سلاح جنگ تن سے دور کر کے خیام میں داخل ہو کر اپنے اپنے بسترون پر بہراستراحت قدم رکھا اور اہل اسلام میں اتنی دیر میں بزم طرب نہایت تکلف سے آراستہ ہوئی ساقیان خوش جمال و عدیم المثال جام بلورین و شیشہ ہاسے موم کشیوں میں رکھ کر بہ ناز و انداز لیکر آئے اور بموجب حکم اہل دربار کو جام پر جام شراب ناب کے پلانے لگے ہر ایک خوش و خرم ہو کر شراب پینے لگا شریا سے تاجدار کو ساقیان گلہرا نے چند در چند جام شراب پلانے کا وہی طرح دور جام موم ہوا کیا بعد مینوشی و گزک خوارسی کے چند ماہر و یان زہرہ خصال و پرسی جمال مع اپنے سازندون کے حاضر بزم طرب ہوئیں ان میں ایک مطربہ خوشی جمال مشتری مثال بعد سازدوست کرنے سازندون کے بزم طرب میں رقص کرنے لگی سب عالم نشہ شراب میں شادمان ہو کر رقص کا دیکھنے لگے وہ مطربہ خوش جمال اور قاصدہ عدیم المثال اس طرح ناچتی تھی کہ بموجب نظم

ناز سے سر پہ جبکہ اٹھ گیا ہاتھ	اہل محفل کو تھا سرو ہی کا ہاتھ	ہاتھ دونوں جو تا کمر آئے
دو بلال ایک جا نظر آئے	جنش ابرو کی اک قیامت تھی	وہ بھڑک تھنہ دین کی بھی آفت تھی
چتوڑ میں وہ حلال کرتی تھیں	ٹھوکرین پائمال کرتی تھیں	دور اگر دن کا قتل کرتا تھا
صاف تیغ قضا کا ڈورا تھا	دیکھو اعجاز اس کی ٹھوکر کا	مثل بلبل تھی بیٹھے نغمہ سرا
جب چمک کر یا کوئی نور دا	شعلہ جوالہ نے بھی جی چھوڑا	برق آسا نظریں کو نہ گئی

جائے سبزہ دلون کو روند گئی
واہ واکہ رہے تھے ساکن عرش
ساکن خلد کہتے تھے باہم

ناچنے والون کا ہوا نورط
بوسے لیٹا تھا پاؤں کے لب فرش
بزم انسان میں حور رقصان ہر

مشتی نے بھی ناچنا چھوڑا
دیکھ کر اُسکے ناچ کا عالم
شعلہ برق طور رقصان ہر

جب وہ مطربہ تاویر بطریق مذکور ناچ چکی اہل بزم اُسکے حسن و جمال کی اپنے دل میں تعریف کر کے بہت خوش ہوئے بعض بعض اہل بزم نے اُسکی باوازل بند بھی تعریف کی اُس سنا زمین مہربین نے اہل بزم سے اپنے کمال کی واو پاکر یہ لحن واودی یہ غزل گانا شروع کیا بقول آتش غزل

سنبل میں تری زلف کا عالم نہیں ہوتا
محراب میں اُن ابروؤں کا خم نہیں ہوتا
نشر کی طرح چھیرے رہتے ہیں ہر کان
ابرو کے اشارہ سے جو بیدم نہیں ہوتا
اک شک میحا کے تصور میں ہر یہ حال
کب سینہ زنی سے مری ماتم نہیں ہوتا
آتی ہر یہی معرکہ عشق سے آواز
قالب میں جوڑ ہونڈ و توکین م نہیں ہوتا
مقبول تھا جو زرہ کہ درگاہ کو تیری
فانوس میں یہ شمع کا عالم نہیں ہوتا
زنجیر کا اُس زلف کی سودا ہونڈ کیونکر
وہ مال ہر یہ صرف سے جو کم نہیں ہوتا
اُس باغ کے ناظر نگہ پاک سے ہن ہم
بے دیو کے مارے ہو کر ستم نہیں ہوتا
ماچند بہار آتی نہیں دیکھتے آتش

پیرچ نہیں ہوتے ہیں یہ خم نہیں ہوتا
اک جام میں کھلنا ہر طلسمات جہانکا
کس چاہنے والے کا لہو کم نہیں ہوتا
بے عشق سے زہار نکرند کہہ حسن
اتکھو نہیں ہر جان اور فساد نہیں ہوتا
پیدا کرے گو موم کی وہ جسم گداز می
یاں کشتہ ہو جو وہ مسلم نہیں ہوتا
اُس اف کی بوسو گھی ہو جسے وہی جانے
وہ لطف نیر اعظم نہیں ہوتا
بیطرف لٹے دولت بیدار شب روز
یہ سلسلہ درہم و برہم نہیں ہوتا
اولاد سے اب تک ہر خصوصیت ہی باقی
گل چین کہ آوازہ شبنم نہیں ہوتا
نیکو ہمارا ہر سخن چین کو نصیحت
اکب تک شرف نیر اعظم نہیں ہوتا

کعبہ میں رُخ یار کا عالم نہیں ہوتا
پہننے میں کسی مرتبہ خیم نہیں ہوتا
لوار کی موت اُسکے نصیب نہیں ہوتا
کتے نہیں راز اُسے جو محرم نہیں ہوتا
فرقت میں تری کو نسی شب کو نہیں ہوتا
زخم دل اجاب کا مرہم نہیں ہوتا
کم موت کے آنے سے نہیں یار کا جانا
افعی سیر رنگ میں یہ سم نہیں ہوتا
شیشے میں جو ہر روشنی بادہ گلگون
مغشوق نہیں ایسا کوئی عالم نہیں ہوتا
افسوس ہوا انسان نو علم کا جو یا
ابلیس سا بھی دشمن آدم نہیں ہوتا
ثابت قدم فقر کو ہو نفس کشی شرط
الزام جو دیتا نہیں لزم نہیں ہوتا
جب یہ غزل مند جبہ بالا

مطربہ مذکورہ نے بعد ناز و انداز کا کر تمام کی اہل بزم سے دو چار اشخاص نے اُسکی تعریف کی پھر حکم بادشاہ لشکر اسلام سے امیر عالی مقام نے اُسے انعام کثیر عنایت کرنے کا حکم دیا خدام نے یہ موجب ارشاد امیر عالی مقام خزانہ بادشاہ سے زر کثیر لے کر دیا وہ خوش ہو کر مع اپنے سازندوں کے بزم عیش سے چلی گئی بعد اُس کے جانے کے اور ایک نازنین مہربین خوب رو اور خوش گلو جسے علم موسیقی میں کمال حاصل تھا اور حسین ایسی تھی کہ چہرہ اُسکا مانند ماہ کامل تھا لباس رنگین زیب تن کر کے مع اپنے سازندوں کے بزم طرب میں بعد ناز و خرامان خرامان آئی صفت اُس کے حسن و جمال کی جو بہتر از ماہ و خور سفید تقارنگ رُخ زہرہ و مشتري اُسکی صباحت کے سامنے سفید تھا اگر پورے طور سے تحریر کی جائے تو صفحہ قسطاس مملو ہو جائے داستان ناتمام رہ جائے مگر مختصراً یہ چند اشعار کافی ہیں بوجہ نظم

بتے در غارت ایمان و جان طاق
ز چشم مست او د لہا بہ مستی
سیہ چنے سیہ خالے سیہ مو
دو زلفش را در ازئی کند است

ازو بتخانہ د لہا سہ عشاق
شد از تحریکے فتارش روان ہوش
سیہ روز است زینہا عاشق او
رخ پر نور صبح با صفا یست

ز رویش خلق در آتش پرستی
بغیچہ گفت گفتار ش کہ خاموش
نزد اکت از قداد سر بلند است
بمیر و شمع گر پیشش بجایست

خارے یاد اُلجھ پڑنے کی جو آتی ہر
صبح تک دیدہ تر سے نہیں آنسوتھتے
بطامی اڑ کے لب مست کو چھو آتی ہر
کون نقش قدم چاند سی تصویر نہیں
پھیر طرف تھے ای عریدہ جو آتی ہر
قد میں اُس کے طوباکا ہر سارا انداز
غیب سے پہنچے ہوئے طوق گلو آتی ہر
کرم حق سے ہر گلزار توکل سر سبز
اسمین کب نوبت پیوند و رفو آتی ہر
موسے کرتا نہیں لہر پیرا سے تو ساقی
سیرے سار نیکو طوق گلو آتی ہر

شرم تجھ کو بہت ای آئینہ رو آتی ہر
پانی کرنے کو شب بھر ہو آتی ہر
فضل گل باقی ہر کو نگا گریبان بھر جا
اُس صنم کو روش خانہ مو آتی ہر
خون دل آنکھوں میں اسطر سے بھر جاتا ہر
زلف سے سنبل فردوس کی ہو آتی ہر
دور پہونچا ہر کمال اُسکی صفا کا شہرہ
کٹ کے دریا سے مرے بلغمین جو آتی ہر
بار جانیکا ذرا بھین بھلے ای موت
قالب جام میں یہ روح سبوا آتی ہر
حلقہ ناف سے یہ عقدہ کھلا ای آتش

نکست گل سے مجھے یار کی بو آتی ہر
میری صورت سے مگر عشق کی بو آتی ہر
موسم گل کی ہوا نے مجھے ساتی بیکار
آنے دو سوزن اگر ہر رفو آتی ہر
ساز کی طرح رہا کرتے ہیں عاشق نالان
جام میں جیسے کہ صہبائے سبوا آتی ہر
کمر یار کی قمری ہر اگر دیوانی ہر
دیکھتے حوروہ آئینہ رو آتی ہر
خوش قاشی وہ نہیں جامہ عریانی کی
قبض کرنے کو مری روح جو تو آتی ہر
سرو قد کا ترے شہر اوجو سنار قمری
کمر یار کو بھی بجیش مو آتی ہر

جب یہ مطربہ بھی غزل مر قومہ گا چکی انعام لے کر مع اپنے سازندون کے بزم طرب سے چلی گئی بعدہ بزم عزت
موقوف ہوئی اُس وقت شریک سے ہر ایک سردار دست راست خوش ہو کر باتیں کرتا تھا اور نہایت شاد
ہو کر کہتا تھا کہ ای شاہزادہ شریاز ہے قیمت اور خوش نصیب کہ تم بت پرستی چھوڑ کر دائرہ دین اسلام میں
آگے بھگو اس امر کی بہت خوشی ہوئی وہ جواب دیتا تھا کہ فضل خدا شامل حال ہوا دولت اسلام ہاتھ آئی
امیر باتو قیر کی فرمانبرداری میں محسوب ہو گیا آپ ایسے بہادر و دل کے برابر بیٹھا اور نہ میری یہ لیاقت تھی
کہ اس مرتبے کو پہونچتا سرداران دست راست جواب دیتے تھے کہ تمھارے بہادر و شجاع ہونے میں اور
ذی عزت و آبرو ہونے میں کسی کو کیا کلام ہو کیونکہ تم شاہزادہ زنگبار ہو یہ کلمات سرداران دست راست
سن کر دست چپ ہنستے ہیں ہوا خواہ علم شاہ باہم سرگوشی کرتے ہیں اور اشاروں میں کہتے ہیں کہ
ایک زنگی بچہ زشت رو و بد خولائق غلامی و فرمانبرداری بلکہ نالائق عبد سیاہ رو و ذلیل و بے آبرو نامرد
و بزدل بے عقل و جاہل کی یہ دست راست دالے کیسی تعریف کر رہے ہیں اور وہ بیوہ بھی اُن کی
تعریف کرنے سے خوش ہو کر کالی بلا کی طرح ہنس رہا ہو مانند گدھے کے خوشی سے پھولا ہوا دیکھو ونگل پر
بیٹھا ہوا اپنے جائے میں کثرت خوشی سے نہیں ساتا ہو خوب ہوا کہ نالائق و بیوہ و ذلیل سردار ہمارے

جانب آکر نہ بیٹھا ورنہ باعث ذلت و رسوائی ہم دست چپ والوں کا ہونا اور اگر یہ ہماری طرف بیٹھنے کا ارادہ بھی کرتا تو ہم سب حتی الامکان اپنی صحبت میں شامل نہ کرتے ذلیل و نامرد کو اپنے قریب بٹھا کر خود بھی ذلیل و حقیر ہو جاتے جیسے کہ دست راستی تھے ویسا انکو سردار بھی دستیاب ہوا یہ سرگوشی اور ایما و اشارہ دست چپ والوں کا دست راست والے دیکھ کر باہم آہستہ آہستہ بخیاں عتاب بادشاہ لشکر اور امیر کرتے تھے کہ اس وقت جملہ دست چپ والے آتش رشک سے جل رہے ہیں ہم جو اس بہادر کی تعریف کرتے ہیں انکو ناگوار ہوتا ہے ہماری طرف جو یہ دلاور بیٹھا ہے انکو ویسا ہلال ہوا ہے کہ تاب نہ لاسکے افسوس کرتے ہیں کہ ایسا دلاور ہم میں شریک ہو کر نہ بیٹھا حاصل اسی طرح تھوڑی دیر تک دست راست والے اور دست چپ والوں میں اشارے اور کنائے رہتے ہیں ہنوز دربار برخواست نہ ہوا تھا کہ کرب غازی نے اپنے لشکر سے اٹھ کر بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام سے بعد ادب دست بت عرض کیا کہ نقابدار سرخ پوش بارگاہ سلیمانی وقت پا کر لے گیا ہے اگر حکم ہو تو میں جاؤں اور اُسے تلاش کر کے کچھ سزا دے کر بارگاہ اُس سے چین لاؤں امیر نے اشارہ کیا کہ ای کرب غازی انکو اجازت تو جانے کی دیجانی ہی لیکن اسکا خیال رہے کہ اُسکی آبروریزی کسی طرح نہ کرنا کیونکہ ہتے سنا ہے کہ وہ نقابدار مسلمان ہو مگر یہ نہیں معلوم کہ اُسکا نام کیا ہے اور کس قوم و قبیلے سے ہے کرب غازی نے عرض کیا کہ دشمن کا پاس و لحاظ کرنا میرے نزدیک مناسب نہیں ہے آئندہ جو حکم ہوا ہے حتی الامکان اُسکا خیال رہیگا یہ کہ کر ثریا اور فتاح پلنگینہ پوش اپنے لشکر کے سردار عیار کو اپنے ہمراہ لے کر بارگاہ سے نکلا اُس وقت فتاح پلنگینہ پوش نے بوق کو دم دیا یعنی بجایا قزاقوں کے گھوڑے جو باجیا پھر رہے تھے اور گھانس کھا رہے تھے صدائے بوق سن کے بچھ گئے کہ ہمارے مالک و آقا یقین ہو کہ کہیں جانے والے ہیں ہمیں طلب کرتے ہیں یہ سمجھ کر وہاں سے دوڑتے ہوئے اپنے اپنے سوار کے پاس آئے فتاح نے دوبارہ بوق بجایا قزاقوں نے مرکبوں کو زمین و لجام سے جلد جلد آراستہ کیا بعد ایک لمحہ کے تیسری مرتبہ فتاح نے جو بوق بجایا جملہ قزاق مسلح ہو کر مرکبوں پر سوار ہوئے اور قریب ثریا حاضر ہو کر عرض کرنے لگے کیا حکم ہے ہم بجالائین فتاح نے کہا کہ نقابدار سرخ پوش کی جستجو میں جانا منظور ہے کہ وہ بارگاہ سلیمانی ایسے وقت میں لے گیا ہے کہ ہر مزد و فرا مزد سے اور ہم سب اہل اسلام سے چند روز قبل جب لڑائی ہو رہی تھی اور بارگاہ سلیمانی خالی تھی کوئی روکنے والا نہ تھا وہ لے گیا ہے پس اسی بارگاہ کا ہلکوا چین لینا مقصود ہے قزاقوں نے کہا کہ بسم اللہ چلیے اُسکی تو کیا حقیقت ہے اُسکے فرشتوں سے بارگاہ چین لائین اگر حکم ہو تو اُسے بھی گرفتار کر لائین ہم جان نثار ہیں کسی سے ہلکواڑنے میں عذر و انکار نہیں ہے فتاح یہ گفتگو اُنکی سُنکے خاموش ہو رہا کرب غازی و ثریا جب مرکبوں پر سوار ہوئے فتاح پلنگینہ پوش بھی مرکب پر سوار ہوا اُس وقت کرب غازی نے اندلس اپنے عیار کو بلا کر اپنے ہمراہ لیا بعد ازاں مرکب اپنا آگے بڑھایا ثریا اور فتاح نے بھی عقب کرب غازی گھوڑے بڑھائے اُنکے جو میں ہزار قزاق مذکور جو کرب غازی کا لشکر ہوا وہاں سے یہ تو جستجو سے

نقابہ اس رخ پوش میں واسطے چھین لائے بارگاہ سلیمانی کے جاستہ میں انکا حال آئندہ بمقام
مناسب لکھا جائیگا لیکن اب کچھ حال لشکر شریا اور خوش کام وزیر بادشاہ زنگبار کا لکھا جاتا ہی
کہ جب زریہ ج زریہ ہو کر قید ہو چکا اور شریا کرب غازی سے زریہ ہو کر مسلمان ہو گیا تو خوش کام وزیر
نہایت ملول و غمگین ہوا اور بجائے خود کہنے لگا کہ اے خوش کام اب یہاں قیام تیرا محض بیکار اور
نامناسب ہی کیونکہ زریہ ج قید ہو گیا ہو اور شریا مسلمان ہو چکا ہو اسکی خبر اپنے بادشاہ سے کرنا ضرور
ہو اگر اس حال پر ملال کی جلد تر اطلاع اپنے مالک و بادشاہ کو نہ کر دنگا تو وہ بادشاہ ظالم و جاہل ہی
بھیر نہایت غضبناک ہو گا اور نہیں معلوم کیا تیرا حال کریگا یہ خیال کر کے باقی ماندہ زنگیوں کو کہ وہ قریب
پانچ لاکھ کے تھے انہیں حکم دیا کہ مسلح ہو اور میرے ساتھ زنگبار چلو چنانچہ حسب الحکم وزیر نامور وہ
سب زنگی مسلح ہوئے خوش کام ہر مزد فرامرز سے رخصت ہو کر لندھوہ بن سعدان کو کہ لشکر میں
قید تھا اُسکو اُسی حالت سے اپنے ہمراہ لیا اور ہشام تیز پران عیار کو بھی ساتھ لے کر جانب زنگبار
غمگین و اشکبار روانہ ہوا ہنوز خوش کام وزیر ٹھوڑی ہی دور گیا تھا کہ بختیارک نے ہر مزد
فرامرز سے کہا کہ اے شاہزادگان ذوقار آپ نے اچھا نہ کیا کہ خوش کام وزیر کو رخصت کر دیا فوج
قلیل رہ گئی اگر اس اثنائ میں لڑائی ہوئی تو کیا ہو گا ہر مزد فرامرز نے کہا کہ اگر اچھے ہو سکے تو ابھی جا اور
خوش کام کو کسی جیلے اور فریب سے بالفعل پھیر لا بختیارک یہ سن کر فوراً اپنی چھری پر سوار ہو کے
روانہ ہوا چھری کو کوڑے مار مار کر یہاں تک دوڑا یا کہ وہ دوڑتے دوڑتے قریب زنگیان پہنچی
بختیارک باؤ از بلند اُسی جگہ سے پکارا کہ اے برادر خوش کام تم سے کچھ کہنا ہو ذرا اٹھ جاؤ
اُسے اپنا مرکب رو کا لشکر زنگیان بھی فوراً اٹھ گیا بختیارک نے اپنی چھری کو آگے بڑھا کے
اُس سے کہا کہ تم جو اپنے بادشاہ زادے شریا کو یہاں چھوڑ کر چلے جاتے ہو اپنے بادشاہ سے کیا کہو گے
اور کیا جواب دو گے اگر صاف صاف جو واقعہ گزرا ہی بیان کرو گے تو وہ غضبناک ہو سکے
یقیناً تمکو قتل کر ڈالیں گے میرے نزدیک بہتر و مناسب یہ ہے کہ اپنی جان بچاؤ ابھی نہ جاؤ چندے یہاں
قیام کرو اور کسی دن ہنگام شب ہشام تیز پران کو روانہ کرو کہ لشکر اسلام میں جا کر کرب و
شریا وغیرہ کو مثل لندھوہ بن سعدان کے عیاری کر کے لے آئے اُس وقت شریا وغیرہ کو اپنے
ہمراہ لے کر جانا اس تدبیر سے تم قتل ہونے سے بچ جاؤ گے اس سے بہتر اور کوئی تدبیر نہیں ہے اور
شریا بھی وہاں جا کر یقین ہے کہ جو طویل کے سمجھانے سے پھر اپنے مذہب آباہی کو قبول کر لے آئندہ
تمکو اختیار ہے میں نے ازراہ دوستی تمہیں سمجھایا ہے کیونکہ میرا اس میں کچھ فائدہ نہیں ہے خوش کام
وزیر ہر چند کہ عاقل تھا مگر اپنے قتل ہو جانے کے خیال سے ایسا ڈرا کہ خوف سے کاپنے لگا اور
ارادہ جانے کا دل سے دور کیا اور بختیارک سے گھبرا کے کہا کہ اے برادر بے شک تم سچ کہتے ہو
اسمیں کسی طرح کا شک نہیں تنے مجھ پر احسان کیا کہ جسکا شکریہ ادا نہیں کر سکتا خوب مجھ کو صلاح
نیک دی یہ کہہ کر لشکر زنگیان کو اپنے ہمراہ لے کر واپس آیا اور جس جگہ قیام پذیر تھا وہیں آ کے
فردکش ہوا اور لندھوہ کو بدستور سابق قید کیا

داستان مقابلہ کرنا کرب غازی کا نقابہ اس رخ پوش سے اور وزیر ہونا قاسم کا

امیر سے مع حالات دیگر متضمن داستان ہذا	
راستی میں جو صنوبر سے قد یار بڑھا	لطف افزون ہوا رنگ گل رخسار بڑھا
دن بدن حسن میں ہر عضو ضیا یار بڑھا	جون جون وہ نام خدا طفل جفا کار بڑھا
اپنا بھی عشق ترقی پہ ہوا پیار بڑھا	
درد و فرقت نے ترے کر دیا بیمار بچے	پر میسر نہ ہوا شربت دیدار بچے
دل بیتاب کیے دیتا ہی ناچار بچے	منتین کرتا ہوں دے بوسہ رخسار بچے
دعدہ وصل میں ادشوخ نہ تکرار بڑھا	
اثر عشق نہ ظاہر ہو یہ ممکن ہی نہیں	کھینچ لایا ہی فرشتوں کو یہ بروئے زمین
دل سے اُلفت ہو تو معشوق بھی رکتا ہی کہیں	گھر سے باہر نکل آیا وہ مرا پر وہ نشین
غیر سے مجھ سے جو قصہ تیرا دیوار بڑھا	
دل مضطر کے سبب سخت پریشان ہوئے ہم	کفر میں عمر کٹی مضطر و گریان ہوئے ہم
مگر اب شکر خدا صاحب ایمان ہوئے ہم	اللہ الحمد کہ ہندو سے مسلمان ہوئے ہم
الفت خال گھٹی عشق رخ یار بڑھا	
میرے احوال پہ قمری کا بجا ہی رونا	کیا نثر دیگا تجھے تخم حماقت بونا
ہماری کر کے بھی بیکار ہی عزت گھونا	بعد اس کے قد جانان سے مقابل ہونا
پہلے ایسے قدم تو پے رفتار بڑھا	
ترک اسلام کو کتا ہی تو ابد انجام	بس خبردار اب اسطر حکا کیجو نہ کلام
احمد اپنے جو پیر تھے توحید رستے امام	ہم مسلمان ہیں ہمیں رہنا ہی تسبیح سے کام
برہمن تو نہ عبث رتبہ زنار بڑھا	
بے ادب جو کہ رواق شہ والا بن گیا	تالون آنکھوں نے میں قبر امام دوسرا
دی اُسے ہاتھ غنیمت نے یہ گردن سے ندا	روضہ پاک میں تیزی سے بھی چلنا ہی خطا
ہاں ادب سے قدم ایسا زار دیندار بڑھا	
عام ہر خلق میں اُس ترک کا ہر اک یہ ستم	وہ شمشیر سے جاتے ہیں ہزاروں ہی کے دم
ایسا جلاد و جفا پیشہ بھی ہو گا کوئی کم	سیر عشاق کیے تیغ ہلائی سے قلم
ظلم میں چرخ سے بھی یہ وہ جفا کار بڑھا	
دل اُلجھتا ہو بہت صورت کیسے بتان	سر بسر مجھ کو نظر آتا ہی تاریک جہان
آج آتی جو تین کان میں آواز اذان	صاف ہوتا ہی بچے روز قیامت کا گمان
چرخ اتنی نہ شب فرقت دلدار بڑھا	
لکھی تھی دشت نوردی تو مری قسمت میں	رتبہ پر سب سے سوا مجھ کو لا غربت میں
قیس و فرہاد سے بھی بڑھ گیا کچھ غیرت میں	ہوں وہ دیوانہ کہ صحرا جو گیا وحشت میں
پاسے بوسی کو مری دشت کا ہر خار بڑھا	

کس طرح سے نہ دل طالب دتیدار سب	سانے اُسکے ملین آپ جو غیر دنگے گلے
کف افسوس نہ کیوں عاشق بیتاب لے	چھوڑ کر مجھ کو جو تم ساتھ رقیبوں کے چلے
مرتبہ میرا گھٹا رتبہ اغیار بڑھا	
مر بھی جائیگا تو ہو گا نہ ترا وصل کبھو	وصل کیسا کبھی سو گھٹیا نہ اس شوخ کی بو
کس لیے غم سے تو ہر روز گھٹاتا ہی ہو	ریخ کرتا ہی عبث فرقت و لدا رکا تو
نہ مرض کو بہت ای عاشق بیمار بڑھا	
عیش میں اُنکے کسی طرح نہ آئیگا خل	جس میں ہو نفع نہ حاصل تجھے وہ راہِ خل
بس خموش اب کہ نہیں یہ نصیحت کا محل	رند مشرب نکرینکے تری باتوں پر عمل
اعتبار اپنا نہ اوداعظ مکار بڑھا	
کیا ہوا اگر وہ جفا کار ہی میرا دشمن	پیرہن مجھ کو ہی خود اپنی شہادت میں کفن
جز رضینا بقضا کچھ نہ کہا مجھ سے سخن	تا بیج حکم جو تھا میں تو جھکا دی گردن
کھینچ کر تیغ جو وہ قاتل خونخوار بڑھا	
رنگ مہتاب ہی فوق دیکھ کے چہرہ تیرا	نور رخسار سے تیرے ہو مقابل کوئی کیا
جسے کچھ بھی کیا دعویٰ اُسے دی تو نے سزا	اسکو غرہ ہی بہت اپنی شبِ افروزی کا
بزم میں کاٹ کے سر شمع کو ای یار بڑھا	
بعد احمد کے علی اپنا ہی سردار دامام	تو دمِ لغزش پا جکا لیا کرتا ہی نام
شیعہ پاک ہی جو خلد میں اُسکے مقام	تجھ کو سمجھاتے ہیں زہار نہ رکھ غیر سے کام
ای ہنر دوستی حیدر گزار بڑھا	
فرزند گانِ رایت قلم بدیع الرقم بمعز کہ تحریر و علم کنندہ گان تیغ و زبان کلک بے نظیر اس داستان	
نادر کو یون رقم کرتے ہیں کہ جب کرب غازی امیر باتوقیر سے اجازت لیکر ایک جانب کو روانہ	
ہوے بعد قطع منازل اور طی مراحل کوچ اور مقام کرتے ہوئے قریب ایک کوہ کے کہ دامن	
صحرا میں واقع تھا پہونچے وہ عجب کوہ فلک شکوہ تھا کہ اُسکی تعریف لکھنے میں گو قلم عاجز ہی لیکن مختصر	
تھا اُسکی یہ ہی بموجب نظم نظم	کوہ وہ تھا برنگ کوہ بلور
حسن میں مثل کوہ تمکین تھا +	رشاک کوہ سرین شیرین تھا
جسکی گردن پہ خون صد فرہاد	راہ پر پیچ اُسکی تھی بالکل
چشمے اُس پر وہ صاف اور پرتاب	موج زن مثل چشمہ سیاب
سینچتا تھا ریاض باغ جنان	دلریا آ بشار کی آواز
اک طرف چشم ز گس کسار	دیدہ مست کی طرح سرشار
نغمہ آموز عند لب جنان	کرب غازی نے کوہ مذکور کو دیکھ کر حمد خداوند عالم زبان
پر جاری کر کے ثریا اور فتاح سے کہا دل یہ چاہتا ہی کہ آج اسی جگہ مقام کریں کیونکہ یہ پھر اُسے	
سبزہ زار و فرحت آثار ہو اور وہ سانسے کوہ فلک شکوہ ہو ایسا پہاڑ کبھی میں نے نہیں دیکھا ہی	

شان صنعت صناعت حقیقی اس کوہ سے صاف ظاہر و آشکار ہو دو نون بہادر و نون نے دست بستہ عرض کیا کہ فی الواقع عجب یہ مقام بے نظیر ہو قیام کرنا یہاں بہت مناسب ہو سواے فرحت اور سبزه زار کے یقینی یہاں شکار بھی ملے گا لطف حاصل ہوگا کرب غازی نے کہا کہ بے شک یہاں شکار کرنے کی بہار ہو یہ کہ کرفوج کو حکم دیا کہ یہیں قیام پذیر ہو بموجب حکم کرب غازی سب قزاق مرکبوں سے اترے جلد جلد بارگاہ و خیام برپا کیے ان میں فرش بچایا حالانکہ فراش و دیگر خدام موجود تھے مگر یہ قزاق کرب غازی کے ایسے تابع فرمان تھے کہ غلام بھی اپنے آقا کی ایسی اطاعت نہیں کرتے ہیں غرض کہ جب بارگاہ استاد ہو چکی کرب غازی و ثریا و فتاح مرکبوں سے اتر کے داخل بارگاہ ہوئے قزاق اپنے خیام میں داخل ہوئے بعد اکل و شرب اور استراحت پذیر ہوئے کے آخر روز کرب غازی مع ثریا و فتاح مرکبوں پر سوار ہوئے اور سامان شکار مہیا و موجود کر کے چند پہلیے دھیر شکار وغیرہ اور اندلس کو بھی ہمراہ رکاب سعادت انتساب لیکر لشکر کو دھین چھوڑ کر جانب کوہ روانہ ہوئے سواری کرب غازی اس طرح جاتی تھی بموجب نظم

اس طرح سے سواری جاتی تھی جسے دیکھا وہ ہو گیا حیران ہاتھ پر رکھ کے سر ہرن آئے باز و بھری کے دار ہوتے تھے	ساتھ باد بہاری جاتی تھی طبع جو مائل شکار ہوئی نقد جان اپنی نذر کو لائے	شان و شوکت کا تھا عجب سامان دشت میں اور ہی بہار ہوئی جانور خود شکار ہوتے تھے
---	--	--

الحاصل کرب غازی وغیرہ اثنائے راہ میں شکار کھیلتے ہوئے سیر صحرا و کوہ کی کرتے ہوئے جاتے تھے ناگاہ ایک آہوے شوخ و شنگ کرب غازی کو نظر آیا فوراً کمان دوش سے لے کر چلہ کمان میں تیر جوڑ کر تاک کر اُس آہو کو مارا وہ تیر ران میں آہو کے جا کر ترازو ہو کر کرب غازی اور ثریا و فتاح نے پیچھے اُس آہو کے گھوڑے دوڑائے آہوے مذکور تیر سے زخمی تو ہو ہی چکا تھا اب آواز گھوڑوں کے سمون کی پا کر لنگڑاتا ہو ایک جانب بھاگا غزال مذکور تو طرار سے بھرتا ہوا جاتا ہو اور بہادران موصوف اُس کے تعاقب میں جاتے ہیں لیکن اب احوال دیگر لکھا جاتا ہو کہ نقابدار سرخ پوش اور دیگر نقابدار جو بارگاہ سلیمانی کے اٹائے کو لد واکر لے گئے تھے اُسی صحرا میں درمیان درہ کوہ کہ مقام فرحت افزا تھا نہایت پسند کر کے مقیم ہوئے اور نقابدار سرخ پوش نے لشکر اپنا بمقابلہ ترک تو سن اُتارا دیا بعد قتل کرنے ترک تو سن کے اپنے کل لشکر کو بھی دہانے طلب کر کے اسی جگہ قیام کرنے کا حکم دیا چنانچہ درہ ہاسے کوہ میں لشکر نقابدار فروکش تھا حسب اتفاق جس روز کرب غازی اُسی صحرا میں وارد ہوئے تھے اور واسطے شکار کھیلنے کے صحرا میں گئے تھے نقابدار مرصع پوش بھی مع اور چار نقابداروں کے کہ سب کے چہرہ پر نقاب پڑی تھی اُسی صحراے سبزه زار میں شکار کھیل رہے تھے کئی ہرن اور بہت سے طاہر شکار کیے تھے ارادہ کیا تھا کہ شکار موقوف کر کے داخل درہ کوہ ہوں مگر یکایک سامنے ایک آہوے تیر خورہ نمایاں ہوا اور وہ آہو انھیں کی طرف سے بھاگتا ہوا نکلا نقابدار سرخ پوش نے اُسے نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر ترکش سے تیر نکالا اور کمان دوش سے لے کر چلہ کمان میں تیر جوڑ کے

نشانہ تاک کے اس طرح اُس کے سینے پر مارا کہ وہ تاب تحمل نہ لاکر زمین پر گرا نقابدار سُرخ پوش نے جلد مرکب سے اُتر کر خدام سے کہا کہ جلد اسے ذبح کرو انھوں نے تعمیل حکم کی بعد ازاں ملازموں کو حکم دیا کہ اس آہو کے اسی جگہ کباب تیار کیے جائیں کیونکہ ہم بعد لمینوٹی کے کھائیں گے ملازمین حسبِ الحکم نقابدار سُرخ پوش کا رہندہ ہوئے تھے ناگاہ کرب غازی مع ثریا اور فتاح مرکب دوڑا گئے ہوئے گرد و غبار میں اُٹے ہوئے پسینے میں غرق اُس جگہ پہنچے جس جگہ وہ آہو ذبح کیا ہوا پڑا تھا اور کچھ گوشت اُس کا ملازموں نے کاٹ کر چاہا تھا کہ کباب تیار کریں یہ حال دیکھ کر کرب غازی نے برہم ہو کر اُن ملازموں سے پوچھا کہ اس آہو کو کہ ہمارا شکار تھا اور تیر ہمارا اب تک اسکی ران پر لگا ہوا رہی کسے شکار کیا یہ کچھ خوف و خطر اُسے ہمارا نہ کیا اور آہو صید کیا اُن بیچاروں نے کہا کہ ہم تو ملازم ہیں ہمارا کون تصور ہم پر آپ بیکار غصہ کرتے ہیں ہمارے مالک و آقا نقابدار بہادر کہ سامنے تمہارے موجود ہیں انھوں نے اس آہو کو شکار کیا یہی جو کچھ کہنا ہو اُسے کیسے مگر ذرا زبان کو روک کر اور سمجھ کر کلام کیجیے گا ورنہ آپ کے حق میں اچھا نہ ہو گا ہم تو غریب اور کم قوت ہیں ہمیں جو چاہے کیسے اور غصہ کیجیے یہ سُن کے کرب غازی نے کہا کہ ہمیں تم سے کیا مطلب یہی ہو کہ تو اُس شخص سے غرض ہو کہ جس نے اس آہو کو صید کیا ہے اُس سے سمجھ لینے اب احوال معلوم ہو گیا یہ دیکھو تو تمہارے سامنے تمہارے نقابدار کا کیا حال کرتا ہوں کہ وہ کچھ دنوں کو یاد کرے پھر ایسی حرکت نہ کرے یہ کہ کے نقابدار کی طرف متوجہ ہوئے اور کہا کہ ای نقابدار کیوں تو نے اس میرے شکار کو صید کیا کچھ خوف نہ آیا نقابدار نے برہم ہو کر جواب دیا خوب کیا جو اس آہو کو صید کیا صحرائی جانور پر کسی کا کیا اجارہ ہے اس طرف سے یہ بھاگا ہوا جاتا تھا ہمنے تیر لگا کر شکار کیا اور اب اسکے کباب تیار ہوتے ہیں بعد میخواری کے بطور گزک کے کھائیں گے کرب غازی نے کہا کہ اس آہو کے کباب کھانا مشکل ہیں بلکہ اس آہو کو جو ہاتھ لگائیگا اُسکے ہاتھ مرفق سے قلم کر دینگا تیری بھی یہ مجال ہے کہ ہمارے شکار کے کباب کھائیگا نقابدار سُرخ پوش نے غضبناک ہو کر کہا کہ تو کون ہے کہ ایسی جرأت کرتا ہے شیردن سے آمادہ فساد ہوتا ہے کیا دیا نہ ہے کہ بیودہ لکھتا ہے جا یہاں سے ورنہ زبان تیغ سے جواب دینگا اس آہو سے تدبیر کی طرح تیرا بھی لہو زمین پر گراؤنگا کرب غازی یہ گفتگو نقابدار سُرخ پوش کی سُکر نہایت برہم ہوئے اور اُس آہو کے بجائے پر آمادہ ہوئے نقابدار سُرخ پوش نے بڑھ کر رد کا اور کہا خبردار اود دیوانے اس آہو کو ہاتھ نہ لگانا ورنہ بہت پچھتائیگا ابھی اپنی جان سے ہاتھ اٹھائیگا کرب غازی نے نقابدار کو جواب دیا کہ کیا بیودہ بکتا ہے مردان عالم کہیں لڑنے اور مرنے سے ڈرتے ہیں اس آہو کو میں ضرور لے جاؤنگا کہ میرا شکار ہے نقابدار سُرخ پوش نے جواب دیا کہ اس آہو کا لیجانا تو نہایت ہی امراہم ہے جگہ ایسا ثابت ہوتا ہے کہ تو ذریعہ اس آہو کا ہو کر بیان سے زندہ بھی نہ جائیگا کرب غازی یہ سُن کر نہایت برہم ہوئے اور مرکب سے اُتر کر اُس آہو کی جانب چلے نقابدار سُرخ پوش سدراہ ہوا کرب غازی نے کہا کہ ہٹ جا میں آہو کو لے جاؤں

نقابدار نے جواب دیا کہ تو بھلا کیا لے جائیگا شیرون کے شکار کالے جانا کچھ آسان نہیں ہو جا اور اپنی حمایتی کو بلالادیکھن کہ تو اور وہ کیونکر اس آہو کو لے جاتے ہیں کہ اس صحرا سے سبزہ زار کی زمین کو تیرے اور تیرے مددگاروں کے خون سے سُرخ کر دوں گا دریا سے خون بہا دوں گا بارگاہ سلیمانی صاحبقران کے لشکر سے گُسکرے آیا ہوں بڑے بڑے نامیوں کو زیر کیا ہو اور جن دلاوروں نے سرکشی کی ہو انہیں قتل کیا ہو مریخ فلک میرے قہر و غضب سے بالائے آسمان خائف ہو پس تیری کیا حقیقت ہو کہ تو مجھے بزدل قوت بازو یہ آہو لے جائیگا ہاں اگر عاجزی کرتا دست بستہ مثل محتاجوں اور فقیروں کے اس آہو کا سائل ہوتا تو البتہ رحم کھا کر دے دیتا اور زبردستی لے جانا تو نہایت مشکل ہو کرب غازی نقابدار سُرخ پوش کی تقریر سن کر سمجھ کہ یہ وہی نقابدار ہے کہ جو بارگاہ سلیمانی لے آیا ہو اور خود بھی اپنی زبان سے بارگاہ سلیمانی کے لے آنے کا اقرار کرتا ہو پس یہ تو عدو ہی اور اسی کی جستجو میں نکلا بھی تھا اب اس آہو کی بابت زیادہ تر اس سے فتنہ و فساد پر کمر باندھو لڑ بھڑکے اسے گرفتار کر دیا بارگاہ سلیمانی لے کر خدمت امیر میں چلو یہ تصور کہ آئندہ یہ فساد ہوا فتاح نے بوق کو دم دیا صدائے بوق سنکے جملہ قزاق ہو شیار ہوئے تین مرتبہ کے بوق بجانے میں چوبیس ہزار قزاق مرکبوں پر سوار ہو کر اُسی جگہ حاضر ہوئے اور نقابدار کے لشکر میں جو خبر پہنچی جملہ مردان سپاہ جلد جلد مسلح و مکمل ہو کر بمقابلہ قزاقان موجود ہوئے اس وقت ثریا اور فتاح پلنگینہ پوش نے کرب غازی سے عرض کیا کہ حضور دشمن کو بد زبانی کی کچھ سزا ضرور دیجیے یا ہمیں حکم کیجیے کہ ہم اس سے سمجھ لیں کرب غازی نے انہیں منع کر کے چہ قدم آگے بڑھ کے دامن اپنے گرد آنے اور فی الفور نقابدار سے پٹ گیا نقابدار بھی اپنے دامن گردان کر کرب غازی سے کشتی لڑنے لگا یہ احوال دیکھ کر اندلس عیار پسر خواجہ عمرو بن امیہ نامدار کہ کرب غازی کا عیار ہی تاب تحمل نہ لاکر پائے شاطری مارتا ہوا مثل باد تند بھرے میں پہونچا اور وہاں سے جلد تر خدمت امیر باتو قیر میں جا کر جو کچھ احوال گزرا تھا امیر عالیشان سے بیان کیا حمزہ صاحبقران یہ خبر سنکے تھوڑی فوج اپنے ہمراہ لے کر بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کر اندلس اور خواجہ عمرو کو ساتھ لے کر روانہ ہوئے اور تعجیل تمام راہ قطع کر کے اُسی صحرا میں پہونچے دیکھا کہ ہر دو جانب لشکر پڑے ہیں نقابدار منہ پر نقاب ڈالے ہوئے کرب غازی سے کشتی لڑ رہا ہو صاحبقران وہاں پہونچے اور اشقر دیوزاد سے اُتر کر ایک کرسی جو اہرنگار پر زیر بارگاہ بیٹھے اور پردے بارگاہ کے اُٹھوا دیے سیر کشتی کی دیکھنے لگے نقابدار سُرخ پوش نے جو دیکھا کہ صاحبقران بجمیع فوج قلیل تشریف لائے ہیں اور سیر کشتی کی دیکھ رہے ہیں اُس وقت اپنی قوت اور فن کشتی صاحبقران پر ظاہر کرنے کے واسطے چمک چمک کر کشتی لڑنے لگا کرب غازی اسکے دائون بیچ روکنے لگا اسی طرح لڑتے لڑتے وہ زمانہ آیا کہ آفتاب ان زور آور آزمائشی کشتی دیکھ کر بوجہ اُنکے زعب و صولت کے لرزان و ترسان گوشہ مغرب میں جا کر پوشیدہ ہوا اور شاہ انجم سپاہ اس کشتی کے دیکھنے کا مشتاق بدرجہ کمال ہو کر قصر مشرقی سے برآمد ہو کر تخت زبرد فلک پر جلوہ گر ہوا اگر دُاسکے جملہ ثابت و سیارگان مانند مصاجون کے ظاہر ہوئے شاہ انجم مشعل ضیا

کی روشنی میں کشتی کی سیر کرنے لگا امیر باتو قیر اور ان چار دن نقابداروں نے جو نقابدار سرخ پوش
 کی ہمراہی میں تھے روشنی کرنے کا خدام کو حکم دیا انھوں نے حسب الحکم اس قدر روشنی کی کہ وہ شب
 تیرہ مبدل بردشتی روز ہو گئی بعد روشنی ہونے کے امیر اور نقابداروں نے کرب غازی اور
 نقابدار سرخ پوش کو کانسون میں دودھ طلب کر کے پلایا بعد پھر دونوں دلیر اسی طرح
 کشتی لڑنے لگے ایک دوسرے کی دستی زبردستی گھسیٹنے میں کوشش کرنے لگا لڑتے لڑتے آخر کار
 وہ زمانہ آیا کہ شاہ انجم سپاہ یعنی ماہ تابان نے کشتی دیکھتے دیکھتے شب بسر کی اور بوجہ بیدار رہنے
 تھامی شب کے کسل دکھائی ایسی عارض ہوئی کہ چہرہ نورانی اُسکا متغیر ہو کر مائل بسفیدی ہو گیا
 اور برائے استراحت جانب مغرب جا کر مع اپنے مصاحبوں کے نظر مردم سے نہان ہوا اور
 آثار سحر فلک پر ظاہر ہوئے دونوں لشکر دن میں مودنوں نے صدائے تکبیر بلند کی بعد ازاں
 ہونے کے امیر باتو قیر اور نقابداروں وغیرہ نے نماز سحر پڑھی ہنوز دُلفیہ سحری سے بخوبی
 فراغت حاصل نہ ہوئی تھی کہ آفتاب عالم تاب کا مشرق سے ظہور ہونے لگا اُس وقت مرغان
 صحرا کوہ کا بولنا نسیم سحری کا انکھیلیوں کے ساتھ چلنا صحرا میں سبزے کا لہلہانا گلہا سے
 خود رد کا ہوا ان مختلف شکلفہ ہونا عجب لطف دکھاتا تھا اور کشتی بدستور سابق ہو رہی تھی اس کا
 لطف بھی دیکھنے والوں کے دلوں کو جدامسرد کر تا تھا گمان تک اس کشتی کا حال مفصل تحریر کیا جائے
 کہ ناظرین اور سامعین کے ملال کا خیال ہی مختصر یہ ہے کہ تین شب دروز برابر کشتی ہوئی کوئی
 دیکر کسی سے زیر نہوا لیکن یہ امر ضرور ہوا کہ نقابدار سرخ پوش کی قوت میں تین روز کی کشتی
 میں مطلق کمی نہ ہوئی اور کرب غازی کی طاقت میں کمی ہونے لگی تھی لیکن کرب غازی برابر
 کشتی لڑتا تھا ہر بیچ کا توڑ کرتا تھا جب نقابدار مذکور زیر کرنا چاہتا تھا کرب غازی بغیر کشتی
 زیر نہ ہوتا تھا نقابدار سرخ پوش غصے سے ہونٹھون کو چبا کر خون جگر پی کر ہجاتا تھا کبھی برہم
 ہو کر گھوٹے مارتا تھا اور کہتا تھا کہ اددو اے کیا سبب ہے کہ جو تو مجھ سے ابھی تک زیر نہ ہوا شاید
 تیرے پاس کوئی تعویذ ہے یا کوئی دعا ہے یا کچھ عمل سفلی تو نے ایسا کیا ہے کہ جس سے پشت تیری آشنا
 بہ زمین نہیں ہوتی ہے کرب غازی جواب دیتے ہیں کہ او نقابدار تیری تو کیا حقیقت ہے مجھے
 پردہ دنیا پر کوئی زیر نہیں کر سکتا حالانکہ میرے پاس کوئی تعویذ وغیرہ نہیں ہے اور نہ عمل سفلی پر اپنا
 اعتقاد ہے نقابدار سرخ پوش یہ سُنکے اور زیادہ برہم ہوتا تھا اور کوشش کرب غازی کے
 زیر کرنے میں کرتا تھا لیکن کرب غازی کسی طرح زیر نہ ہوتا تھا نقابدار کو دمدم جرات اور
 زیادہ ہوتی تھی اور غصہ لمحہ لمحہ بڑھتا جاتا تھا امیر باتو قیر نقابدار کی شوخی اور قوت و زور کو
 اور اُسکے غصے کو دیکھ کر بے اختیار مسکراتے تھے اور اپنے دل میں کہتے تھے کہ عجب یہ نوجوان
 بہادر و پر قوت و صاحب خشم ہے کرب غازی جو زیر نہیں ہوتا ہے تو جھلاتا ہے اور کثرت غیظ
 سے گھوٹے مارتا ہے حق تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے ایسا کرے کہ یہ بہادر میرا مطیع ہو جائے تو
 بارگاہ سلیمانی کی اسکے بیٹھنے سے زیادہ مدفن بڑھ جائے یہ دعا درگاہ محجب الدعوات میں کر کے
 امیر باتو قیر کسی زرنکار سے اُسٹھے اور قریب اُن دونوں بہادر دن کے جا کر بعد شفقت دہربانی

داہنے ہاتھ سے کرب غازی کو اور بائیں ہاتھ سے نقابدار سرخ پوش کو باسانی تمام جدا کیا اور
کرب و نقابدار سے کہا کہ ای بہادر و دہس اب باہم کشتی نہ لڑو کیونکہ زمانہ تین شب دروز کا گذر چکا
اور کوئی نتیجہ اب تک نہ حاصل ہوا ہماری خاطر سے اب کشتی موقوف رکھو نقابدار سرخ پوش نے
کہا کہ ای امیر اب آپ اس بات میں دخل نہ دیجیے یہ دیوانہ اب تھک گیا ہے درم اسٹا آگیا ہے
تھوڑی دیر میں اسے زیر کر لوں گا ہڈیاں پسلیاں اسکی توڑ ڈالوں گا اسکی میرے آگے کیا حقیقت ہے
میں نے بڑے بڑے نامی پہلوانوں کو زیر کیا ہے صاحبقران عالیشان نے جواب دیا کہ بیشک
تم بہادر ہوتے پہلوانوں کو ضرور زیر کیا ہو گا مگر کرب غازی تم سے ہرگز زیر نہ ہو گا کیونکہ یہ
نظر کردہ شاہ مردان ہو کوئی دنیا میں اسے زیر نہیں کر سکتا ہے مجھے بھی یہ بہادر زیر نہیں ہوا ہے
نقابدار سرخ پوش نے بموجب ارشاد امیر با توقیر کے کشتی لڑنے سے تو ہاتھ اٹھایا کہ امیر
کی خوشنودی منظور تھی لیکن ایک گھوٹنا کرب غازی کے مار کر کہا کہ او دیوانے خیر جا بموجب
ارشاد امیر عالی وقار کے میں نے تجکو چھوڑ دیا در نہ تیری ہڈیاں پسلیاں ریزہ ریزہ کر دیتا
و عا دے صاحبقران کو کہ اس کے تصدق اور طفیل سے تیری جان و آبرو میرے ہاتھ سے بگٹی
کرب غازی نے یہ سُنکے خود بھی اُسے گھوٹنا مار کر جواب دیا کہ او نقابدار سرخ پوش
شکر کر کہ صاحبقران یہاں تشریف لائے اور تجکو میرے پیچہ سخت سے رہائی ملی ورنہ گرفتار کر کے
تجکو یہاں سے لے جاتا صاحبقران نے دو نو تخت گفتگو کرنے سے منع کیا اور کرب غازی
کا ہاتھ پکڑ کر اپنی بارگاہ میں لے گئے اور چاروں نقابدار نقابدار سرخ پوش کو سمجھا بھجاکے
لے کر چلے اُن چاروں نقابداروں میں جو نقابدار مسن اور بزرگ تھا وہ امیر عالی مقام کی بارگاہ
میں آیا امیر عالیشان نے اُس پر الطاف و اشفاق بزرگانہ بے حد کیے اور قریب اپنے دنگل کے بٹھایا
اور سب اُس کے آنے کا دریافت کیا اُس نے عرض کیا چونکہ آپ بزرگ اور عالی خاندان اور نامی
و نامور ہیں آپ کی کچھ خدمت کرنا اور اپنی بزم میں بلانا باعث از دیا و عزت و آبرو اُس
شخص کا ہو جو کہ آپ کی دعوت و ضیافت کرے اور اپنی بزم عیش میں آپ کو بٹھائے پس میں
امیدوار ہوں کہ آج کی شب میرے حال پر عنایت بحد فرما کے بزم عیش میں تشریف لائیے گا اور
نان و نمک و ہین نوش کر کے مجھ کترین کے دل کو مسرور کیجے گا دعوت سے انکار نہ کیجے گا کیونکہ
دعوت کار دکر نامناسب نہیں ہو اگر یہ خیال ہو کہ ہم اہل اسلام سے ہین اور یہ نقابدار اہل اسلام
سے نہیں ہو تو اس خیال کے دفع کرنے کے واسطے یہ کترین عرض کرتا ہے کہ بہ عنایت ایزدی
مدت سے یہ خاکسار دائرہ دین اسلام میں داخل ہو چکا ہے صاحبقران عالیشان نے اُس
نقابدار کی تقریر سُنکے بجائے خود کہا کہ ان سب نقابداروں سے مجھے ایک الفت ہو اور دل
چاہتا ہے کہ اپنے فرزندوں کے مانند انھیں پیار کروں اور سینے سے لگاؤں نہیں معلوم اس کا
کیا سبب ہے یہ خیال کر کے فرمایا کہ تمہارے کہنے سے ہین دعوت سے انکار نہیں ہو انشاء اللہ تقا
بعد نماز مغرب ہم تمہاری مغل عشرت میں شریک ہونگے اُس نقابدار نے عرض کی آپ کرب غازی
کو اور جتنے سردار آپ کے یہاں لشکر میں موجود ہیں مع خواجہ عمرو بن امیہ صغری کے تشریف لائیے گا

تنہا قدم رنج نہ فرمائیے گا صاحبقران نے بدل و جان قبول کیا وہ نقاید اور خصت ہو کر اپنے مقام قیام پر گیا اور سب نقاید اور ن سے جا کر کہا کہ اس وقت میں خدمت صاحبقران زمان میں کیا تھا انکی اور اُنکے تمامی سرداران لشکر کی دعوت و ضیافت کے واسطے کہا تھا صاحبقران نے منظور کیا ہو آج شب کو بموجب وعدہ تشریف لائیں گے اُنھوں نے جواب دیا کہ جو کچھ آپ نے کیا وہ بہتر و مناسب کیا اب لازم یہ ہو کہ ابھی سے بزم عشرت کے آراستہ کرنے میں خدام کو حکم دے دیا جائے اور کہہ دیا جائے کہ تکلف تمام بزم عشرت آراستہ ہو چنانچہ نقاید اور مذکور نے خدام سے تاکیداً حکم دیا کہ بارگاہ افراسیابی میں آج ایسی بزم عیش آراستہ کیجائے کہ شاہانِ روئے زمین نے ابھی ایسی بزم عشرت اور محفل انبساط نہ آراستہ کی ہو خدام نے دست بستہ عرض کی کہ ہم لوگ تعمیل حکم کی کریں گے یہ عرض کر کے اُسی وقت سے بزم عشرت کے آراستہ کرنے میں مشغول و مصروف ہوئے وہ بارگاہ افراسیابی کہ جو نقاید اور سرخ پوش طلسم افراسیابی کو توڑ کر لایا تھا اُسی بارگاہ میں بزم عشرت خدام نے آراستہ کی اُس بارگاہ اور بزم کی آراستگی مفصل تو کیا بیان ہو قلم بدیع الرتم لکھنے میں عاجز ہو لیکن ادلے اور محقر وصف اُسکا یہ ہو بموجب نظر

کاخ گردون سے بھی وہ علا تھی
بیضہ بیضہ تھا بیضہ خورشید
آئنے ایک ایک برق نسب
بے تکلف دل سکندر تھا
میش قیمت تھے اسقدر وہ سب
سیح سیارے ہو گئے ثابت
وہ دو شاخ کنول تھے دست دعا
مہر و شہ ماہ پارہ برق نظیر
رنگ روئے شفق کا تھا ہزار
ریشک از رنگ مانی و ہزار
وہ منقش تمام سقفت و جدار
عقل نقاش فکر ہو عاری
فلک انجمن کے تارے تھے
غیرت افزائے نخل گلشن طور
سبز و سرخ ایک ایک وہ فانوس
ابنی نیرنگیان اُسے بھولیں
آتش طور سے جلی تھی وہ بہ
چاندنی ملکی تھی میلی دھوپ

تھی عجب بارگاہ وہ نادار
ہمسر قصر و در بیضا تھی
شیشہ آلات وہ لگا تھا تمام
ریشک رخسار شاہد ان طلب
خانہ آئینہ تھا منظر نور
جنکا بیجانہ تھا خراج طلب
طرف دیوار گیر یون پہ بہار
صاف صبح اجابت آئینہ تھا
رنگ تصویر رنگ روئے بہار
یا کہ رنگ طبیعت ہزار
چہرہ پرداز روم و چین و فرنگ
وہ بہار طلسم نقش و نگار
طرف فرشی کنول پہ جو بن تھا
یا کلس عرش کے اتارے تھے
تیل پانی کے وہ چڑھے تھے کلاس
جسکا پر تو تھا اطللس طاؤس
شمع فانوس میں تھی یون روشن
نور کے سانچے میں ڈھلی تھی وہ
صدر میں ایک مسند پر زار

وصف میں جسکے ہو زبان قاصر
شمسہ شمسہ تھا شمسہ خورشید
صبح جنت بھی جسے نور لے دام
آئینہ تھا کہ باغ جو ہر تھا
موج آئینہ موج شعلہ طور
جھاڑ کو دیکھ کر ہوا ثابت
کیسے پستان شاہد دیوار
وہ پری چہرہ ایک اک تصویر
ریشک گلگونہ گل رخسار
تھا مرقع تمام عور و نژاد
آئینہ سان ہون اُسکو دیکھ کے رنگ
دیکھ کر وہ بہار گل کاری
نور و نار ایک جا پہ روشن تھا
جھاڑ فرشی وہ چار سو پر نور
جسے شرمائے ساغر الماس
دیکھے فانوس چرخ بھی جو انھیں
جیسے حجرے میں پہلی شب کی دلہن
کہوں کیا تھا جو نور فرش کا روئے
مہر جیسے بساط گردون پر

پر دے زربفت کے بہت بھاری	شیر ماہی کی وہ چقین ساری	اک طرف مطربان ہوش ربا
ایک سو نہ لقان زہرہ ادا	اک طرف ساقیان سیمین ساق	حسن و خوبی میں شہرہ آفاق
شیشے ہاتھوں میں مثل شیشہ تول	جام و نقد ہوش کے سائل	کشتیوں میں وہ نور کے کنٹر
شیشہ آسمان سے بھی خوشتر	جلوہ آرا وہ بادہ سرچون	جسکی ہر موج دام طائر ہوش

ہر اک رقاصہ حسن میں بے مثال تھی دلبری و علم موسیقی میں صاحب کمال تھی سازندے بھی اُن کے ہمراہ جو ان جوان جنگوا اپنی اُستادی و کمال کا دھیان حسب الطلب آئے تھے جب بارگاہ مذکورین بزم عشرت جسکی کچھ صفت تحریر ہوئی ہو آراستہ ہو چکی اور انوع و اقسام کا طعام لذیذ تیار ہو چکا اور جملہ سامان درست ہو گیا وہ ہی نقابدار جسے صاحبقران سے وعدہ دعوت لیا تھا وقت شام مرکب پر سوار ہو کر واسطے اپنے صاحبقران وغیرہ کے روانہ ہوا خادم کو واسطے استقبال امیر کے مناسب نہ جانا کیونکہ یہ امر شان امیر کے خلاف تھا غرض کہ جب نقابدار مذکور لشکر امیر میں پہنچا امیر باتوقیر ناز مغربین سے فارغ ہو چکے تھے ارادہ چلنے کا کیا تھا ناگاہ نقابدار آیا اُسے صاحبقران کو سلام کر کے عرض کیا کہ حضور تشریف لے چلین خادم کو سر فراز کرین امیر نے خوش ہو کر فرمایا کہ اے نقابدار تم نے یہ زحمت کیوں گوارہ کی ہم تو آتے ہی تھے بس اُسے عرض کیا کہ مجھے یہ منظور نہ ہوا کہ آپ بغیر رہبری کسی خادم کے طرف درہ کوہ کے تشریف لائیں صاحبقران یہ سن کر مع سرداران لشکر موجودہ وقت و خواجہ عمر و پوشا کین نا درپہن کر مرکبوں پر سوار ہو گئے ہمراہ نقابدار ہوئے نقابدار امیر باتوقیر کو ہمراہ لے کر طرف درہ کوہ کے روانہ ہوا بعد قطع مراحل و طومنازل جب داخل بارگاہ افراسیابی ہوئے جملہ نقابدار اور جملہ سرداران لشکر نقابدار سرخ پوش برائے تعظیم امیر باتوقیر اُٹھے اور ہر ایک نے امیر کو بوجہ بزرگ ہونیکے جھک کر سلام کیا صاحبقران نے ہر ایک کا سلام لے کر جواب سلام دے کر ارشاد فرمایا کہ تم سب بیٹھو اُنھوں نے دست بستہ عرض کیا کہ یہ امر خلافت ادب ہے جب صاحبقران اُس مندر پر جو صدر بارگاہ میں بعد تکلف بچھائی تھی بموجب کتنے نقابدار کے بیٹھے اور ہمراہیان امیر بھی علی قدر مراتب و درجوں اور کرسیوں پر بیٹھے چکے نقابدار وغیرہ بھی بیٹھے صاحبقران زمان سے اُس بارگاہ کو اور اُسکی آراستگی پر نظر کر کے بدرجہ کمال اپنے دل میں تعریف کی بعد تھوڑی دیر کے ساقیان خوبرو کشتیان شراب ناب کی لے کر آئے جن کی تعریف و توصیف یہ ہو بموجب نظم

برج ہر و جمال کے خورشید	لکاب جاہ و دقار کے جمشید	لب نازک میں تو شراب کارنگ
رخ تابان میں آفتاب کارنگ	شیشوں میں وہ شراب ناب کہ جسکی شنا میں یہ دو شعر چن نظم	روح بخش آب خضر کی صورت
غم رباعیش وصل یا ر صفت	فرس عقل کے لیے ہمیز	غرض ساقیان مذکور بہ تازہ انداز قدم اُٹھاتے ہوئے بزم عشرت
دشمن زہد و قاتل پر ہمسزم		غرض ساقیان مذکور بہ تازہ انداز قدم اُٹھاتے ہوئے بزم عشرت

میں آئے اُدل بچکے نقابدار ان موصوف شیشے سے شراب ناب ساغر بلورین میں اُنڈیلی کر رہے صاحبقران نے گئے صاحبقران نے جام لے کر شراب پی پھر تو تمامی اہل بزم کو اُن ساقیان سیمین ساق نے شراب پلانا شروع کیا جام و گردش میں رہا ہر ایک اہل بزم نے کئی کئی جام شراب کے پئے

آخر میخواری سے انکار کرنے لگے ساقیان مذکور کشتیان نے گلوں کی اٹھا کر بزم طرب سے باہر لیکے
بعد اُن کے جانے ایک رقا صہ نہایت خوش گلو کہ جسکی اداس نے تعریف حسن و جمال و لباس اور

سنگار کی یہ ہی بمقتضا ہے نظم	نور کی شکل وہ مزاج نفیس	ریشک حور او غیرت بلیقیس
پیار ی پیاری وہ بانکی بانکی ادا	وہ ستم شوخی و غرور و حیا	وہ چھلکے کی طرح سے چھل
ترچھا انداز چال تھی چھل بل	ادوی ادوی وہ مستی کی تھی دھڑکی	ادری وہ تحسیر سرخی بان کی
مطلع صبح وہ گریبان تھے	شفق شام مسی و پان تھے	بھاری پشتو از پنے تھی وہ حور
تھی سراپا وہ حور ناز و غرور	کاج کی پنے تھی وہ بس حرم	ہاتھ جس سے نہ ہو کبھی حرم

جب مطرب مذکور ہزار ناز و انداز بزم عشرت میں مع اپنے سازندوں کے حاضر ہوئی اہل نظر
شوق سے اُسے دیکھنے لگے خصوصاً نوجوان شوخ طبع جو اس بزم عشرت میں بیٹھے تھے بہ نظر عشق و الفت
اُسے دیکھتے تھے وہ اُن جوانوں کو اپنا مائل اور شیفتہ پا کر ناز کرتی تھی کبھی مسکرا کر منہ چھپاتی تھی
کبھی شرما کر آنکھیں نیچی کر لیتی تھی کبھی ترچھی نظروں سے جو انوں کو دیکھتی تھی جب سازندوں نے اُسکے
حسب دلخواہ اپنے ساز درست کر لیے نازنین مذکور واسطے رقص کے اُٹھی سازندوں نے سنباز
بجانا شروع کیا وہ نازنین بہ ناز و ادا رقص کرنے لگی تعریف اُسکے رقص کرنے کی یہ ہی موجب نظم

ناچ اُس گل کا لاکھ اڑائے پری	پر وہ چتون کھانے لائے پری	حور کو ایسی وہ مسک بھائے
و امن صبر دل مسک جائے	رکھا رخ پر اُٹ کے جب آچل	ماہ تابان پہ چھا گیا بادل
جسکی جانب بتا کے نی سسکی	جان اُسے سسک سسک کر دی	ناچی اس طرح گت وہ ماہ لقا
و جد کرنے لگا تدر و ادا	اہل بزم اُس مطرب کا ملہ کے رقص کو دیکھ کر خوش ہوئے بالائے فلک	

زہرہ اور مشتری نے اُس کا ناچ دیکھ کر باہم کہا کہ ہم بھی اسکے کمال کے مقرہین بعد رقص کرنے کے وہ
مہ جبین یہ غزل عاشقانہ گنگنا کر بتا بتا کے گانے لگی نظم

بجلی گریکو جو چاہے تو میں باران مانگوں	خاک میں بھی جو ملوں میں تو کسی صحر میں	تھے مٹی بھی نہ ای گبر و مسلمان مانگوں
بخت داڑوں نے زبا نکویہ اثر بختاوی	تلخی مرگ مرادے جو نکدان مانگوں	خانہ دلمین کردن داغ محبت کو طلب
روشنی کے بے اس گھر کی جو وہاں مانگوں	باد شاہی سے فقیری کا ہی پایہ بالا	بوریا پھوڑ کے کیا تخت سلیمان مانگوں
رہنے سے عشق کی ہر راحت دنیا بدتر	زخم خندان ہوں اگر میں گل خندان مانگوں	دید یا کیجیے سودا کی تمھارا ہوں میاں
سو گھنے کو جو کبھی زلف پریشان مانگوں	عاشق دست نگارین ہوں عجب کیا اسکا	بھیک دریا سے اگر خچہ مر جان مانگوں
میوے پر باغ جہانکے ہو جو دلکو رغبت	شجر حسن سے میں سیب زرخندان مانگوں	جامہ جسم بھی رکھنے کا نہیں دست ہون
پیر ہن خاک میں دیو نہ دیوان مانگوں	یاس حیران ہوں چلو تھکے چے بھی تو چھاؤ	نعت عشق کے قابل لب و دندان مانگوں
ملتی ہو مانگنے سے باغ جہان میں جو مراد	گل سے بلب کے کفن کے لیے دامن مانگوں	تو تو کیا ایسی بلا ہو وہ ملے ہو جو بہار
وصل کار و زوجین ای شب بھران مانگوں	کب سے در پر ترے سال ہو نہیں آتش کھرج	وہ ملے بکجو جو کچھ ای شہر خوبان مانگوں

جب یہ غزل وہ نازنین گاجی تو اہل بزم نے خوش ہو کر اُس نازنین کے گانے کی تعریف کی نقابداران
مذکور نے اپنے خدام سے اُسے زبردلو کر رخصت کیا چونکہ وہ وقت صاحبقران زمان کے خاصہ نوش
کرنے کا تھا نقابداروں نے خامیر با تو قیر سے عرض کیا کہ ہم چاہتے ہیں کہ جو نان خشک موجود ہے اُسے حضور

تناول فرمائیں امیر چپ ہو رہے وہ خاموشی امیر با توقیر کو عین رضا مندی جان کر دسترخوان بچھو اگر طعام رنگارنگ خوش ذائقہ و لطیف طرقت بے بہا و نفیس و نادر میں طلب کر کے دسترخوان پر خدام سے ساتھ طریقہ شاہان روزگار کے رکھو اگر بتی ہو کہ بسم اللہ نوش فرمائیے امیر با توقیر وغیرہ نے بموجب طریقہ اہل اسلام وہ نادر و نفیس طعام کھانا شروع کیا اور نقابداروں سے کہنا کہ دل تو یہ چاہتا ہے کہ تم بھی ہمارے ساتھ کھانا کھاؤ انھوں نے عرض کیا کہ وقت ہمارے کھانے کا نہیں ہو ورنہ بموجب حکم حضور ضرور آپ کے ساتھ تناول طعام میں شرکت کرتے صاحبقران زمان یہ سن کر خاموش ہو رہے بعد فراغت اکل و شرب دسترخوان بڑھایا گیا ہر ایک نے بموجب دستور ہاتھ دھو کر رومال سے ہاتھ پاک و صاف کیے بعد ازاں حسب قاعدہ خاصہ ان میں گلو ریان ایک خادم لے کر آیا سبھوں نے کھائیں اُس وقت بحکم نقابداران مذکور پھر نازنینان خود و خوش گلو کیے بعد دیگرے بزم طرب میں حاضر ہو کر بدستور مطربہ اول کر قص و نغمہ کرنے لگیں اہل بزم رقص و نغمے سے خوش اور مسرور ہوتے گئے اسی طرح تمام شب بزم عیش و طرب آراستہ رہی ناچ و گانا ہوا کیا وقت سحر صاحبقران عالی شان نے نقابداروں سے رخصت چاہی نقابداروں نے کہا دل نہیں چاہتا ہے کہ آپ کو تشریف لے جانے کی اجازت دین مگر زیادہ اس امر میں اصرار بھی نہیں کر سکتے کہ آپ کے ملول ہونے کا خیال ہی لیکن اگر مناسب سمجھے تو تھوڑی دیر اور توقف فرمائیے بوجہ اسکے کہ نقابدار سرخ پوش جو آپ کے رو برو بیٹھا ہے کچھ آپ سے کہے گا صاحبقران نے فرمایا اچھا میں ابھی نہ جاؤنگا یہیں نماز سحر پڑھوں گا جو کچھ کہے نقابدار سرخ پوش کہیں گے میں سنوں گا یہ فرما کر بوجہ کم رہنے وقت نماز سحر کے جلد وضو کر کے نماز سحر پڑھی نقابداروں نے بھی نماز سحر ادا کر کے وظیفے سے فراغت حاصل کی جب سب نماز پڑھ چکے تو صاحبقران نے نقابدار سرخ پوش سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ تم کیا کہتے ہو بیان کرو اُس نے کہا کہ میں آپ سے یہ کہتا ہوں کہ اب آپ ضعیف ہو گئے ایام جوانی گزر گئے قوت و زور میں بہ نسبت قبل کمی ہو گئی ہے صاحبقرانی اب آپ پر زیا نہیں ہو لہذا میں چاہتا ہوں کہ بانی صاحبقرانی کے اور جملہ اساتذہ صاحبقرانی بخوشی میرے حوالے کر دیجیے کیونکہ اب اس زمانے کا میں صاحبقران ہوں امیر با توقیر نے مسکرا کر جواب دیا کہ ای نقابدار سرخ پوش بانی صاحبقرانی کے اگر میں تمھیں یوں دے دوں گا تو اہل زمانہ یہ خیال کریں گے کہ حمزہ نے ذکر نقابدار سرخ پوش بانی صاحبقرانی کے دے دیے اور تمھاری کچھ ناموری نزدیک و دور دنیا میں نہ ہو گی اس سے مناسب یہ ہے کہ تم مجھے مقابلہ کرو اگر مجھے زیر کر دجملہ بانی صاحبقرانی کے لے لو مگر اس جگہ نہیں بھرے میں کہ جہان ہمارا لشکر اُترا ہے وہاں آکے ہمے مقابلہ کر دو اور باعث میرے یہاں مقابلہ نہ کرنے کا یہ ہے کہ لشکر ہر مزد و فراہم مزید لشکر کے مقابلے میں پڑا ہے لڑائیاں ہو رہی ہیں کفار ہر مزد و فراہم کی مدد کے واسطے چلے آتے ہیں تھوڑا زمانہ گزرا ہے کہ ہشام تیز پران عیار لندھو بن سعدان اور کرب غازی کو سفوف بیہوشی سے بیہوش کر کے لے گیا تھا کرب غازی تو رہا ہوئے بلکہ خود بزد و قوت باز و زنجیر و بلوق وغیرہ توڑ کے انھوں نے پھینک دیا اور زہر ہاج ایک کافر سے کشتی لڑکے اُسے زیر کیا مگر لندھو را بھی تک لشکر بدخواہ میں قید ہو نتیجہ اس تقریر کا یہ ہے کہ حالت

موجودگی میں تو وہاں اعداد دشمنی سے باز نہ آتے تھے اب ہم یہاں چلے آئے ہیں وہ دلیرانہ دشمنی پر کسب
باندھیں گے اور مکر و دغا سے میرے اہل لشکر کو گرفتار اور قتل کریں گے یہ سن کر نقابدار سرخ پوش
نے کہا کہ اگر آپ بخوشی ہانے صاحبقرانی کے نہیں دیتے ہیں تو میں بزور قوت بازو آپ سے ہانے
نے لوں گا جس طرح بارگاہ سلیمانی چھین لی ہو اسی طرح سے سب ہانے بھی لے لوں گا آپ ضعیف و
نا توان ہیں میں ابھی فوجاں ہوں آپ میں اور مجھ میں گویا زمین و آسمان کا فرق ہو جو قوت و
لیاقت مجھ میں ہو وہ ہرگز آپ میں نہ ہو گی صاحبقران نے جواب دیا کہ جب تم مجھے کم زور جانتے ہو
تو پھر میرے لشکر میں چل کر مجھ سے مقابلہ کرنے پر راضی ہو وہاں میری قوت دنا توانی کا احوال
تم پر آشکار ہو جائیگا نقابدار سرخ پوش نے جواب دیا کہ یہاں بھی مقابلے کے واسطے موجود ہوں
اور وہاں بھی ہم نبرد ہونے میں مجھے کچھ انکار نہیں ہو اور مجھے کسی طرح کا خوف نہیں ہو جب کہ
نقابدار سرخ پوش یہ جواب دے کر خاموش ہوا اُن چاروں نقابداروں نے صاحبقران
سے عرض کی کہ یا امیر باتو قیر یہ نقابدار سرخ پوش نہایت شجاع و بہادر ہو اپنا مثل و نظیر نہیں
رہتا آپ نے پرستان میں بہ چشم خود ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ اسی بہادر نے دیو قہقہہ کے لشکر میں
گھس کر دیو الماس کو قتل کیا تھا اور دیو قہقہہ کو بھی زخمی کیا تھا سو اس کے اور بھی بڑے
بڑے کار نمایاں اسے کئے ہیں شجاعت و جوانمردی میں یہ بے نظیر ہو مناسب ہو کہ آپ اس سے
مقابلہ کرنے کا ارادہ نہ کیجیے اپنی عزت و آبرو بچائیے اور اگر یہ امر منظور نہیں ہو تو یہ بہادر آپ کے
لشکر گاہ میں آپ سے مقابلہ کر لیا ہرگز اپنے قول و اقرار سے نہ پھرے گا کیونکہ یہ راست گو ہو یہ سن کر
صاحبقران نے انھیں جواب دیا کہ مجھے بھی یہ امر منظور ہو کہ بعد مقابلہ کرنے اور زیر ہونے کے
ہانے صاحبقرانی کے حوالہ نقابدار سرخ پوش کر دوں گا نقابدار مذکور نے کہا کہ بہتر و مناسب
ہو انشاء اللہ تعالیٰ میں بہت جلد آپ کے لشکر میں حاضر ہوں گا صاحبقران زمان یہ سن کے سب
نقابداروں سے رخصت ہو کر فرد گاہ لشکر پر آئے اور وہاں سے کرب غازی وغیرہ کو مع فوج
ہمراہ لے کر بعد قطع راہ اپنے لشکر میں داخل ہوئے پھر دربار بادشاہی میں گئے ظل اللہ کو بوجہ بادشاہ
ہونے لشکر کے جھک کر بجا کیا بادشاہ نے جواب سلام دے کر مزاج پوچھا اور کیفیت نقابدار کی
دریافت کی صاحبقران نے جو کچھ احوال گزرا تھا اول سے آخر تک سامنے بادشاہ کے مفصل طور
پر بیان کیا بعد ازاں صاحبقران زمان مع جملہ سرداروں کے اپنے مقامات پر بیٹھے بعد چند
روز کے وقت صبح جملہ سرداران لشکر دربار بادشاہ میں اپنے اپنے دنگلون پر بیٹھے تھے اور
امیر عالیشان بھی اپنے دنگل پر تشریف فرما تھے اور کرب غازی سے مخاطب ہو کر کہہ رہے تھے کہ
باجو دیکہ نقابدار سرخ پوش نے جلد آنے کا وعدہ کیا تھا لیکن ابھی تک نہیں آیا دامتہ اعلم کیون
نہیں آیا کیا سبب ہوا یہ سن کر کرب غازی صاحبقران سے عرض کرنے لگے کہ نقابدار سرخ پوش
مجھ سے کشتی لڑنے میں عاجز ہو گیا تھا وہ آپ سے بھلا آ کے کیا مقابلہ اور مجاہدہ کرے گا یقیناً ہو
کہ وہ بوجہ آپ کے خوف کے یہاں نہیں آیا اسکی بھی یہ حال ہو کہ آپ سے مقابلہ کرے عجب نہیں ہو کہ
نے آئے ہنوز یہ گفتگو امیر و کرب غازی میں ہو رہی تھی کہ چند ہرکارے لشکر اسلام کے افغان د

خیزان دربار میں حاضر ہوئے اور بموجب دستور بحر اگاہ سے مجرا کر کے پاس تخت بادشاہ کو یہ ادب تمام
بوسہ دے کے اس طرح دعا و ثنا سے بادشاہی زبان پر لائے بموجب نظم ہمیشہ تا دہن گفتگو سے اہل وفاق
ز نقل زمزمہ دوستان شود شیرین + حدیث تلخ دہانی دشمنان تو باد + حکایتے کہ ز نقلش وہان
شود شیرین + بعد ازاں اس طرح عرض کرنے لگے کہ ای بادشاہ عالی جاہ اس وقت ہم لوگ
جانب صحرا برائے تفریح طبع گئے تھے دکھاہم نے کہ نقابدار سرخ پوش اور اس کے ہمراہ چار
نقابدار پانچ لاکھ فوج کی جمیعت سے اس طرف آئے ہیں اور چالیس ہزار سواران یاقوت پوش بھی آئے
ہمراہ ہیں لشکر ان کا خرا مان خرا مان آتا ہو سقے آگے آگے لشکر کے چہر کا دکھاتے ہوئے
تبردار اور بیلدار اور بیلچہ بردار راہ میں جھاڑی اور جھنڈی کو صاف اور دور کرتے ہوئے
زمین پست اور بلند کو ہموار کرتے چلے آتے ہیں عجب نہیں ہو کہ ٹھوڑی دیر میں یہاں تک لشکر
مذکور آجائے کیفیت لشکر نقابدار سرخ پوش کی لائق دید ہو عجب لطف سے لشکر آتا ہو کیونکہ
بہت سے نشان لشکر کے غلدار نور شکاریہ ہوئے جلوہ ان کو دیتے ہوئے آتے ہیں باجہ جنگی
ہر قسم کے بجتے ہوئے ہمراہ ہیں غرض کہ لشکر نقابدار سرخ پوش عجب خوبی سے آ رہا ہو باقی
سب خیریت ہی ہر کار سے تو یہ کہ کرا ایک طرف بارگاہ سے نکل کر روانہ ہوئے مگر امیر با تو قیر اور
دیگر سرداران لشکر خصوصاً دست جی کے سرداران باہقار بادشاہ سے اجازت لے کر شتاق سیر لشکر
نقابدار سرخ پوش کے ہو کے بارگاہ ہشامی سے باہر آ کے کرسیان بچھو آ کے ان پر بیٹھے
انگاہ نشانہ فوج دور سے نظر آئے امیر با تو قیر مع جملہ سرداروں کے بہ نظر غور اسی طرف
دیکھنے لگے ٹھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ پانچون نقابدار مرکبوں پر سوار بعد گزر جانے نشانہ
فوج کے نظر آئے سرداران مذکور نے اختیار ان کے دیکھنے کو اپنی اپنی کرسیوں سے اٹھ چنانچہ
نقابداروں نے صاحبقران عالی شان کو دیکھ کر سلام کیا صاحبقران نے جواب سلام دیا پھر تو
ہر اک پلٹن اور رسالے کی در دیان زرق و برق گھوڑے عربی و عراقی جوانان سپاہ کے آلات
حرب و ضرب کو دیکھنے لگے القصہ وہ لشکر کہ مثل موج دریا سے بے پایان تھا تا دیر سلسلہ اس کا
قطع نہ ہوا جب نقابدار سرخ پوش ایک میدان وسیع میں کہ مقابل لشکر صاحبقران زمان تھا
اور ہر مزد فرامرزد کی لشکر گاہ سے بائیں جانب تھا اسی میدان میں اسنے حکم دیا کہ بارگاہ ہماری
برپا ہو اور خیام لشکر بھی استادہ کیے جائیں چنانچہ حسب الحکم اس نقابدار کے خراشون اور دیگر
خدام نے بارگاہ اور خیام برپا کیے نقابداران موصوف اپنے اپنے مرکب سے اتر کے داخل
بارگاہ ہوئے اور جملہ مردان سپاہ بھی مرکبوں اور نیلوں سے اتر اتر کے اپنے اپنے نیچے میں
داخل ہوئے صاحبقران مع سرداروں وغیرہ کے نقابداروں کے لشکر کو دیکھ کر داخل بارگاہ عالی
ہوئے صاحبقران نے بادشاہ لشکر اسلام سے شوکت و شان نقابداروں کی اور ان کے لشکر
کی بیان کی بادشاہ لشکر اسلام کو سن کے حیرت ہوئی اور تردد ہوا کہ دیکھے ان نقابداروں سے
کیسی لڑائی ہوتی ہو اور انجام جنگ کیا ہوتا ہی بیان کا تو یہ احوال تھا لیکن اب حال دربار ہر مزد
فرامرزد کا لکھا جاتا ہو کہ ہر مزد فرامرزد کہ دربار میں نریمان بن قنطور شاہ اور خاقان گردون اسکا

اور خوش گام و زیر و غیرہ میٹھے تھے ناگاہ چند ہر کارے گھبرائے ہوئے دربار میں آئے اور اُن کا فردن بے
ان کا فردن کو بحر اگاہ سے بحر کر کے زبان فارسی میں یون ہاتھ اٹھا کے بد دعا دی کہ بموجب نظم
ای خط سبز تو خسران بچند

پہل بطن تو بس سگان بدرند

اہل دربار نے بے بچھے ہوئے بے اختیار اس بد دعا کو دعا جانکر کہا پیش یاد

پھر کہا کہ کہو کیا خبر لائے ہو ہر کارون نے عرض کیا کہ اس وقت وہ نقابدار سُرخ پوش مع اور چار

نقابدارون کے پانچ چھ لاکھ کی جمعیت سے بصد کرد و فرا کر بمقابلہ لشکر حمزہ صاحبقران فردکش ہوا

ہو جسے ترک تو سن یلتائی کو بدیع الزمان اور بدست کشتی گیر کی کشتی کے وقت قتل کیا تھا ہمیں

یہ بہ تحقیق معلوم ہے کہ نقابدار سُرخ پوش بھی اہل اسلام میں سے ہے لیکن بالفعل صاحبقران کا

بدخواہ ہے عجب نہیں ہے کہ جلد صاحبقران اور لشکر صاحبقران سے مجادلہ اور مقابلہ کرے باقی سب

خیر و عافیت ہے ہر مزد فرامزد یہ خبر ہر کارون سے سُن کے بہت خوش ہوئے اور بختیارک کی طرف

مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ ای وزیر ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اب امیر حمزہ کا اقبال کیا زمانہ ادبار

آگیا نقابدار سُرخ پوش ایسا بہادر اس قدر فوج گران لے کر براے مقابلہ آیا ہے عجب نہیں ہے کہ

حمزہ اور لشکر حمزہ کو تیر تیغ کرے سب کا نام و نشان صفحہ روزگار سے مثل حرف غلط کے مٹا دے

اور باعث ہماری خوشی و عشرت کا ہو سوا اُس نقابدار کے اُس کے ہمراہ چار نقابدار اور بھی ہیں

نہیں معلوم وہ کیسے شجاع و بہادر ہیں یقین ہے کہ نقابدار سُرخ پوش سے قوت و شجاعت میں زیادہ

ہونگے یا برابر ہونگے یہ پانچوں نقابدار صاحبقران کے اور لشکر صاحبقران کے حق میں گویا

لمک الموت ہیں صاحبقران وغیرہ کو ان سے جان بچانا مشکل ہو گا لڑائی نقابدارون اور صاحبقران

میں ہوگی ہم سیر دیکھیں گے اور دونوں کو اپنے اس سیر سے خوش کریں گے شکر ہے کہ بعد زمانہ دراز

کے لات اعلیٰ اور منات معلیٰ اور دیگر خداوند دن کا کہ سب پونے دو سو خداوند ہیں قہر و

غضب صاحبقران اور لشکر صاحبقران پر نازل ہوا ایسی بلا ہائے سخت و صعب کو اُن پر بھیجا ہے

کہ زندگی اُن کی اب بہت دشوار ہے بختیارک نے تقریر ہر مزد فرامزد کی سُن کے دست بستہ

عرض کیا کہ ای شاہزادگان ذوقا وادی حاکمان نامدار یہ آپ کا خیال غام ہے حمزہ صاحبقران پر

فتحیاب ہونا اور اُن کو اور اُنکے لشکر کو تیر تیغ بے دریغ کرنا محال اور خلافت عقل ہے اور یہ بات

ذہن میں نہیں آتی کسی بہادر و شجاع میں اتنی قوت و لیاقت نہیں کہ صاحبقران کو قتل کرے گو کہ

نقابدار سُرخ پوش نہایت بہادر ہے مگر صاحبقران پر اُس کا فتحیاب ہونا دشوار ہے بارہا ایسا

ہوا ہے کہ بڑے بڑے بہادر و زریات صاحبقران سے فوج گران لے کر آئے ہیں اور حالت کفر میں

صاحبقران سے لڑے ہیں آخر کار صاحبقران سے زیر ہو کر مسلمان ہوئے ہیں اور بعد دریافت

ظاہر ہوا ہے کہ وہ فوریت صاحبقران سے تھے یہ نقابدار سُرخ پوش اور دیگر نقابدار بھی

یقین ہے کہ نسل امیر یا توقیر سے ہیں فوج کثیر لے کر آئے ہیں دیکھ لیجئے گا کہ ہنگام مقابلہ ہاتھ سے

صاحبقران کے زیر ہو جائیں گے احوال ان کی قرابت کا جو صاحبقران سے ہو کھل جائے گا بعد

زیر ہونے کے مثل صاحبقران یہ سب نقابدار ہمارے اور آپ کے دشمن جان و آبرو ہو جائیں گے

ابھی ہم اور آپ صاحبقران اور سرداران لشکر صاحبقران کے ہاتھ سے صد ہات گوناگون پاتے ہیں بعد
چند روز کے ان نقابداروں کے بھی ہاتھ سے طرح طرح کے رنج و غم پائیں گے آپ ان کے آنے سے
بہت خوش ہیں میرا دل چاہتا ہے کہ بے اختیار روؤں آنسوؤں سے رومال بھگوؤں اپنے بخت بد کا
شاکی ہوں میری طرح آپ کو لازم ہے کہ نالہ و فریاد کیجیے چشم کو نمناک کیجیے کیونکہ ان نقابداروں کے
زیر ہو جانے کے بعد صاحبقران کو ان نقابداروں سے کیسی قوت حاصل ہو جائیگی پانچ چھ لاکھ
خوج لشکر میں شامل ہو جائیگی یہاں روز بروز سردار قتل ہوتے ہیں یا قید ہوتے ہیں یا زیر ہو کے
مثل ثریا کے مسلمان ہو جاتے ہیں مردمان سپاہ پر در پڑ لڑائیوں میں کام آتے ہیں جمعیت لشکر میں
کمی ہوتی جاتی ہولات اعلیٰ اور منات معلیٰ وغیرہ سب خداوندوں سے کس کس طرح ان مسلمانوں
کی تباہی اور بربادی کے واسطے شب و روز کرتے ہیں اور کیسا کیسا پوچھا پوچھا کرتے ہیں مگر وہ نہیں
سننے بلکہ جب غور سے دیکھتے ہیں اور خیال کرتے ہیں تو ثابت ہوتا ہے کہ سب ہمارے خداوند مسلمانوں
کے طرفدار ہیں انھیں کی بیہودی انھیں منظور نہ ہے اور ہماری بربادی چاہتے ہیں یہ تو کیونکر کہیں کہ
ان سب خداوندوں میں کسی طرح کی قوت اور قدرت نہیں ہے کیونکہ ایسا کہنا خلاف اعتقاد اپنے
مذہب کے ہے مگر کچھ تو ہے کہ ہم لوگ اس کو اچھی طرح سمجھ نہیں سکتے افسوس صد ہزار افسوس ہے کہ
جب سے ثریا زیر ہو کے مسلمان ہوا آج تک آپ کے لشکر میں کوئی ایسا بہادر نہیں تھا کہ اپنے
نام پر طبل جنگ بجاتا میدان جنگ میں جاتا مسلمانوں کی خونریزی کرتا دل خوش ہوتا میں دیکھتا ہوں
کہ دربار میں آپ کے کسی کے حصے میں بہادری رہتی بھر نہیں آئی ہے نہ کسی نے بہادری و شجاعت کی
تصویر کو خواب میں بھی نہیں دکھائی اہل اسلام کے نام سے ڈرتے ہیں ان کے مقابلے کے واسطے کمر ہمت
نہیں باندھتے دل کے تو بودے ہیں لیکن زبان کے ترے ہیں زرہ و جوشن و بکتر اور تلوار اور سپر
خود و جھلم ہر وقت تن پر یوں آراستہ رکھتے ہیں کہ جیسے خرنا تو ان پر مٹی یا کوڑے کا بوجھ ہوتا ہے
موتے تازے آدمی یہاں بیٹھے ہیں مگر نامرد اور بودے بے غیرت و بے حیا حسب و نسب کے نادرت
بقول شخصے الفربہ خواہ مخواہ مرد آدمی اس موٹا پے اور تلوار و سپر باندھنے سے کیا ہوتا ہے
بہادر اور شریف وہ ہے کہ جو سر میدان حریت کو جو ہر شمشیر دکھائے بڑھ بڑھ کر دار کرے خود بھی
زخم کھائے ہو میں نہائے تیوری پر میل نہ لائے قدم جنگاہ سے پیچھے نہ ہٹائے دلا ورون کے سامنے
سرخ و ہو لڑنے اور مرجانے کی دل میں آرزو ہو اگر یہ اوصاف مذکور اپنے میں نہ پائے مردی اور
مردانگی سے ہاتھ اٹھائے لباس عورتوں کا پہنے مردوں سے چھپے بختیار کہ یہ تقریر کر کے خاموش
ہوا اور اہل دربار کی طرف زردیدہ نظر سے دیکھنے لگا بایں خیال کہ دیکھوں ان میں سے کسی شخص کو
بھی کچھ حرارت و شجاعت ہوتی ہے یا نہیں میں نے تو بہت آمادہ جنگ پر کیا ہو کلمات سخت و درشت
خاص اسی غرض سے کہے ہیں کہ کوئی برہم ہو اور اپنے نام پر طبل جنگ بجاتا کے اہل اسلام سے
مقابلہ کرے ہنوز بختیار کہ دیکھ رہا تھا اور اپنے دل میں خیال مند رہا بالآخر رہا تھا کہ زبان
بن قنطور شاہ دربار میں ہرمز و فرامرز کے بیٹھا تھا جو کچھ کہ بختیار کہنے لگا تو اس نے بھی
سنی بھر دسنے تقریر بختیار کہ کے چہرہ اس کا کثرت غیظ و غضب سے سرخ ہو گیا اور اخراط غصے سے

مثل صاحب تپ کے کانپنے لگا قبضہ شمشیر پر نظر کرنے لگا اردہ کیا کہ تلوار کھینچ کر اس بد گفتار سینے بختیارک
 نابکار کو قتل کیجیے لیکن دل میں کچھ خیال کر کے غصے کو ضبط کر کے ہر مزد فرامرز سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ
 ہمنے نہایت نالائق حرکت کی اور محض نادانی کی جو اس راہ پر قدم رکھا کہ آپ کے نامے کو دیکھ کر دشمنوں
 کے نرغے میں آپ کو پا کے واسطے مدد کرنے کے کمر ہمت باندھ ہی ہمیں لازم تھا کہ ہرگز آپ کی مدد کے
 واسطے یہاں نہ آتے سردر بار آپ کی محبت میں ذلت اٹھائی عزت و آبرو گنوا کی پاجی و نامردی نے
 خیر جیسی ہمنے نادانی کی ویسی ہی اُس کی سزا پائی آپ کے دربار میں ہمنے خوب ذلت و رسوائی اٹھائی
 بختیارک آپ کے وزیر نے خوب ہماری توقیر کی جو کلمات نامناسب تھے وہ کہے آپ بھی خاموش بیٹھے
 سنا کیے اتنا بھی آپ سے نہ ہو سکا کہ اپنے وزیر کو ایسی تقریر کرنے سے منع کرتے اس سے صاف
 ظاہر ہو گیا کہ آپ ہی کے ایما و اشارے سے ملک جی نے اہل دربار کی بیعتی چاہی اور ہم تو وہ مرد
 میدان ہیں کہ ہماری جرات و شجاعت کا حال آپ نے بار بار اخبار و دن کے ذریعے سے سنا ہو گا اور اب
 بھی دیکھ لیجئے گا خاقان گردون اساس کہ یہ بھی دربار میں بیٹھا تھا نہایت برہم ہو کے کہنے لگا کہ فی الواقع
 ہم لوگ یہاں بیکار ذلیل ہونے کو آئے اگر اس حال سے آگاہی ہوتی تو کبھی ادھر آنے کا ارادہ بھی
 نہ کرتے ہر مزد فرامرز نہ بیان اور خاقان کو برہم پا کر کہنے لگے کہ آپ دونوں صاحب بلکہ سب
 اہل دربار سے ہم کہتے ہیں کہ کوئی صاحب بختیارک کی باتوں کا ذرا بھی خیال نہ کریں اور مطلق اسکی
 گفتگو سن کے رنج و ملال نہ کریں کیونکہ ہمیشہ سے اس کی عادت یہی ہے کہ بے سمجھے بوجھے جو کچھ اس کے
 دل میں آتا ہے یہ زبان پر جاری کرتا ہے باوجود اسکے کہ خواندہ بھی ہے لیکن جاہل سے بدتر ہے چونکہ
 ہمارے باپ کا وزیر ہی اور ننگو اور قدیم ہی اس وجہ سے ہمنے بھی اس کو اپنا وزیر کیا ہے اور جو کچھ کہ
 یہ کہتا ہے ہم اپنے باپ کا وزیر جان کے سن لیتے ہیں اور ہم کیا ہیں یہ ہمارے باپ کو بارہا سخت دست
 کہتا تھا اور وہ بھی سنتے تھے اور مثال دیتے تھے بس بُرا ماننا اس شخص کی بات کا نہ چاہیے تم لوگ تو عقل
 ہو کے ایسی باتیں کرتے ہو اور یہ تو بالکل نادان ہی تریمان نے کہا کہ ہم اس کو کیونکر نادان تصور
 کریں کہ سن ہی اور کار خود ہو شیاء ہی چونکہ آپ کا وزیر ہی اس وجہ سے آپ اُس کے بچانے کی
 فکر میں رہتے ہیں اور جان موقع و محل ہوتا ہے اُس کو سزا اور قتل سے محفوظ رکھتے ہیں مگر انجام اس کی
 بد زبانی کا اچھا نہیں ہے اول باعث آپ کی برباد کیا ہے دوسرے کوئی نکوئی بہادر برہم ہو کر اسے قتل کر ڈالے گا
 ہم نے اس وقت خود اپنے غصے کو روکا ورنہ دل چاہتا تھا کہ اس کے خون سے فرش اس دربار کا
 رنگین کر دیں مگر سبب آپ کے لحاظ اور پاس خاطر کے اس کے قتل کرنے سے باز رہے آج تک ہم نے
 اپنے نام پر طبل جنگی نہیں بجا یا تھا مگر اب بختیارک کی گفتگو سن کے لازم ہوا کہ اپنے نام پر
 طبل جنگی بجا میں میدان رزم میں جائیں حریفوں کو جو ہر شمشیر دکھائیں پھر بختیارک سے پوچھیں کہ
 ہم مرد ہیں یا نامرد ہو دے ہیں یا بہادر مرد ہیں یا عورت شریف ہیں یا پاجی یہ سن کر ہر مزد فرامرز
 نے جواب دیا کہ بالفصل کیون فقرہ رزمی اپنے نام پر بجا کیے کیونکہ نقابدار سُرخ پوش آیا ہے
 وہ اپنے لشکر میں طبل رزمی بجا ایگا صاحبقران سے مقابلہ کرے گا ہم اور آپ میدان میں چل کر
 لڑائی کی سپرد کیسین کے بعد نقابدار سُرخ پوش کی لڑائی کے دیکھا جائیگا اگر کوئی سردار اور

ہماری کمک کے واسطے آجائے گا تو وہ اہل اسلام سے لڑیگا نریمان نے جواب دیا کہ اب تو ممکن نہیں کہ میں اپنے نام پر طبل رزمی نہ بجاؤں کیونکہ بختیارک کی تمام و کمال تقریر سن چکا ہوں اگر اہل اسلام سے اب مقابلہ نہ کروں گا تو بختیارک اور دیگر اہل دربار کے نزدیک بے شک و شبہ نامرد و بزدل و بولودا سمجھا جائے گا لہذا اب آپ اسی وقت میرے نام پر طبل جنگی بجاویں گے ورنہ مجھ کو بدرجہ کمال لال ہو گا نریمان جب یہ کلمات کہے خاموش ہوا دیکھیے بختیارک کی شرارت کو کہ اس نے باشارہ چشم ہرمز و فرامرز سے کہا کہ آپ کیون اس امر میں توقف کرتے ہیں اس میں آپ کا کیا نفع ہے یہ کہتا ہے کہ طبل جنگ میرے نام پر بجاویں آپ بلا توقف اس کا کہنا مانیں تاخیر نہ کیجیے کیونکہ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ شاید ان کی اجل کا زمانہ نزدیک آگیا ہے اہل اسلام میں سے کسی کے ہاتھ سے قتل ہو کے سیدھے جہنم میں جائیں گے دنیا کی اب ہو انہ کھائیں گے یا زیر ہو کے کسی بہادر سے مسلمان ہو جائیں گے اپنے دین و مذہب سے ہاتھ اٹھائیں گے غرض کہ بہر طور یہ اب روکے سے نہیں رک سکتے ہرمز و فرامرز نے بختیارک کے اشارے سے نریمان سے کہا کہ اچھا اگر آپ کی یہی خوشی ہے تو خیر یہ کہ کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بنام نریمان بن قنطور شاہ طبل جنگی بجایا جائے بجز دارشاد ملازموں نے حکم کی تعمیل کی جب صدائے نقارہ رزمی لشکر کفار سے بلند ہوئی ہر کارے لشکر اسلام کے جو بامرجا سو اسی مقرر تھے وہ خبر نواخت طبل رزمی کے کرجلہ دربار بادشاہ لشکر اسلام میں گئے اور جگہ آگاہ سے بدستور قدیم بادشاہ اسلام کو بجا کر کے اور پائے تخت کو بادب تمام بوسہ دے کے اس طرح دعا دینا بادشاہی بجالائے ہو جب نظم تاتوان گفت زہرہ رارقاص + تاتوان گفت غنچہ راضحاک + رقص عیش توبادگروش چرخ + کوآر چشم توباد خندہ خاک + بعد ازین اس طرح عرض کرنے لگے کہ ای ظل اللہ جہان پناہ اس وقت نریمان بن قنطور شاہ نے لشکر حریف میں اپنے نام پر طبل رزمی بجاایا ہے ارادہ اُس کا یہ ہے کہ صبح کو میدان نبرد میں آکے آتش بغض و عناد کو مشتعل کرے باقی سب خیریت ہے بادشاہ اسلام نے خبر نواخت طبل رزمی ہر کاروں سے سن کے حکم دیا کہ کمد و ہمارے لشکر میں بھی بہ عنایت ایزدی نقارہ سلیمانی پرچوب لگائی جائے انھوں نے بموجب حکم بادشاہ اسلام نقارہ نوازوں سے کہا نقارہ نوازوں نے بسم اللہ کہے نقارہ رزمی پرچوب لگائی جب صدائے نقارہ حسرتی بلند ہوئی جملہ اہل لشکر آگاہ ہوئے نقابدار سرخ پوش کو بھی یہ خبر پہونچی کہ لشکر میں صاحبقران کے طبل جنگی بجا ہو اور ہرمز و فرامرز کی سپاہ میں بھی نقارہ حربی پرچوب لگی ہے یہ خبر سن کر نقابدار سرخ پوش نے بھی حکم دیا کہ کہ دو ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی نقارہ افراسیابی پرچوب لگائی جائے چنانچہ موافق حکم نقابدار سرخ پوش ملازموں نے نقارہ مذکور پرچوب لگائی یہ خبر صاحبقران اور ہرمز و فرامرز کو بھی ہر کاروں نے پہونچائی کہ نقابدار سرخ پوش نے بھی نقارہ رزمی بجاایا ہے اُس کا بھی ارادہ ہے کہ میدان مصافحہ میں آکے اہل اسلام سے مجاہدہ مقابلہ کرے راوی اس داستان کا کہتا ہے کہ تینوں لشکروں میں جب صدائے نقارہ و طبل رزمی بلند ہوئی مردمان سپاہ ہر سہ لشکر اس حال سے ماہر و آگاہ ہوئے کہ فردا وقت سحر میدان جنگ میں حریف سے مقابلہ ہو گا پس ہر ایک افسر اور سپاہی درستی

سامان جنگ میں اُسی وقت سے مصروف و مشغول ہوا کہ جب وہ دن گزر کر زمانہ شب کا آیا ہر ایک لشکر کے
 گرد و طلا یہ سواروں کا ہر اسے حفاظت مقرر ہوا اہل طلا یہ کی صدائیں بیدار باش و ہوشیار باش
 کی بلند ہوئیں رن مہتابین اور چور مہتابین روشن کی گئیں جو انان ہر سہ لشکر تیار سی سامان جنگ
 جدال میں بیدار رہے یہاں تک کہ وہ وقت آیا کہ ماہتاب مع جملہ سیاروں اور ستاروں کے نئے نئے
 جو انان جنگ جو سے حصار افلاک میں جا بجا نہان ہوئے اور آفتاب عالمتاب نیزہ شعلہ
 لے کر جانب شرق سے ظاہر ہوا اُس وقت ایک جانب سے بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد
 اور ایک جانب سے نقابدار سُرخ پوش اور ایک سمت سے ہر مرز و فرامرز لشکر اور فوج اور
 سپاہ کشیر اپنی اپنے ہمراہ لے کر میدان جنگ میں آئے پہلے بدستور قدیم تینوں لشکروں سے بلجہ کار
 اور بیلہ اریلچے اور پھاڑوے لے کر نکلے میدان مصاف سے جھاڑیان اور چھنڈیان کھود سکے
 پھینک دیں اور پست و بلند زمین کو صاف دھوا کر کیا اُس وقت اول ہر مرز و فرامرز کے لشکر فضلات اثر
 سے برہنہ ڈولوں میں پانی بھر کر لے کے نکلے اُنھوں نے اُس میدان مصفا کو پانی بھر کر سرد و تر
 کیا بعد ازاں لشکر نقابدار سُرخ پوش سے ستے مشکون میں پانی ایسا بھرے ہوئے تھے کہ اُن میں
 گلاب اور عرق کیوڑا ملا ہوا تھا اُنھوں نے حسب الحکم نقابدار سُرخ پوش کے تمام میدان میں
 کہ جو ہر اسے جنگ و جدال تیار کیا تھا خوب چھڑکا میدان رزم سے خوشبو گلاب و کیوڑے کی کچھ کچھ
 آنے لگی صاحبقران زمان نے اس طرح کی آبپاشی ملاحظہ کر کے حکم دیا کہ ستون کو تاکید اس حکم
 سے آگاہی دو کہ مختص گلاب اور کیوڑے کا عرق جو نہایت نادر اور تحفہ ہو مشکون میں بھر بھر کے
 عرصہ نبرد میں چھڑکیں چنانچہ موافق حکم ستون نے گلاب و آتشہ اور عرق کیوڑہ جو نہایت نادر
 تھا اُسے میدان نبرد میں اسقدر چھڑکا کہ زمین پر بہنے لگا میدان جنگ کثرت خوشبو سے معطر ہو گیا
 گرد و غبار کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا جب خوشبو گلاب و کیوڑے کی اہل اسلام کے مشام میں
 آتی تھی بے اختیار درود پڑھتے تھے اور کثرت خوشبو سے داغ مردمان سپاہ کے ایسے بے تھے
 کہ مست ہو کے مثل میخواروں کے جھومتے تھے الحاصل جب اس طرح میدان جنگ کی درستی ہو چکی
 تو اُس وقت تینوں لشکروں میں صف آرائی ہونے لگی میمنہ و میسرہ قلب و جناح ساقہ و کمینگاہ
 ہر ایک لشکر میں مرتب و آراستہ ہوا بعد ازاں ہر سہ لشکروں سے گزیت و نقیب ہلے خوش آواز
 ہاتھوں میں اُن کے ساز بھی مثل دوتارے کے تھے نکلے اور بیچ میں میدان جنگ کے آگے ہر سہ
 جو انان لشکر سے مخاطب ہو کر اس طرح آواز بلند پکارے کہ اے بہادران یکتاے روزگار و
 ای دلیران تور شعار آگاہ ہو کہ یہ دنیا ایک سر اسے فنا ہوا اہل جہان ہمارا نہ قیام پذیر ہیں
 ایک روز یہاں سے کوچ کرنا ہر ایک کو ضرور ہو کیونکہ سوائے ذات خدا کے کسی کو بقائین
 بڑے بڑے شاہان الوالعزم کہ جو حاکم ہفت کشور تھے یکا یک بحکم خالق بگرد بر ملک و خزانہ تخت
 اور تاج دولت و شہمت عزیز و دوست کو چھوڑ کے سب سے منہ موڑ کے اس عالم فانی سے
 جانب ملک عدم روانہ ہوئے سوائے دو گز کفن کے کوئی چیز مال دنیا سے ساتھ نہ لے گئے یا
 اُن کے اعمال نیک و بد اُن کے ساتھ گئے مقام عبرت ہو کہ جو ملک و مال اُنھوں نے بڑی کوشش

اور جانفشانی کر کے اپنے قبضہ و تحت و تصرف میں کیا تھا اُن کی آنکھ بند ہوتے ہی اور لوگ اُس ملک و مال پر قابض و متصرف ہوئے جسے عداوت قلبی تھی اور وہ ہی بادشاہان مذکور ایسے تیرہ دہ تار مکان میں جا کے ساکن ہوئے کہ جہاں سوائے نور چراغ ایمان کے روشنی نہیں ہوتی اور وہ مکان سانپ اور بچھو وغیرہ حشرات الارض سے مملو ہی اور وہ اُن کا مسکن ہو افسوس صد ہزار افسوس جو کبھی تاریک و تاریک مکان میں ایک دم بھی نہ بیٹھتے تھے بلکہ خیال بھی اپنے دل میں مکان تیرہ و تاریک کا نہ لانتے تھے وہ اجل سے مجبور ہو کر قبروں میں جا کے ساکن ہوئے جن زبانوں سے وہ طرح طرح کے سخن کرتے تھے اُن زبانوں کو کیڑوں نے کھا لیا بلکہ تمامی اعضاے تن کو اُنھوں نے اپنی غذا تصور کیا گوشت اور پوست کا کیا ذکر ہو استخوان تک بھی اُن کے خاک میں مل گئے قبروں کا بھی اُن کے نشان باقی نہ رہا اور اگر جا بجا بادشاہوں اور وزیروں یا اور دیگر اہل دولت و ثروت کے مقبرے پائے بھی جاتے ہیں تو اُن کی یہ صورت ہو کہ جا بجا سے شکستہ ہین طائر دُن نے انہیں اپنے اشیاء بنائے ہین مکڑیوں نے جال لگایا ہو بقول کسی شاعر کے میت پر وہ داری می کند بر قصر قیصر عنکبوت + بوم نوبت میزند بر گنبد افراسیاب + برسوں گزر جاتے ہین کہ کوئی شخص اُن کی قبر دُن پر چادر گل تک نہیں چڑھاتا شمع مومی و کا فوری بھی بہر دلسوزی اُنکے مزار دُن پر گذر نہیں کرتی چراغ تک بھی اُن کی تربتوں پر کوئی دلسوز نہیں جلاتا فاتحہ خوانی کے واسطے کوئی عزیز اور دوست کبھی نہیں آتا فاتحہ خوانی تو کیسی اتنا بھی کسی سے نہیں ہوتا کہ اُن کی قبر دُن پر جائے اور پوچھے اُن سے کہ کو بعد مرگ کیا گزری اور کس طرح گوشہ قبر میں بسر ہوتی ہو حالانکہ وہ مردہ ہین سوائے حکم خدا کے جواب دینا اُن کا محال ہو لیکن محبت و الفت سے یہ امر بعید نہیں ہو کہ بعد مرگ اپنے عزیز و دوست کی حال پرسی اُن کی قبر دُن پر جا کے کرے اور یہ تو اب سورہ فاتحہ اُنھیں پہنچائے کیونکہ وہ لوگ عمل خیر کرنے سے بوجہ موت کے مجبور ہو گئے تھے مدام اپنے اعز اور احباب سے طالب ثواب ہین اگر کوئی عزیز اور احباب اُنھیں کچھ دے یہ ثواب بھیجتا ہو اور فرشتے اُس دے یہ ثواب کو لے کر اُس کے پاس جاتے ہین اور اُس سے کہتے ہین کہ لے اُنھیں یہ دے یہ فلان تیرے عزیز یا دوست نے بردہ دینا سے تجھے بھیجا ہو سو وہ نہایت خوش ہوتے ہین اور اُس دے یہ بھیجنے والے کے حق میں خدا سے دعاے خیر کرتے ہین اور دعاے درازی عمر اور دولت بھی کرتے ہین اس وجہ سے کہ اسنے ایسی وقت بیکسی میں ہین ایسا تحفہ نایاب بھیجا کہ جس سے صورت مغفرت اور باعث کمی عذاب قبر ہو اُسے شاہان مرحوم داور اوزرا کے جو معشوقان گل سیر ہین و گلبدن خوش رو اور خوش گلو تھین جن کو پھولوں کے ہار کا بھی پہنا بار و ناگوار ہوتا تھا ایسی نزاکت سے متصف تھین یکدم پروردگار اب اُن کے تن نازنین و نازک پر ہزار ہا من مٹی کا بوجھ ہو دیکھو بلیقہ و سلیمان شیرین اور یلی وغیرہ محبوبان خوش جمال اب کہاں ہین نام تو اُن کا صفحہ روزگار پر باقی رہ گیا کہین نشان تک اُنکا باقی نہ رہا عشاق نے بھی اُن کے ہجر میں جانیں اپنی دین فرہا د اور مجنون وغیرہ بھی باقی نہ رہے علاوہ اُن سب کے تم اپنے ابا و اجداد کو یاد کرو کہ کس ناز و نعم سے اُنھوں نے تمھیں پالا اور پرورش کیا تھا وہ اس وقت کہاں ہین اُن سب کی

صورتیں خواب میں بھی بارہا اور اکثر نظر نہیں آتی ہونگی ان کی طرح ایک روز ایسا آنے والا ہو
 کہ تم سب بھی نیست و نابود ہو جاؤ گے دنیا سے جانب ملک عدم جاؤ گے آباد اجداد نے تمہارے
 جس راہ پر قدم رکھا ہو وہی راہ تمہیں بھی درپیش ہوگی تمہارا بھی وہی حال ہوگا جو ان کا
 حال مرگ سے ہوا جس طرح وہ مر گئے تم بھی ایک دن مر جاؤ گے لیکن بعض بعض افعال ایسے
 ہیں کہ انسان بعد مرنے کے بھی گویا زندہ رہتا ہو از انجملہ سخاوت اور شجاعت اور عدالت
 اور عبادت ہو حاتم اس وقت زندہ نہیں ہو مگر بوجہ سخاوت کے نام اُس کا زبان پر اہل جان
 کے جاری ہو بدین وجہ گویا وہ زندہ ہو اور شاہان عادل و منصف گویا وہ مر گئے لیکن اب تک
 بوجہ عدالت کے نام ان کا زبان زندہ و خلّاق ہو ہر شخص ان کی عدالت کی تعریف کرتا ہو رستم پلین
 وصف شکن کو ہر چند کہ ایک زمانہ بعید گذرا کہ وہ مر گیا لیکن بوجہ شجاعت کے تاہنو ذکر اُس کا
 بہادرون اور دلاورون کی زبانوں پر جاری ہو عباد و زہاد باوجود اس کے کہ انھوں نے
 رخت مسمی باندھا اور سفر ملک عدم اختیار کیا لیکن اس وقت تک ان کی یاد اتنی کا تذکرہ اکثر
 پرہیزگاروں اور دینداروں کی زبانوں پر رہتا ہو خلاصہ نتیجہ اس طول تقریر کا یہ ہو کہ بوجہ
 کارہائے نمایان کے انسان بعد مرگ بھی گویا زندہ رہتا ہو اور اہل جہان اُس کو یاد کرتے ہیں
 اور اُس کی تعریف کرتے ہیں لہذا تم بھی آج مانند رستم و اسفندیار اور گہو اور بیزن وغیرہ
 پہلو اتان نامی اور دلاوران نامور کے ایسی جنگ و جدال میدان کارزار میں اپنے اپنے
 حریفوں سے کرو کہ تا قیام قیامت صفحہ روزگار پر یادگار رہے اگر دلیرانہ اپنے دشمنوں سے
 لڑ بھڑ کر قتل ہو جاؤ گے تو مثل رستم و اسفندیار وغیرہ کے تم بھی مشہور و خلّاق ہو گے اور اگر
 شیرانہ حریفوں پر حملہ کر کے انھیں بھگا دو گے تو جملہ دلاوران موجودہ میں تمہاری عزت و توقیر
 زیادہ ہوگی اور اگر بدخواہوں سے مقابلے میں زخمی ہو گے تو روبرو بہادریان عالم سرخرو
 ہو گے اور اگر قصد بھانسنے کا حریفوں سے کرو گے تو پختاؤ گے بھانسنے میں اگر مارے گئے تو جان
 بھی گئی اور آبرو بھی گئی اور اگر بھاگ کر جانبر بھی ہوئے تو بہادریان عالم کی نگاہوں میں ہمیشہ ذلیل
 اور حقیر ہو گے نظروں میں ان کی تمہارا کچھ وقار نہ ہوگا آئندہ تم کو اختیار ہو مصرع بر رسولان
 ملاغ باشد و بس + نقیب ہا سے ہر دو لشکر اور کڑکیت لشکر ہر مزد و فراہم ز کے جو انان سپاہ کو
 آمادہ جنگ پر کر کے جب میدان جنگ سے ہٹ گئے اُس وقت ہر ایک بہادراور دلاور نقیبوں
 کی پند و نصیحت بگوش ہوش سن کے ایسا آمادہ جنگ و پیکار تھا کہ زرہ و غیرہ کا اُس کو اپنے
 تن پر بار تھا چاہتا تھا کہ خود زرہ و بکتر اور چار آئینہ وغیرہ جو اعضا کی حفاظت کے واسطے
 ہیں دوسرے اور باریک کپڑوں کا لباس زیب تن کر کے مردانہ وار اُسی پوشاک سے سامنے
 جائے اور زخم تیغ و نیز تن پر کھائے اکثر جو انان تہو و شعار سے نقیبوں کی پند و نصیحت پر عمل کر کے
 نیام اپنی اپنی تلواروں کے نوڑ ڈالی تلواریں کھینچ لیں باہم عہد کیا کہ قدم جنگاہ سے سوا
 بڑھنے کے ہرگز پیچھے نہ ہٹے گا اگرچہ سر بھی کٹ جائے تو کچھ مضائقہ نہیں کوئی دلاور کہتا تھا کہ آج
 وہ شجاعت دکھاؤنگا کہ سب بدخواہ حیران ہو جائیں گے میرے ہاتھ سے کسی طرح امان نہ پائیں گے

کوئی دیر کسی بہادر سے کتنا تھا کہ ہنسنے اپنے بادشاہ کانک کھایا ہو آج حق تک ادا کر دن گا اُس کے
دشمنوں کو چُن چُن کے قتل کر دنگا الحاصل ہر سہ لشکر میں جملہ دلا اور اور بہادر اور جنگ جو جب قدر
جوان تھے ہنوز وہ اپنے اپنے ارادوں سے دوسروں کو آگاہی دے رہے تھے اور دلیرانہ
قصد بیگار کر رہے تھے کہ ناگاہ نقابدار سُرخ پوش نے ارادہ میدان میں نکلنے کا کیا اور
اُن چاروں نقابداروں سے طالب اجازت حرب و پیکار ہوا بھی اُن نقابداروں نے
نقابدار سُرخ پوش کو اجازت مصافحہ دی تھی کہ یکایک نریمان بن قنطور شاہ ہرمز
و فرامرز سے اجازت حرب لے کر مرکب دو رکابے پر سوار ہو کے میدان میں آیا اور گھوڑے
کو بیچ میدان میں روک کر باواز بلند پیکار کہ ای صاحبقران کسی اجل رسیدہ کو میرے مقابلے
کے واسطے بھیجے لیکن وہ ایسا بہادر ہو کہ اُس سے لڑنے میں کچھ بطف جنگ حاصل ہونا مردو
نزدل نہ ہو کیونکہ ایسے حریفوں سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنا مجھے منظور نہیں ہے بہادر بہادر سے
مقابلہ کرتا ہی اور بودا بودے کا ہم نبرد ہوتا ہی صاحبقران نے نریمان جنگی سوار کی یہ تقریر
دلیرانہ سُن کے مہینہ لشکر کی طرف نظر کی کرب غازی نے فوراً اپنے مرکب کو صف لشکر سے نکال کر
قریب صاحبقران جانے عرض کیا کہ حریف اپنے ہم نبرد کو طلب کرتا ہی امید دار ہوں کہ مجھے
خلعت اجازت حرب و پیکار دیا جائے تاکہ اس بداندیش سے جانے کے مقابلہ کروں اور بفضل خدا
اور اقبال سے بادشاہ لشکر اسلام کے اور آپ کے افضال سے اس مفرد و متکبر کو زیر کر دوں
نقابدار سُرخ پوش اور دیگر بداندیشوں کو اپنی جرأت و شجاعت دکھاؤں سر میدان عزت
و آبرو پاؤں دشمنوں کو میری جنگ دیکھ کر ملال ہو و دستوں کو خوشی و مسرت بدرجہ کمال ہو
صاحبقران نے فرمایا کہ بسم اللہ جاؤ اس حریف سے مقابلہ کرو تمہیں حوالہ خداوند کریم کیا
لیکن اس امر کا خیال ضرور رکھنا کہ یہ بہادر بھی مثل ثریا کے جری ہو حتی الامکان اس کو
قتل نہ کرنا شاید زیر ہو کے دائرہ دین اسلام میں آجائے تو موجب ہماری خوشی کا ہو گا یہ
لشکر کرب غازی نے عرض کیا کہ انشاء اللہ تمہیں حکم حضور کی کر دنگا یہ کہ کے اپنے مرکب کو
جولان کر کے سامنے نریمان جنگی سوار کے گیا اور نقابدار سُرخ پوش کے اُن چاروں
نقابداروں نے کہا کہ لشکر کفار سے ایک حریف زبردست میدان کارزار میں نکلا ہی اور
کرب غازی جو تم سے کشتی لڑا تھا وہ اُس کے مقابلے کے واسطے آیا ہی اُن دونوں کی
حرب و ضرب کو دیکھو کہ کیونکر باہم لڑتے ہیں ایسے وقت میں تمہارا میدان میں نکلتا ہم
منظور نہیں کرتے ہیں بعد ازاں دونوں کی لڑائی کے اگر موقع اور محل ہو گا اُس وقت
میدان میں جانا حمزہ صاحبقران سے سر میدان لڑنا نقابدار سُرخ پوش اُن کی رائے
پسند کر کے صف لشکر سے نکل کے میدان میں نہ آیا اور نریمان بن قنطور شاہ کرب غازی
کو دیکھ کر واسطے زور آزمائی کے مصروف تگا اور ہوا اُس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا
کہ بعد تگا و رہو سے کے چار قدم گھوڑا نریمان بن قنطور شاہ کا پیچھے ہٹ گیا اور دو قدم
مرکب کرب غازی کا پس پا ہوا نریمان بن قنطور شاہ نے نہایت برہم کے گھوڑے کو

رانوں میں مسل کر آگے بڑھایا اور کرب غازی سے کہا کہ ای جوان میں پیچھے نہیں ہٹا یہ گھوڑا
 کم قوت تھا یہی پیچھے ہٹا کرب غازی نے مسکرا کے جواب دیا کہ اچھا ایسا ہی ہو گا تم بہت سچ
 کہتے ہو مسکرا کر کرب غازی کا دیکھ کر زیماں کو غصہ آیا اور نیزہ ہاتھ میں سنبھال کے پکارا
 کہ ای جوان ہو شیار ہو جا بلکہ آمادہ مرگ ہو کہ میری ضرب نیزے سے تیرا بچنا محال ہے یہ وہ نیزہ
 ہے کہ بار ہا دل سنگ میں در آیا ہے بڑے بڑے نامی دلیروں اور پہلو افروں کو اسی نیزے سے
 ہلاک کیا ہے کرب غازی نے جواب دیا کہ اس یا وہ گوی سے کیا فائدہ نیزے کا دار کر
 خدا ہمارا تیری شر سے ہمیں بچائے گا اُس نے خوب نیزہ کو تکان دے کے سینہ بے کینہ
 کرب غازی تاک کے بقوت تمام دار کیا اور کرب غازی نے بھی نیزہ اپنے ہاتھ میں
 لے لیا تھا فوراً وار نیزے کا نیزے پر روکا اور ہنس کر کہا کہ ای بہادر پھر دار کر کر زیماں نے
 جھلا کر پھر نیزہ مارا کرب غازی نے پھر نیزہ زیماں کا اسی طرح روکا اور کہا کہ ای بہادر
 و تہو رشعار پھر نیزہ لگا اُس نے برہم ہو کے پھر دار کیا بعد ازاں کرب غازی نے بھی
 اُس کے کہنے سے اُس پر نیزے سے دار کیا اُس نے بھی دلیرانہ نیزہ کرب غازی کو اپنے نیزے
 پر روکا اسی طرح سو اسو وطن نیزے کی باہم رو دو بدل ہوئیں بعد ازاں کرب غازی نے اُس سے
 کہا کہ ای بہادر ہو شیار ہو جا کہ اب کی مرتبہ وہ بندنا در باندھو گا کہ نیزہ تیرے ہاتھ سے نکلیا گیا
 اُس نے ہنس کر جواب دیا کہ میں ہو شیار ہوں تم دار کرو اور نیزہ تو میرے ہاتھ سے نکالنا بہت
 مشکل ہے کرب غازی نے یہ سن کے بموجب کہنے زیماں کے بندنا در باندھا ہر چند کہ نہ پیا جتنے
 بہت کوشش کی لیکن سان نیزہ نکل کر دوڑ جا کے گری زیماں نے برہم ہو کے ڈانڈ نیزے کی
 اٹھا کر ماری کرب غازی نے ڈانڈ کو ڈانڈ پر روکا اُس نے وہ ڈانڈ شرمندہ ہو کر پھینک دی
 اور ہاتھ اپنا بڑھا کر کمر زنجیر کرب غازی میں ڈال کر زور کرنا شروع کیا اور چاکا کہ کرب غازی
 کو زمین فرس سے اٹھا کر زمین پر یوں چلے کہ استخوان تک ریزہ ریزہ ہو جائیں یہ حال کرب غازی
 نے مشاہدہ کر کے فی الفور اُس کی بھی کمر زنجیر میں ہاتھ ڈالا اور مرکب پر درست بیٹھ کر زور کرنا
 شروع کیا تا دیر اسی طرح باہم خوب زور کیا یہاں تک کہ گھوڑے دونوں دلیروں کے
 متعل اُن کے زور کے نہ ہو کر زمین پر بیٹھ گئے اور زبانیں اپنی اُنھوں نے دہن سے نکال دیں
 یہ احوال دیکھ کر چند شاطر دونوں لشکروں سے باہر نکلے اور اُن دونوں بہادروں سے مخاطب
 ہو کر کہنے لگے کہ ای جوانان زور آزمائے اگر تمہارا ارادہ کشتی لڑنے کا ہے تو گھوڑوں سے اتر کے کشتی
 لڑو دیکھو تمہارے مرکب ہلاک ہوئے جاتے ہیں ان بے زبانوں نے کیا لیا ہے یہ سخن شاطر دن کا
 سن کے دونوں دلیر مرکبوں سے اترے اور دامن گردان کر ارادہ کیا کہ باہم کشتی لڑیں اُس وقت
 لشکر کفار اور سپاہ اہل اسلام سے چند بیلے اور حکم بادشاہان ہر دو لشکر نکلے اُنھوں نے زمین
 کو مانند اکھاڑے کے کھود کے نرم و ملائم کر دیا بعد درستی زمین کے بیلے اتر تو ہٹ گئے دونوں
 بہادر مذکور باہم پیٹ کر کشتی لڑنے لگے اُس وقت بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام نے
 حکم دیا کہ کنارے اکھاڑے کے بارگاہین اور خیم برپا کیے جائیں اور ونگل اور کرسیاں

بشکلف تمام بھپائین جائین چنانچہ خدا م نے حکم صاحبقران کی تعمیل کی بادشاہ اسلام اور امیر
 تخت اور مرکبوں سے اتر کے بارگاہ میں کرسیوں اور دنگل پر آ کے بیٹھے پھر تمام اہل اسلام مرکبوں
 اتر کے علی قدر مراتب دنگلون اور کرسیوں پر اور زمین پوشوں پر بیٹھے اسی طرح ہر مزد و فراز
 نے بھی خیم اور بارگاہ ایک جانب اکھاڑے کے استاد کے تخت اور دنگل اور کرسیاں بچھو کر
 اُپر آ کر بیٹھے اور تمام کفار بھی علی قدر منصب و مرتبہ ممکن ہوئے سوار زمین پوش بچھا کر بیٹھے نقابدار سرخ پوش
 اور وہ چاروں نقابداروں نے بھی کشتی دیکھنے کے نہایت مشتاق ہو کے مثل صاحبقران زبان
 کے بارگاہ میں اور خیم استاد کرائے اور ایک تخت زمین بارگاہ میں بچھو کر اُس پر گورنر اور غشی
 بادشاہ لشکر نقابدار سرخ پوش سے عرض کیا کہ آپ اس تخت پر تشریف رکھیے اور سیر کشتی کی دیکھیے بعدہ
 نقابداران موصوف بھی بارگاہ میں دنگلون پر بیٹھے اور جملہ سرداران لشکر اور سب لشکری
 بھی علی قدر مراتب بیٹھے اور صہرا میر عالی شان اور بادشاہ لشکر اسلام اور نقابداروں
 نے اُدھر ہر مزد و فراز نے پردے بارگاہوں کے اُٹھو ا دیئے تاکہ سیر کشتی کی بخوبی تمام
 نظر آئے جب جملہ اہل اسلام اور کفار بیٹھ چکے اور بنظر غور کشتی دیکھنے لگے اُس وقت وہ مقام کشتی
 قابل سیر تھا کو سون تک بارگاہ میں اور خیم تینوں لشکروں کے استاد وہ تھے پردے اُٹھے
 ہوئے تھے بازار لشکروں کے کھلے ہوئے تھے گرم بازاری ہو رہی تھی تماشا یوں کا مجمع تھا کشتی
 نہایت پھرتی سے ہو رہی تھی منصف مزاج بغیر کسی کی طرف داری کے داد دے رہے تھے اگر حال
 اس کشتی کا مفصل تحریر کیا جائے تو نہایت طول ہو گا لیکن مختصر یہ ہو کہ دشب دروز برابر کشتی
 کرب غازی اور نریمان میں ہوئی دوسرے روز وقت غروب آفتاب کرب غازی نے اُس کی
 لکڑی خیرین ہاتھ ڈال کر نعرہ اسدا کہر کہ کر زور کیا اور اُس کے لشکر کو زمین سے اُٹھا کر اُسے اپنے
 گھٹنوں تک زمین سے بلند کیا اور دوسرے زور میں سینے تک تیسرے زور میں سر سے بلند کر کے
 چرخ دے کر چاہا کہ زمین پر پھینکوں ناگاہ نریمان نے کہا کہ ای بہادر میں طالب امان ہوں میں نہ
 کرب غازی نے جواب دیا کہ امان بشرط ایمان اُسے کہا کہ مجھے یہ بھی قبول ہو کہ کرب غازی نے
 خوش ہو کر آہستہ اُسے زمین پر بٹھا دیا اہل اسلام میں نوبت خوشی کی بلند ہوئی کفار کو صدمہ ہوا دل
 اُن کے آتش غم و الم سے بریان ہوئے چہرے زرد ہو گئے جو اس خمیہ بجا نہ رہے اُس وقت نریمان
 بن قنطور شاہ نے اپنے افسران لشکر اور جملہ لشکریوں سے باد از بلند کہا کہ ابہا الناس میں نے
 تو اس بہادر سے زیر ہو کے اس کی اطاعت اختیار کی اور اپنے دین آبائی کو چھوڑ کے اس کے
 مذہب کو اختیار کرنے کا ارادہ مصمم کیا ہو تم سب میں جسکا دل چاہے ہمراہی میری قبول کرے
 ورنہ اختیار ہی جب یہ نریمان بن قنطور نے اپنے جوانان لشکر سے کہا اُس وقت بہت سے
 افسران فوج اور سواروں سوار یہ کہ نریمان بن قنطور کی ہمراہی کے واسطے موجود ہوئے
 کہ الناس علی دین ملوکم ہر چند کہ اُن کو کفار نے منع کیا لیکن انھوں نے نہ مانا اور لشکر سے
 نکل کر خدمت نریمان میں لگے اور صد ہا اُس کی فوج کے لشکری اور افسر جو سنیہ قلب اور بہ انجام
 تھے انھوں نے اُس کی ہمراہی قبول نہ کی اور دائرہ دین اسلام میں آنا بڑا ناجادہ لشکر میں

ہر مزد فرامرز کی رہے اور کچھ نابکار بعد زیر ہو جائے نریمان بن قنطور کے لشکر سے لڑنے کے اپنے اہل و عیال کی محبت میں اپنے مکانوں کی طرف روانہ ہوئے اُس وقت ہر مزد فرامرز نے چاہا تھا کہ اپنی فوج کو حکم دین کہ ریمان اور کرب غازی کو گھیر کر گرفتار کرے لیکن بختیار کو نہ منگیا اور کہا کہ اس سے کیا فائدہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہم نے ان کے بارے میں پہلے ہی حکم لگایا تھا کہ یہ اب چلے کسی طرح روکے سے نہ رکھیں گے جو حکم لگایا تھا وہ ہی ہوا ہر مزد فرامرز بختیار کو کی گفتگو سن کے وہاں سے بلول و حزن اُٹھے اور مع خاقان گردون اساس اور خوش کام وزیر وغیرہ کل اپنے لشکر کو لے کر فرد گاہ لشکر پر آئے بعد ازاں اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے خاقان گردون اساس بھی اپنی بارگاہ میں گیا خوش کام وزیر بھی اپنے خیمے میں استراحت پذیر ہوا لشکریوں نے سلاح جنگ اپنے تنوں سے دور کیے اسی طرح نقابدار سرخ پوش بھی مع اپنے لشکر کے اپنی قیام گاہ پر گیا کرب غازی نریمان بن قنطور کو ہمراہ لے کر ہمراہ رکاب بادشاہ لشکر اسلام و امیر عالی مقام اُس جگہ سے روانہ ہوئے بعد قطع راہ جب بادشاہ لشکر اسلام دربار میں تخت زرین پر جلوہ فرما ہوئے اور صاحبقران عالیشان اور جملہ سرداران لشکر موجودہ اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے اور دربار آراستہ ہو چکا اُس وقت نریمان بن قنطور شاہ کی استدعا سے صاحبقران زمان نے اُسے کلمہ طیبہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا صاحبقران نے اُس کے مطیع ہونے اور مسلمان ہونے کی خوشی میں جشن کرنے کا اور بزم طرب آراستہ کرنے کا حکم کو حکم دیا لازمون نے حسب الحکم صاحبقران بزم طرب بعنوان شائستہ آراستہ و پیراستہ کی ساقیان سین ساق حسب الطلب حاضر ہوئے کشتیان شراب کی مع جام بلورین لا کر اہل بزم کو شراب ناب پلانے لگے ہر ایک شخص اہل بزم سے خوش ہو کر میکشی کرنے لگا دو جامے نگلوں ہونے لگا بعد میکشی کے جب ساقیان گلابدن و گل اندام کشتیان شراب ناب کی اُٹھا کے دربار سے چلے گئے اُس وقت چند نازنینان زہرہ خصال و مطرب بے مثال مع اپنے سازون کے دربار میں حاضر ہوئیں اُن میں سے ایک خوب واد و رخس گلو بعد درستی ٹھاٹھ سازون کے واسطے رقص کرنے کے اُٹھی اور باناز و انداز رقص کرنے لگی اہل بزم اُس کا رقص دیکھ کے نہایت خوش ہوتے تھے جب وہ دیر تک رقص کر چکی بالحن داؤدی یہ غزل گانے لگی غزل

مردہ بھی اٹھ کے یقین ہو کہ نہ گھر تک پہنچے
آگ لگ اٹھے جو پردہ کبھی در تک پہنچے
دہن مورا اگر تنگ شکر تک پہنچے
دوست رخصت کو جو ہنگام سفر تک پہنچے
اڑ کے کافور کہان داغ قمر تک پہنچے
آگ لگ کر مرے گھر غیر کے گھر تک پہنچے
دامن خاک بھی اس دیدہ تر تک پہنچے
سامنے سے ترے پھر کر ہن جو گھر تک پہنچے

اسکے ہم زندہ اگر یار کے در تک پہنچے
شعلہ حُسن نے کی ہو یہ حسد ارت پیدا
حسرت بوسہ سے پانی مرے منہ میں بھرتے
دم آخر بھی وہ کاش آئے گلہ پھر نہیں کچھ
منت سفلہ اُٹھائیں نہ کبھی عالیجا
گرم جوشی نہ کر اے یار کسی سے یہ نہ ہو
موت بھی آئے جو تھمتے نہیں آنسو یارب
صورت آئندہ حیرت سے ہوے ہن بے خود

دل خونخوار سے ہوتی ہو کہ درت کوئی دور
 آئندہ آپ نے دیکھا ہو تو توڑیں اُس کو
 جان بچنے کی خوشی ایسی ہو تو بت رکھوں
 رگ گل کہتے ہیں ساغر کبھی تار سنبل
 خدمت یار میں ہو اپنی رسائی یارب
 حُسن و خوبی کا ہو انصاف جہاں سودا نی
 تیج ابرو کی محبت میں گل اسپر کھائے
 واسے قسمت ہمیں حسرت رہی سرگوشی کی
 جسم خاکی کی تمنا ہی یہی بعد فنا
 آپ شمشیر جو یہ تا کمر قاتل ہو +
 مشق طفلان ہو خط شوق ہمارا آتش

زنگ شمشیر نہ نکلے جو جگر تک پہنچے
 تم سے منہ پھیر کے ثابت نہ بیگھر تک پہنچے
 نوبت شام جو آئے تو سحر تک پہنچے
 دست فکر اُنکے نہیں تیری گرتک پہنچے
 ہر تک ذرہ چکورا اُس کے غم تک پہنچے
 ای پری بال ترے سر کے کمر تک پہنچے
 پھول بارے مرے سینے کی سیر تک پہنچے
 کان تک یار کے یا قوت و گم تک پہنچے
 مشت خاک اپنی تری راہ گزرتک پہنچے
 جوش میں آکے الہی مرے سرتک پہنچے
 پڑھ سکے یار نہ ہر چند نظر تک پہنچے

جب یہ غزل مطرب مذکورہ باناز و انداز گاتی تھی تو اہل دربار خوش ہوتے تھے جس دم اُس نے غزل
 مندرجہ گاکر تمام کی صاحبقران عالیشان نے انعام کثیر اُسے دلوا کر رخصت کیا بعد جلنے اُس مطرب
 اور ایک رقاصہ نے رقص کرنا شروع کیا بعد ناچنے کے غزل عاشقانہ گانے لگی اہل بزم سننے لگے اسی طرح
 نازنینان پری جمال و مدجینان زہرہ خصال یکے بعد دیگرے تین روز تک رقص و نغمہ کیا کین اور
 بزم طرب آراستہ رہی بعد تین شب و روز کے بزم عشرت موقوف ہوئی یہ خبر ہر مزد فرامرز اور
 خوش کام اور بختیارک کو بذریعہ ہر کارون کے پہنچی کہ صاحبقران نے نریمان بن قطور
 کے مسلمان ہونے کی خوشی میں جشن کیا ہو ہر مزد فرامرز نے آہ سرد بھر کے سردار بارکھا کہ افسوس
 ہم کو کبھی کوئی خوشی حاصل نہیں ہوتی ہو کبھی کوئی سردار نامی لشکر صاحبقران کا ہمارے سردار
 لشکر کے ہاتھ سے قتل نہیں ہوتا ہو نہ کوئی صاحبقران اور اُن کے لشکر پر آفت و بلا آتی ہو کہ دل
 ہمارے شادمان ہوں ہمیشہ ہم کو رنج و غم ہی ہوتا ہو کبھی کوئی بہادر ہمارے لشکر کا اُن کے سرور
 لشکر کے ہاتھ سے ہلاک ہو جاتا ہو گاہ ہمارے مددگاروں سے ہنگام مقابلہ زیر ہو کے مسلمان
 ہو جاتے ہیں اور پھر ہمارے دشمن ہمارے عزت کے درپے ہوتے ہیں غرض کہ یہ مصرع کسی
 شاعر کا ہمارے حسب حال ہو مصرع غم ہی ہمارے واسطے ہم جین پر اسے غم نہ تو ہمارے خداوند
 ہمارے غم و الم کو ہمارے دلون سے دفع کرتے ہیں نہ کوئی مددگاروں سے ہمارے خواہ سردار
 ہو خواہ عیار ہو ہمارے دفع غم کی تدبیر کرتا ہو سچ ہو بُرے وقت کا کوئی شریک نہیں ہوتا صاحبقران
 نریمان کے زیر ہو کر مسلمان ہونے کی خوشی کریں اور ہم کو ملال ہو یہ اپنی خوبی تقدیر ہو اور باعث ظلم
 و جفا ہے چرخ پیر ہی یہ سپر ہے ہمیشہ سے سفلہ پرور ہو اُسے کو اعلیٰ کرتا ہو عزت و توقیر و
 آبرو دیتا ہو روز بروز کمتر دن کو دولت و خمت سے مستغنی کرتا ہو طرح طرح کے سامان خوشی
 و راحت اُن کے واسطے موجود و مہیا کرتا ہو اور جو اعلیٰ ہیں اُن کی بربادی اور تباہی پر کمر
 باندھے رہتا ہو اور شب و روز یہی چاہتا ہو کہ دنیا میں ان کو ایک دم راحت و آرام نہ ملے

کوئی کام ان کے حسب دلخواہ نہ ہو بلکہ برعکس ہو اور اس ہماری شکایت کے شاہد حالات اور اخبار
شاہان ماسلف ہیں اکثر بادشاہوں کو اس چرخ جفا جو نے ایسا تباہ و برباد کیا ہو کہ جن کے احوال
سننے سے بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل آتے ہیں اور دل مغموم و لول ہوتا ہو دارا کہ بادشاہ
اولو العزم تھا سپاہ بھی بہت رکھتا تھا اور سکندر کی اُس کے سامنے کوئی حقیقت نہ تھی لیکن اسی
فلک کے ظلم سے سکندر کے ہاتھ سے مارا گیا وزیر دارا کے سکندر سے مل گئے دوست دشمن
ہو گئے نکاح و زنا قدیم نکاح حرام ہو گئے آخر کار وہ بھی نکاح حرام نکاح حرامی کر کے دنیا میں
شاد و خرم نہ رہے اور ہلاک کئے گئے کیونکہ بدی کا انجام بدی ہوتا ہی علاوہ دارا کے
جمشید اور افراسیاب اور صفاک و فریدون اور خسرو اور نرود اور شد اور فرعون وغیرہ
شاہان نیک و بد کہ اس دنیا میں گزرے ہیں باوجودے کہ حاکم بزرگوار ملک تخت و تاج اور صاحب
طہل و علم و سپاہ کثیر تھے اس چرخ شنگار کے ہاتھ سے ایسے تباہ و برباد ہوئے کہ سب
دیکھنے والوں کو حیرت ہو گئی اور سننے والے بھی متحیر ہیں نا در کہ ایک بادشاہ نہایت صاحب
اقبال گذرا ہو وہ بھی اسی گردون دون کے ستم سے ہلاک ہوا بموجب اس شعر کے شہر بیگ
گردش چرخ نیلو فری + نہ نا در بجا ماند نے نادری + سو اسے شاہان موصوفت کے ہمارے والد
ذوقار کہ کیسے عادل اور سخی اور نیکنام مشہور آفاق تھے اور مالک ہفت کشور تھے عدالت اور
غریبا اور رعایا پروری میں اُن کا مثل و نظیر نہ تھا وہ بھی اسی فلک جفا جو و رشک خو کے ظلم سے تا
زندگی لول و حزن رہے کوئی رات شاید ایسی نہ گزری ہوگی کہ اُن کو اس دنیا میں راحت سے
بسر ہوئی ہوگی اور کوئی دن ایسا نہ گذرا ہوگا کہ بعیش و راحت کاٹا ہو اسی حمزہ بن عبدالمطلب
کو اپنا پسرخو زندہ کر کے ایسے ایسے مدمات اس کے ہاتھ سے اٹھائے کہ زندگی اُنکی تلخ ہو گئی
اور آخر کار اس دنیا سے تاپا کرے غم و غم و لول جان بے عدم گئے بعد اُن کے ہم تخت نشین ہوئے
ہم پر بھی فلک نے ویسے ہی ظلم و ستم کرنے شروع کیے اور ہماری بھی زندگی تلخ کر دی اب دل پاہتا ہو
کہ قبل از زمانہ مرگ ہیرا اور دیگر اشیائے سم کھا کر مر جائیں ہم بھی جان بے عدم جانیں فلک کے ظلم و
ستم سے بعد مرنے کے شاید بچ جائیں یہ کہہ کر اشک آنکھوں میں بھر لائے خوش گام وزیر نے عرض کیا
آپ نے جو کچھ فرمایا بجا اور درست ہو اس فلک نے بے شک آپ کو بہت صدمے دیے ہیں میں
بھی آپ کا ہم درد ہوں مجھ پر بھی چرخ پیر نے فی الحال وہ ظلم کیا ہو کہ خوف مجھ کو اپنی جان اور مال کا
ہو کیونکہ میں مجھ بادشاہ زنگبار ہمراہ ثریا کے یہاں آیا تھا اور وہ یہاں آ کے کرب غازی سے
ہنگام مقابلہ زیر ہو کے مسلمان ہو گیا ہو اور شریک اہل اسلام ہو گیا ہو زور ہاج فیل کش استاد
اُس کا بھی زیر ہو کر گرفتار ہو گیا ہو جب یہ خبر شاہ زنگبار سے جا کر کہو گا وہ برہم ہو سکے ضروری
مجھے قتل کرے گا کیونکہ نہایت وہ بادشاہ ظالم و جابر ہو فرزند کے صدمہ مفارقت میں کچھ میرے بچھا
ہونے کا بھی خیال نہ کرے گا اب مجھ کو کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا کروں کہاں جاؤں کیونکہ بادشاہ نہ کو رہے
اپنی جان بچاؤں اگر ابھی قضا آجائے تو گویا مرکز زندہ ہو جاؤں صدیوں سے نجات پاؤں یہ تقریر
کر کے آنکھوں سے آنسو بہانے لگا ہشام تیز پران کہ حاضر دربار تھا ہرمزد فرامزد اور خوش کام

گو غلین و گریان دیکھ کر دست بستہ عرض کرنے لگا کہ آپ حضرات کی مدد اور اعانت اور تو کسی طرح سے میں کر نہیں سکتا لیکن اس قدر البتہ دفع غم و الم کی تدبیر کر سکتا ہوں کہ جس کو آپ سب صاحب فرمائیں میں لشکر اسلام میں جلسے بیاری و سکاری اُسے بیہوش کر کے لے آؤں اگر حکم ہو تو امیر کو لے آؤں آپ انہیں قتل کر ڈالیں یا قید کریں اور اگر ارشاد ہو تو شریا اور زہرا ج اور نریان بن قنطور شاہ کو بیہوش کر کے پشتار سے اُن کے لے آؤں اور سوا ان کے جس جس سردار کو حکم ہو اسی طرح لے آؤں اور آپ انہیں قتل کیجئے چند مدت میں لشکر صاحبقران میں کوئی سردار نہ رہے جب صاحبقران اور تمامی سردار صاحبقران قتل ہو جائیں گے لشکری سوار اور پیادے ہرگز خزاہم نہ رہیں گے سب متفرق ہو جائیں گے رہ گئے بادشاہ لشکر اسلام وہ صاحبقران اور جملہ سردار کے غم میں خود ہی مر جائیں گے اور اگر نہ مریں گے تو تنہا زندہ رہ کر آپ کے دشمن ہو کے کیا کریں گے جب آپ چاہیں گے دو چار آدمی بھیج کر اُن کو گرفتار کر کے اپنے روبرو طلب کر لیں گے اور جہت دل چاہیں گے اُن کو بھی قریب کر ڈالیے گا اس تدبیر سے آپ سب صاحبوں کا تمام رنج و غم دلون سے دور ہو جائیگا بختیارک کہ حاضر دربار تھا جب ہشام تیز پران گفتگو کرتا تھا یہ نظر غور و بحیرت تمام اُس کی طرف دیکھتا تھا جس دم اُس نے اپنی تقریر تمام کی یہ تہقیر مار کے ہنسا اور اپنے مقام سے اٹھ کھڑا ہوا اور ہشام تیز پران سے مخاطب ہو کے کہنے لگا واہ واہ ہتر ہشام تیز پران کیا تدبیر تم نے بیان کی ہر کہ ٹھوڑی ہی دیر میں صاحبقران اور لشکر صاحبقران کا خاتمہ کر دیا کوئی دشمن باقی نہ رہا اپنی زبان سے تم نے سب کو قتل کر ڈالا سب دشمنوں پر فتیاب ہوئے اور برسوں کا جو جھگڑا اور فساد تھا وہ ایک دم میں جاتا رہا رنج و غم جو ایک زمانہ دراز سے دلون میں تھا بالکل دفع کر دیا اب تو صاحبقران اور لشکر صاحبقران میں کوئی زندہ نہ رہے گا اور اگر شاید کوئی باقی بھی ہو گا وہ بھی تمہارے خوف سے بھاگ جائیگا فی الواقع تم نے بڑا کام کیا جو آج تک کسی سے نہ ہو سکا وہ امر اہم تم نے کیا سب سردار اور عیار مار ڈالے کسی کا نام و نشان بھی باقی نہ رکھا تمہاری عیاری اور بہادری میں کسی طرح کا شک و شبہ نہیں اور اس وقت یہ تمہارا سر دربار کہنا دو حال سے خالی نہیں رہا تو اس وقت شراب زیادہ پئے ہو اُس کے نشے میں بیودہ بک رہے ہو یا عقل و دماغ میں تمہارے بغیر نشہ شراب کے کچھ فتور ہو اس خمشہ تمہارے درست نہیں ہیں تمہیں لازم ہے کہ اس وقت ٹھنڈی ٹھنڈی کسی میدان میں جا کر ہوا کھاؤ یا فساد سے کہو کہ وہ فساد کھوے یا کسی حکیم حاذق کے پاس جاؤ اُس کا علاج کر دے تیرید چو یا مسہل اور عل اُس کی رائے سے لو تا دماغ سے بتا شیراد و یہ گرمی و حرارت نکل جائے ہوش و حواس درست ہو جائیں کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ جو اس تمہارے درست نہیں ہیں وہ باتیں کہتے ہو کہ جنہیں عقل قبول نہیں کرتی ہو فقط زبان سے کہتے ہو اگر کہیں کہ اس کا ایک شمشہ ہمیں دکھاؤ تو نہ ہو سکیگا اگر مگر کہے اپنی اس تقریر سے پھر جاؤ گے سو اس کے اور کچھ ہونے کے گا کیونکہ تم ایک ادسے عیار ہو جو بڑے بڑے ہمارے بادشاہ کی سرکار میں سردار اور عیار تھے اور اب بھی ہیں جب اُن سے کچھ نہ ہو سکا تو تم بچارے کیا کر دے ہشام تیز پران بختیارک کی تمام تقریر سن کے نہایت برہم ہوا اور کہنے لگا

ای ملک جی تمھاری گفتگو سے صاف ظاہر ہو گیا کہ تم مجھ کو فضول گو سمجھے اور مطلق میرے قول کا یقین نہ کیا اس سے ثابت ہوا کہ تم محض بے وقوف ہو لائق وزارت نہیں ہو نہیں معلوم امور وزارت تم سے کیونکر انصرام پاتے ہیں اور مجھ کو اب ظاہر ہوا کہ تمھاری ہی نادانی اور بے وقوفی اور بیہودہ رائے دینے سے شہنشاہ نو شیروان تباہ اور برباد ہو گئے یہاں تک کہ مرض رنج و غم میں مبتلا ہو کے مر گئے اب تم ان کے فرزندوں کے وزیر ہو سہ ہو یہ بھی تمھاری رائے پر عمل کرتے ہیں انجام اس کا بد ہو گا اور اگر تم وزیر خوش تدبیر ہوتے تو نو شیروان کی سلطنت کو زوال نہوتا اور اب بھی صاحبقران سے باہم کچھ رنج و ملال نہ ہوتا تمھیں مثل شیطان کے در غلاستے ہو اور تمھیں لڑائی اور فساد کے باعث ہوا اگر کوئی صلاح نیک دیتا رہی تو اُسے جھوٹا کہتے ہو سر دربار اُسے ذلیل کرتے ہو اپنے مالک کو رائے نیک پر عمل کرنے نہیں دیتے ہو اپنے اور اپنے مالک کے دوست کو دشمن بناتے ہو بُرا کرتے ہو تمھارے بادشاہ بھی تمھاری ہی رائے پسند کرتے ہیں اور انجام اُس کا بد دیکھتے ہیں ایسے مقام پر مضمون اس مصرع کا بہت درست ہے مصروع وزیر سے چین شہر پارے چنان + تم ایسا بے وقوف دنیا میں شاید اور بھی کوئی شخص ہو۔ مجھ ایسے عاقل اور کامل کو سخت و سُست کہتے ہو اگر تمھیں میرے کہنے کا یقین نہیں ہے تو میری عیاری کا امتحان کر لو جس کو کوئے آؤن قتل کرنا اور قید کرنا اور رہا کرنا تمھارے بادشاہ کا کام ہے میں نے جو دعویٰ اور اقرار کیا ہے اُسے حتی الامکان پورا کروں گا اپنے قول و اقرار سے ہرگز ہرگز پھر نہ جاؤ نگا جو شریعت اور کامل ہوتے ہیں وہ اپنے قول سے ہرگز نہیں پھرتے ہیں بختیارک نے جواب دیا کہ ای ہتر ہشام تیز پران جو کچھ میں نے کہا ہے وہ سمجھ کے کہا ہے تم سے یہ امر مشکل نہ ہو سکے گا کیونکہ خواجہ عمر و ایسا عیار بلاے روزگار موجود ہے مانند افعی کے ہے اُس کے سامنے تمھارا چراغ مگر جلنا دشوار ہے تم اُس کی موجودگی میں کیا کر سکتے ہو اگر واسطے عیاری کے کبھی لشکر اسلام میں جاؤ گے تو خواجہ عمرو کے ہاتھ سے جوتیان سر پر کھاکے آؤ گے یا وہ تمھیں گرفتار کر لے گا مارے کوڑوں کے چوڑوں اور پشت کی کھال اڑا دے گا اُس کا اس زمانے میں مثل و نظیر زیر چرخ پیر نہیں ہے سب عیار اُس کے سامنے ہچیدان ہیں تمھاری لیاقت اُس کے سامنے کیا ہے علاوہ اس کے سب شاگرد اور بیٹے اور پوتے اُس کے فن عیاری میں کامل و اکمل ہیں اور وہ سب ایک لاکھ چوراسی ہزار ہیں کس کس سے تم مقابلہ کرو گے اور کیونکر سرداران لشکر کو بیہوش کر کے لے آؤ گے ہشام تیز پران نے غضبناک ہو کے جواب دیا کہ ای ملک جی تم بالکل نادان ہو تمھاری عقل میں نہیں آتا ہے کہ جس طرح میں عیاری کروں گا اور سرداران لشکر اسلام کو بیہوش کر کے لے آؤں گا اور عیاران لشکر اسلام کے شر و فساد سے بچو نگا میں نے اپنی زندگی اسی فن میں بسر کی ہے میں وہ ہوں کہ میرے نام سے عیار پھرتے ہیں مشرق سے مغرب تک اور جنوب سے شمال تک میری عیاری کا شہرہ ہے ہزار ہا میرے شاگرد ہیں اور وہ ایسے فن عیاری میں کامل و اکمل ہیں کہ خواجہ عمرو سے بھی بدرجہ ہا بڑھے ہوئے ہیں میرے نزدیک خواجہ عمرو کی کیا حقیقت ہے وہ ایک طفل مکتب ہے ہاں تمھارے نزدیک وہ بہت بڑا عیار ہے اُس کا سکھ رعب

تمھارے زردل پر ہو شاید تم نے اُس کے ہاتھ سے جوتیان کھائی ہیں اسی وجہ سے اُسکی جوتیوں کا
 نوکر تمھاری زبان پر آیا ہی بختیارک نے کچھ شرمندہ ہو کے جواب دیا کہ اُن کی جوتیان سر پہ کھانا
 باعث فخر ہی اور سبب زندگی ہی کیونکہ اُن کی جوتیوں کے تصدق سے سر کی گرد جھڑ جاتی ہی اور
 بلاے قتل سر سے ٹل جاتی ہی اگر وہ جوتیان نہ مارین اور تیغ و خنجر سے آزار پہنچانا چاہین تو عیار
 وغیرہ اُن کے ہاتھ سے نہ بچیں سیدھے ایک دم میں راہ عدم جائیں تم کو اُن کی جوتیوں کے
 کھانے سے انکار ہی اچھا نہ کھانا اپنے سر کو بچانا سرداران لشکر کو لے آنا اُس وقت دعویٰ
 عیاری کرنا ہشام تیز پران نے کہا کہ میں نے تو قبل اس کے بھی کہا تھا اور اب بھی کہتا ہوں
 کہ تم اور تمھارے بادشاہ جس کو کہیں اُسے جا کر لشکر اسلام سے لے آؤں اور اُنھیں جلدی سے
 قتل کر ڈالا جائے بختیارک نے کہا کہ سرداران لشکر اسلام کے لے آنے سے تو چند ان مطلب
 نہیں نکلتا ہی ان اگر دو شخص لشکر اسلام میں نہ رہیں اور کسی طرح قتل ہو جائیں تو اسید قوی ہو جائے
 کہ لشکر اسلام پر فتح پائیں گے وہ دو شخص یہ ہیں کہ اول حمزہ صاحبقران اور دوسرے عمرو
 کہ انھیں دونوں شخصوں سے رونق لشکر اسلام ہی اور انھیں کے باعث سے کوئی شاہ و شہریار
 سپاہ اسلام پر فقیاب ہو نہیں سکتا اگر یہ نہ ہوں تو البتہ لشکر اسلام کی قوت گھٹ جائے بلکہ سرداران
 لشکر سیدل ہو کے شفرق ہو جائیں گے یہ جمعیت سپاہ باقی نیکی بس میں چاہتا ہوں کہ اول صاحبقران
 کو بعیاری بیہوش کر کے آؤ اور قتل کر ڈالو خوش کام نے کہا کہ ای بختیارک صاحبقران کو
 میں اپنے ہاتھ سے قتل کرونگا تاکہ شہر دن میں میرا نام ہو اور بادشاہ زنگبار مجھ سے خوش ہو یہ سن کر
 بختیارک اور ہرمز و فرامرز نے کہا کہ اچھا تمھیں اپنے ہاتھ سے اُنھیں قتل کرنا ہلکو اپنے مطلب
 سے مطلب ہی لیکن یہ امر عقل میں نہیں آتا کہ ہشام تیز پران موجودگی خواجہ عمرو میں صاحبقران
 کو کیونکر گرفتار کر کے لائیکا اور صاحبقران کس طرح قتل ہو سکے ہشام تیز پران نے عرض کیا
 کہ جو عیاری مجھ کرنا منظور ہی اُسے تو سردار بار بیان نہ کرونگا کیونکہ مشہور ہی دیوار و درہم گوشت
 وارد لیکن اتنا عرض کرنا ضرور ہی کہ جو سامان ہر عیاری درکار ہی وہ مہیا ہو جائے ہرمز و فرامرز
 نے پوچھا کہ سامان کیا درکار ہی ہشام تیز پران نے عرض کیا کہ ایک بار گاہ مختصر کنارہ لشکر
 استادہ کر دی جائے فرش اُس میں نہایت صاف اور عمدہ ہو اور وہ طرح طرح کی زینتوں سے
 آراستہ ہو سامان روشنی کا بھی معقول ہو ساقیان گلزار کشتیان شراب ناب کی مع جام بلورین
 لیے ہوئے موجود رہیں اور چند نازنینان خوش جمال زہرہ مثال مع اپنے سازندہ دن کے حاضرین
 طعام لذیذ و لطیف بھی تیار رہے بعد اس سامان ہو جائے کہ عیاری جو منظور ہی کر دن کا ہرمز
 و فرامرز نے کہا کہ یہ تو کچھ سامان کرنا مشکل نہیں ہی بلکہ بہت سہل ہی کہ کہ حکم دیا کہ موافق کہنے ہشام
 کے سامان کر دیا جائے خدام نے اسی وقت حسب درخواست ہشام تیز پران کے بارگاہ اس طرح
 آراستہ کر دی کہ معلوم ہوتا تھا کسی شاہ یا شہریار کی بارگاہ ہی اور دیگر سامان بھی کر دیا اُس وقت
 ہشام تیز پران ہمراہ خوش کام و وزیر کے دربار سے اُٹھ کر باہر آیا اور خوش کام سے عرض کیا
 کہ آپ فلان جگہ پر بارگاہ میں تنہا تشریف رکھیں اور میرے حاضر ہونے تک بہت ہوشیار رہیں

کسی کو اپنے پاس آنے نہ دین کوئی شے اکل و شرب وغیرہ سے کسی سے لے کے نہ کھائیں اور نہ
پئیں اور نہ سوئیں اور نہ کسی سے کچھ کلام کریں یہاں تک کہ اگر میں بھی حاضر ہوں تو مجھے بھی خوب
اچھی طرح پہچان لیں اور کچھ باتیں مجھ سے ایسی پوچھیں کہ جس سے میرے ہونے کا آپ کو یقین
ہو جائے اور میں یہ اس واسطے عرض کرتا ہوں کہ عیاران لشکر اسلام کی عیاری سے
آپ محفوظ رہیں ایسا نہ ہو کہ کام بن کر بگڑ جائے خوش کام نے کہا کہ جس طرح تم نے کہا ہر ہم
ایسا ہی کریں گے یہ کہہ کر اُسے رخصت کیا اور خود جا کے اُسی بارگاہ میں بیٹھا جہاں ہشام
نے کہہ دیا تھا خوش کام تو بارگاہ مذکور میں بیٹھا ہی اس کا احوال بمقام مناسب لکھا جائیگا
لیکن اول احوال ہشام تیز پران کا تحریر کیا جاتا ہے کہ یہ خوش کام وزیر کو خوب سمجھا بھجا کر اُس
بارگاہ میں آیا کہ جسے ہرمز و فرامر نے بموجب استدعا ہشام تیز پران کے آراستہ کر دیا تھا اس
بارگاہ کو ہشام تیز پران طرح طرح کی اور انواع و اقسام کی زینتوں اور تکلفوں سے آراستہ
دیکھ کر پسند کر کے بہت خوش ہوا بعد ازاں کئی سو شاگردوں سے اپنے بھلا کر کہا کہ خبردار کہیں
نہ جانا آج کی شب سب اسی جگہ رہنا بعد ازاں اُن میں سے چند در چند شاگردوں کو کاموں پر
معین کیا کسی سے کہا کہ تم طعام کا انتظام کرنا کسی سے کہا کہ تم پائے کے سرد کرنے کی تدبیر میں
مصرف رہنا اسی طرح چند شاگردوں کو چند کاموں پر معین و مقرر کیا اور ایک شاگرد کے کان
میں کچھ آہستہ کہا اُس نے کہا کہ ایسا ہی عمل میں لاؤں گا خلاف آپ کے ارشاد کے نہ کر دوں گا
جب ہشام تیز پران اپنے شاگردوں کو ہر ایک کام پر مقرر کر چکا سب کو وہیں چھوڑ کے تنہا
پائے شاطرے مارتا ہوا جانب لشکر اسلام وقت شام روانہ ہوا جب لشکر اسلام میں پہونچا
بازاروں اور بارگاہوں کو دیکھتا ہوا راستوں پر نظر کرتا ہوا خرامان خرامان بصورت اصلی
جاتا تھا ناگاہ خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری اپنے خیمے سے نکلے اور ارادہ کیا کہ کوٹوالی چوتھے
پر جا کے بیٹھوں دفعتاً ہشام تیز پران پر نظر پڑی خواجہ عمر و نے ہکا ر کے کہا کہ ای ہتر ہشام
تیز پران آج اس طرف کس فکر میں آئے ہو دوسرے داروں کو تو لے جا چکے ہو یقین ہے کہ آج
بھی کسی سردار کی فکر میں آئے ہو اور ایسے بے خوف و خطر ہو کہ بصورت اصلی آئے ہو کچھ
تم کو عیاران لشکر اسلام سے اور سرداران لشکر مذکور سے کسی طرح کا اندیشہ نہیں ہے
نہایت جسارت کرتے ہو ہشام تیز پران نے قریب جا کے مسکرا کر خواجہ عمر و کا ہاتھ اپنے
ہاتھ میں لے کر کہا کہ ای خواجہ عمر و اس وقت یہاں آنے کے دو سبب ہیں اول تو میرا دل
گھبرا یا واسطے تفریح طبع کے تمہارے لشکر میں چلا آیا کیونکہ جیسا تمہارے لشکر کا بندوبست
اور طریقہ ہے ویسی ہی بازار میں بھی تمہارے سپاہ کی آباد اور رونق پذیر ہیں میں نے اپنی عمر
میں کہیں نہیں دیکھیں حالانکہ اس سن و سال میں میں نے صد ہا لشکر و ن کی سیر کی ہے لیکن کیفیت
کہیں نہیں دیکھی دوسرا سبب میرے آنے کا یہ ہے کہ دو مرتبہ آپ نے میری دعوت اور ضیافت
کی بلا غدر میں نے قبول کی آج میں امیدوار اس امر کا ہوں کہ میرے لشکر میں تشریف لے چلے
اور جو کچھ نان و نمک مہیا کیا ہے اُسے تناول فرمائیے نازنینان خوب روکا گا نائے دو چار جام

شراب کے پیچھے ٹھوڑی دیر تشریف رکھیے اور جو کچھ کہ میں نے اپنی زندگی میں زرد جو اہر افعام میں شاہون سے پایا ہو اُسے ملاحظہ کیجئے اُس میں سے جو کچھ پسند ہو اُسے لے لیجئے بلکہ میں خود بطور نذر کے جو اہر پسندیدہ کو پیش کش کرونگا اگر بموجب میرے عرض کرنے کے تشریف لے چلیے گا تو باعث میری عزت افزائی کا ہو گا ورنہ انکار سے بموجب خاطر شکنی ضرور ہو گا خواجہ عمرو نامہ ارے تقریر ہشام تیز پران کی سُن کے کہا کہ ای ہشام تم مجھ کو فریب دیتے ہو نہیں معلوم اس دعوت کرنے سے تمہارا کیا منشا ہو عجب نہیں کہ بدی پیش آؤ ہشام نے کہا کہ ای خواجہ یہ آپ کیا خیال کرتے ہیں اگر دعوت نہ قبول کرنا منظور ہو تو صاف صاف کہہ دیجئے کہ ہم دعوت نہیں قبول کرتے جب ہشام تیز پران نے چین بر چین ہو کے یہ کہا خواجہ عمرو نے خیال کیا کہ اگر اس کی خوشی نہ کرونگا تو اسے لال ہو گا اور علاوہ اس امر کے اس نے بیان کیا ہو کہ زرد جو اہر میرے پاس ہی آپ کو نذر دینگا پس بروقت دیکھئے جو اہر کے بہت سا بدل کر لینا اور کچھ عمدہ اور تاپا پ پسند کرنا وہ تم کو نذر میں لمبا بیگناہ خیال کر کے زرد جو اہر کی طبع میں ہشام تیز پران سے کہا کہ اچھا تمہاری خوشی خاطر ہیں منظور ہی ہم نے دعوت قبول کی ہشام تیز پران نے خوش ہو کے کہا کہ اب تامل نہ فرمائیے تشریف لے چلیے خواجہ عمرو زرد جو اہر کے لالچ میں اُس کے ساتھ چلے اٹھے راہ میں اُس سے باتیں کرتے ہوئے داخل لشکر ہرمزد فرامرزد ہوئے ہنوز کنارہ لشکر پر تھے کہ دوسرے کنارہ لشکر سے شاگردان ہشام تیز پران نے دیکھا کہ خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری ہمارے استاد کے ہمراہ آتے ہیں بموجب تاکید کرنے ہشام تیز پران کے شاگردوں کو خیال ہوا کہ استاد نے کہا تھا جب میں خواجہ عمرو کو لے کر آؤں تم سب بہر استقبال خواجہ عمرو کے آنا میں جملہ شاگرد ہشام تیز پران کے بہر استقبال خواجہ عمرو روانہ ہوئے اور خواجہ عمرو کو آکر سلام کیا بعد ازاں استقبال کر کے خواجہ عمرو کو اُسی بارگاہ میں لائے خواجہ عمرو اُس بارگاہ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور ہشام تیز پران سے کہا کہ تم نے میرے واسطے بڑا تکلف کیا ایسی بارگاہ آراستہ کی ہو کہ شاہون کی بارگاہ میں بھی کم ایسی آراستہ ہوتی ہو نگلی ہشام نے ازراہ انکساری کہا کہ ای خواجہ تکلف تو کچھ نہیں کیا گیا ہو یہ کہ کہ مقام صدر پر بارگاہ نہ کوہ میں ایک مسند زرین پر خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری کو بٹھایا اور بعضے داستان گو اس طرح بھی بیان کرتے ہیں کہ خواجہ عمرو کو کرسی جو اہر نگار پر بٹھایا غرض بہر طور خواجہ عمرو بیٹھے اُس وقت ایک شاگرد ہشام تیز پران کا کہ پیشتر سے اُس سے کہہ دیا تھا وہ عقب پشت خواجہ عمرو کے آگے گس رانی کرنے لگا ہشام تیز پران خواجہ عمرو کے کہنے سے قریب خواجہ کے ایک کرسی چوبی پر بیٹھا بعد اس کے بیٹھنے کے بہت سے شاگرد بھی اس کے کرسیوں پر رو برو خواجہ عمرو اور ہشام تیز پران کے با داب تمام بیٹھے خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری کرسی جو اہر نگار کو چیر بیٹھے تھے بنظر غور دیکھتے جاتے تھے اور سب کی آنکھ بجا کر جو اہر ناخن سے جدا کر کے داخل زنبیل کرتے جاتے تھے ہشام تیز پران اگر دیکھتا بھی تھا تو مانع نہ ہوتا تھا کیونکہ جانتا تھا کہ خواجہ از حد طلع اور حریص ہیں خواجہ عمرو ہنوز بیٹھے ہی تھے کہ زرد جو اہر کا خیال آگیا ہشام سے کہا

وہ زرد و جواہر کہاں ہو ذرا اُسے ہمیں بھی دکھاؤ اُس نے کرسی سے اٹھ کر ایک شاگرد سے جا کے
 آہستہ کچھ کہا وہ باز گاہ سے نکل کر چلا گیا بعد تھوڑی دیر کے ایک صندوقچہ کہ اُس پر غلاف نہایت
 نفیس کپڑے کا تھا لایا اور ہشام تیز پران کے سامنے اُسے رکھ دیا ہشام تیز پران نے کہا کہ ای
 خواجہ جو کچھ کہ مایہ و بضاعت ہو وہ انہی صندوقچے میں ہی لیکن اس وقت کھولنا اس کا مجھے
 منظور نہیں ہے جب آپ اپنے لشکر میں تشریف شریف لے جائیے گا اُس وقت اس صندوقچے کو
 کھول کر زرد و جواہر دکھاؤں گا اور جو کچھ کہ اس میں سے آپ کے پسند ہو گا نذر بھی کر دوں گا یہ سنکر
 خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری خاموش ہو رہا اُس وقت اشارہ ہشام تیز پران سے چند ساقیان
 گل پیرہن و غنچہ دہن کشتیان شراب ناب کی مع جام ہاسے بلورین لے کر دو بروے خواجہ عمرو آئے
 اور باناز و انداز شیشے سے شراب ناب جام بلورین میں اُنڈیل کر اس طرح سامنے خواجہ عمرو
 کے لائے ہر چند کہ خواجہ عمرو عیار تھے اور بارہا ساقی گری بھی کر چکے تھے بادشاہوں وغیرہ کو
 شراب بھی پلا چکے تھے لیکن اُن کا ناز و انداز اور طرز ساقی گری دیکھ کر نہایت متحیر ہوئے اور
 بعد حیرت بسیار جام شراب اُن کے ہاتھ سے لے کر اُس پر غور سے نظر کر کے منہ سے لگا کے شراب
 پی اور بخیاں بیہوشی ہشام تیز پران وغیرہ سے آنکھ سچا کر سفوف دافع بیہوشی کھا لیا جب چند جام
 شراب ناب کے وہ ساقیان لاجواب خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری کو دے چکے اور خواجہ عمرو خوب
 شراب پی چکے بعد ازاں اُن ساقیان گل پیرہن نے ہشام تیز پران اور اُس کے شاگردوں
 کو بھی شراب پلائی بعد میکشی کے گزک انواع و اقسام کی تشریوں میں بصد تکلف خدام بایاے
 ہشام تیز پران لائے خواجہ عمرو وغیرہ نے گزک سے بھی لطف بے حد اٹھایا بعد اُس کے
 با اشارہ ہشام تیز پران ایک مطربہ نوجوان حسین و غنچہ دہان ہمراہ اپنے سازندوں کے بزم طرب
 میں عجب ناز و انداز سے آئی کہ دیکھنے والے بنگاہ اول ہی اُس پر مائل ہوئے اور دم عاشقی کا
 بھرنے لگے خصوصاً شاگردان ہشام تیز پران کہ نوجوان تھے اُس کی اداے معشوقانہ اور
 رفتار مجبوانہ پر شیفتہ و فریفتہ ہوئے جب سازندے اُس مطربہ کے ساز اپنے حسب دلخواہ
 درست کر چکے وہ نازنین واسطے رقص کرنے کے اٹھی سازندے سہارون کو بجانے لگے رقاصہ
 مذکورہ ناچنے لگی اہل بزم اُس کی طرف دیکھنے لگے دیر تک وہ مطربہ اس طرح ناچی کہ خواجہ عمرو
 کو بھی اُس کا رقص پسند آیا اور جملہ اہل بزم بھی خوش ہوئے بعد رقص کرنے کے اُس نے گنگنا کے
 یہ غزل عاشقانہ بتا کے گانا شروع کی غزل

حسن سے پیدا کیا ہی اعتبار آفتاب
 ہم کے رکھتے ہیں آگے اختیار آفتاب
 رات بھر رہتی ہیں آنکھیں انتظار آفتاب
 اکوٹا گھر ہی نہیں حسین گزار آفتاب
 کیجیے اپنے کف پا کو دو چار آفتاب
 بحساب اُن عارضوں میں دیو شمار آفتاب

روشنی اُس رخ کی کرجاتی ہو کار آفتاب
 سامنا اُس آتشین رخسار کا اندھیر ہی
 ہجر کی شب میں زبس ہی اشتیاقِ روز و قیل
 نقش کس دل میں نہیں رخسار روشن کا ترے
 منہ ملا تا ہی تمہارے چہرہ پر نور سے
 حسن مخلوقات سے اشرف جمال یا رہی

یہ دعا کرتے ہیں اُس رخ کو ترقی خواہ حسن
کیفیت جو سے رخ جو وہ چہرہ روشن ہوا
خانہ دل میں جگہ دیسے خیال یار کو
دم فنا اُس رو سے روشن کے نظارے کیا
روتے روتے پہلوے گل میں گزر جاتی ہر رات
صبح عشر کو ہر آنکھوں کا اُنھیں کے اشتیاق
عور رہتے ہیں تصور سے شب سرمای گرم
مرگے پر بھی نہ بھو لیکار رخ زیبایار
پائون تیرے اُسین ای محبوب دھویا کیجیے
دل جلا ہی گرمیوں سے اُسکی بے یار اسقدر
روے یار اپنی طرف سے پھیرنے آتش ندین

روشنی طور سے پروردگار آفتاب
ہم بہار باغ لوستے ہم بہار آفتاب
دیکھیے برج شرف میں اقتدار آفتاب
طائر جان ہو گیا اپنا شکار آفتاب
یاد آتا ہی جو شبنم کو کنار آفتاب
ہجر کی شب میں ہیں جو امیدوار آفتاب
روے روشن یار کا ہی یادگار آفتاب
ذرے اپنی خاک کے ہو گئے نثار آفتاب
ہاتھ آجائے جو طشت زرنگار آفتاب
بھاگ جاؤں دان نہ جس جا ہو گذار آفتاب
ہو جو ہاتھ اپنے عنان اختیار آفتاب

جب غزل مرقومہ وہ آفتاب عشر بانا زو ادا گاتی تھی اکثر نوجوانوں کے دل حواریت مہر محبت اسکی
سے بیتاب و بیقرار ہوتے تھے اور اشعار حضرت آتش مرحوم کے سُن کے قلوب اُن کے شعلہ محبت
اُس کی سے مضطرب سیما بوار ہوتے تھے خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری اور ہشام تیز پران بھی
اُس کے گانے اور ناپنے کی اپنے دل میں تعریف کرتے تھے جب اُس نے غزل مندرجہ تمام کی تو
ہشام تیز پران نے زکریا سے انعام میں دے کر رخصت کیا جس وقت وہ مطربہ بزم طرب سے
سجائے سازندوں کے چلی گئی تو ہشام تیز پران نے خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری سے عرض کیا
کہ اب اگر مناسب ہو تو جو نان خشک موجود ہے اُسے تناول فرمائیے خواجہ عمرو نے قبول کیا
ہشام تیز پران خواجہ عمرو کو اپنے ساتھ لے کر اسی بارگاہ کے ایک گوشے میں گیا اور وہاں
قبل ہی سے دسترخوان بچھا تھا طرف فقری و جینی میں انواع و اقسام کی اغذیہ کہ نہایت لطیف
اور خوش ذائقہ تھیں تکلف تمام موجود تھیں اور انواع و اقسام کا طعام نکلیں ایسا تھا کہ نعمت اسپر
نثار تھی اور جملہ طور کے طعام ہاں شیریں ایسے تھے کہ خود حلاوت اُن پر تصدق یل دہنا تھی اُن
اغذیہ شیرین کے روبرو غسل خالص کی کیا اصل ہی شیرینی بنات بھی اُس طعام شیرین کے آگے پھلکی
تھی نہیں نہیں وہ ہر ایک طعام لذیذ ایسا تھا بموجب بیت صفت اُن طعاموں کی کیا ہو بیان + وہ
گویا تھے مثل طعام جنان + خواجہ عمرو کو ہشام تیز پران نے کنارہ دسترخوان بٹھا کر اپنے
ہاتھ سے آفتابے میں ہاتھ خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری کے دھلا کر کہا کہ طعام تناول کیجیے خواجہ عمرو
نے کہا کہ میں بغیر تمہاری شرکت کے کھانا نہ کھاؤں گا ہشام تیز پران نے جواب دیا کہ آپ آج
ہمارے جہان میں آپ ہی طعام تناول کریں مجھے معاف رکھیں کیونکہ میں خدمت گزار ہی کے
واسطے استاد رہوں گا علاوہ اس کے یہ وقت بھی میرے طعام کھانے کا نہیں ہے اور اگر یہ
خیال ہو کہ ہشام تیز پران نے ان طعاموں میں سفوف بیوشی شامل کیا ہو تو اس کا امتحان
لیجیے پہلے کسی اور شخص کو کھلائیے اگر وہ شخص کھا کے بیوش نہ ہو تو آپ بھی کھائیے خواجہ عمرو نے

کہا اس کا تو مجھے کچھ خیال ہی نہیں ہر اگر کسی چیز میں اکل و شرب سے مجھے شرکت بیہوشی کا خیال ہوگا تو سفوف و افغ بیہوشی کھالون کا مجھے طعام بیہوشی آمیز سے مطلق اندیشہ نہیں ہر اور اس امر کی دعوت میں تم سے بھی یہ امید نہیں ہر میں نے محض مجتہدہ تم سے کہا ہر کہ میرے شریک ہو کے کھانا کھاؤ کہ باعث میری خوشی کا ہر ہشام تیز پران نے کہا کہ اگر اسی میں آپکی خوشی ہر تو میں حاضر ہوں یہ کہ کر ہشام تیز پران بھی شریک طعام ہوا خواجہ عمر و کھانا کھاتے جاتے تھے اور بجائے خود اس طعام لذیذ کی تعریف کرتے جاتے تھے اور استیلا ہر ایک غذا پر نظر بھی کرتے جاتے تھے کہ شاید اس طعام میں سفوف بیہوشی نہ ملا ہو اور جب خواجہ عمر و پانی طلب کرتے تھے شاگردان ہشام تیز پران وہ ہی صراحیان جو برت میں سردی تھیں اور پانی اُن میں ایسا لطیف و شیرین تھا کہ آبر و ریز آب حیات تھا اُن میں سے پانی سیاغ پورین میں اُنڈیل کر جلد حاضر کرتے تھے خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمیری اُس آب سرد خوشگوار کو پی کر بہت خوش ہوتے تھے جب خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمیری اور ہشام تیز پران آب اور طعام سے خوب سیر و سیراب ہو چکے دسترخوان سے اُنھے شاگردان ہشام تیز پران فوراً آفتابہ اور ابرق لائے اور میدانی کہ اُس میں بین تھا وہ بھی اپنے ہمراہ لائے خواجہ عمر و اور ہشام تیز پران نے ہاتھ دھوئے بعد ازاں اُسی جگہ جا کے بیٹھے جس جگہ قبل آ کے بیٹھے تھے اُس وقت ہشام تیز پران نے کہا کہ جلد خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمیری کے واسطے خالصدان لاؤ ایک شاگرد جلدی سے خالصدان لایا خواجہ عمر و نے اُس میں سے گلوری لے کر کھائی بعد ازاں شاگردان ہشام تیز پران حقہ نفیس و نادر چاق کر کے لائے خواجہ عمر و کے آگے زیر انداز بچھا کے رکھ دیے اُس وقت پھر ساقیان گلغزار کشتیان شراب ناب کی لے کر حاضر ہوئے خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمیری اور ہشام تیز پران نے دو ایک جام شراب کے پھر پئے بعد جانے ساقیان شوخ چشم کے حکم ہشام تیز پران سے ایک نازنین نہایت حسین و جمیل بارہ تیرہ برس کا سن و سال دریاے جواہر میں غوطہ مارے ہوئے لیکن فن موسیقی میں اُسے اتنا کمال حاصل تھا آواز بھی اُس کی ایسی اچھی تھی کہ جب وہ گاتی تھی وحوش اور طیور مست و مہرور ہو جاتے تھے انسان کی تو کیا حقیقت ہے پتھر میں بھی اُس کے گانے کا فائدہ اٹھاتا تھا ناچنے میں اُسے ایسی مداخلت تھی کہ ہر ایک مطربہ اُس کے روبرو رقص نہ کرتی تھی پوشاک اُس کی سراپا رنگین تھی زیور بھی بحد نفرتی و طلائی پہنے تھے کچھ جوان اور بڑے سازندہ اُس کے ہمراہ تھے ہشام تیز پران نے خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمیری سے کہا کہ دیکھیے یہ مطربہ اپنے فن میں کامل و اکمل ہے عجب نہیں کہ اس کے رقص و نغمے سے آپ بہت خوش ہوں کیونکہ آپ اس فن میں بھی کامل و اکمل ہیں خواجہ عمر و نے ہشام تیز پران سے اُس کی صفت سُن کے اُس کے چہرے پر نظر کی کہا کہ واقعی عجب نازنین ہر بمو جب ابیات نظم آتے بہر جان اہل نیاز کردہ از حسن خوبی و انداز در فتنہ بر دے عالم باز

پردہ در صبح را صباحت او	نک زخم دل ملاحظت او	کار آرام از خسرا م تمام
قامت او بلا سے قامت نام	ظالمے قاتلے جفا کارے	ناز کے گل بہ پیش او خارے
جب اس نازنین زہرہ جبین کے سازندے اپنے سازون کو درست کر چکے وہ نازنین بقیں کرنے لگی ایسی گت ناچی کہ دیکھنے والوں کی عجب گت ہو گئی کہ لائق تحریر کے نہیں بوجہ نظر	کب وہ مست ادا بتانی تھی بھاؤ	حسن کے جنس کا بتانی تھی بھاؤ
وہ ہن تیرا اسکے اسکو غش آیا	جسکی باب بتا کے سسکی لی	جان اُسے سسک سسک کر دی
تیرا راجد مہر نظر پائی	مسکرائی تو گر پڑی بجلی	ایسی آفت تھی وہ نشیلی آنکھ
جس پر ڈالی ذرا ریلی آنکھ	آنکھیں وہ مانگنے لگا فی الفیہ	ہو گیا دم میں اسکا اور ہی طو
جب وہ ماہ پارہ ناچ چکی زناک محفل دیکھ کے یہ غزل عاشقانہ گنگنا کر گانا شروع کی نظم		

چلتے ہن ناز سے جو وہ رفتار آفتاب	پاؤن کو پوجتے ہن پرستار آفتاب
منہ پر نقاب ڈالا ہی جب سے کہ یار نے	آنکھوں میں اپنے بندہ ہی بازار آفتاب
پیکر شراب مست جو رہتے ہن نشے سے	وہ لوٹتے ہن دولت سرکار آفتاب
حسن و جمال یار کا اندر رہے فروغ	آتے ہن سجدہ کرنے پرستار آفتاب
اُس طفل مجہین نے جو رکھی کلاہ کج	پیر فلک نے پھینک دی دستار آفتاب
زیر زمین ہی گاہ گے آسمان پر	عقل حکیم ہی نہیں رفتار آفتاب
البتہ روئے یار کا ہمو ہوا اشتباہ	لب لعل سے دکھائے جو رخسار آفتاب
بٹھلائیے نہ دھوپ میں ہو کر خفا مجھے	مجرم ہوں آپ کا نہ گنگار آفتاب
اندھ نے دیا ہی رُخ آتشین تمھیں	وہ گر میان ہوں ہوں جو سزاوار آفتاب
چل کر چمن میں بخت کرو میوہ ہا سے خام	ظاہر ہن رُخ سے آپ کے آثار آفتاب
پیدا ہوا ہوں عشق رُخ یار کے لیے	دیکھا ہی آنکھ کھول کے دیدار آفتاب
کھلتا ہی حال رُخ لب جان بخش یار سے	سُن لیتے ہن مسیح سے اخبار آفتاب
سیر جان کیا کرے دن کو غرض نہیں	شب کو ہمارے گھر میں ہوا قرار آفتاب
گرمی حُسن کا ہی اشارہ یہی ہمیں	وہ کام سیجھے کہ جو ہو کار آفتاب
بندھتی ہن یا ٹکٹکیاں اب تری طرف	آتے ہن دیکھنے سچھے نظار آفتاب
چو تھے فلک سے کم نہیں مستون کو میکہ	ہر آفتاب ساغر سرشار آفتاب
ایسا کھرا ہی سکھ ترے داغ عشق کا	کھوٹا ہی جسکے سامنے دینا ر آفتاب
ہنگام صبح تم بھی جو بالائے بام ہو	آنکھوں میں رہو دن کے ہو تکرار آفتاب
رخسار و لفریب ہو نظارے کے لیے	خواہاں ماہ ہوں نہ طلبگار آفتاب
اندھیر اپنی آنکھوں میں آتش ہو روشنی	بے روح یار داغ ہی رخسار آفتاب

اس غزل کو مہر بوند کو رہ عجب ناز و انداز سے بتا بتا کے گاتی تھی بمقتضای نظر نظم

ناز سے منہ پر رکھ کے اٹھا ہاتھ گائی وہ کافر اس ادا کے ساتھ سنے والوں کے تھے کیلے پہ ہاتھ

دوم پھر کتا تھا ہر اُنج کے ساتھ	جب وہ لیتی تھی کوئی نور کی تان	ڈھاری کہتے تھے ای علی کی امان
وہ کبھی بیٹھ کر مجلس جانا	ساتھ ہر بول کے وہ اٹھانا	وہ سمان دیکھنے کے قابل تھا
جس طرف دیکھو رقص بسل تھا	اسی حالت رقص و نغمے میں کہ جملہ اہل بزم تصویر شد رستہ	

اور ایسے محو تھے کہ کچھ خبر دین و دنیا کی نہ تھی نازنین مذکور سے بعد ناز و انداز اول ہشام کے رد و بر و بیٹھ کر دامن اُس کی قبا کا پکڑا بتاتا کے گانا شروع کیا اُس نے نہایت خوش ہو کے اپنے کیسہ عیاری میں ہاتھ ڈال کے چند اشرفیان اور کچھ روپے اُسے دیے اُسے ہزار ناز و انعام مذکور سے کے دامن ہاتھ سے چھوڑ دیا بعد ازاں نغمہ و رقص کرتے کرتے رد و بر و خواجہ عمرو بن اُمیہ صمری کے اٹھلا کے بیٹھ گئی اور دامن خواجہ عمرو کی قبا کا تھام کے عجب ناز و انداز سے گانے لگی کہ خواجہ عمرو بھی نہایت خوش ہوئے اور کچھ خیال بدی بھی دل میں لائے کہ ایسی مطربہ کو وقت بے وقت کے واسطے زنبیل میں رکھنا ضرور ہی لیکن ای خواجہ عمرو یہ لشکر کفار ہی ہشام تیز پران قریب بیٹھا ہی شاگرد ہی اس کے کئی سو موجود ہیں ایسے ہنگام میں اس مطربہ کا نذر زنبیل کرنا ممکن نہیں ہاں اگر کہیں تنہائی میں یہ مجھ کو مل جائیگی تو ضرور اس کو نذر زنبیل کروں گا کیونکہ اگر کسی جلعے میں اس کو سچاؤں گا اور یہ رقص و نغمہ کریگی تو سب بندہ جائیگا اہل بزم بہت خوش اور محظوظ ہونگے کچھ نہ کچھ یافت ضرور ہو جائیگی اور علاوہ اس کے یہ بھی دل میں خیال کیا کہ ای خواجہ عمرو یہ تو لائق اسکے ہو کہ اپنے پہلو میں بٹھائیے اس کے گلشن حسن و جمال کی سیر کیجیے بوس و کنار سے لطف بے حد اٹھائیے خوشا نصیب اُس شخص کا کہ جس کے پہلو میں ایسی نازنین حور طلعت و پری رخسار و غنچہ دہن ہو خواجہ عمرو بن اُمیہ صمری تو یہ خیالات کرتے تھے اور وہ نازنین طالب انعام تھی دامن پکڑے ہوئے بنا ز و غمزہ گارہی تھی خواجہ عمرو ہر چند کہ اُس پر مائل تھے اور گانا اُس کا پسند طبع تھا لیکن کچھ اُس کو نہ دیتے تھے بلکہ کہتے تھے کہ ای جانن دامن چھوڑ دو پھر کسی جلعے میں ہم تمھیں زرد و جاہر بہت دے دیں گے وہ کہتی تھی کہ نہیں میں تو اسی وقت لوں گی بغیر انعام لیے ہوئے دامن نہ چھوڑ دوں گی سب خواجہ عمرو بن اُمیہ صمری نے دیکھا کہ مطربہ مذکورہ کسی طرح سے دامن میرا نہیں چھوڑتی ہی سر بزم ذیل کرتی ہی ہشام تیز پران وغیرہ ہنس رہے ہیں دل میں خیال کیا کہ ای خواجہ عمرو اس کو کچھ دو بلکہ ضرور دو ایسا کچھ دو کہ تمھاری شان اور لیاقت کے خلاف نہ ہو کیونکہ تم شاہزادہ و لایت اردبیل اور شاہ عیاران اور برادر حمزہ صاحبقران عالی وقار ہو یہ خیال کر کے اور آہ سرد بھر کے ہاتھ اپنے پہلو کی طرف لے گئے اور بعد ایک لمحہ کے پہلو سے جو ہاتھ اٹھایا سب نے دیکھا کہ ہٹھی بندہ خواجہ عمرو نے وہ مشت زرد اس مطربہ کو دے کر کہا کہ دیکھ اس میں کیا کیا ہی اب جو اُس نے دیکھا تو علاوہ روپیہ کے چند اشرفیان میں اور دو دو انگلی کے چوڑے اور ایقدر لمبے ہیرے اور یاقوت اور زبرجد وغیرہ جو اہرات گوناگون کے ٹکڑے ہیں وہ مطربہ

جو اس راستہ کو دیکھ کر نہایت شادمان ہوئی اور دامن خواجہ عمرو کا چھوڑ دیا وہ مشت زرد وغیرہ ایک سازندہ کے کوکہ وہ اُس کا استاد تھا وہ دیا اُس نے مطربہ سے لے کر خانہ سازینے عجیب سے خانے میں وہ زرد و جو اہر ڈال دیا مطربہ گائے لگی سازندہ مذکور ساز بجائے لگا بعد تھوڑی دیر کے اُس کو ساز ہلکا معلوم ہونے لگا سازندہ سے نے گھبرا کے خانہ ساز میں جو دیکھا زرد و جو اہر معلوم نہ ہوا سازندہ سے نے از حد متحیر ہو کے آنکھیں اپنی بل کے ساز ٹھہرا کے ردشنی میں دیکھا اُس وقت معلوم ہوا کہ خانہ ساز مذکور میں بجائے زرد و جو اہر اور اشرفیوں کے تھوڑا پانی دکھائی دیتا ہی یہ امر عجیب و غریب اور یہ سانحہ حیرت افشاں مشاہدہ کر کے اس درجہ دریاے فکر میں غوطہ زن ہوا کہ ساز بجانا بھول گیا بلکہ اُس کو ایک سکتا سا ہو گیا جب مطربہ سے نیچے مڑ کے دیکھا کہ استاد ساز کو ٹھہرائے ہوئے بنظر غور ساز کو دیکھ رہے ہیں اور مثل تصویر عیسٰی خاموش ہیں چہرہ زرد ہو گیا ہی دست دپا میں رعشہ ہی آتا رہزین و لال چہرے سے ہویدا ہیں اشک آنکھوں میں بھرے ہیں کچھ کچھ بسور رہے ہیں رونی شکل بنائے ہیں نیچے کی سانس نیچے ہی اور اوپر کی سانس اوپر ہی غور سے جو دیکھ رہے ہیں بعینہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرد یک چشم کو گردش نہیں ہی یہ حال پر لال اپنے استاد کا دیکھ کے مطربہ مذکورہ بدحواس ہو گئی سارا ناچنا اور گانا بھول گئی بیتاب ہو کے کہنے لگی کہ کیوں استاد جی خیر تو ہی ساز کو کیوں بنظر غور دیکھ رہے ہو کیا کوئی تار ٹوٹ گیا ہی یا تار نفس قطع ہو گیا ہے یا کسی راگ و راگنی کی شکل و صورت ساڑ میں نظر آتی ہی اُسے دیکھ رہے ہو کچھ تو ہم سے بیان کرو اس قدر خاموش کیوں ہو کیا کوئی پردے کی بات ہے جو ہم سے نہیں کہتے ہو آخر کہو تو کس خیال میں ہو سازندہ مذکور اس درجہ متحیر اور بحر فکر میں مثل غواص غوطہ زن تھا کہ اچھی طرح مطربہ کی تقریر بھی اُس نے نہیں سنی نہ کچھ اُس کو جواب دے سکا مطربہ نے جب دیکھا کہ استاد نے کچھ جواب نہ دیا سمجھی کہ دفعتاً استاد کی اجل آگئی کھڑے کھڑے مر گئے مرغ روح نفس تن سے نکل کے آشیانہ عدم کی طرف روانہ ہو گیا یہ امر ذہن نشین کر کے بیتاب ہو کے بے اختیار زار زار مثل ابرو نو بہار کے رونے لگی ٹھہر آب اشک سے دھونے لگی بین اسطرح سے کرتے لگی کہ ای استاد افسوس صد ہزار افسوس اس قدر جلد دنیا سے طرف ملک بقا کے روانہ ہوئے کہ حیرت ہو گئی ابھی تو ساز بجارہے تھے اور میں غزل گارہی تھی خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری نے زرد و جو اہر مجھے دیا تھا وہ میں نے تم کو دے دیا تھا دفعتاً اس طرح مر گئے کہ مجھے خبر بھی نہ ہوئی چندے بیمار بھی نہ رہے دوا بھی کسی حکیم و طبیب کی میں کرنے نہ پائی پانگ پر کیا زمین پر بھی لیٹ کے نہ رہے ہاے کھڑے کھڑے مر گئے یہ کہ اُسی حالت بیتابی و اضطراب میں استاد سے چمٹی گو نہ استاد کو ہوش آیا اور وہ حیرت و فکر چندے دفع ہوئی اس کے میں بھی کچھ مئے اُس وقت اُس نے خیال کیا اگر اس رنڈی سے صاف صاف احوال بیان کرتا ہوں تو اس کو ہرگز یقین نہ آئیگا سمجھ گئی کہ استاد نے جو اہر بیش قیمت دیکھ کر اُرا لیا اب بھانہ کرتے ہیں کہ زرد و جو اہر پانی ہو گیا اور فی الواقع کوئی نادان بھی اس بات کو

تسلیم نہ کر بگا کہ زرد جو اہر بغیر آگ پر رکھنے کے پانی ہو گیا یہ تو عاقلہ اور بالغہ ہی نہایت ہوشیار
 ہر سیکڑ دن تماشا بینوں کی اس نے آنکھیں دیکھی ہیں اس میرے کہنے کو محض جھوٹ جا بنگی اُستادی
 کا پاس اور لحاظ کچھ نہ کرے گی دولت کے خیال سے جوتیان ماریگی گالیان دیگی سرزیم ذیل
 اور رسوا زریگی اس سے بہتر ہی کہ کچھ جواب نہ دو خاموش رہو جتنی دیر جوتیوں کی بلا سے
 ملی بہتر ہی اور آخر کار تو جو مقدر میں لکھا ہے وہ ہو گا احوال تمام و کمال اس زرد جو اہر
 کا کسنا پڑیگا اس زن خاجرہ کے ہاتھ سے بے آبروئی ضرور ہوگی اس کے ہاتھ ہون گے
 اور میرے پٹے ہون گے یہ خیالات کر کے خاموش ہو رہا مطرب نے اب بھی جواب اُستاد سے
 نہ پا کے زیادہ تر نالہ دجا اور بین کرنا شروع کیے کہ اے اُستاد تم نے اس زرد جو اہر کا
 حصہ بھی نہ لیا کچھ اس میں سے صرف نہ کیا اب اس زرد جو اہر کا حصہ تمہارے دفن و کفن میں
 صرف ہو گا اے یہ زرد جو اہر کیسا نامبارک تھا کہ ساز میں رکھتے ہی ایسی تمہاری طبیعت
 ناساز ہوئی کہ تم مر گئے براے خدا و رسول اگر زندہ ہو تو جواب دو جب اس طرح سے
 مطرب نے مذکورہ نے کہا ساز زندہ مذکور نے کہا کہ کیون ردتی ہو میں زندہ ہوں مجھے مردہ
 تصور نہ کرو لیکن بدتر از مردہ جانو کیونکہ مجھ کو ایک امر عجیب کے طور کا ایسا رنج و ملال
 ہے کہ مردہ صد سالہ سے بدتر ہوں مطرب نے کہا کہ اُستاد تمہیں اپنے علم کی قسم وہ امر
 سچ سچ کہ دو مجھ سے نہ چھپاؤ اُس نے مجبور و ناچار ہو کے کہا کہ کیا کہوں تم مجھے جھوٹا اور
 مکار جانو گی میری بات کا بالکل اعتبار نہ کر دگی چو رہے تصور کرو گی لاکھ میں قسین کھاؤں گا
 مگر تمہیں یقین نہ آئیگا بیوی صاف صاف تو یہ ہو کہ جب تم نے زرد جو اہر خواجہ عمرو سے
 لے کے مجھے دیا تھا میں نے خانہ ساز میں ڈال دیا تھا بعد کھوڑی دیر کے جو میں نے دیکھا تو
 وہ زرد جو اہر خانہ ساز سے غائب ہو گیا بجائے اُس کے دیکھو تھوڑا پانی خانہ ساز میں موجود
 ہو مطرب نے مذکورہ یہ احوال عجیب و غریب سن کے نہایت درجہ حیران اور پریشان ہوئی طرح
 طرح کے فکر اور خیالات کرنے لگی از اہلہ دل میں اس نے خیال کیا کہ یہ جو اہر نہایت
 بیش بہا تھا اُستاد کے دل میں آیا ہو گا کہ اسے کسی نہ کسی تدبیر سے لیجیے کچھ بہانہ کر دیجیے
 یا یہ زرد جو اہر خانہ ساز دیکھ کے ایسا طماع ہوا کہ منہ میں اُس کے پانی بھر آیا اور
 زرد جو اہر کو غائب کر دیا یا یہ جو اہر وغیرہ خانہ ساز سے جن لے گئے یا اس زرد جو اہر
 پر کوئی ایسی دعایا منتر خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری نے پڑھ کے دیا تھا کہ وہ خانہ ساز میں
 جا کے پھر خواجہ عمرو کے پاس پہنچ گیا خانہ ساز کم ہو جائے سے اُس کے ایسا شرمندہ
 اور منفعل ہوا کہ اب اب ہو گیا یا یہ کہ زرد جو اہر خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری نے کہ جایا
 بلاے روزگار میں نیک یا شورے یا مصری کے بنائے ہوں گے وقت ہجرا کرنے کے
 وہ گرمی پا کے پھل گئے غرض اسی طور سے اور بھی خیالات کیے اور سب خیالوں میں
 اسی خیال کو ترجیح دی کہ خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری مصری یا نیک وغیرہ کے زرد جو اہر
 بنا کر لیتے آئے تھے اس خیال کو یقین جان کے اپنے اُستاد سے کہنے لگی کہ تم نہ گھبراؤ

میں سمجھ گئی دیکھو ابھی زرد جو اہر کا عوض لیتی ہوں یہ کہہ کے رو برو خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری
 کے جا کے بھٹ کر دامن خواجہ عمرو کا پکڑا اور کہا کہ کیوں خواجہ صاحب ہم لوگوں سے بھی
 عیاری کرتے ہونک مصری وغیرہ کے روپے اور جو اہر بنا کے انعام میں دیتے ہوتھیں
 کچھ شرم دیا نہیں ہر سر بنم اتنے غیر عیاریوں میں ایسی چالاکی و بیباکی اور مہیجہ دہ گئی کرتے ہو
 بس اسی میں تمھارے واسطے خیر ہو کہ عوض میں اُس زرد جو اہر کے جو تم نے مجھے
 بطور انعام کے دیا تھا اور زرد جو اہر اصلی دو در نہ میں تم کو ذلیل و بدنام کر دنگی
 خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری نے زیر ہسی آنکھیں نیلی نیلی کر کے کہا کہ اد فاحشہ دور ہو میرے
 سامنے سے میری نسبت ایسے کلمات ناشائستہ کہتی ہواری کیا میں نک اور مصری کے
 روپے اور جو اہر بنانا ہوں جو تجھے ایسا جو اہرات دیتا اور یہ بات کہیں قیاس میں
 بھی آتی ہو کہ جو اہر اور روپے نک اور مصری وغیرہ سے کوئی بنانا ہو بس دور ہو یہاں سے
 اور دامن میرا چھوڑ دے ورنہ کپڑا بھٹ جائیگا اور میرا نقصان ہوگا تیرا اس میں کیا
 فائدہ ہوگا اُس نے خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری کی گفتگو سے سخت سُن کے بڑے زور سے
 دامن کو خواجہ عمرو کے جھٹکا دیا کہ دامن قبا خواجہ عمرو کا بھٹ گیا خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری
 بیتاب ہو کے کرسی سے اُٹھ کر کھڑے ہو گئے ہشام تیز پران اور دیگر عیار بھی اپنی اپنی
 کرسیوں سے اُٹھ کر کھڑے ہو گئے اور اُس مطرب سے کہنے لگے کہ دامن خواجہ عمرو کا چھوڑ دو
 اُس مطرب نے ہشام تیز پران اور شاگردان ہشام تیز پران وغیرہ سے بمنت کہا کہ
 آپ سب صاحب اس امر میں دخل نہ دیجیے بغیر عوض اُس زرد جو اہر کا لیے ہوئے میں ہرگز
 خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری کو نہ چھوڑ دنگی ہشام تیز پران وغیرہ مطربہ کی یہ گفتگو
 سُن کے خاموش ہوئے سازندوں نے جو دیکھا کہ رنڈی پر خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری
 خفا ہوتے ہیں اور اُسے فاحشہ کہتے ہیں سب بگڑ گئے اور گزے ساز کے اُٹھا اُٹھا کے
 واسطے مارنے کے بڑھے خواجہ عمرو یہ رنگ دیکھ کے گھبرا گئے چاہا کہ جست کر کے نکل جاؤں
 یا خیر سے سراجہ بارگاہ کا چاک کروں انھیں دھمکا کے دامن چھوڑا کے بارگاہ
 سے نکل جاؤں ہنوز خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری نے جست کرنے کا ارادہ کیا ہی
 تھا کہ سب سازندے خواجہ عمرو کے پیٹ گئے کوئی کہتا تھا کہ ابے ادلمکار میں تجھے
 خوب جانتا ہوں تجھسا مکار و جلساز پردہ دنیا پر نہ ہوگا لیکن ہم سے تیری مکاری ہرگز
 نہ چلے گی کوئی کہتا تھا کہ ادوغاباز کوئی ایسی بھی ارباب نشاط سے دغابازی کرتا ہے
 کھوئے روپے اور جو اہر انعام میں دیتا ہو کوئی کہتا تھا کہ اد طاع ایسی مال دنیا
 کی تجھے الفت و محبت ہو کہ ہم ایسے ارباب نشاط کو مصری اور نک کے جو اہر کے کڑے
 بنا کے دیتا ہو زنبیل میں خزانے ہیں کر درون روپے کا مال و اسباب بھرا ہو اُس میں
 سے نکال کے کچھ نہیں دیتا ہو یہ مال و اسباب جمع کر کے کیا کرے گا آخر ایک روز مر جائیگا
 خالی ہاتھ دنیا سے جائیگا بعد مرنے کے پتہ یگا روح تیری غم و الم میں تمام مال اور

اسباب کے مبتلا رہی اسی چار دن کی زندگی ہی کچھ کھائے کار خیر جو کرنا ہی کر لے ناچ و راگ رنگ سے حظ وافر اٹھائے اور باب نشاط کی دعاے نیک لے ہم لوگوں کی دعاے بد سے ڈر انعام کثیر دینے میں بخل نہ کر ورنہ بہت بچتا یگانگے عزت و بے آبرو ہوا ہی اور اس سے زیادہ ہو گا مطرب مذکورہ کمرین خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری کے پسٹی ہوئی کہنی تھی کہ او بڑے مکار و جہلساز اسے تو نے غضب کیا کہ مجھ ایسی رنڈی کو تو نے فریب دیا میں رنڈی ہوں سیکڑوں تماشابینوں کو فریب دیتی ہوں تو مجھے بھی مکر و فریب میں بڑھا ہوا ہی بقول شاعر۔ میں تو مرشد تھی تم ولی نکلے + دیکھ تو میں تیرا کیا حال کرتی ہوں کہ تو کچھ دنوں کو یاد کرے اور کبھی کسی کے ساتھ ایسی حرکت نہ کرے جس وقت وہ رنڈی اور تمام سازندے اُس کے خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری کے پیٹے ہوئے تھے اور خواجہ عمرو کو سخت دُست کہ رہے تھے خواجہ عمرو نہایت حیران و پریشان تھے اور اُسی پریشانی میں گھبرا گھبرا کے ہشام تیز پران کی طرف دیکھتے تھے اور کہتے تھے کہ اے ہشام تیز پران تم دیکھتے ہو کہ یہ سب نابکار میرے پیٹے ہوئے ہیں اور تم ان کو مجھ سے دفع نہیں کرتے ہو کھڑے ہوئے مسکرا رہے ہو اور تمھارے سب شاگرد بھی ہنس رہے ہیں مفت میری بے عزتی اور بے آبروئی ہو رہی ہے ہشام تیز پران نے یہ سُن کے کہا کہ اے خواجہ عمرو تم نہ گھبراؤ دیکھو میں ابھی ان کی تدبیر کرتا ہوں یہ کہے سب سازندوں کو مار کے خواجہ عمرو سے جدا کیا اور اُس مطرب کو اپنے پاس سے روپیہ اور اشرفیان دے کر بارگاہ سے نکلوا دیا اور خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری کو پھر اُسی کرسی جو اہر نگار پر بٹھایا ہر چند کہ خواجہ عمرو نے کہا کہ اب میں جاؤں گا یہاں ہرگز نہ بیٹھوں گا میری بے عزتی ہوئی لیکن ہشام تیز پران نے ایسی کچھ باتیں کیں کہ خواجہ عمرو کا وہ رنج و ملال دفع ہوا اور جانے سے باز رہے اُسی وقت ہشام تیز پران نے اور ایک مطرب کو طلب کیا وہ مع اپنے سازندوں کے بزم میں آ کے بطریق ہر د و مطرب مذکورہ رقص اور نغمہ کرنے لگی ہنوز خواجہ عمرو ناچ اور گانا اُس مطرب کا دیکھ اور سُن رہے تھے ناگاہ ایک شاگرد ہشام تیز پران کا رو برو اپنے استاد کے آیا اور دست بستہ عرض کرنے لگا کہ اس وقت ایک خواص خوش گام وزیر کا دربار گاہ پر آیا ہے اور وہ کہتا ہے کہ تم اپنے استاد کو جلد خدمت خوش گام وزیر میں بھیج دو کہ اُس نے انھیں طلب کیا ہے کیونکہ ایک کار ضروری ہے پس اگر مناسب ہو تو چلے جائیے ہشام تیز پران اُس شاگرد سے احوال طلب خوش گام سُن کے خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری سے کہنے لگا ہر چند کہ تمنا آپ کو چھوڑ کے جانا خلاف ادب ہے لیکن تابعدار ہی اور ملازمت سے مجبور و ناچار ہوں امید دار ہوں کہ مجھے آپ جانے کی اجازت دیجیے میں حتی الامکان جلد حاضر خدمت ہوں گا آپ میرے حاضر ہونے تک یہیں تشریف رکھیے گا خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری نے اُس کے کہنے سے اُسے جانے کی اجازت دی ہشام تیز پران نے اپنے سب شاگردوں سے بتا کید کہا کہ خبردار میں تو خوش گام وزیر کی خدمت میں جاتا ہوں تم خواجہ عمرو کی

خدمتگزاری میں کمی نہ کرنا ورنہ میں تم سب کو آگے سزا دینگا انھوں نے دست بستہ ہشام سے عرض کیا کہ آپ تشریف لے جائیں ہم مثل آپ کے خواجہ عمرو کو جان کر ان کی خدمت کریں گے ہشام تیز پیران یہ سن کے بارگاہ سے نکلا اور ایک گوشے میں جا کے رنگ و روغن عیاری سے خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری کی شکل بن کر تیار ہوا اور جانب لشکر اسلام روانہ ہوا یہاں خواجہ عمرو بزم میں بیٹھے ہوئے مطربہ کا گانا سن رہے ہیں شاگردان ہشام تیز پیران دوڑ دوڑ کے خواجہ عمرو کی خدمت کر رہے ہیں ان کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہی اور اب احوال ہشام تیز پیران کا لکھا جاتا ہی کہ جب ہشام تیز پیران بصورت خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری لشکر اسلام میں پہنچا اندلس بن عمرو کہ کرب غازی کا عیار ہو اور چالاک بن عمرو سے ملاقات ہوئی دو دنوں نے جھک کے خواجہ عمرو نقلی کو سلام کیا اور پوچھا کہ اس دکت قبلہ و کعبہ گھبرائے ہوئے ہیں کہاں سے تشریف لاتے ہیں خواجہ عمرو نقلی نے برہم ہو کے جواب دیا کہ دور ہو ادنا شدنیو کیا کہوں کہاں سے آتا ہوں تمہیں پوچھنے سے کیا مطلب میں کہیں سے آتا ہوں اندلس اور چالاک خواجہ عمرو نقلی کی تقریر سن کے خاموش ہو رہے اور آہستہ باہم کہا اس وقت قبلہ و کعبہ کو غصہ ہی نہیں معلوم اس برہم مزاجی کا کیا باعث ہی لہذا لازم ہی اس وقت ان سے زیادہ ہم کلام نہ ہوں ورنہ کوڑا نکال کے مارین گے یہ کہ کے ایک جانب باہم باتیں کرتے ہوئے روانہ ہوئے ادھر خواجہ عمرو نقلی بارگاہ صاحبقران میں اُس وقت پہنچے کہ صاحبقران دربار بادشاہ سے تشریف لائے تھے لباس اپنے تن سے اتار رہے تھے پس خواجہ عمرو کو دیکھ کر فرمانے لگے کہ آج تم شام سے کہاں تھے خواجہ نقلی نے عرض کیا کہ میں ایک ضرورت کے کام کے واسطے گیا تھا راہ میں کئی صندوقے زرد جو اہر کے گر گئے مجھے بڑا صدمہ ہی صاحبقران خواجہ عمرو کی گفتگو سن کے مسکرائے خواجہ عمرو نقلی نے اُس وقت ایک شیشی کہ اُس میں عطر بیوشی تھا نکالی صاحبقران نے پوچھا کہ خواجہ اس شیشی میں کیا ہی خواجہ عمرو نقلی نے عرض کیا کہ اس شیشی میں وہ عطر ہی کہ جو نایاب زمانہ ہی صاحبقران نے فرمایا ہم دیکھیں کیسا عطر ہی خواجہ عمرو نے کہا اسکی قیمت عنایت فرمائیے گا آپ ہی لے لیجیے یہ کہ کردہ شیشی صاحبقران کو دی صاحبقران نے ذرا سا عطر اُس میں سے نکال کر سونگھا فوراً چھینک آئی امیر باتو قبر بیوش ہو گئے خواجہ عمرو نقلی نے اُس وقت آہستہ سے یوں اپنے نام کا نعرہ کیا کہ منم ہشام تیز پیران یہ نعرہ کر کے چادر عیاری میں جلد باندھ کر ڈھائی گرہ عیاری کی لٹکا کے پشتارہ اٹھا کر جانب ویرانہ سے سرانچہ بارگاہ منجر سے چاک کر کے یہ ہوشیاری تمام چاروں طرف دیکھ کر بارگاہ سے نکل کر ویرانے کی راہ سے اپنے لشکر کی طرف چلا چونکہ ہنگام نصف شب تھا ایک سردار کئی سو سواروں کے ہمراہ طلا یہ لشکر کا کر رہا تھا صدائیں خبردار باش و ہوشیار باش کی بلند ہتھین جا بجا

چو رہتا میں جا بجا روشن تھیں ہشام تیز پران اُن سب کی نظر دھنستہ بچتا ہوا آبادی کی راہ چھوڑ کے
 ویرانے سے قطع راہ کرتا ہوا جاتا تھا اسے تو اثنائے راہ میں چھوڑے اور اب احوال
 خواجہ عمر واصلی کا سنیے کہ بعد جانے ہشام تیز پران کے خواجہ عمر و بارگاہ میں بیٹھے تھے
 ناچ دیکھ رہے تھے پان اور حقہ متواتر شاگردان ہشام تیز پران خواجہ عمر و کے رو برو
 لاتے تھے ہر چند کہ بخوبی تمام وہ خدمتگزاری میں مصروف تھے مگر بہ گارہی تھی لیکن بیٹھے
 بیٹھے خواجہ عمر کا دل جو گھبرا یا خیال کیا کہ ہشام تیز پران کو گئے ہوئے عرصہ ہوا یقین ہو کہ لشکر اسلام
 میں جا کر کسی سردار کو اُس نے بیہوش کیا ہو یہی وجہ ہے کہ میرا دل گھبراتا ہی پس بہتر یہ ہے
 کہ یہاں سے کسی تدبیر اور حکمت سے اُٹھ کر اپنے لشکر میں جاؤں اور جملہ اہل لشکر کی
 خبر لون یہ خیال کر کے شاگردان ہشام تیز پران سے کہا کہ اس وقت میرے پیٹ میں درد
 ہوتا ہے چاہتا ہوں کہ بیت الخلا میں جاؤں اُنھوں نے عرض کیا بہت مناسب ہے آپ
 تشریف لے جائیں خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری یہ سُن کے کہی سے اُٹھے اور جس جگہ
 وہ صندوقچہ جو اہرات کا رکھا تھا عدا درد کے بہانے سے وہاں جا کے گر پڑے اور
 صندوقچے کو بجلت تمام سب کی آنکھ بچا کر نذر زنبیل کیا بعدہ بمشکل وہاں سے اُٹھے ایک
 شاگرد ہشام تیز پران کا ہمراہ ہوا ابرق میں پانی بھر کے خواجہ عمر و کا ہاتھ پکڑ کے
 بیت الخلا کی طرف لے چلا خواجہ عمر و بیت الخلا کے قریب پہنچے لوٹا پانی کا اُس سے لے کر
 کہا کہ تم اب جاؤ میں دیر تک بیت الخلا میں بیٹھوں گا کیونکہ مجھے قبض کا مرض ہے وہ تو بارگاہ
 میں وہاں سے آیا خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری نے وہاں سے بجلت تمام جانب لشکر اسلام
 رہروی اختیار کی بعد قطع راہ اپنے لشکر میں پہنچے اتفاقاً اندلس اور چالاک سے
 ملاقات ہوئی خواجہ عمر و نے اُن سے پوچھا کہ لشکر میں خیر و عافیت تو ہے کسی سردار پر آفت
 تو نہیں آئی کہ کوئی عیار لشکر کفار کا میری صورت بن کر یہاں تو نہیں آیا تھا اُنھوں نے خواجہ
 سے عرض کیا کہ لشکر میں تو بظاہر خیریت ہے تھوڑا زمانہ گزرا ہے کہ آپ لشکر کفار کی طرف
 سے گھبرائے ہوئے تشریف لاتے تھے ہم نے آپ سے پوچھا تھا کہ اس وقت آپ کہاں سے
 تشریف لاتے ہیں آپ نے ہم کو کہیں جھٹک دیا تھا سو اُنے آپ کی ہم نے اور کسی کو
 لشکر کفار کی سمت سے یہاں آتے نہیں دیکھا خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری نے کہا کہ وہ میں
 نہ تھا بلکہ ہشام تیز پران تھا معلوم ہوتا ہے کہ وہ امیر باوقیر یا اور کسی سردار کو بیہوش کر کے
 لے گیا یا تدبیر لے جانے کی کرتا ہو گا یہ کہہ کر جانب بارگاہ صاحبقران عالیشان روانہ
 ہوئے اندلس اور چالاک بھی ہمراہ ہوئے خواجہ عمر و نے بارگاہ میں صاحبقران کی
 آکے دیکھا کہ صاحبقران تشریف نہیں رکھتے ہیں اور پیرا ہشام تیز پران کا زمین پر
 پایا جاتا ہے یہ حال دیکھ کر خواجہ عمر و مضطرب اور پریشان ہو کے جانب لشکر کفار چلے اندلس اور
 چالاک نے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو ہم بھی ہمراہ رکاب چلیں خواجہ عمر و نے کہا کہ تم ہمارے
 ساتھ نہ آؤ لشکر ہی میں رہو اہل لشکر کی اعدا سے حفاظت کرو یہ کہہ کر لشکر کفار کی طرف بصورت

ہشام تیزپران روانہ ہوئے جب لشکر کفار میں پہنچے کچھ سوچ کر جو کچھ کرنا منظور تھا وہ
 تیر کر کے بیٹھے ہشام تیزپران جو لشکر اسلام سے صاحبقران کا پستارہ لے کر روانہ ہوا تھا
 بعد قطع راہ بارگاہ خوش کام میں آیا دیکھا کہ خوش کام تو بیٹھا ہوا ہی لیکن چہرہ اُس کا غصہ
 سے سُرخ ہو ہشام تیزپران کو دیکھتے ہی خوش کام نے پوچھا کہ اتنی دیر سے تو کہاں تھا میں
 تیرا منتظر بیٹھا تھا اُس نے عرض کیا کہ میں دعوت و ضیافت خواجہ عمرو میں مصروف تھا
 جب ایسے نامی عیار بلاے روزگار کو اچھی طرح دام مکر و فریب میں گرفتار کر چکا ہوا ہے
 صاحبقران کو بیہوش کر کے لایا ہوں اُس نے کہا کہ دیکھو ن امیر کا پستارہ مجھے دے
 ہشام تیزپران نے کچھ تامل کر کے پستارہ اُس کے حوالے کر دیا اُس نے پستارہ لے کر
 اپنے دوش پر رکھا ہشام تیزپران نے عرض کیا کہ ای خداوند نعمت پستارہ دوش پر
 رکھنا تو ہم کو کون کا کام ہو اور یہ آپ کے خلاف شان ہو اُس نے جواب دیا میں نے فقط
 اس واسطے پستارہ اپنے دوش پر رکھا ہے کہ دیکھوں صاحبقران کا کس قدر بوجھ ہے
 اب میں جا کے صاحبقران کے حق میں جو مناسب ہو وہ کرتا ہوں یہ کہہ کر وہ اپنی
 جگہ سے اٹھا اور بارگاہ سے نکل کر فرہ کیا کہ اد ہشام آگاہ ہونم خواجہ عمرو بن امیہ ضمری
 دیکھ یوں پستارہ تجھ سے لے لیا تو نے دعوت میں عداوت کی تھی لیکن میں بعد تیرے جانے کے
 تیرا مکر و فریب سمجھ گیا ہشام تیزپران یہ سن کے جانب خواجہ عمرو کو منہ لے کر چلا خواجہ
 نے کوڑا نکال کر مارا ہشام تیزپران نے جست کی کوڑہ پشت وغیرہ کسی عضو پر نہ پڑا
 ہشام تیزپران نے حلقہ ہائے کند خواجہ عمرو پر پھینکے خواجہ عمرو نے بھی ایسی جست
 کی کہ حلقہ ہائے کند سے بچ گئے ہشام تیزپران نے پیچھ کھینچا اور چاہا کہ خواجہ عمرو پر
 حملہ کرے خواجہ عمرو نے کہا کہ ای ہشام تیزپران اب میرا سدا راہ نہ ہو پستارہ امیر کا
 لے لینا بہت دشوار ہے کیونکہ تجھ میں اتنی لیاقت نہیں ہے اب بعض اس پستارے کے
 خوش کام دزیر کی جا کے خبر لے وہ بیت الخلا میں فلاں جگہ بول دبراز کے اندر ٹھکے
 بھل پڑا ہے نہیں معلوم زندہ ہے یا مر گیا ہشام تیزپران خوش کام کی یہ حقیقت سن کے رُکا
 اور خواجہ عمرو سے کہنے لگا کہ جس طرح ہے میں نے تم کو دام مکر میں پھنسا یا تھا اُسی طرح ای
 خواجہ عمرو تم نے بھی مجھے دھوکا دیا لیکن میں پستارہ دیتے وقت کچھ سمجھا تھا لیکن تمہاری عیاری
 کا یقین کامل نہ کر کے تمہیں پستارہ دے دیا میں اور تم دونوں برابر رہے خیر اس وقت پٹے جاؤ
 میں خوش کام کو دیکھنے جاتا ہوں آئندہ دیکھا جائیگا خواجہ عمرو نے جواب دیا کہ بہتری
 ہشام تیزپران تو ادھر آیا خواجہ عمرو پستارہ امیر کا لیے ہوئے جانب لشکر اسلام روانہ
 ہوئے بعد قطع راہ جب بارگاہ امیر میں پہنچے امیر کو چادر عیاری سے گھول کے سہرے پر
 لٹایا اور فیلہ رفع بیہوشی آگ سے سلکا کر دھواں اُس کا سوراخ نتھنے سے دماغ امیر تک
 پہنچا یا فوراً امیر کو ہوش آیا خواجہ عمرو کو سر ہانے پایا پوچھا کہ ای خواجہ عمرو خبر تو ہو
 تم میرے سر ہانے کیوں بیٹھے ہو خواجہ عمرو نے جو کچھ واقعہ گزرا تھا بتائیل تمام عرض کیا

امیر خوش ہوئے اور کہا کہ ای خواجہ عمر و تم نے کار نمایان کیا ورنہ وہ عیار مجھے لے گیا تھا نہیں معلوم
خوش کام اور ہر مزد فرامرز مجھے کیونکر پیش آتے خواجہ نے عرض کیا حق تعالیٰ نے اپنا فضل
و کرم کیا کہ مجھے دفعتاً ہشام تیز پران کی عیاری کرنے کا خیال آگیا ورنہ اُس نے مجھے سخت
دھوکا دیا تھا اور میں اُس کے قریب و مکرمین آگیا تھا یہ کہ کر خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری خاموش
ہو رہے اس اثنا میں وہ سردار کہ جو طلائیے پر تھامع سواروں کے اُس طرف آیا خواجہ عمرو
نے اُسے بلا کر کہا کہ تم خوب نگہبانی اہل لشکر کی کرتے ہو اُس نے پوچھا کہ خواجہ کیا ہوا
خیر تو ہی خواجہ عمرو نے تمام حال ہشام کی عیاری کا اُس سے بیان کیا وہ شرمندہ ہو کر
بارگاہ سے نکل کے واسطے حفاظت لشکر کے گیا و اپنے ہمراہی سواروں اور بہادروں سے
صاحبقران پر جو واقعہ گذرا تھا بیان کیا اُنھوں نے اوروں سے کہا یہاں تک کہ تمام
لشکر میں خبر ہو گئی کہ ہشام تیز پران کو خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری دھوکا دے کے اور
عیاری کر کے صاحبقران زمان کا پشتارہ اُس سے لے آئے یہ خبر بادشاہ لشکر اسلام کو جو
پونجی حالانکہ نصف شب سے زمانہ زیادہ گذر گیا تھا مگر بادشاہ لشکر برائے مزاج پر سی
صاحبقران عالیشان دولت سے بخدم و حشم تشریف لائے اور بارگاہ صاحبقران میں
آکے ایک لمحہ توقف کر کے مزاج پر سی کر کے اور بہت زرد و جواہر بطور تصدق جو کشتیو نہیں
اپنے ہمراہ لائے تھے صاحبقران پر سے نثار کر کے دولت سرا میں چلے گئے بعدہ
ہر ایک سردار نے موافق اپنی قدر منزلت کے صاحبقران پر زرد و جواہر اس خیال سے
تصدق اور نثار کیا کہ دشمنوں کے ہاتھ سے صاحبقران کی رہائی ہوئی وقت نثار زرد و جواہر
محتاج و غریب جو وہاں موجود تھے خواجہ عمرو اُن سب کو کوڑھ مارنے کو دوڑتے تھے
وہ بیچارے بھاگتے تھے کوئی روپیہ اور اشرفی اور دانہ گوہر وغیرہ نہ پاتے تھے خواجہ
سب زمین سے اٹھا اٹھا کر اپنے پاس رکھتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ زرد و جواہر جو مستحق اسکے
ہیں اُنھیں دے دو لگا صاحبقران اور سرداران لشکر خواجہ عمرو کی اس تقریر کو سن کر
ہنستے تھے یہاں تو صاحبقران پر سے زرد و جواہر نثار ہو رہا ہی سرداران لشکر خواب
سے بیدار ہو ہو کر خدمت صاحبقران میں بہر مزاج پر سی اور تہنیت کہ دشمن سے رہائی
ہوئی ہو آتے ہیں اور کچھ سردار خدمت صاحبقران سے بعد مزاج پر سی اپنی اپنی بارگاہ
اور خیام میں جاتے ہیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہی اور اب احوال ہشام تیز پران
اور خوش کام وغیرہ کا لکھا جاتا ہی کہ بعد جاتے خواجہ عمرو کے ہشام تیز پران خوش کام
کی خبر لینے کے واسطے جو روانہ ہوا تھا بموجب کہنے خواجہ عمرو کے اُسے بیت الخلا میں پڑا
ہوا پایا تمام کپڑے اُس کے اور اعضا اُس کے بول و براز میں بھرے تھے ہشام تیز پران
اُسے اس طرح پڑا ہوا دیکھ کر افسوس کرنے لگا اور کہا کہ میں نے ہر چند کہ دیا تھا کہ
ہوشیار رہیے گا عیار ان لشکر اسلام کی عیاری سے بچے گا مگر اُنھوں نے میرا کہنا نہ مانا
اُس کہنا نہ ماننے کا آخریہ نتیجہ ہوا یہ کہ کہ قلیل رنج بیوشی سے بطریق معروف اُسے ہوشیار کیا

جب وہ ہوشیار ہوا اپنے تئیں بیت الخلا میں بحال خراب دیکھ کر ہشام تیز پران سے پوچھا کہ میں یہاں کیونکر آیا کون مجھے یہاں لایا میں اس وقت بیدار ہوں یا خواب دیکھ رہا ہوں اُس نے کہا کہ آپ بیدار ہیں خواب نہیں دیکھتے ہیں آپ نے میرے عرض کرنے پر عمل نہ کیا اسی وجہ سے یہ آپ کا حال ہوا یہ کہ تمام حال اپنی عیاری کرنے کا اور خواجہ عمرو کے پشتارہ لے جانے کا مفصل بیان کر کے کہا کہ اب آپ بارگاہ میں یہاں سے تشریف لے پٹے آب گرم سے نہائیے پوشاک تبدیل کیجیے جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا اب اُٹھیے یہاں تشریف نہ رکھیے میں نے جو کچھ آپ سے عرض کیا تھا فیض صاحبقران کے لے آنے کا دعویٰ کیا تھا اُسے پورا کیا آپ کی غفلت سے مجبور ہو گیا میری اس امر میں کیا خطا ہی خوش گام ملول دنیا کام وہاں سے اُٹھ کر بارگاہ میں آیا کپڑے اُتار کر نہایا دوسری پوشاک تبدیل کی ہنوز خوش گام نہا کے کپڑے پہن چکا تھا کہ ایک رفیق خاص ہرمزد فرامرز کا دربار گاہ پر آیا اور باداب تمام روبرو خوش گام کے آگے بھاڑ کر کے عرض کرنے لگا کہ ہرمزد فرامرز شاہزادگان ذیوقار نے مجھ کو آپ کی خدمت عالی میں اس واسطے بھیجا ہے کہ ہشام تیز پران کی عیاری کا حال دریافت کر دیں اور بعد ازاں جو کچھ آپ سے سُنوں وہ جا کر شاہزادوں کی خدمت میں عرض کر دیں خوش گام اسکی یہ تقریر سُن کے بولا ہم تم سے کیا حال کہیں خود ہی چلتے ہیں یہ کہ کر خوش گام ہشام تیز پران کو ہمراہ لے کے دربار ہرمزد فرامرز کی طرف مع اُس رفیق کے روانہ ہوا جب دربار میں پہونچا دیکھا کہ ہرمزد فرامرز بیٹھے ہیں اور بختیارک بھی بیٹھا ہے اور کوئی نہیں ہی خوش گام اور ہشام تیز پران نے پہلے مجھ اور سلام کیا بعدہ خوش گام قریب بختیارک کے بیٹھا ہشام تیز پران موافق اپنے قاعدہ کے دربار میں بیٹھا اور عرض کرنے لگا کہ اس وقت تک آپ نے دربار برخواست نہیں کیا اس کا کیا سبب ہے ہرمزد فرامرز نے جواب دیا چونکہ تم نے آج کی شب دعویٰ عیاری کر کے صاحبقران کے لائے کا اقرار کیا تھا اور خوش گام نے کہا تھا کہ میں صاحبقران کو قتل کرونگا اسی واسطے دربار ہم نے برخواست نہیں کیا صرف ہم اور بختیارک بیٹھے رہے کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے پس اب تم بیان کرو کہ تم نے کیا کیا اور خوش گام نے صاحبقران کو قتل کیا یا نہیں ہشام نے ابتدا سے انتہا تک جو احوال گزرا تھا بیان کر کے کہا کہ میں نے جو دعویٰ کیا تھا اُس میں سرمو فرق نہ کیا فیض صاحبقران کو بیہوش کر کے لے آیا اگر ہمارے خداوند نعمت باوجود عرض کر دیئے گئے عاقل ہو کے دام عیاری عیار میں گرفتار ہو جائیں تو میرا اس میں کیا قصور ہے ہرمزد فرامرز نے تو کچھ جواب نہ دیا لیکن بختیارک نے مسکرا کر کہا کہ کیون میان ہتر ہشام تیز پران ہم نے کیا کہا تھا کہ صاحبقران کا موجودگی عمرو میں قتل ہونا بہت دشوار ہے اور تھا رالانا بھی مشکل ہے تم صاحبقران کو لے تو آئے مگر میں تو تعریف خواجہ عمرو کی گردن گا کہ وہ تم ایسے عیار سے کس طرح پشتارہ صاحبقران کا لے گئے عیاری اس کا نام ہی خواجہ عمرو تم کو ایک طفل نادان جانتے ہیں تم نے عیاری تو کی مگر چو کے کوئی اپنا شاگرد براے حفاظت ہمارے مہربان خوش گام کے مقرر اور معین نہ کر دیا کہ وہ انکی

نگہبانی کرتا اور خواجہ عمرو کی عیاری سے انہیں محفوظ رکھتا اور یہ بھی تمہارے سخت دھوکا کھایا
 کہ بغیر اچھی طرح پہچانے پشتارہ حوالے کر دیا آخر نادان ہی تھے نا حرکت نادانی کی اور
 وہ فن عیاری میں کامل تھے کہ کمال اپنا دکھا کر پشتارہ صاحبقران کالے کر تمہارے چلے گئے
 اگر ہم سے پوچھو تو خیر ہوئی کہ پشتارہ ہی لے گئے در نہ تم کو بھی کسی طرح بیہوش کر کے لجانے
 جس طرح دل چاہتا مار ڈالتے یا مارے کوڑوں کے پشت تمہاری فکر کر دیتے تم تاب
 کوڑے کھانے کی نہ لا کر اطاعت اور شاگردی ان کی قبول کر لیتے اور دین آبا کی اپنا
 چھوڑ کر دین اسلام اختیار کر لیتے اور یہ امر ایک دن ہونا ضرور ہے جس روز ان جناب
 کو خیال آگیا اسی دن تم کو انہوں نے اپنا حلقہ بگوش کر لیا یا تم سے قتل کر ڈالا یا سنیکل
 ہشام تیز پران نے برہم ہو کر جواب دیا کہ ای ملک جی تم بڑے بیہودہ ہو ایسی دہلیا
 باتیں کرتے ہو کہ غصہ آجاتا ہو عمرو کی بھی یہ لیاقت ہو کہ مجھے بیہوش کر کے لے جائے اور کوڑے
 مارے اور مطیع اپنا کر کے حلقہ بگوش کرے میں وہ عیار ہوں کہ وہ میرے مکر و فریب سے
 ڈرتا ہی میرے شر سے بچتا ہی عیاری اور مکاری سے میری پناہ مانگتا ہو اگر آج وہ مجھے
 پشتارہ لے گیا ہو تو کیا مضائقہ ہو اس کا عوض اُس سے لوں گا اور نئی عیاری کر کے
 ن کو دام فریب میں گرفتار کر کے صاحبقران کو پھر لے آؤں گا اور اپنے پیچھے
 قتل کر ڈالوں گا خوش گام نے کہا کہ ای ہشام تیز پران اب میرا دل چاہتا ہی کہ
 یہاں سے جلد چلا جاؤں کسی اہل لشکر کو یہاں کے اب سمجھ نہ دکھلاؤں کیونکہ میں نے عمرو
 کے ہاتھ سے بڑی ذلت اٹھائی ہو تیرا مجھے نہایت احسان ہو گا اگر تو زہرا ج فیل کش
 اور شریا و کرب غازی اور نریمان بن قنظور شاہ کو جا کر بیہوش کر کے لے آئیں ان
 سب کو بقید شدید گرفتار کر کے مع لندھو ر جانب زنگبار روانہ ہوں ہشام تیز پران
 عرض کیا کہ آپ کا فرمان بجالاؤں گا حتی الامکان قصور و کوتاہی اس امر میں نہ کر دوں گا
 خوش گام یہ سن کر دربار سے اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آیا ہر مزد فرامرز بھی اپنی بارگاہ
 میں داخل ہوئے بختیارک اور ہشام تیز پران بھی دربار سے چلے گئے جب وہ شب
 گذری اور صبح ہوئی اور وہ بھی دن گذر کر پھر شام ہوئی ہشام تیز پران بلنے عیاری
 کے اپنے تن پر آراستہ کر کے پائے شاطری مارتا ہوا بصورت اصلی داخل لشکر اسلام ہوا
 اتفاقاً اس وقت لشکر میں پوسنجا کہ خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری اپنے خیمے سے نکل کے
 کو توالی چوتھے کی طرف جاتے تھے ہشام تیز پران کو دیکھ کر ہکا رہے کہ ای متر
 ہشام تیز پران ادھر آؤ ہشام خواجہ عمرو کی آواز سن کے ان کے قریب گیا اور
 بعد سلام مزاج پوچھا خواجہ عمرو نے کہا کہ الحمد للہ مزاج تو میرا اچھا ہی لیکن یہ کہو
 کہ آج کس ار دے سے یہاں آئے ہو کل تو تم نے ہم سے دعوت میں عداوت کی تھی
 لیکن سمجھنے تمہاری عیاری کا کیا تم کو جواب دیا جب تم مجھ کو بزم میں چھوڑ کر چلے گئے
 بعد تھوڑی دیر کے میرا دل گھبرا یا اور پسلی پھر کی میں سمجھ گیا کہ تم واسطے عیاری کے

لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوئے اور کسی سردار کو جا کر تم نے بیہوش کیا میں وہاں سے
اٹھ کر اپنے لشکر میں آیا صاحبقران کو بارگاہ میں نہ پا کر تمہاری فکر میں تمہارے لشکر میں گیا
اور خوش گام کو بیہوش کر کے اُس کی شکل بن کر وہاں بیٹھا تھا کہ تم آئے اور تم سے ہتیار لے
کر یہاں آیا ہشام تیز پران نے مسکرا کر کہا کہ آپ شاہ عیاران ہیں آپ کی عیاری کا
کیا ذکر ہو واقعی آپ نے خوب عیاری کی اور پہلی پھر کئے کی کیفیت آج مجھ کو معلوم ہوئی
کہ آپ کی ایسے ہنگام میں پہلی بھی پھر کتنی ہو اس کا کسی روز ہم بھی امتحان کریں گے
اور اس وقت صرف اس واسطے آیا ہوں کہ ایک مطربہ آئینہ روستہ حلب سے آئی ہو
میرے لشکر میں قیام پذیر ہو شہرہ اُس کے ناپنے اور گانے کا بہت ہی چاہتا ہوں کہ
اُس کا گانا سنوں کیونکہ ہمیشہ سے مجھ کو گانے اور ناچ دیکھنے کا شوق ہو مگر تنہا گانا سننا اُسکا
نہیں چاہتا ہوں دل چاہتا ہو کہ ہم اور آپ دونوں اُس کا گانا سنیں چونکہ میں کل عیاری
کر چکا ہوں اس خیال سے یہ کہ نہیں سکتا کہ آج بھی میرے لشکر میں تشریف لے چلیے کیونکہ صاف
آپ کو یہی خیال ہو گا کہ ہشام تیز پران آج بھی عیاری کریگا پس باہن خیال میں چاہتا ہوں
کہ آج آپ اپنے لشکر میں بزم مطربہ آراستہ کیجیے اور اُس مطربہ کا گانا سنیں اور میں بھی
سنوں اور کل کی عیاری اور فریب کا خیال اپنے دل سے دور کیجیے کیونکہ ہم اور آپ
ہم فن ہنر بغیر دغا اور فریب کے عیاری ہو نہیں سکتی ہو اس وجہ سے کل ایسا کیا گیا تھا
آج ایسا نہ ہو گا خواجہ عمر و نے مسکرا کر جواب دیا کہ ای ہتر ہشام تمہاری باتوں سے
صاف ظاہر ہوتا ہو کہ پھر تم دغا کرو گے کسی سردار کو بیہوش کر کے لے جاؤ گے پس تم مجھ کو
فریب نہ دو اُس نے جواب دیا ای خواجہ اس خیال کو اپنے دل سے دور کر دیا کیا ہر روز
عیاری ہی کرونگا ہاں جب عیاری کرنے کا محل اور موقع ہو گا اُس وقت البتہ عیاری
کیجاؤ گی ہم آپ کو اپنا کمال دکھلائیں گے اور آپ کا کمال ہم دیکھیں گے وقت جنگ جنگ
اور وقت صلح صلح ہم کرتے ہیں اور یہی آپ کا بھی طریقہ ہو خواجہ عمر و نے تمام تقریر فرمائی
سُن کے اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر بموجب کئے ہشام کے مطربہ کو اپنے لشکر میں طلب کر کے
اُسکا گانا سننا ہوں تو اس میں میرا نقصان ہو گا یعنی صرف رزکشیر ہو گا اور اگر اسکے لشکر
میں جا کر اُس مطربہ کا گانا سننا ہوں تو ہشام کی عیاری کرنے کا اندیشہ ہو پس مناسب
یہ ہو کہ اسے منظور نہ کرو دشمن سے ڈرتے ہی رہو کوئی اس میں بھی اسکا مطلب ہو یہ خیال کر کے
خواجہ نے اُس سے کہا کہ ای ہتر ہشام تمہاری خاطر سے اور اس طرح تمہارے کہنے سے
یہ تو منظور ہو کہ اُس مطربہ کا ہم اور ہم گانا سنیں لیکن میں اپنے لشکر میں اُسے بلا کر گانا
نہ سنوں گا اور نہ تمہارے لشکر میں جاؤنگا کیونکہ کل تم نے مجھے دغا کی تھی ہشام نے کہا اگر
یہ امر منظور نہیں ہو تو اپنے لشکر سے علیحدہ دیرانے میں ایک خیمہ برپا کر آئیے وہاں اُس مطربہ
کا گانا سنیں اس میں تو کسی طرح کا اندیشہ نہیں ہو اگر آپ کی خوشی ہو تو جو صرف ہو وہ میں
اپنے دے رکھوں عمر و نے کہا خیر تمہاری خاطر سے یہ منظور ہو لیکن ای ہشام تیز پران

اب دغا نہ کرنا دیکھو مجھے فریب نہ دینا ہشام نے ہنس کر کہا کہ آپ اطمینان رکھیں جو خیال
آپ کو ہے اُس کا غور نہ ہو گا یہ کہ کر لشکر اسلام کی داہنی جانب جو دیرانہ تھا خواجہ عمر و
کو ہمراہ لے کر گیا وہاں خواجہ کی راے سے ایک جگہ تجویز کر کے اپنے شاگردوں اور خدام
کو طلب کر کے ایک خیمہ سولہ چوب کا بہت عمدہ استاد کرایا اور قنات اور روشنی اور فرش
اور دیگر زینتوں سے اُسے آراستہ کرایا بعدہ اُس مطربہ کو اور ساقیان سین ساق کو
طلب کیا خواجہ اور ہشام اور شاگردان ہشام کر سیون پر علی قدر مراتب بیٹھے بعد
اکل و شرب اور میکشی کے وہ مطربہ حاضر ہزم ہوئی جب سازندے اُسکے اپنے ساز و نو
درست کر چکے پہلے گت خوب ناچی بعدہ اُس نے یہ غزل عاشقانہ گانا شروع کی غزل

ساقیا کچھ مرے بھی تو برابر ٹکڑے
اُڑتے پھرتے ہیں گریبان کے ہو اپر ٹکڑے
استخوان کے مرے دو ہوں برابر ٹکڑے
ہوتے ہیں اطلس و کنج اب و شجر ٹکڑے
ہاتھ آئے ہیں بچے شیشے کے اکثر ٹکڑے
خشاں کر کے اُنھیں کھاؤں جو ملین تر ٹکڑے
ہم بھی دیکھیں تو ہمیں کرتے ہو کیونکر ٹکڑے
آئندہ دلکا ہی پہلو میں بہتر ٹکڑے
بد دماغی جو یہی ہے تو ہو اسر ٹکڑے
بانٹ کھاتا ہوں جو ہوتے ہیں میر ٹکڑے
پر زب خط ہوتا ہے باز دے کیونکر ٹکڑے
کھائے یہ چوٹ جو پتھر تو ہو پتھر ٹکڑے
دست قدرت نے یہ الماس کے کیونکر ٹکڑے
یہ گدا ئی کا ارشہ ہے کہ ہو خنجر ٹکڑے
شیشہ دلو کر کیگی تری ٹھوکر ٹکڑے
درگہ حسن سے ہیں میرے مقرر ٹکڑے
ساتھ آئینے کے ہو ویکا سکندر ٹکڑے
دل عاشق کی طرح ہونگے صنوبر ٹکڑے
نان نعمت کے کھاتا ہے مقد ر ٹکڑے

مجھے مستی میں جو ہوں شیشہ و ساغر ٹکڑے
موسم گل میں جنوں خیز بہار گل ہی
مستحق اسکا ہما بھی ہے سگ یار بھی ہے
مجھ گدا کو ہے جو گدائی میں تکلف منظور
دل صد پارہ کو ڈھونڈھا ہے جو اُس کو چین
نعمت فقر سے محظوظ ہوا ہوں ایسا
تیری تلوار کی برش کا ہے شہرہ قاتل
آشنا صورت ہفتاد و دولت سے ہو نہیں
سنگ در پر کسی محبوب کے دے پلکوں کا
نعمت فقر میں بھی یا نہیں تنہا خوری
نامہ شوق کا عاشق کے ہے دانسے یہ جواب
سرفراہ کے تیشہ سے یہ آتی ہے صدا
جڑ دیے ہیں دہن یار میں دانتوں کی جگہ
زخم کاری کا جو سائل ہوں کسی ترک سے میں
ستم و قہر و غضب ہے روش مستانہ
چند بوسوں نے بسر ہوتی ہے مجھ سائل کی
نظر آئی مرے بد خو کو جو صورت شیر مہی
ارہ کی چال جو گلشن میں چلا وہ خوش قد
در سلطان کا گدا ہوں میں گدا ہی آتش

یہ غزل مطربہ گارہی تھی خواجہ وغیرہ شن رہے تھے ہشام اور شاگردان ہشام ہزم سے اٹھ کر
بار بار انصرا م بخت طعام و دیگر کار کے واسطے جاتے تھے اور پھر آکر بیٹھتے تھے لیکن خواجہ ہشام
کے اٹھ کر جاتے سے پریشان خاطر ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ ای ہتر ہشام تمہارے اٹھ کر جانے سے
مجھے رنج ہوتا ہے لطف اس مطربہ کے گانے کا حاصل نہیں ہوتا ہے وہ کتا کھا کہ خواجہ اگر میں

انتظام اور انصرام بزم و دیگر کار کا اگر نہ کر دین تو ان شاگردوں سے کچھ کام نہ نکلے خواجہ
یہ سن کے خاموش ہو رہتے تھے اور دل میں کہتے تھے تیرے جانے سے مجھے اندیشہ ہی کہ اسی طرح
پھر جا کر عیاری نہ کرے جب ہشام نے دیکھا کہ خواجہ مجھے غافل نہیں ہیں اول تو اٹھنے میں
اور بزم سے باہر جانے میں اُنھیں اندیشہ ہوتا ہی دوسرے یہ کہ وہ مجھ کو دیکھتے رہتے ہیں
اور میری طرف سے اُن کو اطمینان نہیں ہوا ہی ہشام تیز پیران کیا تدبیر کی جائے کہ
مطلب دلی حاصل ہو یہ خیال کر کے اور کچھ سوچ کے ساقیان سہمین ساق کو طلب کیا جب
وہ آئے تو ہشام تیز پیران نے شیشہ و ساغر اُن سے لے کر اپنے ہاتھ سے خواجہ عمر کو
شراب پلائی شروع کی پی در پی آٹھ سات جام شراب کے پلائے اور وہ شراب ناب ایسی
تند و تیز تھی کہ جسکا ایک جام انسان کو مست و سرشار کر دے جب خواجہ عمر نے ہشام کے
کہنے سے خوب شراب پی اور نشہ ہوا خیال ہشام تیز پیران کی عیاری کرنے کا اُس نشے
میں نہ رہا اُسی وقت ہشام تیز پیران اپنی کرسی سے اُٹھا خواجہ سے کہا کہ اے ہمت ہشام
کہان جاتے ہو اُس نے کہا کہ میں ابھی آتا ہوں ذرا دیکھ آؤں کہ طعام کی تیاری میں کیا
دیر ہو خواجہ عمر نے کہا کہ اچھا جاؤ اور جلد چلے آؤ ہشام تیز پیران نے کہا کہ میں ابھی
آتا ہوں یہ کہہ کر خیمے سے نکلا کہ زلف لیلے شب تا کمر پہنچی ہوگی اُس دم چند شاگردوں
کو اپنے ہمراہ لے کے اور اپنی صورت بصورت خواجہ عمر و بن امیہ ضمیر کی تبدیل کر کے
جانب لشکر اسلام روانہ ہوا اُٹھانے راہ میں اپنے ایک شاگرد سے کہا کہ تو اپنے لشکر میں جا
اور فولاد قوی باز و جو سردار لشکر زنگیان ہو اُس کو مع پانچ سو سوار دن کے اپنے ہمراہ
لے آ اور اس جگہ کمینگاہ ہی بیان بیٹھ جس وقت میں طلب کروں اُس دم سب سوار دن
کو لے کر چلا آنا وہ حسب الحکم ہشام تیز پیران گیا اور جا کے سردار مذکور کو ہمراہ
سواران مذکور کے فی الفور لایا اور اُس مقام پر کہ جو ہشام تیز پیران بتا کیا تھا وہاں
پوشیدہ ہو کے بیٹھا ہشام تیز پیران جو بصورت خواجہ جانب لشکر اسلام جاتا تھا اُٹھانے راہ
میں کرب غازی سے ملاقات ہوئی کہ اُس شب کو وہ ہی طلائیے پر تھے کرب غازی نے
خواجہ نقلی کو دیکھتے ہی مرکب سے اُتر کر جھک کر سلام کیا اور عرض کیا کہ آپ اس وقت
کہان سے تشریف لاتے ہیں خواجہ نقلی نے کہا کہ میں بزم طرب سے آتا ہوں مگر تم کو یہاں تک
کیون چلے آئے کچھ لشکر کا خیال نہیں تھا لشکر کو چھوڑ آئے کرب غازی نے عرض کیا کہ اس وقت
جو نازنین بزم طرب میں گاہی ہو اُس کی آواز گانے کی ایسی مرغوب طبع ہوئی کہ میں
بے اختیار طلائیے لشکر ترک کر کے بزم طرب میں جانے کا ارادہ رکھتا ہوں اُس مطربہ
کی آواز نے اس وقت میرے دل کو بچپن کر دیا ہی کیا عرض کروں کہ جو دل کی کیفیت ہو افسوس ہی
اس جلسے میں ہم نہ ہوے اب میں جاتا ہوں خواجہ نقلی نے کہا تم اکیلے کب جاتے ہو وہ سب بھی
تو تمھارے ساتھ آتے ہیں کرب غازی نے کہا کون خواجہ نقلی نے کہا کہ تم پس پشت خود دیکھ لو
کرب نے مڑ کر دیکھا ادھر اسنے بعجلت تمام حلقے گمند کے گرد نین ڈال دیے یہ تو ہم سردار و ہم

عبار ہو چاہا اُس نے کہ تعلقہ کند کے خنجر سے کاٹ کر اس عیار کو گرفتار کروں لیکن ہشام نے فوراً جھٹکا دیا اور فی الفور اُسکے منہ پر چاب بیہوشی مار کے کرب بیہوش ہو کر زمین پر گر اہشام نے عیار عیاری میں اُسکو باندھ کر ایک شاگرد کو اپنے وہ پشتارہ دیا اور کہا تو اسی جگہ بیٹھا رہنا بعد اُسکے جمعیت پر رنگ و روغن سے اپنی صورت بہ شکل کرب غازی کے بنا کر گھوڑے کو اُسکے وہیں ایک درخت سے باندھ کر آگے روانہ ہوا جب لشکر اسلام میں پہنچا بارگاہ شریا کی جانتا تو تھا ہی بے تامل اُسکی بارگاہ میں گیا اور پکار کے کہا اے بہادر جاگتے ہو یا سوتے ہو اُس نے عالم خواب میں کرب غازی کی آواز سنی اور بیدار ہو کے عرض کیا آپ تشریف لائیں میں بیدار ہوں بلکہ میں خود حاضر ہوتا ہوں یہ کہکھ خود چند قدم آیا اور کرب غازی کو بغزت تمام مقام صدر بارگاہ میں بٹھایا کرب غازی نے بیٹھتے ہی کہا اے بہادر اس وقت دل چاہتا ہوں کہ دو ایک جام شراب کے پین اور تم بھی پیو اُس نے عرض کیا بہت مناسب ہے کہکھ خود شیشہ و ساغر اٹھالایا اور اپنے ہاتھ سے کرب غازی کو ایک جام شراب پلایا پھر کرب غازی نے اُس شیشے میں سفوف بیہوشی بہ ہوشیاری تمام ملا کر شراب جام میں اُتار دیا کہکھ ہمارے ہاتھ سے یہ جام لو اور شراب پیو اُس نے تسلیم کر کے وہ جام لیکر شراب پی چو نکہ بہ کثرت سفوف بیہوشی ہشام نے اُس شیشہ شراب میں شامل کیا تھا فوراً اثر یا بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا ہشام نے اُسکو بھی چادر عیاری میں باندھ کر پشتارہ لگا دین چھوڑ کر بارگاہ نریمان میں کہ قریب بارگاہ شریا کے تھی گیا اور راستہ شریا کے اُسکو بھی بیہوش کیا اور چادر عیاری میں اُسے باندھ کر دھائی گرہ عیاری سینے پر لگا کر پشتارہ اٹھا کے سواران طلائی کی نظرون سے بچ کر بارگاہ شریا میں آیا اور پشتارہ شریا کا بھی اٹھا کر دیرانے کی طرف سے سراچہ بارگاہ کا خیمے سے چاک کر کے اُسی راہ سے بہ چالاکي و ہوشیاری نکل کر جانب بزم طرب روانہ ہوا اُتارے راہ میں چند شاگرد ملے اور وہ بھی شاگرد و ملاجسے پشتارہ کرب کا دیکر آیا تھا غرض سب کو اپنے ہمراہ لیکر بزم طرب میں مع تینوں پشتاروں کے آیا یہاں خواجہ عالم نشہ شراب میں میٹھے ہوئے تاج و بیکہ رہے تھے ہشام کو دیکھ کر بولے اے مہتر ہشام کہاں گئے تھے بڑی دیر سے ہم تمہارے منتظر تھے اُس نے کہا کہ او خواجہ میں بیوجہ نہیں گیا تھا جس کام کے واسطے گیا تھا وہ کام کر لایا خواجہ نے پوچھا کس کام کو گئے تھے ہشام نے تینوں پشتارے خواجہ کو دور سے دکھائے اور کہا دیکھیے کرب اور شریا اور نریمان کے یہ تینوں پشتارے ہیں انہیں کے واسطے گیا تھا ارادہ زرباج بھی تھا مگر سو سے چلا آیا ورنہ اُسکو بھی زندان سے کسی طرح لے آنا خواجہ یہ سُنکے برہم ہوئے اور کہا اے ہشام باوجود وعدہ تو نے پھر آج تو نے مجھے دغا کی اور مکر و فریب کیا ہشام نے جواب دیا خواجہ بغیر مکر و فریب کے عیاری ہو چکی نہیں سکتی ہو اور یہ بتائیے کہ آپ نے آج ہی کہا تھا کہ جب میرے کسی اہل لشکر پر کوئی آفت آتی ہو تو میری پسلی پھڑکتی ہو آج آپ کی پسلی کیون نہ پھڑکی اس سے معلوم ہوا کہ آپ کی پسلی کی پھڑک جھوٹی ہو اور آپ بھی جھوٹے تھے اور دیکھو خواجہ یوں عیاری کرتے ہیں جس عیاری میں تھے مجھے پشتارہ لے لیا تھا یہ بھی وہی عیاری تھی اب اگر کچھ دعویٰ ہو

تو پشترے لیلویہ سامنے تمھارے رکے ہیں خواجہ عمرو یہ جسکے نسلہ شراب میں لڑکھڑاتے ہوئے
 کچھ نیچے کھینچا اور ہر شام نے نیچے کھینچا اسی بزم میں نیچے چلنے لگا سطر بہ اور سازندے اپنی جان لیکر
 بھاگے اور ہر ایک شاگرد نے قولاد قوی بازو کو جا کر خبر کر دی وہ بھی مع جملہ سواروں کے تلوار
 اٹھینکروان آیا اور ارادہ کیا کہ خواجہ کو گھیر کر گرفتار کر لوں خواجہ یہ رنگ دیکھ کر چند رنگیوں کو
 قتل کرنے کے جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے اور ہر شام مع اپنے شاگردوں اور قولاد قوی بازو
 وغیرہ کے مینوں پشترے لیکر اپنے لشکر میں آئے اور بارگاہ ہر مزد فرائض میں جا کر وہ پشترے
 رکھ دیے چونکہ اسوقت سوائے ہر مزد فرائض اور بختیارک اور خوش گام کے اور کوئی دربارین
 نہ تھا صرف یہ لوگ انتظار ہشتام میں بیٹھے تھے کہ دیکھیں آج ہشتام کیا کرتا ہو غرض جب پشترے
 اہل دربار نہ کور نے دیکھے سب خوش ہوئے خصوصاً خوش گام نہایت شاد کام ہوا ہشتام
 نے بختیارک سے کہا کیوں ملک جی آج کچھ عمر کی تعریف نہیں کرتے کہ وہ موجود تھا اور میر
 کچھ بنانا سکا وہی عیاری کر کے انکو بیہوش کر کے لے آیا آج عمرو نے مجھے پشترے نہ لیے
 بختیارک نے شرمندہ ہو کر یہ جواب دیا شعر گاہ باشد کہ کو دک نادان بہ غلط برداشت
 زندہ میر سے بعد اس گفتگو کے بختیارک خاموش ہوا ہر مزد فرائض نے ہشتام سے کہا کہ
 پشترے اٹھا کر لیجا اور اپنے لشکر میں انھیں قید کر عیاران لشکر اسلام سے خوب ہوشیار
 رہنا ایسا نہ ہو کہ وہ آکر ان سرداروں کو قید سے رہا کر کے لیجا میں ہشتام نے عرض کی کیا مجال
 انکی کہ میری نگہبانی اور موجودگی میں وہ انکو لیجا میں یہ کھر پشترے اٹھا کر مع خوش گام دربار
 سے باہر آیا اور حدود کو بلا کے اسی حالت بیہوشی میں نہ بخیر و طوق وغیرہ میں انھیں گرفتار کیا
 اور ایک جگہ میں جہان لندھو ر قید تھا انھیں بھی قید کیا اور ہر مزد فرائض بارگاہ میں داخل
 ہوئے بختیارک دربار سے اٹھ کر اپنے خیمے میں آیا جب وہ شب گزری صبح ہوئی امیر کو
 خبر ہوئی کہ ہشتام عیاری کر کے تین سرداروں کو بیہوش کر کے لیکر امیر باتو قیر نے برہم ہو کر
 خواجہ کو طلب کیا اور کہا کہ ای خواجہ یہ تمھاری غفلت نے کیا کہ سرداروں کو عیاران لشکر
 کفار بیہوش کر کے لیکے اگر تم غفلت نہ کرتے تو ہر گز ایسا نہ ہوتا عمرو نے جواب میں عرض کیا
 کہ میں نے عیاروں سے نگہبانی اور حفاظت سرداروں کی تاکید کر دی تھی اور ہمیشہ اسی طرح
 تاکید کرتا رہتا ہوں وہ اپنے مالکوں اور آقا سے غافل ہوئے عیار انکو قابو پا کر لیکر اس میں
 کیا قصور ہے اور اگر عیاران لشکر کفار نے عیاری کی ہے اور سرداروں کو لیکے ہیں تو ہم بھی اور
 دیگر عیاران لشکر اسلام تھے الامکان انکی رہائی کی کوشش کریں گے امیر عمرو کی تقریر کے خاموش
 ہو رہے جب وہ دن گزر ا اور شام ہوئی خوش گام دربار ہر مزد فرائض میں گیا اور عرض کی
 کہ میں آجکی شب جانب زندہ گیار ارادہ جانیکار کھتا ہوں آپ سے طالب اجازت ہوں
 اگر مع قیدی مہمان رہوں گا تو عیاران لشکر اسلام سردار ان گرفتار شدہ کو رہا کر کے لیجا لے
 اور مجھے بھی مار ڈالیں گے خصوصاً خواجہ سے مجھے نہایت ہی خوف و خطر ہے وہ ضرور مجھے
 مار ڈالینگے زندہ نہ چھوڑینگے ہر مزد فرائض نے جواب دیا کہ اگر تمکو ایسے خیالات ہیں تو اچھا

جے جا خوش گام نصف شب تک تو دربار میں بیٹھا رہا بعد اسے لشکر میں آیا پوشیدہ طور سے
 انھیں حکم دیا کہ تم سب مسلح ہو کر مرکبوں پر سوار ہو اسی تاریکی شب میں یہاں سے جانب رنگبار
 روانہ ہو لکھا اور اگر شب تاریک رہے تو غیار ان لشکر اسلام میرے جانے سے آگاہ
 ہو کر غیار بیان کریں گے سردار ان لشکر اسلام کو جو میرے لشکر میں گرفتار ہیں انکو لیجانے دینگے
 اشنا سے راہ میں غیاری کریں گے اور عجب نہیں کہ امیر میری سزا راہ ہوں سردار ان لشکر رنگبار
 اور سوار ان سپاہ رنگی نے حسب الحکم سامان چلنے کا کیا جب سب مسلح ہو چکے اور اٹالہ بارگاہ
 و خیام کا بار ہو چکا سردار ان لشکر اسلام کو راہوں پر بٹھا کر وقت نصف شب یوں چپکے سے
 روانہ ہوئے کہ اہل اسلام کو خبر بھی نہ ہوئی اب سردار ان اہل اسلام کا احوال آئندہ بمقام
 مناسب آگاہا جائے گا

طبل جنگ بجوانا نقابدار سرخ پوش کا اور مقابلہ کرنا امیر سے اُس دیہوش کا ساتھی تھا

<p>ساتیا بد مزاج ہونہ ذرا یہ کہ اکو امیر کرتا ہے تاج شاہوں کا ہر چنگ دیتا دل بہت تا امیر ہوتا ہے بھاتا تھا چنگ و کاو چنگ و دھبہ عشق میں پید کا رنگ اکھا ہوا بد تماشوں سے بازی کھلا کر نذر سر مفت میر کو کیوں دین پھر مئے جاتے ہیں بس مرچھنگے یہ نسون مجھ پہ مانتا ب کاہر پانچ اور سات گیا کرین دلین سب کو دیتے تھے ہم در غلام کاٹ دیتا ہے یہ ورق دل کا زیر دستوں کا دل ہوا دارا عشق کا حکم عشق کی ہر بات ہم جگر سوختے ہیں وہ ہر راہ ابترا ب ہم ہوئے نہیں ہر شو ورق دل خراب جاتا ہے پاؤں ساتی سے گرنے لگا رنگ</p>	<p>یاد ہر عشق کا ہمیں تو مزا نقش و سکا جگر پہ آفت ہر ایک دل ہر مزاج بن لیتا تیغ ابرو سے بس اسے ہر کام دل جلا کر کیا ہو اکھا کباب شب گھبرا تو رات ہوا سکی ہمو دیتا ہر گھر و شمشین در در اسکی باتوں نے دل کو دھلایا رخصت عشق ہیں بہت کچھ کیا دوسری اور کیا تری سمجھے آئندہ اور چار کو بھریں دلین ٹیپ لیتا ہوں عشق کی جبین سامنے دل ہر اسکے اک چنگا چکے کھاتا ہے ہر گھر می شہر چور ہم ہیں ہمیں نہیں ہر شب ہمارے کجخت عشق خانہ خراب اپنے دل میں ہے عشق ہی کا فو خیر جو ہو فی ہو وہ ہوا سجا خوب لکھوں نقابدار کی جنگ</p>	<p>شاہوں کو یہ فقیر کرتا ہے دود لوگے لیے قیامت ہے رنگ اس میں سفید ہوتا ہے رستم کو بناتا ہے یہ غلام سرخ غصے میں رہتے تھے جو کیا کہوں جو کہ بات ہوا سکی ہمتو کیا پس اپنے ہیں فن میں مجھ کو دریا سے غم میں نہلایا کھیل سارا یہ آفتاب کا بات اس عشق کی گری سمجھے دولت عشق سے ہیں بالال رنج ستا ہوں دل سے ہر شب کیا زبردست سے بھلا چار ضرب لگتی ہے ہر بڑی شوہر ہم تو نادار اور وہ ہر شاہ دل جلاتا ہے سب کا مثل کباب رنگ اپنا ہی یہ جساتا ہے عشق کا بس نہ کر تو ذکر دلا نقابدار ان سرخ پوش و سرفروش</p>
--	---	---

معرکہ تحریر و محرار ان حالات عرصہ دار و گیر اس داستان بے نظیر کو اس طرح رقم کرتے ہیں

کہ جب نریمان بن قنطور شاہ کو کرب غازی نے سر میدان نبرد کشتی میں زیر کر کے مطیع اپنا کر لیا اور وہ سلمان ہو کر شریک اہل اسلام ہو گیا عیار یان خواجہ اور ہشام کی (دور پر چلنے یہاں تک کہ ہشام شریا اور کرب اور نریمان کو بیوش کر کے لگیا اور خوش گام سرداران لشکر اسلام کو قید کر کے جانب رنگبار روانہ ہو چکا اور ان سب حالات سے نقابدار بدیع ہر کارون کے آگاہ ہو چکا ایک روز اپنے دربار میں اپنے ہمراہی نقابدارون سے کہنے لگا کہ ہم بموجب کہنے اور متنبی ہوئے امیر کے درہ کوہ سے اور صحرا سے سبرہ زار فرحت آثار سے مع لشکر میان اسوا سٹے آئے تھے کہ امیر سے مقابلہ ہو گا اور امید تھی کہ ہنگام مقابلہ امیر کو زیر کر کے تمام ہائے صاحبقرانی کے ہم آئے ہے لیکن وہ اب ضعیف و ناتوان ہو گئے ہیں بجائے اُنکے ہم صاحبقران وقت ہونگے بارگاہ سلیمانی تو ہم لے چکے ہیں اور ہائے صاحبقرانی کے بموجب اقرار آئے ہیں گے لیکن یہاں آکر اب تک مقابلہ نہ ہوا تاہنوز گوہر مقصد ہاتھ نہ آیا اب ہم کتبک یہاں فروکش رہیں صبر کے خوگر نہیں ہیں کہ تحمل کریں مزاج ہیا اس قسم کا ہو کہ ہر ایک امر میں تعجیل پسند کرتا ہوتا تامل و تساہل سے اسکو ہمیشہ سے نفرت ہو علاوہ مزاج کے شجاعت اپنی مقتضی اس امر کی ہو کہ جلد لڑ بھڑ کے فیصلہ پا ہم ہو جائے جسکو خدا فتح دے وہ نھیاب ہو پس ہم چاہتے ہیں کہ اپنے لشکر میں طبل جلجلی بجو امین امیر با توقیر سے بموجب اقرار مقابلہ کریں اگر ہم انکو زیر کر لیں تو گویا ہم نے سب کو زیر کر لیا کیونکہ سب سردار اُنکے لشکر کے اُمنین کے زیر کر وہ ہیں لہذا میں آپ صاحبون سے اس امر میں مشورہ طلب ہوں کہ یہ راے میری اچھی ہو یا بری ہو اُنھوں نے کہا ہمارے نزدیک آپ کی راے نیک ہو جلد نقارہ رزمی اپنے نام پر بجو ایسے امیر با توقیر سے مقابلہ کیجیے اور اس طرح اُمنین زیر کیجیے کہ اُنکے دست و پا اور اعضا کو عدم نہ پہنچے کیونکہ ضعیف و ناتوان ہیں اور بزرگ ہیں علاوہ بزرگ ہونے کے صاحب عزت و لیاقت اور عالی خاندان والا دو دمان ہیں اگر آپ ہنگام مقابلہ بقوت تمام زور کیجیے گا وہ آپ کے زور کے تحمل نہ ہونگے اعضا اُنکے بیکار ہو جائیں گے یا وہ جناب ہلاک ہو جائیں گے آپ کے واسطے موجب ایک قسم کی بدنامی کا ہو گا کہ ایسے بزرگ اور ذیوقار کو نقابدار سرخ رو نے ہنگام مقابلہ ہلاک کر ڈالا اور کچھ خیال اُنکی بزرگی کا اور کچھ پاس اور لحاظ اُنکے ذی عزت و ذی لیاقت ہونیکا بھی نہ کیا حالانکہ جواب اسکا یہ ہو کہ حریف کی ہنگام مقابلہ رعایت نہیں کرتے ہیں اور دلیران جہان بدخواہ کو اپنے حتی الامکان ہلاک ہی کر ڈالتے ہیں لیکن چونکہ وہ نسل حضرت ابراہیم خلیل اللہ سے ہیں اور بزرگ خاندان ہیں اور آپ بھی اہل اسلام سے ہیں بوجہ ہم مذہب ہونے کے اتنی رعایت اُنکے ساتھ کرنا واجب و لازم ہو بعد زیر کرنے کے ضرور اُنسے ہائے صاحبقرانی کے لے لیجیے اگر وہ کچھ دینے میں تامل کریں یا اُنکے لشکر کے سردار اُمنین دینے میں مانع ہوں تو نصف پلارک افراسیابی کھینچے گا جو مقابل ہو اُسے ایک دار میں دو ٹکڑے کیجیے گا آپ سے کون مجاور اور مقابلہ کرے گا کیونکہ فی زمانہ شجاعت

بدلیوری و بہاروری و جو اندری میں مثل و نظیر آپ کا زیر فلک پیر نہیں ہر سب جانتے ہیں کہ آپ مرغ طشت
 شیر خصلت خورشید جلال شجاعت میں معیدیل و پیشال میں اقبال آپ کا ترقی پذیر ہر مطیع و فرمانبردار
 آپ کا چرخ پیروری و جو جن آپ کے مقابلے کی تاب لائیں سکتے ایک ضرب بھی آپ کی سرسید ان
 اٹھا نہیں سکتے انسان کی کیا حقیقت ہو کہ آپ سے ہم نہرو ہو اور جو اہل رسیدہ مقابلے کا قصد کرے گا
 وہ راہ ہند و یکھے گا ہمیں یقین ہو کہ آپ حالت غیظ و غضب میں اس وقت سید ان خون اعدا سے
 لال کر دیجے گا لاشوں کے انبار لگا دیجے گا بزدلوں کو وقت بھاگنے کے گھیر گھیر کے قتل کیجے گا
 تلوار سے آپ کی خون بر سے گا مثل رعد کے لغزہ آپ کا عاگیر ہو گا برقی شمشیر آپ کی ایسی چلے
 گی کہ کشت جیات بدخواہوں پر گر کے نیست و نابود کر دیگی کوہ و دشت تک چمک اس بلارک
 افراسیابی کی پہونچگی زمین تھرائیگی فلک خوف سے اپنی گردش بھول جائیگا آفتاب عالم تاب
 آپ کے غائب سے کانپے گا اور اب بھی کا پتا ہو شاید اسی وجہ سے کہ آپ سے خالیف ہو جانب
 زمین رخ نہیں کرتا ہو صبح کو مشرق سے نکلتا ہو کا پتا اور رختا ہوا شام تک جانب غرب جاتا
 ہو پس آپ سے مقابلہ کرنا کس کا بہت مشکل ہو شاید بدیع الزمان کہ انکو اپنی شجاعت اور دیوری
 پر بیکار غرور و ناز ہو وہ آپ سے مقابلہ کریں حالانکہ وہ اگر بچا سے خود انصاف کریں تو آپ میں
 اور انہیں زمین و آسمان کا فرق ہو وہ اگر ذرہ ہیں تو آپ آفتاب ہیں وہ اگر کرکٹ شب تاب
 ہیں تو آپ ماہ کامل ہیں وہ اگر آہو ہیں تو آپ شیر بہر ہیں وہ اگر فن جنگ میں کامل ہیں تو آپ
 اکمل ہیں وہ اگر کشتی گیر ہیں تو آپ فن کشتی میں بے مثل و بے نظیر ہیں اور اگر انصاف کی نظر
 سے نہ دیکھیں تو جو دل چاہے وہ اپنے تئیں سمجھیں ادنیٰ ہو کر اعلیٰ خیال کریں اس سے کیا ہوتا
 ہو دعویٰ بے دلیل کے محض باطل ہو بارہا آپ نے انہیں ناتوان و کمزور جانکے چھوڑ دیا انہیں تلوار
 حسب دلخواہ لگائی ورنہ انکا کام تمام ہو جاتا اور اب اگر اُسے مقابلہ ہو گا تو انہیں آپ کی شجاعت
 کا حال کھل جائیگا سرسید ان روبرو بہادر و ن کے ذلیل و رسوا ہونگے آبرو جو انکی تقوڑی سی
 امیر کے نقدی سے ہو وہ بھی جاتی رہیگی اگر وہ آپ سے کشتی لڑینگے تو یقین ہو کہ تقوڑی ہی
 ویر میں مثل بھینسے کے ہانپنے لگیں گے زمین پر بھد سے گر پڑینگے استخوان ریزہ ریزہ ہو جائیں گے
 اگر تیغ و تبر سے مقابلہ کریں گے تو بھی پچتائیں گے آپ کے ہاتھ سے یا تو زخمی ہونگے یا مارے
 جائیں گے آپ سے مقابلہ کرنے کی سراپائیں گے کیا کہیں کیونکر انکو سمجھائیں کہ اپنی لیاقت اور
 قوت پر جو نظر انصاف غور کر و نخوت و غرور چھوڑ دواچھے کو اچھا جانو اعلیٰ کو اعلیٰ کہو اپنے تئیں
 کہ خیف و زار کم قوت و کمزور ہو شجاع و بہادر شمار نہ کرو اور کلمات غرور کے زبان پر جاری
 نہ کرو کہ انجام کبر و نخوت کا اچھا نہیں ہوتا ہو مگر لاکھ ہم سمجھائینگے وہ ہرگز نہ مانیں گے کیونکہ شاید
 شیطان نے اُنکے کان میں اچھی طرح کہدیا ہو کہ تمسا بہادر و جو اندر صفت شکن جو انون میں
 کوئی روئے زمین پر نہیں ہو اور وہ بھی بوجہ نادانی اور ہر قوفی کے ابلیس کے کہنے سے اپنے برابر
 جو انون میں کسی دوسرے کو نہیں جانتے ہیں غرض ہماری راے یہ ہو کہ وہ اگر ایسی حالت
 میں شاید آپ سے مقابلہ کریں تو آپ اُسے بے رعایت کے میدان میں لڑیے گا ایسا کیجیے گا

کہ جب وہ تلواری کی زور پر آجائیں تو آپ رحم کر کے انہیں ہاتھ نہ اٹھائیں وہ تو یقین ہو کہ حریفانہ آپ
مقابلہ کریں اور کوئی دقیقہ آپ کے دشمنوں کے ہلاک کرنے میں باقی نہ رکھیں پھر آپ اُسے کین
رعایت سے جنگ کیجیے اول تو اس امر کا عین یقین نہیں ہو کہ امیر با تو قیر اپنے قول و اقرار سے
پھر جائیں آپ سے زیر ہو کر بانے صاحبقرانی کے آپ کو نہ دین اور شاید اگر ایسا ہی ہوا بوجہ
اعدائے بھڑکانے کے تو جس طرح ہنسنے عرض کیا ہو آپ عمل کیجیے گا اگر آپ امیر اور بدیع الزمان
سے مقابلہ کیجیے گا تو ہم لشکر امیر میں جو جو سردار ہیں اور وہ ہمارے بدخواہ بھی ہیں انکو لاشی
پاشی اور بزدلی و نامردی جانتے ہو یوں گھیر گھیر کر قتل کرینگے کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا کو اُنکے
حال پر رحم آئیگا مگر ہرگز انہیں زرا بھی رحم نہ آئیگا تلواری ہمارے نہ رکھیں سر و تن میں اُنکے جہاں
کر لگی خون اُنکا زمین پر گر ایلکی جب لاشے اُنکے مرکبوں سے زمین پر گرینگے ہم گھوڑے اُنکے
لاشوں پر دوڑائیں گے اچھی طرح اُنکو خاک میں ملائیں گے سر اُنکے کا ٹکڑیوں پر بلند کرینگے
تن ہمارے میسر کو اُنکے گھوڑوں کے سمون سے افیت پہنچائیں گے مال و اسباب اُنکا غارت
کرینگے بارگاہ و خیام میں اُنکے آگ لگائیں گے کیونکہ ہم بھی آپ کی صحبت میں آکر قہر و غضب
و خشم کے خوگر ہو گئے بلکہ بڑے صاحب قہر و غضب مشہور ہو گئے ہیں رحم کی امید ہے کرنا کسی کا بیکار
ہو خصوصاً اعدا اگر طالب امان ہونگے تو جب تک غصہ ہمارا فرو نہ ہوگا اس وقت تک ہم اُنکو امان
نہ دینگے اور امیر با تو قیر کو بانے نہ دینے کے مشورے پر اُنھیں وہ سراسے سخت دینگے کہ
بعد مرگ بھی اُنکو یاد رہیگی نقابدار سرخ پوش اُنکی تمام تقریر شکے خوش ہوا اور کہا انشاء
اگر امیر زیر ہو کر بانے صاحبقرانی کے خود یا کسی کے بہکانے سے نہ دینگے تو ہم زور و شمشیر
لے لینگے دشمنوں کو قتل کرینگے نام و نشان بھی اُنکا باقی نہ رکھیں گے اور اگر بدیع الزمان
اپنے قوت و زور پر نازاں ہو کر ہماتیں امیر کے ہو کر ہم سے مقابلہ کرینگے تو اُنکو سر میدان زیر کر کے
جو تمھاری راسے ہوگی وہ اُنکے باب میں کرینگے یہ کہہ کر غضب تمام نقابدار نے خدام کو حکم دیا
کہ ہمارے لشکر میں نقارہ طاسم افراسیابی پر چوب لگائی جائے وقت صبح میدان نبرد میں جا کر خال
امیر سے ہم مقابلہ کرینگے خدام نے بجز حکم نقارہ حربی پر چوب لگائی جب نقارہ جنگی کی صدا
بلند ہوئی تو جو ہر کار سے لشکر امیر کے واسطے خبر رسانی کے مقرر و معین تھے حسب اتفاق انہیں
دو ہر کار سے شکلیں اپنی تبدیل کیے ہوئے و بار نقابدار میں موجود تھے اور تمام گفتگو نقابدار
اور دیگر نقابداروں کی چوبدار بنے ہوئے سن رہے تھے سب اپنے ذہن نشین کر کے فوراً
دوبارہ نقابدار سے نکل کر جانب لشکر امیر روانہ ہوئے جب دوبارہ بادشاہ میں گئے مگر اکام
سے حسب دستور بادشاہ کو مہر کر کے پاس تخت شاہی کا باادب تمام بوسہ لیکے اسطرح سے
و عاؤشا سے بادشاہی زبان پر لائے کہ بموجب نظم تا کند گردش عیان راز نہان آسمان
تا بد نزدیک جہان حسن عیان آفتاب بد بر سر شد سایہ الگن چون شود بال ہما چون پر خفاش
گرد و ساکنان آفتاب بد وقت دولت باد سر لا یرال آسمان بد نور چشمیت باد حسن جاودان آفتاب بد
بعد ازین یون عرض کرنے لگے کہ او بادشاہ عالم پناہ خورشید چشم جمشید خدام یہ کھنڈارہ سرکار و بہت

ابھی دربار نقابدار سرخ پوش سے آتے ہیں شکلیں اپنی تبدیل کر کے دربار میں اس کے بدقت تمام گئے تھے اور بمشکل تھوڑی دیر وہاں ٹھہرے تھے کیونکہ رعب دربار نقابدار سے اور شوکت نقابدار سرخ پوش سے دست و پا میں ہمارے رشتہ تھا اس کے قہر و غضب و خشم سے ڈرتے تھے کہ مبادا ہمارے حال سے آگاہ ہو جائے یا اسکا عیار کہ وہ بھی نقابدار ہو میں کیجیائے جائے تو نہیں معلوم ہے کس طرح پیش آئے ہنوز وہاں سے ہم نکلوا اور دھڑا آئے تھے کہ نقابدار سرخ پوش نے اپنے ہمراہی نقابداروں سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں یہاں آئے ہوئے زمانہ زیادہ ہوا اور آج تک امیر سے مقابلہ نہ ہوا اب دل چاہتا ہوں کہ طبل جنگی بجا کر امیر با توقیر سے مقابلہ کیجیے بعد زیر کرنے کے اُسے بموجب اقرار ہانے صاحبقرانی کے لے لیجیے پھر سب سرداران لشکر امیر با توقیر کو اپنا مطیع کیجیے اپنے علم صاحبقرانی کو بلند کیجیے اُس کے ہمراہی نقابداروں نے اُسکی شجاعت و جوانمردی کی بے انتہا ستا و صفت کر کے عرض کی کہ ہماری بھی یہی رائے ہو کہ طبل جنگی بجا کر جلد تر امیر کو زیر کر کے ہانے صاحبقرانی لے لیجیے اگر وہ نہ دین یا شاہزادہ بدیع الزمان وغیرہ ہکا کر انھیں نہ دینے دین تو آپ امیر اور شاہزادہ بدیع الزمان سے مقابلہ کیجیے گا امیر با توقیر کو وقت مقابلہ ملا کہ نہ کیجیے گا کیونکہ وہ بزرگ ہیں اور نسل حضرت ابراہیم علیہ السلام سے ہیں انپر رحم کیجیے گا ورنہ اُنکے قتل کرنے سے بحث بدنامی کا ہو گا اور شاہزادہ بدیع الزمان جو انکی حمایت از راہ حماقت و کبر و نخوت کے کریں تو انپر ہرگز رحم نہ کیجیے گا نقابدار سرخ پوش نے کہا میں نے قبل ہی سے یہ امر تصور کیے ہیں کہ اگر یوں ہانے امیر با توقیر سے ہاتھ نہ آئیے تو بزرگ و شمشیر لے لوں گا وقت مقابلہ میدان بزرگ کو اعدا کی لا شون سے پاٹ دوں گا زمین پر دریا سے خون بہا دوں گا جو سردار برائے مقابلہ سامنے آئیگا اُسے راہ عدم دکھا دوں گا بدخواہوں سے کسی کو بھی زندہ بچھوڑ دوں گا اپنا علم صاحبقرانی بلند کروں گا کیونکہ میں جوان ہوں اور شجاعت میں یگانہ آفاق ہوں صاحبقرانی مجھے مزید ہوا امیر با توقیر بہت بڑھے ہو گئے ہیں بال سفید ہو گئے ہیں دست و پا بوجہ ضعیفی کے کم قوت ہو گئے ہیں انپر اب صاحبقرانی زب نہیں دیتی ہو یہ کہہ کر بعد تر و غضب اپنے ناک نقارہ جنگی بجا دیا اور ارادہ کیا ہوا کہ صبح کو آکر میدان میں خاص امیر سے مقابلہ کرے باقی خیریت ہوا اور رہنے جو کچھ کہ نقابدار اور دیگر نقابداروں سے سنا تھا بے کم و کاست اسی وقت حضور سے بیان کیا ہوا اور خلاف شان امیر با توقیر کے جو کلمات سنے تھے وہ بھی عرض کیے ہیں لہذا ایسے کلمات بیان کرنے سے ہم معذرت قرار دینے جا میں امیدوار ہیں کہ اللطاف و احواف و کرم خسروانہ سے ہماری یہ بے ادبی معاف کیجائے ہر کار سے تو یہ عرض کر کے دربار سے نکل کر ایک جانب روانہ ہوئے اور صربادشاہ لشکر اسلام نے جانب امیر با توقیر نظر کی امیر با توقیر نے عرض کی اے مظلوم اللہ جہاں پناہ اس نقابدار سرخ پوش سے لیجیے ایک قسم کی الفت ہوا اور اسکی شوخی و شجاعت پر مجھے حیرت ہو کہ نہیں معلوم یہ گل کس بوستان کا ہوا اور یہ سرو کس گلستان کا ہوا اسکی شوخی و شرارت مجھے بہت پسند ہو اور اسکا قہر و غضب اور خشم بھی

دل کو اچھا معلوم ہوتا ہو جہلا پن بھی اُسکا مرغوب طبع ہو بہادری اور دلاوری میں بھی اسکی کسب طر کا
 شک نہیں ہو یقین ہو کہ میدان نبرد میں بروقت جنگ مثل برق کے کوندتا پھر سے چستی و چالاکی
 بھی غضب کی بھری ہو جس جانب جاتا ہو مثل خدنگ ہوائی ہو جاتا ہو خداوند عالم ابکی مرتبہ مجھے
 اپنے فضل و کرم سے ایسا کرے کہ یہ نوجوان مجھے زیر ہو کر میرا مطیع ہو جائے اسکے مطیع ہو جا
 سے بارگاہ سلیمانی کی رونق و وحید ہو جائیگی قوت اس سے لشکر اسلام کی زیادہ تر ہو جائیگی اہالی
 کفار پر خوف و رعب لشکر اسلام کا زیادہ ہو جائیگا اور میرا بھی دل اسکے مطیع ہو جانے سے
 نہایت خوش ہو گا یہ کبکریا سے بادشاہ لشکر اسلام حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بہ عنایت
 ایزدی و بہتائید ربانی نقارہ جنگی پر چوب لگائی جائے ہر خند کہ نقابدار سرخ پوش شجاع و
 بہادر ہو اور پر قوت و نوجوان ہو اور میں ضعیف ہوں لیکن اگر پروردگار میرا میری اعانت
 اور مدد کریگا تو ضرور اس جوان نقابدار سرخ پوش پر فتیاب ہو ننگا اور اسکو اپنا مطیع کر کے
 خرم و خندان ہو ننگا ورنہ جو منظور خدا ہو گا اُسکا ظہور ہو گا حق تعالیٰ اس جوان کے ہاتھ سے
 میری عزت و آبرو زیر ہونے سے بچائے کیونکہ یہ جوان نہایت پر قوت و شجاع ہو میں نے
 اسکی شجاعت و بہادری پرستان میں دیکھی ہو دلو بہت بڑا ترود ہو کہ دیکھیے کل ہنگام نبرد کیا
 ہوتا ہو امیر با توقیر یہ فرما کر خاموش ہو رہے خواجہ عمر و نے جا کر نقارہ نوازوں کو حکم امیر
 با توقیر سے آگاہ کیا اُسکھون نے حسب الحکم چوب اٹھا کر بسم اللہ الرحمن الرحیم زبان پر یہ آواز
 بلند جاری کر کے نقارہ سلیمانی پر لگائی صدا کے نقارہ بلند ہوئی بہادران ہرد و لشکر و نون
 طرف طبل حربی و نقارہ رزمی کے بجنے سے آگاہ ہوئے کہ کل صبح کو میدان جنگ میں حریفوں نے
 مقابلہ ہو گا آتش جدال و قتال جانین سے شعلہ و رہوگی برق شمشیر دلاوران ابرسیاہ اور
 سحاب میدان نبرد میں خوب چلے گی پے در پے زخمیوں کے زخموں سے زمین پر بارش خون
 ہوگی عرصہ نبرد کثرت خونریزی سے ایسا سرخ ہو گا کہ رشک لالہ زار ہو جائیگا جناب ملک الموت
 کا میدان مصافحین گذر ہو گا کشتوں کی روحیں قبض کریں گے زخمیوں کا زمین مقتل پر رقص
 ہو گا جرمی و بہادر بڑھ بڑھ کر نعرہ شیرازہ کر کے بدخواہوں سے لڑینگے بزدل بخوف جان
 میدان جنگ سے بھاگین گے عزت و آبرو اپنی کھوئیں گے دلاوروں کے سامنے ذلیل ہونگے
 جنگا و میں امتحان کا حال معلوم ہوتا ہو بہادر کا حال وہیں ظاہر ہوتا ہو پروردگار ہر ایک لشکر اور
 ہر ایک سردار لشکر کی حرب گاہ میں آبرو رکھے ثابت قدمی عطا فرمائے اگر چہ تن سے
 سر بھی کٹ جائے و سوسہ شیطانی اور اہل و عیال کے خیال سے محفوظ رکھے تاکہ قصد بھاگنے
 کا میدان جنگ سے نہ کرے یہ خیال کر کے اسوقت سے سامان جنگ و جدال میں مصروف
 ہوئے ہر ایک دلاور اور بہادر اپنی اپنی تلوار صیقل کر کے آبدار کرنے لگا کا نڈار اپنی
 کمانوں کو درست کرنے لگے تیرونگو تر کشوں میں بھرنے لگے یہاں تک کہ وہ دن گذرا
 اور شام یہ غام نے اہل جہانکو اپنی صورت دکھائی اسوقت بھی جوانان ہرد و لشکر صف
 آلات حرب و ضرب سے باز نہ کر درستی سامان جنگ و جدال میں تمام شب مصروف و مشغول

رہنے کا ارادہ کیا و ولوں لشکروں میں تو جو انان لشکر سامان جنگ میں ضرورت میں انکو تو جدال و قتال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال دوسرا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب خواجہ عمر و حکم امیر با تو قیر نقارہ نواز و نکو حکم نقارہ نوازی کا دے چکے اور اسخون نے نقارہ حربی بجایا خواجہ وہاں سے داخل دربار ہوئے امیر با تو قیر نے خواجہ عمر و سے کہا کہ اگر خواجہ کل نقابدار سرخ پوش سے اور جسے مقابلہ ہو لیکن نہیں معلوم کسوجہ سے جھکواؤں سے ایک اُلفت ہو دو بار ہم تھے قبل بھی کہ چکے ہیں اور اب بھی کہتے ہیں کہ اس نقابدار کا نام دریافت کرو اور اس امر سے بھی مجھے باخبر کرو کہ یہ جوان کس قوم و قبیلے سے ہو ایسا نہ ہو کہ ہنگام مقابلہ میں جانے اور پہچانے یہ بہادر میرے ہاتھ سے مارا جائے اور بعد قتل ہو جانے کے اسکا نام دریافت ہو اور پھر معلوم ہو کہ یہ ہماری نسل سے تھا تو جھکواؤں جد لال ہوگا اور خیر سے اپنے تئیں خود ہلاک کرنا پر یگا جس طرح سے کہ بے جانے اور پہچانے رستم نے اپنے فرزند کو ہنگام مقابلہ بعد زیر کر کے اسے خیر سے ہلاک کر ڈالا تھا یعنی دل و جگر اسکا خیر آبدار سے نکال کر کیا تھا اور سہرا ب نے ایک آہ سرد بھر کے اسوقت یہ کہا تھا کہ اگر پہلوان جہاں جا کر تو چھپے گا میرا باپ تجھکو تلاش کر کے ضرور قتل کر ڈالے گا اُسدم رستم نے پوچھا تیرے باپ کا کیا نام ہو سہرا ب نے کہا تھا کہ میرے باپ کا نام رستم پلین ہو اسنے یہ سُنکے پوچھا تھا کہ رستم کی تیرے پاس کوئی نشانی بھی ہو سہرا ب نے جواب دیا تھا کہ میرے بازو پر مہرہ بندھا ہے لیکن اتنی قوت نہیں ہے کہ اُسے اپنے بازو سے کھولوں اور تجھے دکھاؤں اسوقت معلوم ہو کر رستم نے اُسکے بازو سے وہ مہرہ کھولا اور پہچانا کہ یہ مہرہ میں شاہ سنگان کی دختر کو دے آیا تھا اور اُس سے کہ دیا تھا کہ اگر لڑکا پیدا ہو تو یہ مہرہ اُسکے بازو پر باندھ دینا پس اُس مہرے کو دیکھ کر رستم نے خیر کھینک چاہا تھا کہ اپنے تئیں ہلاک کر دن لیکن چند نامی پہلوانوں نے نہایت گریہ و بکا کر کے اُسکے ہاتھ سے خیر لے لیا تھا اور رستم کو ہلاک ہونے سے باز رکھا تھا مگر میں ایسی حالت میں اپنے تئیں ضرور ضرور ہلاک کر دینگا کیسا کہانا مانو گا اگر بعد اُسکے ہلاک کرنے کے ہمیں معلوم ہوگا کہ یہ جوان ہمارا فرزند یا پوتہ تھا تو جھکواؤں اپنا جینا دشوار ہوگا کھانا پانی حرام ہو جائیگا پس اگر خواجہ میں چاہتا ہوں کہ قبل مقابلہ نقابدار سرخ پوش کا نام اور حسب و نسب اُسکا تم جا کر کیسی طرح دریافت کر آؤ اور مجھے آکر کہد و تاکہ مجھے معلوم ہو جائے کہ یہ جوان ہماری نسل سے ہو یا نہیں اور اگر خواجہ عجب نہیں کہ یہ بہادر ہماری ہی نسل سے ہو کیونکہ علامتیں اسمیں ایسی پائی جاتی ہیں کہ ان سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ہماری نسل سے ہے ہر چیز کہ منہ پر نقاب ڈالے ہو سنو پنا چھپاے ہو مگر شجاعت و بہادری اور دیگر باتیں اسمیں ایسی ہیں جسے گمان ہوتا ہے کہ ہمارے خاندان سے ہو بلکہ یقین ہوتا ہے کہ ضرور ہماری نسل سے ہے خواجہ تنہا را بہت بڑا احسان ہوگا اگر تم اس جوان شجاعت نشان کا نام نامی دریافت کر آؤ اور خاندان سے ہیں اُسکے آگاہ ہو کر مجھے اطلاع دو عمر و نے دست بستہ عرض کی کہ اگر صاحبقران زمان یہ کام سہل نہیں ہو بلکہ ایک امر اہم ہے مجھے اپنی زندگی سے ہزار فی نہیں ہے کہ اس کام کے واسطے میں جاؤں

اور مار ڈالا جاؤں تمھارا کچھ حرج نہ ہوگا میری جان مفت جا لیگی ایک مرتبہ ایسا ہو ہی چکا ہو کہ آپ کے حکم سے اسی نقابدار کا نام دریافت کرنے کو گیا تھا ہر چند میں نے پوچھا تھا مگر اس نے نہ بتایا تھا اور کہا تھا کہ امیر با توقیر سے جا کر کہہ دینا کہ اگر بہتری اپنی منظور ہو تو جلد با نے صاحبقرانی کے مجھے بلا عذر و تکرار دیدین ورنہ بزور شمشیر لے لوں گا اور یہ بھی اُس نے بروقت نام دریافت کرنے کے کہا تھا کہ میرا نام بیکار و دریافت کرتے ہو نام بہادر و نکا باڑھ سے لقوار کی اور شجاعت و جوانمردی سے اس قدر دریافت ہو جاتا ہے کہ یہ مرد میدان نبرد ہو اور اس قدر دریافت کرنے والے کو کافی ہو میں نے مکر پوچھا تھا اور کہا تھا کہ ایسا نقابدار تیرا نام کیا ہو مجھے صاف صاف بتا دے اس میں تیرا کیا نقصان ہو جب تک تو اپنا نام نہ بتائیگا میں بھی تیرے ساتھ چلا آؤں گا بغیر نام دریافت کیے تیرا بیچا نہ چھوڑوں گا اور نہ جاؤں گا مجھے خوب یاد ہے کہ اُس نے غضبناک ہو کر کہا کہ دوش سے لی تھی اور چلے گا کہان میں تیرا جانستان جوڑ کر مجھے تاکا تھا اور قصہ معصوم میرے ہلاک کرنے کا کیا تھا اگر میں اُس وقت مثل صرصر وہاں سے نہ چلتا اور مانند بزدلون کے نہ بھاگتا تو اُس نے مجھے مار ہی ڈالا ہوتا خدا نے اُس روز بڑا اپنا فضل و کرم میرے شریک حال کیا کہ جان میری اُس مریخ سیرت اور شیر صولت سے بچائی ورنہ اب تک گوشت اور پوست میرا کیڑے کھا جاتے اکثر استخوان بھی باقی نہ رہتے نہین معلوم قبر بھی میسر ہوتی یا نہ ہوتی لاش میرا درندے تمام صحرائین گھسیٹتے پھرتے وہاں میرا کون ایسا معین و مددگار تھا جو اُس صحرا سے میری لاش اٹھا کر لاتا اور غسل و کفن دیکر دفن کرتا کسکو ہنگام ہی تھی کہ عمر و یرہہ سانحہ گزر گیا آپ ایک عرب بے مرت طوطا چشم بین میرا خیال بھی ہرگز نہ کرتے میری لاش کی جستجو بھی نہ کرتے میرے غم و الم میں گھڑی دو گھڑی گریہ و بکا بھی نہ کرتے دو چار قطرے آنسوؤں کے بھی میرے رنج و حدے میں آنکھوں سے نہ نکالتے میں مر کے پھر زندہ نہ ہوتا جان شیرین مفت جاتی تا قیامت اپنی جان یوں جانیکا غم و الم رہتا آپ سورہ فاتحہ بھی پڑھکر اُسکا ہدیہ ثواب میری روح کو نہ بخشے پس یہ وہی نقابدار سرخ پوش ہو میں اس سے بہت ڈرتا ہوں ہرگز اُسکا نام دریافت کرنے نہ جاؤں گا کیونکہ ضرور ہی میں مار ڈالا جاؤں گا ایسی مرتبہ یہ شعلہ خواہش مزاج مجھے زندہ کیسی طرح نہ چھوڑیگا ایسا میرا توقیر میری طرح آپ بھی اس نقابدار تہور شعار سے ڈریے اُس سے ہرگز مقابلہ نہ کیجیے خود اپنے حال پر رحم کیجیے بلکہ میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ اُس سے خائف ہو کر خانہ کعبہ میں بھاگ جائیے خدا کے گھر میں جا کر پناہ لیجیے چونکہ وہاں خونریزی کا حکم نہیں ہو اسوجہ سے عجب نہیں کہ آپ کی جان بچ جائے اور یہ مریخ خود ہاں جا کر آپ سے کینہ خواہ نہوا اور اگر خانہ کعبہ جانا آپکو منظور نہ ہوا اور جان و آبرو اپنی اس حریف سخت اور بد خواہ زبردست سے بچنا مقصود ہو تو جلد با نے صاحبقرانی کے مجھے دیدیجیے میں دست بستہ مسکی خدمت میں جاؤں اور صاف صاف اُس سے کہہ دوں کہ چونکہ تھنے با نے صاحبقرانی کے امیر با توقیر سے طلب کیے تھے اور آنکھوں نے پہلے کسی وجہ سے نہیں دیے تھے تھنے برہم ہو کر طبل جنگی اپنے نام پر بچوایا اور

ارادہ کیا کہ امیر سے مقابلہ کروں یہ خبر بزرگواروں کے امیر نے سنے تھے نہایت خائف ہو گئے
 اور اپنی جان و آبرو جانیکا خیال کر کے اس پر وہ شب میں اور اس تاریکی میں رات کی تمام باتیں
 صاحبقرانی کے میرے ہاتھ تمھاری خدمت میں بھیجے ہیں اور بہ منت و عاجزی یہ کہا ہے کہ یہ باتیں
 صاحبقرانی کے لیکر سے جنگ و جدال موقوف رکھو ہمکو اپنا مطیع و فرمانبردار جانو ہر چند کہ تم
 چھوٹے ہو اور ہم بزرگ ہیں مگر چونکہ تم مجھے قوت اور شجاعت دلاوری میں بڑے ہو اس وجہ سے
 ہم تمھاری اطاعت کرنے کو بھی موجود ہیں عجب نہیں کہ اس تدبیر سے اور اس طرح میرے کئے
 سے اُسے رحم آجائے اور آمادہ صلح ہو آپ کی جان اُس نقابدار بہادر کے ہاتھ سے بچ جائے
 امیر باتو قیر نے مسکرا کر خواجہ سے فرمایا کہ ایسی باتیں بیہودہ زبان پر جاری نہ کرو مجھے تمھاری
 شجاعت و دلاوری سے نہ ڈراؤ ایسی تمھاری بیہودہ گفتگو کرنے سے ہم پر صاف صاف صاف واضح
 ہو گیا کہ تم یہ چاہتے ہو کہ ہم بغیر کچھ لیے اُسکے نام کو جا کر دریافت نہ کریں گے خیر اگر تمھاری یہی
 تمنا ہو تو ہزار روپیہ تمھو ہم اُس وقت دینگے کہ جب تم ہمارے حسب دلخواہ اُسکا نام اور اُسکے
 حسب و نسب سے ہمیں آگاہ کرو گے خواجہ ہزار روپیہ کا ذکر سنے بہت خوش ہوئے لالچ سے
 منہ میں پانی بھر آیا عرض کی کہ اے امیر باتو قیر ہر چند کہ نقابدار کے پاس جانا اور اُس سے اُسکا
 نام و نسب دریافت کرنا امر محال ہو اور خالی خوف و خطر جان سے نہیں ہو لیکن بموجب آپ کے
 ارشاد کے ابھی جاتا ہوں روپیہ جو آپ نے دینے کو کہا ہے وہ مجھکو اسی وقت دیدیجیے تاکہ میں
 اپنے اہل و عیال کو دیجاؤں مبادا جا کر زندہ وہاں سے نہ آؤں تو بعد میرے میرے اہل و عیال
 چند بے فائدہ کشی کے صدے سے محفوظ رہیں اس طرح خواجہ کے کئے سے حمزہ صاحبقران
 بہت مسکرائے اور فرمایا کہ اے خواجہ تم بڑے لالچی ہو اور نہایت طماع ہو تمھو کسی کا اعتبار نہیں
 مثل اور دغا بازوں اور جھلسازوں اور بے ایمانوں کے مجھکو بھی سمجھتے ہو مجھکو صادق الاقرار
 نہیں جانتے ہو یہ سن کر خواجہ نے کہا آپ آقاے نامدار میں میرے مالک ہیں میں آپ کو کیونکر
 جھوٹا کہہ سکتا ہوں میری کیا مجال ہو اور کیا ہستی ہو میں نے اپنے اہل و عیال کی تکلیف کی وجہ
 سے کہا کہ بعد میرے جانے کے میرے اہل و عیال کو تکلیف نہ ہو یہی باعث اول روپیہ طلب کرنیکا
 ہوا اور نہ مجھکو کوئی خواہش اپنے نفس کے لیے نہ تھی صاحبقران زمان نے فرمایا خیر ہم تمھو
 اسی وقت روپیہ دیے دیتے ہیں مگر اس شرط پر کہ اگر حسب دلخواہ ہمارے کام نہ کرو گے تو
 کل روپیہ تم سے واپس لیے جائیگے خواجہ نے اقرار کیا امیر باتو قیر نے خزانہ دار کو حکم دیا اور
 زرہ کو رطلب کیا خزانہ دار نے فوراً روپیہ لا کر حاضر کیا صاحبقران زمان نے روپیہ شمار کر کے
 خواجہ کو دیا خواجہ نے روپیہ لیکر داخل زبیل کیا خوشی خوشی دربار سے نکلے ایک گونے
 میں جا کر شکل اپنی بصورت ایک قلندر کے بنا کر اور لباس قلندروں کے مانند زیب تن کر کے
 جانب لشکر نقابدار سرخ پوش روانہ ہوئے جب لشکر میں پہنچے دیکھا چہ ترہ کو تو والی پر
 ایک نقابدار عیار چوٹی کرسی پر بیٹھا تو قریب اُسکے اور چند عیار بیٹھے ہیں باہم کچھ باتیں کر رہے
 ہیں نقابدار عیار ایسا ہوشیار ہے کہ باتیں عیاروں سے کرتا جاتا ہے اور چاروں طرف دیکھتا بھی

جاتا ہو گو مثل ناتوانوں کے دبلا اور پتلا ہو اور چھوٹی چھوٹی آنکھیں مثل ذروں کے زیر نقاب چمکتی ہوئی نظر آتی ہیں لیکن بلا کا ہوشیار اور چالاک ہو پھرتی رگ رگ میں بھری ہوئی ہو خواجہ اُسے دیکھ کر خیال کرنے لگے کہ یہ عیار دوست و پیا اور دیگر اعضا میں میرے اعضا سے بہت مشابہ ہو چہرے کا حال نہیں معلوم کہ صورت کیسی رکھتا ہو عجب نہیں ہو کہ ہماری ہی نسل سے ہو دے یہ خیال کر کے ارادہ کیا کہ کو تو الی چوتھرے کیطرت سے لشکر نقابدار میں جانا اچھا نہیں مبادا یہ نقابدار عیار تجھے پہچان لے اور گرفتار کر لے تو اچھا نہ ہو گا یہ مضمون ذہن نشین کر کے خواجہ نے وہ راہ چھوڑ کر دوسری راہ اختیار کی تھی کہ نظر اُس نقابدار عیار کی قائد رند کور پر پڑی وہ عیار جو اُسکے پاس بیٹھے تھے اُسے کہنے لگا کہ یہ جو قلندر جاتا ہو اسکی رفتار سے ایسا ثابت ہوتا ہو کہ یہ بھی عیار ہو یا کوئی چور ہو کبھی اسکو ہنسنے اپنے لشکر میں نہیں دیکھا ہو آج ہی یہ آیا ہو لہذا ہم کہتے ہیں کہ جلد جا کو اس قلندر کو ہمارے پاس بلا کر جس طرح ہو لے آؤ وہ عیار فوراً حسب الحکم نقابدار عیار کے گئے اُسکے قریب جا کر کہا میان قلندر صاحب آپ کو چہوتہ کو تو الی نقابدار صاحب جو ہمارے افسر ہیں بلاتے ہیں قلندر رند کور نے اُسے کہا بابا میں فقیر ہوں مجھکو اُسے کیوں بلایا ہو میں نہ جاؤنگا اُنھوں نے کہا نہیں تمکو ضرور چلنا پڑیگا جب قلندر نے دیکھا کہ بغیر جانے چارہ نہیں ہونا چارہ ہو کر کہا اچھا بابا چلو کچھ فقیر کو اپنے مالک سے بھوجن دلو دینا میری لگی کو بھجو ادینا فقیر کا مطلب پورا کر ادینا آج اتناک میں نے کچھ بھوجن نہیں کیا ہو بھوک کے مارے عجب حال ہو چلنا محال ہو جینا وبال ہو اُنھوں نے جواب دیا کہ تم چلو تو وہاں تمہیں سیدھا دلوادیا جائیگا یا کھانا لے لینا پیٹ بھر کھا لینا اور باندھ کر لیجانا تم تو خود ہی پیر ہوے جاتے ہو قلندر نے کہا بابا فقیر سے بھوک کے مارے سیدھا نہیں ہوا جاتا تم فقیر سے بچے ہو کر بہتے ہو سیدھا ہمیں دینے کو کہتے ہو ٹیڑھی باتیں کرتے ہو تمہیں فقیر دینے ہنسنا لازم نہیں ہو جاؤ اپنا سیدھا راستہ لو فقیر سے نہ ہنسو اُنھوں نے جواب دیا کہ آمین ہنسنے کی کون سی بات ہو سیدھا اُسے کہتے ہیں کہ جو جس خشک بغیر پکائے کسیکو دیجاوے پس اگر جس اور غلہ خشک تکو دیا جائیگا تو اُسکے لینے میں تمکو کیا تامل و تکرار ہو قلندر نے کہا بچا بعضی بات ایسی ہوتی ہو کہ اُس سے ایک پرلوم کا بھی نکلتا ہو اور وہ ذومنی ہوتی ہو میں سیدھے کے معنی کچھ اور سمجھا تھا تھے اور معنی بیان کیے خیر ایسا ہی ہو گا تھے اسی معنی پر کہا ہو گا یہ کہ اُسکے ہمراہ ہو احب کو تو الی چوتھرے پر پہونچا نقابدار عیار نے کہا بیٹو جاؤ ہمیں تم سے کچھ پوچھنا ہو قلندر رند کور بیٹھ گیا نقابدار عیار نے پوچھا کہو قلندر صاحب تمہارا آنا کہاں سے ہوا اور کہاں جاؤ گے نام تمہارا کیا ہو اُسے جواب دیا بچا جہان سے سب آئے ہیں وہیں سے میں بھی آیا ہوں اور جہان سب جائیں گے وہیں میں بھی جاؤنگا اور نام میرا پسند ہو نقابدار عیار یہ سنکے مسکرایا پھر پوچھا تھے کس کس ملک کی سیر کی ہو قلندر نے جواب دیا بابا فقیر بہت سے شہروں میں گیا ہو خوب خوب سیر کی ہو عجائب و غرائب اکثر نظر سے گزرے ہیں اہل دولت و ثروت سے نہ روجو اہر پایا ہو اب سیر کرتا ہوا ادھر بھی آنگا ہوں چندے

یہاں رکھ کر اور کسی طرف چلا جاؤ گا نقابدار عیار نے مسکرا کر کہا اچھا کچھ اس وقت گھاؤ دل ہمارا خوش کرو ایسا کچھ ہم تمکو دینگے کہ تم بھی کیا یاد کرو گے کہ ہاں کیسے ہماری نذر دانی کی تھی قلندر نے کہا بابا سچ کچھ دو گے یا فقیر سے دل گل کرتے ہو اُسے جواب دیا مزہ زہمکو دینگے تم گھاؤ تو سہی قلندر نے دوتاڑا اٹھا کر گنگنا کر پوچھا بابا کیا گاؤں نقابدار عیار نے کہا کوئی غزل عاشقاۃ گھاؤ کہ ہم اُسی کے سننے کے مشتاق ہیں اُسے یہ غزل دوتاڑا بجا کر گانا شروع کی غزل

مشتاق و شکر گنگنا کر بھی کوئی دم بھرتا
ہاتھ سے حور کے جام کو کوثر ملتا
ہاتھ پر بیٹھے اُس تڑک کو بیتا خط شوق
ہر گونہا ہی گلے سے مرے اٹھ کر ملتا
واہ رے پست و بلند رو اُفت آہیں
نامہ شوق کا حامل جو کبوتر ملتا
سامنا آنکھ اٹھا کر نہیں زنگس کرتی
صبر سے بھی کوئی بیماری سا جو تھم ملتا
لب شیرین سے وہ دشتام دیا کرتی
خطبہ پڑھتا ہوں ترا میں جو ہر مہر ملتا
کہ کیا تو نے تعین بھی مکان کا ورنہ
تیرے دندان سادھت کو نہیں گھر ملتا
وحشت و لکا نقا صاف ہو کل چلنے کا
عشق بازوں سے سلیمان کا شکر ملتا
بیٹھ جاتا نہ کھڑے رہنے کی طاقت تھی
بتواضع بھی ہو فلس سے تو گر ملتا
جب قلندر مذکور لحن داؤدی

تیرے مستانوں کو حنت میں کہیں گھر ملتا
زندگی میں جو کسے چشمہ کوثر ملتا
وحشت دل کبھی مھر کو جو لیجاتی ہو
مشک ملتا نہ کیسے نہ تو صبر ملتا
خلعت بال ہماویکے رواد کرتے
سیکڑوں مہرہ گل پر مجھے شکر ملتا
دل بہت سینے میں بیتاب ہو اُسپر کھتے
خیر خرم بھکو بھی ساتی کوئی سا غر ملتا
بادشہ حسن نے او بار بنایا ہو کچھ
سیمبر پار جو کوئی عوض زر ملتا
ابر فیسان کا کرم رہتا ہو ہر سال سپر
گوش گل کو جو ترے کان کا زیور ملتا
او پری شیفہ ہوتے ترے جن والی ملتا
اُسے کو بھی ہر اقبال سکندر ملتا
کیا عجب عاشق بے صبر کو بوسہ دیدن
بھکا آتش جو گرہ بیان رفو گر ملتا

کاٹتے اپنا گلا ہمکو جو خبر ملتا
دہن پار نہ آنکھ کو دکھائی دیگا
کوئی ایسا تو نہیں بھکو کبوتر ملتا
فی الحقیقت تیری زلفوں کی جو ہوتی تھی
کوئی تختہ جو زمین کا ہو برا بر ملتا
نقش بد نقش محبت سا نہ ہو گا کوئی
جھک کے اُس سرور دانے ہو مشور ملتا
عید کا روز ہر مسکین میں نظر لیتے
زہر ہو کر ہو مجھے قند کر ملتا
ہم بھی اللہ سے دولت کی تمنا کرتے
دل مومن میں سمجھا جو ترا گھر ملتا
نالہ بلبل کا نہ سنتا یہ غور آجاتا
سنگ ہوں گند گرد و کھانہ میں در ملتا
تیری تماش سے روشن یہ ہوا آتش سن
چرخ کو سیر پڑھتے کبھی چکر ملتا
و جیہاں خوب ہی بیتا میں بہار گل ملتا

میں یہ غزل گا چکا نقابدار عیار نے اُسکی اس طرح سے تعریف کی کہ واہ قلندر صاحب آپ خوب گاتے ہیں علم و سبقتی میں آپ کو کمال حاصل ہو دیگر اشخاص کہ گانا سننے کو کھڑے ہو گئے تھے اُنھوں نے بھی قلندر کی کمال ہی تعریف کی قلندر نے نقابدار عیار سے کہا بابا اب مجھے رخصت کر جو کچھ دینا ہو وہ مجھے دیدے اور یہ بتا دے کہ یہ لشکر کسکا ہے اُسکا نام کیا ہے اور وہ کس خاندان سے ہے نقابدار عیار نے ہنس کر کہا شہر و دیہے میں اور صاحب لشکر کا بھی نام اور خاندان بتا دیتے ہیں قلندر یہ سُنکے خوش ہوا اور عیار نقابدار نے دیگر عیاران ہمراہی کو اشارہ دیا کہ حلقہ اکند میں اسے گرفتار کر لو جانے نہ دو اُنھوں نے فوراً پشت قلندر سے حلقے گمند کے قلندر کی گردن میں ڈال دیے اور جھٹکا دیا قلندر حلقہ ہائے گمند میں اسیر ہو کر یوں فریاد کرنے لگا کہ او نقابدار کس جرم و خطا پر بھکو اسیر کیا ہو بابا میں نے تیری کیا تقصیر کی ہو تیرے کہنے سے تیرے سامنے اتنی دیر تک گایا کیا اس نیکی کے عوض میں یہ بدی تو نے مجھے کی ہو کچھ فقیر کی بددعا نہ

انے کہدے کہ مجھے چھوڑ دین اب میں زرد جو اہر کا بھی طالب نہیں پہلے تجھے مانگتا تھا اب کچھ بھی نہیں
 انگتا ہوں کیون مجھے ناراض ہوتا ہو کیون فقیروں اور غریبوں پر ظلم کرتا ہو بعد مرنے کے خدا کو
 کیا جواب دیکھا اور جو انا مرگ جسے محتاجوں پر یہ تعدی روا رکھتا ہو اچھا نہیں کرتا ہو عیار نقابدار
 نے ہنسکر کہا اور عیار کیون باتیں سکاری کی کرتا ہو میں خوب تجھے جانتا ہوں تو نامی عیار اور بڑا عیار
 ہوا اس لشکر میں واسطے عیاری کے آیا ہو راز کی باتیں دریافت کرتا ہو دیکھ تو تیرے حق میں کیا
 ہوتا ہو یہ کہکر قلندر مذکور کو پکڑ کر دربار نقابدار سرخ پوش میں لگیا اور دست بستہ عرض کی
 کہ یہ ایک نامی عیار ہو واسطے عیاری کے یہاں آیا تھا میں نے اسے گرفتار کیا ہو اور ججک کے
 آہستہ کان میں کہا یہ قلندر بنے ہوے خواجہ عمرو بن ذرا انکو دھکائیے گا نقابدار سرخ پوش
 جب قلندر نے احوال سے بخوبی آگاہ ہوے یہ ظاہر غصے سے پوچھا کہ او قلندر تو کون ہو
 بظاہر تو عیار معلوم ہوتا ہو یقین ہو کہ تو عمرو ہو تجھے یہاں آنے کی اس طرح سزا دی جائیگی کہ پوست
 تیرے اعضا کا پارہ پارہ کیا جائیگا قلندر نے کہا او نقابدار بہادر آپ نے یہ کیا کہا امر ہیل اور
 پارہ یہ تو پتے کی بات کہی باا شاید تو صاحب اکسیر ہو انھیں ادویہ سے سونا بنتا ہو اور بھی ایک
 آدمی بوئی اس میں ہو اس سے بھی تو آگاہ ہو گا تیری خوش اقبالی میں اور شجاعت و بہادری میں
 کسی طرح کا شک نہیں ہو خدا تجھے بقائے زمین و آسمان تک بدولت و اقبال زندہ رکھے اور
 دشمن تیرے مقبور ہوں نقابدار سرخ پوش نے ہنسکر کہا قلندر صاحب کیا امر ہیل اور پارہ
 سے سونا بنتا ہو تمہیں اسکی ترکیب بنانے کی معلوم ہو اسنے عرض کی کہ یہ نسخہ نہایت مجرب و آزمودہ
 ہو میں نے بار بار بنایا ہو مرشد نے میرے مجھے بتایا ہو اگر پارہ تھوڑا سا مجھے منگوا دیکھیے میں ابھی
 سونا بنا کر دکھا دوں غرضکہ نقابدار سرخ پوش نے اسی وقت پارہ اسے منگوا دیا نقابدار
 عیار نے ہر چند عرض کی کہ یہ عیار سنگار ہو کوئی عیاری کریگا اکسیر خاک بنائیگا اسکی باتوں پر آپ
 عمل نہ کیجیے لیکن نقابدار سرخ پوش نے کہنا اسکا نہ مانا اس خیال سے کہ سرور بار میرے روبرو
 یہ کیا عیاری کریگا قلندر مذکور نے پارہ پا کر اپنی جھولی سے کچھ پتیاں تر و خشک نکالیں اور
 کچھ دوایاں پسی ہوئی بھی نکالیں پھر پارے کو ایک طرف آہنی میں کر کے اس طرف کو
 آگ پر رکھا اور وہ پتیاں اور دوایاں پارے پر ڈالنا شروع کیں دھواں بکثرت اس
 طرف آہنی سے جو پیدا ہوا وہ دربار میں پھیلا جسکے دباغ میں اس دھوئیں نے سرایت کی
 وہ فوراً بیہوش ہو گیا یہاں تک کہ نقابدار سرخ پوش اور جلاہل دربار اور عیار نقابدار
 سب بیہوش و مدہوش ہو گئے اسوقت قلندر نے نعرہ کیا منم خواجہ عمرو بن امیہ صغری اگر
 غضب کیا تھا اس عیار نقابدار جو انا مرگ نے کہ مجھے پکڑ لیا تھا یہ نعرہ کر کے پہلے طبع و ندی سے
 اٹھکر دربار میں فرش پر جو میر فرش یا قوت کے تھے انھیں اٹھا کر نذر زنجیل کیا پھر خواجہ
 نے چاہا کہ نقابدار سرخ پوش کے چہرے کو دیکھ لوں صورت اسکی پہچان لوں بعد ازاں
 دربار کو اچھی طرح لوٹنا نقش بوریاسکب زمین پر باقی نہ رکھتا یہ امر وہ بن نشین کر کے خواجہ
 ٹٹے اور قریب تر نقابدار سرخ پوش کے جا کر ایک بند نقاب کھولا ابھی اور بند نقاب

کھولنے نہ پاس تھے اور شکل نقابدار سرخ پوش دیکھنے نہ پاس تھے کہ ناگاہ غصہ فریغ زن سر
نامی لشکر نقابدار سرخ پوش کا واسطے کچھ غرض کرنے کے دربار میں آیا یہاں دیکھا کہ سب تو پیش
پڑے ہیں لیکن ایک قلندر بند نقاب میرے مالک و آقا کے کھول رہا ہو دیکھ کر شیرانہ نفرہ کیا
اور کہا اے قلندر معلوم ہوا کہ تو عیار ہو اور بہت بڑا چور ہو دربار ہونے کی فکر میں ہو مگر میرے
سامنے کیا مجال تیری کہ تو دربار کو ٹوٹ سکے یہ کہنے تینہ آبدار کھینچ کر خواجہ کی طرف چلا خواجہ عمر و
اسے دیکھ کر وہاں سے بھاگے دربار سے نکل کر ایک جانب بہ شکل مسافر روانہ ہوئے اور دھڑ
سر وار مذکور نے اور انسران فوج کو اور عیاروں کو بلایا اسٹھون نے آکر یہ حال دیکھ کر غلیبہ
رفع یہ پیشی سے ہر ایک کو موہا شیار کیا از آنکہ عیار نقابدار بھی موہا شیار ہوا اور اسکی عیاری سے
ناگاہ ہو کر غصہ فریغ زن سے پوچھا وہ قلندر بھاگ کر کدھر گیا اُسے کہا اس طرف گیا ہو میں وہ بھی
ایک خواص کی شکل بن کر اس طرف بعد غلبت روانہ ہوا اور اسے دیکھا کہ ایک مسافر کچھ گٹھری
وغیرہ کا پشت پر بار رکھے ہوئے نکلے ہاتھ میں بیٹے ہوئے جاتا ہے یہ اس کے نقاب میں چلا وہ
مسافر چلنا چاہتا تھا اُٹھنا سے راہ میں ایک ڈیرہ دیکھتی رنڈی کا پڑا تھا اور اس وقت وہ
تعلیم لے رہی تھی اور یہ غزل بہ آواز بلند گارہی تھی غزل

بگئی تھن کی سٹھالی بات	دہن یار میں نہ آئی بات	اب شیرین تک آنکے آنی بات
واسن اس گل کا کیا چھوگی صبا	یہ کسی نے ہو جھوٹ اڑائی بات	شاعرون نے بہت بنائی بات
جستجو نے مری بڑھائی بات	کھیل زلفوں کو ہو الجھ پڑا	نقصہ کوتہ وہاں یار کا تھا
نہ کیس کو کڑی کہی بنے ++	نہ کیس کی کڑی اٹھائی بات	آنکی آنکھوں کو ہڑائی بات
تنگ ہو ہو کہ بھی سالی بات	درد دل کہنے میں ہو کیا پس پیش	دہن تنگ یار میں کیا کیا
تازگی فکر کی کبھی نہ گئی ++	جب سنائی نئی سنائی بات	کہے جاتی ہو سنہ تک آنی بات
کرنے دیتی نہیں رکھائی بات	چشم پوشی ہو قمر آن آنکھوں کو	وصم ہو چین جبین یار سے بند
کہ گئے تم کنا کے میں کیا کیا	نہ کسی نے تمہاری پائی بات	سرے نے بھی نہ یہ بھائی بات
غچے سے منو میں رنگ لائی بات	یہ صدا آتی ہو خوشی سے	تم جو گویا ہوئے تو پھول جھڑے
تیرے شیرین کلام کو سنکر	پھر نہ آتش کیس کی بھائی بات	شہر سے نکلی ہوئی یہ انی بات

کے گانے کی آواز کے ڈیرے کو دیکھ کر اپنے دل میں کہنے لگا کہ تم عجب ساعت بد میں نکلے تھے
دربار نقابدار سرخ پوش میں سوائے میر فرش کے اور کچھ ہاتھ نہ آیا اور جس مطلب کے
واسطے ادھر آئے تھے وہ مطلب بھی نہ نکلا اس وقت اس رنڈی کے ڈیرے میں چلو کچھ مکاری
اور فریب کی باتیں کر کے عیاری کر دیکھ تو مال رنڈی سے پیدا کر دہاں سے نہاں
یہ باتیں اپنے دل سے کر کے اس رنڈی کے ڈیرے میں گئے سازندے دیکھ کر کہنے لگے کہ
آئیے تشریف رکھیے مسافر مذکور نے اُسے کہا مجھے گانا سننے کا شوق ہو حالانکہ عالم مسافرت
میں ہوں لیکن اس طرف سے جو گزر ہوا گانے کی آواز کے چلا آیا یہ کہنے بیٹھ گئے اور رنڈی
سے مخاطب ہو کر کہنے لگے بیوی آواز تو تمہاری بہت اچھی ہو علم و سبقت میں بھی تمہی معلومات

یہاں بحر کرتی ہوئی مہا تک آئی ہوں خواص نے اسکی تقریر کے پوچھا یہ صاحب جو سامنے بیٹھے ہیں یہ کون ہیں اُسے کہا تھوڑی دیر ہوئی یہ آئے ہیں علم نجوم میں انھیں دخل ہو میرے ستارے انھوں نے دیکھے اُسکے احکام بیان کیے ہیں واقع میں اپنے فن میں کامل ہیں خواص یہ سُنکے نجومی مذکور سے مخاطب ہو کر کہنے لگا آپ یہاں خوب آئے مجھے تو کئی دن سے نجومی کامل کی تلاش تھی کیونکہ ہمارے مالک و آقا نقابدار سرخ پوش کو نجومی اور رمال کامل و اکمل کی جستجو ہو کیونکہ وہ امیر سے بڑے کو آئے ہیں امیر شجاعت و جو انمردی میں مشہور ہیں۔ سو باگو نقابدار سرخ پوش بھی شجاعت و بہادری میں یکتا ہے روزگار ہو لیکن امیر سے مقابلہ کرنے میں اُسے تر و دو ہو کہ نہیں معلوم ہیں امیر کو زیر کر دینا یا خود امیر سے زیر ہو جاؤں گا پس اگر آپ ازراہ مہربانی نقابدار کے روبرو تشریف لیجیے اور فتح و شکست کے بارے میں کچھ بتائیے تو بہت انعام پائیے گا انجلی شب گذر کر کل صبح کو ہمارے آقا امیر با تو قیر سے مقابلہ کرنے والے ہیں اگر تم اپنے علم کی رو سے حکم لگاؤ گے کہ فتح ہوگی تو ہمارے آقا اُسے مقابلہ کریں گے اور اگر تم یہ حکم لگاؤ گے کہ شکست ہوگی تو ہرگز وہ خود امیر سے مقابلہ نہ کریں گے اور سرداران لشکر امیر سے یا اُنکے سرداروں سے لڑیں گے نجومی یہ تقریر سُنکے ایسا خوش ہوا اور مال دنیا کی ایسی ہوس ہوئی کہ شراب پلانا اور رنڈی و سازندوں کو بیہوش کر کے تھوڑا مال و اسباب لینا بھول گیا خواص سے کہنے لگا کہ میں اس فن میں کامل ہوں جو کچھ ہونے والا ہوتا ہوتا دیتا ہوں رہنے والا معدن علم یعنی ہندوستان کا ہوں اگر تم اپنے مالک تک مجھے پہنچا دو گے اور جو کچھ مجھے وہاں سے ملیگا ایک حصہ اُس میں سے تمہیں بھی دینگا اور تین حصے میں دو تینکا خواص نے ہنس کر کہا مجھے کچھ آپ سے لینے کی احتیاج نہیں ہو آپ سب لے لیجیے گا یہ کہہ کر خواص اُٹھا اور نجومی مذکور سے کہا آئیے ابھی میں آپ کو خدمت عالی مترت نقابدار میں لیچلوں نجومی مذکور خوش ہو کر اُسکے ہمراہ ہوا رنڈی خواص سے بولی میان زرا ہمارا بھی خیال رکھنا جو وعدہ کیا ہو اُسے پورا کرنا خواص نے کہا تم بہ اطمینان یہاں رہو کسی وقت میں تمہارا ذکر نقابدار بہادر سے کروں گا اور تمہیں بلواؤں گا یہ کہہ کر نجومی کو ساتھ لیکر جانب دربار نقابدار سرخ پوش چلا اُٹھا۔ راہ میں نجومی نے خواص سے پوچھا تمہارے مالک کا کیا نام ہو اُسے کہا مجھے نام سے آگاہی نہیں ہو کیونکہ میں چند روز سے اُنکا نوکر ہوا ہوں نجومی یہ تقریر اسکی سُنکے خاموش ہوا خواص نے اُٹھا سے راہ میں اپنی کمر سے ایک ڈبیا نکالی اُسے کھول کر ایک گلوڑی نکال کر خود کھائی اور ایک گلوڑی پان کی نجومی مذکور کو دی اُسے بے خون خطرے کے کھانی پیک اس پان کی حلق سے اُترتے ہی نجومی کا حال ابتر ہونے لگا اسوقت وہ سمجھا کہ خواص نہیں ہو بلکہ وہی عیار نقابدار ہو اور یہ وہی جو نامرگ ہو جسے تجھے گرفتار کیا تھا اُسے گلوڑی میں تجھے بیہوشی دی ہو ابھی سویرا ہو جلد سفوف و افق بیہوشی کھا لینا چاہیے اور یہاں اپنے لشکر کی طرف جانا چاہیے اُسکے ساتھ ہرگز جانا مناسب نہیں ہو کیونکہ یہ لیجا کر وہاں جیسے بدی پیش آئیگا اُسکا عوض لیکا کہ اسکو اور اُسکے آقا کو اور جلد اہل دربار کو نئے بیوی

کیا تھا یہ سوچ کر نجومی مذکور نے اپنی کیسہ عیاری کی طرٹ یعنی زنبیل کی طرٹ ہاتھ بڑھایا تھا کہ
 آپس خواص نے دیکھا وہ سمجھ گیا کہ یہ سفوت و افغ بیوشی نکال کے کھانا چاہتے ہیں یہ سمجھ کر
 قریب قوت تھا ہی جو پانچون حباب بیوشی کے گھائیون میں پانچون انگلیون کی دے ہوئے
 تھے فوراً منہ پر خواجہ کے اس طرح مارے کہ خواجہ بیوش ہو کر زمین پر گرے اس نے لغزہ
 کیا منہ سیارہ ناظرین پر واضح ہو کہ یہ سیارہ بن عمرو ہو اور عیار علمشاہ کا ہر جیسے کہ قاسم
 پیدا ہوئے اور علمشاہ امیر با تو قیر سے ناراض ہو کر صحرا نورد ہوئے اس وقت سے
 یہ قاسم کے ہمراہ ہوا اور علمشاہ کے ہمراہ بھی جب بصورت اصل ہوتا ہر مثل اپنے آقا کے
 نقاب منہ پر رکھتا ہوتا کہ کوئی نہ پہچانے پس سیارہ بن عمرو نے خواجہ کو کہ مسافر نجومی بنے
 ہوئے تھے گلو ری کھلا کر اور حباب بیوشی مار کر بیوش کر کے چادر عیاری میں باندھ کر
 پشتارہ اٹھایا اور خدمت نقابدار سرخ پوش میں لایا یہاں نقابدار سرخ پوش وغیرہ
 بیوشی سے ہوشیار ہو کر بیٹھے تھے دربار خوب آراستہ تھا خواجہ کی عیاری کرنے کا ذکر ہو رہا
 تھا کہ سیارہ پشتارہ بدوش دربار میں پہونچا اور نقابدار سرخ پوش سے عرض کی کہ حضور
 ملاحظہ فرمائیں یہ ہمارے قبلہ و کعبہ نجومی بنے ہوئے ایک رنڈی کے ڈیرے میں یہاں سے جا کر
 بیٹھے تھے میں انکو بیوش کر کے لے آیا ہوں اب جو مناسب ہو کیجیے نقابدار نے مسکرا کے
 حکم دیا کہ انکا منہ دھلا کر رنگ دروغن دور کر کے انھیں ہوشیار کرو اور اپنے منہ پر نقاب
 ڈال لو سب دافشاے راز ہو جائے سیارہ نے حسب الحکم نقابدار کے نقاب منہ پر ڈال لی اور خواجہ
 کا منہ دھلا کر ہوشیار کیا جب خواجہ ہوشیار ہوئے اپنے تئیں دربار نقابدار سرخ پوش میں پایا
 اور عیار نقابدار کو اپنے قریب دیکھ کر بعد سلام عرض کیا اور نقابدار بہادر مسافروں پر آپ کے
 عہد میں ظلم ہوتا ہے یہ نقابدار جو اٹا مرگ جو میرے پاس کھڑا ہو مجھے گلو ری کھلا کر حباب بیوشی
 مار کر پکڑ لایا ہوا ہے سزا دیجیے مجھے چھوڑ دیجیے کہ منزل میری کھوٹی ہوتی ہو نقابدار سرخ پوش
 نے کہا سچ بتاؤ تمہارا نام کیا ہے اور کہاں سے آئے ہو خواجہ نے کہا خورشید اختر شناس
 میرا نام ہو رہنے والا شہر وہلی کا ہوں ملکون کی سیر کرتا ہوا یہاں تک آیا تھا کہ یہ عیار بلا سے
 رہ نہ گا مجھے بیوش کر کے لے آیا ہو نقابدار سرخ پوش ہر چند کہ آگاہ تھا مگر محض ڈرانے
 اور باتیں کرنے کو اپنے عیار سے کہا کہ یہ شخص نہایت جھوٹا اور متکبر ہو صاف صاف اپنا
 نام اور مقام موطن نہیں بتاتا ہو خلاف ہمارے حکم کے عمل کرتا ہو جلد اسے لیجاؤ اور نصف زمین
 میں گاڑ کر تیر اندازی اسپر کرو یہ حکم سنکے عیار نقابدار یعنی سیارہ نے مسافر نجومی یعنی خواجہ
 کا بازو پکڑا اور کہا او شخص جو حکم تیرے واسطے نقابدار بہادر نے دیا ہے تو نے بھی سنا ہے
 یا نہیں پس اب چل پیمانہ تیری زندگی کا بھر پھو چکا ہو قصا تیری تجھے کشان کشان یہاں تک لائی
 اتنی سفر تیرا ختم ہو گیا اب بعد مرگ منزل اول یعنی قبر کی میر کرنا خواجہ یہ سکے کہنے لگے او
 جو انا مرگ بازو کو میرے چھوڑ دے موت کا ذکر میرے سامنے نہ کر نقابدار بہادر نہایت
 رحیم المزاج مسافر نواز غریب پرور گورم گستر عالی ہمت والا منزلات مرد میدان نبرد و لیری و شجاعت

میں فرو خلق و مروت میں بے نظیر صاحب غرور تو قیر ہین ہرگز ظلم و جفا بھیر نہ کرینگے سیری خوشی و غم سے باز رہینگے نقابدار سرخ پوش نے زیر نقاب خوب ہنسکر کہا اور شخص اگر تھکوا قتل ہونا اپنا منظور نہیں ہو تو اظہار نام میں کیوں تامل کرتا ہو صاف صاف کہوں نہیں بتا دیتا ہوں اسے بجواب اسکے کہا میں نے قبل ہی نام اپنا عرض کر دیا سو اسے اُس نام کے میرے والدین نے اور کوئی نام میرا نہیں رکھا ہو یہ تقریر خواجہ کی سُنکے نقابدار سرخ پوش نے ستیارہ سے بہ اشارہ کہا جلد آئینہ خواجہ کو دکھا اسے ایک آئینہ اپنی کیسہ عیاری سے نکال کر خواجہ سے کہا لیجیے اس آئینے کو اور اپنی صورت اصلی کو دیکھیے تا آپ کو اپنی تمام حقیقت آئینہ میں معائنہ ہو جائے یہ سُنکے خواجہ کو خود ہی آئینہ دکھایا خواجہ اپنی صورت اصلی دیکھکر شرمندہ ہوئے اور کہنے لگے اور نقابدار اصل تو یہ ہو کہ تھکوا میرے ہمتارے نام و نسب و حسب دریافت کر نیکی واسطے مجھے بھیجا تھا ہر چند میں نے اسے میں انکار کیا مگر اُٹھون نے بہ جبر بھیجا ہو اور اقرار کیا ہو کہ اگر تم نام اور نسل نقابدار سے مجھے آگاہ کر دو گے تو میں پانچسور روپیہ تمہیں دوں گا پس اب میں چاہتا ہوں کہ آپ اپنے نام نامی اور اسم گرامی سے مجھے آگاہ کر دیجیے اور اپنی نسل سے ماہر کیجیے تاکہ میں حمزہ سے زرد کورے لون اور اگر نام و نسل سے آپ کے اُنھیں آگاہ ہی نہ دوں گا تو وہ ایک عرب بے مروت مشہور ہین میری اس قدر محنت و مشقت پر کچھ نظر نہ کریں گے اور ایک پھوٹی کوڑی بھی نہ دینگے نقابدار سرخ پوش نے پوچھا امیر با تو قیر میرے نام کو کیوں دریافت کرتے ہیں اسکی کیا وجہ ہو خواجہ نے کہا جسے آپ کی شجاعت و دلادری اُٹھون نے دیکھی ہو اس قدر آپ سے ڈرتے ہیں کہ جو اس اُنکے بجا نہیں ہین بارہا مجھے کہا کہ تم نقابدار کا نام دریافت کر آؤ میں بھی بوجہ آپ کے رعب اور شوکت کے نہیں آیا تھا اور جب سے آپ نے طبل جنگ بجوایا ہو اُسوقت سے تو اب تک اُنکا عجب حال ہو مارے خوف کے کانپ رہے ہین میں نے صلاح دی ہو کہ آپ خانہ کعبہ بھاگ کر چلے جائیے عجب نہیں کہ صبح بھی نہ ہو اور وہ خانہ کعبہ کی طرف یا اور کسی جانب بھاگ جائیں اور آپ سے ایسے ڈرے ہین کہ مقابلہ نہ کریں نقابدار موصوف نے مسکرا کر کہا اور خواجہ خیر تمھاری خطا معاف کر دی اب اب ہمارے لشکر میں نہ آنا اور عیاری نہ کرنا اور ہم اپنا نام نہ بتائیں گے کہ اس میں ایک مصلحت ہو یہ کہ حکم خدام کو حکم دیا کہ پانچسور روپیہ خواجہ کو دیدو اور انھیں رخصت کر و خدام نے تعمیل حکم کی اور خواجہ ہنسی خوشی روپیہ لیکر اپنے لشکر کی طرف چلے بعد قطع راہ لشکر میں پہونچے یہاں امیر خواجہ کے آنے کے منتظر تھے خواجہ کو دربار میں آتے دیکھکر خوش ہوئے اور قریب اپنے بلا کر پوچھا کہ خواجہ نام اُس بہادر کا دریافت کر کے آئے ہو یا بے نیل مقصد آئے ہو کچھ سست ہو انا خوشی تمھارے چہرے سے نہیں پائے جاتے ہین خواجہ نے کہا اور امیر با تو قیر حسب الحکم گیا تھا اُسکا عیارجہ نامرگ مجھے پکڑ کے ایگیا تھا میں نے دربار نقابدار سرخ پوش میں جا کر عیاری کی سبکو بیوش کیا نقابدار سرخ پوش کا ایک بند نقاب کھول کر چاہتا تھا کہ اور بند نقاب کھولوں اور اسکی صورت دیکھوں ناگاہ

اُسکے لشکر کا ایک سردار دربار میں اسی وقت آگیا وہ تیغ کھینچ کر میرے ہلاک کرنے کو دوڑا مین وہاں سے بھاگنا اٹھا سے راہ میں ایک رنڈی دیہاتی کے ڈیر سے مین گیا کہ شاید اس رنڈی کو نقابدار سرخ پوش کے حال سے آگاہی ہو تو اس سے دریافت کروں تو رنڈی دیر نہ گزری تھی کہ اُسی نقابدار کا عیار خواص بنکر وہاں آیا اور بخومی کی اُسکو تلاش تھی مین نے کہا مجھے وہاں لیلو مین خوب بتاؤنگا وہ مجھے لگیا اٹھا سے راہ میں جناب بیہوشی مار کر اُسے مجھے بیہوش کیا اٹھا سے میرا اٹھا کر دربار نقابدار مین لگیا اور منہ میرا حالت بیہوشی مین دھویا بعدہ مجھے ہوشیار کیا نقابدار سرخ پوش نے مجھے پوچھا تو کون ہو مین نے جواب دیا مین بخومی ہوں نام میرا خورشید اختر شناس ہوا اُسے کہا تم اپنی صورت تو دیکھو جب مین نے آئینہ دیکھا اپنے تئیں بصورت اصلی پا کر دنگ ہو گیا اور صاف اُس سے کہہ دیا کہ مین عمر وہوں واسطے تمہارے نام کے دریافت کرنے کے آیا تھا پس اپنا نام بتا دیجیے اُسے غضبناک ہو کر حکم دیا کہ اس بیکار کو لیجاؤ نصف زمین مین گاڑ کر اس پر تیر بار ان کرو جب مین متردد ہوا اُسکی تعریفیں کہیں آخر اُسے رحم کھا کر مجھے چھوڑ دیا اور کہا کہ اب ہمارے لشکر مین کبھی واسطے عیاری کے نہ آنا ورنہ مین نکلو ہلاک کرونگا اور امیر با تو قیر جو کچھ حال گذرنا تھا مین نے مفصل آپ سے بیان کیا نام اُسے مجھے اپنا نہ بتایا مین مجبور ہو کر چلا آیا شکر ہو خدا کا کہ میری جان بچ گئی قضا آلی تھی لیکن انفصال خدا سے ٹل گئی اب مین دربار نقابدار سرخ پوش مین اور اُسکے لشکر مین کبھی نہ جاؤنگا وہ مرغِ صلیت شیر سیرت ہو ضرور مجھے قتل کر ڈالینگا اور امیر با تو قیر مین نے اُسکے دربار مین جا کر اُس سے تاویز باتیں کہیں ہیں ذرا اُسے آپ سے مقابلہ اور مجادلہ کرنے مین خوف و ہراس نہیں ہوا اس صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نقابدار نہایت ہی شجاع ہو میرے نزدیک مناسب ہے کہ آپ اس سے مقابلہ نہ کیجیے گا جب صبح کو میدان ہر دو مین دونوں جانب سے لشکر آراستہ ہو گئے اُسوقت بعض آپ کے اور کوئی سردار اُس سے مقابلہ کرینگا آپ اسی وقت خانہ کعبہ کی طرف چلے جائیے جان و آبرو اپنی اس دشمن زبردست سے بچائیے میرا کہنا ماننے کیونکہ ایسے بہادر اور شجاع سے مقابلہ کرنا اچھا نہیں ہو وہ نوجوان ہو طاقت و قوت بخوبی تمام اُسکے اعضا مین ہو اور آپ ہر چند کہ جرمی و بہادر ہیں لیکن پھر ضعیف ہیں آپ کی اور اُسکی لڑائی برابر ہو نہیں سکتی ہو امیر با تو قیر نے مسکرا کر فرمایا کہ ای خواجہ اس قدر تھنے نقابدار کی شجاعت و بہادری و دلادری بیان کی ہو شاید اُسے تھکو کچھ مال دنیا سے دیا ہو بغیر اُسکے اس قدر تعریف و ثنا اُسکی دلادری و بہادری کی میرے روبرو کرنا خالی از فائدہ نہیں ہو ضرور تھکو کچھ نہ کچھ اُسے دیا ہو ورنہ اس قدر اُسکی تعریف نہ کرتے خواجہ نے عرض کی اُسے مجھے کچھ بھی نہیں دیا امیر نے فرمایا کہ وہ روپیہ جو تھنے مجھے لیا تھا واپس کر دو کیونکہ اسی اقرار سے تھکو روپیہ دیا گیا تھا کہ نام نقابدار کا درختا کر آنا تھنے جا کر اُسکا نام و نسب کچھ بھی نہ پوچھا پس زرد کور واپس دو تھکو وہاں سے ضروری کچھ ملا ہو خواجہ یہ سُنکے گھبرا گئے بعض سرداران لشکر جو کہ دربار مین حاضر تھے آنھوں نے خواجہ سے کہا آپ کیوں پریشان خاطر ہیں امیر با تو قیر لہو و مزاج تھسے روپیہ طلب کرتے ہیں

یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں لیکن اب حوالہ لشکر ہر فرد فرامرز کا لکھا جاتا ہے کہ جب نقارہ رزمی اور
 طبل جنگی لشکر نقابدار سرخ پوش اور سپاہ امیر با تو قیر میں بجا ہر فرد فرامرز کو بندہ رعبہ کار و کئے
 اطلاع ہوئی کہ طبل جنگ فوج نقابدار اور لشکر امیر میں بجا ہو صبح کو میدان جنگ میں نقابدار
 امیر سے مقابلہ کر لگا دیکھیے کون غالب ہوتا ہو اور کون مغلوب ہوتا ہو شجاع و بہادر و دونوں میں
 ہر فرد فرامرز یہ خبر سنے سرور بار کئے گئے کہ افسوس شریا زیر ہو کر مسلمان ہو گیا نریمان بن
 قنطور شاہ بھی مانند شریا کے زیر ہو کر وائزہ اسلام میں آ گیا بدست کشتی گیر بدیع الزمان
 کے ہاتھ سے ہلاک ہوا نذر ہاج فیل کش جنگام کشتی زیر ہو کر امیر ہو گیا اب کوئی دلاور
 ایسا نہیں کہ وہ اپنے نام پر طبل جنگ بجوائے صبح کو ہم بھی مع لشکر میدان جنگ میں جائیں مقابلہ
 اور مجاہد دیکھیں خاقان گردون اساس کہ دربار میں بیٹھا ہوا تھا اُس نے کہا اوشا ہرادگان
 ذیوقار آپ ملول و حزین نہ ہوں میں تو موجود ہوں میرے نام پر طبل جنگی بجوائے صبح کو میدان
 کارزار میں چلیے میری جنگ و جدال حریفوں سے دیکھیے ہر فرد فرامرز نے اُسکی تقریر سنے
 حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بنام خاقان گردون اساس نقارہ رزمی پر چوب لگائی جائے
 چنانچہ بموجب حکم ملازموں نے نقارہ رزمی بجایا کافر صدائے نقارہ سنے اگاد ہوئے کہ فوج
 میدان جنگ میں حریفوں سے یہیں مقابلہ کرنا ہو گا یہ امر ذہن نشین کر کے سامان جنگ میں ضرور
 ہوئے امیر با تو قیر اور نقابدار سرخ پوش کو سپاہ ہر فرد فرامرز میں طبل جنگ بجنے کی خبر
 ہوئی تمام شب تینوں لشکروں میں خوب تیاری جنگ ہوئی جب وہ زمانہ آیا کہ بمقتضائے نظم
 سحر کا ہوا آسمان پر ظہور ہوا اُسے اشیانہ اپنے طیور پہ چلی حکم حق سے نسیم سحر پہ کھلے غنچے سب باغ میں
 سرسبز ہوا و ہر باد شاہ لشکر اسلام و امیر عالی مقام و جلد سرداران لشکر اسلام وغیرہ نے فریضہ
 سحری ادا کیا اُدھر نقابدار سرخ پوش اور اُسکی تمام مردم سپاہ نے نماز سحر پڑھی لشکر ہر فرد
 و فرامرز میں بھی موافق اُسکے مذہب کے اُٹھوں نے اپنے خداوندوں کی پرستش کی امیر نے
 بعد اداے فریضہ سحری واسطے فتح و ظفر کے ہاتھ اپنے سو سے فلک بلند کر کے درگاہ اُٹھی

میں اس طرح دعا کی نظم
 نام آمر زگار بن تیرا
 غرق دریاے اضطراب ہوئیں
 مجھے توجہ ہوئی زبون کاری
 کس لیے تورجیم و رحمان ہو
 گو کہ او منشی خط تقدیر
 وہ ہی ہو گا جو سر نوشت میں ہو
 جیسے لا تقطعونی وی ہو نوید
 پر یہ تجھے امیدوار ہوں میں
 تیری الفت کا دل میں داغ رہے

او خطا پوش او محیط عطا
 عفو کرنا شعرا رہے تیرا
 آبر رحمت سے وعودل بہتر
 وہ تو لایق تھی میرے اوباری
 میں ہوں بیچارہ چارہ ساز ہو تو
 رازق رزق کار ساز قدیر
 نگراں چارہ ساز نبور ان
 ہر ترے فضل سے بڑی امید
 جیتلک قطع ہوئے تار نفس
 روشن اس گھر میں یہ چراغ رہے

او غفور او حجاب لطف و سخا
 شرم و عیبائے اب آب ہونین
 گرد و عیبائے پاک و امن کر
 تو وہ کہ جو کہ تیرے شایان ہو
 میں گدا ہوں گدا نواز ہو تو
 یہ عقیدت میری نوشت میں ہو
 او امید وصال ہو ران
 گو سرا سر گناہگار ہوں میں
 تاکہ باقی رہے شمار نفس
 دل رہے تجھ میں نور ہے دل میں

<p>ہو تری یاد آب اور گل میں خلوت دل میں یاد غیر نہ ہو بہ تن ہوں میں چشم وحدت میں دلکو بہر پیر معرفت کرد سے دل افسردہ باغ باغ رہے اس محیط جہان میں ایو اور نام تیرا میری زبان ہوئے بھٹکے سوانہ حشر میں کیجیو رکھو سر سبز و تازہ و شاداب نوجوان وہ ہوا و زمین ہون جانتا خوب ہو سپاہ گری زیر ہو یہ جوان مجھے اگر</p>	<p>مواظفت سے تیری مست رہوں بے ترے کچھ مراد غیر نہ ہو بھر آفت سے آشنائی دے نور عرفا نے جسم و جان بھر دے بے ترے ملتجی غیب نہ ہوں آبرو سے رہوں برنگ گہر قبر کی ہو بہت کوئی منزل پردہ ایو پردہ پوش رکھ لیجیو ماسوا اسکے اسکا ہوں طالب وہ تو انا ہو اور خفیت ہو نہیں تو ہی بر لانا آرزو میری آئے بس نخل آرزو میں شہر</p>	<p>بیل گلشن الست رہوں دے وہ اب ویدہ حقیقت میں اس وونی سے بکے رہاں رہے ریخ و غم سے بکے فراغ رہے چھوڑ کر کعبہ محراب ہوں روح غالب سے جب روان ہو سل کر دیو میری مشکل چمن بزم جمع اسباب بھٹکے کرنا حریت پرست لب ہو بہت یہ نقاب دار میری رکھنا اللہ آبرو میری یہ دعا درگاہ مجیب الدعوات</p>
---	---	---

میں کر کے امیر جاناڑے آئے سلاح جنگ زیب تن کیے بعدہ افتخار دیو زاد پر سوار
ہوئے خواجہ عمر و ہمراہ رکاب ہوئے سردار ان لشکر بھی اسبطرح نواز و دعا کر کے سلاح
جنگ تن پر آراستہ کر کے مرکبوں پر سوار ہوئے خدمت امیر با تو قیر میں حاضر ہوئے امیر
ان سب کو ہمراہ اپنے لیکر در دولت بادشاہ لشکر فرما کر وائے بحر و بر بادشاہ عادل خوش
نہاد سعد بن قبا و پر حاضر ہوئے صفین آراستہ کر کے واسطے بحر کے کھڑے ہوئے
انتظار تشریف آوری بادشاہ حجاز کرنے لگے بعد تھوڑی دیر کے پردہ در دولت کا
اٹھا سب نے دیکھا کہ ریان جوان جو ان خوبرو و حسین لنگے گلبدن ریشمی کے پہنے ہوئے
روپے تنزیب و اہل کے رنگین اوڑھے ہوئے لنگون میں چوڑی چوڑی گوٹ گرنٹ کی لگی
ہوئی کرنیاں پارچہ باریک رنگین کی پہنے ہوئے دو حباب حسن و خوبی کرتیوں میں چھپاے
ہوئے کڑے ہاتھوں میں تقری و طلائی پہنے ہوئے مچھلیاں چاندی و سونے کی پیشانی پر
علاوہ اسکے اور زیور تقری و طلائی سے زیب اعضا کیے ہوئے بوجہ بادشاہ کا کاندھو نہر
اٹھاے جوئے خرامان خرامان مانند خرام نازنیناں شوخ و شنگ کے تابدر وازہ آئین
وہ کہار یان تھیں یا کہ پر یان تھیں اور وہ سوار سی بادشاہ کی تھی یا حضرت سلیمان کی سواری
تھی پر یان بوجہ اٹھاے تھیں اور دو پر یان یعنی کہار یان راست و چپ بوجے کے اپنے
ہاتھوں میں دو گنول یا قوت سرخ و سبز کے جنہیں شمعین مومی و کافوری روشن تھیں یہ
ہوئے تھیں جب تابدر وازہ سوار سی بادشاہ موصوف کی آئی کہارون نے بادشاہ کو
تسلیم و مہر اکبر کے کہار یون سے بوجہ لیکر اپنے درون پر رکھا چو بد از جو در دولت پر
حاضر تھے آسمون نے بہ آواز بلند کہا اے مظلوم جہان پناہ دولت و اقبال روز افزون
ہو درست شاد مومن دشمن ہمیشہ لگین و محزون ہوں خیر خواہان دولت در دولت پر رہے

حاضرین مشتاق بجا آوری آداب و تسلیم ہیں پس ان کو کل اللہ جہان پناہ نگاہ رو برو بادشاہ فلک جہان
 نے نظر اٹھا کے دیکھا سب سے پہلے امیر با تو قیر نے بادشاہ کو بجا کیا بادشاہ نے بہ اظہار
 خسر و اند سلام لیا پھر سب سرداروں نے علی قدر مراتب یکے بعد دیگر بادشاہ کو آداب و
 تسلیم کی بادشاہ نے سب کا سلام لیکر قریب در دولت ہوئے سے اُتر کر تخت جو اہرنگا پر
 سوار ہوئے کناروں نے تخت اٹھایا سواری بادشاہ کی مثل بادشاہی کے اس طرح جانب
 میدان کارزار روانہ ہوئی کہ آگے آگے سب کے سقے مردان سپاہ کے زمین چھڑکاؤ
 پانی سے کرتے جاتے تھے تاکہ گرد و غبار بلند نہ ہو تمام پٹنیں اور رسائے قدم با قدم جاتے
 تھے بیچ میں جلد سرداران لشکر کے بادشاہ کا تخت تھا نقیب و سیدم صدا دیتا تھا مہر
 سواری ہو یہ شاہ بحر و بر کی بد القصد آہستہ آہستہ سواری بادشاہ عالم پناہ کی عرصہ نبرد میں
 پہونچی اُدھر سے نقابدار سرخ پوش بھی مرکب طلسمی پر سوار ہو کر سلاح جنگ سے
 آراستہ ہو کر چاروں نقابداروں اور اپنے بادشاہ لشکر گورزا و جیتی اور جلد سردان
 اور مردان سپاہ کے ہمراہ میدان جنگ میں آیا بعد آنے نقابدار سرخ پوش کے
 ہر مزد و فرائض بھی خاقان گردون اساس کو ہمراہ اپنے لیے ہوئے علمائے ضلالت کے
 پھر برے کھلے ہوئے سپاہ کی جمعیت سے میدان مصافحہ میں آئے اور ایک جانب
 میدان نبرد میں ٹھہرے اُس وقت تینوں لشکروں سے بادشاہوں کے اشاروں سے
 بیلدار اور پیلچہ بردار نکلے اُنھوں نے تھوڑی دیر میں میدان رزم سے چھڑی جھڑی
 دور کر دی اور زمین کو کہ پشت و بلند تھی کھود کر ہموار کیا خس و خاشاک دور کیا سارے میدان
 جنگ مثل آئینے کے صاف و روشن ہو گیا بعد جانے بیلداروں کے سقے مشکوں میں بجا
 آب گلاب اور عرق کیوڑہ اکثر بھر کر لائے اور اُنھوں نے زمین پر اس قدر چھڑکا کہ تمام
 گرد و غبار دفع ہو گیا میدان جنگ کثرت سے چھڑکاؤ کی سرد ہو گیا زمین سے خوشبو
 مچکنے لگی دماغ مردان لشکر کے اُس بو سے خوش سے بس گئے اہل اسلام درود
 پڑھنے لگے کفار بھی وہ خوشبو سونگھ کر خوش ہوئے بعد درستی میدان جنگ تینوں لشکروں
 میں یوں صف آرائی ہوئی کہ میمنہ و میسرہ قلب و جناح ساق و کھن گاہ کی بخوبی تمام درستی
 ہوئی بڑے بڑے بہادر تینوں لشکروں میں جانب میمنہ و میسرہ لشکر مقرر و معین ہوئے
 قلب سپاہ میں بادشاہ ہر ایک لشکر کا مثل دے لے ٹھہرا جب تینوں لشکروں میں ابھی طرح
 صف آرائی ہو چکی اُس وقت تینوں لشکروں سے نقیب ہائے خوش آواز اور کڑکیت
 مکمل نکل کر بیچ میدان کارزار کے آئے جو نقیب لشکر امیر سے نکلے تھے وہ جو انان
 لشکر اسلام کی طرف متوجہ کر کے بہ آواز بلند کہنے لگے کہ اے بہادران تنور شعار و اوردلیہ
 تادراس دنیا میں جو ساکنان جہان ہیں انکی انواع و اقسام کی حالت ہر از آنچہ کثر
 اہل ثروت بادشاہوں اور ان کے مکانات کا ظہر فلک سے یہ احوال ہوا ہے

سرور عشق میں ناز ان رسہ جو دولت پر

کھلا کے نہ کیونکہ کھلا کے نہ

جب اس زمانے میں دیکھا نہ فلسی سے مفر
بدل کے بھیس فقیروں میں لگنے اکثر

بھبھوت چہرہ دن پہ چو تڑ کے پیچے شیر کی کھال

پڑی جو دور فلک سے سرو نیلہ بہ آفت
ہوئی یہ فکر کہ روئی کی کیجیے صورت
چھپا کے ذات کو اپنی وہ مور و کلفت
کیا ہر زیب کمر اب لٹوٹ اور تہمت

پہ شکل صوفی کے محفل میں لاتے تھے وہ حال

مراد مانگنے بڑبت پہ کوئی جاتا ہے
سہار اپیٹ کا اپنے جو کوئی پاتا ہے
کوئی تو گاتا ہوا در کوئی راگ لاتا ہے
ستار کوئی کوئی رُعد لگی بجاتا ہے

کوئی ہر جہان بھگتیا کوئی بنا قوال

کھدے مکان ہوئے سرسبز تباہ کابین
نہ روزگار میسر کہ جو حسرت بدین زمین
ٹھکانا بیٹھنے کا بھی نہیں اب انگو کہین
عجب بلا میں پھنس ہر اب انگی جان عزیز

اگر ایک ایک گھڑی انگو ہر اب اک اک سل

جہان پہ تھرتھے وان نجم پائس ہوئے تیار
نہ جس مکان میں ہوا تھا کبھی ملک کا گزار
لگا ہوا باغ میں بول و براز کا انبار
کچھریان میں وہاں متروکے ہیں دربار

سوا ہو دلیہ نہ کیونکر بشر کے حزن و ملال

وہ باغ تبصری جس سے جل تھا باغ عدن
فلک کو دیتی تھی فرحت سدا بہار چین
نہال طو با پہ تھا ہر نہال طعت نہ زن
اب اشیاء نے بناتے ہیں وانیہ زرع و غرن

جہان پہ کرتے تھے مرغان خوشنوا اگر مال

یہ فلسفی نے بس اب دلیں گھر کیا تمسید
کروں شریفیوں کا احوال کیا بھلا تحیر
گلو نکا جیسے ہو با وحشت رائے حال تغیر
اگر اکو ایک اشارے میں کرتے تھے جوابیر

وہ شہید پیٹ کے کرتے ہیں شکور روزیوں

جہان میں تخت نشین آجکل ہر بیکاری
سب آہ تنگ ہیں خانہ نشین و بازاری
تو نگہ رون کے سوا سب کو ہی یہ بیماری
اسیکی فکر میں ایسے گھلے وہ آزاری

اگر جسم زار میں باقی ہو استخوان اور کھال

غرض ہماری نظم مذکور سے یہ ہے کہ اس فلک پیر نے بڑے بڑے ظلم اہل جہان پر کیے ہیں غیرت
داروں اور بادشاہوں کو اس نے اپنے ظلم سے ذلیل اور تباہ و خراب کیا ہر مکانوں کو آگے
ویران کر دیا ہر نام و نشان ان مکین و مکانوں کا بھی صفحہ روزگار پر پایا نہیں جاتا ہو پس عاقل کو
لازم ہے کہ چند روزہ زندگی میں ایسے کارہائے نمایان کرے کہ خاص و عام بعد مرئی کے اسکو
یا د کریں اور نہ کہ خیر اسکا زبانوں پر جاری کریں آج اس میدان میں حریفوں سے مقابلہ ہو
تھو مناسب ہے کہ دو کار نمایان کر دے کہ لوگ رستم و اسفندیار کی دیرمی و شجاعت کو بھول جائیں
اور جو نقیبان خوش گلو لشکر نقا بدار سرخ پوش سے نکل کر میدان جنگ میں آئے تھے وہ اپنے
جوانان لشکر سے مخاطب ہو کر یہ آواز بلند یوں کہتے تھے اور انکو آمادہ کار زار کرتے تھے

کہ اگر بہادران صف شکن و ایوانداران تنگ زن آگاہ ہو کہ یہ زل و دنیا نہایت پیچیدہ کیسے ساتھ اسے
 و قاضیہ کی ہر اسید و جہ سے خاصان خدا نے اسے ترک کر دیا ہے شاہان نامی و نامور کے ساتھ
 بھی اسے دعا کی تھی یہ وہ شہد ہو کہ جس میں مطلق ہلاوت نہیں اور یہ وہ مکان ہے کہ ہمیشہ جس میں
 انسان کو راحت نہیں ایک دن ایسا آئیو الا ہو کہ ہم اور تم سب مانند مکان کے اس زل
 دنیا کے دام فریب سے رہا ہو کر جانب ملک عدم جا بیگے اگر یہاں تھم ناموری و بہادری ہو جائیگے
 بعد مرگ بھی اس تھم ناموری کے شجر سے پہلے پائین گئے یعنی بعد مرنیکے کبھی اہل جہان و پیری و بہادری
 تمہاری یاد کریں گے اور تعریف تمہاری شجاعت کی کریں گے روحین تمہاری خوش ہونگیں پس آج کے دن
 سے کون روز بہتر ہو گا چاہیے کہ آج وہ تھم شجاعت اس میدان نیرو میں ہو کہ تا قیامت اہل
 جہان کو یاد رہے اور جو کج کیت سپاہ ہر فرد و مرامز سے نکلے تھے وہ اپنے لشکر کے سواروں
 اور پیادوں سے مخاطب ہو کر واسطے دل بڑھانے اور آمادہ جنگ کرنے کے یہ کڑواہ آواز
 بلند کہتے تھے کہ ایوانداران متور شعار و ایوانداران نامدار آگاہ ہو اور خیال کرو کہ جب سے
 اس گلشن ایجاد کو باغبان ازل نے اپنی قدرت کاملہ سے پیدا کیا ہے اور حیوان ناطق اور
 حیوان صامت کو خلق کر کے اسے پڑ بہار کیا ہے جب ہی سے باد خزان یعنی صرصر اجل کو بھی خلق
 کیا ہے اس زمانے سے آج تک لاکھوں بلکہ زیادہ تر غنچے اور گل و شمر یعنی طفل و جوان و مسن
 باد خزان اجل سے پڑ مردہ ہو کر نیست و نابود ہوئے ہیں اور اسبطرح قیامت تک باد خزان
 اجل اس گلشن و پیرہن چلیگی اور غنچہ گل و شمر کو حکم پروردگار سے خشک و پڑ مردہ کرے گی یہاں تک کہ
 انجام کار سوائے اس کہ یور جہان کے کوئی باقی نہ رہیگا دیکھو کیسے کیسے معشوقان غنچہ دہن
 و گل پیرہن اور کیسے کیسے جوانان حسین و سرو قامت اس چمن روزگار سے ہماری اور
 تمہاری زندگی میں جانب ملک عدم گئے صورتیں اور باتیں اور افعال آج تک اُنکے خیال
 کرنے سے یاد آتے ہیں گو اُنکی مفارقت میں دل چین ہو لیکن وہ ایسے مکان میں جا کر ساکن
 ہوئے ہیں کہ وہاں سے ہم اور تم تک کسی طرح آ نہیں سکتے اور ملاقات کر نہیں سکتے نہ ہم
 اور تم اُنکے مکان میں جا سکتے ہیں اور نہ اُنسے ملاقات کر سکتے ہیں اور اکثر انہیں سے ایسے
 بین کر چکے مکانوں یعنی قبروں کے نشان بھی باقی نہیں ہیں کہ جا کر اُنکی تربتون پر چادر گل بھی
 چڑھائیں اور شمع اُن شمعدیوں کے مرقدوں پر روشن کریں یعنی اُن رفیگان سے ایسے
 ہیں کہ اُنکی قبروں کے کچھ نشان پائے جاتے ہیں لاکھ کوئی بگریہ و زاری اُنکو پکارے اور
 احوال اُنکا پوچھے مگر وہ ایسے خواب غفلت میں ہیں کہ نہیں بولتے اور نہ کچھ اپنا حال بیان کر
 ہیں کہ بعد مرگ ہم پر یہ مصائب گزرے یا یہ راحت پائی الحاصل حال رفیگان عبرت انگیز ہے جو
 لوگ رفیگان سے ذمی کمال اور نامی و نامور ہیں کوئی اُنکا کبھی ذکر بھی نہیں کرتا ہے اور جو لوگ
 ایسے گزرے ہیں کہ اُسفون نے دنیا میں افعال نیک اور کار ہائے نمایاں کیے ہیں اُنکو اہل
 جہان یاد کرتے ہیں کتابوں میں اُنکے اوصاف درج ہیں اور افعال نیک اور کار ہائے
 نمایاں حالانکہ بہت ہیں مجملہ اُنکے عدالت اور سخاوت اور عبادت اور شجاعت ہیں دیکھو کہ

رستم اور اسفندیار اور سہراب اور فرامر زبیر رستم چلتین وغیرہ پہلوانان نامی و گرامی اور جوانان
صف شکن و تیغ زن کو گو آنکو انتقال کیے ہوئے ایک زمانہ گزرا لیکن بوجہ انکی شجاعت و جوانمردی
کے آجنگ نام انکے اہل دنیا کی زبانوں پر جاری ہیں اور ذکر انکا مجالس بہادران میں بار بار
ہوتا ہے اور ہر ایک شخص انکی تعریف کرتا ہے پس اسی بہادران یکتا سے روزگار و ادویران تہو
شعار آج روزگار زار ہو تھکوا لازم ہو کہ مثل رستم و اسفندیار کے اپنے دشمنوں سے لڑو ویرانہ
ٹڑتے ہوئے آگے ہی قدم بڑھاؤ ہرگز پیچھے قدم نہ ہٹاؤ کیونکہ آبرو گھٹ جائیگی بہادران کی نظروں
سے گر جاؤ گے بزدل اور بود سے کھلاؤ گے بھاگتے سے ہرگز جانبر نہ ہو گے اور ثبات قدمی
سے ضرور قتل ہو جاؤ گے اگر اجل قریب آئی ہو تو ثبات قدمی اور حالت گریز میں کسی طرح سے
نہ بچو گے ضرور مارے جاؤ گے اور اگر چنانچہ زندگی تمہارا لبریز نہین ہوا ہو تو کسی طرح تمہیں
کوئی قتل کر نہین سکتا ہو لہذا ایسی حالت میں بھاگنا حریص سے منہ پھیرنا خلاف عقل ہے جب قیص
اور کڑکیت جو انان لشکر کو اپنی اپنی تقریر سے آمادہ جنگ بخوبی کر چکے اور جوانان لشکر کا
یہ حال ہوا کہ انھوں نے تقریر پسند کر کے اور نصیحت آمیز باتوں کو مان کے باہم گریہ کرنا
اور عہد و پیمان کیا کہ زندگی میں ہنگام مقابلہ میدان جنگ سے سوائے قدم بڑھانے کے
پیچھے قدم نہ ہٹائیں گے حریفوں کو قتل کریں گے اور خود بھی اگر قضا آئیگی تو تیغ و تبر کھا کر مر جائیں گے
ایسے وقت میں وہ جوانوں کا حال مندرجہ دیکھ کر پیچھے ہٹ کر میدان جنگ سے دور نکل گئے اُس
تینوں لشکروں کی صف آرائی اور جوانان لشکر کا آمادہ جنگ و جدال ستیز ہونا علم کو علمدار
جلوہ دینا جنگی باجوں کا ہر ایک لشکر میں بجا جوانان لشکر کا ان باجوں کو سن سکے مست ہونا
میدان جنگ کا سناٹا لایق دیکھنے کے تھا اور قابل سیر تھا ایک جانب امیر باتو قیرچالیس
قدم آگے اپنی صف لشکر کے بعد وہ سپہ سالاری زیر علم اثر دہا پیکر مسلح و مکمل لشکر دیو زاد پر
سوار باگ کو اُسکی روکے ہوئے کھڑے تھے پس پشت انکی سات صفیں آراستہ تھیں بڑے
بڑے نامی و نامور سردار سمینہ و میسرہ لشکر پر بعد وہ سرداری موجود تھے سعد بن قبا و بادشاہ
لشکر اسلام مانند و لکے قلب لشکر میں تھے ساتھ و کین گاہ میں بھی اسی طرح جوانان جنگ آزمودہ
معین و مقرر تھے علم اثر دہا پیکر طوق حران گردا بوالعین کے ہاتھ میں تھا کہ یہی اس علم کے
علمدار ہیں اور یہ علم وہ علم ہے کہ جسکو بزر چہر نے اپنی حکمت کے زور سے بنایا ہے اور امیر باتو قیر
کو دیا ہے کیفیت اس علم کی یہ ہے کہ بصورت اثر دہا ہو جب پھر ہر اسکا کھدلا جاتا ہے چند سوراخ
علم اثر دہا پیکر میں ایسی حکمت سے بنائے ہیں کہ بعضے سوراخوں سے پودری یا صاحبقران
یا صاحبقران بہ آواز بلند صدا آتی ہے اور کچھ سوراخ ایسے ہیں کہ اُن سے بوسے مشک و عنبر نکلتی
ہے اور ہوا کے ذریعے سے تمام میدان جنگ میں پھلتی ہے عرصہ جنگ کثرت خوشبو سے منبر
و معطر ہو جاتا ہے جو بہ صرف خوشبو اس علم سے نکلتا جاتی ہے افراط خوشبو سے دماغ جوانان لشکر
کے بس جاتے ہیں اور مست ہو جاتے ہیں جب اہل اسلام کی طرف اس علم کے سوراخوں
سے خوشبو نکل گئی آتی ہے تو سب بے اختیار درود پڑھتے ہیں کفار بھی اسکی خوشبو سے خوش

اور مست ہو جاتے ہیں جس طرح بعد ازاں سپہ سالاری امیر با توقیر چالیس قدم آگے اپنی صف لشکر کے
 کھڑے تھے اسی طرح نقابدار سرخ پوش بھی اپنی صف لشکر کے آگے چالیس قدم بڑھا ہوا
 کھڑا تھا بعد درستی صفوف لشکر اور نقابت نقیبوں کے نقابدار اپنے بادشاہ لشکر گور زافقنی
 کے روبرو گیا اور کہا کہ میں امیدوار ہوں کہ مجھکو اجازت میدان بزرگے شاہ موصوف نے
 فرمایا ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ تم ابھی میدان رزم میں کسی حریف سے مقابلہ نہ کرو ہاں کسی سردار
 کو بھیجو وہ جا کر مقابلہ کرے نقابدار سرخ پوش نے چین بہ چین ہو کر عرض کی بھی کو اجازت
 دیجیے کیونکہ میں قبل ازین امیر سے مقابلہ کرنے کا اقرار کر چکا ہوں اگر اس وقت اور سردار
 کو برا سے مقابلہ میدان میں بھیجیے گا تو میرے خلاف عہد ہوگا اور مجھکو ملال ہوگا شاہ موصوف
 یہ لشکر عرضے تک فکر و ترو وین خاموش رہے اور سر جھکا لیا بعد تھوڑی دیر کے کہا اچھا آپ ہی
 جاسیے خداوند عالم کے سپرد کیا نقابدار موصوف اجازت میدان مصاف شاہ مدوح سے
 لیکر شیرازہ دلیرانہ میدان کارزار میں مثل برق کے چمکتا ہوا آیا اور چوگان بازی و سلشوری
 دکھانے لگا اگر اسکی سلشوری اور چوگان بازی کی کیفیت اور حقیقت بہ تفصیل تمام کہی جا
 تو نہایت طول ہوگا اور تاظرین غائی طبع کے باعث ناپسندی ہوگا اس واسطے اسے ترک
 کرتا ہوں لیکن مختصر بیان کرتا ہوں کہ جب نقابدار چلے گا تو میدان میں تیر جوڑ کر سوے فلک لگاتا
 تھا ہنوز وہ زمین پر نہ آتا تھا کہ دوسرا تیر اس تیر کو تاک کر اس طرح لگاتا تھا کہ وہ تیر اس
 تیر میں چھد کر زمین پر گرتا تھا امیر بے اختیار اسکی تعریف بہ آواز بلند کرتے تھے اور جب
 امیر تعریف اسکی فنون سپاہ گری کی متواتر پیکار کرتے تھے تو جملہ سردار ان لشکر امیر
 بھی تعریف کرتے تھے یہاں تک کہ سوار اور پیدل سب حوید تھے اور بے اختیار صفت
 ثنا کرتے تھے اور نقابدار کے لشکر کے خاص و عام کا کیا ذکر اور کیا بیان کیا جاوے وہ تو
 اس درجہ تعریف کرتے تھے اور دیکھ کر خوش ہوتے تھے کہ اسکی پورے طور سے کیفیت
 کلک و قتر رقم نہیں تحریر کر سکتا الا مختصر یہ ہے کہ ہر ایک کمال اور ہر ایک فن میں اسقدر تعریف
 بہ آواز بلند کرتے تھے کہ انتہا سے زیادہ اور کہتے تھے کہ او نقابدار بہادر یہ چوگان بازی اور
 سلشوری آپ ہی پر ختم ہے ہر ضرر و فراہ کے لشکر میں جو سردار اور غیر سردار منصف مزاج
 تھے اور سلشوری و فنون سپاہ گری سے ماہر تھے وہ بھی تعریف کرتے تھے غرض تینوں
 لشکروں میں نقابدار سرخ پوش کی تعریف ہوتی تھی اور ہر ایک اہالی لشکر بہ نظر غور
 و شوق و اشتیاق سلشوری نقابدار موصوف دیکھتا تھا اس نقابدار کو تو سلشوری میں
 مشغول رکھیے اور احوال دیگر سنیے بموجب بیت ازین قصہ یکدم فراموش کن نہ جاے
 و گرد استان گوش کن نہ قبل ازین کہا گیا ہے کہ بدست کشتی گیر سپر گاؤں لنگی گاؤں سوار جو بڑے
 اعانت ہر ضرر و فراہ نہ آیا تھا اور شاہزادہ بدیع الزمان نے اسے کشتی میں زیر کر کے روبرو
 نقابدار سرخ پوش اس کے دھڑے سر اٹھ کر پھینک دیا تھا اور لاشہ اسکا اس کے لشکر
 کے سردار وغیرہ اٹھا کر جانب گاؤں لنگی گاؤں سوار روانہ ہوئے تھے اور وہ نارگن

جب روبرو سے گاؤ لنگی گاؤ سوار پہنچے اور تمام حال جو گذرا تھا رو کر اُسکے سامنے بیان کیا وہ مسکرتہ نہایت تلکین ہوا اپنے نور نظر کے غم میں نور اُسکی آنکھوں کا گویا جاتا رہا دنیا آنکھوں میں تیرہ دنا ہو گئی لطف زندگی جاتا رہا الم فرزند میں دل میں داغ پڑ گیا آنکھوں سے آنسو سرور بار بہانے لگا اور بہ آواز بلند رونے لگا اہل دربار بھی اُسکے تئیں گریان و نالان دیکھ کر رونے اور مقتول مذکور کے جو بھائی اور بہن بیٹھے تھے وہ بھی اپنے برادر کے لاشے کو دیکھ کر بہت رونے لگے آخر کار بد گریہ و زاری بسیار کے گاؤ لنگی گاؤ سوار نے اُن سرداروں سے پوچھا جو کہ بدست کشتی گیر کے لاشے کو بصرے سے لگے تھے کہ کیوں بھائیوں میرے فرزند رستم خصال اسفندیار مثال کو کئے اس طرح ہلاک کیا آنکھوں نے عرض کی حمزہ صاحبقران کے ایک فرزند نے جس کا نام بدیع الزمان ہو وہ نہایت شجاع و بہادر ہو ہمارے نزدیک مثل اُسکے اور کوئی لشکر امیر میں بہادر و دلیر نہیں ہو اُسے جان لشکر امیر کہنا چاہیے گاؤ لنگی گاؤ سوار سب اہل مفصل اُن سے دریافت کر کے اپنے فرزندوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ تم میں کون ایسا بہادر اور شجاع یگانہ آفاق ہو کہ جلد سپاہ لیکر جانب بصرہ جائے اور اپنے بھائی کے قاتل کا سر لائے بلکہ حمزہ صاحبقران اور اُسکے سرداروں اور تمام لشکر کو تہ تیغ کرے اپنے بھائی کے خون کا عوض لے میرے غم کو تبدیل بہ خوشی کرے اور خود بھی اپنے بھائی کے قاتل اور جلد مردمان لشکر حمزہ اور تمام اہل اسلام کو جو وہاں موجود ہوں قتل کر کے شاد ہو اُسوقت ماہیار پسر گاؤ لنگی گاؤ سوار اپنے دنگل سے مثل شیر غضبناک اُٹھا اور اپنے باپ سے عرض کرنے لگا اگر حکم ہو تو میں جاؤں اور اپنے بھائی کے قاتل کو تہ تیغ کروں بلکہ جو مسلمان اسے آجائے اُسے ہلاک کروں امیر اور لشکر امیر کا نام و نشان بھی دنیا پر نہ رکھوں گاؤ لنگی گاؤ سوار نے اُسکی تقریر سُنکے کہنا اور فرزند تیری بہادری اور شجاعت میں ذرا بھی شک منہیں لاریب تو اپنے بھائی کے قاتل اور دیگر اہل اسلام کو ضرور قتل کر بیگا بخوبی تمام اپنے بھائی کے خون کا انتقام لیکر جا میں نے تجھے اجازت جانیکی دی یہ کہ حکم دیا کہ چار لاکھ سوار ان جرمی و بہادری آزمودہ کار اور چند سرداران لشکر جو نامی و نامور ہیں مسلح و مکمل ہوں اور میرے اس فرزند کے ہمراہ رکاب جانب لشکر حمزہ جائیں اور ہر مزہ و فرائز کی سپاہ کے شریک ہو کر حریفوں سے مقابلہ اور مجاہدہ کریں بجز حکم سرداران لشکر اور سواران مذکور فی الفور مسلح ہوئے ماہیار اپنے پدر سے رخصت ہو کر مرکب و در کابہ پر سوار ہوا اور سرداران ان مذکور اور سواران مسطور کو ہمراہ لیکر جانب بصرہ بعد غیظ و غضب روانہ ہوا اُٹھا سے راہ میں اپنے سرداران لشکر سے کہتا جاتا ہو کہ تم سب کو میں صرف بہر جنگ و حشم لیے جاتا ہوں وہاں پہنچ کر میدان میں صف آرا ہو کر میری شجاعت و جوا نوردی دیکھنا بڑے بڑے سرداران نامی و گرامی کو کہ جبکو اپنے زور و قوت پر گمنند ہو چن چکر قتل کرونگا وریاے خون میدان کارزار میں بہت حمزہ اور اُسکے کل لشکر کو مع اپنے بھائی کے قاتل کے تہ تیغ کرونگا سوا اُسکے اگر اور کوئی اہل اسلام سے سامنے آجائے گا اُسے بھی قتل کرونگا چند روز کے مقابلے اور مجاہدے میں

اہل اسلام کا نام و نشان بھرے مین نہ رکھو نگاہ عرض کرتے ہیں حضور آپ ایسے ہی ہیں بھلا
آپ سے کون مقابلہ کر سکتا ہے یقین ہو کہ قاتل آپ کے بھائی صاحب کا اور امیر باوقار
اور مردان لشکر اُنکے سب آپ کا نام ہی اُنکے بھرے سے ضرور بھاگ جائیں گے مقابلہ کرنا
تو دشوار ہو اور آپ کا تو بہت بڑا مرتبہ ہو ہم کہ آپ کے نکلنے اور ہین لیکن ہمیں اُن سب پر
کافی ہین اگر خلافت مزاج عالی نہ ہو تو پہلے ہماری جنگ و جدال اعدا سے دیکھیے گا اگر چاہا ہمارے
خداوندوں نے تو ہم ہی سب کو ہلاک کر ڈالینگے کسیکو اعدا مین سے زندہ باقی نہ رہنے دینگے
اگر رٹائی مین ہم کام آئیں یا زخمی ہوں تو اُس وقت آپ مقابلہ کیجیے گا ماہیار نے جواب دیا
تم جو کہتے ہو محض نیک حلالی اور کثرت دلاوری سے کہتے ہو لیکن مجھے یہ منظور نہیں ہو
کہ مین وہاں موجود ہوں اور تم اعدا سے لڑو کیونکہ لڑنا اور مقابلہ کرنا حریفوں سے اور اپنے
بھائی کے قاتل کو تہ تیغ کرنا بھیر فرض ہو وہ بھائی نہیں جو اپنے بھائی کا عوض اُنکے دشمن سے
ملے سردار ان مذکور عن کرتے تھے بیشک آپ بجا فرماتے ہیں مگر ہم پر بھی لازم ہو کہ ہم
آپ کے بھائی کے دشمن کو ہلاک کریں ایک مدت سے آپ کا نیک کھاتے ہیں تلو اور
سیرا سیوا سٹے باندھی ہو کہ آپ کے دشمنوں سے لڑیں اُنکو قتل کریں خود بھی قتل ہوں
یا زخمی ہوں حق نیک سے ادا ہوں سر میدان جنگ روبرو بہادری کے ابرو پائیں اور
دلاوری کے سامنے سر فرو ہوں اور اسوا سٹے تیغ و سپر نہیں باندھی ہو کہ مالک دشمنوں کے
لڑے اور ہم لوگ تماشا دیکھیں ہلاک ہونے سے بچیں ماہیار مسکرا کر جواب دیتا تھا اس
باب مین ابھی سے کیوں زیادہ تقریر کرتے ہو وہاں چلو تو جیسا موقع اور محل ہو گا دیکھا جاگا
اگر مناسب ہو گا تو پہلے مین لڑو نگاہ اور اگر مناسب نہ ہو گا تو تمکو اجازت دوں گا تم اُن سے مقابلہ
کرنا دلاوری اعدا کو دکھانا الحاصل ماہیار اس طرح کی گفتگو کرتا ہوا اُٹھا سے راہ مین کوچ
اور مقام کرتا ہوا حسب اتفاق اُس وقت میدان کارزار مین آیا تینوں لشکر عرصہ نبرد مین
صف آرا تھے اُس وقت ماہیار نے چاہا تھا کہ کسی سے دریافت کروں کہ لشکر ہر مزد فرما رہا
کون ہو ہنوز کسی سے پوچھا نہ تھا کہ ہر مزد فرما رہا نے بختیارک سے کہا دیکھ تو یہ کون آیا ہے
اُسے دیکھ کر عرض کی مبارک ہو کہ براے مدد حضور یہ جو ان آیا ہو عجب نہیں کہ گاؤ لنگی کا اُسوا
کا فرزند ہو یا کوئی سردار اُنکے لشکر کا ہو یہ کہنے خچر پر تو سوار تھا ہی آگے بڑھا اور ماہیار
کی سپاہ کے ایک سوار سے دریافت کیا کہ یہ کسکا لشکر ہو اُس نے تمام حال بیان کیا بختیارک
خوش ہو کر اور آگے بڑھا اور قریب ماہیار کے جا کر تسلیم بجا لا کر عرض کی حضور کیوں منہ نہ
ہین ہر مزد فرما رہا پسران شہنشاہ نوشیروان کی سپاہ وہ سامنے صف آرا ہو وہاں تشریف
لیجیے ادھر لشکر اہل اسلام کے ہین مین واسطے استقبال حضور کے آیا ہوں شاہراہ کا
موصوف آپ کی تشریف آوری سے نہایت خوش ہوئے ہین اور منتظر آپ کی تشریف
آوری اور ملاقات کے ہین ماہیار ہمراہ بختیارک کے چلا بعد قطع راہ داخل لشکر ہر
مزد فرما رہا ہو کر پسران نوشیروان کے پاس گیا اور بکمال نخوت و غرور سلام کر کے پوچھا

یہ نقاد ہر سرخ پوش جو میدان نبرد میں سلشوری اور چوگان بازی اور تیر اندازی دکھا رہا ہو
یہ کون ہو انھوں نے جواب دیا کہ یہ بہادر اہل اسلام سے ہو واسطے مقابلے کے صف جنگ سے
نکلا ہو اپنے کمالات فنون جنگ ظاہر کر رہا ہو سب اسکے کمالات کی تعریف کر رہے ہیں ابھی تک
اُسے مبارز طلب نہیں کیا ہو مہیار نے نقاد ار کی سلشوری دیکھ کر کہا یہ تو اس طرح چوگان بازی
اور تیر اندازی وغیرہ کر رہا ہو گویا نٹ کا تماشا یا بھان متی کا کھیل کر رہا ہو لوگ اُسی کی
تعریف کر رہے ہیں محض نادانی اور بیوقوفی کرتے ہیں انکی تعریف کرنے سے صاف صاف
ظاہر ہو گیا کہ فنون جنگ سے مطلق آگاہ نہیں ہیں اگر کمالات جنگ سے ماہر ہوتے تو اس
نقاد ار کے اچھل کود کی اس قدر صفت و ثناء کرتے ہر ضرر و فرائض تو خاموش رہے بختیارک
نے البتہ جھل کر جواب دیا کہ یہ نقاد ار وہ بہادر اور فن جنگ میں کیتاے روزگار ہو کہ جسکی
حمزہ صاحبقران اور جملہ دوست اور دشمن تعریف کر رہے ہیں اسی دلاور نے ایک ضرب
میں ترک تو سن پلٹا فی کومع ستون دو ٹکڑے کیا تھا اور ایسے وقت میں اُسے قتل کیا تھا
کہ آپ کے بھائی بدست کشتی گیر اور بدیع الزمان سے کشتی ہو رہی تھی دنیا دنیا عالم عالم اکٹھا
تھا اُسے کسی سے کچھ خوف نہ کیا اور اکھاڑے میں یکہ و تنہا گھس کر ترک مذکور کو قتل کیا ہو کسیکو
یہ حوصلہ نہ ہوا کہ اُسے روکے اور مقابلہ کرے پس ایسے بہادر اور شجاع کو آپ اس طرح کہتے ہیں
سوائے اسکے اور ہم زیادہ کیا کہیں کہ آپ اس سے زائد فنون جنگ سے آگاہ ہونگے اور قوت
و شجاعت میں بھی بہتر و افضل ہونگے لیکن دعویٰ بغیر دلیل کے ٹھیک نہیں ہوتا اور کوئی غل
نہیں مانتا کہنے اور کرنے میں فرق زمین و آسمان کا ہوتا ہو اور سننے اور دیکھنے میں بھی فرق ہوتا
ہو بموجب مصرعہ شنیدہ کی بودا ند دیدہ ہا اب آپ تشریف لاتے ہیں آپ کے کمالات فنون
جنگ دیکھیں گے اور میزان انصاف میں تو لینگے اسوقت تمام حال اچھے اور برے ہونیکا
علوم کریں گے مہیار بن گاؤ لنگی گاؤ سوار بختیارک نابکار کی گفتار سنکے مانند مار سیاہ یا شل
شیر فضیلت ہو کے کہنے لگا اوی بختیارک تم میرے فنون جنگ دیکھو گے اور داد دو گے اُسے
کہا مشتاق دید ہون ضرور ہی داد دوں گا مہیار نے کہا تم وزیر ہو امور وزارت سے آگاہ ہو
فنون جنگ سے کا حقہ ٹکوا گاہی نہیں ہو تمہیں اور تو کیا فنون جنگ دکھاؤں لیکن اسقدر
اپنی شجاعت دکھانا ضرور ہو کہ جسکی تم اور تمامی مردمان ہر سہ لشکر تعریف کر رہے ہیں اُس سے
جا کر مقابلہ کرتا ہوں اور سر اسکا تیغ آبدار سے کاٹ کر تمہارے حوالے کرتا ہوں بعد اسکے
قتل کرنے کے اپنے بھائی کے قاتل اور دیگر اہل اسلام کو ہلاک کروں گا یہ کہہ کر کب کو جانب
میدان کارزار جو لان کیا اور بمقابلہ نقاد ار موصوف جا کر مرکب کو روک کر نفرہ کیا کہ او
نقاد ار میدان کیا تو مانند نمون کے اچھل کود کر رہا ہو برقع بیجیالی منہ پر اپنے ڈال لیا ہو کچھ
غیرت و حیا نہیں ہو کہ سر میدان جنگ بیہودہ اور مہمل فنون جنگ لوگوں کو دکھا رہا ہو اور یہ
سب بھی ایسے مہمل ہیں کہ تجھ ایسے مہمل کی تعریف کر رہے ہیں مجھے یہ امر نہایت ناگوار ہو لہذا
اگر کچھ دعویٰ شجاعت و بہادری کا ہو تو مجھے مقابلہ کر اور اگر بزدل ہو تو میدان سے چلا جاؤ

ایسے بہادر و دیکھو نکاتماشا نہ دکھا بہادر ہمارے نزدیک وہ ہو جو تلوار کی آہنج کا متحمل ہو نہ ہر جنگ سے
 نہ ہٹا سے حریف کے سامنے سے نہ بھاگے زخم تیغ و تبر اور نیزہ و تیر کے پیہم کھائے خون میں نہائے
 خود بھی حریف پر وار کرے حتی الامکان اپنے بد اندیش کو قتل کرے اور یہ جو تو اپنے نزدیک کمالات
 فنون سپاہ گری دکھا رہا ہو بالکل سچ اور بوجہ ہن ہمارے نزدیک یہ ایک قسم کا رقص ہو نقابدار موصوف
 کہ دیر سے فنون سپاہ گری دکھا رہا تھا مگر کب اُسکا اور وہ خود بھی ہمہ تن غرق عرق تھا سب تعریف کر رہے
 تھے ابھی امیر کو بہر مقابلہ طلب نہ کیا تھا کہ یہ نابکار آیا اور مقابلہ کر نیکا خواستگار ہوا اور وہ کلمات
 سخت و درشت کہے کہ نقابدار موصوف کو انتہا سے زیادہ غصہ آیا آخر کار اُسی عالم فیل و غضب میں
 نقابدار نے اُس سے کہا تو کون ہو اپنے نام سے آگاہ کر اور تو کیوں مجھے مقابلہ کرتا ہو شاید تیرا
 بیمانہ حیات آپ زندگی سے بہرہ نہ ہوا ہو قصا تیری تجھ کو کشتان کشتان میرے روبرو لائی ہو یا تو دیوانہ ہو
 کہ حالت دیوانگی میں مجھے مقابلہ کو آیا ہو اور کلمات و اہیات زبان پر جاری کرتا ہو ارے نابکار میرے
 فنون سپاہ گری کو نکو نکاتماشا کہتا ہو تجھ کو یقیناً فن سپاہ گری میں کچھ بھی دخل نہیں ہو جا دور ہو میرے
 سامنے سے ورنہ زبان تیری دہن سے تیرے کچھ نونگا اور اس طرح تجھے مار دنگا کہ تیرے حال پر باہیاں
 دریا اور مرغان ہوا افسوس کریں گے اُسے برہم ہو کر گھبراہٹ مسلمان پرستش کر نیوالے خدا سے نا دیدہ کے
 آگاہ ہو کہ میں براور عینی بدست کشتی گیر کا ہوں اور فرزند نامے گھاؤ لنگی گھاؤ سوار کا ہوں جسکا کہ
 رو سے زمین پر قوت و شجاعت میں کوئی جواب دینے والا نہیں ہو میں وہ ولا در ہوں کہ کوہ کو ہنگام
 خبر و گاہ جانتا ہوں شیر نر کو بڑیا شغال جانتا ہوں نیل مست کو پشہ سے بھی حقیر اور بخیف سمجھتا ہوں
 دیود کو مانند چوٹیوں کے مل ڈالتا ہوں جن اور غیثات میرے نعرے سے کو سون بھاگتے ہیں زمین
 کا بیتی ہو آسمان تھرتاتا ہو سرخ فلک کو کثرت خوف سے رمشتا ہوتا ہو انسان کی تو کیا مجال اور لیاقت
 ہو کہ مجھے مقابلہ کرے کیونکہ نیزہ میرا سینہ کوہ میں در آتا ہو تلوار میری رو میں تن پہلو انون کو دو دگر
 کرتی ہو بلکہ چورنگ دیتی ہو گرز ہیرا وہ گرز ہو کہ اگر رستم پلٹن بھی اُسے اٹھاتا تو نہ اٹھ سکتا میں کہ رشک
 رستم و اسفندیار ہوں ایسے گرز گر انبار کو یوں اٹھاتا ہوں جیسے کوئی پھول کی چٹری اٹھاتا ہو
 اور بار بار گرز مذکور سے میں نے ایسے ایسے بہادر و دیکھو ہلاک کیا ہو کہ جو اپنے تئیں یکتا سے روزگار
 اور شجاعت و ولاوری میں وحید تصور جانتے تھے جب اسپر گرز کا میں نے وار کیا ہو دیکھنے والوں نے
 دیکھا ہو کہ استخوان اُنکے یوں نیست و نابود ہو گئے گویا کبھی تھے ہی نہیں اور اس طرح اُنکے استخوان
 و خیرہ ضرب گرز گر انبار سے سرسہ سا ہوئے کہ ہوا اُنکو اڑا لیگی غبار گرد میں اُنکے اعضا سے تن شامل ہوئے
 نام و نشان بھی اُنکا باقی نہ رہا نام میرا آفاق میں ماہیا ر گرد بن گھاؤ لنگی گھاؤ سوار شہور ہو کون
 ایسا ہو کہ مجھے واقف نہیں ہو اور کس کا دل ہو کہ میرے رعب کا سک اُسکے قلب میں جا نہیں ہو شاہان جہان
 اور پہلو انان نام اور ان مجھے یوں ڈرتے ہیں جیسے کوئی اپنے مالک سے خادم ڈرتا ہو یا شہر سے
 شغال خائف ہوتا ہو یا طاؤس سے مار سیاہ ترسان ہوتا ہو یا باز سخت چنگال سے کنجشک خوفناک
 ہوتی ہو اور زیادہ میں اپنی شجاعت و بہادری کیا بیان کروں اپنی تعریف کا حقہ خود بیان کرنا تو یک
 عقلا کے اچھی نہیں ہو بہ ضرورت تھوڑی سی مثل اسکے کہ مشتے نمونہ از خود ارے کیفیت اپنی قوت و

دلاوری کی تجھ سے یا نکلی ہو اور مین دیوانہ نہیں ہوں وقت مقابلہ حریف کو دیوانہ کر دیتا ہوں ایسا حریف کو
وقت جنگ گھیر گھیر کے وار کرتا ہوں کہ وہ کثرت اضطراب سے دیوانہ ہو جاتا ہو جو اس قسم کے بجا نہیں
رہتے ہیں اگر چاہا جملہ خداوندوں نے تو آج تیرا بھی یہی حال کرونگا اور یہاں میرا آنا اس طرح ہوا ہو کہ یہ
بر اور عین کو کوئی بدیع الزمان ہو اُسے کشتی میں ہلاک کیا ہو اُسکا انتقام لینے کو آیا ہوں اُسے تو ضروری
قتل کرونگا اور تمہاری لشکر حمزہ صاحبقران کو تہ تیغ کرونگا لیکن بالفعل تجھ سے مقابلہ اس واسطے کرتا ہوں
کہ تو بھی مسلمان ہو جس طرح بدیع الزمان اور حمزہ صاحبقران دشمن ہیں اسی طرح بوجہ مسلمانوں کے
تجھ کو بھی اپنا اور اپنے بر اور مقتول کا بد خواہ جانتا ہوں اور ایک سبب یہ ہو کہ تجھ کو اپنی سپاہ گری
اور شجاعت پر غرور اور ناز ہو اور سب تیری تعریف کرتے ہیں حالانکہ تو لائق تعریف نہیں ہو گریہ لوگ
تیری ثنا کرتے ہیں خصوصاً بختیار رک دزیر ہر مزد و فراہ نہ تیرا بہت مداح ہو اور تجھ کو تیرا ہم نبر و نہیں
جانتا ہو اور میری شجاعت و دلاوری کا اُسے اعتقاد نہیں ہو پس واسطے اُس کے قاتل اور مقتد کر نیے
تجھ سے مقابلہ کرتا ہوں جب سر تیرا بہ سہولت تمام کاٹ کر لیا ونگا بختیار رک کے روبرو پہنچے ونگا
اُس وقت وہ میری شجاعت و دلاوری کا قاتل ہو گا تیرے بعد جملہ اہل اسلام کو قتل کرونگا اور یہ جو
تو نے کہا کہ تیری عمر کا پیمانہ لبریز ہو گیا ہو اُسکا جواب یہ ہو کہ اگر تیری عمر کا پیمانہ اب زندگی سے
بھر نہ گیا ہوتا تو میں ملک شہر سے ایسے وقت میں کیوں یہاں آتا پس آنا میرا اس وقت دلیل قوی
ہو کہ تیری اجل آئی ہو مثل صرصر تیری شمع حیات کو گل کرونگا اور مانند ملک الموت کے تجھے بھان کر ونگا
اپنی تلوار کو تیرے خون سے رنگین کرونگا رشتہ حیات کو تیری تیغ ابد سے کاٹونگا سروتن میں تیرے
جدا لئی کرونگا تجھ کو ابھی اپنی شجاعت و دلاوری پر بہت ناز ہو سارا غرور تیرا دماغ سے ایک ضرب
گر زگر انبار میں مٹک جائیگا تیرے قتل ہونے سے بدیع الزمان میرے بھائی کے قاتل کے دل پر میرا
سکہ رعب پڑ جائیگا اور یہ جو میں نے ابھی کہا ہو کہ تجھے فن سپاہ گری میں کچھ لیاقت نہیں ہو اور تو
اسکا جواب دندان شکن کیا دون صرف اس قدر کہنا کافی ہو کہ تجھ کو اس قدر فن سپاہ گری میں دخل ہو
اور کمال حاصل ہو کہ اگر رستم و اسفندیار اور گیو اور بنیرن اور افراسیاب اور سہراب اور ہر ہر
وغیرہ پہلو و نان نامی اس زمانے میں موجود ہوتے تو وہ بہ منت و سماجت مجھے فنون سپاہ گری کو
حاصل کرتے اور حلقہ شاگردی اپنے کان میں ڈالتے ماہیہا گر و یہ کہ کمر خاموش ہوا نقابدار کے
قہر و غضب سے تو جملہ ناظرین دفتر آگاہ ہیں کہ یہ بہادر زمانہ طفلی سے شعلہ خوار آتش مزاج ہو نہ اسی بات
پر اسکو بدرجہ کمال غصہ آجاتا ہو چہرہ سرخ ہو جاتا ہو پلارک افراسیابی کے قبضے پر ہاتھ ڈالتا ہو جگاہ
میں رستم نہ لڑتا ہو دریا سے خون بہا دیتا ہو کشتوں کے پستے اور لاشوں کے انبار لگا دیتا ہو ہمیشہ اسکی
صحاب شمشیر سے خون برستا ہو شیر سیرت مریخ صولت مشہور ہو جب اُسکو غصہ آجاتا ہو پھر روکے سے
ہرگز نہیں رکتا ہو پس اسے جو ماہیہا گر و کی تقریر سنی کثرت غصے سے کانپنے لگا چہرہ سرخ ہو گیا
سلمشوری اور چوگان بازی سے باز رہ کر مرکب طلسمی کو روکا اور بعد غضب نفرہ کیا کہ اوکا فر کیا بلکہ
اگر اپنی حیات چاہتا ہو تو دور ہو جلد میرے سامنے سے بھاگ جا شیر غضبناک کے حملے سے خوف کر
لاٹ و گزاف بہت بک چکا اب اونا بکار یہاں سے گریز کر دہ نہ ایک طمانچے میں تیرا کام تمام کر دینگا

اس یاد گوئی تیری کا تجھے تماشا دکھاؤنگا تو نے نامردوں اور بزدلوں سے مقابلہ کیا ہوگا اور انہیں ہلاک کیا ہوگا کبھی شیروں سے تجھے پالانہ پڑا ہوگا اور ملعون آگاہ ہو کہ میں شیر بیشہ شجاعت ہوں بڑے بڑے نامی بہادروں اور دیوانہ و غریت مجھے مقابلہ کر نہیں سکتے ہیں یہستان میں میں نے سیکڑوں دیو و کمو قتل کیا ہو
تسا ہزار ہادیوں سے مقابلہ کیا ہو انکو محفوظی دیہ میں بھگا دیا ہو تیری کیا حقیقت ہو تجھکو مور ضعیف سے بھی کمزور تر جانتا ہوں اور تجھ ایسے نامرد اور بزدل سے لڑنا ننگ و عار سمجھتا ہوں تجھ پر کیا کمزور عام کروں باعث میری ناموسی کا نہیں ہو یہ کہہ چاہا کہ بعض مقابلہ اسکو ایک طمانچہ ایسی قوت سے مارے کہ سر اسکا چنبرہ سے اڑ جائے یا کلمہ اسکا اس طرح ٹیڑھا ہو جائے کہ اٹھا کو اسکے منہ ٹیڑھا ہونے پر مرض نقوے کا یقین ہو جائے ہنوز نقابدار نے ہاتھ اپنا واسطے طمانچہ ارنیکے اٹھایا تھا اور رہا سپار گرو نقابدار کو بہم دیکھ کر سیدھ ریچھے ہٹا تھا کہ ادھر امیر با توقیر نے خواجہ عمر و سے کہ پشت پر کھڑے تھے فرمایا اے خواجہ دیکھو غضب ہوا نقابدار کو غصہ بدرجہ کمال آگیا اب اس نابکار کی زندگی دشوار ہونی واقع اسکی تمنا اسکو گیر کر اس بہادر کے روبرو لے آئی ورنہ یہ تو آج مجھے مقابلہ کرتا بعد سلو مشوری اور چوگان بازی اور تیر اندازی وغیرہ کے مجھے میدان میں طلب کرتا حسب وعدہ مجھے لڑتا افسوس یہ نابکار کیوں آیا مجھے اسکی تیر اندازی وغیرہ فنون سپاہ گری پر کمال حیرت ہو، نظر غور دیکھ رہا تھا ایک عالم محبت تھا دل میرا اسکے فنون سپاہ گری دیکھ کر لطف اٹھاتا تھا بے اختیار تعریف کر رہا تھا کس خوبی سے یہ جوان فنون سپاہ گری دکھا رہا تھا بار بار مجھکو یہ خیال آتا تھا اور ایشک یہی خیال ہو کہ یہ فنون سپاہ گری اس سن و سال میں کسے سکھائے ہیں یہ سب فنون ہمارے ہی خاندان میں جو اشخاص ہیں وہ جانتے ہیں اور کوئی سوا ہمارے اور ہماری نسل اور ہمارے سرداروں کے نہیں جانتا ہو مجھکو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ خود میں نے اسکو کہیں یہ فنون تعلیم کیے ہیں اور اسنے بھی خوب یاد کیے ہیں حق تعالیٰ اسکو نظر بد سے بچائے اور اس بد اندیش پر غالب کرے اور اس بہادر کو خدا میرا مطیع کر دے تاکہ بارگاہ سلیمانی کی اسکے بیٹھنے سے دونی رونق اور زینت ہو جائے خواجہ عمر و جواب میں امیر با توقیر کے عرض کرتے تھے کہ اے امیر اس نقابدار کی شجاعت اور بہادری میں بقول آپکے کسی طرح کا شک نہیں ہو دیکھیے اب بھی خیر ہو کہ مقابلہ اس دلاور سے نہ کیجیے بارگاہ سلیمانی تو یہ بہادر لیگیا ہو اور بانے صاحبقرانی کے بھی اسے بخوشی دیدیجیے اپنی جان و آبرو بچائیے شل مشہور ہو کہ جان کا صدقہ مال ہو لہذا ایسے وقت میں مصلحت یہی ہو اور عقل یہی کہتی ہو کہ جان کا خیال کیجیے مال جائیکا لال نہ کیجیے نہیں معلوم وقت مقابلہ کیا ہو جنگ دو سردار و یہ امر ضروری نہیں ہو کہ آپ ہی غالب ہو گئے اور وہ مغلوب ہو گا شاید خدا نخواستہ آپ مغلوب ہوے اور وہ بہادر غالب ہو اتو ملکوں میں کیسی بدنامی اور رسوائی ہوگی اور بانے صاحبقرانی کے بھی ہاتھ سے جائینگے دو طرح کا نقصان ہوگا آبرو بھی جائیگی مال بھی جائیگا ایسے وقت میں مجھے یقین ہو کہ آپ بوجہ آبرو و ریزی کے زندہ نہ رہیں کیونکہ ہمیشہ سے آپ صاحب حیا و غیرت ہیں بعد آبرو و ریزی اور تلف مال کے اگر اپنے فعل سے پشیمان ہو جیے گا تو کیا فائدہ ہوگا آبرو جا کر پھر آبرو کا ہاتھ آتا دشوار ہوگا بلکہ ممکن نہ ہوگا پس آپ عاقل ہیں آپ کو سمجھانا ایسا ہو جیسے لقمان کو حکمت سکھانا دیکھیے اب بھی اس رس پر عمل کیجیے ورنہ مقابلہ کر کے پچھتاہیے گا لوگ کہیں گے کہ اب امیر پچھتاتے ہیں پہلے انہیں

کچھ خیال نہ کیا اور یہ مصرعہ ورد زبان کرینگے مصرعہ چرکار کند عاقل کہ باز آید پشیمانی ہند اور یہ جو نابکار متفنی پسے
 گاؤ لنگلی گاؤ سوار اس بہادر کے مقابلے کیواسطے آیا ہو دیکھ لیجیے گا کہ بہت جلد اسکا کام تمام ہو جائیگا
 قضا اس بد انجام کی اسکو یہاں لائی ہو اور ایسے بہادر سے اسنے لڑنے کا قصد کیا ہو جسکے ہاتھ سے
 جانبر ہونا دشوار ہو آپ کچھ تردد نہ کیجیے نقابدار کو اس بد اندیش سے کچھ ضرر نہ پہونچے گا دیکھیے نقابدار
 نے واسطے طمانچہ مارنے کے ہاتھ اٹھایا ہو اگر طمانچہ اس نابکار کے رخسار زخمت پر پڑ گیا تو اسی ایک
 طمانچے میں کام اس نابکار کا تمام ہو جائیگا خواجہ یہ عرض کر کے خاموش ہوئے امیر نے فرمایا اے خواجہ
 اس بہادر سے بغیر مقابلے اور مجاہدے میں باز نہ رہو لنگا اور بغیر زیر ہوئے ہانے صاحبقرانی کے بین
 نہ دو لنگار سوائے خلایق نہ ہونگا اور اے خواجہ مجھے امید تو ذات پروردگار سے یہی ہو کہ اس بہادر
 کو میں ہنگام مقابلہ زیر کرونگا ورنہ جو کچھ منظور خدا ہو گا وہ ہو گا تم مجھے نہ ڈراؤ ایسی نصیحت نہ کرو
 اور ایسی رائے نہ دو میرے اس امر میں کچھ دخل نہ دو خواجہ نے عرض کی بہتر اب کچھ عرض نہ کرونگا
 جو آپ کے مزاج عالی میں آئے وہ کیجیے میں نے ازراہ خیر خواہی عرض کیا تھا آپ نہیں قبول کرتے
 اچھا نہ سینے سے سپردم بتو یا یہ خویش راہ تو دانی حساب کم و بیش راہ خواجہ تو ادھر امیر سے
 یہ عرض کر کے خاموش ہوئے ادھر بختیارک نے ہر مزد فرامرز سے عرض کی لیجیے حضور اب مایا
 کا کام تمام ہو اچھا تھا تو تھوڑی دیر میں مثل ماہی بے آب زمین پر تڑپے گا اس بہادر کا طمانچہ ایسا ہو
 گویا طمانچہ اجل کا ہو یہ سرکش ابھی آیا تھا ایسا ہوا کے گھوڑے یہ سوار تھا کہ لشکر میں دو چار دن
 بھی قیام نہ کیا عدم کے جانے میں بہت جلدی کی لاکھ میں نے چاہا کہ یہ خود سر نقابدار سے مقابلہ
 نہ کرے مگر اسنے اپنی شجاعت و دلادری کے ظاہر کرنے کے واسطے اس امر دشوار پر کمر باندھی
 اسکا انجام بد ہو گا دیکھ لیجیے گا کہ پسر گاؤ لنگلی گاؤ سوار کا ہنگام مقابلہ اس بہادر سے ڈر کے گو
 نکلیا بیگا مثل گوبر کے رعب سے بگ دیکھا نقابدار سرخ پوش اہل اسلام سے ہو اسکے مذہب میں
 گاؤ اور بچہ گاؤ کو اذیت دینا اور ذبح کرنا جائز ہو پس تھوڑی ہی دیر میں یہ بہادر تیغ ابدار سے
 اسے اسطرح قتل کرے گا گویا سب کو ثابت ہو گا کہ اسے ذبح کیا خون اسکا زمین پر گرے گا زخون کی
 اذیت سے زمین پر تڑپے گا اور مانند زگاؤ کے درد کی شدت سے چیخے گا باب اسکا کہ نام جسکا
 گاؤ لنگلی گاؤ سوار ہو وہ اسکی خبر مرگ و قتل سنے مغموم ہو گا اسکے غم میں اسکے کلیجے میں داغ پڑ جائیگا
 اور اگر وقت حرب و ضرب نقابدار کی تلوار اسکے پانوں پر پڑ جائیگی اور پانوں اسکا کنگر جدا ہو گا
 اسوقت اسکے پسر گاؤ لنگلی ہونے میں مجھے کیسی طرح کا شک باقی نہ رہے گا کیونکہ پسر وہی پسر جو کہ
 صحیح النسب و حسب ہو اور وہی طفل صحیح النطفہ ہو جو کہ اپنے باپ کے قدم با قدم ہونا م سے اپنے
 باپ کے کچھ مناسبت رکھتا ہو اگر وہ لنگر اہو تو یہ بھی لنگر اہو ہر مزد فرامرز نے بختیارک کی
 گفتگو سنے مسکرا کر کہا کہ اے ملک جی تم مجب یہودہ باتیں کرتے ہو کبھی کلمہ خیر اور سخن نیک زبان
 سے نہیں نکالتے ہو جب کوئی بات زبان پر جاری کرتے ہو بری ہی جاری کرتے ہو اپنے معین
 و مددگار کی ہر ایک شخص بہتری چاہتا ہو اسکے واسطے دعاے خیر کرتا ہو اسکے دشمن کے بارے میں
 برائی چاہتا ہو تم برعکس اسکے عمل کرتے ہو مختاری تو وہ مثل ہو کہ کون ہاتھی اپنی فوج کو مارے

اپنے ہی مددگار کے حق میں ایسے کلمات کہتے ہو حالانکہ یہ تمہارا خیال خام ہو مہیا کر دو نقابدار سے
 بہادر ہو اور قوت میں پایہ کمی کا نہیں رکھتا ہو بلکہ ہمارے نزدیک نقابدار سے زیادہ بہادر ہو اور
 فنون جنگ میں بہتر ہو کیونکہ نقابدار کی تیر اندازی اور چوگان بازی ایسی ناپسند ہوئی کہ سب تو
 قرین کرتے تھے اُسے مذمت کی اس سے صاف ظاہر ہو گیا کہ نقابدار سے یہ فنون جنگ زیادہ
 جانتا ہو اور قوی تر ہو اگر شجاعت و بہادری و قوت میں اُس سے کم ہوتا ہرگز اُس کے مقابلے کو نہ جاتا
 بختیار رک نے عرض کی خداوند نعمت یہ آپ کیا فرماتے ہیں کہ مہیا کر دو نقابدار سے شجاعت وغیرہ
 میں زیادہ ہو یہ ہرگز اُسکا ہم نبند نہیں ہو بد رہا اُس سے قوت اور بہادری میں کم ہو اُس کے موٹے
 موٹے دست و پا پر نظر کر کے قوی ہو نیکا خیال نہ کیجیے بیشترین نے ایسا دیکھا ہو کہ زیادہ موٹا آدمی
 کم قوت اور بھدا ہوتا ہو ذرا سے دھکے میں دھم سے زمین پر گر پڑتا ہو اور اوسط کا مٹایا اچھا ہوتا
 ہو اعضا میں بخوبی تمام قوت ہوتی ہو دست و پا میں پھرتی ہوتی ہو ہر ضرورت و فرائض سے بچتا ہو بختیار رک
 ہم اس قول کو تیرے کبھی نہ مانیں گے جو شخص زیادہ موٹا اور فربہ ہو گا اس میں اُس قدر کم قوتی ہو گی
 مہیا کر دو فربہ زندگاؤ لنگی گاؤ سوار کا ہو اُسے اُسکو کس قدر فنون جنگ بتائے ہو گے اور کیسی
 کیسی قوت کی چیزیں اُسے کھلائی ہو لگی اُسے جس قدر کثرت اور بیاضت کی ہو اُس قدر یہ فربہ ہو ہی
 اب اسکی فربہ کو غور سے دیکھ کر عاقل خیال کرے کہ جتنے موٹے موٹے اُس کے دست و پا میں اُس قدر
 اس میں قوت بھی ہو گی بختیار رک نے عرض کی حضور کی خوشنودی کا خیال کر کے اگر تقریر کیجا
 تو مطابق آپ کے قول کے گفتگو کیجا سکی اور اگر انصاف کی نظر سے کوئی کہیگا تو میرے قول
 کو پسند کریگا دیکھیے کیا کتنا بھولا ہوتا ہو اور ذرا سے سہارے میں لڑھک جاتا ہو مہیا کر دو
 گھی کے پتے کے ہو اس میں قوت کا حقہ نہیں ہو یہ نقابدار سے کیا مقابلہ کریگا اور کیا جانبر ہو گا
 میں تو ابھی سے اُسکو مردہ جانتا ہوں اور اُس کے تن خاکی کو بچان خیال کرتا ہوں آپ بھی میری
 طرح اسے مردہ تصور کیجیے اسکی زندگی سے ہاتھ دھوئیے ابھی بختیار رک ہر ضرورت و فرائض سے
 عرض کر رہا تھا کہ مہیا کر دو کرنے نہایت غضناک ہو کر نیزہ ہاتھ میں لیکر خبردار خبردار کے
 سینہ بے کینہ نقابدار کو تاک کر بار نقابدار موصوف نے حریف کو آمادہ جنگ دیکھ کر ٹپچ
 مارنے سے ہاتھ اتار رک کر فی الفور نیزہ لیکر اُس کے نیزے کو اپنے نیزے پر روکا پھر نقابدار
 نے اُس پر نیزے کا وار کیا اُس نے بھی دلیرانہ اپنے نیزے پر نیزے کو روکا اور مسکرا کر کہا او مسلمان
 نقابدار ابکی مرتبہ بہت ہوشیار رہنا کیونکہ ابکی مرتبہ میں وہ تار بند باندھو گا جسکا کھلنا دشوار
 ہو گا بار بار اسی بند سے کامل نیزہ بازوؤں کے ہاتھ سے نیزہ میں نے نکال دیا ہو اور سینہ و جگر کو زخمی
 کیا ہو تو بھی یقیناً جانبر نہ ہو گا تجھے ہلاک کر کے مجھے بہت بڑا ثواب حاصل ہو گا جلد خداوند مجھے
 خوش ہونگے اس واسطے کہ مسلمان کی خونریزی کا از حد میرے مذہب کی کتابوں میں ثواب لکھا
 ہو نقابدار موصوف نے برہم ہو کر جواب دیا او بیدین و بد انجام میں ہوشیار خبردار ہوں تو
 وار کر خدا میری ضرب سے مجھے بچا لگا مہیا کر دو نے یہ سنے بعد غضب و ہی بندنا وہ نیزے کا
 باندھا نقابدار نے اُس بند مذکور کو بہ سہولت کھول کر کہا او کافر اسی بند پر تجھ کو بڑا ناز تھا دیکھا

تو نے کہ اسے کیونکر کھولا اب میں وار کرتا ہوں تو روک اور اس ضرب سے اپنے تئیں بچا اور ڈانڈ
نیزے کی خوب ہاتھوں میں اپنے مضبوط پکڑ لے کہ سان نیزہ تیرے نیزے سے نکلیا لیگی اُسے ہند کر
جواب دیا کہ یہ تیرا خیال خام ہو سان نیزہ نکال دینا محال ہو تیری تو کیا محال ہو آج تک کسی کامل نیزہ
نے میرے ہاتھ سے نیزہ نہیں نکالا ہو نقابدار نے اسکی تقریر کے نیزے کا اسکے سینے پر کینہ پر دہا
کیا اُسے مرکب کو اپنے کاوے پر ڈاکر نیزہ نقابدار کو اپنے نیزے پر روکا اسوقت دیکھنے والوں
نے دیکھا کہ دونوں دلیروں کی دونوں سان نیزہ اسطرح باہم پٹی ہوئیں ہین کہ صاف ظاہر ہوتا
تھا کہ دو مار سیاہ اپنی زبانیں نکالے ہوئے باہم پٹے ہین اسوقت امیر نے خواجہ سے اشارہ کیا
کہ او خواجہ دیکھو نقابدار نے یہ وہ بند نادور باندھا ہو کہ اسکا کھلنا اُس نابکار سے ممکن نہ ہو گا غائب
سان نیزہ اسکے ہاتھ سے نکلیا لیگی اُدھر لشکر کفار میں بختیار رک ہر مزد فرامر نے سے کتا تھا کہ دیکھیے
حضور نقابدار بہادر نے ابکی مرتبہ کیا بند نادور دنیا باندھا ہو کہ کھلنا اسکا بہت دشوار ہو میان
ماہیار گرو تڑپ تڑپ کر زور زور سے ہین لیکن کچھ ہوشیاری باندھا ہو نقابدار نے باندھا ہو کی سطح
کھل نہ سکیگا آپ اسکی فریبی اور قوت و کمال سپاہ گری کی تعریف کرتے تھے آپ فرمائیے کہ اب
دونوں میں کون کامل ہو اور کون ناقص ہو قوی کون ہو اور کمزور کون ہو ہر مزد فرامر نے کہا
ارے چپ رہ بہ آواز بلند ایسے کلمات زبان پر جاری کرتا ہو اسکی فوج کے مردم صفت آراہین
سردار ان لشکر کفر سے ہوئے ہین اگر کوئی تیری گفتگو سن لیگا تو قیامت برپا ہو جائیگی آپس ہی
میں تلوار چلنے لگے گی کشت و خون ہو گا تبھکو سردار ان لشکر اُسکے پکڑ کر مار ڈالینگے ہمارا نام
بدنام ہو گا پھر کوئی ہماری نصرت اور مدد کیو واسطے نہ آئیگا بختیار رک نے عرض کی خداوند نعمت
ایسے وقت میں اس غلام سے خاموش رہا نہیں جاتا کلمہ حق زبان پر ہے اختیار جاری ہو ہی جاتا
ہی ہین اپنی عادت سے مجبور ہوں جو امر صاف صاف ہوتا ہو کہہ دیتا ہوں خاموش نہیں رہ سکتا
کیونکہ خاموش رہنے میں ذہن گند ہو جاتا ہو جو دت طبع جاتی رہتی ہو دل پر مردہ ہو جاتا ہو غیہ دل
شگفتہ نہیں ہوتا ہو اگر اُسکے افسران فوج اور مردمان لشکر میری تقریر سن لینگے تو کیا ہو گا آپ کے
اقبال سے میں کسی طرح اپنی جان بچاؤں گا باہم فوجوں میں اگر کشت و خون ہو گا بہ رغبت و بختی
تمام دور سے سیر دیکھوں گا خونریزی مردمان سپاہ کو ہولی یا نوروز کا رنگ تصور کروں گا جانیں
مردمان لشکر کی جائیگی میرا کیا نقصان ہو گا مفت سیر دیکھنے میں آئیگی دل خوش ہو گا آپ بھی سیر
دیکھیے گا ہر مزد فرامر نے ہنس کر کہا ملک جی تم بیشک ثانی شیطان ہو اپنے حرکات سے کسی طرح
باز نہیں آتے ہو ایک دن پچتاؤ گے کسی نہ کسی کے ہاتھ سے ضرور پٹ جاؤ گے ابرو اپنی تم
گنواؤ گے بختیار رک نے مسکرا کر عرض کی بندہ دھول دھپے سے منہیں ڈرتا ہو ہمیشہ سے اسکا
عادی ہو اگر چہ دھول دھپے سے بندہ کا سر محفوظ رہتا ہو تو کھلتا ہو ہنوز بختیار رک ہر مزد
فرامر نے سے یہ عرض کر رہا تھا اور وہ اسکے مسخرے ہین پر اور اسکی باتوں پر ہنس رہے تھے کہ
اگاہ نقابدار نے اپنے نیزے کو تکان دیکے مرکب کو بڑھایا اور ایسا کہ دیا کہ سان نیزہ ماہیار
کے نیزے کی ڈانڈ سے نکل کر مثل تیر شباب چمکتی ہوئی دور جا کے گری امیر با تو قیر نے

بے اختیار بہ آواز بلند نقابدار موصوف کی تعریف کی اور اکثر سرداران لشکر امیر نے بھی نقابدار مذکور کی
شاکر کی بدلیع الزمان مرکب پر سوار مسلح و مکمل جو وصف لشکر میں موجود تھے انھوں نے یہ جنگ دیکھ کر مطلق
تعریف نہ کی بلکہ متحہ بنا کر کہا نقابدار نے کیا کار نمایان کیا ہو کہ یہ سب اسکی تعریف کرتے ہیں اور ادھر
بجھتیارک کہنے لگا واہ واہ نقابدار بہادر تیرا کیا کہنا خدا تیرا تجھ کو لاکھوں برس زندہ و سلامت
رکھے اور ہمیشہ دشمنوں پر مظفر و منصور کرے کیا اسوقت تو نے میرا دل خوش کیا ہو کہ باغ باغ ہو گیا ہو
تو نے میری بات رکھ لی ان شاہزادوں سے مجھے سرخرو کیا قربان تیرے زور و بازو کے اور صدقے
تیری شجاعت و بہادری کے پروردگار تیرا تجھ کو نظر بد سے بچائے اور جلد اس نابکار پر تجھ کو فتیاب
کرے یہ بد انجام نہایت ہی مفرد و متکبر ہو سر میں اسکے ہواے نخوت و غرور بہ کثرت بھری ہوئی ہو
مجھے بحث کرتا تھا آپ کو کم قوت و بزدل جانتا تھا تیرے میرے روبرو مذمت کرتا تھا خیر شکر ہو کہ کچھ
ہوا اے غرور اسکے دماغ سے نکل گئی وہ نخوت اسکی باقی نہ رہی اب مار لینا اسکا تیرے نزدیک کیا
بات ہو نیجان یہ نابکار ہو چکا ہو تجھ ایسے شیر غصیناک کا یہ شکار ہو اب تیرے پنجہ سخت سے بچ کر کہاں جا
اجل اسکی سدرہ ہر پیمانہ عمر اسکا لبریز ہو چکا ہو تیرے ہاتھ سے یہ خود سر مارا جائیگا سیدھا جہنم میں
جائیگا ہر مزد فرامرز بجھتیارک کی یہ تقریر سنے برہم ہوئے اور کہنے لگے کہ او ملک جی تم جی نہیں
رہتے واپس بات باتیں جو ہمارے خلاف ہیں زبان پر جاری کرتے ہو اگر سنان نیزہ ماہیار کے
ہاتھ سے نکل گئی تو کیا ہوا دیکھو تو سہی کہ اب کیا ہوتا ہو ماہیار جو ان پر قوت ہو تیغ ابدار کھینچ کر
ہلاک کر یگا بجھتیارک نے جواب دیا خداوند نعمت میں تو کچھ نہیں کہتا اور جو کہتا ہوں سچ کہتا ہوں
اچھا اب کچھ نہ کہو گنا لیکن بے اختیار ہی میں اگر کچھ زبان سے نکلیا ہے تو معاف فرمائیے گا کیونکہ
زبان میری قابو میں نہیں ہو اور خداوند ہمارے ہمیشہ اسکو یوں ہی چلتا پھرتا رکھیں اور دم
گویا رکھیں کبھی خاموش نہ کریں کہ خاموشی زبان اچھی نہیں ہو صاف دلیل موت کی ہو اور یہ جو
حضور نے فرمایا کہ تو دیکھ تو سہی کیا ہوتا ہو ماہیار تلوار کھینچے گا اور نقابدار کو قتل کر یگا اسکے جو
میں اور تو کیا عرض کروں لیکن اسقدر ضرور اتھاس کرونگا کہ پشہ فیل کو شغال شیر نر کو کنجشک باز
تیز پرواز کو کمزور صاحب قوت کو کیا قتل کر یگا ادھر بجھتیارک ہر مزد فرامرز سے یہ کہہ رہا تھا ادھر نقابدار
موصوف کی اہل اسلام تعریف کر رہے تھے خصوصاً سرداران لشکر و مردمان فوج نقابدار تھا
تعریف و ثنا کرتے تھے اور کلمات تحسین و آفرین بہ آواز بلند کہتے تھے شور و غل ہو ہی رہا تھا کہ
ماہیار گرو نے نہایت عرق انفعال میں تر بہ تر ہو کر اور بدرجہ کمال برہم ہو کر ڈانڈ نیزے کی
جو خالی ہاتھ میں رکھی تھی نقابدار پر بصد غضب ماری نقابدار نے ڈانڈ کو اسکی اپنے نیزے کی
ڈانڈ پر روکا کہ ڈانڈ اس بد انجام کے نیزے کی کئی جگہ سے ٹوٹ گئی اُسے جھلا کر وہ ڈانڈ شکستہ
سے پھینک دی اور پلٹ کر اپنے پرے گزر کر انبار کہ کئی سو من کا تھا بقعر و غضب اٹھایا اور
لٹکا کر کہا او مسلمان غضب کیا تو نے کہ میرے ہاتھ سے سنان نیزہ بخیری میں نکال دی سر میدان
تجھ کو ذلیل کیا خیر جو ہونا تھا وہ تو ہوا اگر اب گزر کر انبار کی ضرب سے اپنے تئیں بچا یہ وہ گزند ہو کہ
اگر پہاڑ پر اسے ماروں تو وہ اسکی ضرب گران سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے اور اگر فیل مست کے

سیر پر یہ گرز مارون تو سر اسکا پھٹ جائے آجتک اس گرز کو کسی پہلو ان نے نہیں روکا ہوا رہے
روکنے کا ارادہ کیا ہو وہ اس طرح سرمہ سا اسکی ضرب سے ہوا ہو کہ استخوان تن اس کے غبار ہو کر ہو
تندھین اڑ گئے ہیں اگر رستم اور اسفند یار اس زمانے میں زندہ ہوتے تو وہ بھی میرے اس
گرز کی ضرب کو کسی طرح روک نہ سکتے تیری تو کیا اصل ہو کہ تو روکیگا جان یہ ضرب تیرے واسطے پیام موت
اور دیگر طمانچہ اجل کا ہو پس خبردار وہوشیار ہو جا یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا نقابدار نے مسکرا کر جواب
دیا او یا وہ گوزیادہ ہیو وہ نہ یک میں ہوشیار و خبردار ہوں تو بقوت ضرب گرز لگا خدا تیرے شرے
مجھے بچائیگا اور ای نابکار تو کتنا ہو کہ آجتک میرے اس گرز کی ضرب کو کسی نے نہیں روکا ہو میں
بہ انفصال اتنی تیرے گرز کی ضرب کو رو کوں گایہ کہکرتیرہ جان ستان ہاتھ سے اپنے عیار کو دیا اور
اینا گرز اٹھایا اور ہا ہیا رگرو نے دونوں قدم اپنے رکابوں میں خوب جا کر زین فرس سے
اٹھ کر مرکب کو قریب نقابدار بڑھا کر گرز گرانبار کو گردش دیکر بقوت تمام سر حریف پر مارا امیر نے
دونوں ہاتھوں سے اپنے قلب و جگر کو پکڑ لیا اور خواجہ سے کہا ای خواجہ خدا خیر کرے یہ گرز گرانبار
ہو اور یہ نابکار بھی پر قوت ہو نقابدار سے دیکھیے ضرب نہ کور رکتی ہو یا نہیں پروردگار اس نابکار کی
ضرب سے اس بہادر کو بچائے نہیں معلوم کیا ہو کہ اس نقابدار سے مجھے آفت ولی ہو خواجہ نے
عرض کی حضور کچھ ترود نہ فرمائیں نقابدار سرخ پوش ویرانہ اسکی ضرب کو روکیگا کیونکہ اسکو کسی طرح کا
خوف و ہراس نہیں ہو شیرانہ کھڑا ہو جو اس غمہ درست چن اور تو خواجہ عمر و امیر با تو قیر سے یہ
عرض کر رہے تھے اور لشکر کفار میں ہر فرد فرائض نے بختیار ک سے کہا کہ ای ملک جی اب کہو کیا
کہتے ہو کسی جان کی تمہیں خیر نہیں معلوم ہوتی ہو کیون یہ ضرب گرز نقابدار سے رکیگی اور وہ ایک
ضرب سے جانبر بھی ہوگا اُسے عرض کی اگر حضور مجھے پوچھتے ہیں تو میرے نزدیک اس گرز گرانبار
کے ضرب کی کوئی اصل و حقیقت اس بہادر کے آگے نہیں ہو یہ گرز تو کیا ہو یہ وہ بہادر ہو کہ پہاڑ کو
روک لے اور اسکی جگہ سے اُسے اکھیر کر پھینک دے نقابدار عجب جوان پر قوت و شجاع ہو اسکی ضرب
کو روکیگا اور انجام کار اس نابکار کو یوں قتل کریگا کہ سب کو حیرت ہو جائیگی آپ بھی دنگ ہو جائیے گا
ہر فرد فرائض نے پوچھا مجھے یہ امر کیونکہ معلوم ہو گیا ہو اُسے عرض کی خداوند میں نے ان آنکھوں سے
ہزار ہا رُسیاں دیکھی ہیں لاکھوں جوانان صفت شکن و تیغ زن میری نظر سے گزرے ہیں انکی بھی
رُسیاں دیکھی ہیں اب میری ایسی نظر ہو گئی ہو کہ دیکھتے ہی پہچان لیتا ہوں نامرد اور مرد کی شناخت
کر لیتا ہوں دودلیروں میں جو غالب اور مغلوب ہوتا ہو اسکی پہلے سے خبر دیدیتا ہوں احوال
استقبال کا حال میں کہدیتا ہوں جو حکم لگاتا ہوں کبھی پٹ نہیں پڑتا ہو میری نظر وہ نظر ہو کہ اسکے
رو برو زانچہ کھینچنے اور حکم لگانے کی کوئی ضرورت نہیں ہو یہ وہ فال ہو کہ ہمیشہ سچی ہی ہوتی یہ وہ ترانہ
ہو کہ اسمین مرد اور نامرد کو فوراً قول لیتا ہوں ہر فرد فرائض نے مسکرا کر کہا ملک جی جلد خداوند ہمارا
تمھاری ایسی نظر سے سب کو بچائیں کیا غضب کی نظر ہو کہ اپنوں کے واسطے بد ہو اور غیروں کے
لیے اچھی ہو دشمنوں اور بدخواہوں کے حق میں نیک ہو اور دوستوں اور مددگاروں کے واسطے تو تیر
جان ستان ہو ایسی نظر سے پناہ اور ایسی آنکھوں کا نابینا ہونا بہتر ہو کہ جس میں ایسی نظر ہو ہنوز ہر فرد

فرامرز بختیارک سے یہ کہہ رہے تھے کہ نقابدار سرخ پوش نے شیرازہ ضرب گرز ماہیار گرد کو اپنے
 گرز پر روکا اسوقت وہ صدا سے سخت و مہیب بلند ہوئی کہ جلد فیضان ہر سہ لشکر جنگھاڑنے لگے ڈر ڈر کر
 بھاگنے لگے مرکب اکثر سوار و کوفٹیک ٹپک کے لشکر و نئے نکل کر بے اختیار خوف سے بھاگے جوانان
 ہر سہ سپاہ نے یہ خیال کیا کہ دو پہاڑ آپس میں ٹکرائے بہت سے بزدلوں کو غش آگئے اکثر دلیر تھرا کر
 رینگے امیر با تو قیر بھی گھبرا گئے مرکب دونوں دلیروں کے اسوقت گھٹنوں گھٹنوں تک زمین میں
 سما گئے غبار زمین سے اسقدر بلند ہوا کہ نقابدار بہادر اسمین پوشیدہ ہو گیا بلکہ ہر سہ لشکر میں
 غبار مذکور کچھ کچھ پھیلا اور بلند ہوا اور وقت ضرب گرز مذکور زمین کو جنبش ہوئی جلد مردان لشکر کو ایسا
 معلوم ہوا کہ زور سے نہ لزلہ آیا ہی ماہیار گرد نے ضرب گرز مذکور لگا کر نعرہ کیا کہ مارا میں نے اس
 نقابدار سرخ پوش کو اور بہت بڑا ثواب حاصل کیا میں نے اس مسلمان کو ہلاک کر کے اہل لشکر
 ایکے کالات کی تعریف کرتے تھے میں نے ایک ہی ضرب میں اسکو پیوند خاک کر دیا استخوان اسکے
 ایسے سر سے سا ہو گئے کہ اگر کوئی غربال میں خاک بھی چھانے تو بھی کوئی ریزہ اسکے استخوان کا دستیاب
 نہ ہوگا جب ماہیار نے یہ کہا چاروں نقابدار لشکر نقابدار سرخ پوش کے مشوش ہوئے اور
 مضطرب ہو کر ستیارہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگے جلد جا اور خبر لا وہ فوراً چھاگل میں پانی لیکر وہاں
 آیا اور آب پاشی سے وہ تمام غبار دور کیا بعد ازاں دیکھا کہ نقابدار بہادر کے سینے میں تری اور
 وہ اس میں ابتری چہرہ بھی کسیقدر متغیر ہوا تھا میں گرز گرا بنا رہی اور مثل میل اہنی کے استوار ہی ہاتھ
 میں مطلق کچی نہیں ہو ستیارہ کہ یہ بھی سٹھ پر نقاب ڈالے رہتا ہوا اسے عرض کی مزارع کیسا ہی حریف
 خوش ہو کر گورہا ہو کہ مارا میں نے اس ہم نبرد کو اور پیوند خاک کیا میں نے اپنے مبارزہ کو نقابدار
 نے اسی حال میں مسکرا کر فرمایا کہ الحمد للہ میں سب طرح سے اچھا ہوں یہ ضرب گرز کچھ ایسی ضرب نہ تھی
 کہ جس سے میرے دست و بازو کو صدمہ پہونچتا یہ لکھ مرکب کو مہینہ کیا باد پا کہ گھٹنوں تک زمین میں
 سما گیا تھا مہینہ کرنے سے زمین سے نکلا بعد ازاں نقابدار سرخ پوش نے ماہیار گرد سے کہا
 او بیجا دروغ گو کیا تو کہتا تھا کہ میں نے اپنے حریف کو پیوند خاک کیا ارے میں تو زندہ موجود
 ہوں کسکو تو نے ہلاک کیا اب اونابکار میری ضرب کو روک اُسے نہایت متحیر و متروک ہو کر کہا
 او مسلمان میں تعجب کرتا ہوں کہ تو میری ضرب سے بچ گیا اگر ایک ضرب گرز کو اور روک لے تو میں
 جانوں کہ تو مرد سید ان نبرد ہو اور بقول بختیارک کے شجاع و بہادر رہی ہر چند کہ نقابدار بہادر
 نے اسوقت ارادہ ضرب لگانیکا اُس نا بکار پر کیا تھا لیکن جب اُس نے یہ کہا کہ میری ایک ضرب
 گرز کو اگر اور نوروک لے تو جانوں کہ تو بہادر ہو نقابدار نے ضرب لگانے سے باز رہ کر اُس سے
 کہا کہ اونابکار گو کہ یہ امر طریقہ جنگ سے خلاف ہو مگر تو اپنا حوصلہ نکال لے اُسے اسی طرح بہ قوت
 تمام پھر گرز سر پر مارا اوھر نقابدار نے اپنے گرز کو ہاتھ سے رکھ کر اسکے گرز پر نظر کی جب
 قریب تر گرز اسکا سر کے آیا دلیرانہ پھرتی سے دایہا ہاتھ اپنا اسکی کلائی پر ڈال دیا اور ہاتھ
 اسکا مڑوڑ کر چاہا کہ گرز اُسکے ہاتھ سے چھین لے یہ رنگ اُسے دیکھ کر خود بھی بہ قوت تمام زور
 کرنا شروع کیا امیر و ہرمز و فرامرز و بختیارک وغیرہ دیکھ رہے تھے ناگاہ نقابدار سرخ پوش نے

گر ز اُسکا ہاتھ مردہ کے اُسکے ہاتھ سے چھین لیا اور شاہزادہ بدیع الزمان کے سامنے پھینک دیا بدیع الزمان سمجھ گئے کہ نقابدار نے اپنی شجاعت اور بہادری مجھے دکھائی ہو اور ہر ماہیہار گرو گرو کے چھین جانے سے نہایت نجل ہو کر برہم ہوا اور تیغ ابدار و گرانبار میان سے کھینک پکارا کہ او نقابدار خبردار وہوشیار یہ وہ تیغ تیر ہو کہ ایک دم میں جھکڑا فیصلہ کرتی ہو اور حریف کا رشتہ حیات جلد تر منقطع کرتی ہو سیکڑون بہادرون کی اسے خونریزی کی ہو روک اس کے وار کو نقابدار نے مسکرا کر جواب دیا اولعون بڑا تو غیرت دار اور صاحب شرم و حیا ہو کہ متواتر زونٹین اٹھا کر پھر تاراد جنگ ہوتا ہو اور کلمات تعلی و غرور زبان پر جاری کرتا ہو بین خبردار ہون وار کر اور تیغ زنی کا حوصلہ بھی اپنے دل سے نکال لے بعد ازاں پھر بین تجھے ہلاک کر دنگا اُس گہر نے فوراً تیغ ابدار کا سر پر وار کیا نقابدار موصوف نے اپنے مرکب کو اُسکی واہنی جانب لاکر باڑھ تینے کی دیکھ کر جب تیغ قریب سر آئی فی الفور بند دست پر اُسکے ہاتھ ڈال کر ہاتھ اُسکا ٹروڑ کر تیغ مذکور چھین لی اور کمر بند میں اُسکے ہاتھ ڈال کر ایسا جھٹکا دیا کہ تسمے رکاب کے ٹوٹ گئے ہر چند اُس نابکار نے چاہا کہ بین زمین فرس سے جدا ہون لیکن نقابدار موصوف نے زور کر کے اُسکو زمین فرس سے جدا کیا اور اپنے سر سے بلند کر کے اور چرخ دیکر کہا او نابکار اب شناخت پرور و نگار میں کیا کہتا ہو اُسے جواب دیا کہ او نقابدار سرخ پوش کیا بکتا ہو میری اگر ہزار جانیں ہوں تو بھی میں مات و منات وغیرہ جملہ خداوندون پر صدقے اور نشانہ کروں اور یہ امید مجھے نہ رکھ کہ خداے ناویدہ کی پرستش ہو دنگا مجھے اپنا ہلاک ہونا قبول ہو نقابدار نے اُسکی تقریر کے نہایت غضب ہو کر بدیع الزمان کو ہر اشارہ دکھا کر اُسے اسقدر بلند جانب فلک اچھا لایا اور پھینکا کہ بغور دیکھنے سے کچھ نظر آتا تھا جب وہ بلندی سے سوے پستی آیا اس طرح پلارک افراسیابی اسیر زور لگائی کہ اول اُسے دو ٹکڑے کیا بعد پھر ایسی تلو اور لگائی کہ اُن دو ٹکڑوں کے چار ٹکڑے کیے اور وہ ٹکڑے مثل پہاڑ کے ٹکڑوں کے زمین پر گرے امیر با توقیر اور اکثر سرداران لشکر امیر اُسکی چورنگ کرنے کی کیفیت دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور نقابدار سرخ پوش کی بیحد تعریف کی اور دیگر اہالی لشکر نقابدار جسقدر موجود تھے اُن سب نے ایک دوسرے کو تحسین و آفرین بلند کیا اور ہر بختیارک نے اپنے سر سے رفیدہ اتار کر عالم خوشی میں سنوے فلک زور اچھا لایا اور بے اختیار پکارا وہ مارا پہاڑ کو کس خوبی و قوت سے دھا دیا مینار کبر و نخوت کو کس عذگی سے منہدم کیا پیا شراب نخوت کا اچھا لکر ٹکڑے ٹکڑے کیا او نقابدار کیا کار نمایاں کیا قربان تیرے زور بازو کے اُحد تے تیری شجاعت کے ہر مز و فراہ ز نے بختیارک کی گرفتگو شکے کہا او ملک جی کیا بیہودہ کہتے ہو ہمارے معین و ناصر کے قتل ہونے سے خوشی کرتے ہو اور دشمن کی مدح و ثنا کرتے ہو پس خاموش رہو ورنہ پچتاؤ گے وام عتاب مابدولت میں پھنسو گے بختیارک نے عرض کی حضور یہ میری خطا نہیں ہو عذایہ فعل مجھے سرزد نہیں ہوا ہو عالم بے اختیار می بین نے رفیدہ اپنے سر کا اچھا لایا ہو اور جو کچھ کہا تھا وہ میں نے عالم بے اختیار می بین کہا تھا کیونکہ ہمیشہ سے میں ایسی باتوں کا عادی ہوں اب آپ کے حکم سے

کچھ نہ کہنگا ابھی بختیار کب ہر ضرر و فرائض سے تقریر کر رہی رہا تھا کہ ناگاہ افسران سپاہ گاوٹنگی گاوٹسوار جو میدان میں صف آرا تھے ماہیار گرو کو چورنگ دیکھ کر اس قدر غضبناک ہوئے کہ فوراً اپنی ماتحت فوج کو ہمراہ لیکر جانب حریف ماہیار گرو بڑھے اور امیر با تو قیر نے بہ آواز بلند فرمایا کہ اے نقابدار بہادر ہجوم کثرت اعدا سے پریشان خاطر نہ ہونا کہ ہم اپنی فوج کو ہمراہ لیکر واسطے دفع کرنے تمہارے دشمنوں کے موجود ہیں اس بہادر نے عرض کی کہ آپ تکلیف نہ فرمائیے انکو آنے دین سب کو تہ تیغ کر دینا ان رو با ہون سے کچھ بھکو خوت و خطر نہیں ہے ہنوز نقابدار امیر سے عرض کر رہا تھا کہ یکایک مردانہ ذکر بہ جمعیت سپاہ کثیر آہی پہونچے اور اسکو چہار جانب سے گھیر لیا صاحب دفتر لکھتا ہے کہ اسوقت نقابدار سرخ پوش اس سپاہ میں یون نہان تھا جیسے خورشید ابر سپاہ میں یا آب ظلمات میں ہے یا نور تاریکی میں یا ماہتاب گہن میں یا شیر رو با ہون میں یا عالم جاہلون میں جو آیا قتل پر آمادہ ہوا یہ احوال دیکھ کر چارون نقابدار اور افسران فوج نقابدار سرخ پوش واسطے دفع کرنے ان اعدا کے بڑھے اور کفار کی فوج میں شامل ہو کر تلواریں نیا مون سے کھینچ کر آمادہ جنگ ہوئے افسران فوج ماہیار گرو نے غم و الم میں کچھ خیال خونیازی اور حریفوں کا نہ کیا اور بے اختیار تیغ و تبر اور نیزہ و گرز وغیرہ آلات جنگ سے نقابدار پر وار کرنا شروع کیا اس بہادر نے پلارک افراسیابی کہ خون ماہیار گرو سے رنگین تھی علم کر کے لڑنا شروع کیا جسکی کمر پر ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے اور جسکے فرق پر تلواریں لگائی مع راکب و مرکب دو ٹکڑے کیا جس طرف وہ بہادر حملہ آور ہوا افسران فوج اور مردمان لشکر کفار کو جان اپنی بھائی مشکل ہوئی لاکھ کدو کو خشکی مگر اس پارہ شجاعت کے ہاتھ سے وہ نہ بچی فوج میں تھلک پڑ گیا کہ یہ نقابدار ہے یا شیر غضبناک ہے کہ غزالوں اور گوسفندوں پر حملہ آور ہے جسپر جھپٹ کے پلارک افراسیابی کا وار کرتا ہوا سے پیوند خاک کر دیتا بعضے کفار اپنے اہل و عیال کا خیال کر کے قدم پیچھے ہٹاتے تھے اور ارادہ بھاگنے کا کرتے تھے اور اکثر کفار و لیرانہ براے قتل نقابدار سرخ پوش بڑھتے جاتے تھے اور قصد ہلاکت نقابدار رکھتے تھے ہر چند پیدل اور سوار برابر قتل ہوئے ہو کر زمین پر گر رہے تھے چند زخمی ہو کر گھوڑوں سے زمین پر گر کر کر تڑپ رہے تھے ہا ہوے و لیران کی حدائیں بلند تمہیں دریاے خون کفار زمین پر جاری تھا گھوڑوں کی گشت سے غبار میدان کارزار میں بلند تھا لیکن وہ جنگ سے باز نہ آتے تھے قدم آگے ہی بڑھاتے جاتے تھے اور نقابدار سرخ پوش پر خیر و تیغ تبر و نیزہ سے وار کرتے تھے اور وہ بہادر انکے حربوں کو رد کر کے و لیرانہ انپر حملہ کرتا تھا اور انکو حتی الامکان قتل کرتا تھا گو وہ نابکار قتل ہوتے تھے مگر راہ فرار اختیار نہ کرتے تھے اور پیکار کو اپنے اہل لشکر سے کہتے تھے اے جو انو اس نقابدار بہادر کو زندہ نہ چھوڑو ضرور اسکو قتل کرو سراسکا تیغ ابد سے کاٹو ماہیار گرد کے خون کا اس سے انتقام لو منے اور تھے ایک مدت دراز سے گاوٹنگی گاوٹسوار کا ٹھکانہ کھایا ہوا اسکے فرزند و بلند کو اسنے قتل کیا جو اسکو تہ تیغ کر و حق نمک ادا کرو اور سر اسکا کاٹ کر مع لاش ماہیار گرو کے خدمت گاوٹنگی گاوٹسوار میں پہلو قدم جنگاہ سے خبردار

نہ ہٹاؤ اس طرح نقیب ہاے فوج کفار بھی اپنے مردمان لشکر کو ترغیب جنگ وجدال بہ آواز بلند دیتے تھے اور پکار پکار کے کہتے تھے کہ اے بہادر ہو شیار ہو کہ یہ نقابدار اول تو مسلمان ہو خونریزی اسکی تمہیں واجب ہو دوسرے یہ دلیر تمہارے مالک کے فرزند کا قاتل ہو اسے زندہ نہ رکھو چہاں جانب سے گھیر کر اسے قتل کرو ہرگز اس مسلمان پر رحم نہ کرو پڑو پڑو اس پر ہجوم کر اس پر وار کر و مرکب سے اسے گرا کر لاش کو اسکی پامال سم اسپان کر دو تم سب بہادر ہو دلیرانہ لڑو پاتون اپنے میدان جنگ سے نہ ہٹاؤ اپنی شجاعت و مردانگی دکھاؤ بھاگنے سے بہتر یہ ہو کہ قتل ہو جاؤ و لقیبوں و غیرہ کی ترغیب جنگ سے کفار نہ یادہ تر نقابدار موصوف کے اوپر حملہ سخت کرتے تھے چاروں نقابدار موصوف اور جملہ افسران لشکر اور مردمان سپاہ نقابدار بہادر بھی کفار نہ کور سے لڑ رہے تھے خوب جنگ مغلوبہ ہو رہی تھی برقی شمشیر ہر ایک بہادر کی ابر سپاہ میں چمک رہی تھی صدائے چقا چاق فخر بلند تھی گامین کرکنتی تمہیں تیر چلتے تھے شان ہاں نیزہ مثل تیر شہاب چلتے تھے کسیکا سینہ تھا اور کسیکا تیر جان ستان تھا کسیکا تیغ تھا اور کسیکا پہلو تھا اور کسیکا نیزہ تھا صاحب دفتر تحریر کرتا ہو کہ نقابدار سرخ پوش اور اسکے افسران اور مردمان سپاہ نے ایسی جنگ کی قریب تھا کہ کفار راہ فرار اختیار کرین ہر مزد فرامرزد لڑائی دیکھ رہے تھے جب اصفون نے دیکھا کہ ہر اسپان ماہیہا رگرو اب بھاگا چاہتے ہیں اپنے افسران فوج سے کہنے لگے کہ تم تمامی فوج مابدولت ہمراہ اپنے لیکر افسران فوج ماہیہا رگرو کے شریک جنگ ہو اور جس طرح ہو کے نقابدار سرخ پوش کو قتل کر کے سر اسکا تیغ سے کاٹ کر مابدولت کے سامنے لے آؤ بہ مجرد حکم وہ افسران فوج تمامی سپاہ ضلالت اثر کو ساتھ لیکر آگے بڑھے اور افسران فوج ماہیہا رگرو کے شریک ہو کے نقابدار اور اسکی فوج کے مردم سے تلواریں کھینچ کر لڑنے لگے ادھر امیر باتو قیر نے خواجہ عمرو سے فرمایا کہ اے خواجہ میرا ہر چند دل چاہتا ہو کہ میں تمامی اپنی فوج سے ان کفار پر حملہ کروں نقابدار سرخ پوش کو انکے شر و فساد سے بچاؤں اور خود قتل ہوں یا زخمی ہوں لیکن نقابدار کو ان کفار کے ہاتھ سے قتل نہ ہونے و ان گرا سکا بھی خیال ہو کہ نقابدار پہلے ہی مجھے مدد کرنے کے باب میں مانع ہو چکا ہو اور یہ امر ظاہر ہو کہ شعلہ خواور آتش مزاج ہو مبادا مجھے ناخوش ہو خواجہ عمرو نے عرض کی آپ نے جو ابھی فرمایا کہ یہ بہادر شعلہ خواور آتش مزاج ہو میں جانتا ہوں کہ شیر سیرت مریخ صولت ہو بیشک آپ کی مدد کرنے سے ناخوش ہو گا ہرگز آپ ارادہ اعانت کرنے کا نہ کیجیے دیکھیے کہ یہ بہادر کیونکر اٹھو قتل کرتا ہو اور کیونکر ان کفار کو شکست دیتا ہو غالباً حقوڑی دیر میں کفار میدان جنگ سے بھاگ جائیں گے اسکی تلوار کی تاب نہ لاسکیں گے امیر نے ارشاد کیا اے خواجہ حالانکہ تم سچ کہتے ہو لیکن میرا دل نہیں مانتا ہو کچھ محبت اس جوان کی ایسی میرے دل میں ہو کہ گویا اپنے عزیز کی آفت ہو ادھر تو امیر خواجہ سے یہ گفتگو کرتے تھے ادھر تینوں لشکر باہم لے ہوئے تھے جنگ مغلوبہ خوب ہو رہی تھی اسی عالم جدال و قتال میں ایک سردار لشکر ماہیہا رگرو

مقتول کا سہمی بہ ضیغم قوی باز و گرز گران سر اٹھائے ہوئے اہل اسلام سے لڑتا ہوا اکثر
سواران لشکر کو ضرب گرز سے ہلاک کرتا ہوا لغزہ شیرانہ کرتا ہوا بہ صد مشکل نقابدار کے
قریب پہنچا اور لٹکار کر آواز دی کہ او نقابدار اگر تو مرد ہی تو آج مجھے مقابلہ کر کیا بیچارے
سواروں اور پیادوں کو قتل کرتا ہو کمزوروں پر ہاتھ صاف کرتا ہو مجھ ایسے شیر صولت سے
مقابلہ کر تو لطف جنگ حاصل ہو اور تجھ کو بھی معلوم ہو کہ شیر سے پالا پڑا ہیوین وہ ہون
کہ میری صداۓ لغزہ کوہ شکاف سے جن اور دیو بھاگتے ہیں اور اس گرز گران کی ضرب سے
پہاڑ تھرا کر ٹکڑے ٹکڑے ہوئے ہیں بارہا پہلوانان روہین تن اور جوانان صفت شکن کو اسی
گرز سے پیوند خاک کیا ہو آج تجھ کو بھی اسی گرز سے ہلاک کرونگا ماہیا ر گرز کے خون کا مجھے
انتقام لوں گا سر تیرا تیغ ابدار سے کاٹ کر خدمت گاؤ لنگی گاؤ سوار میں لیجاؤں گا علاوہ انعام
کثیر کے اُسکے دربار میں عزت و آبرو پاؤں گا نقابدار سرخ پوش نے اُسکی گفتگو سُنکے مرکب
کو اپنے اُسکی جانب بڑھایا اور لغزہ کیا کہ او کافر اگر تجھ کو مجھے تمنا ہے جنگ ہو تو آہرب گرز
لگا کلمات کبر و غرور زبان پر نہ لایا نہ ہو کہ تیرا غرور تجھے پست کر دے سوار مذکور نے
نقابدار موصوف کی تقریر سُنکے نہایت برہم ہو کے گھوڑے کو بڑھا کے دونوں رکابوں
قدم خوب جما کے زمین فرس سے اٹھ کر گرز کو دونوں ہاتھوں میں مضبوط پکڑ کے اور گرز
دیکے سر پر مارا نقابدار نے فی الفور اُسکے گرز کو اپنے گرز پر روکا اسوقت ایسا بڑا قہقارہ
ہوا کہ گویا دو ٹکڑے پہاڑ کے ہوئے اور باہم ٹکرائے گھوڑے صداۓ مذکور سُنکے بھر
اکثر جوانان لشکر کے دل دہل گئے زمین سے غبار بلند ہوا ضیغم نابکار طرب لگا کر اپنی نسبت
میں حریف کو ہلاک کر کے نہایت خوش ہو کے یوں لغزہ زن ہوا کہ او ٹکٹو اور ان گاؤ لنگی
گاؤ سوار و امیر بہادران نامدار و امیر ہرمز و فرامرز و یوقار و امیر بختیار ک خوش اطوار
آگاہ ہو کہ میں نے نقابدار سرخ پوش کو پیوند خاک کر دیا وہ ضرب گرز گرانبار لگائی
کہ حریف میرا جانبر نہ ہوا استخوان اُسکے ریزہ ریزہ ہو گئے بلکہ سرمہ سا ہو گئے مرکب بھی اٹکا
نہیں معلوم مرکب گیا میں نے ماہیا ر کے خون کا انتقام لیا نقابدار سرخ پوش کو قتل
کیا گویا لڑائی فتح کی اب نہ گھبرا نا مردمان فوج اُسکے اُسے پیوند خاک دیکھ کر جنگاہ میں ہر گز
نہ ٹھہریں گے میدان سے بھاگیں گے مال و اسباب کا بھی وہ خیال نہ کریں گے مجھ ایسے بہادر و شجاع
سے جانیں اپنی بچائیں گے ہنوز ضیغم نابکار کلمات مندرجہ بالا عالم خوشی میں زبان پر جاری
کر رہا تھا اکثر مردمان لشکر کفار اور ہرمز و فرامرز اُسکی گفتار سُنکے خوش ہو رہے تھے ناگاہ
غبار ہوا سے دفع ہوا ضیغم اور ہرمز و فرامرز نے دیکھا کہ نقابدار سرخ پوش شادان
و فرحان صبح و سالم اپنے مرکب طلسمی پر بیٹھا ہے یہ حال دیکھ کر خوشی اُنکے دلوں سے دور
ہوئی کثرت جرات سے صورت تصویر ہوئی امیر با تو قیر اور چاروں نقابدار اور جملہ
افسران لشکر اسلام پہلے تو ضیغم نابکار کی تقریر سُنکے مترو و دملول ہوئے تھے اور اب
نقابدار کو صبح و تندرست دیکھ کر خوش ہوئے نقابدار سرخ پوش نے اپنے حریف کی گفتگو

لا طائل شکے بعد غضب نمرہ کیا اور کہا اور بد انجام تو نے کسکو مارا اور کسکو پیوند خاک کر دیا کیا خواب میں تو نے دیکھا تھا کہ میں نے اپنے حریف کو ہلاک کیا یا غنی اپنے دل خوش کر نیکی واسطے یہ کہا تھا یا اپنے مردمان لشکر کو ڈھارس اور تسکین قلوب کے واسطے اس طرح یہ وہ بکا تھا واہ واہ اونا بکار کیا خوب تو نے خیالات باطل کیے اور اس امر سے تو بیخبر ہو کہ میں تیرے حق میں ملک الموت ہوں زندہ نہ چھوڑونگا اور اس امر سے بھی شاید تو آگاہ نہیں ہو کہ یہاں تیری اجل کا لہریز موج چکا ہو فقط چند نفس کا دار دنیا میں مہمان ہو یہ کھرو و نون رکابوں پر کھڑے ہو کر گرز کو گردش دیکر نعرۃ اللہ اکبر کر کے اُس بیدین کے سر پر مارا ہر چند اُس نے اپنے گرز کو اپنے سر کے بچانے کے واسطے سپر کیا لیکن ضرب گرز گرا نثار نقابدار موصوف اُس سے روٹکی نہ گئی گرز زندہ کور جو اُس کے سر پر پڑا کاسہ سر چور چور ہو گیا مغز سر کا پتہ بھی نہ معلوم ہوا کہ کہاں گیا گھوڑا بھی اُسکا ہلاک ہوا رکب و مرکب باہم وصل ہو کر زمین پر گرے اسوقت مردمان لشکر اسلام نے شور تحسین و آفرین بلند کیا امیر با توقیر نے نقابدار سرخ پوش کی نہایت تعریف کی اور بہت خوش ہوئے اور خواجہ عمرو سے فرمایا کہ او خواجہ دیکھا تھے کہ اس بہادر نے کس دلیری سے اس بیدین کو ہلاک کیا خواجہ نے عرض کی کہ او امیر با توقیر نقابدار نہایت بہادر اور شجاع ہو خدا اُسکو چشم بد سے بچائے اور آپ کی جان و آبرو بھی اُس کے ہاتھ سے بچائے خوب ہوا کہ آج ماہیار گرو سے اور اس بہادر سے مقابلہ ہوا اور آپ سے مقابلہ اور مجاہدہ نہ ہوا شجاعت اسکی آج بھی آپ پر ظاہر ہوئی اب بھی جو میں نے عرض کی تھی اُس پر عمل فرمائیے گا بانے صاحبقرانی کے بے حجت و تکرار و دید بھیے گا کچھ عذر و انکار نہ کیجیے گا اگر آپ کو اپنے ہاتھ سے دینے میں انکار ہو تو مجھے بانے صاحبقرانی کے دید بھیے گا میں اُس بہادر کو جا کر دیدونگا اور آپ کی جانب سے بہت سا عذر کرونگا اور جو مجھ کو مناسب ہو گا وہ بھی کہوں گا امیر نے مسکرا کر فرمایا او خواجہ مزاج ایسی گفتگو نہ کیا کرو ہنوز خواجہ و امیر میں گفتگو ہو رہی تھی کہ یکایک ضیغم قوی بازو کے قتل ہونے سے کفار بیدل ہو کر بھاگنے لگے اُنکے بھاگنے سے فوج ہر مزد و فرائز پس پا ہوئی نقابدار سرخ پوش اور چارون نقابدار وغیرہ یہ حال دیکھ کر خوش ہوئے اور ایکبارگی پھر اُن پر حملہ سخت کیا کہ مردمان سپاہ گاؤ لنگی گاؤ سوار بعد مشکل لاشہ ماہیار گرو کا اٹھا کر بے اختیار بھاگے اور مثل اُنکے مردمان فوج ہر مزد و فرائز بھی گریز ان ہوئے اہل اسلام نے مقوڑی دور تک اُنکا تعاقب کیا بعد ازاں بفتح و فیروزہ اپنے لشکر کی جانب آئے نقابدار سرخ پوش نے مرکب سے اتر کر داخل بارگاہ ہو کر اپنے ملازموں سے حکم کیا کہ ہماری فوج کے جو لوگ قتل ہوئے ہیں اُنہیں دفن کرو چنانچہ ملازمان مذکور فی الفور قبیل حکم پالائے اور شمار کیا کہ کتنے بہادر کام آئے بعد حساب کے معلوم ہوا کہ اسی میں تین ہزار اہل اسلام درجہ شہادت پر فائز ہوئے اور دو لاکھ کفار قتل ہوئے جب لاشے اہل اسلام کے دفن ہو چکے اور یہ خبر ہر مزد و فرائز کو پہونچی کہ نقابدار نے اپنے لشکر کے مقتولوں کو

دفع کر دیا اُنھوں نے بھی اپنے خادموں سے کہا جاؤ ہمارے اور لشکر ماہیا رگر کے حضور
آدمی قتل ہوئے ہوں اُنھیں موافق اپنے مذہب کے جلاؤ اور دفن کرو خدا م مذکور فوراً گئے
اور حکم اُنکا بجالائے میدان جنگ لاشوں سے خالی اور پاک وصاف ہو گیا صاحب دفتر لکھتا
ہو کہ جب فوج کفار نقابدار سرخ پوش سے شکست کھا کر بھاگی اور ہر مزد و فرائض بھی بھاگ کے
اپنے فرد و گاہ لشکر پر جا چکے اور نقابدار اپنی جنگاہ سے جا کر اپنی بارگاہ میں داخل ہوا اور
اور اہالی فوج نے اُسکے اپنی کمر کھولی امیر با تو قیر بھی نقابدار موصوف کی تعریف کرتے
ہوئے مع جلا اپنے لشکر کے خوش و خرم میدان جنگ سے پھرے لشکر تو فرد و گاہ پر قیام پذیر
ہوا اور بادشاہ لشکر اور امیر با تو قیر اور جلد سرداران لشکر داخل دربار ہوئے بارگاہ ہشتابی
میں جا کر اپنے اپنے دنگلوں پر بیٹھے اور نقابدار سرخ پوش کی شجاعت و بہادری کا اکثر سردار
ذکر کرنے لگے اور بہت سے سردار اُسکی دلاوری کی تعریف زبان پر لائے یہاں تو دربار
بادشاہ لشکر اسلام میں امیر با تو قیر اور سرداران لشکر ثنا سے دلاوری نقابدار سرخ پوش
کر رہے ہیں انکو اسی حال میں چھوڑ دیے اور اب احوال اُن کفار کا سنئے جو لاشہ ماہیا رگر و
کھا اٹھا کر حرب گاہ سے جانب گاو لنگی گاؤ سوار گریز ان ہوئے تھے اس جگہ صاحب دفتر
اس طرح لکھتا ہو کہ لاشہ ماہیا رگر و کا کفار اٹھاے ہوئے نالان و گریبان با خاطر پریشان جا
تھے اٹھاے راہ میں قیصر سے روز انکو ایک جانب بالائے فلک غبار نظر آیا اُنھیں سے اکثر نے
غبار کو دیکھ کر نہایت خائف ہو کر اور جو دنان لشکر سے کہا بھاؤ دو دیکھتے ہو کہ سوئے فلک
غبار بلند ہو جلد قدم اٹھاؤ گھوڑے بھٹکاؤ یقیناً حرب ہمارے تعاقب میں جمعیت فوج کثیر
آتا ہو اگر ہم اور تم سب نہ بھاگیں گے تو بد خواہ یہاں آکر ہم سب کو تہ تیغ کر یگا کسیکو زندہ بھی
نہ چھوڑ یگا لاشہ ماہیا رگر و کا گاؤ لنگی گاؤ سوار تک نہ پہنچ یگا کیونکہ جب ہم سب قتل ہو جائیں گے
پھر کون لاشہ مذکور کا گاؤ لنگی گاؤ سوار تک پہنچا یگا اور جو احوال گذرا ہوا ہے جا کر کیسکا
اُن جو دنان لشکر نے اُنکے جواب میں کہا تم سب نقابدار سرخ پوش سے شکست کھا کر ایسے
ڈرے ہوئے ہو کہ اب تک حواس نمسہ تمھارے درست نہیں ہیں عقل متھاری نہ اُبل ہو گئی ہو اور
حالانکہ ہم بھی متھارے ساتھ شکست کھا کر بھاگے ہیں مگر ہمارے حواس درست ہیں اور تم تو
ایسے حواس باختہ ہو رہے ہو کہ یہ بھی خیال نہیں کرتے کہ یہ غبار جانب پشت سوئے فلک بلند
ہوا ہو یا سمت رخ اگر طرف پشت غبار نظر آیا تو بیشک احتمال اسکا ہوتا کہ حربیت ہمارے تعاقب
آتا ہو اور یہ تو غبار متھارے رخ کے سامنے بلند ہوا ہو اور حربیت کجایا تو اس طرف آند بھی
آتی ہو یا اور کسی وجہ سے یہ غبار بلند ہوا ہو غرض کہ بہر طور اندیشہ و تردد نہ کرنا چاہیے اور خیال
حربیت سے بھاگنا نہ چاہیے احوال اس غبار کا تھوڑی دیر میں معلوم ہو جائیگا ہنوز وہ جو دنان
لشکر یہ گفتگو اُن بز و لون سے کر رہے تھے ناگاہ ہوا ہے وہ غبار بلند و رفع ہوا سب نے دیکھا
کہ لاکھ سواروں کی جمعیت سے نہر بر فیل کش بھلت آتا ہر سب اُسے دیکھ کر فوش ہوئے جب وہ
قریب تر آیا اپنے مرکب کو روک کر اُن سب سے پوچھا کہ بتاؤ ماہیا رگر و کہاں ہیں اور تم

سب باخاطر پریشان کہاں جاتے ہو اُسفون نے رو کر کہا کہ ماہیار گرو نقا بد اس سرخ پوش کے ہاتھ سے ہنگام جنگ مارا گیا اور ضعیف قومی بازو جو آپ کے ماتحت جنگل پر بیٹھا تھا وہ بھی اسی ظالم کے ہاتھ سے ہلاک ہوا دیکھیے یہ لاشہ ماہیار گرو کا جو نقا بد ارنڈ کوڑ سے ہم سب شکست کھا کر یہاں تک آئے ہیں ارادہ ہو کہ خدمت میں اپنے مالک و خاوند گاؤ لنگی گاؤ سوار کے جائیں اور جو کچھ احوال گزرا ہو اُسے بیان کریں اب آپ کیسے کر یہاں تک کیونکر آئے کہا نکا مزم ہو اُسے ماہیار اور ضعیف قومی بازو کے غم میں اشک ریزان ہو کر کہا کہ جب تم سب ہمراہ رکاب ماہیار گرو اسطرت آئے اُسکے تیسرے روز ہمارے مالک نے مجھے سرور بار اسطرح کہا کہ میرا فرزند دلبند ماہیار گرو واسطے مقابلہ اہل اسلام کے گیا ہو حالانکہ ہمراہ اُسکے ضعیف قومی بازو اور دیگر سرداران لشکر ہیں مگر بھگوترو د ہو کیونکہ سنا ہو کہ بدیع الزمان قاتل میرے فرزند بد مست کشتی گیر کا نہایت قوی ہو اور دیگر اہل اسلام بھی جری ہیں نہین معلوم ہنگام مقابلہ میرے فرزند پر کیا گزری پس تو اُسکی خدمت میں جا اور اُسکی مدد اور اعانت میں کوشش کر اور شر اعدا سے اُسے بچا پس بموجب حکم اپنے مالک کے میں واسطے اعانت ماہیار گرو کے جاتا تھا کہ یہاں تم سب سے ملاقات ہوئی یہ کہہ لاشہ ماہیار گرو کا دیکھ کر زیادہ تر رویا اور اُن سب سے مخاطب ہو کر کہا یا روم سب مرد کیسے تھے کہ جنگاہ سے بھاگ کچھ خیال نکھو اسی اپنے مالک کا نہ کیا سوا اس امر کے کچھ شرم و حیا بھی تمہیں نہ آئی کہ میدان جنگ میں حریف سے شکست کھا کر بھاگے تمہیں لازم تھا کہ مثل ماہیار گرو کے حریفوں کو قتل کر دیتے ہو جاتے بھاگنے کی ذلت نہ اُٹھاتے اُسفون نے اُسکے جواب میں کہا جو کچھ تنے کہا ہے لیکن تلوار میں کھانا زخمی ہونا جنگاہ میں ثابت قدم رہنا حریف زبردست سے مقابلہ اور فجادہ کرنا آسان نہین ہو بڑے بڑے پہلوان اور نامی و نامور سردار عرصہ رزم میں جب حریف کو زبردست اور غالب دیکھتے ہیں تو پھر بھاگتے ہیں ہم تو کچھ ایسے نامی و نامور بھی نہین ہیں اگر میدان سے بھاگے تو کچھ ایسی ذلت نہین ہوئی ہر ایک شخص اپنی جان کو ہر ایک بلا سے بچاتا ہو اور جہانتک ممکن ہوتا ہو مرنے اور قتل ہونے سے بچتا ہو اگر مرنے دشمنوں سے اپنی جان میدان مصافحہ میں بچائی تو کیا گناہ کیا اُسنے کہا تنے نہایت نالایق حرکت کی جو لوگ بہادر ہوتے ہیں وہ میدان جنگ میں بد خواہوں کے ہاتھ سے بدرجہ مجبوری و ناچاری قتل ہو جاتے ہیں اور نہین بھاگتے ہیں تم بزدل و نامرد تھے کہ بھاگ آئے سر میدان جنگ بہادروں کے آگے اپنی آبرو کھوئی اگر میں بجائے ہتھیار سے عرصہ مصافحہ میں ہوتا تو نقا بد اس سرخ پوش قاتل ماہیار گرو کو زندہ نہ چھوڑتا دلیرانہ مقابلہ کر کے اُسے قتل کرتا اور سر اُسکا تیغ آبدار سے کاٹ کر رو برو اپنے مالک و آقا کے لیجا تا خلعت و انعام پاتا اور بار میں زیادہ تر عزت و ابرو ہوتی بہادروں کی نظروں میں گراں ہوتا جو انانہ شور و شعار بھگوشجاع کیٹاے روزگار جانتے گاؤ لنگی گاؤ سوار مجھے بدرجہ خوش ہوتا اور اب بھی ایسا ہی کرونگا بھرتے میں پونچر لشکر ہر مزد و فرائض میں داخل ہو کر بلا توقف اپنے

نام پر بلبل جنگی بجواؤنگا پہلے نقابدار سرخ پوش سے مقابلہ کر کے سر میدان میں اسکا تلوار
 سے قلم کر کے خدمت میں اپنے مالک کی روانہ کر دینکا بعد ازاں بدلیج الزمان قاتل بدست
 کشتی گیر سے جنگ کر دینکا اور اسکو بھی تہ تیغ کر دینکا پھر تمام اہل اسلام کو جو امیر کے لشکر میں
 ہیں انھیں قتل کر دینکا کیونکہ زندہ نہ چھوڑ دینکا امیر اور بادشاہ اسلام اور جملہ انکے لشکر کے
 سرداروں کے سر کاٹ کر خدمت میں اپنے مالک کی بجواؤنگا تمام نوگ میری ولادری اور
 شجاعت سے خوب آگاہ ہو بارہا کئے میری شجاعت میدان جنگ میں دیکھی ہو کیسے کیسے
 بہادر وں سے لڑا ہوں کس کس شجاع کو ایک ہی ضرب میں ہلاک کیا ہو دیکھئے والوں کو
 حیرت ہو گئی ہو ان سبھوں نے اسکی گفتار کے جواب میں بظاہر تو یہ کہا کہ بیشک آپ جری و بہا
 ہیں اور جو کچھ کہتے ہیں ایسا ہی کرینگے لیکن اپنے دل میں یہ کہا کہ او نخوت شعار و یادہ گو کیا تو ہم سے
 زیادہ جری و بہادر ہو جب ہم اہل اسلام سے ہنگام جنگ شکست کھا کر بھاگ آئے تو بھی قتل
 ہمارے اٹنے لڑنکیگا اور انجام کار میدان جنگ سے بھاگے گا یا قتل ہو جائیگا اپنی جان گنوائیگا
 یہ سارا غور و زنگا بجایا نہر بریل کشت ہمارا بیان لاشہ ماہیار گرد کی گفتگو شے کئے لگا کہ اب تم
 سب خدمت میں گھاؤنگا و لنگی گھاؤ سوار کی ہرگز نہ جاؤ وہاں جا کر زیادہ ذلیل ہو گے مالک و آقا
 تمہارا تھے نا خوش ہو گا میرے نزدیک مناسب یہ ہو کہ تم سب میرے ہمراہ چلو بصرے میں
 پہونچکر ہر مزد و فرائز کے لشکر میں داخل ہو کر میں طبل جنگ بجواؤنگا نقابدار سرخ پوش سے
 مقابلہ کر دینکا تم میری لڑائی کا تماشا دیکھنا مجھے اپنی قوت بازو پر اور اپنی بہادری و شجاعت
 پر ناز ہو امید قوی ہو کہ جلد خداوندوں کی اعانت سے دشمنوں پر فتیاب ہو نکا سب بدھوا ہوں
 کے سر و نگو کاٹ کے تمکو اپنے ہمراہ لیکے خدمت میں گھاؤنگا و لنگی گھاؤ سوار کی جاؤنگا اسطورے
 تمہارا جانا خدمت میں گھاؤنگا و لنگی کی بہتر ہو گا آئندہ تمکو اختیار ہو اسوقت ان سبھوں نے
 اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ نابکار و نخوت سے بدست ہو وہ خیالات ظاہر کرتا ہو جنگ و عقل ہرگز
 قبول نہیں کرتی ہو پس اسکے ہمراہ چلنا مناسب ہو کیونکہ اسکے ساتھ جا کر اسکی لڑائی دیکھنے
 میں آئیگی یہ بہت اپنی شجاعت پر نازان ہو دیکھیں وہاں جا کر کیا کرتا ہو یہ خیال کر کے سب نے
 کہا ہم سب ہمراہ چلئے کو تو موجود ہیں لیکن آج اسی جگہ قیام کیجئے کل یہاں سے جانب بصرہ کوچ کیجئے
 کیونکہ ہم سب بہادری راہ سے از حد خستہ ہیں اسے جواب دیا میں ہرگز اسجگہ قیام نہ کر دینکا میں نے لاشہ
 ماہیار گرد کا دیکھا ہو کثرت غم و غصے سے حالت میری ابھی نہیں ہو دل یہ چاہتا ہو کہ سیطرح ابھی داخل بصرہ ہو
 نقابدار سرخ پوش و بدلیج الزمان وغیرہ اہل اسلام کو قتل کر ڈالوں تاکہ دنگو خوشی حاصل ہو اور رنج و غم
 ہو ان سب نے اسکی تقریر کے خیال کیا کہ یقیناً قضا اسکی قریب ہو شاید ہی وجہ ہو کہ اپنے مقتل کی طرف
 جانے میں تمیل کرتا ہو یہ تصور کر کے سب نے کہا اچھا یہاں قیام کیجئے ہمیں آپ کی اطاعت و بجا آوری
 ارشاد منظور ہو چلیے یہ کہہ کر وہ سب اسکے ہمراہ چلے لاشہ ماہیار گرد کا بھی اپنے ساتھ لیا اثنا بے راہ
 میں کئی جگہ قیام کیا ایک روز وہ سب قریب بصرہ پوسچے اتفاقاً اس روز کرکس سلسبانی وغیرہ
 چند عیاران لشکر کفار واسطے بالادری کے اضطرر آئے تھے انھوں نے لشکر کو آئے دیکھکر

ایک سوار سے یوں پوچھا کہ او برادرہ لشکر کسکا ہے اس لشکر کے سردار کا کیا نام ہے اور یہ لشکر کہاں جاتا
 ہے اُسے جواب دیا یہ فوج گکاؤ لنگی گکاؤ سوار کی ہے ہمارے سردار کا نام ہر برہیل کش ہے اسکو گکاؤ لنگی نے
 واسطے درود اعانت مایہا رگرو کے روانہ کیا تھا اشنا سے راہ میں اُسے لاشہ مایہا رگرو کا دیکھا اب
 یہ برہم ہو کر میانک آیا ہے اسکا ارادہ ہے کہ ہر مزد فرامرز کے لشکر میں داخل ہو کر اپنے نام پر طبل جنگی
 بجوائے اور نقابدار سرخ پوش قاتل مایہا رگرو سے مقابلہ کیجیے کہ کس سانی نے یہ احوال اُس سردار سے
 دریافت کر کے بعد عجلت وہاں سے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع راہ لشکر میں خل
 ہو کر دربار ہر مزد فرامرز میں گئے اور بموجب دستور بحر اگاہ سے جہرا کر کے دعا و ثنا سے بادشاہی
 زبان پر جاری کر کے اسطرح عرض کرنے لگے کہ او شاہراہ دنگان زیوتقار دای حاکمان نامدار
 مبارک ہو کہ ہر برہیل کش بہت بڑا نامی و نامور سردار گکاؤ لنگی گکاؤ سوار نے واسطے اعانت
 حضور کے بھیجا ہے اور وہ قریب بصرہ آپہنچا ہے یقین ہے کہ تھوڑی دیر میں داخل دربار حضور
 ہوگا اور نقابدار سرخ پوش سے مقابلہ کریگا باقی خیر و عافیت ہے ہر کار سے تو یہ خیر فرمت اثر
 دیکر دربار سے نکل کر ایک طرف چلے گئے ہر مزد فرامرز نے خوش ہو کر بختیارک سے مخاطب
 ہو کر کہا او ملک حق تم نے ہر کار فکلی زبانی ابھی سنا کہ ہر برہیل کش نامے سردار آتا ہے ہیں ہم حکم
 دیتے ہیں کہ تم ابھی جاؤ اور استقبال کر کے اُسے ہمارے دربار میں لے آؤ کہ باعث اُسکی
 خوشی کا ہوگا بختیارک بجز حکم دربار سے اٹھ کر بیرون دربار چلا کر اپنے خچر پر سوار ہوا اور
 چند امر کو اپنے ساتھ لیکر واسطے اُسکے استقبال کے روانہ ہوا اشنا سے راہ میں خیال کرنا جاتا
 تھا کہ او بختیارک دیکھیں یہ سردار یہاں آکر کیا کرتا ہے اتنے ہی قتل ہو جاتا ہے یا دو چار اہل سلام
 کو بھی قتل کرتا ہے تقریباً تو اُسکی ہر کار فکلی زبان سے بہت سنی ہے جلد چلو اُسکے سراپا پر نظر کرو
 تم تو قیافہ شناس ہو صورت اُسکی دیکھ کر دریافت کر لو کہ اس سے سید ان ہر دین کچھ بھی
 ہو سیکے یا نہیں یہ خیال کرتا ہوا سرحد بھر سے تک بھی نہ گیا تھا کہ اشنا سے راہ میں ہر برہیل کش
 ملا بختیارک نے دیکھا کہ ایک جوان سیاہ رو بلکہ زشت خو خوت سے خود کج سر پر کے ہوئے ہر دین
 ڈالے ہوئے زرد و جوشن و بکتر پہنے ہوئے اور چار آئینہ لگائے ہوئے برہما ترچھا کنوتی پر مرکب
 کے رکھے ہوئے تیغ گرانبار کمر میں سپر فراخ دامن اور ترکش پس بخت دوش پر کمان کیانی
 کٹے و جڑے پر زخم تیغ کے نشان دست و پا قوی انگلیں کثرت خبط و غضب سے سرخ زین فرس
 پر بیٹھا ہوا ہو گیا ایک دیو سیاہ و مہیب صورت ہے کہ سمند بلند و در کاسے پر بیٹھا ہے یا ایک پہاڑی پر
 دیو سیاہ و مہیم ہو یہ شکل اُس نابکار کی دیکھ کر بختیارک نے اپنے دل میں کہا کہ صورت تو اُسکی ٹری ہو بظاہر
 جری بھی ہو لیکن دل کا حال نہیں معلوم کہ بودا ہو یا قوی ہو ہنوز بختیارک اپنے دل میں یہ خیال کر رہی
 رہا تھا ناگاہ اُس بد انجام مذکور نے بختیارک کو دیکھ کر ہراسیاں لاشہ مایہا رگرو سے پوچھا یہ کون ہے
 جو خچر پر سوار ہو عجب اُسکی قطع ہو شرارت اسکے چہرے ہو یہ اہو سزا بھی معلوم ہوتا ہے انھوں نے کہا
 یہ شخص وزیر ہے ہر مزد فرامرز کا نام اسکا بختیارک ہو بلا سے بے درمان ہو شیطان بارگاہ مشہور ہو
 یہ اپنے تئیں عقل و فہم میں رشک فلاطون جانتا ہے آپ کے استقبال کے واسطے حکم فرزند ان

نوشیروان آیا ہر یہ شکے ہر برفیل کش یہ سمجھ کے مسکرایا اور خوش ہوا کہ ہرمن و فرامرز نے مجھے ذی رتبہ اور
 ذی لیاقت جانکر اپنے وزیر کو میرے استقبال کیواسطے بھیجا ہوا اور یہ انھوں نے کچھ خلاف عقل نہیں کیا ہر ملک
 وہ صاحب لیاقت ہو کہ اگر وہ خود تیرے استقبال کیواسطے آتے تو کچھ مضائقہ نہ تھا تیری شان رفیع ہو کیونکہ شجاع و یکتا
 روزگار ہر یہ تصور کر کے بختیارک کو ادا نا جانکر سلام نکلیا بختیارک نے خود مصلحت وقت جانکر ہاتھ واسطے
 سلام کے اٹھایا اسنے جواب سلام دیکر کہا اے ملک جی کیا تمکو پسران نوشیروان نے میرے استقبال کیواسطے
 بھیجا ہوا اُسنے کہا ہاں اے پہلوان دوران میں تمھارے استقبال کے واسطے آہوں ہر برفیل کش نے جواب دیا
 اگر ہرمن و فرامرز کو اور امرا کو میرے استقبال کیواسطے نہ بھیجے تو مجھکو بہت ملال ہوتا اور یہ خیال ہوتا کہ فرزند
 نوشیروان نے میری قدر نہ کی اور مجھے ایک ذلیل و حقیر تصور کیا تمھارے آنے سے ثابت ہو گیا کہ وہ نہایت عاقل اور
 قدر شناس بہادران ہیں انھوں نے میرے دلکو خوش کیا ہرمن بھی انکو شاد و خرم کر دینگا جس قدر انکے بدخواہ ہیں
 سبکو قتل کر دینگا کسیکو زندہ نہ چھوڑ دینگا امیر اور بادشاہ لشکر اسلام اور جملہ اُنکے لشکر کے سرداروں کے سر تیغ ابد سے
 کاٹ کر اُنکے حوالے کر دینگا اور جتنے انکے لشکر میں اہل اسلام میں مثل سواروں اور پیادوں کے انکو بھی قتل کر دینگا اور
 نام و نشان انہیں سے کسی کا باقی نہ چھوڑ دینگا بقا بدار سرخ پوش اور اُسکے تمام لشکر کو بھی قتل کر دینگا شہنشاہوں سے
 زمین آیکو کر دینگا میرے نزدیک مسلمانان مذکورہ کا قتل کرنا کچھ مشکل نہیں ہرمن وہ بہادر ہوں کہ دیو اور جن مجھے
 مقابلہ بھی کر نہیں سکتے انسان کی تو کیا مجال کہ تنہا مجھے لڑے بارہا میں نے یکے دتھا لشکر و لکھ میدان جنگ سے
 بھگا دیا ہر جنگام جدال و قتال کشتوںکے ڈھیر لاشوںکے انبار جا بجا میدان کارزار میں لگا دیسے ہیں زمین کو خون کشتگان
 سے رنگین کر دیا ہر بلکہ دریائے خون کشتگان زمین پر جاری ہوا ہر جو بہادر مجھے آگاہ ہیں وہ اسقدر مجھے ڈرتے
 ہیں کہ کبھی ابراہہ مقابلہ نہ کیا بھی اپنے دلین نہیں لاتے ہیں میرا نام یا میرا ذکر اگر اُنکے رو برو کوئی کرتا ہو تو وہ کثرت
 خوف سے کانپتے ہیں بہت سی لڑائیاں میں نفع کی ہیں بڑے بڑے نامیوں کو میں نے تہ تیغ کیا ہر غالباً تھے بھی میری
 شجاعت و بہادری کا احوال شاہو گابا اخبار میں دیکھا ہو گا روئے زمین پر جتنے شاہ و شہریار ہیں میرے حالات سے
 آگاہ ہیں انکو بخوبی معلوم ہو کہ ہر برفیل کش شیر سیر کو رو باہ سمجھتا ہوا ورفیل مست کو اک پشہ شتا کر تا ہوا لشکر گران
 کی صفوں کو چوٹیوں کی قطار جاتا ہوا جنگ و جدال کو کھیل تصور کرتا ہوا میدان جنگ سے بغیر لڑائی فتح کیسے قدم نہیں
 ہٹاتا ہر جب حریف پر تلوار لگاتا ہوا اُسے دو ہی ٹکڑے کرتا ہوا اور جب ضرب گرز کسی پہلوان کے سر پر لگاتا ہوا اُسے
 پوند خاک کرتا ہوا اور جب تیر کسی اہل رسیدہ کے سینے پر تھاک کے لگاتا ہوا وہ تیر زہرہ اور بکتہ کو توڑ سینے میں دراگر
 پشت کو توڑ کر نکل جاتا ہوا جب نیزہ کسی بد اندیش کے سینے پر کینہ پڑتا ہوا سینہ کو توڑ کر نیزہ گذر جاتا ہوا اور جب
 عرصہ ہر دین نعرہ کرتا ہوا شیر و گے زہرے آب ہو جاتے ہیں گھوڑے اور ہاتھی کثرت خوف سے لشکر سے بھاگ کر دور
 دوڑ نکل جاتے ہیں کچھ انہیں سے بوجھ افراط خون کے مر جاتے ہیں اور جو انان لشکر کے بگڑ شق ہو جاتے ہیں چرند و پرند
 بے اختیار خائف و ترسان ہو کر بھاگتے ہیں اور اُڑ جاتے ہیں زمین کو زلزلہ ہوتا ہوا ہر فلک تھرتاتا ہوا جنوں اور دیو و لکھ
 میرا نعرہ سکے غش آجاتا ہوا جنگام لگا ورتی مرکب میرا پیچھے نہیں ہٹتا ہر یہ وہ مرکب ہو کہ جس نے ہزار ہا بہادران نامی
 و نامور کے لاشوں کو عرصہ درم میں اپنے سمون سے پامال کیا ہوا اور یہ وہ تلوار ہو کہ جسنے لاکھوں جوانوں کے خونریز ان
 کین ہیں علاوہ تیر اندازی اور شمشیر زنی وغیرہ فنون سپہ گری کے فن کشتی میں جی کامل بلکہ اکمل ہوں کر وہاں
 کشتی کے اور توڑ اُنکے مجھے معلوم ہیں میرے جملہ خداوندوں نے تھوڑی تھوڑی طاقت و قوت مجھے دی ہر وہ سبب

طاقتیں ملکر مجھ میں اتنی قوت ہو کہ اگر دیو کو چاہوں تو ہنسی سے ملکر سہ سہ سا کر ڈالوں اور اگر پہاڑ پر زور کر دوں تو اسے
اُسکی جگہ سے ہٹا دوں اگر زمین پر بقوت تمام لات مار دوں تو قسم ہر لات اعلیٰ و منات معلیٰ کی گاد زمین کو صدمہ
پونچے اور زمین سے پانی نکل آئے ایک چشمہ جاری ہو جائے اگر رستم اس زمانہ میں ہوتا تو میں اسکو بچوں اور
کمزوروں کی طرح لڑاتا اور اگر اسفندیار اور سہراب اور گیوادر بیزن اور افراسیاب بادشاہ ترکستان وغیرہ
پہلو انان نامی و گرامی فی الحال زندہ ہوتے تو انھیں اپنا شاگرد کر کے حلقہ شاگردی اُنکے بن گوش میں ڈالتا
افسوس نوشیروان ان مسلمانوں کے ہاتھ سے تباہ اور برباد ہو کر آخر کار مر گئے لیکن کبھی انھوں نے مجھے واسطے
مدد کے نہ طلب کیا ورنہ میں چند روز میں جلد اُنکے دشمنوں کو ہنگام مقابلہ نیست و نابود کر دیتا اور انھیں حاکم
روسے زمین بنا دیتا بعد اُنکے اُنکے فرزند ہر مزد و فرامر ز نے بھی کبھی ہمارے مالک و حاکم گاؤں لنگی گاؤں سوار
کو اس مضمون کا نام نہ نہیں لکھا کہ آپ اپنے سردار لشکر سنی بہ ہز بر فیل کش کو ہماری مدد کیواسطے روانہ کیجئے
اگر وہ اس مضمون کا نام نہ لکھتے اور گاؤں لنگی گاؤں سوار مجھے برائے اعانت روانہ کرتا تو میں اب تک اُنکے دشمنوں کا
نام و نشان بھی صفحہ روزگار پر نہ لکھتا اگر بدست کشتی گیر اور ماہیہار گرو اسطرف آپکی مدد کیواسطے حسب الطلب
نہ آتے اور وہ یہاں حریفوں سے مقابلہ اور مجاہدہ نہ کرتے اور بدست کشتی گیر نہ ہلاک ہوتا تو میرا آنا اسطرف
کبھی نہ ہوتا اُنکی خوبی تقدیر سے اب میں آیا ہوں دیکھنا اہل اسلام کا کیا حال کرتا ہوں یہ کمر خاموش ہو اختیار رک
اُسے بظہور اور چشم حیرت سے دیکھ کر بد رجبہ کمال متحیر ہوا اور اسکی تقریر سنکے از حد تعجب ہوا پھر مصلحت وقت جانکر بظاہر
تو اُس سے یوں کہا کہ عہد اور بعدیل داعی دلاور عدیم النظیر جو کچھ تم نے کہا بہت بجا اور درست ہے فی الحقیقت تم ایسے
ہی شجاع و بہادر ہو شجاعت و دلاوری تمہارے چہرے سے ظاہر ہے حاجت اظہار نہیں ہے اور یقین کامل ہے کہ اب تم
فرزندان شہنشاہ نوشیروان کے تمام دشمنوں کو قتل کر ڈالو گے بدست کشتی گیر اور ماہیہار گرو کے خون کا
عوض اہل اسلام سے خوب لوگے بیشک ہر مزد و فرامر ز کی تقدیر سے تمہارا یہاں آنا ہوا ظاہر معلوم ہوا کہ اُنکا
زمانہ ادبار گزر گیا اور اب زمانہ بہودی کا آیا کہ تم ایسے بہادر کا ادھر آنا ہوا اور بیاطن یہ کہا اور مغرور و تکبر تری
ان باتوں کا مجھے ہرگز یقین نہیں ہے کیونکہ تو نے اپنی شجاعت اور بہادری کی اس قدر خود ستائی کی ہے کہ عقل
اُسے ہرگز قبول نہیں کرتی ہے کوئی تو جھوٹ بولتا ہے لیکن تو منزل دروغ گوئی کی بھی حد سے دور تر گزر گیا ہے
اس تیرے سخن کا کیا اعتبار کیا جائے اور چونکہ تو نے اپنی تعریف آپ کی ہے یہ بھی خلاف صاحبان قوت و اہلیات
ہے اس سے بھی ظاہر ہو گیا کہ جس قدر تو نے اپنی شجاعت اور بہادری بیان کی ہے اتنا تو نہیں ہے مرد میدان نہر و تیر
گر نہ اس قدر جیسا کہ خود تو نے ظاہر کیا ہے عجب نہیں کہ تیری قضا تجھے کشان کشان بیان لائی ہو میرا توقیر اور اُنکے
سرداران لشکر اور نقابدار سرخ پوش وغیرہ اہل اسلام کی نسبت کلمات نامناسب زبان پر جاری کرتا ہے
انجام اس یا وہ گوئی کا اچھا معلوم نہیں ہوتا ہے صاحب دفتر اس جگہ اسطرح تحریر کرتا ہے کہ بختیار رک واسطے
استقبال ہز بر فیل کش کے گیا تھا اور ہز بر مذکور اپنے اوصاف آپ بیان کرتا تھا لشکر نقابدار سرخ پوش
کے دو عیار بشکل مبدل اس جگہ موجود تھے اور تمام گفتگو اُس کی سن رہے تھے اور بختیار رک کی تقریر بگوش
دل سماعت کرتے تھے جب دونوں خاموش ہوئے عیاران مذکور وہاں سے اپنے لشکر کی طرف بے رعت تمام چلے
انکو تو اُنہا سے راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب پھر احوال ہز بر مذکور کا لکھا جاتا ہے کہ یہ خود سر بختیار رک نے
ہمراہ باتیں کرتا ہوا جب داخل لشکر ضلالت اثر ہوا ہز بر و فرامر نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں نقارے

بجائے جائیں اس خوشی میں ہو کہ ہر بر فیل کش ایسا سردار آیا ہو جو جب حکم نقارہ نوازوں نے تقارے بجائے
 جب صدائے نقارہ بلند ہوئی ہر کار سے جو بامخبر رسائی حاضر تھے وہ خبر دریافت کر کے رو برو سے بادشاہ لشکر
 اسلام اور امیر عالی مقام گئے اور بصداد بجز آگاہ سے مجرا کر کے دعاؤں سے بادشاہی زبان پر جاری کر کے اس طرح
 عرض کرنے لگے کہ اے شہنشاہ جہان پناہ اس وقت ایک سردار نہایت قوی و آدمودہ کار گاہ و لنگی گاؤ سوار کے فوج
 کا واسطے مدد فرما فرما کر کے بکلم گاؤ لنگی گاؤ سوار آیا ہو داخل لشکر کفار ہوا ہو اُس کے آنے کی خوشی میں فوج
 نوشیروان نے تقارے بجوائے ہیں یہ سردار بظاہر جری و بہادر معلوم ہوتا ہے خدا اُس کے شر و فساد سے جلاہل اسلام
 کو بچائے یہ کلم بیرون دربار گئے اور لشکر نقا بدار میں بھی وہ دونوں عیار جنگا ذکر قبل کیا گیا ہو بچے اور پھر دوبار
 بادشاہ لشکر یعنی گور زان تختی کے رو برو جا کر دعاؤں سے بادشاہی بجا لا کر بادب تمام اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے
 بادشاہ جمہا ایک سردار مسہلی بہ ہر بر فیل کش ملا دم گاؤ لنگی گاؤ سوار آج واسطے اعانت ہر مزو فرما مرز
 کے داخل لشکر ہوا ہو جوان نہایت زبردست ہے بعد اُس کے سردار مذکور نے جو کچھ اپنی تعریف بختیار رک سے کی تھی
 اُسے بھی حرف بحرف بیان کیا گور زان تختی نے تمام تقریر ہر کاروں سے سنے جانب نقا بدار سرخ پوش نظر کی
 اُسے مسکرا کر عرض کیا کہ اگر یہ سردار مجھے مقابلہ کرے گا تو سارا غور اسکا نکل جائیگا اگر خدا چاہے گا تو میں بہت جلد
 اُسے زیر کر دوں گا اگر مسلمان ہوا تو خیر ورنہ قتل کروں گا نقا بدار سرخ پوش تو ادھر گور زان تختی سے عرض کرے
 تھا ادھر ہر بر فیل کش دربار ہر مزو فرما مرز میں داخل ہوا اور بکراہت و بہنوت ہر مزو فرما مرز کو سلام
 کیا فرزند ان نوشیروان نے قریب اپنے ایک دنگل پر کہ وہ زرین تھا اُسے اشارہ بیٹھنے کو کیا وہ دنگل پر پہنچ کر
 غور بیٹھا بختیار رک بھی اپنی جگہ پر آکر ٹھہرا اس وقت ہر مزو فرما مرز نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ بہت جلد
 ساقیان گلیرین و گلبدن سے کہو کہ حاضر دربار ہو کر شراب ناب پلائیں اور نازنینان خوب و خوش گلو بھی مع اپنے
 سازندہ کے ہمارے رو برو آکر رقص و نغمہ کریں اور اس بہادر کے رو برو بھی اپنا کمال ظاہر و آشکار کریں کہو کہ
 ہم کو اس بہادر کے آنیکی کمال خوشی ہو اور یہ بھی منظور ہے کہ اس دلاور کا دل رقص و نغمہ نازنینان سے خوش ہو
 ملازمان مذکور حسب احکام گئے اور فیصل حکم کر کے پھر حاضر دربار ہوئے یعنی ساقیان گلبدن اور نازنینان
 خوب و کو حکم ہر مزو فرما مرز سے آگاہ کر کے واپس آئے ہنوز انھیں آئے دیر نہ ہوئی تھی کہ ساقیان ماہر خ کشید
 شراب ناب کی لیکر بناز و انداز دربار میں حاضر ہوئے اور بعد بجالانے آداب و تسلیم کے جامہائے بلورین میں
 شیشا سے مح سے شراب ناب انڈیل کر رو برو ہر مزو فرما مرز لیگے انھوں نے ایک ایک جام شراب لیکر کھنکھایا
 کباب اس بہادر کو خوب شراب پلا کر اہل دربار کو می پلانا چنانچہ حسب احکام انھوں نے چار پانچ جام مح سے ملو
 کر کے ہر بر فیل کش کو دیئے اور اُسے متواتر پیئے جب اسے میخوار سی سے انکار کیا ساقیوں نے حاضرین دربار
 کو شراب پلانا شروع کیا جب تمام اہل دربار شراب پی چکے اور گزک سے بھی لطف بخوبی اٹھا چکے ساقی تو دوبار
 سچے گئے مگر خوب و بان خوش گلن اپنے سازندہ کے حاضر دربار ہوئیں اور ہر مزو فرما مرز کو تسلیم کر کے اور اجازت
 حاصل کر کے برادب بیٹھیں میں سے ایک نازنین مہمیں حسب احکام ہر مزو فرما مرز اٹھا کر اپنی جگہ سے اٹھ کر اپنے سازندہ
 قریب تر آئی انھوں نے اپنے اپنے سازوں کو حسب و نحوہ درست کیا نازنین مذکور بصد ناز و اد اقص
 کرنے لگی ہر بر فیل کش اور جملہ اہل دربار اُسکا رقص دیکھنے لگے اور تعریف اُس کے کمال کی کجائے خود کرنے
 لگے جب وہ ابھی طرح رقص کر چکی اور اہل دربار کے بخوبی دل پامال کر چکی اور جگہ کو تیج ابھی گھٹا کر چکی

یہ غزل ناسخ مرحوم کی بلحاظ داؤدی گائے لگی غزل

ہجر میں لائیں یہ آنکھیں جوش پر خون تاب کو ہو محل عیش ایدل گردش لیل و نهار کون ہیں جو بہر زراں سان کو کرتے ہیں قتل موجزن ہو عہد موسیٰ کی طرح دریائے خون تھی یہ وحشت مجھ سے شب ہائے جدائی میں وصل میں بھی جستجوے باریان غفلت سے ہو گیا عشقی لب دلدار میں مجھ کو جنون جائے مسجد مجھ کو سنگ آستان یا رہو عقل اپنی عشق غارت گر کو کیا ہو سدا رہ اس قدر ہر اہل دنیا میں ذمات کار و اج نہ ان خشک شب بیدار میں تو کیا کمال ہیں جو صاحب درد انگور ہر ہوسامان عیش تھیلیاں دروازہ جانا نکی کیا راحت سے ہیں قد ربیتے جی نہیں ہو کچھ بھی امر ناسخ مجھے	کر دیا بالکل شفق گون چادر مستاب کو دیکھ پر دانے کو دنگو اور شب سرخاب کو ہم نہ بہر کبیا کشتہ کریں سیلاب کو گر میری آنکھیں نہ ضبط اکدم کریں خون تاب کو شعر میں بھی میں نے دشواری سے باندھا ہوا عین دریائیں ہر گردش جسطرح گرداب کو مفسد خون کر دیا ہو بخت نے عتاب کو سجدے کرتا ہوں اسی درواز کی محراب کو روک سکتا ہو بھلا دربان کوئی سیلاب کو بس ہو تو مثل صدف باندھیں گرہ میں آب کو بیشتر کر دیتی ہو زائل یوسف خواب کو موت کا سامان زخمی کتے ہیں مستاب کو بے کلی ہوتی ہو ورنہ ماہی بے آب کو یاد دفن میں کرونگا صحبت احباب کو
--	---

جب یہ غزل نازنین مذکورہ بنا زوار گاتی تھی تھی اہل دربار بگوش دل سنتے تھے اور بنظر غور اس مہربانہ کو دیکھتے تھے اور اپنے دل میں اس خوش گلو کی تعریف کرتے تھے جب اس مجہدین نے یہ غزل تمام کی ہر بر فیل کش نے اس کی تعریف کی اور کہا کیا خوب تھے غزل انھوں نے شایستہ گائی ہو کہ میرے دلوں پر غور ہوئی اس نے عرض کیا اگر حکم ہو تو اور کوئی غزل گاؤں ہر بر فیل کش نے کہا نہیں اب اور کبھی نازنین کا رقص دیکھو لگا اور نغمہ سنو لگا یہ ککر خاموش ہو رہا ہر فرامرز نے ملازمن سے کہا اسے انعام دیکر رخصت کرو ملازم فوراً حکم بجالائے بعد جانے نازنین مذکورہ کے اور ایک محبوبہ بمیشال ورقاصہ ذمی کمال بعد سانو رست کرنے کے ساترہ دن کے ہمراہ اٹھکر رقص کرنے لگی اہل دربار دیکھنے لگے حضور صا ہر بر فیل کش بنظر غور دیکھنے لگا اور داد اسکے رقص کرنے کی بار بار دینے لگا جب وہ بھی خوب ناچ چکی اور رنگ پنا جا چکی ایک لمحہ فکر کر کے اس نازنین مجہدین نے یہ غزل گانا شروع کی غزل

جو آیا شام کو وہ صبح کو روا نہ ہوا عبث عبث ملک الموت کا بہانہ ہوا جو یاد آگئی ہماراں رفتگان کی مجھے عدم کو مثل صدا سے جس روانہ ہوا مثال گل مجھے کانٹوں سے بھی محبت ہو اگر قفس میں میسر نہ آب و دانہ ہوا جو اسکے موسے کو مجھے خیال آیا	سراے دہر میں رہنا مسافرانہ ہوا خزان جو آگئی پیرہنی بلخ عالم میں مثال گرد پس کاروان روانہ ہوا کیا یہ تفرقہ صیاد نے ہزار افسوس چنے جو خار چمن سے تو آشیانہ ہوا نبی ہر خاک شہیدان سے شیخ پیغمبر سمند بحر کو میری وہ تازیانہ ہوا	شب فراق کے آتے ہی میں روانہ ہوا مثال طائر رنگ چمن روانہ ہوا جہان میں شور و نکیو نگر ہو میرے جانیکا قرب گل کے نہ بلبیل کا آشیانہ ہوا گر نیلے چرخ سے اگلے بھی تجھ پر صیاد جو سرخ مثل لہو کے ہر ایک دانہ ہوا سمند باد خزان کیوں غما کے گلشن سے
---	--	---

چکنا غنچین کا آواز تازیانہ ہوا
جو غوطے کھائے حریفوں نے عرض کیا
یہ کیسو آپ کا کیا افعی خزانہ ہوا
بھلا رفیقوں سے تکرار آئے دیتے ہم
لو دیکھو کہتے تھے ہم جو وہی ہوا ہوا
شاہزادہ پیری مین داغ دل میرا
ہوا کے چلتے ہی روشن چراغ خانہ ہوا
خیال آگیا مر کر جو ابر کیسو کا
اٹھا لحد سے بگولہ کہ شامیانہ ہوا
کبھی وہ رشک سلیمان جو بختیہ آیا
یہ کل کی بات ہر تھوڑا ابھی زمانہ ہوا
مثال آب ہون میں زار بحر عالم میں
وہ آئی بنگ در ا قافلہ روانہ ہوا

وہ بعد قتل تاسف سے ہاتھ لٹکے
مرا خزانہ بھی حمام کا خزانہ ہوا
رکھانہ خرمین مضمون کو خوشہ چینیوں سے
تھیں تو پاس ہمارا کبھی ڈرا نہ ہوا
جبکے لے پیر فلک سر نہ کیوں پے تسلیم
سحر کے ہوتے ہی گل یہ چراغ خانہ ہوا
کسی نے خبر سے یوں تو مجھے نہ یاد کیا
یہ چھائے قبر پر ارمان کہ شامیانہ ہوا
وہ بادہ کش تھا کہ مانند ابر بعد فنا
پر طپور کا تربت پر شامیانہ ہوا
نہ پوچھو حال مرا میں غبار صحرا ہوں
نشیب پایا جدھر اس طرف روانہ ہوا

ہمارا خون حنا کا انھیں بہا نہ ہوا
جو آ کے دولت عارض پہل کی لٹا ہوا
کیا جو جمع تو خالی میرا خزانہ ہوا
چڑھا کے سر پر رقیہ نکو زک اٹھائی نہ
کہ سجدہ گاہ ملک تیرا آستانہ ہوا
ہماری آتشیں آہوں سے داغ دل ٹھہرا
کبھی جو ذکر ہوا بھی تو غائبانہ ہوا
جزائے خیر دے اللہ میری آہوں کو
لحد پہنچے مینا کا شامیانہ ہوا
وہ چھپ کے راتوں کا آنا تو یاد ہو گا
اڑا کے خاک میری قافلہ روانہ ہوا
مگر کسو نہ عدم کے لیے اب ای قافر

جس دم وہ نازنین زہرہ خصال ماہ با کمال غزل مندرجہ ذیل گاتی
تھی اہل دربار یہ اشعار غزل کے سن سکے اک عالم وجد میں تھے کبھی اشعار کی ثنا کرتے تھے گاہ اوس رقاصہ
بمثال کی تعریف زبان پر لاتے تھے ہر مرزد فرامرز کو بھی مثل آئینہ صیرت تھی نظر غور صورت اس شیک پر یکی متحر
ہو کر دیکھ رہے تھے اور اپنے دل میں کہتے تھے کہ بارہا ہنسنے دیکھا اور اکثر بزرگوں سے سنا ہوا کہ جس نازنین
میں حسین کی صورت اچھی ہوتی ہو آواز اسکی بڑی ہوتی ہو اور جس کی آواز اچھی ہوتی ہو شکل برسی ہوتی ہو بیان برعکس
اوسکے ہر معنیے آواز خدا داد ہر نہایت ہی اچھی ہو اور صورت بھی وہ صورت کہ جسکا مثل و نظیر نہیں اگر اس کو
رشک خورشید پر سی و ش ماہر و کمین تو یہ بھی ہو سکتا ہر ہزبر فیل کش ہر چند کہ ایک سردار اور پہلوان زبردست
ہو لیکن اسکو علم موسیقی سے بھی شوق ہو راگوں اور راگنیوں سے بھی اچھی طرح آگاہ ہو تال اور سر سے بھی ماہر
ہو اس کو گانا اس رقاصہ کا بوجہ جاننے علم موسیقی کے ایسا اچھا معلوم ہو کہ سردار بار محظوظ ہو کر بے اختیار
آواز بلند تعریف کرنے لگا جب اس نے غزل مر قومہ گا کر تمام کی ہر مرزد فرامرز نے اُسے انعام کثیر اور دولت
بے حد بے شمار دلوا کر رخصت کیا اور چند نازنینان جو پروا اور مہم بینان ماہر و واسطے رقص و لغہ کے
آئین تھیں انکا بھی گانا اور ناچنا سن کے اور دیکھ کے سار اور بار خوش و محظوظ ہوا اور سبکو انعام علی قدر تہ
دلوا کے رخصت کیا اتنی دیر میں کہ ہزبر فیل کش نے چند نازنینان جو پروا و خوش گلو کا رقص و لغہ دیکھا اور
سنا خوب نشہ شراب بنا ب کا اس کو ہوا اس وقت ہر مرزد فرامرز نے اس کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اسے
پہلوان دوران تمھارے آنے سے ہلکا از حد خوشی حاصل ہوئی ہو کیونکہ ہنسنے سنا ہر کہ تم نہایت ہی شجاع
و بہادر بھی لڑائی سے منہ نہیں موڑا بیشتر تہ کا ہاے شجاعت نمایان کیے ہیں اکثر بڑے بڑے نامی بہادر
اور پہلوانوں کو سر میدان قتل کیا ہو اس وجہ سے ہمیں امید ہو کہ تم سب اہل اسلام کو جو ہمارے دشمن
جان و دل ہیں انھیں قتل کر دے گے اس نے عالم نشہ شراب میں جواب دیا کہ اے شاہزادگان دنیا ہوا سے
حاکمان عدالت پناہ میں پہلے ہی آپکے وزیر بختیارک سے کہ سانسے آپکے حاضر پر عرض کر چکا ہوں کہ

بادشاہ شکر اسلام پور امیر عالی مقام اور ان کے لشکر کے بھڑے سرداروں پہلوانوں وغیرہ کو قتل کروانے لگا اور نقابدار سرخ پوش اور تمامی مردمان لشکر کو اس کے زیر تیغ کروانے لگا لیکن پہلے میرادل یہ چاہتا ہے کہ نقابدار سرخ پوش سے مقابلہ کر کے اسے قتل کروانے اور اس کے تمامی مردمان سپاہ کو ہلاک کروانے بعد ازاں امیر اور سرداران امیر سے لڑو گایونکہ میرے مالک و خاوند گاولنگی گاولنگی نے مجھے ماہیار گرد کی اعانت اور مدد کی واسطے امداد روانہ کیا تھا اثنائے راہ میں میں نے سنا کہ ماہیار گرد کو نقابدار سرخ پوش نے قتل کر ڈالا پس سب سے پیشتر میں اُس کے سرداروں سے یا خود اسی سے لڑو گایونکہ اُس کے امیر اور سرداران امیر سے جدال و قتال سر میدان شروع کرونگا کیونکہ منظور مجھ کو یوں ہے کہ سر نقابدار سرخ پوش کا تیغ آبدار سے کاٹ کر پہلے خدمت میں پہنچے مالک و خاوند کی روانہ کروانے اور تمام احوال ماہیار گرد کا ایک عریضے میں مفصل تحریر کروانے گا وہ عریضہ اور لاشہ ماہیار گرد کا اور سر نقابدار سرخ پوش اور اس کے سرداران لشکر کے سر ایک ہی مرتبہ بذریعہ چند سواروں کے خدمت گاہ و لنگی گاہ و سوار میں روانہ کروانے تاکہ مالک کو میرے رنج و خوشی برابر ہو اگر اپنے فرزند کا الم ہو تو اس کے قاتل کی قتل ہو جانے کی خوشی بھی ہو یہ کہہ کر خود خاموش ہوا بختیار گ نے اُس وقت جو اس کی تقریر خلاف عقل و فہم سنی تاب ضبط نہ لاسکا بے اختیار بولا اے بہادر معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تکو نشہ شراب خوش گوار کا از حد زیادہ ہو گیا ہے اور جب تم مجھے اثنائے راہ میں ملے تھے اور مجھے گفتگو کی تھی اس وقت بھی ایسا ہی نشہ تکو شراب تاب کا تھا ہلکی ہوئی باتیں کرتے تھے جو کچھ دل میں آتا تھا زبان پر جاری کرتے تھے اسی طرح اب بھی تقریر خلاف عقل و فہم کرتے ہو تیغ زبان سے اُن اُن بہادروں کو قتل کیے ڈالتے ہو جنہیں کوئی دلاور پر وہ دنیا پر قتل کر ہی نہیں سکتا ہے امیر اور نقابدار سرخ پوش کا تو بڑا رتبہ اور مرتبہ ہے تم امیر کے سردار ان لشکر اور نقابدار سرخ پوش کے افسران فوج سے بھی مقابلہ اور مجاہد نہیں کر سکتے ہو ذرا سوچو اور سمجھو کہ بات کیا کرتا کہ عقلاً تکو نادان اور بیوقوف اور باوہ گو کہ کین انسان کو لازم ہے کہ وہ بات اپنی زبان سے نکالے جو اُس سے ہو سکے اور وہ لفظ زبان پر جاری نہ کرے جس کا سبب و خواہ ہو نادشوار اور غیر ممکن ہو تم ابھی امیر اور نقابدار سرخ پوش کی قوت و شجاعت سے آگاہ نہیں ہو اور میں نے ان کی لڑائی اور جنگ دیکھی ہے انھوں نے بڑے بڑے زیر دست پہلوانوں کو قتل اور زیر کیا ہے اور سنا ہے کہ بڑے بڑے دیوون کو مارا ہے اور دیوون کے لشکروں کو یکے و تنہا سر میدان شکست دی ہے پس تمھاری اہمیت و مجال کمان کہ تم ان سے مقابلہ جنگ کرو گے اور اگر غصہ میں آکر ان سے لڑو گے اس وقت کی بات یاد رکھو کہ یا تو قتل ہو جاؤ گے یا ان سے زیر ہو کر خوف جان سے مسلمان ہو جاؤ گے اپنے دین آبائی سے ہاتھ اٹھاؤ گے بختیار گ تو یوں ہنر بر فیل کش سے مبتلا مبتلا کر اسی قسم کی تقریر کرتا تھا اور ہرمز و فرامرز اُسے اشارے سے منع کرتے تھے اور باہیا کہتے تھے کہ امی ملک جی اس وقت خاموش رہو اس بہادر پر تیغ زبان سے وار نہ کرو دیکھو کین اس پہلوان طویل قامت کو تم پر غیظ و غضب نہ آجائے تو اور قیامت برپا ہو ابھی سردار بارگاہی سے مثل مور اور پشکے مثل ڈالے تم اس جوان و یو خصال کا کیا کرو گے یہ جوان ایسا دلیسا سردار نہیں ہے کہ تمھاری چرب زبانی یا سنہائے سخت

سن لگا بختیارک اشارہ سے جواب دیتا تھا ایچھاوند یہ نابکار برہم ہو کر مجھے تو کیا ہلاک کر لگا مگر آپ کی
 طبل جنگ بجا کر اہل اسلام سے مقابلہ کر لگا یا قتل ہو جائیگا یا زیر ہو کر دین اسلام قبول کر سکتے مسلمان
 ہو گامین اس نابکار سے ہرگز ہرگز نہیں ڈرتا جب اس کو بہت غصہ آئیگا اپنے سر سے رفیدہ اتار کے
 سر جھکا دون کا غصہ اس کا فرو ہو جائیگا ہنوز بختیارک اور ہرمز و فرامرز میں بایا دا اشارہ گفتگو
 ہو رہی تھی ناگاہ ہرمز بر فیل کش کو بختیارک کے کلمات سخت و درشت کہنے پر غصہ آیا اور عالم غصہ
 میں قبضہ تیغ تیز پر ہاتھ ڈالا اور بختیارک سے مخاطب ہو کر کہا اور وزیر بد تقریر میرے باب میں ایسے سخنا
 درشت کتا ہر جھکو بھی تو نے لاشی پاشی سردار تصور کیا ہو دیکھ تو میں تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ کہکرتیغ تیز میان
 سے کھینچ کر چاہا کہ اس پر وار کرے یکایک ہرمز و فرامرز نے گھبرا کر اس سے کہا اے بہادر دست خود را
 نگہدار یہ شخص گویا دیوانہ ہو اور نہایت بے عقل و نادان ہو اسکے کہنے کا بُرا ناما تو تھاری شجاعت و دلاوری
 میں کوئی شک نہیں ہو جیسا تم کہتے ہو ہمارے نزدیک اس سے بڑھ کر عمل میں لاؤ گے لاریب تھیں
 ان سب اہل اسلام کو نیست و نابود کرو گے اسنے بیشک تھیں کلمات سخت کہے ہیں تم اس کی خطا کو
 فہم کر جب اس طرح ہرمز و فرامرز نے اس سے کہا غصہ اسکا کچھ فرو ہوا تیغ تو اسنے نیام انتقام میں رکھ
 لی لیکن غصہ سے کانپ کر کہا کہ جیسی ذلت اور آبروریزی میری آپ کے دربار میں ہوئی ہو اسی
 کہیں نہیں ہوئی آپ کے وزیر نا لائق نے مجھے بزدل و نامرد جانا میرے قول کا اعتبار نہانا اب جھکو بھی
 لازم ہو کہ اپنی دعوے کے موافق اہل اسلام کو بلا توقف قتل کروں اس بے اعتقاد کو انی شجاعت و
 دلاوری دکھاؤں حالانکہ ابھی صحت سرف سے خستہ ہوں مگر آپ اسی وقت میرے نام پر طبل جنگ بجوائیے
 صبح کو میدان جنگ میں جا کر اہل اسلام سے مجاہدہ اور مقابلہ کروں گا اور جب اہل اسلام کو تیغ نہ کرونگا
 تب اس نالائق بد تقریر سے پوچھو نگا اب کہ میں مرد ہوں یا نامرد ہوں اور جو کچھ میں نے کہا تھا وہ سچ
 کہا تھا یا جھوٹ کہا تھا ہرمز و فرامرز نے کہا اے بہادر طبل جنگ بجا آنے کی بالفعل کیا ضرورت ہو ابھی تو تم نے
 چند روز یہاں قیام کرو بعد ازاں اہل اسلام سے مقابلہ کرنا اس نے کہا آپ اس بات میں اصرار زیادہ
 نہ کیجیے میری خوشی یہی ہو کہ ابھی نقارہ رزمی میرے نام پر بجا آئیے ورنہ مجھکو ملال ہو گا اور میں اپنے
 مالک و خداوند گاؤں لنگی گاؤں سوار کی خدمت عالی میں چلا جاؤں گا اور تمام کیفیت مفصل بیان کر کے
 ان سے عرض کرونگا ہرمز و فرامرز نے اس کی تقریر سنکے بجائے خود خیال کیا کہ اگر اس وقت اس کی
 کہنے سے طبل جنگ نہ بجوایا جائیگا تو یقیناً یہ سردار عالم نشے میں برہم ہو کر گاؤں لنگی گاؤں سوار کے پاس
 چلا جائیگا اور بختیارک کی تقریر اس سے بیان کر لگا اور یہ بھی اس سے کہیگا کہ اب آپ ہرمز و فرامرز
 کی مدد اور اعانت نہ فرمائیے کیونکہ دو فرزند آپ کے جنگ و جدال میں قتل ہو چکے ہیں اور بہت سے سردار
 اور فوج بھی کام آچکی ہو اب بھی خیریت ہو آپ اس جنگ و جدال سے باز رہیں ورنہ ملک و مال
 تباہ اور برباد ہو جائیگا انکی مدد سے سوائے نقصان یا ہلاکت جانکے کیا ہاتھ آئیگا سوائے پشیمانی کے
 کچھ نہیں حاصل ہو گا پس موقع محل اور مصلحت وقت یہی ہو کہ اس کے کہنے پر عمل کیا جائے تاکہ یہ سردار
 تنور شعار ناراض نہ ہو کر گاؤں لنگی گاؤں سوار کے پاس بجائے یہ خیال کر کے اسی وقت حکم دیا کہ ہمارے
 لشکر میں بنام ہرمز بر فیل کش طبل جنگ بجوایا جائے چنانچہ حسب احکم اسی وقت لازموں نے نقارہ رزمی

نام ہرمز فیل کش نقارچون سے بچوایا جس وقت کہ صدائے نقارہ رزمی بلند ہوئی ہر کار سے شکر
امیر با تو قیر اور نقابدار سرخ پوش کے جو براہے خبر رسائی سعید و مقرب تھے خبر نواخت طبل رزمی
لیکر جلد تر اپنے اپنے بادشاہ کی خدمت میں روانہ ہوئے اول ہر کار سے شکر امیر کے اقتان و خیران
دربار و دربار بادشاہ لشکر اسلام میں گئے اور مجرا گاہ سے بادب تمام مجرا کر کے اس طرح دعا و ثنا سے بادشاہی
زبان پر جاری کی اور یوں عرض کرنے لگے کہ بموجب نظم

تا گئے رو بفرانز آرد دگاہے بشتیب	بہر احوال حادثات فلک دارہ سانا	ایک ختم ترا خاک برد سر بہ نشیب
دشمن جاہ ترا دار کند رو بفرانز	شہریار کی غم و داز ہو اس وقت	شکر کفار میں ہرمز فیل کش مغور نے

اپنے نام پر طبل جنگی بچوایا ہر ارادہ اس بداندیش کا ہر کہ وقت سحر میدان کارزار میں آکر آمادہ جنگ و جدال
ہو باقی خیریت ہر کار سے تو یہ خبر سنائے دربار سے نکل کر ایک جانب چلے بادشاہ لشکر اسلام نے جانب
امیر با تو قیر نظر کی امیر نے خواجہ عمر و سے فرمایا ای خواجہ کہدو کہ بنایت ایزدی و بتائید الہی ہمارے لشکر ظفر
اثر میں بھی نقارہ سکندری و رزمی پر چوب لگائی جائے وقت سحر جو کچھ منظور پر دروکار عالم ہو گا وہی ہو گا
خواجہ عمر و نے اسی وقت دربار سے باہر آکر قلابہ چینی اور کبابہ چینی وغیرہ نقارہ نواز و نگو حکم امیر سے آگاہ کیا
انہوں نے بموجب دستور چند اشرفیان خواجہ عمر و کو نذر دیکر چوب اٹھا کر بسم اللہ زبان پر جاری کر کے
نقارہ حربی پر لگائی صدائے نقارہ جنگی یہاں سے بھی بلند ہوئی مردمان لشکر صدائے نقارہ سنکے ہوشیار ہوئے
اور اسی وقت سے سامان جنگ میں مصروف ہوئے یہاں تو مردمان لشکر اسلام سامان جنگ میں مصروف
ہیں طبل رزمی اور نقارہ جنگی بج رہا ہے لیکن اب احوال شکر نقابدار لکھا جاتا ہے کہ چونکہ وقت صبح کا ہوا ہوا ہے
سرد چل رہی ہو گورزا و جنی بادشاہ لشکر نقابدار سرخ پوش اپنی بارگاہ فلک جاہ سے برآمد ہو کر دربار
فیض آثار میں تشریف لائے ہیں تخت جو اہر نگار پر جلوہ فرمان میں نقابدار سرخ پوش اور دیگر نقابدار
اور جلا سرداران لشکر اور چارون مامون نقابدار سرخ پوش کے شیرانہ و دیرانہ اپنے اپنے دنگلے
جو اہر نگار پر بیٹھے ہیں دربار خوب آراستہ و پیراستہ ہو نقابدار سرخ پوش اپنے ہمراہی نقابداروں
سے کہہ رہا ہے کہ جب سے بنے ماہیار گرو کو میدان جنگ میں قتل کیا ہو لشکر کفار میں طبل جنگ نہیں بجا ہو
یہاں آئے ہوے ہکو ایک زمانہ گزرا دل گھبراتا ہو اور سیر دل ہونا چاہیے ہو کہ نقارہ جنگی بجوائے امیر با تو قیر
سے مقابلہ کیجئے ہانے صاحبقرانی کے بزرگ شمشیر ان سے لے لیجئے جس کام کو کرنا ہو انسان کو لازم ہو کہ
جلدی کرے تسال و تغافل نہ کرے وہ نقابدار بصداد ب عرض کر رہے ہیں کہ آپ کی رائے ہم پسند کرتے ہیں
خلد نقارہ رزمی بجوائے امیر با تو قیر سے مقابلہ کیجئے ہانے صاحبقرانی کے ان سے لیجئے تامل فرمائیے وہ
بغیر مقابلہ کئے اور زیر ہوئے ہانے صاحبقرانی کے نہ دینگے انوس ہزار انوس کیسے وہ بزرگ اور جہان
ہیں انکو زرا اس امر کا خیال نہیں کہ میں ضعیف ہو کر نوجوان سے کیا مقابلہ کرونگا اور نوجوان کہ جسکا شجاعت
و دلیری و بہادری و جواغردی میں روئے زمین پر کوئی جواہرینے والا اور ہمسر نہیں ہو مفت اپنی ہڈیاں اور
پسلیاں آپسے مقابلہ کر کے تڑواینگے سر میدان رسوا ہونگے اور لشکر کفار میں اب آپکے مقابلہ کیواستے
کیا طبل جنگ بچے گا ہرمز و فرامرز کے دانت کھٹے ہو گئے ہیں جیسے آپ نے ماہیار گرو کو قتل کیا ہو اور
وہ انکار تو کیا آپسے لڑا اسکو تو بدیع الزمان سے مقابلہ کرنا تھا کیونکہ اس کے ہائی بدست کشتی گیر کو

انھوں نے بہزاد خرابی و دشواری کئی روز کی مدت میں زیر کر کے ہلاک کیا تھا لیکن چونکہ اسکی قضا آچکے تھے
تھی وہ یہاں آکر آپ ہی سے لڑا اور مارا گیا اور مارا بھی یوں گیا کہ امیر با تو قیہ اور جملہ اُنکے سرداران لشکر کو
متحیر ہوئے اور دہلین اپنے جمیع الزمان بھی آپکی قوت و شجاعت کو مان گئے بظاہر چاہیں جو کچھ کہیں آپنے تھوڑی
ہی دیر میں اُسے راہ عدم دکھا دی اور اتنی دیر بھی آپنے عدا کی کہ اسکو پے در پے دار کرنے کی مہلت دی تاکہ وہ
جو صلہ اپنے دلکا نکال لے اگر آپ اسکو مہلت نہ دیتے تو اتنی دیر بھی نہوتی کہ وہ آپکی تلوار سے چورنگ ہو کر سوتل
جاتا اب لشکر کفار میں کون ایسا ہو کہ ماہیار گرد کا انتقام لینے کو طبل جنگ بجوایگا اور آپے لڑیگا مان با فضل
سناہر ہر کارون سے کہ ایک سردار سہمی بہ ہر بہ فیل کش لازم گاؤ لنگی گاؤ سوار واسطے مدہر فرو فرام
کے آیا ہر اور وہ بظاہر جبری و بہادر ہی کہ ہم کہتے ہیں کہ لاکھ وہ بہادر ہی مگر آپے کیا لڑیگا اور اگر مقابلہ کریگا تو زیر ہوگا
یا مارا جائیگا اسکی بھی یہ مجال ہے کہ آپ ایسے بہادر دیکھتے روزگار سے مقابلہ کرے ہنوز چارون نقابداروں کو
نقابدار سرخ پوش سے باتیں کر رہے تھے ناگاہ ہر کارے غبار میں آلودہ پسینے میں غرق دوڑتے ہوئے
دوڑتے ہوئے دربار دربار میں گھبرائے ہوئے آئے اور مچا گاہ سے بادشاہ لشکر کو بادب تمام بجا کر کے یوں دعا و
ثنائے بادشاہی زبان پر لائے کہ بموجب نظم

آن کیند پرور یکہ ز بغض تو دم زند	دان خون گرفتہ کہ برینت کشد علم	بامع روزگار کند قصد کارزار
باقہ کردگار بمیدان نہ قدم	ہر شاگرد از اثر مہر خاوری	رنگ بقم گرفتہ سپہر جفا رقم
چون سرکشی بکلم تو اندیشہ کردہ است	خوش فگندیم شان تو در شکم	حفظ تو گر ستون نشو و برہم افند
از تند باد حادثہ این نیلگون خیم	تا خامہ خیال کہ نقاش معنویست	مدح تو ہر صیفہ ہستی کند رقم
خصمت کہ ہست صورت عصیان پیشانی	گریبان و بقرار و نگونسا چون قلم	بعد ازین اسطرح عرض کرے

گئے کہ ای شاہ ذیجاہ عالم پنا فلک بارگاہ جو سردار لشکر گاؤ لنگی گاؤ سوار کا لشکر کفار میں آکر داخل ہوا تھا
اور جسکے آنکلی ہم نگو اورون نے خبر دی تھی اُسی نابکار نے اسوقت اپنے نام پر دعوے کر کے طبل جنگی بجوایا ہر قصد
اُسکا ہو کہ ہنگام حرمیدان مصافحہ میں آئے اور آتش کینہ و فساد کو جو اُسکے دہلیں ہر بھر کالے پروردگار اُس
نابکار کے شر سے بکو بچائے کیونکہ یہ کار زبردستان روزگار سے ہر باقی خیریت ہر کارے تو یہ خبر دیکھے
دربار سے نکل کے ایکجا بگئے یہاں دربار میں گور زاد چھٹی بادشاہ لشکر نے ہمت نقابدار سرخ پوش
دیکھا نقابدار موصوف نے بایماے بادشاہ موصوف ملازم کو حکم دیا کہ دو ہارسے لشکر میں بھی بغایت خائق
کون و مکان و بکرم محبوب و انس و جان نقارہ افرا سیابی جو طلسم افرا سیابی سے ہاتھ آیا ہر چوب لگائی جائے
وقت سحر جب اندیش سے اگر مقابلہ ہوگا تو کچھ غم نہیں ہر پروردگار ہمارا اگر چاہیگا ہماری اعانت اور مدد کریگا اور
اُس کو ہمارے ہاتھ سے پست و زیر کریگا یہ کہہ کر نقابدار سرخ پوش تو خاموش ہوا لازمون نے حسب
نقارہ جنگی و افرا سیابی بجوایا اور مصر بھی آواز نقارہ رزمی کی بلند ہوئی اہل لشکر صدائے نقارہ رزمی کے
خبردار ہوئے ہر ایک بہادر اسوقت سے سامان رزم میں مشغول ہوا صاحب دفتر اس مقام پر کھتا ہے کہ جب
تینون لشکر و نون میں نقارہ رزمی اور طبل جنگی اور کوس حربی پر چوب لگائی گئی اور صدائے نقارہ ہر سہ لشکر
میں بلند ہوئی ہر ایک لشکر میں اہل لشکر سامان جنگ و جدال و قتال میں مستعد و مصروف و مشغول ہوئے کوئی بہادر
اپنے تینے رنگ آلودہ کو صیقل سے جدا دینے لگا نہیں نہیں بلکہ جو خون مقتولان اُسین بھرا تھا اس سے اُسے پاک

اور صاف کرنے لگا کوئی قدر انداز اپنی ترکش اور کمان کی درستی میں مصروف ہو کسی جری نے اپنے
نیزہ کو دیکھ بھال کے کہا اگر خدا نے چاہا تو یہ نیزہ ہنگام حرب سینہ دشمن کے اوپر اس طرح مار دے گا
کہ پشت کو توڑے کے نکل جائیگا اور حریف فوراً ہلاک ہو جائیگا کوئی بہادر دیندار اپنے تیغہ آبدار کو
تول کے جوانان لشکر سے کہتا تھا بھائیو یہ وہ تیغہ ہے کہ بار بار ہر ہاے اعدا پر چمکا ہے اور راکبوں اور
مرکبوں کو دو ٹکڑے کر کے دو چار انگلی زمین میں در آیا ہے انشا اللہ کل بھی اسی تیغہ تیز سے کافروں
اور بدخواہوں کو دلیرانہ قتل کرونگا راہ عدم انھیں دکھاؤنگا کوئی قدر انداز تیر ترکش سے نکال کر جوانان
سپاہ سے مخاطب ہو کر کہتا تھا یا رویہ وہ تیر زہر آلودہ جان ستان ہے کہ جس عدو کے سینہ پر پڑتا ہے ہر گز وہ
جانبر نہیں ہوتا ہے یہ تیر اس کے حق میں تیر اجل ہو جاتا ہے بار بار اسی تیر بے امان سے بڑے بڑے نامی بہادروں
اور پہلوانوں کو مین نے ہلاک کیا ہے کل بھی اگر اللہ نے چاہا تو پھر کافروں اور بداندیشوں کو اسی تیر کا
نشانہ کرونگا کوئی پہلوان مسلمان اپنے گز گران بار کو اٹھا کر دوش پر رکھ کر اپنے لشکر کے بہادروں سے
کہتا تھا دیکھو یہ وہ گز گارو سر ہے کہ جب اس گز کو مین نے حریف کے سر پر مارا ہے مغز سر اسکا نکل پڑا ہے
اور سر پاش پاش ہو گیا ہے مرکب بھی اسکا مر گیا ہے اسکی ضرب کی کوئی بہادر آج تک تاب نہ لاسکا اور
جانبر نہ ہو سکا مجھے حق تعالیٰ کے فضل و کرم سے اسید ہے کہ کل بھی ہنگام نبرد حریفوں کے سر و نگو اسی گز گرانبار
سے توڑونگا اور نامی جوانوں کو ٹوک ٹوک کے اور لغز شیرانہ کر کے مقابلہ کرونگا اور ایک ہی ضرب
میں انھیں پیوند خاک کرونگا کوئی دلیر خبر نواخت طبل جنگی سنکے بر جوع قلب ہاتھ اپنے واسطے دعا کی بلند کر کے
درگاہ کبریا میں اس طرح دعا کرتا تھا اور عرض کرتا تھا کہ پور دگارا کل روز مصاف ہے حریفوں سے سامنا ہوگا
تو مجھ کو ثابت قدمی عطا کیجیو تاکہ میدان مصاف سے قدم میرا پیچھے نہ ہٹے ورنہ آبرو میری جاتی رہیگی آج تک
تو تیرے لطف و کرم سے یہ پاؤں میرے کبھی جنگاہ سے پیچھے نہیں بنے ہیں کل بھی مثل سابق میدان جنگ
میں ہنگام مقابلہ حریف ثابت قدم رہوں اگر تیری عنایت سے دشمن پر فتیاب ہوں تو فیہا ورنہ قتل ہو جاؤں
سر میرا تیغ سے کٹ جائے لیکن پاؤں میرا عرصہ رزم سے پیچھے نہ سر کے مرجانا مجھ کو بھاگنے اور شکست
کھانے سے بہتری ہے تو جوانان ہر دو لشکر اسلام کی شوق جنگ کی حالت لکھی گئی اب لشکر کفار کے جوانوں کی
کچھ کیفیت درج کی جاتی ہے کہ جیسے طبل رزمی سپاہ کفار میں بجا تھا اسوقت سے جو جوانان بہادر اور دلیر
تھے وہ تو جان دینے اور مرنے پر آمادہ تھے اور آلات حرب و ضرب کی درستی میں مصروف و مشغول
تھے اور جو انہیں نامرد اور بزدل تھے انکی یہ کیفیت تھی کہ رخ انکے خیال جنگ سے زرد تھے
جو اس خمسہ بجانہ تھے تصور لڑائی کا کر کے خود بخود کانپنے جاتے تھے اور زمین پر گر گئے غش کر جاتے
تھے دیکھنے والے متحیر ہو کر انکو ہوشیار کرتے ان سے پوچھتے تھے کہ اسوقت یکا یک نگو غش کیوں آگیا
تھا وہ پہلے تو یوں بیان کرتے تھے کہ میں ایک مدت سے دورہ کا مرض ہے جب دورہ آتا ہے ہمیں
غش آ جاتا ہے اسوقت بھی بوجہ دورہ کے غش آگیا تھا جب وہ قسین دیکر پوچھتے تھے تو وہ مجبور ہو کر
بیان کرتے تھے کہ بھائیو خبردار اس امر سے کسیکو آگاہ نہ کرنا ورنہ ہم فریل ہونگے اور آبرو ریزی
جاری ہوگی اسوقت ہم بیٹھے تھے ہنر تصور میں نقشہ میدان کارزار کھینچا تینوں لشکر و نکی نصف
آرائی ہوئی نقیبوں نے نقابت کی تھی بیان تک ہم مع انہیں تھے لیکن جب لشکر حریف سے ایک بہادر مرکب

پر سوار ہو کر میدان کارزار میں گرز بکف آیا اور وہ گرز بہت بڑا تھا اسنے آتے ہی میدان جنگ میں
 منبار رطلب کیا ہمارے لشکر سے بھی ایک دلاور اُس جوان کے مقابلہ کو گیا مقرر می دیر تک باہمان
 دونوں میں لڑائی ہوئی آخر کار ہمارے لشکر کے جوان کو اُس بہادر نے خوب گرز گاؤس سے ہلاک کیا یہ
 رنگ دیکھ کر ہمارے لشکر والوں نے یکبارگی اُس جوان پر حملہ کیا اور جاردن طرف سے اُس بہادر کو
 گھیر لیا اور تیر و نیزہ و خنجر و شمشیر اُسے لگانے لگے مگر وہ ایسا بہادر تھا کہ سب کے وار روکتا تھا اور
 رو کر با تھا اور خود بھی ضرب گرز سے ہمارے لشکر والوں کو ہلاک کرتا تھا یہاں تک کہ لڑتا ہوا اور
 ہمارے لشکر کے جوانوں کو پوند خاک کرتا ہوا قریب ہمارے آیا ہم اُسکے خوف سے پیچھے ہٹے جلتے تھے ناگاہ
 اُس نے بقوت تمام برہم ہو کر ہمارے سروں پر وہی گرز گرا نبار پے در پے مارا تھا ہلو وہ قلعہ اور
 صدمہ ہوا اور وہ دلو تکلیف و اذیت ہوئی تھی کہ ہمیں غش آگیا تھا تو سننے سے صاف صاف غش کے
 آنیکا احوال کدیاں نکلا لازم ہو کہ اسکو اپنے تک رکھنا انھوں نے ہنس کر پوچھا یہ تو بتا دو کہ تم کچھ اشیاء
 نشہ سے شوق رکھتے ہو افیون کھاتے ہو انھوں نے کہا بھئی افیون وغیرہ سے تو ہمیں شوق نہیں ہر گز
 خیالی کیفیت تھی جو بیان کی تھی بہادران لشکر نے خوب ہنس کر اُن سے کہا کہ جب خالی خیال کرنے سے تمہاری
 یہ حالت ہو گئی تھی تو تم میدان جنگ و جدال میں حریفوں سے کیا مقابلہ اور مجاہدہ کرو گے انھوں نے اُسے
 کہا بھائیو ہم تو ایسی حالت میں مر ہی جائیگے روح تن سے فوراً نکل ہی جائیگی لڑنا بھڑنا کیسا مقبول نکا
 خون بھی دیکھ کر دم نکل جائیگا اُن دلاوروں نے اُسے پوچھا پھر اب کیا کر دے کل صبح کو میدان جنگ
 میں لڑائی ہو گئی اہل اسلام سے مقابلہ ہو گا انھوں نے اُنکو جواب دیا کہ لڑائی تو کل صبح کو ہو گئی ہم ان
 ہی سے اپنا بد و بست کرتے ہیں نہ بیان رہینگے نہ میدان جنگ میں جائیگے نہ کوئی حریف ہمیں قتل کریگا
 نہ ہم کسی بد اندیش کے ہاتھ سے زخمی ہونگے تم لوگ اپنی جانیں دو گے تمہاری جانیں بھین دو بھرتیں
 ہکو اپنی جانیں عزیز ہیں پانچ سا تھ روپیہ کیوا سٹے ہم اپنی جانیں ہر گز ندینگے مثل تمہارے ہم ہو قوت
 نہیں ہیں کہ خیال آبرو اور عزت کا کریں اور حریفوں سے تیغ و تبر سے لڑیں زخمی ہوں گے دے دے
 زمین پر گرین عرصہ نبرد میں مثل ماہی بے آب کے تڑپیں اور مانند اشخاص درویدہ کے زخموں کے
 درد سے ہم بھی نالہ و فریاد کریں کوئی ہم پر رحم نہ کھائے بلکہ اعدا گھوڑ و نکی ٹاپوں سے ہمیں پامال کریں
 اور ہاسے ہاسے ہم کھل جائیں استخوان ہمارے ریزہ ریزہ ہو جائیں گوشت و پوست ہمارا نہرہ سا
 ہو کر آہ خاک و خون میں مل جائے نہ قبر میر ہو نہ کفن نصیب ہو نگوئی ہمیں موافق ہمارے مذہب کے
 جلائے نگوئی کریا کرم کرنے والا واہ واہ قربان ایسی نوکری سے باز آئے اور حد سے ایسی آبرو
 اور عزت کے ہیں بے آبرو ہو کر جینا اور بھیک مانگنا منظور ہے اور جان و ناپا منظور نہیں ہے کیونکہ
 ہکو ہمارے والدین نے بڑے ناز و نعم سے پرورش کیا ہے کبھی پھول کی چھڑی بھی ہمیں نہیں ماری ہے اور
 راتوں کو بوجہ تاریکی کے گھر سے نکل لے نہیں دیا ہے کبھی ہنسنے چھرا اور کھٹل کو نہیں مارا ہے کیونکہ خون
 ہمارا بہت ہلکا ہے بیشتر خون دیکھنے سے غش آجاتا ہے ہمیشہ ہم وقت پانی پینے کے کو ٹھہری میں
 چمپ کے بیٹھ رہتے تھے باران کو تیر باران خیال کرتے تھے صدائے رعد سے ڈر کر اپنے والدین سے
 لپٹ جاتے تھے اور بے اختیار خوف سے روتے تھے وہ ہکو تسلی اور تشفی دیکر اپنے آغوش میں

لیے رہتے تھے زمانہ کی ناموافقیت سے بعد مرنے والے دین کے اس حرام خوریت کے پالنے کیواسطے ہننے
 بدرجہ مجبوری نوکری کر لی تھی اور سپرد و تلوار باندھنی تھی نہ اسواسطے کہ میدان جنگ میں جا میں اور نہ
 حریفوں سے مجادلہ اور مقابلہ کریں تلوار میں انھیں مارین اور انکی تلوار میں اپنے جسم پر کھائیں اور یہ
 جو ہننے ابھی کہا کہ تلوار میں اعدا کو مارین یہ تو بھولے سے زبان سے نکل گیا کیونکہ آج تک ہمیں تلوار کا
 اٹھانا اور دشمن پر لگانا معلوم ہی نہیں ہو اگر تلوار کبھی اٹھانے کا قصد کرتے ہیں تو خیال ہوتا ہے کہ بازو
 اور کلائی میں اتنی طاقت کہاں ہو کہ تلوار اٹھائیں اور اگر میرے کے جوانوں آج تک ہننے کبھی تلوار نیام
 سے بھی اس خوف و خیال سے نہیں نکالی ہو کہ تلوار میں چمک ہوتی ہو اور سبیل میں بھی چمک ہوتی ہو اور
 ہم برق سے نہایت ڈرتے ہیں اسبوجہ سے زمانہ میں برس کا ہوا کہ آج تک ہننے تلوار ہی کو نیام سے نہیں
 نکالا اب اگر تم ہماری تلوار دیکھو تو نہایت زنگ آلود ہوگی کہ تین برس سے اسپر صیقل تک نہیں ہوئی ہو
 اس تین برس کی نوکری میں ہر ہینے تنخواہ وصول کر کے خوب کھایا کئے بستر پر پڑے رہے آج اتفاق
 سے سامنا طبل جنگی بجنے کا ہوا درکل صبح کو صبح قیامت ہی کا سامنا ہوگا کل کار و روز جزا سے کم نہوگا بلکہ
 اُس سے بھی زیادہ برا اور بدتر ہوگا کیونکہ روز جزا کسی سے مقابلہ اور مجادلہ نہوگا تلوار وہاں تو
 نہ چلنے پانگی و ریائے خون کشکان وہاں جاری نہوگا کمانوں سے وہاں تیر نہ چلینگے چقاچاق خنجر کے
 وہاں آواز سنائی ندیگی زخمی وہاں گھوڑوں سے گر کے ترپتے نہونگے اور فریاد و فغان نہ کرتے ہونگے
 وہاں تو سب اپنے اپنے اعمال نیک و بد کے سبب سے جنت اور دوزخ کی امید و بیم میں مبتلا ہونگے
 کسیکو کسیکی خبر نہوگی بھائی برادر کو نہ پچانیگا باپ بیٹے کی شناخت نہ کر سکیگا اپنی اپنی ہر ایک کو فکر ہو کے
 ظالموں پر عذاب ہوگا خصوصاً ان لوگوں پر جنہوں نے مردم کی خونریزی کی ہوگی خواہ وہ کسی طرح کے
 مردم ہوں اہل اسلام ہوں یا اور کسی مذہب کے ہوں پس تم کو لازم ہے کہ تم بھی اہل اسلام کی
 خونریزی سے باز آؤ کل اُن سے میدان جنگ میں مقابلہ اور مجادلہ نہ کرنا ناحق اُنکے خون میں گرفتار ہو جاؤ گے
 اور اگر تم اسکا جواب یہ دو کہ ہمارے مذہب میں مسلمانوں کی خونریزی کا ثواب ہو او کیس طرح اسکا عذاب
 نہیں ہے تو ہم اسکو ہرگز تسلیم نہ کریں گے حالانکہ جو تمہارا مذہب ہو وہی اپنا بھی مذہب ہے کیونکہ مذہب سب
 برابر ہیں کوئی کسی طرح پرستش کرتا ہے کوئی کسی عنوان سے عبادت کرتا ہے انھوں نے جواب دیا تم ہمکو
 نصیحت نہ کرو اور روز حشر کے حالات سے ہمیں آگاہ نہ کرو ہم سپاہی ہیں اور نمک حلال ہیں برسوں سے
 اپنے مالک کا نمک کھایا ہے کل اُن سے اور اُنکے دشمنوں سے مقابلہ ہے شرافت اور نکواری ہماری مقتضی ہے
 امر کی نہیں ہوتی ہے کہ ایسے وقت میں اپنے مالک کا ساتھ چھوڑ دین اور جان و مال اور حشر کے عذاب کا
 خیال کریں ہم پر اگر سچ پوچھو تو کچھ بھی عذاب نہوگا کیونکہ ہم تو بعد از ہن مالک ہمارا ہمیں جو حکم کرے
 اُسے ہم فوراً سجالا لینگے خواہ وہ کام عذاب کا ہو خواہ ثواب کا ہو جو کچھ عذاب و ثواب ہوگا وہ
 مالک کی گردن پر ہوگا ہمیں اس جھگڑے سے کیا مطلب ہے تو مرد جاہل ہیں تلوار نیزے کو اپنا ایمان اور
 سپر کو اپنا اعتقاد جانتے ہیں لڑنے بھڑنے کو کفیل تصور کرتے ہیں جان جانکی کچھ فکر نہیں ہے ہر وقت
 یہی خیال رہتا ہے کہ لڑائی میں کہیں اپنا پاؤں پیچھے نہ ہٹ جائے ورنہ بہاؤ و نکی نظر و نہیں حقیر ہو جائینگے
 آبرو خاک میں لمبا نیکی ان نامردوں نے اُنکو جواب دیا بھائیو اگر برا ناٹو نوکری کھری کہیں وہ یہ ہے

کہ تم سب محض بیوقوف اور بکے سڑی ہو حالت کی گفتگو کرتے ہو جان سی ایسی شکر کا خیال نہیں کرتے ہو
 ارے بیان مکر کچھ زندہ ہو کر اپنے اہل و عیال کو کمان پاؤ گے منے دنیا کے کیونکر اٹھاؤ گے دنیا کے مزے
 رو حین تمھاری یاد کر نیکی اسوقت ہماری اس نصیحت کو یاد کرو گے کف افسوس ملو گے پہنے اتنی دیر
 تمھیں سمجھایا لیکن تم نے افسوس ہمارے کہنے پر عمل نہ کیا انھوں نے کہا تم ہمیں ایسی نصیحت کرتے ہو اور
 ایسی رائے دیتے ہو کہ جو ہمارے طبع کے خلاف ہو اور جو تقریر تمھاری ہو وہ ہلکوبالکل ناپسند ہے ہم ہرگز
 تمھارے قول پر عمل نہ کریں گے اب تم ہلکوا ایسی رائے ندینا ہم شیر دل ہیں ہمیں نامرد اور بزدل تصور نہ کرنا اب
 ہم تمکو سمجھاتے ہیں کہ ہرگز قتل ہو جانے کا خیال سے اس لشکر سے نکل کے سجاد سپاہیوں کے مذہب اور ملت سے یہ
 بات بعید ہے تم نے ایک مدت سے اپنے مالک کا ٹک کھایا ہے ٹک حرامی نہ کرو مالک کے حریفوں سے مقابلہ اور
 مجاہدہ دلیرانہ کرو ایسے خوف و ہراس کو دور کرو اگر زندگی تمھاری باقی ہے تو کوئی حریف تمھیں قتل
 نہ کر سکیگا اور اگر قضا ہی تمھاری آئی ہو تو راستے میں جا کر کسی طرح مر جاؤ گے رسوا اور ذلیل ہو کر مرنا پس
 کو اچھا نہیں ہے سپاہی کو واجب و لازم ہے کہ تلوار یا اور کسی آلہ جنگ سے قتل ہو کر مرنے دنیا سے جانب عدم کو
 جائے تو سرخرو جائے بہاوردنکی نظر و بین سبک نہوا کثر بہاوردنیا میں اس کے بہادری کو یاد کر کے اسے
 یاد کریں انھوں نے جواب دیا تم بیہودہ کہتے ہو ہمتو تمکو نصیحت کرتے تھے اب تم ہمیں نصیحت کرتے ہو وہاہیات
 اور مہل باتیں زبان پر جاری کرتے ہو واہ واہ ہمیں رائے دیتے ہو کہ ہم حریفوں سے لڑ کر مرجائیں اور
 دنیا سے گزر جائیں جو رو اور بچو نکلو اپنے دنیا میں روتا اور پٹنا چھوڑ جائیں وہ بعد ہمارے گھر سے نکل کر بازار
 اور ہر ایک کے گھر و زمین جا کر بھیک مانگیں بھیجی ہمسے تو یہ نہوگا ایسی نوکری کو سلام ہے جو چاہتے ہیں اپنے
 اہل و عیال میں جا کر نہایت راحت و آرام سے زندگی بسر کریں گے اگر تکلیف ہوگی بھیک مانگیں گے یہ
 کہہ کر گھوڑوں پر سوار ہو کر اپنے اپنے گھر کی طرف چلے سائیسوں نے بڑھ کر کہا صاحب ہمیں آپ کیا حکم
 دیتے ہیں آپ تو چلے جاتے ہیں انھوں نے انھیں جواب دیا ہم تو جاتے ہیں تم بھی اپنے اہل و عیال میں چلے
 جاؤ یہاں اگر رہو گے تو جنگ مغلوبہ میں ضرور مار ڈالے جاؤ گے یہ کہہ کر وہ ناجار اپنے اپنے گھر کی سمت
 پردہ شب میں راہی ہوئے اور جو بہادر تھے وہ لشکر ہی میں رہے اور آلات حرب و ضرب کی درستی میں
 مصروف رہے غرض کہ تمام شب تینوں لشکر و زمین خوب تیار رہی جنگ ہوئی جب وہ وقت قریب آیا کہ بموجب نظم
 سپیدہ سحر کا ہوا آشکارا نظر آگئی قدرت کروگار | ہون نے یکبار پس دی دان | اپنے اپنے بستر سے طاعت کنان
 ایک سمت اپنے لشکر میں امیر با تو قیر نے وضو کر کے نماز سحر بعد خضوع و خشوع ادا کی اور تمام لشکر نے
 بھی نماز صبح پڑھی بعد اذان حکم امیر سے سب مسلح اور مکمل ہوئے اور مرکبوں پر سوار ہو کر خدمت امیر
 با تو قیر میں حاضر ہوئے امیر نے بعد اتمام وظیفہ مرکب اپنا طلب کیا اور مرکب زین و لحام سے خوب
 آراستہ ہو کر رو بر آیا امیر بسم اللہ کہہ کر مرکب پر سوار ہوئے اور جملہ سرداران موجودہ کو اپنے ہمراہ
 لیکر در دولت سلطانی پر تشریف لے گئے اور انتظار تشریف آوری بادشاہ لشکر اسلام کو نے لے لے بادشاہ
 لشکر اسلام بھی بعد ادا سے فریضہ سحر کے لباس شاہی سے آراستہ ہو کر تاج شہر یاری سر پر رکھ کر
 تخت پر سوار ہوئے کہاریون نے بسم اللہ کہہ کر تخت مذکور اپنے کاندھوں پر اٹھایا چند دیو معرٹیان
 ملے کر کے جب آخر کی دروازہ پر پہنچے اسوقت پردہ در کھینچا گیا ثقیب بولے ظل اللہ کی عمر دراز ہو

وہ ہمیشہ پانچ سال ہون کما کہ در دیان پہنے کھڑے تھے فوراً کما ریون سے تخت لیکر انھوں نے اپنے دوش پر
 رکھا اور چلے اُس وقت نقباء پوش آواز نے پکارا شہر یار کی عمر دراز ہو نگاہ روبرو بادشاہ لشکر اسلام
 نے سامنے دیکھا امیر اور جلد سرداروں نے بعد ادب جھک کے تسلیم کی بادشاہ نے سب کی تسلیم لیکر امیر
 سے ارشاد فرمایا کہ میدان جنگ میں ابھی کوئی لشکر آیا نہیں امیر باتو قیر کو قیر نے عرض کی ابھی تک کسی کا لشکر
 نہیں آیا حضور تشریف قبل سب کے میدان میں لیچلین بادشاہ نے فرمایا بہتر ہو کما تخت شاہی اٹھائے
 ہوئے بڑھے گرد سب سردار ہوئے جملہ فوج بھی ہمراہ رکاب بعنوان شایستہ ہوئی ادھر سے تو سواری
 بادشاہ جانب میدان کارزار جاتے ہی اسے تو راہ میں چھوڑیے اور اب احوال لشکر نقباء بدار سرخ
 پوش کا سنئے کہ جب آثار سحر فلک پر عیان ہوئے تو جلد اہل اسلام جو لشکر نقباء بدار سرخ پوش
 میں تھے غراب سے بیدار ہوئے ہر ایک نے موافق شریعت اُس زمانہ کے نماز سحر کو بر جوع قلب ادا کیا
 بعد اذان گورزا و خلیجی نے حکم دیا کہ سب سردار اور جملہ لشکری مسلح ہو کر مرکبوں پر سوار ہوں بجز
 حکم سب مسلح ہوئے گورزا و خلیجی بھی لباس شاہی سے آراستہ ہو کر تاج شاہی سر پر رکھ کر تخت پر سوار ہوئے
 کما ریون نے تخت اٹھایا جب بارگاہ سے تخت برآمد ہوا جملہ سرداروں اور سواروں نے بعد ادب
 مجرا کیا بادشاہ نے سب کا سلام بایا و اشارہ لیا اور تخت کو سرداروں نے چار جانب سے گھیر لیا سواری
 بادشاہ جانب میدان مصافحے چلے تمامی فوج بھی ہمراہ رکاب ہوئی ہنوز لشکر نقباء بدار سرخ
 پوش راہ ہی میں تھا کہ لشکر امیر میدان کارزار میں پہنچا بعد اُس کے لشکر نقباء بدار سرخ پوش
 کا عرصہ مصافحہ میں وارد ہوا ایک سمت لشکر امیر اور ایک جانب فوج نقباء بدار سرخ پوش ٹھہری
 اُس وقت نقباء بدار سرخ پوش نے اور چاروں نقباء بداروں نے امیر باتو قیر کو دیکھ کر بادب تسلیم
 کے امیر نے بھی جواب سلام دیا ابھی دونوں لشکر و نگو میدان جنگ میں آئے ہوئے کچھ دیر نہ ہوئی
 تھی کہ ہرمز و فرامرز بھی ہزبر فیل کش کو ہمراہ لیکر اسکی فوج اور اپنی سپاہ کے میدان رزم میں
 آئے اور ایک طرف عرصہ جنگ میں ٹھہرے اُس وقت ہزبر فیل کش نے ہرمز و فرامرز سے دونوں
 لشکر و نگو اہل اسلام کے میدان مصافحہ میں دیکھ کر پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے اور یہ دوسرا لشکر کس کا ہے
 جو پراجمائے کھڑا ہوا ہے انھوں نے جواب دیا کہ داہنی جانب جو لشکر ہے یہ تو حمزہ صاحبقران کا ہے اور
 بائیں طرف جو سپاہ ہے یہ فوج نقباء بدار سرخ پوش کی ہے سو اس کے امیر کو اور نقباء بدار سرخ پوش
 کو بھی اسے دکھا دیا اور بدیع الزمان کو بھی دکھا کر کہا کہ یہی قاتل ہے بدست گشتی گیر کا اور نقباء
 بدار سرخ پوش قاتل ہے ماہیار گرد کا اور یہ دونوں جوان بعد امیر کے شجاعت و جوانمردی میں پیش
 نظیر ہیں اُس نے مسکرا کر جواب دیا آپ دیکھ گئے کہ ان دونوں کو اور امیر کو اس طرح قتل کر دینا جیسے
 کوئی طفل ناتوان و زار کو بغیر زور کر کے ہلاک کرتا ہو انکی میری سامنے کیا حقیقت ہے یہ کچھ ایسے
 جوان زبردست اور قوی مجھے معلوم نہیں ہوتے ہیں ان سے بہتر پہلوانوں کو میں نے ہنگام مقابلہ
 ایکدم میں تہ تیغ کیا ہے بختیار کہ ہمراہ رکاب ہرمز و فرامرز تھا ہزبر فیل کش کی گفتگو سنکر
 کہنے لگا اے خود سر چشم حقارت سے انکو نہ دیکھ اور ایسے کلمات نخوت و غرور زما نہ پر جاری نہ کرالسا نہو کہ
 یہ غرور نخوت پرست کر دے ہنوز بختیار کہ اپنے دلین ہزبر فیل کش کو سخت دسست کہ رہا تھا

یہ ایک تینو بادشاہوں نے حکم دیا کہ جلد درستی میدان رزم کی کیجائے چنانچہ حسب احکم فوراً بلیڈار اور
 بیلچہ بردار لشکروں سے نکلے انھوں نے تھوڑی ہی دیر میں جھاڑی اور جھنڈی اور خش و خشاک کو میدان
 سے دور کیا زمین پست و بلند کو ہموار کر دیا بعد ہوا رہنے زمین عرصہ جنگ کے تھے مشکین پانی اور
 گلاب خالص سے بھر کر لائے اور انھوں نے اس قدر چھڑکاؤ کیا کہ زمین عرصہ مصافحہ خوب تر ہو گئی اور
 گرد و غبار بالکل دفع ہو گیا بعد جانے سقون اور بلیڈار و نکلے تینوں لشکروں میں بموجب قاعدہ قدیم صف
 آرائی ہوئی امیر باوقیر اور نقابدار سرخ پوش بعد سپہ سالاری چالیس قدم آگے صفوں
 لشکر کے زیر علم ٹھہرے ہوئے یہاں ایک بادشاہان لشکر مذکور نقیب اور کرکیت تینوں لشکروں
 نکلے اور جمین میدان جنگ کے آکر اول نقیب جو اتان لشکر اسلام سے مخاطب ہو کر باد از بلندیوں
 کہنے لگے کہ اے جو اتان نامدار و اے بہادران تھوڑے عرصہ کا رنار ہو یا سیم جو اتان
 کے کھوئے اور کھوئے کی شناخت کے لیے یہ معیار ہے مردی اور نامردی سپاہی کی اُسی حکم ظاہر ہو جائی
 ہو جو ان کی ایسے مقام پر قلمی کھل جاتی ہو خداوند کریم اس جگہ تم سب جو ان کی آبرورکھے و کمیو حریفوں سے
 آج سامنا ہو قدم آگے بڑھا کے پیچھے نہ ہٹانا ورنہ آبرو بڑھسی ہوئی گھٹ جائیگی رستم و اسفندیار سہرا
 و افراسیاب وغیرہ کی شجاعت و دلیری اور ثبات قدمی سے ناموری ہوئی آج تک بہادران کی شجاعت
 و بہادری کو یاد کرتے ہیں یا یہ کہ انکو یاد کرتے ہیں اور ان کی بہادری کی تعریف و ثنا کرتے ہیں گو وہ مر گئے
 ہیں لیکن بوجہ ناموری اور تذکرہ کرنے مردم کے وہ گویا اب تک زندہ ہیں پس تمکو بھی لازم ہو کہ آج وہ
 حریفوں سے جنگ و جدال کرو کہ تا قیامت لوگوں کو یاد رہے اور کرکیت بعد ان کے جو اتان لشکر کفار
 سے مخاطب ہو کے پکار کے کہتے تھے کہ اے دلاور و آگاہ ہو کہ یہ دنیا اور اہل دنیا دونوں بے ثبات
 ہیں ایک دن فنا ہو جائیگے نام و نشان بھی انکا باقی نہ بیگا جیسے زمین و آسمان ماہ و آفتاب سحر و حجر برق
 و سحاب آب و آتش گل و خار وغیرہ مخلوقات خلق ہوئے ہیں اُس زمانے سے آج تک بے شمار
 مردم خلق ہوئے انہیں ہزار ہا پہلوان اور بہادر بھی تھے اور وہ ایسے جری اور صاحب زور تھے
 کہ شاہان جان ان سے ڈرتے تھے کیونکہ وہ ایسے قوی تھے کہ کوہ کو کاہ جانتے تھے شیر کو رو باہ
 سمجھتے تھے ہنگام جدال و قتال تنہا لشکروں سے لڑتے تھے صد ہا مردم کو عرصہ نبرد میں قتل کرتے تھے
 جس طرف لشکر میں تیغ بکف جاتے تھے مردمان لشکر تاب مقابلہ نہلا سکتے تھے بے اختیار بھاگتے تھے لیکن
 جب مدت ان کی زندگی کی پوری ہوئی قضا سے انکا کچھ بس نہ پلا طاقت اور قوت کچھ کام نہ آئی آخر
 کار مجبور دلاچار ہو کر مر گئے دنیا سے جانب عدم گئے ان کی قبروں کا نشان بھی نہ رہا تو نہیں استخوان تک
 ان کے باقی نہ رہے خاک اور کیڑے ان کے گوشت اور پوست کو کھا گئے وہ زبانیں ان کی کہ جیسے وہ انواع
 و اقسام کی گفتگو کرتے تھے ہاں افسوس انکو مشرات الارض نے اپنی غذا کی سو اس کے تم اپنے اپنے
 آباد اجداد اور دیگر اپنے بزرگوں کو یاد کرو کہ وہ کہاں گئے ان کی صورتیں ہنگام تصور تو میں نظر ہوئی
 مگر وہ اب زندہ نہیں ہیں کہ جو ہمیں ہو کر سامنے آئیں اور اپنے حالات سے اطلاع دیں کہ بعد مرگ ہم پر
 یہ یہ مصیبت گذری مثل اس کے ایک روز تم اور ہم بھی مر جائیگے مال و اسباب اور اہل و عیال کو چھوڑ جائیگے
 سب سامان دنیا ہمیں رہ جائیگا ہم اور تم سو اسے دو گز کفن کے مال دنیا سے اور کچھ ہمراہ اپنے

نہ بجا کینگے ہم اور تم تو کیا ہن بڑے بڑے شاہان اولوالعزم بھی خالی ہاتھ دنیا سے جائینگے چنانچہ ہمارے
 قول کی تصدیق میں یہ مطلع کسی شاعر کا ہے۔ کمان بہر ترک اسباب ملکی اور بانی تھے یہ سکند جب گیا
 دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے یہ پس جب یقین ہوا کہ ایک روز مرنا ضرور ہو لازم ہوا کہ حیات چند روزہ
 ہو کچھ ایسے کارہائے نمایان دنیا سے فانی میں کر جائیں کہ بعد مرینگے اہل جہان یاد کریں آج کہ اعدا سے
 مقابلہ ہو اس روز سے بہتر کون دن ہو گا اور لڑنے اور حریفوں کو قتل کرنے سے کون ساعدہ کام ہو گا
 لہذا تم سب کو چاہیے کہ دلیرانہ اپنے اعدا سے جنگ و جدال کرو سر میدان رزم اپنے بزرگوں کے ناموں کو
 روشن کرو بڑھ بڑھ کے دشمنوں کو تیغ و خنجر سے قتل کرو خوف اعدا سے ہر گز قدم پیچھے نہ پشادینا یاد رکھو اگر
 تمھاری زندگی باقی ہو تو یہ اعدا کیا ہن اگر تمامی دنیا کی جن و انس تمھیں قتل کرنا چاہینگے تو ہر گز تمھیں وہ
 قتل نہ کر سکیں گے اور اگر اجل تمھاری آئی ہو تو لاکھ بھاگو گے مگر دست اعلیٰ سے بچکر کمان جاؤ گے زمین
 پاؤں تمھارے پکڑے گی جادہ راہ زنجیر بکرتھارے پاؤں میں لپٹ جائیگا ایک قدم بھی آگے نہ بڑھنے
 نہ یگا ایسی حالت میں اگر کسی بداندیش کے ہاتھ سے قتل ہوگی تو کیا خاک آبرورہیگی یہ کہہ کر کڑکیٹ
 اور نقیب بہدان جنگ سے چلے گئے اسوقت تینوں لشکروں کے مردمان سیاہ خاموش تھے اور کڑکیٹ
 اور نقبا کے تقریر دل پذیر سن رہے تھے اسوجہ سے ایک سناتا تھا صفوف لشکر گویا شہر خاموشان کی
 و تو امین یقین مردمان صفوف لشکر مانند تصویروں کی خاموش اوچیں و حرکت تھے بگوش دل پند
 و نصیحت نقبا اور کڑکیٹوں کے سن رہے تھے مقور می دیر تک تو سب ایسی حالت میں رہے بعدہ
 ہر اک دلاور ہر ایک لشکر میں دوسرے بہادروں سے کہنے لگا اے براور ان نقبا اور کڑکیٹوں نے
 جو کچھ اسوقت نصیحت کی تھی فی الحقیقت بہت بجا ہے اور کیسے طرح اس میں خلاف نہیں ہے آؤ ہمیں وداع ہو
 کیونکہ اب لڑائی شروع ہوا چاہتی ہے ہمیں معلوم زندہ رہیں یا نہ رہیں اور ہم تمھارے سامنے عہد
 کرتے ہیں کہ جب تک زندہ رہینگے اس لڑائی میں اور دیگر لڑائیوں میں کبھی ہنگام مقابلہ اعدا قدم پیچھے
 نہ ہٹائینگے بلکہ لاشہ ہمارہ اُسی جگہ گھوڑے سے گریگا ہر گز پیچھے ہٹ کے نہ گرے گا یہ کہہ کر اپنے لباس کو بھینچ
 کفن بنایا اور کہا کہ اب ہم اپنے تئیں زندہ نہیں شمار نہیں کرتے ہیں جب اس لڑائی سے منظور منصور ہو کر
 زندہ پھر کر قیام گاہ لشکر پر جائینگے اسوقت اپنے تئیں زندہ خیال کریں گے بعضے دلاور شوق جنگ اور
 کثرت شجاعت سے بیتاب و بے اختیار ہو کر نیا مونکو توڑ کر تلواریں کھینچ کر کھتے تھے کہ جب تک ہم اپنے حریفوں کو
 قتل کر کے زندہ جنگاہ سے پھر کر نہ جائینگے ہر گز تلوار و نگو نیا مون نہیں رکھیں گے ہنوز تینوں لشکر و تین جو جو
 دلاور اور بہادر تھے شوق جنگ میں آمادہ مرگ تھے کہ یکایک ہنر بر فیل کش نے مرکب اپنا ہر مز
 و فرائم رز سے اجازت میدان لیکر نکالا اور چچ میدان کے آکر بعد جو گان بازی اور سلخ شوری
 کے اور ظاہر کرنے فنون جنگ کے مرکب کو رد کر بآواز بلند بکارا کہ اے نقبا بد اس سرخ پوش
 تو نے ماہیار گرو کو قتل کیا ہے میرے دل کو صدمہ دیا ہے لہذا اسوقت یا تو اپنے کسی سردار لشکر کو میرے
 مقابلہ کیوڑے پہنچاؤ خود آکر مجھے مقابلہ کر جس وقت ہنر بر فیل کش نے اس طرح بکار کر کہل کر اے
 گور ز اوختنی بادشاہ لشکر نقبا بد اس سرخ پوش نے اپنے لشکر کی بائیں جانب نظر کی بھر دو دیکھنے
 کے ایک سردار ادنامسلی بہ سعید ابن نعمان فاوری صف لشکر سے مرکب کو جولاں کر کے نکلا اور

ربرو اپنے بادشاہ لشکر کے آکر اجازت طلب ہوا اسوقت نقابدار سرخ پوش نے اور بادشاہ
 لشکر موصوف نے اس سے کہا اے سعید تم اس حریف کے مقابلے کیواسطے سجاؤ کیونکہ ہر کاروں کی زبانی
 معلوم ہوا ہے کہ یہ سردار زبردستان روزگار سے ہر اور بظاہر بھی جبری معلوم ہوتا ہے اس نے
 عرض کی اتویہ نکھو اوصف لشکر سے نکل چکا ہے اگر اسکی مقابلہ کیواسطے سجاؤ تو یہ امر باعث فدیہ کی
 ذلت و رسوائی کا ہوگا اور رسوا اسکے مجھے حضور کے اقبال سے امید فوی ہو کہ اس بداندیش کینہ جوہر
 انضال الہی فتحیاب ہوگا اور اگر قضا آئی ہو تو حضور کے حق نمک سے ادا ہو جائیگا بادشاہ لشکر اور
 نقابدار سرخ پوش نے اسکی تقریر کے مجبوری اسے اجازت حرب و ضرب دی وہ دلاور بہ
 کرد فرمکب کو مہمیز کر کے دلیرانہ و شیرانہ اسکے روبرو گیا اور مرکب کو روک کر اس جوان سے یوں
 کہنے لگا او بیدین پھر تو نے نقابدار سرخ پوش بہادر کو اپنے مقابلہ کیواسطے طلب کیا تھا
 وہ تجھ ایسے ادفے اور بزدل سردار سے کیا مقابلہ اور مجاہد کرے پس میں تیرے مقابلے کیواسطے
 آیا ہوں اگر خدا چاہیگا تو جلد تجھے قتل کر ڈالوں گا لیکن پہلے تو اپنا حوصلہ نکال کے تیرا ور نیزہ
 اور شمشیر سے وار کر بعد تیرے وار کرنے کے میں بھی وار کروں گا اور انشاء اللہ تمکو ہلاک کروں گا اس نے
 اس بہادر کی تقریر کے خوب ہنسا اور کہا او مسلمان بد تقریر و بد زبان معلوم ہوا کہ تیری اہل آئی ہو کہ تو
 مجھ ایسے بہادر اور دلاور سے مقابلہ حرب کیواسطے آیا ہے یہ کھراستے بغیر زور آزمائی تو کا دوسرے بیغہ آبدار
 پیام سے کنھیچک خبردار خبردار کھراستے سر پر وار کیا اس بہادر نے دلیرانہ سپر اٹھائی اور سر کی پناہ کی
 چونکہ نینہ آبدار فکر دار تھا اور بازو اسکا پر قوت تھا تیغ سپر پر جو چڑا سپر کے دو ٹکڑے کر کے سر پر آیا اور
 سر سے گذر کر صراحی گردن سے مانند قطرہ آب اتر کر صندوق سینہ میں آیا اور سینہ سے گذر کر شکم و
 کمر پر سے گذرا اور زین فرس پر جا کر منہ سعید ابن نعمان خاورمی کے دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرے
 گموا جنگاہ سے اپنے راکب کو مقول دیکھ کر ٹکس اپنے لشکر میں آیا اتنی دیر میں ہنر بر فیل کش نے
 متکبرہ آواز بلند پکارا اے نقابدار سرخ پوش اور کسی اہل رسیدہ کو میرے مقابلے کے واسطے
 بھیجو کہ یہ تیغ میرا نشہ خون مسلمانان ہر اول بادشاہ لشکر اور نقابدار سرخ پوش نے سفید کے
 قتل ہو جانیکا صدمہ کیا پھر بادشاہ نے اپنے لشکر کے مسرہ کی طرف دیکھا فوراً ایک دلاور سہمی بہ اسم
 مسعود و خاورمی سردار مقتول مذکور کا برابر عینی مرکب کو چھیڑ کر صف لشکر سے نکلا اور رو بروی
 بادشاہ آکر طالب اذن جنگ ہوا نقابدار سرخ پوش اور بادشاہ لشکر نے اسے بھی منع کیا
 لیکن اس نے غانا آخر کار اسے بھی اجازت حرب و ضرب دی وہ بہادر مرکب کو جولان کر کے
 اسکے سامنے گیا ہنر بر فیل کش نے اسکی سراپا پر نظر کر کے کہا او مسلمان کیا سمجھ کر تو میرے مقابلے
 کیواسطے آیا ہے شاید تو اپنی زندگی سے عاجز ہو ارے میں وہ بہادر ہوں کہ مجھے دیو اور جن
 بھاگتے ہیں اور مقابلہ نہیں کرتے ہیں تو اپنی جان دینے کیوں آیا ہے جا میرے سامنے سے چلا جا
 ہر چند کہ تو مسلمان ہے اور مسلمان کا قتل کرنا ثواب ہے لیکن مجھے اسوقت تجھ پر رحم آتا ہے کیا تیرے خون
 سے اپنے تیغ کو رنگین کروں اور سر میدان تجھ ایسے اوصاف و کمزور سے لڑ کر ذلیل و رسوا ہوں
 اس نے دلیرانہ جواب دیا او کافر کیا بکثرت کہیں بہادر حریف کے مقابلے سے پھر کر جاتے ہیں

میں ہرگز نہ جاؤنگا تو مجھ پر رحم کر کر میں بھی تجھ پر رحم نہ کر دنگا حتی الامکان تجھے قتل کر دنگا اس نے اسکی
 تقریر سنے اور نہایت برہم ہو کے وہی تیغ خون چکان اٹھا کر خبردار اور ہوشیار کھڑا اسکی کمر لگایا
 مسعود نے دیکھا کہ تیغ لنگر دار ہو کر حریف زبردست ہو اگر تیغ اُسکا سپر پر رو کو ننگا تو کیسی طرح نہ لگے
 یہ خیال کر کے دار کو اُسکے قالی دیا اُس نے برہم ہو کر کہا او مسلمان واسطے مقابلے کے تو آیا ہوا
 اور ایسا خائف ہو کہ دار بھی میرا روک نہیں سکتا ہوا اُس نے جواب دیا او نابکار سپاہی کو لازم ہو کہ
 حریف سے اپنی جان بچائے اور جس طرح ہو سکے اُسے قتل کرے اگر میں نے تیرے تیغ گرانار
 سے اپنی جان بچائی تو کیا قیامت لازم آئی یہ کہ شمشیر ابدار بنام سے کھینچ کر کب کو اپنے آگے
 بڑھا کر حریف کے دست چپ کی طرف مرکب کو کیسی قدر بچا کر اُسکے سر پر دوار کیا اُس نے مسکرا کر تیغ
 بائیں ہاتھ میں لیکر داہنا ہاتھ اپنا بڑھا کر باڑھ پر تلوار کی نظر کی جب تلوار قریب سر کے آئی اسنے
 مسعود کے بند دست پر ہاتھ ڈال کر اور کلائی اسکی مڑوڑ کر تلوار اُسکے ہاتھ سے چھین لی اور پشت مرکب سے
 مثل معمول نازک کے اُسے بسولت تمام اٹھا کر سر سے بلند کر کے اور چرخ دیکے اس طرح زمین پر پٹکا کر فوراً
 زمین پر گر کے وہ جوان مر گیا اور گھوڑے کو اُسکے پے کیا بعد ازاں پھر مبارز طلب کیا ابکی مرتبہ سمنہ
 لشکر سے ایک سردار بہ نسبت ان دونوں سرداروں کے قوی اور زبردست صف لشکر سے نکلا اور
 روبرو گور زاد تختی کے آکر اجازت حرب کا خواستگار ہوا بادشاہ لشکر موصوف نے اُس کے
 اجازت دینے میں تامل کیا اور نقابدار سرخ پوش نے اس سے کہا اے سعد تیغ زن تم اس
 نابکار کے مقابلے کو نہ جاؤ اور اس سے ہم نہ رو بہیکار نہ ہو دیکھتے رہو کہ میں اس ملعون سے مقابلہ مقاتلہ
 کرونگا دوسرا میرے لشکر کے یہ نابکار شوخ و طرار قتل اور ہلاک کر چکا ہو اُس جوان نے ہنس
 عرض کیا آپ مجھ کو جانے دین غلاموں کی موجودگی میں آپ ایسے آقا کیوں اسنا بکار بد کردار سے
 مقابلہ کریں اگر فضل و جلال شامل حال ہو تو حضور کے اقبال سے اس خبیث کو تہ خاک ملاؤ دنگا
 تیغ ابدار سے سراسر اس نابکار کا ٹکڑا کر حضور کی واسطے لے آؤنگا نقابدار سرخ پوش نے اسکی
 منت کرنے سے اصرار نہ کیا اور بادشاہ لشکر اسلام سے کہا آپ اس بہادر کو اجازت جنگ دیجیے
 اور تامل نہ کیجیے کیونکہ یہ جوان شوق جنگ میں میرا کہا نہیں مانتا ہو یہ سنے بادشاہ نے اُسے اجازت
 میدان دی وہ بہادر سمند تیز رو کو جوان کر کے اُسکے سامنے گیا اور مرکب کو روک کے خواستگار تیغ زن ہوا
 ہنر برقیل کش نے تیغ گران بار و خو نچکان اُس جوان کے سر پر مارا اُس جوان نے شیراز
 و دلیرانہ سپر پر اس ملعون کے تیغ تیز کو روکا پھر خود بھی تیغ تیز کا اُس پر دوار کیا اس دلیر نے
 بھی سپر پر تیغ ابدار کو روکا اسی طرح چند وار باہم دونوں بہادروں نے روکے امیر با تو قیر اور
 بادشاہ لشکر اسلام اور گور زاد تختی اور نقابدار سرخ پوش اور ہرمز و فرائز وغیرہ
 دونوں دیر و ن کی جنگ و جدال دیکھ رہے تھے کہ ناگاہ ہنر برقیل کش نے سعد تیغ زن
 سے کہا اے مسلمان ابکی مرتبہ اگر تو میری ضرب تیغ تیز کو روکے تو جانوں کہ مرد جرمی
 اور بہادر ہو اس جوان نے جواب دیا او ملعون تو کیا بکتا ہو اگر تجھ کو دار کرنا ہو تو دار کر میں بفضل
 گردگار و دار کو تیرے رو کر دنگا اس فضول تقریر سے کچھ حاصل نہیں اس نے نہایت غضبناک ہو کر حکائی

دیکر سر پر اس کے تیغ لگایا ہر چند اسے تیغ زن نے سپر کو چہرہ و سر کی پناہ کیا لیکن تیغ سر کو کاٹ کر
 چار انگل اس کے سر میں در آیا چادر خون کی زخم سر سے نکل کر چہرہ پر آئی اُس بہادر نے اس وقت
 دلیرانہ و شیرانہ داستانہ مارا تیغ ابدار سر سے نکل گیا لیکن بوجہ زیادہ خون نکلنے کے ضعف ایسا پیدا
 ہوا کہ اُس بہادر نے سر اپنا بھوری ہرنے پر جھکا دیا ہنر بر فیل کش نے چاہا کہ اسی تیغ سے پھر
 وار کر کے اُسے قتل کرے یہ حال دیکھ کر ایک سردار مسہی بہ منصور خاوری جلد تر صف سے نکل کر
 اجازت مصاف لیکر میدان مصاف میں گیا اور نعرہ کیا اونا بکار کیا کرتا ہوا اسے دست خورا
 نگہدار زخمی پروار کرنا یہ تیرا ہی کام ہے کیسا تو بہادر و جری مشہور ہے کہ تو زخم خوردہ سے ایسی حالت
 ردی میں لڑتا ہے اب میں آپہنچا ہوں اگر تجھے لڑنا منظور ہے تو پھر مجھ سے مقابلہ جنگ و جدال کر یہ
 شکے ہنر بر فیل کش نے ہاتھ اپنا روکا اور کہا اوسلمان کوئی غیر کیواسے یوں اپنی جان نہیں دیتا
 ہے لیکن تو ایسا نادان اور بیوقوف ہے کہ اس زخم خوردہ کے لیے اپنی جان دینے کو آیا ہو خیر اس کے
 عوض میں تجھے قتل کرتا ہوں یہ کلمہ وہ شعلی آمادہ جنگ جدال ہوا منصور خاوری نے اسے
 تیغ زن سے کہا کہ اے برا اور اب تم لشکر میں جاؤ میں اس سرکش سے مقابلہ کرتا ہوں وہ دلیرانہ
 اُسی عالم میں مرکب کو مہین کر کے اپنے لشکر میں آیا بادشاہ لشکر اسلام اور نقا بدار سرخ
 پوش کے حکم سے اُس کے زخم سر کا علاج ہونے لگا اور ہنر بر فیل کش نے نہایت برہم ہو کر
 چاہا کہ اس حریف کو زور آزمائی ہی میں ہلاک کرے اور اپنی شجاعت مردمان لشکر اہل اسلام
 کو دکھائے یہ امر ذہن نشین کر کے ہر تگادر مرکب کو مہین کیا وہ دلاور بھی ہوشیار ہوا جس وقت
 باہم تگادرواقع ہوئی دیکھنے والوں نے دیکھا کہ دو قدم مرکب منصور خاوری کا پیچھے
 ہٹ گیا اور کچھ زیادہ دو قدم سے گھوڑا ہنر بر فیل کش کا پس پا ہوا ہنر بر فیل کش نے مرکب
 کو رانوں میں دبا کر مہین کیا اور کہا اوبدانہ لیش میں اپنی جگہ سے نہیں ہٹا یہ حیوان نادان اپنی جگہ سے
 ہٹ گیا قصور اسکا ہے اُس نے جواب دیا خیر اب تو جنگاہ سے قدم پیچھے نہ ہٹانا اور اگر بہادر ہے تو منہ
 جنگ جدال سے نہ پھرانا اس نے برہم ہو کر کہا تو کیا بکتا ہے میں نے آج تک کسی حریف سے جنگاہ میں
 منہ نہیں پھرایا اور عرصہ رزم سے قدم نہیں ہٹایا ہے تو کیا ہے کہ تیرے سامنے سے ہٹ جاؤنگاہیہ کلمہ
 وہی تیغ خونچکان خبردار خبردار کلمہ اُس کے سر پر مارا اُس نے بفنون سپہ گری سپر پر اُس
 تیغ کو دلیرانہ روکا پھر آپ بھی اُس پر شمشیر ابدار سے وار کیا اُس نے بھی ضرب تلوار کی اپنی
 سپر پر روکی اسے طرح تا دیر لڑائی ہوئی آخر کار ہنر بر فیل کش نے غضبناک ہو کر کہا اے مسلمان
 تو بہ نسبت اور جوانان لشکر کے مجھ سے دیر تک لڑا ہے اب کی مرتبہ ایسا وار کرونگا کہ جانبر نہوگا
 نہ راہوشیا رہنا اُس نے ہنسر کہا اوبدخواہ میں خبردار ہوں تو وار کر خدا میرا تیرے واسطے
 مجھے بچا یگا اُس نے اس کی تقریر کے بقوت تمام تیغ کو تول کر مرکب کو آگے بڑھا کر سپر پر اُس کے
 وار کیا اُس دلیر نے سپر کو چہرہ کی پناہ کیا ناگاہ پاؤں سمند کا موش خانے میں جاتا رہا گھوڑا جاب
 زمین جھکا اُس بہادر کا ہاتھ کچھ ہوا جیتک گھوڑے کو سنبھالے تیغ مذکور اچھی طرح سپر پر رک کر
 سر پر پڑا اور تا دوا بروا تر آیا اُس بہادر نے اُسی عالم میں بدحواس ہو کر داستانہ مارا تیغ لڑنا تو

سر سے نکل گیا لیکن خون مثل پرنا لے کے زخم سر سے بہا چہرہ اور سینہ تمام خون سے تر ہو گیا ضعف سے
غش آنے لگا اس وقت ہنر برقیل کش نے اپنے حریف کی یہ کیفیت دیکھ کر جاہا کہ اُسے پشت فرس سے
اٹھا کر زمین پر بیٹھون اور کام اس جوان کا تمام کروں ناگاہ سینہ لشکر نقابدار سرخ پوش
سے ایک صف شکن مسمی بہ فرخ شیر افکن کہ ایک چھوٹا سردار تھا گھبرا کر نکلا اور جلد اجازت
لیکر میدان مصافحہ میں گیا اور پکارا اور ہنر برقیل کش خبردار منصور خاوری کے ہلاک
کرنیکا ارادہ نہ کرنا میں تیرے مقابلہ کے لیے آ پہنچا اُس نے اُسے آتے دیکھ کر اُس کے ہلاک کرنے
دست بردار ہو کر کہا او اہل رسیدہ تو اس کی حمایت کرنے کیواسطے آیا ہو اور قبل اس کے تو
ارادہ سفر ملک عدم کا رکھتا ہو خیر بہتر ہو تیغہ میرا تجھے راہ عدم دکھا دیگا یہ کھڑے بعد زور آزمائی
یعنی لگاؤ کی اور خود زیادہ پس پا ہونیکے بعد تیغہ گرانبار و آبدار اُس کے سر پر لگایا اُس نے
تیغہ آبدار کو مردانہ وار سپر پر روکا بعد ازان خود بھی تیغہ تیز اُس کی کمر پر لگایا اُس نے بھی پچالاکے
تمام سپر فراخ دامن پر روکا سیطرہ عتوڑی دیر تک دونوں جوانوں میں باہم رد و بدل ہوئی
انجام کار ہنر برقیل کش نے اُس جوان دلاور کو بھی زخمی کیا جب یہ رنگ جنگ اس سردار بدکار
کا نقابدار سرخ پوش نے دیکھا نہایت غصہ آیا کثرت غیظ و غضب سے چہرہ مثل خون کے سرخ
ہو گیا تاب ضبط و تحمل باقی نہ رہا فوراً اپنے مرکب طلسمی کو جولان کر کے وہ بہادر مثل شیر دلاور و درویش
گور زاد دختی کے گیا اور کہا اس ہنر برقیل کش نابکار نے میرے لشکر کے دوسرے قتل کیے
اور کئی سردار زخمی کیے میں چاہتا ہوں کہ اب میں جا کر اس نابکار سے جا کر مقابلہ کروں اور سر
اس کا پلارک افرا سیابی سے کاٹ کر لے آؤں لاشے کو اس کے پامال سم سمند کروں گور زاد دختی
نے فرمایا اگر اس کا فتنے چند سردار تمہارے لشکر کے قتل اور زخمی کئے ہیں تو خیر کیا ہوا اس قدر
غصہ نہ کرو اور تم ایسے اہل سردار کے مقابلے کیواسطے سجاؤ تمہاری شان کے خلاف ہو اور کوئی
سردار جرمی اور بہادر اس کافر سے جا کر مقابلہ کریگا نقابدار سرخ پوش نے جھلا کر کہا آپ
تو مجھے روکتے ہیں اجازت جنگ نہیں دیتے ہیں غصہ سے میری عجب حالت ہو اب میں نہیں جانتا کہ
اور کوئی سردار صف لشکر سے نکل کر میدان جنگ میں جائے گور زاد دختی نقابدار سرخ پوش
کو نہایت درہم برہم دیکھ کر خاموش ہوئے اور بیہوشی جاہا کہ اجازت جنگ دیدن مگر ابھی تک
گور زاد دختی نے اجازت نہ دی تھی کہ لشکر کفار میں سختیا رک نے ہرمز و فرامرز سے عرض
کی دیکھیے حضور اب نقابدار سرخ پوش کی میدان جنگ میں آمد جو اپنی بادشاہ لشکر سے
اجازت حرب طلب کر رہا ہو ہنر برقیل کش کی اب موت کا سامنا ہو گئیے جنگ ہو چکی دو چار
اونے اہل سرداران لشکر کو میان ہنر برقیل کش قتل اور زخمی کر چکے بہادر ہی و شجاعت اپنی ہم
سب کو دکھا چکے کا رہاے نمایان کر چکے جو دعوائے اُس نے کیا تھا کہ امیر باوقیر اور سرداران
لشکر امیر اور جملہ نقابدار سرخ پوش کے مردمان لشکر کو قتل کرونگا وہ موافق دعوے کے
اُس نے کیا سب کو قتل کر ڈالا خاتمہ لڑائی کا ہو گیا قضا انکی آہی پہنچی ہم تو جانتے تھے کہ دو چار رو
تک یہ زند رہیگا مگر جلد یہ نابکار و ناہنجار کوئی دم میں دنیا سے جانب عدم جائیگا نقابدار سرخ پوش

کو غصہ ہو وہ ایک ہی ضرب میں آکر اس کے دو ٹکڑے کر گیا اگر اس کی حیات آپکو منظور رہے تو فی الفور طبل باز گشت بجوادیکے آج تو اسکو پنجہ گرگ اجل سے بچا لیجئے آئندہ دیکھا جائیگا اور یہ تو ہمیں یقین کامل ہے کہ یہ سرکش ضرور ضرور لایکین یا تو کسی بہادر کے ہاتھ سے قتل ہو جائیگا یا زیر ہو کر مسلمان ہوگا ہرمز و فرامرز نے بختیار رک کی گفتگو سنے بجائے خود خیال کیا کہ بختیار رک سچ کہتا ہے اگر نقابدار سرخ پوش اُسکے مقابلے کیواسطے میدان میں آگیا تو اُسکا جانبر ہونا اس کے ہاتھ سے بسا دشوار ہے پس بہتر نہیں ہے کہ بختیار رک کی رائے پر عمل کرنا چاہیے یہ خیال کر کے حکم دیا کہ جلد ہمارے لشکر میں طبل باز گشت پر چوب لگائی جائے کیونکہ اب آفتاب فلک پر بلند ہو کر اس طرح اپنی حرارت سے ہمیں اور ہمارے اہل لشکر کے دل کو اذیت دیتا ہے کتاب میدان میں ٹھہرنیکی نہیں ہر زمانہ نصف النہار کا ہے شدت گرمی سے قلب و جگر قابو میں نہیں ہیں حواس خمسہ درست نہیں ہیں اب اور کسی روز طبل جنگ بجوائیے اور علی الصباح ہزبر فیل کش اہل اسلام سے مقابلہ کر گیا اسوقت وہ کئی حریفوں سے لڑ چکا ہے تھک گیا ہے علاوہ اس کے میدان جنگ میں اور حرارت آفتاب سے بہت پریشان خاطر ہے جسوقت فرزند ان نوشیروان نے یہ حکم دیا ملازموں فوراً تعمیل حکم کی یعنی نقارہ باز گشت پر چوب لگائی صدا سے نقارہ جو بلند ہوئی اتنی دیر میں نقابدار سرخ پوش نے گور زاد ختنی سے کہا جلد مجھے اجازت دے لشکر حریف میں اعدا بوجہ خوشی کے نقارے بجائے جاتے ہیں گور زاد ختنی نے جانب لشکر کفار دیکھ کر فرمایا یہ نقارے لشکر کفار میں سبب خوشی کے نہیں سببائے گئے ہیں بلکہ نقارہ باز گشت اور طبل باز گشت پر چوب لگائی گئی ہے تم خود دیکھ لو فوج کفار کی میدان کارزار سے جاتی ہے ہزبر فیل کش نابکار بھی ہمراہ ہرمز و فرامرز میدان جنگ سے خوش و خرم جاتا ہے اسوقت کفار کو ہرے مقابلہ کرنا منظور نہیں ہے اسبواسطے طبل باز گشت بجوادیا ہے اب تمہارا میدان میں جانا بیکار ہے نقابدار سرخ پوش نے گور زاد ختنی سے یہ حال سنے جانب لشکر کفار جو دیکھا تو واقعی لشکر کفار میدان کارزار سے جاتا ہے ہرمز و فرامرز ہزبر فیل کش کے سر پر رز و جو اہر شمار کرتے ہوئے اسے نہایت خوشی سے اپنے ہمراہ لے جانے ہیں یہ دیکھ کر نقابدار سرخ پوش کو زیادہ غصہ آیا اور چاہا کہ بے اجازت حاصل کرنے کے لشکر کفار میں گھسکر ہزبر فیل کش نابکار کو قتل کر دے لیکن قیاس خان خادری اور یتمن خان خادری وغیرہ نے جو بھمایا تو غصہ فرو ہوا اور میدان جنگ سے ہمراہ گور زاد ختنی وغیرہ کے فرو دگاہ لشکر پر گیا اور حکم دیا کہ ہمارے لشکر کے مقتولوں کو دفن کر دو چنانچہ حسب احکام ملازموں نے مقتولوں کو زیر زمین خاک میں پہنان کر دیا لشکر کفار اور سپاہ نقابدار سرخ پوش میدان کارزار سے چلی گئی امیر با تو قیر بھی ہمراہ رکاب بادشاہ لشکر اسلام جگاہ سے قیام گاہ لشکر کپڑن ردا دیہے جب لشکر گاہ پر پہنچے مردمان لشکر تو وہیں مقیم ہوئے امیر اور سرداران لشکر اور بادشاہ لشکر اسلام بارگاہ ششامی میں داخل ہوئے کیونکہ جس وقت سے نقابدار سرخ پوش بارگاہ سلیمانی لگیا ہے بادشاہ لشکر اسلام اسی بارگاہ میں دربار کرتے ہیں اسکاصل جب بادشاہ لشکر اسلام داخل بارگاہ مذکور ہو کر رونق انمزا و تمت شاہی ہوئے

امیر با تو قیر اپنے دنگل پر اور جملہ سرداران موجودہ اپنے اپنے دنگلون پر بیٹھے خواجہ عمر و بھی اس وقت حاضر دربار تھے ناگاہ بادشاہ لشکر اسلام نے امیر با تو قیر سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے امیر با تو قیر آگلی جنگ اپنے ملاحظہ کی ہنر بر فیل کش نابکار زبردستان روزگار سے معلوم ہوتا ہے نقابدار سرخ پوش کے لشکر کے کئی سردار اپنے قتل اور زخمی کیے لیکن نہیں معلوم کیا سبب ہوا کہ جب نقابدار سرخ پوش اُس کے مقابلہ کو نکلے لگا تو ہر مز و فرامرز کے لشکر میں طبل باز گشت بجا یا گیا اگر طبل باز گشت نہ بجاتا اور نقابدار سرخ پوش اور ہنر بر فیل کش سے مقابلہ ہوتا تو یقیناً لطف جنگ حاصل ہوتا کیونکہ ہنر بر فیل کش بھی قوی ہو اور نقابدار سرخ پوش موصوف بھی جبری و بہادر ہو امیر با تو قیر نے گفتگو بادشاہ کے عرض کیا کہ میں بغور بنگاہ میں لڑائی ہنر بر فیل کش کی دیکھ رہا تھا و اقصی یہ کافر نہایت قوی اور زبردست ہو اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آزمودہ کار اور رفنون جنگ سے ماہر ہر جن سردار و نگو اُس نے قتل اور زخمی کیا ہر وہ سردار اُس نے معلوم ہوتے تھے اُنہیں کوئی نامی سردار نہ تھا اور جب نقابدار سرخ پوش میدان جنگ میں آنے لگا اس وقت طبل باز گشت یقیناً سختیا رک کی شرارت اور رائے دینے سے بجا ہو گا کیونکہ وہ نابکار ہر ایک بہادر کی قوت و شجاعت سے آگاہ ہوا اُس نے ہر مز و فرامرز سے کہا ہو گا کہ اب نقابدار سرخ پوش بغیر غیظ و ہنر بر فیل کش کے مقابلے کو آتا ہو اور وہ ہنر بر فیل کش کے بدرجہا بہادر و شجاع ہو ضرور رہی ہنر بر فیل کش اُس کے ہاتھ سے ہنگام جنگ مارا جائیگا ہر مز و فرامرز نے اُس کے اس طرح کہنے سے طبل باز گشت بجا دیا اور ہنر بر فیل کش کو با فضل نقابدار سرخ پوش کے ہاتھ سے بجا لیگیا ہو بموجب آپ کے ارشاد کے اگر نقابدار سرخ پوش اور ہنر بر فیل کش میں لڑائی ہوتی تو بیشک لطف جنگ بہادرون اور رفنون جنگ کے جاننے والوں کو ملتا اور انجام کار نقابدار سرخ پوش ہی غالب ہوتا اور اب جسروز ہنر بر فیل کش اُس سے مقابلہ کریگا آپ دیکھ لیں گے کہ ہنر بر فیل کش اُس سے مغلوب ہو گا اور میر با تو قیر با تو قیر بادشاہ لشکر اسلام سے کرتے تھے اور بادشاہ سن رہے تھے اور ہر مز و فرامرز نہایت شادان لشکر گاہ پر پہنچے فوج نو دہن قیام پذیر ہوئی لیکن وہ ہر مز و فرامرز اور ہنر بر فیل کش اور سختیا رک اور امراے نامدار جو لائق دربار تھے وہ سب دربار میں ہمراہ رکاب فرزند ان نوشیروان کے داخل ہوئے پسران نوشیروان تو سخت پر بیٹھے اور ہنر بر فیل کش اپنے دنگل پر جو قریب تخت کے تھا بیٹھا خاقان گردون اس کے اور دیگر امراے ذیوقار علی قدر مراتب دنگل اور کرسیوں پر بیٹھے سختیا رک اپنی جگہ قیام پذیر ہوا ہنر بر فیل کش بعد بقوڑی دیر بیٹھنے کے سختیا رک سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کیون ملک جی آج تو تمہاری لڑائی اہل اسلام سے دیکھی تھی حال ہماری شجاعت و نامردی اور بزدلی کا تمہیر ظاہر ہو گیا ہو گا اب بتاؤ ہم تمہارے نزدیک شجاع و بہادر ہیں یا نامرد و بزدل ہیں کل تمہیں ہکو نامرد اور بزدل تصور کیا تھا اور ہلکے سے قول کو جھوٹا جانتا تھا اب اپنے ایمان سے کہو ہمیں کیا سمجھتے ہو اُس نے جواب دیا اے ہنر بر فیل کش ہکو چند ان ہر کسی کی خوشامد کرنا اور واسطے دل خوش کرنے جھوٹ بولنا نہیں آتا ہوا اور اُسے میں ہر جگہ پر ہر جگہ جانتا ہوں بقول شخصے مصرع۔ ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقامے وارد

اس وقت میں تھے صاف صاف کہتا ہوں اور اُس روز بھی صاف صاف کہا تھا سناؤ میان ہرمز برقیل کش
 ابھی تک تمھاری شجاعت اور جوا فردی کا مجھے اعتقاد اور یقین نہیں ہو کہیونکہ تھے چند سردار تھوڑے چھوٹے
 جنگ لاشی پاشی کہنا چاہیے اُنکو تھے قتل اور زخمی کیا ہو کسی بہادر اور شجاع سے تھے مقابلہ نہیں
 کیا ہو نہ کسی نامی سردار کو قتل کیا ہو نہ میں تمھیں شجاع اور بہادر جانوں بان جس وقت نامی و نامور
 سرداروں کو قتل کرو گے البتہ اُس وقت میں تمکو بہادر جانو گا ابھی تو میں تمکو شجاع خیال نہیں کرتا بلکہ اُس
 اُس کے تصور کرتا ہوں ہرمز برقیل کش بختیار رک کی تقریر سنکے برہم ہوا اور ہرمز و فرامرز
 سے مخاطب ہو کر کہنے لگا آپ سنتے ہیں کہ آپکا وزیر بہ تقریر میرے باب میں کیا کہتا ہو میں نے تو آج
 جگاہ میں سرداران لشکر اسلام کو کس دلیری اور بہادری سے قتل کیا ہو اور کس شجاعت سے
 زخمی کیا ہو یہ ناقدردان میرے کچھ قدر و منزلت پر نظر نہیں کرتا ہو اور میری کچھ تعریف و ثنا نہیں کرتا
 ہو بعض ثنا کے اور شکر گزاری کے مجھے ناامرد اور بزدل کہتا ہو میں آپکو حکم کرتا ہوں آپ میرا
 انصاف کیجیے اور فرمائیے کہ میں بہادر ہوں یا نہیں اور آج میں نے کار نمایاں کیا ہو یا نہیں
 ہرمز و فرامرز نے اس کے دل خوش کر لیا اور مصلحت وقت جانکر اُسے جواب دیا کہ بہادر تیری
 شجاعت و بہادری میں ہمیں کیسی طرح کا شک نہیں ہو جس طرح آج تھے سرداران لشکر اسلام کو
 قتل کیا ہو ہم امید کرتے ہیں بلکہ یقیناً خیال کرتے ہیں کہ تم اسی طرح جلد دونوں لشکروں کے سرداران
 اور غیر سرداروں کو قتل کر دے گے سبکو نہ تیغ کر دے گا مہیار گرد اور بدست کشتی گیر کے
 خون کا انتقام اہل اسلام سے لو گے بختیار رک گو کہ ہمارا وزیر ہو مگر جو کچھ نعمہ میں آتا ہی بید مٹرب کہنے لگتا ہو موقع اور
 محل کا خیال نہیں کرتا ہو اسی وجہ سے بارہا ذلیل و خوار ہوتا ہو مگر اپنی اس حرکت ناشایستہ سے باز نہیں آتا ہو
 یہ تمھاری بدست کریگا اور ہر اُنکو کیگا تو تمھاری عزت میں فرق نہ آئیگا یہ تو بارہا ہلکوا برا کہتا ہو
 اور وہ وہ باتیں کہتا ہو جو ہمارے شان کے خلاف ہیں یہ سنکے اس خیال سے مال دیتے ہیں کہ
 یہ ہمارے والد ماجد کا وزیر ہو اور ہم کیا ہیں اور تم کیا چیز ہو یہ تو ہمارے باپ کو ہمیشہ برا بھلا
 کہتا تھا اور وہ بیچارے سنتے تھے اور نوکری سے موقوف نہیں کرتے تھے اپنے کاؤن سے سخت
 کلامی اسکی سنتے تھے اور تحمل کرتے تھے چونکہ ہم بھی خلف الصدق اپنی باپ کے ہیں قدم بقدم
 اُنکے چلتے ہیں وہ بھی اسکی سخت دست باتیں سنتے تھے ہم بھی اسکے کلمات بیہودہ سنتے ہیں نہ
 اُنھوں نے اسے نوکری سے معزول کیا نہ ہم اسکو ملازمت سے موقوف کرتے ہیں یہ اپنی حرکات
 و حرکت سے باز نہیں آتا ہو ہم جادو کا کھل و طریق تسلیم سے کبھی قدم علوہ نہیں رکھتے ہیں تمکو بھی لازم
 ہو کہ ہمارے خاطر سے جو کچھ یہ کہے سن لو کچھ اسکی بات کا جواب نہ دو یہ جو کچھ کہتا ہو وہ سب خلاف ہو
 بختیار رک نے جواب دیا خداوند میں کیا خلاف کہتا ہوں جو کچھ کہتا ہوں وہ سچ سچ کہتا ہوں یوں
 آپ مالک ہیں جو چاہیں فرمائیں میں نے آپکا اور آپکے باپ کا شک کھایا ہو اگر نظر انصاف سے
 دیکھیے تو میں ایک مرد صادق القول اور اسکا دوست صادق ہوں اگر آج قبل بازگشت کے جو ایسی
 آپکو راے نہ دیتا اور نقادار سرخ پوش اُس سے اگر مقابلہ کرتا تو یہ میدان جنگ سے زندہ
 بھی پلٹ کے یہاں آتے اب تک روح انکی عدم میں ہوتی تھی میرے میدان جنگ میں پڑا ہوتا مکیان

بوجہ خون کے بھٹکتی ہو تین گوشت انکے تن ہیر کا پردے پر سے دھوپ میں سڑ گیا ہوتا بوسے بد اس سے آنے لگتی
 کیر سے لاش میں پڑ گئے ہوتے زاع و زغن نوح نوح کے کچھ انکا گوشت اور ہڈیاں کھا گئے ہوتے تن
 سے سر پر گرد و غبار پڑا ہوتا دو گز کفن بھی لاش کو میسر نہ ہوتا یہ ہمارے شکر گزار ہوں ہماری دانائی اور
 عقل کی تعریف کریں ہمارے کہنے پر عمل کیا کریں ہمارا یہ احسان مانیں شکر گزار ہونا اور احسان ماننا
 تو کجا ہم پر برہم ہوتے ہیں سچ کہا ہو سچ سعدی نے بیت نکوئی با بد ان کردن چنانست کہ بد کردن
 بجائے نیک مردان - یہ اس لائق شے کہ ہم ان سے نیک کرتے خیر اب آئندہ سے دیکھا جائیگا یہ کلمہ
 سختیارک خاموش ہوا ہنز بر فیل کش اسکی گفتگو سنکے زیادہ تر برہم ہوا اور چاہا کہ ایک شست
 بقوت تمام مار کر کام تمام کرے مگر ہرمز و فراہم زنی الفور مانع ہوئے کہ اسی ہنز بر فیل کش اسکی
 ہلاک کرنے سے باز رہ لیکن وہ برہم تھا اسوقت ہرمز و فراہم زنی نے باہم مشورہ کر کے یہ بات تجویز کی
 کہ اسوقت واسطے اسکے دل خوش کر نیکی اور غصہ دلی دور کرنے کے لیے نازنینان خوب رو کو طلب کرنا
 چاہیے تاکہ وہ دربار میں آکر رقص و نغمہ کریں اور ساقیان گلرخ کو بلا کر اسے اسقدر شراب پلانا چاہیے
 کہ اسکے نشہ میں اسکا غم و غصہ دل سے دور ہو یہ سوچ کر فوراً ملازموں کو حکم دیا کہ جلد ساقیان گلخیر ہن
 و غنچہ دہن کشتیان شراب ناب کی سہ جامہائے بلورین لیکر دربار میں آئیں اور اہل دربار کو خصوصاً
 ہنز بر فیل کش کو شراب ناب خوب پلائیں اور نازنینان خوب و خوش گلو بھی حاضر دربار ہو کر رقص و نغمہ
 کریں پنا سچہ سب اسحکم ملازموں نے ساقیان سیمن ساق اور نازنینان پری جہاں کو حکم ہرمز و فراہم زنی
 سے اطلاع دی اول ساقیان گل اندام کشتیان شراب ناب کی لیکر ناز و انداز دربار میں آئے اور
 بعد بجالانے آداب و کورنش کے جامہائے بلورین میں شراب بھر بھر کر اہل دربار کو پلانے لگے خاصکر
 ہنز بر فیل کش کو پانچ سات جامے ناب کے پلائے جب سب اہل دربار شراب پی چکے اور
 ہرمز و فراہم زنی بھی بخواری کر چکے اور گزک سے سب اہل دربار لطف اٹھا چکے ساقیان غنچہ دہن
 کشتیان شراب کی اٹھا کر دربار سے لیکے بعد جانے ساقیان گل رخان کے ایک نازنین مجبین نہایت
 خوب و خوش گلو رشک زہرہ و شتری غیرت حور و پری مع اپنے سازندوں کے بنا زوا و اور بار میں آئیں
 اور ہرمز و فراہم زنی کو شل ہلال شب اول نمیدہ ہو کر تسلیم بجالائیں اہل دربار اس نگار کا حسن
 جمال اور پوشاک رنگین اسکی دیکھ کر نقد دل دینے پر آمادہ ہوئے خصوصاً ہنز بر فیل کش تو اسے
 دیکھ کر گویا اسکا دیوانہ اور شیفتہ ہو گیا بنظر الفت و حریداری بغور دیکھنے لگا اسے ہنز بر فیل کش اور
 اہل دربار کو اپنا مائل دیکھ کر ناز و معشوقانہ کرنے شرع کیے یعنی کسی اہل دربار سے آنکھ چار کر کے بعشوقہ
 اس کی طرف سے منہ اپنا پھیر لیا اور کسی اہل دربار کو اپنی طرف نگران دیکھ کر ناز سے چین بچین ہو کر
 پھر مسکرا دیا اور ہنز بر فیل کش کو اپنا فریفتہ جان کر دزدیدہ نظر سے اسے دیکھ کر تیغ ابرو کھینکے اسے
 دکھائی پھر اشارہ تیغ ابرو سے اس کے قلب و جگر کو مجروح کیا ہنز بر فیل کش ہر چند بہادر تھا اور لڑائیوں
 اس نے نامی حریفوں کو قتل اور زخمی کیا تھا لیکن یہاں اسکی بہادری اور قوت کچھ اس کے کام نہ آئی
 عالم نشہ شراب میں اسے دیکھ کر خنجر ابرو سے اس کے زخمی ہوا اور بوجہ خیال ہرمز و فراہم زنی اور
 جلد اہل دربار کے آہستہ آہستہ کر کے رہ گیا نازنین مذکورہ نے بعد درست ہونے ساز و سازندوں کے

دور سے ہرمز و فرامرز اور ہزبر فیل کش رقص کرنا شروع کیا تا دیر ایسی گشت ناچی کہ اہل رہا کی
اسکی الفت میں عجب گت ہو گئی بعد رقص کرنے کے اس نے یہ غزل شیخ وزیر علی صاحب شاعر رنگین طبع
اور نقاش بیدیل و نظیر کی شروع کی غزل

شکر جو گوہر وہ جلوہ فگن آج ہوا میں نے چپتی کی لو چاند گمن آج ہوا قطرہ خون صفت لعل گرے آنکھوں نے دامن موج ہوا صرف کفن آج ہوا دعوی ہم نفسی سکور ہا جیتے جی جکے رہنے سے ترا غنچہ دہن آج ہوا شکر صد شکر چیتے بہت بیدادی سے دشت پر خار میرا صحن چمن آج ہوا	ایر و فایرا حسینو نین چلن آج ہوا در ہم دغ جگر اہل جہان کو بخشے گوشتہ دامن کا میرے شکسین آج ہوا خود بخود آیا مرے گھر پر جو وہ ماہ جبین مر کے ساتھی نکوئی اہل وطن آج ہوا دخت رزکی ہوں کر امست کا کیو نکر قائل پھر سرفو سے ہرا زخم کمن آج ہوا کتے ہیں اہل سخن شے کئی انجم سے اگر پسندیدہ دل تیرا سخن آج ہوا	زلف شبگون رخ روشن پلٹائی ہر شہ خوبان تیرے سک کا چلن آج ہوا مر کے احسان لیا صحران بکسار دھکا کس طرف چاند کو اہل وطن آج ہوا پھول گرتے تھے ترے حسن سے گل و گلرود شیخ بھی یکدہ میں تو بہ شکن آج ہوا آمد آمد ہر یہ کس گل کی کہ مہکے خاطر اگر پسندیدہ دل تیرا سخن آج ہوا
--	--	---

جب یہ غزل نازنین مذکور بنا زدا انداز گاتی تھی اہل دربار اشعار غزل مندرجہ کو سنکے بے اختیار خوبی اشعار
کی اور اسکی خوش گلوئی اور اس کے کمال علم موسیقی کی تعریف کرتے تھے نازنین مذکورہ اہل بزم کو
متوجہ اور قدردان دیکھ کر زیادہ تر اپنے علم موسیقی کا کمال دکھاتی تھی اور ایک ایک شعر کو کسی
قسم کی تانوں کے ساتھ گاتی تھی ہزبر فیل کش علم موسیقی میں مہارت رکھتا تھا اسکی بے اختیار
تعریف کرتا تھا جب وہ گلبریں غزل مذکورہ گا کر خاموش ہوئی اہل دربار و رہا نے اس کی
بہت تعریف کی خصوصاً ہزبر فیل کش نے حد سے زیادہ اس کی تعریف و ثنا کی ہرمز و فرامرز نے
چاہا کہ انعام کثیر دلوں کے اسے رخصت کریں لیکن ہزبر فیل کش نے کہا ای شاہزادگان دیو قار
ابھی اسکو رخصت کیجئے میرا دل چاہتا ہے کہ ایک غزل فارسی زبان میں اس کے منہ سے سنوں ہرمز
و فرامرز نے کہا اچھا کیا مضائقہ کی بات ہے یہ کسکڑاں سے کہا کہ امی نازنین بہ حسین یہ بہادر سے
فرمائش کرتا ہے کہ اسوقت کوئی غزل فارسی کی ہمارے سامنے تم گاؤ پس تمکو یہ لازم ہے کہ بوجب
فرمائش بلا عذر و انکار گاؤ اس نے حسب اس حکم یہ غزل فارسی کی شروع کی غزل

آنکہ گل چین بہار رخ چون گلشن آو تا مرا خاد منور ز رخ روشن آو بہتر از یک درمی دلبرے رنقارش بنو غنچہ گل تکرہ پیرا ہن آو چون نگونید رضا را بجان خلد مکان	پر ز گامائے مراد و دوجہان دامن آو اگر در آغوش تصور بکشم رنجہ شود خوش ز مرغ سحر می طرز سخن گفتن آو غنچہ سان سر بگریبان ہلال است آو کہ پس از مرگ سر کو کسے مدفن آو	ہست چشمک زن نور و وزن دیوار دوم الہ اللہ چہ قدر زمی نازک تن آو باغ را بہرین از طلسم گل زرب تن آو کہ چو گل در کف ہر خار و خسے دامن آو جسوقت غزل مندرجہ نازنین کو
---	--	---

بالائے بصد ناز و انداز و بکر شہ و عشوہ سامنے ہزبر فیل کش کے گائی اسقدر خوش اور مسرور ہوا کہ
کبھی نہوا تھا اور ہر ایک شعر کے معنی اور مطلب کو سمجھ کر کثرت حظ نفس اور دخل و کمال علم موسیقی سے اس
نازنین کے بے اختیار اپنی جگہ سے نیم قد یا کسی قدر اٹھکے اسکی تعریف کرتا تھا اور اہل دربار بھی جو
فارسی دان تھے وہ بھی اشعار سنکے اور سمجھ کے تعریف کرتے تھے جب وہ نازنین غزل تمام کر چکی ہرمز

و فرامرز نے خوش ہو کر ملازموں کو حکم دیا کہ اس نازنین کو زکیر و دیگر رخصت کروا دو رکھو ان سے کہ اکثر وقت طلب حاضر ہوا کریں اور رقص و نغمہ سے اپنے ہمارے دلوں کو خوش و مسرور کیا کریں مابعد دولت انعام کثیر دیا کریں گے ملازموں نے حسب الحکم فرمان ہرمز و فرامرز سے اسے آگاہ کیا اور زکیر و دیگر اسے رخصت کیا ہمز برقیل کش نے سردار کو انعام دینا ایسے مناسب سمجھا نہ صرف نقد دل اسکو دیدیا جب وہ نازنین دربار سے مع اپنے سازندوں کے چلی گئی ہرمز و فرامرز نے جانب ہمز برقیل کش نظر کی اور بجائے خود تصور کیا کہ اب سرخ و ملال دل سے ہمز برقیل کش کے یقیناً دفع ہو گیا ہو یہ خیال کر کے اس دلیر سے مخاطب ہو کر کہا آج تو سنے میدان جنگ میں بڑے کار نمایان کیے اور ہمارے دلوں کو خوش کیا اب جس روز تمہاری خوشی ہوگی اس دن تیل جنگ ہم بجاوینگے اس نے عرض کیا آپ آج ہی کی شب کو نقارہ رزمی میرے نام پر بجاویگا کل صبح کو میدان مصافحہ میں جا کر حریفوں سے مقابلہ کرونگا ہرمز و فرامرز یہ کلام اسکا سنکے خوش ہوئے اور جب وہ زمانہ آیا کہ آفتاب جانب مغرب جا کر غروب ہوا اور شاہ انجم سیاہ بصد عز و جاہ قصر مشرق سے برآمد ہو کر تخت زبرجدی فلک پر رونق افروز ہوا ہرمز و فرامرز نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں اسی وقت پھر بنام ہمز برقیل کش کے تیل جنگ بجا یا جائے صبح کو بہادر مذکور پھر اہل اسلام سے مقابلہ کریگا ملازموں نے بموجب حکم تیل جنگ بجا یا جب صدائے تیل رزمی اور نقارہ حربی بلند ہوئی ہر کار سے دونوں لشکران اہل اسلام کے جو براے خبر رسانی مقرر اور معین تھے وہ خبر نواخت تیل جنگی دریافت کر کے اور صدائے نقارہ رزمی اپنے کانوں سے سنے اپنے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے اول ہر کار سے بوجہ تمام بادشاہ لشکر اسلام یعنی سعد بن قباؤ کے رو برو گئے اور بحر اگاہ سے ہزار اوب ہزار کر کے اس طرح دعا و شائے بادشاہ زبان پر لائے کہ بموجب نظم

تا زبید و خزان در گلشن عالم شود	منظر جان اساسش زمین ہوا گل	بادایوان دماغ و دیدہ عمر ترا
از صفائی جو ہر عطر نفس معمار گل	بعد دعا سے بادشاہ موصوف کے اس طرح دست بستہ عرض کیے	

لے کہ امیر بادشاہ عالیجاہ اسوقت لشکر کفار میں بنام ہمز برقیل کش پھر تیل جنگ بجا ہوا ارادہ اس نابکار بد کردار کا یہ ہو کہ میدان جنگ میں اگر اہل اسلام سے مقابلہ اور مجاہد کرے یہ نہیں معلوم کہ حضور کے نکلوا روں سے وہ کافر مقابلہ کریگا یا نقابدار سرخ پوش اور اس کے سرداروں سے مقابلہ کریگا باقی خیریت ہو بادشاہ لشکر اسلام نے خبر نواخت تیل جنگ ہر کاروں سے سنے امیر با تو قیر سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ لشکر کفار میں تیل جنگ بجا ہو نہیں معلوم ہمز برقیل کش نابکار ہمارے لشکر کے سرداروں سے مقابلہ کریگا یا نقابدار سرخ پوش کے سرداروں سے مقابلہ کریگا ہماری رائے تو یہ ہو کہ ہم بھی تیل جنگ بجاوئیں شاید وہ کافر ہماری ہی فوج کے سرداروں سے مقابلہ کرے امیر نے عرض کیا رائے آپ کی میں پسند کرتا ہوں ضرور نقارہ رزمی کے بجائے کا حکم دیکھے جسوقت امیر نے یہ عرض کیا انھیں ہر کاروں سے بادشاہ لشکر اسلام نے ارشاد کیا ابھی جا کر نقارہ نوازوں سے کہدو کہ بفضل ایزدی و بتا بیدر بانی نقارہ جنگی پر چوب لگائیں ہر کار سے

بموجب حکم دربار سے باہر آئے خواجہ عمر و بھی اُنکے ساتھ دربار سے نکل کر نقارخانہ سلیمانی میں گئے اور بموجب قاعدہ ان سے مندر لیکر حکم بادشاہ سے انھیں آگاہ کیا انھوں نے فی الفور نصرت میں فتح قریب زبان پر جاری کر کے نقارخانہ سلیمانی و حربی پر چوب لگائی اہل لشکر صدائے نقارخانہ جنگی سنکے باخبر ہوئے اور سمجھ گئے کہ صبح کو پھر میدان جنگ میں حریفوں سے مقابلہ ہوگا یہ سمجھ کے تیاری جنگ میں مصروف ہوئے خواجہ عمر و نقارخانہ سلیمانی سے نکل کر دربار میں گئے یہاں نقارخانہ جنگی بج رہا ہوا اہل لشکر تیاری جنگ میں مشغول ہیں لیکن احوال لشکر نقابدار سرخ پوش کے ہر کار و مکالمہ جاتا ہے کہ وہ جو خبر نواخت پھیل چکی جا کر اپنے لشکر کی طرف چلے اب ہی خرامان خرامان اپنے لشکر میں آئے اور دربار دربار گور زانو تختی میں داخل ہو کر مہر آگاہ سے بصد مہر کر کے اس طرح کلمات دعائے بادشاہ اپنی زبان پر جاری کیے کہ بموجب نظم

تا از شش خواہش و آرزویش مقصود	طبع کدہ بیجاوہ بود آرزو کرم را	در خواہش عمر تو ابد با و مولد
زاویش عہد تو شرف باد قدم را	صفت گہ شان چشم و دل حضم تو باد	تا صفت تحمیل بود آتش و دہم را

بعد اس دعا دینے کے اس طرح عرض کرنے لگی کہ اے بادشاہ کبھی ستان و اے فرمان روا سے جہاں اس وقت ہر مز و فراہم کرنے اپنے لشکر میں بنام ہر درخشاں پھر پھیل چکی بجوایا ہو اور ادا وہ ہر درخشاں پھیل کش رو باد سیرت کا یہ ہو کہ صبح کو میدان نبرد میں آکر اہل اسلام سے مقابلہ کرے عجب نہیں ہے کہ حضور ہی کے لشکر ظفر افرین جو سردار یکتائے روزگار ہیں اُن سے مقابلہ کرے یہ کلمہ دربار سے نکل کر چلے گئے گور زانو تختی نے ہر کار و ن سے خبر پھیل جنگ لشکر کفار میں بکھنے کی سنے طرف نقابدار سرخ پوش کے دیکھا نقابدار سرخ پوش موصوف نے ایمائے بادشاہ پا کر ملازمن کو حکم دیا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بالطف خدا دیا عطا کبریا نقارخانہ طلسمی و جنگی پر چوب لگائی جائے جو کچھ کہ پردگار عالم کو منظور ہوگا صبح کو اسکا ظہور ہوگا ملازمان مذکور نے فوراً نقارخانہ جنگی بجوایا جب صدائے نقارخانہ رزمی بلند ہوئے مردمان لشکر نقابدار سرخ پوش باہر ہوئے کہ فردا وقت سحر پھر کفار سے میدان میں لڑائی ہوگی یہ خیال کر کے اُس وقت سے تیاری جنگ و جدال میں مشغول ہوئے ہر ایک پیدل اور سوار نے اپنے اپنے آلات حرب و ضرب کو صیقل سے صاف و آبدار کیا اس طرح تینوں لشکروں میں تمام شب خوب تیاری رہی اور درستی آلات جنگ میں بسر ہوئی اب وہ وقت آیا ہے کہ قریب سحر ہونے کو ہر موافق نظم

سحر چون زان شب پرواز برداشت	خروس صبح گاہ آواز برداشت	عنادل بمن دلکش بر کشیدند
نقاب غنچہ از دل بردیدند	سمن از آب شبنم روے خود داشت	بنفشہ جہد عنبر بوے خود داشت

جلد اہل اسلام ہر دو لشکر کے بیدار ہوئے بعد خواجہ ضروری ہر ایک نے آب پاک سے وضو کیا اور نماز سحر کو بر جوئے قلب پڑھا بعد ادا فریضہ سحری و طیفہ سے بھی فراغت حاصل کر کے حکم بادشاہ اپنی کی صلاح جنگ سے آراستہ ہو کر مرکبوں پر سوار ہو کر ہمراہ رکاب اپنے اپنے بادشاہ کے جانب میدان نبرد جوق جوق گروہ گروہ روانہ ہوئے ایک جانب سے لشکر امیر با تو قیر کا جگہ میں بصد شان و شکوہ آیا اور ایک سمت ٹھہرا اور ایک طرف سے سپاہ نقابدار سرخ پوش کی مانند

موج دریائے ذخار کے آئی اور ایک سمت عرصہ نہر دین ٹھہری بعد آنے ان دونوں لشکروں کے
 ہر مزد و فراہم زہی ہز بر فیل کش کو ہراہ اپنے بیکریں اپنی فوج اور ہز بر فیل کش کی فوج کے میدان
 میں آئے اور بمقابلہ نقابدار سرخ پوش پٹھرے بعدہ بموجب قاعدہ قدیم شاہوئے حکم سے درستی
 میدان جنگ کی ہوئی اور تینوں لشکروں کی صفیں آراستہ ہوئیں بعد صف آرائی کے تینوں لشکروں
 نقیب اور کرکیت نکلے اور بیچ میں میدان جنگ کے کھرمے ہو کر اہل کرکیت دو تارہ بجا کر جو انان
 لشکر کفار سے مخاطب ہو کر اس طرح انکو آمادہ جنگ و جدال کرنے لگے کہ ای جو انان جنگ جو داعی
 دلیران با آبرو آگاہ ہو اور بگوش ہوش سنو کہ یہ دنیا ایک سراے فانی ہو اور جلاہل جہان مسافر
 اس میں بقیم ہیں ہر روز بہت سے مردم مرتے ہیں اور بہت سے اطفال پیدا ہوتے ہیں کوئی تو
 کوچ کرتا ہو اور کسی کا مقام ہوتا ہو بموجب بیت۔ عجب سراہی یہ دنیا کے جس میں شام و سحر + کسی کا
 کوچ کسی کا مقام ہوتا ہو۔ ذرا غور کرو کیسے کیسے تمہارے عزیز و دوست جنکا ایک دم بھی جدا ہونا
 تمہیں نہایت ناگوار تھا کس طرح تم سے جدا ہو گئے اور ایسے گھر و دین جا کر مقیم ہوے کہ وہاں زندگی
 میں تم جا نہیں سکتے اور نہ وہ اُن مکانوں سے نکل کر تمہارے پاس آ سکتے ہیں اور نہ اپنی حالت سے
 اطلاع دے سکتے ہیں ہر چند تم انکو یاد کرتے ہو اور اُنکے غم و الم میں روتے ہو مگر انکو تمہاری
 کچھ خبر نہیں ہو اور ایسے خواب غفلت میں ہیں کہ اگر تم یا اور کوئی شخص انہیں آواز بلند بھی
 پکارے اور انکی بالین قبر لا کھ فریاد و فغان کرے تو بھی وہ کسی طرح بیدار نہیں ہوتے ہیں اور نہ کچھ
 جواب باحوال دیتے ہیں نہیں معلوم کس حال میں ہیں جب انکے مدفنوں پر گزر کرتے ہو گے تمہیں
 عبرت ہوگی اب ایک دن ایسا آنے والا ہو کہ مثل انکے تم بھی اس دنیا سے قانی سے جانب ملک
 جاو دانی ضرور جاؤ گے جس طرح سے تم انکے قبور رنگان پر گزر کرتے ہو اور انکو یاد کر کے افسوس
 کرتے ہو اس طرح بعد تمہارے جو لوگ زندہ رہیں گے وہ تمہارے مدفنوں پر گزر کر نیگے بشرط اسکے
 کہ کوئی کار نمایاں اپنی زندگی میں کر جاؤ گے وہ تمہیں یاد کر کے لمول ہونگے اور جہاں وہ مجتمع
 ہو کر تمہیں گے اکثر تمہیں یاد کر نیگے پس اس کار نمایاں سے بڑھ کر کون کام ہو گا کہ اپنے مالک
 و خداوند کے دشمنوں سے دلیرانہ و شیرانہ لڑو اور حق نیک اپنے مالک کا ادا کرو بڑھ بڑھ کر
 حریفوں سے مقابلہ کرو قدم پیچھے ہٹنا نہ ہٹاؤ اور نقبا کے خوش آواز باوازل بلند جو انان لشکر
 اہل اسلام سے مخاطب ہو کر کہتے تھے کہ ای دلیران رستم و اسفندیار و ای جو انان ہمارے
 و تہو ر شہار آگاہ ہو کہ یہ دنیا عجب مقام خوشی و غم ہر سرت و الم اس میں تو ام ہیں کہ بموجب نظم

کوئی آغوش دلبر میں ہو ہوش	کنار قبر سے کوئی ہم آغوش	کوئی حاکم ہو امصار من کا
کوئی محتاج ہو گور و کفن کا	کسین ہو سازد برگ غسل صحت	کسین ہو غسل میت کی مصیبت
کسی کے بزم میں ہو شادمانی	مکان میں ہو کیسی نوحہ خوانی	کسی جا سخت و کاخ خوشنما ہو
کسین تابوت اور ماتم سرا ہو	کوئی کرتا ہو ہاتھوں کو خائبند	حنوط مروہ میں ہو کوئی پابند
کسی کے واسطے دفن و کفن ہو	کوئی تن طعمہ ذراغ و زغن ہو	کسی کے عطر اعضا میں ملا ہو
کسی کا جسم مٹی میں ملا ہو	کوئی صہبائے عشرت سے ہو محنور	کوئی ہو تیر غم سے زندہ در گور

کوئی بے ہمتی کے زور سے آئے
شکستہ ہو کسی بلیس کا مدفن
کسی کا فرش ہو دیباؤ کنواں
کسی کو سنگ ریزوں پر آرام
کوئی کرنا ہو سیر باغ و گلزار
کوئی نہ چھٹا خاک بیا بان
کوئی وار نہ عیش و غنا ہو
کسی کی گود میں ہو لاش فرزند
کوئی ہو خورمی سے تفتہ زن
نہ چوڑا کامگار اسے نہ کام
رہا آسودہ دل کیوں اسکا قبر

کوئی کوشش سے بھی کج ہے
شہانی ایک کے تن میں قبا ہو
کوئی کرتا ہو فرش خاک پر خواب
کوئی ہو زندگی سے اپنی خورند
کسی کی آنکھ میں گلزار ہو خار
کوئی ہو عیش اور عشرت سے ویشا
کوئی اشفہ فقر و فنا ہے
کوئی تخت عرد سی پہر دل شاد
کسی کا آنسو دہستے تر ہو اس
پلایا اسے سب کو نہ ہر فائل
ملا آرام کس کو اس جہان میں

کسی کا قصر زرین ہو نشمین
کسین خاکستری تن پر روا ہو
کسی کو سند محل سے ہو کام
کوئی اپنی اجل کا آر زومند
کوئی ہو صحن گلشن میں خرامان
کوئی کرتا ہو غم سے آہ و فریاد
کسی کی گود میں دولہ ہو خورند
کوئی تابوت پر کرتا ہو فریاد
نہیں اس پر بھی اس دنیا میں آرام
چہ نادان دچہ ہشیار دچہ عاقل
غربا کی تو کیا حقیقت ہو بادشاہ کو

بھی زنج دالم سے فراغ حاصل نہیں ہو دیکھو اپنے بادشاہ کو کیسی فکر و تردد میں شب و روز بسر
کرتے ہیں ماضی کا ذکر تو جانے دو حال کے احوال پر نظر کرو کہ کفار اُنکے اور اُنکے جاہر دمان لشکر کے
شاہینے پر آمادہ ہیں دیکھو تلواریں کھینچے ہوئے آمادہ قتل کھڑے ہیں تم سب کہ قوی اور دلیہ اور شرف
القوم ہو اور ایک مدت سے اپنے اپنے بادشاہ کا ٹک کھایا ہو اور ایک روز انجام کار نہیں بھی
مرنا ہو لہذا ایسے وقت میں اپنے مالک کی نصرت اور سعی و کوشش میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھنا دلیہ نہ
اپنے بادشاہ اور اپنے دشمنوں کو بڑھ بڑھ کر قتل کرنا دیکھو پیچھے حکام جنگ قدم نہ ہٹانا اپنی ابرو بھی
ہوتی دگھٹانا اگر ثابت قدم جنگاہ میں رہو گے اور دشمنوں سے شیرانہ جدال و قتال کرو گے بہادر رہو
دلیہ کھلاؤ گے عزت و آبرو پاؤ گے اور اگر عرصہ جنگ سے تاب ملے کفار نہ لاکر بھاگ جاؤ گے تا مرد
اور بزدل مشہور ہو جاؤ گے اور ہنگام گریز قتل ہو گے تو ابرو بھی گئی اور جان بھی گئی اور کچھ فائدہ
نہو احوال شخصہ بہت گئے و دونوں جہان کے کام سے ہم نہ اُدھر کہ رہے نہ اُدھر کے رہے نہ خدا
ہی ملا نہ وصال صغیر نہ اُدھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے یہ کس قیاس فاموش ہوے پھر کڑکٹ
اور قیاس جنگاہ سے علمدہ ہوے بہادران لشکر پند و نصیحت نقبا وغیرہ کی ننگے جان دینے اور مرنے پر
آمادہ قتال و جدال ہوے اول سب سے ہنر بر فیل کش فرزند ان نو شیروان سے اجازت
لیکر میدان کارزار میں آیا اور بیچ میں میدان جنگ کے مرکب کو روک کر باوازی بند پکارا کہ اے
نقبا بد اس سرخ پوش مجھ بہادر کے مقابلے کیو اسطے کسی اپنے لشکر کے جوان کو بھیج یہ تقریر
ہنر بر فیل کش کی ننگے گور زار دختی اور نقبا بد اس سرخ پوش نے اپنے ہتھوڑے لشکر کی طرف
دیکھا اس وقت ایک سردار متور شہار سیف الملک خاد رتھی صفت لشکر سے نکلا اور بادشاہ
لشکر سے اجازت حرب بیکر مانند تیغ نیز سمت نبرد گاہ چلا سب رو برد ہنر بر فیل کش کے پوچھا مرکب
کو روک کر ننھرا ہنر بر فیل کش نے براے زور آزمائی نکا دے گا اور وہ کیا اُدھر سیف الملک
خاورمی بھی ہو شیار ہو اس وقت باہم تگاور دونوں میں واقع ہوئی دیکھنے والوں نے دیکھا کہ

دو قدم رک ہنر بر فیل کش کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم سے کچھ زیادہ گھوڑا سیف الملک خاوری
 کا پس پا ہوا ہنر بر فیل کش نے مرکب کو رانوں میں داکڑ آگے بڑھایا اور برہم ہو کر نیزہ
 بر نیزہ اٹھا کر سینہ حریف پر مارا سیف الملک خاوری نے اس کے نیزہ بچالاکے اپنے نیزہ پر
 روکا سیف الملک خاوری نے اس پر نیزہ مرکب کا وار کیا اس نے بھی اس طرح روکا تاویر
 اسی صورت سے لڑائی ہوئی انجام کار ہنر بر فیل کش نے غضبناک ہو کر سیف الملک
 خاوری سے کہا او مسلمان ہوشیار ہو جا کہ ابلی مرتبہ میرا نیزہ تیرے قلب و جگر کو توڑ کر پشت
 سے گزر جائیگا اس نے مسکرا کر جواب دیا ادبیدین یہ تیرا خیال خام ہو تو مجھے بھگتا تو میں ہوشیار ہوں
 وار کر اس نے نیزہ کو گردش دیکے سینہ پر کھینچ کر اس کے تاک کر بقوت تمام مارا اس بہادر نے
 نہایت ہوشیاری سے اس کے نیزہ کو اپنے نیزہ پر روکا بعد ازیں اس سے کہا کہ اب میں ایسا بندناور
 اندھونگا کہ تیرا نیزہ تیرے ہاتھ سے نکل جائیگا یا ٹوٹ جائیگا اس نے ہنس کر جواب دیا کہ میری تو کیا
 حقیقت ہے کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیکر بڑے بڑے نامی اور کامل الفتن تو میرے ہاتھ سے نیزہ
 نکال نہ سکے سیف الملک خاوری نے جواب دیا یہ خیر جو کچھ ہو گا دیکھ ہی لینا یہ کہ میرا نیزہ کو گردش
 اور تکان دیکر بقوت تمام ایسا بندناور باندھا کہ وہ کافر کھول نہ سکا سیف الملک خاوری نے
 گھوڑا اپنا بڑھا کر دوڑ کیا اور چاہا کہ نیزہ اس کے ہاتھ سے نکال دوں ہنر بر فیل کش نے بھی
 بڑوڑ اپنے نیزہ کو سنبھالا لیکن بعد تھوڑی دیر کے سیف الملک خاوری نے ایسی تکان دی
 کہ نیزہ ہنر بر فیل کش کا ٹوٹ گیا اس نے نیزہ شکستہ کو برہم ہو کے پھینک دیا اور تیغہ آبدار گرانبار
 سیان سے کھینچ کر کارا او مسلمان اسے غضب کیا تو نے کہ نیزہ میرا توڑ ڈالا اب اس
 تیغہ تیرے ضروری تجھے قتل کر دینگا یہ کہ مرکب کو بڑھا کر حریف کے دست چپ کی طرف کسی قدر
 تو سن کو لیجا کر سر پر اس کے تیغہ مارا اس دلاور نے فوراً سپر فرائج داسن پر اس کے تیغہ کو روکا اور
 خود بھی سمیشرا بدار بنام سے کھینچ کر اس کی مکر پر ضرب لگائی اس نے بھی دلیرانہ تلوار سپر پر روکی
 اس طرح دیر تک باہم جنگ ہوئی آخر کار ہنر بر فیل کش نے نہایت غضبناک ہو کر کہا او
 سیف الملک خاوری ابلی اس طرح بھیر تیغہ کا وار کر دینگا کہ تو جانبر ہو گا دیو سے تو نے
 مجھے پریشان کیا ہے یہ کہ مرکب بھگائی دیکر سر پر اس بہادر کے تیغہ کا وار کیا اس نے سپر اٹھائی تھی
 ناگاہ پائے فرس موش خانے میں جاتلر با مرکب زمین پر گرنے لگا اس وقت سیف الملک
 خاوری کے ہاتھ کو لغزش ہوئی ہاتھ بوجب تک مرکب کو سنبھالے اور پاؤں اسکا موش
 خانہ سے نکالے تیغہ ہنر بر فیل کش ایسی حالت میں پورا سپر پر نزکا گوشہ سپر کو کاٹ کر دو انگلی
 سر میں در آیا سیف الملک خاوری نے تیغہ تیز سر پر کھا کر بے حواس ہو کر دلیرانہ دستانہ
 مارا کہ تیغہ آبدار تو سر سے نکل گیا لیکن خون کی چادر سر سے ایسی نکلی کہ وہ بہادر ہمہ تن خون میں
 نہا گیا باوجود زخم کھانے کے اور اس قدر خون نکلنے کے اس بہادر نے دلیرانہ اس پتھی ایسی
 تلوار لگائی کہ سپر کو اس کے کاٹ کر تادوا بر و اس کے سر میں اتر آئی اس نے بھی دستانہ مارا تلوار سر سے
 نکل گئی لیکن خون اس قدر اس کے زخم سر سے بہا کہ وہ بھی خونین نہا گیا اس وقت سنجیتا رک نے کہا کہ

امیر شاہزادگان دیو قار دیکھے بیان ہنر بر فیل کش زخمی ہوئے اگر انکی مرتبہ اس کے حریف
 اس پر وار کیا تو یقینی ہنر بر فیل کش قتل ہو جائیگا لہذا میرے نزدیک مصالحت وقت یہ
 ہو کہ طبل باز گشت بجوادیکھے تامل کیجئے ہر مزد و فراہ مرز نے بوجب کہنے بختیار رکب کے طبل باز گشت
 بجواد یا سیف الملک خاور می طبل باز گشت کیجئے سے اپنے لشکر کی طرف چلا اور ادھر طبل
 باز گشت کیجئے سے ہنر بر فیل کش نہایت برہم ہوا میدان سے پھر کر چلا تو آیا لیکن ہر مزد و فراہ مرز
 سے اگر کہنے لگا آپ نے غضب کیا کہ طبل باز گشت بجواد یا حریف میرا زندہ میرے ہاتھ سے چلے چلا گیا
 میں اُسکو تھوڑی دیر میں قتل کر ڈالتا انھوں نے کہا ہے بختیار رکب نے کہا کہ آپ طبل باز گشت
 بجواد کیجئے ہنر بر فیل کش زخمی ہوئے ہیں ایسا ہو کہ حریف حالت زخم داری میں ہنر بر فیل
 کش بر غالب ہو جائے تو غضب ہو گا پس ہم نے اُس کے کہنے سے طبل باز گشت بجواد یا ہنر بر
 فیل کش نے بختیار رکب سے کہا او وزیر بد تدبیر تو نے کیوں ایسی رائے بد دی کہ حریف میرا میرے
 نیچے سخت سے زندہ چل گیا اس نے جواب دیا او نادان میں نے تیری جان بچانیکے واسطے یہ رائے دی
 تھی اگر یہ رائے نہ دیتا اور طبل باز گشت نہ بختیار حریف تیرا شکو زخمی تو کر ہی چکا تھا تھوڑی دیر میں
 قتل کر ڈالتا اگر تو انصاف کر تو صاف صاف یہ ہو کہ اس طبل باز گشت گئے بجواد دینے سے تیرے بد خواہ
 کے ہاتھ سے تیری جان بچائی اس احسان کے عوض میں یہ برہمی واہ داہ نیکی برباد گنہ لازم خیر اب ایسی نیکی
 کبھی نکر دوں گا ہنر بر فیل کش نے ہر مزد و فراہ مرز سے کہا دل تو یہی چاہتا ہو کہ ابھی پھر میدان جنگ میں
 جاؤں اور حریف زخم خوردہ کو طلب کر کے اُس سے لڑوں اور قتل کر دوں گو میں بھی زخمی ہوا انھوں
 نے جواب دیا اب طبل باز گشت بجواد یا ہر مزد و فراہ مرز بھی ہو مناسب نہیں ہو کہ اس وقت میدان میں پھراؤ
 اور اہل اسلام سے مقابلہ کرو ہماری رائے یہی ہو کہ اب جنگاہ سے چلو زخم سر کا علاج کرو بعد صحت
 طبل جنگ بجواد کر حریفوں سے مقابلہ کرنا وہ یہ نکلے خاموش ہو اہر مزد و فراہ مرز اکو اپنے ہمراہ لیکر جنگاہ
 سے و بار میں آئے دور فوج میدان سے آکر فرود گاہ لشکر پر اتری بعد داخل ہونے دربار کے ہر مزد
 و فراہ مرز نے جڑا جو نکلو طلب کیا جب وہ آئے انھوں نے حسب اکلم زخم کو دھو کر مرہم کی پیٹی
 تیار کر کے زخم پر چڑھائی اور کہا یہ زخم کچھ کاری نہیں ہو جلد اچھا ہو جائیگا یہ لکھ دربار سے چلے گئے
 ہنر بر فیل کش بھی بوجہ زخم سر کے دربار میں نہ بیٹھا اپنے خیمہ میں جا کر راحت پذیر ہوا ہر مزد و فراہ
 نے بھی دربار برخواست کیا بعد چلے آئے ہر مزد و فراہ مرز کے امیر یا توقیر اور نقابدار سرخ
 پوش بھی حرب گاہ سے مع فوج و لشکر اپنے اپنے قیام گاہ یاہ کی طرف چلے گئے دو نورن نوچین تو فرود گاہ
 پر مقیم ہوئیں امیر اور یا و شاہ لشکر اسلام وغیرہ داخل دربار ہوئے اور صر بھی کورنار وختی
 اور نقابدار سرخ پوش اور جملہ سرداران لشکر داخل دربار ہوئے سیف الملک خاور می کے
 زخم سر کا علاج ہونے لگا صاحب دفتر اس مقام پر تحریر کرتا ہو کہ چند روز تک ہر مزد و فراہ مرز
 نے طبل جنگ نہیں بجواد یا کیونکہ ہنر بر فیل کش زخمی اور زخم سردا سکا اچھا نہوا تھا جب زخم سر کا
 بخوبی تمام اچھا ہو گیا خود اُس کے کہا امیر شاہزادگان دیو قار اب میرا دل چاہتا ہو کہ اب
 میرے نام پر طبل جنگ بجو ایسے کیونکہ زخم سر میرا بالکل اچھا ہو چکا ہو اور اب کی مرتبہ میرا رائے

کہ میدان جنگ میں جا کر ایسے ویسے سردار سے مقابلہ نہ کرونگا کیونکہ اگر اس طرح لڑونگا تو ایک زمانہ
درار گزرے گا اور زمانے دل پر نہ آجگا لہذا قصد ہے کہ ابکی مرتبہ میدان جنگ میں جا کر نقابدار
سرخ پوش سے مقابلہ کرونگا اور اسے تہ تیغ کردنگا جب وہ قتل ہو جائیگا فوج اسکی بیدل ہو کر شرف
ہو جائیگا اور اگر لڑائی تو میں ہنگام جنگ اسکو شکست دینگا بعد اسکے امیر اور بدیع الزمان وغیرہ کو
بھی قتل کر کے سب کے سر کا ٹکڑیج لاشہ ماہیار کر دخت بن اپنے مالک کی جا دنگا انھوں نے
جو اب دیکھیں اختیار ہو جو مناسب جاوودہ کر دینا رک ہز بر قیل کش اور ہر مزد و فراہ رزی
تقریر کے تاب ضبط نہ لا کر کئے لگامیان ہز بر قیل کش کیوں اپنے قتل ہونے یا مسلمان ہو جانے کے
لیے عجلت کرتے ہوا بھی تو آئے ہو چند روز تھیں یہاں آئے ہوے گزرے ہیں پہلا کچھ دنوں تو
اور زندہ رہوا اور جان اپنی نقابدار سرخ پوش سے لڑ کر ندو آئندہ ٹکوا اختیار ہو رہے
چپ رہا نہیں جاتا ہی کلمہ بیودہ زبان پر جاری کر ہی دیے ہیں خواہ تم مانو یا نہ مانو اس نے چین بچیں
ہو کر کہا تم میرے بات میں ہرگز دخل نہ دیجئے میرے حال پر چھوڑ دو میں تمھاری بہبودی اور بہتری
چاہنے سے باز آیا یہ کہ ہر مزد و فراہ رزی سے کہا آپ ابھی قبل جنگ بجوائے دیر نفرمائے انھوں
نے موافق اس کے کہنے کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں قبل جنگی پرچوب لگائی جائے حسب الحکم اُسی
لازمون نے قبل جنگ بجایا صداے قبل بلند ہوئی ہر کارے جو براے خبر رسائی مقرر تھے خبر
نواحت قبل رزمی لیکر اپنے اپنے بادشاہ لشکر کی خدمت میں چلے پہلے ہر کارے خدمت میں
بادشاہ جمجاہ اور امیر دین پناہ کے گئے اور بادب تمام مجرا گاہ سے مجرا کر کے دعا و ثنائے
بادشاہی بجا لا کر اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ فلک جام اس وقت ہر مزد و فراہ رزی نے
بنام ہز بر قیل کش قبل جنگ بجوایا ہے کیونکہ اب وہ کافر صحیح ہو گیا ہے زخم سر اسکا بخونی اچھا
ہو گیا ہے اور وہ اس نابکار کا یہ ہے کہ صبح کو میدان کا رزار میں آکر آتش کینہ و فساد کو شعلہ
ور کوے باقی خیریت ہے یہ کھکھو در بار سے ٹکل کے ایک جانب چلے گئے بادشاہ موصوف نے حکم
دیا ہمارے لشکر میں بھی نقارہ رزمی پرچوب لگائی جائے بموجب حکم خواجہ عمر و نے نقارخانہ
سلیمانی میں جا کر نقارہ نواز دنگو حکم بادشاہی سے آگاہ کیا انھوں نے بموجب دستور جہ اشرفیان
خواجہ عمر و کو تہ رزمی عمر و نے اُن سے لیکر نذر زبیل کین نقارہ نوازوں نے بعد نذر دینے
کے سے اللہ لیکر چوب اٹھائی اور نقارہ رزمی پر لگائی سب صداے نقارہ رزمی بلند ہوئی
اہل لشکر آگاہ ہوئے کہ کفار سے صبح کو پھر مقابلہ ہوگا یہ جانکر اس وقت سے تیاری جنگ میں مصروف
ہوئے یہاں تو نقارہ رزمی بج رہا ہے لیکن احوال لشکر نقابدار سرخ پوش کا لکھا جاتا
ہے کہ ہنگام شب دربار کو رزا و جینی بادشاہ لشکر نقابدار سرخ پوش میں نام سرداران
لشکر و نگون پر شیراز بیٹھے تھے امراد وغیرہ بھی موجود تھے نقابدار سرخ پوش بھی اپنے دگل
پر شیراز و دلیرانہ بیٹھا تھا دربار خوب آراستہ تھا ناگاہ ہر کارے غبار میں آلودہ اور پسینے
میں غرق نہایت پریشان دکھرائے ہوئے آئے اور مجرا گاہ سے صدا د ب مجرا کر کے اس طرح شہاد
دعاے بادشاہ لشکر زبان پر لائے بموجب نظم

ایکے خیمت و آرمودون تیج
مرغ تصویر شہر اندازد
گر قضا قدرتت بدست آرد
در گریبان خاور اندازد
با تو گر حاتم ار رہ دعوی
آرزو و بر برابر اندازد
فعل از و اشتقاق نتوان کرد
مجر آسا بسر و در اندازد
داور سخن مدح گستر تو
در تہ جیب عنبر اندازد
گو بخت کہ معنی لائق
تا ضمیر سمندر اندازد
تا فلک و لقا شہب و اودم
نہ لباسیکہ از بر اندازد

سر ہر ام صند را اندازد
حلمت از سایہ افگند بہ فلک
بے عرض طرح جو ہر اندازد
جائے نور آفتاب چون سایہ
طرح داد و شد در اندازد
دشمنت بسکہ بہت بخل سرشت
چون نظر سوسہ مصدر اندازد
بایہ نشہ ا فو شیت
رقص در سیم کر اندازد
خور گر خاک فطر تم یا بد
در زبان ثنا گر اندازد
آب گشتم ز شرم تنہیت
روز و شب را بسر در اندازد

گر کشد باز ہیبت تو صفر
سینہ بر روی محور اندازد
عطر از جیب خلقت اگر دوز
بر جہان فرش عنبر اندازد
تو مطالب نشانی و حاتم
بلغات از نظر در اندازد
شقہ مروی تو گر مریم
باز در بطن مادر اندازد
خرد از غور گنہ خلق تو ام
در لباس معطر اندازد
کو کجا بہت آتش افروزد
بہ کہ مرغ سخن پر اندازد
روز خضم تو شب لباسش آرد

بعد اس دعا و ثنا کے عرض کرنے کے کہ ارے باد شاہ فلک بارگاہ
عالی ہم والا کرم اسوقت ہرمز و فرامرز نے اپنے لشکر میں بنام ہزبر فیل کش ٹیل جنگی بچوایا
ہزارا وہ ہزبر فیل کش کا یہ ہر کہ صبح کو میدان نہرو میں آکر اہل اسلام سے مقابلہ کرے باقی
نہرو عافیت ہی یہ کہہ کر دربار سے باہر آکر ایک طرف روانہ ہوئے گور زادہ عثمانی نے خبر فوخت ٹیل
جنگی لشکر کفار میں شکے ملازموں کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر ظفر اثر میں بھی بعنایت خالق انس و جان
و بلطف معبود کون و مکان نقارہ رزمی پر چوب لگائی جائے بموجب حکم و زمون نے نقارہ رزمی
و طلسمی پر چوب لگائی صد اسے نقارہ مذکور جو بلند ہوئی مردان لشکر نقابدار سرخ پوش آواز
نقارہ رزمی کی شکے سمجھ گئے کہ صبح کو سپاہ کفار کے لشکریوں سے مقابلہ اور مجاہدہ ہو گا یہ سمجھ کے
ہر ایک کے چہرہ پر بسبب خوشی کے تازگی اور رونق زیادہ ہو گئی کیونکہ وہ سب بہادر و شجاع
تھے بغیر جنگ و جدال دل انکے پڑمردہ رہتے تھے اور بے اثرانے کے دل انکے خوش ہوتے تھے اور
جب تک میدان جنگ میں حریفوں کو قتل نہ کرتے تھے اور خود زخمی نہ تھے تیغ و تبر و نیزہ تن پر نکھاتے
تھے شاد و فرخاک ہوتے تھے الحاح جملہ جوانان لشکر مذکور اسی وقت سے تیار ہی جنگ و
جدال میں مشغول ہوئے تمام شب تینوں لشکروں میں اچھی طرح تیار ہی جنگ ہوئی جب وہ زمانہ
آیا کہ دیو شب سپاہ خوف آمد سلیمان آفتاب سے پردہ دنیا سے گریزاں ہوا اور سپیدہ سحر
پہرے صہر پر جانب مشرق نمایاں ہوا اور دونوں لشکروں میں اہل اسلام نے خواب سے
بیدار ہو کر بعد وضو اذان کھکھرتا ز سحر کو ہر ایک دیندار نے بصدر جوع قلب پڑھا اور بعد اتمام
نماز اور وظیفہ کے ہاتھ اپنے جانب آسمان بلند کرنے و رگاہ خدا میں اس طرح دعا کی کہ اے خالق
کون و مکان و اے معبود انس و جان آج پھر ہم سے اور کفار سے مقابلہ ہو گا تو اپنے فضل و

کرم سے ہم کو کفار پر غالب کرنا اور میدان جنگ میں ثابت قدمی ہمیں دینا اور اسی سلسلہ دعا و انوار
محیط الدعوات حالانکہ ہم بندہ نافرمان اور گنہگار تیرے ہیں لیکن تو ارحم الراحمین ہر ہمارے
گناہوں پر نظر نہ کر کے ہم پر رحم کرنا اور ہماری دعا کو مستجاب کرنا اور امید دلی کو ہمارے بر لانا
یہ دعا کر کے سجدہ شکر کر کے جلے نماز سے اٹھے اور اپنے بادشاہوں کے حکم سے جلد جلد مسلح ہوئے اور
ہمراہ رکاب اپنے اپنے بادشاہ کے مرکبوں پر سوار ہو کر جانب عرصہ کار زار روانہ ہوئے اس وقت
وہ سفیدہ سحر کا دمبدم بڑھتا ستاروں کا غائب ہونا نسیم سحر ہی کا چلنا مرغان خوش آسمان کا
چمکنا بادشاہوں کی سوار یوں کا بخدم و شتم جانب میدان کار زار جانا تقیہوں کا ہونا سرداران لشکر کا
ہمراہ سواری بادشاہ بادب جانا مردمان لشکر کا جوق جوق گردہ گردہ موافق قاعدہ ہمراہ سواری
بادشاہ چلنا ڈنگے پر متواتر چوکی پڑنا دیکھنے والوں کو غیب لطف دکھانا تھا الغرض ایک طرف سے لشکر امیر
کا اور دوسری طرف سے لشکر نقابدار کا میدان کار زار میں پہنچا نقابدار نے امیر کو دیکھ کر بادب تمام
سلام کیا امیر نے خوش ہو کر مثل اپنے چھوٹوں اور فرزندوں کے جواب سلام دیا ہنوز امیر با تو قیر
اور نقابدار سرخ پوش کا لشکر میدان کار زار میں آیا تھا ناگاہ تیسری سمت سے ہرمز و فرامہ
بھی لشکر کو ہمراہ لیکر میدان کار زار میں آئے ہمراہ ان کے ہزار ہا فیل کش بھی مع اپنے لاکھ ہارون کے
تھا جب تینوں لشکر عرصہ جنگ میں آچکے اس وقت حکم سے تینوں بادشاہان لشکر کے سب دستور بیلدار
اور بیلچہ بردار نکلے انھوں نے جھڑمی اور جھنڈمی میدان کار زار سے دور کر کے اور پست و
بلند زمین کو ہموار کر دیا پھر تھے شکیں پانی اور گلاب اور کیوٹے سے بھی ہوئی بادشاہوں کے حکم سے لائے
اور عرصہ جنگ پر اس قدر چھڑکاؤ کیا کہ زمین بخوبی تمام سرداروں پر ہو گئی اور گرد و غبار دفع ہو گیا
اس دم تینوں لشکر میدان کار زار میں صف آرا ہوئے ہر ایک لشکر اپنے اپنے زمین اور مسیرہ اور قلب
و جناح ساقہ و کیگاہ درست ہوا قلوب لشکر میں بادشاہ لشکر ٹھہرے علیہا سے لشکر کھلے باجے جنگی
ہر ایک لشکر میں بکھنے لگے کہ یکایک نقبدار کر کے تینوں لشکروں سے نکل کر میدان میں
آئے اور جو انان لشکر کو اس طرح آمادہ جنگ کرنے لگے کہ اے باداران لشکر دعا و دلیران
نامی و نام و راگاہ ہو کہ پند افعال ایسے ہیں کہ انکی کرنے سے انسان کی دنیا میں غرت و آبرو
ہوتی ہو اور آخرت بھی بخیر ہوتی ہو ازاں جملہ سخاوت ہو اور عبادت ہو اور شجاعت ہو کیونکہ سخاوت
وہ عمل نیک ہو کہ بندہ برگزیدہ خدا ہو جاتا ہو حاتم کا قصہ سننے سنا ہو گا کہ باوجودیکہ وہ کافر تھا لیکن
بوجہ سخاوت کے روز حشر پر دروگارا سے داخل جنت کریگا اور عبادت بھی وہ عمل خیر ہو کہ
جسکے ذریعہ سے بشر ہیکہ مقبول الھی ہو انسان ضعیف البیان جو ایک قطرہ کنس سے پیدا ہو اور
خاک ہی اسے تقرب خدا حاصل ہو جاتا ہو اور بندگان خالص دینک پروردگار میں شمار کیا جاتا
ہو روز حشر اسے پروردگار داخل جنان فرمایگا اور اس قدر اسکو نعیم جان سے مرحمت فرمایگا
کہ وہ خوش ہو جائیگا اور ایسا بھی سنا ہو کہ وہ بندہ مومن و دیندار روز حشر اپنے عزیزوں اور
دوستوں اور اپنے ہمسایہ کے موگوئی خدا سے شفاعت کریگا اور پروردگار اسکی شفاعت قبول
کریگا۔۔۔ ان سب کو داخل جنت فرمائے گا مگر اب انسان بسبب شجاعت کے دنیا میں عزت و

آبرو یا تاج و بہادر اور جبری ہیں اسکو اپنی برابر جھڑپتے ہیں اور اُسکے اوصاف اپنی زبان پر
 باری کرتے ہیں اور بعد اُسکے مرنیکے بھی اسکو اہل جہان یاد کرتے ہیں چونکہ تم سب بھی
 شجاع و بہادر ہو اور آباد و آباد بھی تمہارے دلیر و قوی تھے اور بار بار ہار لڑائیاں لڑ چکے
 تھے تم بھی مانند اُسکے حریفوں سے آجکے دن مقابلہ کرو دلیرانہ و شیرانہ لڑو سر میدان
 جنگ کا رزار میں نام پیدا کرو دیکھو ہنگام جنگ قدم پیچھے نہ ہٹانا ورنہ آبرو کھٹ جائیگی کواکیت
 اور نقیب ہر سہ لشکر کے جو انوکھو آباد و جنگ کر کے میدان مصاف سے علیحدہ ہٹ گئے
 جو انان لشکر پند و نصائح نقبا جس وقت سن چکے فوراً مادہ جدال و قتال ہوئے مگر اکثر
 جوانوں نے زرد اور جوشن و بکتر اپنے اپنے جسم سے دور کیے اور کہا مقتضائے شجاعت
 یہ ہے کہ شہر تہی کے انگر کھون پر زخم شمشیر و تیر کھائیں اور ہنگام ضرب تیغ عدو ہرگز سپر نہ اٹھائیں
 سینہ پر تلوار کو روکین ابھی جو انان لشکر کا کثرت شجاعت سے یہ حال تھا کہ فوج کفار سے
 ہنر بر فیل کش مثل مست ہاتھی کے جھوٹا ہوا نکلا اور بیچ میں میدان نہرو کے اگر مرکب
 کو روک کر باد از بلند پکارا کہ از نقابدار سرخ پوش میں نے تیری دلیری و شجاعت
 کا حال پچھتیا رک سے سنا ہے مالا نہ مجھے اُسکے قول کا اعتماد نہیں ہو لیکن آج میں چاہتا ہوں
 کہ فقط کبھی سے مقابلہ کروں اور سر تیرا کانگر گاؤ لنگی گاؤ سوار کی خدمت میں لیجاؤں کیونکہ
 تو نے اُس کے نر زند و بلند ماہیا ر گرد و کو قتل کیا ہے اگر تو دعویٰ بہادری رکھتا ہے تو بے
 تامل اگر مجھے مقابلہ کر اور کسی ایسے دیسے سردار کو یا کسی نامی سردار لشکر کو میرے مقابلہ
 کیواسطے ہرگز ہرگز نہ بھیج کہ میں سوائے تیرے اور کسی سے مقابلہ نہ کروں گا جسوقت یہ تقریر
 اُس بے پیر کی نقابدار سرخ پوش نے سنی چہ نکہ ہمیشہ سے آتش خود شعلہ مزاج ہر نہایت ہی
 غضبناک ہوا چہرہ کثرت غصہ سے سرخ ہو گیا آنکھیں افراط غضب سے مانند خون کیو تر سرخ
 ہو گئیں ایسی حالت قہر و غضب میں اپنے بادشاہ لشکر سے اجازت میدان کا خواستگار ہوا
 بادشاہ موصوف نے نقابدار سرخ پوش سے فرمایا تم کیوں اپنے اوپر تکلیف گوارا کرتے
 ہو اس نابکار کے مقابلہ کیواسطے کوئی سردار لشکر سے چلا جائیگا نقابدار سرخ پوش
 نے برہم ہو کر عرض کیا کیا آپ نے نہیں سنا کہ وہ مجھے کو طلب کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میں اور کسی
 سردار سے نہ لڑینگا پس یہ امر کیونکر ہو سکتا ہے کہ وہ تو مجھے طلب کرے اور یہاں سے اور
 کوئی اُسکے مقابلہ کیواسطے جائے آپ سمجھا بات کہا کیجیے گورزا و ختنی نے جب دیکھا
 کہ نقابدار سرخ پوش روکے سے نہ کیگا مجبور ہو کر کہا اچھا تھیں جاؤ حوالہ خدا کیا
 نقابدار سرخ پوش اجازت جنگ لیکر مرکب غلسمی پر سوار ہو کر شیرانہ میدان کا رزار
 میں ہنر بر فیل کش کے سامنے گیا اور مرکب کو روک کر ٹھہرا اُسوقت بدیع الزمان
 نے اپنے عیار سے مخاطب ہو کر کہا یہ نقابدار سرخ پوش اپنے تین بڑا بہادر جانتا ہے
 اور نہایت متکبر ہے اپنے آگے کسی کی حقیقت نہیں جانتا ہے ہمارے قبلہ و کعبہ یعنی جناب
 والد ماجد سے ہائے صاحبقرانی کے طلب کرتا ہے اپنے نیک صاحبقران وقت شمار کرتا ہے

اور کتا ہو کہ میں بزور شمشیر ہانے صاحبقرانی لے لوں گا آج تک تو مارے خوف کے ہمارے
قبلہ و کعبہ سے اس نے مقابلہ نہیں کیا ہو اس وقت یہ ہنر بر فیل کش کے مقابلہ کو آیا ہو عجیب
نہیں کہ یہی کافر اسکو قتل کرے یا زخمی کرے کیونکہ ہنر بر فیل کش سردار قوی ہو عیا ر مذکور نے
عرض کیا خداوند نعمت آپ سچا کہتے ہیں نقابدار سرخ پوش کی کیا حقیقت ہو کہ آپ کے
والد ماجد سے مقابلہ کر لگا پہلے آپ سے تو مقابلہ کرے آپ ہی اسکی ہڈیاں اور پسلیاں توڑ
مڑوڑ ڈالینگے اور آپکا مرتبہ بہت بہت زیادہ ہو ہنر بر فیل کش ہی اس کے واسطے کافی
ہو گا اب مقابلہ ہوتا ہو دیکھ ہی لیجیگا اُدھر تو بدیع الزمان اور اُسکے میا ر میں باہم باتیں
ہو جی تھیں اُدھر نقابدار سرخ پوش بھی اُنکی طرف دیکھ کے کچھ باتیں اُنکی سن رہا تھا
اور کچھ سنائی نہ جی تھیں غرض کہ جو کچھ باتیں سنی تھیں وہی ایسی تھیں کہ اُسے ناگوار ہوئیں
جواب دینا تو اسوقت مناسب نہ تھا لیکن دل میں کہا کہ خیر ان باتوں کے کہنے کا عوض تو تھا
ہنوز نقابدار سرخ پوش مرکب کو روکے ہوئے کھڑا تھا ناگاہ ہنر بر فیل کش نے واسطے
دور آزمائی کے اپنے مرکب کو جولان کیا اُدھر نقابدار سرخ پوش نے بھی اپنے مرکب کو
مہینر کیا جب باہم ٹکرا واقع ہوئی دیکھنے والوں نے دیکھا کہ سات قدم گھوڑا ہنر بر فیل
کش کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم بلکہ اس سے بھی کم فرس نقابدار سرخ پوش کا پس پا ہوا اور
ہنر بر فیل کش کا مرکب جو اسقدر پیس پا ہوا کثرت حیا و شرمندگی سے پسینے میں تر ہو گیا اور
تھوڑی دیر تک متحیر رہا بعد ازاں گھوڑے کو مہینر کر کے سامنے نقابدار سرخ پوش
کے آیا اور کہنے لگا کہ اُدھر نقابدار سرخ پوش میں اپنی جگہ سے نہیں ہٹا نہیں معلوم کیا وجہ
تھی کہ یہ جوان بے زبان اسقدر پیچھے ہٹ گیا نہیں معلوم تیرا مرکب کیسا ہو بھی میرا گھوڑا
اسقدر پیچھے ہٹا ہی نہیں پس حاصل اس تقریر کا یہ ہو کہ میری قوت میں کمی نہیں ہو یہ مرکب کا قصو
ہو میری خطا نہیں ہو نقابدار سرخ پوش نے جواب دیا اچھا ایسا ہی ہو گا اب تقریر نکر یہ میدان
جنگ ہر تیغ و تیرے داکر جو ہر شمشیر دکھا تھا رے بھی وار روک یہ مقام رزم ہو رزم نہیں ہو
اسنے برہم ہو کر نیزہ اٹھایا اور خوب نیزہ کو گردش دیکر سیدھے بے کینہ نقابدار سرخ پوش
کو تارک کر نیزہ کا وار کیا اُدھر نقابدار سرخ پوش نے بھی نیزہ کو ہاتھ میں لیکر اُس کے
نیزہ کو بعنوان شاکستہ اپنے نیزہ پر روکا اور خیال کیا کہ اگر تادور اس کے وار روکے تو بدیع الزمان
ہنسیں گے اور بجائے خود جو کچھ دل چاہیگا کہیں گے میری بہادری اور شجاعت کے قائل
نہوئے لہذا تم جلد تر اس کے ہاتھ سے نیزہ نکال دو تاکہ اُنکو میرے شجاع اور بہادر ہونیکا یقین کامل
ہو جائے یہ خیال کر کے اسنے حریف سے کہا اُدھر کش تو توار کر چکا اب ہمارا وار روک
اور ہوشیار رہ کہ نیزہ تیرے ہاتھ سے نکل جائیگا اسنے ہنسکر جواب دیا میں ہوشیار ہوں نیزہ
میرے ہاتھ سے نکال دینا بسا شکل اور دشواری ہو زودہ نخوت شمار یہ کہ ہی رہا تھا کہ اسنے
میں نقابدار سرخ پوش نے نیزہ کو ہلا کر اُسکے سینہ پر کینہ کوتاک کر دیا اس نے بھی
سیرانہ و دلیرانہ اپنے نیزہ پر نیزہ کو روکا اسوقت جو لوگ دیکھ رہے تھے اُنکو یہ معلوم ہوتا تھا

کہ یہ دو ستان نیزہ باہم ملی ہوئی نہیں ہیں بلکہ دو افقی ہیں کہ زبانیں نکالے ہوئے باہم بیٹھے
 ہیں آلتھماصل نقابدار سرخ پوش نے اپنے مرکب تیز رفتار کو کسی قدر بڑھایا اور
 ایسی ہتھکی اور تکان دی کہ ستان نیزہ اُس کے نیزہ کی ڈانڈ سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور
 درجا کر گری نقابدار سرخ پوش کے لشکر میں پھینک دیا فرین بلند ہوا امیر با تو قیر بھی
 نہایت خوش ہوئے اور خواجہ عروس سے مخاطب ہو کر فرماتے گئے کہ اے خواجہ عمر و افشا
 نقابدار سرخ پوش نے یہ بندہ نہاد و رباندھا تھا کہ جبکا کھولتا ہر کسی کا کام نہیں ہے
 اور یہ بندہ نہاد و ربہارا ہی نہیں معلوم اسکو کیونکر معلوم ہو گیا اور اس نے اسے بنا دیا خواجہ
 امیر با تو قیر سے عرض کرتے تھے یہ نقابدار سرخ پوش علاوہ بہادر و شجاع ہونے کے محبوب
 آپ کے ارشاد کے نیزہ بازی اور تیر اندازی اور خمیر زنی اور فن کشتی میں بھی کامل
 ہو خدا اسکو نظر بد سے بچائے اور آپ کی بھی آبرو اور عزت اس کے ہاتھ سے ہنگام نبرد اور مقابلہ
 بچائے اور تو خواجہ عمر و امیر با تو قیر سے یہ عرض کر رہے تھے اور ہر بختیار رک ہرمز و فرامرز
 سے کہ رہا تھا دیکھ حضور نقابدار سرخ پوش اب ہزبرقیل کش کا شکار کیا ہی
 چاہتا ہے نیزہ تو اُس کے ہاتھ تھے کمال پکا ہو گیا زمین بھی غالب آ چکا تھا اور اس نخوت شعار و
 نابکار کو نیم جان کر چکا ہے اب حقوڑی ہی دیر میں اسکا کام تمام کر بیگا ہنوز بختیار رک
 ہرمز و فرامرز سے تقریر کر رہی رہا تھا کہ ہزبرقیل کش نے نہایت خجل اور شرمندہ ہو کر
 اور برہم ہو کر ڈانڈ نیزہ کی نقابدار سرخ پوش پر ماری نقابدار سرخ پوش نے ڈانڈ
 کو اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر رد کا پھر اُس سرکش نے گرز گرانبار فادام سے طلب کر کے اپنے ہاتھ میں
 لیا اور پکارا اے نقابدار سرخ پوش یہ وہ گرز ہے کہ جس سے میں نے سیکڑوں بہادر و ن
 اور پہلوانوں کے سروں کو شکستہ کیا ہے ذرا خبردار رہنا کیونکہ میرے اس گرز کی ضرب سے
 بچنا محال ہے نقابدار سرخ پوش نے اُس سے کہا او یا وہ گو کیا بکتا ہے نہیں معلوم وہ کیسے
 بہادر اور پہلوان تھے جنکے سروں کو تو نے اس گرز سے توڑا اور اُنھیں ہلاک کیا میں تیرے
 گرز کی ضرب کو اپنے گرز کے اوپر ہی زد کو لگا دیکھو تو مجھے کیونکر ہلاک کرتا ہے یہ ٹکڑے خاوش
 ہوا اس نے دونوں قدم اپنے رکابوں میں استوار رکھ کر زمین فرس سے اٹھ کر گرز گرانبار
 کو گردش دیکر گھوڑے کو آگے بڑھا کر سر نقابدار سرخ پوش پر مارا نقابدار سرخ پوش
 نے اپنے مرکب کو جانب دست چپ اُس کے مور و ادا اسکا خالی گیا گرز گرانبار کے لشکر سے وہ سرکش جانب
 زمین چکا اسبوقت نقابدار سرخ پوش نے اس کے بندہ دست پر ہاتھ ڈال کر کلائی اس کی مڑوڑ کر گرز
 اُس کے ہاتھ سے چھین لیا اور اُس گرز کو مثل ایک تنکے کے جانتے بدیع الزمان کے پاس اُسے
 پھینک دیا وہ گرز گرانبار مانند پہاڑ کے زمین پر گرا اور زمین میں اُس نے اپنے لشکر اور
 گرائی سے ایک غار عظیم ڈال دیا دیکھنے والے نہایت حیران اور متحیر ہوئے کیونکہ جس جگہ
 سے نقابدار سرخ پوش نے گرز کو پھینکا تھا اُس مقام سے اور بدیع الزمان تک کئی سو
 قدم کا فاصلہ تھا جب وہ گرز پیش بدیع الزمان آکر گرا بدیع الزمان نے اپنے عیار سے

مخاطب ہو کر کہا اس وقت نقابدار سرخ پوش نے اس گرز کو میری طرف محض اس واسطے پھینکا ہے کہ میں اُسکی شجاعت کی تعریف کر دوں اور اُسکی بہادری کا قائل ہوں مگر یہ اسکا خیال غامض ہے ایسے ہلکے گرز کو اس طرح پھینک دینا کچھ مشکل نہیں ہے اگر میں چاہوں تو اس سے زیادہ دو پھینک دوں عیار نے جواب دیا حضور آپ سچ فرماتے ہیں یہ اس نے کوئی کار نامہ بیان نہیں کیا ہے اور صرف تو عیار بد بیع الزمان سے یہ کہہ رہا تھا اور امیر با تو قیر خواجہ عمر سے فرماتے تھے کہ خواجہ تھے دیکھا کس طرح نقابدار سرخ پوش نے گرز کو اس سرکش کے ہاتھ سے چھین لیا ہے اسکی شجاعت و بہادری میں شک نہیں ہے اور ہر لشکر کفار میں یوں بختیار رک ہرمز و فرامرز سے کہتا تھا دیکھیے خداوند نعمت گرز بھی نقابدار بہادری نے اس یا وہ گو کے ہاتھ سے چھین لیا ہے اب اسکی جان کے خیر معلوم نہیں ہوتی ہے اور لشکر میں نقابدار سرخ پوش کے جس قدر اعلیٰ اور اذنا تھے وہ تو نہایت خوش ہو کر شور و تحسین افرین بند کرنے لگے الغرض جب گرز گران بار بھی ہزبر فیل کش نابکار کے ہاتھ سے نقابدار موصوف نے چھین لیا اسے کمال شرمندگی اور قلق ہو ا اور اسی حالت مدد میں نہایت برہم ہو کر وہ تیغ گرانہار و آبدار جس سے چند سردار قتل اور زخمی کر چکا تھا کھینچا اور خبردار خبردار کہہ کر وار تیغ کا سر پر کیا نقابدار موصوف کو چونکہ عرصہ بھی کمال تھا اور اپنی شجاعت و جوانمردی بد بیع الزمان اور امیر وغیرہ کو دکھانا منظور تھا اس خیال سے روکنا تیغ کا سر پر فضول جانکر مرکب کو آگے بڑھا کر بارہ پر تیغ کے نظر کر کے جب تیغ آبدار قریب سر آ یا فانی الفور اُسکے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور ہاتھ اُسکا مروڑ کر چا ل کر اُسکے ہاتھ سے تیغ بھی چھین لیا اس نے بھی زور کیا انجام کار یہ ہوا کہ مرکب تاب اُنکے زور قوت کی نہ لا کر زمین پر پٹ کے محل بیٹھنے لگے اس وقت لشکر نقابدار سرخ پوش اور لشکر کفار سے شاطرون نے ٹھکل کر کہا ای بہادرو اگر تم مائل بکشتی ہو تو گھوڑوں سے اتر کر کشتی لڑو گا و زمین تھا را بار اٹھا سکے گی اور یہ میوان ہر گز تھا را سے اس زور آزمائی کے متحمل نہونگے ہنوز شاطریہ کہ ہی رہے تھے کہ نقابدار سرخ پوش نے اُس کے ہاتھ سے تیغ بھی چھین لیا اور بد بیع الزمان کو دکھا کر اُسکے روبرو پھینک دیا ورنہ لشکر اسلام نے سوائے بد بیع الزمان کے سب نے زور و جوانمردی کی تعریف کی اور مردان لشکر کفار کے ر خون پر شائستگی اور غلال کے آثار ظاہر ہوئے خصوص ہر ایوان ہزبر فیل کش اور ہرمز و فرامرز کے چہروں پر اور بختیار رک کا تویہ احوال ہوا کہ اُس نے کثرت خوشی سے رفیدہ اپنے سر سے اتار کر اچھال دیا اور بولا وہ تیغ ہزبر فیل کش کے ہاتھ سے چھین گیا اب میان ہزبر فیل کش و خجہ حریف سخت سے کسی طرح نہیں بچتے ہرمز و فرامرز اُسکی تقریر سننے پر ہم ہو کر کہنے لگے خاموش رہ دیکھ تو کیا ہوتا ہے ابھی ہزبر فیل کش اس سے کشتی لڑیگا تو یقین ہو کہ کشتی میں اُسے زیر کر کے ہلاک کریگا تو خوش و مسرور نہو کہ باعث ہمارے غلال کا ہوا اس نے عرض کیا خداوند طبائع کی کیفیت مختلف ہے ہر بین اپنے دلپر حتی الامکان غلال کو آنے

بھی نہیں دیتا آپ رنج و غم کریں میں تو اسی طرح خوشی کرونگا اپنی دلکو رنج و غم میں مبتلا کر دینگا
 وہ صلیمت وقت دیکھ کر زیادہ حجت و تکرار کرنا مناسب نہ جانکر خود ہی خاموش ہوئے اور
 ہر بر فیل کش تیغہ اہل ارچن جانے سے نہایت برہم ہوا اور شاطرانہ کھیل سے فوراً مرکب
 سے اتر کر آمادہ کشتی ہوا نقابدار سرخ پوش بھی نے الفور اپنے مرکب سے اتر ا اتنی دیر
 میں بیلداروں نے دونوں لشکروں سے نکل کر زمین کو مثل اکھاڑے کے نرم اور پلاٹم کر دیا
 جب زمین بطور اکھاڑے کے درست کر دی گئی دونوں دلیر دامن گردا کر کشتی لڑنے لگے
 جب کشتی ہونے لگی تینوں لشکر و غنیمت بقدر اسلحے اور ادوات تھے اپنی اپنی سواری سے اتر
 کر علی قدر مراتب بارگاہ اور خیمات میں تخت اور دنگون اور کرسیوں اور زمین پوشوں پر
 بیٹھے بارگاہوں کے پر وے اٹھا دیے گئے بازارین لشکر کی فی الفور وہاں آراستہ ہوئیں
 مردمان شہر بھی برائے تماشا گردہ گردہ آکر جمع ہوئے اس وقت کثرت مردم کی اس قدر
 تھی کہ دور تک فوج اور مردم تماشا ئی ہی معلوم ہوتے تھے کشتی ہو رہی تھی دیکھنے والے دیکھ رہے
 تھے دونوں دلیر کشتی میں کدوکاوش کر رہے تھے اگر ہر بر فیل کش کوئی بیچ باز نہ ملتا تھا تو فوراً
 نقابدار سرخ پوش اسکا نوڑ کر مقرر اس جگہ صاحب دفتر لگتا ہو کہ ہر بر فیل کش ایسا زبردست
 سردار تھا کہ اگر کوئی اس سے دو تین روز تک کشتی لڑتا تو بھی اسے زیر نہ کر سکتا لیکن نقابدار
 کو گو کہ غصہ تھا اور سامنے بدیع الزمان بیٹھے تھے اور امیر بھی تشریف رکھتے تھے اس وجہ سے نقابدار نے اسے
 زیادہ کشتی لڑنی مہلت نہ دی زمانہ دوپہر کا کشتی کو ہوا تھا کہ نقابدار نے اسکی کمر ترخیج میں ہاتھ ڈال کر فریاد
 الہیہ کر کے اٹھنا چاہا اسے لنگر اپنا قائم کیا لیکن نقابدار نے لنگر اسکا اکھاڑ کر زمین سے تازا نو اسے بلند کیا
 وہ تازا نو آکر تڑپا اور چاہا کہ پنجہ حریف سے چھوٹ چاؤن لیکن نقابدار کب چھوڑتا ہو دوسرے زور میں اسے
 تالینہ بلند کیا پھر وہ تڑپا اور چاہا کہ حریف سے چھوٹوں مگر چھوٹنا نہ سکتا تھا نقابدار سرخ پوش
 نے تیسرے زور میں اسے اپنے سر سے بلند کیا اور گردش اسے دیکر سوال کیا کہ امیر سرکش حال اور
 شناختن خالق کون و مکان چہ بیگوئی اس نے اُسی حالت میں جواب دیا کہ میں نے اطاعت و فرمانبرداری
 آپکی قبول کی اور دین بھی آپکا اختیار کرنا قبول کیا مجھے ایمان دیئے نقابدار سرخ پوش نے
 خوش ہو کر اسے آہستہ زمین پر بٹھا دیا اہل اسلام میں شوخ ترین آفرین بلند ہوا جب وہ شور و غل
 موقوف ہوا ہر بر فیل کش نے اپنے لشکر کے سرداروں اور سواروں سے اور ماہیار گرو
 کے ہمراہیوں سے باوازا بلند کیا کہ ایھا الناس میں نے اپنی اتنی عمر میں صد عادیہ و نکو زیر
 کیا ہزار پہلو انوں کو قتل کیا لاکھوں سواروں اور پیدوں کو لڑائیوں میں نہ تیغ کیا جسے بڑے
 نامیوں سے مقابلہ کیا لیکن کسی سے زیر نہ ہوا آج اس بادرسے میں ہر محنت زیر ہوا اسوجہ سے میں نے
 اس کی فرمان برداری اختیار کر لی ہو اور دین بھی اسکا اچھا ہے کیونکہ میں نے وقت نہر اس
 بہادر کے پر نے دو سو خداوندوں سے دعانت چاہی کسی نالائق نے آکر میری مدد کی اور اس
 بہادر کے پنجہ سخت سے مجھے راکھا یا تاکہ اس شجاع دیکھتا ہے۔ روزگار نے مجھے دلیرا نہ اور
 مردانہ بقوت بازو زیر کیا پس میں سمجھ گیا کہ دین اسی بہادر کا اچھا ہے اب میں دین ہی کا

اختیار کردہ گنا اور جب تک زندہ ہوں فرمانبرداری اس کی کر دنگا لہذا تم سب سے کہتا ہوں
 کہ اگر تم میری ہمراہی منظور ہو تو بلا عذر اور بے خوف و خطر چلے آؤ میرے ہمراہ رہو ورنہ
 تم کو اختیار ہی خواہ گاؤ لنگی گاؤ سوار کہ وہ کا فر بیدین ہو اُس کے پاس چلے جاؤ یا اپنے اہل عیال
 میں جا کر زندگی بسر کرو جبوقت ہنر بر فیل کش نے اپنے لشکر کے سواروں اور ماہیار گرد
 کے ہمراہیوں سے اس طرح کہا سب نے سچائے خود بعد غور و فکر کی خیال کیا کہ ہمراہی ہنر بر
 فیل کش کے بہتر ہو یا گاؤ لنگی گاؤ سوار کی رفاقت اور ملازمت اچھی ہو انہیں سے کوئی
 نواری ہزار سے کچھ زیادہ سواروں نے کہ انہیں چند سردار بھی تھے انہوں نے ہمراہی ہنر بر
 فیل کش کی بہت خیال کر کے گھوڑوں پر اپنے اپنے سوار ہو کے خدمت میں اُسکی گئے اور
 بالقی جو تھے وہ بوجہ سید قلب ہوئے اپنی جگہ پر رہے بلکہ برہم ہو کر فوراً مرکبوں پر سوار ہو کر
 تلوارین بناموں سے گھینپکے بایں خیال ہنر بر فیل کش اور نقابدار سرخ پوش پر حملہ آور
 ہوئے کہ یہ تمک حرام اپنے مالک اور اپنے دین آبائی سے پھر گیا اسے قتل کرنا چاہیے اور پھر
 نقابدار سرخ پوش کو ہلاک کرنا چاہیے کہ اسنے ماہیار گرد کو ہلاک کیا ہو اور ہنر بر
 فیل کش ایسے شیر بیشہ شجاعت کو زیر کیا ہو جب وہ حملہ آور ہوئے پہلے تو وہ نوے ہزار سوار
 اُسکے سوا راہ ہوئے اور انہوں نے بھی تلوارین علم گین اور باہم لڑنے لگے جب لڑائی ہوئے
 لگی ہرمز و فرامر نے بھی اپنی فوج کو انکی اعانت کرنے کا علم دیا وہ سب کفار بھی جلد جلد مرکبوں
 سوار ہوئے اور سب نے گرز گراں ہار اور تلوارین لیکر ایک بار حملہ کیا یہ رنگ و رنگ مردمان فوج طلحہ
 موج نقابدار جزاں بھی ایک مرتبہ کچھ مرکبوں پر سوار ہو کر کفار پر حملہ آور ہوئے فوج امیر بھی
 مرکبوں پر سوار ہوئی امیر با تو قیر نے چاہا کہ نقابدار سرخ پوش کی ایسی حالت میں اعانت
 کریں لیکن نقابدار سرخ پوش نے منع کیا اور عرض کیا آپ تکلیف نہ فرمائیں فقط دور سے
 لڑائی کی سیر و گھمیں ان نابکار و نکو ابھی شکست دیتا ہوں یہ کہہ کر مصروف جنگ ہوا جسکو پلارک
 افراسیابی جھپٹ کر لگائی اُسے دو ٹکڑے کیا ہنر بر فیل کش نے کہ اُسکے پاس تیغہ اور
 گرز نہ تھا اور نیزہ بھی نہ تھا اُس نے دلیرانہ ایک سوار کا تیغہ گھونسا اُسے مارا اور اُسے
 ہلاک کر کے چھین لیا اور اپنے مرکب پر سوار ہو کر کفار سے لڑنے لگا اُسوقت اہل اسلام اور
 کفار باہم ملے ہوئے خوب لڑ رہے تھے بڑے زور و شور سے جنگ مغلوبہ ہو رہی تھی تلواریں خوب
 مل رہی تھی مردمان تاشانی و شہری اور بازاری خوف قتل سے پہلے ہی میدان جنگ سے ہٹ
 گئے تھے اور جو کچھ انہیں سے باقی رہ گئے تھے وہ بھی مابین اہل اسلام اور کفار کے بھٹے ہوئے
 تھے لڑائی ہو رہی تھی ہر چند وہ چاہتے تھے کہ نکل جائیں مگر نکل نہ سکتے تھے فوج کی کشمکش میں
 ہلاک ہوئے جاتے تھے اور علاوہ اُسکے یہ بھی خیال تھا کہ ایسا نہو کوئی تلوار و نیزہ سے ہمیں
 ہلاک کرے الغرض لڑائی شام تک ہوئی اہل اسلام نے ہزاروں کافروں کو قتل کیا خصوصاً
 نقابدار سرخ پوش اور دیگر نقابداروں اور سرداران لشکر نقابدار سرخ پوش
 اور ہنر بر فیل کش نے بہت سے کافروں کو قتل کیا وقت شام کفار شکست کھا کر بے اختیار

بھاگے اہل اسلام نے اُنکا تعاقب کیا یہاں تک کہ لشکر کے پڑاؤ تک اُنکو بھگاتے لگے بعد ازاں سب
 اہل اسلام ہمراہ نقابدار سرخ پوش بےغیر و زری ہنر بر فیل کش کو ہمراہ اپنے لیے ہوئے
 اپنے قیام گاہ شکر پر آئے مردمان فوج تو اپنے قیام میں مرکبوں پر سے اتر کر سلاح جنگ
 تنوں سے اتار کر اپنی بسترون پر راحت پذیر ہوئے اور لشکر خدا بجا لائے اور جملہ سرداران
 لشکر ہمراہ نقابدار سرخ پوش اور بادشاہ لشکر کے داخل بارگاہ ہوئے اور دربار میں
 اپنے اپنے درگاہ پر بیٹھے بادشاہ کے پہلے تخت پر رونق افزا ہوئے ہنر بر فیل کش کو نقابدار
 سرخ پوش نے موافق اُسکے رتبہ کے اپنی عنایت سے دربار میں پایا کئے بادشاہ
 لشکر بٹھایا اسے خوش ہو کر دھگل پر بیٹھ کر سب سرداروں کو دیکھ کر اور اُن سے مل کر نقابدار
 سے عرض کیا ہے کلمہ طیبہ پڑھائیے اور آئین دین اسلام سے آگاہ کیجئے نقابدار سرخ پوش نے
 اسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر بےحد دل مسلمان ہوا اور اُسکی فوج بھی سب سوار اور سردار
 بعد ازاں مسلمان ہوئے نقابدار سرخ پوش نے ہنر بر فیل کش کے مسلمان اور زیر ہونگی خوشی
 میں بادشاہ کو دیکھ کر حکم دیا کہ بزم طرب آراستہ ہو اور سابقان گل رواں اور خوب و کشتیان
 شراب ناب کی مع ساغر بلورین اور نازنینان کیاب و غیرہ کی واسطے گزک کے لائین اور
 شراب ناب اہل بزم کو پلائین اور نازنینان خوب رواں خوش گلو بھی حاضر بزم عشرت ہو کر
 رقص و نغمہ کریں بجز حکم ملازموں نے بزم طرب ایسی آراستہ کی کہ بزم جمشید بھی اسکے
 سامنے کوئی حقیقت نہ رکھتی تھی بعد آراستہ کرنے بزم مذکور کے ساتھیوں اور نازنینوں کو
 حکم نقابدار سرخ پوش سے اطلاع دی ہنوز ساتی اور نازنینان خوب و بزم عیش میں نہ
 آئے تھے کہ ناگاہ نقابدار سرخ پوش نے خیال کر کے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر
 کے اس جنگ میں جس قدر مردمان سپاہ کام آئے ہین انہیں جا کر دفن کرو اور اُنکا شمار
 کرو اور لاشہ ہائے کفار کو وہاں پڑا رہنے دو مگر اُنکا بھی شمار کرو کہ کس قدر قتل ہوئے
 چنانچہ حسب احکم ملازمان مذکور گئے اور اہل اسلام کو جو اس لڑائی میں قتل اور شہید ہوئے
 تھے انہیں بموجب شریعت اسلام غسل و کفن دیکر دفن کیا اور شمار جو اُنکا کیا وہ سب تین ہزار
 تھے اور کشتگان فوج کفار قریب اسی ہزار کے تھے غرض بعد دفن اہل اسلام ملازمان
 مذکور خدمت میں نقابدار سرخ پوش کے گئے اور عرض کیا کہ ہم حضور کے حکم کے بموجب
 اہل اسلام کو جو شہید ہوئے تھے دفن کر آئے بعد ازاں عرض کیا وہ سب تین ہزار تھے
 اور کشتے کفار کے اسی ہزار سے زیادہ تھے نقابدار سرخ پوش نے یہ حکم دیا کہ اب
 ہمارے لشکر میں جس قدر اس لڑائی میں لوگ زخمی ہوئے ہین جبراً خون سے اُنکے زخموں کا
 علاج کیا جائے بجز حکم ملازم گئے اور جبراً خون کو جو ملازم تھے اُنکو حکم نقابدار سے فوراً
 آگاہی دی وہ زخمیوں کے علاج میں مشغول ہوئے یہاں تو جراح زخمیوں کے علاج میں مصروف
 ہیں اور دربار میں ہنر بر فیل کش بیٹھا ہوا ہوا ارادہ اسکا نذر بادشاہ کو دینے کا ہے لیکن
 اب احوال دیگر لکھا جاتا ہے کہ بموجب لشکر کفار شکست کھا کر میدان جنگ سے بھاگا اور

نقا بد از نعتیاب ہو کر اپنی لشکر گاہ کی طرف گیا امیر با تو قیر بھی ہمراہ رکاب بادشاہ مع اپنی تمامی
فوج کے میدان جنگ سے پھر کر اپنے لشکر گاہ کی طرف روانہ ہوئے سواران لشکر تو حکم امیر سے اپنی
خیام میں مرکبوں سے ان کے صلاح جنگ تنوں سے دور کر کے مقیم ہوئے لیکن جلد سرداران لشکر
بھی ہمراہ رکاب امیر با تو قیر اور بادشاہ لشکر اسلام دربار میں گئے بادشاہ تخت حکومت پر
جلوہ فرما ہوئے امیر اپنے دنگل پر بیٹھے اور جلد سردار اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے خواجہ عمر و بھی حاضر
دربار ہوئے اس وقت امیر با تو قیر نے خواجہ عمر و اور سرداران لشکر سے مخاطب ہو کر فرمایا آج
نقا بد از سرخ پوش نے میدان جنگ میں فی الحقیقت کار نمایان کیا ہر ہر فیل کش ایسے
ذہر دست سردار کو اتنی جلد زیر کیا اور لشکر کفار کو شکست دی اسکی بہادری اور صف شکنی
میں شک نہیں ہر خدا اسکو نظر بد سے بچائے نہیں معلوم یہ گل کس گلستان کا ہے اور یہ سرور عناکس
بوستان کا ہے اس سے محلو ایک طرح کی الفت ہے خواجہ عمر و اور اکثر سرداروں نے عرض کیا
حضور بیشک نقا بد از سرخ پوش بہادر ہے عجب دلیری و بہادری سے اس نے ہر فیل
کش سے مقابلہ کیا اور اسے زیر کیا ہر بیع الزمان نے اپنے والد ماجد اور سرداروں کی
گفتگو میں کے اپنے دل میں کہا کہ نقا بد از نے کیا ایسی بہادری کا کام کیا ہے کہ جسکی تعریف
اس قدر ہو رہی ہے یہاں تو دربار میں نقا بد از کی امیر اور اکثر سرداران لشکر تعریف
شجاعت کر رہے ہیں بیع الزمان کو تعریف اسکی ناگوار ہے مگر اب احوال لشکر کفار کا لکھا
جاتا ہے کہ جب ہر مزد و فراہم نے اپنے لشکر کے ساتھ اہل اسلام سے شکست فاش کہا کہ میدان جنگ
سے بھاگے اور لشکر گاہ تک بھاگتے ہوئے آئے اور اہل اسلام بعد تعاقب اپنے لشکر گاہ کی طرف
چلے گئے بھد رنج و لال داخل دربار ہوئے خاقان گردون اساس اور امرائے نامہ
اور بختیارک نا بکار بھی ہمراہ ان کے دربار میں گئے جب وہ تخت پر بیٹھے تو چہر سب اپنی اپنی جگہ
پر بیٹھے اس وقت ہرمز و فراہم نے ایک آہ سرد کر کے اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا افسوس
ہزار افسوس ہر ہر فیل کش ایسا سردار آج نقا بد از سرخ پوش سے زیر ہو کر مسلمان ہو گیا ہیں
ابعد حق کہ یہ سردار اہل اسلام کا خاتمہ کر دیگا سب مردمان لشکر اہل اسلام کو تہ تیغ کر یگا
مابعد دولت کو دشمنوں کے قتل کرنے سے شادمان کر یگا مگر حیف کہ ابعد ولی بر نہ آئی اس وقت
انکے جواب میں اور نو کوئی کچھ نہ بولا مگر بختیارک نے عرض کیا اے شاہزادگان فو یو قارہ
اے حاکمان نامدار کچھ آپ اس کے زیر ہو کر مسلمان ہو نیکا رنج کیجیے خوب ہوا کہ وہ نا بکار
زیر ہو گیا بار بار زیادہ کوئی کرتا تھا کلمات تکبر و غرور زبان پر لاتا تھا مجھ ایسے دانشمند
کی نصیحت پر عمل نہ کرنا تھا مجھ سے ایک قسم کی کادش رکھتا تھا آمادہ میرے ہلاک کر نیکا ہوتا تھا
میں تو خوش ہوا کہ وہ زیر ہو گیا آپ خوش ہو جئے جو ٹاٹھنص آپ کے لشکر سے نکل گیا جتنے دعویٰ کئے تھے
کسی دعویٰ کا انصرام نہ کر سکا اور کسی نامی سردار کو قتل نہ کر سکا اس کے زیر ہو جانے سے آپ کا کیا
نقصان ہوا ان ایک نقصان البتہ سوا وہ یہ ہے کہ میں نے اس امر کو بخوبی دریافت کیا ہے
کہ اس کے لشکر کے سوار اور ماہیا رگوں کے ہمراہی جو تھے وہ سب قتل ہو گئے کوئی انہیں سے

زندہ باقی نہ رہا کہ یہاں سے لاشہ ماہیا رکھا گیا و لنگی گاؤ سوار کے پاس لیجاے اور تمام
 حال یہاں کا اُس سے جا کر بیان کرے تاکہ وہ برہم ہو کر اپنے اور کسی فرزند کو یا اپنے لشکر
 کے کسی سردار کو مع فوج روانہ کرے اور وہ یہاں آ کر اہل اسلام سے مقابلہ اور مجاہدہ
 کرے اُسکی تدبیر میرے نزدیک یہ ہے کہ آپ بذریعہ نامہ یہاں کے حالات سے مفصل اُسے
 اطلاع دیں تاکہ وہ اور کسی کو یہاں روانہ کرے یا خود آ کر اہل اسلام سے لڑے ہرمز اور
 فرامرز نے بختیارک کی تقریر پسند کر کے کہا ہم موافق نیرے کئے کے گاؤ لنگی گاؤ سوار
 کو نامہ کسی روز تحریر کریں گے بہ کلمہ حکم دیا کہ جو ہمارے لشکر کے پیدل اور سوار قتل ہوئے ہیں
 اور جو ہزبر کی فوج کے سوار اور ماہیا ر کے لشکر کے مردم قتل ہوئے ہیں اُنکو جا کر موافق
 ہمارے مذہب کے سب کو بلاؤ اور دفن کر دلازم حسب احکم فوراً گئے اور سب کو جگہ سے
 اٹھا کر تعمیل حکم کی بعد ازان خدمت ہرمز و فرامرز میں آ کر عرض کیا خداوند نعمت ہم حکم حضور
 بجالائے اب جو ارشاد ہوا سے بھی کیا لائیں انھوں نے کہا اب جو لوگ زخمی ہیں ہماری طرف
 سے جراحہ کو حکم دو کہ وہ انکا علاج کریں ملازمان مذکور تو یہاں سے بموجب حکم ہرمز و فرامرز
 جراحہ کو زخمیوں کے علاج کا فرمان پہنچانے جاتے ہیں لیکن اب احوال لشکر نقابدار سرخ
 پوش کا درج ہوتا ہے کہ قبل ازیں جو نقابدار نے اپنے ملازموں کو حکم دیا تھا کہ سابقین اور
 نازنینان زہرہ خصال کو حکم دو کہ بزم عشرت میں آئیں اور فوراً انھوں نے اُنکو حکم نقابدار سے
 آگاہ کیا تھا اب سابقان گلزار کشتیان مئی گلزار کی مع ساغر بلورین لیکر بزم طرب میں آئے اور بادشاہ
 لشکر اور نقابدار سرخ پوش کو مجرا اور تسلیم کر کے شیشاے بل سے بلورین ساغر و نین شراب تاب
 اُٹھیل اُٹھیل کر بنا زواند انداز اہل بزم کو شراب پلانے لگی ہزبر فیصل کش کو بھی انھوں نے چند جام
 شراب تاب کے دیے جب اُسکو نشہ ہوا اس نے خیال کیا کہ ابھی تک میں نے بادشاہ لشکر کو نذر نہیں دی
 بڑی نادانی کی وجہ یہ خیال کر کے فوراً اپنے دنگل سے اٹھا اور اپنی جیب سے بہت سی اشرفیان
 نکال کر بموجب دستور ہاتھوں پر رکھ کر اور ایک شمشیر صفائی کر ایک سردار لشکر کے پاس بھی اور
 اس نے اٹھائے راہ میں میلی بھی اُسے اپنی گھر سے کینچ کر موافق دستور رو بروے بادشاہ جا کر زندہ
 دی بادشاہ نے خوش ہو کر نذر اس کی قبول کی اور حکم دیا کہ جلد کشتی خلعت بیش بہا کی لاؤ اور اس
 بہادر کو خلعت دو چنانچہ حسب احکم ملازم فوراً کشتی خلعت کی لائے اور اُسے خلعت دیا اُس نے خلعت
 پہن کر بادشاہ کو مجرا کیا پھر حکم بادشاہ سے اپنے دنگل پر آ کر بیٹھا ساتی بچے کہ شراب اہل بزم کو پلا
 رہے تھے جب سبکو شراب پلا چکے اور جلد اہل دربار بعد یکیشی گزک سے لطف بے حد اٹھا چکے
 سابقان مذکور کشتیان شراب کی اٹھا کر بزم عیش سے باہر لیکے بعد انکے جانکے ایک نازنین جبین
 زہرہ خصال علم موسیقی میں بعدیل وبے مثال مع اپنے سازندوں کے بزم عیش و عشرت میں کہ وقت شبکا
 تھا بنا زواند انداز حاضر ہوئی اور بادشاہ اور نقابدار سرخ پوش کو آداب و تسلیم بجا لا کر بعد از
 ہونے سازندوں کے کمرے ہو کر رو بروے اہل بزم رقص کرنے لگی جلد اہل مغل اسکا رقص دیکھنے لگے
 تا دیر وہ نازنین خوب ناچی اور اہل بزم کو اس نے اپنے رقص سے نہایت خوش کیا کیونکہ وہ ایسی

رقاصہ تھی کہ اگر اسکا رقص زہرہ اور شتری فلک دیکھو یا تین تو اپنے کمال کو بھی بھول جائیں
 اور بے اختیار اس کے کمال کی تعریف کرتین بعد رقص کر نیکی اس نازنین نے خیال کیا کہ اب کوئی ایسی
 اچھی غزل اس بزم عشرت میں گانا چاہیے کہ جو عاشقانہ ہو اور کسی استاد شاعر شیرین مقال کی ہو
 اور اہل بزم اسے سنے پسند بھی کریں اور میرا رنگ بھی جسے چنانچہ بعد فکر اسے یہ غزل جناب شیخ
 وزیر علی صاحب نقاش تخلص بہ انجم کی کہ اب وہ ملازم مطیع نشی نو لکھنؤ صاحب مرحوم مطیع اور خواجہ
 مین مین اور فن نقاشی مین بھٹل و نظیر مین یاد کر کے شروع کی وہ غزل یہ غزل

کیا دہن زخم جگر کا میرے گویا ہوتا	جو یہ کتنا تیری بیدار کا شکوہ ہوتا	قبر میں آنکھ لگی تھی ابھی رونے لگا
بجکوا ای شور قیامت نہ بجایا ہوتا	آتے بالین پہ جو تم اپنے مرض عم کی	ملک الموت سے اعجاز سیجا ہوتا
سوزش داغ جگر میری رو دیتی تھی	محفل یار میں گزرتا ہمارا ہوتا	خطا مال مصیبت کو جو دھویا تو کیا
میری تقدیر کے کھٹے کو مٹایا ہوتا	بجکوکم حوصلہ کیوں یار نے سمجھا انجم	نازا اٹھا تا جو کینے نہ اٹھایا ہوتا

جب وہ نازنین غزل مندرجہ گائی تھی اہل بزم ہر ایک شعر کی تعریف کرتے تھے جب وہ غزل مذکور گائی ہنر مند
 نے اور دیگر اہل بزم نے اس کی تعریف کی نقابدار سرخ پوش نے اس سے کہا اور کوئی غزل اگر تصنیف
 اور دیوان انجم سے تجھے یاد ہو تو شروع کر دو اور گاؤں گا کلام صاف صاف اور اچھا ہر اسے عرض کیا
 بہتر ہو چنانچہ یہ غزل اس نے بعد نازداد کا نام شروع کی غزل

ایک ہی دار میں گرتے جہاں ہوگا	میری گردن پہ یہ احسان ترا خیر ہوگا	جسم کا ہمد گئی غم سے یہ لاغر ہوگا
سایہ پیدا نہ کبھی مثل پمیر ہوگا	اپنا مختار وہی شافع محشر ہوگا	کیا تجھے اور اگر کوئی پیہر ہوگا
بے زبان سے ہو کیا دا طلب کفائل	وصف خیر دہن زخم سے کیونکر ہوگا	پوچھیے آپ اگر سچ تو میری نظر دہن
کوئی دنیا میں حسین تم سے نہ ہوگا	ہوگی امین کا ہونم سما جانے کی	صفت تار نظر جسم جو لاغر ہوگا
دعویٰ کرتا ہر خدا کی کا وہ بتاں	نامہ برا سا جانیگا پیہر ہوگا	نازنین مذکورہ نے جب یہ غزل

مندرجہ بالا نازد انداز کا تمام کی اہل دربار یعنی صاحبان بزم عشرت سب خوش ہوئے ہنر مند نے کہا اس
 غزل میں چند شعر خوب ہیں بہین نہایت پسند ہیں جواب میں اس کے ایک سردار نے کہا پسند شعر کیا سب ہی اشعار
 اچھے ہیں اور یہ نازنین گاتی بھی خوب ہر اس کا حاصل جب وہ نازنین غزل تمام کر چکی نقابدار نے اسے انعام
 زر کثیر دیکر رخصت کیا بعد جانے اس نازنین کے اور ایک نازنین خوش جمال مشتری خصال مع اپنے ساز
 سازندہ کے اس وقت بزم عیش میں حاضر ہوئی اور بادشاہ اور نقابدار کو آداب و تسلیم کجا لاکر اپنے ساز و سون
 مخاطب ہو کر کہنے لگی جلد ساز و تلو ملاؤ انھوں نے بوجہ اس کے کہنے کے مسب و لخواہ ساز و تلو درست کیا
 وہ نازنین کھڑی ہوئی سازندے ساز بجانے لگے رقصہ مذکورہ ناپنے لگی اہل بزم رقص اسکا دیکھنے لگے تا دیر
 رقص کر کے وہ نازنین ایک غزل کسی استاد کی گانے لگی اہل بزم گوش شننے لگے جب وہ تمام و کمال اشعار
 غزل گاجا چکی وہ بھی انعام لیکر بزم سے چلی گئی اس طرح چند نازنینان خوب و اور خوش گلو نے بزم میں آکر رقص
 و نغمہ کیا نصف شب سے زیادہ زمانہ گزر گیا ابائے بادشاہ سے نقابدار نے بزم عشرت کے موقوف
 ہونیکا حکم دیا اہل طب انعام کثیر لیکر اپنے گھر گئے بہان بادشاہ شکر نے دربار برخواست کیا جملہ
 سردار اپنے اپنے خیمہ میں گئے ہنر مند بھی دربار کے باہر آیا جو خیمہ کہ حکم نقابدار ہنر مند کی واسطے

برپا کر دیا گیا تھا وہ آئین جا کر راستہ پر ہوا بادشاہ لشکر و نقا بد را اپنی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے
جب وہ شب گذر کر سحر ہوئی اور صبح کو رزا و ختنی اپنی بارگاہ فلک جاہ سے برآمد ہو کر دربار
فیض آثار میں تشریف لائے اور تخت پر بیٹھے نقا بد را درجلہ سرداران لشکر بھی داخل دربار ہوئے
اور بادشاہ موصوف کو آداب و تسلیم کر کے اپنے اپنے دنگل پر ہر ایک بیٹھا اس طرح بادشاہ لشکر اسلام
بھی ہنگام سحر بعد اواسے ناز سحر اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے امیر بانو قیر اور جلہ سرداران لشکر
کہ در دولت پر منتظر تشریف آوری تھے دیکھتے ہی بادشاہ کو سب نے سراینے واسطے آداب
و تسلیم کے بادب تمام جھکائے بادشاہ موصوف نے سب کو جواب سلام دیا پھر سب سرداروں کے
حقلہ میں دربار تک آئے اور تخت شاہی پر جلوہ فرما ہوئے اور جلہ سرداران موجودہ اپنے اپنے
دنگلون پر بیٹھے امیر نے خواجہ سے مخاطب ہو کر فرمایا ای خواجہ بخوڑی زمانے سے خوشگام و وزیر اور
ہشام تیزیران عیار جو ہمراہ شریا شاہزادہ شہر زنگبار کے آئے تھے ہم نے انہیں نہیں دیکھا تھیں
معلوم وہ فی زمانہ بیمار ہیں کہ بوجہ بیماری کے اپنے خیام میں پڑے رہتے ہیں اور باہر خیام کے نہیں
نکلے ہیں یا لندھو اور ثریا اور نریمان بن قنطور شاہ اور کرب غازی کو کہ مشام نے بیماری
انہیں بیہوش کر کے گرفتار کیا تھا یہاں سے جانب ملک زنگبار انکو لیکر چلے گئے ہیں پس اس وقت تم خود
کسی طرح لشکر کفار میں جاؤ اور حال انکا دریافت کر کے جلد نجد سے آکر بیان کرو خواجہ نے عرض کیا میں ابھی
جاتا ہوں اور احوال دریافت کر کے عرض کرتا ہوں یہ کہہ کر ارادہ جانے کا کیا تھا یکایک چند ہر کا
لشکر امیر بانو قیر کے گھبراہے ہوئے دربار میں آئے اور مبراگاہ سے بادب تمام بادشاہ کو بجا کر کے
اس طرح ثنا و دعا سے بادشاہی زبان پلائے جو یہ نظم

بکہ عکس آفتاب دیدہ در دل آسمان	کردہ نام سینہ اش آئینہ دان آفتاب	ہر کجا آج گاہ طلعت آمدہ کرو
می محمد تیر سعادت از کمان آفتاب	دہم جون ماہ نو نور رخسار فرزند شود	ہر کہ پیشانی نہد بر آستان آفتاب
تا کند گردش عیان از زنان آسمان	تا دہر زیب جهان حسن عیان آفتاب	وقت دولت باد سر لایزال آسمان
نور چیست باد صحن جاودان آفتاب	بہد ثنا و دعا سے مندرجہ کے اس طرح عرض کرنے لگے کہ ای بادشاہ	
فلک جاہ اس وقت یہ کھوار سر کار فیض آثار بشکل بدل لشکر ہرمز و فرامرز میں گئے تھے وہاں جا کر ہکو اہل لشکر		
فرزند ان نوشیروان سے معلوم ہوا کہ خوشگام و وزیر اور ہشام تیزیران عیار و دونوں نابکار و		
فوج زنگبار قید لندھو بن سعدان اور کرب غازی اور ثریا اور نریمان بن قنطور شاہ		
کی ہمراہ اپنے لیکر راہ خشکی سے جانب ملک زنگبار پاس چو ٹکویل بادشاہ زنگبار کے گئے ہیں انکو لے گئے ہوئے		
عنود اذمانہ ہوا تو یقین ہو کہ ابھی تک وہ راہ میں ہوئے اور زنگبار میں نہ پہنچے ہوئے باقی خبر یہ ہے		
یہ کہہ کر کارے تو بارگاہ سے نکل کر ایک جانب چلے گئے امیر نے ایامے بادشاہ سے جام کلا		
عفريت مين شربت سنگو اگر سب قاعدہ قدیم در میان دربار کے ایک صند چوکی پر رکھوا یا		
اور باد از بلند فرمایا کون ایسا بہادر جو تم سب میں کہ اس جام میں جو شربت ہو سے پئے اور تعاقب		
میں خوشگام و وزیر اور ہشام تیزیران عیار کے جانے اور لندھو اور کرب غازی		
اور ثریا اور نریمان کو ان کی قید سے چھڑائے اگر ہمارے پاس ہے آئے مہنوز امیر ہر فرما کر		

ناموش ہوئے تھے کہ قنوج پلنگینہ پوش اپنے دنگل سے اٹھا اور قد سے اُس جام سے شربت پیکر
 دست بستہ عرض کرنے لگا کہ اے امیر با تو قیر میرے آقا اور مالک کرب غازی کو خوشگام
 اور ہشام جانب رنگبار لیکے ہیں اگر حکم ہو تو میں جاؤں اور اُنکو اور لندھو اور شریا اور نریمان کو
 اُنکے قید سے چھڑاؤں امیر نے فرمایا اچھا تم جاؤ لیکن جلد جانا اٹھنا سے راہ میں کم مقام کرنا اُس نے عرض
 کیا ایسا ہی فدوی کر گیا یہ عرض کر کے دربار سے باہر گیا اور بوق کو دم دیا گھوڑے جو قزاقوں کے گھانس
 جرنے کو صحرائ میں گئے تھے وہ صد اسے بوق سنکے سمجھ گئے کہ اس وقت ہمارے مالک و آقا بھوکو بلا تے ہیں کہیں
 اُنکو جانا ہی یہ جانکر فوراً اُس جگہ سے دوڑے ہوئے اپنے اپنے سوار کے پاس آکھڑے ہوئے دوبارہ
 قنوج نے بوق کو پھر دم دیا قزاقوں نے جلد جلد مرکبوں کو زین و ہجام سے آراستہ کیا اور خود بھی سلاح
 جنگ سے آراستہ ہوئے تیسری مرتبہ جو بوق بجا یا سب قزاق کہ چالیس ہزار میں گھوڑوں پر سوار
 ہو کر اپنے سردار قنوج پلنگینہ پوش کے پاس گئے اور عرض کیا کیا حکم ہے اُس نے کہا میرے ہمراہ
 جانب رنگبار چلو کہ امیر با تو قیر کا حکم ہے سب نے عرض کیا بسم اللہ تشریف لیجئے قنوج اندلس
 کو ہمراہ لیکر اپنے مرکب پر سوار ہو کر اُنکے ہمراہ جانب رنگبار روانہ ہو بعد جاتے قنوج مذکور کے
 امیر با تو قیر دربار میں تشریف رکھتے تھے ناگاہ نامہ بردہ بارگاہ پر آیا خدام نے دربار میں آکر عرض
 کیا کہ ایک شہر سوار ہندوستان سے آیا ہے امیدوار بارباری ہے امیر نے حکم دیا اُسے ہمارے روبرو
 لے آؤ خدام گئے اور اُسے دربار میں لائے اُسے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام کو
 بادوب تمام مجرا کیا بادشاہ نے باشاہ ایک کرسی پر بیٹھنے کا حکم دیا وہ تسلیم کر کے بیٹھا اس وقت چند
 ساتی کشتی شراب ناب کی موہ ساغر بلورین لیکر دربار میں حکم امیر آئے اور دو تین جام شراب اس
 قاصد کو دئے جب اُسکو نشہ شراب کا ہوا بکا رو منہ نامہ دار امیر نے اُس سے نامہ طلب کیا اُس نے
 اپنی دستار سے نامہ نکال کر دیا امیر نے میرنشی کو وہ نامہ دیا اسنے باواں بلند پیمانہ منوں اُسکا یہ تھا حاکم
 ہندوستان نے امیر با تو قیر کو تحریر کیا تھا کہ میں نے سنا ہے صلصال بن وال بن دیون شمامہ
 جاوہر کہ قبل اذین غار افراسیاب میں جا کر چھپا تھا اب بوجہ کچھ مدد کرنے مددگاروں کے وہ غار مذکور
 سے بفوج گراں نکلا ہے ہمراہ اُسکے کچھ ساحر بھی ہیں ہر کاروں کی زبانی سنا ہے کہ اُسکا ارادہ ہندوستان
 پر آیکا ہے لہذا یہ عرضہ خدمت عالی میں روانہ کر کے امیدوار ہوں کہ میری اعانت کا خیال رہے
 کیونکہ وہ کافر بلا سے بد ہے امیر نے مضمون مندرجہ سے اطلاع پا کر قاصد مذکور کو تو خلعت رخصت
 دیکر فرما کر روانہ کیا کہ تو جا ہم کسی سردار کو خان اعظم یعنی صلصال بن وال کی سرکوبی کو اُس
 جلد روانہ کرتے ہیں قاصد مذکور جب چلا گیا امیر تجویز کر ہی رہے تھے کہ کس بہادر کو روانہ کیا جائے
 ناگاہ در دولت پر اور ایک قاصد آیا امیر اُسکے آنے سے مطلع ہو کر متردو ہوئے اور حکم دیا کہ اس قاصد
 کو بھی ہمارے روبرو آجوب وہ بھی حاضر دربار ہوا اُس سے بھی نامہ سب دستور لیکر میرنشی سے پوچھا
 حاکم سر قند مسی طولاب روئے خدمت امیر میں اس طرح گزارش کی تھی اور یوں لکھا تھا کہ اے امیر
 با تو قیر فی زمانہ صلصال بن وال بن دیون شمامہ جاوہر بشکر کثیر غار افراسیابی سے باہر آیا ہے
 ارادہ اسکا یہ ہے کہ ترکستان وغیرہ کو اپنے قبضے میں کرے اور جو حکام آپ کی طرف سے ہیں انھیں قتل کرے

جو کہ میرے پاس فوج قلیل ہو مین اُس سے مقابلہ نہ کر سکو نگاہیں امیدوار ہوں کہ میری مدد کیو اسطے
 کسی سردار کو روانہ فرمائے اور تامل نفرائے امیر نے اس تامل کو بھی شک کے قاصد کو غامت و خستہ کر
 یہ فرما کر رخصت کیا تو جاہم بہت جلد کسی سردار لشکر کو واسطے مقابلہ حاصل کے روانہ کرتے
 ہیں جب یہ بھی قاصد و ربار سے نکل کر چلا گیا امیر با تو قیر نے با یاسے بادشاہ لشکر جام کلہ غفریت مین
 شربت طلب کیا اور سردار بارچوکی پر رکھوایا اور فرمایا کون ایسا بہادر ہے کہ اس جام کو اٹھا کر شربت پئے
 اور حاصل بن وال بن دیوین شمامہ جاو و نابکار کی سرکولی کیواسطے بیانے جائے ہنوز یہ فرما کر
 امیر خاموش ہوئے تھے کہ مالک اثر و صاحب نیزہ و دوسرے اپنے دنگل سے اٹھا اور اُس نے اُس جام سے
 کچھ شربت پی کر باقی رہنے دیا کہ اُسکو پہلوان عادی نے جلد اٹھکر پی لیا و آضخ ہونا ظہرین پر و ضح ہو کہ یہ قاعدہ
 لشکر امیر کا ہے کہ جب کسی سردار کو کسی مہم پر امیر کو روانہ کرنا منظور ہوتا ہے تو ایک بہت بڑا جام
 ہے اس مین شربت بھردا کر منگوا یا جاتا ہے اور سردار بارچوکی پر اُسے رکھا جاتا ہے اور چونکہ وہ جام
 از حد بڑا ہے اور کلہ غفریت اور کاسے سر غفریت بھی بڑا ہوتا ہے اسواسطے اس جام کا نام جام کلہ غفریت رکھا
 گیا ہے یعنی یہ جام مثل بڑے ہونے کلہ غفریت اور کاسے سر غفریت کے ہے جس سردار کو امیر کے فرمائیکے
 بعد جانا منظور ہوتا ہے وہ اس جام سے کچھ شربت پی لیتا ہے اور پہلوان عادی کہ ہمیشہ یہ بھوک کی شگفتہ
 کرتے ہیں اور پیٹ افکا بوجہ سیر خراک ہونیکے نہیں بھرتا ہے یہ غنیمت جانکر اُس باقی ماندہ شربت کو پی لیتے
 ہیں کہ کچھ شکین بھوک مین اور پیاس مین ہو جائیگی اور امیر اس فعل کو انکے جائز رکھتے نہیں
 اُنہیں مانع نہیں ہوتے ہیں اگر کبھی ستوا تر چند در چند سردار کہیں جاتے ہیں اور جام مذکور مین
 شربت پر در پر حسب دستور آتا ہے تو پہلوان عادی بہت خوش ہوتے ہیں کیونکہ اُس روز کیقدر
 پیٹ افکا بھر جاتا ہے اس حاصل جب مالک اثر و در جام کلہ غفریت سے شربت پی چکا و ربار سے
 باہر آیا اور اپنے لشکر کے تمام نیزہ دار و نگو اپنے ہمراہ لیکر مرکب پر سوار ہو کر جانب ترکستان روانہ
 ہوا بعد جانے مالک اثر و کے امیر نے پھر جام مین شربت اسی طرح سردار بارچوکی کو دیا اور فرمایا
 کون ایسا بہادر ہے کہ اس جام کے شربت کو پیے اور مالک اثر و کی اعانت کیواسطے جانب
 ترکستان جائے کیونکہ مالک اثر و حاصل کی سرکولی کو گیا ہے اور فوج مالک کے پاس
 کم ہے اور سنا ہے کہ حاصل کے پاس فوج بہت ہے پس ضرور ہوا کہ مالک کی مدد کے واسطے
 کسی سردار کو روانہ کیا جائے یہ فرما کر امیر خاموش ہوئے اسوقت بدیع الزمان نے اپنے دنگل
 سے اٹھکر جام مذکور سے کچھ شربت پیا اور ربار سے باہر آکر سلاح جنگ سے آراستہ ہوا
 اپنے مرکب پر سوار ہو کر اپنی تمامی فوج مسلح و مکمل اپنے ہمراہ لیکر جانب ترکستان روانہ ہوئے

داستان پہونچنا خوش کام وزیر اور ہشام تیز پران کا رنگہار مین اور طالب
 کرنا اثر یا وغیرہ کو مع حالات دیگر

خبر راہ و فاسے تو شہسوارانند
 ہمارے مد نظر تھے بہت نشیب فراز

اسیر دام بلائے تو دل و کارانند
 خراب بادہ لعل تو ہوشیارانند

عنادل گل روئے تو گلغزارانند
 غلام ترکس مست تو تاجدارانند

مکوئی واقف اسرار حقانہ محرم راز
وگر نہ عاشق و معشوق را زوارانند
وے نہیں تجھے احوال پر کسی نظر
ہمارے چلنے سے کیا تجھ کو یوں لگی ہو
نصیب ناست بہشت امی خدا شناس
ہر تازہ توبہ ابھی یاد کر شراب کن
مرد بھوسہ کا پنہا سیا ہیکار اند
پڑا ہر شور زمانے میں ای نسیم نفس
سیاہ پوش ہر اک خلق ایک جان انگین
گزار کن جو صبا بر بنفشہ زار و بین

یہ کیا کرے کہ یہ ہر اقتضاے راز و نیاز
خرام ناز سے پا مال ہر جہان کسیر
ز زلف دو تا چون نگہ کنی سنگر
سنے نہ ایک تری تو ناسے بائیں
کہ مستحق کراست گناہگار اسند
کے ہر تیرہ درون واعظا کی بات دین
وہ کون ہر کہ نہیں پاسے بند دام ہوس
نہ سن بر آن گل عارض غریب سیم لبس
وہ کون ہر کہ پریشان و خستہ حال میں
کہ از تھا دل زلفت چہ سو گوارانند

ترا حیا و مرا آبدیدہ شد عسار
ہر عاشق و نکاح تیرے ساتھ ساتھ ایک
کہ و رہیں و یسارت چہ بقرار اند
پہان نہیں کوئی دیوانہ جو کہے کند
کے ہر ہر سفیر سفان و کھناب رنگ سخن
بیا ہر یکدہ چہرہ ارغوانی کن
ہوے ہر ہر زمرہ سنج و فاکس و فاکس
کہ عند لب تو از ہر طرف ہزار اند
ہمارے کہنے کا تجھ کو اگر نہ آئے یقین
مشیان سحر بیان و ناظمان شہزادان

محرران و قانع صبیح و کاتبان حالات صریح اس داستان زمین کو اس طرح ورج کرتے ہیں کہ جب خوشگام وزیر
اور ہشام تیز پران مع لشکر زنگبار اور لندھو اور کرب غازی اور ثریا اور نریمان بن قنطور
شاہ کو طوق و زنجیر میں گرفتار کر کے لشکر ہرمز و فراعز سے ہنگام شب روانہ ہوئے تھے تھوڑی
دور جا کر ہشام نے خوشگام سے کہا کہ میرے نزدیک خشکی کی راہ سے چلنا مناسب نہیں ہے کیونکہ
اول تو راہ خشکی کی پر خوف ہے یعنی اگر امیر با توقیر کو اس حال سے آگاہی ہو جائیگی کہ لندھو
وغیرہ کو خوشگام جانب زنگبار لیے جاتے ہیں تو وہ خود یا اپنے لشکر کے کسی سردار کو فوری رشتہ
کریں گے اور وہ ہمارا سد راہ ہو گا دوسرے یہ کہ اگر خشکی کی راہ سے چلیے گا تو زنگبار میں ایک مدت میں
داخل ہو جائے گا اور اگر جلد چلنے کا ارادہ کیجیے گا تو بوجہ کثرت صعوبت طر سنا زلزلہ و درپڑ سے بیمار ہو جائے گا
اور سب اہل لشکر بھی پریشان خاطر ہونگے لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تری کی راہ سے چلیے کہ جلد
زنگبار میں پہنچے گا اور امیر کجانب سے بھی چندان خوف نہ ہو گا خوشگام ہشام کی گفتگو سن کر
کہنے لگا کہ تیری راہ سے میں پسند کرتا ہوں ایسا ہی کرونگا چنانچہ اُس نے اُس روز ایک صحرا سے
سبزہ زار میں قیام کیا دوسرے روز ایک دریا کے کنارے پہونچا اور کشتیوں پر سوار ہو کر جانب
زنگبار روانہ ہوا بعد تھوڑے دنوں کے بوجہ باد مراد کی کشتیاں مع انجیر حد و زنگبار میں پہونچیں
خوشگام اور ہشام دونوں خرم و شادمان کشتیوں سے اترے فوج بھی تمام کشتیوں سے اتری
لندھو اور ثریا اور کرب اور نریمان کو بھی کشتیوں سے اتارا اور تھوڑی دور وہاں سے
جا کر ہنگام شب قلعہ انگشت میں کہ شاہ زنگبار کی قلعہ میں تھا اس میں قیدیوں کو رکھا اور خود بھی سب اس میں
مقیم ہوئے جب وہ شب گزر گئی اور صبح ہوئی خوشگام وزیر نے ایک عرضی اس مضمون کی اپنے
بادشاہ جو طویل کہ لکھی کہ یہ فدوی حضور کے حکم سے ہمراہ رکاب شاہزادہ ثریا کی جانب بصرہ گیا تھا
وہاں پہونچ کر شاہزادہ موصوف نے چند روز اہل اسلام سے مقابلہ کیا اسخام کار کرب غازی
سے وزیر ہو کر انھیں کے ہمراہی اختیار کی اور مسلمان بھی ہو گیا ہر چند سمجھا یا مگر فدوی کا کہنا نہانا
آخر کار ہشام تیز پران نے عیاری کی اور ثریا اور کرب غازی اور لندھو اور نریمان

بن قنطور شاہ کو بیوش کر کے گرفتار کیا میں انکو لیکر یہاں تک آیا ہوں زربان قیل کشاں شاد ثریا کا ہنگام مقابلہ زیر ہوا گرفتار ہو گیا تھا وہ ہاتھ نہیں آیا اور ہندوی اسکو بھی ہمراہ لاتا اب یہ نکلوار قلعہ انگشت میں مقیم ہے جو حکم ہو بجا لائے جب عرضی لکھ چکا اُسے ملفون کر کے سرنامہ پر اپنا نام لکھ کر ایک شتر سوار کو وہ عرضی دیکر کہا کہ جلد یہاں سے خدمت میں بادشاہ زنگبار کی جا اور یہ عرضی میری اُسے دے اور جو کچھ وہ حکم دے اُس سے مجھے آگاہ کر قاصد مذکور عرضی لیکر ادنٹ پر سوار ہو کر روانہ ہوا بعد قطع راہ در دولت بادشاہ زنگبار پر پہونچا در بانوں سے کہا میرے حاضر ہونے کی بادشاہ کو اطلاع دو ملفون نے اُسے وہیں ٹھہرا کر بادشاہ سے جا کر عرض کیا کہ ایک ناقہ سوار عرضی خوشگام وزیر کی لیکر در دولت پر حاضر ہوا ہے امیدوار یہاں بی بی بادشاہ زنگبار نے اُن سے فرمایا جلد اُس ناقہ سوار کو ہمارے روبرو حاضر کرو خدام گئے اور اُسکو سامنے بادشاہ زنگبار کے لیگے اُسے مجرا گاہ سے بادشاہ کو مہر کیا بادشاہ نے عرضی اُس سے طلب کی اُس نے عرضی پیش کی بادشاہ نے میرمنشی سے اُسے پڑھوا کر سنا اور ملول و خیرین ہو کر اُس ناقہ سوار سے کہا تو جا اور ہمارے وزیر خوشگام سے کہنا کہ جلد اپنے تین مع قیدیوں کے ہم تک پہونچا ناقہ سوار مذکور اسیوقت وہاں سے روانہ ہو کر راہ طر کر کے وزیر خوشگام کے پاس آیا اور حکم بادشاہ سے اُسے اطلاع دیا اُس نے بموجب ارشاد بادشاہ اسیدم وہاں سے کوئی کیا اور بعد قطع راہ اگر دو وقت سحر در دولت بادشاہ زنگبار پر پہونچا بادشاہ کو اُس کے آنکی خبر ہوئی فوراً حکم کیا کہ وزیر خوشگام سے کہدو کہ قیدیوں کو بھی ابھی اپنے ہمراہ ہمارے سامنے لائے چنانچہ حسب احکام خوشگام وزیر ثریا وغیرہ قیدیوں کو کہ طوق زنجیرین گرفتار تھے اپنے ہمراہ سامنے چو طویل بادشاہ زنگبار کے لگیا اور بادوب نام اُسے مہر کیا لندھو نے بھی سامنے بادشاہ کے جا کر بادا زبند کہا اسلام علیکم السلام میرا اُس شخص پر جو خدا کو واحد و لا شریک جانتا ہوا در اسکے پیغمبر حضرت ابراہیم کی نبوت کا اقرار کرتا ہوا ہل در بار نے خدا سے نادیدہ کا نام شکے اپنی انگلیوں سے سوراخ اپنے کان کے بند کئے تاکہ خدا سے نادیدہ کا ذکر نہ سنیں اور کہنے جو اب ندیا سوت بادشاہ مذکور اپنے فرزند ثریا کو غل و زنجیرین گرفتار دیکھ کر ابدیدہ ہوا اور نہایت ہربانی اور شفقت سے اُس سے کہا اگر فرزند دلبند میں نے تھکو واسطے اعانت کرنے فرزند ان نوشیروان کی روانہ کیا تھا اور کہا تھا کہ اہل اسلام سے مقابلہ کرنا اور انہیں قتل کرنا تو وہاں جا کر کیوں مسلمان ہو گیا اپنا دین آبائی کیوں ترک کر دیا اور جاگتی جوت خداوند کی پرستش کیوں ترک کر دی ہمارے خداوند ایسے ہیں کہ ہم اُنکا جمال دیکھتے ہیں اور ان سے کلام کرتے ہیں اور وہ ہماری بات کا جواب دیتے ہیں خصوصاً ہمارے خداوند کو سارے خداوند نہیں بہت ذی شرف میں اپنا جمال بے مثال کھاتے ہیں بارہا کلام کرتے ہیں تو نے بھی ایک مدت تک انکی پرستش کی ہو اور تیرے حال پر وہ مدام مہربان رہے ہیں افسوس اُن سے بھی تو منحرف ہو گیا اور خدا سے نادیدہ کہ جو کبھی دیکھنے میں کسی کے نہیں آتا ہو اور نہ وہ کسی سے برہ و کلام کرتا ہو اسکی پرستش تو نے اختیار کی یہ امر تیرے نعم و فراست سے بعید تھا نہیں معلوم کس شخص نے شل غول بیابان کے کچے بکا یا اور راہ دین حق سے کچے بکا کر راہ باطل پر پہونچا یا اور تو نے بھی نادانی سے اُس کے کئے پر عمل کیا خیر جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا اب میں سمجھو سمجھاتا ہوں کہ خدا سے نادیدہ کی پرستش سے باز آ اور اپنے دین آبائی کو اختیار کر میں ابھی تھکو قید سے رہا کر دون اور سینہ سے

اپنے لگانوں قربانے برہم ہو کر جو بدبیاہی پر آگاہ ہو کہ میں ایک مدت تک صحراے کفر و ضلالت میں سرگردان رہا اور کھدکھدکے من لہرہ میں جا کر اس بہادر سے کہ پاس میرے طوق و زنجیر میں گرفتار کھڑا ہوا اور نام نہائی اس کا کرب غازی ہر مقابل ہوا اسنے مجھے دلیرانہ و مردانہ ہر طرح زیر کیا اور فنون جنگ سے کوئی فن ایسا نہ تھا کہ اس میں اسنے مجھے زیر کیا ہو نیزہ بھی میرے ہاتھ سے اس نے نکال دیا اور فن کشتی میں بھی اسنے مجھے زیر کیا ہوا اور اس نے راہ دین اسلام بھی مجھے دکھائی ہوا اور صحراے کفر و ضلالت سے بھی نکالا ہوا اس نے مجھ پر احسان کیا ہوا کیونکہ راہ دین حق سے اس نے آگاہ کیا ہوا اب میں طریق حق پر سے کتنے سے چھوڑ کر صراط باطل پر ہرگز قدم نہ رکھوں گا ایک روز مرنا ہوا آخرت میں عذاب نارہنم سے ڈرتا ہوں اور تو بھی خوف کر اور مانند میرے سب اپنے خدا و ندون رلعت کر کہ یہ کہنیں ہیں انکوبت تراشون نے اپنے ہاتھ سے تراش کر بنایا ہوا میں کیسے علی قوت اور قدرت نہیں ہر چو طویل اسنے فرزند کی تقریر کے مغموم ہوا اور کہنے لگا اے فرزند اس سلمان نے ایسا کچھ تجھے سمجھایا ہوا کہ میری نصیحت کچھ تیرے دل پر اثر نہیں کرتی ہوا اور میری صیقل پند تیرے آئینہ دل سے ذہنگ اعتقاد خدا سے ناویدہ کو دور نہیں کرتی ہی خیر اسکی اور کوئی تدبیر کیجا نیکی یہ کھل کر لندھو سے مخاطب ہو کر کہا اے لندھو تو بھی میرے فرزند کے برابر ہو چکے ہو سمجھنا ضروری کیونکہ تو میرے فرزند شریک کا برادر خالہ زاد ہوا اور شجاعان جہان میں تیرا بھی شمار ہوا فوس باوجود اس شجاعت اور فہم و فراست کے تو بھی شریک اہل اسلام ہو گیا اور دین انکا تو نے اختیار کیا زرا غور کر کہ سعدان تیرا باپ کیا مذہب رکھتا تھا اور میں کہ تیرا بزرگ ہوں اور عزیز ہوں کیا مذہب رکھتا ہوں جف تو نے اپنے بزرگون کو چھوڑ دیا اور اُنکے دین سے بھی ہاتھ اٹھا یا سلطنت سے بھی کنارہ کیا فرما خبر داری اور غلامی حمزہ صاحبقران کی اختیار کر لی خداوند کو اپنے ناراض کیا آبا و اجداد کی اردم کو بخیدہ کیا ویدہ دوستانہ راہ باطل پر قدم رکھا اب بھی کچھ قیامت نہیں ہو کہ تو یہ کر اور خداے نادید کی پرستش سے باز آ میرے کہنے پر عمل کر میں تجھ کو قید سے رہا کر دوں گا اور نہایت تجھ پر لطف و مہربانی کروں گا لندھو رہن سعدان نے غضبناک ہو کر جواب دیا اے چو طویل گو تو میرا بزرگ اور عزیز ہو لیکن بوجہ کافر ہونے کے میں تجھے سگ ناپاک سے بھی بدتر جانتا ہوں اُسے تجھ کو راہ دین حق سے طرف طریق باطل کے پھیرتا ہوں میں ہرگز اصنام پرستی نہ کروں گا آبا و اجداد کے دین کو ہرگز اختیار نہ کروں گا کیونکہ دین انکا برا اور باطل تھا اور وہ کافر تھے اور بوجہ جہالت کے اصنام پرستی کرتے تھے اور تو بھی کرتا ہوا انجام اس بت پرستی کا اچھا نہیں ہے بعد مرگ جہلاے عذاب الیم ہو گا قیامت میں علم خداوند کریم سے تو نارہنم میں منہ کے بھل گرا دیا جائیگا اور ہمیشہ اُسی میں رہیگا وہ نار ایسی تیز ہوگی کہ ایک دم میں جھکو جا کر خاکستر گرد کی اور علم خداوند جلیل سے پھر تیرا تپلا بنے گا اور پھر آگ جلائیگی اُس آگ کی حرارت کا احوال اور تو کیا تجھے بیان کیا جائے لیکن اتنا بیان کرنا ضروری کہ جب خالق کون و مکان و معبود انس و جان کو منظور ہوا کہ برائے کار بر آری اہل جہان آگ دنیا پر بھیجی جائے پس پروردگار نے اپنے فرشتوں کو حکم دیا کہ بمقدار ایک ذرہ کے جنم سے آگ نکالو اور اسکو چند در چند ندون اور دریاؤں میں ڈل کر سرد کر دینا چھو جب احکم خداوند عالم کے فرشتوں نے ایسا ہی کیا جب وہ آگ خوب سرد ہو گئی اور حرارت اُس سے زیادہ ترنا کی ہو گئی اور کچھ حرارت

آسمین باقی رہی اسوقت جناب روح الامین کو حکم ایڑ دی ہوا کہ اس ذرہ نار کو فلان پہاڑ کی چوٹی پر
 لیجا کے رکھو جناب جبریل امین فوراً حکم رب العالمین سچا لائے بسوقت انھوں نے ذرہ آتش مذکور کو
 سرکود پر رکھا فی الفور وہ ذرہ سرکود کے بلند ہو کر نار جہنم میں جا کر مل گیا اور پہاڑ کی چوٹی پر نہ ٹھہرا اور
 وہ کیونکر ٹھہر تا کہ ذرہ آتش تھا جہنم کا گودہ کتنی ہی نہروں کے پانی سے سرد کیا گیا تھا لیکن خبر دکل سے جدا
 ہوا اور آخر کار اسی نار جہنم میں داخل ہو کر قرار لیا اور بمصداق اُسکے قول عرب کا ہر وہ یہ ہر کل شی
 رجع الی اصلہ یعنی کل چیز میں رجوع کرنے میں طرف اپنی اصل کے بغض ذرہ آتش مذکور جب بالائے کوہ
 نہ ٹھہرا اُسکی حرارت اور گرمی جو پتھر میں رہی اور پتھر سے آگ نکالی گئی وہ آگ یہی آگ ہے کہ جس سے اہل
 دنیا بڑی بڑی سخت چیز و نگوں نرم کرتے ہیں آہن اور فولاد کو پگھلاتے ہیں غرض اس تقریر سے یہ ہر کہ
 آتش دنیا تو اسقدر تیز ہوتا رہتا ہے کہ دوزخ کی کیا حرارت ہوگی و قمار بنا عذاب النار اور آتش دوزخ
 مذکور پر و روگار عالم نے محض واسطے کفار اور مشرکین وغیرہ گنہگاروں اور سبے دینوں
 کے لیے خلق کی ہو پس تو بھی کافر ہو اسی آتش میں جلایا جائیگا اگر عذاب نار سے محفوظ رہنا منظور
 ہو تو سب کتبہ پر عمل کر اپنے اس کفر اور بت پرستی کو ترک کر دین اسلام اختیار کر جو طویل نے لندھو
 کو جو ابریا تیری بائیں کچھ بھی میرے ذہن میں نہیں آتی ہیں نہیں معلوم تو کیا یکتا ہو ابھی تو نے خود ہی کہا
 ہر کہ کل چیز میں رجوع کرتی ہیں طرف اپنی اصل کے پس تجھ کو لازم ہو کہ اپنی اصل کی طرف رجوع کر تیرے
 آباؤ اجداد کا جو مذہب تھا وہی مذہب تو بھی اختیار کر اور اس اپنے مذہب جدید کو ترک کر دے
 لندھو بن سعدان نے جو ابدیا ای جو طویل نے نو اپنی اصل کی طرف رجوع کی لیکن تو بوجہ نادانی کے نہ
 سمجھا اسے میرے عناصر میں حکم خدا سے وہ خاک داخل کی گئی ہو جو خاک طینت برگزیدہ گان خدا سے ہے یہی
 غمی ایسوجہ سے میں نے کفر و کافر میں اور بت پرستی چھوڑ دی اور طرف اپنی اصل کے رجوع کی یعنی وہ خاک کہ
 پاک و پاکیزہ تھی اُسکی طرف رجوع کی اور پتے مومن و دیندار ہیں سب اسی خاک سے پیدا ہیں اور انجام اُنکا
 انشاء اللہ اچھا ہو گا وہ داخل جنان ہونگے بخلاف کفار کے کہ تو بھی انہیں شامل ہو جو طویل نے لندھو بن سعدان
 کی تقریر کے نہایت برہم ہوا اور کہنے لگا اونا لائق تو مجھ کو نصیحت کرتا ہے اور میری نصیحت کو نہیں سنتا ہوا
 تیری ہی صحبت میں میرا لڑکا خراب اور بیدین ہو گیا اب میں تجھ سے بھرکتا ہوں کہ دن خدا
 پرستی کو چھوڑ دے اور میرے فرزند سے بھی کہہ کہ یہ بھی خدا کے ناپیدہ کی پرستش موقوف کرے اگر
 اب تو میرا کہنا مانے گا تو ضرور یہی تجھے سزا سے سخت دوزخ کا جلا دوسکے حوائے تجھے کرو دنگا وہ تجھے پھر
 اس طرح قتل کرے کہ ماہیان دریا اور مرجان ہوا کو قبرے مال پر رحم نہ آئے گا اور مجھ کو بھی ترس نہ آئے گا لندھو بن
 جو ابدیا او کافر میں ہرگز قبرے کہنے پر عمل نہ کر دنگا جو تیرا دل چاہے میرے حق میں کہ خدا میرا قبرے
 شروفساد سے مجھے بچا یگا جو طویل نے برہم ہو کر لندھو بن سعدان کی جانب سے منہ پھیرا
 اور نریمان بن قنطور شاہ سے مخاطب ہو کر کہا اے نریمان بن قنطور شاہ میں تو تیرے
 آباؤ اجداد سے اور تجھ سے بخوبی تمام آگاہ ہوں تو کیونکر ان مسلمانوں کے دام فریب میں گرفتار
 ہو گیا تیری عقل و فہم سے یہ امر بعید تھا کہ تو خدا سے ناپیدہ کی پرستش کرے اگر تو نے بخوف جان
 دین اسلام قبول کر لیا تھا تو اب کچھ خوف نہ کر میں تیرا معین و مددگار ہوں کوئی تجھ کو ضرر نہ پہونچا سکے گا

تو ہر دستور قدیم اپنے دین آباؤی کو اختیار کر اور لندھو را اور میرے فرزند شریا کو بھی سمجھا میں تیرے
 ساتھ نکلی کرونگا قید سے رہا کرونگا ملک و مال بھی دوں گا نریمان نے جواب دیا او ملعون تو مجھ کو ملک
 مال کا لالچ نہ دے میں ایمان فروش نہیں ہوں مجھے میرے حال پر چھوڑ دے اور ایسی واپس بات
 تقریر مجھے نہ کر ہرگز میں تیرے کہنے پر عمل نہ کرونگا جو طویل بادشاہ زندگیاں نے نریمان سے بھی جواب
 صاف سنکے اُس کی طرف سے منہ پھیر لیا اور جانبِ کرب غازی کے دکھا اور بعد قہر و غضب
 کہا کہ او مسلمان لمبہ غضب کیا تو نے کہ میرے فرزند پر نہیں معلوم کو نسا افسون پر مہر کر دم کر دیا
 کہ میں ہر چند اُسکو سمجھاتا ہوں وہ کسی طرح نہیں سمجھتا ہی اور میرے کہنے کو نہیں مانتا ہی تیری خبر میں
 اسی میں ہو کہ میرے فرزند اور لندھو را کو سمجھا کہ وہ میرے کہنے پر عمل کریں ورنہ میں بکے پہلے تجھے قتل
 کرونگا کہ تجھ سے مجھے نہایت صدمہ دیا کرب غازی نے جو اُسکی گفتگو سے سخت سنی ہر چند کہ طوق و زنجیر
 میں گرفتار تھا لیکن مطلق اُس سے نہ ڈرا اور دلیرانہ اس طرح جواب دیا کہ اونا بکار کیا بکتا ہی خاموش
 رہے مجھ کو ساحر بناتا ہی اور میرے قہر و غضب سے نہیں ڈرتا ہی مجھ کو طوق و زنجیر میں گرفتار دیکھ کر عاجز
 خیال کرتا ہی اگر چاہوں تو اس زنجیر کو مثل تار عنکبوت کے توڑ ڈالوں اور ابھی تخت سے تجھے کھینچ کر
 بسولت تمام ہلاک کر ڈالوں اگر مجھ کو یہ خیال ہو کہ میرے دربار میں دنگون پر پہلوان بیٹھے ہیں یہ تجھے
 سچا لینگے تو اُسکی امید نہ رکھنا کیونکہ ان ہندو لوگوں کی کیا حقیقت ہو کہ جسے دلاور و دلور اور شہر و ن سے
 مقابلہ کریں اور یہ جو تو نے کہا کہ میں تجھے قتل کرونگا اُسکا جواب یہ ہو کہ تو مجھے کیا قتل کریگا تیری
 اتنی بیاقت ہی نہیں ہو اگر سب تیرے دربار کے سردار اور پہلوان اور تمامی تیری فوج مجھ پر حملہ کرے
 او مجھے قتل کرنا چاہے تو بھی میں افضل خدا سے نہ قتل ہوں اور سب کو شکست دوں جو طویل
 بادشاہ زندگیاں کرب غازی کی گفتار سنکے از مدبر ہم ہوا اُسوقت اہل دربار میں سے دو تین ایک
 سلطنت نے عرض کیا ای بادشاہ ذیجاہ بالفعل انکو سزا سے سخت دینا اور قتل کرنا ہمارے نزدیک
 مناسب نہیں ہو فی الحال انکو زندان میں قید کرنا چاہیے بعد چند روز کے پھر انکو سمجھائیے گا غالباً یہ سب
 حضور کے ارشاد کرنے کو بسر و چشم قبول کرینگے شاہ مذکور نے اراکین سلطنت سے یہ سنکے حکم دیا کہ ان
 قیدیوں کو زندان میں لجاؤ اور ان پر سختی زیادہ کرو جب احکم ملازم اُنکو دربار سے جانے نہاں
 لینگے اور قید خانہ میں انکو قید کیا بعد چند روز کے جو طویل بے اپنے دل میں خیال کیا کہ میرا فرزند
 شریا ان مسلمانوں کی صحبت میں رہ کر بیدار ہو گیا ہو اگر ان مسلمانوں کی صحبت سے جدا رہیگا تو
 یقیناً راہ راست پر آجائیگا علاوہ اسکے قید خانہ کی شدائد سے محفوظ رہیگا یہ خیال کر کے چند ملازموں کو
 حکم دیا کہ جلد جاؤ اور داروغہ قید خانہ سے کہو کہ حکم بادشاہ تجھ کو یہ ہو کہ شریا کو قید پونے نکال کر خدمت
 گوسالہ سخور میں لجاؤ اور وہاں برائے نام اُسکو قید کر ملازمان مذکور حسب احکم بادشاہ فوراً
 داروغہ زندان کے پاس گئے اور حکم بادشاہ سے اُسکو آگاہ کیا وہ فی الفور در زندان پر گیا اور
 قفل در زندان کھول کر شریا سے مخاطب ہو کر کہنے لگا ای شاہزادہ ذیجاہ شہنشاہ یعنی آپکے والد
 آج آپ پر مہربان ہوئے ہیں مجھ کو حکم دیا کہ میں آپ کو زندان سے نکالوں اور مقام گوسالہ سخور میں
 لجا کر برائے نام قید کروں پس آپ خوش ہو کر زندان سے باہر آئیے کیونکہ یہ قید خانہ ہی بہانہ پر

ہر طرحی سختی میں قیدی بننا رہتا ہوا آب و طعام کم اور بڑا دیا جاتا ہر محنت اور مشقت اور
 کار ہاے دشوار قیدیوں سے لیا جاتا ہوا چونکہ زندان کو نہیں کہتے ہیں سینے باسے جس کہ ہوا کا
 گذر بہان کم ہوتا ہر پس یہ مقام رنج ہوا اس سے باہر آئے اور میرے ساتھ چلکر گوسالہ سنوڑ میں قیام
 کیے چند روز کے بعد وہاں سے بھی رانی ہو جائیگی شریا نے داروغہ قید خانہ سے کہا اول تو مجھے اس زندان
 سے تنہا نکلتا منظور نہیں ہر کیونکہ میں نو گوسالہ میں جا کر راحت و آرام رہوں اور لندھو را در
 نریمان اور کرب غازی زندان کی بلان میں مبتلا رہیں دوسرے میں اس زندان سے نکلنا اسوجہ سے
 پسند نہیں کرتا کہ یہاں اہل اسلام کی صحبت میں رہوں وہاں گوسالہ سنوڑ لمحوں کے رو پرور ہوتا
 ناگوار طبع ہو گا پس میں یہاں سے باہر خیال بنواؤنگا داروغہ مذکور نے بادشاہ کو لکھا کہ تقریر شریا سے
 جا کر اطلاع دی اسے برہم ہو کر ضریر سخت چنگل سے کہ سردار زبردست ہو کہا کہ تو جا اور تنوڑ سے آدمی
 اپنے ہمراہ لیتا جا شریا کو زندان سے زبردستی لے کر گوسالہ سنوڑ میں لے جا اور وہاں اُسکو قید کر دے نا بکار
 حکم شاہ سے فوراً اپنے دنگل سے اٹھا اور بنجیال اسکے کہ شریا وغیرہ چاروں قیدی شجاع اور
 بہادر ہیں اگر بگڑ جائیگے تو میں تنوڑ سے آدمیوں سے کیونکر اُن سے روونگا یقین ہو کہ ملے تو ارا
 جاؤنگا یا بھاگ کر جان بچاؤنگا تنوڑ سے آدمی اپنے ہمراہ لے بلکہ چار ہزار سوار مسلح اور مکمل اپنے
 ہمراہ لے کر داروغہ زندان کو ساتھ لیا اور در زندان پہنچا داروغہ مذکور نے قفل در زندان کھولا
 ضریر سخت چنگل نے شریا سے مخاطب ہو کر کہا اے شاہزادہ ذوقدیر بہتر یہی ہو کہ زندان سے باہر چلے آؤ اپنے
 والد کے حکم سے سرکشی نہ کرو اور میرے کہنے سے سربللی نہ کرو ورنہ میں تجھکو بذلت و رسوائی یہاں سے لے جاؤنگا
 شریا ضریر سخت چنگل کی تقریر سنکے حالت اسیری میں مجبور ہو کر پس پشت کرب غازی چھلکوں
 کہنے لگا کہ اے ضریر میں تو یہاں سے کیسے طرح بنجاؤنگا جو مجھے ہو سکے وہ کر اُس نے برہم ہو کر قید
 تیغ پر ہاتھ ڈالا اور نام سے تیغ ابدار و گرانبار کھنجر اراوہ کیا کہ وار کروں اور زبان تیغ سے
 جواب دون یہ حال دیکھ کر کرب غازی کو بد رجہ کمال غصہ آیا اور اسی غصہ کے عالم میں زنجیر طوق
 وغیرہ کو بزد و روفوت توڑ کر پھینک دیا اور جھپٹ کر اُسکے بند دست پر ہاتھ ڈال کر کلائی اُسکی مروڑ کر تیغ اُسکے
 ہاتھ سے چھین لیا وہ آمادہ بہ کشتی ہوا کرب نے فوراً اُنس کی کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر لغو اللہ کہ
 کر کے اُسے اٹھا لیا اور مثل سپر کے بائیں ہاتھ میں اُسے بلند کیا یہ حال دیکھ کر ہمراہیان ضریر آمادہ
 جنگ ہوئے سب نے تلواریں نیا مون سے پھینچیں کرب غازی بھی اُنسے آمادہ جنگ ہوا اسی اثنا میں
 لندھو را در شریا اور نریمان نے بھی طوق و زنجیر کو پارہ پارہ کیا اور ٹکڑے زنجیر کے اٹھا اٹھا کر
 اُن کافروں پر حملہ آور ہوئے وہ بھی لڑنے لگے تلوار چلنے لگی کرب غازی آگے سب کے تھا جو کوئی
 تلوار لگاتا تھا ضریر سخت چنگل پر روکتا تھا اہل فوج یہ حال دیکھ کر حیران ہوئے کہ اگر ہم ضرب
 تلوار کی لگاتے ہیں تو ضریر پر پر روکتا ہوا اگر یوہین چند تلواریں یہ مسلمان ضریر پر روکے گا تو ہمارے سردار
 کا کام تمام ہو جائیگا اس سے بہتر یہ ہو کہ تلوار نہ لگاؤ اُنکو قید خانہ سے باہر آنے دو سب یہ باہر زندان
 کے آئیں اُسوقت ہجوم کر کے اُنکو گرفتار لے لیں یہ خیال کر کے پس پا ہوئے کرب غازی اور لندھو
 اور شریا اور نریمان خوش ہو کر زندان سے باہر آئے کفار نے چار طرف سے گھیر لیا اور چاہا کہ اسیر

کر لین اُس وقت لندھو را اور نریمان نے دو سواروں کو گھوڑوں سے مار کر انھیں ہلاک کیا اور تلوار بن اُنکی چھین کے
 انھیں کے مرکبوں پر سوار ہوئے اور کفار سے دیران لڑنے لگے جسکے تلوار لگائی اسے دو ٹکڑے کیا کفار
 پس پاہونے لگے اسی حالت میں کرب غازی اور شریانے بھی دو سواروں کے تین ہلاک کیا
 اور تلوار دو گھوڑے اُنکے اپنے قبضہ میں کیے اور اُن پر سوار ہوئے یہ بھی مثل لندھو را بن
 سعدان کے لڑنے لگے اب تو خوب لڑائی ہونے لگی لاش پر لاش کا فروغی کرنے لگی کفار و مہدم پس
 ہونے لگے کرب غازی وغیرہ آگے بڑھنے لگے بانگ کہ اترتے ہوئے زنگبار کے بازار تک پہنچے دوکانداروں نے
 یہ جنگ عظیم دیکھ کر دوکانین اپنی اپنی بند کین شہر میں شور و غل بلند ہوا چو طویل کرب غازی وغیرہ کے
 حالات سے آگاہ ہو کر برہم ہوا اور حکم دیا چند سرداروں کو کہ فوج کثیر اپنے ہمراہ لہجائیں اور ان چاروں
 قید ہو گئے کفار کے سے آئیں اور اگر زندہ وہ ہاتھ نہ آئیں تو اُنکے سر کاٹ کر مابعد دولت کے پاس
 لیکر آئیں سرداران مذکور فوج کثیر اپنے ہمراہ لیکر جانب جھگہ روا نہ ہوئے جب قریب پہنچے تو
 دیکھا خوب لڑائی ہو رہی ہے تلوار میل رہی ہے لاش پر لاش زنگیوں کی زمین پر گر رہی ہے، لندھو را
 اور کرب غازی اور شریا اور نریمان علیحدہ علیحدہ چار سمت رستہ لڑ رہے ہیں نعرے پی
 در پی کر رہے ہیں زنگیان زشت رو اُنکو قتل اور گرفتار کر نہیں سکتے ہیں یہ رنگ جنگ دیکھ کر
 وہ سردار بھی لاکھ پانچ لکھ زنگیان سے دلیران موصوف ہلکا اور ہوئے اور نہایت سخت اور سخت کلمات موان
 فوج ضریر سخت جنگ کو کہے کہ اگر نامرد و ابلہ تھے یہ چار شخص قتل اور گرفتار نہ ہو سکے دیکھو اب
 ہم اُنکو قتل کرتے ہیں اُنھوں نے جو ابدیاء وہ چاروں شیرین کہ رہتے تھے بھی اگر ہوتا تو وہ بھی اُنکو
 گرفتار اور قتل نہ کر سکتا ہم بیچارے کیا ہیں گر تم دعویٰ کرے ہو دیکھیں اُنکے من میں کیا کرتے ہو یہ کہہ کر وہ بھی
 لڑنے لگے اب کثرت فوج سے شریا اور نریمان پریشان خاطر ہوئے لیکن سوائے لڑنے کے کیا
 چارہ تھا چاروں شخص اسی طرح فوج زنگیان سے لڑنے لگے اور چھٹ چھٹ کے زنگیوں پر وار
 کرنے لگے اور قتل کر کے اُنکو خاک پر گرانے لگے ہر چند زنگیوں کو چاروں بہادر قتل کرتے تھے مگر جو
 فوج زنگیان کم ہوتا تھا قبضے تلواروں کے ہاتھ نہیں کثرت شمشیر زنی سے جم گئے تھے بندہ دست پر تاس
 آگیا تھا اور جنگ مغلوبہ میں نریمان اور شریا زخمی بھی ہوئے تھے صاحب دفتر اس جلیہ بن لکھتا ہے کہ صبح
 سے قریب شام تک یہ جنگ ہوئی ہزار ہا زنگی لندھو را اور کرب غازی وغیرہ نے قتل کئے قریب
 شام ایک جانب سے استقد ر غبار بلند ہوا کہ زمانہ تیرہ تار ہو گیا اسی غبار اور تاریکی میں ایک بہادر
 دوسرے بہادر کی نظر سے پوشیدہ ہو گیا شریا کثرت زخم سے زمین پر گر گیا زنگیوں نے اُسے گرفتار کر لیا مگر
 نہایت دشواری سے کہ سیکڑوں کینہیں پی در پی اسپر مار میں آخر اس شیر کو علقہ اسے کمند میں
 گرفتار کیا اسی طرح نریمان بن قنطور شاہ کو بھی زنگیوں نے امیر کیا اور لندھو را کے بارے میں
 داستان گو یوں نے اختلاف کیا ہے بعضوں نے یوں بیان کیا ہے کہ وہ بہادر امیر نہیں کیا گیا اور بعض
 نے کہا ہے کہ کرب لاکھوں زنگیوں نے چار جانب سے اگر گھیر لیا ہر چند کہ وہ بہادر خوب لڑا لیکن کثرت
 دشمن اسے لاری سے زخمی ہو کر زمین پر گر کے بیہوش ہو گیا اسی عالم بیہوشی میں زنگیوں نے اُسے گرفتار
 کر لیا اور کرب غازی کہ زنگیوں سے لڑ رہا تھا بوقت وہ غبار عالم گھیر ہوا اسی تاریکی میں فوج

سے نکل کر ایک درہ کوہ میں پہنچا مگر اس جگہ سے اکثر زخم اُسکے تن پر تھے حواس پریشان تھے چمکاتے تھے
جو خون بہا تھا تمام تن خون سے رنگین تھا اور ضعف تھا اسوقت کرب غازی نے دست و عابد گاہ
خدا اٹھا کر رجوع قلب اسطرح دعا کی کہ اے خالق کون و مکان دایہ معین و چارہ ساز بچا رہ گان
میرے حال پر رحم کر کیونکہ میں صحرا سے لے لے دو ق میں غنقریب درہ کوہ ہوں سو اسے تیری ذات کے
بیان کوئی میرا معین نہیں ہے ایسی حالت میں بھیرا پنا فضل و کرم کر ہنوز کرب دعا گو رہا تھا اور شام
ہو گئی تھی ناگاہ ایک طرف سے کچھ غبار بلند ہوا کرب نے خیال کیا کہ فوج زندگیاں میرے قتل و گرفتاری کو آتی ہے
کر کے اسی طرف دیکھ رہا تھا کہ کیا ایک ہوا سے وہ غبار رنج ہو گیا اب جو کرب نے دیکھا تو قتل پانگینہ پوش در اندلس
کو مع اپنے لشکر کے آتے دیکھا اسوقت کرب خوش ہوا جب وہ قریب آنے کرب کو بسنے سلام کیا اور تیج پر کراہوا ل پوچھا اُسے تمام احوال
اپنا جو گذرا تھا بیان کیا قتال پانگینہ پوش نے عرض کیا اب میں حاضر خدمت ہوا ہوں حضور بجانب
جنگاہ تشریف لے جائیں دشمنوں کو حضور کے قتل کرونگا یا حضور پر تصدق ہونگا قرآن میں نے بھی عرض
کیا ہم سب بھی لڑنے اور جان دینے پر آمادہ ہیں مگر اسوقت بسبب صعوبت راہ کے ایسا کسل ہو کہ
کہ بسکی انتہا ہم بیان نہیں کر سکتے ہیں اب جو آپ کی خوشی ہو ہم کریں اسوقت کرب غازی نے ان
سب سے کہا کہ اول تو میں دشمنوں سے درو مند ہوں اور دوسرے یہ کہ زمانہ شب کا ہو دوسرے
تم سب صعوبت راہ سے بھی خستہ ہو ان وجوہ سے بہتر یہ ہے کہ اس شب کو ہم سب کہیں قیام کریں
اور صبح کو جو راہ سے ہو وہ کریں قتال پانگینہ پوش نے عرض کیا کہ اگر راہ سے حضور کی ہی ہو
تو اس صحرا میں کہ دام و دو کی ایذا رسانی کا خیال ہو بیان قیام نفرما میں بلکہ کنارہ دیا کشتیوں پر
سوار ہوں اور براحت شب بسر کریں کرب نے اُسکی راہ سے پسند کی قتال کرب غازی کو کنارے
دریا کی طرف لے کر چلا کیونکہ وہ اسی طرف سے جا کر آیا تھا جب دریا کے کنارے پہنچا کرب وغیرہ
سب کشتیوں پر سوار ہوئے ملا حوں سے کہا لنگر ڈال دو تاکہ کشتیاں موج آب سے بہ نہ سکیں
انہوں نے حکم کی تعمیل کی بعد سوار ہونے کے کرب غازی نے اندلس اپنے عیار سے کہا کہ
اے اندلس میں تو فوج زندگیاں سے نکل کے درہ کوہ میں آ کے نکلا تھا کہ تم سب سے وہاں ملاقات
ہوئی نہیں معلوم لندھو رہا اور شریا اور نریکان پر کیا گزری مجھ میں اتنی قوت نہیں ہے کہ وہاں
تک جاؤں اور احوال انکا دریافت کروں لہذا اگر مجھ سے ہو سکے تو مقام جنگاہ مردم سے دریافت
کر کے وہاں جا اور لندھو رہا وغیرہ کی خبر لا اُس نے عرض کیا میں ابھی جاتا ہوں اور خبر لاتا ہوں یہ
لکر رو رہا ہوا اُدھر قتال وغیرہ نے کرب غازی کے دشمنوں پر پچاس مرہم کے رکھے اور
اندلس شکل بدل اس جگہ دریافت کرتا ہو پہنچا جہاں لڑائی ہوئی تھی اور ہزار ہا لاشیں
پڑی ہوئیں تھیں اور فوج زندگیاں وہاں سے جا چکی تھی لیکن کچھ زندگیاں اُس جگہ سے لاشیں اٹھوا رہے
تھے اُسے اندلس نے پوچھا کہ اے سیدی صاحب کیا بیان کسی سے خوب لڑائی ہوئی تھی کہ ہزار ہا
آدمی قتل ہوئے ہیں انہوں نے کہا کیا تو اس شہر کا رہنے والا نہیں ہے مسافرانہ دار و شہر جو اسے
آگاہ ہو کہ بیان چار مسلمان بصرہ سے قید ہو کر آئے تھے انہیں سے لڑائی ہوئی تھی میں شخص نہیں کہہ سکتا
کر لے مگر ایک شخص کا حال نہیں معلوم کہ وہ کہاں گیا ہے سب جوان انہیں چاروں نے قتل کئے ہیں

اندلس یہ احوال دریافت کر کے وہاں سے چلا آتا ہے راہ ہی میں تھا کہ ایک طرف سے غبار عظیم بلند
 ہوا ہوا سے تند و تیز چلنے لگی اندلس غبار بلند ہونے اور ہوا تند پلنے کے سبب سے راہ میں کہیں
 نہ ٹھہرا اور جانب دریا روانہ ہوا اسکو تو راہ میں چھوڑے مگر اب احوال کرب غازی وغیرہ کا
 سننے کہ بعد جانے اندلس کے اور زخمون پر پھائے لگانے کے کرب غازی اور قحاح وغیرہ بوجہ
 کسل کے لیٹے اور ہوا سے سرد کنارہ دریا سے راحت پا کر سو رہے اتنی دیر میں ہوا
 تند و تیز چلی طوفان آیا کرب غازی وغیرہ کی آنکھ کھلی ناخدا و دیگر اہل کار کشتی طوفان عظیم
 دیکھ کر گھبراے ناگاہ تیز سے ہوا سے رسیان اور زنجیریں لنگر کی ٹوٹ گئیں ناخدا وغیرہ تو
 کشتیوں سے کود کر خشکی میں گئے صرف کرب غازی اور اسکے ہمراہی رہے کشتیان اسی
 طوفان میں ایک طرف بہ کر چلین کرب غازی وغیرہ نے ہر چند چاہا کہ ہم بھی انہذا اور اہل کار
 کشتی کے کشتیوں سے اتر جائیں لیکن ممکن نہوا غرض طوفان میں کشتیان تباہ ہو کر ایک طرف
 جاتی ہیں انکا تو حال بمقام مناسب لکھا جائیگا مگر اب حال اندلس کا لکھا جاتا ہے کہ جب یہ دریا کے
 کنارے آیا کشتیان وہاں نہ دیکھ کر گھبرا یا آخر جو ناخدا وغیرہ وہاں تھے اُن سے پوچھا کشتیان کہاں
 گئیں اُنھوں نے عملیں ہو کر تمام حال طوفان کے آنیکا اور لنگروں کے ٹوٹ جانیکا اور کشتیوں کے
 تباہ ہو جانے کا بیان کیا اندلس تمام حال اُن سے سننے مفارقت میں اپنے آقا کی آبدیدہ ہوا
 آخر لاچار ہو کر شکوہ میں مقیم ہوا جسکو درخون سے بہت سی لکڑیاں توڑ کر اپنے ہاتھ سے اپنے
 بیڑہ بنایا اور اسی پر بیٹھ کے دریا میں ایک طرف روانہ ہوا اسکا حال بھی آئندہ لکھا جائیگا
 مگر اب احوال جو طویل بادشاہ زنگبار کا لکھا جاتا ہے اور کیفیت ثریا اور لندھو و نریمان
 کی دسج کی جاتی ہے کہ جب سرداران فوج زنگبار بعد جنگ عظیم ثریا اور نریمان اور لندھو
 کو حسب سدرجہ بالا اسیر کر کے اور نہایت خوش ہو کر رہو جو طویل کے لیکے اس نے انھیں
 دیکھ کر کہا اے نادانو حالانکہ تم نے مجھے سخت دست کہا ہے اور میری فوج کے ہزاروں جوانوں کو
 قتل کر ڈالا ہے لیکن میں اب بھی بعنایت و مہربانی تم سے کہتا ہوں کہ میرے کئے پر عمل کرو میں تمکو
 قید سے رہا کر دوں اُنھوں نے جواب دیا اے جو طویل گو اسوقت سے تقریر کی نہیں جاتی ہے کثرت
 زخمی سے ہمارے عجیب حالت ہے لیکن ہم صرف تجکو اسقدر جواب دیتے ہیں کہ تو ہکو پسند
 نصیحت کر ہمارے حال پر ہکو رہنے دے ہم تیرے کئے پر ہرگز عمل نہ کریں گے دین اسلام کو چھوڑ
 کر اصنام پرستی اختیار نہ کریں گے اُس نے برہم ہو کر انھیں سرداروں سے کہا نریمان اور لندھو
 کو تو زندہ انھیں قید کر دو اور انکے زخموں کے علاج کریں جاکر انکو حکم دو شاید بعد صحت یہ میرے کئے
 پر عمل کریں لیکن میرے فرزند شریاگو سالہ سنخوڑ میں لیجا کر آرام تمام قید برائے نام کرو اور
 اسکے بھی زخموں کے علاج کریں جاکر انکو حکم دو تاکہ جلد زخم تن اسکے اچھے ہو جائیں اُنھوں نے
 حسب حکم بادشاہ نریمان بن قنطور شاہ اور لندھو و نریمان میں قید کیا اور شریاگو
 کو سالہ میں قید کیا اور تینوں بہادر و نکلے علا جاکر انکو حکم دیا ناظرین عالی مقام پر واضح ہو کہ گوسالہ
 سختوڑ ایک مسبد جو طویل بادشاہ زنگبار اور تمام اسکے مردمان لشکر اور اہل شہر کا ہر عمارت

اس معبد کے پختہ ہو اور صحن وسیع ہو بادشاہ زنگبار کی طرف سے آرائش اور تیاری اسکی ہمیشہ ہوا کرتی ہے
 اس معبد میں کھان ہر کوہ بصورت گاوہ و وہ اکثر وقت ضرورت اپنے معتقدوں سے ہمکلام ہوتا ہے معتقدین
 خوش ہو کر اسے سجدہ کرتے ہیں اور پھول ہار اس پر مدام چڑھایا کرتے ہیں جسکی کوئی مراد ہوتی ہو وہ تباہ و تاراج
 حال سے صحن معبد میں آکر بیٹھا ہو اور اگیار می کرتا ہو بخورات مثل گوگل وغیرہ کا کرتا ہو اور اس سے
 اپنی حاجت کا مانگی ہوتا ہے بعضے ایک پائون سے کھرے ہوتے ہیں بعضے دست بستہ کھرے
 ہوتے ہیں اکثر اسکے آستان در پر اپنا سر رکھتے ہیں اور باب آستانے کو چومتے ہیں شب و روز
 معبد معتقدین سے بھرا رہتا ہے اکثر معتقدین ڈفلیان بجا کر بھجن گاتے ہیں جسوقت وہ کسی سے
 کچھ کلام کرتا ہو اسوقت حاضرین معبد بہت خوش ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ ہمارے خدا و مہب
 خداوندوں سے بہتر ہیں کہ اپنا جمال بھی دکھاتے ہیں اور کلام بھی کرتے ہیں اور باعث اس
 بات کے بولنے کا یہ ہر کہ جب امیر با تو قبر پر وہ دنیا سے پرستان میں ملکہ آسمان پر بھی کی
 اعانت کیواسطے تشریف لینگے تھے اور دیوولے مقابلہ کیا تھا اور سیکڑوں دیو و دیوٹل کر کے
 لشکر دیو و نکا بھگا دیا تھا اور انکا تعاقب کیا تھا ان دیون سے ایک دیو امیر سے نہایت مخالف
 اور ترسان ہو کر بجائے خود سو سنا کہ اگر پردہ قاف میں رہو نکا تو امیر کے ہاتھ سے زندہ نہ ہونگا
 یقیناً مجھ کو امیر قتل کر ڈالینگے یہ خیال کر کے پردہ قاف کو چھوڑ کر پردہ دنیا پر آیا جب اسکا زنگبار
 میں گذر ہوا دیکھا اسنے کہ معبد ہی اس میں ایک بت بصورت گاوہ ہو لوگ اسکی پرستش کرتے ہیں
 اور پھول ہار اس پر چڑھاتے ہیں اور اسے سجدہ کرتے ہیں یہ دیو اس مقام کو پسند کر کے اسی
 بت کے جوت جوت میں داخل ہوا اور امیر سے چھپکر اسی صنم میں رہنے لگا پہلے وہ صنم گاوہ صورت
 گویا نہ تھا جیسے یہ اس میں داخل ہوا وہ بت بائیں کرنے لگا حالانکہ بت کیا باتیں کر گیا خود ہی دیو
 اس میں سے کلام کرتا ہو مگر مشہور یون کیا ہو کہ گو سالہ سنو رہی وہاں مسند لوگ ہیں کوئی اس
 راز سے ماہر نہیں ہے اسوجہ سے زیادہ تر اس صنم مخمور کے معتقد ہیں

داستان سوار ہونا مالک اثر و رکامع اپنی فوج کے کشتیوں پر اور شکستہ ہونا
 طوفان سے اُنکا اور پو پونا کشتیوں کا کنارہ ایک جزیرہ کے اور مالک کا
 وہاں کے حاکم سے لڑنا اور اسے مسلمان کرنا

دور ایام دگر شرم حجابے دارد انکہ از سبیل او غالیہ تابیے دارد کیون نہون نیش زان دل گلہ باجلاد چہ توان کرد کہ عمر ست و شبایے دارد روز کس کس کی نہیں آہ سہ کردہ زلف گرچہ ہر بوسہ پہنم کرتے ہیں سوجان شمار	فلک از ابر بر خسار نقابے دارد باز بادل شدگان ناز و عتابے دارد شوخیان میں قلق بسمل مضطر سے زیادہ ہر گاہ سر عشاق پر آوہ زلف ماہ خورشید نایش ز پس پردہ زلف پرہیز زندگی تازہ طے ہر بار	بخت سیراب گاہان سر خوابے دارد جی گیا مفت میں حاصل نہویں ہماراد از سر کشتہ خود میگذرد بچون باغ ظلمت شب جسے گشتے ہیں سو پر وہ زلف آوایے ست کہ در پیش سحابے دارد جان یحییٰ دے اہل تو بھی ہر ناز و آواز
---	---	--

آب حیوان اگر نیست کہ دارد دل بار
و کجستی بر تیرے پاؤں کے نشان سیل ہر شک
نامہ سی سر و ترا تازہ آبے دارد
ہون تو حرم پہ تعذیر سے خوش ہون
سینہ آتش گدہ ہوا سے جھڑپے میں
شتم خور ز قور دارد ز دلم قصد جگر
کیا کہوں سینہ میں کیسا ہر بھرا شوق حوال
ای خوش آن خستہ کاندوت جوابے دارد
اُسے کتاہر کہ خاموش ہوا آدھرے

روشن است این کہ خضر نیز شربے دارد
تو ہمان جامی ہر پونچہ ہوا بان سیل ہر شک
زندگانی سے ہون بیزار جلیقین
عزہ شوخ تو خونم بظلامی ریزد
اس پتے تاب میں آتا ہر دل افسردہ نظر
ترک است مگر سیل کیا ہے داند
دلکی دل ہی میں رہی عرض تھانے محل
ایک من ہر یہ مومن کو خدا دفع کرے
کے کند سوسے دل خستہ حافظہ نظرے

جستجو میں تری ہر جوہر و اسیل ہر شک
خشم میں کرد ہر گوشہ روان سیم ہر شک
شاد ہوتا ہوں جب احوال نظر آئے ہر
فرصت میں یاد کہ خوش فکر تو آبے دارد
اتک اس خام کجی جانب حمدی اے
لبہ ہر یکا ہر بان ز لہ ضعف سے حال
جانب ہر درافست زرد سے تو سوال
سخت بدخواہ عزیزان ہر کہیں جلد سے
جشم مست کہ ہر گوشہ فرابے دارد

خواصان بحر مواج و شناوران دریائے ذخار بہ تحریر و تقریر اس داستان حیرت بیان کو اس طرح کہتے ہیں اور
بیان کرتے ہیں کہ جب مالک اثر در صاحب نیزہ و دوسرے اپنی فوج کے جانب ترکستان ہوا
سر کو بی صلاصال بن دال بن دیو بن شماسہ چاد و وردانہ ہوا تھا چند تار زل تو اس نے اس کے بعد
از ان راہ میں ایک دریا سے ذخار سدر راہ ہوا وہ دریا ایسا پر خوف و خطر تھا کہ طائر گاہ اس سے غافل نہ ہوتا
مرغایان گو وہ عاشق آیت دریا میں اور دریا کا گویا مسکن ہر وہ بھی اس دریا کے پانی کے زور و شور سے
اور اس دریا کی موجودگی بہت سے خوف کرتی تھیں اور اس میں گزر نہ کرتی تھیں یہ وجہ بہت سی تھیں آبی نہ
مرغابی در و این بود کہ تراز موج آسیا سنگ از کنارش در ر بود و ہر ہر سے ہر سے ہر سے ہر سے ہر سے ہر سے
بہا کر لہجائی تھیں جانوران آبی کو بھی اس میں قرار نہ تھا گھڑیاں اور سونے اور چھوٹی بڑی مچھلیاں جو
انہیں تھیں وہ بھی زور و شور آب سے بیکار تھیں اس دریا سے نا پیدا کنار کو دیکھ کر دل تیار و بیکار
ہوتا تھا وہ عجب دریا سے پر خوف و خطر تھا کہ بمقتضائے نظم

غل اس سے تھا قلم عمان
کیسا دریا تھا وہ بلا انگیز
تھا ہر اسان ہر ایک شیخ و شاب
کسے دست قلم میں یہ طاقت
دیکھ کر زہرہ آب ہوتا تھا
گھاٹ شیخ قضا کا گھاٹ اسکا
ہر تنور جہاب طوفان خیز
لب سل حل بشیر کاشد خون
قطع ہر کفر چھچھا در آب

نظر آتا تھا اسکا کو سون پاٹ
اس کی ہر موج تھی قیامت خیز
کس قدر وہ مہیب و ریاض تھا
لکھے اس بحر کی جو ماہیت
وہ ہوا میں وہ زور پانی کا
مثل دامن حشر پاٹ اسکا
مثل سخت سیاتیرہ و تار
آب شیخ اجل سے آب فزون
طول دریا بسان طول اعل

اس کی ہر ایک موج تھی طوفان
گھاٹ گویا تھا اسکا موت کا گھاٹ
دیکھ کر ہر گھڑی ہلاطم آب
ساتھ جینے کے دل اچھلتا تھا
وہ محیط کنارتا پیدا
وہ ہلاطم وہ شور پانی کا
موج سیل فنا وہ شور انگیز
سخن مگر کی طرح تہ دار
دہن گور حلقہ گرد آب
عرض میں دامن عدم مثل

مالک اثر در صاحب نیزہ و دوسرے اس دریا کو دیکھ کر سحر ہوا چونکہ وہی راہ ترکستان
کے جانیکی تھی اور تری سے وہی راستہ تھا مجبور کر جہاز و سپر مع فوج سوار ہو کر نا خدا اور معلم
کہا اب جہاز و نکلے جلد انکے اٹھاؤ کیونکہ مجھ کو ترکستان میں جان بلیہ نظر ہو اور اسی وجہ سے اس

دریا کی اہ سے قصد جائیکا کیا ہوا انھوں نے بموجب حکم مالک اژدہ جہازوں کے لنگر اٹھاے جہاز ہواے موافق پاکر تیز تر روانہ ہوئے چند روز تو با و مدد رہی ناخدا اور معلم اور جملہ اہل جہاز نہایت خوشی اور خرمی سے خندان رہے لیکن ایک روز ہنگام بحر آسمان پر ایک لکڑی نظر آیا اور تند ہوا چلنے لگی ناخدا یہ حال دیکھ کر بہت پریشان خاطر ہوا پہلے ناخدا نے اہل کار جہازوں سے کہا جلد پروے اُتارو اور لنگر ڈلو و طوفان عظیم آتا ہے انھوں نے بموجب اس کے کہنے کے بہودی جہازوں کی واسطے سمت سی تہ بہرین کین بہو تہ اہل کار جہاز اپنی تدبیروں سے فارغ ہوئے تھے کہ طوفان بڑے زور شور سے آہی کیا دریا کا پانی اس قدر اچھلنے لگا کہ اس لکڑی سے ملجائیکا اراوہ کرنے لگا اور ہوا زور و شور سے چلنے لگی ناخدا اور معلم اور دیگر ملازمان ناخدا بے اختیار جان سے ناامید ہو کر روئے لگے اور ناخدا دریائے عالم کو بکار نہ لگے اور اسی عالم میں اور تدبیرین جہازوں کے بچانے کی کوشش لگے لیکن کچھ ان کی تدبیر نہ سود مند ہوئی نہ فکر جہازوں کے ٹوٹ گئے مستول بھی ہر ایک ٹوٹ کر گرا جہازوں کو ترنسل ہو اکثر ت ہوا تہ سے جہاز کوٹ لینے کے موجب اب سے بی درہی اہل جہاز بنے لگے اور زور و شور سے طوفان کے جہاز ایک سمت بہتے ہوئے چلے آسوقت مالک اژدہ وغیرہ حیات سے ناامید ہو کر ہاتھ اپنے سبے فلک اٹھا کر رجوع قلب ناخداے عالم سے اس طرح دعا کرنے لگے کہ اے عجب الدعوات تو مجھ کو عجب نظم

تو ہی تو ناخداے عالم	تیری قدرت میں غفلت نہ کر	کارِ کل بھی ہے آسان ہو
سارے بند و بکاہی بھی پرناز	اپنی توشان گرد دکھاتا ہو	گیرے کا سو کو تو بناتا ہو
غرق کر دے تو دم میں چلے	سج کشتی پاسے طوفان سے	وہ تھے کو بچا ہے طوفان سے
کر دیا اسپ آگ کو گلزار	غم نہیں آسکو تو ہو نس ہو	زندہ بچلی ہیں رکھائو نس کو
رہا یوسف کا چاہ میں حافظ	اگر یاد وصل آدم و حوا	حافظ لوح ہر ملا میں رہا
شاخ پرمردہ ہنر ہوا سدم	اتری جسم ہوا بارش افضل	شجر خشک بار سے ہونا مال

جب سب نے اس طرح بگریہ ذاری درگاہ جناب باری میں دعا کی تیردعا ہر ایک کا بد ف مراد رہو بچا لیئے وہ زور و شور ہوا کام ہوا اظلاطم آب بھی کچھ برف ہوا جہاز بھی سب بہ نسبت قبل کے کسی قدر سنبھلے کچھ امید حیات ہر ایک کو ہوئی لیکن طوفان بالکل دفع نہیں ہوا اور جہاز لا کھ تدبیروں سے بھی نہ کے صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ تین روز جہاز اظلاطم آب اور طوفان میں مبتلا رہے چھتے روز طوفان بالکل دفع ہوا ہوا کیا مقہر می کہ سب اہل جہاز کے جو دل بقرار تھے ٹھہرے حواس سب کے درست ہوئے چہرہ پر رونق آئی صورت حیات نظر آئی ناخدا اور معلم نے مالک اژدہ سے کہا مبارک ہو کہ طوفان سے ہمارے جہاز نکلے اب کچھ خوف خطر باقی نہ رہا لیکن جہاز ہمارے ایسی جگہ تباہ ہو کر آگے ہیں کہ خشک بننے یہ مقام نہیں دیکھا تھا اور یہاں تک کبھی ہمارا گزر بھی نہوا تھا بلکہ ہم نے اپنے بزرگوں سے بھی اس جزیرہ کا نام نہ سنا تھا ہم سب کو غرق ہونے سے بچایا اور اس جزیرہ تک پہنچایا اب اس جزیرہ میں جا کر یہاں کے باشندوں سے دریافت کیا جائیکا کہ یہاں سے ترکستان کس طرف ہے اور کتنی دور ہے جب وہ بتائے کہ چند روز یہاں قیام کر کے اسی سمت روانہ ہونگے اب ہم ہم کو اس جزیرہ میں جو سامنے نظر آتا ہے اُتار دو ناخدا اور

معلوم جہاز کو پروان اور ستولون سے دست کر کے اُس جزیرہ تک جہاز و نکلے گئے اور اُس وقت
 مالک اثر و ر و غیرہ کو سوار کر کے کنارے پر لے گئے جب مالک اثر و ر اور تمامی فوج اُسکی جہاز سے
 اُتر کر کنارے پر اُترے ہنوز سبکو جہازوں سے اُترے ہوئے تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ اس عرصے میں چند
 اشخاص عجیب الخلق و درت صحرا میں نظر آئے مالک اثر و ر و غیرہ اُنکو دیکھ کر تعجب ہوئے کیونکہ قدامت
 اُنکے دراز تھے اور پوست درختان صحرا سے اور پوست جانوران سے اُنکی پوشاک تھی اور
 اعضا تو اُنکے بصورت اعضاے انسانی تھے لیکن گوش اُنکے اس قدر دراز تھے کہ وہ انھیں کو
 فرش اپنا کرتے تھے اور انھیں کو اُڑھ لیتے تھے اور صحرا میں بہا ہم خوش فعلیاں کرتے تھے۔
 میں مالک اثر و ر نے بغور دیکھ کر اپنی فوج کے مردم سے کہا ان مردمان عجیب الخلق کو جاکر پاس
 پاس پکڑ لاؤ تاکہ اُنسے دریافت حال کیا جائے چنانچہ بوجہ علم چند مردمان شکر اُنکے پکڑنے کو
 روانہ ہوئے جب اُنھوں نے نصف راہ طر کی ناگاہ اُن دراز گوشوں نے آہستہ آہستہ اُنکی طرف
 دیکھا اور اُنکو بر خلاف اپنے عجیب الخلق دیکھ کر اور ڈر کر قیقین ماز کر متفرق ہو کر جاتے مردمان
 لشکر نہ کو رہے گھوڑے دوڑا کر دو تین دراز گوشوں کو پکڑا اور کچھ دراز گوش ہاتھ نہ آئے
 اور وہ بھاگ کر اپنے بادشاہ کے پاس گئے اور ان سے اپنی زبان میں کہا میں بادشاہ
 کیا غافل بیٹھا ہوں ذرا ہوشیار ہو جاؤ اسے غضب ہوا ہزار ہا مردمان عجیب الخلق کہنے
 کبھی ایسے آدمی خواب میں بھی نہیں دیکھے تھے ہتھیار بند تیری علمداری میں آئے ہیں اگر کچھ
 کرنا منظور ہو تو سامان لڑائی کا کرورنہ وہ سب تجھ کو پکڑ کر مار ڈالینگے تیرے اس جزیرہ پر اپنا قبضہ کر لینگے
 اور یہ خبر جو ہم تجھے بیان کر رہے ہیں بہت صحیح ہے اسکو جھوٹ خیال نہ کرنا کیونکہ ہم چند اشخاص صحرا میں
 زیر سایہ اشجار بیٹھے ہوئے ہو اسے سر دکھا رہے تھے اور با ہم ہنس بول رہے تھے بیکہ چنہ
 شخص عجیب و غریب بڑے بڑے جانوروں پر بیٹھے ہوئے ہمیں نظر آئے ہم اُنکو دیکھ کر ڈرے اور
 بھاگے دفعہ ہمارے پیچھے دوڑے اور ہم میں سے تین شخصوں کو اپنے ماکم کے پاس پکڑ کر لے گئے ہمیں
 اُنکا حاکم و امیر کنارہ دریا تھا اور ہزار ہا ویسے ہی آدمی اُنکے ساتھ تھے ہم اُنکے ہاتھ نہ آئے در نہ وہ
 حکو بھی پکڑ لیا تے ابھی ہم وہیں سے بھاگے ہوئے آئے ہیں بادشاہ دراز گوشان یہ خبر اُنسے سنکے از حد
 تعجب ہوا اور کہنے لگا صد ہا برس سے میں نے ایسے بزرگوں سے شاہی کہ سوائے جاری قوم کے اور کسی
 قوم کا اس جزیرہ میں گذر ہوا ہی نہیں آج کیونکر دوسری قوم کے آدمی یہاں تک آئے ہیں یہ جزیرہ وہ
 جزیرہ ہے کہ جہان سلف سے کبھی کوئی دوسرے قوم و قبیلہ کا بشر نہیں آیا ہے نہیں معلوم اب کیونکر آگیا خیر اگر
 سب طرح سے کوئی بادشاہ فوج لیکر جہاں آیا ہو تو میں اسے لڑونگا یہ کہہ کر اپنے تمامی مردمان فوج کو اور اپنی
 تمامی قوم کو اسے طلب کر کے کہا آگاہ ہو کہ صد ہا بلکہ ہزار ہا برس کے بعد آج اس جزیرہ میں کوئی
 غیر قوم کا بادشاہ فوج ہمراہ لیکر آیا ہے اور وہ ہمارا اور دشمن ہر لندا اس دشمن جان کو
 دفع کرنیکی فکر کرو آئادہ جنگ ہو جاؤ اور تم سب میرے ہمراہ آلات حرب و ضرب سے آراستہ
 ہو کر کنارہ دریا چلو وہیں اسکو روکو اور قتل کر دیا تک نہ آنے دو ورنہ وہ قلعہ میں ہمارے
 داخل ہو جائیگا اور ہم سبکو پکڑ کر قتل کر ڈالینگا اُن دراز گوشوں نے یہ خبر وحشت اثر سے اپنے

کان کھڑے کئے اور نہایت متحیر اور خوفناک ہو کر عرض کیا اے بادشاہ ہم سب تیرے فرمانبردار
ہیں جو تو نے ہمیں حکم کیا ہے اسے بجا لائیں گے حتیٰ الامکان تیرے اور اپنے دشمن کو ہلاک کرنے کے آج جانور
صحرا کا شکار کر کے انکا گوشت کھا سینگے عوض میں جانور ان صحرا کے گوشت کے انھیں کا گوشت
کھا سینگے اور آلات حرب و ضرب سے انھیں ہلاک کرنے کے دریا کے پانی میں انھیں پکڑ پکڑ کے ڈبو دیں گے اور
جب تک ہم سب زندہ رہیں گے تجھ کو دشمنوں کے ہاتھ سے بچا سینگے یہ عرض کر کے تیار می جنگ میں مصروف ہوئے
بادشاہ دراز گوشان نے انجام کا خیال کر کے حکم کیا ہمارے قلعہ پر صدر با تو ہیں اور جا بجا لگا دی
جائیں اور تمام سامان جنگ و جدال اور خورش کا سامان اور انتظام کر لیا جائے کیونکہ دشمن کو
ذلیل و حقیر سمجھنا چاہیے اور اس سے بخون ہونا بھی نچاہیے۔ کہ بوجہ مصرعہ۔ دشمن نتوان حقیر
بچارہ شمر دے۔ چنانچہ حسب حکم بادشاہ مذکور یہاں تو سب تیار می جنگ میں مصروف ہیں قلعہ پر
تو ہیں لگائی جاتی ہیں مگر اب احوال ان دراز گوشوں کا لکھا جاتا ہے جنگو مردم سپاہ مالک اثر ورنے
صحرا سے پکڑا تھا جب ان دراز گوشوں کو مردمان فوج مالک اثر و صاحب نیرہ دوسرے کے
روبرو لائے مالک اثر ورنے ان سے پوچھا اس جزیرہ کا کیا نام ہے اور بتا رہا یہاں کوئی بادشاہ اور
حاکم ہے یا نہیں اور یہاں سے ترکستان کتنی دور ہے اور کس طرف ہے وہ دراز گوش مالک اثر و راہ
اس کے تمامی لشکر کے آدمیوں کو دیکھ کر خائف و ترسان ہو کر یقین مارنے لگے اور دانت بڑے
بڑے اپنے نکال کر اپنی زبانیں کچھ کھینچنے لگے اور بار بار تڑپ کر قصد کرنے لگے کہ مردمان سپاہ کے
ہاتھوں سے چھوٹ کر اپنے بادشاہ کی خدمت میں چلے جائیں مالک اثر ورنے انکی اچھی طرح گفتگو ہم کر
اور ان کے زور کرنے اور ترسے سے برہم ہو کر کہا کہ ان کے تو نہیں سنا میں نیز دیکھی ہوست کرو تا کہ ان کو اپنا
ہو اور یہ اچھی طرح بیان کے حالات سے مجھے اطلاع دین مردمان سپاہ نے حکم کی تعمیل کی دراز گوش
سان با سے نیزہ سے متاثر ہو کر دور سے زیادہ تر قیقین لگانے لگے اور اچھٹے اور ترسے لگے اور
اپنے ہاتھ بڑا بڑھا کر اور منہ کھول کھول کر مردمان فوج مالک پر کانٹے اور پکڑنے کو بھیٹنے لگے ان کے
ہاتھ اور پاؤں کی انگلیوں کے ناخن اتنے بڑے اور تیز تھے کہ مثل ناخن شیر کے تھے بلکہ ناخن شیر سے بھی بڑے
تھے جس کے وہ ناخن مار دیتے تھے اور جس کے جس عضو کو کھینچتے تھے فوراً نوح لیتے تھے اور اپنے منہ میں رکھ کر
گوشت اس عضو کا کھا جاتے تھے مالک اثر ورنے انکی یہ کیفیت دیکھ کر حکم دیا کہ ان کو چھوڑ دو یہ صحرائی
آدمی ہیں غاصبت جانور ان درندگی رکھتے ہیں اور انکی باتیں اچھی طرح سمجھائی نہیں دیتی ہیں اسے
کچھ مطلب حاصل نہو گا کیونکہ جسے جو ان سے دریافت کیا اس کا جواب اچھی طرح سمجھائی نہیں دیتی ہیں اسے
سمجھ میں کچھ کھن نہ آیا اب اور کوئی تدبیر اس جزیرے میں چندے رہ کر کچھ ایسی حق تعالیٰ سے سبب
ہو جس نے طوفان سے اور غرق ہونے سے بچا یا ہو وہ یہاں بھی کوئی صورت ایسی پیدا کرے گا کہ ہمارا
مطلب دلی بر آئیگا یہ کھکر خاموش ہو اور مردمان لشکر نے ان دراز گوشوں کو چھوڑ دیا وہ چھوٹے
ہی کا نوٹکوار اپنے سمیٹ کر اور داتونکو نکال کر قیقین مار کر صحرائی طرف بھاگے وہ تو بھاگے ہوئے
جاتے ہیں لیکن یہاں کا احوال سنئے کہ مالک اثر ورنے کے حکم سے کنارے دریا سے ذخائر
خیام اور بارگاہیں استادہ کی گئیں اور چونکہ تین روز سے بوجہ طوفان کے مردمان سپاہ وغیرہ نے

اچھی طرح قسم طعام سے کچھ کھایا تھا نہایت گرسنہ اور بے حال تھے اور طاقت اچھی طرح نشت و برخاست کی نہ تھی اسوجہ سے سب نے جہازوں سے غلہ اتار کر اُس کے پکانے کی تدبیر کی یہاں تو مردمان فوج درستی طعام میں مصروف تھے اسلحہ اتار کر خیام میں رکھ دیے ہیں مالک اشتر و راہی بارگاہ میں استراحت پذیر ہیں ناخدا وغیرہ لنگر ڈال کر جہازوں سے کھارہ پر اترے ہیں اور وہ بھی نکر طعام میں ہیں بعضے صحرا کی طرف دیکھ رہے ہیں اکثر طوفان سے سخت ہلاک خدا کا شکر کر رہے ہیں مگر احوال اُن دراز گوشان کا لکھا جاتا ہے جنگو مردمان لشکر نے مالک اشتر و صاحب نیزہ دوسرے حکم سے چھوڑ دیا تھا جب وہ بھاگتے ہوئے اور یقین مارتے ہوئے اپنے بادشاہ کے روبرو پہنچے روبرو کرانی زبان میں اسطرح اُس سے کہنے لگے کہ اے بادشاہ ہنگو صحرا سے مردمان عجیب الخلق پکڑ کر لے گئے تھے اور ہم سے اپنی زبان میں کچھ پوچھتے تھے ہم اُنکی گفتگو بخوبی نہ سمجھے ہر چند ہم نے اُن سے کہا کہ ہم تمہاری تقریر نہیں سمجھتے ہیں کہ تم ہم سے کیا کہتے ہو اور ہمیں تم سے کیوں پکڑا ہوا چھوڑو اور یہاں سے ہم سب چلے جاؤ انھوں نے ہمارے ایک بات بھی نہ سنی اور نہ سمجھے اور ہم پر ظلم کیا دیکھیے یہ کوئی تیرا اور ابد اریزین ہمارے بدن میں گرو دی ہیں کہ زخم پڑ گئے ہیں خون بہ رہا ہے درد ہو رہا ہے جب ہم بھی اُن سے آمادہ جنگ ہوئے اور اپنی جنگ سے اُنکے گوشت کو نوچنے لگے تو وہ گھبراے اور ہنگو انھوں نے چھوڑ دیا اے بادشاہ آگاہ ہو کہ باوجودیکہ ہماری خورش گوشت جانور ان صحرا پر ہمیشہ جانور و ننگا گوشت کھایا کرتے ہیں اور سوا اسے گوشت کے اور کوئی چیز نہیں کھاتے ہیں مگر ان مردمان عجیب الخلق کا گوشت جو ہم نے نوچ نوچ کے کھایا تو عجیب نکمیں اور مزہ کا تھا اسوقت تک اُس گوشت کا ذائقہ ہماری زبان پر ہی ایسا گوشت مزہ دار کبھی کسی جانور کا نہیں کھایا تھا نہیں معلوم کہ وہ مردمان عجیب الخلق ایسے جانور و ن سے اور حیوانوں سے ہیں کہ جو باتیں کرتے ہیں پس ہم تیرے پاس فریادی آئے ہیں تو ہمارا بادشاہ اور حاکم پر ہماری داد دے اور جنھوں نے ہنگو پکڑا تھا اور اینداز میٹھی انکو قتل کر بادشاہ دراز گوشان نے اُن سے کہا تم نہ گھبراؤ اور فریاد کرو ہم ابھی مع فوج انکے ہلاک کرنے کے واسطے تمہارے ہمراہ چلتے ہیں فوج ہماری تیار ہے جنگ کر رہی ہے تم بھی آلات حرب و ضرب واسطے دفع دشمنان کے مہیا کرو ہمارے ساتھ چل کر انکو قتل کر دو وہ یہ سخن بادشاہ کا سنکے خوش ہوئے اور اسباب جنگ کے مہیا کر نیکی فکر کرنے لگے جب تمام فوج و رعایا اسکی اُسکے ہمراہ ہوئی سواری بادشاہ کی آگے بڑھی بعد قطع راہ جب سواری بادشاہ مذکور کی قریب تر کنا رہے دریا کے پہنچی اور بادشاہ نے دیکھا کہ سامنے فوج دشمن کی پڑی ہے اور خیام و بارگاہ استاد ہیں یہ دیکھ کر اُسی جگہ ٹھہرا اور اپنی فوج وغیرہ سے کہا اسی جگہ ٹھہر جاؤ کیونکہ فوج دشمن یہاں سے گولے کی زد پر ہے چنانچہ سب احکام سب و میں ٹھہرے اب ادھر کا احوال سنئے کہ مردمان فوج مالک اشتر و کچھ قواہل و شرب میں مصروف تھے اور بہت سے تباری طعام میں مشغول تھے اکثر کثرت ضعف سے زمین پوشون پر اور دیگر بسترون پر بیٹھے اور لیٹے ہوئے تھے بعض بعض جانب صحرا دیکھ رہے تھے اور باہم کہتے تھے کہ اگلے و شرب سے فراغت حاصل کر لیں اور ذرا قوت تن میں آجائے تو اس صحرا میں جا کر سیر کریں یہاں کی عجائب و غرائب چیزیں دیکھیں ناگاہ نظر اُنکی فوج بادشاہ دراز گوشان پر پڑی انھوں نے ہر ایک سے کہا کیوں

تو یہ فوج کیسی ہر اور کیوں آئی ہر ذرا ہو شیار ہو جاؤ ہر ایک نے اُنکے کھنے سے اس طرف جو نظر کی
 دیکھا مردمان دراز گوش تخمیناً دس بارہ ہزار ہر اسے جنگ عجب طرز و رنگ سے آئے ہیں اور
 اور عجب انکا سامان جنگ ہر اور عجب طور سے بادشاہ انکا آیا ہر لینے اکثر دراز گوش چھوٹی
 چھوٹی اور بڑی بڑی تو پین اٹھائے ہوئے ہیں اور اکثر گولے تو پونکے لئے ہوئے ہیں بہت سے
 تھیلیاں باروت کی اپنے اپنے دوش پر رکھے ہیں اور توپیں اور گولے اور تھیلیاں باروت کی زمین پر
 رکھ رہے ہیں کچھ مردمان دراز گوش جو گولہ انداز ہیں وہ تو پونکو برابر برابر رکھ رہے ہیں اور سیکڑوں
 دراز گوش بڑے بڑے پتھر اٹھا اٹھا کے لاسے ہیں اور بڑے بڑے شے درخون کے کاٹ کاٹ کر
 بطور گرز کے اپنے دوش پر رکھے ہیں بعض بعض آئین ایسے دراز گوش ہیں کہ اُنکے پاس قسم آہن
 سے کچھ آلات حرب و ضرب عجیب و غریب ہیں بادشاہ انکا ایک تخت پر سوار ہوا وہ تخت تقریباً معلوم
 نہیں ہوتا ہر نہیں معلوم مس کا ہر یا اور کسی شکر کا ہر دراز گوش اُس تخت کو اپنے کا ندھو سپر اٹھا کے ہیں
 اُس تخت پر بادشاہ دراز گوشان اسطرح بیٹھا ہر کہ شکر کی کھال کا لباس پہنے ہر اور سر پر ایک چرمی
 کلاہ ہر اس میں پر زاع و زغن لگے ہوئے ہیں کچھ دراز گوش میں ویسا اُسکے ڈالیاں درخون کی
 جنمیں برگ ہائے بنو و شاداب ہیں ایسے ہیں اور وہ بطور مڑھیل کے اُسکے سر پر ہلا رہے ہیں وہ کبھر و تخت
 تخت پر بیٹھا ہر کا ندھو سپر کے ایک آلہ آہنی بطور پشت نشنگ کے خار دار اور گرانبار ہر اور کریم بھی اُسکے
 ایک آلہ آہنی تیز اور صاف مثل تلوار کے ہر اور تھامی مردمان فوج اُسکے پوست درخان اور
 پوست جانوران کا لباس پہنے ہیں اور وہ لباس عجب قطع کا ہر کہ اُسکے دیکھنے سے چہرہ ہوتی ہر
 اور کچھ مردمان دراز گوش درخون کی چھالوں کے کوڑے ہاتھو نہیں لئے ہیں اور باہم سب شور و غل کر رہے
 ہیں اور اپنی زبان میں کہتے ہیں کہ ان مردمان عجیب اخلاقت کو جو دریا کے کنارے نظر آنے ہیں انھیں
 قتل کروائیں ورنہ لگاؤ جلدی انھیں بار ڈالو انکو اٹھنے کی بھی مہلت نہ دو مردمان فوج مالک اثر در
 بادشاہ دراز گوشان اور اُسکی فوج اور سامان جنگ کو دیکھ کر متحیر ہو کر بہت ہنسے بعضو کو ہنستے
 ہنستے غش آگیا بعضو کے آنسو نکل آئے بعضوں نے کہا کیا ہنستے ہو اس بادشاہ کے آنے کی خبر
 مالک سے کرو اور ہوشیار ہو جاؤ غافل نہ ہو گو یہ تم سے کیا روینکے لیکن دشمن کو حقیر اور بیچارہ شمار
 نہ کرو اُنکے کھنے سے چند سرداران لشکر نے جا کر مالک اثر در سے کہا حضور جلد بارگاہ کے باہر
 تشریف لیجئے عجب ایک تشاشا لائق دید حضور ہر ہم کہہ سکتے ہیں کہ کبھی اپنے نہ ایسا بادشاہ دیکھا ہوگا
 نہ ایسی فوج ملاحظہ کی ہوگی نہ ایسے ہتھیار حضور کی نظر سے گذرے ہونکے نہ ایسا سامان جنگ دیکھا ہوگا اُنکے
 کھنے سے مالک اثر در نہایت ششاق ہو کر مسکراتا ہوا بارگاہ سے باہر آیا غور سے جو انکو دیکھا تو خوب
 ہنسا اور اپنے مردمان فوج سے کہا تم سب مسلح ہو جاؤ اور مرکبوں پر سوار ہو دیکھو تو یہ بادشاہ چنگلی
 کس طرح ہے اور تم سے پیش آتا ہر پہلے ابتدا ایسی جانب سے ہونے دو سب کے بموجب کئے مالک
 کے سلاح جنگ سے آراستہ ہو کر مرکبوں پر سوار ہوئے پھر کنارہ دریا صاف آسا ہوئے ابھی
 میدان جنگ کی درستی نہ تھی اور نقیبوں نے لشکر سے نکل کے نقابت بھی نکی تھی کہ بادشاہ دراز
 گوشان نے ایک آلہ آہنی کہ بصورت بندوق کے تھا اور وہ اُسکے تخت پر رکھا تھا اس نے فوج مالک کے

تاک کے اور کوئی پرزہ اسکا طرح دبا یا کہ اُس سے کچھ گولیاں اور چھڑے نکلے اور اُسے مانند سندوق کے آواز دئی اور وہ گولیاں اور چھڑے عنقریب صف لشکر مالک اگر گرسے بعد اُسکے آغا جنگ کی اور گولہ اندازوں نے توپوں سے گولے مارنا شروع کئے اور اکثروں نے ڈھیلے اور پتھر مارنا شروع کیے مالک اثرور اور مردمان لشکر گولوں کی زد سے مٹے اسوقت مالک اثرور نے اپنی فوج کے اُدھیو کو حکم دیا کہ انہر تیر ونگی بارش کرو بموجب حکم اہل فوج نے کیا نہیں دوش سے لیکر ترکش سے تیر جلد کان میں جوڑ اور اُتشی ہزار تیر اُن پر یکبار لگاے جس دراز گوش کے سینہ پر پڑا سنبہ کو توڑ کر نکل گیا وہ فوراً زمین پر گرا اور دوسرے یقین مار کر اذرت پ کر مر گیا جب سب کو دن دراز گوش تیر دن سے ہلاک ہوئے تاہل انگوجنگ کی نہی بے اختیار پس پا ہوئے اور اپنے بادشاہ سے اپنی زبانیں کھٹے لگے کہ ہم ان مردمان عجیب الخلق سے میدان میں نہ لڑاں گے یہ عجیب طرح سے لڑتے ہیں نہیں معلوم اُنکے پاس چھوٹی چھوٹی شاخیں کس درخت کی ہیں کہ یہ وہ شاخیں بے برگ و بار کی ہیں مارے ہیں اور وہ اڑتی ہوئی ہم تک آتی ہیں اور ہمارے اعضا سے گزر جاتی ہیں جن سے باعث ہلاکت کا ہوتا ہے اُس نے اُن سے کہا تم ہرگز نہ پڑو ایکبارگی انہر جلد کرو پتھر اور گولے وغیرہ انکو مارو اُنہوں نے بادشاہ کے کہنے سے یکبارگی شور غل کر کے حملہ کیا اور ہر سے بھی مالک سبکو ہمراہ لیکر بڑھاجب دو نون فوجیں ملکیں لڑائی ہونے لگی وہ پتھر اور آلہ آہن وغیرہ سے لڑنے لگے یہ نیزوں سے اُنھیں ہلاک کرنے لگے تھوڑی دیر بھی لڑائی کو نگزری تھی کہ سب دراز گوش شکست کھا کر بے اختیار بھاگے ساتھ اُنکے ابکا بادشاہ بھی بھاگا اور ہر سے ہمراہیان مالک اثرور نے اُنکا تعاقب کیا بادشاہ دراز گوشان اسقدر تیز بھاگا کہ مردمان لشکر مالک کے ہاتھ نہ آیا اور اپنے قلعہ کے دروازے پر پہونچ کر جلد ترسح تمامی دراز گوشان کے داخل قلعہ ہوا اور دروازہ قلعہ کا بند کر دیا دراز گوشوں نے فوراً قلعہ پر جا کر گولے مارنا شروع کئے مالک اثرور گولوں کی زد سے علحدہ ہٹ کر قلعہ کا محاصرہ کر کے مقیم ہوا چند روز تک باہم لڑائی ہوئی آخر کار مالک نے مع فوج حملہ کر کے دروازہ قلعہ کا گرز سے توڑا اور قلعہ کے اندر جا کر بعد جنگ بادشاہ دراز گوشان کو پکڑ لیا اُسے نہایت عجز و انکسار سے کہا تم مجھ کو قتل نہ کرو میں تمھاری اطاعت و فرمانبرداری کرونگا مالک نے اُس پر رحم کھا کر اُسے چھوڑ دیا اور اُس سے پوچھا تیرا کیا مذہب ہے اُس نے جواب دیا کہ اس صحرا میں ایک شجر ہے اور نام اُسکا شجر عجائب ہر طرح طرح کے پھول اور پھل اُس میں آتے ہیں ہمیشہ وہ بارور رہتا ہے اور اُسکے گھماے رنگا رنگ ہیں خوشبو ہے اور وہ درخت سب درختوں سے کلان ہے پس ہم سب اُسی شجر کو مانتے ہیں اور سوا اُسکے کسی کی پرستش نہیں کرتے ہیں چونکہ وہ دراز گوش انہی قوم کا بادشاہ تھا اسوجہ سے یہ نسبت سبکے فصیح بیان تھا اُسکی تقریر سمجھ میں آئی تھی مالک نے اُسکی تقریر سنے اُس سے کہا تم اُس درخت عجائب کی پرستش کیا کر دسجدہ اُسکو کرو جس نے تمھیں اور سبکو پیدا کیا ہے بموجب حکم

مکان و مکین و زمین و زمان	گر وہ ملک انجم و آسمان	بہشت و قصور اور غلمان و حور
ہر ایک انس و جن بلکہ وحش و طیور	گل و بار و سنگ و شجر و درخت و در	مہ و مہر و شام و سحر و بھر و بر
یہین جملہ مخلوق رب آتام	وہ کا فر ہے جس کو ہوا سمن کلام	مالک اثرور نے اسکو بموجب طرح ۲

اس طرح سمجھایا اُس نے کہا بیشک آپ صحیح کہتے ہیں مجھے اچھی طرح دین و ایمان سے باخبر کیجئے مالک نے اُسے کلمہ پڑھا یا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا پھر مالک نے اسکو اور عقائد دین ایمان سے آگاہ کیا اُس نے اپنے قلعہ میں مالک کی مع اسکی فوج کے دعوت کی طعام دعوت سوائے گوشت جانور ان صحرائے اور کچھ نہ تھا مالک نے اُسے اپنے پاس سے چند قسم کا نان دیا اور ترکیب اُسکے بونے کی بتائی اور اُسکے پکانے اور کھانے کی تدابیر بھی تعلیم کی وہ نہایت خوش ہوا بعد اُسکے ابکروز مالک نے اُس سے پوچھا اس جزیرہ کا کیا نام ہے اور یہاں سے ترکستان کتنی دور ہے اور کس طرف ہے اُس نے عرض کیا اصل نام تو اس جزیرہ کا شجر عجائب کے نام سے مشہور ہے یعنی جزیرہ عجائب اور اسے جزیرہ دراز گوشان بھی کہتے ہیں اور ترکستان کا نام میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے اور یہ بھی سنا ہے کہ یہاں سے کئی ہزار منزل بلکہ اس سے بھی زیادہ دور ہے اور جانب مشرق ہے یہ سنے مالک نے کہا اب میں جہاز دن پر سوار ہو کے جانب ترکستان جاؤ گا کیونکہ وہاں جانا مجھے ضرور ہے اُس نے عرض کیا چندے یہاں اور قیام کیجئے دو نو میں قریب تیسرے جزیرہ کے اور میں اور وہ دونوں اپنے اپنے جزیرہ میں آباد ہیں اور وہاں بھی حاکم ہیں ایک جزیرہ میں مردمان خرطوم بینی آباد ہیں اور دوسرے جزیرہ میں مردمان سگ سر رہتے ہیں ان جزیرہ میں میرے ہمراہ چلے اور چنگی وہاں کی سیر کیجئے مالک نے اسکی عرض قبول کی اور دو روز وہاں قیام کر کے مالک ارثوز اُس بادشاہ دراز گوشان کو کہ نام اسکا سعید تھا ہمراہ اپنے لیکر مع اپنی تمامی فوج کے اس طرف روانہ ہوا

روانہ ہوا

داستان کرب غازی کا دریا سے بسلاست کنارہ ایک جزیرہ کے پہونچنا

اور بعد مد سیر بھی رنگبارین منداخل ہونا

در بزم یار ہمرہ دشمن گذر کنم ترسم گراں و محبت خویش خبر کنم تھاجی میں کچھ کہوں کہ ملے آرزو گراں امیدوار سے خوشت خبرم پر وہ نشین ہوائے نہ کس طرح حجاب مومن کی طرح جوش میں پھر تہوں کو بگو میلی دشترم عشق بجانم کہ سوے او	سویم چونکہ دوسوے دیگر نظر کنم با خویش سرگرائی و بیشتر کنم پر کیا کروں تراکت دل یاد آگئی دیکھا جو میرے حال چہنتے ہیں شیخ و شاب وقت و داع او من دیوانہ خراب شوق نظارہ سے ہوئی برباد ابرو باشوق این چنین نتوانم نظر کنم	گر گریہ سرود ہر گلا دور دیر کنم کیا کیا امید تھی ترے ہاتھوں نے قتل کی ترسم نہ ہو فانی خود منقطع شوی کھائی قسم پھر آنکی امی جوش اضطراب باہر کہ رو برو شوم و گریہ سر کنم افسوس کا سیاب نہ میں ہو سکا کبھ سوداگران کا لاسے نادرونا یاب
--	--	---

و تاجران اسباب نفس و با آب و تاب اس کو ہر بیش بہا ہے داستان کو سنبھال قدر دانی ناظرین دفتر یون دکھاتے ہیں کہ جب کرب غازی مع اپنی فوج کے کشتیوں پر جا کر ٹھہرا اور طوفان سے وہ کشتیاں تباہ ہو کر ایک طرف روانہ ہوئیں تھیں اتنا ہے راہ میں کثرت طوفان ہے کشتیاں قریب تھا کہ غرق ہو جائیں اُس وقت کرب غازی اور فتاح پلنگیہ پوش وغیرہ نے ہاتھ اپنے واسطے دعا کے جانب فلک بلند کئے اور بگریہ و زاری اور بنا لہ و بیقراری و رگاہ

جناب باری بن اسطرح دعا کرنے لگے کہ اے خالق بحر و بر و اے معبود شجر و حجر تیری ذات وہ رحیم کریم ہو کہ حملہ اپنے بندگان گنہگار ان پر بھی کریم گسترہ اے اے معبود میرے تودہ خالق ہو کہ تو نے شجر و حجر گل و گھرانسان و حیوان آفتاب و ماہتاب بحر و بر شام و سحر وغیرہ جملہ مخلوقات کو پیدا کیا ہے اور ہر ایک اپنے بندے کو ہر بلا و آفت سے تو نے بچایا ہے حضرت یونس علیہ السلام کو شکم حوت میں تو نے ساتھ حفاظت کے رکھا اور پھر اسکے شکم سے صحیح و سلامت اُن جناب کو تو نے نکلوا یا حضرت ابراہیم علیہ السلام پر تو نے آگ کو گلزار کر دیا اور حضرت یوسف علیہ السلام کو انکے برادر و ن اور چاہ سے بچایا ہے اور رب میرے ہم سلو بھی اس طوفان سے نجات دے اور کشتیان ہماری غرق ہونے سے بچا اور ہلو بھی غرق ہونے سے بچا جسوقت کرب وغیرہ نے اسطرح دعا کی دریا سے رحمت الہی جو شہنشاہ آیا وہ طوفان برطرف ہوا کشتیان کنارہ دریا قریب تر ایک جزیرہ کے ٹھہرین کرب غازی وغیرہ شکر خداوند عالم کر کے نہایت خوش ہوئے اور کشتیوں سے اتر کر سب اُس جزیرہ میں گئے دیکھا جزیرہ نہایت خوشنما اور آباد ہے مردمان جزیرہ کو کفار کی قوم سے ہیں مگر خلق اور صاحب مروت ہیں کرب نے اُن سے پوچھا اس جزیرہ کا کیا نام ہے اور یہاں حاکم کون ہے انھوں نے جواب دیا اس جزیرہ کو جزیرہ بہار کہتے ہیں بوجہ اسکے کہ کنارہ دریا واقع ہے اور تری آب کے سبب سے اشجار اس میں ہمیشہ سرسبز و شاداب رہتے ہیں حاکم یہاں کا سسلی پھر نزوق ہے اور وہ خراج گزار جو طول بادشاہ رنگبار کا ہے اور یہ جزیرہ ظہر و شاہ رنگبار سے ہے یہ کھرا انھوں نے کرب غازی سے پوچھا آپ کس ملک سے یہاں آئے ہیں اور کس ارادہ سے تشریف لائے ہیں کرب نے مصلحت وقت جانکر اُن سے کہا میں ایک تاجر ہوں مال تجارتی اپنے ہمراہ لایا ہوں بھرہ سے اور راہ ملکون میں مال و اسباب بیچتا ہوں اور وہاں سے خریدتا ہوں آیا ہوں یہاں سے بھی رنگبار جاؤنگا وہ یہ سنے خاموش ہوئے کرب غازی نے وہاں قیام کیا بعد دو روز کے وہاں سے مع اپنے ہمراہیوں کے جانب رنگبار کوچ کیا اثنائے راہ میں اندلس اپنے عمار کو بہت یاد کیا اور قتلح بلنکینہ پوش سے کہا نہیں معلوم اندلس پر کیا گزری دیکھے وہ جسے کہتے ہیں اُسکی جدائی ہیں شاق ہے اُس نے عرض کیا آپ کچھ صدمہ نہ کریں وہ مع اسخیر ہوگا جامع المتفرقین اسکو آپ سے ایک روز ضرور ملا دینگا اسکو بھی آپ کا خیال ہوگا غالباً وہ بھی وہاں سے آئی جستجو میں چلا ہوگا کرب غازی قناتح کی گفتگو سنے خاموش رہا صاحب دفتر نے اس جگہ اسطرح لکھا ہے کہ دو روز کے بعد کرب غازی شہر پناہ کے دروازہ پر وقت شب پہنچے دربانوں سے کہا دروازہ کھول دو کہ ہم شہر میں داخل ہوں انھوں نے پوچھا تم کون ہو ہنگام شب کہاں سے آئے ہو کرب غازی نے جواب دیا میں ایک سوداگر ہوں مال اسباب تجارتی بیش بہا لایا ہوں بہت سے ملکون سے مال خریدتا ہوں اور اُن ملکون کی سیر کرتا ہوں مال تجارتی بیچتا ہوں یہاں تک آیا ہوں چاہتا ہوں کہ شہر میں داخل ہوں اسباب تجارتی بادشاہ اور رعایا کے ہاتھ پہنچوں انھوں نے جواب دیا کہ حکم حاکم نہیں ہے کہ دروازہ کھولیں اسوجہ سے ہم ہرگز دروازہ کھولیں گے کرب نے پوچھا کیا باعث ہے کہ حاکم نے یہاں شہر پناہ کا دروازہ بند کر دیا ہے اور سوداگر سے آنکی ممانعت کی ہے انھوں نے جواب دیا میں سنہری کہ بند قیدی بھرہ سے خوشگام وزیر

اپنے ہمراہ لایا تھا اور حکم بادشاہ زندگیا سے وہ قیدی زندان میں قید کیے گئے تھے چند روز کے بعد وہ کسی درجہ قید سے نکلے اور بادشاہ کو رکی فوج سے اسے سیکڑوں مردمان لشکر کو انھوں نے قتل کیا آخر کار تین شخص انہیں سے بچ کر رہ گئے جو کہ مرکبوں سے گرے اور فوج شاہی نے انھیں گرفتار کر لیا ایک شخص انہیں سے کسی طرف نکل گیا اسکی بادشاہ کو تلاش ہر اسی روز سے بادشاہ زندگیا نے تمام اپنے قلمرو میں یہ حکم جاری فرمایا کہ اگر کوئی شخص کو دیکھتا ہے کہ وہ دروازے بند رکھو صرف دنگو کھڑکی کی آمد و رفت مردمان شہر کو اسے کھلی رکھو اور جب انکو خوب طور سے پہچان لو اور اچھی طرح انکی شناخت کر لو اسوقت انکو آئندہ دروازے کھلی نہ آئندہ اور ہر ایک دروازہ شہر پناہ پر فوج کثیر معین و مقرر کی ہر باغیخالی کہ مددگار ان قیدیوں کے ہوں نہ آنے پائیں اور یہ انتظام محض انھیں قیدیوں کے اعانت کرنے والوں کے واسطے کیا گیا ہے پس ہم اسوجہ سے دروازہ نہیں کھولتے ہیں کہ ب غازی نے اسے کہا کہ میں سوداگر ہوں میرے پاس مال و اسباب لاکھوں روپیہ کا ہے اگر شکوہ بیان قیام کرونگا تو مال و اسباب میرا راہ زن اور چور لیجائے گا میں بیان نہ کر جاؤنگا تم دروازہ کھولو دین تمکو زر کثیر دوںگا انھوں نے جواب دیا تم ہمکو نہ کثیر کا لالچ نہ دو ہم ہرگز خلافت حکم حاکم نکرینگے اور معتوب بادشاہ زندگیا ہونگے کہ ب انکی تمام تقریر شکوہ نہ کرنا چاہو چونکہ اسوقت ہروی سے وہ اسکی فوج کے تمام مردم خستہ اور کسل مند تھے اسوجہ سے بیرون در شہر پناہ ایک باغ وسیع میں جا کر قیام پذیر ہوا حوال اسکا انشاء اللہ تعالیٰ بمقام مناسبت آئندہ لکھا جائیگا

داستان پوچھنا بدیع الزمان کا حوالی سمرقند میں اور مسمیٰ عقرب ایک ساحر کا اسے

اٹھا لیجانا اور قید کرنا بدیع الزمان کا نمونہ -

کے بنگلہ تہا کی بصد محن باشد خوش است خلوت اگر یار یارن باشد ہمیں پسند نہیں بیوفا یہ لطف و کرم کہ گاہ گاہ براد دست اہرمن باشد بس اسکی محفل و مجلس سے عدو کو کھل عدو کی بات بعلی اور بے مہر اٹھا ہم سے گوئی گن سا پر شرف زہن ہمار نہیں ہے صبر و شکیب و قرار تاج سکون غریب راول آوارہ با وطن باشد ہر ایک حرف ہر بیان دل شکافی کا بل ہر مومن آگے تری کیا ہی دم بخود جانتا لسان سوسن اگر وہ زبان شود جا شیرین زبان اس داستان حیرت انگیز کو یون بیان کرے ہیں کہ بدیع الزمان جو بصرہ سے بخوج	از داغ رشک عدو گرم سوختن باشد نہ من بسوزم داد شمع اجمن باشد کہ غیر سے بھی ملاقات ہر اگر چہ ہر کم کہاں ملک رہے خاطر میں خرقہ بیخ و ملال روا مدار خدایا کہ در حریم وصال پسند نالہ زانغ اور رو تو اسے ہزار دوران دیار کہ طوطی کم از دغن باشد اگر چہ خواہی از زبان دشت و شت پھر بیان میں کیوں وہ بات کروں جس سے وہ شہنشاہ بیان شوق چہ حاجت کہ شرح آتش دل محال ہے جو کرے تجھ سے جد و کد حقائق جو غنچہ پیش تو اش مہر بہرین باشد	گوشہ جگر افشان و نالہ زن باشد بتنگ آئے ہیں اب تجھ کو چھوڑینگے ہم من آن نمین سلیمان بیخ و نستانم کہاں ملک تم رشک سے ہو جان بے مال رقیب محرم حرمان نصیب من باشد کہاں ہے جلد پہونجی ہر دھبہ بارفتار و نور و شست و خوش قنق ہر روز افزا و دن ہو اسے کو تو از سر نہیں در دیر و دن و نور و لولہ کے التماس سے حاصل تو ان شناخت و سوز سے کہ در سخن باشد تو رہنما سے سخن اور نابلد حقائق مقرر ان سخن بیان و داستان کو بیان
---	--	---

ارشاد حمزہ صاحب قمران براسمہ سرکوبی صلصال بن دال بن دیون شمامہ جادو کے

بعد جانے مالک اژدر کے مع اپنی فوج کے جانب ترکستان روانہ ہوئے تھے بعد قطع منازل طومراطل
ایک روز حوالی ہمرقند میں کہ ایک صحرا سے سبزہ زار تھا اس میں پہونچے وہ صحرا کے سبزہ زار عجیب پر بہار
تھا کہ باغ ارم کی بھی اُسکے آگے کچھ حقیقت نہ تھی کیونکہ گھماے رنگارنگ خود رو و بید و بے شمار اس میں
شگفتہ تھے ہر ایک گل رشک عارض محبوب تھا اور سبزہ شاداب اُسکا سبزہ خط مہوشان سے خوبی میں
بہتر اور طبع کو مرغوب تھا جا بجا نہرین اس میں جاری تھیں پانی اُن نہروں کا نہایت شیریں اور خوشگوار تھا
اگر اُن نہروں کو نسیم اور سلیل سے مثال دیکھے تو بجا ہو اور اگر چشمہ آب حیات سے اُنہیں تشبیہ دیجے
تو ہو سکتا ہو نہیں پانی اُن نہروں کا بہتر از آب حیات تھا اور رشک مار فرات تھا چشمہ آب حیات
اُن نہروں سے محل اور تفعل ہو کر پر وہ ظلمات میں جا کر شاید قیام پذیر ہوا تھا اور اپنی بے آبروی
کے خیال سے اُس پر حیرت میں جا کر پوشیدہ نظر جو ان دپیر ہوا تھا فی الواقع پانی اُن نہروں کا صفائی میں
آب گوہر سے بہتر تھا اور جلائے دروندان اعلیٰ لبان سے خوشتر تھا ہوا سے سرد صحت وہ بیان
وہ ان ایسی چلتی تھی کہ اگر بیمار برسون کا وہاں جاسے اور وہاں کی ہوا کھائے تو ایک دم میں صبح ہو
سالم ہو جائے گویا وہاں کی عیسیٰ دم مسیح نفس تھی مرد و نکو آرزو تھی کہ اگر ہکو نقال فرشتے اس
صحرا سے سبزہ زار میں پہونچائیں اور ہم وہاں کی ہوا کھائیں امید قوی ہو کہ حکم خدا سے فوراً زندہ ہو جائیں
وسعت میں وہ عرصہ صحرا دامن حرص سے زیادہ تھا اور میدان تصور سے کشادگی میں افزون
تھا اشجار اس میں خوش و کثیف و خوش قد و پرتر ایسے تھے کہ باغ عالم میں بھی مثل اُنکے نہونگے اور
ثمرانکے ایسے شیریں اور خوش مزہ کہ لب شیریں اور جان شیریں سے زیادہ تر شیریں تھے جانور
اس میں بید و بے شمار تھے طائران رنگارنگ کا کچھ شمار نہ تھا اور چوپایوں کا شمار بھی ہندوں سے
و شوار تھا خصوصاً غزالان شوخ چشم و چالاک از حد تھے اُنکی آنکھوں اور شوخی پر نظر کرنے سے چشم
محبوب اور شوخی و شرارت معشوق عشاق کو یاد آجاتی تھی زیادہ اس سے اس صحرا کی کیا تعریف
کیجاسے کیونکہ اول تو خیال طول دفتر کا ہو اور دوسرے یہ خیال ہو کہ ناظرین دفتر تا خوش نہون اسوجہ سے
شما سے صحرا سے سبزہ زار کو راجھی طرح نہیں کی کچھ تو شیریں اُسکی تعریف لکھی گئی اور اب کچھ نظم میں
لکھی جاتی ہے نظم

زیر گردون عجب وہ صحرا تھا کہیں پھولی ہوئی گلوئی بہار کوڑیاے کے وصف کیا ہوں بیان دامن دشت پر گڑھی تھی چکن	پھول ہر ایک اُسکا یکستا تھا زعفران کا کہیں تھا تختہ زرد غیرت مار زلف زہرا نشان بدیع الزمان اس صحرا سے سبزہ زار کو دیکھ کے نہایت درجہ	آرہی تھی کہیں سے صوت ہزار آرہی تھی کہیں ہوا سے سرد یل بوسے پہ تھا نیا جو بن نہ
---	---	--

خوش ہوے اور اپنی ہمراہوں سے مخاطب ہو کر کہا دیکھو کیا صحرا سے سبزہ زار ہے کہ کاٹا بھی
ہا نکا رشک گل عارض یا رہی سجان اللہ کیا صحرا ہے کہ باغ سے بھی بہتر ہے باغبان جہان نے اپنی
قدرت کا ملہ سے صحرا بھی وہ صحرا پیدا کئے ہیں جو رشک باغ ارم میں نے ایسا صحرا سے
سبز و شاداب نہیں دیکھا تھا آج خوبی قسمت سے دیکھنے میں آیا ہے دل چاہتا ہے کہ چند روز یہاں
قیام کروں اور صعوبت سفر سے باز رہ کر یہاں چندے قیام کر کے لطف زندگی اٹھاؤں اور

حکایت

طائرون اور غزالوں کا شکار کردن اکثر ہمارے بیون نے عرض کیا حضور فی الواقع ایسا صحرا ہے ہنوز ہزار
 ہنرے بھی کبھی نہ دیکھا تھا اس صحرا سے پرفضا اور سبزہ زار کے بارے میں اور تو کیا کہیں لیکن اتنا ضرور کہتے
 ہیں کہ ہمارے نزدیک یہ صحرا ایسا ہی بوجب بیست۔ اگر فردوس بر دے زمین است چہ زمین است
 زمین است و زمین است۔ غرض حضور اس جگہ قیام کریں چند روز تو کیا دو چار مہینے اس جگہ قیام پذیر ہوں
 اتفاق سے ایسے صحرائیں گذر ہوا ہر جب سے اس صحرا سے پر ہار میں آئے ہیں گویا اپنے تئیں جہان میں جان
 آگئی ہو اسے سرد اور فضا سے صحرا اور خوشبو سے گلہائے رنگا رنگ سے غنچہ دل بھی فراط خوشی سے
 مانند گل شکفتہ ہو گیا ہو اور طائر و وحش بھی نفس تن میں لطف پیدا آٹھاتا ہو رنگ سبزہ شاداب ہر سنا نکا
 آنکھوں کو خوش آتا ہو دل چاہتا ہو کہ ہمیشہ اُسکو اس طرح دیکھا کیجیے اور بچوں کو بہان کے سونے لکھ کر
 درود پڑھے اور پانی کو بہان کے پلکے جستجو سے آب حیات بھی کیجیے اور ایسے صحرا سے ہنوز ہزار
 فرحت آثار میں رہ کر تناسل سپر باغ ارم بھی کیجیے حضور اگر حج تمتع پوچھئے اور صاف صاف دریافت کیجیے
 تو دل اپنا بھی چاہتا ہو کہ تمام زندگی اس صحرا سے کہیں اور نہ جائیں اور مرتے وقت اپنے عزیزوں
 اور دوستوں سے وصیت کر جائیں کہ ہماری قبر میں اسی صحرائیں بنائیں عشاق کو کو محبوب میں
 دفن ہونے کی آرزو ہوتی ہو ہم دیوانوں کو اس صحرائیں دفن ہونے کی خواہش ہو اور بعد مر جانے اور
 دفن ہو جانے کے اگر حکم خدا سے انقال فرشتے جو بتوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجاتے ہیں اور مثلاً
 کتوں کو پتھر اور رنجی کی تربت کے برابر اگر کوئی دفن کر دے تو ان کتوں کو وہاں سے لیجاتے ہیں اور
 موافق ان کے مرتبے کے کسی گھورے اور گڑھیا میں جس میں بکثرت بول و براڑ پڑتا ہو اور دفن کرتے
 ہیں وہ ملائکہ اگر ہماری قبر وہیں آکر اور نہایت مہربان ہو کر کہیں گے کہ تم یہاں سے باغ ارم میں
 جلو ہم نکولے چلتے ہیں تو ہم اُسے کہیں گے کہ آپ زحمت گوارہ فرمائیں بسم اللہ بالائے
 آسمان تشریف لیجائیں ہم کو آپ یہیں رہنے دین باغ میں شہاد کے ہمیں نہ لیجائیں بدیع الزمان نے
 انکی تقریر سے فرمایا تم کو ہم سے بھی زیادہ یہ صحرا پسند آیا خیر بخاری خاطر سے اس صحرائیں زیادہ قیام کرنے
 یہ فرما کر حکم دیا کہ اس صحرائیں کسی جا سے مناسب پر بارگاہ درخام استادہ کے جائیں چنانچہ موافق
 ارشاد خداوندی حکم کی تعمیل کی بدیع الزمان اپنے مرکب سے اتر کر داخل بارگاہ ہوئے اور حبلہ
 سرداران لشکر اور سوار بھی اس کے اپنے اپنے حصے اتار کر اُنھیں خیام میں راحت پذیر ہوئے
 وہ تھوڑا دن اور تمام شب بسر کر کے وقت صبح بدیع الزمان گرد لشکر شکن اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے
 اور رفقا اور سرداران لشکر سے مخاطب ہو کر کیا ہمارا دل چاہتا ہو کہ اس وقت اس صحرائیں شکار کھیلین
 سب نے عرض کیا بہت مناسب ہو حضور تشریف لے چلیں ہم بھی ہمراہ رکاب رہیں گے مرکب
 اپنا بدیع الزمان نے فوراً طلب کیا جب گھوڑے کو زین و لجام سے آراستہ کر کے سائیں
 لایا بدیع الزمان اُس سب جبار قمار پر سوار ہوئے اور چند رفقا اور سرداران سپاہ بھی گھوڑ و سپر سوار ہوئے
 بدیع الزمان نے سامان شکار رکا کہ خدام نے فوراً کر لیا تھا جو دیکھا بہت خوش ہوئے اور
 بے تامل و تاخیر ایک طرف اُسی صحرائیں روانہ ہوئے پہلے اور قراول وغیرہ بھی اُنکے
 ہمراہ چلے ہنوز بدیع الزمان تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ ہر آن نظر آئے کہ شمارا نکا ہنوسکا

اس وقت بدیع الزمان غیرہ نے از حد خوش ہو کر گائین دوش سے لپٹ کر اور ترکش سے تیر کا لکر چلے گا نہیں جوڑ کر ان کے سینے اور ران کو تاک کر تیر لگائے وہ تیر اُن کے سینہ اور ران میں دو سار ہوئے کچھ تو غزال فوراً تیر کھا کر زمین پر گرے اور کچھ تیر کھا کر بھاگے دلاورون نے اُن کا تعاقب کیا جو ہرن جس جگہ گرا ہر ایک دلیر نے فوراً کھوڑے سے اتر کر اُسے تکبیر کو پہونچایا تھوڑی دیر میں اس طرح صد عاہرین شکار کئے بعد ازاں ہزاروں طائران حلال کا تیر اور تفنگ سے شکار کیا جب آفتاب بلند ہوا اور شکار کرنے سے دل گھبرایا بدیع الزمان نے اپنے ہمراہیوں کے اسی جگہ اُسے جہان خیام لشکر پرانے پھر مرکب سے اتر کر بارگاہ میں گئے سرداران لشکر بھی مرکبوں سے اترے اتنی ہی دیر میں خدام چھکڑی ہر نام ہرن اور طائر جو شکار کیے تھے انکو بار کر کے لائے بدیع الزمان نے ملازموں کو حکم دیا کہ ان طائران مذہب اور غزالان صید کردہ کو ہمارے لشکر پر تقسیم کر دو کیونکہ یہ سب ہرن اور طائر اس قدر ہیں کہ ہم اور ہمارے سرداران لشکر ان کے کباب تیار کر کے کھا نہیں سکتے ہیں چنانچہ حسب احکم وہ ہرن اور طائران مذکور اہل لشکر پر تقسیم کر دیے گئے صرف چند ہرن اور کچھ طائران مذہب بدیع الزمان نے خاص اپنے اور اپنے سرداران لشکر کو واسطے رہنہ دیے اور اُن کے بارے میں یہ حکم دیا کہ ان کے کباب تیار کر لئے جائیں آج شکوہم بعدیشی اُن کے کباب کھائیں گے اور آج کہ تیر صومین تاریخ ہو شکوہ ماہ کامل ہو گا چاندنی خوب ہو گی اس صحرا کی چاندنی میں سیر کریں گے اور گانا سنیں گے شب بعیش و راحت بسر کریں گے چنانچہ سب احکم ملازموں نے اُن ہرنوں اور طائروں کے کباب تیار کئے اور سامان یکیشی بھی کیا جب وہ زمانہ آیا کہ عقاب آفتاب بدیع الزمان وغیرہ اور بہادر و جنگی شکار کریں گے سیر دیکھ کر اور اُن دلاوروں کی تیر اندازی اور ناوک فلکی سے لرزان و ترسان ہو کر جانب مغرب جا کر پوشیدہ ہوا اور شاہ انجم سیاہ بصدیقا و جاہ قصر شرق سے برآمد ہو کر سخت زبردستی فلک پر جلوہ گر ہوا بدیع الزمان بھی مثل ماہ مشرق بارگاہ سے برآمد ہوئے اور لب جو جو ایک بارگاہ فلک جاہ برائے یکیشی اور سیر شب ماہ برپا کی گئی تھی اُس بارگاہ میں ہمراہ اپنے سرداران لشکر کے گئے اور صدر بارگاہ میں جو دنگل سب دنگلوں سے بہتر تھا اُس دنگل پر تو خود بیٹھے اور گرد اُس دنگل کے جو اور دنگل تھے اُن پر سرداران لشکر بادب بیٹھے اسی اثناء میں ساقیان خوبرو اور خوش گلو کشتیان شراب ناب کی مع جام و ساغر بلورین لیکر بنا زوانہ انداز اُس بارگاہ میں آئے پہلے بادب تمام بدیع الزمان کو آداب و تسلیم بجالائے بعد ازاں حکم حاصل کر کے شیشہ مل سے ساغر بلورین میں شراب اُنڈیل کر ساغری سے تبریز کر کے بنا زوانہ انداز رو بروے بدیع الزمان لے گئے بدیع الزمان نے ساغری لیکر شراب پی پھر قوسا قوسا پی بچون کے پیر در پی جام شراب نے بھر بھر کر سرداران لشکر بدیع الزمان کو دینا شروع کئے اور سب نے شراب ناب پی بعد دور کا جام اول کے دوسرا دورہ جام می کا ہوا اس طرح تا دیر دور جام بے غصہ گردش ایام رہا جب بدیع الزمان وغیرہ کئی کئی جام شراب پی چکے اس وقت حکم بدیع الزمان سے ساقی بچے نو کشتیان شراب کی اٹھا کر بارگاہ سے لے گئے مگر چند ملازم قابین اور شریان گزگ کی جنہیں کباب آہوا اور طائرون کے تھے لیکر حاضر ہوئے اور بعد ادا سے آداب و تسلیم کے

وہ قابین اور تشریان طریقے سے سہرہ بدیع الزمان وغیرہ کے رحمن ہر ایک نے نہایت خوشی سے وہ کباب کھائے اور بعد یکیشی گزوک سے نہایت لطف اٹھایا جب گزوک کھا کر وہ سب فارغ ہوئے سب نے ہاتھ منو آب پھر سے کہ فریب تر تھی دھوئے بعدہ دنگلون پر بیٹھ کر جانب صواد کھینے لگے خور می و برین ہر ایک کو نشہ شرب کا ہوا اُس عالم نشہ میں لب جو ایسے صحراے سبزہ زار میں چاندنی کی سیر عجیب لطف دکھاتی تھی اُس شب ماہ کی مختصر تعریف یہ ہے کہ بموجب نظم

وہ شب چار وہ وہ جلوہ بدر	زیب ہو کر اُسے کون شب قدر	شب وہ تھی مشعل فلک کا دھوان
شب وہ تھی خال ردی صبح جہان	کمشان کی فلک پہ یون تھی جلا	جس طرح سے محک پہ نقش طلا
وہ صفا آب جو وہ ماہ کار و پ	چاندنی پر گمان تھا کہ ہر دھوپ	ایک جانب اشجار صحراے سبزہ زار

پنا روپ دکھا رہے تھے اُنکے سبز سبز تیوں سے زمرہ بھی محل تھا اور ایک سمت صحرا کے گلہائے خود رو وغیرہ کی بہار تھی کہ بقضائے نظم

موتیا موگرا گل شب بو	ڈنڈے ہاتے تھے گل کے اُس شبے	اشرفی جاہی جو ہی ہار سنگار
تھی ہر ایک طرح کی ہر ایک بہار	کھین گیندے لگے ہوئے تھے زرد	یار کے رنکے عکس سے پردہ
گل لالہ کھین بد حشان کا	کیون نہ بلبل کو کھٹکا ہو جانکا	اور غلم کا تھا جو نافرمان
تھا دکھاتا بہار وہ ہر آن	تختہ تھا اک طرف گلاب کا جو	کیا بیان آب و تاب اُسکی ہو
یون ہی تھا لونگی بس تھی جلوہ گری	جس طرح سے نگینہ شجر می	دست ہر شاخ تھا کف موئے
بھول بھول صورت بد بیضا	محل انکو رتے وہ نور آگین	خوشہ خوشہ تھا خوشہ پردین
جوش نور اسقدر تھا اوج پذیر	تھا سہا پر گمان بد ر منیر	صبح کے شبہ میں وہاں شیر
گھونسلو نئے نہوتے تھے باہر	شرم سے صبح نور بخش جہان	پردہ شب میں ہو کی تھی نہان
رنگ لائی تھی چاندنی کی بہار	زاغ پر تھا گمان بو تیمار	نہرین وہاں ہر طرف سے آئین
دل میں آنکھو نہیں جو سوائیں نہیں	بیکلی دنگو ہر زمان ہوئے	تاب نظارہ کی کہان ہوئے
خوش نہ تھی جاب سے ہر نہر	جوش سے پانی مارتا تھا لہر	نہر کو دیکھ کر یہ لہر آئے
منہ میں کوڑے کے پانی بھرا کے	دل تسنیم و تسبیل و لبین	ہون اسیر گنبد پہ ہمہ تن
دیکھ کر آب و تاب پانی کی	پانی پانی ہو آب کو شرب بھی	کیا صفائی خدا نے بخشی تھی
وہاں لطافت بھی پانی بھری تھی	قرب مون و جاب تھا اس طرح	چشم و ابرو میں متصل جس طرح
ہر جاب انکار شکست غنیمت و گل	گیسوے مون طرہ سبیل	فتح کرتی تھی تیغ مون خوش آب
وہ دم ہوتے تھے شکست جاب	دے رہی تھی ہر ایک چشم جاب	شوخی چشم گر خان کا جواب

بدیع الزمان اور سرداران لشکر عالم نشہ می لب جو سیر کر رہے تھے ناگاہ بدیع الزمان کے دل میں آیا کہ اسوقت کسی نازنین نہ جبین زہرہ خصال مشتری جمال کا رقص دیکھے اور گانا اُسکا سنئے یہ خیال کر کے چند ملازمون سے فرمایا تم جا کر ہمارے لشکر میں دریافت کرو کہ ہمراہ ہمارے لشکر کے کوئی رقاصہ بھی ہو یا نہیں اگر ہو تو اُس سے کہو جلد ہمارے رد بروم اپنے سازندہ کے حاضر ہو کر رقص و غنم کرے ملازمان مذکور فی الفور گئے اور دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ دونائیں پری تمثال زہرہ خصال

بانیخیاں ہمراہ لشکر آئی ہیں کہ اگر اثناسے راہ میں بدیع الزمان گرد لشکر شکن کا نایح دیکھنے اور گانائے
کو دل چاہیگا تو ہم روبرو انکے رقص و نغمہ کریں گے اور انعام کثیر لینگے ملازمان مذکور انکے پاس گئے اور حکم
بدیع الزمان سے انھیں آگاہ کیا وہ حکم مذکور سے باخبر ہو کر فوراً مع اپنے سازندوں نے اپنے اپنے بستر پر
انھیں اور بنا زوانداز پوشاکیں تبدیل کر کے پیشوا زین پہنکر بنا و سنگار کر کے وہاں سے چلے گئے بعد
قطع راہ جب روبرو بدیع الزمان کے پونچھن ہر ایک نے جھک کے تسلیم کی بھرا جازت حاصل
کر کے ایک نازنین بعد درست ہو جانے ساز و سنکے ناخن کو کھڑی ہوئی سازندوں نے سادہ سجا
نا زنین رقص کرنے لگی بدیع الزمان وغیرہ رقص اُسکا دیکھنے لگے جب وہ نایح چلی بدیع الزمان نے اسکا
اگر کوئی غزل واجد علیشاہ بادشاہ ملک اور دو دو کی جگہ تخلص اختر ہر تہجو یاد ہو تو اسوقت
ہمارے سامنے اُس غزل کو گائے عرض کیا حضور مجھ کو ایک غزل انکی یاد ہو جو مجب ارشاد حضور
اُسی غزل کو گاتی ہوں یہ کہہ کر اُس نے یہ غزل اختر کی شروع کی۔ غزل

ہو کے دیوانہ اُس بری رو کے آپ کے حسن کے ہیں ہم بھوکے دل صد چاک تجھ پہیچ پڑا نازا ٹھانیٹے یا رہد خوش کے بجر کی شب میں بھوکے دیتے ہیں دیکھ کر آئینے وہ زانو کے تج ابرو کا جو نشانہ ہو جب میرا داؤ ہو نیچے زانو کے ننگے خوش چشمی کا ترے شہر سیکھن سا مری طریق جادو کے	سخت پھٹائے ہم بہت جو کے ایک ہی دار میں تمام کیا شانے نے کھوئے عقدے گیسو کے ہو پریشان کیوں نہ اپنا مزاج تکیہ شعل ہیں میرے پہلو کے انکو جنت سے کام کیا اور حور خون انہی ہمیشہ وہ تھو کے رخ رنگین کے عندیہ ہیں ہم نشے ہوتے ہرن ہیں آہو کے ادج پر جو ستارہ اسی اختر	نہ ابھی جاؤ سیر ہوئے دو نیچے دو غضب تھے ابرو کے نیک تھادل یہ بد مزاج ہوا ہم ہیں سودائی زلف کی بو کے ہاتھ ملوانے ہی مجھے حیرت رہنے واسے ہیں جو تری کو کے آرزو ہی کبھی تو تکیہ کے جا قمری ہیں اُسکے قد دل جو کے اک فسونس زخیم سے تیری رہتے ہو ساتھ یا مہر و کے
---	--	---

جب وہ نازنین غزل مندرجہ بالا تمام و کمال گاجلی بدیع الزمان وغیرہ نے اسکی خوش گلوئی اور
اشعار غزل کی تعریف کی اور اسے اپنے ملازموں سے کہہ کر انعام کثیر دلوادیا وہ مہ پارہ انعام کثیر لیکر
جب بارگاہ سے چلی گئی بدیع الزمان نے حکم دیا اب دوسری نازنین سے کہو وہ ہمارے روبرو
حاضر ہو کر رقص و نغمہ کرے حسب احکم لازمون نے اس سے کہا وہ فوراً واسطے رقص کے کھڑی
ہوئی کیونکہ اتنی دیر میں اُسکے سازندوں نے اپنے اپنے ساز و سن کو درست کیا سازندے گت بجانے
لگے وہ حور طلعت ناچنے لگی تا دیر خوب اُسے رقص کیا بعد رقص کر نیلے یہ غزل مرزا علی صاحب تخلص
مہر کی کہ اسکو خوب یاد تھی اُسے شروع کی سازندوں نے اپنے ساز و سن اس غزل کو چھیڑا وہ غزل یہ غزل

شب و صامت نہ وہ گر پر غل جاتا تو کیا ہوتا عبث امی دوست و ماتم میں میرے آج روتے ہوتے شب و صامت جھٹک کر ہاتھ میرا یا یہ بولا دیا بوسہ کیون تنے متاع حسن عارض کا	مرے دل سے جو اک ارمان نکل جاتا تو کیا ہوتا سوے ملک عدم بالفرض کل جاتا تو کیا ہوتا کہ او ظالم میرا سینہ مسل جاتا تو کیا ہوتا درم اک کج فارون سے نکل جاتا تو کیا ہوتا
--	--

شب و صلیت یہ مجھے پوچھتے ہیں وہ شرارت سے
گرا یا کیون میری آنکھوں سے ایدل اسطرح تونے
شکایت کی تو وہ بوسے بہت ہیں چاہنے والے
نہ پڑھتا ناخو لیکن میرے مرقد گنجائے
نپاتا اُس سبھا کی سوا صحت دل عاشق
سر بزم اپنے عاشق سے نکمین کیون گریبان
پہونچ جاتے رواق شاہ دین پر ای ہنرمہ

بتا دو وعدہ وصل آج ٹل جاتا تو کیا ہوتا
جو طفل اشک دامن پر پھل جاتا تو کیا ہوتا
شب فرقت جو تیرا دم نکل جاتا تو کیا ہوتا
اگر ہنستا ہوا وہ گل نکل جاتا تو کیا ہوتا
طیبو نکی دوا سے کچھ سنبھل جاتا تو کیا ہوتا
دل غیر آتش حسرت سے جل جاتا تو کیا ہوتا
یہ ارمان بھی اگر دل سے نکل جاتا تو کیا ہوتا

جب یہ غزل نازنین مذکور گاجلی بدیع الزمان نے اُسے بھی انعام کثیر دلوار کر رخصت کیا بعد جانے
نازنین مذکورہ کے بدیع الزمان ہمراہ سرداران لشکر کے سیر صحرانے لگے یہاں تک کہ وہ زمانہ آیا
کہ زلف لیلے شب تا کمر پہونچی اسوقت اُس جگہ سے بدیع الزمان آنکھ اپنی بارگاہ میں گئے اور
سہری پر عالم نشہ میں لیٹ کر جلد آرام کیا سرداران لشکر بدیع الزمان بھی اپنے اپنے خیمہ میں
جا کر فرش خواب پر لیٹے اور سو رہے یہاں تو بدیع الزمان انہی بارگاہ میں سو رہے ہیں انکو تو عالم
خواب میں چھوڑا جاتا ہر گلاب احوال صلصال بن دال بن ذیو بن شامہ جاووکا لکھا جاتا
ہو کہ جب سے یہ نابکار غار افراسیاب سے نکلا ہو بہت سی فوج اُسے جمع کی ہو اور نیز وہ فوج
جو وقت شکست کھانے صلصال کے اور غار میں جانیے بھاگ گئی تھی اور صحرانے صحرانے تھی
اب اُن مردمان فوج نے جو سنا کہ صلصال غار افراسیاب سے باہر نکلا ہو اور اُسکے دشمنوں سے
فی الحال وہاں کوئی نہیں ہو یہ شک وہ سب اُس نابکار کے پاس آئے ہیں اور سب سپاہ اُسکے پاس
تخمیناً دس لاکھ کے ہو گئی ہو اب یہ مہم شل سابق کے دربار کرتا ہو امرا اور سرداران لشکر اُسکے
دربار میں آکر غلے قدر مراتب بیٹھتے ہیں جس روز کہ بدیع الزمان نے صحرانے سبزہ زار مذکور میں
شکار کیا تھا اُسی روز کا یہ ذکر ہو کہ صلصال نابکار سخت پر دربار میں بیٹھا تھا امرا اور سرداران
لشکر دربار میں حاضر تھے ناگاہ چند ہرکارے اقتان و خیزان اُسکے رو بردارے اور ہجر اگاوتے
اُسے مجرا کر کے اسطرح عرض کرنے لگے کہ امیر شہنشاہ فلک بارگاہ آج ہم بالادوری کو گئے
تھے اور دور تک نکل گئے تھے یہاں تک کہ حوالی سمرقند تک چلے گئے تھے ہم نے وہاں بچشم خود دیکھا
ہو کہ آج بدیع الزمان پسر حمزہ بفق کثیر ایک صحرانے سبزہ زار میں مقیم ہو اور پرندوں اور چوپاؤں کے
شکار میں مصروف ہو اُسکا ارادہ یہ ہو کہ وہاں سے کوچ کر کے یہاں آئے اور حضور سے مقابلہ اور مجاہدہ
کرے باقی میریت ہو ہرکارے تو یہ عرض کر کے اُسکے دربار سے نکل کر ایک طرف چلے گئے صلصال اس
خبر کو سنے متفکر اور متردد ہوا اور فکر کرنے لگا بعد فکر بسیار اُس نے میرمنشی سے ایک نامہ سو مارجاووکا
کو اس مضمون کا لکھا کہ امیر سو مارجاووکا دینے ہر کاردن کی زبانی سنا ہو کہ پسر حمزہ سہلی بدیع الزمان
سپاہ کثیر لیکر اوھرا آیا ہو حوالی سمرقند میں جو صحرانے سبزہ زار ہو اسی میں مقیم ہو پس میں تم سب معین و
دغا رونکے کہنے سے اور محض تمھارے اور دیگر ماحرونکے کھردے پر غار سے باہر نکلا ہوں ورنہ میں ہرگز
غار افراسیاب سے باہر نہ آتا پس میرا ارادہ کہ میں سمرقند پہنچ کر دن اور وہاں کے حاکم و ناظم کو

کہ طولا پر سحر قندری ہر تہ تیغ کروں اور اُس کے لشکر کو تباہ کردن سحر قندری اپنا قبضہ کروں بعد ازاں
جانب ہند جاؤ اور وہاں کے حاکم کو کہ امیر کی جانب سے ہوا ورنامہ اُس کا جیسا کہ ہندی ہر
اُس کو بھی قتل کروں اور ہند کو بھی افحج کروں مگر لازم ہو کہ بدیع الزمان پسر حمزہ مذکور کو روک
یا اُس سے مقابلہ کرو یا بذریعہ سحر اُسے گرفتار کر کے قید کرو اور اس امر میں بہت تعجل کرو کیونکہ
اگر پسر حمزہ مذکور یہاں آجائے گا اور جسے مقابلہ اور مجاہدہ کریگا تو پھر ہمارا جانب ہند اور سحر قند جانا
موقوف رہے گا اور یہ امر ہمارے طبع کے خلاف ہو گا زیادہ اس بارے میں تم کو کیا لکھا جائے یہ عبارت
نامہ میں لکھا اگر نامہ کو ملفوف کر لیا اور سرنامہ پر اپنی مہر کر کے ایک اپنے ملازم کو وہ نامہ دیا اور کہا کہ
ابھی اس نامہ کو سوفار جادو کو جا کر دیدے اُسے نشان سکن سوفار جادو دریافت کیا صلاصال نے
اُس کے مکان اور مقام کا اُسے نشان جلا دیا وہ ملازم شتر پر سوار ہو کر نامہ اپنی دستار میں رکھ کر شاہ
روانہ ہوا جب اُس کے در و دولت پر پہونچا دیکھا بہت سے ساحر بطور درباریوں کے اُس کے دروازہ پر بیٹھیں
ترسول اور ہنسول اُن کے ہاتھوں میں ہین بعضے اُنہیں سے ترنج اور نارنج اسباب سحر سے اپنے پاس رکھتے
ہیں اکثر ڈیلیان بجا بجا کر بجن ساحری و جہشید کے گارے ہین فوج ساحر ونگی دروازہ سے اُس کے
علیحدہ ایک میدان پر اس میں فروکش ہوا نامہ دار مذکور نے اُن ساحر ونگی کو جو بطور درباری اُس کے آستانہ
پر بیٹھے تھے کہا کہ میں نامہ شنشاہ صلاصال کا لیکر آیا ہوں چاہتا ہوں کہ سوفار جادو کی خدمت میں جاؤں
اور نامہ و دن تم میری اطلاع کرو اُنہیں سے ایک دو ساحر سوفار جادو کے پاس گئے اور اُس سے کہا اے شاہ
ساحران اس وقت ایک نامہ دار صلاصال کا نامہ لیکر آستانہ دولت پر حاضر ہوا ہے چاہتا ہے کہ حاضر رہا
ہو کر نامہ مذکور دے اُسے حکم دیا کہ جلد اُس نامہ دار کو ہمارے پاس لے آؤ ساحران مذکور اُس کو سخت
سوفار جادو میں لیکے اہل نامہ دار نے دیکھا کہ ایک سلو نہایت گریہ منظر بکبر و نخوت دربار میں تخت پر
بیٹھا ہے اور دو تین سو ساحران زبردست اُس کے دربار میں بادب بیٹھے ہین سوفار جادو کا تو کیا ذکر
کیا جائے کہ وہ تو اپنے تئیں رشک ساحری و جہشید تصور کرتا ہے اور نسل ساحری سے ہے بھی اُس کے
دربار میں جو ساحر بیٹھے تھے وہ بھی ہر روز گارتے ہر ایک اُنہیں آفت کا پر کالہ افراسیاب جادو
شاہ طلسم ہوشربا کو کتاب سحر و ساحری کا سبق پڑھانے والا تھا بعد دیکھنے سوفار جادو اور اُس کے
اہل و دربار کے نامہ دار نے سوفار جادو کو جھک کر سلام کیا اور نامہ صلاصال کا دستار سے نکال کر
اُسے دیا اُس نے خود لفافہ پر نظر کر کے اور لفافہ کو چاک کر کے نامہ نکال کر پڑھا بعد پڑھنے نامہ کے
نامہ دار سے کہا تو جا اور ہماری طرف سے بعد سلام صلاصال سے کہہ دینا کہ جو کچھ نامہ میں ہین لکھا ہے
اُس سے ہم آگاہ ہوئے بموجب لکھنے کے عمل کیا جائے گا یہ لکھ کر اُسے رخصت کیا نامہ دار تو رخصت
ہو کر خدمت صلاصال میں آیا اور جو کچھ سوفار جادو نے کہا تھا بیان کیا صلاصال کو اطمینان ہوا مگر
بعد رخصت کرنے نامہ دار کے سوفار جادو نے اپنے اہل و دربار پر نظر کر کے تجویز کیا کہ عقرب جادو
کو واسطے گرفتاری بدیع الزمان کے روانہ کرنا چاہیے یہ تجویز کر کے عقرب جادو سے مخاطب
ہو کر کہا کہ اے عقرب جادو ابھی دیکھا تو نے کہ صلاصال نے مجھ کو نامہ بھیجا ہے اور اُس نامہ میں
یہ لکھا ہے کہ پسر حمزہ مع فوج کثیر اس طرف آتا ہے اور وہ بہادران عالم سے ہے اگر میں اس سے مقابلہ کروں

تو ہندوستان اور سمرقند پر لشکر کشی موقوف رہی اور میں مخص آہلی اعانت کے جھڑے پر غار افراسیاب سے باہر آیا ہوں ورنہ اہل اسلام کے خوف سے ہرگز غار مذکور سے باہر نہ آتا پس میری مدد کیے اور بدیع الزمان کو کہ حوالی سمرقند میں ایک صحرا سے سبزہ زار ہو اور وہاں وہ فروکش ہو روکے یا اسکو گرفتار کر کے قید کیے اور یہ اُسے قہ کیا ہو کہ میں نے مدد کرنے کا وعدہ کیا ہوتا تھا جسے کہا جاتا ہے اور تجھے حکم دیا جاتا ہے کہ ابھی جا اور بدیع الزمان کو بتلائے سحر کر کے بادولت کے پاس لے آعقرب جا دو وئے عرض کیا صرف بدیع الزمان کو جا کر لے آؤن یا اُسکے لشکر کو بھی بتلائے سحر کر دوں اور سبکو قتل کر ڈالوں اُسے جواب دیا فقط بدیع کو جا کر لے آ لشکر سے اُسکے متعرض نہوتا بعد اُسکے اُسکے لشکر کے یارین بھی کوئی حکم دیا جائیگا تعقرب جا دو یہ حکم اپنے مالک و خداوند کا سنکے فوراً اسماے سحر زبا نہر لایا بعدہ غلطک مار کر بصورت عقاب تیز پرواز بنا اور پر پرواز پیدا کئے اور فی الفور جانب سمرقند اڑ کر جلا بعد قطع راہ ہنگام نصف شب اس صحرا سے سبزہ زار میں پہونچا جس جگہ لشکر بدیع الزمان فروکش تھا اور ایک سردار لشکر راہ پانچ سو سواروں کے گرد بارگاہ بدیع الزمان اور اُس کے لشکر کے پھر رہا تھا سواران طلاپہ صدائے ہوشیار باش اور خبردار باش بلند کر رہے تھے اور باوجود شب ماہ کے چومتا بہن روشن کین تھیں اور جملہ اہل لشکر اپنے اپنے خیمہ میں سو رہے تھے اور بدیع الزمان بھی عالم تشہ شراب میں اپنی بارگاہ میں غافل سو رہا تھا صحرابین ایک شام تھا ہوا سے سرد پل رہی تھی پھو لو کی خوشبو سے تمام صحرا معطر تھا سبزہ شاداب کو سون تک لہلہا رہا تھا اکثر طائران صحرا اُس شب ماہ کو روز روشن اور صبح صادق تصور کر کے چھپ کر رہے تھے چونکہ انہ کی فصل تھی کوئل باریاں صدائے کو کو بلند کر رہی تھی پیہا بول رہا تھا نہرین صحرائے مذکور میں بعد صفائی و خوبی جاری تھیں پیر گردون چشمہ ماہ کے ذریعے سے سیرا اُس صحرا سے سبزہ زار و بہار کی کر رہا تھا عقرب جا دو سواران طلاپہ کئی ہوشیار رہی اور حفاظت کرنے پر نظر کر کے اپنے دھنیں کھینے لگا کہ یہ اہل اسلام نہایت بیدار مغز ہیں اور تک حلال ہیں اپنے مالک و سردار کی حفاظت کر رہے ہیں لیکن اس سے کیا ہوتا ہے میں وہ یادگار سامری و جمشید ہوں کہ مجھے یہ کیا روکین گے اور مجھ سے کیا مقابلہ کریں گے اول تو انکو خبر ہی نہو گی کہ کون یہاں آیا تھا اور کون بدیع الزمان کو آکر لے گیا اور بالفرض والہمال انکو خبر بھی ہوئی تو یہ میر کیا کرینگے یہ ساحر نہیں ہیں ایک اذنی سحر سے انھیں ہلاک کر ڈالونگا یا ایسا سحر کرینگا کہ دست و پا انکے ہمیں حرکت ہو جائیگے تیر و نیزہ و شمشیر مجھے مارد سلنگے مثل تصویر ہمیں حرکت کھڑے رہینگے میں بارگاہ سے بدیع الزمان کو پنجہ میں دبا کر لیجاؤنگا یہ آنکھوں سے دیکھ کر رہ جائینگے سواے غل و شور کے اور ان سے کیا ہو سکے گا پھر خیال کرنے لگا کہ اے عقرب اس قدر تدارک ان مسلمانوں کے واسطے کرنا محض بیکار ہے اور ان سے دُرنا خلاف عقل ہے کیونکہ یہ ساحر نہیں ہیں یہ خیال کر کے بلند می سے جانب پستی مائل ہوا اور قباہ بارگاہ پر آکر بیٹھا اور اپنی منقار و چنگل سے قباہ بارگاہ کو چاک کر کے اندر بارگاہ کے گیا دیکھا کہ بدیع الزمان اپنے فرش خواب پر غافل سو رہا ہے مطلق ہوش نہیں یہ دیکھ کر کچھ اسماے سحر زبا نہر جاری کر کے دھن سے ایک چکی خاک کی اٹھا کر اسماے مذکور اس پر دم کر کے وہی خاک بدیع الزمان کے تن صاف پر ماری چونکہ اُس وقت بدیع الزمان کے بازو پر

اور گیمین کوئی حزر باطل اسحر اور کوئی ریکل دافع سحر نہ تھی اسوجہ سے بدیع الزمان مبتلا ہوئے سحر ہوئے سحر ہوئے
 نے خوف و خطر اپنے چکل میں اُسے دبا کر دربار گاہ سے نکل کر سوئے فلک بلند ہونے لگا اسوقت اُس سردار
 لشکر نے جو اس شکوہ تلاپہ پر تھا اور اُسکے جہاں ہوں سواروں نے دیکھا کہ ایک طائر کلان قومی ابجہ اسے اپنے
 چکل میں بدیع الزمان کو دبائے ہوئے لئے جاتا ہے یہ دیکھ کر ہر ایک نے شور و غل کیا اور جلد تر تیر
 تر کش سے نکال نکال کر اور چلے کمان میں جو جو بڑکے اُس عقاب پر مارے لیکن کوئی تیر اس تک نہ پہنچا
 کیونکہ وہ زمین سے بہت بلند ہو چکا تھا جب کوئی تیر کا رگڑا تو سوار اور وہ سردار سب جسطرف روئے جاتا تھا
 اسطرف روانہ ہوئے اور بالقی کثرت رنج و ملال سے باذان بلند رونے لگے جو مردان لشکر اور سرداران فوج
 اپنے خیام میں سو رہے تھے اُنکے نالہ و فریاد کی صدائیں شکر گھبرا کے بیدار ہوئے اور مضطرب و پریشان خاطر
 ہو کر اپنے خیام سے نکلے اور اُن سواروں سے پوچھا خیر تو ہے کیوں روتے ہو تم سب تو شیر سیرت ہو تعجب
 ہے کہ صحرائی شیر سے شاید ڈر کر فریاد کرتے ہو اُنھوں نے اُن سب کو جو اب دیا ہم شیر صحرائی سے کیا ڈر نیکی یہ آپکا
 خیال غام ہو بیان واقعہ جائز اور سانحہ ہو شر با گذرا ہے کہ جسکے سبب سے ہم بے اختیار روتے ہیں وہ
 ہم رونے کا جانیں کبھی آنکھیں ہا رہی آب اشک سے سو اے آج کے تر نہیں ہوئیں کیونکہ جو بہادر ہوتے ہیں
 وہ روتے نہیں ہیں کیسا ہی زخم کاری لگے اور کیسا ہی درد زخم وغیرہ کا ہو لیکن اسوقت وہ رورہا اور وہ
 صدمہ عظیم ہے کہ تاب ضبط کی نہیں ہے اختیار ہم روتے ہیں اور دل یہ چاہتا ہے کہ روتے روتے ہلاک
 ہو جائیں یا اپنے خیر اور اپنی تلوار سے اپنے تئیں ہلاک اور قتل کر ڈالیں زندہ ایکدم بھی نہیں اپنے
 تئیں اس نہر میں جو ہمارے قریب ہے گرا دیں اور غرق ہو کر جانیں دین یا حکم خدا سے اگر زمین
 شق ہو جائے تو ہم بخوشی اُس میں سما جائیں یا اس صحرا کے جانوران درند آ کر ہمارے کھا جائیں غرض
 کسی طرح مر جائیں خاک میں مل جائیں زندہ نہ رہیں صدمہ بحد دل پر نہ سہیں بننے نہایت گھبرا کر پوچھا تباہ
 تو کیا سانحہ عجیب و غریب گذرا اور کونسا ملک صدمہ ہو چکا جسکے سبب سے یہ تمھاری حالت ہے اور تمھاری
 زندگی سے بیزار ہو جسے تو کو اُنھوں نے ضبط کر لیا کہ کما کہ جب ہمارے مالک و خداوند مکتات
 حیات بدیع الزمان بادہ کشی کر کے اور سیر صحرا اور رقص و نغمہ نازنینان بخوشی و خورمی
 دیکھ کر اس بارگاہ میں تشریف لائے اور اندر اس بارگاہ کے جا کر آرام کیا ہم سب مع اپنے
 سردار لشکر کے گرد اس بارگاہ کے پھرنے لگے اور حفاظت اور نگہبانی کرنے لگے حقوڑی ویش
 طرح ہلو گزری تھی کہ ناگاہ دیکھا ہننے کہ ایک عقاب بلند پرواز نہایت قومی ابجہ اس بارگاہ
 اندر سے اڑتا ہوا نکلا اُسکے پنجہ میں بدیع الزمان کو ہننے دبا ہوا دیکھا ہر چند ہننے اور ہمارے سردار
 جلد چلے کمان نہیں تیر جوڑ کر اُس پر مارے لیکن کوئی تیر نہ پڑا اور وہ بہت بلند ہو گیا سردار لشکر
 مع چند سواروں کے اُسکے تعاقب میں گیا ہر دیکھے وہ اُسکے پنجہ سے ہمارے مالک کو چھڑا کر لاتا ہے ہمیں
 پس ہم اسی سانحہ جائز اے روتے ہیں اور آمادہ مرگ ہیں یہ کھڑے پھر باذان بلند رونے لگے اور تمام
 سرداران لشکر اور جملہ سوار بھی اُن سے یہ احوال پر ملال شکر اُنکے گریان ہوئے کوئی اس صدمہ
 جان کاہ سے گریان اپنا چاک کرنے لگا اور سر پر اپنے خاک صحرا ڈالنے لگا کسی نے خیر کرے کھینچا
 اور اپنی گردن پر رکھا چاہا کہ اپنا گلا اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالے دوسرے شخص نے اُسے سمجھایا کہ اب باؤ

تم کیسے عاقل ہو اپنے ہاتھ سے اپنا گلا کاٹتے ہو خود کشی کرتے ہو تم تو مسائل شرع شریف سے بھی آگاہ ہو جانتے ہو کہ خود کشی
کا کیا عذاب ہو دانا ہو کر نادان بنے جلتے ہو حکم خدا و رسول سے سرکشی کرتے ہو خلاف شریعت عمل کرتے ہو چھا
نہیں کرتے ہو حالانکہ تم کو اپنے مالک سے بدرجہ کمال الفت ہو کیونکہ تم تک حلال اور بہادر ہو تم کو ایسا
ہی چاہیے ہو کہ اپنے آقا اور مالک کے عوض اپنی جان دید و لیس کن ذرا ہو شیار ہو کر سنو ابھی تمہارے
اور ہمارے آقا کو کینہ قتل کر نہیں ڈالا ہو صرف انکو کوئی لے گیا ہو اب نہیں معلوم کہ لیجانے والا دوست
ہو یا دشمن ہو اگر دوست ہو تو مطلق حلال کرنا چاہیے اور اگر دشمن ہو تو بھی اپنی جان نذینا چاہیے کیونکہ
بارہا ایسا ہوا ہو کہ تمہارے اور ہمارے آقا بدیع الزمان اور خود جناب حمزہ صاحب قرآن سادہ
اور غیر ساحرون کے دام مکرو ذریب میں مبتلا اور گرفتار ہو گئے ہیں اور بعد چندے قدرت خدا سے
اور تدابیر سرداران لشکر اور خواجہ عمر و وغیرہ عیار و نکلی عیار یونے انھوں نے قیدہ نجات پائی ہو
اور اپنے لشکر میں آئے ہیں اس طرح بدیع الزمان بھی انشا اللہ دشمن کی قید سے رہا ہو کر رہے اور
تسے لمبا نیلے یہ رنج و غم دفع ہو جائیگا یہ کلمہ خبر اسکے ہاتھ سے چھین لیا کوئی دلیر یا بدیع الزمان میں
کتا تھا کہ امیر آقا سے من بغیر آپ کے لشکر میں رہنے کو دل نہیں چاہتا ہو بلکہ زندہ رہنے کو بھی دل نہیں چاہتا
ہو کوئی بہادر کثرت ملال سے پتھر دتے اپنا سر پھوڑتا تھا اور فریاد کرتا تھا کہ افسوس ہم اس وقت
بیدار نہ ہوے ورنہ امیر آقا اس عقاب حرام زادے کو ایسا تیر مار تے کہ اسکے سینہ سے توڑ کر گل جاتا
کوئی صف شکن و تیغ زن جدائی میں بدیع الزمان کی فریاد و فغان کر کے کتا تھا امیر آقا اس غلام کو
دور می آپکی شاق ہو جہاں آپ گئے ہیں اس خادم کو بھی بلوایے ورنہ یہ فرمان بردار آپکی مفارقت
میں ہلاک ہو جائیگا کوئی سردار لشکر نہایت مضطر ہو کر نالہ و فریاد کرتا تھا اور یوں کتا تھا کہ امیر آقا
بغیر آپ کے ہمارا کوئی قدر دان اور قدر شناس نہیں ہو اور ہمیں لطف زندگی نہیں ہو اگر آپ کا نشان
اور آپ کے دشمن کا مسکن ہم سن پائیں ابھی اس اجل رسیدہ کو جا کر قتل کر ڈالیں آپ کو اس لشکر میں
لے آئیں کیا کہیں مجبور ہیں کہ آپ کے عدو کا نام اور مسکن معلوم نہیں ہو کوئی سردار شور و شعار
زار زار مفارقت میں اپنے آقا اور مالک کی روتا تھا اور کتا تھا باے غضب ہو گیا ہمارے آقا کو کوئی
نابکار قابو پا کر لے گیا اب نہیں معلوم وہ اُن سے کس طرح پیش آئے خدا کرے انھیں قتل نہ کرے اور چلے
نیر کا شانہ حمزہ صاحب قرآن کو گل نہ کرے بعوض قتل کر کے قید کرے یا اُن سے خائف و ترسان ہو کر انکی
اطاعت اختیار کرے اور انھیں اسی لشکر میں پہنچا دے اور ہم غلاموں کے دلوں کو خوش کرے کوئی جوان
سوے فلک دیکھ کے بصد گریہ و زاری اس طرح کتا تھا کہ امیر گردون دون دامی سپر نشہ خون اسے
تو ہی مانی پیدا و تتم ایجا دی بادشاہوں اور وزیروں اور بہادروں اور دلاوروں کو اور سو
انکے ہر ایک کو تو نظر قہر و غضب سے دیکھتا ہو اور ہر ایک کا درپے آزار رہتا ہو تیرے ہی سبب سے
دنیا میں فتنہ و فساد برپا ہوا کرتے ہیں اگر تو نہوتا تو اہل جہاں نہایت راحت و آرام سے بسر کرتے
کیونکہ اس طرح کا رنج و غم نہوتا کوئی کسی بلا میں کسی مبتلا نہوتا عشاق پر تو ہی سوا پیدا کرتا ہو فراق و جہان
میں انھیں ہمیشہ جلا رکھتا ہو پہلے تو ان کو صورت محبوب دکھا کر فریفتہ اور شیفتہ کرتا ہو اور لوگوں کو انکے خوش
کرنا ہو بعد اُنکے جہنم میں اُنکے انکو اس قدر رولاتا ہو کہ وہ قریب بہ ہلاکت پہنچتے ہیں اکثر فراق میں جان سے جاتے ہیں

بعضے دیوانے ہو جاتے ہیں صحرا سے نور دی اختیار کرنے ہیں اکثر شب بھر میں اپنے بستر پر مانند مرغ ہسل کے تڑپتے ہیں
بعضے تصور چشم معشوق میں اپنے دیدہ تر سے طوفان اٹھاتے ہیں کوئی عاشق مفارقت یا زمین آہ سر و دل رو رہا
کرتا ہو اور کتا ہو اور فلک جفا جو تیرے ظلم و ستم سے اب یہ نوبت پہنچی ہے کہ جان باب ہون اگر یہ خیال
کرتا ہوں کہ تیرے ظلم کے خیال سے کسی طرف کل جاؤں تا تیرے ظلم سے نجات پانوں تو یہ مطلع مرزا علی صاحب
تخلص ہنر کا بھگوان یاد آگیا ہے۔ مطلع۔ تاثیر اس کے ظلم و ستم کی کہاں کہیں۔ کس سر زمین پہ سایہ نکلن آسمان
نہیں۔ مطلع مندرجہ باد کر کے اور در زبان کر کے دلیں خیال کرتا ہوں کہ شاعر موصوف نے سچ کہا ہے زمین
زرا بھی شک نہیں جان جاؤ گے یہ پر فلک سر پر موجود ہو گا زندگی میں اس کے ظلم سے نجات پانا دشوار ہے
بلکہ بعد مر نی کے بھی یہ اپنے ظلم سے باز نہ آئیگا قبر میں بھی تر پائیگا داغ آتش فراق سے سینہ جلے گا
روح چین ہو گی بس اور چرخ تنگ رقیب تقدی و ظلم میں کیسے شک نہیں مجنون سے تو نے کیا سلوک کیا فریاد
سے کیا نیکی کی کیسے آوارہ دشت کیا کیسے تیشہ سے تو نے ہلاک کیا اور ناتینان جان اور معشوقان غم
دا نکہ تو ہی نے طریقے ناز و داد و غمزہ و کرشمہ و عشوہ کے سکھائے ہیں اور طرز دلبری و دلبر بانی
و بیوفائی دے اعتنائی کے تعلیم کئے ہیں تو ہی نے بلبل کو گل پر عاشق کیا ہو اور تو ہی نے پروانے کو
شمع پر فریفتہ کیا ہو ساری کار پر دازی تیری ہی ہو اصل بانی فساد تو ہی ہو آج بھی تو نے موافق اپنی
عادت کے ظلم کیا ہو کیونکہ تو نے دیکھا کہ ہم سب خوش و خرم ہیں اور مالک ہمارا شاد و فرخناک ہے شکو
اٹے عالم خوشی میں میاشی کی ہر ناز نیشان خود کار قص و نعمہ دیکھا اور سنا ہے اس صحرا سے سبزہ نادر پر ہار
سیر کر کے دل شاد کیا ہے یہ شادی و خوشی اس کی اور ہماری بھگوانا گوار ہوئی تو نے انکو کیسی بلا میں مبتلا کر دیا ہمنو
انکی مفارقت میں مبتلا کیا ہم بکوبخ دیکر تو خوش ہوا خیر و جفا جو ہم بھی تیرے اس ظلم کا تجھے انتقام لیتے بھگوانا فرخاک
کرتے اور بھگوانا ہوشیار کرتے ہیں بقول مرزا علی صاحب تخلص ہنر کی۔ بیت۔ ناوک ہماری آہوں کے
آتے ہیں اس گھڑی۔ اور چرخ روک تو سپر آفتاب سے۔ اگر تو نے بھگوانا ہو تو تو بھی شاد نہ ہوگا ایک روز
تو بھی کیسی ضرب تیغ حکم سے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر زمین پر گر جائیگا نام و نشان بھی تیرا باقی نہ ہوگا اور ظالم باد
تو نے بہت ظلم کئے ہیں تو بھی ایک دن فنا ہو جائیگا اور اب ابھی تو مظلوموں کی بددعا سے اور ان کے اکثر ظلم
سے تیری پشت خمیدہ ہو گئی ہو اگر کوئی یہ کہے کہ بوجہ پیری کے پشت میں خم آیا ہو تو اسکو ہم تسلیم نہ کریں گے ہمنو
اپنے ہی مطلب کی حیات کہیں گے فلک نے جو مظلوموں اور بے گناہان جہان پر سجدہ ستم و ظلم کئے اور باران
ظلم و ستم کا اس کے سر پر ہر اسی سبب سے اس کی پشت میں خم آیا ہے یا یہ کہیں گے کہ اسے جو رکوز ازل سے بل
دنیا پر بدعت کی ہے کسی دل چلنے سے ایسا کو سا ہو کہ اس کی پشت میں خم آگیا ہے یہ شب و روز گواہی دے گی کہ پشت
کے علاج کی واسطے گردش کرتا ہو مگر کوئی حکیم اور طبیب اسکو ایسا نہیں مانتا ہے کہ اس کی خمیدگی پشت کا علاج ہے
آج تک تو خم پشت میں موجود ہے اور تاقیاست رہیگا کیونکہ یہ اثر بددعا مظلوم ہے آج تک ہر علاج مذکور ہے
گردش کی تو کیا ہوا اور آئندہ کیا ہو گا بقول مرزا علی صاحب تخلص ہنر کے۔ مطلع کی گو علاج کے لیے گردش
جہان کی یہ سیدھی ہوئی نہ پشت گم آسمان کی۔ کوئی دلا در فریاد کر کے کتا تھا ہے یہ صحرا سے سبزہ زار ظاہر میں
پر بہار باطن میں سرا سر خزان اور خلش دل کے لیے صورت خار تھا اور کیسا یہ مقام نامبارک تھا کہ ہمارے
آقا اور مالک سے اور ہم سے جدائی ہو گئی اب ہمارا اس کی بھو خزان سے بدتر معلوم ہوتی ہے اور سبزہ شاداب اسکا

خار و خس سے بھی براہی اور ایک مثال اس سبزہ سے موٹگا فونکی پسند کرنے لاقی ہو مگر خیال فحش تحریر
 نہیں کی۔ آدم بر سر مطلب قول اسی دلاور کا ہے ہواے سرد بیان کی کہ اب ہمارے حق میں باد
 سوم اور لون ہی اور ہر ایک ہنر و یدہ تر سے بھی دیکھنے میں بد ہو اور پھول ہر ایک یہاں کا
 خار و نیلان سے بھی زیادہ بُرا ہو اور اشجار میوہ دار یہاں کے درختان حنظل اور اشجار نیلان سے بھی
 برے ہیں اور راحت بیان کی تکلیف سے بھی بد معلوم ہوتی ہو اگر ہم اس سر زمین کو ایسا نامبارک جانتے تو ہرگز
 اس جگہ قدم بھی نہ رکھتے اور کبھی بیان قیام نہ کرتے خدا اس سبزہ نزار کو جلد خارستان کر دے اور اسکی
 ہمار کو تبدیل بخزان کرے اور اُسکو بے آب و گیاہ کر دے یہ جگہ جاے کرب و بلا ہو اس زمین پر
 ہمارے دل کو صدمہ مجید ہو اور دل چاہتا ہو کہ جلد اس سر زمین سے کہیں اور جائیں تاکہ بچ سے
 نجات پائیں پر دور و گار ہمارا اگر سے بدیع الزمان کو مع انچرا بھی ملا دے تو ہم انکو ہمراہ لیکر
 ابھی اس صحراے سبزہ زار سے کسی خارستان میں چلے جائیں ایکدم بہان توقف نکرین اس خیال
 سے کہ ایسا نہ ہو اور کسی بلا میں ہم سب مبتلا ہو جائیں اسکاصل ہر ایک بہادر و فراق بدیع الزمان میں
 نالہ و بکا کرتا تھا اور ہر ایک کے جو جو ذہن میں آتا تھا کتا تھا شور نالہ و فریاد بلند تھا کیسا کیسی خبر تھی
 ہر ایک رنج و غم میں مبتلا تھا وہ عرصہ صحرایہ میدان حشر سے اُسوقت مشابہ تھا وہ شب گذر گئی تھی اور
 صبح ہو کر وہ وقت آپکا تھا کہ آفتاب اسقدر اونچا ہوا تھا کہ وقت و دوپہر و نکال گیا تھا آخر شب سے
 اُسوقت تک سب اسی صحرا میں نالہ و فریاد کر رہے تھے اکثر مگر کو نہ ہو کر دور دور و تلاش میں
 بدیع الزمان کی نکل جاتے تھے اور پھر وہاں سے بے نیل مقصد واپس آتے تھے اور دوسروں سے کہتے تھے
 کہ ہم دور تک تلاش کنان گئے مگر کہیں سراغ بدیع الزمان کا نہ ملا آخر کار مجبور ہو کر چلے آئے
 نہیں معلوم انکو کون نا بکار کہاں پر لے گیا ہو کہ کچھ پتہ اور نشان معلوم ہی نہیں ہوتا ہو وہ جواب دیتے تھے
 کہ جو انکو لے گیا ہو وہ کیا انھیں نزدیک یہاں سے رکھے گا کیا اُسکو معلوم نہیں کہ اُنکے غلام کئی لاکھ موجود
 ہیں وہ جاہلین اپنی دینگے اور انکو چھوڑا کر لیجا یئنگے ہمارے نزدیک لیجانے والا انھیں کہیں دور لے گیا ہو
 کہ ہم لوگ وہاں تک نہ پہنچیں کوئی اُنکے جواب میں کہتا تھا بیشک تم سچ کہتے ہو لیکن وہ لے جائیو والا
 کوئی کافر معلوم ہوتا ہو عیب نہیں کہ جن ہو یا دیو ہو یا ساحر و نٹے ہو اگر مسلمان ہوتا تو اس طرح ہنگام
 نصف شب انکو نہ لیجاتا کوئی دلاور اُسکو جو ابدیشا تھا کہ یہ تمہیں کیونکر ثابت ہو گیا کہ لیجا نیو والا کافر
 ہی تھا اور مسلمان نہ تھا شاید مسلمان ہی ہو اور اُنکا دوست ہو وقت ضرورت انکو اسطور سے لے گیا
 ہو تو کیا عجب ہو وہ اُسکو جو ابدیشا تھا ہی برادر رہنے عقل کے ذریعے سے یہ ثابت کیا ہو کہ ضرور ہی لیجا نیو
 کافر تھا اور دشمن تھا کیونکہ ہنگام نصف شب اس طرح اُسکا لیجانا دلیل قوی ہو کہ وہ دشمن تھا اور کافر
 تھا ورنہ ایسا ظلم نہ کرتا کوئی کہتا تھا کہ جو سردار وقت شب ظلیہ لشکر کا کر رہا تھا وہ اس عقاب کے تعاقب
 میں چند سوار و نکو ہمراہ لیکر گیا ہو خدا کرے اُس سردار نے اس عقاب حرا مزادے کو تو ہلنگ سے
 مارا ہو اور ہمارے آقا اور مالک کو اُسکے پنجے سے چھڑایا ہو اور انکو ہمراہ اپنے لاتا ہو دوسرے
 سوار اسکی گفتار کا اس طرح جواب دیتے تھے کہ اول تو خدا ایسا ہی کرے جیسا تم نے بیان کیا لیکن
 ہماری عقل و فہم و فراست یہ کہتی ہو کہ اگر اُس بہادر نے اُس عقاب لالہ و عذاب کو کیسی طرح مارا ہو

تو وہ اب تک ہمراہ رکاب بدیع الزمان یہاں آگیا ہوتا اس کے اب تک نہ آنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ عقاب اُسکو نہیں ملا اور بدیع الزمان کو اُس نے رہا نہیں کیا ایک سوار نے یہ تقریر سُن کر کہا شاید وجہ دیر ہونے کی یہ ہوئی ہو کہ عقاب کے مددگاروں سے اور اُس بہادر سے لڑائی ہو رہی ہو گی اور اب تک اُس بہادر نے عقاب وغیرہ پر ظفر نہیں پائی ہو ورنہ اب تک وہ دیر آچکا ہوتا کوئی سوار اس سوار کی تقریر سُن کر کہتا تھا مجھے اتنی دیر ہونے سے آثار بد معلوم ہوتے ہیں خدا خیر کرے ہمارے خداوند نعمت کی بھی خیر ہو اور وہ سردار بھی بخیر ہو ہنوز باہم یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ سامنے سے وہ سردار اور سوار پیدا ہوئے سب اُنکو دیکھ کر بے اختیار اُن کی طرف دوڑے اور قریب اُن کے جا کر اُن سے پوچھا کہ کیا خبر ہو وہ عقاب تمہارے ہاتھ آیا یا نہیں اور ہمارے خداوند نعمت کو وہ نابکار کہاں لے گیا انھوں نے آبدیدہ ہو کر اُسے کہا کہ جسوقت وہ عقاب ہمارے آقا کو پنجہ میں دابکر یا رگاہ سے نکل کر جانب فلک بلند ہوا تھا پہلے تو ہنسنے اُسے تیر لگائے جبکہ کوئی تیر نہ پڑا ہم لاچار ہو کر اُسے دیکھتے ہوئے اُس کے ساتھ ساتھ شب ماہ میں چلے جدھر جدھر وہ گیا اُدھر اُدھر ہم بھی گھوڑے دوڑاتے ہوئے گئے جب اُس عقاب نے دیکھا کہ کچھ سوار میرے تعاقب میں آئے ہیں وہ اس قدر بلند ہو گیا کہ ہماری نظروں سے مخفی ہو گیا اُسوقت بھی ہم جسطرف وہ جاتا تھا اُسی طرف روانہ ہوئے اُتارے راہ میں جو ہم کو ملا ہنسنے اُس عقاب کا احوال پوچھا اُس نے ہمیں جواب دیا کہ ہم اُس کے حال سے آگاہ نہیں بعضوں نے ہمیں دیوانہ جان کر ہنس کر کہا کہ تمکو کچھ جنون بھی ہو کیسا عقاب اور کیسا اُس کے پنجہ میں انسان جاؤ اپنی فصد کھلو اوتا کہ ہوش میں آؤ گرمی تمہارے دماغ کو چڑھ گئی ہو یا سودے کی زیادتی ہو ہم اُنکی تقریر سُن کر خاموش ہو رہے اور اُنکو کچھ جواب دیا اور جہاں تک ممکن ہوا تلاش کنان اُس کے چلے ہی گئے آخر کار تھک گئے اور مجبور و ناچار ہو کر اب واپس آئے ہیں سب اُنکی تقریر سُن کر قبل سے زیادہ رونے اور نالہ و فریاد کرنے لگے تاویر اس طرح سب مشغول نالہ و کراہے رہے آخر کار جملہ سرداران لشکر ایک جا مجتمع ہوئے اور باہم مشورہ کیا کہ جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہو چکا اب کیا تدبیر کرنا چاہئے اسی جگہ انتظار تشریف آوری بدیع الزمان کا کرین یا یہاں سے اور کہیں جائیں یا یہاں قیام کرین اور ہر روز ہم سب دور دور جا کر اُنکی جستجو کرین یا یہاں سے خدمت فیضد ربت جناب حمزہ صاحبقران میں چلین اور جو کچھ احوال یہاں گذر رہا ہو ان سے بیان کرین بنے متفق رہے ہو کر یہی کہا کہ ہمارے نزدیک یہاں قیام کرنا مناسب نہیں ہے کیونکہ یہاں کے قیام سے کچھ مطلب دلی حاصل نہوگا اور اگر خدمت جناب حمزہ صاحبقران میں جا کر اُسے عرض کریں گے تو وہ کوئی تدبیر معقول اُنکے تلاش کرنے کیواسطے کریں گے ہماری اور اُنکی عقل میں زمین و آسمان کا فرق ہے اگر بدیع الزمان کو کوئی ساحر اُٹھالے گیا ہو اور اُنکو اُس ساحر کے مسکن اور بدیع الزمان کے قید خانہ کا احوال دریافت ہو جائیگا تو وہ باطل السحر ہیں اُس ساحر کو جا کر قتل کریں گے اور بدیع الزمان کو قید سے رہا کریں گے عیار بدیع الزمان نے بھی یہ رائے بہت پسند کی بعد مشورہ اور رائے قرار پانے کے اُسی روز بنے وہاں سے کوچ کیا اس خیال سے کہ اس صحرا کی زمین ہمارے حق میں نامبارک ہوئی اگر ہم چندے یہاں قیام کریں گے تو مثل

بدیع الزمان ہم سب بھی کسی کسی بلا میں ضرور مبتلا ہو جائیگا اب یہ سب تو گریہ کنان منزل بمنزل
کو ج اور مقام کرتے ہوئے خدمت امیر با تو قیر میں جاتے ہیں احوال ایکا آئندہ لکھا جائیگا مگر اب
احوال اس عقاب کا لکھا جاتا ہے کہ جب وہ عقاب تیز پرواز یعنی عقرب جاو و بدیع الزمان کو
اپنے سحر میں گرفتار کر کے اور انکو نیچے میں دابکر بارگاہ سے نکل کر اڑا اور بلند ہوا اور سوارانِ طلبہ
نے اس پر تیر لگائے وہ انہیں دیکھ کر برہم ہوا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ یہ اہل اسلام بڑے جرمی
اور بہادر ہیں اور نہایت بخوف و خطر ہیں مجھ ایسے سامری وقت سے ذرا بھی نہیں ڈرتے
ہیں بلکہ تیر لگاتے ہیں اگر حکم سو فارجا دو انکے بارے میں یہ نہوتا کہ اُسے کچھ تعرض نہوتا تو انکو ایک
اونے سحر میں جلا کر خاک کر دیتا کیا کہوں حکم سے مجبور ہوں یہ خیال کر کے اس درجہ بلند ہوا کہ تیر سواران
ذکور کے اس تک نہ پہنچے جب اُسے بہت بلند ہو کر دیکھا کہ اب بھی وہ سوار میرے تعاقب میں
چلے آتے ہیں اور پلٹ کر نہیں جاتے ہیں پھر تو وہ ایسا بلند ہوا کہ انکی نظر سے پوشیدہ ہو گیا بعدہ بہت
تمام راہ طر کر کے خدمت میں سو فارجا دو کے پہنچا اور بدیع الزمان کو رد ہوا اسکے ڈاکرا اور
بصورت اصلی ہو کر جو کچھ احوال گذرا تھا اُسے مفصل اس سے بیان کیا اُسے بدیع الزمان
دیکھ کر کہا یہ پسر حمزہ ہر میں نے سنا ہے کہ بہت بہادر ہے اگر اپنے شکر کو لیکر بقاء صلصال آکر صفحہ آرا
ہوتا تو صلصال اس دلاور سے ہرگز مقابلہ نہ کر سکتا کیونکہ اسکی تلوار کی پناہ نہیں ہر اب اسے
گرفتار ہو جانے سے لشکر اسکا تباہ ہو جائیگا اور بصرہ میں واپس جائیگا اور اگر بقاء صلصال
آئیگا تو دیکھ لیا جائیگا ہم نقطہ تجھ کو روانہ کر دیں گے تو جا کر جلد اہل شکر کو مسحور بہ سحر کر دینا بالفضل اسکا
قتل کرنا ہم مناسب نہیں جانتے ہیں لہذا تو اسکو اپنے باغ میں جہان تو رہتا ہے لیجا اور وہاں اسکو قید کر اور
اسطرح قید کر کہ یہ باہر نہ آسکے اور کوئی دہان اسکی رہائی کو جانہ سکے اور اگر جاسے تو ہلاک ہو جائے اور
اسکو رہا نہ کر کے عقرب جاو و لے عرض کیا میں اسکو اسطرح قید کر دیں گا کہ کوئی شخص اُسکے قریب تک بھی
نہ جاسکے گا یہ کہہ کر عقرب پھر بصورت عقاب بنا اور اسطرح بدیع الزمان کو اپنے نیچے میں دابکر اڑا
اور اپنے مکان اور باغ کی طرف روانہ ہوا بعد قطع راہ جب اپنے مکان پر پہنچا جو کمرہ کہ باغ میں اسکے
رہنے سے دور اور علحدہ تھا اُس کمرہ میں بدیع کو لیجا کر ڈال دیا اور پھر بصورت اصلی ہو کر اپنی جھولی سے
اسباب سحر نکال کر اسماءے سحر دبا پیر جاری کرنے لگا اور چند لکڑیاں اور کچھ سیتھے گردا گرد اس کو کے
زمین میں گاڑ کر اپنے کلاسوت چار طرف تانا اور انہیں باندھا اور وہی اسماءے سحر مذکور پڑھ کر
اُس کالے ڈور سے پردہ کیا پہلے تو گرداس کمرہ کے ایک غبار اور کچھ دھواں پیدا ہوا پھر عقرب جاو و
نے اور کچھ سحر پڑھا اور کارونکا لکڑیاں اپنی انگشت کا خون لیکر اور ان اسماءے سحر کو اچر دم کر کے جو اُس
خون کو اس کالے ڈور سے اور دھوئیں پر ڈالا فوراً ایک ترافا ہوا اور دھواں بکثرت پیدا ہوا
فقوڑی سی دیر میں وہ کمرہ بصورت قلعہ آتش نظر آنے لگا اور گردا اسکے خندق بھی ظاہر ہوئی وہ خندق
بہت گہری تھی اور زمین بکثرت آتش سحر بھری ہوئی تھی شعلے اُس خندق اور قلعہ آتش سے نکل نکل
کے سوئے فلک باند ہونے لگے اور لو اُس آتش کی تابہ فلک جانے لگی اور مثل کھار کے چاک کے اُس
قلعہ آتشین کو گردش ہوئی آسمان اُس کی گردش دیکھ کر اپنی گردش بھول گیا اور بہ نظر حیرت اُس کو

دیکھنے لگا کہ جس طرح مجھ کو شب دروز بہا بر گردش ہوا اور اہم کم بھی قرار نہیں ہوا اسی طرح اُسکو بھی گردش ہو
لیکن مجھ میں اور اُس میں فرق یہ ہے کہ یہ قلعہ آتشین ہوا اور میں آسمان ہوں ناظرین دفتر پر واضح ہو کہ
داستان گویان سحر بیان نے اس داستان کو اس مقام پر یوں بیان کیا ہے کہ وہ قلعہ آتش سحر
ایسا شعلہ ور تھا گویا ایک نمونہ جہنم تھا کو سو تک اُسکے شعلے جاتے تھے اور مردم اُسکی حرارت
اور گرمی سے دور دور بھاگتے تھے اگر کوئی شخص اُس قلعہ آتش کے گرد تین کوس کے بھی فاصلے
سے کھڑا ہوتا تھا تو اُس قلعے کی آتش سحر کی گرمی سے تن بدن اُسکا اذیت پاتا تھا لیکن عقرب
کو اُس آتش سے باوجود قریب کے کچھ صدمہ نہ پہنچتا تھا اور اس قلعہ آتشین سے لمحہ لمحہ
چھوٹے چھوٹے طائر بقدر کنجشک کہ برنگ آتش تھے باہر آتے تھے اور صداد و رہا بش غیرہ
کی دیکر پھر اُس میں جا کر غائب ہو جاتے تھے دیکھنے والے دور دور سے اور بذریعہ دوربین اُسے
بلندی سے دیکھتے تھے اور نہایت سحر ہوتے تھے عقرب جاوہر طرح بدیع الزمان کو قید کر کے
خدمت میں سو فار جاوہر کے گیا اور جس طرح بدیع الزمان کو قید کیا تھا اُس سے بیان کیا وہ شعلے
خوش ہوا اور اُس وقت ایک پرچہ کاغذ کا اٹھا کر اور قلمدان سے قلم لیکر صلاصال بن دال بن
دیو بن شامہ جاوہر کو ایک رقعہ اس مضمون کا لکھا کہ ای بادشاہ کبرستان سنے بموجب تیرے نامہ
لکھنے کے بدیع الزمان کو گرفتار کر کے قلعہ آتشین بحرین قید کیا ہوا اب کوئی شخص اُسکو اُس وقت تک قلعہ
مذکور سے رہا نہیں کر سکتا ہے جب تک عقرب جاوہر قتل نہ ہو اب نو باطلینان تمام سحر قند اور ہند پر
حملہ آور ہوا اور اگر وہ ان بھی کچھ کوئی مشکل پڑے گی اور تو ہکو اُس سے اطلاع دیگا اور میرے طالب
مدد کا ہوگا تو ہم تیری زبان بھی ضرور مدد کریں گے اور اس رقعہ کو پڑھ کر اُسکے مضمون سے آگاہ ہو کر
چاک کر ڈالنا سبب دار رقعہ ہمارا کسی عدد کے ساتھ آجائے اور وہ اس راز سے آگاہ ہو جائے
یہ لکھ کر اُس نے کچھ افسون پڑھ کر دستک دی فوراً ایک طائر سرخ رنگ پیدا ہوا اور اُسے بزبان
فصح عرض کیا ای شاہ ساحران مجھے کیوں طلب کیا ہے ارشاد ہو جو کچھ فرمائیے بجالاؤں سو فار جاوہر
نے کہا ہے یہ رقعہ صلاصال بن دال بن دیو بن شامہ جاوہر کو جا کر دے آئے رقعہ مذکور
اپنی سفار میں دبایا اور اُس کا اُسکو تو اُٹھائے راہ میں چھوڑے اور اب احوال صلاصال
بن دال بن دیو بن شامہ جاوہر کے حال کا سنئے کہ یہ نابکار ہنگام سحر دربار میں سخت پرٹھا تھا
احرا وغیرہ حاضر دربار تھے ناگاہ وہ طائر سرخ رنگ فرستادہ سو فار جاوہر دربار میں آیا اور وہ
رقعہ آغوش صلاصال بن دال بن دیو بن شامہ جاوہر میں ڈال کر چلا گیا صلاصال بن دال
بن شامہ جاوہر نے متعجب ہو کر اُس رقعہ کو پڑھا اور نہایت شاد ہوا پھر اُس رقعہ کو پھاڑ ڈالا
اعیان دولت اور اراکین سلطنت سے ایک شخص نے اُس سے پوچھا ای شہنشاہ یہ طائر سرخ رنگ
جو یہ رقعہ لایا تھا یہ کون ہے اور رقعہ یہ کس نے لکھا ہے اور مضمون اس رقعہ میں کیا تھا کہ آپ بہت خوش ہوئے
اور پھر کیا سبب ہوا کہ اپنے اُس رقعہ کو پھاڑ ڈالا صلاصال بن دال بن دیو بن شامہ جاوہر
اُس سے سسکا کر کہا اس راز کو میں ظاہر نہ کروں گا کیونکہ صاحب رقعہ نے مجھ کو نشانے راز سے
مانعت کی ہے بعد غور و تدبیر کے خود شجر اس راز سے آگاہی ہو جائیگی بالفعل اُسکو دربارت

اور اس رقعہ میں ایک ایسی ہی بات خوشی کی تحریر تھی کہ میں مسرور ہوا وہ شخص جسے صامصالح بنی ال
بن دیون شمامہ جاووسے پوچھا تھا یہ تقریر صامصالح بن وال بن دیون شمامہ جاووسے
نکے ملول ہو کر خاموش ہو رہا اور اپنے دلین اُسے کہا کہ اوصامصالح بن وال بن دیون شمامہ
جاووسے بکا ر حیف ہو کہ تو اپنے دوستوں کو اپنا دشمن بناتا ہو راز دلی ہم ایسے خیر خواہوں سے چھپاتا ہو
اور ظاہر نہیں کرتا ہو انجام اسکا تیرے حق میں اچھا معلوم نہیں ہوتا ہو یہ تو اپنے دلین یہ کھر خاموش
بیٹھا رہا مگر اب احوال سرداران لشکر و مردمان سپاہ بدیع الزمان کا لکھا جاتا ہو کہ یہ سب صحابہ
سبزہ زار مذکور سے روتے اور نالہ و بکا کرتے ہوئے جانب بصرہ روانہ ہوئے تھے اثنائے راہ
میں کئی جگہ مقام کر کے ایک روز وقت صبح داخل بصرہ ہوئے اور خدمت امیر باوقیر میں نالان و
گریبان جا کر پہلے تو آداب و تسلیم بادشاہ لشکر اور امیر کو بجا آئے بعد ازاں تمام احوال جو صحابہ اسے
سبزہ زار میں گذرا تھا مفصل رو کر امیر سے بیان کیا امیر باوقیر اُسے تمام احوال شکایت
ملول و مغموم ہوئے بادشاہ لشکر بھی شکے آبدیدہ ہوئے اور تمامی سرداران لشکر جو دربار میں موجود تھے
وہ بھی متحیر و غمگین ہو گئے یہاں تو امیر وغیرہ بدیع الزمان کے ساتھ عجیب و غریب میں ملول و حزن میں لیکن اب
اُس طائر سرخ رنگ کا احوال تحریر ہوتا ہو کہ جب وہ رقعہ صامصالح بن وال بن دیون شمامہ جاووسے
کو دیکر ایک جانب چلا گیا تھا بعد قطع راہ خدمت میں سو قار جاووسے پہنچا اور اُس سے کہا کہ
شاہ سحران میں تیرے حکم سے وہ رقعہ صامصالح بن وال بن دیون شمامہ جاووسے کو جا کر
دے آیا اب مجھ کو کیا حکم ہوتا ہو اُسے جواب دیا اب تو اپنی جگہ پر جا جب کوئی کام ہو گا تو پھر طلب کیا جا
وہ یہ شکے ایک جانب چھپے کرتا ہوا چلا گیا یہاں لشکر اسلام میں بدیع الزمان کا جو احوال سب نے
سنا ہو ہر ایک ملول و غمگین ہو کسی کے چہرہ پر آثار حسرت نہیں ہیں ادا سی چھائی ہوئی ہو اکثر بادواں
بلند نالہ و فریاد کر رہے ہیں امیر بھی روتے ہیں حلیہ اعلیٰ اور ادنا کو پہنچ کر سب شور نالہ و بکا لشکر
اسلام سے بلند ہوا ہر کارے لشکر کفار کے اور لشکر نقابدار سرخ پوش کیوں کہ اسنے دریافت کر سنا
خبر کے اپنی شکلیں تبدیل کر کے داخل لشکر اسلام ہوئے اور سرداران لشکر سے سبب نالہ و بکا پوچھا
انھوں نے کہا باعث ہم سب کے روتے کا یہ ہو کہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن سے اپنی فوج کثیر کے
حکم امیر سے برائے مقابلہ اور مجاہدہ صامصالح بن وال بن دیون شمامہ جاووسے جانب ترکستان
پہان سے گئے تھے اثنائے راہ میں ایک صحرا سے سبزہ زار میں مقیم ہوئے رات کو انھیں بارگاہ سے
ایک عقاب بلند پرواز اپنے پیچ میں دبا کر لے گیا ہر چند اس پر تیر لگا کے لیکن کوئی تیر اس پر نہ پڑا اور وہ
بلند ہو کر نظروں سے غائب ہو گیا بعد ازاں سردار لشکر اور سواروں نے دور دور تک جائلائی
تلاش کی لیکن گھین انکو نہ پایا آخر کار مجبور ہونا چاہو کہ ہم سب اُس صحرا سے نالان و گریبان پہان آئے
جب سے امیر باوقیر وغیرہ سے بدیع الزمان کا احوال کہا ہو سب اہل اسلام انھیں کے غم میں
روتے ہیں ہر کارے مذکور یہ خبر دریافت کر کے اپنے اپنے شکریں گئے اول ہر کارے لشکر کفار کے
بجالت تمام روز ہرمز و قرامرز کے دربار میں گئے اور ہجرا گاہ سے انھیں مجرا کر کے اسطرح
عرض کرنے لگے کہ ای شاہزادگان ذیوقار دای حاکمان نامدار مبارک ہو کہ آج لشکر اسلام میں

ایک نام عظیم ہو رہا ہو کوئی ایسا نہیں ہے کہ وہ بتلاے رنج و غم جو ہم نیکو از سر کار دو اہم دار جو ہر
 دریافت حال ابھی گئے تو بعد استفسار حال معلوم ہوا کہ بدیع الزمان جو مع اپنی فوج کے جانب بنگستان
 صلاصال بن دال بن دیو بن شامہ جاو کے مقابلہ کیواسطے یہاں سے روانہ ہوئے تھے اٹھارہ
 مین انھیں ایک عقاب اٹھائے گیا ہوا سوجہ سے سب اُنکے فراق میں گریان اور نالہ کنان میں ہر کارے
 تو یہ خبر دیکر بارگاہ سے نکل کر چلے گئے ہر مزد و فراز یہ خبر سنکے از حد خوش ہوئے اور اہل دربار سے اپنے
 مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ بدیع الزمان کو عقاب نہیں لے گیا ہے یہ ہمارے خداوند کا عقاب ہے ہر
 اور انھوں نے کسی اپنے بندے کو اس پر مسلط کیا ہے کہ وہ اسکو بصورت عقاب کے بنکر لے گیا ہے اب اسکا
 ہاتھ آنا اور زندہ ملنا دشوار ہے کیونکہ جو شخص عقاب خداوندی میں مبتلا ہو جائے اُسکا زندہ رہنا
 بسا دشوار ہے اب اہل اسلام بیکار روتے ہیں اگر روتے روتے مر بھی جائیں گے تو اسکو نیا بننے
 کیونکہ وہ عقاب خداوندی کے حکم سے اُسے کھا گیا ہو گا ہڈیاں تک بھی اسکی باقی ہوگی خبر خوب
 ہوا کہ یہ بہادر لشکر اسلام سے جا کر صحرا میں ٹھکانے لگا ایک بار در لشکر اسلام سے خوب ہوا
 کہ کم ہو گیا یہ بہادر وہ تھا کہ جسے فی الحال بدست کشتی گبر کو ہنگام کشتی ہلاک کیا تھا اور امیر
 کا یہ فرزند بہت پیارا تھا اسکی بہادری و دلادری پر انکو ناز تھا حالانکہ اب بھی لشکر اسلام میں
 بہت سے دلاور اور بہادر ہیں مگر مثل بدیع الزمان کوئی نہیں ہے اُنکے لشکر سے کم ہو جاتے
 سے لشکر امیر کا سونا ہو گیا وہ کیا لشکر سے کم ہو گیا گویا امیر کے لشکر کا خاتمہ ہو گیا اب ہمیں
 کامل ہے کہ امیر بے مارے بدیع الزمان کے صدمہ و غم میں خود مر جائیں گے اور جب امیر کے
 مین ہوئے لشکر تباہ اور برباد ہو جائیگا ہر ایک سردار لشکر اپنے اپنے ملک کو چلا جائیگا نہ بادشاہ
 تخت حکومت پر باقی نہ رہیں گے نہ قبل و علم کا نشان رہیگا نہ تاج ہوگا نہ تخت ہوگا نہ جمیعت لشکر ہوگی
 جو کوئی نظر عبرت سے دیکھے گا وہ یہ مطلع کہ خیال کر کے مثلاً اپنی زبان پر جاری کریگا۔ مطلع۔ بھرتے
 بھرتے جام خالی تیشہ تل ہو گیا۔ مجلس جمید برہم ہو گئی قل ہو گیا۔ یعنی حمزہ نے اسقدر ظلم و
 ستم کیے کہ انجام کا روہ بھی تباہ و برباد ہو گئے انجام ظلم کرنے کا یہ ہوا کہ دفعتاً خداوندی نے
 انکو نیست و نابود کر دیا اور اسطرح اگر کوئی عاقل و عالی فہم حمزہ کی تباہی اور بربادی اور
 اُنکے تمامی لشکر کے نیست و نابود ہو جائیگا خیال کریگا عجب نہیں کہ وہ بھی یہ بیت مثلاً بے اختیار
 ورد زبان کرے۔ بیت۔ بیک گردش پر خیلو فری۔ دناور سجاما ندے نادری۔ یعنی جسٹ
 ناو رشاہ بادشاہ ظالم و جاہر تھا اور بوجہ ظلم کرنے کے آخر کار ہلاک کیا گیا اور لشکر اسکا تباہ ہو گیا
 اسطرح سے امیر بھی ظالم و جاہر تھے نوشیروان بادشاہ بلکہ شہنشاہ پر اسنے کیا کیا ظلم و ستم
 کئے تھے انھیں کے پروردہ اور سپر خواندہ ہو کر انھیں پر اسنے ظلم روا رکھا تھا اور بہت سراغایا
 تھا مالک اُنکے اُنکے قبضہ و تصرف سے نکال لیے تھے اور ناموس کو انکی بنظر بد دیکھا تھا اور کبر و غرور
 اپنا شعار کیا تھا آخر کار خداوندی نے باہم مشورہ کر کے اور پیر فلک نے نظر قہر سے اُسے
 دیکھ کر ایک چشم زدن مین غارت اور برباد کر دیا اور کیونکر غارت اور برباد نہوتا کہ مشہور ہے
 مع۔ کلوخ انداز را پاداش سنگ است۔ یعنی عوض بدی کا بدی ہے جسے نیکون اور مظلومون پر دست

تقدیمی دریا نہ کیا ہو وہ جلد غارت اور برباد ہو گیا ہو کیونکہ آہ مظلوم کی عجب پر تاثیر ہوتی ہو اور اسی
مضمون کو شیخ سعدی کہتے ہیں اور ظلم کرنے سے مانع ہوتے ہیں۔ بیت باز از مظلوم مائل مباش
زد و دل خلق غافل مباش نہ ابراہیل در بار آگاہ ہو کہ اس وقت ہر کاروں سے بدیع الزمان
کی خبر سننے ہوگا از حد خوشی ہوئی ہو اور اب امید قوی ہو کہ ہم امیر پر غالب ہونگے اور تمام اپنے باپ
کی مالک پر ہم بزدل و شمشیر قابض و متصرف ہونگے بھیک مانگ کو ان سے مالک نہ لینگے امیر وغیرہ کو
قتل کرینگے سبکو زندہ بچھوڑینگے اول تو وہ خود ہی غم میں بدیع الزمان کے مرجائیگے اور اگر مرے اور
نیم جان رہے تو نیم جان کا مار ڈالنا کتنی بڑی بات ہو پس ایسے وقت میں ہمیں ضرور ہو کہ ہم چند
نامے اپنے مددگاروں کو لکھیں اور انکو طلب کریں جب وہ بیان آجائیں تو ہم طبل جنگ بجوائیں چونکہ
صد مہ بدیع الزمان میں امیر اور ہر ایک سردار کی قوت و طاقت اجسام سے باطل جاتی رہی کتنی
دم باقی ہوگا کوئی کیا ہمارے مددگاروں سے لڑیگا انجام کار ضروری یہ ہو گا کہ ہم اور ہمارے مددگار امیر
اور انکے سرداران لشکر کو تہ تیغ کرینگے اور مراد دلی اپنی پائینگے یہ کھلم کھلا شمشیر کو طلب کیا اور اس سے کہا
اول ایک نامہ ہماری طرف سے گاؤ لنگی گاؤ سوار کو اس مضمون کا لکھ کہ آپ کی عنایت و مہربانی کے ہم
ممنون ہیں آپ نے ہماری ایسی حالت میں مدد کی ہو کہ ہم حمزہ سے عاجز تھے لیکن اب تک جو ہمارا مدد دلی
تھا وہ نہیں آیا اپنے امیر اور انکے سرداران لشکر قتل نہیں ہوئے اور جاے افسوس ہو کہ اول آپ کے فرزند بلند
بدست کشتی گیر بجیت فوج کثیر بیان آئے اور بدیع الزمان کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے بعدہ آپ
دوسرے اپنے فرزند ماہیار گرو کو بھوج گران روانہ فرمایا ہر چند جنے اور ہمارے وزیر باتیر
بختیارک نے اسے سمجھایا کہ نقا بدار سرخ پوش سے مقابلہ نہ کرنا یہ نقا بدار قوت و فن سپہ گری
میں بلاے روزگار ہو لیکن آپ کے صاحبزادے نے کسیکا کہنا نہ مانا اور نقا بدار مذکور سے مقابلہ
کیا انجام کار یہ ہوا کہ وہ بھی صاحبزادہ آپکا قتل ہوا بعد اُسکے اپنے اپنے سردار لشکر مسلی بہ
ہز بر فیل کش کو بہ سپاہ گران ادھر کو روانہ کیا اُس نے یہاں آکر چند سرداروں کو قتل اور زخمی کیا پھر
اُس نے ارادہ کیا کہ میں نقا بدار سرخ پوش سے مقابلہ کروں جنے اور ہمارے وزیر نے اسے
بھی سمجھایا کہ نقا بدار سے مقابلہ نہ کرنا اُس نے بھی ہمارا کہنا نہ مانا اور نقا بدار سے میدان میں اُس نے
مقابلہ کیا انجام اُسکا یہ ہوا کہ وہ اُس سے زید ہو کر اُسکا مطیع ہو کر مسلمان ہو گیا اب ہمارے لشکر میں
کوئی بہادر اور کوئی سردار ایسا نہیں ہو کہ ہم طبل جنگ بجوائیں اور حمزہ سے مقابلہ کریں لہذا آپ کی خدمت
میں بتایا اس نامہ کے خردانہ عرض کرتے ہیں کہ اب آپ کسی ایسے بہادر اور دلاور اور شجاع
سردار لشکر اپنے کو واسطے ہماری مدد کے روانہ فرمائیے تاکہ وہ نقا بدار سرخ پوش اور امیر باتیر
اور تمامی اُنکے سرداران لشکر کو چند روز کی مدت میں یہاں آکر قتل کر دالے اور ہلو خوش و خرم کرے
بعید عنایات جزرگانہ سے ہو گا زیادہ کیا تحریر کیا جائے مہر نشی مذکور نے من و عن ہی عبارت بعد
القاب و آداب کے نامہ میں درج کی اور نامہ کو ملفوف کیا اور سرنامہ لکھا ہر مزو و فراہ کرنے
اُس نامہ کے سرنامہ پر اپنی مہر میں کہیں اور ایک شتر سوار کو طلب کر کے اسے و دنامہ دیا اور کہا
جلد تر اس نامہ کو شہر بربر میں جا کر گاؤ لنگی گاؤ سوار کو دینا اور جواب اس نامہ کا اس کے ہر

جلد آتا کہین راہ میں زیادہ توقف نہ کرنا وہ نامہ لیکر اپنی دستار میں رکھ کر شتر پر سوار ہو کر اس وقت
 طرف بربر کے روانہ ہوا بعد جانے شتر سوار مذکور کے ہرمز و فرامرز نے پانچ ناپے میرنشی سے ارور
 جو بگردان و شتر انس فیلبند و جند آہن تاب تیغ زن و اسد نغز زن و شغیم شمشیرن کو کہ وہ
 ہمالیک انکے متصل یک دیگر تھے اور جانب ایران یہ سب حکمران تھے لکھو اسے اور اس طرح ان
 پانچوں کے سرناموں پر اپنی اپنی مہرین کر کے ایک قاصد کو دیے اور کہا کہ پانچوں نامے لے جا اور جا کے
 جو نامہ جس کے نام کا ہو اس شاہ کو وہ نامہ دینا اور جلد وہاں سے جواب لیکر آنا قاصد مذکور
 نامے لیکر شتر سوار اول کے روانہ ہوا بعد اس قاصد کے فرامرز نا بکار نے کہا سب خداوند
 ایسا کریں کہ جن سرداروں کو ہم نے نامے روانہ کئے ہیں وہ سب مع فوج کثیر یکبارگی آجائیں تو ہم
 طبل جنگ بجوائیں اور امیر وغیرہ کو میدان جنگ میں قتل کر ڈالیں بختیارک کہ بیٹھا ہوا تھا اور
 جیسے ہی ہر کار سے خبر بدیع الزمان دیکر گئے تھے ہرمز و فرامرز جو جو کچھ تھے یہ مثل گر بہ مسکین
 بیٹھا ہوا شن رہا تھا اب جو فرامرز نے یہ کہا کہ اگر سب بادشاہ جنگو ہننے نامے لکھے ہیں وہ یکبار طے آئیں
 تو ہم امیر وغیرہ کو قتل کر ڈالیں یہ سنکے اسکو تاب ضبط کی باقی نہ رہی بے اختیار بولا کہ اے شاہزادگان
 عالیوقار و اعیان نامی و نامدار جو کچھ اپنے اس وقت تا دیر تقریر کی مجھ بھگو کی ذرا بھی سمجھ میں نہ آئی کہ
 اپنے کیا فرمایا اور آپ خوش کیوں ہوئے کیا اپنے بیٹھے بیٹھے غافل ہو کر کوئی خواب ایسا دیکھا کہ جس سے آپ کو یہ ثابت
 ہوا کہ بدیع الزمان پر جملہ خداوند و کا عتاب ہوا اور بوجہ عقاب خائب سپر یہ کیا کہ محفاب کو حکم دیا کہ اسکو بچین
 و بار کر لیا جائے اور کھا جائے اور امیر کو اس کے صدرے میں اور تمامی مردمان لشکر کو اپنے تصور فرمایا کہ مر جائیں گے اور
 اگر نہ مرے تو بچان ہو جائیں گے اور ہم قتل کر ڈالیں گے یا حضور کے کانوں میں آکر خداوندوں کے آگے فرشتوں نے
 کہہ دیا تھا یا محض خیالی باتیں ہیں اگر میرے جواب میں فرمائیے کہ ہننے خواب میں ایسا کچھ دیکھا تھا تو یہ محض آپکا
 خیال ہے اور وہ رویا ہے صادقہ سے نہیں ہے اور اگر کہیے کہ خداوندوں نے فرشتوں نے ہمارے کان میں
 ہے آکر کہہ دیا ہے تو اس میں مجھ کو جائے دم زدن نہیں ہے شاید کہ ایسا ہی ہوا ہو لیکن کبھی خداوندوں سے
 ایسے امور ظہور میں نہیں آتے ہیں اور اگر وہ سب بائیں محض خیالی فرماے تو اس کے میرے پاس جواب
 بہت ہیں اگر سب جواب دونوں کو آپکو یقینی حلال ہوگا اور طول ہوگا لیکن مختصر اچھ عرض کرونگا وہ یہ ہے
 امیر اور بدیع الزمان وغیرہ اہل اسلام ہیں یہ اکثر بلاؤں میں مبتلا ہوئے ہیں اور انکے خدا نے انکو
 ان بلاؤں سے نجات ایسی دی ہے کہ وہی بلائیں انکے واسطے باعث انکی بہبودی کا ہو گئیں ہیں اور انواع
 و اقسام کے ان کو ان بلاؤں میں پھنسنے اور مبتلا ہونے سے نفع ہوئے ہیں بارہا امیر اور فرزند ان امیر
 سے طلسموں میں جا کر پھنسے ہیں اور کچھ ایسے اسباب انکے خدا کی عنایت سے انکے واسطے ہم پہونچے ہیں کہ انکو
 طلسموں کو توڑا ہو اور مال و اسباب کثیر انکے ہاتھ آیا ہے صحیح و سلامت طلسموں کو توڑ کر نکل آئے ہیں بال بھی
 انکا بیکار نہیں ہوا ہے امیر اور انکی ذریات کا تو کیا ذکر ہے انکے لشکر کے بعض بعض سرداروں نے ایسے ہی
 کار نمایان کئے ہیں دشمن دیکھ کر انکے دنگ ہو گئے ہیں یہ اہل اسلام مہر جانتے ہی نہیں اور اگر مہر جانتے ہی نہیں تو
 بہت کم اور کوئی شخص ایسے کیسی ہی دشمنی کرے انکو انکی دشمنی سے ضرر پہونچتا ہی نہیں اور بعض ضرر کے انکو
 نفع پہونچتا ہی نہیں نے بارہا دیکھا ہے اور اپنے باپ سے سنا ہے کہ یہ اہل اسلام شایستہ خوش اقبال ہیں انکے

واسطے مردِ غیبی ہوتی ہو اور جس جگہ سکون یقین ہوتا ہو کہ یہ ہلاک ہو جائیگا اور اب کی طرح زندہ رہے
 وہاں اُنکا خدا اُنکی مدد کرتا ہو اور کچھ اسباب ایسے پیدا ہو جائے ہین کہ یہ خود تو نہیں مرتے بلکہ اپنے دشمنوں کو
 مار ڈالتے ہین بس اس تقریر سے مدعا یہ ہو کہ بدلیع الزمان کو جو عقاب لیکھا ہو یا تو وہ اُنکا کوئی دوست
 ہوگا کہ بصورت عقاب اُنکو لیکھا ہوگا اور اگر دشمن ہی ہوگا تو اُنکا کیا بنا لیکھا ہوگا کہ پھٹتا لیکھا اپنی جان
 جائیگا اُسے اُنکے ساتھ دشمنی نہیں کی بلکہ خود اُسے اپنے حق میں کانٹے بوئے اور اپنی جان کا دشمن آپ ہوا بعد چنڈے کے
 سن لیکھا کہ بدلیع الزمان اپنے دشمن کو قتل کر کے بخیر و عافیت تمام اپنے لشکر میں داخل ہوے اس
 میرے قول کو لکھ رکھیے اور یہ تو زرا غور سے خیال کیجئے کہ جسکے لشکر میں ایک لاکھ چوراسی ہزار عیار رہے
 روزگار موجود ہوں خصوصاً خواجہ عمر بن امیر صفیری ہوں اُسے کوئی دشمن ہلاک کر سکتا ہو اگر زرا
 بھی دشمن اُنکا اُنکو صدمہ ہو بخائے خواجہ عمر و اور دیگر عیار اور جملہ سردار فوراً اسکو نیست و نابود
 کر دیں اور یہ جو اپنے فرمایا تھا کہ ہم امیر وغیرہ کو قتل کر ڈالیں یہ امر بھی از حد مشکل ہو کوئی اُنکو قتل
 کر ہی نہیں سکتا ہو اگر بادشاہ اور سردار اپنی اعانت کو یہاں آئینگے تو کیا بنا سکیں یا خود قتل ہو جائیں گے
 یا اسے زیر ہو کر مسلمان ہو جائیں گے پس ایسی حالت میں اگر انسان عاقل ہو تو غور و فکر کر کے اپنی جگہ پر رہے
 نہ کہ خوش ہو کھتیار کہ یہ کھمراہ موش ہوا ہرمز و فراہ زرا اسکی تقریر سنا کے لیکن اب احوال لشکر تقابدار
 کے ہر کار و نکال کھا جاتا ہو کہ وہ لشکر امیر سے خبر بدلیع الزمان دریافت کر کے جو روانہ ہوے تھے اسوقت
 و بارگورن اذقتنی بادشاہ لشکر تقابدار اسلحہ پوش میں پہنچے کہ شاہ موصوف تخت پر بیٹھا تھا بدار منرخ
 پوش اور چارون نقابدار اور بہت سے سرداران لشکر اور امرا اپنے اپنے دنگل اور کرسی پر
 علی قدر مراتب بیٹھے تھے دربار خوب آراستہ تھا ایسے وقت میں اُن ہر چارون نے مجرا گاہ سے بادشاہ
 کو مجرا کر کے بہاد ب تمام عرض کی امیر شہنشاہ ذی جادہ اسوقت لشکر امیر میں ہم شکل مبدل گئے تھے وہاں
 ہنسنے اہل لشکر سے عجب ایک واقعہ حیرت افزا سنا وہ یہ ہو کہ بدلیع الزمان فرزند حمزہ صلح جفران
 مع فوج کثیر برائے مقابلہ صلح جفران کے بجکر امیر جانب ترکستان گئے تھے اثنائے راہ میں ایک صحرا سے
 سبزہ زار ملا وہاں دنگو اُٹھون شکار کھیلا اور شب کو تا نصف شب اُس صحرا سے سبزہ زار کی شب گاہ
 میں خوب سیر کی بعد اُسکے اپنی بارگاہ میں جا کر سو رہے ایک سردار کی سو سو ارسے گردانگی بارگاہ
 کے پھر ہاتھ ناگاہ ایک عقاب تیز پرواز آیا اور بارگاہ میں جا کر اُنکو اپنے پیچے میں دبا کر بارگاہ سے نکل کر
 اڑا اور بلند ہو کر اُنکو گھیر لے گیا ہر چند اُسکے سرداروں اور سواروں نے اُنکی جستجو کی مگر کیسے اُنکو پایا آخر سب
 مجبور و ناچار ہو کر یہاں آئے اور تمام حال اُنکا امیر سے بیان کیا امیر مخوم ہوے اور تمام خرد کلان آدمی
 اعلیٰ اُنکے لشکر کے قتلاے رنج و غم ہوے اور ایک سب رو رہے ہین شور و فریاد فغان بلند ہو باقی خبریت ہو
 ہر کار سے یہ عرض کو کے باہر بارگاہ کے آئے بادشاہ لشکر نے اُنکی بہ خبر سنے کیقدر افسوس کیا نقابدار نے بھی کہا
 افسوس ہو کہ وہ ایسے صحرا سے سبزہ زار میں مقیم ہوے کہ وہاں سے عقاب اُنکو اُٹھائے گیا لیکن جاے تعجب ہو کہ
 وہ تو اپنے تئیں بہادر جانتے تھے اور دل و روئی اپنے آگے کچھ حقیقت نہ سمجھتے تھے ایک عقاب جانور سے
 بھی اُنکا کچھ پس پھلا اتنا بھی نہو سکا کہ اُسکی دم ہی توجہ لین تا وہ ڈر کر پیچے سے اپنے اُنکو چھوڑ دے تا
 واہ واہ باین دعویٰ شجاعت ایک طائرِ مہشت پر کے پیچے میں دبے ہوے اور لٹکتے ہوے جہاں وہ

لے گیا چپکے چلے گئے کشتی گیر مشہور تھے اُس سے اُنکا کوئی پہنچ نہ پھلا ایسی کم قوتی و کم زوری و بزدلی پر دعویٰ
 بہادر می اگر میں اُس وقت وہاں موجود ہوتا جس وقت وہ پنجہ عقاب میں دبے ہوئے مجبور می و لاچار می سے
 چلے جاتے تھے تو میں اُن سے مخاطب ہو کر انکی عاجزی اور بے بسی پر نظر کر کے یہ مصرعہ پڑھا۔ منصرع۔
 این کار از تو آید مردان چنین کنند دیگر نقابداروں نے اور اکثر سرداران لشکر نے کہا حضور
 خداوند نعمت آپ آپ ہی ہیں اور وہ وہی ہیں گو وہ اپنے منہ سے نبی تعریف کرتے ہیں لیکن جو منصف طبع
 ہیں وہ کب اسکو ملتے ہیں اور اپنی تعریف آپ کس نہایت بھی انھیں کا کام ہے جو عقلا ہیں وہ اپنی تعریف
 خود نہیں کرتے ہیں بقول۔ صائب۔ تہا سے خود بخود گفتن نمی زید مرا صائب۔ جو زن پستان
 خود مالہ حظوظ نفس کی مانند نقابدار سرخ پوش نے کہا ملائکہ وہ مجھ سے صاف نہیں ہیں اور مجھے بخوبی نہیں پہچانتے
 کہ میں کون ہوں اور کیا میرا مرتبہ ہے کیونکہ میرا دل چاہتا ہے کہ یکہ و تنہا یہاں سے جاؤں اور اس عقاب
 کو تلاش کر کے اسکی بال و پر پکڑ کر نوچوں یا اسکو ایک ضرب پلارک سے دو ٹکڑے کروں اور اُنکو اسکے
 پنجہ سخت سے چھڑاؤں اور اُنہرا حسان کروں اگرچہ وہ عقاب قوم جن اور دیو سے ہو یا اور کسی قوم و
 قبیلہ سے ہو یا ساحر ہو یا غیر ساحر ہو کیونکہ مردان عالم وقت جنگ کیسا ہی حریف زبردست ہو کچھ خیال اسکے
 زبردست ہونیکا نہیں کرتے ہیں اور بخوف و خطر اُسپر حملہ کر کے تہ تیغ کرتے ہیں جب بہادر روئے ہاتھ قبضہ
 شمشیر پر ہوتے ہیں اسوقت ساحر اور غیر ساحر اور حریف زبردست اور دیو اور جن وغیرہ کا کچھ بھی خیال
 نہیں کرتے ہیں جو سامنے آجاتا ہے لغزہ شیرانہ کر کے اُسپر تلوار لگاتے ہیں اور اُسے دو ٹکڑے کرتے ہیں
 لیکن اس خیال سے واسطے اُنکی مدد کرنیکے جا نہیں سکتا ہوں کہ مقابلہ میں لشکر حمزہ صاحبقران کے
 فروکش ہوں اگر جاؤنگا تو اعدا کھین گے کہ نقابدار امیر سے خائف ہو کر اور ڈر کر کسی طرف چلا گیا سب
 نے عرض کیا واسطے رہائی بدیع الزمان اپنے ہم چشم کے ایسی حالت میں جانا آپکا مناسب نہیں ہے لاریب حشود
 طرح طرح کے خیال کرنیکے اور ہمارے نزدیک جانا بھی آپکا بے سود ہوگا کیونکہ وہ عقاب اُنکے گوشت کو نوچنے کیلئے
 کھا گیا ہوگا ہڈیاں بھی اُنکی چبا گیا ہوگا اور ہضم بھی کر گیا ہوگا کیونکہ اس واقعہ کو چند روز کا زمانہ گزر رہا ہے
 یا اُسے اُنکے گوشت کو خود نکھایا ہوگا اپنی بچوں کو کھلادیا ہوگا غرض بہر صورت اب اُنکا زندہ ملنا بظاہر ممکن
 نہیں اور قدرت خدا میں تو بہت بڑی بڑوہ اگر چاہے تو ابھی حضرت آدم کے وقت میں جو لوگ مر گئے تھے
 اُنکو زندہ کر دے یہ بات دوسری ہے اس میں ہمیں جاسے دم زدین نہیں ہے یہاں تو سرداران لشکر اور
 نقابدار سے اپنی طرح کی گفتگو کر رہے تھے لیکن اب احوال لشکر امیر کا درج کیا جاتا ہے کہ جیسے امیر اور
 جملہ مردان لشکر امیر نے یہ سنا ہے کہ بدیع الزمان کو عقاب اُٹھالے گیا ہے ہر ایک کو صد مسہر خصوصاً
 کو از حد فکر و ملال ہے چنانچہ اسی عالم ملال میں فرمایا کہ خواجہ بزرگچہر کے صاحبزادوں نے کو کہ بتوڑی دیر
 کیواسطے ہمارے پاس تشریف لائیں ہیں اُن سے کچھ دریافت کرنا ہے حسب حکم خدام خواجہ زادوں کے پاس گئے
 اور ارشاد امیر سے انھیں اطلاع دی وہ فتنو نہیں فوراً سوار ہو کے امیر کے پاس آئے اور سلام کیا امیر نے اُنکی
 غم قد اُٹھ کر تعظیم کی اور قریب اپنے انھیں بٹھایا اور مزاج پوچھا انھوں نے کہا آپکی برکت دعا اور افضال خدا سے
 ہم بجزیت ہیں یہ کلمہ اُنھوں نے پوچھا اسوقت آپکا مزاج اقدس کیسا ہے میں اُنمار حزن و ملال آپکے چہرہ پر نظر آتے ہیں
 امیر نے آبریدہ ہو کر فرمایا بان فی الحال ایک ملال ہے اُسی ملال کے دفع ہونکی تدبیر دریافت کرنے کیواسطے

اس وقت آپکو تکلیف دی گئی ہر انھوں نے سبب طلال دریافت کیا امیر نے تمام احوال بدیع الزمان کے
 جانیکا اور عقاب کے اٹھایا جانیکا بیان کر کے فرمایا ہم چاہتے ہیں کہ آپ اس وقت اپنے قاعدہ علم رمل سے
 بدیع الزمان کے بارے میں کچھ حکم لگائیے اور بموجب قاعدہ رمل دریافت کیجیے کہ میرے فرزند بدیع الزمان
 کو کون بلکیا ہوا ہے وہ زندہ ہیں یا نہیں اور یہ بھی دریافت کیجیے کہ وہ کتک اور کیونکر ہے اگر بلکیا
 خواجہ زادوں نے اس وقت قرعے لگائے اور باوصو ہو کر اور دعا پڑھ کر قرعہ کو اپنے ہاتھ میں لیا دو
 چار مرتبہ الٹ پلٹ کر کے زمین پر انھیں ڈالا اور اُنکے اشکال پر بغور و تامل نظر کر کے اور زانچہ پھر
 ہر ایک شکل پر اچھی طرح نظر کر کے یعنی اشکال قبض الداخل اور قبض الخارج اور جماعت اور طریق
 وغیرہ کو خوب دیکھ کر فردوز روح پر بھی نظر کر کے کہا کہ کارخانہ قدرت پروردگار میں اور خبر غیب کے
 بیان کرنے میں تو ہمیں دخل نہیں ہر لیکن ہم اس علم رمل کے ذریعہ سے جو ہمیں ثابت ہوا ہے بیان کر سکتے
 ہیں وہ یہ ہے کہ لفظ ہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انکو کوئی دشمن انکا لے گیا ہو اور اُسے انکو کسی جگہ بحفاظت
 تمام قید کیا ہے ابھی تک وہ زندہ ہیں اور انجام اُنکا اچھا ہو گا انشاء اللہ چند مدت میں وہ اپنے دشمن
 کی قید سے رہا ہو جائینگے بشرطیکہ خواجہ عمر و اُنکی رہائی کی فکر کریں یہ حکم لگا کر خاموش ہوئے امیر اُنکی
 تقریر سے گونہ خوش ہوئے اور اس وقت چند کشتیان تحفہ و تحائف کی طلب کر کے اُنکے پیش کش کیں وہ
 کشتیان لیکر امیر سے رخصت ہو کر اپنے خیم میں گئے یہاں امیر نے خواجہ عمر سے فرمایا کہ اگر خواجہ
 ابھی خواجہ زادوں سے جوئے دریافت کیا تھا تو قرعہ تمھارے نام پر نکلا ہو یعنی اگر تم میرے فرزند
 کی جستجو کرو گے اور اُسکو اُنکے دشمن کی قید سے رہا کرو گے تو وہ رہا ہو گا پس تمکو لازم ہے کہ اس بارے
 میں حتی الامکان کوشش کرو اور میرے فرزند کی جستجو میں ابھی جاؤ ورنہ لگاؤ ایسا نہ ہو کہ فرزند میرا
 ہلاک ہو جائے اگر قرعہ میرے نام پر نکلتا تو امیر خواجہ میں خود جاتا تکو روانہ نہ کرتا خواجہ عمر نے تمام تقریر
 امیر کی اور خواجہ زادوں کی سننے عرض کیا کہ میں آپکا فرمانبردار ہوں مجھے کسی جگہ جانے میں عذر
 نہیں ہے لیکن امیر مجھے عقل سے دریافت ہوتا ہے کہ آپکے فرزند کو کوئی ساحر حرام زادہ خواہ ساحرانی
 فاحشہ اٹھا کر لیا ہے ہر پس آپ خوب واقف ہیں کہ میں ہمیشہ سے چند اشخاص اور چند اشیاء سے بہت ڈرتا ہوں
 اور حتی الامکان اُن سے بھاگتا ہوں اور پناہ مانگتا ہوں انکا بکھارنا بدار سے کہ وہ منہ اپنا چھپاے
 ہر نہیں معلوم کون ہے اور دریا سے ڈرتا ہوں کہ جب دریا میں کوئی گویا لکھ زور کرے کچھ زور کام نہیں آتا
 بلکہ زور کرنے سے جلد تر دریا میں ڈوب جاتا ہے غرض انسان کا دریا سے کچھ بس نہیں چلتا ہے اور ایک میں
 سانپ سے ڈرتا ہوں کہ ذرا سے اُسکے کاٹنے سے تمام تن میں فوراً زہر کا اثر پھیلتا ہے اور انسان کا جلد
 کام تمام ہو جاتا ہے جب تک تریاق عراق سے آئے مار گزیدہ ہلاک ہو جاتا ہے دریا اور سانپ سے
 کچھ عیاری اور مکاری سے جا نہیں ہوتی اور اسید طرح ساحر سے ڈرتا ہوں کہ اُسے دور ہی سے
 دیکھ کر افسون پڑھ کر ناسخ اور ترنج یا فولادی گولہ یا بار فاعل یا سنکریزے وغیرہ اگر مارے تو زمین نے
 پائون پکڑ لئے یا دست و پا عس و حرکت ہو گئے یا آگ سحر کی برسنے لگی یا ابر سحر پیدا ہوا پانی برسنے لگا اور اُس
 پانی سے جھپک کر بیہوش ہو گئے یا اثر دما پیدا ہوا اور وہ نکل گیا یا دریا سے سحر پیدا ہوا اور اُس
 دریا میں ڈوب کر مر گئے یا دفعتاً تاثیر سحر سے دیوانے ہو گئے یا اثر افسون سے ابھی انسان تھے ایک

لمحہ میں جانور ہو گئے اور اپنا کوئی حربہ اُس پر نہ چل سکا نہ تو خنجر مار سکے نہ کند لگا سکے نہ تلوار نہ نیچہ کاوار
کر سکے نہ باب بہوشی مار سکے نہ اور کسی طرح سے کوئی عیاری اور مکاری کر سکے نہ کچھ باتیں مکر و فریب کی
کر سکے حوصلہ و نکاد دل ہی میں رہ گیا اور کام تمام ہو گیا یا زندہ رہے اور بحس و حرکت ہو گئے دشمن
یعنی ساحر نے آکر پکڑ لیا اور لیجا کر قتل کیا یا گرفتار کیا اور آپ مجبور سی و ناچار سی سے اسکا کچھ بٹانہ سکے
پس اس امر حاصل میری اس تقریر کا یہ ہے کہ بظاہر بلکہ یقینی کہ سکتا ہوں کہ جو بدیع الزمان
کو لے گیا ہے وہ ساحر ہے اور میں ساحر سے ڈرتا ہوں جیسا ابھی میں نے بیان کیا لہذا آپ مجھ کو ببقابلہ
ساحر روانہ فرمائیے اس کام سے مجھے محذور رکھے میرے شاگرد و نئے یا میرے ناشدنیوں سے کسی
کو روانہ کیجیے آخر وہ بھی تو عیار ہیں اور دعوائے عیاری کرتے ہیں خصوصاً چالاک کہ وہ ناشدنی اپنے
عیاری و مکاری میں بہت چالاک اور ہوشیار جانتا ہے اور میری کرسی پر پریشی کی خواہش رکھتا ہے
اور بیٹھ بھی چکا ہے اسے روانہ کیجیے یا میرے شاگرد کو کہ نام اُسکا برق فرنگی ہے اور عقل و مکر و فریب کا
گویا پتلا ہے اور عیاری جھٹ پٹ کرتا ہے اور واسطے عیاری کے مثل برق ترب کر جاتا ہے کہیں عورت
بنتا ہے اور کہیں مرد بن جاتا ہے گوری اُسکی شکل ہے عورت کی عیاری خوب کرتا ہے انگریزی دان ہر کٹ
پٹ اچھی طرح جانتا ہے اسے روانہ کیجیے مجھ غیب اور محتاج قیدی دام فکر اہل و عیال کو کیون آپ روانہ
کرتے ہیں ظاہر ہے کہ بوجہ حسن ہونیکے اعضا میرے کم قوت ہیں اور بوجہ فکر اہل و عیال اور قرضداری
کے جو اس میرے بجا نہیں ہیں چار روپیہ ماہوار سی میں بسر میری تو ہو نہیں سکتی جملہ اہل و عیال کا بار ہے
میں ہی یا سخت جان ہوں کہ زندہ ہوں اور کیسے طرح کچھ آمد نہیں ہر رنگ و روغن کی تیاری کیواسطے بھی
آپ کبھی ایک لکھا نہیں دیکھیں اور اگر کبھی ایسا اتفاق ہو بھی تو کوڑی کوڑی کا حساب پوچھتے ہیں جب
آپ اس حد پر میری ناقدر دانی کرتے ہیں اور جادہ کجبل سے کبھی اپنا قدم نہیں ہٹاتے ہیں تو بھر میں کیا
چار روپیہ میں غذا کھاؤں اور اپنا لباس بناؤں اور کیا اپنے اہل و عیال کو دون افسوس ایک زمانہ
بعید گزرا ہے کہ یہی ایک کرتا کھا روپکا میرے گلے میں ہے اور یہی ایک کلاہ ندی کہ میرے سر پر ہے اور یہی
ایک لنگی اور زبر جامہ کہ نہ شکستہ کھا روپکا ہے جسے میں نے کرب کی شادی کی ہر زنبیل میں جو کچھ تھا وہ
صرف ہو گیا اور کروڑوں روپیہ مہاجنوں سے قرض لیکر صرف کئے بالکل محتاج ہو گیا کرب کی شادی
کر کے بتلائے دام عسرت ہو گیا مہاجنوں کا اصل قرضہ کچھ بھی اب تک ادا نہیں ہوا بلکہ سود بھی اُس روپیہ کا
نہیں دیا گیا یوٹا فوٹا اُس روپیہ کا سود بڑھتا جاتا ہے مہاجنوں کا روز بروز تقاضاے شدید ہوتا ہے اسنے
اکثر منہ چھپاتا ہوں جہا تک ممکن ہوا ٹالا اور اب بھی انھیں ہر طور سے ٹال دیتا ہوں مگر اسخام اُسکا
بد ہے ایک نہ اکر و زندہ سب مہاجن برہم ہو کر مجھے پکڑ لیجا کھٹکے جہا تک ہو سکے گا زود کو بکریں گے بعد
قید کریں گے اہل و عیال میرے مجھ سے چھوٹ جائیں گے تا زندگی قید خانہ میں رہوں گا کون ایسا ہے کہ زر
قرضہ نہ کو مہاجنوں کو دیکر مجھے قید سے چھڑائے گا اب میرا ارادہ ہے کہ آجکل میں خانہ کعبہ کی طرف روانہ ہوں
اور خانہ خدا میں پہونچکر باقی زندگی اپنی یاد الہی میں بسر کروں اور استغفار کروں کیونکہ اس زندگی
میں میں نے ہزاروں بلکہ لاکھوں عیاریاں کی ہیں لاکھوں آدمیوں کو جان سے مار ڈالا ہے سیکڑوں
مسافروں کو عیاری کر کے لوٹ لیا ہے نامہ اعمال میرا کثرت عصیان سے سیاہ ہے اور اعمال مسنہ کا اُس میں

نام و نشان بھی ظاہر انہیں نہ ہوا اب بھی خیر کہ اپنے گناہوں سے توبہ کروں اور خانہ خدا میں بیٹھ کر عبادت الہی کروں شاید صورت مغفرت ہو جائے امیر نے خواجہ عمر کی تقریر سن کر اُس عالم لال میں ہنس دیا اور کہا اے خواجہ اقتدا کبر تنے اپنی عسرت اور پریشانی کا اس حد پر بیان کیا کہ عین حیرت ہو گئی اور جو کچھ تنے کہا ہے عسرت کے بار میں یہ سب خلاف ہو تمھاری ذلیل میں اس قدر مال و دولت ہو کہ بادشاہوں کے خزانوں میں بھی نہوگی تم اُس میں سے کبھی کچھ صرف نہیں کرتے ہو بلکہ روز بروز اس میں اور مال و دولت ملاتے رہی جاتے ہو اور تنگی میں اور پریشان حالی میں رہتے ہو یہ قصور تمھارے بخل کا ہے اور اس کا کیا علاج ہو بقول شخصے خود کردہ را علاجے نیست تم آپ ہی اپنی پوشاک درست نہیں کرتے اور ایسی پوشاک پر قناعت کرتے ہو اگر چاہو تو روز ایک خلعت فاخرہ پہنو لیکن بوجہ خست کے جسے کبھی نہو کا تمھاری زندگی پورے روپیہ اور سلا جمع کرتے کرتے گزر جائیگی نہیں معلوم تمھاری دولت جو تمھاری ذلیل میں ہو بعد تمھارے کون لے گا اور یہ جوتے کہا کہ میں خانہ کعبہ میں جا کر عبادت الہی کروں گا یہ بھی تھے نہو سیکھا یہ امر تھے محض اس واسطے کہا ہے کہ میں تمکو کچھ دنوں اور کہوں کہ اے خواجہ میرے لشکر سے خانہ کعبہ کی طرف نہ جاؤ پس اگر تمھاری یہی حسرت اور خوشی ہو تو میں تمکو ایک رقعہ اس مضمون کا لکھ کر دیے دیتا ہوں کہ جب خواجہ عمر میرے فرزند کو قید دشمن سے چھڑا کر میرے پاس لے آئیے تو اس وقت میں دس ہزار روپیہ خواجہ کو دوں گا خواجہ عمر نے عرض کیا اے امیر آپ تو ماشاء اللہ عاقل و دانائے بدیع الزمان کے رہا کرتے ہیں دو چار لاکھ روپیہ کافی ہے تا وقتیکہ اُسکے دشمن کے ملازموں کو رشوت نہ دوں گا اس وقت تک رہائی آپکے فرزند کی نہوگی اور میرے پاس روپیہ نہیں ہو ورنہ میں جا کر انکو لائی روپیہ کا دیگر بدیع الزمان کو قید سے چھڑا لاتا اس وقت سب سرداروں نے خواجہ عمر سے کہا اے خواجہ آپ بدیع الزمان کی تلاش اور رہائی کے واسطے ضرور جائیے اور جانے سے انکار نہ فرمائیے امیر کو رنجیدہ کیجئے خواجہ نے جواب دیا تمھکو سمجھاتے ہو اور آمادہ چلنے پر کرتے ہو یہ نہیں ہو سکتا کہ تم سب ملکر کئی لاکھ روپیہ اور زر و جواہر اکٹھا کرو اور مجھ کو دو اور میں وہ سب زر و جواہر بدیع الزمان کی تلاش اور رہائی میں صرف کروں اور انکو قید سے رہا کر کے لے آؤں صرف زبانی تمکو بدیع الزمان سے الفت ہو خالی باتیں بناتے ہو اور کچھ ہو نہیں سکتا ہے اگر بدیع الزمان سے محبت امیر رکھتے ہو اور یہ چاہتے ہو کہ میں انکی تلاش کو چاؤں اور بعد تلاش انکو بیان لے آؤں تو کچھ روپیہ سے مجھے مدد و جوہر نہ خاموش بیٹھے رہو دم انکی الفت کا نہ بھرو اور سعی و سفارش نہ کرو ان سب سے خواجہ کی گفتگو سن کر علی قمر مراتب رو برو خواجہ کے روپیہ جمع کیا کیسے ہزار روپیہ دیے اور کیسے دو ہزار دیے اس طرح ہر ایک سردار لشکر نے موافق اپنے مرتبے کے روپیہ لاکر رو برو خواجہ کے رکھا جب سب سردار روپیہ جمع کر چکے اس وقت خواجہ نے امیر سے عرض کیا اب آپ بھی رقعہ لکھ دیجئے وقت ضرورت وہ رقعہ کسی صاحب کے پاس گرد کر کے روپیہ اس لیکر صرف کر دیا جائیگا امیر نے مسکرا کر رقعہ دس ہزار روپیہ کے دینے کا لکھ دیا خواجہ نے اول رقعہ لیکر اور خوب اُسکو پڑھ کر یہ لکھ کر داخل ذلیل کیا کہ لے جاؤ جان یہ رقعہ دس ہزار روپیہ کا ہے اسکو شکل نوٹ کے چاہیے گا اور بہت حفاظت سے رکھیے گا تمہیں ضائع و برباد نہ کیجیگا بعد اسکے خواجہ نے اُس روپیہ کو دیکھا جو سب سرداروں نے ایک جگہ جمع کیا تھا اور وہ قد آدم اور بچا تھا

عرض میں کئی گز تھا دیکھتے ہی منہ میں بانی بھر آیا غنچہ دل شگفتہ ہو گیا چہرہ پر رونق آگئی لاکھ لاکھ ضبط کیا
 لیکن خواجہ کو خوشی سے ہنسی آگئی دلیں کہنے لگے اے خواجہ اللہ دے اور بندھے یہ پروردگار نے تمہارے
 ٹکڑے روپیہ دلوا یا ہو ورنہ یہ سب سردار بخل شاعر ٹکڑے کوڑی بھی نہ دیتے تمہارے مقدسے یہ روپیہ
 ٹکڑے ملا ہو ٹکڑے لازم ہو کہ تم اُسکی قدر و منزلت کر دو تاکہ روپیہ تمہارے بھی کام آئے اور اُسکو ہرگز نظر
 حقارت اور ذلت سے نہ دیکھو کہ اسکا بڑا مرتبہ ہو کیونکہ روپیہ اگر پاس ہو کیسے ہی انسان میں عیوب
 ہوں یہ فی الجملہ انکو چھپا دیتا ہو اور کیسی ہی کوئی شے نایاب اور گران قیمت ہو اگر روپیہ ہو تو ہم ہو سکتی
 ہو اور کیسی ہی کوئی امرا ہم ہو اور وہ کیسی طرح حسب وخواہ نہوتا ہو تو روپیہ کے ذریعے سے ہو سکتا ہو
 اور اسی مضمون کو ایک شاعر نے نظم بھی کیا ہو وہ بیت یہ ہے: اے زر تو خدا نہی دلیکن بجز اے ستار
 عیوب و قاضی اسکا جاتی ہے فی الحقیقت روپیہ کا بڑا مرتبہ ہے اسکے اوصاف سجد و پیشکش ہیں ازاں بچہ کچھ
 وصف یہ ہیں کہ اگر روپیہ پاس ہو تو ہر وقت دل خوش رہتا ہو اور بھوک کم معلوم ہوتی ہو قوت دولت
 سے اچھی طرح رغبت طرف غذا کے نہیں ہوتی ہو اور صاحب زر ہر ایک امرا ہم اور دشوار کا خیال
 کر کے تصور کرتا ہو کہ بذریعہ زر کثیر جب چاہو نکالو اس کام کو بجا آئے اور بسہولت تمام کر لو نکالو اور
 صاحب ثروت جس راہ سے گذرتا ہو مردم اُسکی عزت و توقیر کرتے ہیں اور وہ نازنینان خوبرو
 جنکے شوق وصال میں ہزاروں عشاق نے اپنی جانیں دیدیں ہیں اور سیکڑوں شہیدانہ مجنون کے
 دیوانے ہو کر صحرانوردی کر رہے ہوں صاحب ثروت مذکور بذریعہ بل ہند اُس نازنین کو بلا سکتا ہو
 اور اُس سے وصل حاصل کر سکتا ہو غرض اوصاف زر نا کجا بس عاقل کو چاہیے کہ حضرت زر کو اپنے
 پاس رکھے اگرچہ وہ شخص کیسا ہی ادب دار و ذلیل اور غیر اشراف ہو ہو جب قول صاحب کے یہ
 بیت ہو: خاک باشی خاک باشی یا سگ سردار باش ہرچہ باشی باش صاحب اند کے زردار باش
 بیشک و شبہ قول شاعر بجا ہو روپیہ سے فی الجملہ عزت و آبرو تو ہوتی ہو اگرچہ باطن میں نہ سی ظاہر میں
 تو اُسکی عزت و آبرو ضروری لوگ کرتے ہیں اور اُسکی تعریف کرتے ہیں لہذا اے خواجہ اس روپیہ
 کو اٹھا کر نذر زنبیل کرو اور اُسکی حفاظت کرو حتی الامکان اُسکو اپنے پاس سے نہ جانے دو ایسا دوست
 صادق پھر ٹکڑے نہ لے گا اور ایسا یار مددگار نصیب نہو گا یہ خیال کر کے جال الیاسی نکالو اُس زر کثیر
 پر یہ کھڑ مارا کہ اے جال جنجال ہو کر اس زر کثیر کو مع تھوڑی تھوڑی یہاں کی مٹی کی اپنے میں سمیٹ
 لا چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ وہ زر کثیر اور کچھ تھوڑی مٹی بھی دھانکی جال میں آگئی خواجہ نے وہ جال
 اور زر مذکور داخل زنبیل کیا اور کہا اے دادا جان یہ زر کثیر بڑی مشکل سے دستیاب ہوا ہو
 اسے بھی اچھی طرح رکھیے گا ایسا نہو کہ کہیں ایسی ایسی جگہ رکھنے سے روپیہ گھس جائے چاندی وزن
 میں کم ہو جائے بعد داخل کرنے زر مذکور کے خواجہ امیر وغیرہ سے رخصت ہوئے اور جلد ہانے
 عیاری کے اپنے تن پر آراستہ کئے پھر امیر سے عرض کیا کہ تمام لشکر بدیع الزمان کا میرے
 ہمراہ کیجیے شاید کہیں مجھے سامنا جنگ و جدال کا ہو یا بدیع الزمان ایسے کسی بادشاہ کی قیادت
 ہوں کہ جسکے پاس فوج بہت ہو تو وہاں بغیر اُس سے لڑے اور مقابلہ کئے مطلب حاصل نہو گا اور
 سوائے اُسکے اس واسطے بھی لشکر کا ہمراہ ہونا ضروری کہ جہاں جہاں بدیع الزمان کے قیام

کیا ہو اور جس طرف وہ عقاب اُنکولے گیا ہو مجھے بتائیں تا میں اُس سمت جا کر بدیع الزمان کی جستجو کروں
امیر باتو قیر نے خواجہ کے جواب میں فرمایا اچھا سپاہ بدیع الزمان کو اپنے ہمراہ لیجاؤ خواجہ
نے یہ سنکے تمام مردان فوج بدیع الزمان سے جا کر کہا کہ حکم امیر سے تم میرے ہمراہ جستجو سے
بدیع الزمان کی واسطے چلو بسنے کہا بالراس داعین خواجہ نے کہا جلد مسلح ہو کر مرکبوں پر سوار ہو دو
نکرو وہ جلد مسلح ہو کر گھوڑوں پر سوار ہو خواجہ اُن سبکو ہمراہ لیکر بسیم اللہ لکھ کر جانب ترکستان روانہ ہو

داستان پہونچنا خواجہ عمرو کا نزدیک قلعہ ححر کے اور بذریعہ مجنون جادو رہا کرنا

بدیع الزمان کا اور اہل ناصلاصال سے منس

خانہ زاد عشقم و اندوہ ہزاروں است آنکہ رحم از دل بر دنا شیر فریاد است کہ جزین و مضطرب گہ بخود دیوش است ہر کجا بنی ہو اے صیدا زادن است جب نہیں آیا تو کیا جلتا ہر جی کو تہن دیکھ لے ہساند کیا ہو بیگا الفت است حرف عاشق بے زبان شکوہ دل عاجز است جو کہین میں اپنی ہو چ تو یہ ہر اس کا کرم شرم می آید مرا زانکس کہ جلا دمن است جائے روئی کی ہر مومن شادگی تو دیکھ تو	یاس و محرومی سرشت طبع ناشاد است وانکہ نسیان آورد خاصیت یاد است عاشق بت تھے گہی کہ جو مشوق است آنکہ پھر کے ہر کہ آتا ہر وہ زیب سخن ساختن ممنون دیدار و جہت سخن ہن خوش اس جرم پر اے ترک چشم است انچہ ہرگز آشنا بالبت شد وادمن است قتل کہ میں سرنگون خجالت زدہ شمع جو ہو خود ہر کام میں و اماندہ اصلاح جو کار و مشیو و نظیری گریہ می آرد کواو	از جفاے طالع من واد و بیداد من است ہم کبھی تھے می پرست اور گاہ تھے شاپر نیست در عالم تنہاے کہ از قید خم بست شوق کتاہر کرد آرائش بیت سخن از تصرف ہاے حرمان خدا واد من است جی کبھی ایسا نہ بھر آیا تو گاہین شبت ایک شست استخوان ہر بلکہ کچھ اُس سے بھی کم آن شکارم من کہ لائق ہم بکشتن نیست اس سے مطلب نکلے کیادہ اے فریب آرزو شاد از دہر ہاے سست بنیاد من است
--	---	---

محرران افسون رقم و کاتبان واقعہ اہم اس داستان رنگین و حیرت افزا کو اس طرح لکھتے ہیں کہ جب جناب
معلی القاب شیخ الامصباح قلعہ گیر بے جنگ صاحب قنطورہ و رنگ ریش ڈاشندہ کافران و سربرندہ جادوگران
شاہ عیاران پیک طرار یکتاے جہان بیار و مکاری و دلیری یعنی خواجہ عمرو بن امیر صمیری بھون
کثیر واسطے تلاش بدیع الزمان کے روانہ ہوئے کوچ اور مقام منزل بمنزل کرتے ہوئے بعد چند
رات کے اُسی صحراے سبزہ زار میں پہونچے مردمان لشکر نے خواجہ سے کہا یہ وہی صحراے سبزہ زار ہے
کہ جس جگہ سے ہمارے خداوند آقا کو وہ عقاب اُٹھا کر لے گیا تھا خواجہ عمرو نے اُسے کہا اسی جگہ خیام
استادہ کر کے قیام کرو اُنھوں نے عرض کیا اس صحرا کی سیر پر اور بیان کی آب و ہواے خوش پر
نظر نہ کیجیے اور بیان ہرگز قیام نفرمائیے کیونکہ یہ صحرا ہم لوگوں کے حق میں کو یا صحراے کرب و بلا ہے
بیان ہمارے دلون کو صدمہ پہونچا ہے خدا سزا ہے آپکو بھی بیان کوئی رنج نہو کیونکہ بیان قیام کرنے
سے فیما بین فراق ہو جاتا ہے ہوا بھائی ایسی خراب اور بد ہے کہ باہم جدائی ہو جاتی ہے زمین اس
صحرا کی ایسی نامبارک ہے کہ بیان سے انسان اس طرح سوے فلک دفعتاً اُٹھ جاتا ہے گویا دنیا سے اُٹھ
جاتا ہے اور مانند ہروان ملک عدم کے اُسکا کچھ نشان معلوم نہیں ہوتا ہے گویا اس صحرا کی سرحد
ملک عدم سے ملی ہوئی ہے عجیب نہیں کہ بیشتر اس صحرا میں ملک الموت کا گذر ہوتا ہوا دیکھتے ہیں

زور و شور سے چلتی ہو اور مقیمان صحرائے ہذا کو خواب عدم کی سیر دکھاتی ہو اور سبزہ شاداب بیان
 بصد غضب و لونگو پا مال کرنا ہو طرح طرح کے صدمے دیتا ہو اور اپنی سیر دکھا کر گل تازہ کھلاتا ہو کسی بلین
 مبتلا کرتا ہو اور ہر گل خود رو بہا نکا اپنی رنگینی اور بہار دکھا کر گلیاں داغ جدائی و تیرا دلین پیدا
 کرتا ہو اور نہرین بہانگی افراترغ و غم سے اشک خون رلاتی ہوں اور شل اپنے جاری ہونے کے
 صدمہ جانکاہ سے رخسار و پیر آنکھوں سے آنسو جاری کرتی ہوں خواجہ نے آنکو جواب دیا جسکا
 تذکرہ میں اپنی زبان پر نہیں لاتا ہوں تم اُسکا میرے روبرو ذکر کرتے ہو خاموش رہو مجھے اپنی جان
 پیاری ہر چونکہ میں اقرار کر چکا ہوں کہ جب تک تین مرتبہ میں اپنی زبان سے اس بُری چیز کے طلب نہ کروں
 دنیا میں زندہ رہوں پس میرے واسطے یہ صحرایہ کسی طرح نامبارک نہوگا کیونکہ میں اُسکا تین مرتبہ تو
 کیا ایک بار بھی ذکر زبان پر نہ لاؤں گا اور جب ذکر اُس بُری چیز کا نہ کروں گا تو کوئی مجھ کو ضرر نہوگا صحیح و سلا
 رہو نہوگا اور براحت و آرام اس صحرائے قیام پذیر ہو نہوگا اور انشاء اللہ عوض صدمات کے بیان نہوگا
 خوشی و خرمی حاصل ہوگی عجب نہیں کہ یہاں سے کچھ پتہ اور نشان بدلتے الزمان کالے اور باعثِ یحی
 اور تمنا خرمی خوشی خاطر کا ہو شاید وہ عذاب جو بدلتے الزمان کو لے گیا ہو پھر یہاں آئے اور میں اُسکو
 جال الباسی میں گرفتار کروں یا اور کوئی تدبیر اس کے اسیر کرنے کی کروں تمہارے واسطے یہ صحرانا مبارک
 ہوا تھا میرے حق میں مبارک ہو جائے گو ہر مطلب حاصل ہو جائے رنج و غم دل سے دور ہو جائے اور
 بالفرض و الحال اگر اس صحرائے قیام ہو کر کوئی صدمہ بھی ہوگا تو ہو کہ انجام صدمہ کا خوشی و خرمی
 ہوتی ہی جب تک خواص غوطہ لگانے کی تکلیف نہیں اٹھانا ہو گو ہر بیش بہا اُس کے ہاتھ نہیں آتا ہو اور
 جب تک مسافر صعوبت راہ کو قبول نہیں کرتا ہو اور ہر وی گوارہ نہیں کرتا ہو شریل مقصد پر نہیں
 پہنچتا ہو اور راحت اسکو میسر نہیں ہوتی ہر اسی مضمون میں ایک شاعر نے کیا خوب یہ رباعی کہی ہو رباعی
 وروہر کے بگلہذا رے نہ رسید۔ تا بردش از زمانہ خاری نہ رسید۔ در شانہ بین تاکہ بعد شاخ نشد بہ
 ہرگز بہ سر زلف نگارے نہ رسید۔ فی الحقیقت جب تک عاشق صدمہ فراق معشوق سے بیتاب و بفرار ہو اور
 اشکبار نہیں ہوتا ہو اور کشمش اُلفت رنگ اپنا نہیں دکھاتی ہو معشوق کے دل پر اثر محبت نہیں ہوتا ہو
 اور وصل اُسکا ممکن نہیں ہوتا ہو اور بغیر رنج کے گنج نہیں ملتا ہو انھوں نے عرض کیا آپ نے جو کچھ فرمایا
 ہے یہ تو ہمارے مجال نہیں کہ ہم کہیں جھوٹ اور غلطی ہو لیکن ہم نے سنا ہو اور خود کتاب میں قول شیخ سعدی
 کا دیکھا ہو وہ کہتے ہیں کہ خواص اگر سلامتی اپنی چاہتا ہو تو کنارا سے پر ہی رہے اور جستجوے گوہر کیواسطے
 قعر دریا میں نہ جائے کہ بظاہر وہاں سلامتی نہیں ہو اور یہ مطلب اس بیت کا ہو۔ بیت۔ بدریا و نہانغ
 بیشمار است۔ اگر خواہی سلامت بر کنارا است۔ پس بموجب قول سعدی نفع و رمد عا کا خیال نظر لے
 اور اس صحرائے کنارہ کشی کیجیے حق تعالیٰ سبب الاسباب ہو اور کسی جگہ سے در مطلب آپ کے ہاتھ آجائے
 سراسر غلاف عقل ہو کہ جائے خوف و خطر میں رہ کر تلاش و مقصد کیجیے خواجہ نے برہم ہو کر کہا میں تو اسکی
 قیام پذیر ہو نہوگا اگر نہوگا اپنی جان کا خوف ہو تو یہاں تم قیام نہ کرو یہاں سے اور کسی طرف چلے جاؤ یہاں میں
 تنہا رہو نہوگا حق تعالیٰ میرا میری حفاظت و نگہبانی کرے گا کوئی دشمن ہو مجھے ضرر نہ پہنچا سکیگا ہر ایک نے
 خواجہ کی تقریر سے عرض کیا اے خواجہ یہ تو ممکن نہیں کہ ہم آپکو یہاں تنہا چھوڑ کر کسی طرف چلے جائیں

لیکن اتنا ہم آپ سے پوچھتے ہیں کہ اسی جگہ قیام کرنے پر آپ اصرار کیوں کرتے ہیں آخر اسکا کیا سبب
ہو خواجہ نے جواب دیا میں اسوجہ سے یہاں قیام کرنا چاہتا ہوں کہ اول تو میرا دل گواہی دیتا ہے کہ اسی
جگہ سے کوئی صورت مدعاے ولی کے برآئین اسی جگہ پیدا ہوگی دوسرے تم جانتے ہو کہ میں وقت ضرورت
فال دیکھتا ہوں اور فال میری سچی ہوتی ہے لہذا میں نے بجائے خود یہاں قیام کیا واسطے فال دیکھی تھی
یہاں کا شہر نا اسوجہ سے اختیار کرتا ہوں تیسرے یہ کہ یہ وہ صحرا ہے سبزہ زار ہو کہ جس جگہ سے بدیع الزماں
کو عقاب لے گیا تھا اسی جگہ لب جو بیکر سنگام شب واسطے بدیع الزماں کے پروردگار سے دعا کروں گا
تو یقین ہو کہ میری دعا مستجاب ہوگی کیونکہ اکثر خاصان خدا کے صحرائین عبادت کی ہو اور بیشتر حاجت مندوں
نے انہی حاجتوں کے لئے صحرائین اگر خداوند عالم سے دعا کی ہو اور دعا انکی مستجاب ہوئی ہو سب نے عرض کیا
کہ اگر آپکی دعا خاص اسی جگہ مستجاب ہوگی اور جو مقصد ہاتھ آجائے گا تو خیر اسی جگہ قیام کیجیے ہم بھی یہیں
قیام پذیر ہونگے یہ کلمہ خیام استادہ کرا کے وہ شب وہین مقیم ہوئے خواجہ نے کہا میرے واسطے ایک خیمہ
لب جو استادہ کرو میں سے علحدہ رہوں گا سرداران سیاہ نے خیمہ لب واسطے خواجہ کے استادہ کر دیا
خواجہ اس خیمہ میں جا کر راحت پذیر ہوئے اور مردمان لشکر علحدہ خواجہ سے خیام میں فروکش ہوئے
جب وہ زمانہ آیا کہ آفتاب جانب مغرب جا کر غروب ہوا اور ماہتاب جانب مشرق سے عیان ہوا
خواجہ وغیرہ نے دھوکہ کے ناز مغسیر بر جوئے قلب پڑھی بعد اُسکے ہر ایک شخص جانب صحرا وظیفہ
پڑھ کر خرامان خرامان چلا کیسے کسی سے کہا دیکھو یہ وہی مقام ہو کہ جس جگہ ہمارے مالک و خداوند کی بارگاہ
استاد تھی اسی جگہ سے عقاب حرامزادہ اُنکو لے گیا تھا یہ کلمہ آنکھوں نہیں آنسو بھر دیا دوسرے نے اُسکی
تقریر سنے اور اُس جگہ کو دیکھ کے آہ سرد کی کسی دلیر نے غلگین ہو کر کسی بہادر سے کہا اے ہر اور مجھے خوب یاد
ہو کہ جب ہمارے خداوند نعمت ہر نون اور طار و نکوشکار کر کے لائے تھے تو اسی جگہ پر سب ہرن اور
طار رکھے تھے اور یہیں کیا ب اُنکے تیار کیے تھے ہمارے مالک نے اسی شکو بعد بیخوار سی عین کے
کیا ب کھائے تھے اور نازنینان خوب روکا ناز دیکھا تھا اسی شکو عقاب اُنکو اٹھائے گیا تھا انکی جدائی کے صدمہ
اتک ہمارا دل آتش غم سے مانند کیا ب کے جلتا ہے اُس بہادر نے اُسکو جواب دیا میں نے اکثر عام اور بچے
ایسا سنا ہے کہ چوپاؤں اور طار و ن وغیرہ میں اکثر اسرار ہوتا ہے دیو اور جن اور شیاطین کو من جانب ہی
ایسی قدرت ہو کہ جس صورت پر اُنکا دل چاہتا ہے بنجاتے ہیں اور جب تک اُنکا دل چاہتا ہے اسی شکل پر رہتے
ہیں پس ہکو احتمال ہو کہ اسروز جو ہمارے مالک نے اسی صحرائین شکار کیا تھا عجب نہیں کہ کسی دیویا
جن کو حالت ناواقفی میں کہ وہ ہرن یا طار بنا ہو گا اُسے شکار کیا ہو گا یا زخمی تیر و تفنگ سے کیا ہو گا
اُس کے ہم قوم بہت غضبناک ہوتے ہونگے چاہتے ہیں تو ہمارے مالک سے کچھ اُنکا بس نہ چلا لیکن سونے
میں قابو پا کر عقاب بنکر اُنہیں سے کوئی اُنہیں اٹھائے گیا ہو گا اور نہیں معلوم اُنسے کس طرح پیش آیا ہو گا
حق تعالیٰ ایسا کرے کہ اُنہوں نے اُنکو جان سے نمار ڈالا ہو وہ دلیر اُسکو ہنس کے جواب دیتا تھا کہ تم بھی
کیسے بیودہ خیال کرتے ہو یہ تقریر تمہاری کچھ ہمارے ذہن میں نہیں آتی ہر دول اسکو قبول کرتا ہے
نہ عقل ہماری اسکو مانتی ہے کیونکہ دیو اور جن کی کیا شاست ہو کہ ہرن اور جانور بن جائیں اور ایسی شکل
پر شکل ہو کر صحرائی سیر کریں ہر نوکے ساتھ گھاس کھائیں اور چو کر می بھریں اور طار بکو طار و ن کے ہمراہ کیڑے

کو دس صحرا کے چن چکر کھائیں اور انکی ساتھ پرواز کریں دیوون اور جنون کا مقام اور مسکن تو پروہ قاف
 پروہ بیان کہان شیطین شاید چوپائے اور مطا کر بجاتے ہوں تو عجب نہیں اور وہ کوئی حقیقت نہیں رکھتے
 میں انہیں یہ طاقت کہان کہ ہمارے مالک ایسے بہادر کو عقاب بنکر اٹھا لیا جائیں یہ اوہی کسی نابکار کا کام
 ہر اسمین کوئی بھید ہر کہ اس سے ہم اور تم نا واقف ہیں بموجب مضمون اس میت کے۔ میت۔ کب فلک
 کو یہ سلیقہ ہر جفا کاری میں وہ کوئی معشوق ہر اس پروہ رنگاری میں وہ کوئی دلیر تیر و کہان اپنے
 ہاتھ میں لیکر اپنے بیڑے کے جوانوں سے کہتا تھا اللہ کرے اس وقت وہ عقاب حرام زادہ بیان آئے
 تو ہم اسے اسی تیر کا نشانہ کریں جب وہ زخمی ہو کر زمین پر گرے ہم فوراً اسکی گردن پر خنجر رکھ دیں اور اس سے
 کہیں کہ اگر اپنی جان کی خیر چاہتا ہو تو جلد ہمارے مالک و آقا کا حصے حال بیان کر کہ نوئے انکو لیا کر کہان قید
 کیا ہر اگر وہ بتائے تو فو املہ اور نہ ہم فخر سے اسکی گردن کاٹ ڈالیں لاکھ کوئی منع کرے ہم اسکو زندہ بچھڑیں
 جو انان لشکر اسے جو ابدیت تھے کہ جو کوئی ہمارے آقا کو عقاب بنکر لے گیا ہر وہ بیان اب آنے ہی
 کیون لگا کہ جو تم اسکو تیر مار دگے ہاں یہ دعا کرو کہ کچھ نشان اور پتہ ہمارے آقا کا کسی سے لمبا
 تا وہاں جا کر انکی رہائی کی تدبیر کریں جسے انکو قید کیا ہر اس سے کہیں کہ تو ہلکے انکے عوض قتل کر لیکن
 انکو قید سے رہا کر دے اسکا صلہ ہر ایک سردار اور سوار اسبطور سے خیالات کرتا تھا اور ہر ایک اپنے
 اپنے دھم جو آتا تھا کہتا تھا اور آبدیدہ ہوتا تھا لیکن خواجہ عمر و اپنے خیمہ میں لب نہریٹھے ہوئے تھے
 زیرہ ایسی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے صد ہا تدبیریں کلاش بدیع الزمان کیواسطے
 سوچتے تھے اور پھر انکو نا پسند کر کے اپنے دل میں کہتے تھے اے خواجہ اس تدبیر سے کیا ہو گا کوئی تدبیر ہی
 کرو کہ جس سے در مطلب ہا تھا آئے آخر کار بعد فکر بسیار یہ تدبیر خواجہ نے سوچی کہ اسوقت جوڑی فی کی نکال کر
 داؤدی کوئی سدس جب موقع محل گاؤ اور فی نہایت خوبی سے بجاؤ اور اس طرح گاؤ کہ دس و طیر اس
 صحرا کے صدائیں سننے مست اور مہیوت ہو جائیں شاید تمہارے گائیکی آواز سنکے وہ ساحر یا ساحر فی جو
 بدیع الزمان کو اٹھائے گی ہر تمہارے سامنے آکے اور تمہارے گانے سے مست اور بخود ہو کر تمہارے دام
 مکر و فریب میں آجائے اور تم اس سے سخن مکر و فریب ایسے کرو کہ وہ بدیع الزمان کا احوال مفصل بیان کرے
 نشان بدیع الزمان کے زندان کا بتائے تاکہ بدیع الزمان کی رہائی کیجائے یہ تدبیر خواجہ نے سوچ کر
 پسند کی اور فوراً زنبیل پر ہاتھ کھڑکھا دیا جان اسوقت جوڑی فی کی مجھے دیکھیے تاکہ اسے بجاؤن شاید
 اپنی مراد کو پہنچوں داؤد ا جان تو پتے کے گویا تا بدیع فرمان ہیں فی الفور جوڑی فی کی خواجہ کے
 ہاتھ میں آئی عمر و نے اس فی کو موافق اپنی مرضی کے درست کر کے اور ہوتھوئے لگا کر یہ سدس
 بلجن داؤدی گانا شروع کیا وہ سدس شیخ وزیر علی صاحب مخلص انجمن ہر سدس۔

قید غم سے نکلیا بخت نے آزاد مجھے	ایک دم بھی نہ کھا چرخ نے دلشاد مجھے	چھتر ہا تو بخت اوستم الکیا دمجھے
یا د کچھ بھی نہیں جز نالہ و فریاد مجھے	بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے	آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے
کھو لکر آنکھ جو دیکھا تو ملا کینچ فقس	آج تک عمر کئی نالہ کنان مثل جس	سیر گلزار سے پوری نہ ہوئی دلی ہی
ماں گلگشت چمن کیا کہے جو ہو بس	بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے	آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے
دل میں حسرت ہو کہ دیکھیں گل گلشن کی ہا	عذیبوئے کریں نعمہ سرائی اظہار	آنکھ کھلتے ہی مقدر نے دیا یہ آزار

ہم ہین اور کینج قفس و رو ہر اپنا غمخوار
 بغیراری دل مضطر کی ستانی ہر بہت
 جان تکلیف جدا کی اتھالی ہر بہت
 نہ سنا خندہ گل اور نہ دیکھا گلشن
 بہت بر گشتہ بنا کیسا ہمارا دشمن
 بد نصیبی اسے کہتے ہین جو مجھ پر گزری
 گل کو دیکھا نہ گلستان کو نہ باو بحری
 مجھ سا ہو گا نکوئی قید ستم میں بلبل
 حال گلشن میں کون کیا نہیں آفتاب گل
 بچنے سے ہی عدو میرا ہر چرخ کس
 ہوں تو بلبل پہ نہیں جانتا حال گلشن
 حال پر اپنی بچے آتا ہر کیا کیا افسوس
 تھا مقرر میں ہی کیلئے اتنا افسوس
 واسطے رنج کے خالق نے مجھے خلق کیا
 پوچھ اُس سے کہ چمن جسے ہو دیکھا بھالا
 ہوں وہ بلبل کہ میرے حال پر مرغان چمن
 سر کو دھتا ہر جو سن لیتا ہر میرا یہ سخن
 لطف سان باپکی الفت کا نہ دیکھا اصلا
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے
 خوب تر پاتا ہر لو اتنا ہر در و در جگری
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے
 کہ چمن ہر شخص کو دار فتنہ شیدا با تین
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے
 کب سے تو قید ستم میں ہر گرفتار بلبل
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے
 قید غم میں تو ہی بنجا میری ہونس ہم
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے
 زندگی میں ہو کوئی شکل رملی پیدا
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے
 چھوٹے انکی صدا پر ہین چمن کے اشجار
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے

بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے
 یاد گلزار کی اب خون رو لاتی ہر بہت
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے
 نہ گیا شاخ نشمین کچھ بھی سوے چمن
 بند آنکھیں تھیں کہ لے آیا تھا صیاد مجھے
 گلشن و حرمین پھولی نہ کبھی دلی کلی
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے
 بے گل سو کبھی نہ کبھی کسی محمد نبل
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے
 کھو لکر آنکھ نہ گل دیکھا نہ گلشن نہ چمن
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے
 خود بخود دل سے میرے ہوتا ہر پیدا افسوس
 بند آنکھیں تھیں کہ لے آیا تھا صیاد مجھے
 بد نصیب ایسا کہ آوارہ وطن نام ہوا
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے
 روتے ہین غم سے کیا گل نے بھی پرزے دن
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے
 دل میں کا شاکھ کھلتا ہر گلو کا چرچا
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے
 اپنی حالت پہ کیا کرتا ہوں خود نوہ گویا
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے
 آہ دیکھا نہیں باغ کروں کیا باتین
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے
 کوئی باغ میں تھا تیرا نشمین بتلا
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے
 گل و گلشن کا بیان کچھ تو سنا وہ ستم
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے
 اور چھپے ہی تو بتاؤ گا مجھے کون پتا
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے
 جسے پوچھیں تو کرین حال چمن کیا ناما
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے

آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے
 آتش فزق گل و لگو جلاتی ہر بہت
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے
 فصل گل میں نظر آئی نہ گلستان کی بھین
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے
 شیون و نالہ ہر کیا نغمہ سہرائی کیسی
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے
 بد نصیبی نے سنا یا نہ کبھی خندہ گل
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے
 آج تک عمر بسر کی یو ہین بار رنج و محن
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے
 دیکھ کر مجھ کو ہر ایک شخص ہر کرتا افسوس
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے
 مجھے گلشن کا عبث لکھ کر چمن چرچا
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے
 اشک شبنم سے نکیوں روئے فلک سا دشمن
 بچنے میں ہوئی کیا ایسی بھلا مجھے خطا
 حال گلشن کوئی پوچھے تو یہ دیتا ہوں جدا
 باغ سے آتی ہر حسرت نسیم سحری
 فصل گل کیا کہ خزان بھی ہر بیان بخیری
 باغ عالم میں وہ گلشن کی سنا تا باتین
 دل میں اب خاک کا ٹوٹ کی ہوں پیدا تین
 بلبل تازہ گر تار نے مجھے پوچھا
 شکار سب سے کو رو کے یہ دی میں نے جدا
 اچھا بھلا میرے دیدہ گریبان کی قسم
 شاید اس ذکر سے گھٹ جائے میرے دکھ
 تو امین بن بخت زبون سے احولا
 اُس چمن کا کہ جہان پر قتل نشمین میرا
 ایک وہ بلبل ہین جو ہین دیکھتے پھول کوئی
 کچھ بھی دیکھا نہیں افسوس ہر اسکا ہر
 عند لبہان چمن سے ہر شکایت عجب

نم انھیں کیا ہو کہ مجھ کو نہیں دیکھا چلا	انہی اس حال میں پھر رسم وفا کیا ہوتا	دو گھڑی بھی نہولی صحبت عشرت بھر
بند آنکھیں نہیں جوئے آیا تھا سیاہی	آشیان کیا کہ چین تک بھی نہیں یاد تھے	بلے زبان غنچہ ہو گیا ہو وہ کس طرح بھلا
اور سوسن کی زبان ہو تو نہیں نہم کا پتا	ای صبا پوچھ گئی تو کس سے چن کا تہنا	آہ انکھ کا تہ حال ہو تو سن لے زرا
بند آنکھیں نہیں جوئے آیا تھا سیاہی	آشیان کیا کہ چین تک بھی نہیں یاد تھے	خواجہ عمر و نے مسدس مندرجہ

گورو رو کر خیال بدیع الزمان میں اس طرح ملین داد دی فی زمین گایا کہ اشجار تک جھومنے لگے صحرا کے تمام چرند پرند سن سکے دور دور سے اگر گرد خواجہ عمر و جمع ہو گئے اور بے اختیار رونے لگے کیونکہ خواجہ نے عجب درد سے مسدس مرقوم کو گایا تھا سنا بندہ کیا تھا صحرا میں سننا نا ہو گیا تھا جملہ مردمان شکار خاموش تھے اور بگوش دل گاناسن رہے تھے ہر ایک عالم وجد میں تھا آنکھوں سے آنسو جاری تھے نہرین جو صحرا میں جاری تھیں وہ بھی خواجہ کے گانگی تاثیر سے روانی سے باز تھیں ہر ایک جاب نہر ویدہ بینا بن کر خواجہ کو دیکھ رہا تھا سبزہ شاداب کثرت وجد و حال سے زمین پر لوٹ رہا تھا اور گلہاے خود درد صحرا کے خواجہ کا گاناسکے افراط خوشی سے شکستہ تھے اور عمر و کے گانگی ایسی ہوا صحرا میں بندھ گئی تھی کہ ہوا بھی چلنے سے باز رہی تھی بالکل ہوا بند تھی گویا ہوا کو سکتا تھا جس و حرکت تھی غنچہ گلہاے گلہاے صحرا کب بار بار جھٹکتے تھے گویا خواجہ کے گانگی تعریف کرتے تھے خواجہ عمر و نے مسدس مندرجہ گا کر فی کور رکھا اور کیشم تر چارون طرف دیکھا اور کہا ای خواجہ میرے صاحب کمال ہونے میں تو کسی طرح کا سک و شبہ نہیں ہو کیونکہ جانور تک میرے گانگی آواز سکے دور دور سے آ کر نہ گرج جمع ہو گئے ہیں اور اب جو تو نے گا کر فی کور رکھ دیا ہو ہر ایک چرند اور پرند محویت سے گزر کر ہوشیار ہو کر اپنے اپنے مسکن اور آشیانے کی طرف جاتا ہو اگر کوئی ساحر یا ساحری قریب یہاں کے جو عاشق ہو کر بدیع الزمان کو لے گئی ہو گی وہ ہوتی اور میرا گاناسن لیتی تو ضرور میناب ہو کر میرے پاس آتی اُسکے نہ آنے سے صاف ظاہر ہو گیا کہ جو کوئی خواہ مرد ہو خواہ عورت ہو بدیع الزمان کو لے گیا ہو وہ یہاں نہیں ہو بلکہ دور تر یہاں سے ہو خیر چند سے یہاں قیام پذیر ہو اس صحرا میں چار طرف دیکھا وہ شکوہ دور دور جاؤ بدیع الزمان کی تلاش کرو شاید کچھ اسکا ٹکونشان اور پتہ ملے یہ دلین تصور کر کے خواجہ اپنے خیمہ سے نکلے اور روتے ہوئے ایک سمت تلاش بدیع الزمان میں روانہ ہوئے اور دو تک پاسے شاطری مارتے ہوئے چلے گئے اثنائے راہ میں کوئی انسان نکلا کہ اُس سے دریافت حال بدیع الزمان کرتے آخر کار رہا چار ہو کر روتے ہوئے پلے اور شکر میں آکر سردار رونے لگا اسوقت میں اس سمت دور تک چلا گیا تھا افسوس کہیں کچھ نشان بدیع الزمان کا نکلا آخر دل تنگ ہو کر چلا آیا انھوں نے آبدیدہ ہو کر خواجہ سے عرض کیا کہ نہیں معلوم لیجانے والا ہمارے آقا اور مالک کو کہاں لے گیا ہو اور نہیں معلوم کس طرف لے گیا ہو اتنا تو ظاہر ہوا ہے کہ جانب مشرق اُس نے لیجانے کا ارادہ کیا تھا پر وہ عقاب بلند پر داز بلند ہو کر نہیں معلوم کدھر گیا اور یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ عقاب کون بلا تھا خواجہ عمر و نے آنسو بہا کر جواب دیا انسان عاقل کو لازم ہے کہ ہر ایک نصیب پر حتی الامکان صبر کرے اور جاؤ صبر سے قدم اپنا نہ سرکائے اور ششت انہی پر راضی برضا رہے لیکن ہر دفع مصیبت اکثر اوقات پر جوع قلب خدا سے دعا کرے اور امید دار اس کے فضل و کرم کا رہے کیونکہ وہ

سب الاسباب طلال مشکلات برآرمندہ حاجات پر اور ساحت الدعا پر اور مسبب الدعوات پر اور ہر ایک شے پر
 قاور ہر عجب بہن کہ بلکہ حاجت پر لاسے ہر چند شجر صبر کر دیا ہو لیکن پھل اُسکا میٹھا ہو بقول سعدی صبر تلخ
 است و لیکن بر شیرین دارد و ہر کھراپے نیمہ میں گئے اور فرش خواب پر جا کر لیٹے اور خیال میں شاہنشاہ
 بدیع الزمان کے پرتاب و یقرا ہو کر فرش پر تڑپنے لگے اور رور و رور و مال آنسو وٹے تر کر گئے
 آخر کار روتے روتے غش آگیا غافل ہو گئے ہوشیار اور بیدار اسوقت ہوئے کہ وقت نماز ہوئی
 اچکا تھا فوراً اٹھ کر وضو کر کے نماز پڑھی اور جلد مردمان لشکر نے بھی فریقہ سحری ادا کیا ہر ایک
 نے بعد نماز بدیع الزمان کے نشان ملنے کی واسطے دعا کی بعد اُس کے سب نماز سے فارغ
 ہو کر اپنے اپنے کار و بار میں مصروف ہوئے خواجہ بھی بعد نماز صبح جا نماز سے اُٹھے اور
 اہل لشکر سے کہا اسوقت بھی بدیع الزمان کی جستجو کیواسطے جاتا ہوں تم دعا کرنا کہ مہلک انکا کسی سے
 نشان اور پتہ دریافت ہو جائے یا دشمن انکا وہ عقاب نابکار کسین لمجائے تو بھی اُس سے انکا احوال معلوم
 ہو جائیگا سب نے عرض کیا بسم اللہ آپ حائین ہم ضرور دعا کرینگے حق تعالیٰ ایسا کرے کہ جب آپ
 اُدھر سے مراجعت کریں ہمارے آقا اور مالک کو تلاش کر کے اپنے ہمراہ لیتے آئیں خواجہ عمر و نے
 جواب با صواب دیا کہ حق تعالیٰ سے امید رکھنا چاہیے کیونکہ اُس کو فضل کرنے کچھ دیر نہیں لگتی ہو
 کیا عجب جو سنئے کہا ہر ایسا ہی ظہور میں آجائے یہ کھکر خواجہ چلے اسوقت چند سرداروں اور سواروں
 نے بڑھ کر عرض کیا اے خواجہ عمر و اگر مناسب ہو تو ہم بھی آپکے ہمراہ چلیں خواجہ نے انھیں جواب دیا
 تمہارے چلنے کی بامانع کوئی ضرورت نہیں ہر تم لشکر ہی میں رہو میرے ساتھ نہ چلو وہ سب ٹھہر گئے
 خواجہ عمر و جانب شرق روتے ہوئے پاسے شاطری مارے ہوئے ہر ایک طرف دیکھتے ہوئے اور
 گوہر مطلب کی تلاش کرتے ہوئے روانہ ہوئے اور اُس صحرا سے سبزہ زار سے جہان لشکر اُتر آقا
 و بان سے بہت دور چلے گئے اور اُتارے راہ میں بدیع الزمان کی بہت جستجو کی لیکن کچھ
 پتہ نہ پایا آخر تنگ کر ایک درخت سایہ دار کے نیچے بیٹھے اور ایک قلندر کی شکل بنکر جوڑی نو کی ٹپل
 سے ہکا لکڑ خیال کرنے لگے کہ اے خواجہ کوئی غزل بیان بیشکر حسب حال اپنے گاؤ شاید اس مقام
 سے بدیع الزمان کا لیجا نیوالا بیان سے قریب ہو اور وہ میرے گائیکی آواز سنکے بیان آئے
 اور میرے دام لکڑ میں گرفتار ہو اور میرے ہاتھ در مطلب آئے یہ تجویز کر کے یہ غزل مرزا علی خان
 متخلص ہنر کی گانا شروع کی غزل

یار ہر نازک مزاج اس سے شکایت کیا کریں	ہم بیان صد مہر و درد مصیبت کیا کریں
جیب و دامن ہو چکے دست جنون سے تارتار	ہم گریبان چاک اب اے جو شہ دست کیا کریں
خصلت قلم و ستم ہر ذات میں انکی شریک	عاشقوں کے ساتھ یہ بت حرق عادت کیا کریں
اک حسین کے گیسو وٹیں نہیں گیا ہر اتوہل	فکر آدوی اسیر دام الفت کیا کریں
دل شگفتہ کیا نفس میں ہوں نواسجان باغ	یاد اسیری میں گلستان کی حکایت کیا کریں
اُسکو کیا پروا کوئی مر جائے یا حیات رہے	یونہی ہائے افسانہ محبت کیا کریں
قد خانیکی نو دیوارین گراوین ایمنون	اب بتایہ قیدی زندان الفت کیا کریں

سارے عالم کو تو دیوانہ بنا یا حسن سکا	اور اب یہ شاہدان حوطلعت کیا کرین
ہو گئے ہیں دل میں تو شہرندہ سب حاسد گر	ای ہنر وہ تھے اظہار ندامت کیا کرین

خواجہ عمر و نے اس غزل کو اس در و اور اس خوش انجانی سے گایا کہ اس مقام کے پیرندہ
 رہند محو ہو گئے دشت و در کا وہاں پر سننا نہ تھا بلکہ دشت و در تریف خواجہ عمر و کے گونگی
 کرتے تھے باوجود تاثیر نعمہ کے وہاں بھی کوئی صورت مدعا نظر نہ آئی خواجہ عمر و مایوس ہو کر
 اُس جگہ سے اُٹھے اور اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ قریب شام اپنے لشکر
 میں پہنچے اور مردمان لشکر سے کہا کہ آج بھی میں تلاش بدیع الزمان میں دو ر تک
 گیا تھا لیکن کہیں سراغ اُسکا نہ پایا وہ سب خواجہ عمر و کی تقریر کے آبدیدہ ہوئے اور
 کہا ای خواجہ اگر سنا سب ہو تو اب یہاں سے اور کسی طرف چلو اور وہاں جا کر مقیم ہو خواجہ
 نے اُنکو جو ابد یا چند روز تو اور اسی صحراے سبزہ زار میں قیام پذیر رہو بعد ازاں تم جس طرف
 کو گئے میں اُسی طرف چلوں گا یہ کہہ کر خواجہ تو اپنے خیمہ میں آئے چونکہ اسوقت از حد گرسنتھے اب طعام
 لا کر اپنے روبرو رکھا اور چند لقمے طعام کے غم بدیع الزمان میں اس طرح کھائے جس طرح سے
 کوئی غم کھاتا ہے اور پانی اسطور سے پیا کہ بسطور سے کوئی اپنا خون جگر پیتا ہے صاحب دفتر اس جگہ
 اس طور سے تحریر کرتا ہے کہ چند روز تک خواجہ اور تمام مردمان لشکر اُس صحراے سبزہ زار میں
 مقیم رہے اور نالہ و فریاد کیا کیے اور بدیع الزمان کی تلاش میں سرگردان رہے لیکن وہ
 گو ہر مدعا دستیاب نہوا آخر کار خواجہ عمر و نے پریشان و ملول ہو کر اہل لشکر سے کہا کہ
 آجکی شب کو میں حالت بیداری میں بسر کروں گا اور بدیع الزمان کے بارے میں خداوند
 دو جان سے بتیاب و فیقرار ہو کر دعا کروں گا تم سب بھی مانند میرے دعا کرنا اور تمام شب جاگنا عجب
 نہیں کہ میری یا تمھاری دعا قبول ہو سب نے اس بات کو بخوشی منظور کیا یہاں تو سب انتظار
 شب میں ہیں اور آمادہ دعا کرنے پر ہیں اُنکو تو انتظار شب میں چھوڑیے اور اس جگہ سے
 دوسرا احوال سنئے کہ جب عقاب جاو و بلاے روزگار بموجب حکم سونا رجا و و کے
 بدیع الزمان کو عقاب بلند پرواز بنکر بارگاہ سے لے گیا تھا اور اپنے باغ کے ایک گوشہ میں
 جو ایک کمرہ پختہ اور مضبوط بنا تھا اس میں بدیع الزمان کو قید کرنے کا ارادہ کیا تھا اُس وقت
 اُس کی دختر نیک اختر کہ نام اُسکا مجنون جاو و تھا اور خوبصورت اور جوان تھی پندرہ سولہ
 برس کی عمر تھی اور ناگتھا تھی موجود تھی اُس نے بدیع الزمان کو دیکھا اور فریفتہ
 اور شیدا ہو کر ایک آہ سرد کی تھی اور اپنے باپ کے خوف سے زیادہ نالہ و فریاد کر لگی
 تھی اور اپنے دلین کہتی تھی کہ ایسے جوان خوب و کو میرا باپ قید کرتا ہے اور اُس کو
 اسیری کی تکلیف دیتا ہے از حد برا کرتا ہے اس کو فوراً بھی اس کی بھولی بھولی
 صورت اور اُس کی اس جوانی پر رحم نہیں آتا ہے یہ بڑا سخت دل ہوا اگر اس وقت
 میں کچھ اُس کے بارے میں سفارش بھی کرتی ہوں تو یہ ایک گرگ باران ویدہ ہو یہ
 سچ جانیگا میری محبت کا حال اُس نا بکار بد کردار پر ظا ہر ہو جائیگا پھر نہیں معلوم یہ کس طرح

کبھی پیش آئیگا پس بہتر یہ ہو کہ خاموش رہ اور وقت کی نظر یہ سوچ کر وہ نازنین چپ کھڑی رہی تھی مگر کثرت رنج سے چہرہ زرد ہو گیا تھا اور حضرت عشق کی بدولت دولت الفت سے مالا مال تھی دل سینہ میں قیاب تھا اشک آنکھوں میں بھرے تھے اپنے دل میں اسوقت اسکا یہ حال تھا اور یہ کہتی تھی کہ مجھ کو جب نظر

کتنی تھی ہائے او فلک تحسین کیا جا کر پھنسا ہو یہ کینخت اوسکا اسوقت بس ہوا یہ رنگ مثل تصویر چپ وہ سینہ نگار آرزو اضطراب دل کی مر یہ چشم نمناک وقف بیداری صبر شیدائی بقیاراری دل	کیون نہ میں دل کو اب کروں تفرین کیون کر آسان ہوگی مشکل سخت تیج الفت سے دل ہو ابو رنگ زانو سے غم سے آشنا رخسار شوق گلچین باغ حسرت دید سو زجان در پی دل آزاری انصاف تبر بان خاطر سبیل
--	---

مجنون جادو کا تو یہ حال تھا اور عقرب جادو اپنی دختر کے احوال سے بیخبر تھا اور کہتا تھا کہ اگر جان پر لو اسوقت اپنے قصر سے کیون نکل آئی یہ رات کا وقت یہ شب ماہ یہ باغ پر بہار ہر طرح کا خوف ہو تو ابھی نادان ہو مجھ کو خوف ہوا یا نہ ہو کہ کہیں ڈر جائے طبیعت علیل ہو چاہے میرے دل کو صدمہ ہو وہ در جواب کہتی تھی کہ اسوقت میرا دل ایسا گھبرا یا کہ اپنے قصر سے ادھر علی آئی یہ باغ اور قصر بنا ہی بیان ڈر کا ہوا جس جگہ آپ موجود ہوں وہاں دُعا ممکن نہیں ہو آپ میرے چلے آنے کا کچھ خیال کیجئے یہ کہ وہ خاموش ہوئی عقرب جادو نے بدیع الزمان کو قید کیا اور گرد اس کو کے قلعہ آتش سحر سے بنا دیا جیسا کہ قبل کے احوال قلعہ آتش کا مفصل لکھا ہے جب عقرب جادو بدیع الزمان کو اس قلعہ آتشین سحر میں بند کر چکا خود بخود کہنے لگا کہ کیا مجال اب کسی کی جو یہاں تک آئے اور اس قیدی کو بیان سے رہا کر کے بھانے جنگ میں زندہ ہوں اس قیدی کا چھوٹا شکل ہو اور میرا مار ڈالنا کچھ آسان نہیں ہے مجنون جادو اپنے باپ بائین سن کے پوچھنے لگی اسے پر مہربان یہ تو فرمائے کہ کون آپکا دشمن ہے جو آپکے دشمن کو قتل کر گیا اسکا نام مجھے بتائے میں اپنی دایہ سوسن سے کہوں وہ ابھی جا کر اسکو ہلاک کرے آپ وہ نیک حضال اور خوش مزاج ہیں کہ ہر ایک ساحر اور غیر ساحر آپکا مداح ہو اور آپکے خلق و مروت نے ہر اک کو اپنا بندہ پیدا کر دیا ہو اور علاوہ اسکے آپ ایسے ساحر زیر دست کا کون دشمن ہوگا معلوم ہوتا ہے کہ وہ محض بیوقوف ہو گا شاید اسکی اجل آئی ہو کہ آپکی دشمنی پر بسے کرنا بھی ہزار اشکا احوال مجھے بیان کیے حالانکہ میں نے ابھی تک اچھی طرح آپ سے اور اپنی دایہ سے سحر و انون نہیں سیکھا ہو لیکن اگر مجھے معلوم ہو جائے کہ فلاں شخص آپکا دشمن ہے تو ابھی بزدل ہو جا کر اسے مار ڈالوں عقرب جادو نے اسکی تقریر سن کر کثرت الفت پر ہی سے بے اختیار اسے اپنے سینے سے لاکر پیار کیا تھا اور کہا تھا اے دختر من تلو اسوقت غصہ کیا تم کچھ اندیشہ نہ کرو راحت و آرام اپنے قصوں میں یا کہ فرش خواب پر استراحت پذیر ہو مجھے غیر ساحر تو ماری نہیں سکتا اور ساحر تو کوئی میرا دشمن نہیں ہے اسوقت میری زبان پر یوں ہی یہ تقریر جاری ہو گئی تھی تمہیں تو غصہ آگیا لو اب جادو آرام کر د مجنون جادو اپنے باپ عقرب جادو کو لپٹ گئی تھی اور یوں مستفسر ہوئی تھی کہ آگے سامری اور چشمہ خداوندی قسم دی ہوں آپ ان غیر ساحر ہوں گے حال سے مجھے ماہر کیجئے جو آپکے دشمن ہیں اور انکا احوال مفصل مجھے اظہار کیجئے تاکہ میں بھی آگاہ ہو جاؤں عقرب جادو نے اس کے قسم دینے سے عبور و لاچار ہو کر اسطرح بیان کیا کہ ایک دختر نیک آخر آگاہ ہو کہ ایک شخص مسلمان رہنے والا خانہ کعبہ کا ہو نام اسکا حمزہ صاحب قرآن ہے اور وہ صاحب علم ہے اسکو نوشیروان شہنشاہ ہفت کشور نے اپنا پس فریاد کیا تھا وہ شخص روز بروز اپنی وقت اور عقل

اور اپنے اقبال سے شہنشاہ سے ناراض ہو کر فوج جمع کر لیا اور اسکے ممالک کو اپنے قبضہ میں لانا گیا اور اسکی دختر ملک گنہگار چل کر
 کو اسکے گھر سے نکال دیا گیا بلکہ ملک کو خود ہی عاشق ہو کر اسکے ساتھ نکل گئی اس سے جو اولاد پیدا ہوئی وہ نہیں سے ایک اولاد
 کو اسی شخص نے اپنے لشکر کا بادشاہ کیا اور تمام ممالک نوشیروان کے اُس نفع کیے نوشیروان بہت اُسے لڑا لیکن فتحیاب نہوا
 آفرانی دار خلافت سے بھاگ کر اکثر شاہان روئے زمین کے پاس گیا اور اُسے پناہ کا طالب ہوا وہ شخص مسلمان مع فوج
 تعاقب میں نوشیروان کے وہاں بھی گیا اور ان شاہوں کو قید لڑنے اور مقابلہ کرنے کے یا تو قتل کیا یا زیر کر کے مطیع او
 فرمانبردار اپنا کر کے مسلمان کیا اور شاہزادوں سے اپنا نکاح کیا چنانچہ اُس شخص کو کہ مینے تیرے سامنے ابھی قید کیا ہے یہ بھی
 اسی کا لڑکا ہے اور قوت اور شجاعت میں مشور آفاق ہو نام اسکا بدیع الزمان ہو یہ اپنے باپ کے حکم سے فوج کثیر لیکر
 حوالی سمرقند میں جو کہ محراب سبزہ زار ہو وہاں آکر فروکش ہوا تھا اور ارادہ اسکا تھا کہ یہاں آکر شہنشاہ صالح بن دال
 بن دیوبند شہنشاہ جاوہ سے مقابلہ کرے اور سراسر اسکا کاٹ کر اپنے باپ کے پاس لیجائے صالح بن دال نے اسکے آنے کی
 خبر سنا کہ ہمارے خداوند نعمت شاہ ساحران سو فخر جاوہ و و نامہ لکھا تھا کہ اگر شاہ ساحران میں نے پہلے امیر اور ان کے سرداروں
 سے شکست کھا کر غار افراسیاب میں پناہ لی تھی اور ارادہ میرا نہ تھا کہ غار افراسیاب سے نکلون جب اپنے اور دیگر بارہ
 نے مجھے کہا کہ اب حمزہ ست بصرہ چلا گیا ہے اور سپاہ بھی یہاں نہیں ہے تو غار سے افراسیاب کے باہر آؤ اور فوج جمع کر کے
 اپنے ممالک موردی پر قبضہ کر اگر حمزہ یا اسکی اولاد یا اسکے سردار ان لشکر سے کوئی تجھے لشکر کشی کریگا تو ہم تیری مدد کریں گے پس
 بدیع الزمان سپر حمزہ بحسبیت فوج کثیر آیا ہے آپ میری مدد کیجئے چنانچہ ہمارے مالک شاہ ساحران نے وہ نامہ پڑھ کر مجھے
 حکم دیا تھا کہ تو صحرے سبزہ زار میں جو حوالی سمرقند میں ہے چلا جا اور بدیع الزمان کو اٹھالامین حکم کے موافق گیا تھا اور اسے
 اسکے لشکر سے لاکر ابھی تیرے رو بردینے قید کیا ہے اسکا باپ کہ حمزہ ہے اور وہ صاحب اسم اعظم ہے اور اسکے سرداران لشکر اور اسکے
 لشکر کے عیار سب اسکی تلاش میں پھرتے ہوئے اور عجب نہیں کہ یہاں تک بھی آئیں اور میری ہلاکت کے درپے ہوں مگر میں
 وہ ساحر زبردست ہوں کہ اُن سبکو ایک بحر میں ہلاک کر ڈالوں گا کیونکہ زندہ نہ رکھوں گا مجھکو سوسے دو شخصوں کے اور کسی سے کچھ خوف
 نہیں ہے ایک تو مجھے اس شخص سے خوف ہے جسکا نام متواتر مینے تیرے سامنے لیا ہے اور اب بھی اسکا نام بتاتا ہوں کہ وہ حمزہ
 ہے اور صاحب اسم اعظم ہے کیسا ہی سحر عجیب وہ اسم اعظم پڑھتا ہے سحر بر طرف ہو جاتا ہے اور دوسرے اسکا عیار ہے کہ وہ بلاے روزگار
 ہے نام اسکا عمرو ہے اسکے پاس زنبیل ہے اور وہ ایک شے عجیب کی ہے سننا ہے کہ اس میں کئی دریا ہیں اور قلعہ ہے اور بہت سے
 آدمی ہیں اور کردار ہارو پیہ اس میں اسکا ہر سا قصہ طول و طویل ہے اور علاوہ زنبیل کے اور بھی چند اشیاء اسکے پاس نایاب
 اور نادر ہیں اور وہ بھی اشیاء مذکورہ سحر کی اشیاء ہیں نخلہ اُنکے ایک گلیم ہے کہ جب وہ اوڑھ لیتا ہے تو خود تو سبکو دیکھتا ہے
 مگر اسکو کوئی نہیں دیکھتا ہے اور اسی طرح ال جال ہے اور وہ جال ایسا ہے مشہور ہے اُس جال میں اگر کروڑوں میں کی
 اشیاء باندھ دیا میں لاکھوں میں کی چیزیں کسی طرح سے آجا میں تو وہ ہلکی معلوم ہوتی ہیں اور ایک کسند آصفایہ باصفا
 ہے کہ وہ بھی عجیب کسند ہے کہ کاٹے سے نہیں کٹتی ہے اور اُسکے حلقے حلق میں پیوست ہو جاتے ہیں اور ایک شک
 اور ایک کلیچہ ہے کہ اگر شک سے پانی لیکر لاکھوں آدمیوں کو پلا دو اور کلیچہ ہزاروں آدمیوں کو کھلا دو تو بھی ہتھوڑ
 پانی مشک میں رہتا ہے اور کلیچہ بھی پستور رہتا ہے اور علاوہ اشیاء مذکورہ کے اور بھی چیزیں اسکے پاس ہیں
 اچھی ہیں استو جہ سے وہ عیار شکل سے گرفتار ہوتا ہے اور ساحر دین اور غیر ساحر دین سے عیاری کر کے اور ہوش کر کے
 لجاتا ہے اور مار ڈالتا ہے یا رہا کر دیتا ہے غرض انہیں دونوں شخصوں سے گونہ مجھکو خوف ہے اور انہیں کو میں اپنا دشمن تصور
 کرتا ہوں اور علاوہ اشخاص مذکورہ بالا کے اور کو کسی کی میرے آگے کچھ حقیقت نہیں ہے ایک اور نے بحر میں سبکو

نیم بسمل ٹوٹتا ہر اور مانند سیلاب کے بقرار ہر خواب و غور سے کراہت ہر عجیب حالت ہر دیکھ آنکھیں
تیرے شوق دیدہ میں خونبار میں اور چہرہ میرا تب غم سے زرد ہر دل سینہ میں بیابا ہر خوشی و شادمانی
دل سے دور ہر درد جدائی سے جان لبون پر آئی ہر آب تو رحم کر کہ وقت میحائی ہر ہر حسد کہ مدام مشو
عشاق پر ظلم و ستم کرتے ہیں اور قندی و جفاکاری معشوقان جہان کا شعار ہر لیکن اس قدر بھی ظلم و ستم
کرنا چاہے کہ عاشق ناشاد ہلاک ہو جائے لہذا اتفاقات انصاف اور رحم دلی یہ ہر کہ اب مجھ پر ستم و ظلم و جفا
نکر اپنے بھر میں ہلاک نہ کر جلد تیرے پاس آ اپنے عاشق کے سینہ پر داغ سے لپٹ جا طرز جفاکاری اور
طریقہ ظلم شکاری چھوڑ دے اس قدر تو اپنی یاد اور شوق وصال میں رو لایکا ہر آب نہ رو لا اگر تجھ کو مجھے
بوجہ اس امر کے نفرت ہر کہ میں سامری اور جمشید و غیرہ خداوندوں کی پرستش کرتا ہوں اور خدا ہی ناویدہ
کو جو تیرا پروردگار ہر اسی نہیں مانتی ہوں تو اس باب میں یہ کہتی ہوں کہ جب میں نے تجھ کو اپنا دل دید یا ہر اور جان
کے جانے کا خیال ہر تو دین و ایمان کیا ہر بالفعل تو مطیع اسلام ہوں آئندہ تمہارا دین و آئین بھی بخوبی اختیار
کر لوں گی اور جو کلمہ کہ مسلمان پڑھتے ہیں اُس کلمہ کو بھی اپنی زبان پر جاری کر دوں گی تیری الفت میں اپنے دین آبائی کو
بھی ترک کر دوں گی بس اب تو میں مطیع اسلام ہوئی ہوں آئندہ اچھی طرح مسلمان بھی ہو جاؤں گی تیری خوشی کر دوں گی
اب تجھ کو لازم ہر کہ میرے دل کو بھی شاد کر اور قید عمر سے تجھ کو آزاد کر یہ گفتگو کر کے خاموش ہو کر بعد تامل و غور کے
خود بخود کہتی تھی اے مجنون جادو تو کیا دیوانی ہو گئی ہر کیسی باتیں کرتی ہر اسے یہ شکایت و تقریر کس سے کرتی ہر
کو نہ تیری تقریر سننا ہر بیکار خود بخود کہتی ہر اک مرد مسلمان پر تمت ظلم و ستم کرنے کی کرتی ہر جسے تیری صورت
بھی نہیں دیکھی تیرے حال عشق سے بھی جسے لگا ہی نہیں کیونکہ جب اسکو تیرا پرہیز لایا تھا تو وہ بوجہ گرفتار سحر
ہونے کے بیوٹ تھا تو ہی خود اسکی صورت دیکھ کر عاشق ہوئی تھی اور اسکو تیرے باپ نے اس قلعہ آتشین سحر
میں قید کیا تھا تجھ کو اگر اُس جوان سے الفت ہو تو اُسکے حال زار پر رحم کر اور حتی الامکان اُسکی رہائی کی تدبیر کر
بعد ازاں اپنے حال عشق سے اُسے آگاہ کر اور در مدعا کی اُس سے خواہان ہو پھر آپ ہی کہتی تھی اے مجنون
جادو و شرط محبت و الفت تو یہی ہر کہ ایسے وقت سخت میں اُسکی تو مدد کر شاید اس احسان کرنے سے یہ جوان
تیرا مطیع و فرمانبردار ہو جائے اور تیرا مددگارے دلی برائے لیکن اسکے رہا کرنے کی تو کیا تدبیر کر لگی تجھ کو اتنا
سحر و ساحری میں کمان وصل ہر کہ اپنے باپ کا سحر دفع کر کے اسکو قید سے رہا کر لگی اگر کسی سے راز الفت
بیان کر لگی اور طالب مدد ہوگی اول تو رسوا اور بدنام ہوگی دوسرے یہ کہ باوجود بدنام ہونے کے اگر
اُس نے تیرے اس امر خاص میں مدد نہ کی تو اور تجھ کو صدمہ ہوگا بہر طور تیری ذلت و رسوائی ضرور ہوگی اور
صدمہ جانکاہ بھی ہوگا اور کچھ مطلب نہ بچے گا پس تقاضای عقل یہی ہر کہ خفی الامکان کسی سے اس راز کو بیان نہ کر
اور اُس جوان کی محبت میں گھٹ گھٹ کے جان ویدے کیونکہ ترک الفت و محبت اس جوان کی تجھے
کسی طرح نہ سکے گی یہ تقریر کر کے رد ہوتی ہوئی اور آہ سرد کرتی ہوئی خزان خزان باغ میں جاتی تھی اور
ہر اک حین میں گل و بلبل اور سرد قری کو باہم عجا شادان دیکھ کر شک سے کہتی تھی کہ اے مجنون جادو
کیا اچھی تقدیر بلبل کی ہر کہ گل سے ہلکا رہا اور اُسکے وصل سے دل شاد ہو باغ عالم میں اسکو کوئی رنج و غم
نہیں ہر اپنی معشوق سے گرم محبت ہر لطف بوس و کنار اور دیدار بار اسکو ممکن دیکھ رہی تھی و روز یعیشت
راحت بسر کرتی ہو اور ہر ار رنگ کے بوجہ خوشی و شادمانی کے چہرے اور لہجے کرتی ہر باغ میں مسکن گزین ہر

روی دلہ اردیختے ہی باغ کی سیر کرتی ہو ہوا سے سرد چمن کھاتی ہو نخل عشق اسکا شرم ادلایا ہو اور اس مرتبہ پر سے
 چھوٹا پتھر اور خوشامقد ر قری کا کہ سرد پر عاشق ہو کر اسکے وصل سے دل شاد اور نہال ہو ہر وقت صحبت محبوب
 سے خوشی اسکو کمال ہو لب جو بار اپنے یار سے ہلکار ہو نہ دل کو اسکے صدمہ ہو نہ آنکھ اسکی اشکبار ہو رات دن
 وصال یار سے عجب عجب مزے اڑاتی ہو چار دن کی زندگی کس لطف و آرام سے باغ جان میں بسر کرتی ہو ایک
 ہم بہ نصیب و بد مقدر ہیں کہ عشق محبوب میں بیقرار اور اشکبار ہیں سوا سے غم و رنج کے صورت خوشی و غمی کی
 کہیں نظر ہی نہیں آتی ہو باغ جان میں کوئی ہمسایہ بھی بد مقدر و بد نصیب نہ ہو گا کہ شب و روز ہجر محبوب میں فرش
 خواب پر شل مایہی بے آب تڑپے اور جوے اشک آنکھوں سے روان کرے اور دل داغ جدائی سے بیتاب
 و بیقرار ہو اور مشوق کو زرا بھی خبر نہ ہو اور وہ قید سخت میں مبتلا ہو نہ تو وہ پاس عاشق کے آسکے اور نہ
 مشوق اس کے پاس جا سکے نہ در و دل اپنا محبوب سے بیان کر سکے نہ وہ شن سکے نہ کوئی اس عاشق نیم جان
 کی اعانت و مدد کر سکے نہ کوئی قاصد محبوب تک جا سکے پیچ تو یہ ہو کہ یہ شعر کسی شاعر کا میرے حسب حال ہو

شعر

نہ قاصد سے نہ صبا کے نہ مرغ نامہ برے | کے زبکی مانی برد جسہ سے

ما سے افسوس ہزار افسوس ہم وہ مریض ہیں کہ ہمارے درد کا علاج جناب سچا سے بھی نہیں ہو سکتا اور ہم
 وہ شجر خشک باغ عالم میں ہیں کہ اگر ہزار رس ابر بہار برسے تو بھی تر و تازہ نہ کر سکے اور ہم وہ غنچہ افسردہ اس
 چمن روزگار میں ہیں کہ جسے نسیم ہر کسی طرح شگفتہ کر نہیں سکتی ہو اور ہم وہ طائر اسیر قفس غم میں کہ گلشن دہر
 میں زندان مذکور سے رہا ہونا اپنا دشوار ہو اور ہم وہ آوارہ دشت بختی میں کہ خضر بھی ہمارے رہنما نہ جاوے
 عشرت کی طرف کر نہیں سکتے اور ہم وہ مسافر شکستہ پاؤ عاجز و ماندہ ہیں کہ کسی طرح صحرائی نامرادی سے
 منزل مراد تک نہیں پہنچ سکتے ہیں یہ لکڑا سقد اپنے حال زار پر گریان ہوئی کہ قریب تھا عشق آجائے
 اسوقت اہل گلشن اس کے حال زار کو دیکھ کر مغموم ہوئے سبزہ شاداب باغ اسکی بیابانی دیکھ کر کثرت غم سے
 زمین پر لوٹنے لگا سنبھلنے افراط الم سے اپنے سر کے بال کھول دیئے گل نے صدمہ بچہ غم سے اپنی قبا جاگ
 چاک کی لالہ کے دل میں تازہ داغ اس کے خزن کا ہوا زگس متحیر ہو کر اس طرح دیکھنے لگی کہ اسکو سکنا ہو گیا شبنم اسکی
 گریہ و زاری اور بیقراری پر آنسو بہانے لگی طبل نندہ سرائی سے باز رہ کر شور نہالہ و فریاد کرنے لگی غنچے خشک خشک
 کر شگفتہ ہوتے تھے بلکہ اس کے حال پر نظر کر کے صدا سے گریہ بلند کرتے تھے کانٹے اسکو عشق میں زار و لاغر دیکھ کر
 باغ میں انگلیان اٹھا کر باہم یہ اشارہ کرتے تھے کہ یہ بیمار الفت ہزار افسوس کہ ہمارے بھی زیادہ نحیف ہو اور برگہا سے
 اشجار باغ تحریک ہوا سے اسوقت جنباں نہ تھے بلکہ سب اشجار اپنے برگہا سے سبز سے کف افسوس تھے تھے نہر
 میں افسدہ مہدم جاب ادھر ادھر بکھرنے لڑتے تھے بلکہ نہرویدہ جاب سے اس کے حال پر پھوٹ پھوٹ
 کے روتی تھی عشق بچان اس کے عشق کو دیکھ کر صدمہ سے پیچ و تاب میں تھال اشرفی کا فرط رنج سے چہرہ زرد تھا اور
 سوسن کا ضرب پیچہ غم سے کبود رنگ تھا ہر اک طائر اپنی نندہ سرائی بھول گیا تھا اور اسکی مصیبت و بیقراری پر
 نالان تھا کہ اسکا تنک اس مجبور کے صدمہ و غم کو دیکھ کر اہل باغ کا حال پر طال تحریر کیا جاوے اس مترجم اور مولف
 کو شیر خیال یہ ہوتا ہو کہ تقریر کو طول نہ دیتی الامکان مطلب مختصر درج ہو اسی خیال سے نازنین مذکور کی تقریر
 اور اشکباری کا احوال مختصر لکھا ہو اور اہل باغ کا اسکی حالت زار دیکھ کر صدمہ انکام تحریر کیا ہو کہ ناظرین دفتر کو

میری طول تقریر ناپسندیدہ ہو غرض باز آدم برسہ مطلب جب مجنون جادو اپنے باغ میں گل و بلبل اور
سرو قری پر نظر کر کے خوب رو چکی اور جو انان چمن وغیرہ اُسکے حال پر ملال کو دیکھ کر ٹھکین ہوئی اسوقت
اک آد سرو کر کے اس شیفہ بدیع الزمان نے اپنے حسب حال یہ غزل واجد عیشاہ مرحوم تخلص آخر
کی زبان پر لانا مناسب جانا غزل

کیون اڑھی عند لب گلشن سے +	کیا تنگ آئی میرے شیون سے
آنسو سوزش سے عشق کے مین روان	آگ جھڑتی ہر میرے دامن سے
زوالفت جو کھلتا ہوں مین	ہار جاتا ہوں یار پر فن سے
استخوان مثل شمع جلتے مین	سوز ظاہر ہر سوز شش تن سے
دل خم زلف مین لٹکتا ہو	بیچ کھایا ہو ہنسنے ناگن سے
تیر ترکان سے سینہ چھلنی ہو	کم ہنسن زخم دل کے زدن سے
چاکہ دل کی دو اکھان اختر	ارکا بخیہ ہو گا سوزن سے

اس غزل کے اشعار زبان پر لا کر باد بدیع الزمان چمن خوب روئی اور اپنی حالت مجبوری و لاچاری پرست بقیر
ہوئی آخر کثرت گریہ سے یہ نوبت پھونکی کہ بھلی لاک کئی آنکھیں روئے روئے سرخ ہو گئیں جان زار کثرت
رنج و ملال سے لب تک آئی قریب تھا کہ صحن چمن میں گرے اور بخود و بیوش ہو جائے مگر مجنون جادو
نے بزور اپنے تئیں سنبھالا اور خیال کیا اگر مجنون جادو وارے ایسی دیوانی ہو کثرت ملال سے صحن باغین
نہ کر اور بیوش ہو باد اکوئی تیرے راز سے آگاہ ہو جائے تو قباحت ہو کی یہ خیال کر کے ہزار دشواری و
غرابی اپنے قصر میں لگی اور فرش خواب پر گرے مثل ای بے آب کے تری اور بیوش ہو گئی اتفاقاً چند
سہیلیاں اور بھوپیاں اُسکی وہان آئیں دیکھا مجنون جادو کی عجیب حالت ہو چہرہ زرد مثل زعفران کے
ہو رہا ہو آنکھوں سے آنسو جو بہاے مین رخسار وں پر اسکا نشان ہو کثرت گریہ سے آنکھوں پر ورم ہو ہوٹون
پر خشکی ہر سرخیان ہر زلفین پریشان مین بیوش و مدہوش پڑی ہو سر بالین اُسکے سوائے بکیسی و مجبوری
اور یاس وصال یار اور کوئی نہیں ہو یہ حالت دیکھ کر دوسب کی سب گھبرا مین کسی نے کسی سے کہا بوا ذرا
دیکھو تو مجنون جادو کو کیا ہو گیا ہو ایسی بیوش پڑی ہو کہ ہمارے آنے کی بھی خبر نہیں ہو شاید اس قصر میں بویہ
تنہائی کے اُسکو کچھ ہو گیا ہو کوئی دیو بھوت اسے گورے گورے پیارے چہرہ کو دیکھ کر عاشق ہو گیا اور
اُسکے روبرو آیا یہ ناز مین مہ جبین اُسکی صورت اُسکو کالی کالی اور ہیبت ناک دیکھ کر ڈر گئی ہو اور اُسکو غش
آگیا ہو اسنے اُسکو تیوری چڑھا کر منہ بنا کر جواب دیا اری میٹھیلی یہ کیا تو خیال نادانی سے کرتی ہو بیان دیو چمن
اور بھوت پریت کمان تو دیکھ تو زرا اسکی آنکھوں پر افراط گریہ سے ورم ہر اشک خونی کے بنے کا نشان اُسکے
عارضہ تابان پر ہو یقین ہو کہ اُسکو کسی ضد کرنے سے اُسکی مان خون ریز جادو ویا اُسکی دایہ سوسن نے
اُسے مارا ہو گا یا کچھ سخت و سست کہا ہو گا یہ ماہر و مثل ہمارے اور تیرے بچہ دار ہو پوری جوان ہو چکی ہو
اور صاحب شرم و حیا بھی ہو اور علاوہ اُسکے ہمیشہ سے یہ نازک مزاج بھی ہو اُسکو مار کھانا یا کلمات خلاف شان بھی
سننا ناگوار ہو اہو گا اپنے قصر میں اگر خوب روئی ہو گی انجام کار روئے روئے غش آگیا ہو گا اور اسوقت تک
حالت خشی موجود ہو ایک بولی واہ بوا اُسکو تنے بلی بنایا اور خود عقل مند بنکر ایسی دایات تقریر کی کہ جو خلاف عقل ہو

تھو اُس سے زیادہ ہو قوت ہو گئے یہ خیال نہ کیا کہ اتنی بڑے قدر برابر کی لڑکی کو کوئی مان یا دایہ مار گئی یا گایا نہ
 دیگی اور لڑکی بھی وہ لڑکی کہ جو مان باپ کی لاٹلی اور اکلوتی ہو اور دایہ کی پیاری ہو دایہ اُس کو اس درجہ
 چاہتی ہو کہ اپنی جان تک اُس پر قربان کر دے کو موجود ہو ابھی ایک مہینہ کا زمانہ گزرا ہو کہ اسکے دشمنوں کی
 کچھ طبیعت ناساز ہو گئی تھی مان باپ اُسکی حالت دیکھ کر کثرت الفت سے شب و روز رو بہ تھے اور کہتے
 تھے کہ مجنون جاو و کار و گد و صوگ سارا ہمیں لگ جاسے اور یہ اچھی ہو جاسے اور دایہ سو سن جاو
 تو اُسکے مان باپ سے بھی زیادہ بیتاب و بے قرار تھی بار بار اُس پر سے صدمے اور قربان ہوتی تھی روز و شب
 اُسکی بیمار داری اور نہ ست گذاری میں مصروف رہتی تھی یہ سو یا کرتی تھی اور وہ جاگا کرتی تھی اور اسکو بچپن
 دیکھ کر خود بیتاب و بے قرار ہو جاتی تھی اور بے اختیار روتی تھی سامری اور حبشید اور دیگر خداوندوں سے اُسکی
 محنت و تندرستی کے واسطے دعا مانگتی تھی اور کیونکر وہ اس سے اس طرح پیش نہ آتی اُس نے اسکو دودھ پلایا ہو
 اپنی گود میں کھلایا ہو پندرہ سولہ برس تک اُسکی پرورش کے لئے سحر سکھایا ہو مانند اپنے فرزند مہبوت
 جاو و کے اسے جانتی تھی بلکہ اُس سے سوا اسے چاہتی ہو اور پیار کرتی ہو کہ نہ کہ فرزند کو راٹکا یا بان نگارین میں
 رہتا ہو بہت زمانہ ہو ابھی اسکے دیکھنے کو بھی نہیں جاتی ہو مان اُسکی خیر و حافیت دریافت کرتی ہو پس دایہ مذکور
 اس غیچہ دہن سے بہ سلو کی کرتی یا اسکو مارتی یا سخت و ست کہکرا اُسکے دل نازک کو رنجیدہ کرتی اور اُسے رلاتی یا
 کہیں اُسے تنہا چھوڑ کر چلی جاتی ان باتوں کو ہر گز ہمارے عقل قبول نہیں کرتی ہو بلکہ خلاف اسکے ہمارے ذہن
 میں آتا ہو اور وہ یہ ہو کہ مجنون جاو و کسی جوان خوب رو کے اوپر عاشق ہو کر گویا دیوانی ہو گئی تھی اسکے عشق و الفت
 میں سخت بے قرار ہو اور در دہجر سے اُسکے اشکبار ہر صاف آثار عشق اُسکے چہرہ سے عیان ہیں شاید اُس جوان تک
 اُسکی رسائی نہیں ہوتی ہو اور وہ جوان رعنا بھی اُس تک کسی طرح آ نہیں سکتا ہو اور وہ عای دلی مینے وصل
 اُسکا اُسے میسر نہیں ہوتا ہو یہ اسوجہ سے روتی ہو اور دل ہی دل میں رنج و غم کرتی ہو اور بار صدہ فرات
 اٹھاتی ہو چونکہ یہ پہلے پہل کی محبت و عاشقی ہو اور کو چہ عشق کی راہوں سے یہ ناواقف ہو اسی سبب
 سے اسکا یہ حال ہو گیا ہو نہیں معلوم اُس جوان بیچارہ کا اسکے فراق میں کیا حال ہو گا کیونکہ یہ عشق وہ
 بری بلا ہو کہ اکثر شرانے اُسکی مذمت کی ہو چنانچہ نواب مرزا مصنف لذت عشق و زہر عشق نے در باب
 عشق اس طرح کہا ہو کہ **بوجہ نظم**

عشق بیشک ہر وہ ستم ایجاد لب تک آنے ندی فغان آنے	کر دیے جسے گھر کے گھر پر باد مارے جن چلے نو جوان اسے
پڑتے ہیں ہمیں جان کے لالے اس نے جس سے زرا تپاک کیا	ڈالتا ہو جگر میں بتخانے سب سے پہلے اُسے ہلاک کیا

ایک نے اُنہیں سے اُس سے پوچھا ہوا یہ تو بتاؤ تم کو کیونکر ثابت ہو گیا کہ یہ ماہر و مجنون جاو و کسی کے عشق
 میں مبتلا ہو اور اسی وجہ سے اسکا یہ حال ہو ہو اگر یہ تمہاری تقریر اُسکے والدین یا اسکی دایہ سن لے تو کس طور
 سے تھے پیش آسے بوا برانا تو تو میں کہوں اول تو یہ نازک بدن ابھی کو چہ عشق و عاشقی سے آگاہ نہیں ہو
 مان باپ دایہ کے دباؤ میں ہو کہیں آتی جاتی نہیں ہو کوئی خیر مرد بھی جان نہیں آتا ہو کہ جس پر عاشق ہوئی ہو
 سوا کے ہمارے اور تمہارے اسکا کوئی ہمنشین اور ہم جلس نہیں ہو زرا زرا اسی بات کا تو بے شور ہوتا ہو

اگر یہ کسی پر عاشق ہوئی ہوتی اور اُس کے فراق میں اسکی حالت یہ ہوتی تو ہم سے ضرور اپنے در و کی چارہ جو ہوتی دیکھ
 بالفرض و الحال اگر یہ نازنین بمثال کسی جوان خوش حال کے اور شیفہ ہوئی ہو اور اُس کے فراق میں اسکی
 یہ حالت چھوٹی بھی ہو تو تم کیسی اسکی ہم جلی اور پہلی ہو کہ اس کے عشق کے راز کو ہم پر ظاہر کرتے ہو اور اسکو دنیا
 اور رسوا کرتی ہو کیسی تم اسکی خیر خواہ ہو تم تو اُس کے حق میں وہ کلمات زبان پر جاری کرتی ہو کہ خاص الخاص
 بہ خواہو نکاشا رہو ہوا تمہیں ایسی باتیں کہنا مناسب نہیں ہیں بڑی تم بے شرم اور بے جا ہو کنواری لڑکی
 کو عیب لگاتی ہو اُس نے ہنسکر اُس سے کہا اے تو بھی ابھی بالکل نادان ہو گو اس سن و سال کی ہو چکی ہو لیکن
 ابھی تک یہ قوت ہو جو آگاہ ہو عقل وہ شے ہو کہ جس سے بہت بڑے بڑے کاموں کا انسان انصرام اور
 انتظام کرتا ہو اپنے دین و ایمان سے باخبر ہوتا ہو دنیا کے اور نیک و بد میں تمیز کرتا ہو بہت سی باتیں
 ایسی ہوتی ہیں کہ جھکو دیکھ کر انسان اُن باتوں کا اعتقاد کرتا ہو اور اُن پر یقین لاتا ہو اور بہت سے امور ایسے
 ہیں کہ بغیر دیکھے بزر عقل و فہم اُن کے ہونیکا اعتبار اور یقین کرتا ہو بخلاف ان کے ایک امر یہ بھی ہو کہ ہر چند ہم نے
 مجنون جادو کو کسی جوان پر عاشق ہوتے اور اُسکو بیان آتے نہیں دیکھا ہو لیکن مجنون جادو کے
 چہرہ سے آثار عشق ظاہر ہوتے ہیں اور عقل ہماری یہی کہتی ہو کہ ضرور یہ کسی پر شیفہ ہو کیونکہ بغیر عشق و الفت
 کے یہ نقشہ اور یہ رنگ چہرہ کا نہیں ہوتا ہو بار بار ایسے معاملات دیکھے ہیں اور سنے ہیں اور خود اپنے اوپر
 گذرے ہیں اپنی بھی ایک جوان سبزہ رنگ کے عشق میں یہی حالت گذر چکی ہو ہم درد فراق اور لذت وصل
 سے آگاہ ہو چکے ہیں کو ابھی ناکتھا میں بظاہر کسی سے ہماری شادی اور کتھا کی نہیں ہوئی ہو لیکن ہم
 کھیل کھا چکے ہیں اور ہمارے مذہب میں ایسے افعال کرنا چند ان معیوب نہیں ہیں کو ہنسی ساحرہ ہو کہ جو پاکہ آن
 ہو اور با عصمت و عفت ہو اگر ہماری تقریر اُس کے والدین اور اسکی دایہ بھی سن لیگی تو کیا ہوگا وہ بھی اپنے
 افعال جو ایام شباب میں کئے ہیں یاد کر کے خاموش ہو رہیگی اور مجنون جادو نے اگر یہ فعل کیا ہو تو کچھ
 سفاکتہ نہیں ہو یہ امر تو بزرگوں سے ہوتا آیا ہو اور جائز رکھا گیا ہو یہ کہکر خاموش ہوئی ایک نے انہیں سے
 کہا کہ اب میرے نزدیک بہتر یہی ہو کہ اس کے والدین اور دایہ سے جا کر خبر کریں ایک نے جواب دیا ابھی اُنکو
 اس کے حال سے خبر کرنے کی کیا ضرورت ہو خود ہی وہ اس کے حال سے آگاہ ہو جائیگی یا بوقت ضرورت ہم خود جا کر
 اسکی مادر سوسن جادو سے کہہ دیں گے اور باپ اسکا عقرب جادو تو گاہ گاہ بیان آتا ہو کیونکہ لازم ہو وہ
 سو فار جادو کا جو اسکی خدمت میں رہتا ہو ان دایہ اسکی سوسن جادو والبتہ اُسی کے پاس اُسی قصر میں
 رہتی ہو نہیں معلوم وہ اسوقت کہاں گئی ہو اُس سے فی الحال کہنا ضرور ہو اگر وہ آجائے تو ہم ابھی اُس سے
 کہہ دیں اور اسکی حالت اُسے دکھا دیں ایک نے انہیں سے کہا یہ باتیں تو ہو لیکن اب ان باتوں کو تو قوت
 کر دیا بغیر وہ تدبیر کرو کہ جس تدبیر سے یہ گل خسار ہوش میں آئے اور آکھ کھوئے اسوقت ہر اک نے اسکی
 رائے پسند کی اور کہا تو سچ کہتی ہو یہ کہکر کچھ انہیں سے دوڑ کر باغین گلیں کچھ پھول گلاب اور کیوڑے کے
 توڑ کر لے آئیں اور بوجہ جلدی کے نخلہ تو تیار نہ کر سکیں وہی پھول بجائے نخلہ کے اسکو سونگھانے لگی ایک
 سہیلی اُسے پکے سے ہوا دینے لگی ایک نے اُس کے بازو اپنے ڈوپٹے سے کسکر باندھ کسی نے اُس کے منہ پر آب
 سرد کا چھٹیا دیا اور دست و پا اُس کے ٹھنڈے پانی سے دھولا اُسے اسی طرح چند در چند تدبیریں کیں اور وہ
 تدبیریں مفید ہوئیں تھوڑی دیر کے بعد مجنون جادو نے عشق سے ہوشیار ہو کر انھیں کھولیں دیکھا

دو تین سیلیان سرمانے بیٹھی تھیں اور دو ایک پائنتی بیٹھی تھیں اور آبدیدہ ہو کر تہ ابر دفع غش میں مصروف
 میں اور سامری اور جمشید سے دعا کے صحت کر رہی ہیں جو وقت مجنون جادو نے اُنکو دیکھا شرمناک
 اور کچھ خیال کر کے ڈو پٹہ سے اپنے منہ کو چھپایا اور اُس نے بزار ہو کر کہا بھئی تم سب اس وقت یہاں کیوں آئیں
 بھگو سوتے سے کیوں بیدار کیا میری راحت و آرام میں تم سب کیوں خلل انداز ہوئیں یہ باتیں تمہاری بھگو
 اچھی نہیں معلوم ہوتی ہیں تم بے میری اجازت کے یہاں نہ آیا کرو اور اگر آتی ہو تو مجھے تکلیف نہ دیا کرو
 اور میری اذیت کے دینے پر مستعد نہ ہو اور ابھی میں غافل سو رہی تھی تنے آ کر نہیں معلوم کیا کیا تدبیر
 میرے جگانے کی کین یہاں تک کہ میں جاگ اُٹھی بس اب تم یہاں سے دور ہو مجھے اکیلا بیان رہنے دو
 زیادہ مجھے پریشان نہ کرو ورنہ میں اپنی دایہ سے شکایت کر دوں گی انہیں سے ایک نے ہنس کر کہا اور مجنون
 جادو ہنسنے کیا خطا کی ہر جہر آپ رہم ہوتی ہیں ہم جب یہاں آئے تھے تو ہنسنے آکھو عالم غش میں پایا تھا
 گھر آ کر اور معلوم ہو کر آپ کے ہشیار کرنے کی تدبیریں کیں شکر ہو خداوندان سامری و جمشید کا کہ آپ کو
 غش سے افادہ ہوا اب فرمائیے کیسا مزاج ہو اور کیا باعث غش آنے کا ہوا تھا بیان کیجئے مجنون جادو
 نے اُنکی تقریر سن کر خیال کیا کہ ان بد ذاتوں سے دہزار اذول کہنا اچھا نہیں یہ بھگو بدنام اور رسوا کر لگی
 یہ خیال کر کے کہا میرا مزاج کچھ ناساز ہو جو جو جاگنے کے سر میں درد ہو پڑا پھیکا ہوا اسی وجہ سے سو رہی
 تھی اور غش تو مجھے نہیں آیا تھا ناحق ایسی باتیں کر مجھے کیوں غش آنے لگا ایسی تو میں بیمار بھی نہیں ہوں
 اُسے جواب دیا اور مجنون ہم سب آپ کی ہم جولی میں اور خیر خواہ ہیں ہمے اپنا دل کا حال بیان کر دیجئے
 معنی رکھئے ہم کوئی دشمن ہیں کہ اسکو شکے ہنسنے اور ہر ایک سے بیان کر گئے اور خوش ہونگے بلکہ ہم سب
 خیر خواہ اور آپ کے دوست ہیں اور نمک بھی آپکا کھایا ہو آپکو لازم ہو کہ ہم نے جو کچھ عرض کیا ہو اسے منظور
 کیجئے اور صاف صاف اپنے دل کا بھید کہہ دیجئے تاکہ اگر ہمارے امکان میں ہو تو ہم اسکی تدبیر کریں جسکو
 فرمائیے اُسے جا کر بلا لائیں جس شے کی ضرورت ہو اُسے ابھی حاضر کریں اگر کوئی دشمن آپکا ہو تو گسے
 ابھی جا کر سحر کر کے حتی الامکان مار ہی ڈالیں زندہ پھوڑیں مجنون جادو نے اُسے کہا میں خوب جانتی
 ہوں کہ تم سب مری خیر خواہ ہو اور میری دشمن نہیں ہو اور بھگو تے ہر طرح کی امید ہو لیکن کوئی بات
 ہو تو تم سے بیان کروں جو امر تھا وہ قبل ہی تم سے بیان کر دیا گیا اب تم اس باب میں زیادہ اصرار نہ کرو بلکہ
 میرا دماغ پریشان نہ کر دیا تو چکی بیٹھو یا یہاں سے چلی جاؤ سب نے کہا ہوتا ایسے وقت میں کہ آپ کی طبیعت
 ناساز ہو آپ کو تنہا چھوڑ کر کہیں بچانگے اور خطا معاف ہو چکے بھی نہ بیٹھیں گے جب تک آپ ہنسے اپنے
 دل کا حال صاف صاف نہ کہہ لگی ہم تو بین سبے جائیں گے اور جو کچھ سخت آپ ہکو کہیں گی ہم سن بھی لینگے
 اسکا جواب بھی نہ دینگے مجنون جادو نے اُسے کہا اری بد ذات تو اپنا حال کہہ تو چکی ہوں اب اور کیا
 حال ہے جو تم سے کہوں انہوں نے عرض کیا ہم کبھی نہ مانگے کہ آپ نے اپنا احوال دل صاف صاف
 ہم سے کہہ دیا ہو ضرور یہی ناسازی طبیعت کا بہانہ کیا ہو اور وجہ ناسازی مزاج کی کچھ اور ہی ہو جسکو آپ ہم سے
 چھپاتی ہیں یہ مقام تعجب اور افسوس کا ہے کہ ہم ایسے خیر خواہ ہوں سے آپ بد گمان ہیں اور دل کا عجیب
 بیان نہیں کرتی ہیں کہ اسکی کوئی تدبیر طلبہ ترکی جائے مجنون جادو نے جواب دیا باعث ناسازی مزاج
 فقط بیداری ہو اور کوئی باعث نہیں ہر یہ تقریر مجنون جادو کی شکے وہ سہلی جو سب سے زیادہ عاقل و فہیم

اور تیر تھی اور جو لذت ہجر و وصل سے آگاہ ہو چکی تھی ملتس ہوئی کہ اس ملک مجنون جادو کو آپ عاقل و جوان
 ہیں لیکن میرے نزدیک آپ ابھی نادان اور کچھ مجھے چھوٹی ہیں میں نے نسبت آپ کے دنیا کے رنگ
 بہت دیکھے ہیں اسی وجہ سے قیافہ شناسی میں مجھ کو کمال حاصل ہو گیا ہر چہرہ سے میں انسان کے دل کا حال
 دریافت کر لیتی ہوں آپ کے بھی حالات قلب و جگر سے میں ماہر ہوں اگر اجازت دیکھے تو بیان کر دوں
 ورنہ خود آپ ہی اس رازِ ننفہ کو ظاہر کر دیکھئے اور کچھ اندیشہ لکھئے کہ ہم سب جان نثار ہیں مجنون جادو
 نے اُس سے کہا اور کس جادو تو کیونکر اس کمال کو پہنچی ہو کہ آنکھوں سے چہرہ پر نظر کر کے قلب و جگر
 کے حال سے ماہر ہو جاتی ہو زرا ہم بھی تیر کمال دیکھیں ہمارے بھی قلب و جگر کا احوال بیان کر دے
 عرض کیا حضور خطامعات ہو تو یہ تا بعد ار کچھ عرض کرے مجھ کو تو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ آپ کسی جوان
 رعنا پر عاشق ہوئی ہیں اور وہ آپ سے جدا ہو نہ تو وہ آپ کے پاس آسکتا ہو نہ آپ وہاں جاسکتی ہیں آپ کو
 آپ کو مرض عشق ہر قلب و جگر آپ کے مبتلا سے مرض عشق میں اور چہرہ آپ کا اور آنکھیں آپ کی یہ دونوں
 گواہ ہیں حالات مرض عشق کے گو آپ نے ہم سے چھپائے مگر ہم پر ظاہر ہو گئے ہیں اب چاہیے کیسے کہ توجھونی کر
 اور خواہ انصاف اور قدر دانی کر کے یہ فرمائیے کہ جو تو نے بیان کیا وہ سچ ہو مجنون جادو نے اسکی
 گفتگو سنے اپنے دل میں کہا کہ یہ کیسے بریدہ سرد گرم زمانہ چشیدہ بالکل تیرے حال سے آگاہ ہو گئی ہو
 گویا یہ کمبخت بوقت میرے عاشق ہونے کے یہاں موجود تھی اور دیکھ رہی تھی گو کہ یہ جھوٹی نہیں بلکہ نصیحت
 دقت یہی ہو کہ اس سے راز دل کو چھپاؤں مبادا یہ اور کہیں جا کر بیان کرے اور میں رسوا اور بدنام
 ہوں یہ تصور کر کے اسے جواب دیا جو کچھ تو نے بیان کیا ہو محض خلاف ہو اور اب تو ہمے گستاخ
 زیادہ ہو گئی ہو میں اپنی اور مہربان اور اپنی دایہ سے تیری شکایت کر دنگی اُس شوخ چشم نے عرض
 کیا بہتر آپ سب سے میری شکایت کیجئے گا میں کسی سے نہیں ڈرتی جو امر صحیح ہو وہ کہتی ہوں ہنو زیہ باتیں
 مجنون جادو اور سہیلیوں میں ہو رہیں تھیں کہ ناگاہ دور سے اک چھوٹا سا لکڑا ہر سیاہ کا بالاکے
 فلک نظر آیا اُس ابر میں برق کی چمک اور رعد کی آواز تھی جب وہ اُس باغ کے قریب آیا پھر برق
 چمکی اور اک تراقا ہوا وہ ابر در بیان سے دو ٹکڑے ہوا مجنون جادو اُس ابر کو دیکھ کر عجب سے
 اٹھی اور ہاتھ منہ پانی سے دھو کر زلفین اپنی بنائیں اور گیسو سے پریشان اپنے درست کئے اور سب سے
 کہا دیکھو دایہ جاری سوسن جادو آتی ہو خبردار اب کوئی دابیات بات زبان پر نہ لانا ابھی
 مجنون اپنی سہیلیوں سے یہ کہہ رہی تھی کہ اُس ابر سے ایک چھوٹا سا تخت پیدا ہوا اُس پر ایک
 ساحرہ ضعیف بیٹھی ہوئی نظر آئی مجنون جادو اور کس جادو وغیرہ سب اُسکو آتے دیکھ کر کھڑی
 ہو گئیں تخت اُسکا بلندی سے اتر کر اس قصر میں آیا مجنون جادو وغیرہ نے اسے جھک کر سلام
 کیا اسنے اُس تخت سے اتر کر کمال شفقت اُسکے سر کو اپنے سینے سے لگایا اور پشانی پر اُسکے بوسہ دیا اور
 اُسکے چہرہ پر نظر کے پوچھا کی لڑکی کیوں تیرا کیا مزاج ہو چہرہ تیرا متغیر ہو آنکھیں بھی تیری سرخ ہیں
 رنگ بھی تیرے رخ کا زرد ہو سستی بھی بدرجہ تھیں پائی جاتی ہو آواز پر بھی تیری اثر ضعف پایا جاتا
 وہ رنگ رخسار وہ چالاک وہ چہرہ کی رونق مطلق پائی نہیں جاتی ہو اسنے جواب دیا مان کچھ طبیعت ناماں
 باقی خیریت ہو یہ سنے خاموش ہو رہی مگر اسی روز حالت مجنون جادو کی متغیر دیکھ کر اُسکی مان کے پاس

گئی کہ وہ بھی اسی باغ کے قصر میں رہتی تھی اس سے حال مجنون جادو کا بیان کیا وہ اپنی دختر کی کیفیت
 شے الفت مادی سے اس قدر گھبرائی کہ اسی وقت اُسکے دیکھنے کو اُسکے رہنے کے قصر میں آئی
 مجنون جادو نے اپنی مان کو دیکھ کر کھڑے ہو کر بندگی کی اُس نے نہایت الفت سے اُسے اپنے آغوش
 میں لیا اور پیار کر کے پوچھا اڑکی بیچ کم تیرا مزاج کیسا ہو اور یہ کیفیت تیری دفعتاً کیوں ہو گئی ہے مجھ کو
 تیری صورت دیکھ کر طرح طرح کا خیال آتا ہے اُس نے بادب عرض کیا میں آپکی دعا سے ابھی ہوں صرف کچھ
 طبیعت خود بخود ناساز ہو اور کوئی امر ایسا نہیں ہے کہ جسے عرض کردن اور باعث ناسازی طبیعت بیان
 کروں یہ شے ناگن جادو واسکی اور نے اس سے کہا اور فرزند جو امر تیری ناسازی مزاج کا ہوا ہو مجھ سے
 نہ چھپا میں تیری مادر ہوں کوئی غیر نہیں ہوں اُس نے پھر وہی عرض کیا جو پہلے جواب دیا تھا ناگن اُسکی
 اسکی تقریر شے اُسکی سہیلیوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگی ارے چھو کروں کچھ تمکو اسکی ناسازی طبیعت کا
 باعث معلوم ہو اگر جانتی ہو تو مجھے کمد میں اسکی ابھی تدبیر کردن اُنھوں نے خوف برہمی مجنون جادو
 جو کچھ بجائے خود ہر اک نے تجویز کیا تھا مطلق نکما اور جواب میں ناگن جادو کے عرض کیا حضور ہکو کچھ بھی باعث
 ناسازی مزاج سے اُنکے آگاہ ہی نہیں ہو ورنہ ہم عرض کر دیتے ہم نے بھی مانند آپکے اُسے دریافت کیا تھا
 انہوں نے جو کچھ آپ سے عرض کیا یہی ہم سے بھی کہا تھا پس آپ کچھ تردد و اندیشہ نیچے طبیعت آپکی دوچار
 روز میں درست ہو جائیگی میں بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیسرے فصل سے آپکا کچھ مزاج ناساز ہو گیا ہو ناگن جادو
 اچکی گفتگو شے خاموش ہو رہی اور بعد تھوڑی دیر کے اپنے قصر میں چلی آئی اور شب و روز میں چند مرتبہ
 اُسکی خیر و عافیت دریافت کرنے لگی اور خود جا کر اسکو دیکھنے لگی اور روز بروز اُسکی حالت اتر پانے لگی
 یہاں تک کہ اُس نے گھبرا کر اپنے شوہر عقرب جادو کو طلب کیا اور اُس سے اپنی دختر کا احوال بیان کیا اُس نے
 بھی اپنی دختر کے پاس جا کر اُسکا احوال دیکھا اور پوچھا ایسا فرزند تیرا کیسا مزاج ہو اور یہ تیری حالت کیوں ہوئی
 اُس نے اپنے باپ سے بیان کیا کہ بوجہ درد سراور تپ کے یہ حال میرا ہوا آپ کچھ اندیشہ کیجئے ابھی ہو جائیگی
 عقرب جادو چونکہ لازم سو مار جاو کا ہوا ہے گھر میں قیام نہ پیر ہوا اور جاتے وقت اپنی زوجہ ناگن جادو
 اور دایہ مجنون جادو سے کہا کہ میری دختر کے علاج سے غفلت نہ کرنا اور وقتاً فوقتاً اُسکے حال سے مجھ کو
 اطلاع دیتی رہنا اور میں خود بھی بوقت فرصت آیا کر ڈنگا اسکو دیکھ جائیا کر ڈنگا یہ لکھ خدست سو فار جادو
 میں چلا گیا بیان مجنون جادو کا علاج ہونے لگا لیکن کچھ ادویہ کے پیئے سے رو بصحت نہوی کیونکہ مرض
 عشق کو ادویہ کیا نفع پہونچا سکتی ہیں اسکا علاج تو شربت دیدار یار ہو اور بوسہ غلاب لب مشوق ہو اور
 عمل وصل محبوب ہو چنانچہ بوجہ نہ ممکن ہونے علاج مذکورہ کے چند روز میں اسکا حال زیادہ متغیر ہوا سوسن جادو
 اُسکی کیفیت دیکھ کر نہایت گھبرائی اور پریشان خاطر ہوئی اور فکر کرنے لگی کہ ایسوسن کیا تدبیر کی جائے جس سے
 یہ اچھی ہو جائے اور اُسکے دل کا حال بخوبی تمام معلوم ہوا اگر چند سے تو اسی طرح غفلت کر گئی تو مجنون جادو
 بلاک ہو جائیگی پھر سوائے امنوس کے کیا کر گئی یہ فکر کر کے ایک روز تخلیہ میں کہ سوائے سوسن جادو اور
 مجنون جادو کے اور کوئی نہ تھا سوسن جادو نے اسے تنہا پار نہایت شفقت و مہربانی سے یوں
 پوچھا کہ بوجہ نظم

اٹکا دیکھا جو اُسے چہرہ زرد	ہوا دل میں کمال اُسکے درد	رہ اسکی یہ نہ دیکھ کر زہار
-----------------------------	---------------------------	----------------------------

لگی کرنے یہ اس سے استفسار زرد رنگت جو یہ تمھاری ہو کونسی اس قدر جفا ہو تمھیں کسکی تم چشم کی ہو میں بیمار روز و شب کسکا ہو خیال تمھیں	ریخ ہوتا ہر دم نہیں دم میں کونسا درد تپہ پیاری ہو غم پوشیدہ صاف پیدا ہو تیغ ابرو سے کسکے دل ہو نگار مجنون جادو نے کہا اے مادر مہربان یہ آپ کیا فرماتی ہیں سو	گھلی جاتی ہو کس کے تو غم میں عارضہ ایسا کونسا ہو تمھیں عشق اس چہرہ سے ہویدا ہو کسکی الفت میں ہو ملال تمھیں
--	--	---

مرض کے اور کچھ نہیں ہر میں عشق و عاشقی کے نام سے بھی واقف نہیں آپ بزرگ ہو کر مجھ سے ایسی باتیں کیجئے سو سن جادو نے اسی دم خیال کیا کہ یہ لڑکی اس طرح اپنے دل کا حال نہ بتائیگی اس سے اور کسی تدبیر سے پوچھنا چاہئے یہ تصور کر کے کہنے لگی کہ اے لڑکی معلوم ہوا کہ تو مجھے اپنا راز دل چھپاتی ہو خیر تو نہ بیان کر آج مجھ کو سب حال معلوم ہو جائیگا زرا تیری سہیلیاں تیرے پاس آ کے بیٹھیں یا تیری مادر تیرے پاس آئے تو میں شاہ ساحران یعنی سو فاع جادو کی خدمت میں جاؤں اُنکے پاس کتاب سامری ہوئے جا کر عرض کر دوں گی زرا مجنون جادو کے بار میں دیکھئے کہ اُسکو کیا مرض ہو جب وہ میرے عرض کرنے سے کتاب میں دیکھیں گے اگر محض مرض ہوگا تو معلوم ہو جائیگا یا اور کوئی بات ہوگی تو بھی اُس کتاب سے ظاہر ہو جائیگی اور اگر وہاں نہ جاؤں گی تو جو میرے پاس اوراق جمشیدی موجود ہیں انہیں تیرا حال دریافت کر دوں گی جو امر واقعی ہوگا وہ اوراق جمشیدی سے صاف ظاہر ہو جائیگا مجنون جادو یہ سنکے کہنے لگی کہ اے مادر مہربان آپ اس قدر اس بار میں کیوں سی و کوشش پر آمادہ ہیں میری طبیعت اچھی ہو صرف درد سراور اسی سبب سے کسی قدرت ہو اور امراض میں چہرہ ضرور کسی قدر تنہیر ہو جاتا ہو اور ضعف بھی ہوتا ہو پس آپ سو فاع جادو کی خدمت میں بجائیے گا اور نہ اوراق جمشیدی میں میرے باب میں کچھ دیکھئے گا کیونکہ بیکار اتنی زحمت کیوں اُٹھائیے بیکار کام کیجئے سو سن جادو کو کہ ضعیف ہو اور سرد گرم زمانہ دیدہ ہو اسکی تقریر کے خیال کرنے لگی کہ کچھ تو ہو جو یہ لڑکی کتاب سامری اور اوراق جمشیدی دیکھئے کو مانع ہوتی ہو اس خیال سے کہ انہیں دیکھنے سے احوال ظاہر ہو جائیگا پس تو ضرور کتاب یا اوراق میں اسکا احوال دریافت کیجیو یہ ذہن نشین کر کے کہا اے دختر نیک اختر اگر تجھ کو یہی منظور ہو کہ میں سو فاع جادو کے پاس نہ جاؤں اور کتاب سامری میں تیرا حال دریافت نہ کروں اور اوراق جمشیدی میں بھی نہ کیجیوں تو خود ہی بیان کر دے تاکہ میں اُسکی تدبیر کروں اور اگر تو نہ بیان کر گی تو ابھی میرے باب سے جا کر کہو گی وہ کتاب سامری میں سو فاع جادو کے دربار میں دیکھ لیگا اگر کوئی بات بڑی ہو تو اس سے وہ آگاہ ہو جائیگا اور تجھ کو اگر سزا سے سخت دیکھایا یا بڑا لیکھا اور اگر قسط مرض ہو کتاب سے ظاہر ہو جائیگا یہ لکھ چاہا کہ اُسکی ہم جولیوں اور سہیلیوں کو آواز دے اور اسکے پاس لکھ چھوڑ کر خود عقب جادو اور سو فاع جادو کے پاس جائے مجنون جادو یہ رنگ دیکھ کر نہایت گہرائی ہر چند کہ بستر سے نہ اٹھا جاتا تھا مگر گہرا کراہی اور دست بستہ اپنی دایہ سے کہنے لگی کہ آپ بجائیے گا اُسے کہا اچھا مجھے تیری خوشی منظور ہو بخاؤں گی اسی جگہ تیرے حال سے آگاہ ہو جاؤں گی یہ لکھ اٹھی اور اوراق جمشیدی نکال کر دے دلی کے انھار کی نیت کر کے اُن اوراق کو دیکھا انہیں دیکھنے سے صاف صاف یہ ظاہر ہوا کہ مجنون جادو شیفہ بی بی الزمان پسر حمزہ قدی زندان قلعہ آتشین سحر ہو اور کوئی مرض اسکو نہیں ہو سو سن جادو اوراق مذکور میں یہ حال دیکھ کر نہایت برہم ہوئی اور مجنون جادو سے مخاطب ہو کر کہنے لگی اے کیسو بڑا

اسی وجہ سے کتاب سامری اور اوراق جمشیدی میں حالات دریافت کرنے کو بھٹے منع کرتی تھی دیکھو تو
تیرا کیا حال کرتی ہوں کہ تو بھی یاد کرے ابدی غضب کیا تو نے کہ اس سن و سال میں بخت و خطر اس
ذلت و رسوائی کے امر پر کرباندھی ہو کچھ اپنے والدین اور کچھ اپنے مذہب کا بھی خیال کیا مسلمان سے
عشق کیا اسکی الفت میں جان دینے پر آمادہ ہو گئی اور ہم سب سے اس امر کو پوشیدہ کیا افری
ڑکی اس سن و سال میں یہ بھگو فریب و لکر کی باتیں کئے سکھائیں یہاں تو کوئی آوارہ عورت بھی نہیں ہو
یہ لکڑ ہاتھ اپنا واسطے مارنے کے اٹھایا اسنے سر نہ کیا اور آنکھوں سے اپنے آنسو بہا کر اور آب سرد
بھر کے کہا اے مادر مہربان اب تو آپ میرے حال سے آگاہ ہو گئی ہیں چاہتی ہوں کہ یہ راز کسی سے بیان کیجے گا
مجھے اپنی زندگی دشوار ہو کسی طرح سے مجھے مار ڈالیے کہ میں قید غم سے چھوٹ جاؤں اور باعث زیادہ
بغامی و ذلت کا بھی نہ جو کچھ میرے مقدر میں تھا وہ تو ہوا خود اپنے ایک امر کیا کسی نے مجھے نہیں سکھایا سوسن
جادو نے ہاتھ اپنا روک کے جواب دیا اونا لائق جو کچھ تو نے کیا بہت برا کیا لیکن اب بھی خیر میرے
سو اور کوئی اس حال سے آگاہ نہیں ہو میں کسی سے اس امر کو نہ گئی بشرطیکہ تو بدیع الزمان کے
عشق سے باز آئے اسنے رو کر اس طرح جواب دیا کہ بوجہ نظم

نہ تو دل کو تیرا راتا ہو کچھ تو ہر رنج کچھ پشیمان ہوں نہ تو بخود ہو دل نہ ہوش میں ہو تو بہت بے قرار پاتی ہوں جیب و دامن کے ہاتھ سائل ہیں غرض اکہل ہزار اُمت ہو	نہ وہ شوخ نگار آتا ہو کچھ ہوا اپنے کیے کی لاج مجھے پرے شوق دید جوش میں ہو صبر دل طالب اجازت ہو پاؤں خود رفتگی پہ مائل ہیں ہر بہت شوق خستہ حالی سے	اپنی حالت پہ آپ حیران ہوں کچھ نہیں سوچتا علاج مجھے دل کو جو وقت آزماتی ہوں شرم کا بھی پیغام رخصت ہو آپ سے بھی مجھے نہ امت ہو کم نصیحت نہیں یہ گالی سے
---	--	--

پس آپ مجھ کو اس امر میں نصیحت کیجئے مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دیکئے کوئی شخص اپنے واسطے آپ ایسا
کام نہیں کرتا جو جس میں اسکی جان و آبرو کا ضرر ہو مینے بھی عدا یہ فعل نہیں کیا ہو بلکہ تقدیر نے مجھے اس
بلائی ناگہانی میں مبتلا کر دیا ہو اب جادو سحرا ی عشق پر قدم رکھ کر خوف جان اور بدنامی کے خیال سے پاؤں
ٹالینا خلاف طریقہ عشاق ہو سوسن جادو نے جواب دیا اؤ گیسو بریدہ یہ کیا کہتی ہو اگر میری نصیحت پر
عمل نہ کیجئے بہت پکٹائیگی مفت تیری جان جائیگی بدنام بھی ہوگی اور کچھ حاصل نہوگا کیونکہ جسیر تو شفیقتہ
ہوئی ہو وہ شاہ ساحران سینے سو فار جادو اور تیرے باپ کا قیدی ہو اور مسلمان ہو اور تو اور ہم سامری پرست
ہیں تیرے اور اسکے مذہب کا فرق ہو اہل اسلام ساحر و نلو کا فر جاتے ہیں اور اسنے نفرت کرتے ہیں اور ساحرہ عورتوں سے
وصل نہیں کرتے ہیں بلکہ ہم سب ساحر و نلو کے دشمن جان و ایمان میں چونکہ تو بھی ساحرہ ہو اور تیرے والدین ساحر ہیں
پس مجھ کو بدیع الزمان سطرعات دیکھے گا اور تجھے الفت نہ کرے گا نہ تیرے حال پر رحم کرے گا بلکہ عرصہ رحم مجھ کو ساحرہ جا کر
اور یہ خیال کرے کہ اسی کے باپ نے مجھ کو قید کیا ہو کتنے قتل کرے گا اول تو یہ سب امور اُس وقت پر ہونگے کہ
جب یہ قید سے چھوٹے گا اور اسکا زندان سحر سے چھوٹنا ہو تمام زندگی دشوار ہو پس ایسے شخص سے محبت و الفت
کرنا اچھا نہیں ہو مجھ کو جادو نے سر جھیکا کے نہایت شرم سے جواب دیا اے مادر مہربان گودہ مسلمان ہو
اور ہم ساحر و نلو کا دشمن ہو اور چھوٹنا اسکا دشوار ہو لیکن وہ محبوب ہو امید اس سے نیکی کی ہو اگر وہ رحم میری جان پر نہ کرے گا

اور محلو قتل کر یگا اسکے ہاتھ سے مجھے قتل ہو جانا ہی منظور ہو فرشتہ کا جو اپنے محبوب کے ہاتھ سے قتل ہو جائے سنا ہو کہ عشاق تو اس امر کی آرزو رکھتے ہیں سو سن جادو نے اسکی تقریر سنکے پھر اس طرح نصیحت کی بموجب نظم

کیون جوانی میں گھن لگاتی ہو + عقل کی بات کچھ کرے انسان تو ابھی سے ہو جان کی دے چاہئے کچھ کاغذ بہ نامی یہ مبادا کوئی بیان سن پاسے	جان کیون مفت میں گنوا تی ہو کارخانہ ہو یہ تو الفت کا اسکا انجام دیکھئے کس ہو تجھ کو کیا جانے کیا ستائی ہو جان پر دشمنوں کے آفت آئے	تو ابھی تک ہو ویسی ہی نادان روزیان سامنا ہو آفت کا اتنی ابھی نہیں ہو خود کامی کوئی بات دل میں آئی ہو لہذا تجھ کو لازم ہو کہ اپنی جان اور
--	--	--

ایمان سے دست بردار ہو کر چہ عشق میں قدم رکھ دے وہ کو چہ ہو کہ جس کو چہ میں سیکڑوں زن و مرد ہلاک ہوئے ہیں لیلی نے مجنون کے عشق میں جان دی ہو شیرین بھی فریاد کئے الم میں ہلاک ہوئی ہو شل آنکے تو بھی مرجائیگی اس جوان مسلمان کو سپر تو شیفہ ہو کچھ بھی ملال تیرے مرنے کا ہوگا اور اسکو مطلق خبر تیرے جان دینے کی ہوگی مجنون جادو نے جواب دیا اچھا جو کچھ سیری تقدیر میں لکھا ہو وہ ہوگا اگر وہ قید سے رہا ہوگا اور مدعا دلی میرا بہنہ آئیگا تو میرا زندہ رہنا بیکار ہو میں ابھی اپنے تئیں ہلاک کرتی ہوں زندان غم سے اپنے دل و جان کو رہائی دیتی ہوں دنیا سے ناشاد نامراد جانب عدم جاتی ہوں افسوس ہزار افسوس کہ ہم ایسے کجخت اور بد نصیب تھے کہ ہماری حسرت دلی نہ نکلی اور غنچہ آرزو ہمارا شکستہ ہوا اتنی ہی سی عمر میں پیام اجل آگیا دنیا میں اگر کچھ عیش و آرام سے آگاہ بھی ہوئے باغ عالم سے حسرتیں دل میں لئے ہوئے سوئے ملک بقا چلے ہم سب نقدیر بھی کوئی ہوگا کہ شجر آرزو ہمارا بارور نہوا اور نہال تنہا ہمارا شجر نہ لایا عین شباب میں کہ زمانہ بہار کا تھا خزان اجل کا سامنا ہوا حیف یہ شعر کسی کا ہمارے حسب حال ہو شعر داغ فرقت قلب پر اور سینہ بریان لے چلے + آئے ایسے باغ میں اور خالی دامن لے چلے + درینا یہ ہماری غفوان جوانی اور یہ سفر ملک عدم دیکھئے یہ منزل سخت و صعب کیونکر طے ہوتی ہو جوانی کی موت ہو دیکھئے دم کس شکل سے نکلتا ہو ہائے کوئی ایسا ہو کہ اسوقت یہ میری وصیت سنے اور بعد میرے عمل کرے وہ وصیت یہ ہو کہ ہمارے محبوب خوش جمال اور شاہد عدیم الثبات سے اگر وہ قید سے رہا ہو تو تو اس سے کہہ دے کہ تمہارے عشق و مفارقت میں مجنون جادو نے وہ وہ صد مات اٹھائے کہ آخر کار انے اپنی جان دیدی اور مرتے وقت اُسے بتے یہ وصیت کی ہو کہ شرم محبت و عاشق نو بازی یہی ہو کہ تم بھی اسکی روح کو شاد کرنا قبر پر اسکی گاہ گاہ جانا کیونکہ وہ بتا کہ یہ گئی ہو کہ بموجب نظم

جان دی تہنی اپنی کھا کر رسم یامری قبر پر چلے آنا کبھی آجائے گر طبیعت پر	تم نہ رونا ہمارے سر کی شرم غنچہ دل مرا کھلا جانا پڑھنا آیات میری تربت پر	دل کو بھولیوں میں بسلانا بھول تربت پہ دو چڑھا جانا اگر وہ متخیر ہو کر سوال کرے کہ
---	--	---

مجنون جادو تو سامری اور حبشید پرست تھی اُسے یہ کیسی وصیت کی ہو کہ میری قبر پر غنچہ ابرہیم پڑھنا تو اُسکے جواب میں کہہ دیا جائے کہ جب وہ تیرا شیفہ ہوئی اور تمہاری صورت زینا ہو دیکھکر فریقہ ہوئی اور عشق میں اسنے اپنا دل حلو دید یا تو ایمان کو دریغ کیا کرتی اسکو اپنا دین بھی تھے عزیز نہوا

میٹھ اسلام ہو کر اُس نے اپنی جان دی ہو اسلوجہ سے ہدیہ ثواب آیات کی خواستگار ہوئی ہو اور سوا کے اپنی قبر پر
 اس واسطے اُس نے تلوگاہ گاہ آسنے کی وصیت کی ہو کہ زندگی میں تو اس نے اچھی طرح تمھاری صورت مشاہدہ نہیں
 کی ہو اور شوق دیدار اور اشتیاق وصل میں اُس نے اپنی جان دی ہو بعد مرگ چاہتی ہو کہ روح بخوبی تمام حال
 عدیم المثال تمھارا دیکھ لے اور قبر پر بیٹھنے سے برائے نام وصل ہو جائے اور بعد مرگ اُسی قدر خست دیدار
 اور تمنا سے وصل برائے لڑکوں کی شخص ایسا نظر نہیں آتا ہو کہ وصیت مندرجہ بالا پر میری عمل کریگا کیونکہ مقتضا سے
 بعیت نہ مومن نہ غیظی نہ ہمدے دارم + حدیث دل کہ گویم غیب غنی دارم + پیچ ہو کوئی بڑے
 وقت کا شریک نہیں ہوتا ہو اچھا ہمارا بھی کوئی شریک نہ کو کسی پر اپنا اختیار نہیں نہ ہلو کسی سے شکایت
 ہو فقط ہلو اپنے نفس پر اختیار ہو جو ہمارا دل چاہتا ہو وہ کرتے ہیں ہم سے صد بار فرقت دلربا اٹھایا نہیں جاتا ہو اور
 درد ہجر کی تکلیف سہی نہیں جاتی ہو اسوجہ سے مجبور ہو کر ہم اپنی جان ہی دیتے ہیں دفتر عشاق میں اپنا بھی
 نام لکھواتے ہیں حسرتیں لیے ہوئے دنیا سے جاتے ہیں یہ لکھراپنے ہاتھ کی انگلی سے وہ انگھوٹھی اتار ہی سپر
 نگینہ ہیرے کا تھا اور انگشتر سے نگینہ مذکور کو علیحدہ کر کے اپنے ہاتھ میں لیا اور جانب قلعہ آتشیں سحر دیکھا اور
 بدیع الزمان سے اُس حالت میں مخاطب ہو کر یہ کہا کہ بعیت سم یہ کھاتے ہیں جان دیتے ہیں + راہ اب ہم
 عدم کی لیتے ہیں + لوینے تمھارے خدا کو تمھیں سوچنا پروردگار تمھارا جلد وہ دن دکھائے کہ تم اس قید سحر سے
 جھوٹ جاؤ و خیر عافیت سے اپنے لشکر میں جاؤ پھر کبھی ساحرون کے دام فریب میں نہ آؤ اپنی جوانی کا لطف
 اٹھاؤ نخل زندگی سے مٹو خشکی پاؤ اب ہم تم سے رخصت ہوتے ہیں دل تو یہ چاہتا تھا کہ تمھارے پاس آکر تے
 جنگیر ہوتے اور کچھ شکوہ و شکایت کرتے اور درد مفارقت اپنا ظاہر کرتے لیکن کیا کہیں مجبور ہیں تم ایسی جگہ
 ہو کہ ہم تمھارے پاس کسی طرح آ ہی نہیں سکتے کیونکہ تم اس قلعہ آتش سحر میں ہو کہ باوجودیکہ تم ساحرہ ہیں لیکن قلعہ
 مذکور میں قدم بھی رکھ نہیں سکتے ورنہ تمھکو اپنے سینے سے لگا لیتے اور عارض گل رنگ کے بوسے لے لیتے
 عجلت میں کچھ کچھ حسرتیں دل کی نکال لیتے اور افسوس کہ تم بھی ایسے وقت میں ہمارے پاس آ نہیں سکتے ہو
 کیونکہ قید سحر سے لاچار ہو لہذا اب ہمارے اور تمھارے ملاقات حشر پر موقوف ہو بغیر حشر نپا ہر معلوم
 نہیں ہوتا کہ جسے اور تم سے ملاقات ہو افسوس سامنے ہو مگر ایسا فراق ہو کہ نہ تم ہیں دیکھ سکتے ہو اور نہ ہم
 تمکو دیکھ سکتے ہیں غرض کہ ہم اور تم دونوں بے بس ہیں بموجب بعیت تمکو شکوہ نہ ہو کچھ تکرار + تم جو بے بس
 تو ہم بھی ہیں لاچار + یہ لکھراستقدر روئی کہ تمام دامن آنسوؤں سے تر ہو گیا، چکی لک گئی و درگسی اٹھیں
 کثرت گریہ سے سرخ ہو گئیں اسی عالم گریہ و بکا میں وہ نگینہ ہیرے کا اُس نے اپنے دہن میں رکھا اور چاہا کہ اُسے چبا کر نگل
 جائے اسوقت سوسن جاو و کدایہ مخبون جادو کی ہو اور اپنے اسکو دودھ پلایا ہو اور پندرہ سولہ برس تک پرورش
 کیا ہو تقریر اپنی دختر مذکورہ کی منگے دل اسکا بھرا یا کلیہ منہ کو آگیا چشم میں آنسو بھر آئے دل سینے میں مٹیاب و بقیرا ہو گیا فوراً اسکا
 منہ سے وہ نگینہ ہیرے کا نکال کر اپنی آغوش میں اسکو لے لیا اور رو کر کہا ای دختر من بجانم حتی کہ تو اسقدر عشق بدیع الزمان
 میں از خود رفتہ ہو ورنہ تمھکو اسقدر نصیحت نہ کرتی اور تیرے دل در رسیدہ کو کلمات سخت کہ نہ دکھائی خیر اب جو تو نے
 کیا وہ بہتر کیا اسکا احوال کسی سے بیان نہ کرنا میں حتی الامکان تیرے مدعاے دل کے بر آنے میں کوشش کرونگی چونکہ میں نے
 تمھکو دودھ پلایا ہو اور مثل اپنے فرزند کے تیری پرورش کی ہو نہیں چاہتی کہ تو میرے سامنے ہلاک ہو جائے مخبون جادو
 نے دایہ کو اپنے حال پر مہربان دیکھ کر رو کر کہا ای مادر مہربان ہر چند کہ آچے اشفاق بزرگانہ میں کچھ مجھے کلام نہیں ہو

آپ کی عنایتوں اور مہربانیوں کی میں شکر گزار اور ممنون احسان ہوں لیکن اس وقت جو آپ ایسے کلمات تسکین
 و تشفی کے فرماتی ہیں مجھ کو یقین ہے کہ محض آپ یہ چاہتی ہیں کہ مجنون جاو و ہلاک نہ ہو حالانکہ یہ امر نہایت دشوار
 اور مشکل ہے میرا زندہ رہنا غیر ممکن ہے اس وقت آپ نے میرا مجھ کو چاہنے نہ دیا اور کسی وقت کوئی شے قسم سم سے کھاؤنگی
 اور جان اپنی دید ونگی آپ کو میرے نہ ہر کھانے سے خبر بھی ہوگی سو سن جاو و نہ اسے سینے لگا کر اور بہت پیار
 کر کے کہا اور دختر قسم ہے مجھ کو خداوندان سامری و جمشید اور دیگر خداوند ونگی سینے جو کچھ تجھ سے کہا ہے ایسا ہی کر دینی
 تو خاطر جمع رکھو اور امیدوار اپنے حصول مطلب کی رہ جو کچھ سینے کہا ہے خلاف نہیں کہا ہے جو وقت سو سن جاو و
 نے قسم کھا کر یہ تقریر کی مجنون جاو و کو کچھ امید ہوئی کہ شاید دعا ہی دلی میرا دیا یہ کی کو شمش سے بر آئے لیکن
 کچھ فکر کر کے پوچھا کیوں اور مادر مہربان یہ تو فرمائیے کہ آپ میرے مقدسے میں کیا کیجے گا کیونکر ڈر مدعا دستیاب ہوگا
 اسنے جواب دیا اور راحت جان من آگاہ ہو کہ میں تو اس قدر سحر میں قوت نہیں رکھتی کہ تیرے باپ کے سحر کو دفع
 کروں اور تیرے دلربا کو قید سحر سے رہا کروں لیکن ایک تدبیر سوچنی ہوں وہ یہ ہے کہ میرا فرزند دلبند مہوت
 جاو و کہ جو ایک مدت دراز سے مجھ سے جدا ہو کر سحر اس کے نگارین میں چلا گیا ہے اور وہیں فردکس ہو اور سحر بھی
 اسنے مجھ سے جدا ہو کر بہت سی کھا ہے قیر سامری اور جمشید پر بھی گیا ہے وہ ان بوجا پاٹ اسنے بہت کیا ہے اور بہت
 اسٹیا ہے سحر اسنے ایسی تیاد کی ہے کہ جسے حریف کو مار ڈالے اور کیسا ہی سحر ہو اسے رد کر دے اور بہت سحر
 اسنے ایسے یاد کئے ہیں اور تیار کئے ہیں کہ جو تار و نایاب میں پس میں ایک خطا کو لکھتی ہوں اور طائر سحر کو
 دے کر ہوا نہ کرتی ہوں جب وہ خط اسے پھونچے گا یقین ہے کہ وہ بہت جلد بیان آئیگا میں اس سے کہونگی کہ
 عقرب جاو و کے سحر کو دفع کر اور ہر بیع الزمان کو قید سے رہا کر اور اپنی بہن مجنون جاو و پر احسان
 کر عجب نہیں کہ وہ منظور کرے اور تیرے باپ کے سحر کو دفع کرے اور تیرا دعا ہی دلی بر آئے مجنون جاو و
 یہ گفتگو سو سن جاو و کی سنکے گو نہ خوش ہوئی اور اسی عالم خوشی میں اپنی دایہ کے سینے سے لپٹ گئی اور بولی کہ اور
 مادر مہربان اگر تدبیر مذکورہ سے میری مراد دلی بر آئی تو میری زندگی ہو جائیگی اور بھائی مہوت جاو و کی میں
 لونڈی ہو جاؤں گی تمام زندگی انکے احسان سے سر نہ اٹھاؤنگی سو سن جاو و نے اسکی پیشانی پر بوسہ دیکے
 کہا واری تو خاطر جمع رکھو اور دل کو اپنے شاد رکھو امید قوی ہے کہ حسب الخواہ تیرے مہوت جاو و تدبیر کرے گا
 یہ لکھو وہاں سے اٹھتی اور قلدان الماری سے نکال کر پاس مجنون جاو و کے بیٹھی اور ایک پرچہ قرطاس
 اپنے فرزند مہوت جاو و کو اس طرح لکھنے لگی برخوردار نیک کردار خستہ مہوت جاو و خداوند سامری
 جمشید دراز کرین عمر تیری۔ بعد دعاے فرادان اور شوق دیدار فرحت آثار کے مجھ کو معلوم ہو کہ تار قیہ ہذا گو کہ
 میں زندہ ہوں لیکن عجب اک صدمہ تازہ میں مبتلا ہوں امید ہے کہ صدمہ مذکور کا دافیہ تجھے ہو سکے اور میں اور
 تیری ہمیشہ مجنون جاو و و دونوں قید رنج و غم سے رہائی پائیں پس مجھ کو دیکھنے اس تحریر کے بلا تامل اس طرف
 روانہ ہونا اور میرے پاس نہ آنا بلکہ صحرا کے خاستگان جو میرے مسکن سے دو کوس پر واقع ہے اس میں آکر ٹھہرنا
 اور اسے آنے سے مجھے اطلاع دینا کیونکہ بیان آتا ہے ایک مصلحت ہے اچھا نہیں ہے اور وہ مصلحت وقت تیرے
 آنے کے تجھ سے کہی جائیگی فقط زیادہ دعا یہ عبارت لکھ کر قرطاس مذکور کو ملفوف کیا اور سرنامہ پر اپنا نام
 لکھا بعد ازاں کچھ اسساے سحر زبان پر جاری کیے اور دستک دی فوراً ایک طائر خوش الحان مانند بلبل کے نغمہ سرائی
 کرتا ہوا پر وازگنان سمت صحرا سے پیدا ہو کر عقرب سو سن جاو و کے آیا اور زبان فصیح اسنے عرض کیا اور

سوسن جادو و نئے اسوقت مجھکو کیون طلب کیا ہو اگر کوئی کام ہو تو بیان کرو کہ میں اسی ابھی بجلاؤن سوسن جادو و نئے کیا ہو طائر سحر میں مجھکو اسواسطے بلایا ہو کہ یہ خط میرا میرے فرزند مہرہوت جادو کو صحرائے نگارین میں کہ وہ وہاں کا حاکم ہو جلد بھونچا دے اُسے عرض کیا بس یہی کام ہو دایہ مذکور نے کہا ہاں یہی ضرورت ہو اُسے وہ خط اپنے منقار میں لے لیا اور پرواز کر کے جانب صحرائے نگارین روانہ ہوا یہاں بعد روانہ ہوئے طائر سحر کے سوسن جادو و نئے کیا ہو مجنون جادو و دیکھ تو کثرت ضعف سے تیرا کیا حال ہو اسوقت کچھ طعام کھائے تاکہ اُسکی قوت سے طاقت نشست برخاست ہو کھانا غذا کا باعث حیات ہو اور سو اسکی ترک آب و غذا سے علاوہ ضعف و ہلاکت کے دشمنوں کی طعن و تشنیع کا بھی خیال ہو مجنون جادو و نئے اپنی آہ کو رو کر یہ جواب دیا کہ بمقتضائے نظم

تھین بٹاؤ کھا دن کیا کھانا آہ سوزان کا ضبط بھاتا ہو گریہ طوفان اٹھایا چاہتا ہو درد دل سینہ زوری کرتا ہو وحشت دل ہو سلسلہ جنسان پر مکان ہو کہ جہل خانہ ہو مرغ جان کو ہو خانہ باغ قفس	ہر حسرت ام ابی آب اور روانہ رات دن چشم منتظر و اہو اشک خون رنگ لایا چاہتا ہو درد سے ارتبا ط بڑھتا ہو طوق و زنجیر پیون ہو ارمان دل ہو مشتاق سپر ویرانہ کنج کمرہ ہو بہ تر از خمیس	تھنڈی سانسوں سے ربطا بھاتا ہو طائر خواب شکل مفتا ہو ضعف طاقت کی چوری کرتا ہو دل سبق بخودی کا پڑھتا ہو تیرہ نظروں میں اب زمانہ ہو بھاتا ہو دشیون سے یارانہ سوسن جادو و نئے اسے اپنے
---	---	--

گلے سے لپٹا کر کھاواری جو تو کھتی ہو سچ ہو عشق میں یہی حال ہوتا ہو لیکن صبر کر اور جادہ صبر پر قدم رکھ اکل و شرب سے انکار کر اور اپنی مراد دلی بر آنے کی امید قوی رکھ طائر سحر خط میرا ابھی لیکر میرے فرزند کے پاس گیا ہو یقین ہو کہ وہ بہت جلد آئیگا تیرے محبوب کو قید سحر سے رہا کرے گا اور محبوب تیرا تجھے ملے گا شعلی عجب جادو و اسوفا ر جادو کو خبر نہو در نہ جنگ عظیم ہوگی باہم لڑائی سحر کی ہوگی قیامت برپا ہوگی اُسے دیکھے کون قیامت ہو اور کون قتل ہو جو سحر میں غالب ہو گا وہی اپنے حریف کو قتل کر ڈالے گا اب مجھکو لازم ہو کہ آب و طعام سے انکار کر اور اپنی امید دلی کے بر آنے کے واسطے دعا کر حالانکہ میں تیری محبت و الفت میں اسے نور نظر اور پارہ جگر کو طلب کیا ہو اور وہ بیان اگر میرے کہنے پر عمل کرے گا اور تیری خاطر سے اس کا خطرناک کا انصرام کرے گا لیکن میں تیرے باپ اور شاہ ساحران سو مار جادو و سے اور تیری مادر ناگن جادو و سے ڈرتی ہوں اگر یہ سیرے فرزند سے آمادہ جنگ ہونگے تو اسکا زندہ رہنا مشکل ہو گا گو کہ وہ بھی سحر و ساحری میں زبردست ہو مگر ایک ایک ہی ہو اور دو تین ساحران نامی دو تین ہی ہیں خدہ و ند سامری و جیشید ایسا کریں کہ تیری مراد حسب و خواہ بر آئے اور میرا کچھ بھی دشمنوں کی شر سے محفوظ رہے مگر دشمنان مذکور سے سحر میں غالب نہوا اور قتل ہو گیا تو میرا عصاے ضعیفی میرے ہاتھ سے گیا اور آنکھوں کا نور جاتا رہا زندگی کا لطف نہ رہا بے اجل مر جاؤ گی داغ فرزند لیکر دنیا سے جاؤ گی تیری محبت کا حق ادا کر جاؤ گی مجنون جادو و نئے کیا ہو اور مہربان اگر اس باب میں میرے بھائی مہرہوت جادو و کی جان کا خوف و خطر ہو تو ہرگز وہ اس مقدمہ میں دخل نہ دیں مجھے یہ منظور نہیں کہ میرے واسطے انکی جان جاے اور آپ بھی انکے غم میں ہلاک ہو جائیں آپ اور وہ مجھکو مبتلا کے غم و الم رہنے دیں بلکہ اس صدمہ جانکاه

بن مر جانے دین سو سن جا دوئے اُسے پیار کر کے کما اور دختر حالانکہ مجھ کو میرا فرزند عزیز ہو اور اُسکی ہلاکت منظور نہیں ہو لیکن تیرا بھی یہ صدمہ و اندوہ مجھے دیکھا نہیں جاتا ہو اگر وہ فرزند ہو تو تو بھی تیری دختر ہو یا دین رقی آتا ہو کہ وہ میرے بطن سے ہو اور میں صرف تجھ کو دودھ پلایا ہو اور پندرہ سولہ برس تک تیری پرور کی ہو پس نہیں ہو سکتا کہ مجھ کو اس مصیبت میں مبتلا دیکھوں اور اپنے فرزند کی جان کا خیال کروں اگر اُسکی زندگی ہوگی تو بہا ورنہ وہ تیری محبت میں حق برداری سے ادا ہو کر مارا جائے گا یہ کھکر بصد منت اُسے کھانا کھلایا اور پانی پلایا اور بہت سے کلمات تسلی و تسفی کے کہے جس سے گو نہ مجنون جاو و کو امید ہوئی کہ میرا مطلب دلی ہر آئیگا بیان تو سو سن جاو و مجنون جاو و کی دل داری میں مصروف تھی لیکن اب احوال اس طائر سحر کا بیان کیا جاتا ہو کہ جو سو سن جاو و سے خط لیکر طرف صحرا کے نگارین کے گیا ہو جب وہ طائر مذکور سو سن جاو و سے خط مذکور لے کر روانہ ہوا جلد راہ طے کر کے ایک صحرا سے وحشت انگیز میں پہنچا جسکی ادنیٰ کیفیت اور حال یہ ہو کہ بموجب نظم

طول میں عمر خضر جادو تھا	جب اڑاتی تھی باد تند غبار	آسمان اُنکا اک گولا تھا
وہ حرارت وہ فصل تابستان	منزلوں تک تمام ریگستان	کالی آندھی کے صاف تھے آثار
ذرے ذرے میں تابش خورشید	ہر گڑھے میں تنور سی حدت	شرافشان چار سان ہر بید
دامن دشت ترسحات و غبار	صورت ابر سحر آتش بار	ہر گولا الاؤ کی صورت

وحشت و حرارت کو دیکھ کر ایسا پریشان ہوا کہ ہوش اُسکے اڑ گئے مگر چونکہ طائر سحر فرستادہ سو سن جاو و تھا اسوجہ سے جل کر خاک نہوا ورنہ اگر اور کوئی پرند یا چرند ہوتا تو فوراً جل کر خاک ہو جاتا کیونکہ مہبوت جادو ورا سی صحرا میں رہتا تھا اور وہ صحرا اُسکے سحر سے سحر بند تھا اور بوجہ اُسکے اسقدر اس میں حدت و حرارت اور وحشت تھی کہ زہرہ شیر کا بھی اُسے دیکھنے سے آب ہوتا تھا کوئی طائر اور کوئی وحشی اس طرف نہ آتا تھا ہوا سے گرم سحر وہاں اسقدر چلتی تھی کہ لون بھی اُسکی نسبت ہوا سے سرد و خشک تصور کیجاتی تھی وہ سناٹا اُس صحرا سے پر ہول کا کہ اگر رستم و اسفندیار کہ جنہوں نے راہ ہفت خوان طے کی تھی وہ بھی اس صحرا میں قدم رکھتے تو کثرت خوف سے زہرے اُنئے آب ہو جاتے اور زور سے دل سینے میں دہل جاتے اور مانند حس و خاشاک جل جاتے قوت و طاقت کچھ کام نہ آتی شجاعت و جوا فردی ٹھیک کے آداب و تسلیم کر کے ان سے رخصت ہو جاتی مثل بزدلون اور نامردوں کے اور اُنکا گئے کا کرنے کا حاصل طائر سحر بشواری صحرا سے مذکور کو کچھ طے کر کے اُس کو بلند کے قریب پہنچا جو اُس صحرا میں واقع تھا اور اسکے درمیان مہبوت جادو و سکن گزین تھا طائر سحر مسطور نے دیکھا کہ مہبوت جادو و فرس سنگ پر بیٹھا ہوا مگر پریشان خاطر ہوا ہر اُو ہر دیکھ رہا ہو سا نے اسکے الاؤ لگا ہو دھونی ہو رہی ہو کا نور اور گول و غیرہ کا بخوردے رہا ہو کچھ اسما سے سحر چڑھ رہا ہو سر جھاڑ نہ پھاڑ دھیانہ بیٹھا ہوا ہو بڑے بڑے کالے کوڑیا لے سانپ اُسکی گردن اور بازو سے لپٹے ہیں پشانی پر نقشہ سیندور کا ہو بازو پر کھنور چین کے نشان ہیں صورت اُسکی صیب ہو بار بار یا سامری او یا جمشید کے نمبرے کرتا ہو اور گھنٹی کتا ہو یا خداوندان سامری جو جمشید آج کیا سبب ہو کہ تمہارے اس بندیکادول بہت کج رہا ہو کچھ دل پر صدمہ بھی ہو یہ صحرا کہ ایک مدت دراز سے تمہارے اس بندیکا سکن ہو آج کیا وجہ ہو کہ گویا کائنات کھاتا ہو دل ہی چاہتا ہو کہ میان سے اُنھوں اپنی مادر گرامی قدر کے پاس جاؤں نہیں معلوم اُنکا کیسا مزاج ہو دل میرے ترود ہو طبیعت نہایت پریشان ہو چاہتا ہوں کہ مجھے اپنی قدرت سے حالات مادر مہربان سے آگاہی دیکھنے ہوں

مبہوت جاو و دیوانہ وار ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اور اپنے خداوند سامری و مجید سے عرض کر رہا تھا ناگاہ طائر سحر
اسکے رو برو گیا اور اُس نے وہ خط اپنے تقار سے رو برد مبہوت جاو و کے ڈال دیا اور بزبان فصیح کہا کہ مبہوت جاو
یہ خط تیری مادر سوسن جاو و نے تجھے لکھا ہے اسکو پڑھ لے اُس نے خط اٹھا کر اُس سے پوچھا مادر میری خیریت سے تو کسی طرح کا اسکو
ریج و صدمہ تو نہیں ہے اور میں میری مجنون جاو و دختر عقرب جاو و تو ابھی ہر اسے جواب دیا ان باتوں سے تجھے آگاہی نہیں ہے
یہ لکھو کہ طائر سحر وہاں سے روانہ ہو کر بعد قطع راہ پاس سوسن جاو و کے آیا اور کہا کہ میں تمہارا خط تمہارے لڑکے کو دے آیا اب
مجھ کو کیا حکم ہوتا ہے اُس نے کہا اب تم جاو طائر ایک طرف چھپے کرنا ہو اور وہاں ہو لیکن اب حال مبہوت جاو و کا لکھا جاتا ہے
کہ جب طائر سحر نہ کو خط دیکر چلا گیا مبہوت جاو و نے فی الفور گھر کر اسکے نفاذ کو دیکھ کر اور چاک کر کے خٹکا لایا اور
تمام خط کی عبارت ابتدا سے انتہا تک پڑھی بعد پڑھنے کے خود بخود کہنے لگا کہ مبہوت جاو و میری مادر نے یہ مجھے کیا
لکھا ہے کہ ہم اور تیری ہمشیرہ مجنون جاو و صدمہ و غم میں گرفتار ہیں اور تو ان صدمات کو دفع کر سکتا ہے اور دیکھتے ہی
اس تحریر کے ادھر آنا اور میرے پاس نہ آنا صحرا میں قیام کر کے مجھے آنکی اطلاع دینا یہ تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا میری ہمشیرہ
وہ کس بلا میں مبتلا ہے کہ اس طرح اُنہوں نے لکھا ہے یہ لکھ کر اسقدر گھبرایا اور پریشان خاطر ہوا کہ اسی وقت اپنی جگہ سے اٹھا
اور جھولی اپنے اکیلے سحر کی اٹھا کر اپنے دوش پر رکھی اور وہ اشیائے نادر دنیا اب سحر کے جنکو اسے قبر سامری و و حبشہ پر پھینک
چلا کشتی کی تھی اور بہزار محنت و مشقت تیار کیں تھیں وہ اشیاء گہرا بٹ میں اپنے ہمراہ نہ لیں اسی درہ کوہ میں رکھی رہیں اور
اسی عالم اضطراب میں جلد تر تخت سحر پر سوار ہو کر وقت شب باخاطر پریشان اپنی مادر مہربان کی طرف روانہ ہوا بعد
قطع راہ اسی صحرا میں جس میں اسکی ماں نے اُسے ٹھہرنے کو لکھا تھا اسی دشت میں آیا اور ایک شجر سایہ دار
کے نیچے اپنا تخت سحر اتارا اور بغیر توقف جھولی میں سے اشیاء سحر نکالنا اچھا نجان کر اور باعث دیر ہونے کا
خیال کر کے اسی درخت سے ایک برگ سبز توڑا اور اُسکو اپنی مشت میں لیکر کچھ اسمائے سحر سپرد م کئے پھر ٹھکی کو جو کھولا تو وہ
برگ اک طائر سبز رنگ نیکر پرواز پیدا کر کے ہاتھ سے اسکے نکل کر اڑا اور بزبان فصیح گویا ہوا کہ مبہوت جاو و کیا حکم ہے
اُس نے کہا جلد با عین عقرب جاو و کے جاو و میری مادر مہربان سوسن جاو و سے یہ کہ آگ مبہوت جاو و حسب
الطلب آیا ہے صحرا میں مقیم ہے آپ جلد آئیں اور جو کچھ کہنا ہو کہیں کہ میں منتظر ہوں طائر نہ کو یہ نیکر پرواز کنان و اپنے
روانہ ہوا اور قصر میں مجنون جاو و کے اسوقت آیا کہ سوسن جاو و مجنون جاو و کو تسلی اور تشفی دے رہی تھی
اور وہ آبدیدہ ہو کر کہ رہی تھی کہ اے مادر مہربان ابھی تک ہمارے بار در مبہوت جاو و نہیں آئے دیکھئے آتے ہیں
یا نہیں اور مجھ بہ نصیب کی اعانت پر کمر باندھے ہیں یا نہیں وہ جواب میں اُس کے کہ رہی تھی ایدہ خرد را اپنے دلکو سنبھال
زیادہ ریج و دلال نہ کر بھائی تیرا آتا ہی ہو گا امید قوی رکھ کہ وہ تیرے محبوب کو زندان سحر سے رہا کرے گا تیرا مدعا دلی برآ
ہنوز سوسن جاو و یہ کہ رہی تھی کہ طائر سبز رنگ نے بزبان فصیح اُس سے کہا کہ اے سوسن جاو و آگاہ ہو کہ مبہوت جاو و
حسب الطلب تمہارے صحرا میں آیا ہے اور تمہارا منظر یہ تقریر اُس طائر بنظر کی سوسن جاو و اور مجنون جاو و کے
خوش ہوئیں طائر تو یہ لکھ کر قصر سے نکلا چلا گیا اور مبہوت جاو و کے پاس جا کر اُس نے کہا میں حکم آپکا بجالایا اب میرے
باب میں کیا ارشاد ہوتا ہے مبہوت نے بنظر سحر اسے دیکھا وہ طائر و سیاہی برگ درخت ہو کر زمین پر گر پڑا
مبہوت جاو و تو زبرد درخت صحرا میں بیٹھا ہے اگر اب حوال سوسن جاو و درج کیا جاتا ہے کہ جب اسے زبانی طائر سحر کے
شاہ مبہوت جاو و آیا ہے تو ایک تخت سحر تیار کیا اور چونکہ وہ وقت نصف شب کا تھا ناگن جاو و اور سیلیان مجنون جاو و
کی اپنے اپنے قصر و مقام خواب میں استراحت پذیر تھیں اور غافل سو رہیں تھیں ایسے وقت میں سوسن جاو و مجنون جاو و

کو اسی تخت سحر پر بٹھا کر نہایت چالاک کی اور ہوشیار سی سے اپنے باغ سے روانہ ہوئی اور بعد قطع راہ اسی دشت میں پہنچی اور تخت سحر سے زمین پر آئی مجنون جاو و بھی انری مہوت جاو و کہ بیٹھا ہوا انتظار اپنی مادر کا کر رہا تھا دیکھتے ہی اپنی مانگو بے اختیار اٹھا اور بعد بندگی قدم پر اپنے مادر کے سر جھکایا اسنے اسکے سر کو سینے سے لگایا اور بہت پیار کر کے مزاج پوچھا اسنے کہا میں آپکی دعا اور غایات خداوند ساہری سے اچھا ہوں آپ اپنے خراج کی کیفیت سے اطلاع دیجئے سو سن نے جواب دیا ای زند زندہ تو ہوں مگر جب مدد درج میں مبتلا ہوں اب تجھ سے کوئی اور دفع رنج کی تدبیر پوچھتی یہ لکڑیا موش ہوئی اس اثنا میں مجنون جاو و نے بوجہ چھوٹے ہونے کے مہوت جاو و کو بندگی کی اور کہا بھائی ہتھو ایک مدت سے تمہارے دیکھنے کے نہایت شاق تھے آنکھوں کو تمہارے دید کی حسرت تھی شکر ہو کہ آج تھو دیکھا چنچل شگفتہ ہوا اسنے اسکو وعائے ترقی عمر دیکر پوچھا ای بہن یہ تو بتاؤ کیا آجکل تم کچھ یا رہو چہرہ تمہارا نہایت زرد و سرخ ضعف ناتوانی از حد ظاہر ہو تاہی نہایت لاغر و زار ہو گئی ہو یا کوئی باعث ہو کہ جسکی وجہ سے یہ تمہاری حالت ہو گئی ہو بے تھو کبھی ایسا نحیف و ناتوان نہیں کھا تھا اسنے دڑ کر مہوت جاو و سے گلے مل کر کہا ای بھائی میں اپنی کیفیت خود کیا کون تم ہماری مادر مہربان سے دریافت کر لو یہ بخوبی ہمارے حال زار سے آگاہ ہیں اسنے بعد گلے گلے کے مجنون جاو و سے کہا ای بہن اچھا میں دریافت کر دنگا ابھی بیان بیٹھنے کی کچھ دیرتی کر لوں یہ لکڑیا و دھار نارنج و ترنج اور کچھ کالا سوت اور رائی کے دانے اپنی جھولی سے نکالے اور کچھ لکڑیاں جنگل کی اٹھا کر جا بجا زمین میں انگوٹھا ڈکڑوہ کالا سوت اپرا و پر سے اُدھر تک تان کر رائی کے دانوں پر اور ان نارنج اور ترنج پر انھوں دم کر کے ان لکڑیوں پر مارنا شروع کیا اسوقت مجنون جاو و اور سو سن جاو و نے دیکھا کہ پہلے تو ان لکڑیوں میں کچھ دھواں اور تاریکی پیدا ہوئی بعد تھوڑی دیر کے جب وہ دھواں اور تاریکی دفع ہو گئی اب جو غور کر کے دیکھا تو ایک قصر عظیم الشان لائق شام ہونے کے اور کئی مرات کا انوع و اقسام کی آرائشوں اور زیخوں سے آراستہ نظر آیا اس قصر سحر کی مختصر یہ نشانی کہ بموجب نظم

تھا عجب یک قصر مینا کار	تھی جو اہر سے اک بھری دیوار	طاق کسری سے حسن میں دہ چہ
قصر قصر سے رتبہ میں بلند	کاخ گردون سے بھی وہ اعلیٰ تھا	ہمسر قصر دُتر بیضا تھا
شرق آفتاب تھا وہ مکان	پھیری تھی صبح کی سفیدی وان	ساتبان تھا ہر ایک زرد وزی
غیرت افزا سے ابر نور وزی	شیشہ آلات کا کیا ذکر کیا جائے	ایسے جدا بجا ڈھانچے و شفاف اسمین قرینے

ساتھ آویزان تھے کہ سفیدی نور سحر ہی انکی صفائی سے شرمندہ ہو کنول انین وہ بلورین نقش تھے کہ اگرانی و ہزار انگوٹھ دیکھتے تو میرت سے شل تصویر خاموش رہتے شمعین انین مومی و کافوری اسطرح روشن و نور تھیں کہ روشنی شعل ماہ آگے انکی ضیا کے شرمندہ تھی بہت سے آئینے قد آدم طریقے کے ساتھ قصر مذکور میں دکھائی دیتے تھے وہ ایسی چمک میں صاف و روشن تھے کہ برق انھیں اگر دیکھتی تو شرمندہ ہو کر کھٹکھٹا پنا دامن اہر سے چھپا لیتی نہیں انین وہ آئینے رشک رخسار شاہان حلب تھے ہر آئینہ تھا کہ باغ جو بہر تھا یا صفائی میں بے تکلف دل سکندرتھا ہر اک خانہ آئینہ منظر انوار تھا یا موج ان آئینہ با صفا کی مانند موج شعلہ طور کے تھی ہر اک بھاڑ کو دیکھ کر ثابت ہوتا تھا کہ سب سیارہ ایک جا میں دیوار گیر یوں پر طرف بہار تھی گویا ہر اک پستان شاہ دیوار تھی دو شاخے کنول اسطرح نظر آتے تھے گویا دست دعا بلند تھے قصر مذکور میں علاوہ شیشہ آلات بیش بہا کے وہ مربع تصاویر بھی جا بجا ساتھ قرینے کے نظر آتے تھے اگر ان تصاویر کو حور پر ہی بھی اک نظر دیکھتے تو اپنے حسن و جمال کو ہیچ اور برا جانتی الغرض کہ اس قصر اور اسکی زینت و آرائش کی تعریف کجا ہے کہ قلم و قتر قلم اسکے اوصاف میں عاجز ہو کیونکہ وہ قصر اور اسکی آرائش زینت سحر سے بھی اور سحر بھی کسی کا تھا کہ مہوت جاو و

حاکم کے گیارہین کا تھا جنہوں نے جادو اس قصور اس آرایش و زینت کو دیکھ کر خیر ہو کر خوش ہوئی اور مسکرا کر کہا
 واہ بھائی صاحب کیا آپ نے اپنے سحر سے قصر بمثل و نصیر تیار کیا ہو اسکی تعریف ہو نہیں سکتی اور اسقدر جلد سحر کر کے
 بنایا ہو کہ مجھے حیرت ہو گئی مہسوت جادو نے جواب دیا اے بہن یہ کیا سحر ہو سحر تھے ابھی میرے دیکھے نہیں یہ تو ایک ادنیٰ
 سا شمعہ ہو مان اگر کہیں سحر کرنے کی ضرورت ہوگی یا کسی حریف سے مجھے مقابلہ ہوگا اسوقت میرے سحر کی کیفیت
 دیکھا کیونکہ ایک مدت دیر گزری ہو کہ میں تھے اور اپنی مادر حیران سے جلد ہو کر پور سامری و جمشید خداوند دن پر جا کر بڑی
 بڑی محنت اور مشقت کر کے سحر بنے پڑے ہیں اور اشیائے سحر تیار کئے ہیں اور بڑے بڑے نامی ساحر دن سے سحر یاد کئے ہیں
 جنہوں نے کہا اے بڑی واقع اپنے بڑی محنت کی ہوگی جب تو اسقدر ایک سحر و ساحری میں کمال حاصل ہوا ہو سامری
 اور جمشید آپ کو نظر سے بچائیں یہ کہہ کر خاموش ہوئی مہسوت جادو اپنی مادر سو سن جادو اور اپنی بہن جنوں جادو
 کو ہر ادیکر اس قصر سحر میں داخل ہوا اور فریض نفیس پرانکو بھا کر خود بھی بیٹھا جھولی اپنے اشیائے سحر کی دوش سے اتار کر
 رکھ دی اور اپنی مادر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اب آپ ہماری بہن کے حالات سے مجھے اطلاع دیجئے انکی یہ حالت
 کیون ہو گئی ہو یہ تو خود بیان نہیں کرتی ہیں آپ ہی انکا احوال اظہار کیجئے سو سن جادو نے ایک آہ کر کے کہا اے فرزند
 دلہند اس دختر کا عجب حال پر ملال ہو محض اسکے دفع غم کی تدبیر کو واسطے میں نے تجھ کو طلب کیا ہوا اب ابتدا سے اسکے حال
 تجھے باخبر کرتی ہوں زر گوش دل سے سماعت کر یہ دختر جو جب قاعدہ قدیم اپنی مادر ناگن جادو سے اجازت لے کر
 میرے قصر میں میرے پاس رہا کرتی تھی اور خوش و خرم اپنی سہیلیوں زر گن جادو وغیرہ سے کھلا کرتی تھی کسیکاسکو
 خوف اور خیال نہ تھا اور کوئی رنج و غم اسکو نہ تھا اتفاقاً ایک روز میں اسے اسکی سہیلیوں کے پاس چھوڑ کر واسطے ایک کام
 کے تحت سحر پر سوار ہو کے گئی تھی جب وہاں سے آئی اسکی حالت عجیب دیکھی کہ میں گھبرا گئی حالانکہ بیشتر اسکی دوچار
 روز سے طبیعت کچھ سست تھی مگر اسروز تو وہ حالت اسکی متغیر بنے دیکھی کہ وہ اس میرے جانے رہے دل سینے میں تباہ
 اور بے قرار ہو گیا بے اختیار اشک آنکھوں سے نکل آئے ہر چند میں اس سے اور اسکی سہیلیوں سے پوچھا کہ باعث اسکی
 بد مزگی مزاج کا کیا ہو لیکن کچھ کسی سے ظاہر نہ ہوا اور روز بروز اسکی حالت اتیر جاتی گئی میں نے پریشان خاطر ہو کر اسکی مادر
 ناگن جادو اور اسکے باپ عقرب جادو کو اسکے حالات سے اطلاع دی وہ بھی اسکی حالت زار دیکھ کر
 نہایت پریشان خاطر ہوئے ہر چند انہوں نے بھی اس سے سبب ناسازی مزاج پوچھا مئے اُنسے بھی مفصل کچھ
 بیان نہ کیا آخر کار ایک روز میں اسکو دہمکا یا اور کہا میں تیرے باپ عقرب جادو اور شاہ ساحر ان سو فار جادو
 کے پاس جاتی ہوں اور کتاب سامری میں تیری اس حالت کا باعث دریافت کرتی ہوں یا اور اے خداوند جمشید
 میں تیرے سبب ناسازی مزاج کو دیکھتی ہوں اسوقت کچھ اسنے ایسی تقریر کی کہ جن سے کچھ حال اسکا معلوم ہو
 بعد اُسکے جب میں محنت و تداری اس سے پوچھا اسوقت اسنے راز اپنے دلکا اور باعث اپنی بد مزگی مزاج کا
 اسطرح بیان کیا کہ ایک روز میرا پر عقرب جادو حسب حکم سو مار جادو ایک نوجوان مسلمان بدیع الزمان
 کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے اپنے باغ میں لایا اسوقت میں باغ میں خزان تھی میں نے اسکی صورت دیکھی اور جوان
 مذکور پر شفیق اور فریقہ ہو گئی اور ایسی صورت اسکی دل کو مرغوب ہوئی کہ بے اختیار میں نے دل اپنا اسکو دیا
 لیکن باپ سے کچھ بس بچا کہ اُس جوان کو قید نہ کرنے دے اسکا بیان ہو کہ میں چکی کھڑی دیکھا کی کہ عقرب جادو
 نے ایک کمرہ میں اُس جوان کو صندوق میں بند کر کے گرد اُسکے ایسا سحر تادیر کیا کہ وہ قلعہ آتش ہو گیا اور گرد اُسکے
 خندق ظاہر ہوئی اور خندق بھی پر آتش تھی اب تک وہ قلعہ آتش موجود ہو اور اُسکو گردش ہو شعلے اُس سے نکلتے ہیں

اور بلند ہوتے ہیں اور صد ہا طائران سرخ رنگ ہیں کہ اُس قلعہ آتشیں میں ہیں اور بار بار دو چار انہیں سے نکلتے ہیں اور آواز اس طرح دیتے ہیں کہ خبردار باش اور درباش اور پھر اُس قلعہ آتشیں میں چلے جاتے ہیں اور اُس قلعہ آتش سحر کی ایسی حرارت اور حدت ہو کہ غیر ساحر اور کوئی دشمن عقرب جادو اُس کے قریب آئینا ملتا ہی غرض جو ان مذکور کو عقرب جادو قید کر کے اپنی اس دختر سے خود بخود کہنے لگا کہ اب یہ جو ان تمام اس قید میں رہیگا تا وقتیکہ میں نہ قتل ہو نگا جب تک یہ قلعہ بدستور رہیگا اس نے اُس سے پوچھا کیا آگ کو قتل ہو نیکا خیال ہو کوئی دشمن آپکا ہر جو آپ ایسے ساحر کو قتل کریگا اسے کہا ایہ دختر یہ جو ان قرینہ حمزہ صاحبقران ہو نام اسکا بدیع الزمان ہو اور حمزہ صاحب اسم اعظم ہو اور عیار اُسکا خواجہ عمر و ہر پس سوا سے حمزہ اور خواجہ عمر و کے کہ وہ عیار بلاے روزگار ہو اور میں کسی سے انہیں ڈرتا ہوں یہ لکروہ سو فاجر جادو کی خدمت میں چلا گیا اُسی روز سے یہ بہن تمھاری جو ان مذکور کے عشق میں نالان و گریان ہو ایک روز اس نے غضب ہوا کیا تھا ہیریکا نگ منھ میں اپنے دلکھ نقد اُس کے چانیکا کیا تھا اپنے اُس کے منھ سے نکال لیا اور بہت دسکو تسلی دی اور کہا تو نہ گھبرا میں تیرے بجائی مہبوت جادو کو طلب کرتی ہوں وہ یہاں آکر عقرب جادو کے سحر کو برطرف کر کے اُس جو ان کو قید سے رہا کریگا اور تجھ سے ملا دیگا یہ کلام میرا سنکے اسکو گونہ خوشی ہوئی اور جان اپنی دینے سے باز رہی ورنہ اب تک یہ اُس کے فراق میں مرجاتی استخوان تک اس کے خاک ہو جاتے پس ایہ فرزند دلہند تمکو لازم ہو کہ ایسے وقت میں اپنی بہن کی اعانت کرو اور اُس قلعہ آتش سحر کو نیست اور نابود کر کے اُس جو ان کو قید سے رہا کر دو تاکہ باعث اسکی خوشی کا ہو مہبوت جادو تمام تقریر اپنی اور کی سنکے اور خوب سمجھ کے کہنے لگا ایہ مادر ہماری بہن نے یہ فعل نہایت برا کیا ہے خلاف اپنے دین اور آئین کے اور خلاف عقل و فہم یہ فعل اپنے سرزد ہوا ہو انکو ایسا لازم نہ تھا انکو کچھ شرم و حیا بھی مانع فعل مذکور نہ ہوئی عجب فعل بد پر انھوں نے کمر باندھی ہو کچھ پاس آبر و دغوت بھی نکلیا افسوس ہزارہ افسوس کیا حرکت نالائق کی ہو مچھکو نہایت ملال ہوا یہ ننگ خاندان پیدا ہو میں بن بیا ہے پن میں ایسے فعل زشت و زبون پر انھوں نے کمر باندھی ہو بہت برا کرتی ہیں میری رائے یہ ہو کہ اپنے اس فعل فبیح سے باز آئیں اپنی آبر و اور عزت نہ گنوائیں اپنے دین کا بھی لحاظ کریں ساحری پرست ہو کر ایک مسلمان بے دین سے محبت نہ کریں خداوند ساحری و جہشید و غیرہ کو غضب میں نہ لائیں اپنی ان باتوں سے کارہ ہو کر توبہ کریں بدنام و رسوا سے خلق ہوں اور مجھ سے یہ کام نہ لین کیونکہ یہ کام اول تو سخت ہو دوسرے ایک مسلمان کو رہا کرنا اور قید سے چھڑانا اچھا نہیں سو سن جادو نے جواب دیا ایہ فرزند جو کچھ کہ تو نے کہا بیشک سچ ہو لیکن اگر وہ جو ان رہا ہو گا تو یہ بہن تمھاری مرجائیگی اُس کے فراق میں اپنی جان دیدگی اگر تجھکو منظور ہو کہ مجنون جادو مرجائے تو اچھا اُس جو ان کو قید سحر سے نہ چھڑائیں اُس کے واسطے اور کوئی تدبیر کر دگی یا خود رد سحر عقرب جادو میں کوشش کر دگی اگر رد سحر اُسکا ہو سکیگا تو اُسی آتش سحر میں گر کے مرجا دگی اور گرنے کے وقت اسکو بھی اپنے ساتھ لیلو گی یہ اور میں دونوں اس آتش سحر میں گر کے مرجائیں گے قصہ پاک ہو جائیگا مچھکو ایہ فرزند یہ تجھے اسید نہ تھی کہ میں تجھے اس بلوین اعانت کی خواست گار نہ دگی اور تو اعانت سے انکار کریگا اور میرا کتنا نہ مانے گا حق مادری کا بھی کچھ خیال نہ کریگا میں نے تجھکو نو مینے تک اپنے پیٹ میں رکھا ہے جب توبہ ہوا تجھکو دودھ پلایا طرح طرح کی مصیبت

اور تحقیق تیرے پرورش کرنے میں اٹھائیں ہیں جب بجکوتا بڑا لیا ہوا فسوس ہزارا فسوس مطلق تو اپنے
میرے حق ماوری کا اور میرے کہنے کا خیال لکھا اور اپنی بن کی یہ حالت دیکھ کر کچھ اسپر رحم لکھا آج ست بجکوتے
امید کسی طرح کی زبیری یہ لکھ سو سن جاو و نے لگی اور مجنون جاو و بھی اپنی مراد نہ برآئے سے مایوس
ہو کر زار زار اشک بار ہوئی اسوقت مہوت جاو و نے کچھ سوچ کر اپنی مادر سے کہا ای مادر مہربان کیا
کہوں آپ کی یہ تقریر شکے اور بہن کی یہ حالت دیکھ کر مجبور ہو کر کتا ہوں کہ خیر اس کام کا انصرام کرونگا اب کہ
تو روئیں اور بہن مجنون جاو و تم بھی گریہ نہ کرو تمہارے رونے سے مھکوریج ہوتا ہے محض تمہاری خاطر سے
اور والدہ کے ارشاد سے تمہارے باپ کے سحر کو رد کرونگا اور اس جوان مسلمان کو قید سحر سے رہا
کر کے تمہارے حوالے کرونگا حالانکہ اس میں بہت محنت و مشقت کرنی ہوگی مگر تمہاری وجہ سے سب منتہا
اٹھاؤنگا تم خاطر جمع رکھو اور دل کو اپنے خوش و خرم رکھو اگر چاہا خداوند سامری و جمشید نے توکل ارجح
کو قید سحر سے رہا کرونگا اب تم بیانے ہمارا والدہ کے اپنے باغ میں جاؤ اور راحت آرام کرو کسی سے اس
امر کا اظہار نہ کرنا ورنہ تیرے باپ کو خبر ہو جائیگی اور وہ اگر مجھے مقابل ہوگا اسوقت اول تو میں اُن سے عجوب
اور شرمندہ ہونگا دوسرے ہنگام جنگ و جدال اگر وہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا تو بھی اچھا نہوگا تم بے پردہ
ہو جاؤ گی مجنون جاو و یہ شکے خوش ہوئی اور سو سن جاو و بھی کمال شاد ہوئی اور اپنے فرزند سے کہا
ای پارہ جگر ملکہ ناکن جاو و کے شرکا مجھے بہت بڑا خیال ہے شوہر تو اُس کا حفاظت اس قلعہ آتش سحر کی نہیں
کرتا ہے کیونکہ وہ خدمت سوفا رجاو و میں رہتا ہے لیکن ناکن جاو و اسکی زوجہ شب و روز قلعہ مذکور میں بکھپتا
کرتی ہے اور ساحرہ بھی زبردست ہے مبادا وقت رد سحر کھے وہ آمادہ جنگ ہو تو مشکل ہوگی اُسے سہارنے
مادر کو جواب دیا میں اسکی تدبیر کرونگا سو سن جاو و یہ گفتگو شکے اپنے فرزند سے رخصت رہتا ہے تو سامان ہر
کے اپنے قصر میں آئی اور اُس شکو اس تشویش و اندیشہ میں اسکو نیند نہ آئی کہ دیکھئے جبکو یہ امید نہیں ہے کہ
مجنون جاو و بھی اُس شب کو بیدار رہی اور انتظار صبح میں اسکو نیند نہ آئی کبھی یہ خیال کرے سحر کی جنگ
ہوتی تھی کہ ای مجنون جاو و مبارک ہو کہ بخت خفتہ تیرا بیدار ہوا چاہتا ہے یہی تھوڑی سی رات فراں ہے
کی باقی ہے بعد ازان روز وصل ظاہر ہوگا تو اپنے محبوب سے ملیگی درد عا حاصل کرگی تیرا رنج و غم مدد
بخوشی و خرمی ہو جائیگا پہلو میں قلب مضطرب آرام پائیگا کیونکہ تو پہلو نشین یا رہوگی اسوقت محب دل کو سرد
ہوگا حد سے بھر پاد دل سے دور ہوگا مگر مھکوا اپنے مان باپ سے خوف و خطر رہیگا وہ درپے آزار ہونگے بلکہ
تیری ہلاکت کے درپے ہونگے ایسے وقت میں تو بیان یقیم ہونا اپنے محبوب کے ساتھ اُسکے لشکر میں چلی جانا
وہاں بہ آرام و راحت رہنا وہاں تیرے والدین کھجکوتا اور تیرے دریا کو اذیت نہ پہونچا سکیں گے کیونکہ لشکر میں
اُنکے بزرگ حمزہ صاحبقران صاحب اسم اعظم موجود ہونگے گاہ یہ تصور کر کے روتی تھی کہ ای مجنون جاو و
میری کیا دیوانی ہو گئی ہے یہ کیا خیالات کر رہی ہے مجھے تیرا محبوب ملیگا یہ تیرا خیال خام ہے تو ایسی خوش قسمت
نہیں ہے کہ دعا سے دل تیرا بر آئے تو وہ بہ نصیب و بہ مقدر ہے کہ مثل تیرے دنیا میں کوئی بد قسمت نہ ہوگا تو وہ
بہ نصیب و بہ قسمت ہے کہ شاید تیری ہی شان میں کسی شاعر نے یہ شعر کہا ہے طبیعت قدم نامبارک
مسودہ کر بد ریا رود برآرد دود مہوت جاو و تیرا بھالی گوسا حزر زبردست ہے لیکن تیرے باپ کے
سحر کو برطرف نہ کر سکیگا جنگ اسکو قتل نہ کرے اور قتل ہونا اسکا دوا مشکل ہے اور بالفرض دال حال اگر تیرا باپ

بھی قتل ہو گیا تو سو فاجر جاو و شاہ ساحران ہو اور تیری مادر ناکن جاو و کہ اسکے کاٹے کا قتر ہی نہیں ہوا
دونوں سے تجھ کو اور تیرے محبوب کو جان بچانی مشکل اور دشوار ہوگی کہ ان کے ہاتھ سے بچ کر جا سکی اور
محبوب تیرا کو بہادر سی من رشک رستم و اسفندیار ہو لیکن غیر ساحر ہو وہ دونوں دشمنان مذکور سے کہ ان جا کر
امان پانگا اگر یہ خیال کیا جائے کہ خواجہ عمر و عیار اور حمزہ صاحب قرآن یہاں آئیں گے اور تجھ کو اور تیرے
محبوب کو دشمنان مذکور سے بچائیں گے تو اسکے جواب میں یہ کہا جائیگا کہ تاتریاق از اسراقی آورده شود مارگزیدہ
مردہ شود پس ای محنون جاو و امید بر آری سے نا امید ہو محنون جاو و تو بہان امید و بیم میں ہو اور مار
مہیوت جاو و کو اندیشہ و فکر ہو انکو تو اسی حال میں چھوڑے اور اب حال مہیوت جاو و کا سننے کہ بعد
جانے محنون جاو و اور سو سن جاو و کے اسے خیال کیا کہ مادر تیری بچ کتنی تھی کہ ناکن جاو و و باغ من
موجود ہو وہ اس رد سحر کے باری میں خلل انداز ہوگی پس اس وقت دیکھ تو سہی کہ وہ کس حال میں ہے یہ تصور کر کے
اور اتر جمشیدی نکال کر اس میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ سو رہی ہو یہ دیکھ کر خوش ہوا اور فوراً اک گالاروئی کا
نکال کر اس پر چند قطرے پانی کے ڈالے اور کچھ اسامے سحر اس پر پڑھ کر دم کئے وہ روئی کا گالابصورت ابر بنکر
بلند ہو کر اور بلبل و عرض من وسیع ہو کر جلا اور باغ پر ناکن جاو و کے میٹھا ہوا اور پانی اس ابر سحر سے
برسنے لگا ناکن جاو و کہ غافل سو رہی تھی اس پر جو وہ ابر سحر برساتا تیر سحر سے مبتلا ہے سحر ہو گئی جب
ناکن جاو و کو مہیوت جاو و مبتلا ہے سحر کر چکا تھا بچاے خود گئے لگا کہ اب ناکن جاو و کی شر سے
اطمینان ہو جب تک میں اپنے سحر کو دفع نہ کر دنگا یا اور کوئی ساحر زبردست میرے سحر کو بر طرف نہ کرے
جاو و ہوشیار ہوگی مگر اب خیال عقرب جاو و کا ہو اسکی تدبیر کرنا سیکار ہو کیونکہ وہ دشمن
اور آرمین کے ہوا دل تو اسکو خبر بھی ہوگی اور اگر خبر بھی ہوئی تو جب تک وہ یہاں آنگا میں اسکے سحر کو
فعل مذکور ہو الزمان کو قید سحر سے رہا کر چکو نگا اگر مجھے مقابلہ کر نیکا تو مارا جائیگا کیونکہ میرے پاس وہ
افسوس سحر تیار ہیں کہ انکو کبھی اسے دیکھا بھی ہوگا اور ان سحر و ن کو وہ کسی طرح دفع نہ کر سکیگا ضرور ہی ہلاک
اینک اس امر سے بے خبر تھا کہ جن اشیاء سے سحر پر اسکو غور و انداز ہوا وہ پیرین گہرا ہٹ میں اسی درہ کوہ
صحرا کے نگارین میں بھول کر چھوڑ آیا ہو اور اسکے ذہن میں ہو کہ میری جھولی میں وہ اشیاء موجود
میں دیکھنے مہیوت جاو و کا کیا حال ہوتا ہو الغرض بعد مبتلا ہے سحر کرنے ناکن جاو و کے اسے مقراض اور طائر
نکال کر باز اور بہری وغیرہ طائر ان شکاری کی تصویریں کالین اور پتے بنائے اور اُس سحر کرنا شروع کیا تا مبع سحر خوں
میں مشغول رہا یہاں تک کہ ان کاغذ کے پتلون میں بزور سحر جان آئی اور پر پرواز انہوں نے پیدا کئے مہیوت جاو و
نے انکو حکم دیا کہ تم دو دو چار چار پے در پے جاؤ اور جو قلعہ آتش سحر عقرب جاو و میں طائر ان سرخ رنگہ میں
اور دمدم آتش سے نکلتے ہیں انہیں شکار کرو خبردار کوئی طائر تمہارے چنگل سے بچ کر عقرب جاو و کے پاس
واسطے خر کے جانے نہ پائے طائر ان سحر مذکور حکم مہیوت جاو و کا شکے اڑے اور قلعہ آتش سحر عقرب جاو و
پر اگر ٹھہرے اور فطر اسکے ہوے کہ طائر ان سرخ رنگ اس قلعہ آتش سے نکلیں تو ہم انکا شکار کریں ہنوز وہ
منتظر ہی تھے کہ ناگاہ چند طائر چھوٹے چھوٹے سرخ رنگ اسمن سے نکلا اور باواز بلند اور زبان فصیح انہوں نے
کہا خبردار باش و در باش مہیوت جاو و کے شکاری طائر انکو دیکھ کر اُس پر گرے اور چاہا کہ انکو اپنا شکار کریں
لیکن چونکہ وہ طائر سحر عقرب جاو و کے تھے ان طائر ان شکاری سے بمقام چنگل لڑنے لگے بعضوں کو تو

طا ئران سحر مہوت جادو نے اپنا شکار کیا اور وہ ہلاک ہوئے لیکن کچھ طا ئران سحر عقرب جادو نے آتش سحر سے نکل کے اور طا ئران سحر مہوت جادو کو دیکھ کر پکار کے کہا افسوس غضب ہو ا کوئی ساحر سحر عقرب جادو کو باطل کرنا چاہتا ہو اور ہمیں اپنے طا ئران سحر سے ہلاک کرتا ہو بھائیو اگر ہو سکے تو جلد عقرب جادو کو اس حال سے جا کر اطلع دید وید آواز اٹکی نکلے حقد طا ئران سحر اس قلعہ آتش میں تھے سب اس احوال سے آگاہ ہوئے اور بے درپے نکل نکل کر ارادہ کرنے لگے کہ عقرب جادو کو جا کر خبر کریں مگر طا ئران سحر مہوت جادو کو انہیں جانے دیتے تھے جو قلعہ سے نکلتا تھا اُس پر اپنی منقار اور جھگیں سے وار کرتے تھے وہ بھی اُسے منقار و جھگیں لڑتا تھا یہ اسکو اور وہ اسکو زخمی کرتا تھا آخر کار کبھی ایسا ہوتا تھا کہ دونو اُسی قلعہ میں جھکر خاک سیاہ ہو جاتے تھے اور صدائیں اپنے مرنے کی دیتے تھے کبھی طا ئران سحر عقرب جادو طا ئران سحر مہوت جادو کو مار ڈالتے تھے اک شور و غوغا قلعہ پر بلند تھا طا ئران و نکا قلعہ سحر مذکور پر ہجوم تھا ادھر سے بے درپے مہوت جادو طا ئران سحر کو روانہ کرتا تھا اور بھی متواتر طا ئران سحر قلعہ سے نکلتے ہی آتے تھے اور یہ اور وہ باہم لڑنے لگتے تھے اور بیشتر یہ اور وہ دونوں اس قلعہ میں گر کے جھکر ہلاک ہو جاتے تھے مہوت جادو اپنے قصر سحر پر بیٹھا ہوا دور میں سحر دیکھ رہا تھا ادھر سوسن جادو اور مجنون جادو دو ٹوٹ لڑائی طا ئران کی دیکھ رہے تھے اور مہوت جادو کے فتح ہونے کی دعا کرتی تھیں کبھی گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتی تھیں اور دل میں اپنے ڈرتی تھیں کہ ایسا نہ ہو کہ عقرب جادو ایسے وقت میں آجائے تو غضب ہو جائے گا سوسن جادو و مجنون جادو سے خوش ہو کر کتنی سختی کر اے دختر دیکھ تیرا بھائی واسطے تیری خوشی کے کیا کار نمایاں کر رہا ہے چشم بد دور وہ بڑا عقلمند ہے اسنے خیال کیا ہو گا کہ پہلے ان طا ئران سحر کو ہلاک کر ڈالنا چاہئے تاکہ کوئی طا ئران عقرب جادو کو ضرر پہنچائے بعد ہلاک ہو جائے ان طا ئران سحر کے آتش قلعہ سحر کو اپنے آب بر سحر سے سرد کریگا اور تیرے محبوب کو قید سے رہا کر کے تیرے حوالے کریگا وہ مسکرا کر خاموش ہو رہی اور دل میں خیال کرنے لگی کہ اے مجنون جادو و بظاہر تو سامان تیرے در مطلب کے حاصل ہونے کا ہے لیکن انجام اسکا بخیر ہو کچھ خود بخود دل دھڑکتا ہے قسمت بد سے یہ امید نہیں ہے کہ جیب سے ملکر شاہ کام ہوں ادھر تو دایہ مذکور اور مجنون جادو باہم گفتگو کر رہی ہیں اور طا ئران سحر کی جنگ دیکھ رہی ہیں قلعہ آتش سحر طا ئران و نکا ہجوم ہو باہم منقار و جھگیں چل رہے ہیں طا ئران زخمی ہو رہے ہیں اور سب بچے ہوئے قلعہ آتش میں گر کر گر جل رہے ہیں اور اکثر بغیر جلنے کے بھی ہلاک ہو رہے ہیں مہوت جادو بار بار اپنے قصر سے دیکھ رہا ہے جب اسنے دیکھا کہ اب کوئی طا ئران قلعہ آتش سحر میں زندہ نہ رہا اسوقت شادمان ہو کر اپنے قصر سے اتر کر جھولی اُسیا سحر کی اپنے کاندھے پر رکھ کر اس صحر سے برق نگر جلا بعد قلعہ راہ اس باغ میں آیا اور زمین پر گر کر اوشکل اصلی بنے اپنی اور اور اپنی میں سے گئے لگا اب اس آتش سحر کا گل کر دیا چند ان شکل نہیں ہے مگر خاطر جمع رکھو اور ہر قدر قصر کے جاؤ یا میرے رد سحر کا تماشہ دیکھو تمہیں اختیار ہو یہ لکھ کر اس قلعہ آتش سحر کے قریب گیا دیکھ کہ قلعہ کو مثل آسیا کے گردش ہو یہ دیکھ کر اور کچھ سوچ کر اپنی جھولی سے ایک آئینہ نکالا اور اس آئینہ سحر سامری کا عکس اس قلعہ پر ڈالا تو وہ قلعہ ساکن تو ہوا لیکن آتش سحر گل نہوئی اور بدستور شعلہ در رہی اس وقت مہوت جادو نے اپنی جھولی سے پچا ماروئی کا نکالا اور پانی کے چند قطرے اُس پر ڈالے اور کچھ سحر سپردم کرنے لگا ہنوز وہ سحر کر رہی رہا تھا اور وہ گالاروئی کا ابر تکر بلند ہوا تھا کہ قلعہ آتش سحر سے ایک شیر سحر پیدا ہوا اور مہوت جادو پر فرار کر کے چلا اور مہوت جادو نے اس سحر روئی کے گالے کو اپنے ہاتھ سے ڈال کر خیال کیا کہ عقرب جادو

عجب عجب آفتیں اور بلائیں اس سحر میں جمع کر دی ہیں بہت بڑا انتظام کیا ہے تاکہ کوئی ساحر ایسا دیا اس میرے
 سحر کو برطرف اور باطل نہ کرے لیکن تجھ ایسے ساحر کا یہ شیر سحر کیا کر سکتا ہے یہ خیال کر کے بھلت تمام ایک گولہ نو لادی ہوئی
 جھولی سے نکال کر اور کاروسے اپنے تن کا خون نکال کر اس گولے پر ڈالا اور سحر اسپر دم کر کے اس شیر کے
 سینہ پر تاک کر باراجبوقت اس شیر کے سینہ پر وہ گولہ پڑا ایک صدائے میب آئی گولہ سینہ کو اسکے تودے کے نکل گیا
 شیر مانند شیر آتش بازی کے جھلک خاک ہو گیا سو سن جاو واپسے فرزند کا یہ کار نمایان دیکھ کر نہایت شاد ہوئی مجنون جان
 نے بے ہمتیاً رپکار کر کہا واہ بھائی صاحب کس خوبی سے اپنے شیر سحر کو مارا ہے کیا آپکی تعریف کروں میری زبان آج
 اوصاف میں قاصر ہے مہوت جاو واپس دیا ہے میں نے نجاستا تھا کہ عقرب جاو واپس اس قلعہ میں داخل
 مخالفت بدیع الزمان کے چند در چند بلائیں معین و مقرر کی ہیں طائران سحر تو سب ہلاک ہو گئے ہیں یہ شیر سحر
 بھی جل کر خاک ہو گیا ہے غالباً ابھی اور کچھ بلائیں بھی ہونگی مگر میں سب کو دفع کر دینگا یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ پھر روئی کا گانا گالگر
 اور سحر کر کے ابر سحر بنائے اور اس ابر کو بلند کر کے اس آتش سحر پر برسائے ناگاہ اس آتش سحر سے ایک اژدہ
 اٹھان اور میب نکلا اور مہوت جاو واپسے دیکھ کر دم کھینچا مہوت جاو واپسے فی الفور ایک نارنج جھولی
 نکال کر اسپر دم کر کے اس کے سر پر مارا پڑتے ہی نارنج کے ہزار ٹھٹھے اس کے سر کے ہوئے اور ایک شعلہ اس سے
 ایسا پیدا ہوا کہ جل کر وہ جہنم کا آتش ہو گیا سو سن جاو واپس مجنون جاو واپس خوش ہو کر تیرہ تین مہوت جاو واپس کی کر رہی ہیں
 مہوت جاو واپس قلعہ آتش سحر کو مٹا رہا ہے اور پھر ابر سحر بنانے کی فکر میں ہے ان سب کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے
 اور اب احوال عقرب جاو واپس کا لکھا جاتا ہے کہ جس روز مہوت جاو واپس عقرب جاو واپس کے باغ میں آکر ان کے
 سحر کے طاغرون اور دیگر جانوروں کو ہلاک کر رہا تھا اور قلعہ آتش سحر کو مٹا رہا تھا اس وقت عقرب جاو واپس
 دربار میں سو فار جاو واپس کے بیٹھا ہوا تھا گرد سو فار جاو واپس بڑے بڑے ساحران زبردست اس کے ملازم و
 فرمان بردار بیٹھے تھے ناگاہ عقرب جاو واپس کا دل گہرا یا مشوش ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا سو فار جاو واپس
 نے اسکی طرف دیکھ کر اس سے پوچھا عقرب جاو واپس کیون اس وقت ادھر ادھر کیا دیکھتا ہے دربار میں مابود
 کے ادب وقاعدہ سے نہیں بیٹھتا ہے خلاف قاعدہ ملازمان مابود اس وقت یہ حرکت تجھے کیون ظاہر ہوئی
 اسے دست بستہ کھڑے ہو کر عرض کیا اے شاہ ساحران اس وقت فدوی کا دل نہایت گہرا تھا ہے شاید میری دختر کا
 غیر حال ہے کیونکہ چند روز سے اسکی طبیعت علیل ہو اگر حکم ہو تو مجھ دی اپنی دختر کو جا کر دیکھتے سو فار جاو واپس
 اسکی تقریر سے ایجازت دی اور کہا جلد اپنی دختر کو دیکھ کر چلا آنا اور اگر اسکی طبیعت زیادہ علیل ہو یا اور کوئی کار
 ضروری ہو تو مابودت کو اطلاع دیکر وہاں قیام پذیر ہونا عقرب جاو واپس نے عرض کیا فدوی حسب حکم عمل میں
 لایا گیا یہ عرض کر کے کچھ اس کے سحر زبان پر لایا فوراً ایک ابر کا ٹکڑا پیدا ہوا عقرب جاو واپس برق بنگر اس ابر میں
 ٹپ کر غائب ہوا وہ ابر وہاں سے طرف اس کے باغ کے روانہ ہوا یہاں مہوت جاو واپس نے ابر سحر بنایا ہے
 اور وہ بلند ہو کر قلعہ آتش سحر پر چھایا ہے اور پانی اس سے برس رہا ہے آتش سحر کچھ کچھ گل ہو رہی ہے حرارت وحدت
 آتش سحر کی کچھ کم ہو گئی ہے شعلہ اس کے آتش اب بلند نہیں ہوتے ہیں قلعہ مذکور کو بھی گردش مطلق نہیں ہے قریب
 نصف آتش قلعہ سحر گل ہو چکی ہے ابر سحر سے بارشس باران ہو رہی ہے صدائے رعد ابر بند کو رے پیدا ہے
 برق اس ابر میں بار بار چمک رہی ہے مہوت جاو واپس کے ہاتھ میں کار دہو اپنے تن میں بار بار
 کار د کو چھوٹا ہے اور خون لے کر اور کچھ انسون پر مٹ کر طرف اس ابر کے اچھال رہا ہے اور اپنے ابر کو

زور دے رہا ہو اور چاہتا ہو کہ جلد آتش قلعہ سحر با لکل گل ہو جائے اور مطلق نشان سحر عقرب جادو کا باقی
 نہ رہے تاکہ بدیع الزمان قید سحر سے رہا ہو اور میری مادر اور میری بہن اُسکے رہا ہونے سے خرم و شادان
 ہوں اور میرے اس کار نمایان سے مجنون جادو کی مراد برائے یہ تو اس فکر میں ہو اور قلعہ آتش سحر
 عقرب جادو پر اک سناٹا سا ہو آٹا فانا آتش سحر گل ہو رہی ہو ہر دن کے مچنے کی صدائیں بلند ہوں اور
 سوسن جادو اور مجنون جادو خوش ہو کر دیکھ رہی ہوں دوسرا بر بھی قعر ناگن جادو پر گھرا ہوا ہے
 بھی کچھ ترخ ہو رہا ہو ناگن جادو وبتلا سے سحر ہو گئی ہو بیوش و مدہوش پڑی ہو مطلق اسکو قلعہ آتش سحر کی
 بربادی کی خبر نہیں ہو ایسے وقت میں سامنے سے مبہوت جادو کے اک لکڑا ہوا جس میں رعد کی آواز
 اور برق کی چمک تھی اور سرعت تمام وہ لکڑا ہوا تھا مبہوت اس لکڑے کو دیکھ کر تردد ہوا خیال کرنے لگا یہ لکڑا
 اس طرح آتا ہے جسے کسی ساحر کی آمد ہو یہ خیال کر کے اُس نے اپنی جھولی پر ہاتھ ڈالا اور وہ اشیائے سحر چھرا سکوٹا زہر
 انجین تلاش کرنے لگا ہر چہ جھولی میں ڈھونڈا مگر انہیں سے کسی شے کو نہ پایا اسوقت کف افسوس مگر خود بخود کھٹکے لگا کر
 مبہوت جادو وارے غضب کیا تو نے کہ اشیائے نایاب سحر جو تو نے ایک مدت میں محنت و مشقت کر کے
 درست و تیار کیں ہیں وہ جلدی اور گھرا ہٹ میں اپنے ہر ادا نہ لایا درہ کوہ میں چھوڑ آیا بڑی نادانی اور حماقت کی
 اب یہ لکڑا ہوا تھا عقرب جادو کی آمد ہو اس سے ضرور جنگ و جدال ہوگی دیکھئے انجام لڑائی کا کیا
 ہوتا ہے بظاہر تو عقرب جادو اب تجھے قتل نہوگا کیونکہ جو اشیائے سحر نادرد نایاب تھیں وہ تیرے ہار
 نہیں ہیں اور اب جا کر دہان سے لانا یا بچہ کو روانہ کر کے اُنکو ملگوانا دشوار ہو اتنی فرصت کہاں ہو حریف نے
 آگیا ہو اگر تو بھاگتا ہو تو بھی اچھا نہیں ہو خلاف مردی و مردانگی ہو اس سے بہتر یہ ہو کہ بطرح ہو سکے اس سے مقابلہ
 کر اور یہ یاد رکھ کہ جنگ و سردار دیا تو حریف کو تو قتل کر لیا یا حریف تجھے غالب ہو گا اور تو مارا جائیگا یہ تصور کر کے
 اور نیم جان ہو کر ایک گولہ فولادی جھولی سے نکالا اور کار د اپنی ران میں چھپ کر گولے کو خون سے رنگین کر کے اسلحے
 سحر اسپر دم کرنے لگا اس اثنا میں وہ لکڑا ہوا عقرب جادو نے درمیان ابر سے عجب حال دیکھا کہ اسکے
 ہوش و حواس اڑ گئے یعنی دیکھا کہ میرا قلعہ آتش سحر رہا ہو مبہوت جادو و فرزند سوسن جادو کا ہر
 سحر کو مٹا رہا ہو طائران سحر کا نام و نشان بھی نہیں ہو شیر و اثر در سحر بھی باقی نہیں ہیں قلعہ کو سکون ہو نصف سے
 زیادہ آتش قلعہ سحر سرد ہو چکی ہو اور ایک ابر میری زوجہ کے قصر پر چھایا ہوا ہو اُس سے ترشح ہو رہا ہو اور ایک ابر
 سیاہ قلعہ پر محیط ہو اُس سے بکثرت پانی برس رہا ہو آتش قلعہ سحر دمدم سرد ہو رہی ہو یہ واقعہ حیرت افزا اور
 پریشانہ ہوش ربا دیکھ کر ذراک ہو گیا پھر بغضب و غرہ کیا اور مبہوت جادو واد چھو کر ارے غضب کیا تو نے
 کہ میرے سحر کو تو نے مٹانے کا ارادہ کیا ہو ارے تو تو سلامی پرست ہو بدیع الزمان ایک مرد مسلمان ہو اُنکو
 کیون رہا کرتا ہو شاید تو بھی مسلمان ہو گیا ہو یا اہل اسلام سے مل گیا ہو یا اور کوئی باعث ہو کہ جس سبب سے تو
 بدیع الزمان کی مدد کر رہا ہو نہک حرامی پر تو نے کمر باندھی ہو خیر ہوشیار ہو جا کہ میں آپہونکا حالا کے از دست
 من زندہ و سلامت میری یہ کھل چاہتا تھا کہ برق بکھر مبہوت جادو و پرگرے اور اُنکے دو بھر کے
 مبہوت جادو و نے اسکی تقریر سنکے وہی گولہ فولادی اُس ابر پر مارا ابر تو تخت تخت ہو کر نیست و نابود ہو گیا
 لیکن عقرب جادو و برق بکھر چک کر ابر سے نکل گیا ورنہ یا ہلاک ہوتا یا زخمی ہوتا جب مبہوت جادو
 گولہ مار چکا اور عقرب جادو و برق بکھر اُس سے نکلا اور مبہوت جادو و پرگر ا مبہوت جادو و نے کچھ

افسوس پڑھا اور دونوں پاؤں اپنے زمین پر مارے فوراً غرق زمین ہو گیا اور چند قدم دور جا کر نکلا عقرب جادو
 اتنی دیر میں اسامے سحر اپنے اوپر دم کر کے اور زمین پر لوٹ کے بصورت شیرزبا اور جب وہ زمین سے
 باہر آیا اسپر حملہ آور ہوا اُس نے بھی فوراً سحر و رذبان کیا اور شکل فیل مست بنکر اُس سے مقابلہ کیا عقرب جادو
 نے بصورت شیر تھاغزہ کر کے اسپر حملہ آور ہوا اور اپنا پنجہ اسپر مارا مہوت کہ فیل مست بنا تھا اس نے اپنی سونڈ کا گھوٹا
 اُسے مارا تا دیر باہم لڑائی ہوئی یہ جنگ عقرب جادو اور مہوت جادو کی سوسن جادو اور مجنون جادو
 دیکھ کر گھبرا گئیں اور خوف عقرب جادو سے قصر میں بھاگ گئیں تاکہ عقرب جادو دیکھ نہ لے اور باعث
 بن نامی کاہن اور عقرب جادو کو بھی قتل نہ کرے اور سزا سے سخت نہ دے ہر چند کہ سوسن قصر میں خوف سے
 عقرب کے بھاگ گئی تھی لیکن الفت میں اپنے فرزند کے بار بار باہر قصر کے نکل آتی تھی اور دل میں اپنے فرزند
 کی صحت و سلامتی کی واسطے دعا کرتی تھی انکھوں سے آنسو جاری تھے سینے میں دل بقرار تھا اس حسد درست
 بال سر کے کھلے ہوئے تھے لباس کا ہوش نہ تھا جب عقرب جادو بصورت شیر اسپر حملہ کرتا تھا یہ اسکی زندگی
 لی دعا کرتی تھی اور کہتی تھی ہاے ناحق نے اپنے فرزند کو یہاں بلایا دیکھے اب اسکی جان عقرب جادو کے
 ہاتھ سے بچتی ہو یا نہیں اور کبھی رو کر اپنے دل میں خداوندان سامری و حمشید کو پکارتی تھی اور کہتی تھی اے
 خداوند میری اولاد کو اس مودی کے ہاتھ سے بچاؤ میں تمہارا پوجا پاٹ کرونگی گا وہ دوسرے اپنے خداوند
 سے طالب اعانت ہوتی تھی اسکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہو مگر اب احوال مجنون جادو کا لکھا جاتا ہو
 و جسوت سے اسنے اپنے باپ کو آتے دیکھا ہو اور مہوت جادو سے اُسے لڑتے دیکھا ہو عجب حال اسکا
 ہوا ہو چہرہ اسکا کثرت خوف و رنا اسیدی سے بدعائے دلی کے زرد ہو گیا ہو اور افراط غم سے از حد متغیر ہو گیا ہو
 آنکھوں سے آنسو جاری ہیں دل سینے میں ہاتھوں اچھل رہا ہو گیسو پریشان ہیں ایک تو اپنے بھائی مہوت جادو
 کا خیال ہو کہ دیکھے میرے باپ کے ہاتھ سے اسکی جان بچتی ہو یا نہیں دوسرے اپنا خیال ہو کہ دیکھے
 میرا باپ مجھکو زندہ رکھتا ہو یا نہیں جب اسکو معلوم ہو جائیگا کہ اسی کی وجہ سے مہوت جادو آیا او
 بدیع الزمان کو رہا کرتا تھا یقیناً مجھکو اور میری دایہ کو مار ڈالے گا بس اے مجنون جادو تو خود ہی
 اپنے تئیں ہلاک کر ڈال اور قبل از وقوع واقعہ اپنی جان دیدے یہ تصور کر کے اپنی دایہ سے کہنے لگی کہ
 اے مادہ مہربان اب میں اپنے تئیں ہلاک کرتی ہوں لطف زندگی اب تو مطلق باقی نہ رہا سوسن جادو ہر چند
 کہ از خود رفتہ تھی حواس اس کے بجا نہ تھے لیکن اسنے جواب دیا اے خستہ خبردار ایسی حرکت ابھی نہ کرنا
 مہوت جادو ابھی تک تو زندہ ہو تیرے پدر سے دلیرانہ لڑ رہا ہو عجب نہیں کہ وہ قحطاب ہو اور تیرے
 محبوب کو رہا کر کے مجھے لاوے وہ کہتی تھی اب مجھکو یقین ہی نہیں کہ میرا محبوب مجھے ملے یہ کھراک ایسی آہ
 جی کہ بیوش ہو کر فرش خواب پر گری سوسن جادو اپنے فرزند کے خیال میں تھی مجنون جادو کے
 ہوشیار کرنے کی تدبیر نہ کر سکی اور دہم قصر سے نہ نکال کر لڑائی دیکھتی تھی اور بچو اس ہو کر عائن مانگتی تھی
 کہ ناگاہ دیکھا اسنے کہ شیر مذکور نے غضبناک ہو کر پنجہ اپنا اسکے گلہ پر مارا اور گوشت تھوڑا سا نوح کر لیا
 اور فیصل مذکور نے اپنی سونڈ سے گھوٹا بردہ اسکو مار کر چا لیا کہ اپنے پاؤں میں اسے دبا کر چر ڈالے شیر
 مذکور زمین میں غائب ہو گیا اور چند قدم دور جا کر بصورت اصلی ہو کر نکلا اور مہوت جادو بھی
 زمین میں غائب ہو کر شکل اصلی بنا عقرب جادو نے دیکھا کہ عارض پر اس کے نشان زخم ہو رہا تھا

سے نکل رہا ہو مگر چند ان اسکو ہر اس نہیں ہر یہ دیکھ کر کچھ اسنے اپنے بال سر کے توڑے انہیں سے ایک مومے
 سر پر کچھ سحر پڑھ کر زمین پر اسکو ڈال دیا وہ بصورت اڑ دیا کھان ہو گیا عقرب جادو نے اُس سے کہا
 اے اڑ در سحر نکل لے اس نالائق کو وہ فوراً مہوت جادو کی طرف منہ کھول کر بڑھا اور اس زور سے اپنے
 دم کھینچا کہ مہوت جادو نے اپنے تین سنبھال لیکن سنبھل نہ سکا اُسکے دہن میں آہی گیا اور وہ اسکو
 نکل ہی گیا جب مہوت اُسکے شکم میں پونج گیا نہایت گھبرایا آخر لاچار ہو کر کار دسحر اسطرح اُسکے پیٹ میں
 ماری کہ شکم اُسکا چاک ہو گیا مہوت اُسکے شکم سے نکل کر عقاب بن کر بلند ہوا اور پکارا اود عقرب جادو
 بھگو تو دعوائے اپنے سحر پڑا تھا اور بھگو نظر حارث سے دیکھتا تھا اور چھوڑا کتا تھا اب تک تو نے کوئی ایسا
 سحر نہیں کیا کہ جس سے میں عاجز ہوتا اور کیا کون اونا بکار جو اشیائے سحر میرے تبار تھے وہ اسوقت میرے
 پاس نہیں ہیں ورنہ بھگو ابھی قتل کر ڈالتا اور اب بھی تیرے ہلاک کرنے میں کسی طرح قصور نہ کرونگا اگر اپنی زندگی
 چاہتا ہو تو بدیع الزمان کو مجھے رہا کر لینے دے اور میں اسکو بیان سے بجاؤں اور جو دل چاہے اُسکے حق میں
 کروں اُسے جواب دینا اور چھو کرے تو ابھی اک طفل مکتب ہی ناحق بھگو ڈراتا ہو ہرگز میں نہ ڈرونگا اور نہ تیرا کتنا مانونگا
 زخمی تو کر چکا ہوں اب بھگو اک دم میں ہلاک کرتا ہوں یہ کہہ کر کچھ سامے سحر پڑھ کر اپنے اوپر دم کئے اور بال پر
 پیدا کر کے بصورت عقاب خود بھی بنا اور پرواز کر کے اُس سے مقابل ہوا باہم مقدار اور جنگل سے لڑائی ہونے لگی
 تا دیر دونوں لڑتے رہے آخر کار دونوں لڑتے ہوئے باہم زمین پر گرے اسی طرح بہت سے سحر عقرب جادو نے
 مہوت جادو پر کیے اور اُسے انہیں رد کر کے وہ بھی اُسپر سحر کرنے لگا اسنے بھی رد کیے اگر اُن سحر دن کو یہ سلفہ بتفصیل
 لکھے اور پوری لڑائی مہوت جادو اور عقرب جادو کی رقم کرے تو بہت مدد ہوگا اور ناظرین
 دفتر کو غائبانا گوار طبع ہوگا بایں خیال مختصر لکھتا ہوں کہ جب عقرب جادو بہت سے اپنے سحر اُسپر
 کر چکا اور مہوت جادو اُنکو دفع کر چکا آخر کار عقرب جادو نے غضبناک ہو کر ایک گولہ فولادی
 نکالا اور اُسپر کچھ اسماء سحر دم کر کے مہوت جادو کے سینہ پر مارا اُسنے بھی فوراً کچھ اسماء سحر پڑھے اور
 اُس گولہ فولادی پر اشارہ اپنے انگشت سے کیا وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر ا عقرب جادو نے برہم ہو کر
 اپنی جھولی سے ایک گلدستہ بھرنو نکالا اور اُسپر انسون پڑھ کر اور خون اپنے تن کا اُسپر گر کر چاہتا ہر کہ
 مہوت جادو ویر مارے تاکہ وہ دیوانہ ہو کر خود گلا اپنا کا دسے کاٹ ڈالے مہوت جادو
 گلدستہ کو دیکھ کر فوراً سحر سے غرق زمین ہوا عقرب جادو نے اسوقت خیال کیا کہ مہوت جادو
 ہو تو اک طفل مگر بلا کا ساحر ہو اور نہایت ہوشیار ہو تنہا کبھی قتل نہ ہوگا یہ خیال کر کے فی الفور ایک
 نارنج اور ایک ترنج اپنی جھولی سے نکالا اور دونوں پر انسون دم کر کے ایک کو تو اُس ابر پر مارا جو ابر
 کہ قلعہ آتش سحر پر محیط تھا اور ایک اُس لکھ ابر پر مارا جو قصر پر ناگن جادو کے چھایا ہوا تھا چنانچہ پڑے
 ہی نارنج اور ترنج کے دونوں لکھ ابر ٹکڑے ٹکڑے ہو کر نیست و نابود ہو گئے پھر اُسے اپنے ابر سحر کو بلند کیا اُس
 جو ترنج ہوا اور چند دھند قطرے پانی کے ناگن جادو پر پڑے اور اسکو ہوش آیا آنکھیں کھول
 کر اٹھی اور صحن میں بارہ درمی کے آئی کیا دیکھتی ہو کہ عقرب جادو کال پرٹا نہ گلدستہ ہاتھ
 میں لیے کھڑا ہو قلعہ آتش سحر ہر چند کہ بالکل نیست و نابود نہیں ہوا ہو مگر گویا منٹ چکا ناگن جادو
 نے اپنے شوہر کو دیکھ کر پوچھا خیر تو ہوا اُسے تمام کیفیت اپنے آنے کی اور مہوت جادو کے قتل کی

اول سے آخر تک مفصل بیان کی ہنوز عقرب جادو و اپنی زوجہ سے بیان ہی کر رہا تھا کہ یکایک زمین
 اُٹھ ہوئی اور مہبوت جادو و ایک گولا فولادی لیکر زمین سے نکلا عقرب جادو نے فوراً وہی
 گلدستہ اُسپر مارا اسے گولامار اور میان راہ میں گلدستہ پر گولا پڑا گولہ پھٹا اور گولہ سے شعلے بکثرت
 پیدا ہوئے اُس گلدستہ کو انھوں نے جلا کر خاک کر دیا جب وہ گلدستہ جل گیا مہبوت جادو نے ہنس کر
 کہا اے عقرب جادو دیکھ کتنے سحرینے تیرے روکے کتنے شرم نہیں آتی ہو کہ باوجود اتنے سحر دہونے کے پھر تجھے
 مقابلہ کرتا ہوں اور یہ نہ خیال کرنا کہ میں تیرا گلدستہ سحر دیکھ کر ڈر گیا تھا بلکہ واسطے دفع کرنے سحر گلدستہ مذکور کے غرق
 زمین ہوا تھا یہ کھنکھاساںے سحر اک ناریل چوٹی دار پر دم کر کے یا سامری ککر عقرب جادو و پر مارا
 ہر چند اسے سحر پڑھ کر انگلی سے اشارہ کیا لیکن وہ دو ٹکڑے ہوا عقرب جادو نے گھبرا کر سحر پڑھ کر زمین
 پاؤں مارے کچھ غرق زمین ہو گیا تھا کچھ باقی تھا کہ وہ ناریل قریب تر آیا عقرب جادو نے پھر
 سحر حاصل کی اور کچھ اسماے سحر اسکے رد کرنے کے واسطے بھی پڑھے لیکن وہ ناریل چوٹی دار پھر کھڑکھڑا کر
 اسکے بازو پر پڑا اور پڑنے ہی فوراً پھٹنا اور پھٹنے سے ہلکا سا زخم عقرب جادو کے بازو پر آیا اگر اسکے
 رد سحر کا انھوں نے پڑھنا اور پھر سحر حاصل نہ کرتا تو عقرب جادو ضرور ہلاک ہو جاتا مگر چونکہ زور سحر بوجہ سحر
 کے کم ہو گیا تھا اس سبب سے فقط زخمی ہی کیا اور عقرب بخوبی تمام غرق زمین اسوجہ سے نہوسکا تھا
 اے مہبوت جادو نے اپنے سحر سے زمین کو شگ لایا کر دیا تھا اور منظور راٹکو تھا کہ یہ غرق زمین
 نہونے پائے اور ناریل مذکور سے جانبر ہو کر عقرب جادو زخمی ہو کر جانبر ہوا ناگن جادو و اپنے
 شوہر کا یہ حال دیکھ کر ٹکین ہوئی اور مہبوت جادو و پر اندھ غضبناک ہو کر بولی اونک خرام ارے
 ہمیں پر ہاتھ ماف کرتا ہو رہا تو جا تیری کیا حالت کرتی ہوں اور کیونکر تجھ کو مارتی ہوں میرا نام ناگن جادو
 ہو یہ کھنکھاساںے چند بال اپنے گیسو کے نوچے اور اُسپر انھوں دم کر کے وہ سوہاے سراپہ پھینکے وہ بصورت
 دام ہو کر چلے اے مہبوت جادو و نے چاہا کہ اسماے رو سحر زبان پر جاری کرے کہ یکایک دام مذکور
 میں پھنس گیا اور رو سحر کی فکر میں مصروف ہوا اُدھر عقرب جادو و کہ مہبوت جادو کے ہاتھ سے زخمی
 ہوا تھا خون اسکے بازو سے مثل آب پر نالہ کے بہ رہا تھا اور زخم کھانیسے بہہ زیادہ تھا اُس نے حریف کو دام
 سحر میں پھنسا ہوا دیکھ کر فوراً اور ایک گلدستہ پھونکا اپنی جھولی سے نکالا اور اُسپر اسماے سحر دم کر کے اُس
 خون اپنے بازو کا اُسپر ڈال کر یا خداوند سامری ککر اسوقت مہبوت جادو کے سینے پر مارا کہ
 وہ دام سحر مذکور سے نکلتا تھا اور عقرب جادو کے سحر سے غافل تھا گلدستہ جو سینہ پر آن کر پڑا
 مہبوت جادو و دیوانہ ہو گیا اسوقت عقرب جادو و اور ناگن جادو و نے گولے اور ترنج
 اور نارنج سحر کے اسقدر اُسپر متواتر مارے کہ کھنکھاساںے ہر ایک نارنج اور ترنج اور گولہ اسکے سینہ کو توڑ کر
 نکل گیا مہبوت جادو و حالت دیوانگی میں مجبور ہو کر اور زخمی ہو کر زمین پر گر آیا تا تک کہ گرتے وقت
 اسکے ہر ایک ہونے تن سے شعلہ آتش نکلا اور جل کر خاک ہو گیا اسوقت صد آئی افسوس کہ مردیم د
 جان دادیم و بطلب خود ز سیدیم اور یہ بھی صد آئی گشتی مرا کہ نام من مہبوت جادو و بود
 عقرب جادو و اور ناگن جادو و دوشوہر و زوجہ مہبوت جادو و کو ہلاک کر کے بت خوش
 ہوئے سو سن جادو و مادر مہبوت جادو و نے اپنی آنکھوں سے اپنے فرزند کو مرنے دیکھا اور کچھ

اسکا بس کچلا چونکہ اُسکے حواس خمسہ درست نہ تھے سحر بھی کر نہ سکی دشمنوں سے اپنے فرزند کو بچا بھی نہ سکی کثرت
 غصہ اور اذرا طگریہ سے زمین پر گر کے بیوش ہوئی عقرب جادو و مہوت جادو کو مار کر اپنی زوجہ
 سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اے زوجہ من آج خداوندان سامری و جمشید نے بڑا اپنا مجبور اور تجھ پر رحم کیا
 مہوت جادو کے ہاتھ سے بچا یا یہ چھو کر ادھی ہر جو سوسن کے ہمراہ آیا تھا اور باد رست کے بیان
 رہ کر پرورش ہوا تھا اور دس بارہ برس سے کہیں چلا گیا تھا مفقود انجبر تھا آج بیان کیونکر آیا کہ اسکو
 بلایا بدیع الزمان قیدی سو فاجر جادو و کیوں رہا کرتا تھا اسکو بدیع الزمان کے رہا کرنے سے کیا
 مدعا تھا اور اسقدر سحر اسے کہاں جا کر حاصل کیا تھا سچ تو یہ کہ امی زوجہ من اگر تو شریک جنگ نہوتی اور اسکو
 اپنے سحر میں نہ پھنساتی تو ہرگز مجھے قتل نہوتا بعد میرے قتل کرنے کے تھکوا بھی مار ڈالتا اور قید
 سحر سے بدیع الزمان کو رہا کر کے بجاتا شکر خداوندان سامری و جمشید و غیرہ کا کہ جانیں ہماری اور
 تیری اس ظالم کے ہاتھ سے بچ گئیں اور اُبرو بھی رہ گئی ورنہ یہ کام اپنا کر چکا تھا اسے جواب دیا میں
 شب کو حسب دستور قصر میں سوتی تھی مجھے اُسکے آنے کا اور قلعہ آتش سحر کے مٹانے کا احوال مطلق
 نہیں معلوم ہر نہیں معلوم کیا سبب تھا کہ آج میں اسوقت تک سویا کی اور بیدار نہوی اسے جواب دیا
 امی زوجہ من آگاہ ہو کہ مہوت جادو نے ابرو سحر قصر پر تیرے قائم کر کے تھکوا حالت خواب میں مبتلا
 سحر کر دیا تھا کیونکر تو ہوشیار ہوتی جب میرا دل دربار سو فاجر جادو وین بیٹھے بیٹھے گھبرا یا اور رستے
 اُس سے اجازت بیان آنے کی لی اور بیان آیا تو یہ احوال دیکھا کہ وہ نابکار میرے سحر کو مٹا رہا
 اور تیرے قصر پر ابرو چھایا ہو ترشح اس سے ہو رہا ہے میں نے مہوت جادو سے عاجز ہو کر اُس ابرو سحر کو مٹایا
 اور تھکوا ہوشیار کیا جب تھکوا ہوش آیا ورنہ تھکوا ہرگز ہوش نہ آتا اب تھکوا اور مجھ کو لازم یہ ہو کہ
 مہوت جادو کے آنے کا احوال دریافت کریں کہ یہ کس طرح بیان آیا اسے جواب میں کہا کہ اسکی
 مادر سوسن جادو سے دریافت کیا جائے عجب نہیں کہ تمام احوال ظاہر ہو جائے عقرب جادو
 اپنی زوجہ کی گفتگو سے زہ کو اپنے ہمراہ لے کر اپنی دختر کے قصر میں گیا وہاں جا کر اُسے دیکھا کہ سوسن جادو
 اور مجنون جادو دونوں بیوش پڑے ہیں یہ حال دیکھ کر شجر ہونا گن بھی شوش ہوئی آخر کار دونوں
 زن و شوہر نے ان دونوں کو ہزار دشواری پسند و رچند تدبیریں کر کے ہوشیار کیا اور بعد قہر و غضب
 اُسے پوچھا کہ سچ بتاؤ مہوت جادو کو تھے بلایا تھا اور بدیع الزمان اسیر قلعہ آتش سحر کو تھے اُسکے
 ذریعے سے چھڑانا چاہا تھا مجنون جادو نے خوف مادر و پدر سے کانپ کر اور آنسو بہا کر دست بستہ
 گنا مجھ کو اُسکے آنے کا احوال نہیں معلوم ہو میں تو بیمار ہوں غش میں پڑی رہتی ہوں بیرون تھکوا ہوش نہیں
 آتا ہر مجھے اپنی ہی خبر نہیں ہے خود ہی چراغ سحری ہو رہی ہوں کثرت امراہن اور شدت ضعف سے
 حواس خمسہ میرے درست نہیں ہیں مجھے کیا خبر ہو آگے آپ مالک و مختار ہیں مرنی تو ہوں آپ ہی مجھے
 مار ڈالیے مبتلائے درد ہوں اس تکلیف سے حیات دیکھئے یہ لکڑی بے اختیار باواز بند روئے لگی اُسوقت
 ناگن جادو اپنی دختر کی یہ تقریر کے اور اسکی حالت دیکھ کر غیاب و بیقرار ہو کر اس سے پیٹ گئی اور کہنے
 لگی امی دختر من تو اس قدر کیوں روتی ہو دل میرا سینہ میں تیری یہ حالت دیکھ کر بے قرار ہو چکا ہوں
 مارتا ہو کسی مان یا باپ نے عدا اپنے فرزند یا دختر کو قتل کیا ہو کہ ہر تھکوا مار ڈالینگے تو اسقدر کیوں ڈرتی ہو

نہتے تو صرف مہوت جادو کے آنے کا احوال پوچھا تھا اگر تجھ کو نہیں معلوم ہو تو نہ سہی تیری دایہ سے
 دریافت کیا جائیگا یہ کہہ کر اٹھو خوب پیار کیا اور آنسو آنکھوں سے پوچھے اور رونے کو منع کیا ہر چند اُس
 دل دادہ کی فرقت بدیع الزمان میں عجب حالت تھی آنسو آنکھوں سے نہ تھمتا تھا لیکن مصلحت وقت
 رونا موقوف کیا جب وہ اسیرِ غم فرقتِ محبوب آہ و بکا سے نے الجھ باز رہی عقرب جادو نے
 عقرب و غضب سو سن جادو سے مخاطب ہو کر کہنے لگا ادوسو سن بیچ کہ تیرا لڑکا مہوت
 کس طرح بیان آیا تھا کیا تو نے اُسکو بلایا تھا اور بدیع الزمان کے رہا کرنے کو اُس سے کہا تھا یا
 وہ خود بخود بیان آیا تھا صاف صاف تجھے بیان کر دے اور اگر صاف صاف بیان نہ کرے گی تو قسم
 ہر خداوندان سامری و حمیدی کی مارے کوڑوں کے تیری کھال گوشت سے تیرے جدا کر دوں
 اور ایسی بری طرح مجھے قتل کروں گا کہ مایان دریا اور مردمان ہر تیرے حال پر افسوس کریں گے
 اور مجھ کو رحم نہ آئیگا اور ہرگز میں اسکا خیال نہ کروں گا کہ تو میری دختر کی دایہ ہو مجھ کو عقل سے ثابت
 ہوتا ہو کہ جب بدیع الزمان کو اُس کے لشکر سے اٹھا لایا تھا اور بیان لا کر بنے بکرم شاہ ساحران
 یعنی سو فار جادو کے اُسے قلعہ سحر میں اسیر کیا تھا اہل اسلام نے بیان کر کے تجھ کو رشوت کے
 طور پر کچھ دیا ہوگا اور کہا ہوگا کہ تو کسی طرح بدیع الزمان کو یا تو خود رہا کر دے یا اور کسی ساج
 سے کہہ کہ وہ رہا کرے پس تو نے لالچ میں اگر زکر کثیر اُسے لیکر اپنے لڑکے کو بلایا ہوگا اور اُس سے قلعہ
 کہا ہوگا کہ عقرب جادو تو بیان رہتا ہی نہیں ہر صرف اُسکی زوجہ ناگن جادو ہو اُسکو سونے
 میں مبتلا کر کے عقرب جادو کا دسھر کر اور بدیع الزمان کو قید سے رہا کر کے حوالے اہل اسلام
 کے کر دے وہ اجل رسیدہ تیرے کہنے سے قلعہ سحر کے مٹانے پر آمادہ ہوا ہوگا کہ اس اثنا میں میں
 بیان آگیا اور میں نے دلیرانہ اُسے قتل کیا ورنہ وہ تو اپنا کام کر ہی چکا تھا اگر تھوڑی دیر میں اور نہ آتا
 تو بالکل قلعہ آتش سحر کا وہ نام و نشان بھی باقی نہ تھا اور بدیع الزمان کو رہا کر کے بجاتا تو مجھ کو خبر
 بھی نہ کرتی کیونکہ اہل اسلام نے رشوت لے چکی تھی سو فار جادو جب اس احوال سے آگاہ ہوتا
 مجھ پر غضبناک ہوتا اور غالباً برہم ہو کر قتل کرتا یا قید کرتا تھا کچھ بھی میرے قتل ہونے کا رنج و ملال
 نہ ہوتا اور اگر تیرا فرزند میری زوجہ کو قتل کر ڈالتا تو بھی تجھ کو کچھ رنج نہ ہوتا کیونکہ تو نے تو ملک حرامی پر کمر
 باندھ ہی لی تھی مفت میری جان جاتی اور میری پیاری زوجہ بھی ہلاک ہو جاتی خانہ بدادی بخوبی
 تمام ہوتی مگر قربان ہوں میں اپنے سب خداوندوں پر کہ انہوں نے میری اور میری پیاری بی بی
 کی جان بھی بچائی اور آبرو بھی بچائی اور میرے دشمن کو مغلوب ایسا کیا کہ وہ مارا گیا پس بظاہر
 یہ سارا فتنہ و فساد تیری ذات بد صفات سے برپا ہوا ہو اگر تو سچا ہتی تو یہ ہنگامہ برپا نہ ہوتا بانی فساد
 تو ہی ہر چند کہ یہ سب باتیں مجھ کو فہم و عقل سے معلوم ہوئی ہیں لیکن تجھے بھی دریافت کر لینا ضرور
 ہر امداد صاف صاف بیان کر سو سن جادو و ہر چہ کہ صدمہ مرگ فرزند نوجوان میں مبتلا تھی دنیا
 اُسکی نظروں میں سیاہ تھی اور زندگی سے اپنی بیزار تھی دوسرے مجنون جادو سے کمال الفت
 رکھتی تھی اُسکی حالت پرستِ عمکین تھی لیکن ضبط گریہ و بکا کر کے بجائے خود خیال کرنے لگی کہ ادوسو سن
 فرزند نوجوان تو تیرا قتل ہو گیا ہے عصائی یعنی تو تیرے ہاتھ سے جاتا رہا اور نور نظر تو آنکھوں سے

تیری غائب ہو گیا دل میں تیرے اُسکے مر جانے سے داغ تو پڑ گیا حکما خوف تھا وہ تو ہو ہی گیا اب صاف جنت
 کہنا فضول اور بیکار ہو تجھ کو اپنے زندہ رہنے کی آرزو بھی نہیں ہو کیونکہ جو ان لوگوں کی تیری انگوٹھ کے اپنے
 ابھی مر چکا ہے ہر ہر ہر کہ صاف نہ کہنے سے عقرب جادو و جادو بھی مار ڈالے گا اس قید بیچ و غم سے
 تو رہا ہو جا رہی اور دوسرے صاف صاف سے جان اور عزت مجنون جادو کی بھی بیچ جائیگی تو نے اُسکی
 محبت میں اس سے نیکی کی تھی اب بھی اُسکے ساتھ نیکی کر حالانکہ اُسکی محبت میں تیرا لڑکا مارا گیا ہو اب اُسکی
 دشمنی سے تجھے کیا نفع ہو گا لڑکا میرا زندہ ہو جائیگا بلکہ صاف کہنے سے مجنون جادو کے ساتھ تو بھی قتل
 ہوگی یا اسیر ہوگی اور بہت ذلت و رسوائی ہوگی بس تقاضا کے عقل ہی ہو کہ صاف صاف نہ کہہ اور عزت
 اور آبرو و مجنون جادو کی بچا اور جھوٹ بول کر اپنا مطلب نکال کیونکہ قول شیخ سعدی کا ہو کہ دروغ
 مصلحت آئینہ از راستی فتنہ انگیز اور انکا یہ قول سچ ہو یہ خیالات کر کے سوسن جادو نے عرض کیا
 اے خداوند قیمت میں آپکی ٹھکانہ ہوں اور ایک زمانہ دراز گزارا ہو کہ شرف ملازمت سے ممتاز و سرفراز
 ہوں میں ہرگز جھوٹ نہ بولوں گی جو کچھ اے صاف صاف ہو وہ کہہ دوں گی مجنون جادو تقریر اپنی دایہ کی شکر
 گہرائی اور رنگا و حسرت و یاس اُسے دیکھنے لگی مطلب انکا اس نظر سے دیکھنے میں یہ تھا کہ اے دایہ میری عزت
 اور آبرو کا کیا خیال نہ کر دوں گی اور صاف صاف جو امر ہو اُسے کہہ دوں گی اپنی جان اور میری جان و آبرو کو کیا
 گوارا ہوگی سوسن جادو نے اُسکی طرف دیکھا اشارہ چشم سے اُس سے کہا کہ خاطر جمع رکھ مفصل حال ہرگز ہرگز
 نہ کہوں گی وہ اشارہ بھیجکر مطمئن ہوئی سوسن نے پھر عقرب جادو سے مخاطب ہو کر کہا خداوند اگر اپنے
 مجھے پوچھا ہو تو گوش ہوش سنئے فدویہ حسب دستور شبکو و سی قصر میں قریب آپکی دختر کے لیٹی در اس سے کیا
 بائین کیا کی کہ جسے اُسکی طبیعت خوش ہو یا تنگ کہ یہ دختر نیک اختر سو رہی میں بھی بعد اُسکے آرام کرنے کے
 سو رہی ابھی حضور نے اگر ہم دونوں کو بیدار کیا کہ نہیں معلوم کیسی نیند آئی تھی کہ ہوشیار نہ ہوئے اور غافل
 ہوئے مجھ کو مہوت جادو کے آنے کا اور اُسکے قلعہ سحر شانے کا احوال نہیں معلوم ہو اور جاسے تعجب
 ہو کہ وہ بیان کیونکر آیا وہ تو ایک مدت سے مفقود و خبر تھا تعجب نہیں کہ بموجب آپکے ارشاد کے اہل اسلام نے
 کچھ لایا دیا ہو گا اور اس سے کہا ہو گا کہ تو بدیع الزمان کو قید سحر سے رہا کر دے وہ بیان آیا ہو گا اور ہم سبکو
 سوتا دیکھ کر اُسے اپنے سحر میں مبتلا کیا دگا اور ایسا سحر کیا ہو گا کہ جس سے ہم ہوشیار نہ ہوں اور اُسکے قلعہ سحر
 شانے نہ دیکھیں شاید اُسکو یہ خیال ہو ہو گا کہ اگر مادر مجھ کو قلعہ سحر شانے دیکھے گی تو مانع ہوگی اور ہر ایک سے
 کیسکی خصوصاً خدمت میں عقرب جادو کے جائیگی اور انکو اس حال سے آگاہی دیگی اور وہ بیان آئیگی
 اور مقابلہ اور مجاہدہ کہ مجھے کریں گے ایسی صورت میں بدیع الزمان کو قید سحر سے رہا کر سکو لگا اُسے تو شاید
 بخیال نہ کر رہم سبکو بیہوش کیا ہو گا لیکن نہیں معلوم آپ بیان کیونکر تشریف لائے اور کیونکر اُسکو قتل
 کیا سکو اُسکی بھی اطلاع نہیں ہو بان ابھی حضور سے سنا ہو کہ وہ آپکے ہاتھ سے مارا گیا اس خبر کو سکر میں
 خوش ہوئی بایں وجہ کہ اُسے تنگ حرامی پر کمر باندھ ہی تھی اور اپنے مالک سے دشمنی کی تھی غیر خوب ہو اگر وہ
 مارا گیا جیسا اُسے کیا تھا ویسی سزا پائی اور سوا اُسکے جو کوئی اپنے بزرگوار اور اپنے مالکوں سے ایسی دشمنی
 اور ایسی تنگ حرامی کر لیا ایسی ہی سزا پائیگا جیسی سزا مہوت جادو دوسنے پائی اپنی جان سے
 کیا مال و دنیا سے کچھ ہاتھ نہ آیا اپنے خداوند کو اپنے سے ناراض کیا کیونکہ اُسے مسلمانوں کی شرکت

السیار کی تھی اور سامری پرستوں سے دشمنی کا ارادہ کیا تھا بلکہ دشمنی کی تھی اس وجہ سے اُس نے اپنا دین
آہانی خراب کیا یہ کمر خاموش ہوئی عقرب جادو والی گفتگو کے اپنی زوجہ ناگن جادو کی طرف دیکھنے
لگا اُس نے اپنے شوہر سے کہا میری پیاری دختر کی دایہ راست کو ہو اور ایسی نمک حلال ہو کہ اپنے فرزند کو
بوجہ نمک حرامی کرنے کے بڑا کشتی ہو اور اُس کے قتل ہونے سے خوش ہوتی ہو یہ عین علامت اسکی نمک حلال
اور بقیہ صوری کی ہو مجھ کو یقین کامل ہو گیا جو کچھ اُس نے ظاہر کیا ہو بیشک سچ ہو اور قریب القیاس بھی ہو کیونکہ
مہوت جادو نے جس طرح عالم خواب میں مجھے اپنے سحر میں مبتلا کر لیا تھا اسی طرح اسکو اور میری
دختر کو بھی گرفتار سحر کر لیا ہو گا اور وہ محض بذات خود اہل اسلام سے مل گیا ہو گا اسکی اس پار سے میں کوئی
خطا نہیں ہو اگر اسکے باریہ میں شرکت ہوتی تو اپنے فرزند کی واسطے قیام و بقیار ہو کر روتی اور اسکو بہ بی یار
نہ کرتی اور اُس کے مرنے سے شاد نہ ہوتی عقرب جادو واپنی زوجہ کی یہ گفتگو کے خاموش ہو رہا اور دل میں
خیال کرنے لگا کہ دایہ بھی سچ کہتی ہو اور زوجہ بھی میری کاذب نہیں ہو جو کچھ دایہ نے اظہار کیا ہو فی الواقع
ایسا ہی ہوا ہو گا اب اس باب میں زیادہ تقریر کرنا اچھا نہیں اور اوراق جمیدہ می اور کتاب
سامری میں دیکھنے کی ضرورت نہیں ہو یہ خیال کر کے وہاں سے چلا اور زوجہ مذکورہ بھی اُس کے ہمراہ
وہاں سے چلی جب وہ دونوں زن و شوہر اپنے قصر میں آئے عقرب جادو نے خیال کیا کہ اس
واقعہ کے حال سے سو قار جادو کو اطلاع دینا ضرور ہو یہ خیال کر کے اُس نے ایک عرضی سو قار جادو
کو اس مضمون کی تحریر کی اور بعد القاب شاہانہ کے یہ عبارت درج کی کہ اے شہنشاہ سا حراں عالم
و اے خلاصہ دودمان خداوند سامری ذی کرم جب یہ فدوی خدمت حضور فیض گنجور سے اجازت
حاصل کر کے ادھر آیا عجب واقعہ ہوش ربا اور سانحہ حیرت افرا دیکھا جبکہ فدوی کو وہم و خیال بھی تھا
وہ واقعہ ہوش ربا یہ تھا کہ مہوت جادو و سپر سوسن جادو کہ میری دختر کی دایہ ہو وہ طفل میرے
قلعہ سحر کو اپنے سحر سے مٹا رہا تھا طائران محافظ قلعہ آتش سحر اور پلنگ دائر نگہبانان قلعہ مذکور کو ہلاک
کر چکا تھا اور قلعہ کی گردش کو موقوف کر چکا تھا آتش قلعہ سحر کو نصف سے زیادہ بارش ابر سحر سے بجھا چکا
تھا اور میری زوجہ اور میری دختر اور سوسن مذکور کو پہلے ہی حالت غفلت میں اپنے سحر سے ہوش مہوش
و غافل کر چکا تھا قریب تھا کہ قیدی حضور کو قلعہ سحر مذکور سے رہا کرے اور اہل اسلام کے حوالے کرے
ناگاہ فدوی یہاں آیا اور حضور کے اقبال سے دلیرانہ اسکے مقابل ہوا بعد ہا اُس نے سحر سخت کے فدوی نے
اُس کے تمام سحر و ن کو رد کیا اور کچھ اُس پر بھی سحر کئے اُس نے بھی حتی الامکان اُسکا دفع کرنا چاہا لیکن حضور کے
اقبال سے وہ بہتال فدوی کا سحر دفع نہ کر سکا آخر کار اس نمک خوار نے اُسکو مار ڈالا وہ جل کر خاک ہو گیا
بنگام جنگ سحر ایک زخم کاری میرے بازو پر بھی آیا ہو جس کے سبب سے فدوی کو سخت تکلیف ہو چونکہ وہ
قلعہ سحر کو پاسٹ چکا ہو اسکے باریہ میں فدوی کو کیا حکم ہوتا ہو اگر ارشاد ہو تو جیسا کہ فدوی نے قبل ازین قلعہ
سحر بنایا تھا اسی طرح اب بھی بنا دے اور قیدی حضور کو اُس میں قید کرے یا اُس قیدی کو لے کر
حاضر خدمت ہو اور کہیں اُسکو قید کیا جائے یا وہ قتل کر ڈالا جائے یا جو حکم ہو فدوی اُسے
بجالاتے اور دیکر عرض یہ ہو کہ چونکہ فدوی زخمی ہو در زخم سے بقیار ہو لہذا امیدوار ہو کہ چند
روز کے لئے سرکار دولت مدار سے رخصت ملے تاکہ فدوی اپنا علاج کرے اور بعد صحت حاضر

خدمت ہو فقط زیادہ ادب پر تو فرسید غنایت خداوند ہمیشہ مدام بر فرق حضور فیض گنج
یاد و افتاب عالمیاب دولت و اقبال سرکار دولتہ اربابان و پیر فریاد بعد اسکے مدد غرضی
کھینک نیچے اسکے لکھا عرضی فدوی عقرب جادو و ملازم قدیم سرکار دولتہ ارجب اسطرح عرضی
بلکہ جکا او کو ملغوف کیا اور سرنامہ عرضی پر بھی اپنا نام لکھا بعد ازین کچھ اسمائے بحر زبان پر لایا
و زار دستک دی ایک طائر ہفت رنگ پیدا ہوا اور قریب اگر اسے زبان فصیح عقرب جادو
سے پوچھا کہ آپ نے مجھے کیوں یاد کیا ہو کو نساہر شکل در پیش ہو بیان کرد عقرب جادو نے اس سے
کہا اے طائر ہفت رنگ سحر اس وقت میں نے تجھ کو صرف اس واسطے طلب کیا ہے کہ یہ عرضی سو فار جادو کی
خدمت میں لیجا اور جواب اسکا اُس سے لے آیا کہ وہ عرضی اسکو دی وہ عرضی نے کو رہنما رہن میں اپنے دبا
جانب سو فار جادو و روانہ ہوا اور ہر عقرب جادو کے زخم بازو کو دھو کر ناکن جادو نے دھو کر
چاہا کہ خالی اسپر پئی باندھے عقرب جادو نے کہا میں جراح کو طلب کرتا ہوں جو اسکی راسے ہوگی وہ
کر دنگا یہاں اپنے ملازموں سے ایک شخص کو کہا کہ جراح کو بلا لا وہ اُسی وقت گیا اور جراح کو اپنے ساتھ
لایا اُسے زخم بازو کو دیکھ کر کہا یہ زخم کچھ ایسا زخم نہیں ہے جلد ہی اچھا ہو جائے گا یہ کہ شراب ناب سے اُسے
زخم کو دھو کر پاک کیا اور چاہا ہر ہم کا اسپر رکھ کر مٹی باندھ کر چلا گیا عقرب جادو و اول تو تھکا ہوا تھا
و دوسرے زخم بازو سے بھیجیں تھا فرش خواب پر لیٹا اور انتظار طائر سحر مذکور کا کرنے لگا نہ وجہ اسکی ناکن
جادو بھی استراحت پذیر ہوئی یہ دونوں ابھی قصر میں ہیں لیکن اب احوال اُس طائر ہفت رنگ
سحر کا لکھا جاتا ہے کہ وہ جلد تر پرداز کر کے خدمت سو فار جادو میں کہ دربار میں بیٹھا ہوا تھا پوچھا
اور کردہ سو فار جادو و گردش کر کے وہ عرضی عقرب جادو کی زانو پر اسکے ذالہ دی اور
زبان فصیح عرض کیا اے شاہ سحران یہ عرضی عقرب جادو نے آپکی خدمت میں ارسال کی ہے
اسے آپ ملاحظہ فرما کر جواب سے عرضی ہذا میں فرمائیے تاکہ میں عقرب جادو کو جا کر دیدوں پس
سو فار جادو نے طائر مذکور کی تقریر کے وہ عرضی اپنے زانو سے اٹھائی اور لفافہ چاک کر کے خود
اسکی عبارت پڑھی اور مضمون عبارت سے بخوبی آگاہ ہو کر قلمدان طلب کر کے اپنے ہاتھ سے اسی
عرضی کی پشت پر یہ حکم تحریر کیا کہ بدیع الزمان کو تو اپنے ہی باغ میں قید رکھ اور ابھی مرتبہ اس طرح
سحر سے قید کر کہ زندان اسکا کسب کو نظر نہ آئے صرف دھوان دکھائی دے اور جو دشمن اس دھوان
کے قریب جائے فر آتا مینا ہو جائے اور جسے بخوشی تجھکو چند روز کی رخصت دی جب تیرا زخم بازو
اچھا ہو جائے تو بلا توقف مابودت کے حضور میں حاضر ہونا زیادہ کیا تاکہ لکھی جائے بعد لکھنے کے سحر اپنی اسپر
ثبت کر کے وہی عرضی لپیٹ کر طائر ہفت رنگ سحر کے حوالے کی وہ رہنما رہن میں عرضی مذکور سے کہ
عقرب جادو کے پاس آیا اور عرضی دیکر ایک جانب چلا گیا عقرب جادو نے بوجب حکم
سو فار جادو کے بدیع الزمان کو اسپر کیا سوسن جادو و اور مجنون جادو نے دیکھا
کہ عقرب جادو نے ایسا سحر کیا کہ گرد اُس کمر کے جس میں بدیع الزمان قید تھا تاریکی پیدا
ہوئی اور اناؤنا بڑھتی گئی یہاں تک کہ پردہ ظلمات کی تاریکی سے بھی کچھ بڑھ گئی اور دھوان بھی
بنور دیکھنے سے کچھ اُس تاریکی سے ظاہر ہوتا تھا اس تاریکی کے بارے میں اگر کوئی غافل فکر کرتا

تو یہ کہتا کہ یہ تاریکی ایسی ہو گویا شب فرقت کی سیاہی ایک جامع ہوئی ہو یا یہ تاریکی کفر کا فرونگی ہو جو اس جگہ مجتمع کی گئی ہو اور اس دھوین کو دیکھ کر کہتا کہ بیشک شبہ یہ دود و دل عاشقان ہو یا دود و دل آہ منطلو مان و بیکسان ہو اور اگر بدیع الزمان اور اس تاریکی کو غور و فکر کرتا تو کیا عجب ہو کہ یہی کہتا کہ آفتاب عایتاب سراسر تاریکی میں گھن کے ہو یا سکندر پروردہ ظلمات میں ہو یا یوسف کنعان سیاہی چاہ میں نہان ہو یا ماہ تابان ابر سیاہ میں نہان ہو یا نور ظلمت میں شیدہ ہو یا حاصل اس طرح عقرب جادو اپنے سحر سے بدیع الزمان کو قید کر کے اور وہ قلعہ آتش سحر اپنا کہ کچھ باقی رہ گیا تھا اسے خود ہی سنا کے اپنے قصر میں گیا اور زوجہ سے کہا کہ حسب حکم شاہ ساحران اب بدیع الزمان کو اپنے اس طرح اپنے سحر میں قید کیا ہو کہ کہا مجال کسی ساحر اور غیر ساحر کی کہ بقصد رہائی بدیع الزمان اس کے قریب بھی جاسکے تا وقتیکہ میں زندہ ہوں ممکن نہیں کہ بدیع الزمان کو کوئی رہ کر سکے اسے اپنے سحر کی تقریر سننے کا صاحب اسٹین تو شک نہیں کہ تنہا نہایت حفاظت سے اس مسلمان کو اسیر کیا ہو لیکن تم اپنی آپ نیک بانی کرتے رہنا سننا ہو مردمان شکر اسلام بلائے بے دریاہن اس مسلمان کی جستجو میں یہاں تک ضرور آئیں گے اور جہاں تک ہو سکے کا صاحب کو آزار پہونچائیں گے خصوصاً وہ مسلمان جس کا آفتاب یہ ہو کہ ریش تراشندہ کافران و سربرندہ ساحران قلعہ گیر نے جنگ صاحب قنطورہ و زنگ شیخ الاصحاب فطرت آب صاحب معجزہ ہفت پیغمبران شاہ عیاران جان یک طرار مکار و ہوشبہ طالع بے مثل و نظیر ننگ ساز مانند فلک پر عیار بے عدیل صاحب زنبیل اور نام اس کا فوجی عمرو بن امیہ ضمیر جی ہو چہ گز کا دھڑا سکا اوپر کا ہو اور تین گز کا نیچے کا اور یہی عیار پر فن و مکار صاحب حشران نامہ ار کا عیار ہو یہ عیاری و مکاری میں اپنا مثل و نظیر نہیں کہتا اور ضرور ضرور صاحب کو اگر کسی نہ کسی طرح مار ڈالیں گے جو کہ دیکھا دختر کو میری یتیم کر دیکھا خداوند ابن سامری و جمشید اسکی شر سے جلد ساحران عالم کو بچائیں خصوصاً صاحب کو اس کے شرف و فساد سے محفوظ رکھیں اور اس کے قدم بھی یہاں تک نہ آئیں ہر چند کہ جلد مردان شکر اسلام کے قدم نامبارک ہیں جان یہ لوگ جاتے ہیں تباہ اور برباد کر دینے میں شہر دن کو ویران کر دیتے ہیں بستیوں کو اجاڑ کر دیتے ہیں خاصیت یوم کی رکھتے ہیں بستیوں کو ویران کر کے اپنے دین کو فروغ دیتے ہیں دوسرے ملت کو مذہب و اونکو مار ڈالتے ہیں یا انکو دھکا کر اور مجبور کر کے اپنے دین میں لائے ہیں لیکن جاکر عمرو بن امیہ ضمیری تو وہ شخص ہو کہ جسکے باری میں لکھا ہوا دیکھا ہو کہ یہ شخص ملک الموت ساحران ہو اس نے بڑے بڑے ساحر دن کے چراغ حیات گل کر دیئے ہیں بڑے بڑے شہر و میں جا کر شہر برباد کر دیا ہو صاحب نے احوال ظلم ہوش ربا کا سنا ہو گا افراسیاب ایسے نادشاہ ظلم ہوش رہا سے کس طرح پیش آیا ہو یہ عیاریع اسد اور چار عیار و ن کے ظلم ہوش ربا میں داخل ہوا تھا اپنی مکاری اور عیاری اور ہوشیاری سے ہزار ہا ساحر دن کو اپنا مطیع اسلام کیا لاکھوں ساحر دن کو باہم لڑوا کر قتل کروا دیا فوج کشی جمع کر لی اسد عازی پر ملکہ مہ جبین الماس پوش عاشق ہو گئی افراسیاب نے آگاہ ہو کر اپنی دختر نام بردہ اور اسد کو کلبہ نورین قید کیا مہرج جادو و سالار لشکر اسد اور بہار جادو و ہشیرہ حیرت جادو

کی اور لرز لہ اور رعد جادو برق جادو اور ملک ہلال سحر افکن اور ملک محمود و سرخ چشم اور
 معمار قدرت اور باغبان قدرت وغیرہ نامی و نامور سرداروں نے ہر چند بڑی بڑی
 کوششیں کیں اور بہت لڑائیاں افراسیاب سے لڑے لیکن اسد اور ملک مہ حسین
 الماس پوش کو گنبد نور سے رہا نہ کر سکے آخر کار اسی عیار مکار نے چنگ کی عیاری کر کے رو قتل
 اسد غازی بھی گنبد نور پر جا کر اسد غازی اور ملک مہ حسین الماس پوش کو قید سے رہا کیا
 اُس کے نزدیک اس جوان مستی بدیع الزمان کا صاحب کی قید سے رہا کرنا کیا مشکل ہو علاوہ
 اس کار نمایان کے اسنے بہت سے کار نمایان اور بھی کئے ہیں صراط ہفت جادو و کومار اور
 افراسیاب کی بربادی اور تباہی اور قتل کا یہی باعث ہوا ہوا اگر یہ طلسم ہو شر باہن ہوتا
 اسد غازی اور برق اور جانشین اور چالاک بن عمرو اور مہتر قرآن سے کچھ ہوتا
 ہو افراسیاب کا ایک اونے ملازم اسیر کر کے قتل کر ڈالتا اور طلسم ہو شر باہر گزرتا اور لوح
 طلسم کی طرح دستیاب ہوتی اور ماہیان زمرورنگ نانی افراسیاب جادو و
 مالک طلسم ہو شر باہی قتل ہوتی اور دای افراسیاب کی ملکہ آفات چہار دست بھی
 کی طرح قتل کی جاتی لاجپن تاجدار حاکم سابق طلسم ہو شر باہی بھی افراسیاب کی قید سے رہا
 ہوتا اور توسن جادو و کبھی مارا سجاتا اور کوکب و شہنشاہ طلسم نور افشان ہرگز شریک
 اسد ہوتا اور امداد و نکر تاپہ ساری کارروائی اور تدبیر اسی عیار مکار کی ہو اُس کے سایہ سے
 جملہ خداوند محفوظ رکھیں یہ وہ بلا ہو کہ جسکا نام زبا نہر جاری کرنے سے اور حالات عیاری اُسکے
 خیال کرنے سے موے تن خوف سے کھڑے ہو جاتے ہیں دل سینے میں کثرت خوف سے بیتاب و
 بیقرار ہو جاتا ہو اس خمسہ بجا نہیں رہتے ہیں اگر خواب میں بھی اسکا خیال آجاتا ہو تو خوف سے کھلی بندہ
 جاتی ہر سحر و افسون سب بھول جاتے ہیں بھر کے بھی خوف سے بھاگ جاتے ہیں یہ عیار نہایت غصہ و
 اور نازک مزاج بھی ہو اسکی نازک مزاجی اور غصہ کا حال صاحب کو تو بخوبی معلوم ہو گا اور اگر
 نہ معلوم ہو تو میں کچھ بیان کرتی ہوں وہ یہ ہو کہ یہ ایسا نازک مزاج اور غصہ و ہر کہ ذرا سی بات
 پر کوکب و شہنشاہ سے کہ وہ مطیع اسلام بھی ہو گیا تھا اور اسنے اسد کی شرکت بھی بخوبی تمام
 کی تھی ناراض ہو گیا تھا اور اسکی غور کے مٹانے کو آمادہ ہوا تھا چنانچہ اسقدر اسد وغیرہ کو لیکر
 اُس سے لڑا کہ قریب تھا اُسکا بھی طلسم ٹوٹ جائے اور بالکل نیست و نابود ہو جائے آخر کار اسنے
 غور کیا اور صلح کی اور راہ راست پر آیا بس اس میری ساری تقریر کا نتیجہ یہ ہو کہ ایسا شخص
 صاحب کا دشمن ہو اور اُسکے لشکر کے تمامی مردمان بھی عدوئے جان صاحب کے ہیں لہذا اہل
 اسلام مذکور سے صاحب کو اپنی جان بچانے کی فکر کرنی ضرور چاہیے عجب نہیں کہ اسی مکار و خدا و
 یعنی عمرو بن امیر ضمیر نامہ دار کے کتے سے مہوت جادو و نے ربائی بدیع الزمان کا ارادہ
 کیا ہو اس سے تو خدا و معون نے صاحب کی جان بچائی دیکھے اب کیا ہوتا ہو اس سلمان کا بیان
 قید ہونا اور اسکا بیان لانا اچھا نہوا صاحب کی عقل و فراست سے یہ امر اچھا تھا کیوں اسلئے
 شخص کو بیان لائے اور قید کیا جسکی وجہ سے جان و ایمان اور آبرو کا خوف ہو گو میں عورت

اور ناقص العقل ہوں میں بھی یہ کار خطرناک نہ کرتی ہرگز بنیاد فتنہ و فساد مذا لقی عقرب جاوونے
 اپنی زوجہ کی تمام تقریر سنکے مسکرا کر جواب دیا جو کچھ تھے تقریر کی ہر وہ محبت و الفت پر دلیل کامل
 بیشک و شبہ نہ ہو مجھ سے بدرجہ کمال الفت ہر اور خیر سے خیر خواہ ہو یہ نہیں چاہتی میں اہل اسلام
 کے ہاتھ سے ہلاک ہوں لیکن جو جنادانی کے متکو یہ خیال ہو کہ میں کیسا زبردست
 ساحر ہوں اور کیسا عاقل ہوں میرے بازو پر وہ شے ہے کہ اگر خواجہ عمر و بیان آئے اور مجھے
 شراب بیوشی آمیز پلائیکا ارادہ کرے اور کسی طرح کی عیاری کر نیکا قصد کرے تو فوراً بند ہو
 اُس شے کے مجھ کو آگاہی ہو جائیگی اور میں اُسکو فی الفور اپنے سر سے اسیر کر کے قتل کر ڈالوں گا زندہ
 بھی نہ کھونگا سو مار جاو و سے اُسکے قتل کر نیکی اجازت بھی نہ لوں گا اور سو اس عیار کے
 اگر اور کوئی عیار یا مردمان لشکر حمزہ یہاں آ نیکا ارادہ کر نیکی اور مجھ کو قتل کرنا چاہینگے تو اُن سے
 میں مطلق نہیں ڈرتا سبکو ایک ادلے سر میں اسیر کر کے قتل کر ڈالوں گا یا قید کر دوں گا اگر حمزہ صاحب حق
 بھی بذات خاص یہاں آئینگے تو اُن سے بھی لڑوں گا کہ وہ بھی عاجز ہو جائینگے مجھ کو مان جائینگے یا تو
 مجھ سے خالف ہو کر بھاگ جائینگے یا مقابلہ کر کے اپنی جان دینگے گو وہ صاحب اسم اعظم ہیں سحر کو
 باطل کر دیتے ہیں مگر میں وہ ساحر بلا کا ہوں کہ اُنکا اسم اعظم بند کر دوں گا اور اسکو ایک شیشہ میں قید
 کر دوں گا اور مراد اسم اعظم کے قید کرنے سے یہ ہے کہ اُنکے دل سے بھلا دوں گا کہ انکو یاد ہی نہ آے گا جب تک
 وہ شیشہ نہ ٹوٹے گا اور اسم اعظم رہا نہ ہو گا اور میں ایسے وقت اُس شیشہ کو اپنے پہلو میں مثل دل کے
 رکھوں گا اور اُسکی بہت حفاظت کر دوں گا اپنے گھر سے باہر نہ نکلوں گا حصار اپنے مکان کا کر لوں گا عیار
 تک بھی مجھ تک نہ آسکیگا پھر کیونکر اسم اعظم قید سے چھوٹے گا اور جب اسم اعظم کو شیشہ میں بچھا
 بند کر لوں گا حمزہ کو بھی ایک ادلے سر میں مبتلا کر کے گرفتار کر لوں گا یا تو فوراً اُنکو قتل کر ڈالوں گا
 یا سو مار جاو و کی خدمت انھیں قید کر کے بھیج دوں گا وہ یا تو اُنکو قتل کر نیکی یا صالصال بن
 وال بن دیو بن شمامہ جاو و شہنشاہ ترکستان کے پاس انھیں روانہ کر دینگے وہ اُنکا دشمن
 جانی ہر فی الفور اُنکو تہ تیغ کر لیا جب وہ قتل ہو جائینگے اُنکے سرداران لشکر کے دل ٹوٹ جائینگے انکی
 خبر مرگ شکر بہت سے تو کثرت غم میں ہلاک ہو جائینگے بہت سے نیم جان ہو کر زندہ رہینگے اور وہ
 صالصال بن وال بن دیو بن شمامہ جاو و سے کیا مقابلہ کر نیکی آخر کار یہ ہو گا کہ تمام لشکر
 اُن کا بے سپہ سالار ہو کر تباہ ہو جائیکا جسکا جھنڈا چلا جائے گا نہ کوئی سردار رہیگا
 نہ کوئی عیار رہیگا نہ لشکر میں کوئی پیدل اور سوار رہیگا جو لشکر اُنکا ایک مدت دراز میں جمع
 ہوا ہو وہ ایک دم میں تفرق ہو جائے گا بیٹے اور پوتے اُنکے جو ہیں وہ اُنکے لشکر کو اپنا مطیع
 کر سکیں گے کسی میں مثل اُنکے یاقوت نہیں ہر دست راستی اور دست چپی میں ہمیشہ سے ایک قسم کی عداوت
 ہے یہ جو ان بدیع الزمان پسر حمزہ جسکو میں نے اپنے باغ میں قید کیا ہے یہ سرداران دست
 راست کا افسر اور بالادست ہر اُسکے مطیع اور ہوا خواہ جملہ سرداران دست راست
 لشکر حمزہ کے ہیں اور علم شاہ بن حمزہ صاحب قرآن سرداران دست چپ کا بالادست
 اور افسر اسکا احوال اب اخبار سے کچھ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ کہاں ہیں اُنکا فرزند قاسم

نوجوان نقابدار سرخ پوش بکر ترک تو سن یلتانی کو قتل کر کے مع فوج کثیر بصرہ کی طرف
گیا۔ وہ بھی بہت بہادر ہو۔ زمین نے اخبار سے دریافت کیا ہو کہ اُسے حمزہ صاحبقران کے لشکر
سے بارگاہ سلیمانی بزور شمشیر لے لی ہو اور باقی ماندہ ہانے صاحبقرانی کے وہ صاحبقران سے
طلب کرتا ہو صاحبقران کہتے ہیں کہ جب تک میں تجھے زیر نہوں گا اس وقت تک ہانے صاحبقرانی
کے بھگوندوں کا وہ جوان دلاور مقابلہ کرنے پر بھی موجود ہو لیکن ابھی تک اُس سے اور
صاحبقران سے مقابلہ نہیں ہوا۔ لشکر کا بھلا صاحبقران پڑا ہو اور ایک جانب ہر مز
و فرامز کا لشکر بمقابلہ حمزہ صاحبقران فروکش ہو لڑا کیا نہ ہو رہی ہیں حمزہ خود دشمنوں
میں گھرا ہوا ہو اور اہل اسلام میں خود پھوٹ پڑی ہو ابھی سے اہل اسلام باہم مقابلہ اور مجاہدہ
کر رہے ہیں بعد حمزہ تو اور بھی زیادہ باہم جنگ و جدال کرنے لگے پس جو خود بتلا سے انکار ہوں
وہ دوسرے سے کیا لڑینگے اور اگر مجھ سے مقابلہ کریں گے اور یہاں آئیں گے اس وقت دیکھا جائے گا
پیش از مرگ داویلا تجھے کیا ضرور ہو میری جانب سے اطمینان رکھ مجھے کوئی قتل نہیں کیسکا
ہو اور اگر قتل بھی کریں گے تو نہایت مشکل سے میں ایسا ویسا ساحر نہیں ہوں کہ عمر دیا اسکے لشکر
مردم مجھے قتل کر ڈالیں گے عمر و نے افراسیاب کے طلسم کو جو درہم و برہم کیا اسکا باعث
ہو تھا کہ وہ عیش پسند تھا اور غفلت و شمنوں سے کرتا تھا انکو ڈالیں اور اُنے جانکر آئے واسطے تبیر
کامل نہ کرتا تھا اور دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ اسکا اقبال باقی نہ رہا تھا زمانہ ادا کیا تھا جو
اُس کے درست تھے ہی اُس کے دشمن ہو گئے تھے اسد اور عمر و کے شریک ہو گئے تھے میں عیش
پسند نہیں ہوں اور غافل بھی نہیں ہوں ہمہ تن عقل و فہم ہوں بھیر طغریاب ہونا دشوار ہو اور
میرے یہاں کوئی ایسا نہیں ہو کہ عمر و یا اُس کے لشکر کے آدمیوں سے سازش کریں اور مجھے
قتل کر دیں گا تم میری دوست اور خیر خواہ ہو دختر میری اول تو وہ ابھی نا فہم ہو دوسرے وہ
میری مطیع ہو اُس سے بھی بھگوند کوئی خوف نہیں ہو اب رہی سوسن جاو و دا یہ میری دختر کی
وہ ملازم قدیم ہو ایک مدت سے نک خوار ہو اور ہم سبکی خیر خواہ ہو اُسکی خیر خواہی ظاہر ہو
کہ فرزند کو اُسکے میں نے قتل کیا وہ نہ روئی بلکہ خوش ہوئی اور کہا کہ خوب ہوا وہ مارا
گیا کیونکہ اُس نے اپنے مالک سے دشمنی کی تھی پس اُسکی طرف سے بھی بھگوند اطمینان تمام حاصل ہو
رہیں دختر کی سہیلیاں ہاں اُنکی طرف سے خیال ہو کہ میا داوہ کسی کے بڑ کانے سے اور
لاہج دینے سے ہمارے اور تمہارے حالات سے اطلاع دین پادشہوں کو وقت فرصت بہان
بلا لیں اُنکے اس خیال سے میں یہ تدبیر کروں گا کہ یا تو اُنکو اپنے باغ سے نکال دوں گا یا اپنے
باغ کا حصار سے حصار کر لوں گا تاکہ کوئی شخص میرے باغ میں قدم نہ رکھ سکے یہ کہہ کر اس وقت اُسے
اپنے باغ کا حصار سحر سے کرنا چاہا پھر کچھ سوچ کے دین خیال کرنے لگا ابھی حصار کرنا کیا ضرور
ہو بروقت دیکھا جائیگا ناگن جاو و اپنے شوہر کی گفتگو سننے خاموش رہی اور سمجھی کہ شوہر
میرا نہایت ہوشیار ہو اور ساحر زبردست ہو اور میں بھی سحر میں گمان آفاق ہوں اور اہل
اسلام سے اس قدر ڈرنا اچھا نہیں یہ تصور کر کے خاموش بیٹھی رہی ناگن اور عقب یہ تو

اپنے قصر میں بہن اور عقرب اپنے زخم باز و کا علاج کر رہا ہو انکو تو اسی حال میں چھوڑ دیا اور
اب احوال سوسن جاو و اور مجنون جاو و کا سنئے کہ جب عقرب جاو و و مہوت جاو و
ہلاک کر چکا اور سوسن جاو و و اور اپنی دختر سے احوال مہوت جاو و و کا آئینکا دریافت
کر چکا اور کہنے لگو نہ بتایا اور وہ سح اپنی زوجہ کے اپنے قصر میں چلا گیا مجنون جاو و و اپنے بھائی
مہوت جاو و و کے غم میں بہت روتی اور سوسن جاو و و بھی اپنے فرزند کے الم میں آہستہ آہستہ
از حد اشکبار ہوئی اور اُس کے غم میں حال اپنا ابتر کیا بعد روئے کے سوسن جاو و و نے مجنون جاو و و
سے کہا اے دختر اب میرا دل چاہتا ہے کہ میں اپنے بھائی خود کسی طرح ہلاک کر ڈالوں کیونکہ غم فرزند جو
وہ غم ہے کہ دل جسکا تحمل ہو نہیں سکتا ہے زندگی بے فرزند کے ناگوار ہے ہاں میں کیا جانتی تھی کہ فرزند
میرا یوں مارا جائے گا اور میں زندہ رہوں گی اپنی آنکھوں سے اُسے قتل ہوتے دیکھوں گی اور بے ہوشی
مقدور میں یہ لکھا تھا کہ جو ان بیٹے کے غم میں روؤں اور آہ سرد کروں کاش اُس کے عوض مجھکو
موت آتی اور وہ زندہ رہتا مجنون جاو و و نے رو کر کہا اے ماور مہربان صبر کیجئے جو کچھ ہوتا تھا
وہ تو ہو چکا اس رونے سے کیا ہوگا بھائی مہوت جاو و و زندہ ہو جائیگے آپ اپنی جان نہ کیے تین گویا
لائی تعذیر ہوں مجھے سزا دیکھیے بھائی کے عوض مجھے مار ڈالیے کیونکہ مجھ پر نصیب و بد تقدیر کی بددیواری ہے وہ اپنے
صحرا سے نگارین سے بہانے آئے تھے اور میری محبت میں ہلاک ہوئے اگر میں یہ حال جانتی تو اپنا
مرجانا گوارہ کرتی اور ان سے کہتی کہ بھائی صاحب آپ قلعہ آتش سحر کو نہ مٹائیے محبوب کو میرے قید
سے چھوڑائیے مجھکو غم مفارقت میں مرجانے دیکھیے آپ اس مقدمہ میں دخل نہ دیکھیے صحرا سے نگارین
میں یہاں سے چلے جائے صحت و سلامتی کے ساتھ وہاں رہئے اپنی جوانی کا لطف اٹھائیے مجھ کو
کو بتلائے فراق پار رہنے دیکھیے افسوس ہزار افسوس بھائی مہوت جاو و و کی اتنی ہی زندگی
تھی اور مجھکو اُسے شرمندہ ہونا تھا مقدور میں یہی لکھا تھا ورنہ اگر ایک امید وصل محبوب باغات
برادر تھی وہ بھی منقطع ہو گئی اب میں ضرور کسی نہ کسی طرح اپنی جان وید ونگی فراق میں محبوب
کے زندگی بے لطف ہو اس سے مرجانا ہی خوب ہے یہ کہہ کر آنسو بہانے لگی سوسن جاو و و نے اُس سے
کہا اے دختر تیرے حصول دعا کیو اسطے میرے فرزند نے اپنی جان دی اور میں نے اُسکا داغ
دلیر اٹھایا تیری مان اور باپ سے راز تیرا لکھا اب تو اپنی جان دینے پر آمادہ ہے خبردار ایسی
حرکت نہ کرنا اپنے خون میں خود مبتلا ہونا یہ امر خلاف عقل و فہم ہے اور بے سود ہے کیونکہ اگر تو اپنی
جان دیدیگی تو بدلیع الزمان کو تیرے حال سے خبر بھی نہوگی اور اگر کسی طرح بعد رہائی اُسکو خبر بھی
ہوئی تو وہ بھی یہ کہیگا کہ مجنون جاو و و نے نادانی کی کیوں اپنی جان دیدی چندے صبر کیا ہوتا
صد مہ فراق اٹھایا ہوتا اور کوئی تدبیر ہماری واسطے رہائی کی کی ہوتی امید رہائی رکھی ہوتی
تا امید رہائی سے ہو جاتا مناسب تھا اُسے نادانی سے اپنی جان دیدی برا کیا ہماری طبیعت کے
خلاف کیا سن نتیجہ میری اس تقریر کا یہ ہے کہ وہ بھی بعد رہائی تمہاری اس حرکت سے لے کر جان دینے
سے ناراض ہوگا اور مفت تمہاری جان جاگی اور کچھ فائدہ نہوگا لہذا مناسب ہے کہ صبر کرو کچھ تو
انجام اُس جوان کا کیا ہوتا ہے ابھی تو چند روز اس جوان کو قید ہوئے گزرے ہیں یقین ہے اُس کے

شکر کے مردم اُسکی جستجو میں یہاں آئیں اور کوئی تدبیر اُسکی رہائی کی کریں اُسے جو ابدا کیونکہ مجھ کو یقین ہو کہ اُس جوان کو کوئی آکر رہا کر گیا آج تک تو اُسکے شکر سے کوئی یہاں تک نہیں آیا ہر سوسن نے کہا اسوقت میں اوراق جمشیدی میں دیکھتی ہوں کہ اسکو کون رہا کر گیا اور کب تک رہا ہو گا یہ کھانا اوراق جمشیدی نکالے اور مدعا سے مذکور اسمین دریافت کیا بعد غور فکر کے اوراق مسطور سے ثابت ہوا کہ بدیع الزمان کو خواجہ عمر و آکر رہا کر گیا اور اُسکے دشمنوں کو مارے گا اور جلد یہاں اُسکے بشر طیکہ کوئی شخص اُسکو یہاں تک لے لے اور وہ حوائے سمرقند میں جو صحراے سبزہ زار ہوا اسمین مع شکر مقیم ہوا اور اُس جوان کی جستجو میں دور دور تک جاتا ہوا لیکن نشان اُسکا نہیں پاتا ہر سوسن جادو یہ حال اوراق جمشیدی سے دریافت کر کے مجنون جادو سے کہنے لگی کہ ایسی دختر آگاہ ہو کہ ان اوراق جمشید سے مجھ کو اسوقت یہ ثابت ہوا کہ عمر و یہاں آ گیا اور تیرے محبوب کو رہا کر گیا اور وہ حوالی سمرقند میں جو صحراے سبزہ زار ہوا اسمین مع شکر مقیم ہر مجنون جادو و سوسن جادو کی تقریر اُسکے خوش ہوئی اور اپنی دایہ سے کہنے لگی کہ امی ماورمہربان نہیں معلوم وہ کب آئیگا میری زندگی میں آئیگا یا بعد مرگ آئیگا مجھ کو ایک گھڑی فراق میں مانند ایک برس کے ہر ہجر سے لبو نہر جان ہر اس جوان کا حال معلوم نہیں ہر کہ قید سحر میں اُسکی کیا کیفیت ہو غالباً وہ بھی سختی قید سحر سے جان بلب ہو گا ایسی صورت میں جلدی مناسب ہو اگر آپ چاہے تو جلد تیرے جوان قید سے رہا ہو جائے سوسن نے پوچھا امی دختر میں کیونکر اُس جوان کو رہا کر سکتی ہوں اُسے جو ابدا اگر آپ حوالی سمرقند میں جو صحراے سبزہ زار ہر جس جگہ عمر و مقیم ہو وہاں جائے اور اُسکو کسی تدبیر سے یہاں لائے تو یہ جوان اُسکی تدبیر سے جلد رہا ہو جائے گا سوسن جادو نے جو ابدا امی دختر ممکن تو ہر کہ میں اُس صحرا میں جاؤں اور اُسکو کسی تدبیر سے یہاں لے آؤں مگر تیرے والدین سے ڈرتی ہوں مبادا اُنکو میرے جانے کی اطلاع ہو جائے تو آفت اُسے مجھ کو اور تجھ کو اسوقت میں اُسے جان بجانا مشکل ہو گا اب تک تو راز الفت تیرا افشا نہیں ہوا ہر اسوقت ضرور افشا ہو جائے گا پاس عقرب کے بھی اوراق جمشیدی میں انہیں وہ دیکھ لیگا سارا احوال میرا اور تیرا اُسپر ظاہر ہو جائے گا اور انجام اس افشاے راز کا برا ہو گا مجنون جادو نے کہا امی ماورمہربان اگر آپکو میرے والدین سے خوف و خطر ہو تو آپ سچا ہے میں آجلی شکو اُس صحرا میں ضرور جاؤں گی یا تو اس عیار بے بدیل و نظیر کو کسی طرح ہمراہ یہاں تک لاؤں گی اور اُسکے یہاں اُسے درجہ پایاؤں گا یا راز الفت میرا میرے والدین پر ظاہر ہو جائیگا اور وہ غضبناک ہو کر مجھ کو قتل کرے گی بہر طور میرا مطلب نکل جائیگا یا وصل محبوب ہو گا یا جان جائیگی سوسن جادو نے اُسکی تقریر کے خیال کیا کہ امی سوسن یہ امر شرط الفت و محبت سے بعید ہر کہ ایسے وقت میں اُس سے کنارہ کشی کی جائے اور اُسکو جاننے کی اجازت دیجائے مبادا اُسکے حال سے والدین اُسکے آگاہ ہو جائیں تو غضب ہو جائیگا یقیناً والدین اُسکو مار ڈالیں گے یا قید کرے گی پس مناسب ہر کہ تو با نفع اسکو جانے نہ دے خود ہی کسی روز وقت شرط اور عمر و کو یہاں لے آ اور تمام حال مجنون جادو کی الفت کا اُس سے بیان کر تو ضعیف ہوا اور قریب المرگ ہر فرزند تو جوان کے غم میں مبتلا بھی ہر اگر تیرے جانیکا احوال عقرب جادو پر ظاہر بھی ہو جائیگا اور وہ مجھ کو برہم ہو کر قتل بھی کر ڈالیگا تو اچھا ہو گا رنج و غم دنیوی سے نجات پا جائیگی

مجنون جادو کی جان بچ جائیگی یہ تصور کر کے مجنون جادو سے کہا اے دختر نیک اختر میں تجھ کو ہرگز
صحرا سے سبزہ زار میں نہ جانے دوں گی تیری محبت اور تیری خاطر سے کسی نہ کسی روز موقع پا کر خود جانوں
اور عمر و کو ہمراہ اپنے یہاں لے آؤں گی مجنون جادو یہ سُنکے گو نہ خوش ہوئی سو سن اُس روز سے
قصد کرتی تھی کہ صحرا سے سبزہ زار میں جاؤں اور عمر و کو یہاں لاؤں لیکن عقرب اور ناگن
جادو ہو گیا اور خبردار پا کر خوف سے بجاتی تھی چنانچہ چند روز اسی طرح گزرے اور اس بدست
زخم باز و عقرب جادو کا اچھا ہو گیا بھلا یا اسے زخم سے دور کیا پٹی کھول کر پھینک دی ناگن
جادو اپنے شوہر کے زخم باز کو اچھا دیکھ کر خوش ہوئی اور کہنے لگی صاحب تم کو اپنے صحت پانگی
خوشی کرنا چاہیے کسی روز بزم طرب آراستہ کرنا چاہیے بادہ خوار می کے بعد نازنینان خوبرو کا گانا
سُنا چاہیے خداوندان سامری و حبشہ نے یہ دن دکھایا کہ تمہارا زخم باز و اچھا ہوا مجھ کو اس زخم
سے صاحب کی جان کا خون تھا مقام شکر ہو کہ جان صاحب کی بچ گئی اگر صاحب اپنی صحبت کا جشن
نکرنے تو میں خود بزم طرب آراستہ کر دوں گی اور کسی نازنین کا ناچ گانا دیکھوں گی اور سنوں گی سوا
اُس کے میری دختر بھی بیمار ہو وہ اگر ناچ دیکھے گی اور گانا سنے گی تو غالباً اسکی طبیعت خوش ہوگی اور
خوشی باعث دفع امراض کچھ کچھ ہوگی عقرب جادو نے اپنی زوجہ سے کہا تم کو اختیار ہو مناسب ہو کہ
یہ کھڑا موش ہو اور عقرب کا زخم باز و اچھا ہوا اور اسکی زوجہ نے واسطے جشن کرنے اُس سے
کہا ہو اسی شکوہ عقرب جادو و بارام تمام سویا اور ناگن بھی غافل ہو کر سو رہی سو سن جادو
نے دونوں کو غافل دیکھ کر مجنون جادو سے کہا اے دختر آج میں صحرا سے سبزہ زار میں عمر و کے لینے کو
جاتی ہوں تو خبردار یہاں سے کہیں نہ جانا اور میرے آنے کا انتظار کرنا یہ کہہ کر اُس نے کچھ اسماء عمر
زبا شیر جاری کئے اور بصورت تمہری بنکر وہاں سے اُڑی اور جانب صحرا سے سبزہ زار مذکور
روانہ ہوئی اسکو توراد میں چھوڑیے اور اب احوال خواجہ اور مردمان لشکر بدیع الزمان
کائنات کے قبل اُسکے لکھا گیا ہو کہ خواجہ عمر و مع لشکر حوالی عمر قند بن جو صحرا سے سبزہ زار میں کہ
بدیع الزمان اگر فردکش ہوتے تھے اور عقرب جادو وانکو اُٹھالایا تھا مقیم تھے اور ہر روز
ایک نہ ایک سمت دور دور بدیع الزمان کی تلاش میں جاتے تھے عیار بدیع الزمان کا بھی
حال تھا حتیٰ الامکان اپنے مالک کی تلاش کرتا تھا لشکر بھی جستجو کرتے تھے لیکن بدیع الزمان کا کچھ نشان
نہیں پاتے تھے آخر کار بیان کیا گیا ہو کہ ایک روز مردمان لشکر سے خواجہ نے کہا ہو کہ آجکی شب کو میں
میں تمام شب دعا کروں گا اور تم سب بھی بیدار رہنا اور دعا کرنا یقین ہو کہ دعا ہم میں سے کسی
صردور گاہ خدا میں قبول ہوگی اور نشان بدیع الزمان کا لپکا چنانچہ جس شب کو کہ خواجہ اور مردمان لشکر بدیع
دعا کر رہے تھے اسی شب کو سو سن جادو اپنی دختر کے قصر سے نری بنکر روانہ ہوئی تھی اور بعد قطع راہ اس صحرائین
پہونچی تھی اور ایک درخت پر بیٹھ کر اُس نے دیکھا تھا کہ صحرائین دور تک بارگاہین اور خیام استادہ ہین جملہ
اہل اسلام فرش پر رخ اپنا بیت المقدس کی طرف کئے ہوئے بیٹھے ہین کوئی ہاتھ سوئے فلک بلند کر کے بکریہ و
ذاری ہون و گاہ جناب باری میں دعا کرتا تھا کہ اے رب العالمین تو ہی جامع المتفرقین ہو اور ہمارے
حالات سے نیکو آگاہی ہو ہم جس دروہن بتا ہین تجھ پر روشن ہو کیونکہ تو حاضر و ناظر ہو اور واخندہ اسرائیل ہو

چند مدت سے ہم سب عجب رنج میں ہیں خداوند تو ہمارے رنج کو تبدیل بخوشی کر اور ہمارے آقا اور ملک سے ہم کو ملا دے اور انکے نشان کی اپنی قدرت سے ہمیں آگاہی دے کوئی دلاور بر جوع قلب دست دعا اٹھا کر اپنے معبود واقعی سے اس طرح عرض کرنا تھا کہ اے خالق کون و مکان و اے معبود انس و جان تو قادر توانا ہر شے پر قدرت رکھتا ہے تیرے نزدیک کچھ مشکل نہیں کہ پہلو بدیع الزمان سے ملا دے یا انکے نشان سے ہمیں کسی طور سے اطلاع دے تو مجیب الدعوات ہے دعا ہر شخص کی قبول کرتا ہے مجھ گنہگار کی بھی اس دعا کو استجاب کر ہمارے آقا اور مالک بدیع الزمان کو ہے ملا دے اس طرح ہر ایک سردار لشکر اور ہر ایک سوار اور پیادہ دعا کرتا تھا خواجہ بھی علاحدہ سب سے اپنے خیمہ میں لب جو سجادہ پر بیٹھے ہوئے یوں دعا کر رہے تھے جو کچھ

تو معبود ہے اور غفور الرحیم
تو رزاق مطلق ہے روزی رسان
تو ہر داور و کار ساز جہان
نہیں اس جگہ فکر کا کچھ مقام
تمنا بس اب میری بر لا کریم

علیم و وحید و تدبیر و قدیم
پرستش کے قابل نہیں ہے کوئی
تو ہر مالک و خالق انس و جان
جہا نہیں ہر ایک چیز کی اشکار
کہ ہو تیغ غم سے میرا دل دو نیم

ہر قبضے میں تیرے زمین و زمان
تو ہی ہے تو ہی ہے تو ہی ہے تو ہی
تو معبود ہے عبد میں سب تمام
نیری صنعت و نیر ہے ہر ایک شمار
ہنوز خواجہ عمر و بکر و زاری دگر

جناب باری میں دعا کر رہے تھے ناگاہ سوسن جاو و کہ بصورت فمری درخت پر بھی کھڑی اور ہر طرف خواجہ عمر و کی تلاش کنان تھی خواجہ کو دیکھ کر سحر سے شکل اپنی تبدیل کر کے روبرو خواجہ کے گئی خواجہ دعا کر ہی رہے تھے کہ دیکھا ایک سیاہی سناٹے سے پیدا ہوئی اور قریب میرے چلی آئی یہ حال دیکھ کر خواجہ متفکر ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ اے خواجہ یہ سیاہی کیسی ہے اور تمہاری جانب کیون بڑھتی چلی آتی یہ صحرا پر آشوب ہو میں سے بدیع الزمان کو کوئی لے گیا ہے ظاہر معلوم ہوتا ہے آج تلو بھی لینے کو آیا ہے پس تلو مناسب ہے کہ غافل نہ ہو ہوشیار ہو جاؤ ویدہ و دانستہ و ام بلا میں گرفتار نہ جاؤ یہ تصور کر کے جلد گلیم زنبیل سے نکال کر اوڑھ لی وہ سیاہی قریب تر آ کر ٹھہری اور سرود اور تھج ہوئی کہ دفعتاً خواجہ یہاں سے کہاں چلے گئے کیونکر غائب ہو گئے ہنوز وہ سیاہی لینے سوسن جاو و یہ اپنے دل میں خیال کر رہی تھی کہ خواجہ نے ذرا سا اپنا منہ کھولا سیاہی مذکور خواجہ کے پہرہ کو دیکھ کر اور آگے بڑھی خواجہ نے ڈر کر پھر گلیم سے اپنا منہ چھپا لیا اور دل میں اپنے اس طرح خدا سے دعا کرنے لگے کہ اے پروردگار عالم نہیں معلوم یہ کون سی سیاہی ہے کوئی بلا ہے یا ساحر ہے یا کرنی آسیب ہے غرض جو کوئی ہو اسکی شر سے مجھے بچا اور اس بلا کو مجھ سے دفع کر یہ دعا کر کے پھر خواجہ نے اپنا منہ کھولا اور خیال کیا اے خواجہ تم اس قدر بیکار ڈرتے ہو جب یہ سیاہی غریب آجائے جال الیاسی اسپر مارو جو کچھ ہوگا جال میں پھنس جائیگا تم اس دام بلا سے محفوظ رہو گے یہ امر ذہن نشین کر کے گلیم کو اتارا اور جال الیاسی نکال کر دبانے آئے اور قریب اُس سیاہی کے جا کر چاہتے تھے کہ جال اسپر مار میں ناگاہ اُس سیاہی سے یہ صدا آئی کہ اے خواجہ عمر و میں تمہاری دشمن نہیں ہوں بلکہ دوست ہوں خبردار مجھ پر جال نہ مارنا اپنے دوست کے ساتھ دشمنی نہ کرنا اگر تلو بدیع الزمان کی تلاش ہے تو میرے ساتھ ساتھ چلے آؤ میں تلو بدیع الزمان کا نشان بنا دوں گی خواجہ یہ تقریر سن کر خوش ہوئے اور جال الیاسی مارنے سے باز رہے لیکن گلیم کو اپنے دوش پر رکھ لیا اور اُس سیاہی سے

مخاطب ہو کر کہا کہ اگر تو مجھے قصد دشمنی نکر لی تو میں بھی تجھ پر جال الیاسی نہ ماروں گا اور تیرے
 ہمراہ چلوں گا یہ کہہ کر جو مردمان لشکر خواجہ سے قریب تھے اُسے کہا کہ بھائیو میں اس وقت بد بیع الزمان
 کی جستجو میں جاتا ہوں تم سب یہاں مقیم رہنا اور میرے تعاقب میں نہ آنا اگر خدا چاہے گا تو میں بیع
 کو راکر کے جلد آؤں گا یہ کہہ کر اُس سیاہی کی طرف چلے اور وہ سیاہی مثل رہبر آگے بڑھی ہر چند خواجہ
 پاسے شاطری مارتے ہوئے جاتے تھے اور چاہتے تھے کہ قریب تر اُس سیاہی کے پہنچوں مگر قریب
 اُسکے نہ جاسکتے تھے صاحب دفتر نے اس جگہ تحریر کیا ہے کہ خواجہ قریب دو پہر اُس سیاہی کے ہمراہ
 رہ نور ہوئے اور وقت صبح قریب ایک باغ وسیع کے پہنچے اُس وقت اُس سیاہی سے صدا آئی کہ اے
 خواجہ پس اسی جگہ ٹھہر دین جاتی ہوں اور ابھی آتی ہوں یہ کہہ کر وہ سیاہی خواجہ کی نظر سے غائب
 ہوئی خواجہ وہیں ٹھہر کئے سوسن جاو و خواجہ عمر و کو دہان ٹھہرا کر اپنی دختر کے قصر میں آئی
 دیکھا کہ وہ بیدار ہو اور رہی ہو سوسن نے اُسے روتا دیکھا اُس سے نہایت آہستہ کہا کہ
 اے دختر اب کیوں روتی ہو مقام خوشی کا ہر شاد ہو کیونکہ میں عمر و کو یہاں لے آئی ہوں قریب
 باغ اُسکو ٹھہرا کر یہاں آئی ہوں اب وہ یہاں آیا ہے یقین ہے کہ تیرا دعاے دلی اُسکی تدبیر سے
 بر آئیگا مجنون جاو و یہ خبر فرست اڑنے لگی اُسکی امی اور مہربان اگر مناسب چاہو
 تو خواجہ عمر و کے پاس مجھے بچلو میں کچھ اُن سے باتیں کروں گی اور کچھ اُن سے عہد یہاں لوں گی سوسن نے
 سوچ کر کہا اچھا اے دختر چل اور اُس سے باتیں کر لے مگر جلد واپس چلی آنا ایسا نہ کہ تیرے والدین
 بیدار ہو کر تیرے حال سے آگاہ ہو جائیں تو قیامت ہو اور باعث اُنکی برہی کا ہو اور بھگوا اور بھگوا وہ
 قتل کر ڈالیں اُن نے کہا اے امی مادر جو کچھ مقدر میں ہے وہ تو ہووے ہی گا اس وقت میں خواجہ کے پاس ضرور جاؤں گی
 اور تم بھی میرے ساتھ چلو مرنے اور قتل ہونیکا خوف نہ کرو راضی برضاے تقدیر ہو یہ کہہ کر اٹھی
 اور سوسن جاو و کے ہمراہ اس جگہ آئی جہاں خواجہ ٹھہرے ہوئے تھے خواجہ نے دیکھا کہ
 ایک نوجوان خوب صورت عورت ایک ادھیڑ عورت کے ساتھ ساتھ نہایت شرم و حجاب سے سر
 جھکائے ہوئے آہستہ آہستہ آتی ہے جب وہ دونوں خواجہ کے عنقریب پہنچیں سوسن جاو و نے
 پہلے خواجہ کو سلام کیا بعد ازاں مجنون جاو و سے کہا اے دختر تم بھی خواجہ کو سلام کرو کیونکہ
 یہ تمہارے محبوب کے بزرگ ہیں اسوجہ سے تمہارے بھی بزرگ ہوئے مجنون جاو و نے اپنی دایہ
 سے یہ تقریر سُنکے خواجہ کو سلام کیا خواجہ نے سلام لیکر اُس ضعیفہ سے پوچھا یہ کون ہیں اور تم ان کی
 کون ہو اور انکو میرے پاس کیوں لیکر آئی ہو سوسن جاو و نے جواب دیا اے خواجہ آگاہ ہو کہ
 انکا نام مجنون جاو و ہے اور میرا نام سوسن جاو و ہے میں انکی دایہ ہوں اور یہ دختر نیک
 اختر عقیقہ جاو و کی ہیں اور انکی مادر کا نام ناکن جاو و ہے یہ ابھی ناکن خدا ہیں دنیا کی باتوں
 ابھی آگاہ مطلق نہیں ہیں مگر مرض شوق میں چندے سے مبتلا ہیں کچھ آپسے کہنے کو آئی ہیں اور اسوجہ
 سے میں آپکو بیان لائی ہوں اور آپکا مطلب بھی انکی وجہ سے نکلے گا اگر سب دیکھو وہ آپ
 انکی امید بر لائے گا تو بد بیع الزمان کا نشان آپکو بتا دیا جائے گا خواجہ نے جواب دیا اے کہو کہ
 یہ اپنا مدعاے دل بیان کریں اگر میرے اسکان میں ہو گا تو اُس امر میں میں حتی الامکان گوشش

بیخ کر دنگا سوسن جاوونے مجنون جاوے کما اور دختر جلد جو کچھ کنا ہو کہ اور جلد یہاں سے چل ایسا ہوا
 کہ تیرے مان باپ بیدار ہو کر تیرے اور میرے احوال سے آگاہ ہو جائیں اُسے چکے سے جواب دیا اور
 مہرمان تم میرے حالات سے بخوبی آگاہ ہو جو مناسب ہو میرے باب میں اُسے کہو میں کچھ نہ کہوں گی مجھے
 کتنے ہرے شرم آتی ہو حرف مدعا بوجہ حیا کے زبان پر لائیں سکتی سوسن جاوونے اسکی تقریر سنکے
 خواجہ سے کہا یہ تو بوجہ شرم و حیا کے جو کچھ اُنھیں کنا ہو نہیں کہتی ہیں مگر میں وہی بیان کرتی ہوں جو اُنکو بیان کرنا
 منظور تھا وہ یہ ہو زرا غور سے اور بگوش دل سنئے میں مفصل کہتی ہوں خواجہ نے کہا میں خوب
 سنو گا تم بیان تو کرو اُسے کما تھوڑے روز گزرے ہیں کہ یہ دختر حسب دستور قدیم اپنے بلغم میں
 سیر کرتی تھی ناگاہ وقت صبح باپ اُنکا عقرب جاو و بدیع الزمان کو اُمید کن اپنے بحر میں گرفتار
 کر کے اپنے باغ میں لایا اُنھوں نے اُنکو دیکھا اور اس پر عاشق ہوئیں باپ کو اُنکے کچھ اُنکے حال سے
 آگاہی نہ ہوئی اور اُسے بدیع الزمان کو ایک جگہ بحفاظت تمام قید بحر میں رکھا ہو یہ اُس روز سے
 اُنکے فراق میں شب و روز گریان رہتی ہیں اور آمادہ اپنی جان دینے پر ہیں اگر آپ اُسے عہد اور
 اقرار اس امر میں کیجئے کہ بدیع الزمان سے اور اُسے شادی اور کتھائی کرادینگے تو یہ بدیع کی
 زندان کتھرا پکوتا دین اور اپنے مان اور باپ کے رہنے کا بھی مقام یعنی جاے سکونت سے اطلاع
 دین آپ اُنکے والدین کو کسی غباری سے جا کر ہلاک کرین اُس وقت بحر عقرب جاو و کا بر طرف
 ہوگا اور وہ جوان قید سے رہا ہوگا اور جب تک آپ حسب وخواہ اُنکے اُفرائیں گے یہ بدیع الزمان
 اور اپنے مان باپ کا نشان نہ بنا بیگی بکا اپنے والدین کو آپ کے ہاتھ سے قتل کرانگی خواجہ نے
 اُسکی تقریر سماع کر کے جواب دیا میں اقرار کرتا ہوں کہ ضرور اس امر میں بدیع الزمان سے کہو گا
 اور حتی الامکان اُسکو راضی کر کے اُنکی شادی اُس سے کرادنگا لیکن مشکل یہ ہو کہ وہ اہل اسلام
 ہو اور یہ ساحرہ ہیں اُنکی اور اُنکی شادی کیونکر ہو سکتی تا وقتیکہ یہ دین اسلام اختیار نہ کر لیں کتھائی
 باہم ظہور میں نہ آئیگی کیونکہ ہم اہل اسلام کا یہی طریقہ ہو کہ اپنے ہم مذہب سے عقد و نکاح کرتے ہیں
 اور دوسرے ملت والے سے مواصلت نہیں کرتے سوسن جاوونے خواجہ عرو کی گفتگو سنکے
 مجنون جاوے کما اور دختر نا تو نے خواجہ نے کہا ارشاد کیا ہو اُسے چکے سے اپنی دایہ سے کہا
 خواجہ سے کہہ دو کہ میں اُنکا مذہب بھی قبول کر دنگی اپنے دین آبائی کو ترک کر دنگی سوسن جاوونے
 خواجہ سے کہا یہ کہتی ہیں کہ اگر بغیر مسلمان ہونیکے اُنکے مذہب میں باہد کر شادی نہیں ہوتی ہر تو میں
 دین اسلام بھی اختیار کر لوں گی اور اب میں مطیع دین اسلام ہوں خواجہ نے کہا اب امید قوی ہو کہ میرے لئے
 وہ اُسے عقد کر لیا لیکن میں جو اُسکو راضی عقد پر اُنکے کر دنگا تو مجھ کو کیا فائدہ ہوگا بغیر فائدہ اور نفع میں اس
 مقدمہ میں کوشش نہ کروں گا اُسکا راضی کرنا بہت مشکل ہو گا ہزار دیاں اُسکی وصالت کی خواستگار
 ہیں اور وہ اُنکی طرف التفات بھی نہیں کرتا ہر اکثر انہیں ایسی حسین و خوبرو ہیں کہ مثل حور و پرہیزگار
 ہیں اور آفتاب و مہتاب اُنکے رخونکے آگے شرمندہ ہی کچھ شاہزادیاں ایسی ہیں کہ سبز رنگ
 ہیں اُنکے رخونکی ملاحظت کی کیا تعریف کیجائے زبان قاصر ہو ہر چند اُنھوں نے مجھ کو زور و جہر دیا
 اور میں نے بدیع الزمان سے کہا لیکن اُس جوان مغرور حسن نے اُنکی وصالت قبول نہ کی

وہ شاہزادیاں اب تک اس جوان حسین کے فراق میں تڑپ رہی ہیں کوئی جان باب ہر کوئی اٹھایا
ہر کوئی دہم فراق میں آہیں سرد کرتی ہر کوئی تالہ دہکا کرتی ہر کوئی کثرت عشق سے دیوانی ہوئی
ہر کسی نے فراق میں اس کے آب و دانہ ترک کر دیا ہر غرض کہ ہر ایک کا ابتر حال ہر اور بیع الزمان
انہیں سے کسی پر رحم نہیں کرتا ہر اور مطلق کسی پر توجہ نہیں کرتا ہر یہ بیماری ایک غریب محتاج
ساحر کی دختر ہن مال دنیا سے بظاہر ان کے پاس کچھ زر و گوہر معلوم نہیں ہوتا ہر والدین
ان کے صاحب ملک و مال ہیں نہ ان کی صورت ان شاہزادیوں سے بہتر ہر ایسی صورت میں اس کا
راضی ہونا دشوار ہر ان ایسی ہی میں کوشش کردن اور اس کو سمجھاؤں تو البتہ وہ اسے نکاح کر لیا
سوسن جاوونے جو ابدا خواجہ آپ ان کے اور ان کے بزرگ ہیں اور یہ ایک کا رخبر ہر ان کی جان
انہیں جاتی ہر اس بار سے میں آپ اسے طالب مال و زر ہنوں اور آپ کو اس معاملہ میں ایسی تقریر
بھی کرنا چاہیے کیونکہ خلاف بزرگی ہر اور اگر آپ طلحہ یمن اور مال دیوی کی تیکو خواہش ہر تو یہ موافق
اپنی یافت کے آپ کو دیگی آپ ضرور ان کے بار سے میں کوشش کیجگا خواجہ نے کہا وہ وہ جب
ہم کوشش اور سعی کر کے اس کو راضی کرینگے اس وقت یہ دیگی یہ تو امید پر کام کرنا اچھا نہیں ہر
فی الحال بھلو کیا دیتی ہیں دریافت کرو کہ میں ان کے محبوب کی فکر رہائی کروں رنگ و روغن ناؤ
کچھ بیوشی تیار کروں اور سوا اس کے دیگر تدبیر و نہیں روپیہ اور جو ہر صرف کروں و جسطرح ہو سکے
بد بیع الزمان کو رہا کر کے ان کا عقد اسے کرادوں سوسن جاو و خواجہ عمر و کی تقریر
غاموش ہوئی اور مجنون جاو و کی طرف دیکھنے لگی وہ خواجہ کی گفتگو سے امید بر آری سے مایوس
ہو کر رو رہی تھی خواجہ نے اسے گریان دیکھا کہا اس روئے سے کچھ فائدہ نہو گا یہاں روپیہ
کا کام ہر اگر بالفعل روپیہ ہو سکے تو فہا ورنہ دینے کا اقرار کرو مجنون جاو و نے سوسن جاو و
کہا خواجہ سے کہو کہ اس وقت تو میرے پاس روپیہ نہیں ہر لیکن آپ کو دیگی سوسن نے بموجب
کئے مجنون جاو و کے خواجہ سے کہا کہ فی الحال تو آپ اپنے پاس سے رنگ و روغن درست
کیجیے آئندہ آپ کو روپیہ دیا جائیگا خواجہ نے کہا کیا مضائقہ ہر اب تم بد بیع الزمان جہان قید ہر
اس کا نشان بناؤ اور عقرب جاو و اور ناگن جاو و کا مکان بھی بتاؤ سوسن نے کہا اے خواجہ
دیکھو وہ سامنے جو باغ وسیع ہر اور اس میں ایک جانب سیاہی معلوم ہوتی ہر یہی مقام بد بیع الزمان کی
قید کا ہر عقرب جاو و کا یہ سحر کی جویا ہی اور دھوان سا معلوم ہوتا ہر اور وہ قصر جو جانب
مشرق ہر اس میں ناگن جاو و اور عقرب جاو و دونوں رہتے ہیں اور جانب شمال جو قصر نظر
آتا ہر اس میں یہ دختر رہتی ہر اور میں اس کے پاس رہتی ہوں اور جو مکانات مختصر باغ مذکور میں
دکھائی دیتے ہیں ان میں اس کی سہیلیاں وغیرہ ہیں یہ لکر سوسن جاو و نے کہا اب میں جاتی
ہوں اور اس کو بھی ہمراہ اپنے لئے جاتی ہوں آپ رہائی بد بیع الزمان کی فکر کیجگا خواجہ
نے جواب دیا اچھا تم جاؤ انشاء اللہ کوئی تدبیر کیجگا سوسن جاو و خواجہ سے رخصت ہو کر
مجنون جاو و کو ہمراہ اپنے لیکر نہ و سحر بلذباغ میں لکین اور اپنے قصر میں داخل ہوئے عقرب اور
ناگن جاو و وغیرہ کو کچھ خبر ہوئی بعد جالے سوسن اور مجنون جاو و کے خواجہ عمر و شکل بدل

صحرا میں ادھر ادھر پھر رہے تھے اور اُس سیاہی سحر اور بارغ کی طرف دیکھ رہے تھے اور تبیر
 بارغ میں داخل ہوئی سوچ رہے تھے ہنوز کوئی تدبیر رہائی بدیع الزمان نہ سوچی تھی اور
 صبح صادق کا وقت تھا ناگاہ سامنے سے ایک گاڑی بلیونکی ظاہر ہوئی خواجہ اُس گاڑی
 کی طرف متوجہ ہوئے دیکھا کہ ایک رنڈی دیہاتی گندم رنگ چچک رو کر بہ چشم گد بدی اور بھونٹا
 چہرہ بالیاں اور بگلیاں کا ٹوٹن پٹن ہوئے اور چھڑپے اور چھانگل تقری پانچون پٹن ہوئے
 ہاتھونین سونیکے کڑے اور کنگن پٹن ہوئے لباس رنگین دیہاتی وضع کا زیب تن کیے ہوئے
 گاڑی پر بیٹھی ہو اور اپنے سازندہ و نئے کچھ باتیں کرتی ہوئی اور مسکراتی ہوئی چلی آتی ہو سازندہ
 جو بہن انجین دو ایک نوجوان جوان ہیں اور کچھ اڈھیر ہیں اپنے اپنے ساز گاڑی پر رکھے ہوئے
 بیٹھے ہیں گاڑی بان بلیون کو کوڑے سے مار مار کر گاڑی مذکور لیے آتا ہو خواجہ اُس رنڈی
 کو دیکھ کر خوش ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ اچھا خواجہ اس رنڈی کو لینا چاہیے اور مال و
 اسباب لوٹ لینا چاہیے اور اسکی شکل نکر بیان کوئی عیاری کرنا چاہیے ابھی خواجہ یہ خیال
 کر رہے تھے ناگاہ وہ گاڑی ٹھہری اور وہ رنڈی گاڑی سے ایک لوٹا پانی سے بھرا ہوا لیکر
 اتری اور ایک جھاڑی کی طرف آئے واسطے دفع بول و براز کے رخ کیا خواجہ جلد تر اُس
 جھاڑی میں پوشیدہ ہو کر بیٹھ رہے جب وہ رنڈی اُس جھاڑی میں داخل ہوئی اول خواجہ نے
 نعرہ شہر کیا وہ اپنے بول و براز سے بھی فارغ نہ ہوئی تھی کہ ڈر کر ابھی خواجہ نے فوراً حجاب
 بیوشی مار کر اُسے بیوش کیا اور ایک پرانی لنگی اُسکے باندھ کر تمام کپڑے اور زبور اسکا اتار کر
 خود رنگ و روغن سے اسکی شکل نکر لباس و زیور اسکا ہنکرا سکوزنیل میں داخل کر کے پانی لوٹے
 سے وہاں بہا کر لوٹا ہاتھ میں لئے ہوئے گھبرا کر ڈرتی ہوئی جھاڑی سے نکلی سازندہ اُسکو مضطرب حواس
 دیکھ کر گھبرا کر گاڑی سے اترے اور قریب اُسکے آکر پوچھنے لگی کیوں بی نصیب جان کیا ہوا کیوں ڈر کر
 بھاگین خیر تو ہوا نے کہا خدا نے اسوقت میری جان بچائی اس جھاڑی میں شہر تھا وہ مجھکو دیکھ کر نعرہ
 کو کے چلا تھا میں ڈر کر بھاگی خوف سے پیشاب بھی نکل گیا ہوا تھا پاؤں میں رعشہ ہو حواس میرے
 درست نہیں ہیں تم لوگوں کے نام بھی اسوقت مجھے یاد نہیں ہیں استاد تم میں سے میرے کون ہیں یہی
 خیال نہیں خوف سے شیر کے عجب حال ہو جلد مجھکو گاڑی پر لیچلو سازندہ نے کہا بی نصیب جان
 اب کچھ خوف نہ کرو کیا مجال شیر کی کہ اب تمکو اذیت دے سکے اور یہاں اُسکے ہم سب ملکر اُسے
 مار ڈالیں گے یہ کہہ کر اُسکو گاڑی پر لائے اور ارادہ کیا کہ وہاں سے روانہ ہوں رنڈی مذکور نے
 سب سے کہا ابھی میری طبیعت نا درست ہو دل دھڑک رہا ہوں تپ کے آنیکے آثار پائے جاتے ہیں
 یہاں سے آگے نجاؤ گاڑی کی تکان سے مجھکو صدمہ ہوئے گا سب نے کہا یہ مقام پر خوف و خطر ہو ابھی
 جھاڑی میں شیر تمکو نظر آچکا ہے یہ صحرا سے لے کر وہی شیر یا اور ورنڈے اور گزندے آکر
 ہم سکو گھیر لیں تو مفت ہر ایک کی جان جائیگی ہمارے نزدیک یہاں قیام کرنا اچھا نہیں آئیگے
 لی بی تمکو اختیار ہو ایسا نہ کرو کہ تم اپنے ساتھ ہم سمجھو کی بھی اس صحرا میں نشی خراب کر و رنڈی نقلی
 نے ناز سے کہا اچھا یہاں سے چلو اس بارغ کے دیوار کے نیچے جا کر وہاں ٹھہرو کہ وہاں مکانات معلوم

ہوئے ہیں آبادی ہر وہاں خوف و خطر نہیں ہو جب میری طبیعت درست ہوگی وہاں سے آگے چلوں گی
 ابھی تو میری عجب حالت ہو دیکھو ہاتھ پاؤں کا نہ رہا ہے ہین چہرہ کا کیا حال ہر دل سینے میں دھڑک
 رہا ہے سب نے کہا یہاں سے تو چلو زبردیوار باغ چل کر قیام کرو یہ کہہ کر گاڑی میں بان سے کہا گاڑی یہاں سے گاڑی
 بڑھا اور اس باغ کی دیوار کے نیچے جا کر گاڑی کو بٹھرا بی بی کی طبیعت نا سانی اس نے کہا صاحب
 باگ کی آواز سنیں تھی یہاں نہ شہر یہ میں زبردیوار باغ گاڑی لئے چلتا ہوں یہ کہہ کر اس نے بیلون کو روک
 کئی مار کر انھیں بڑھایا گاڑی چلی اور بعد عقوڑی دیر کے زبردیوار باغ گاڑی پہنچی گاڑی بان
 نے گاڑی کو روکا اور گاڑی سے اتر کر بیلون کو گاڑی سے کھولا بھوسا انگو دیا سا زندگی گاڑی سے
 اترے رنڈی نقلی گاڑی پر پڑی رہی سا زندگی پانی بہم پہنچا کے تیار می طعام میں مصروف ہو
 اس اثنا میں وہ وقت آیا کہ آفتاب جانب مشرق سے نکل کر بلند ہوا عقرب چادو اور ناگن چادو
 خواب سے بیدار ہوئے اور زبردیوار باغ آمدنیوں کی آواز پر دروازہ کھول کر ناگن چادو نے دیکھا او
 رنڈی اور اس کے سا زندگی دیکھ کر خوش ہوئی ولین کہنے لگی قربان ہو جاؤں اپنے خداوندوں سامی
 و جشید کہ گھر بیٹھے میری مراد آئی اور جو آرزو ولین تھی اسکا سامان بے طلب ہو گیا یہ تصور کر کے اپنے شوہر
 سے مسکرا کر کہنے لگی تو صاحب آج ایک رنڈی مع اپنے سا زندگی کے ہمارے باغ کی دیوار کے نیچے
 آکر بٹھری ہو میرا ارادہ تھا اور آرزو تھی کہ صاحب کے اچھے ہو نیکی خوشی کروں گی پس اس رنڈی
 بلا کر بزم طرب اپنے باغ میں آراستہ کروں گی اور اسکا گانا سنو گی عقرب چادو نے کہا ای بی بی تم
 فی الحال بزم طرب کو موقوف رکھو بدیع الزمان تمہارے باغ میں قید و اہل اسلام سے طرح طرح کا
 خوف و خطر ہو بہا داعمر و رنڈی نگر عیار و نکو اپنا سا زندگی بنا کر یہاں آیا ہوا اور تمہارے باغ میں داخل ہو کر
 عیاری کرے اور بدیع الزمان کی رہائی کی تدبیر کرے ابھی مہوت چادو و میرے قلم سحر کے
 شایکے واسطے آچکا ہے نیز وہ تو قتل ہو گیا لیکن اب اہل اسلام سے خوف ہو بعد قتل ہو جانے بدیع
 کے یہاں سے چلے جانے بدیع الزمان کے تم میری صحت کا جشن کرنا اسوقت مجھ کو کچھ عذر ہوگا
 فی الحال میری یہی رہے ہو کہ موقوف رکھو ناگن چادو نے بہم ہو کر جواب دیا صاحب تم اس
 حیلہ سے چاہتے ہو کہ میں تمہاری صحت کا جشن نکروں یہ تو کبھی ہوگا میں جشن ضرور کروں گی اور
 اس رنڈی کا گانا ضرور ضرور سنو گی حالانکہ اہل اسلام اور خواجہ عمر و کبیر سے خوف ہو
 لیکن بب وہ لوگ یہاں آئینگے دیکھا جائیگا یہ تو بیچارہ ایک رنڈی دیہاتی ہو اور اس کے ساتھ
 چند سا زندگی ہین عمر و اور اس کے لشکر کے مردم نہیں ہین کیا میں ایسی نادان ہوں کہ عورت
 اور مرد کو اور دوست اور دشمن کو نہیں پہچانتی ہوں صاحب سے زیادہ مجھ کو صاحب کی جان کا خیال
 ہو اگر ذرا بھی اس رنڈی اور اس کے سا زندگی پر مجھ کو گمان عمر و کا ہوتا تو کبھی انکے بلانے کا ارادہ
 نہ کرتی بلکہ بغیر صاحب کے کہے ایک ہی سحر میں سکو غارت کر دیتی عقرب چادو نے ہنس کر کہا ای ما و مجنون
 چادو اگر بہت تمہارا جشن کو دل چاہتا ہو تو کتاب سا عمری میں اس رنڈی اور اس کے عمری
 کا احوال دریافت کر کے اسکو باغ میں بلا لو بعد ازان سحر سے باغ کا حصار کر لو تا کہ اور کوئی
 عیار وغیرہ یہاں نہ آنے پائے پھر بزم طرب آراستہ کر کے اس رنڈی کا گانا سنو اس نے آرزو

ہو کر جو ابد یا صاحب کتاب سامری کے دیکھنے کی کیا ضرورت ہو میں یقیناً جانتی ہوں کہ انہیں
 عمر و وغیرہ کوئی عیار رکھا نہیں ہے عقرب جاو وونے جو ابد یا اگر تکوین کا کل ہے کہ انہیں کوئی
 عیار نہیں ہے تو خیر اسے کدیا جائے کہ آجکی شبکو ہمارے باغ میں آکر گاؤں سجاؤں تکوین عام بخوبی دیا
 جائیگا ناکن جاو وونے اپنے شوہر سے یہ سنے بدرجہ کمال خوش ہو کے دروازہ کھولے اور
 اس رند می سے مخاطب ہو کر کہا آجکی شب تم ہمارے باغ میں آکر اپنا گانا ہمیں سنانا ہم تمکو خوش
 کرینگے رند می مذکور نے جواب دیا مجھے حاضر ہونے میں کچھ عذر نہیں ہے ہنگام شب ضرور حاضر ہو گئی اور
 بیٹھے داستان گو یوں نے یوں بیان کیا کہ عقرب جاو وونے چند اپنے خادموں کے باہر باغ کے آیا
 اور اُسے رند می اور سازندگی صورتیں دیکھیں اور خود رند می سے مخاطب ہو کر کہا آج شبکو تو ہمارے
 باغ میں آنا اور اپنا گانا سنانا سنے سلام کر کے نہایت عاجزی اور شیریں کلامی سے عرض کیا
 ضرور حاضر ہو گئی غرض بہر طور ناکن جاو وونے صحن باغ میں بزم طرب آراستہ کرائی عقرب جاو و
 مقام صدر میں بزم کے تکلف تمام بیٹھا ناکن اور مجنون اور سوسن جاو و وسیلیان لگی
 یہ سب اپنے قصر میں رہیں رقصہ مذکورہ حسب الطلب عقرب جاو و باغ میں آکر داخل بزم
 ہوئی عقرب جاو وونے اُس سے مخاطب ہو کر کہا کوئی غزل کسی استاد شاعر کی گاؤں اُسے عرض
 کیا بہتر اُس وقت اُس کے سازندوں نے ساز کو دست کیا پہلے اُس نے کچھ رقص کیا بعد ازاں
 پے غزل اُسے شروع کی غزل

بتا دے ظلم میں ہر یا تفریق جو ہے شراب	کہ وا عطا کروں محشر میں جستجو ہے شراب	ہوا ہوں خاک پر اب تک ہر جستجو ہے شراب
و عاصی روح ہو پھوٹے کوئی بکھرے	بنائیں زاہد بے آبرو شراب کھین	نہ اپنے ہاتھ کہیں کھوین آبرو ہے شراب
بدن شراب کشتی سے خم شراب بنا	ہر اپنی روح بد نہیں رنگ بوشہر	نظر حرام ہے کتے ہیں دختر رز بھی
سوائے منچہ و یکھا نہ بنے روئے شراب	حضور بھول کے برگ شجر ہوں کب سہر	بھلا ہر رنگ کی کیا قدر و بروئے شراب
شراب خوار وہ شیریں دہن ہر او فراد	شگایگا عوض جو ہے شیر جو ہے شراب	رنگ جام ہو میں آنکھیں ساتیا پر خون
تیرے فراق میں دیکھا جو میں سوئے شراب	حساب اب بھی ہے کون جائے مسجد میں	شراب خانو نہیں ہاتھ آئے ہر سبوتے شراب
غضب ہر رازدرون گھل گیا یہ سچ	شراب خوار کو کرتی ہر خوار ہوئے شراب	میرے علاج کو ناحق ہے جستجو ہے کن
خمار کا ہر مجھے رنج لا کدوئے شراب	نظر جو آگئی مشاطہ جہر وہ دھیان آیا	ولا ئی یاد مجھے بوسے گل نے بوسے شراب
کیا ہر آن تو مجلس کوست او مطرب	تیرے ستار کی تو بنی ہے کیا کدوئے شراب	یہ ناتوان ہوا ہوں فراق ساتی میں
شراب کا ہر مجھے بلبل سبوتے شراب	محب ساتی کو شر محب ہیں اعراسخ	عدد وہی ہے ہمارا جو ہے عددوئے شراب

جب غزل مندرجہ بالا رقصہ مذکورہ نے لجن واؤدی بعد تا زودا و برو عقرب جاو و وغیرہ
 کے گائی عقرب جاو و اور ناکن جاو و وغیرہ سب خوش ہوئے اور اُسکے گانے کی تعریف کی اور
 بعد ازاں عقرب جاو و نے مطرب مذکورہ سے مخاطب ہو کر کہاتے اُس وقت ایسی غزل گائی کہ مجھے یکشتی یاد آگئی
 اور بادہ خاری کی دلو خواہش ہوئی یہ کہکروہ خدام عقرب جاو و کے جو اُس وقت بزم طرب میں
 دست بستہ حاضر تھے اُسے عقرب جاو و نے کہا جلد کشتی شراب کی لاؤ ہم شراب پیئیں گے اور
 عالم نشہ شراب میں گانا سنیں گے خدام مذکور فوراً آگئے اور کشتی شراب ناب کی سداغ بلوئے

لیکر حاضر ہوے اور روبرو عقرب جاوے وہ کشتی شراب رکھدی عقرب جاوے چاہا تھا اور
 ہاتھ اپنا بڑھا یا تھا کہ ساغر میں شیشہ سے شراب اوندلے اور پینے ناگاہ نازنین مذکورہ نے عرض
 کیا حضور خداوند نعمت اسوقت مجھکو کچھ عرض کرنا منظور ہے اگر حکم ہو تو عرض کروں عقرب نے
 کہا کہ کیا کہتی ہو اسنے عرض کیا حضور جہان میں نے استادان علم موسیقی سے علم موسیقی حاصل
 کیا ہے وہاں طریقے اور طرز شراب پلانیکے بھی یاد شاہوں اور وزیروں اور امیروں کے سیکھے ہیں
 کیے تو ساغر موی سے ملبہ کر کے سر پر رکھوں اور رقص کروں اور ساغر کو حرکت بھی نہواں اور سر سے
 شراب پلاؤں اور دیگر شراب پلانیمیں ایسے کمالات دکھاؤں کہ حضور بہت خوش ہوں اور
 عقرب جاوے مسکرا کر کہا اگر تمکو شراب پلانے میں اسدرجہ کمال حاصل ہے تو اسوقت مجھکو
 اپنے کمال دکھا اور شراب پلانازنین نے اجازت لیکر فوراً شیشہ موی سے ساغر میں شراب اوندلی
 اور چالاک سے پڑیا سفوف بیوشی کی اپنے ہاتھ کی گھائی سے اُچھین ملائی اور اُس جام کو اپنے سر پر
 رکھا اور عرض کیا حضور ملاحظہ فرمائیں میرے پاؤں میں جو گھنگر و بندھے ہیں اگر حکم ہو تو رقص کر
 میں یہ سب گھنگر و صدا دین کیے آدھے بولیں اور آدھے نہ بولیں کیے ایک پاؤں کے آواز دین اور
 ایک پاؤں کے مطلق صدا دین کیے دو چار اس پاؤں کے بولیں اور دو چار دوسرے پاؤں کے
 صدا دین کیے تو رقص کروں اور کوئی بھی نہ بولے عقرب جاوے کما کوئی غزل حسب حال
 گاؤ اور رقص کرو اور سب طور کے کمال دکھاؤ ہم شتاق ہیں اسنے اپنے ساز بندھنے کما ساز بجاؤ
 ساز بندے ساز بجانے لگے وہ نازنین یہ غزل ناسخ مرحوم کے بلخن داؤدی گانے لگی اور
 رقص کرنے لگی غزل

رقص کرنے لگی غزل

مرچکا ہوں جلد سانی سے کہو لائے شراب ہوں وہ صاحب نظر بی جاتا ہوں چھٹا بزم میں کیا دوڑتے پھر کے ہیں اے ساغر کشو مست ہوں دیوانہ بھی ہوں سنگ افغانی ساغر دل غجنوں سے مست میں دیوانہ ہوں تجسسے کب اے محشب ڈرتے ہیں زندہ فرشتے ہجر ساقی میں ہے ایسا شور بختی کا اثر ہو گیا لبریز اے ناسخ پیالہ عمر کا	صاف اگر باقی نہ ہو ہی مغتلم لائے شراب ایک کوزہ میں سما جاتا ہے دریاے شراب دست ساقی کو کون کیونکر نہ میں پائے شراب غم نہیں سر کا کہیں ٹوٹے نہ میناے شراب کیا خرابات جہانمیں مجھکو پرواے شراب کر رہے ہیں ہم سر باز اے سوداے شراب سر کہ ہو جائے جو یہ بزم میں ہے شراب فرقت سانی میں ہے کسکو ٹمٹاے شراب
--	--

نازنین مذکور نے غزل سطور گا کر اور رقص خوب کر کے روبرو عقرب جاوے جاوے جا کر سر جھکیا اور
 جام موی اُسکو دیا اسنے نہایت خوش ہو کر سے اُسکے جام شراب اٹھا کر قریب اپنے دہن کے لایا اور
 چاہا کہ شراب پیوں ناگاہ ایک پتلا سحر کا کہ اُسکے بازو پر تھا فوراً بازو سے جدا ہو کر فرش
 پر گرا اور پکارا اے عقرب جاوے کیا غضب کرتا ہے یہ شراب پیتا ہے اچھین بیوشی ملی
 ہے اور یہ نازنین جو تیرے روبرو گارہی ہے یہ قاتل ساحران عمر و ہر تیرے قتل کرنیکی فکر میں ہے
 در نظر سحر شراب پڑا لکڑی میکشی کرو رہ نہ سچٹا یگا مارا جا یگا یہ کھل چلے سے ایک شعلہ پیدا ہوا

اور جل کر خاک ہو گیا کیونکہ وہ پتلہ سحر کا ایسے طور کا تھا کہ بعد اطلاع دینے کے خود بخود جل جاتا تھا
 عقرب جاوونے اُس پتلہ سے یہ حال سکے اور رہیم ہو کے اُس ساغر مور پر نظر ڈالی شراب فوراً
 شرارہ بن کر اڑ گئی بعد اڑ جانے شراب وغیرہ کے عقرب جاوونے چاہا کہ عمر و پر سحر کر کے اُسے
 گرفتار کر دے اتنی دیر میں خواجہ نے گلیم ذبیل سے نکال کر اُڑھولی اور عقرب کی نظر سے
 غائب ہو گئے عقرب جاوونے خواجہ عمر کو پناہ نہایت متحر ہو کر اور گھبرا کر سحر کیا کہ باغ
 سے نکل کر جانے پائے بعد اس سحر کرنے کے گھبرا کر اٹھا اور سازندوں سے پوچھنے لگا سچ بتاؤ وہ
 رند ہی کہاں ہے اور تم سب کون ہو انھوں نے عرض کیا خداوند ہم سب بی نصیباً جان کے سازند
 ہیں ہمیں غم و حیرت ہے کہ ابھی بی نصیباً ناچتے نہتے اور گانے گاتے تھے غائب ہو گئیں ہمیں معلوم کہاں
 چلی گئیں دیکھئے حضور ہم انکو پکار رہے ہیں وہ اسی باغ میں ہوئی کسی ضرورت سے گئی ہوئی پکار
 دو ایک سازندوں نے پکارا بی نصیباً جان کہاں ہو جلد آؤ حضور عقرب جاوونے گھر بل کر لے
 میں بس ناز و ادا کر میں اب ظاہر ہو صورت اپنی دکھاؤ فراق میں اپنے اپنے مشتاقوں کو نہ
 تر باؤ اس قدر غمزہ اور کرشمہ اور ناز سجا اچھا نہیں ہے ناسیے تھقل سے غائب ہو جانا
 خوب نہیں ہے یہ عادت تھکنے کب سے یہی ہے پہلے تو یہ تھکاری خصلت نہ تھی سازندوں نے ہنر
 ناز میں کو پکارا اور بلایا لیکن ناز میں مذکور نے جواب نہ دیا اور نہ سامنے آئی اب سازندے زیادہ
 گھبرائے اور عقرب جاوونے سے دست بستہ عرض کرنے لگے خداوند یہ آپ ہی کا کوئی شعبہ ہے
 ایسا کوئی آپ نے سحر کیا ہے کہ بے نصیباً جان کو غائب کر دیا ہے شاید حضور کی طبیعت انہرا لگی ہے
 ان حضور دل ہی تو ہو نہیں معلوم کیا شہر مشوق کی دلگو پسند آ جاتی ہے کہ دل فریفتہ ہو جاتا ہے
 سچ تو ہے نصیباً جان رند ہی طرح ہر طرح سے اچھی ہے صورت سیرت آواز علم موسیقی گفتار
 رفتار وغیرہ میں انما مثل نہیں رکھتی ہے سوا اسکے اور بات کی بھی بہت اچھی ہے حضور ہنگام مواصلت
 لطیف بجا گفتار میں تازہ نگاہی پھر اسے ترک ملاقات نہ کر سکے مگر خداوند یہ نوکری کرتی ہیں بغیر
 نوکری کے اور ایک مہینہ کی تنخواہ دو ہزار روپیہ پیشگی کے کسی سے بات نہیں کرتی ہیں اگرچہ
 تنخواہ انکو حضور دینے تو وہ آپ کی نوکری اور نا بعد اسی میں قصور نہ کرے جب تک آپ ہی ترک ملاقات
 نہ کیجیگا اور تنخواہ مذکور دینا موقوف نہ کیجیگا وہ بھی آپ سے ترک اتحاد نہ کرے گی ہم ایک مدت سے
 انکے خصائل سے آگاہ ہیں یہ کہ سازندوں نے قدموں پر گر کے کہا کہ خداوند نعمت اب آپ ہی
 نصیباً جان کو بلوایے ایسا سحر کیجیے کہ وہ یہاں موجود ہو جائیں اور آپ کے سامنے ناچیں اور
 گائیں ابھی رات زیادہ ہے بعد انکے ناچنے اور گانے کے اگر انکے اور آپ کے مدارج نوکری
 کے طرہ یا جائیگے تو حضور انکے ساتھ کام دل بھی حاصل کر لیں گے ابھی سے کیا ضرورت ہے کہ
 آنے انکو غائب کر دیا ہے کوئی کام جبر سے نہیں ہوتا ہے پہلے انکو راضی تو کر لیجیے بعد اسکے آپ کو امتیاز
 ہے عقرب جاوونے کی یہ تقریر سنکے غضبناک ہوا اور کہنے لگا اے نالائقو میں تو تم سے پوچھتا ہوں
 کہ وہ سحر و جادو ناز میں بنا ہوا تھا کہاں گیا تم مجھ سے پوچھتے ہو کہ وہ کہاں ہے اور کہتے ہو کہ آپ
 ہی نے تو اپنے سحر سے غائب کر دیا ہے اور آپر فریفتہ ہو گئے ہیں یہ کیسی بیوقوفانہ گفتار کرتے ہو

معلوم ہوا کہ تم سب بھی عیار ہو ہمراہ اُسکے عیاری کرنے یہاں آئے ہو دیکھو تو سہی تم سب کا کیا حال
 کرتا ہوں کہ تم بھی یاد کرو یہ کہکراں سب پر ایسا سحر کیا کہ پاؤں اُنکے زمین نے پکڑ لیے اور خدام سے
 کہا کوڑا تو جا کر لے آؤ یہ عیار بنا بکار یوں عمر و کے حال سے اطلاع نہ گئے تا وقتیکہ خوب کوڑے اُنکو
 نہ مارو نگا خدام میں سے سب احکم ایک خادم گیا اور کوڑا لیکر حاضر ہوا عقرب جاوونے حکم دیا
 ان سب کی پشت پر زور سے کوڑے مار داور پوچھو کہ عمر و کہاں گیا ہے اور تم سب کے کیا نام ہیں
 تم میں برقی فرنگی کون ہے اور چالاک کون ہے اور جانسوز اور مہتر قرآن کون ہے خادم سب احکم
 کوڑے مارنے لگے اور اُسے پوچھنے لگے وہ بیچارے کوڑے کھا کر بے اختیار چلا کر رونے لگے اور
 دو ہائی عقرب جاوونے کی دینے لگے اور کہنے لگے ہم خواجہ عمر و سے آگاہ نہیں ہیں ہننا کی صورت
 بھی نہیں دیکھی ہے سو بس اس وقت کے کہنے اُنکا نام بھی نہیں سنا ہے ہم اُنکو کیا بتائیں اور ہم میں سے
 کوئی شخص برقی فرنگی نہیں ہے اور نہ کسی کا نام جانسوز اور چالاک اور مہتر قرآن ہے ہتھو
 سازندے نصیبنا جان کے ہیں اگر کہو تو ہم اپنے نام بتائیں عقرب جاوونے کی تقریر سن رہا تھا اور متحیر تھا
 اور صرنا کر جاو و متردد اور پشیمان تھی اور کہتی تھی اے ناگن یہ سب فتنہ اور فساد تیرے سبب سے
 برپا ہوا ہے تو ہی باعث اس بزم طرب کی آراستگی ہوئی میں تو مانع ہوا تھا مگر تو نے نانا بکا انجام یہ ہوا اور سوا
 یہ غضب کیا کہ بوجب کہنے پر مجنون جاو و کے تو نے کتاب ساحر می میں ان سازندوں اور اس رنج
 کا احوال دریافت کیا بہت بُرا کیا اگر صاحب کے بازو پر تلہ سحر کا نوتا اور وہ خبر عمر و کی نہ دیتا
 تو اسے عیاری خوب کی تھی شراب پلا کر بیوش کر کے اب تک تیرے شوہر کو مار ڈالتا بھگو بیوہ کو دیتا
 بدلیع الزمان کو قید سے رہا کر دیتا پھر بھگو بھی مار ڈالتا اور اب بھی عمر و رسی باغ میں زمین
 یہاں سے گیا نہیں ہو دیکھے اُس سے کیونکر جان پہچتی ہے اور انجام کیا ہوتا ہے ناگن تو یہ خیال کرتی ہے
 لیکن سو سن جاو و اور مجنون جاو و خواجہ عمر و کی عیاری دیکھ کر دلیں خوش تھی اور خواجہ کے
 حق میں دعا کرتی تھی اور بظاہر کہتی تھی خداوند ساحر می و جمشید ہم سکو سچا بن عمر و گرفتار ہو جاے
 سیلیان مجنون جاو و کی اور دیگر ساحر کہ خدام عقرب جاو و کے تھے اس واقعہ حیرت افزا سے
 نہایت پریشان تھے جب عقرب جاو و نے دیکھا کہ سازندے عمر و کا نشان نہیں بتاتے ہیں
 کہتے ہیں کہ ہم عمر و سے آگاہ بھی نہیں اس وقت بہت گھبرایا اور قصد کیا کہ پہلے ان سازندوں کو اپنے
 سحر سے مار ڈال بعد ازاں فکر عمر و کی کرنا وہ اس باغ سے بھاگ کر کہاں جائیگا کیونکہ تو نے حصار
 سحر کر دیا ہے ہنوز عقرب جاو و نے حیرت سے کیوا سنے ارادہ ہی کیا تھا ناگاہ ایک خادم نے
 آکر عرض کی خداوند نعمت وہ رند ہی ایک چمن میں بیوش پڑی ہے میں اُسکو دیکھ کر آیا ہوں عقرب
 جاو و نے اُس سے کہا جلد جا اور اُسکو اٹھا لاوہ خادم سح دیکر خادموں کے گئے اور اُسکو اٹھا لا
 عقرب جاو و نے اُسکو بیوش دیکھ کر کہا اُسکو ہوشیار کرو خدام نے اُسکو ہوشیار کیا اُس نے
 گھبرا کر آنکھیں کھولیں اور عقرب جاو و کو اور اُس بزم کو دیکھ کر اور اپنے سازندوں کے اوپر
 نظر کر کے اُسے مخاطب ہو کر پوچھنے لگی یہاں بھگو کون لایا اور زیور میرا اور لباس میرا کس نے
 اتار لیا جو لباس میں پہنے تھے یہ وہ لباس نہیں ہے تو لباس پرانا اور پٹھا ہوا ہے سازندوں نے

اُس سے کہا بی نصیب جان عجب طرح کا معاملہ ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے ابھی تو تم بیان نہج رہیں تھیں اور
 غزلین گارہی تھیں عقرب جادو کو اپنے سر پر جام شراب رکھ کر شراب پلا رہیں تھیں ناگاہ نظر
 سے غائب ہو گئیں تھیں ہر چند ہنسنے پکارا مگر نہ سنے جواب بھی نہ دیا عقرب جادو کو تھاری تلاش
 تھی وہ بے تکاور یافت کرتے تھے ہم اُسے کہتے تھے آپ نے انکو اپنے سحر سے غائب کر دیا ہے انھوں نے
 برہم ہو کر ہمارے کوڑے مارے دیکھو ہم لوگوں کی پشت زخمی ہو تمام کمال پشت کی اڑ گئی ہے پانوں
 زمین نے پکڑ لیے ہیں کہیں بھاگ کر جا ہی نہیں سکتے ہیں عجب مصیبت آفت میں مبتلا ہیں خیر شکریہ کہ تم غائب
 ہو کر ظاہر ہوئیں اب یہ کہو کہ غائب کیوں ہو گئیں تھیں اُس نے انکو جواب دیا کہ جسے میں جھاڑی میں واسطے
 رفع ضرورت کے لگی تھی اور ایک عجیب خلقت آدمی نے مجھے ڈرایا تھا اور کوئی چیز میرے ہتھوں پر
 مار کر مجھ کو زمین پر گرایا تھا اُس وقت سے مجھ کو ہوش نہیں رہا اب اس وقت میں خواب سے بیدار ہوئی
 ہوں میں نے تو بیان آکر کوئی غزل نہیں گائی اور نہ کسی کو شراب پلائی سا زندے تو نصیب جان کج
 گفتگو شکے سمجھ گئے کہ خواجہ عمر و نے جھاڑی میں اُسکو بیوش کیا ہو گا اور اُسکی شکل بکر بیان آکر ناچا
 اور گایا ہو گا اور شراب عقرب جادو کو سر سے پلانے کا ارادہ کیا ہو گا جب تلے نے سحر کے اُسکو
 آگاہ کیا خواجہ غائب ہو گئے ہنگو اس بلا میں چھوڑ گئے مفت میں کوڑے کھلو اسے خوب رُلا یا آخر
 اپنی زنبیل سے نصیب کو نکال کر زمین میں ڈال دیا اور خود کہیں چلے گئے یا ابھی بیان موجود ہونگے دیکھیے
 اور کوئی گل کھلائیے لیکن عقرب جادو و اُس نازنین کو ہوشیار دیکھ کر اُس سے مخاطب ہو کر
 کہنے لگا کیوں اے عمر و تو نے میرے ہلاک کرنے کی تدبیر کی تھی اور ایسے عیاری کی تھی جس سے نہ
 مار ہی ڈالا ہوتا اگر میرے بازو پر پتلا تھوڑا نہ ہوتا اور وہ مجھ کو تیری عیاری سے آگاہ نہ کرتا تو تو نے
 اپنا کام بخوبی تمام کیا تھا اب تباہان بھاگ کر جاے گا میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاے گا تو بیخانا
 تھا کہ عقرب جادو و ساحر زبردست ہے وہ میرے دام فریب میں نہ آئے گا اور میری عیاری اُس پر چلے گی
 اُس نازنین اصلی نے رو کر عرض کیا خداوند من عمر و سے آگاہ بھی نہیں میرا تو نام نصیب جان ہے
 میں عمر و کے نام سے بھی واقف نہیں عیاری اور مکاری کہنے کی مجھے خبر نہیں ہے مجھے عتاب حضور کا بیکار
 ہے امیدوار ہوں کہ مجھ سے کسی طرح مزاحم ہو جائے اجازت جانی مجھے دیکھیے میں خود متحیر ہوں کہ یہ کیا
 واقعہ ہوا کہ مجھے لوٹ لیا زور و اسباب اور لباس میرا اتار لیا عقرب جادو و نے نہایت غضبنا
 ہو کر جواب دیا اور عیاری مکاری تو ہوں نہ مانگا اس طرح پوچھنے سے صاف صاف بیان نہ کرے گا دیکھو تیری
 اور تدبیر کرتا ہوں یہ کہہ کر ایک خادم سے کہا اس عیاریا بکار کو ستون سے باندھ دے اور کوڑا بھگو
 دے میں ابھی ساری عیاری اور مکاری اُسکی بھلا دینگا اتنے کوڑے مار دینگا کہ اُسکو مار ڈالوں گا
 خادم نے اُسکو ستون سے باندھا اور عقرب جادو کو کوڑا دیا اُسے غضناک ہو کر دو تین کوڑے
 مارے نازنین مذکورہ کوڑوں کی اذیت سے پیٹا بویقرا رہو کر پٹانے لگی اور رونے لگی اور
 عقرب جادو و نے نہایت عاجزی سے عرض کرنے لگے خداوند نہت یہ نصیب جان میں عمر و عیاری
 ہے آپ انکو اچھی طرح دیکھ لیجیے عورت اور مرد میں شناخت کریجیے اور واسطے آپ کو اپنے مذہب کا انکو ادب ہو آپ
 چھوڑ دیجیے ہم سب بے قصور ہیں عقرب جادو و نے اُنکی عاجزی پر نظر کر کے ہاتھ روکا اور خیال کیا اسی

عقرب جا و یقیناً یہ عورت ہر عمر و نہیں معلوم ہوتا ہر وہ اسی باغ میں کہیں مخفی ہو گا یہاں سے
کل کر تو جا نہیں سکتا ہر کیونکہ نوٹے سحر سے حصار کر دیا ہوا اسکی جستجو کر اور ان غریبوں کو بیکار و ذیت نہ رہے یہ
خیال کر کے جلد اپنے خدام سے کہا تم سب متفرق ہو کر جا بجا اس باغ میں عمر و کی تلاش کرو وہ ضرور وہی کسی
چمن میں چھپا ہوا ہو گا اسکو پکڑ کے میرے پاس لے آؤ خدام باغ میں ہر طرف خواجہ عمر و کو ڈھونڈنے
لگے ایک خادم عقرب جا و و کا عمر و کو کنارے باغ کے ڈھونڈ رہا تھا اور گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر کچھ
رہا تھا اور خواجہ گلیم اوڑھنے ہوئے سب حالات دیکھ رہے تھے اس خادم کو اپنی جستجو میں دیکھ کر برہم
ہوئے اور اُسکے پس پشت آ کر گلیم اتار کر چپکے سے طاقے کند کے اسکی گردن میں ڈال دیے اور جھکا دیا
انے ارادہ سحر پڑھنے کا کیا تھا کہ خواجہ نے جہاں بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کر کے داخل زنبیل کیا اور
خود اسکی شکل بگرا اور اسی کا لباس پہن کر بعد تھوڑی دیر کے اُس طرف سے رو برو عقرب جا و
آئے اور عرض کیا حضور وہ عیار ایسا غائب ہو گیا کہ باغ میں کہیں نہیں ملتا ہر اب جو حکم ہو وہ بجالاؤ
عقرب جا و نے عاجز ہو کر اُس سے کہا تو کتاب سامری جا کر لے آئے عرض کیا خداوند نعمت
آج ایسا واقعہ گذرا ہر کہ خادم کے ہوش و خواس درست نہیں ہیں کہیں معلوم کتاب سامری
کہاں رکھی ہو حضور تبادین تاکہ فدوی جا کر لے آئے عقرب جا و سمجھا کہ یہ سچ کہتا ہوا ایسا واقعہ
انے کا ہے کو دیکھا تھا جو اس اسکے بجا نہیں ہیں یہ سمجھ کر گویا ہوا کہ وہ سامنے صفحہ میں جو الماری ہے
اُس میں بہت سی کتابیں ہیں ان میں ایک کتاب سرخ جلد کی ہے وہی کتاب سامری ہے اُسے جا کر لے آ
خادم نقلی فوراً روانہ ہوا اور اُس صفحہ میں جا کر الماری کو کھول کر تمام کتابیں مع الماری اُٹھا کر
نذر زنبیل کی اور ایک کتاب زنبیل سے سرخ جلد کی بالکل دیسی ہی نکالی اور اسکو ہاتھ میں لیکر
رو برو عقرب جا و کے آیا اور کتاب مذکور پیش کش کی اُس نے کتاب لیکر اُسے کھولا اور انگشت
میں لعاب دہن لگا لگا کر چند ورق اُسکے اُٹے اُن ورقوں کے الٹنے سے اور بار بار انگشت
پر لعاب دہن لگانے سے اور لب پر مس کرنے سے عقرب جا و کی حالت متغیر ہونے لگی
یعنے زبان اسکی اٹھنے لگی اور آتنا رہیوشی ظاہر ہونے لگے کیونکہ اس کتاب کے اوراق ہر گز
سفوف بیہوشی خواجہ نے چہرہ کاٹھا اور سفوف بیہوشی میں اُن اوراق کتاب کو تر کر کے خشک کیا تھا
جب یہ حالت عقرب جا و کی ہوئی اُس خادم نے بڑھ کر کہا اے عقرب جا و خبردار د
ہو فیماں کہ اجل تیرے سر پر آگئی یہ کہہ کر فوراً خنجر نکال کر اسکی گردن پر مارا کہ سر اُسکا کٹ کر
زمین پر گرا تن اُسکا فرش پر تر پئے لگا خواجہ نے خنجر مار کر فی الفور گلیم اوڑھ لی تھوڑی دیر میں
عقرب جا و و تر پکڑ گیا تاریکی عظیم ہوئی بیرون نے اُسکے صدادی کھتی مرا کہ نام عقرب جا و
بود افسوس مریم و جان دادیم و بطلب خود ز سیدیم راوی ناقل ہو کہ تا دیر اُسکے مرگنی جہت سے
سیاہی رہی اور آندھی آئی گرد و غبار بلند ہوا بعد تھوڑی دیر کے وہ سیاہی بر طرف ہوئی صرف
سیاہی شب باقی رہی اُسکے مرنے سے اُسکا سحر بر طرف ہو گیا وہ سیاہی سحر اور دھواں دفع
ہو گیا ایک کمرہ گوشہ باغ میں نظر آیا اُس میں بدیع الزمان قید تھے آنکو ہوش آیا خواجہ عمر و
نے وہاں جا کر دروازہ کمرہ کا کھول کر بدیع الزمان کو کمرہ سے نکالا اور مصلحت وقت جانکر

اسے کہا بابا تم بھوکے ہو گے تو چند سیب کھا لو تاکہ کچھ قوت آجائے بدیع الزمان نے وہ سیب خواجہ
 لے کر کھائے بیوشی آمیز وہ سیب تھے فوراً بیوشی نے اپنا اثر دکھایا بدیع الزمان بیوش
 ہوئے خواجہ نے انکو اٹھا کر داخل زنبیل کیا اور کہا دادا جان یہ بدیع الزمان سپر عمرہ اس
 محنت اور مشقت تلخ کا اور نہایت آرام و راحت سے رکھیکا یہ ککر بھر گلیم اوڑھ کر دے اسے اس
 جگہ آئے جہاں لاشہ عقرب جاو و کا پڑا تھا اور وہاں عجب طرح کا ایک خستہ رہا تھا لیکن ناکن جاو و
 اس کے لاشے پر بیٹ رہی تھی اور بن کر رہی تھی اور مجنون جاو و اور سوسن جاو و بھی بظاہر
 فریاد و بکا کر رہی تھیں اور باطن خوش تھیں اور خدام عقرب جاو و کے جو تھے وہ بھی گڑ
 کر رہے تھے سا زندے اور نصیباً جان مطربہ یہ سب خوش تھے اور گنتے تھے ای خواجہ عمر و تمہارا
 کیا کہنا تھے ہمارے جان بچائی گو ہم سب کو کوڑے کھلاوے تمہارا ہم زندگی بھرا حسان مائیں کے
 واہ عجب کار نمایان کیا تمہاری تعریف میں زبانیں ہماری قاصر ہیں اگر آپ صورت اصلی ہمیں
 اپنی دکھائیں تو ہم زیارت سے مشرف ہوں اور شرف قد مبوسی حاصل کریں خواجہ عمر و نے
 انکی تقریر سنی گلیم اوڑھے ہوئے انھیں جواب دیا اے سا زند و اب زیادہ بیودہ نہ بلو یہاں سے
 بھاگ جاو و رنہ پھر اور کوئی آفت میں مبتلا ہو جاو و گے سا زندے اور وہ رنڈی آواز خواجہ
 کی سنکے بے اختیار باغ سے نکل کر بھاگے اور گاڑی پر سوار ہو کر وہاں سے روانہ ہوئے ایک دم
 وہاں قیام نہ کیا بعد جانے اس مطربہ وغیرہ کے خواجہ گلیم اوڑھے ہوئے اسی باغ میں رہے اور
 ناکن جاو و کے بن سنا کیے وہ صبح تک رونے پٹنے میں مصروف رہی جب صبح ہوئی اسنے اپنے
 شوہر کو موافقی اپنے مذہب کے جلائی کی تدبیر کی لکڑیاں بہت سی ایک جگہ جمع کی گئیں لاشہ عقرب
 جاو و کا اٹھایا گیا ناکن جاو و وغیرہ ہمراہ چلے جب اس کے پھوکنے کے مقام پر پہنچے دیکھا
 ناکن جاو و نے کہ ایک برہمن خیف ابھڑا سانے سے پیدا ہوا اسنے آکر ناکن جاو و کو سلام کیا
 اور کہا اگر آپ کا حکم ہو تو میں تمہارے شوہر کو لکڑیوں پر رکھ کر آگ سے جلا دوں اور جو کچھ طے مہست
 جلائیے میں انکو بھی عمل میں لاؤں جو کچھ تمہارا دل چاہے مجھے دنیا میں ابھی طرح سب کام کرونگا
 ناکن جاو و نے رو کر اسے اجازت دی اسنے لاشہ عقرب جاو و کا لکڑیوں پر رکھ کر دھن پر
 ڈالا اور بطور برہمنوں کے کچھ پڑھ کر اور کچھ خشک شے آپر ڈال کر آگ لگا دی دھوان ہونے لگا
 لکڑیاں جلنے لگیں لاشہ عقرب جاو و کا آتش دنیا سے جل کر خاک ہونے لگا دھوان جو بکثرت
 لکڑیوں سے اٹھا جس کسی کے دماغ میں وہ دھوان گیا وہ بیوش ہو کر زمین پر گر ابرہمن
 مذکور نے جب دیکھا کہ سب بیوش ہو گئے اسوقت لغزہ کیا سنم خواجہ عمر و ناکن جاو و سے
 مجھکو خوف تھا اسوجہ سے تیرے واسطے یہ تدبیر کی گئی یہ ککر اسکی دبا نہیں سوزن دیکر اسے
 ہوشیار کیا اور درخت سے اسکو باندھ کر پھپھایا ناکن جاو و آگاہ ہو کہ میں خواجہ عمر و ہوں
 تیرے شوہر کو قتل کر چکا ہوں اور بدیع الزمان کو رہا کر چکا ہوں اب مجھکو بھی قتل کرونگا
 اگر تو مسلمان ہو اور ساہرمی اور جمشید پر لعنت کرے تو میں تجھکو چھوڑ دوں اسنے سر ہلا کر
 انکار کیا خواجہ نے اسکو خبر سے ہلاک کیا اس کے مرتے ہی پھر ایک تاریکی پیدا ہوئی اور آواز آئی

کشتی مرا ناگن جاو و بود بعد قتل کرنے ناگن جاو و کے عقرب جاو و کے جو خدام تھے اور وہ
 بھی ساحر تھے اور وہ موئن بیوشی آمیز سے بیوش ہو کر گر پڑے تھے شل ناگن جاو و کے اُنکو بھی
 قتل کیا اور مجنون جاو و اور سوسن جاو و کو قتل دفع بیوشی دیکر انھیں ہوشیار کیا اور اُنکو
 لیکر باغ عقرب جاو و میں آئے سوسن جاو و اور مجنون جاو و نے خواجہ کی اصلی شکل
 دیکھ کر اُنکی عیاری کی تعریف کی اور کہا اے خواجہ بدیع الزمان کہاں ہیں پہلے تو خواجہ نے کہا
 میں نہیں جانتا وہ کہاں ہیں جب بہت دو دنوں نے خواجہ کی منت کی اور کچھ نہ ہو جا ہر خواجہ
 کو دیا اسوقت خواجہ نے بدیع الزمان کو زنبیل سے نکالا مجنون جاو و بدیع الزمان کو
 دیکھ کر خوش ہوئی اور شرما کر ارادہ چھینے کا کرنے لگی بدیع الزمان نے خواجہ کو تسلیم کر کے
 کہا اپنے مجلو تہ نہر سے آکر چھوڑا یا نہایت آپکو تکلیف ہوئی بڑی بندہ نوازی آپنے کی خواجہ نے
 جواب دیا اے فرزند تمھارے رہا کرنے میں لاکھوں روپے صرف ہوئے جب تکو میں نے رہا کیا ہر دورہ
 تم رہا نہوئے بدیع الزمان نے پوچھا لاکھوں روپے آپنے کہاں سے لاکر صرف کئے ہیں خواجہ
 نے برہم ہو کر جواب دیا کیا مجکو اُسکا حساب یاد ہو جتاؤں بدیع الزمان نے عرض کیا تو پھر
 یہ کہنا آپکا خلاف عقل ہے عرض تا دیر ایسی ہی گفتگو رہی آخر کار بدیع الزمان نے کہا میں آپکی خدمت
 عالی میں کچھ نہ ہو جا ہر بلور نذر کے پیش کر دنگا خواجہ نے کہا اے فرزند تیرا کیا کتنا حمزہ کے فرزند و نہیں
 ایک تو ہی توفیق ہو اور میرا مرتبہ دان ہو یہ کہہ کر خواجہ وہاں سے اُٹھ کر قصر میں عقرب جاو و اور
 ناگن جاو و کے گئے اور جو کچھ مال دنیا سے وہاں پایا اُسے نذر زنبیل کیا اور وہ کتاب لال
 جلد کی بھی جو عقرب جاو و نوذمی تھی وہ بھی صحن باغ سے اُٹھا کر نذر زنبیل کی بعد مال و اسباب
 نوٹنے کے خواجہ پھر بدیع الزمان کے پاس آئے دیکھا سوسن جاو و بدیع الزمان سے یہ
 کہہ رہی ہو کہ اے دیلاوریہ دختر تم پر فریفتہ ہو رہی ہے اور تمھارے عشق میں اُسے اپنے مان اور باپ کے
 خواجہ کے ہاتھ سے قتل کروا دیا ہو اور تکو قید سے رہا کرایا ہو لازم ہو کہ اُنکے دل کی خوشی تم بھی کرو
 بدیع الزمان نے سوسن کو جواب دیا و انھی انھوں نے میری محبت میں اپنے والدین کو ہلاک
 کرایا میں بھی اسے انشاء اللہ بنکی پیش آؤنگا اور جو کچھ یہ کہیں گی اُنکا کہنا کرونگا لیکن ابھی نہ تو
 یہاں قیام کر سکتا ہوں نہ اُنکی کہنے پر عمل کر سکتا ہوں کیونکہ میں واسطے مقابلہ اور محبہ اولہ
 صاصل بن وال بن دیو بن شہامہ جاو و کے آیا تھا اور صحرا سے سبزہ زار میں مقیم
 ہوا تھا عقرب جاو و مجکو ہنگام شب وہاں سے اُٹھالایا تھا اور یہاں لاکر قید کیا تھا شکر ہو خدا کا
 کہ تمھاری محبت اور ہمارے قبلہ و کعبہ کی اعانت سے مجھے رہائی حاصل ہوئی اور اب لشکر میرا
 تباہ ہوگا صاصل بن وال بن دیو بن شہامہ جاو و یا تو ناظم سحر فند طولا یہ سحر فندی
 سے مقابلہ اور مجاہدہ کر رہا ہوگا اور اسنے اُسکو چار طرف سے گھیر لیا ہوگا یا اُسکو قتل کر دے گا
 ہوگا یا جانب ہندوستان فوج کثیر لیکر گیا ہوگا اور جیال ہندی کو چار طرف سے
 گھیرا ہوگا وہ بیچارہ پریشان خاطر ہوگا اور اپنے دلین گمنا ہوگا کہ میں نے عرضی خدمت
 امیر باتو قیر میں لکھی تھی اور اُسکے جواب میں قاصد سے امیر نے ارشاد کیا تھا کہ تو

جا کر جیال ہندی کے کہد نیا کہ خاطر جمع رکھ ہم کسی نہ کسی ہمار کو حلد آسکی مدد کو روانہ کر نیکی چنانچہ
 طولاً بہ سمرقندی کی مدد کو مجھے روانہ کیا تھا اور جیال ہندی کی مدد کو مالک اثر و کورہ جان
 کیا تھا مجھ پر نویہ سا سخہ گذرا نہیں معلوم اشنا سے راہ میں آسپر کیا واقعہ گذرا خدا معلوم وہ ہندوستان
 میں جیال ہندی کے پاس پہونچا یا نہیں اور طولاً بہ سمرقندی نہیں معلوم دست ظلم صلاصال سے
 زندہ ہو یا نہیں پس ان وجہ سے میرا بیان قیام ہو نہیں سکتا ہی طبیعت فشر ہی انشا اللہ بعد نقل
 کرنے حریف کے اور اطمینان خاطر کے میں بیان آدنگا اور ایک مدت تک بیان رہونگا
 اور جو مجنون جادو کھینگی اسے بخوشی قبول کرونگا سو سن جادو نے محنون جادو سے
 کہا اے دختر تو سنتی ہو یہ جوان کیا کہتا ہوا ہے آہ سرور پھر کہہ میں کیا کہوں انکو اختیار ہو جو میرے
 حق میں مناسب سمجھیں وہ کریں میں نے انکے ساتھ نیکی کی ہی یہ میرے ساتھ برائی نہ کریں مجھ کو چھوڑ کر
 سجا میں اگر یہ مجھ کو چھوڑ کر چلے جائینگے میں انکے فراق میں وعدہ نہ دہو نیکی سو سن جادو نے
 بدیع الزمان سے کہا اے بہادر بیشال تم اس غلگین دیر لال کی گفتگو سے ہو یہ کیا کہتی ہو واقعی
 اسے آپسے نیکی کی ہو اور اپنے مادر و پدر کو انکی محبت میں قتل کروا دیا ہو اور اپنے برادر یعنی میرے
 فرزند مہوت جادو کو بھی بیان نگارین سے طلب کر کے میں نے اور اسے آپسے رہائی کی نیکی
 اور عقرب جادو کے ہاتھ سے وہ مارا گیا کئی طرح کے حد سے اسکے دل پر گزرے میں پس یہ لائق رحم
 ہو اسکو چھوڑ جانا مناسب وقت نہیں ہو اگر بانا ہی منظور ہو تو اسکو بھی ہمراہ اپنے لیے بدیع الزمان
 نے جواب دیا اے سو سن جادو جو کچھ انہوں نے کہا میں نے بخوبی سنا اور جو کچھ تم نے بیان کیا وہ بھی
 میں نے سنا لیکن مجبور ہو کر اسکو چھوڑنے سے جاتا ہوں اور انکا ساتھ لیجانا بھی مناسب نہیں جانتا ہوں
 کیونکہ صلاصال ایسے دشمن سے مقابلہ کو جاتا ہوں نہیں معلوم وہاں کہا گذرے مشہور ہو جنگ
 دوسر وار دلدعا عورتوں کا ایسی حالت میں ہمراہ رکھنا اچھا نہیں ہو اقرار کرتا ہوں انشا اللہ پھر
 بیان آدنگانی الحال میرا بیان رہنا خوب نہیں ہو اسے کہیے کہ مجھے بخوشی رخصت کریں سو سن جادو
 اور مجنون جادو بدیع الزمان کی تقریر سنے آبدیدہ ہو میں لہذا ان مجنون جادو و خواجہ عمر و
 سے مخاطب ہو کر کہنے لگی آپ سنتے ہیں کہ یہ کیا کہہ رہے ہیں مجھ پر ابھی رحم نہیں کر کے میں مجبور ہوں
 یہ امید نہ تھی کہ میں اپنے مادر و پدر و برادر کو انکی محبت میں قتل کروا دینی اور یہ مجھے سزا
 بے اعتنائی کرنی مجھ کو اکیلا بیان چھوڑ کر چلے جائینگے اپنے فراق میں تڑپا پائینگے میری کرنی
 خواجہ عمر و نے اسکی تقریر سنے یا شارہ چشم و ابرو بدیع الزمان سے کہا ایفرزند اسکے
 کہنے پر غل ٹکڑا عورت کی محبت میں اپنے پدر بزرگوار کی نافرمانی نہ کرنا افسون نے ٹکڑا اسطرح
 برائے مقابلہ صلاصال روانہ کیا ہوا سو اسے کہہ تم بیان رہ کر عیش و راحت میں شب و
 روز بسر کرو مگر بظاہر کہا ایفرزند بیشک انہوں نے تمہارے ساتھ نیکی کی ہو مگر مناسب ہو کہ
 بالفعل انکے رخصت ہو کر صلاصال نا بکار سے مقابلہ کرو اور اسکو قتل کرو دشمن کو اسکے باؤ
 بباد کرو پا اسکو شکست فاش و وجہ وہ بھاگ جائے پھر بیان چلے آو ایک مدت تک
 بیان بسر کرو انکے دلو خوش کرو اور جو یہ کہیں اسے قبول کر دے بدیع الزمان نے خواجہ عمر و

کے اشارہ مذکورہ سے آگاہ ہو کر عرض کیا آپ ہمارے بزرگ ہیں جو کچھ آپ ارشاد کرتے ہیں ان اشارہ
 اسی طرح عمل میں لاؤنگا آپ میری طرف سے انکو مطمئن کریں خواجہ نے مجھون جاوے کہا
 سناتے یہ فرزند میرا کیا اقرار کرتا ہوا اب تم زیادہ اصرار نہ کرو ہمارے بھی یہی خوشی ہو کہ انھیں
 اجازت جانیکی ورنہ صلہصال سے جنگ درپیش ہو ورنہ یہ تمھارا کتنا ضرور سامنے اور ہم خود کسی
 طرح انکو جانے نہ دیتے لیکن ناچار یہی انکا جانا پڑتا ہو تم انکے واسطے یہ دعا کرنا کہ جلد تر بخیر و
 منصور ہو کر یہاں آئیں اور تم سے ملیں اب تم یہاں کی حکومت کرو یہ باغ وغیرہ جو کچھ تمھارے
 والدین کے قبضہ و تصرف میں تھا اس پر تم قابض رہو اور انکی جانب سے مطمئن رہو یہ انشا اللہ
 ضرور ایفا ہے وعدہ کرینگے چند روز فراق کے جلد گزر جائینگے پھر امید قوی ہو کہ تازہ زندگی مفارقت
 نہوگی سوائے عیش و راحت کے رنج و غم کا سامنا بھی نہوگا یا تو یہ اسی باغ میں اپنے والدین
 اجازت لیکر بیدام رہینگے یا نگاہ اپنے ہمراہ عزت و حرمت اپنے لشکر میں لےجاینگے داخل محل کرینگے
 نکو سلمان کرینگے اور بڑی دھوم سے گئے اپنی شادی کرینگے شاہان جہان اس شادی میں
 شریک ہونگے اور وہ بزم طرب آراستہ ہوگی کہ بزم جم اس سے سرمایگی آواز دہ شادمانی انکا
 جایگا کردار و پہرہ کا صرف ہوگا کئی مہینے تک تمھارے شادی کا جشن رہیگا کیونکہ والدین کے موافق
 اپنی قدر و منزلت کے انکا عقد تمھارے ساتھ کرینگے بالفعل یہ تم سے یہاں اپنا عقد کر نہیں سکتے ہیں
 والدین سے اپنے بہت ذرتے ہیں انکی اطاعت کو واجب جانتے ہیں مجھون جاوے خواجہ عمر کی
 گفتگو سنکے خوش ہوئی ہر چند بدلیع الزمان کے جانے پر راضی نہوتی تھی لیکن خواجہ کے سمجھانے
 سے راضی ہوئی اسوقت بدلیع الزمان نے خواجہ سے عرض کیا آپکو معلوم ہو کہ میرا لشکر کہاں
 ہوا اور مرکب میری سواری کا کس جگہ ہو عمر و نے جواب دیا امیر فرزند لشکر تمھارا مع مرکب کے
 اسی صحرائے سبزہ زار میں ہو جس صحرائے عقرب جاوے ونگو اٹھا کر یہاں لایا تھا بدلیع الزمان
 نے عرض کیا اب میں کیونکر پایادہ پا اپنے لشکر میں جاؤں خواجہ نے جواب دیا امیر فرزند تامل کرو
 میں جاتا ہوں اور تمھارے خال سے اہل لشکر کو اطلاع دیتا ہوں وہ سب تمھاری مفارقت
 میں پریشان حال اور گریہ کنان ہیں یہ کہہ کر خواجہ وہاں سے اٹھ کر جانب صحرائے سبزہ زار چلے اور
 مجھون جاوے کے اشارہ سے سو سن جاوے بدلیع الزمان کی دعوت کا سامان کرنا چاہا
 بدلیع الزمان نے منع کیا اور کہا میں بعد فراغ جنگ یہاں آکر اچھی طرح سے طعام دعوت
 کھاؤنگا سو سن جاوے اور مجھون جاوے نے مجبور ہو کر کچھ سیوہ نزد شک بنکلف تمام ظروف
 میں رکھ کر ویر بدلیع الزمان کے پیش کیا بدلیع الزمان نے اسین سے کچھ کھایا اسکے
 کمانے سے قوت حاصل ہوئی ضعف زائل ہوا بعد کھانے سیوہ مذکور کے مجھون جاوے
 سے ایسی گفتگو کرے گئے جس سے فی الحال اسکے دلکو تسلی ہو یہاں تو بدلیع الزمان نے
 مجھون جاوے سے یہ گفتگو کی لیکن اب احوال خواجہ عمر و کا لکھا جاتا ہو کہ یہ جو عقرب جاوے
 کے باغ سے چلے گئے بعد قطع راہ اسی صحرائے سبزہ زار میں ہوئے کچھ مردمان لشکر دورے
 خواجہ عمر و کو دیکھ کر دوسرے اور قریب آکر پوچھنے لگے امیر خواجہ عمر و جلد کیجیے

کہیں ہمارے آقا اور مالک کا نشان بھی معلوم ہوا یا نہیں خواجہ نے جواب دیا ان عنایت خدا
 فضل کبریا سے اُنکا نشان ملا ایک باغ میں عقرب جاو و سنے انہیں ایک تاریکی میں
 قید کیا تھا وہ تاریکی ایسی تھی کہ مجھے دیکھ کر حیرت ہو گئی تھی وہ تاریکی رشک سیاہی پر وہ ظلمات
 تھی یا غیرت تاریکی ظلمت شب خراف محبوب تھی اور کچھ دھواں اُس سے عیان تھا میں نے
 عیار می کر کے عقرب جاو و کو مارا بد طبع الزمان کو قید سے رہا کیا پھر عقرب جاو و
 کی زوجہ ناگن جاو و کو بھی ہلاک کیا اب وہ اسی باغ میں ہیں میں تم سکو لینے کو آیا ہوں
 وہ یہ تقریر خواجہ کی سنکے از حد خوش ہوئے بعد ازاں انہوں نے خاک پر سجدہ شکر خدا کیا پھر خواجہ
 کو ہمراہ لیکر لشکر میں آئے جملہ سرداران لشکر اور مردان سپاہ خواجہ کے گرد جمع ہوئے اور
 بعد سلام خواجہ سے احوال بد طبع الزمان دریافت کر کے عمر و سنے جو حال بد طبع الزمان
 کا تھا آئے بھی بیان کیا وہ سب بھی خوش ہوئے کسی نے سجدہ شکر کیا کسی نے کہا اے محمد صمد کہ ہمارے
 آقا اور مالک آپکی تدبیر سے قید سحر سے رہا ہوئے اسی طرح ہر ایک اعلیٰ اخص نے خدا کا شکر کر کے
 خواجہ کی تریف کی خواجہ نے سب سے کہا اب یہاں توقف کرو بد طبع الزمان نے تم سکو اپنے
 پاس بلایا ہوا اور گھوڑا اپنی سواری کا طلب کیا ہوا جلد جاو و منتظر بیٹھے ہیں مردمان لشکر نے یہ
 خبر سنکے فوراً بارگاہ میں اور خدام و ہائے اُٹھو اکراٹھا لو نہر لا دے پھر سب مسلح و مکمل ہو کر کوچ
 سوار ہوئے گھوڑا بد طبع الزمان کا ہمراہ لیا خواجہ راہر ہوئے وہ سب خواجہ کے ہمراہ ہوئے
 ضم ائے سبزہ زار سے چلے چونکہ سکو شوق قدسوسی بد طبع الزمان کا از حد تھا جلد راہ طو
 کی جب قریب اُس باغ کے پہنچے خواجہ نے سب سے کہا بس اسی جگہ ٹھہر جاؤ آگے سجاؤ وہ باغ
 جو سامنے دکھائی دیتا ہوا اسی باغ میں تمہارے مالک و آقا بیٹھے ہیں وہاں جانا تمہارا مناسب
 نہیں ہو کیونکہ کچھ عورتیں وہاں ہیں لہذا وہاں جانا تمہارا مناسب نہیں ہے یہاں توقف کرو میں تمہارے
 آنکلی خبر کرتا ہوں یہ لکھ خواجہ باغ میں آئے اور بد طبع الزمان سے کہا امیر فرید لشکر تمہارا
 زبردیوار باغ آگیا مرکب بھی لشکر میں موجود ہے اب توقف اچھا نہیں بسم اللہ اُٹھو چلو
 بد طبع الزمان فوراً اُٹھے اور مجنوں جاو و اور سوسن جاو و کو روکنا چھوڑ کر باغ
 سے باہر آکر اپنے لشکر میں آئے جملہ سرداران سپاہ نے بعد شوق قدم بد طبع الزمان
 پر سر جھکا کے بد طبع الزمان نے از راہ عنایت و مہربانی سر ہر ایک کا اُٹھا کر اپنے سینے
 سے لگایا پھر قصد کیا کہ اپنے مرکب پر سوار ہوں چونکہ مجنوں جاو و اپنے قصر سے کثرت فوج
 بد طبع الزمان دیکھ رہی تھی اور بد طبع الزمان کی مفارقت میں رو رہی تھی جب اسنے
 دیکھا کہ اب بد طبع الزمان جاتے ہی ہیں سوسن جاو و سے کہا کہ وراٹھو بلا لو پھر
 ایک نظر دیکھ لوں اور راز سر تو عہد و پیمان لے لوں سوسن نے بد طبع الزمان کو بلایا اور
 بد طبع الزمان داخل باغ ہوئے اسوقت مجنوں جاو و کا رونا اور مایوسی کے کلمات
 زبان پر جاری کرنا اور شکوہ و شکایت کرنا اور فلک نفرت پر دوا کا گلہ کرنا اور پھر آنیکا اقوام
 مکرر لینا اگر اُنکو یہ مولف احقر تحریر کرے تو نہایت طول ہو گا اور ناظرین دفتر ہذا کے دل

ملول ہوئے کیونکہ اکثر ناظرین دفتر خلاصہ اور مطلب پسند ہیں طول تقریر سے پریشان خاطر
ہوتے ہیں اور یہ ہیچمدان بھی خیال رکھتا ہے کہ کسی جگہ طول بیجا ہو پس اس وجہ سے ان سب کو
ترک کیا اور حوالہ داستان کو فصیح البیان کے کیا اور جادوہ مطلب پر اس طرح قدم رکھا کہ بدیع الزمان
دوبارہ مجنون جادو اور سوسن جادو سے ملکر باغ سے برآمد ہو کر لشکر میں آئے اور
اپنے مرکب پر سوار ہوئے پھر سب سردار اور سوار گھوڑ و سپہ سوار ہوئے بدیع الزمان
نے بسم اللہ کہہ کر گھوڑا اپنا بڑھایا سواری آگے بڑھی تمام فوج ہمراہ رکاب ہوئی خواجہ بھی
ساتھ چلے مجنون جادو اپنے قصر سے دیکھا کی اور رویا کی جب بدیع الزمان اور مرقن
لشکر انکی نظروں سے نہان ہوئے فطر عظم سے بستر پر گرمی اور مثل ماہی بے آب تر بنے
لگی سوسن جادو و اسکو رونے سے اور جان کھونے سے یوں منع کرنے لگے کہ ای دختر
نیک اختر صبر کر بعد چند روز کے دلبر تیرا پھر آئیگا مدعاے دل تیرا بڑا بیگاہ یہ فقط چند
روز کی مفارقت ہو بعد ازاں پھر ہمیشہ یکجائی ہوگی اور ای دختر یہ رونا تیرا اچھا
نہیں ہے بد شگون ہے محبوب تیرے مقابلہ صلاصال کے گیا ہو خدا اسکا اسکو دشمنوں سے
اسکے بچاے اور پھر زندہ اور سلامت اسکو تجھ سے ملائے واری یہ وقت دعا کر نیکا ہو نہ نیکا
سوسن جادو تو مجنون جادو کو سمجھا رہی ہے اسکو تو ایسے حال میں رکھا جاتا ہے اور اب
یہاں سے احوال صلاصال کا اور طو لا بہ سحر قندمی کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب سوسن جادو
نے موافق آرزو سے صلاصال عقرب جادو کو واسطے گرفتاری بدیع الزمان کے
روانہ کیا اور اُسے سب احکم سوفا ر جادو بدیع الزمان کو اپنے باغ میں قید کیا اور صلاصال
بدیع الزمان کے قید ہونے سے آگاہ ہو کر خوش ہو کر مطمئن ہو چکا اسوقت اُسے پانچ لاکھ
جوانان جنگ جو اور سواران زشت خواجہ ہمراہ لیے تھے اور جانب سحر قند گیا تھا طو لا بہ
سحر قندمی کہ جانب امیر سے حاکم و ناظم سحر قند کا ہو وہ خبر لشکر کشی صلاصال نا بجا ہر گز
تحقیق شکے خیال کی سپاہ قلعہ بند و ا تھا بل پختہ ا تھا الیا تھاندق کو پر آب کر دیا تھا قلعہ پر مع
چالیس ہزار سواروں کے ارادہ جنگ بیٹھا تھا سامان جنگ بخوبی تمام کر لیا تھا صد ہا توپیں قلعہ پر
لگا دیں یمن میدان قلعہ کے سامنے اور گرد و پیش صاف کر لیا تھا کہ گولے حریف کے لشکر
پر پڑیں اور درخت اور سکانات اُسکے سد راہ ہوں باوجود اس انتظام کے متروک اور
مشغور تھا اور خیال کرتا تھا کہ زبان ہر کاروں کے سنا گیا ہے کہ صلاصال نا بجا پانچ لاکھ سپاہ
کی جمعیت سے آگاہ ہو میرے پاس کل چالیس ہزار فوج ہے نصف بھی فوج حریف سے میرے
پاس لشکر میں نہیں ہے کیا اُس سے مقابلہ اور مجاہدہ کرونگا کیونکہ اُسے روکوں گا وہ
درا نہ قلعہ میں چلا آئیگا ہم سب کو قتل کر ڈالیں گے سحر قند پر قبضہ کر لیں گے اور بوجہ عداوت و بغض
کے ہم میں سے کسی کو زندہ نہ رکھیں گے گایف اپنے پاس دوڑ سائی لاکھ بھی سپاہ نہیں کہ قلعہ سے
باہر نکل کے اُس سے مقابلہ کریں اور اُسے روکوں اور کچھ دنوں اُس سے مقابلہ کریں
دیکھئے انجام اس جنگ کا کیا ہوتا ہے بظاہر تو یہی ہو گا کہ ہم سب مارے جائیں گے وہ قلعہ فتح کر لیں گے

اسے افسوس ہزار افسوس جناب حمزہ صاحب قرآن نے اب تک میری خبر ملی حالانکہ میں نے اُنکو بذریعہ عرضی اطلاع بھی دی تھی کہ صلصال نابکار غار افراسیاب سے نکلا ہو فوج جمع کر رہا ہو سا حراں نابکار اُسکی مدد پر ہیں اور وہ اُسکا ہو کہ سحر قند پر حملہ آور ہوا اور ہم سیکو قتل کر سکے قلعہ کو فتح کرے لیکن ابھی تک اُن جناب نے کسی سردار لشکر کو میری مدد کیواسے نہیں بھیجا ہو گو کہ زبانی قاصد کے معلوم ہوا تھا کہ جناب نے ارشاد کیا تھا کہ ہم جلد کسی سردار کو براہِ مدد روانہ کریں گے لیکن نہیں معلوم کیا سبب ہوا کہ اب تک کوئی سردار براہِ مدد بیان تک نہ آیا خیر میں اطلاع دے چکا ہوں جو جنگ فرض تھا وہ ادا کر چکا ہوں اب خواہ کوئی سردار آئے یا نہ آئے میں حتیٰ الامکان تو صلصال لڑو گا بعد ازاں جو مقدر دکھائیگا دیکھو گا طولاً یہ سحر قند می ہنوز قلعہ بند تھا اور خیالات مندرجہ کر رہا تھا ناگاہ ایکروز صلصال نابکار سے سپاہ کثیر سامنے قلعہ کے دو رہینوں سے نظر آیا اہل قلعہ اُسے دیکھ کر گھبرائے اور نہایت پریشان خاطر ہوئے اور طولاً یہ سحر قند می سے کہا اے ہمارے مالک و حاکم دیکھو کہ دشمن بہ سپاہ کثیر آپہنچا اُسے در جواب اُنکے کہا کہ اگر حریف پہ لشکر آیا ہو تو اُنے دو تم سب بہادر و دلیر ہو شیرانہ اُس سے لڑنا اسقدر گولے اور تیر مارنا کہ تمام فوج اسکی ہلاک ہو جائے اور صلصال بھی مارا جائے کوئی بد اندیش قلعہ کے خندق تک بھی نہ آنے پاسے تم کیسے جرمی و بہادر ہو کہ حریف کی فوج کثیر دیکھ کر مضطرب احوال ہو دو احواس اپنے سببا رکھو چند ان تردد و اندیشہ نہ کرو حق تعالیٰ کے فضل و کرم کے امیدوار رہو اُسکی کار سازی اور بندہ پروری پر نظر رکھو دیکھو تو کہ پردہ غیب سے کیا منظور آتا ہے پیش از مرگ و ادیان کو صبر اور استقلال تنکو کرنا مناسب ہے نیک بندہ اُسکا وہی ہے جو صعوبت و مصیبت میں اور سختی و ایذا میں اُسکو یاد کرے اور اُسی سے طالب مدد ہو وہ کار ساز ہے اور قادر ہے اور پر ہر شے کے ضروری ایسے اپنے بندوں کی مدد کرتا ہے اور کیسا ہی صدمہ و غم ہوا در کیسا ہی کوئی اُسکا دشمن ہو اُسے دفع کرتا ہے کسی امین اُس سے نا امید ہونا سچا ہے اگر ہماری اور تمہاری قضای آئی ہو تو مجبور می و ناچار می ہو رضینا بقضائہم ہی کہیں اور تم بھی کو اور اُسکی مصامت اور مشیت پر راضی ہو اور اگر ہماری اور تمہاری زندگی باقی ہو تو صلصال نابکار کیا ہو اور تمام فوج اُسکی کیا ہو اگر تمام جن و انس ہلو اور تنکو قتل کرنا جائیں تو بھی ہرگز قتل کر نہیں سکتے ہیں ایسی صورت میں گھبرانا اور پریشان خاطر ہونا بیکار ہو جانان لشکر طولاً یہ سحر قند می سے یہ تقریر سننے عرض کرنے لگے بیشک حضور نبی کئے ہیں حریف سے ڈرنا بیکار ہے اب ہمارے قلعہ اب اس تقریر سے قوی ہو گئے جو صلصال کا بہادری کا وہ خوف و خطر جاتا رہا دیکھیے اب ہم بد اندیشوں سے کیونکر لڑتے ہیں اگر خدا چاہے گا تو ایک قدم بھی اُنکے پڑنا نہ نیگے اور حتیٰ الامکان اُنکو در قلعہ تک بھی نہ آنے دینگے ہنوز جو انان لشکر طولاً یہ سحر قند می سے یہ عرض کر رہے تھے کہ صلصال بد بنا و بنسبت قبل قریب در قلعہ کے آیا اور گولوں کی زد سے بچ کر سامنے قلعہ کے قیام پذیر ہوا تمام لشکر اُسکا اُترا بارگاہین اور خیام اسادہ ہونے لگے جب تمام خیام اور بارگاہ صلصال بدال آباد ہوئے صلصال سواری سے اُتر کر بارگاہ میں داخل ہوا اور سرداران لشکر اور جلد سوار مر کیونے اُترا اُترا اپنا اپنے خیمہ میں داخل ہوئے اسوقت صلصال نابکار نے خیمہ دار کہیں دولت اور افسران لشکر سے اس امر میں مشورہ کیا کہ پیشتر جنگ سے ایک نامہ طولاً یہ کو اس مضمون کا لکھنا چاہیے کہ تو جسے آما وہ جنگ نہو ہماری خدمت میں

حاضر ہو کر ہماری اطاعت و فرمانبرداری اختیار کر تجھ غایت و مہربانی بجد کجائی یا بغیر نامہ لکھنے کے لڑائی شروع کیا جائے افسران لشکر وغیرہ نے اسے دیکھی تھی کہ ہمارے نزدیک بہتر و مناسب یہ ہے کہ قبل از جنگ یک نامہ آسکو مضمون مذکور کا ضرور ارسال کیا جائے اگر وہ حضور کی فرمانبرداری اختیار کرے تو فیہا در نہ آغاز جنگ کیجیگا اس قلعہ کی کیا حقیقت ہے ایک دم میں لے لیجیگا اور اگر اُسے اطاعت قبول کر لی تو مردمان لشکر جاہلین کی خونریزی نہوگی راوی ناقل ہے کہ صلاصالح بدافعال نے اسے افسران فوج کی قبول اور پسند کی ہے اور ایک نامہ بھی مندرجہ بالا لکھوا کر تیرمین اُسے باندھ کر کمانین اس تیر کو جڑ دیا تھا اور بالاسے قلعہ مذکور اس طرح تار کو بھجوا دیا تھا اور ایک نگہبان قلعہ نے اُس تیر کو پایا تھا اور نامہ اس میں بندھا ہوا دیکھ کر وہ تیر و برد طولاً بہ سحر قدمی کے لیگیا تھا اُسے اُس نامہ کو پڑھوا کر سنا تھا اور جواب اسکا اسکی پشت پر یہ لکھوا یا تھا کہ او صلاصالح نابکار تو مجھے طالب اطاعت و فرمانبرداری ہے تیرا خیال خام ہے کیا تو آگاہ نہیں ہے کہ میں نے جناب حمزہ صاحبقران ذیوقار کی اطاعت اختیار کی ہے اور آنجناب نے ازراہ بندہ نوازی مجھکو سرفراز کیا ہے اب مجھ ایسے بیدین و بد آئین و ظالم و جابر کی کیا اطاعت اختیار کرونگا مجھکو تو بوجہ غلامی حمزہ صاحبقران کے ایک طرح کا رتبہ ہے میرا خادم بھی تیری اطاعت و فرمانبرداری قبول نہ کرے گا تو اپنی فوج کثیر پر مغر و رنوائے گوئے ماروگا کہ تو اور تیرے لشکر کا نشان بھی نہ معلوم ہوگا اگر خیریت اپنی جگہ مطلوب ہو تو یہاں سے گریزان ہوا ورنہ مجھ سے آمادہ جنگ نہواؤندہ مجھکو اختیار ہے اس مضمون کی عبارت لکھوا کر اس طرح تیرین باندھ کر تیر کو کمانین جوڑ کر قلعہ سے لشکر صلاصالح میں ڈال دیا تھا اور ایک سوار سے دیکھ کر صلاصالح کے پاس لیگیا تھا اور صلاصالح عبارت مذکورہ کو پڑھ کر نہایت غضبناک ہوا تھا اور دوسرے روز ہنگام بحر تمام فوج کو ہمراہ لیکر قلعہ رحلا آور ہوا تھا اور حرا طولاً بہ سحر قدمی نے گولہ انداز و نوگوئے مارنے کا حکم دیا تھا سیکڑوں توپیں انھوں نے اسلطف اور لگا کر گوئے مارنے شروع کئے تھے بارشعین توپوں کی دھم دھم چلتی تھیں گوئے توپوں کے فوج پر صلاصالح کی گر کے پھٹ جاتے تھے اور ٹکڑے ہو ہو کر فوج میں منتشر ہوتے تھے جس افسر یا سوار کے نوراسا بھی ٹکڑا گوئے کا لگنا تھا اُسکے سینے اور پشت کو توڑ کر نکل جاتا تھا وہ اہل رسیدہ مرکب سے مرکب زمین پر گر جاتا تھا اسلطف صد ہا بلکہ ہزار ہا مردمان لشکر صلاصالح کو لوئے زخمی ہو ہو کر زمین پر گر رہے تھے اور صد ہا مائت روئی کے گالوں کی گوئے اڑ رہے تھے عجب ہنگامہ اور تھلک فوج صلاصالح میں پڑا تھا لاش پھلاش گر رہی تھی دھوان قلعہ سے میدان جنگ تک ایسا بلند تھا گویا معلوم ہوتا تھا کہ ابرسیاہ گھرا ہوا ہے توپیں جو بڑی بڑی اور جھوٹی چھوٹی بید چل رہی تھیں دھم دھم زمین لرزنی تھی رنگ پیر فلک متغیر تھا درندے اور گزندے اور جملہ وحش و طیور اس سرزمین سے بھاگ گئے تھے خفقان قبول صدائیں توپوں کی شکے بیدار ہو گئے تھے گھبرا کر اٹھ بیٹھے تھے اور بجائے خود تصور کرتے تھے کہ آج کیا قیامت ہے صور حضرت سرائیل نے پھونکا ہے زمین کیون کانپ رہی ہے پھر آپ ہی سمجھ کے جواب دیتے تھے کہ صور اسرافیل تو ایک صور ہے یہ تو صدائیں ہزار ہا صور و نیکی چلی آتی ہیں یہ قیامت سے بھی کوئی واقعہ عظیم تر و خدا سبکو اس واقعہ خطرناک سے بچائے کہ زمین اس طیفہ کی شوق نہو جائے مرد و نیکی تو یہ گفتگو تھی افلاک پر فرشتوں کے گوش توپوں کی آواز سے کرہوں نے گئے تھے فلک پر نے سپر آفتاب کو اپنے چہرہ کی پناہ کیا تھا خائف و ترسان اس قدر ہوا تھا کہ گردش اپنی بھول گیا تھا فرشتے غرغرفے نہ نکال کر جانب زمین دیکھ رہے تھے کہ آج یہ کیا زمین پر شہر ہے صلاصالح نابکار ایسی حالت

میں بھی سپر فراخ دامن ہاتھ میں لے ہوئے فوج کو لٹکا رہا تھا اور انکو آگے بڑھنے کی تاکید کرتا ہوا ہوتا تھا
 چلا آتا تھا جب کوئی گولہ اس کے قریب آتا تھا یا تو اس کی زد سے ہٹ جاتا تھا یا اسکو سپر پر روکتا تھا فوج کے آگے
 قدم نہ بڑھتے تھے پاؤں جلتے جاتے تھے گولے اس میدان میں اس قدر گرتے تھے اور گر رہے تھے کہ زمین
 گویا کرۂ نار ہو گئی تھی ہر ایک ذرہ رشک آفتاب محشر ہو گیا تھا گھوڑے بھڑک رہے تھے سواروں کو اپنی
 پشتوں سے ٹپک رہے تھے اور میدان جنگ سے بھاگے جاتے تھے کشتے اس میدان میں بکثرت پڑے
 ہوئے تھے سبکا پاؤں گولے سے اڑ گیا تھا کوئی نابکار سردست ہاتھ سے بیکار ہو کر گھوڑے سے گرا تھا
 زمین پر ایڑیاں رگڑ رہا تھا اور کتا تھا آتش دنیا کو اس قدر تیز ہو کر سنا ہوا کہ آتش و وزخ آتش دنیا سے
 بدرجہ تیز ہو آگ کی حرارت کی کسکو تاب ہو گی یہ کلمہ یہ مصرع زبان پر لاتا تھا مصرع - دقتار بنا عذاب لانا
 کسی نابکار کا گولے سے سر اڑ گیا تھا تن بے سر اسکا زمین پر پڑا تھا کوئی سوار مع اپنے راکب کے گولے سے ہون
 اڑ گیا تھا جیسے آگ کے انگارے دانہ سپند اڑ جاتا ہوا عرضکہ قلعہ کے سامنے ہزار ہا لاشیں نار ہوئی تھیں جلی جھلسی
 ہوئی پڑی تھیں اور جو جو کفار گولوں سے دور اڑ گئے تھے انکا انہیں شمار نہ تھا ہر چند ایسی آگ برسنے میں مرد
 لشکر صلاصل سپرین اٹھائے ہوئے تھے سر و سینہ و دیگر اعضا اپنے گولوں سے بچاتے تھے مگر وہ گولے گویا
 قضا کے گولے تھے انے نہ بچ سکتے تھے آخر کار بہت سے نابکار مر گئے اترے اور پیادہ پا طرف قلعہ کے
 چلے بب دیکھا انہوں نے گولے آتے ہیں فوراً زمین پر لیٹ گئے گولے اوپر ہی اوپر نکل گئے وہ اٹھ کر
 چند قدم اڑے آگے بڑھے پھر گولوں کی آمد دیکھا اسی طرح لیٹ گئے اور جانبر ہوئے اسی طرح قریب تر خندق
 پہنچے ان نابکاروں کو دیکھ کر حلیہ کفار جو زندہ تھے وہ بھی مر گئے اترے اور سپرین ہاتھ میں لیکر مثل انکے
 آگے بڑھے یہاں تک کہ جملہ کفار صلاصل قریب تر خندق کے پہنچے اور چاہا کہ خندق سے گذر کر در قلعہ
 گرز گران سے توڑ کر داخل قلعہ ہوں اور اہل قلعہ کو تہ تیغ کریں اسوقت طولابہ سحر قندی نے گولہ اندازوں
 کما فوراً گولے مارنے میں تامل کرو دیکھو تو کہ صلاصل اور اسکی فوج کا کیا حال ہو بھر حکم گولہ اندازوں
 نے ہاتھ روکا ہوا ہے جب وہ دھواں دفع ہوا طولابہ سحر قندی وغیرہ نے دیکھا کہ میدان میں ہزار ہا
 لاشیں کافروں کی پڑی ہیں بعضے انہیں زندہ ہیں وہ نالہ و فریاد کر رہے ہیں رن بول رہا ہوا ہوتا ہوا کہ پناہ
 بڑات خدا اور وہ دشت ناک وہ میدان ہے کہ اگر رستم و اسفندیار بھی وہاں قدم رکھیں تو ڈر جائیں
 کیونکہ زمین پر لاکھ ڈیڑھ لاکھ سواروں کی لاشیں دور تک عجب رنگ سے پڑی ہیں سپرے انکے چھلے ہوئے
 بعضوں کے سر اڑ گئے ہیں کسکا ہاتھ اور کسکا سپر اڑ گیا ہے زمین سے بولے خون آ رہی ہے مذبلہ قصابان
 کی بھی اس میدان کے آگے کچھ حقیقت نہیں ہے کشتے زمین پر کیا پڑے ہیں گویا بہت بڑا قافلہ نار ہو نکا دور دور
 تک اس میدان میں بیابان بیخوف و خطر خواب عدم میں اس طرح سے سو رہا ہے کہ اسکو کچھ خبر دین و دنیا کی
 نہیں ہے اور لشکر صلاصل کا نشان بھی معلوم نہیں ہوتا ہوا طولابہ سحر قندی یہ رنگ دیکھ کر خوش ہوا
 اور سمجھا کہ اس قدر کفار تو مار لیئے اور مابقی بھاگ گئے ہنوز یہ خیال کر رہا تھا ناگاہ کفار نے قریب خندق
 کے پہنچ کر شور و غل اس طرح کیا یا رواب اس طرح قلعہ کا لے لینا کیا بات ہے خندق کو چکر کے دروازہ
 کو توڑ ڈالو اندر قلعہ کے چکر سب اہل اسلام کو مار ڈالو کیونکہ زندہ چھوڑ دیکھو کہ ان مسلمانوں نے اس قدر
 گولے مارے ہیں کہ ہمیں اتنے گولے مارنے کا کبھی یقین نہ تھا چارم فوج سے زیادہ کام آئی ہے یہی شہر

اور مشکل سے یہاں تک آئے ہیں ہیں لوگ ایسے بہاؤ تھے کہ ایسی آگ قلعہ سے برس رہی تھی اور ہم
یہاں تک آئے سوائے ہمارے رستم بھی تو یہاں تک نہ آسکتا ہر چند کہ اپنی تعریف خود کرنا خوب نہیں لیکن قوت
ضرورت اپنی شناختی کرنا پڑتی تھی یہ فقط ایک مصرع شاید کسی کا ہمارے ہی شاہین ہوا اور وہ یہ مصرع
جو کام کیا ہے وہ رستم سے ہو گا۔ طولاً یہ سحر قندی قریب در قلعہ شور و غوغا شکستہ گھبراہٹ اور قلعہ سے جھکے
زیر قلعہ دیکھنے لگا اس وقت عجب حال اسے نظر آیا کہ صلصال کی لاکھ سواروں کی جمیعت سے قلعہ کے خندق
کے برابر آگیا ہوا اب خندق سے گزر کر ناچا ہوتا ہے حال پر لال دیکھ کر چہرہ اُس کا متغیر ہو گیا اور مضطرب کمال
ہو کر اپنے لشکر کے جوانوں سے کہنے لگا یا ردا بگوئے تو نہ مارو لیکن تیر اندازی کرو اور ہنڈیان آگ کی آویز
بھر بھر کر پھینکو اور گرم گرم تیل کڑھاؤ کا انہر لورڈو ڈالو اور پوئے پتا و رکی آگ سے جلا کر ستوا تران
ناچار وں پر ڈالو اور دعا کرو خدا سے کیونکہ صلصال مع اپنی فوج کے خندق کے قریب تر آگیا ہوا اگر خندق
سے گزر کر قلعہ تک آجائیگا پھر اُس کا قلعہ کے اندر چلا آنا دشوار ہو گا اور یہاں آکر وہ ہم سلوک قتل کر دیا
ہر چند ہو سکتا ہے کہ ابھی قلعہ سے وہ راہ جو صحرا کو گئی ہے بھاگ جائیں اور جانیں اپنی ہم سب بچائیں لیکن
خلاف جو انہر دی ہوا تو ان دشمنوں کو شکست دے یا ہم سب اپنا مرنا گوارا کر لیں یہ کھڑا موش ہوا اس
چالیس ہزار جوانوں نے فیصل قلعہ پر آکر کچھ تو تیر مارنے لگے کچھ کڑھاؤ تیل سے بھربھوکے وہ تیل نہ
کھواتا ہوا تھا ریفو نہر ڈالنے لگے کچھ پوئے جلا کر انہر پھینک نے لگے کچھ ہنڈیان آگ کی مارنے لگے کچھ دست
دعا جانب آسمان بلند کر کے اس طرح دعا کرنے لگے کہ اے حافظ حقیقی واسطہ تجھ کو اپنے نبی حضرت ابراہیم خلیل اللہ
کا کہ تو نے انہر آگ کو گلزار کر دیا ہے بلکہ بھی ان کا فرونگے ہاتھ سے بچا ہم سب تیری وحدانیت کے قائل
ہیں اور تیرے نبی کے اور پر ایمان لائے ہیں اس وقت کفار کے نرغے ہیں ہیں بیدینوں نے قلعہ کا محاصرہ
کر لیا ہے خندق تک سب آگئے ہیں انکے شر و فساد سے پروردگار بچا اور اس وقت کسی ہمارے مددگار کو
واسطے ہمارے مدد کے بھیج ہنوز کچھ اہل قلعہ دعا کر رہے تھے اور طولاً یہ سحر قندی پیشانی اپنی خاک
رکھے ہوئے رو رو کر اپنے پروردگار سے طالب اعانت تھا اور صلصال خندق سے گزر چکا تھا قلعہ
کو گزرتے توڑا چاہتا تھا ناگاہ اہل قلعہ کا تیر دعا ہدف مراد پر پہونچا یعنی عنایت الہی سے ایک جانب سے
غبارِ عظیم بلند ہوا اہل قلعہ اور مردمان لشکر صلصال آس عبا عظیم کو دیکھ کر متروک ہوئے اہل قلعہ نے
تو یہ خیال کیا کہ شاید صلصال کی مدد کو کوئی سردار آتا ہے اور صلصال کے مردمان سپاہ نے یہ تصور
کیا کہ اہل اسلام کی کمک کو کوئی سردار فوج کثیر لیکر آتا ہے افسوس ایسے وقت میں کوئی انکا مددگار آیا
کہ ہم در قلعہ تک پہونچ چکے تھے صرف قلعہ کا توڑنا باقی تھا کوئی سردار لشکر صلصال کا کہتا تھا بے باک
دیکھا ہے کہ جب سہلان کسی بلا میں مبتلا ہوتے ہیں ہاتھ اپنے طرف آسمان کے بلند کرتے ہیں اور چپکے چپکے
سُلو م کیا منتر خیر زبان پر جاری کرتے ہیں کہ کوئی نہ کوئی انکی مدد کو ضرور آجاتا ہے اور وہ آس بلا سے
نجات پا جاتے ہیں دوسرے بیدین اسکو جواب دیتے تھے منتر خیر زبان پر جاری نہیں کرتے ہیں بلکہ
اپنے خدا سے یہ لوگ ایسے ہنگام میں دعا کرتے ہیں خدا انکی دعا کو مستجاب کرتا ہے غرض اس طرح ہر ایک
لشکر صلصال کی فوج کا آس گرد کو دیکھ کر کہتا تھا اور قلعہ پر سے جواہل اسلام ہنڈیان آگ کی
اور پوئے جلتے ہوئے پھینکتے تھے اُسے بچتے تھے اور کچھ ناچار ہلاک بھی ہو گئے تھے لیکن ہجوم باندیشوں کا

در قلعہ سے نہ ہٹتا تھا اور ارادہ ان سب کا یہی تھا کہ جب تک کوئی اہل اسلام کی مدد کو آئے در قلعہ توڑ ڈالو اور قلعہ میں داخل ہو کر طولاً بہ سحر قندمی اور اُسکے ہمراہیوں کو مار ڈالو پھر جب اہل اسلام طولاً بہ کی مدد کو یہاں آئیں گے دیکھا جائیگا ہنوز جلد حریفان مذکور در جلد توڑنے کی فکر میں تھے اور اہل قلعہ مشرور پریشان تھے کہ یکا یک بچہ ہوا سے دامن گرد بارہ بارہ ہوا صلصال وغیرہ اور اہل قلعہ نے دیکھا کہ بدیع الزمان بحیثیت فوج کثیر لصبہ عجلت ادھر آتے ہیں یہ دیکھ کر صلصال کو تو نہایت صدمہ ہوا اور کہنے لگا مسلمانوں کی تقدیر اچھی ہو انکی مدد کو زمین سے اور آسمان سے اُنکے مددگار پیدا ہو جاتے ہیں دیکھئے کسوقت پر میر جگرہ یعنی بدیع الزمان بفتح کثیر آیا ہوا اور مجھ کو یہ تعجب ہو کہ یہ کیوں کر رہا ہوا اسکو تو عقرب جاوے شاہ ساحران یعنی سوفار جاوے حکم سے قلعہ سحر میں قید کیا تھا اور مجھ کو سوفار جاوے اطلاع دی تھی کہ بموجب آپکی خواہش کے ہنر عقرب جاوے و کوروانہ کر کے بدیع الزمان کو گرفتار کر کے عقرب جاوے و کے حوالے کر دیا اور اسے قلعہ آتشین سحر میں اُسے قید کیا ہوا اب جبکہ وہ قتل ہو گا بدیع الزمان قید سے رہا ہو گا مجھ کو اس حال سے آگاہ ہو کر اطمینان ہوا تھا اور بخوف اُس سے ہو کر اس طرف فوج لیکر آیا تھا اُسکے رہا ہونے سے صاف ثابت ہو گیا کہ اُسکے مددگار زمین سے کسے عقرب جاوے و کو مار ڈالا جب ہی تو یہ قید سحر سے چھوٹا ورنہ زندان سحر سے اُسکی رہائی نہ ہوتی آہ کس ظالم نے عقرب جاوے و کو مارا اور اسکو قید سے رہا کیا عجب نہیں کہ سحر و عیار جو بلاے روزگار ہوا اسے یہاں آکر کوئی عیازی کر کے عقرب جاوے و کو مارا ہو گا اور اسکو قید سحر سے رہا کیا ہو گا خیر اگر یہ رہا ہو گیا ہوا اب مابدولت کے مقابلہ کو اور اہل قلعہ کی حمایت کرتا ہوا آئے آج مابدولت بھی ایسا لڑینگے کہ بدیع الزمان اور اُسکے فوج دونوں متحیر ہو جائیں گے اور میری تلوار کی آہنچ اٹھا نہ سکیں گے بجائے خود میری شجاعت کی تعریف کریں گے اور جب تک انہیں کوئی زندہ رہیگا وہ میری اسکی لڑائی کو یاد کریں گے اور خوف سے کانپنے لگے گا اور شبکو عالم خواب میں اگر اسکو میری جنگ کا خیال آجائیگا تو ڈر کر چوٹ کرے گا کثرت خوف و خطر سے تمھاری ہڈی جاگی اور آج اس میدان میں وہ کشت و خون ہو گا کہ قیامت تک یہاں کی زمین سے بوسے خون آئیں گی مٹی یہاں کی مثل داند یا قوت سرخ رہی گی کیا بھی اگر اس سرزمین سے اُسکے گی تو وہ بھی سرخ رنگ ہو گی سبزے کا نام و نشام بھی ہو گا اور وہ کشت و خون آج اس قلعہ کے خندق کے کنارے ہو گا کہ وریاے خون بھیگا کشتے اسقدر ہونگے کہ رشتے ہو جائیں گے نہیں نہیں کشتوں پر کشتے اسقدر ہونگے کہ بلند ہو کر میری بلند می قلعہ کر نیلے تلوار وہ چلیگی کہ آج تک کشتے بھی نہ دیکھی ہو گی بلکہ چشم زمانہ نے بھی ایسی لڑائی مشاہدہ کی ہے یہ کھنکر در قلعہ سے ہٹ کر میدان میں آیا تو مجھ کو بھی اپنی در قلعہ سے ہٹا کر میدان میں ساتھ قاعدہ کے صف آرا کیا اہل قلعہ یہ قدرت پروردگار دیکھ کر اور بدیع الزمان کو آتے دیکھ کر از حد خوش ہوئے اور شکر خدا کا کرنے لگے ابھی اہل قلعہ سجدہ شکر پروردگار کر رہے تھے کہ بدیع الزمان مع فوج قریب آئے اور نعرہ کیا او صلصال تا بکار ارے در قلعہ سے ہٹ کیوں آیا اگر مرد تھا تو اندر قلعہ کے گیا ہوتا تھوڑے سے اہل اسلام تھے اُنکو قتل کیا ہوتا تیرے ہٹ آنے سے ثابت ہوا کہ تو نامرد ہی مجھ کو آتے دیکھ کر ڈر گیا اہل قلعہ کو قتل نہ کر سکا اور بیدین مجھ کو شرم نہ آئی کہ تھوڑے سے مسلمانوں پر اسقدر فوج لیکر نکلے حاکم کیا اور قلعہ کو فتح نہ کر سکا تو مجھے کیا لڑیگا اور میرے ہاتھ سے اب بھاگ کر کہاں جائیگا میں تیرے حق میں گویا ملک الموت ہوں بغیر جان لئے تیری کب چھوڑتا ہوں صلصال نے بڑھ کر دلیرانہ جواب دیا او سپر جگرہ نہیں معلوم کہ طرح

قید سرعرب جاوے رہا ہو کر تو بیان آیا ہر یقین ہو کہ تیری اجل تجھ کو کشان کشان بیان لای ہو مجھ
 ایسے جرم سے ایسی گفتگو سے سخت کرتا ہر نامزد و بزدل بناتا ہر بیوہ بکھتا ہر انجام اس سخت کلامی کا بڑا
 خبردار ایسی تقریر طائل اب نہ کرنا ورنہ پچھتا بیگا سر میدان میرے ہاتھ سے مارا جائیگا حجرہ میرے غم میں جا جائیگا
 لشکر تیرا ترے قتل ہونے سے تباہ اور برباد ہو جائیگا اور او بیہ قوت یہ کیا کہا تو نے قلعہ کو فتح نہ کر سکا تو قلعہ
 سے مسلما تو کو قتل کیا گیا در قلعہ سے مجھ کو دیکھ کر ڈگیا اور پلٹ آیا جواب اسکا دندان شکن یہ ہے کہ اس قلعہ
 کا سہ لینا کچھ مشکل نہ تھا میں در قلعہ تک پہنچ ہی گیا تھا صرف در قلعہ کا توڑنا باقی رہ گیا تھا اندر قلعہ کے جا کر
 طولاً بہ وغیرہ کو قتل کر ڈان اور قلعہ پر اپنا قبضہ کرتا اور اب جب چاہوں گا ایسا ہی کرونگا چونکہ اس وقت
 تو آگیا مجھ ایسے شیر صحرائے دغا کو عمدہ شکار نظر آیا سو مجھ سے بزدلان اہل قلعہ کو تھوڑی دیر کی مہلت دیری
 ہو تجھ کو قتل کر کے انکو قتل کرونگا بدیع الزمان نے برہم ہو کر جواب دیا اونا بجا تو دہی بزدل و فراری ہو کہ بھانک
 غار اقراسیاب میں چھپا تھا اور ایک مدت تک پنهان رہا تھا جب تو نے شیردن سے میدان کو غالی پاپاشل
 مار سیاہ بیچ و تاب کھا کر غار سے باہر آیا سرکشی اور لشکر کشی پر کمر باندھی طولاً بہ کو کمزور پا کر اُس سے آمادہ
 جنگ ہوا لیکن قلعہ پر فتح نہ پاسکا اور بغیرت عرف خیالت میں غرق ہو کر بے آہد سر میدان ہو کر مر بھی گیا بیجا
 زندہ رہا مگر اب زندگی قبری تمام ہو چکی جام عمر تیرا لیریز ہو گیا جو ساغر زندگی تیرا چھلکا ہی چاہتا ہے اس میدان میں
 اس طرح خون تیرا ہی گا بسطرح شبشہ می سے شراب نکل کر بھجے اس سیکرہ عالم میں کچھ سا بھی تنگ طرف کوئی
 نگو گا ذرا سی بہت اور اتنی سی فوج پر تجھ کو یہ غرور ہو رہی دست محو سخوت ہو رہا ہے ہکی باتیں کرتا ہو ذرا ہوشین آ
 خیالات محال دلمین نہ لا اگر اپنی زندگی چاہتا ہو تو جناب دالہ ماجہ کی غلامی اور فرمانبرداری اختیار کر اپنے مذہب
 سے کراہت کر دین حق اختیار کر دو ورنہ یہ میری تیج آبدار اور تیرا حق ہو صاصل نا بجا بدیع الزمان
 نامہ ار کی گفتگو سنے از حد غضب ناک ہوا چہرہ اُس رو سیاہ کا فرط غیظ سے لال ہو گیا آنکھیں کثرت غصہ
 سے سرخ ہو گئیں اپنے افسران فوج سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ میں اس طفل بدتمیز کو تو کیا سزا دے سکی ہذہانی
 اور سخت کلامی کی دون لیکن تم سب ملکر تمامی فوج لیکر اس پر حملہ کرو اور سرکاٹ کر مابدولت کے رو بروئے آؤ
 افسران فوج حسب حکم مد فوج تیج کف بڑھے اور سے ہی بموجب اشارہ بدیع الزمان حید مردمان
 سپاہ تلوارین کھینچ کر پلے پلے افسران لشکر صاصل نے حملہ کر کے چند مردمان لشکر اہل اسلام کو قتل کیا بعد ازان
 دلبران لشکر اہل اسلام نے متواتر نعرے کر کے مردمان سپاہ صاصل کو قتل کرنا شروع کیا تلوارین چلنے
 لگیں دو دریاے لشکر مل گئے جنگ مغلوبہ ہونے لگی طولاً بہ سمرقندی بہ جنگ دیکھ کر قلعہ سے مع چالیس ہزار
 سواروں کے باہر نکلا اور پشت لشکر صاصل کی طرف سے اگر باندیشو پر حملہ کیا فوج صاصل کی گودر بیان
 میں آگئی مگر صاصل کو کچھ تردد نہ ہوا اور اسی طرح مشغول کارزار رہا اور بعضے داستان گوؤن نے یون
 بیان کیا ہوا اور صاحب دفتر نے بھی اسی طرح لکھا ہے کہ صاصل نا بجا طولاً بہ سمرقندی کے در قلعہ تک
 پہنچ گیا تھا اور دروازہ قلعہ کا توڑنا چاہتا تھا اہل اسلام پریشان خاطر ہو گئے تھے اور وعادہ گاہ لہی
 میں اپنی بیوہ کی واسطے کر رہے تھے آگاہ گرد و غبار ایک طرف سے بلند ہوا دون لشکر کے آدمی اُس
 غبار کو دیکھنے لگے تھوڑی دیر میں بدیع الزمان مع سپاہ کثیر سامنے قلعہ کے پہنچے اور اہل قلعہ کو
 زیادہ کٹان دیکھ کر اور صاصل وغیرہ کو در قلعہ پر دیکھ کر لغزہ کیا کہ او صاصل خبردار ہو کہ میں تیری

سرکولی کے لیے آپو نچا اب تیری گردن ہوا اور میری تیغ ہو یہ کہہ کر قریب تر آیا تھا اب صلصال نے حکم دیا کہ سپہ
 حمزہ کو رو کو افسران فوج نے مع سپاہ بڑھ کر اسے روکا اور تیر اندازی کی بدیع الزمان نے بھی اپنی جہد سپاہ کو
 لڑنے کا حکم دیا سب بڑھے اور دونوں لشکر مل گئے جنگ عظیم ہونے لگی اہل قلعہ نصب قلعہ سے لشکر صلصال پر اپنی تیر
 کر نیلے جو انان لشکر جانبین قتل ہو نیلے لاش بر لاش گر گئے لگی دلا اور اسے حریف کو ٹوک ٹوک کے لڑنے لگے گرد
 و غبار بلند ہوا اس وقت عجب جنگ مغلوبہ تھی تلوار چل رہی تھی کمانین کو ٹوک رہی تھیں تیر جان ستان چل
 رہے تھے گرز گاؤں سر پہلو ان برابر اعدا کی سر و نہر مار رہے تھے کانسہ ہا سہ مد اچو چو رہو رہے تھے
 ہا وہو جو انان کی صدا یمن بلند تھیں کسب کا نیزہ تھا اور کسب کا سینہ تھا کسب کا خنجر آبدار تھا اور کسب کا پہلو تھا کسب کی تیر آبدار
 تھی اور کسب کا سر تھا کسی قدمانداز کا تیر جان ستان تھا اور کسی کا جگر تھا غرض ایسی جنگ عظیم ہو رہی تھی خوب
 بازار اجل گرم تھا سرد تھا سودا ہورہا تھا نقد جان جو انان لشکر جانبین گوہر آبرو کے حاصل کر نیلے
 واسطے دے رہے تھے جناب ملک الموت کو قبضہ اور دماغ میں بڑی مشکل پڑی تھی ایک جوان کی اچھی طرح
 روح کو قبضہ نہ کرنے پاتے تھے کہ دس جوان زخمی ہو کر گھوڑوں سے زمین پر گرے تھے اور خاک پر شل طائر بسمل
 زمین پر تھے یہ اسکو چھوڑ کر انکی طرف جاتے تھے اور ارادہ کرتے تھے کہ انکی روحیں قبضہ کرین جا بجا صدعا دلا دلا
 ہر دو لشکر کثرت زخمی سے کاری سے مرکب پر نہ سنبھل کر گھوڑوں سے زمین پر رستے تھے اور خاک پر اڑ پان گر گئے
 اسکا اصل ملک الموت کو قبضہ اور دماغ کشتگان میں بڑی دقت تھی تاہم بھی انکے عاجز تھے دریائے خون کشتگان میں
 جنگ جاری تھا سرد جانان مقول کے اس دریا میں مانند جاب دکھائی دیتے تھے گھوڑے سپاہ کے اس دریائے
 خون میں گویا پیر رہے تھے زخمی انسان عجب ایک شہر پر پاتا تھا گاؤں زمین کثرت بار کشتگان جو انان سپاہ سے فریاد کنان تھی
 صاحب دفتر لکھتا ہے کہ عین گرمی جنگ میں بدیع الزمان صدعا دشمنوں کو قتل کرتے ہوئے دلیرانہ غریب
 کرتے ہوئے قریب صلصال کے پہنچے اور اسکو مشغول جنگ دیکھ کر پکارے اونا بکا ر کیا میرے لشکر کے سوا
 لڑ رہا ہوا اگر مرد ہو تو اس طرف مجھے مقابلہ کر کیوں ہزار ہا بندگان خدا کا خون اپنی گردن پر لیتا ہوا لاکھوں
 جانوں کا کشت و خون ہو رہا ہے بہتر یہ ہے کہ مجھے مقابلہ کرنا کہ اور بندگان خدا کی جانیں تلف نہوں صلصال
 بد افعال بد بیع الزمان کی گفتگو سنکے برہم ہوا اور مرکب کو اپنے بڑھاکر اغرہ کیا او سپہ حمزہ اگر مجھے جانا
 جنگ رکھتا ہوں تو مقابلہ کر یہ کہہ کر تیغہ آبدار خنجر دار خنجر دار کہہ کر آبدار بدیع الزمان نے اسکو اپنی سپہ پر روکا
 پھر اس بہادر نے بھی تلوار لگائی اسنے بھی دلیرانہ سپہ پر روکی تھوڑی دیر اسید طرح لڑائی ہوئی آخر کار
 صلصال نے نہایت غضبناک ہو کر مرکب کو اپنے دست راست بد بیع الزمان لا کر تیغہ آبدار کا سر پر
 دار کیا بد بیع الزمان نے بائیں ہاتھ میں تلوار اور سپہ لیکر تیغہ کی باڑھ پر نظر کر کے بند دست پر اسکے
 اپنا ہاتھ ڈال دیا اور زور کر کے چاہا کہ تیغہ اسکے ہاتھ سے چھین لین اسنے بھی زور کرنا شروع کیا تاہم
 باہم خوب زور آزمائی ہوئی اسوقت مرکب کی یہ حالت تھی کہ دلاوران مذکور کی زور آزمائی سے
 عاجز ہو کر اور انکے قوت و زور کے تحمل نہ کر زمین پر پڑنے لگے اور زبانیں منہ سے باہر نکال کر اپنے لیے
 یہ رنگ مرکبوں کا دیکھ کر ہر کار سے دونوں لشکر دلے نکلے اور کھنے لگے اور دلاوران نے اسکا کھنڈ
 زور آزمائی کا ہر تو گھوڑوں سے انکر کشتی لڑوا اور لڑائی جو ہو رہی ہے اسے ہتھوں کر دنا کہ سب تھوڑی کشتی
 دیکھیں اور دھاتوں فن کشتی کے ذہن میں رکھیں دونوں دلاوروں نے ہر کاروں کی تقریر سننے ان کی

و اس پسند کی بدلیج الزمان نے ہاتھ اُسکا چھوڑ دیا اسے تیجہ خادم کو دیا پھر دونوں دلا درمگر کون سے اثر
اور باوازل بلند نقیبا سے کہا تم قحطی اہل لشکر کو ہمارے حکم سے منع کرو کہ اب جنگ و جدال سے باز رہیں چنانچہ
حسب احکم نقبا اور کرکیٹ ہر ایک طرف اس طرح پکارے امی جو انان تھوڑے شمار تھا رے آقا اور مالک باہم
کشتی لڑنے پر آمادہ ہیں انھوں نے تمکو حکم دیا کہ تم جنگ مغلوبہ نہ کرو کشتی دیکھو تمہارا کشت و خون اب
گوارہ نہیں ہے سردار فوج اور بادشاہ لشکر باہم خود کڑ کر فیصلہ کر لیں گے دو میں سے ایک غالب ہوگا
اور ایک مغلوب ہو جائیگا جو مغلوب ہو گا وہ ضرور ہی ہلاک کیا جائیگا جسکو خدا چاہیگا وہ اپنے حریف پر
غالب ہو گا جب اس طرح ہر کارون نے باوازل بلند کہا جو انان ہر دو لشکر نے جنگ سے ہاتھ روکا اور ہر
بدلیج الزمان اور صلصال نے آلات حرب و ضرب تن سے جدا کر کے اور خدام کو دیکے واسن قبا و عبا
کو گردانا اور پٹیا بیلہ ارون نے مثل اکھاڑے کے زمین کو نرم کر دیا لشکریان صلصال اور بدلیج الزمان
مرکبوں سے اترے اور علی قدر مراتب خیام میں کر سید نہرا اور دنگو نہرا اور زین پوشو نہرا بیٹھے ہنوز سب بیٹھے تھے
کہ دونوں بہادر باہم لشکر زور آزمائی کر نیلے داؤن پیچ ہونے لگے افسران فوج اور سواران لشکر کشتی پر
لگے اگر احوال اس کشتی کا تفصیل لکھا جائے تو خالی از طوالت تحریر سے ہوگا لہذا مختصر لکھا جاتا ہے کہ تین روز
یا چار روز برابر کشتی ہوئی اور کوئی زیر نہوا لیکن دیکھنے والو کو یہ ضرور ثابت ہو گیا کہ صلصال لڑتے
نرم سے تھک گیا سانس اسکی پھولنے لگی یعنی جلد جلد سانس لینے لگا اور بہر تن پسینے میں تر ہو گیا اور اعضا میں
اُسکے درد ہونے لگا قوت لڑنے کی زائل ہونے لگی اور بدلیج الزمان بدستور اسی طرح لڑتا تھا تو تین
کمی نہ تھی ابھی طرح پسینہ بھی نہ آیا تھا جب صلصال نے دیکھا کہ اب مجھ میں قوت کشتی لڑنے کی نہیں ہے اور
دم آگیا ہے اور حریف کا ابھی دم نہیں آیا ہے اور زبردستی ان کرتا ہے غالباً تھوڑی دیر میں مجھکو زیر کر لے گا
ایسی حالت میں اُس نے تصور کیا کہ اب کوئی مکر کر کے اس حریف زبردست سے اپنی جان اور آبرو بچانا چاہیے
یہ خیال کر کے ہنگام زیادہ زور کرنے بدلیج الزمان کے صلصال نے آہ کی بدلیج الزمان نے پوچھا
او بداندیش تو کیسا بہادر ہے کہ وقت مقابلہ حریف آکر تاہی اُسے جواب دیا ای پسر حمزہ صاحب قرآن اسوقت
تمہارے زور کرنے سے میرا شانہ اکھڑ گیا ہے دست راست بیکار ہو گیا ہے وہ درد ہے کہ بے اختیار میرے منہ سے
لفظ آہ نکلی ہے ایسی حالت میں کشتی کیا لڑو گا اگر مناسب ہو اور بہتر ہو تو کشتی کو موقوف رکھو بعد دست
ہونے میرے شانے کے پھر مجھے کشتی لڑنا اور دلیرانہ زور کر کے مجھے زیر کرنا اور اسوقت اگر مجھے زیر کیا
تو بہادری کے خلاف ہے اور انصاف کے بھی خلاف ہے بدلیج الزمان نے اُسکی تقریر سنی اور اُسکو راست
جانکر اُسکو یہ لکھ چھوڑ دیا کہ ای بداندیش حالانکہ کوئی حریف اپنے عدو کو کمزور اور عاجز پا کر نہیں چھوڑتا
ہے اور امان نہیں دیتا ہے مگر میں تجھکو چھوڑے دیتا ہوں محض اس خیال سے کہ تو اور تیرے جملہ افسران
فوج وغیرہ یہ نہ کہیں کہ شانہ اکھڑ جائیگی حالت میں صلصال بن وال بن دیو بن شماسہ جاو و کو
بدلیج الزمان نے زیر کیا کوئی بہادری نکی پس اب تو جا اور اپنا علاج کر بعد صحت اگر تیرا دل چاہے تو
پھر مجھ سے کشتی لڑنا اُسے جواب دیا ای پسر حمزہ بعد صحت پھر مجھے کشتی لڑو گا جو اسوقت اقرار کرتا ہوں
یہی کروں گا یہ لکھ شانہ اپنا اپنے دوسرے ہاتھ سے پکڑے ہوئے مکر و فریب سے آہ کرتا ہوا اٹھا اور
اپنے لشکر میں گیا بدلیج الزمان اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر صلصال کے لشکر سے دو تڑپٹ کے بارگاہ اور

خیام برپا کر کے داخل بارگاہ ہوے اور ملازموں نے پوچھا ہمارے لشکر کے جو سوار وغیرہ شہید ہوئے
 انکو دفن کیا یا نہیں انھوں نے دست بستہ عرض کیا جب حضور صا صال بن وال بن
 دیون شمامہ جاوے کشتی لڑ رہے تھے اور جملہ افسران فوج اور سوار حضور کی کشتی دیکھ رہے
 تھے ہم خادموں نے بغیر اجازت حضور سب حضور کے لشکر کے کشتوں کو دفن کر دیا اس خیال سے
 کہ لاشے اہل اسلام کے بڑے زمین اگر پڑے رہیں تو باعث حضور کی خفگی کا ہو گا اور سوا اسکے
 اگر حرارت آفتاب سے متعفن ہو جائے تو بھی باعث تو میں ہم مل نہ لگا رہا تھا اور یہ خلاف شریعت بھی تھا
 کہ دو چار روز تک لاشے مسلمانوں کے بغیر ناچاری اور مجبوری کے دفن کئے جائیں ایسے خیات کر کے
 ہم خادموں نے انکو دفن کر دیا ہر بدیع الزمان نے اُن سے خوش ہو کر انکو انعام دیا یہاں تو اپنی
 بارگاہ میں بدیع الزمان استراحت پذیر ہیں ارادہ آب گرم سے نہانے کا ہے اور افسران فوج
 اور سوار مرکبوں سے اتر کر سلاح جنگ تن سے جدا کر رہے ہیں اور داخل خیام ہو رہے ہیں لیکن
 اب احوال صا صال بن وال بن دیون شمامہ جاوے گا لکھا جاتا ہے کہ جب یہ نابکار اپنے لشکر میں
 گیا اکثر اُن کے ملازموں نے دست بستہ عرض کیا حضور اپنے شانہ بھانے کی تدبیر کریں یا ہکو اجازت
 تو ہم شانہ بھادین تاکہ در دو سو فوف ہو جائے اور ہوا سے سرد پا کر در دو سو ہو جائے مسکرا کر
 صا صال نے اُس کو جواب دیا کیسا درد اور کیسا شانہ کا جوڑ بھانا میں سب طرح اچھا ہوں میں
 غرت یہ بہانہ شانہ اکھڑ جانے کا اس واسطے کیا تھا کہ میرا دل کشتی لڑنے کو نہ چاہتا تھا اور غلبہ
 خواب تھا وہ یہ شکے خوش ہوئے اور عرض کیا حضور خطا ہمارے عفو کیجئے ہم خادموں نے
 چونکہ حضور کی زبان سے شانہ کے اکھڑ جانے کا احوال سنا تھا اسوجہ سے ازراہ خیر خواہی اسوقت
 جسارت کر کے عرض کیا تھا اُن سے خوش ہو کر کہا آگاہ ہوں فوج جنگ سے ایک یہ بھی فوج
 ہو کہ حریف کو اپنے مکر و فریب دے اور اپنا مطلب جو ہو وہ نکالے اور اپنی جان بدخواہ سے بچائے
 لہذا میں نے بھی اپنے حریف کو فریب دیا اور یہ مطلب اپنا نکالا کہ میرا اسوقت کشتی لڑنے کو
 دل نہ چاہتا تھا کیونکہ طبیعت بے لطف تھی انھوں نے عرض کیا حضور نے یہ امر تو نہایت بہتر کیا
 اس پر کچھ ظاہر ہوا اور مطلب مذکور حضور کا نکل گیا اُن سے کہا اسوقت تو یہ فریب دیکر میں نے کیا ہو
 یہ دن گزر جائے اور شب ہو تو لشکر بدیع الزمان پر شیخون کا قصد کروں اور بدیع الزمان کو
 حتی الامکان نہ شیخ کروں جب وہ قتل ہو جائیگا لشکر بھی اسکا متفرق ہو جائیگا اور بھاگ جائیگا بھلا
 فتح حاصل ہوگی بعد اسی قلعہ پر حملہ کر کے طولاً بہ سمر قندمی کو بھی مار ڈالو گا قلعہ پر اپنا قبضہ
 کر لوں گا یہ کہہ کر اُن سے حکم دیا کہ ابھی سے جا کر ہمارے لشکر کے کشتوں کو دفن کر دو اور لاشیں میدان سے
 اکھاڑالو عرصہ جنگ کو صاف کرو و تاکہ جنگام شب میدان صاف ہو اگر لڑائی ہو تو لاشے یا مال
 نہوں لازم گئے اور انھوں نے اُس کے حکم کی تعمیل کی بعد اُسکی خدمت میں آئے اور عرض کیا
 ہم حضور کا حکم بجا لائے تمام لاشیں میدان سے اکھاڑالیں عرصہ مصاف صاف کر دیا اور
 صا صال بن وال بن دیون شمامہ جاوے گا اب سب افسران فوج کو میرے اس
 حکم سے آگاہ کرو کہ نصف شب کو سب مع جملہ سواران لشکر سلیح رہنا خبردار برخلاف حکم کرنا

انہوں نے ہر ایک سردار کو کہ اپنے اپنے خیمہ میں تھا اسکو حکم صلاصال بن دال بن دیو بن شمامہ جاو
 سے آگاہی دی انہوں نے جلد سواروں کو حکم صلاصال بن دال بن دیو بن شمامہ جاو
 سے باخبر کیا صاحب دفتر لکھتا ہے کہ سوقت صلاصال بن دال بن دیو بن شمامہ جاو نے
 ذکر شیخون مارنے کا کیا تھا تو خواجہ عمر و بشکل ایک خدمت گار کے قریب صلاصال کے کھڑے
 ہوئے رہے تھے جب وہ اپنی بارگاہ میں داخل ہوا خواجہ اُسکے لشکر سے نکل کر بدیع الزمان
 کے پاس آئے اور کہا امیر فرزند ابوقت میں صلاصال بن دال بن دیو بن شمامہ جاو
 کے لشکر میں گیا تھا وہ اپنے لازموں سے یہ کہ رہا تھا کہ شانہ میرا نہیں اُٹھرا ہر شخص میں نے بدیع
 الزمان کو قریب دیا ہوا ہے یہی کہتا تھا کہ آجکی شبکو میرا ارادہ شیخون کا ہے چنانچہ اُسے افسران فوج کو
 اپنے حکم دیدیا ہے کہ نصف شبکو مسلح ہو کر ہمراہ میرے واسطے شیخون کے چلمین اور بدیع الزمان
 کو حالت غفلت خواب میں قتل کریں پس امیر فرزند آج کی شب بیدار رہنا اور تم بھی اپنی
 فوج کو مسلح رکھنا دشمن مذکور کے شر و فساد سے بچنا بدیع الزمان نے اُس وقت خواجہ
 عمر سے مخاطب ہو کر عرض کیا امیر عمومی والا قدر آپ میرے جلد سرداران فوج کو ارادہ
 صلاصال بن دال بن دیو بن شمامہ جاو سے باخبر کیجیے اور میری طرف سے اُسے یہ فرمایا
 کہ تم سب سچ جلد ہماری فوج کے قبل نصف شب سے مسلح و مکمل رہنا اور سپاہ اپنے پڑاؤ کو چھوڑ کر
 ہر چار طرف چلین گاہ میں رہے کیونکہ آج کی شبکو صلاصال بن دال بن دیو بن شمامہ جاو
 نے ارادہ شیخون کا کیا ہے پس جبوقت وہ یہاں آئیگا اپنا مدد عا نیایگا اور تم سب چار طرف سے
 اُسے گھیر لینا میں اُسکو اُسی حالت میں اگر ممکن ہوا تو قتل کرونگا خواجہ عمر نے اُسی وقت
 جا کر سب سرداروں سے کہدیا اور سب نے باخبر ہو کر سواروں سے کہدیا جب زمانہ قریب
 نصف شب کے گذرا بدیع الزمان مسلح ہو کر اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے دیکھا جلد سردار اور
 سوار مسلح و مکمل ہیں اُنکو بقیام مناسب چار حصہ کر کے چار طرف کین گاہ میں بٹینے کا حکم دیا اور خود بھی
 ایک سمت ہمراہ ایک حصہ اپنے فوج کے صلاصال بن دال بن دیو بن شمامہ جاو کے
 آنے کا انتظار کرنے لگے جب زمانہ نصف شب سے گذرا صلاصال نابکار نے اپنی تمام فوج
 واسطے قتل کرنے بدیع الزمان وغیرہ کے آیا فرو د گاہ لشکر پر اگر اُس نے دیکھا کوئی بھی
 نہیں ہر طرف خیام و بارگاہ اسادہ ہیں صلاصال بن دال بن دیو بن شمامہ جاو و تردد
 ہوا تھا اور ارادہ کیا تھا کہ خیموں میں آگ لگا دینے کا حکم دے اور مال و اسباب لٹوالے
 ہنوز کچھ حکم نہ دیا تھا کہ ایک جانب سے بدیع الزمان ایک حصہ فوج کا اپنے ساتھ لیکر اُسکے
 مقابل آئے اور لغزہ کیا اور صلاصال نابکار نہایت تو نامرد و بزدل ہوا اسے شیخون کے قصد
 سے آیا ہر دیکھ تو سہی کہ اسوقت تیرا کیا حال کرتا ہوں صلاصال یہ تقریر بدیع الزمان
 کے اور تھوڑی فوج اُسکے ہمراہ دیکھ کر حملہ آور ہوا اور سر سے غازیان دیندار بھی بڑے دھڑکے
 لشکر ملنے تلوار چلنے لگی بدیع الزمان نے بھی تیغ آبدار کھینچ کر اعدا کو قتل کرنا شروع کیا ہنوز
 لڑائی ہو رہی تھی کہ سرداران لشکر بدیع الزمان تینوں حصے فوج کے ہمراہ اپنے لیسکر

تین طرف سے آکر اُس پر حملہ آور ہوئے اور تیغ و سر سے اُسکی فوج کو قتل کرنا شروع کیا ہر چند
 صلصال بن دال بن دیو بن شامہ جادو و جادو کی اپنی فوج کے چار جانب سے اہل اسلام
 میں گھرا ہوا تھا لیکن چند ان اُس کو تردد و اندیشہ نہ تھا ذلیلانہ محاذ لہ اور مقابلہ کر رہا تھا
 اور پکار کر اپنے اہل لشکر سے کہتا تھا اے دلاور دلاور اس وقت وہ جنگ و جدال کر رہا تھا
 دلاور ان گزشتہ کی تمھاری جدال و قتال سے شرمندہ ہوا و رشل صلصال بدشاہ کے نقیبا
 بھی ہر غول اور ہر گروہ میں باوا نہ بلند کہ رہے تھے اسی جو انان نامی و نامہ اس دلاور دلاور
 شور شکار پرفت امتحان جرات و دلاوری کا ہوا اور یہ میدان جنگ گویا ایک معیار ہے
 واسطے تمھارے طلائے شجاعت کے دیکھو میدان جنگ سے قدم نہ ہٹانا اپنے حریفوں سے
 لڑائی میں ہنیم نہ پھیرنا جان کے خوف سے نہ بھاگنا اپنے بزرگوں کے ناموں کو گریزاں ہو کر
 رسوا نہ کرنا آبرو اور عزت اپنی سر میدان جنگ خاکین نہ ملا دینا لڑنا اور مرنا سپاہی کے حق میں
 بہتر ہوا و باعث اُسکے فخر و افتخار کا ہر جو انان ہر دو لشکر نقبا کی یہ تقریر دل پذیر سنکے زیادہ تر
 حریفوں پر حملہ کرتے تھے آبرو اور عزت کا خیال کرتے تھے خیال جانوں اور اہل و عیال کا
 نہ کرتے تھے اور مصروف جدال و قتال تھے کوئی دلاور سر حریف بیدین پر تیغ آبدار لگا کر
 اس کو مع اُس کے مرکب کے جائز کر دے کرتا تھا کوئی بہادر نیزہ سے اپنے عدد کے سینہ پر کینچ
 وار کرتا تھا اور پشت سے اس کے نیزہ پار کر کے اور اُسی نیزہ کو تھکان دیکر اس بیدین کو مرکب
 سے جدا کر کے خاک پر اس طرح پھٹکتا تھا کہ استخوان اُسکے ریزہ ریزہ ہو جاتے تھے کوئی جو ان تھوڑا
 لغزہ شیرانہ کر کے اپنے بدخواہ بدآئین کو تیر جان ستان سے ہلاک کرتا تھا کوئی سردار و ذیوقار
 گرزگران بار سے اپنے حریف کے سر پر ضرب لگاتا تھا اور کانہ سر اسکا ریزہ ریزہ کرتا تھا اور
 مغز سر اسکا پریشان کرتا تھا وہ تورا کر زمین فرس سے فرش خواب پر گرتا تھا اور تڑپ کر
 ہلاک ہو جاتا تھا خواجہ عمر وادرامیہ بن عمرو کہ یہ عیار ہر بدلیع الزمان کا یہ دنوں بھی
 شریک جنگ اس طرح تھے اور یوں کفار سے لڑ رہے تھے کہ کبھی تو کسی بیدین سے ملحق ہو کر اُسکے
 پہلو میں خنجر آبدار مار کر اُسے ہلاک کرتے تھے گاہ بیٹھ کر نیچے کھینچ کر گھوڑوں کے پیروں پر لگاتے تھے
 اور جب ان کے سوار بوجہ کٹ جانے پاہے سمندان بے اختیار گھبرا کر زمین پر گرنے لگتے تھے اُسی
 حالت میں ان پر نیچوں کی بوچھاڑ کرتے تھے اور کہتے تھے بھائیو یہ کیا آفت ہو کہ پاؤں ہمارے کٹ گئے
 اب کس کے سہارے سے اُٹھیں اور لڑیں نہیں معلوم یہ پاٹ کے ہاتھ کون لگا رہا ہو اور کوئی
 نظر بھی نہیں آتا ہر ہرے سردست جانیں ہماری جانی ہیں دیکھو ہم خاک پر مجبور ہونا چاہتے
 ہوئے ہیں اُنکے نہیں سکتے ہیں پاؤں کٹ گئے ہیں خاک پر اڑیاں بھی رگڑ نہیں سکتے ہیں یہ کیسی بات
 اور اتنا دنا گمانی ہوا کیسی لڑائی حریف تو جان کا خواہاں ہو رہا ہے مگر اس طرح نہیں لڑتا ہر سرد
 یا سینہ پر یا پہلو پر وار تیغ و نیزہ و تیر کا کرتا ہے یہ کون حریف ہے کہ سر کا خواہاں نہیں ہو نقطہ وہ
 پاؤں کا دشمن ہو شاید اُسکو جاری ثبات قدمی ناگوار ہو اور کھرب ہونا ہمارا واسطے جنگ کے
 مطلوب نہیں ہوا سو جسے وہ پاؤں کو قلم کرتا ہے تھرتھو مند ان فوج کے ستون کو کاٹ دینا ہر

اور ابھائی اس طرف گھوڑے نہ دوڑانا اور مرکبوں کو ہمارے ہی طرف نہ لانا اور نہ ہم پامال ہم
 اسپان ہو جائیں گے استخوان چور چور ہو جائیں گے اعضا سے بدن ایک دوسرے سے علیحد ہو جائیں گے
 ہر ہی طرح مر جائیں گے حالانکہ اب بھی جانبر ہوتا و شوار ہو مگر جو دم کی زندگی ہو وہ غیبت ہی اکثر سوار
 ان کی تقریریں ان کو جواب دیتے تھے کہ تم حق ملک ملک سے ادا ہو گئے پھر کسی حریف سے کشاکش
 سر دست عازم ملک عدم ہو رہے ہو ایک دم کی زندگی کیو استے یہ اہتمام کر رہے ہو کہ پامال ہم اسپان
 نکرنا اسے میان جب موت آتی ہو مرنے والے کو قریش نرم و نفیس پر آرام و راحت مرنا اور
 کنگر و ن پر اور سنگ ریزوں پر تڑپ تڑپ کر جان دینا برابر ہر بقول شیخ سعدی کے بیت
 چو آہنگ رفتن کند جان پاک چہ بر سخت مردن چہ بر روئے خاک پس اب تم پامال
 ہم اسپان ہونے سے بچ نہیں سکتے ہو کیونکہ جنگ مغلوب ہو رہی ہے ہر ایک شخص مضطرب اس حال پر اپنی
 زندگی کا اسکو خیال ہے وہ تمھاری فکر کیا کریگا اور علاوہ اس امر کے دیکھو جنگاویں کو تل گھوڑے
 دوڑ رہے ہیں اور ادھر کے سوار حملہ کر کے اُدھر بڑھتے ہیں اور اُدھر کے سوار اس طرح ادھر
 آئیں گے اور وہ کرتے ہیں ایسے ہنگام میں کون تمھارا خیال کریگا اور تم کو کیا ملے اٹھائیں گے شاید یہ
 ہی مقام کیواسے کسی شاعر نے یہ مصرع کہا ہے۔ مصرع فکر و دکن فکر یگانہ کن ہمیں اب تمھارا کوئی
 خیال نہ کریگا تم کسی طرح جلد مر جاؤ دنیا سے جانب عدم جاؤ مگر بجایو دہان جا کر ہمیں یاد نہ کرنا ہمارے
 نہیں اپنے پاس نہ بلانا ابھی ہماری عمر ہی کیا ہے دنیا میں اگر ابھی رہنے کیا دیکھا ہے ہمارا جانب عدم جانکو
 دل نہیں چاہتا ہے آگے جو تقدیر دکھائے پیسے نو بے ترکیب میں اہل اسلام چار سمت سے گھیرے ہوئے ہیں
 اور قتل کر رہے ہیں اور خود بھی قتل ہوتے ہیں کجست میں جا گئے کی بھی راہ نہیں دیتے ہیں کہ اپنی جان
 ہی لیکر بھاگ جائیں گو آبرو جائیگی لیکن جان تو بچی جائیگی میان نہیں تو اپنی جان پلاری ہو کر آبرو کا کچھ ہو
 خیال نہیں ہو رہی ہے اور جاتی جاسے جس جگہ جان جائز کا اندیشہ ہو وہاں خیال آبرو کا اور پاس و
 محافظ بزرگوں کے نام کا کرنا حماقت ہے اور جو اتان جنگ جو سے غیرت دیا کرنا بھی ہمارے نزدیک
 ناروا ہے ہمیں یہ قول کسی کا بہت پسند ہے غیرت چہ کیست کہ پیش مردان بیا بد واقعی کسی نے خوب کہا ہے
 غیرت و سیا سے جان جانی ہو اور جب جان ہی باقی نہ رہی تو پھر حیا اور غیرت کو لیکر کیا کریں یہ کلمہ عدا
 ان پر گھوڑے دوڑائے اور پامال ہم اسپان کیا اگر اور کسی نے ان سے پوچھا کہ بھائیو یہ سننے کیا کیا
 اپنے بیڑے کے جوانوں کو کہ وہ بچا رہے نیم جان تھے انھیں تھے اس طرح ہلاک کر ڈالا کہ جیسے کوئی کسی کا
 از حد دشمن ہوتا ہے اور قابو پا کر دشمنی صرف کرتا ہے تمھاری تو وہ مثل ہے کہ جو مشہور ہے مثل۔ ویسا
 باقی اپنی فوج کو مارے۔ ہننے اس مثل کو ساتھ ادب کے بیان کیا ہے لفظ کر یہ کو زبا نہر جاری نہیں
 کیا ہو لگو یہ امر مناسب نہ تھا ہمیں تھے اسید نیکی کی باقی نہ رہی اُفون نے اس کو جواب دیا تو نہایت حق
 ہر ناک بھی تجھے عقل نہیں ہو رہے ہننے ان کے ساتھ نیکی کی ہو وہ یہ کہ دم انکا تڑپ کر پڑی شکل سے
 مچھلتا تا دیر ان کے روجو کو دم نکلنے کا صدمہ ہو سچا اور بھائی جیسے دیکھا بھی سچا تا کلیجہ صدمہ سے مٹھو
 آجاتا لڑنا حریفوں سے ہم بھول جاتے انھیں کے صدمہ میں مبتلا ہو جاتے پس ہننے ان کی شکل
 کشائی کی گھوڑے ان پر دوڑا دیے کہ فوراً وہ مر کر جانب عدم گئے جان کنہی سے چھٹ گئے

پہنچے انکو تر پتا ندیکھا صد مہ زیادہ اُنکا ہوا یہ تقریر کر کے بھاگنے کا ارادہ کرنے لگے ناگاہ چند
 در چند اہل اسلام تلواریں اور نیزہ و گرز لیکر نعرہ کُنان اُن تک آئے اور اُنہیں وار کرنے لگے
 وہ بھی اُن سے لڑنے لگے انجام کار زخمی ہو کر مر گئے اور اُنہیں پید لوٹیں جنگوا خون نے
 پامال کیا تھا گرے اور خود بھی سہاے ستوران ہر دو لشکر سے پامال ہونے لگے اُس وقت ان کو
 یہ خیال آیا کہ افسوس ہے اپنے پیڑے کے جو انونکو ناحق پامال کیا تھا کیا جلد اسکا بدلہ ملے
 ملا ہو کسی نے سچ کہا ہے کہ بوجہ مصرع کلوخ انداز را باد آتش سنگ است نہ جیسا کیا
 دیسای پایا یہ مکر تر پکر مر گئے دنیا سے سوے سقر گئے یہاں تک تو محض اہل اسلام کی بہادری کا احوال
 کیا تھا اب کچھ دلیر می کفار اور جو انفرادی مروان دیندار کا حال مشمل لکھا جاتا ہے کہ عین درج
 جنگ مغلو بہین یہ حال تھا کہ ایک طرف کوئی بیدین کسی مسلمان کو ضرب تیغ ابدار سے راہ عدم
 دکھاتا تھا اور کوئی نابکار کسی مومن خوش کردار کا سر تیغ ابدار سے زخمی کر کے مرکب سے اس کو
 گرتا ہوا دیکھ کر خوش ہوتا تھا اور کہتا تھا کہ اہل اسلام کا ہلاک کرنا باعث ثواب ہے ہر اُس
 مسلمان خدا شناس کو مین نے مارا ہے مجھ سے میرے سب خداوند بہت خوش ہوں گے اور
 کار نیک کے عوض میں مجھے دین و دنیا میں سرفراز کرینگے کوئی اکفر گز گران سے اہل اسلام
 کے سرو نکو شکستہ کرتا تھا کوئی دیندار کسی بیدین کے سر کو تیغ ابدار سے قلم کرتا تھا کسی طرف اہل
 اسلام مغلوب تھے اور کسی سمت بیدین مغلوب تھے اور اہل اسلام اُن پر غالب تھے ہر ایک جان بکثرت
 شمشیر زنی سے لاش پر لاش گر رہی تھی زخمیوں کے کراہنے کے صدائیں بلند تھیں کہیں بگیر و بزن
 کی آواز آتی تھی کوئی دلیر نعرہ کر کے کسی بیدین پر وار کرتا تھا کوئی نابکار کسی دیندار کو ہونچہ
 بناتا تھا اسکا صل خوب لڑائی ہو رہی تھی رن متابین ہزار ہا روشن تھیں وہ شب تاریک بہ از رو
 روشن تھی کشتے زمین پر اسقدر چسے تھے کہ گاؤ زمین بار اُنکا اُٹھانہ سکتی تھی دبی جاتی تھی میدان
 مصافحین دریا سے خون روان تھا طولاً بہ سمر قند می یہ جنگ عظیم قلعہ سے دیکھا اور موقع قلعہ سے
 نکلنے کا پا کر صبح چالیس ہزار سواروں کے قلعہ سے باہر نکل کر بصرہ غلبہ کفار کا اہل اسلام پر
 زیادہ تھا اُسی طرف آکر شریک اہل اسلام ہوا کفار کو قتل کرنے لگا اہل لشکر اُسکے نہایت ہی
 صدا صال بن دال بن دیو بن شامہ جاووسے تو نہایت چلے ہوئے تھے اس کی فوج کے جوانوں کو
 شیرازہ قتل کرنے لگے صدا صال بن دال بن دیو بن شامہ جاو و طولاً بہ سمر قند می کو شریک جنگ
 اہل اسلام دیکھا کہ ہم ہوا اور گھرا یا کہ یہ نالائق بھی اسوقت قلعہ سے نکل کر ہم پر حملہ در ہوا پہلے ہی
 میں چہار سمت سے مسلمانوں نے گھرا ہوا تھا اب اور گھرا گیا ہوا صدا صال بن دال بن دیو بن شامہ
 جاو و یہ خیال کر ہی رہا تھا اور آثار سحر فلک پر ظاہر ہونے لگے تھے کہ ناگاہ بدیع الزمان لڑتے ہو
 جنگ رستمان کرتے ہوئے ہزار ہا بیدینوں کو قتل کرتے ہوئے قریب صدا صال کے پہنچے اور نعرہ کوہ
 شگاف کر کے کہا او صدا صال بن دال بن دیو بن شامہ جاو و اب بتا میرے ہاتھ سے بھکر
 کمان جاینگا صدا صال نعرہ بدیع الزمان سنکے پریشان خاطر ہوا پہلے تو چاہا کہ بھاگ جاؤں
 اس شیر سے اپنی جان بچاؤں پھر بھاگنے کی راہ نہ پا کر لاچار سی و مجبور سی سے گزرا گران سرخوب

دو نون ہاتھوں میں پکڑ کے اور رکابوں پر کھڑے ہو کے اور گرز کو گردش دیکے اور اپنے مالک اور خداوندوں سے مدد طلب کر کے مرکب بڑھا کر سر پر بدلیع الزمان کے مار اور بدلیع الزمان گز اپنا بجائے سپر اٹھا کر اُس کے گرز کو اپنے گرز پر دو کا صدا ایسی ترانے کی آئی گو یاد و پہاڑ باہم ٹکرائے یا وہ فیل مست باہم ٹکرائے اس وقت صلصال بن دال بن دیو بن شمامہ جاو و ضرب گرز لگا کر اس طرح خوش ہو کر نعرہ زن ہوا کہ زوم و حریف را بست کرم کوئی اس وقت اسکا دوست کہ سکی حالت دیکھے اور اُس کے حال زار پر روئے اور خاک کو غریبوں میں چھانکرا اُس کے استخوان کے ریزے نکالے اور انکو حجرہ کے پاس لیجائے اور میری طرف سے کہے یہ تحفہ اور یہ ہدیہ آپکو صلصال بن دال بن دیو بن شمامہ جاو و نے آپکو بھیجا ہے اسے دیکھ کر خوش ہو جیہ اور اب اور کسی اپنے عزیز و بہنو کو جسکی زندگی آپکو ناگوار ہو اس کو میرے مقابلہ کیواسطے بھیجیے اس نے تو آپ کے حکم سے شمشاد صلصال سے مقابلہ کر کے اس طرح اپنی جان دی ہوا اب آپ اسی اپنے یوسف کے غم میں مانند یعقوب کے رویے اور بیانی آنکھوں کی اس نور نظر کے صدمہ میں کھویے جب اس طرح سے صلصال نابکار نے کہا جو سرداران لشکر بدلیع الزمان قریب صلصال اُسکی فوج سے لڑ رہے تھے وہ اُسکی تقریر سنکے پریشان خاطر ہوئے ناگاہ نظر اُنکی امیہ بن عمرو پر پڑی انھوں نے اُس سے کہا امیہ بن عمرو جلد آ کر اپنے مالک و آقا کی خبر لو دیکھو تو کہ انکا مزاج کیسا ہے صلصال بن دال بن دیو بن شمامہ جاو و نے اُن پر گرز کا وار کیا تھا اب وہ لاف و گداز کر رہا ہے اور کہتا ہے کہ میں نے بدلیع الزمان کو ہلاک کیا خدا اس نابکار پر جلد اپنا قہر و غضب نازل کرے امیہ بن عمرو ان کی تقریر سنکے اپنی جان کا کچھ اندیشہ نہ کر کے فوراً اس طرف گیا اور پھاگل سے پانی چلو میں لیکر بدلیع الزمان کے منہ پر چھڑکا اور متواتر پھاگل سے پانی زمین پر بھی چھڑکا گرد و غبار بھی و فغ ہوا اور بدلیع الزمان کو ہوش بھی آیا اس وقت امیہ مذکور نے دیکھا کہ بدلیع الزمان کی آنکھیں سرخ ہیں چہرہ کسی قدر متغیر ہوا تھا میں گرز پر اور ہاتھ مثل ستون فولادی کے قائم ہو کسی طرح ہاتھ میں کج نہیں ہو رہیہ دیکھ کر اُس نے پوچھا مزاج حضور کا کیسا ہے صلصال بن دال بن دیو بن شمامہ جاو و بہت خوش ہو رہا ہے اور کلمات بیوہ بک رہا ہے بدلیع الزمان نے جو ابدیہ فضل خدا سے اچھا ہوں ضرب گرز گران کے روکنے سے کسی قدر صدمہ ہو چکا تھا یہ کہ مرکب کو اپنے مہینہ کیا مرکب مذکور کہ ہنگام ضرب گرز گھٹنوں تک زمین میں چھنس گیا تھا اب مہینہ کرنے سے قدم اُس نے زمین سے نکالے اُس دم بدلیع الزمان نے صلصال بن دال بن دیو بن شمامہ جاو و سے مخاطب ہو کر یہ کہا کہ بہت۔ تو ضرب زدی ضرب من نوش کن ہر شادنی از دل فراموش کن ہوا و نابکار کس کو تو نے ہلاک کیا تھا کہ نہایت شاد تھا میں عنایت الہی سے اچھا ہوں اور تیرے حق میں ملک الموت ہوں بغیر تیری جان لے ہوئے یا شکست فاش تھے دیے ہوئے یہاں سے سجاؤ گاہ اب میری ضرب کو بھی روک یہ کہہ کر وہی گرز گراں بار دو نون ہاتھوں میں محکم پکڑ کے اور رکابوں پر خوب قدم جما کے اور گرز کو گردش دیکے سر پر اُس کا فر کے مارا اُس نے بھی اپنے گرز کو واسطے روکنے ضرب گرز کے اٹھایا مگر خیال کیا کہ اس صلصال یہ ضرب گرز گران ہو تجھ سے روکی سجا بیگی ضرور رہی تو

ہلاک ہو جائیگا بلکہ پیوند خاک ہو جائیگا چاہیے کہ اس ضرب کو خالی دے گھوڑے سے اپنے تین زمین
 گرا دے ضرب گھوڑے پر پڑی مرکب ہلاک ہو جائیگا اور نوج جائیگا یہ سوخی کر چاہتا تھا کہ مرکب چھبر
 چھوٹکی طرف سے اور دم فرس کی جانب سے اپنے تین زمین پر گرائے ناگاہ گز بدیع الزمان نے
 سر آبی گراصلصال فی الفور پیچھے سرکا اور گز پر اپنے گز کو روکنا بھی چاہا ایسی حالت میں کہ تو
 ضرب گز کو گز پر روکا اور کچھ ضرب رک نہ کی نشانہ اسکا صدمہ ضرب گز گرا بنا رہے جھول گیا گز
 ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گرا اور خود بھی صدمہ و درو شانہ سے زیر فرس گرا اور گز بدیع الزمان
 کا پورے طور سے اس کے فرس پر پڑا گھوڑا اسکا فوراً ہلاک ہو کر زمین پر گرا بدیع الزمان نے
 نعرہ اشد اکبر بلند کیا اس وقت ترکان خوشخوار جو قریب ترصلصال کے تھے وہ یہ حالت
 صالصال بن وال بن دیون شہا مہ جادو کی دیکھ کر نہایت گھبرائے آخر کار انھوں نے صالصال
 کو اٹھانا چاہا بدیع الزمان نے ارادہ کیا اسکا سر کاٹ لیجیو یہ حال دیکھ کر صدمہ ترک درمیان میں
 آگئے اور بدیع الزمان کو روکنے لگے اور مقابلہ کرنے لگے بدیع الزمان تیغ سے اُسے مشغول نگ
 ہوئے اور ترکان زشت خونے موقع بھاگنے کا پا کر فوراً صالصال کو زمین سے اٹھا کر بدقت ایک
 سمندر پر سوار کیا اور کہا حضور اب راہ فرار اختیار کیجیو صالصال بن وال بن دیون شہا مہ
 جادو نے کہا میں ہر گز نہ بھاگوں گا میں لڑ کر مر جاؤں گا اگر تمکو اپنی جان پیاری ہو تو تم بھاگ جاؤ مجھکو
 چھوڑ جاؤ جب انھوں نے دیکھا کہ صالصال بن وال بن دیون شہا مہ جاؤ جا رہے ہیں پر آمادہ
 ہو اور زمین بھاگتا ہونا چاہو کر یہ تدبیر کی کہ اسکو چند ترکوں نے گھوڑوں سے اتار کر تخت پر ڈالکر
 کھارون سے کہا تم جلد یہاں سے نکلو کیونکہ ابھی اس طرف کوئی روکنے والا نہیں ہو کہا تخت کو دوش پر
 اٹھا کر اسی طرف سے بھاگے پیچھے ان کے ترک وغیرہ بھاگے بدیع الزمان نے سچ اپنی فوج کے
 اُنکا تعاقب کیا کئی کوس تک اُنکے تعاقب میں گئے ہر چند ہزار ہا کو قتل کیا مگر صالصال نابکار ہاتھ نہ آیا
 اس وقت خواجہ عمر و نے کہا اے فرزندائیں اب اس کا فرکا تعاقب نہ کرو وہ اب ہاتھ نہ آئیگا ترکان
 زشت خوا اسکو بھگا کر دور لگئے ہیں شکر کرو کہ خدا نے تمکو اُن پر غالب کیا اور وہ شکست فاش
 کھا کر بھاگا میں یقین کرتا ہوں کہ تمھاری ضرب گز سے وہ جان برنو گا گوا سوقت تک زندہ ہو
 لیکن پھر دو پہر میں مرجائیگا بدیع الزمان خواجہ عمر و کے کہنے سے پلٹے اور صالصال کے لشکر گاہ پر
 آکر حکم کیا کہ سب مال و اسباب لوٹ لو چنانچہ خواجہ عمر و وغیرہ نے سب مال و اسباب اس خانہ خواب
 کا لوٹ لیا بعدہ بدیع الزمان نے ارادہ کیا کہ اپنی بارگاہ میں داخل ہوں یکایک طولاً بہ سمرقند
 سامنے آیا اور بعد اوب بھرا کر کے قدمبوس ہوا بدیع الزمان نے سر اسکا اٹھا کر اپنے سینے سے لگایا
 اس نے عرض کیا کہ بعدہ و خدا کے اپنے بیان تشریف لا کر میری اور میرے لشکر کی جان بچائی ہو ورنہ
 صالصال بن وال بن دیون شہا مہ جاؤ و مجھکو اور میری تمامی فوج کو قتل کر ڈالتا اور قلمہ فیض
 کر لیتا آپ عین وقت پر تشریف لائے اور اپنے خادوین کی مدد کی از مد حضور نے احسان کیا کیا شکر ہے
 احسان کا اور اس بندہ پروری کا ادا کیا جائے زبان قاصر ہو بلکہ بوجب بیت اگر ہر مومن باشندہ ہم
 نہ تو انم کہ از لشکرت ہم ایم بدیع الزمان نے فرمایا اے طولاً بہ سمرقند یہ کیا کہتے ہو میں نے

ایسا کیا کارنار پان کیا جس کے بارے میں تم ایسی باتیں کہتے ہو تم سب کی زندگی باقی تھی اور
 منظور خدا یہ تھا کہ یہ قلعہ صلصال فتح نکر کے میرے یہاں آنے سے کچھ نہیں ہوا جو کچھ چاہا خدا نے کیا
 تمہیں چاہیے کہ تم خدا کا شکر کرو کہ اس نے اپنا فضل و کرم کیا اور ایسے دشمن زبردست سے جان بچائی
 اب تم اپنے قلعہ میں جاؤ اور بعیش و راحت رہو یقیناً ہو کہ اب صلصال بن وال بن ویو بن
 شمامہ جاؤ و تمہاری طرف آنیکا ارادہ بھی نکرے گا اس نے عرض کیا میرے تنہا یہ ہو کہ حضور قلعہ میں
 اشرف لے چلین اور چند روز قیام پذیر ہوں اور نان خشک جو مجھ کو میرے ہوتا ول کرین اور مال
 قلعہ کو اپنی قدسوسی سے مشرف کرین ہر چند بدیع الزمان نے کہا کہ قلعہ میں جائیگی ضرورت
 نہیں اور تمہاری دعوت کے قبول کرنے میں کو کسی طرح کا عذر نہیں ہو لیکن ہمارے خوشی ہی ہو کہ
 دعوت موقوف رکھو انشاء اللہ پھر بھی ہمارے دعوت کرنا اس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ اگر حضور
 دعوت قبول کرے تو اس کمترین کو صدمہ ہوگا اور تعجب اس امر کا ہوگا کہ کتب میں لکھا ہے کہ دو
 غزا وغیرہ کی خاصان خدا نے بلا عذر قبول کی ہو اور انکار نہیں کیا ہو اور آپ بھی داخل خاصان
 خدا میں ہیں مگر احقر کی دعوت سے انکار رکھتے ہیں بدیع الزمان نے مسکرا کر فرمایا اگر انکار دعوت
 سے تمہیں ملال ہوگا تو میں دعوت تمہاری قبول کرتا ہوں یہ نہیں چاہتا ہوں کہ تمہیں ملال ہو
 طولاً بہ سمرقندی پہنچے خوش ہوا اور عرض کرنے لگا کہ اب حضور قلعہ میں تشریف لے چلین اور
 اہل قلعہ جمال جہان آراے حضور کے مشتاق ہیں بدیع الزمان ہمراہ اس کے روانہ ہوئے
 اور ملازمان خاص سے یہ حکم کیا کہ جلد اہل اسلام کی لاشیں جو اس میدان میں پڑی ہیں انکو
 موافق شریعت دفن کر دینا ملازمون نے حکم پا کر تعمیل حکم کی بدیع الزمان ساتھ طولاً بہ
 کے مع لشکر ظفر اثر داخل قلعہ ہوئے اہل قلعہ بدیع الزمان کی قدسوسی کو جوق جوق گروہ گروہ
 حاضر ہوئے اور شریایا عبودیت بجالاے بدیع الزمان نے ہر ایک شخص پر موافق اس کی لیا
 کے عنایت و مہربانی کی اور طولاً بہ سمرقندی نے سامان دعوت نہایت تکلف سے کیا
 اگر ان تکلفات کو یہ مولف و قریح تحریر کرے تو کئی دن کا غد کو سیاہ کرے لہذا انکا لکھنا مناسب
 نہا نکر اور طول تحریر کا خیال کر کے ترک کرتا ہو اور صرف اس قدر تحریر کرتا ہو کہ طولاً بہ
 سمرقندی نے بدیع الزمان اور ان کی نامی سپاہ کی عنوان شایستہ سے وقت شب
 دعوت کی اور بعد دعوت بزم طرب محض اس خوشی سے آراستہ کی کہ خدا نے ایک دشمن زبردست
 سے جان و مال و آبرو بچائی اور اس پر فتیاب کیا اور بزم ایسی آراستہ کرائی کہ آگے اس
 بزم کے بزم ہمیشہ می بھی شرمندہ تھی نازنینان پر می جمال اور قاصدان حور خصال اور
 مہ جبینان و ہرہ مثال جو چیدہ و منتخب پرودہ دنیا پر تعین انکو طلب کیا تھا اور وہ سب حکم
 حاضر ہوئیں تعین جب بدیع الزمان نے اکل و شرب سے فراغت پائی اور جلد اہل لشکر بھی کھانا
 تناول کر چکے بدیع الزمان مع جملہ اپنے سردان لشکر کے بموجب عرض کرنے طولاً بہ سمرقندی
 کے رونق افزاے بزم طرب ہوئے اور خود صدر بزم میں ایک نفیس و نادر و گل پر موافق
 کئے طولاً بہ سمرقندی کے بیٹھے لشکر پوین علیحدہ ایک بزم ترتیب دی گئی انہیں جلد لشکر می

پیشے و فنون بزمون میں ساقیان گلرخسار و گلپیر ہن کشیان شراب ناب کی اور ساغر لورین
لیکڑ بوجب حکم طولا بہ سحر قندمی کے آئے اور شراب شہزادہ سے موسے جام و ساغر من اذلی
انڈیل کر بنا ڈوا دادا اشعار عاشقانہ پڑھ پڑھ کر پلانے لگے بدیع الزمان اور اُس کے افسرین
فوج اور جملہ لشکر ہی جام پر جام شراب ناب کے پیشے لگے بزم خاص میں تو شراب چند ان حرف
نہیں ہوئی لیکن بزم عام میں تو صد ہاتھم اور سبوشراب کے حرف ہوئے لشکریوں نے مفت کی
شراب پا کر مجید و انتہائی جب سب خوب شراب پی چلے دور جام محو قوت ہوا ساقیان سمین
ساق ختم و سبوشراب اور کشیان محو کی اچھا کر بزم خاص و عوام سے چلے گئے بعد جانے
ساقیان مذکور کے حسب احکم طولا بہ سحر قندمی کے ایک نازنین مہ جبین غیرت جو جنان
رشتک مہر تابان مع اپنے سازندہ دن کے بزم خاص میں بعد ناز و ادا حاضر ہوئی اہل بزم
نے اُس نازنین مثل و نظیر کو دیکھ کر بے اختیار آہ کی اور ہر ایک اُس کو نظر خریداری کی بھاری
باشتیاق نامہ دیکھنے لگا اور دل اسے دینے پر آمادہ ہوا اور محو جال ہوا بدیع الزمان بھی
اُسکو دیکھ کر مسکرائے اور سرداران سپاہ سے مخاطب ہو کر آہستہ فرمانے لگے یہ نازنین نہایت
ہی مہ جبین ہے پروردگار عالم نے اپنی قدرت کاملہ سے کیا اسکو حسن و جمال دیا ہے سر پایا
میں اس کے کوئی نقص نظر ہر معلوم نہیں ہوتا ہے اور لباس رنگین بھی اُسکا اُس کے حسن و
روشنی دیئے ہوئے ہے اور زیور سے بھی اُسکی زینت زیادہ ہے ہنوز بدیع الزمان یہ تقریر
کر ہی رہے تھے کہ سازندے اُس کے اپنے اپنے ساز کو درست کر چکے اور بجانے لگے نازنین
مذکور رقص کرنے لگی بدیع الزمان اور جملہ اہل بزم رقص اُسکا دیکھنے لگے اور تعریف اسکی
ناپنے کی کرنے لگے وہ رقصہ تادیر ایسا ناچی کہ اگر اُسکو زہرہ اور مشتری بام فلک سے ناچتے
ہوئے دیکھ لیتین تو غیرت سے شرمندہ ہو تین بعد رقص کرنے کے اُس حور صورت ماہ طلعت نے
یہ غزل شروع کی غزل ناسخ

رفتہ رفتہ وہ سہی بالا ہوا جاییگا
گورا گورا جسم نازک کسا نولا ہوا جاییگا
جو میرا جزو بدن ہے وہ گلا ہوا جاییگا
تیری شمشیرے نگہ کو پر تلا ہوا جاییگا
گرگ دیکھے گا تو کتا باؤلا ہوا جاییگا
کیا بُرا ہے اس میں کچھ شیرا بھلا ہوا جاییگا
یہ معطر مویونکا پر تلا ہوا جاکے گا
نابت اپنے عالم دل میں خلا ہوا جاییگا
دھوپ کی شدت سے آہو سا نولا ہوا جاییگا
تنگ مرغان چمن کا حوصلہ ہوا جاییگا
کوئی دم دست جنون کو مشغلا ہوا جاییگا

عالم بالا بھی تجھ پر مبتلا ہوا جاییگا
دھوپ کی کیا چاندنی پڑ جائیگی تجھ پر اگر
فوج کر نیسکوا اگر تم مستعد ہو جاؤ گے
تو لگا بیگا جو قاتل سر مرہ و منہا لہ دار
تو وہ یوسف ہے کہ تجھ پر کیا بشر پوائے
رات دن عاقل بدون ہیں سے کیا کر لیا
مویونکا ہار کر دیا پسینا آپ کا
ہریون ہی ترک ہوا ہنگو اگر اچھٹلس
گرمی رخسار صبا رہی ہو گی چشم ہار
وصل کی شب ہو چکی بس میری خاطر ناگیا
بیڑیاں پہناتے ہیں صدا میرے پاؤں

ہر سہ خانہ ہمارا سمت بنیا واسقدر کیسی تخفیف اور طبیعت فصل گل آنے تو دوز فکر کر اپنی ہی ناسخ کا نہ غم کیا واعظا	شع رکھی گی قدم تو زلزلہ ہو جائیگا پھر وہی میرے بنون کا دلول ہو جائیگا سافح اسکا بادشاہ کرید ہو جائیگا
--	---

یہ غزل نازنین مذکورہ نے بعد عشوہ و کرمہ اور ہزار غزہ و اداس طرح بین و ادوی گانہ
کہ جہا اہل بزم نہایت خوش ہوئے ہر ایک سرور و لشکر نے تعریف کی بدیع الزمان اور خواجہ
عمر و اور امیہ بن عمرو نے بھی اُس کے گانے کی نہایت تعریف اور ثنا کی بلکہ خواجہ عمر و نے
اگر یہ نازنین تمام عمر اپنی اسی طرح رقص کئے جاسے اور غز بن گاسے تو بھی یہ دل
نچا ہے گا کہ اب یہ نہ جنین رقص و نغمہ اپنا موقوف کرے واقعی یہ نازنین علم موسیقی میں کمال
رکشی ہو آقا ز بھی اس کی اچھی ہو یہ شان خدا ہو کہ ہر ایک دولت پروردگار نے اس کو عطا کی
ہو صورت بھی اچھی ہو اور آواز بھی اچھی ہو اور بظاہر دولت علم بھی اسکو حاصل ہو کہ زبان
اس کی شستہ و رفته ہو اور صحت الفاظ کا خیال رکھتی ہو صفات مضاف الیہ کا بھی اسکو
وہ بیان رہتا ہو اگر یہ نازنین رقص و نغمہ کرتی اور میں فی بجاتا تو اس سے زیادہ لطف ہوتا
بدیع الزمان نے عرض کیا پھر آپ کی کیون نہیں بجاتے یہ نازنین تو موجود ہو خواجہ عمر و نے
جواب دیا بابا فی بجاتے سے کیا فائدہ کچھ حاصل نہو گا مفت محنت کرنا اچھا نہیں یہ کہہ کر
خاموش ہوئے وہ نازنین غزل مندرجہ بالا گا کر رنگ اہل بزم و دیگر سب کو اپنا ثنا
خوان اور فہیدہ پا کر خوش ہوئی اور قدردان اُن کو جانکر اور ایک غزل کسی استاد کی
گانی لگی بدیع الزمان وغیرہ گانا اُس کا سُنے لگے یہاں تو نازنین مذکورہ رقص و
نغمہ کر رہی ہو بدیع الزمان اور خواجہ عمر و وغیرہ عالم نشہ شراب میں بیٹھے ہوئے ناچ
دیکھ رہے ہیں اور گاناسن رہے ہیں اور سب تعریف اُسکی کر رہے ہیں ان کو تو اب اسی
حال میں چھوڑیے اور اب احوال بزم عام کا خیال نہ کرنا کہ طولا بہ سحر قندمی نے موافق
لیاقت لشکریوں کے دو چار نازنینان سبزہ رنگ دیہاتی اور قصبائی واسطے گانا سنانے
کے اُنکے بزم میں روانہ کیں تھیں اور وہ مع اپنے سادہ اندون کے بیٹھی ہوئی تھیں جب
تمام سواران لشکر خوب شراب پی چکے اسوقت انہیں سے اُنھوں نے ایک کو طلب کیا
چنانچہ سب الطلب ایک رقاصہ بھونڈا چہرہ دیہاتی وضع بیہودہ ناز و خرخرہ کرتی ہوئی
خود بخود مثل طا کے ہنستی ہوئی اور اپنے سینہ و دست و پا پر نظر کرتی ہوئی نہایت اتراتی
چہرے چھاگل کی آواز سنانے ہوئی ناز و بجا کرتی ہوئی بزم میں آئی لشکری عالم نشہ شراب
میں اُسے دیکھنے لگے اور احوال و لا قوۃ الا باللہ علی العظیم زبان پر جاری کرنے لگے اور باہم اسکی
صورت کی مذمت کرنے لگے اُس مطربہ نے بزم میں آکر اپنے استاد کی طرف دیکھ کر کہا
استاد جی سادھیک کرو ایک دوسری غزل گائی اُس کی یہ گفتگو سنے لشکری بیٹھے اور
باہم کہنے لگے یہ رقاصہ دیہاتی ہر زمانہ میں اسکی درست و صاف نہیں ہو یہ کیا قصہ و
نغمہ کرتی اور کیا گائی اور کہو گا کیسی بھی تو ایسا گائی کہ طبیعت پریشان ہو جائیگی

ہنوز لشکری یہ گفتگو کر رہے تھے کہ تمام اُسکے سازندوں نے اپنے ساز و دست کئے رقص
مذکورہ و اسطے رقص کے کھرمی ہوئی سازندے بھی کھڑے ہو کر ساز و عجب انداز سے
بجانے لگے کہ اہل بزم اُنکی حالت دیکھ کر قہقہہ مار کر سازندے اور مظر بہ یہ سب سمجھے
کہ یہ انداز راہ قدروانی خوش ہو کر ہنستے ہیں یہ سمجھ کر اور زیادہ اُچک اُچک کر اور خود ہی
اپنی تعریف کر کے ساز بجانے لگے وہ مظر بہ ناچنے لگی بجاؤ بتانے لگی تھوڑی سی تک ایسا ناچی
کہ تمام فرشتے اُسے روند ڈالا بسطرف ناچتی ہوئی اُنکی لشکری اُسکے خوف سے پیچھے ہٹے کہ
یہ ایک بلا سے بد ہو ایسا ہو کہ اس کے ساپ سے کچھ ضرر ہو سکے اور سپند کر کے بھینٹ
کے جائے اور رکھا جائے غرض بعد رقص کر نیلے اُس نے یہ غزل گانا شروع کی غزل مومن

یاں جان پرستے تیرے دلوں خبر نہو
ڈرتا ہوں میں نزول بلا پیشتر نہو
گر وہم جان شمار سے پیغام بر نہو
قطع تعلقات کس اسب پر نہو
جبکو ہنوز اپنے ستم کی خبر نہو
ایسا ہو کہ اب بھی تیرے دل میں خبر نہو
میں کیا کسی سے خبر سمجھے دیکھ کر نہو
حسرت مجھے قبول اگر اس قدر نہو
اس کا کہان خیال کہ اپنا ضرر نہو
ہم بھی ستم کرین جو وہ نازک کر نہو
کیسے برے ہیں جو گلابے اثر نہو
جینا میرا محال تو دشمن اگر نہو
طول اہل سے قصہ میرا مختصر نہو
آب بقا فشر وہ دامن تر نہو
یہ کام بوالہوس سے کبھی عمر بھر نہو
راحت و یاد وہ تر ہو اگر تن پھر نہو
اتنا تو ہو کہ خاک میری در بدر نہو
شرمندہ آہ شب سے دعا ہے سحر نہو
جب جان سے گزر گئے پھر در گذر نہو
ایسے سے و تر ہو جبکو خدا کا بھی ڈر نہو

صد حیف سینہ سوز فغان کارگر نہو
اگر آہ آسمان میں عبث رخنہ گر نہو
فریا و یگانہ کسے جا بجا کر نہو
معشوق و محوسے زانہ نفاس کو اس نہو
ایسے سے نہ رہو و قافی امید نہو
ہوین خانان خراب ستم سے زیادہ تر نہو
عابد فریب شوخی و رغبت فزا نگاہ
اگر گردش زمانہ کبھی تو تغیر آئے
سو داہر مہلو گر محو باز ارعشق کا
پالی طلب شکستہ نہ کوتاہ دست شوق
حزن لال میں ہر دل آرزو کی کاہ
ہو آرزو سے مرگ کی بے التفاتیان
صحبست میں ایک رات کی وہ تلک لگے
لذت بغیر جان وہی مردگان محال
ہیں جا بجا رکھے تو مر جائیں ہم ابھی
جب فرق بے کلاہ ہو ہیں آگیا
پا مال کئے شوق سے پر بزم خاص میں
سوئے سے اُٹھ کے آئین ہیں در بیکان
اب لیجے آہ تاب کسل پر جفا کے ساتھ
اسو من ہوا رقیب حذر سے صدمہ پرست

یہ غزل اُس مظر بہ نے اپنی بی زبان میں اس ہی ترکیب اور غیر صحت الفاظ میں گائی کہ تمام
لشکری نہایت پریشان خاطر ہوئے جب وہ غزل ختم کر چکی امیدوار ہوئے کہ بزم سے چلی جائے
لیکن وہ نکلی اور دوسری غزل اُس نے شروع کی اُس کو بھی اُسے مثل غزل سابق کا

اور اہل بزم کے کانون کے پردے اڑاے جب وہ بھی غزل تمام کر چکی ساکت ہوئی لشکریوں نے
 ہم آہستہ کھاندا کر کے اب یہ بلاے ناگمانی اس بزم سے چلی جائے و لگو قرار ہو جان راحت
 پاسے کیونکہ صورت سے اس کی نفرت ہو اور رخت معلوم ہوتا ہوا اس کی وہ آواز ہو کہ ہنستے
 کورولائے اور روتے کو مار ہی ڈالے اور اگر کسی کے و لگو کوئی رنج و غم نہوا در چاہے کہ و لگو
 صدمہ بچد پونچے تو اسکا رقص دیکھے اور گانا سنے ممکن نہیں کہ و لگو بخوبی لال نہوا در دل افسوس
 نہوا در لشکری اسی قسم کی تقریر کر رہے تھے ناگاہ وہ مطربہ رنگ بزم کا دیکھ کر مع اپنے سازندہ کے
 بزم سے یہ کہتے ہوئی چلی کہ یہ سب فوجی سپاہی ہیں انکو صرف تلوار لگانا تیر اندازی کرنا دشمن کو قتل
 کرنا آتا ہے یہ گانا سننا اور نایح دیکھنا اور اس کے تکلفات کیا جانیں ہنسنے آج و غز لین گاہیں اور
 جو استاد نے کمال بتائے تھے اُن کو ابھی طرح ظاہر کیا لیکن کسی نے ہمارے ہی تعریف کی داد ہمارے
 کمال دکھانے کی ندری اسی سب سے ہنسنے اور زیادہ اپنا کمال نہ دکھایا اور بزم سے چلے آئے ناقہ
 لوگوں نے سامنے کسی قسم کا کمال ہونہ دکھانا چاہیے یہ کہتے ہوئی چلی گئی اہل بزم اس کے جانے سے
 از حد خوش ہوئے انہیں سے ایک لشکری نے پکار کے کہا یا رسول خدا کر دا اور یہ کہ موضع
 رسیدہ ہو و بلاے وئے بخیر گذشت ہم سب نے اس کی تقریر شکے کہا بیشک تم سچ کہتے ہو بعد اُس
 رقصہ کے جانیکے اور ایک نازنین مع اپنے سازندہ کے بزم طرب میں آئی اور رقص کرنے
 لگی بعد رقص ایک غزل اُسے شروع کی جملہ لشکری اُس کی طرف متوجہ ہو کر رقص و نغمہ اُس کا
 دیکھنے اور سننے لگے اور تعریف اس کی کرنے لگے کیونکہ یہ نازنین بہ نسبت اُس کے حسین بھی تھی اور
 آواز بھی اچھی تھی وہی نازنین باقی ماندہ شب تک خوب گائی اہل بزم اس نازنین سے بہت
 خوش ہوئے صاحب دفتر نے اس مقام پر تحریر کیا ہے کہ وہ شب و روز تک ہر ایک بزم میں
 نازنینان زہرہ نضال رقص و نغمہ کیا کہیں اور طولاً یہ سحر قندمی نے دعوت ضیافت کی ابھی طرح
 کی تیسرے روز بھی اسی طرح کے جلسہ عشرت کا ارا وہ تھا کہ بدیع الزبان نے اُس سے کہا اے
 طولاً یہ سحر قندمی بس ہم تمہاری خوشی کر چکے طعام و دعوت کھا چکے اور بزم طرب کا بھی لطف
 خوب اٹھا چکے اب ہکو رخصت کرو خدمت جناب والد ماجد میں جانے دو و جناب میرے بیان
 آنے سے متفکر ہو گئے اور میری جانب سے انکو یاس ہو گئی کیونکہ مجھ کو صبح اسے سہرہ زار سے عقب
 جا و و اٹھایا گیا تھا اور ایک قلعہ میں قید کیا تھا تمام لشکری میرے مجھے تلاش کر کے والد
 ماجد کی خدمت میں گئے تھے اور تمام حال میرا اُسے عرض کیا تھا ان جناب نے آبدیدہ ہو کر
 جناب عموی صاحب کو تشریف رکھتے ہیں انکو میری تلاش کیواسطے روانہ کیا تھا انھوں نے
 آکر عقب جا و و اور ناگہن جا و و کو ہلاک کر کے مجھے قید سحر سے اب رہا کیا اور
 میں نے بیان اگر صا صال کو شکست دی ہو اور تمہاری خاطر سے دو روز تک میں نے
 طعام و دعوت کھایا پس اسی وجہ سے کہ جناب والد کو میرا خیال ہو گا بیان زیادہ میں
 شہر نہیں سکتا اب تم مجھ کو رخصت کرو اُس نے عرض کیا جہاں حضور نے استقد ر بندہ نوازی
 اور سرفرازی کی ہو وہاں ایک روز اور توقف فرمائے بعد ازاں تشریف لیجا یگا ہنوز

بدیع الزمان نے اُسکو کچھ جواب نہ دیا تھا کہ ناگاہ ایک شتر سوار در قلعہ سمرقند پر آیا اور دربانوں نے اُسے کہا جلد جا کے خدمت بدیع الزمان ذیقدر ذوقار میں عرض کرو کہ ایک نامہ دار عرضی ایک حضور کے مطیع و فرمان بردار کی لیکر کوہستان سمرقند سے آیا ہے امیدوار بار بار یہی ہر دربانوں نے جا کر عرض کی ہے کہ اُس نے جو دربانوں سے سنا تھا عرض کیا بدیع الزمان نے عرض کی کہ گفتگو نہ کرے فرمایا اُس نامہ دار کو ہمارے رو برو آنے و عرض کی نے دربانوں سے کہا حکم ہوا ہے کہ نامہ دار کو آنے دو لہذا تم اُس کو روکو اُنھوں نے اُسکو اجازت آنے کی دی وہ شہر پر اتر کر قلعہ میں آیا اور دروہ بدیع الزمان کے آکر مجرا البصدا د ب کر کے کھڑا ہوا بدیع الزمان اُس سے اشارہ ایک جگہ بیٹھنے کا کیا وہ پھر مجرا کر کے وہاں بیٹھا بعد ازاں حکم بدیع الزمان سے ایک ساتی نے اُسے ایک جام شراب لا کر دیا اُس نے وہ جام لیکر شراب پی جب اُس کو نشہ ہوا پکارا منم نامہ دار بدیع الزمان نے اُس سے نامہ طلب کیا اُسے دستار سے نامہ نکال کر پیش کیا بدیع الزمان نے نامہ لیکر جو پڑھا تو معلوم ہوا کہ افراسیاب خان حاکم قلعہ کوہستان وغیرہ ملے عرضی لکھی ہے اور عبارت اُس میں بعد القاب آداب کے یہ تحریر ہے کہ اے خداوند نعمت و آقا و سرپرست ہمارے ہم فی زمانہ نہایت پریشان خاطر ہیں گویا اپنی زندگی سے مایوس ہیں کیونکہ ترید خان ترک نابکار ہم سے ایک عداوت قلبی رکھتا ہے اور ہمارے قلعہ وغیرہ کا ارادہ لینے کا رکھتا ہے فوج کثیر اُس نے جمع کی ہے فی الحال ہر کارون سے معلوم ہوا ہے کہ وہ اپنی سکین سے مع فوج کثیر کوچ کر چکا ہے عجب نہیں کہ بہت جلد بیان آئے اور ہمارے قلعہ کو فتح کر کے ہم سبکو تہ تیغ کرے چونکہ ہمارے پاس فوج قلیل تھی اور اخبار سے ہمکو معلوم ہوا تھا کہ حضور واسطے اعانت حاکم و ناظم قلعہ سمرقند کے تشریف لائے ہیں لازم ہوا کہ ہم بھی بذریعہ عرضی اپنے حال و اسے اطلاع دیں اور طالب اعانت ہوں چونکہ ہم بھی ایک ادنیٰ مطیعان حضور سے ہیں لہذا امیدوار ہیں کہ جلد ہمارے حال پر رحم فرما کر ہمارا اعانت تشریف لائے اور دشمن قوی کے ہاتھ سے ہمکو اور ہمارے قلعہ وغیرہ کو بچائے زیادہ کیا عرض کیا جائے بدیع الزمان عرضی مذکور کی عبارت کے طو لا بہ سمرقند می سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے کہ اب تو میں کی طرح بیان توقف کر نہیں سکتا اس صواب عرضی کی اعانت کو جاننا ضرور ہے کیونکہ اُسے مجھکو عرضی لکھی ہے اگر سناؤں گا تو وہ قتل ہو جائیگا مال و ملک اسکا دشمن کے قبضہ و تصرف میں آجائیگا اُس نے عرض کیا ایسی حالت میں اب حضور کو میں روک نہیں سکتا بسم اللہ حضور ہمارا اعانت جائیں بدیع الزمان طو لا بہ سے رخصت ہو کر مسیبت مع نامی اپنی فوج کے واپس جانے قلعہ افراسیاب خان روانہ ہوئے خواجہ عمر وادرامیہ بن عمر وادروہ قاصد جو عرضی لایا تھا یہ بھی سب ہمراہ ہوئے طو لا بہ سمرقند می سے اپنی سپاہ کے اپنی سرحد تک ہمراہ رکاب بدیع الزمان گیا بعد ازاں اُنکو حوالے خدا و رسول کر کے اپنے قلعہ کی طرف آیا بدیع الزمان کوچ اور مقام کرتے ہوئے اور قطع منازل اور طومرا حل کرتے ہوئے اکیروں ایسے وقت پر قریب قلعہ افراسیاب خان پہنچے کہ ترید خان مع اپنی سپاہ کے قریب در قلعہ پہنچ گیا تھا اہل قلعہ کو مار رہے تھے لیکن ترید خان کو لونگود فتح کرتا ہوا گزر گیا

ہاتھین لیے ہوئے واسطے توڑنے در قلعہ کے آگے ہی بڑھتا جاتا تھا یہ حال دیکھ کر کچھ اہل
 قلعہ اور افراسیاب خان ہاتھ اپنے اٹھا کر جانب آسمان بلند کر کے بعد اضراب بیون خان
 شیخ و شاب سے دعا کر رہے تھے کہ اے خالق زمین و زمان و امی و ابو و انس و جان تو ایسا قادر
 ہو کہ ہر ایک بڑے بڑے کو اختیار ہو اور تو ایسا رحیم و کریم ہو کہ اپنے بند و پیروں کو رحم کرتا ہو اور ان کی امیدیں
 بر لاتا ہو جو کوئی مجھے کیسے حکم کا سوال کرتا ہو تو اس کو اپنے در سے محروم مدعا سے نہیں بھیجتا ہر جو تک میں بھی تو مسلم
 ہوں تیری وحدانیت اور تیرے نبی کی رسالت کا قائل ہوں تجھ کو لازم ہو کہ ایسے وقت بد میں ضرور
 میری مدد کر اور کسی سردار لشکر حمزہ صاحب قرآن کو میری اعانت کیواسطے بھیج ہنو زافر اسیاب
 خان وغیرہ دعا کر ہی رہے تھے ناگاہ بیت از جانب دشت و کوہ اورنگ بہ گردی برخاست تویتا
 رنگ + افراسیاب خان وغیرہ اس گرد و غبار کو دیکھ کر خوش ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ
 خدا نے ہمارے دعا قبول کی اور کسی کو واسطے ہمارے اعانت کے ضرور بھیجا ہو ہمارا دل گواہی دیتا
 ہے بعضے اہل قلعہ عرض کرنے لگے حضور یہ آندھی زور و شور سے آتی ہو اس وقت آپ کی مدد کو کون
 آئیگا جناب حمزہ صاحب قرآن بصرہ میں تشریف رکھتے ہیں اور ان کے فرزند ارجمند بدیع الزمان
 قلعہ سمرقند میں ہیں گو بدست فاصد حضور نے عرضی روانہ کی ہو لیکن وہ تو ابھی دہان پہنچا بھی نہوگا
 اُسے انکو جواب دیا تم لوگ ضعیف الاعتقاد ہو یہ میرے اور اہل قلعہ کے دعا کرنے سے خداوند عالم نے
 اپنے رحم و کرم سے کیسے اپنے بند و نکل مدد کیواسطے ضرور بھیجا ہو وہ آیا ہی چاہتا ہو اب تم سب سجدہ
 شکر خدا کرو اور زندگی سے اپنی نا امید نہو کہ خدا نے اپنا فضل و کرم کیا ہو ہنو زافر اسیاب خان اہل قلعہ
 سے یہ کہہ رہا تھا اور ترید خان اس گرد و کو دیکھ کر متروک تھا لیکن قلعہ کی طرف بڑھتا ہی جاتا تھا اہل قلعہ
 ہر چند اُسکو روکتے تھے تو میں جو قلعہ پر لگائی تھیں اُسے گولے مارے تھے مگر وہ کسی طرح نہ رکتا تھا اہل فوج
 اُسکے ہلاک ہو رہے تھے دھواں بلند تھا کہ یکایک چبھہ ہو رہے دامن گرد شگافہ ہوا سب دیکھا بدیع الزمان بچیت
 فوج کشیز تجمیل تمام آتے ہیں یہ حال دیکھ کر سب اہل قلعہ تو بہت شادمان ہوئے ترید خان کو بہت رنج ہوا
 اور اپنے افسران لشکر سے کہنے لگا دیکھو عجب وقت میں یہ مدد اہل اسلام کی آئی ہو کہ ہم در قلعہ تک پہنچ نہی چکے
 تھے دیکھیے اب لڑائی کیسی ہوتی ہو اور انجام جنگ کیا ہوتا ہو ہنو ترید خان اپنے سرداران لشکر سے یہ کہہ
 رہا تھا کہ بدیع الزمان نے اہل قلعہ پر وقت تنگ دیکھ کر ترید خان کی چڑھائی مشاہدہ کر کے
 دین سے نعرہ کیا کہ او ترید خان بدکردار خبردار باش کہ ماریدیم اُسے فوج کو حکم دیا کہ اس اہل رسیدہ کو
 قتل کر دے سب نے سنہ قلعہ سے پھر کر بدیع الزمان پر حملہ کیا ترید خان نے بھی تیغ آبدار دیکھ کر
 اہل اسلام پر حملہ کیا پہلے تو کچھ اہل اسلام زخمی ہوئے اور کچھ قتل ہوئے جب بدیع الزمان نے
 اپنی فوج کو حکم دینے کا دیا تو وہ بھی تیغ و تیر و نیزہ و گرز و خنجر سے انکو قتل کرنے لگے جنگ مغلوبہ ہونے لگی
 خوب تلواریں کھینچنے لگی لاش پر لاش میدان جنگ میں گرنے لگی پھر بھر کا زمانہ لڑائی کو گذر رہا تھا کہ
 ترید خان ستم گار لڑتا ہوا سامنے بدیع الزمان کے آیا بدیع الزمان نے اُسے دیکھ کر کار کر کہا وہ
 ترید خان اگر تجھ کو دعا سے دلاوری ہو تو مجھ سے مقابلہ کر اُسے جواب دیا کہ میں تو روتا ہوا معضو اس واسطے
 یہاں تک آیا ہوں کہ تجھ کو اس تیغ آبدار سے قتل کر دوں بعد ازاں تیرے حملہ مردمان فوج کو ہلاک کر دوں

بدیع الزمان اسکی تقریر کے برہم ہوئے مرکب کو اپنے آگے بڑھایا پہلے ترید خان نے وہی
تیغ خون چکان جو خون اہل اسلام سے رنگین تھا بدیع الزمان کے سر پر بقوت تمام مارا
بدیع الزمان نے تیغ اند کو روکنا اپنی سپر پر روکا اور کہا او جفا پسند تو نے وار کیا اور میرے
پر درگاز نے مجھ کو تیری ضرب تیغ سے بچایا اب میری ضرب شمشیر کو روک دیکھو تو کیونکر روکنا
ہو یہ وہ برق جندہ ہو کہ سپر وغیرہ سے رکتی ہی نہیں اُسے جو اب دیا او سپر حمزہ کیون اس قدر اپنی اور
اپنی تلوار کی تعریف کرتا ہو وار کر تیری تلوار کا روکنا کیا مشکل ہو بدیع الزمان نے اسکی تقریر کے
شمشیر آبدار بقوت تمام اس کے سر پر لگائی حریف نے سپر اٹھائی تلوار سپر کو کانٹا اس کے خود پر آئی اور
اسکو بھی کانٹا کانسہ سر میں دو تین انگل در آئی تھی کہ اُس مغرور نے دستا نہ مارا شمشیر مذکور سے
اچھی طرح نہ بھگی دوبارہ اُسے بچے مرکب کے ہٹ کر دستا نہ مار کر جلد اپنے تین گھوڑے سے گرا دیا اور
مرکب پر پڑی مرکب کے دو ٹکڑے ہوئے جب ترید خان زخمی ہو کر زمین پر گرا اور گھوڑا اس کا
مارا گیا ترکان خونخوار جو ہمراہ رکاب ترید خان تھے وہ اپنے مالک و سردار کا یہ حال دیکھ کر گھبرائے
اور خیال کیا ایسے وقت میں ضروری لازم ہو کہ اپنی جانیں ویدین اور اپنے افسر و مالک کو حریف
سے بچائیں اور قتل ہونے دین یہ تصور کر کے فوراً کئی ہزار ترک تیز و شمشیر لے لے کر دو بیان
میں آگئے بدیع الزمان کو روکنے لگے اور ترید خان کو خاک سے اٹھا کر زخم سراسر کاٹی سے
باندھ کر ایک مرکب پر اُسے سوار کیا اتنی دیر میں بدیع الزمان نے بہت سے ترک تلوار سے قتل
کئے اور قریب ترید خان پہونچ کر غرہ کیا کہ او اہل رسیدہ ہوشیار ہو جا کہ میں آپہونچا ابکی ایسے
تلوار لگاؤنگا کہ تیرے دو ٹکڑے کر دوں گا ترید خان کہ زخمی تھا اُسے خیال کیا سپر حمزہ سے کہتا
ہو بیشک اسکی تلوار مجھ سے ہرگز نہ رکنے کی ضرورت تو مارا جائیگا اس سے بہتر یہ ہو کہ راہ فرار اختیار
کر یہ خیال کر کے افسران فوج وغیرہ کو آواز دی کہ جاو رہا نامدار چونکہ اس وقت میں زخمی
ہوں لہذا انکو لازم ہو کہ لڑائی موقوف کرو اور میرے ساتھ آؤ جنگاہ میں نہ ٹھہر بعد صحت زخم کے سپر
دیکھ لیا جائیگا سپاہ گرمی کے بہت سے فن ہیں ازاں بھلہ یہ بھی ہو کہ وقت ضرورت حریف سے اپنی جان
جس طرح ہو سکے بچائے اگر موقع لڑنے کا ہو تو لڑے اور اگر محل بہت چانیکا ہو تو ہٹ جائے آمین
کوئی قیامت نہیں ہو اور اسی مضمون کا ایک شعر کسی شاعر کا شاید شیخ سعدی کا مجھے یاد ہو اور
وہ یہ شعر نہ ہر جگہ مرکب تو ان تاغتن ہے کہ جا یا سپر باید انداختن بہ بیشک انھوں نے یہی کہنا
ہر ایک جگہ ایک طرز اختیار کر کے جان جیسا موقع ہو کر ہے پس یہ موقع بہت آئیکا ہو کہ کھل گھوڑا
اُسے جو سپاہ سے نکالا اور جانب کو ہستان اُسے مہمیز کیا مرکب مذکور سر پٹ دوڑا پیچھے
ترید خان کے تمام سردار اور سوار اسکی فوج کے بھاگے بدیع الزمان نے مع فوج کے ورتک
انکا تعاقب کیا اور بھاس گئے جو فوج کو خوب قتل کیا جب وہ دور تک بھاگ گئے بدیع الزمان
نے اپنے مرکب کو روکا اہل فوج بھی شہر گئے بدیع الزمان سکو ہمراہ لیکر جانب قلعہ افراسیاب
خان چلے جب عنقریب قلعہ آئے دیکھا کہ خواجہ عمر و کشتوکی کرین مٹول رہے ہیں جو کچھ ان کی
کمر و نمین پائے ہیں نذر ذلیل کرتے جاتے ہیں اور کپڑے بھی اُنکے اتار دیتے جاتے ہیں وہ بھی نذر ذلیل

کہ جسے میں صرف ایک مٹی پرانی لنگی اُنکے باندھ دیتے ہیں کہی ٹوٹے ہوئے ملو اردن کے چل اور تیغ و تیر کشی
 داخل زنبیل کرتے ہیں بھی کسی کا لباس خون آلود اتار کر اُسکو دیکھ کر افسوس کر کے کہتے ہیں یہ لباس
 بیش قیمت ہر قیمت سے روپیہ اسکی تیاری میں صرف ہوسے ہونے کے باوجود یہ خون سے خراب ہو گیا
 حالانکہ خون اس سے چھوٹ سکتا ہے مگر یہ آبداری اس لباس کی بعد و مونس کے باقی نہ رہی ہے
 کھرا سے بھی داخل زنبیل کر لیتے ہیں بدیع الزمان نے خواجہ سے پوچھا قبلہ و کہ آپ یہاں کیسے
 ہوئے کیا کرتے ہیں جواب دیا اے فرزند ایک ہار موتیوں کا اس وقت زنبیل سے واسطے اُسکے دیکھنے کے
 نکالا تھا اتفاق سے دُور اُسکا ٹوٹ گیا تمام ہوتی اسی جگہ گر پڑے ہیں کچھ تو میں نے پاس میں او
 بہت سے ابھی نہیں پائے ہیں انھیں کو ڈھونڈ رہا ہوں مگر وہ معلوم نہیں ہوتے ہیں شاید پریر او
 آنکو اٹھا لینگے بدیع الزمان کچھ سمجھ کے مسکرایا اور عرض کیا اب آپ چلے بھی آئے مقل
 میں تشریف نہ رکھیے اس وقت دھوپ بھی نہایت سخت ہے اگر موتی نہیں ملتے تو نہ ملین آج کا اُنکے
 نہ ملنے سے کیا ضرر ہو گا خواجہ یہ سنکے برہم ہوئے اور زہیرہ ایسی آنکھیں نکال کر کہنے لگے میرے
 لاکھوں روپیہ کے دانہ مارے مروارید بیان گر کر غائب ہو گئے ہیں اُنکے کہنے سے میں آنکو
 مذموم ہون اگر میرا بیان دھوپ میں بیٹھنا ناگوار ہے تو جس قدر روپیہ کے وہ موتی تھے اُس قدر
 روپیہ مجھے دلوادین میں ابھی یہاں سے اٹھتا ہوں بدیع الزمان نے جواب دیا اے قبلہ و کہ
 میرے پاس روپیہ نہیں ہے کہ آپکی خدمت میں حاضر کروں آپ اپنا نقصان کیجیے بیٹھے رہے
 ورنہ دعا کی جستجو کیجیے کچھ نہ کچھ مل ہی جائیگا مگر بیگا تو مال مردہ بیگا اور سنا ہے کہ مال مردہ کا لینا
 مبارک نہیں ہوتا ہے بعض بعض مردے ایسے ہوتے ہیں کہ وہ خواب میں آکر کہتے ہیں کہ یوں
 ہمارے مال و اسباب کو ملے لیا ہے بہتر ہے کہ ہمارا اسباب اور مال نہ لو جہاں سے اُٹھایا ہے
 رکھ دو ورنہ ہم کو اپنے ساتھ اپنے مسکن پر لے جینگے مال و اسباب عیش و راحت سے ہمیں کھانے
 نہ نیکے خواجہ نے جواب دیا میں مال و اسباب مردہ نکال لیتا ہوں میں اپنا مال جو گر گیا ہے
 تلاش کرتا ہوں بدیع الزمان خواجہ کی گفتگو پر مسکرایا خواجہ کو مسکراتا بدیع الزمان کا
 ناگوار ہوا دلیں کہنے لگے کہ اے خواجہ اس وقت انھی بیٹھنا مناسب ہے یہ طفل بے تہمت نہیں
 رہا ہے یہ نالائق عجب وقت پر بیان آگیا کوڑی دو کوڑی کی یافت میں بھی خلل آیا یہ کھلا آہ
 کر کے واپس آئے اور بدیع الزمان سے مخاطب ہو کر بولے لو صاحبزادے تمھاری خاطر
 سے میں نے لاکھوں روپیہ کے موتیوں کا کچھ خیال نکلیا اُنکی تلاش کی چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا خیر اگر
 تمھارے پاس یہاں روپیہ نہیں ہے تو بصرہ میں ہو چکر دانہ مارے مروارید مذکور کی قیمت حساب کر کے
 دینیا واقعی تم نہایت ثقیق ہو اپنے بزرگوں کی تکلیف گوارا نہیں کرتے ہو تمھارے نزدیک ان موتیوں
 قیمت دینیا کیا دشوار ہے بدیع الزمان نے ہنس کر قبلہ و کہہ میں ہرگز اُنکی قیمت نہ دینگا
 آپ آنکو یہاں ڈھونڈ لیجئے اگر گرے ہونگے تو میں ہونگے خواجہ نے جواب دیا اب کیا ہوتا ہے
 میں اٹھ کھڑا ہوا اب ڈھونڈ دینگا قیمت اُنکی میں تو جسے کیسے طرح ہولے لو گا اگر ندو گے تو
 حذرہ سے کہہ کر جسے لو گا تمھاری ہی باتو نہیں وہ سب موتی میری نظر و نے اوچھل ہو گئے ہیں

بدیع الزمان نے پھر کہا میں ہرگز ندوٹگا خواجہ نے کہا میں تو نے لوٹگا غرض یہ تقریر خواجہ
 عمر و اور بدیع الزمان کی تمام سردار اور غیر سردار کے مسکراہے اور ہا جم کہنے لگے
 خواجہ عمر و بڑے طماع میں اس وقت وہ کشتون کے کپڑے اتار رہے تھے ترکون کو رہنے
 کر رہے تھے صرف ایک ایک لنگوٹی اُنکے ہانڈھ رہے تھے مگرین ٹول رہے تھے یکا یک
 ہمارے آقا اور مالک بعد تعاقب تر بد خان اور ہر آگے خواجہ کی یافت میں خلل آیا
 اسوجہ سے وہ طالب زر کثیر ہوئے ہیں اور سوتیوٹکا بہانہ کیا ہے یہ باتیں کرتے ہوئے ہمراہ
 بدیع الزمان کے چلے جاتے تھے یکا یک دروازہ قلعہ کا کھلا افراسیاب خان سے
 اپنی سپاہ کے واسطے استقبال اور قدمبوسی کے قلعہ سے باہر نکلا اور خدمت بدیع الزمان
 میں حاضر ہو کر قدمبوسی کر چکا بدیع الزمان نے بنایت و مہربانی سر اسکا قدم سے اٹھا کر
 سینے سے لگایا اُسے عرض کیا حضور نے اس وقت تشریف لا کر ہم سب غلاموں کی جان بخشی کی
 دشمن کے ہاتھ سے بچایا اس بندہ پروری کا کیا شکریہ ادا کیا جے زبان اس عنایت کے
 شکریہ میں عاجز ہو اور قلم دفتر رقم بھی قاصر ہے بدیع الزمان نے جواب دیا میں نے ایسا کیا
 کار نمایان کیا ہے جسکے باب میں تم ایسی تقریر کرتے ہو بس خاموش رہو حق تعالیٰ نے تمہارا
 فضل کیا ہے اُسکا شکر کرو یہ باتیں کرتے ہوئے تا در قلعہ پہنچے افراسیاب خان بدیع الزمان
 وغیرہ کو قلعہ میں لیکر سب اہل قلعہ جوق جوق گروہ گروہ حاضر ہوئے اور انھوں نے شرف قدمبوسی حاصل
 کیا جب بدیع الزمان افراسیاب خان عمارات اور قصر ہائے رفیع کے پاس پہنچے
 جو قصر کہ خاص افراسیاب خان کے رہنے کا تھا اور وہ ہزار زیب و زینت اور شیش آلات
 سے آراستہ تھا اُسی قصر میں افراسیاب خان نے بدیع الزمان کو مقیم کیا اہل لشکر بیرون
 قصر فرود کش ہوئے اُس صاحب قلعہ نے بھی مثل طولابہ سہر قندی کے بدیع الزمان اور
 اُنکے تمامی سپاہ کی دعوت و ضیافت کی اور بزم کئی روز تک آراستہ رکھی نازنینان ہری ہاں
 رقص و نغمہ کیا کہیں اہل بزم خوش و خرم ہو گئے ایک روز بدیع الزمان نے افراسیاب خان
 سے کہا اب ہمکو رخصت کروائے دست بسہ عرض کیا ابھی چند روز یہاں قیام فرمائیے پھر تشریف
 لیجا ٹیگا بدیع الزمان نے جواب دیا یہاں ہمارا قیام کرنا اچھا نہیں ہے والد ماجد نظر ہونے جانا ہمارا ضرور
 ہووہ مجبور ہوا بدیع الزمان اُس سے رخصت ہو کر مع خواجہ اور امیہ بن عمر و اور تمامی اپنی سپاہ کے وہاں سے
 جانب بصرہ روانہ ہوئے افراسیاب خان بھی مثل طولابہ کے ہمراہ رکاب ہوا اور اپنی سرحد تک
 ہمراہ رہا بعد اذان شرف قدمبوسی حاصل کر کے اور حوالہ خدا و رسول کر کے اپنے قلعہ کی طرف
 روانہ ہوا بدیع الزمان وہاں سے ہمراہ اپنے لشکر طفر اثر کے جانب بصرہ چلے انکو اثنائے رافقین
 چھوڑا جاتا ہر مقام مناسب کا احوال لکھا جائیگا مگر اب احوال صلصال کا درج کیا جاتا ہے
 کہ یہ جو نابکار بدیع الزمان سے شکست کھا کر عرصہ جنگ سے بھاگا تھا اور ترکون نے
 اسکو تخت پر ڈال کر گھارون سے کہا تھا کہ تم تخت لیکر بھاگو اور کہا رکھا گئے تھے اور ساتھ ساتھ
 سب فوج صلصال کی بھی جو باقی ماندہ تھی بھاگی تھی چنانچہ صلصال بعد چند روز کے خار

افراسیاب کے پاس پہنچا اور خوف بدیع الزمان سے غار افراسیاب میں پھان ہوا اور
اپنے شائیکا علاج کرنا شروع کیا کیونکہ واسطے ہوا کھانکے نکل آتا تھا ورنہ شب و روز غار
افراسیاب ہی میں رہتا تھا ایک روز صلاصال بد افعال قریب شام غار سے نکلا کچھ سرداران
لشکر اور امرا و زرا اُسکے جمع ہوئے انھوں نے اُسکو مجرا اور تسلیم کر کے عرض کیا اب حضور کا
مزان کیسا ہے شانہ میں وردہ یا دفع ہو گیا اُسنے تخت پر بیٹھا اور زرا امرا وغیرہ کو علی قدر
مراتب اپنے دربار میں جگہ دیکر اُسے مخاطب ہو کر کہا ای خیر خواہان مابدولت آگاہ ہو کہ ابھی
تک میرا شانہ درست نہیں ہوا ہے ورنہ باقی ہوتا تھا بلو میں نہیں ہے پسر حمزہ نے اس زور سے گرز
مارا تھا اگر مابدولت پوری ضرب گرز اپنے گرز پر روکتے تو فوراً ہلاک ہو جاتے اور مابدولت
گرز کی روکنے سے حسب اتفاق شانہ در و گدا نشانہ ہو گیا ورنہ مابدولت نے بڑی بڑی اور
گرانبار گرز ونگی ضربوں کو روکا ہے اور کبھی ہاتھ کو صدمہ نہیں پہنچا ہے یہ بھی تکلیف و روشانہ کی
اور ذلت میدان جنگ سے بھاگنے کی میرے قدر میں لکھی تھی ورنہ میں سحر قند کیون جاتا غار
افراسیاب سے کیون نکلتا اور یہ کیا جانتا تھا کہ بدیع الزمان قید عقر ب جاوے
رہا ہو کہ قلعہ سحر قند پر آگیا اب شب و روز بلوچہ و روشانہ کے اور بسبب اس رنج و غم کے کہ بدیع الزمان
ایک طفل کے مقابلہ سے مابدولت بھاگے ہیں نیند نہیں آتی ہر شل ماہی بے آب کے مابدولت تپتے
ہیں دل چاہتا ہے کہ خود کشی کرین اس رنج و تکلیف و رور سے چھوٹ جائیں سب نے دست بستہ
عرض کیا دشمن حضور کے مدام تباہ اور ہلاک ہوں شنشا خود کشی کیون کرین اور صدمہ و غم کیون
کرین کیونکہ شنشاہ خود نفس نفیس میدان مصاف سے نہیں بھاگے ہیں ترکان خیر خواہ حضور کو بھگا
لائے ہیں اگر اسکا لال ہو کہ بھاگنا اس طرح بھی میرا ہو سکتا ہے تو اُسکے دفع ملال کی تدبیر کیجئے جس سے
سبب جلد رنج و غم دفع ہو جائے بلکہ خوشی و شادمانی جید و لکو حاصل ہو خان اعظم یعنی صلاصال
نا بکار نے اُس سے پوچھا وہ تدبیر کیا ہے کہ جس سے جلد تر میرا رنج و غم دفع ہو جائے اور خوشی قلب
کو حاصل ہو ورنہ رائے عرض کیا اگر حضور ہم خیر خواہ ہوئی جان بخشی کرین تو ہم تدبیر نکور بیان
کرین صلاصال نے کہا مابدولت جانیں تمہاری لگو بخشین جو چاہے کو اب کچھ نہ و انھوں نے عرض
کیا ایک زمانہ دراز ہوا کہ شنشاہ نے اپنی جدہ ماجدہ اور معشوقہ تازہ کو کوئی محبت نامہ اپنے
ارسال نہیں فرمایا صلاصال نے پوچھا جدہ ماجدہ اور معشوقہ بھی یہ کیا کہتے ہو کہ کافر کرتے ہو مفصل
بیان کر دیرے ہو اس درست نہیں ہیں انھوں نے عرض کیا حضور شمامہ جاو آئی جدہ ماجدہ
ہیں یا نہیں اور اُسے اور آپسے وہ رسم سمجھ جائیے یا نہیں صلاصال نے ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر
اور مویچو نہر تاؤ دیکر کہا اور سب! ہمیں کیا شک اُنکے دل ہلانے کو اور اُنکے خوش و مسرور
کرنا مابدولت نے بے شبہ وہ فعل ضرور ضرور اُسے متواتر متکاثر کیا ہے اور باعث اُسکا یہ ہوا
کہ مابدولت نے اکثر کتب میں دیکھا تھا اور سنا بھی تھا کہ چھوٹو کو لازم ملکہ واجب ہے کہ اپنے بزرگوں کی
اطاعت و فرمانبرداری کرین اور اس طرح اُن سب مشائخ کہ وہ اپنے خرد و دل سے خوش و مسرور ہوں
پس مابدولت نے باریں خیال اپنی جدہ ماجدہ کے دل کو وہ فعل کر کے خوش کیا اور بار بار کیا ہے ہمیں

کوئی خداوند و نیکو قہر و غضب کا اندیشہ نہیں ہو بلکہ یہ فعل مذکور باعث انکی خوشی کا ہو و زرا وغیرہ
 عرض کیا حضور آپ سچ کہتے ہیں اس باب میں کیا کلام ہو حاصل نئے کہا بان اب جو کہتا ہوں
 اب بتا دیجئے گا خبر سے بھی آگاہ کرو انھوں نے عرض کیا کہ وہی جدہ محبوبہ شہنشاہ کو اپنے ایک مدت
 سے کوئی محبت نامہ ترقیم نہیں کیا ہو نہ خود انکے پاس آپ گئے ہیں نہ انکو اپنے پاس بلایا ہو اور نہ دل انکا
 اسی ترکیب سے خوش کیا ہو نہ ہمارے نزدیک مناسب ہو کہ فی الحال ایک محبت نامہ زرا فکر و غور سے
 اس طرح انکو لکھے کہ وہ خوش ہو جائیں اور اس میں یہ بھی عبارت درج ہو کہ آج کل ہم نہایت صدمہ
 غم میں مبتلا ہیں سپر حمزہ سے شکست کھا کر آئے ہیں اگر گلو بھی ہم سے الفت ہو اور ہمارے دل خوش
 کر نیک عوض اور بار احسان اتارنا منظور ہو تو فی زمانہ یا تو خود میرے مدد کو آؤ یا بھر مدد کسی ایسے
 کو بھیجو کہ وہ میرے ساتھ چلے اور جس ملک اور جس اقلیم کو میں چاہوں اُسکو اپنے قبضہ میں لاؤں
 اور وہاں کے حاکم پر فتحیاب ہوں اگر تم اس بارے میں میرے حسب و خواہ کار بند ہوگی تو
 میں خود کشی کرونگا بس یہ عبارت یا اسی مضمون کی عبارت ایک محبت نامہ میں تحریر کر کے
 شامہ جاو و سرور و اندیکھے ہم یقین کرتے ہیں کہ بجز وہی محبت نامہ مذکور کے وہ مضطر بالکل
 ہو کر خود آئینگے یا کسی ایسے کو روانہ کریں گے کہ مدعاے دلی آکے آئیگا ہفت اقلیم پر آپ کا قبضہ ہو جائے
 جب کسی بہادر یا دشاہ سے مقابلہ کیجیگا وہ میں آکے گا سپر یا اس کے لشکر پر ایسا سحر کرے گا کہ دست و پا
 انکے عین و حرکت ہو جائیگا یا لشکر حریف تباہ ہو جائیگا اسی حالت میں آپ ضرور فتحیاب
 ہونگے کوئی آپ سے مقابلہ نہ سکیگا چن چنکے اپنے دشمنوں کو قتل کیجیگا فی الحال جس طفل سے شکست کھا کر
 آپ آئے ہیں اُسکو ایک ہی وار میں قتل کر ڈالیے گا اور اس سپر حمزہ کی کیا اصل ہو خود حمزہ صاحب قوا
 کو ہلاک کیجیگا زیر آسمان سوائے حضور کے کوئی حاکم باقی نہ رہیگا اور اگر رہیں گے تو آپ کے مطیع اور فرمانبردار
 ہو کر زندہ رہیں گے اور تخت حکومت پر بیٹھیں گے صاحب افسر و تخت آپ کے خراج گزار ہونگے لو اسے شوکت
 جلال حضور سر بلند کر کے تا آسمان پہنچے گا حاصل پناہ مال انکی تقریر کے از حد خوش ہوا اور کہنے لگا
 کیا تدبیر نیک بہر ملک گیری بتائی ہو کہ جو میرے ذہن میں کبھی نہ تھی بیشک بقول تمہارے اس تدبیر سے
 سوائے میرے دنیا میں کوئی بادشاہ خود سر باقی نہ رہیگا یہ کمر قلمدان طلب کر کے خود محبت نامہ جاو و
 کو اس طرح لکھنے لگا محبت نامہ امجدہ عالی تبار و امجدہ محبوبہ عاشق زار بزرگ ماخوردان
 و نیز معشوقہ طفلان کن سال و ضعیف مانند چرخ پیرو دلرباے من جوان بشل و نظیر خلاصہ دو دو مان
 چشم و سامری عالی تبار و زبدہ خاندان خداوندان موصوف و ذوقار و زناہ شب رشک
 محبوبان گلزار و در مواصلت من خور و مستعد بے عذر و انکار ساحر بشل و نظیر نیرنگ ساز و شہیدہ بان
 مانند چرخ پیر مظلما و اشفاق و اظلا و العبد اظہار مراسم فدویت و انکشاف شوق مواصلت کے کہ طریقہ
 سامری پرستان ہو آسکار و ہویدار کے مدعا نگار ہوں دمانہ بعید ہو کہ یہ گرفتار و دام افکار اس
 اپنی بزرگ و معشوقہ سے ہکنا نہیں ہوا یقین ہو کہ اس بزرگ و معشوق یکتا کو اس امر کا لال ہو گا
 اگر نظر انصاف دیکھا جائے تو اس آئینے بارہ جگر اور زخمی تیر نظر کی مطلق خطا اور تقصیر نہیں ہوگی
 ایسے ایسے تردد و افکار میں مبتلا رہا کہ اگر انکو تفصیل تمام تحریر کیا جائے تو یہ محبت نامہ ایک

و فرغم نامہ ہو جائے خلاصہ اسکا یہ ہو کہ متواتر جنگ و جدال اہل اسلام سے کرتا رہا اہل اسلام نے تمام
 ملک و مال میرا اپنے قبضہ و تصرف میں کر لیا ارادہ میرے قتل کر نیکا کیا ایسی حالت میں میں بھاگ کر
 غار افراسیاب میں چھپا اور ایک مدت تک باہر نہ نکلا تھوڑا زمانہ ہوا ہی کہ غار مذکور سے لوگوں کے
 کہنے سے نکلا تھا اور فوج جمع کر کے قلعہ سحر قند کی فتح کر نیکا گیا تھا بدی مقدسہ بدیع الزمان حجرہ
 بجمیت فوج کثیر طولاً بہ سحر قند می ماکم قلعہ سحر قند کے مدد کو آ گیا اُس سے یہ عاشق زار آپکا خوب لڑا
 آخر کار عین گرمی جنگ میں اُسے گزر گرا نبار میرے سر پر مارا میں نے ہر چند چاہا کہ اُسکی ضرب سے بچوں
 لیکن نہ بچا شانہ اُتر گیا گھوڑا مر گیا یہ شیفۃ آپکا زمین پر گرا اہل فوج میرے زبردستی مجھ کو اٹھا کر جنگاہ
 سے بھاگے اور یہاں لائے اب میں غار افراسیاب میں چھپا ہوں براے تفریح کسب وقت غار کبوتر
 سے نکلتا ہوں شانے میں وہ دروہو کہ ایک ساعت بھی جان کو راحت نہیں ملتی ہر مثل ماہی
 بے آب کے تڑپتا ہوں سو اے دروہو کو رکے آپکی مفارقت کا دل میں درد ہو ہر وقت آپکا خیال
 رہتا ہر دم آغوش و ہمنامی کو دل چاہتا ہوں آنکھیں آپکے جمال جہان آرا کے دیکھنے کی شتاق میں سینہ اس
 عاشق بے ترکیب دے قاعدہ کا سینہ جناب سے مس ہو نیکا خواہاں ہوا تھا اُس دل دادہ کے چاہتے ہیں
 کہ ہم اس جناب کے گرد عین بخیال مواصلت حاصل ہوں دل خواستگار رہو کہ دوست وصل حاصل
 کرے دل محبت منزل کی خواہش شرم سے مفصل تحریر کر نہیں سکتا کہ اُسکی کیا حسرت و آرزو ہو آپ
 جہانگیر اور کار آزمودہ اور عاقل ہیں خود ہی سمجھ جائیگا آپکو اشاہ کافی ہو وہ دل مایوس اپنے
 مدعا سے مضطرب و ناامید پڑا رہتا ہوں بارہا آپکے خیال میں حرکت کرتا ہوں اور آپکو ناپا کر مثل شاح سحر جا
 جاتا ہوں یقین جائیگا کہ آپکے صدمہ مفارقت میں مجھ فریفتہ کی وہ حالت ہو کہ برق میرے تڑپنے سے شہنشاہ
 ہو اور ابر باران میرے گریہ سے جھل ہو اور نالہ و فریاد سے میرے ساکنان زمین و آسمان مضطرب و پریشان
 ہیں افسوس میری یہ حالت ہو اور آپکو بوجہ ناز و اداسے معشوقی اور بے علتائی و ستمگاری و عاشق
 کشی کے کچھ اپنے فرزند اور خور و حرامے کار کا خیال نہیں ہو یا تو آپکو مطلق میرے اس حال زار سے
 آگاہی نہیں ہو یا بوجہ تنگی کے کچھ توجہ نہیں ہو پس اب یہ آپکا راتوں کو دل خوش کر نیوالا کمال انکساری
 و شرمندگی بذریعہ محبت نامہ عرض کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ واسطہ آپکو خداوند سامری و حمید کا اور
 واسطہ آپکو جملہ خداوند کا اور قسم ہو آپکو اُس الفت و محبت کی کہ جسکو آپ خوب جانتی ہیں اور قسم
 آپکو اپنے ضعیفی اور بزرگی کی اور قسم دیتا ہوں آپکو روز وصل اور شب فرقت کی اور قسم دیتا ہوں آپکو
 اُس فعل کی سمجھ جائے جلد میرے حال پر رحم کیجیے جلد ہی یہاں آئیے اس بیاہشت کو شربت وصل اپنے سے
 خوب سیر کر کے صحبت و تندرستی دیجیے اور میرے ہمراہ ان مالک پر چلے جو میرے قبضہ سے نکل گئے ہیں
 اور اہل اسلام کے قبضہ و تصرف میں آئے ہیں میں اُن شاہوئے لڑوین اور آپ سحر سے میری
 مدد کیجیے و ہمنو کو میرے میرے ہاتھ سے قتل کرادیجیے سفت اقلیم پر میرا قبضہ کرادیجیے اکی تشریف آوری سے دو فائدہ
 متصور ہیں ایک تو وصل جناب دوسرے مالک کا فتح لر لینا بقول شخصے ہم خزانہم ثواب اور اگر کیسوجو سے آپ
 آئیے تو کسی ایسے ساحر زبردست کو مع فوج ساحران روانہ کیجیے کہ وہ سری ایسی مدد کرے کہ مجھ کو تمامی رعب و ہراس
 کا حاکم کر دے یہ امر بعید آپکی بزرگی اور مشوقیت سے ہو گا اور عوض میں اس بار احسان کے میں بھی وہ محنت و مشقت

چند شب آپ کے ساتھ کرونگا کہ دل آپ کا خوش ہو جائیگا اور قابلہ کے علاج کی ضرورت ہوگی اور زیادہ سو اسے شوق قد مبوسی اور ہمتارے ہکنار می کے کیا لکھا جائے صلصال نابکار نے محبت نامہ موافق اپنے خواہش دیکھے تحریر کر کے اُسے ملفوف کیا اور سرنامہ لکھ کر اُس پر اپنی مہر کی اور کپا قاصد کو طلب کر کے اُس کو وہ محبت نامہ دیا اور کہا اے نامہ بردیکھ اس سرنامہ محبت نامہ پر جو پتہ اور نشان میں نے اپنی جدہ ماجدہ اور محبوبہ بے قاعدہ کا لکھ دیا ہے اسی نشان سے جانا اور شمامہ جادو کے ہاتھ میں یہ محبت نامہ دینا اور اُس سے جواب اسکا لیکر اس طرف جلد آنا خبردار دیر نہ لگانا اگر تو حسب تمناے دلی جواب جدہ معشوقہ سے لایگا تو انعام کثیر تجھے دوں گا وہ نامہ بر محبت نامہ لیکر شتر پر سوار ہو کر اس وقت جانب مسکن شمامہ جادو روانہ ہو ا صلصال خون و خیال بدیع الزمان سے و زرا غیہ کو رخصت کر کے غار افراسیاب میں چلا گیا اُس نابکار کو تو غار مذکور میں پناہ رہنے دیجئے اور اب احوال نامہ بر کا شبیہ کہ یہ جو محبت نامہ لیکر روانہ ہوا تھا بعد قطع منازل و طومراصل ایک روز منزل مقصود پہونچا دیکھا اسنے کہ ایک قصر نہایت رفیع ہے اُس کے در پر ہزار ہا ساحران نابکار مانند دربانوں کے اور جو کیداروں کے بیٹھے ہیں ترسول اور پندول ہاتھ میں لیے ہیں کوئی ڈفلی بجا رہا ہے اور بچپن ساحری و جسد کے گارہا ہے کوئی ناریل جوئی دار ہاتھ میں اپنے لیے ہے اور باوا زبند بچہ رنگ بچہ رنگ ہے ہر بچہ باہم سحر اپنے جگا رہے ہیں گوگل وغیرہ جلا رہے ہیں سحر کے بیرون کو بلا رہے ہیں اُسے کہ رہے ہیں یہ جو سامنے درخت ہے اُسکو اکھاڑ کر پھینک دے سحر کے جاتے ہیں اس درخت کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیتے ہیں کوئی ساحر اگیار می کر رہا ہے خون اپنا اگیار می پر ڈال رہا ہے سحر پڑ رہا ہے ہر کو سحر کے بلارہا ہے صورتیں انکی مہیب ہیں کالے کوڑیاے دھامن ناگن گردنوں میں اُنکے لیٹے ہیں سیہ قلب سیہ رو میں مانتو نہر تشقہ سیندور کا ہے کتور چندن کے بازو بنے اور شانے پر نشان ہیں قاصد نکو انکو دیکھ کر ڈر گیا اور خون سے آگے نہ بڑھا چند ساحر دن نے جو ذرا بیٹھے تھے اُنھوں نے پوچھا او شتر سوار کیون کھڑا ہے گیا دیکھ رہا ہے کس کے پاس آیا ہے کھان جانیکا ارادہ رکھتا ہے جا سوس تو نہیں ہے صحیح ہی کیا کرو نہ ابھی ایک سحر میں تجکو خاک سیاہ کر دینگے یہاں شہر تاثیر اخالی از مطلب نہیں ہے اور یہاں کسی کے آہیکا حکم نہیں ہے اُسے نہایت خوفناک ہو کر اُس سے کہا میں نامہ محبت شمامہ صلصال بن وال بن دیو بن شمامہ جادو کا لیکر آیا ہوں چاہتا ہوں کہ ملکہ شمامہ جادو کی خدمت میں جاؤں اور رنجت نہ مذکور اُن کو دیکر جواب اس کا اُن سے لون لہذا آپ حضرات میں سے کوئی صاحب انکو میرے حاضر ہونے سے مطلع کریں اُنھوں نے اُس قاصد کی تقریر سنے اُسے جواب دیا تو یہاں شہریم انکو تیرے آنیکی خبر کرتے ہیں اس وقت دربار کا تو وقت نہیں ہے وہ اپنے باغ میں بہر سیر کہیں ہیں ہم باغ میں کسی کو بھیجا تیرے آنے کی اطلاع انکو کرتے ہیں یہ کہہ کر وہ ساحران نابکار گئے اور شمامہ جادو کی خدمت میں جا کر اُس سے عرض کیا کہ ملکہ عالم اس وقت ایک نامہ دارنامہ شنشا صلصال بن وال بن دیو بن شمامہ جادو کا لیکر در دولت پر حاضر ہوا ہے امیدوار باریابی ہے اُسے صلصال بن وال بن دیو بن شمامہ جادو کا نام سنے اور اُس کے مراسم کا خیال کر کے مثل بلائے ناگمانی کے ہنسی اور کہا اُسکو تم نے کیون روکا ہے جلد جاؤ

چند روز اتنی مدت کے سخت ہیں جسے جان کا خون ہوا سو جسے میں تجھ تک آئین سکتی تیری
 خاطر سے تھوڑے سا حرون کو واسطے تیری مدد کے جلد بھیجوں گی وہ تیری مدد خوب کرے گی دو تین دن
 سا حرون میں ایسے نامی سا حرون کے کہ وہ ہفت اقلیم پر تیرا قبضہ کرادین گے خلافت ان کے کئے کے
 ہرگز غل نہ کرنا اور بعد شہنشاہ ہونے ہفت اقلیم کے ہمارے قیام کرنا اور نہ پھٹاؤ گے اور
 ہم بھی بعد گزر جانے زمانہ سخت کے تیرے پاس آئیں گے تیرا مدعا بر لاٹینگے اور تیرے حالات تباہی اور
 بربادی سے ہرگز ہلکا آگاہی نہ تھی ورنہ ہم تجکو تیرے دشمنوں سے برباد ہونے دیتی خیر اب تو
 ان کوتاہ اور برباد کرونا بلکہ انکا نام و نشان بھی باقی نہ رکھنا سبکو قتل کر ڈالنا اور اپنے حالات
 سے اطلاع دیتے رہنا کہ باعث میری تسکین خاطر کا ہو گا اور تیرا محبت نامہ پہنچے رکھ لیا ہو
 کہ اکثر اوقات اسکو پڑھا کرینگے اور اپنے سینہ و دل پر رکھیں گے کہ سب اعضا کو راحت ہو سکے
 ورنہ کسی کی پشت پر جواب لکھ دیتی اس تھوڑے لکھے کو زیادہ جانتا ہماری طرف سے غافل ہونا
 فقط زیادہ سو اسے دعاے عمر و ثقی و رجات و شوق مواصلت و ملاقات کیا لکھا جائے شہامہ
 جاوولے جواب محبت نامہ لکھ کر اسے ملفوف کیا اور سرنامہ لکھ کر اس پر اپنی مہر کی اور مقاصد کو
 کر کے کہا تو یہ جواب نامہ لیکر جاہم چند روز میں صلصال بن وال بن دیوین شہامہ جاو
 کی مدد کیو واسطے سا حرون کو روانہ کرینگے یہ کہ خلعت اسے دیکر رخصت کیا وہ بعد قطع منازل کو
 خدمت صلصال بن وال بن دیوین شہامہ جاو وین آیا اور جواب محبت نامہ اسے
 دیا اسے جو اسکو پڑھا نہایت خوش ہوا اور سب وعدہ اسے زکریا دیا وہ تو زکریا انعام میں پا کر
 چلا گیا صلصال بن وال بن دیوین شہامہ جاو ونا بکار بموجب لکھے شہامہ جاو و
 نے شہامہ جاو صاحب دفتر نے اس جگہ اس طرح تحریر کیا ہے کہ ابکر و ز صلصال بن وال
 بن دیوین شہامہ جاو وکال گھبرا یا ہر چند خوف بدیع الزمان گرد لشکر شکن سے وہ غار
 افراسیاب میں پناہ ہوا تھا اور دل اسکا غار ند کو رسے ٹکٹے کو بچا ہوتا تھا اور اس امر سے
 بخبر تھا کہ بدیع الزمان جانب بصرہ چلے گئے ہیں اب مقام خوف و خطر نہیں ہے لیکن بوجہ
 دل گھبرانے کے غامض طور سے نکلا و ذرا افراسیاب کو خبر ہوئی سب حاضر ہوئے یہ تا بکار و رہا رہیں
 تو نہ بیٹھا لیکن اپنے باغ میں ہر او و زرا کے گیا اور باغ کے گل و ٹہنی سیر کرنے لگا گل لالہ کو دیکھ کر
 و زرا سے مخاطب ہو کے کہنے لگا کہ میں نے بتنے صدے اٹھاے ہیں اتنی ہی باغ میں سب سے
 آخر اس صدمہ کا بھی دلیر داغ ہے کہ بدیع الزمان ایک طفل کے مقابلہ سے بھاگے
 اور ہر آیا اور غار افراسیاب میں چھپا اب اس کے خوف سے اگر غار ند کو رسے نکلتا ہے تو
 توڑتا ہوا نکلتا ہوں افسوس قید ہی کی سی میری حالت ہے ایسی زندگی سے تو موت آجائے
 بہتر ہے اب لطف زندگی باقی نہ رہا یہ لکھ کر آبدیدہ ہوا امر او زرا عرض کرنے لگے حضور آپ
 کیون آبدیدہ ہیں صدمہ و غم اپنی بربادی اور تباہی کا نکرین یہ آفت و بلا فقط آپ ہی
 پر نہیں آئی ہے صدمہ شامان جہان ایسے دام بلا میں مبتلا ہوئے ہیں افراسیاب کا احوال
 آپ پر ظاہر ہے کہ اسی جگہ کا وہ بادشاہ بلکہ شہنشاہ مشہور تھا تا می ترکستان غزیرہ

حکمران تھا تو می تن ایسا تھا کہ رستم سے میدان جنگ میں مقابلہ کرتا تھا ہر چند رستم
چاہتا تھا کہ اسے زیر کر کے قتل کر ڈالے ! اگر قتل کر لے لیکن نہ اس سے قتل ہوتا تھا
نہ گرفتار ہو سکتا تھا فوج بھی بکثرت رکھتا تھا سہرا ب و برزو وغیرہ بھی پس لو انان
زبردست اُس کے شریک ہو گئے ترکان جنگ جو بھی بعد اس کے مطیع و فرمانبردار تھے
جب تک مقد ر اُس کا اچھا رہا جس طرف وہ لشکر لیکر گیا فتحیاب ہوا جب اقبال اُس کا جاتا رہا
اور بد اقبالی کا زمانہ آیا شاہ ایران سے شکست کھا کر بھاگا اور ایک دامن کوہ میں
جا کر ایک غار میں پھنسا وہاں ایک ادنا شخص نے اُس سے مقابلہ کر کے اُسے زیر کیا اور
شیخ ابدار سے سر اُس کا کاٹ لیا کوئی ایسی حالت میں اُس کا شریک نہوا سو اُس کے
اور بھی شاہان گذشتہ ایسے ہی حالات میں مبتلا ہوئے ہیں سد کسی شاہ و شہر پار کی
ایک رنگ اور ایک طور سے زندگی بسر نہیں ہوئی پس آپ بھی مثل اُن کے بوجہ بد اقبالی
کے اس دام بربادی دنیا ہی میں مبتلا ہوئے ہیں چندے صبر کیجیے جب زمانہ بد اقبالی گذر جائیگا
اور اقبال یاد رہو گا جس طرف لشکر کشی کیجیگا فتحیاب ہو جیگا ہنوز زرا اور امر اصال
بن دال بن دیو بن شامہ جا و ونا بگا رہے برائے صبر و شکیبائی عرض کر رہے تھے کہ
ناگاہ فلک پر چند ٹکڑے ابر کے سیاہ و سرخ نمودار ہوئے انہیں برق کی قڑب اور رعد
کی صدا تھی کسی ابر سے پانی برستا ہوا آتا تھا کسی ابر سے پھول برستے ہوئے نظر آتے
تھے امر اوزرا اُن ابر کے ٹکڑوں کو دیکھ کر متحیر ہو کر صال بن دال بن دیو بن
شامہ جا و و سے عرض کرنے لگے دیکھیے حضور یہ کیسے ابر کے ٹکڑے اس طرف سے آئے
ہیں کہ جیسے پانی کے سوا پھول برستے ہوئے نظر آتے ہیں صال بن دال بن دیو بن شامہ
جا و و ہر چند صدمہ و غم میں تھا لیکن سب کے کمنے سے جانب فلک دیکھنے لگا اور ایک نظر اُن
ابرون کو دیکھ کر سسکا کر بولا شاید ملکہ شامہ جا و و تشریف لاتی ہیں یا کسی اپنے
سردار نامی کو مع فوج ساحران واسطے مابدولت کی مدد کے روانہ کیا ہو ابھی
صال بن دال بن دیو بن شامہ جا و و زرا وغیرہ سے یہ کہہ رہا تھا ناگاہ
وہ ٹکڑے ابر کے شق ہوئے انہیں دو ساحران نامی مع چار پانچ سو ساحران غدار
کے پیدا ہوئے وہ باز اور ربط اور ہنس آتشین اور فیل آتشین اور عقاب سحر وغیرہ
سوار یوں سحر پر سوار تھے آگے آگے اُن کے فیل آتشین پر دو ساحران نامی سوار تھے
وہ سب عجائب و غرائب سحر دکھاتے ہوئے اُسی باغ میں آئے جس جگہ صال
بن دال بن دیو بن شامہ جا و و وغیرہ سیر کر رہے تھے ساحران نامی نے زرا
صال بن دال بن دیو بن شامہ جا و و کے آکر بادب سلام کیا اور
عرض کیا آپ نے محبت نامہ ملکہ شامہ جا و و کو تحریر کیا تھا اور طالب مدد ہوئے
تھے اُنہوں نے ہکو مع ان ساحرون کے واسطے اعانت حضور کے روانہ کیا
ہو اب آپ کو اختیار ہے جب آپ کا دل چاہے لشکر کشی کیجیے اور ہمیں ہمراہ رکاب لیجیے

ہم وہاں کے پادشاہ اور اسکی فوج کے اور ایسا سحر کرین گے کہ وہ بے قابو ہو جائیگا آپ ایکہ مہینہ سبکو
تہ تیغ کر ڈالیے گا صلصال انکی تقریر سنے خوش ہوا اور اسی باغین ان ساحرون کو رہنے کا حکم دیا اور ان دنوں
ساحرون سے انکے نام دریافت کیے ایک نے عرض کیا میرا نام پیر جادو ہے اور دوسرے نے کہا مجھکو خاص و
عام زمینان جادو کہتے ہیں صلصال ان کے ناموں سے آگاہ ہو کر خاموش رہا اور اسی وقت سے ارادہ
لشکر کشی کا مصمم کیا چنانچہ تین چار روز کی مدت میں اُسے سامان لشکر کشی کا مہیا کر کے چھ سات لاکھ سواران حرمی آزمودہ کا
مع ان ساحران مذکور کے جانب ہندوستان روانہ ہوا کیونکہ قبل روانہ ہونے کے اس نے
اپنے وزیر اسے مشورہ کیا تھا کہ کس جانب لشکر لیکر جاؤں انھوں نے اسے دسی تھی کہ تسلمہ
سمرقند پر لشکر کشی کرنا ہمارے نزدیک اچھا نہیں ہے کیونکہ وہ ایک زرا سا ملک ہے اور ہندوستان
اقلیم زرخیز ہے کہ جو سب اقلیموں میں بہتر اقلیم ہے اور وہاں چندان فوج و لشکر بھی نہیں ہے بہتر و لازم ہے
ہے کہ ہندوستان پر لشکر کشی کیجیے چنانچہ صلصال نے اُنکی اسے پسند کی تھی اور جانب ہندوستان روانہ ہوا
تھا صاحب دفتر لکھتا ہے کہ جب صلصال بن وال بن دیو بن شماسہ جادو و نا بکا رہنما اندر کوہ و
بارو چاہ کے پہونچا حکم دیا کہ ہمیں لشکر ہمارا قیام پذیر ہو کیونکہ سرد ہندوستان یہاں سے زیادہ
نہیں ہے چنانچہ بموجب حکم صلصال ساحر اور غیر ساحر سب وہاں قیام و بارگاہیں برپا کر کے قیام پذیر
ہوئے صلصال بھی ایک بارگاہ فلک جاہ میں استراحت پذیر ہوا یہ تو نا بکا اس جگہ فروکش ہو گئے
اب احوال جیو رہند می حاکم و ناظم ہندوستان کا کہ لندھو را در حمزہ صاحبقران کی جانب
سے وہاںکی حکومت کرتا تھا لکھا جاتا ہے کہ ایک روز جیو رہند می تخت حکومت پر بیٹھا تھا امر او زرا
سرداران لشکر حکماء و ندما یہ سب حاضر دربار تھے ناگاہ چند ہر کارے گرد و غبار میں آلودہ
اور پسینے سے غرق نہایت گھبرائے ہوئے اسکے روبرو آئے اور مجرا گاہ سے اُسے مجرا کر کے بعد
و عا و ثنا کر نیکی اس طرح عرض کرنے لگے کہ امیر بادشاہ عادل و قدردان و امیر حاکم بعدیل و نظیر
ہندوستان زرا غور سے سنبے کہ فی الحال صلصال بد مال چہ ساغدا لاکھ سواران خوشخوار کی
جمعیت سے ادھر آیا ہے اور رہنما اندر کوہ و بارو چاہ مقیم ہے اور قصد مصمم اسکا یہ ہے کہ وہ
ہندوستان پر آئے اور رفتہ رفتہ و فساد برپا کرے باقی خیریت ہے ہر کارے تو یہ عرض کر کے دربار سے
ٹھکرا ایک جانب چلے گئے جیو رہند می یہ خبر وحشت اثر سنے نہایت پریشان خاطر ہوا اور امرا
و زرا سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگا اب کیا تدبیر کرنا چاہیے دشمن زبردست نے لشکر کشی کی ہے
اور قریب آگیا ہے میرے پاس اسقدر فوج نہیں ہے کہ اُس سے مقابلہ کروں اور یہاں سے فوج
بہراہ لیکر سرحد ہندوستان پر جا کر اُسے روکوں اور اس سے لڑوں ہاں یہ دل چاہتا ہے کہ قلعہ بند ہو
جب وہ آئے تو اس سے لڑوں سوائے اس کے اور کوئی تدبیر میرے ذہن میں نہیں آتی ہے اگر تمھارے
نزویک کوئی امر نیک اور بکار آمد ہو تو بتاؤ میں تو اخبار آمد صلصال سنے ایک عریضہ بھی خدمت
صاحبقران ذلیوقار میں روانہ کر چکا ہوں اور اب تک نہ تو وہ جناب تشریف لائے نہ کسی سردار کو ابخدا
نے میری مدد کو روانہ کیا و زرا امرانے بعد فکر بسیار عرض کیا حضور ہمارے نزدیک بہتر و مناسبت ہے
کہ اور ایک عریضہ خدمت امیر میں روانہ کیجیے بایں مضمون کہ صلصال نا بکا رچہ سات لاکھ سواروں کی

جمعیت سے مقام اندر گویا ہوا اور ارادہ اسکا یہ ہو کہ ہندوستان پر چڑھ جائے اور اقلیم ہند کو اپنے قبضہ و تصرف میں لائے چونکہ میرے پاس فوج کم ہو اور ایک عریضہ قبل ازین اسی مضمون پر روانہ خدمت عالی کر بھی چکا ہوں اور اب بھی عریضہ روانہ کر کے دست بستہ عرض کرتا ہوں کہ جلد تر یا تو خود تشریف لائے یا کسی سردار زبردست کو روانہ کیجئے کہ وہ آکر میری مدد کرے پس بادشاہ اس مضمون کے عریضہ لکھنے سے ہم امید کرتے ہیں کہ یا تو امتیر تشریف لائینگے یا کسی سردار کو روانہ فرمائینگے اسوقت آپ اور وہ سردار دونوں شریک ہو کر بخوبی تمام اس ناجائز سے مقابلہ کیجیگا اور اسکو تہ تیغ کیجیگا جیسو رہند می نے امر اور زرا کی یہ اسے بہت پسند کی اور یہ وقت اسی مضمون اور اسی عبارت کا ایک عریضہ میرنشی سے لکھوا کر ایک قاصد کو طلب کر کے عرض کی مافوق کر کے سرنامہ پر اس کے مہرا پنی کر کے اسے دیا اور کہا جلد اس عریضہ کو خدمت امیر میں لیجا خبر دین راہ میں حتی الامکان قیام نہ کرنا شب و روز راہ ظہر کرنا وقت ضرورت گھر می دو گھر می گھن راہ میں ٹھہرنا اور جلد اسکا جواب لانا اسنے عریضہ لیکر اپنی دستار میں رکھا اور رخصت ہو کر اونٹ پر سوار ہو کر جانب بھرہ روانہ

داستان جنگ کرنا اسلم و طاہر بنی و راز کا مالک زور سے اور زیر ہو کر مسلمان ہونا انکا محسن

<p>چہ کنم من کہ نہ صحرا نہ گستان از من لطف ہی پرستم آلودہ کرم میں آثار بامن آسیرش ادا الفت موج است کنا کیا کروں آئینہ نہیں سکتا تیرے کوچے نیم تا کے سرکشی امیر و خرا مان ازین گر گوئی سے تو ہین جان دینے ملک ظفر قابل چارہ نہیں ہر احوال سقیم اشک بیودہ مرزا نمہ از ویدہ کلیم</p>	<p>گر کہ ورت بدل دشت نیابان ازین میکشد خا درین بادیدہ دامن ازین ایکدم ہی تو نہیں شوخ بیجا سے قرار کنکو خوں میں کمان جاؤں کہانی نہیں دم قمرے ریختہ بالم بہ پناہ کہ روم ہین گرد ملک شہنشاہ اقالیم ہم کہ بہ چشم بودار ملک سلیمان ازین تجلی مومن کی ہی الفت ہر نہ ویسا تو کم</p>	<p>طلع سہل کدہ گاہیت پریشان ازین نہ ہی می رمد آن لوگل خندان ازین دل کہین اور بریٹھا ہو غفل میں ناچار روز و شب بامن ویوستہ گزین ازین وقت جم و دم الطاف ہی ہنگام کرم کف کشادہ ہو پر افسوس نہیں دست گرا گر چہ پورم ولے آن حوصلہ با خود دارم رو گئے سر پرے سارے اطبا و فہیم گردم را نتوان شست بطوفان ازین</p>
---	--	---

نے قبل ازین رقم کیا ہو کہ مالک اثر در ہمراہ شاہ و راز گوشان جانب جزیرہ مردمان مینی و رازان روانہ ہوا تھا بعد قطع منازل و طو مراطل عجائبات و غرائبات کے سیر کرتا ہوا ایک روز قریب جزیرہ مردمان مینی و رازان کے پہونچا اور ایک میدان وسیع و فرحت افزا میں مقیم ہوا حاکم جزیرہ مردمان مینی و رازان نے کہ نام اسکا طاہر بنی و راز تھا خبر پائی کہ شاہ و راز گوشان ہمراہ رکاب مالک اثر و ر کے مع اپنی فوج کے آیا ہو اور مالک اثر و ر کے پاس بھی اسی ہزار نیزہ دار ہیں اور وہ قریب میرے جزیرہ کے فروکش ہیں ارادہ اسکا یہ ہو کہ بسطرح شاہ و راز گوشان کو فرامبردا اپنا کیا ہو چکے بھی اپنا مطیع کرے اور اپنے دین میں لے یہ خبر وشت اثر کے نہایت پریشان خاطر ہوا امر اور اسے اپنے باب میں مشورہ طلب ہوا کہ شاہ و راز گوشان مالک اثر و ر کا مطیع

و مستعار ہوا اور دین آباہی اُسے اپنا ترک کر کے دین اسلام اختیار کیا اور اسکو میر سے جز بردن کے
فتح کرانے کے واسطے لایا جو پس مالک اثر و رسے اور شاہ ورا از گوشان سے میں لڑون بانہ لڑون
اسکی اطاعت اختیار کر کے دین اسکا قبول کر لون اور سکو انی رعایا سے بھی دین اسکا تعلیم و تقنین
کرون اُنھون نے بعد فکر و غور کے عرض کیا حضور ہمارے میں تو بہتر ہی ہے کہ ایمان اور جان و دونوں کی
حفاظت کیجائے اُنھون نے عرض کیا امیر بادشاہ دین کی تو اس طرح نگہبانی کیجائے کہ ہر چند مالک اثر و
اور شاہ ورا از گوشان تبدیلی مذہب کے بارے میں حضور سے بذریعہ نامہ و پیام کہیں آپ ہرگز اُنکے
کننے کو قبول نہ کیجیگا اور جان کی یون حفاظت کیجیے کہ تمام فوج اپنی اپنے ہمراہ لیکر اُنکے مقابلہ کیواسطے نکلے
کیونکہ آپکی سپاہ قلیل ہو اور اُنکی سپاہ کثیر ہو علاوہ اُسکے سناہر کہ وہ لوگ عجب طور سے لڑتے ہیں کچھ
ایسے آلات ضرب اُنکے پاس ہیں کہ ایک ایک اُنھین سے سیڑون مردم کو ہلاک کر ڈالتا ہے پس آپ نے
مردمان سپاہ ویسی لڑائی نہیں جانتے نہ اُنکی لڑائی کی تاب لا سکتے ہیں یہ ضرور ہے کہ اُنسے ہنگام جنگ
آپکے مردمان سپاہ بھاگن گے اور بدرجہ ناچار سی ایسی حالت میں آپکو بھی بھاگنا پڑے گا اور وہ سب
دشمن حضور کا تعاقب کریں گے مبادا حضور اُنکے ہاتھ آگئے تو وہ حضور کے دشمنوں کو قتل کر ڈالیں گے پس میں
کی لڑائی خوب نہیں تھی ہاں قلعہ بند ہوئے اور تو میں بید قلعہ پر لگا دیجیے و قلعہ بند کر لیجیے بل تختہ اُنھوا لیجیے
جب وہ دشمنان جان و ایمان قلعہ میں آئیں گے قصد کریں اپنی فوج کو حکم دیجیے کہ گوئے ماریں وہ گولوں کے
کھانیکی تاب نہ لا سکیں گے ہزار ہا ہلاک ہونگے مابقی بھاگ جائیں گے اور اگر نہ بھاگ جائیں گے محاصرہ
قلعہ کا کریں گے تو بھی کوئی اندیشہ نہیں صد ہا برس قلعہ میں بیٹھے رہیں گے اور اُنسے خوف نہ کیجیگا آخر مجبور
ہو کر وہ خود ہی مرجائیں گے یا بھاگ جائیں گے یا قتل ہو جائیں گے اس طرح ہمارے نزدیک جانیں بچیں گی
اور اگر حضور کو دشمنوں نے زیادہ اندیشہ ہو تو اپنے برادر سا کم دلاور کو ایک نامہ لکھیے اور اس سے مدد طلب
کیجیے وہ جوان ایسا بہادر ہے کہ خود ہی مع اپنی فوج کے حضور کے دشمنوں کے مقابلہ کے واسطے جائیگا اور سکو
قتل کر کے سران کے کاٹ کے حضور کے دشمنوں کے سامنے لے آئیگا آپکے جانے کی ضرورت
بھی نہ ہوگی طاہر مینی ورا نے اپنے وزیر امرا کی رائے مذکور بہت پسند کی اور ان کی عقل
و فہم کی نہایت تعریف کی اور اسوقت میرنشی سے ایک نامہ اپنے برادر خور و سالم و لا اور
کو اس مضمون کا تحریر کیا کہ امیر برادر بھان برابر ہم اور تم ایک سیب کے دو ٹکڑے ہیں اور
ایک شاخ کے دو پھول ہیں اور ایک صدف کے دو گوہر ہیں اور ایک شجر کے دو پھل ہیں اور ہم میں
تم میں کسی طرح جدائی نہیں ہو اور نہ ایسی کوئی عداوت قلبی ہو ہاں بعد مرنے والہ کے
بابت تقسیم ملک و مال کے ہمارے اور تمہارے کچھ فساد ہوا تھا آخر کار اکابر شہر نے ہم کو
اور تم کو و و فون کو سمجھا یا جنگ و جدال سے منع لیا اور نصف ملک و مال تم کو اور نصف ملک و مال
ہم کو اُنھون نے دینے کو کہا چنانچہ بموجب اُن کے کہنے کے ہم اور تم راضی ہوئے اور باہم ملک
و مال تقسیم کر لیا تھا اُس روز سے گو تم کو ضرور اس بات کا خیال ہو کہ طاہر مینی آمادہ جنگ
ہوئے تھے اور کشت و خون اُنھون نے کیا تھا لیکن فی زمانہ تم کو مناسب ہے کہ اس قصہ کو
کا کچھ خیال نہ کرو جیسے صاف ہو جاؤ اور ہمارے مدد کو آؤ کیونکہ ہم نے سنا ہے بلکہ یقین کامل ہے

کہ مالک اژدہ اور کہ مردمان عجیب الخلق سے ہر وہ بنین معلوم کسطن سے اور کیونکہ
جزیرہ وراز گوشان بن مع اسی ہزار مردمان عجیب الخلق کے مثل اپنے لیکر آیا
بادشاہ وراز گوشان کچھ اس سے لڑا تھا آخر کار اس سے نہ لڑ سکا اسکا فرمانبردار
ہوا اور دین اس کا اس نے اختیار کر لیا پھر شاہ وراز گوشان اس سردار عجیب الخلق
کو ساتھ اپنے لیکر مع فوج ہمارے جزیرہ کے فتح کر نیکو آیا ہر پس لیجیے اُن کے آنے سے تمکو
اطلاع دی ہو چاہتے ہیں کہ ایسے وقت میں ہم اور تم یکجا ہو کر اسے مقابلہ کریں یا تو اُن کو
قتل کریں یا اُن کو اپنی جزیرہ سے نکال دیں لہذا تمکو بذریعہ اس نامہ کے دشمن کے آنے سے
باخبر کر کے چاہتے ہیں کہ جلد تم ہماری مدد کو آؤ مطلق ویر نہ لگاؤ اگر ہمارے مدد کو نہ آؤ گے تو
پھر یہی روز تمکو بھی نصیب ہوگا دشمنان مذکور ہمارے جزیرہ پر قابض و متصرف ہو کر تمھارے
جزیرے پر بھی قبضہ کرینگے ہمیں اور تمھیں دونوں کو مار ڈالیں گے مال و اسباب لوٹ لیں گے
آئندہ تمکو اختیار ہو پر سولان باغ باشد و بس زیادہ کیا لکھا جائے یہ عبارت نامہ میں بعد
القاب و آداب کے لکھا اسے ملفوف کیا اور سر نامہ لکھا اس پر مہرا پنی کی اور قاصد کو طلب کر کے
وہ نامہ اسے دیا اور کہا جلد جا ہمارے براہ رخ و سالک و لا ورا کو یہ نامہ جا کر دیدینا
اور جواب اس کا لیکر آنا وہ نامہ لیکر فی الفور روانہ ہوا بعد قطع راہ جب در دولت
سالک و لا ورا پر پہونچا اونٹ کو اپنے روک کر نیچے اُترا اور در بانوں سے کہنے لگا
جلد جا کر خبر کرو کہ ایک ناقہ سوار حضور کے براہ و ریزگ کا نامہ لیکر آیا ہوا امیدوار
یاریابی ہو دربار میں فوراً آگئے اور سالک و لا ورا سے عرض کیا اس نے پہلے تو سمجھ کر
خیال کیا کہ جب سے والد ماجد نے ہمارے انتقال کیا اور بجائی صاحب ظاہر سے لڑائی
ہوئی آج تک ہمارے اور اُنکے خط و کتابت نہ تھی بلکہ کسی طرح کا رسم و ارتباط باقی نہ رہا
تھا ادھر اور ادھر گرو و غبار رنج و ملال آئینہ دل پر تھا اور اب تک ہر اس وقت کیا
باعث ہو کہ نامہ انھوں نے مجھ کو لکھا ہو یہ خیال کر کے اپنے وزیر اور امرا اور اعیان
دولت سے اس باب میں مشورہ طلب ہوا کہ ہمارے براہ و رنے نامہ ہلکے بدست قاصد
بھیجا ہو اور وہ لیکر آیا ہو آس کو طلب کر کے نامہ اُس سے لیا جائے یا بوجہ عداوت
کے اُسے دربار میں نہ طلب کیا جائے اور نامہ واپس دیا جائے سب نے دست بدم عرض کیا
خداوند نعمت ہمارے نزدیک مناسب یہ ہو کہ قاصد کو طلب فرمائے نامہ اُس سے لیکر
پڑھوائے دیکھے تو اس میں انھوں نے آئیکو کیا تحریر کیا ہو اگر موافق مزاج عالی اس میں
کچھ لکھا ہوگا تو اس پر عمل فرمایگا ورنہ انکار کیجیے گا سالک و لا ورا نے بموجب کہنے اعیان
دولت کے حکم دیا کہ نامہ وار کو ہمارے رو بروئے آؤ ملازم گئے اور اُس کو اپنے
ساتھ دربار میں لائے اُس نے دربار میں آتے ہی سالک و لا ورا کو بموجب قاعدہ
کے مبرا کیا اُس نے اُس سے نامہ طلب کیا اس نے اپنی دستار سے نامہ نکال کر حوالے کیا سالک
ولا ورا نے نامہ کو پڑھوا کر بخوبی سنا اور اس کے مطلب سے آگاہ ہو کر اہل دربار سے

پوچھا کہ اب اس تحریر نامہ کے بارے میں کیا تمھاری رائے ہو میں انکی مدد کو جاؤں یا نہ جاؤں
 اُنھوں نے بعد فکر و تامل کے عرض کیا امیر بادشاہ ہمارے ہماری تو یہی رائے ہو کہ آپ ضرور
 اُن کی مدد کو جائیے ایسے وقت میں عداوت ماضیہ کا خیال کیجیے کیونکہ وہ آپ کے
 بزرگ ہیں اور بجائے پھر کے ہیں اور کم قوت و کم سپاہ ہیں فنون جنگ سے نا آشنا
 ہیں اگر دشمنان مذکور آکر اُن کو قتل کر ڈالینگے تو باعث اُپنی بدنامی کا ہوگا ہر ایک عاقل
 بجائے خود کیسے کہ چھوٹے بجائی نے اپنے بڑے بجائی کی مدد کی دشمنوں نے اُسے آکر قتل
 کر ڈالا افسوس ہزار افسوس بجائی کی بجائی نے مدد نہ کی علاوہ اس کے یہ بھی یقین
 کامل ہو کہ بعد قتل کرنے طاہر کے مالک اثر و رادھر بھی آینگا اور آپ سے بھی آمادہ
 جنگ و جدال ہوگا حضور کو لڑنا اُس سے ضرور ہوگا بس پہلے ہی اُس سے کیوں نہ مقابلہ
 کیجیے کیونکہ بڑے بجائی پر احسان بھی ہوگا اور کوئی حضور کو برا بھی نہ کیگا اور مطلب بھی نکل
 جائیگا سالم دلاور نے اُن کی تقریر کو نیکے فرمایا تم سچ کہتے ہو بیشک مجھ کو ایسا ہی کرنا
 چاہیے ہو جیسی تم نے اس دی ہو یہ کہہ کر اُس قاصد کو موافق اُس کی لیاقت کے طاقت
 و بکرا اُس سے یہ کہہ کر اُسے رخصت کیا کہ تو جا کر ہمارے بجائی صاحب سے کہدینا کہ سالم
 اگر صحیح و سالم رہا تو آپ کی پاس جلد آتا ہوں قاصد یہ جواب نامہ لیکر طبلہ و بان سے رُخشا
 کر طاہر کی خدمت میں آیا اور جو کچھ سالم دلاور نے کہا تھا عرض کیا طاہر اُس کے
 آنے کی خبر سن کے خوش ہوا اور سامان جنگ میں مصروف ہوا قلعہ کو اپنے آلات
 حرب و ضرب سے خوب آراستہ کیا اور دیگر اسباب جنگ بھی موجود و مہیا کئے
 تھے روز سالم دلاور کے آنے کی خبر معلوم ہوئی طاہر دراز بنی نے جملہ
 اپنے وزراء اور امرا کو واسطے اُس کے استقبال کے روانہ کیا سب نے الفور
 گئے اور سالم دلاور کو استقبال کر کے دربار طاہر بنی و رازمین لائے جب
 طاہر بنی و رازمین نے دیکھا کہ بھائی میرا دربار میں آیا ہو فوراً تخت حکومت سے
 اُتار دیا۔ پھر قدم آگے بڑھ کر اُس کا استقبال کیا اور برابر اپنے تخت کے اوپر آئے
 بیٹھا اور ہر اہمیت اُسے اپنے سینے سے لگایا اس نے بھی بزرگ اپنا
 اُس کو جانکر قتل اس کے سلام کیا تھا اور اب بھی عرض کیا کہ آپ میرے بزرگ
 ہیں اس قدر میرا رتبہ بڑھا ہے مجھ کو اپنا پھوٹا اور فرما بنزدار تصور کیجیے برابر
 اپنے مجھ کو تخت پر بیٹھائیے طاہر بنی و رازمین نے کہا امیر بادشاہ یہ کیا کہتے ہو تمھارا
 فرزند دربار ہونا کیسا میں تم کو اپنا قوت بازو اور جان و جگر جانتا ہوں اور
 شل اپنے فرزند کے تصور کرتا ہوں یہ کہہ کر ساقیان سمین ساق کو طلب کیا وہ
 کشتے شراب تاب کی مع جام بلورین کے لیکر حاضر ہوا طاہر بنی و رازمین اُس سے
 اشارہ شراب پلانے کا کیا وہ جام بلورین کو سے لبریز کر کے رازمین و سالم دلاور
 کے لایا سالم دلاور نے کہا امیر ساقی تین بے ادب نہیں کہ قتل اپنے بزرگ کے

مؤکشی کروں جب میرے بزرگ شراب پی چکین گے اس وقت میں بھی موزاری کرنگا
یہ کلام سالہم دلا و رکساتی نے سنے کے جام موز و بر و طاہر بینی و راز کے لے گیا اُس
اس کے ہاتھ سے جام لیکر شراب ناب پی پھر ساتی نے جام شراب سے بھر کر سالہم دلا و
کو دیا اُس نے بھی شراب پی اس طرح چند جام ہر ایک نے پئے جب نشہ ہو سالہم دلا و
نے عرض کیا امیر اور مکرم حسب احکام جناب یہ کمترین حاضر ہوا ہے اگر ارشاد ہو تو اس وقت
مع حالیس ہزار اپنی سپاہ کے جاے اور آپ کے دشمنوں کے سر کاٹ لے اُس نے کہا
امیر اور ابھی تو تم اسے ہو کسل راہ بھی دفع نہیں ہوا ہے چند روز استراحت اور
آرام پذیر ہو بعد ازاں جانا میں بھی تمھارے ہمراہ مع اپنے سپاہ کے چلوں گا اُس نے
کہا خیر آج تو مجھ کو آپ کے ارشاد کے سجاؤنگا لیکن صبح کو ضرور جاؤنگا کیونکہ دشمنوں کو
اور آگے دینا اور ان سے غفلت کرنا اچھا نہیں ہے عقل یہ کہتی ہے کہ میں جلد جا کر اُن کو دین
روکوں اور اُن سے وہیں مقابلہ کروں سنا ہے کہ مالک اثرو و نیزہ بازی میں کامل
واکمل ہے اور بے مثل و نظیر ہے میں نے بھی نیزہ بازی کچھ حاصل کی ہے اور میں بھی جانتا ہوں
جانے ہی ہنگام مقابلہ اُس سے نیزہ سے جنگ کرونگا اور سینہ پر کینہ پر اُس کے نیزہ کا
وار کر کے اُسے ہلاک کرونگا پھر سر اُس کا تیغ آبدار سے کاٹ لوں گا اور اُس کے مردان
فوج کو ایک حملہ میں پریشان اور متفرق کر دوں گا اور شاہ و راز گوشان کو توبہ لیت
کان پڑ کے زندہ اسیر کر کے حضور کے دربار وے آؤں گا طاہر بینی و راز نے جواب دیا
امیر اور بجان برابر مجھے یقین کامل ہے اور تم ایسا ہی کرو گے مجھے تمھاری دلاوری
اور بہادری سے آگاہی ہے تم قوت و شجاعت میں مثل و نظیر اپنا نہیں رکھتے ہو اس نے
عرض کیا کہ آپ میری عزت افزائی اور قدر دانی کرتے ہیں میں آپ کو اپنے سے
بہتر و افضل جانتا ہوں عرض ایسی باتیں بہت دیر تک رہیں اُس طاہر بینی
و راز نے بڑے تکلف سے اپنے بھائی کی دعوت و ضیافت کی جب وقت دربار
برخواست کرنے کا آیا طاہر بینی و راز نے دربار برخواست کیا ہنگام شب کو
مجلس امین جا کر دونوں بھائیوں نے علیحدہ علیحدہ مسہر یونہی آرام کیا جب صبح
ہوئی و دونوں بھائی بعد فراغ امور ضروری لباس نفیس و نادر پہن کر تاج شاہی
سہر و سپہر رکھ کر مجلس اسے برآمد ہوئے دربار میں آئے امرا و وزراء وغیرہ اہل دربار
و اسطے تعظیم و تکریم کے کھڑے ہوئے سب نے جھک جھک کے مجرا کیا و دونوں بھائیوں
نے بایا و اشارہ سکاسلام لیکر نشست پر بیٹھ کر حکم دیا کہ فوج ہمارے مسلح و مکمل ہو
چنانچہ حسب احکام سپاہ طاہر و راز بینی اور سالہم دلا و و مسلح و مکمل ہوئے
اُس وقت دونوں بھائی مرکبوں پر سوار ہو کر اپنی اپنی فوج ہمراہ لیکر بکرو فر روانہ
ہوئے اور سامنے مالک اثرو و راز کی سپاہ کے آگے فروکش ہوئے ہنگام شب
دونوں برادران موصوف الصدور نے مشورہ کر کے قبل جنگ اپنے لشکر میں سجوا

ہر کار سے صد اسے نقارہ رزمی سنے خدمت مالک اثرور میں آے اور بعد دعا
 ثنائے بادشاہی کرنے کے اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے جاننشین حمزہ صاحبقران
 اس وقت لشکر حریف میں تیرے جنگ بجا ہوا اور وہ طاہر اور سالم دلاور کا یہ ہو کہ
 صبح کو میدان جنگ میں آکر آتش کینہ و فساد کو مشتعل کرین باقی خیریت ہو مالک
 اثرور نے حال نواخت طبل رزمی سے آگاہ ہو کر حکم دیا کہ دو ہمارے لشکر میں بھی بغایت
 ایزدی نقارہ بجلی پر چوب لگائی جائے جو کچھ منظور خدا ہو گا صبح کو اس کا ظہور ہو گا چنانچہ
 سب اس حکم مالک اثرور کے ملازموں نے نقارہ رزمی پر چوب لگائی صد اسے
 نقارہ رزمی بلند ہوئی جو اتان ہر دو سپاہ صد اسے نقارہ بجلی سن کے تیار رہی جنگ
 میں مصروف و مشغول ہوئے تمام شب دونوں طرف خوب تیار رہی جنگ جدال ہوئی
 صبح کو دونوں لشکر ہمراہ رکاب اپنے سردار اور بادشاہی وقار کے میدان
 جنگ و جدال میں آئے اور بعد درست ہونے میدان کارزار و نقابت نقیبا
 کے و صفوف آرائی کے اور پہلے سب کے سالم دلاور اپنے لشکر طفر بکری سے نکل کر
 میدان مصافحہ میں آیا اور پکار کر کہا جس کو تمہارے جنگ و جدال منظور ہو وہ
 مجھ سے آکر مقابلہ کرے بادشاہ و راز گویا شان بکرو فر فر فر فر فر فر فر فر فر فر
 اس کے مقابلے کو گیا اس نے بعد گفتگو سے سخت تیغ آبدار سے اس کے سر کو چھنی
 کیا مالک اثرور نے اسے زخمی دیکھ کر فر فر فر فر فر فر فر فر فر فر فر فر فر فر
 مقابلے کو گیا اور شاہ و راز گویا شان کو جنگاہ سے لشکر میں بھیج دیا اور
 سالم دلاور نے برہم ہو کر نیزہ اس کے سینہ پر مارا اس نے اس کے نیزہ کو
 اپنے نیزہ کے اوپر رکھ دیا پھر مالک اثرور نے نیزہ کا وار کیا اس نے بھی اپنی
 سنان نیزہ پر اس کی سنان نیزہ کو رکھ دیا آخر کار سالم دلاور دعویٰ کر کے نیزہ
 مارا مالک اثرور نے اس کے نیزہ کو نیزہ پر رکھا اور رکھا اور رکھا اور رکھا اور رکھا
 میرے وار سے خبردار ہو شیار رہنا نیزہ تیرے ہاتھ سے نکال دنگا سالم دلاور اپنے
 دل میں ہنسا اور بہت خوش ہوا بعد خوش ہونے کے کہنے لگا آج تک تو کسی نے میرے
 ہاتھ سے نیزہ نہیں نکالا ہے ایک تو ہی بہادر بیکتا معلوم ہوتا ہے کہ میرے ہاتھ سے نیزہ گرا نہ
 نکال دیا ایک آنکھ کا تو تو آدمی تو مجھے اچھی طرح ہر چار طرف دکھائی بھی نہ دیتا ہو گا تو کیا نیزہ
 میرے ہاتھ سے نکال دیا مالک اثرور یہ تقریر اس کی سنے پر ہوا اور ایسا بندتا اور بانہا
 اس سے کھل نہ سکا ہر چند سالم دلاور نے سنی و کوشش کی مگر سنان نیزہ اس کی چوہ نیزہ
 سے نکل کر مانند تیر سہاب کے ویرجا کر گری لشکر میں مالک اثرور کے شور و تحسین و آفرین بلند ہوا
 سالم دلاور مارے شرمندگی سے گویا ایک نیزہ عرق خجالت میں غرق ہو گیا پھر غصناک ہو کر
 ڈانڈ نیزہ کی ڈانڈ پر لگائی مالک اثرور نے ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر رکھا سالم دلاور
 زیادہ تر غصناک ہوا اور مراب اپنا آگے بڑھایا اور پھر نی رجا لاکھی سے زنجیر کر مالک

میں ہاتھ ڈال کر چاہا کہ پشت مرکب سے اٹھا کر اس طرح زمین پر چگون کہ استخوان اس کے
 ریزہ ریزہ ہو جائیں اسوقت مالک اٹھوڑ کے ہاتھ میں نیزہ تھا چاہا کہ نیزہ سے حریف کو
 ہلاک کر دے لیکن خیال کیا کہ سالم کو صحیح و سالم رکھنا چاہیے یہ جوان بہادر ہو اسکو قتل کرنا
 مناسب نہیں ہوا اسکو زیر کر و شاید یہ دائرہ دین اسلام میں آئے یہ خیال کر کے نیزہ تو اسے نہ
 مارا لیکن اسکی دیکھ کر میں خود ہی ہاتھ ڈال کر زور کرنا شروع کیا قوڑی دیر کے زور کرنے
 میں سالم ولاور تھک گیا مالک اٹھوڑ نے اسے بسہولت تمام زمین فرس سے اٹھا کر
 اپنے سر سے بلند کیا اور بعض داستان گویوں نے پون بھی بیان کیا ہو کہ اسوقت شاطر دنگے
 کئے سے دونوں بہادر گھوڑوں سے اتر کر دامن گردان کر کشتی لڑے تھے اور ایک پہر
 کے زمانے میں مالک اٹھوڑ نے اسے اٹھا کر سر سے بلند کیا تھا غرض بہر طور مالک اٹھوڑ
 نے اسکو اپنے سر سے بلند کیا اور چرخ دیکر چاہا کہ زمین پر پٹکے سالم ولاور پکارا اٹھا کا ہر
 شہریار وادی پہلوان جہان تو جانشین صاحبقران ہو انھیں کے قاعدہ پر کار بند ہونا
 چاہیے کہ سر سے بلند کر پٹکے زمین مذلت پر گرانا مناسب نہیں الا ان مالک اٹھوڑ نے ہاتھ
 روک لیا اور زمین پر نہ پٹکا فرمایا کہ اے شیر بیشہ برات وادی یکہ تاز میدان جلالت امان بشرط
 ایمان تصور کر کہ لات و منات کی پرستش کرتا ہو خیال تو کر لات تھر کے پتلے اپنی حفاظت
 سے خود ہی مجبور و ناچار ہیں وہ کیا کیسی حاجت روائی کریں گے یہ اعتقاد ٹھیک نہیں ہمارا
 پروردگار و وحدہ لا شریک ہو جسے ایک کلمہ کن سے زمین و آسمان کو پیدا کیا خاک کے پتلے
 کو گویا کیا یہ شرف عطا فرمایا کہ اشرف المخلوقات ہو کیا کیا کام کرتا ہو انتظام دنیا نکالے کیا کیا
 نخر پیدا کیے کوئی بادشاہ کوئی وزیر صاحب تدبیر ہو کوئی سپہ سالار لشکر کوئی کھیف و ضعیف و
 مجبور و ناچار ہو ایک عہدے پر سب کو قرار دیا ورنہ انتظام دنیا میں فرق پڑتا پس
 مناسب و نیت یہ ہر لات و منات پر لعنت کر دے یہ ماطل پرستی کیا ضرور ہو نام سے
 اس پروردگار کے دل کو سرور ہو رحیم و رحمان اس کا لقب ہو نامنے والا اس کا
 بے ادب ہو یہ کلمات فہمائش شکر سالم ولاور خوش ہوا اور سواسے خاموشی کے
 کچھ جواب نہ دے سکا کہا کہ آپ طریقہ دین اسلام مجھ کو تعلیم فرمائیے مالک اٹھوڑ نے
 خوش ہو کر کلمہ طیبہ تعلیم کیا سالم بخوشی دائرہ اسلام میں آیا کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا
 اور مالک اٹھوڑ نے خوش ہو کر آہستہ آہستہ زمین پر بٹھا دیا اسنے فوراً سراپا قدم مالک پر رکھا
 چاہا مالک نے سنج کیا اور سراپا کا نہایت الفت سے اٹھا کر اپنے سینے سے لگایا اسوقت ظاہر نے اس
 خیال سے مت اپنی فوج کے سپاہ مالک اور خاص مالک پر حملہ کیا کہ میں اپنے بھائی کو فوج دشمن
 سے ملے آؤں اور مالک وغیرہ کو قتل کر دے چنانچہ ہنگام حملہ مالک نے بھی اپنی فوج کو اشارہ
 کیا جو ان سپاہ نیزے لے بکرا گئے جیسے دونوں لشکر مل گئے روائی ہونے لگی مالک نے بھی ہمارے اسوقت
 ظاہر تاب ثبات قدمی نکال کر میدان سے بھاگا سالم نے فوج سے کہا کہ میں مسلمان ہوا تم لوگوں کو اختیار ہے
 سب نے اطاعت کی مالک سب کو لیکر بارگاہ میں آئے جلسہ عشرت کا سامان ہوا ناچ رنگ ہونے لگا

بہ آواز بلند عرض کیا کہ جب آپ نے مالک اثر در را سے بہادر کی اطاعت قبول کر لی ہو تو ہمیں کیا عذر ہے یہ لکھن سب
 حاضر خدمت ہوئے اور مالک اثر در را اور سا لھم بہادر کے شریک ہو کر طاہر کی فوج کا تعاقب کرنے لگے چنانچہ بہت سے مردمان
 لشکر اُسکے قتل ہو گئے طاہر مع اپنی فوج باقی ماندہ کے گریزان ہو کر اپنے قلعہ میں گیا اور در قلعہ بند کر کے پل تخت اٹھوا لیا
 بخوبی سامان جنگ مرتب کیا اور مالک اثر در را وغیرہ نے دہلین کو سبک طاہر اور ازبکی کا تعاقب کر کے مال و اسباب خیمہ و خراگہ
 اُسکا غارت کر کے فرد گاہ لشکر پر اگر لکھن کھولیں اسوقت مالک اثر در را نے سا لھم دلاور سے کہا ای بہادر میرا ارادہ ہے کہ کل
 یہاں سے مع فوج طاہر کے قلعہ پر جا کر قلعہ کو فتح کر کے اُسے قتل کر دوں گا اُسے عرض کیا طاہر میرا اور بزرگ ہو حتی الامکان
 بین نہیں چاہتا کہ وہ قتل ہو پہلے مناسب یہ ہے کہ آپ اسکو ایک نامہ تحریر کیجیے اور وہ نامہ میرے حوالے کیجیے میں نامہ لیکر جاؤں اور
 اسکو سمجھاؤں شاید وہ راہ راست پر آئے مالک نے اُسکی راے بہت پسند کی اور ایک نامہ اس مضمون کا لکھوا لیا کہ ای طاہر تمکو
 لازم ہے کہ مثل اپنے برادر خور و کے دین اسلام قبول کرو اور اپنے مذہب باطل سے اجتناب کرو اور میری اطاعت قبول کر دو ورنہ
 انجام سرکشی اور بڑائی کا چھانٹو گا اس مضمون کا نامہ لکھوا کر اسکو ملفوف کیا اور سرنامہ پر مہر اپنی کر کے سا لھم دلاور کے حوالہ
 کیا وہ بہادر تھوڑے سوار اپنے ہمراہ لیکر مرکب بادریختار پر روانہ ہوا بعد قطع راہ در قلعہ پر پہونچا طاہر کو اُسکے آنے کی خبر
 معلوم ہوئی اُسے امر اور راستے راے لیکر اُسے اندر قلعہ کے تیکہ تنہا لایا اور نامہ لیکر اُسے چڑھوا کر مضمون سے اُسکے باخبر ہوا
 اور جواب میں اُس نامہ کے کہنے لگا میں تو اُس یک چشم کی اطاعت قبول نہ کروں گا اور اسکا مذہب اختیار نہ کروں گا اور ای برادر بھائی
 میرے قلعہ میں آگئے ہو تم بھی اپنا دین آبائی اختیار کرو و اسکی اطاعت نہ کرو اُسے جواب دیا ای برادر شکر ہو خدا کا کہ مالک اثر در
 را نے مجھ کو ہدایت کی اور میں مسلمان ہوا جادہ نجات پر پہونچے قدم رکھا اور راہ ضلالت سے روگردان ہوا اب ممکن نہیں کہ دین اسلام
 سے نفرت ہوں اور نہیں چاہتا کہ آپ بھی ملزومین جس طرح میں مسلمان ہوا آپ بھی بغیر جنگ و جدال دین اسلام اختیار کر لیجیے
 اُسے جواب دیا میں اپنا مذہب تبدیل نہ کروں گا اور نہ مالک اثر در را کی اطاعت کروں گا سا لھم دلاور اس سے جواب صاف
 سکے وہاں سے مالک اثر در را کی خدمت میں آیا اور عرض کیا برادر ہمارے کسی طرح نہیں مانتے اب آپ کو اُنکے مارنے میں
 اختیار ہے مالک اثر در را نے جب سنا کہ طاہر راہ راست پر نہیں آتا تو کہا کل اُسکے قلعہ پر چڑھائی کروں گا اور قلعہ میں
 جا کر اُسے قتل کر دوں گا یہ کھڑا خاموش ہوا دوسرے روز وقت تخرجلہ فوج اور سا لھم اور شاہ دراز گوشان کو ہمراہ لیکر قلعہ
 و حاد کیا طاہر نے گولہ اندازوں سے کہا گولے مارو انھوں نے گولے مارنے شروع کیے اکثر مردمان لشکر گولوں سے ہلاک
 ہوئے مالک اثر در را سپہ فراخ دامن ایک ہاتھ میں اور ایک ہاتھ میں گرز گران سر لیے ہوئے گولوں سے بچتا ہوا تاخت و
 پہونچا اہل قلعہ نے گولے مارنا تو فون کر کے تیر اندازی کرنا شروع کی فصیل قلعہ سے گویا آگ برسنے لگی مالک اثر در را نے
 سب آفتون سے بفضل الہی بچکر خندق طو کی اور قلعہ پر جا کر گرز گران سے در قلعہ توڑا اور اندر قلعہ سے مع فوج داخل ہوئے
 طاہر نے کچھ مقابلہ کیا آخر کار طالب امان ہوا مالک اثر در را نے کہا امان بغیر قبول ایمان نہ دی جائیگی اُسے کہا اب مجھے مسلمان
 ہونے میں کوئی عذر نہیں ہے سب مالک اثر در را نے جنگ سے ہاتھ روکا طاہر دست بستہ رہا و حاضر ہوا اور قدم پر گرا
 مالک نے سر اُسکا اپنے سینے سے لگایا اُسے عرض کیا اب آپ تحت پر ہلکے روئی اخرا ہوں مالک نے تخت نشینی سے
 انکار کیا اور کہا تخت و تاج تھا رہا لکھو مبارک ہو میں تو واسطے ہدایت دین کے تھے لڑا تھا مالک و مال کی ضرورت نہیں
 طاہر یہ سنے خوش ہوا اور عرض لیا اب آپ دین اسلام میں مجھے داخل کیجیے کلمہ طیبہ پڑھائیے مالک نے اُسے کلمہ
 پڑھایا وہ کلمہ پڑھکر صدق دل سے مسلمان ہوا پھر اُسے مالک اثر در را کی مع اُسکی فوج اور سا لھم دلاور اور شاہ
 دراز گوشان کے دعوت کی سب نے بخوبی طعام دعوت کھایا اور اسی قلعہ میں چند روز تک قیام کیا ایک روز

طاہر دراز بنی اور سالم دلاور اور شاہ درازہ کو نشان سے کہا کہ فضل خدا سے تم سب دائرہ دین اسلام میں آچکے ہو اور اطاعت تمہیں اختیار کی ہو اب تمکو مناسب یہ ہے کہ اپنے جزائر میں سکے بنام سعد بن قبا و بادشاہ لشکر اسلام کے جاری کر دو کیونکہ یہی قاعدہ ہے کہ جو اس کے لشکر کا سردار کوئی ملک فتح کرتا ہو اس ملک میں سکے شاہ موصوف کا جاری کرے اور جو وہاں کا حاکم ہوتا ہو وہ منجانب شاہ مسطور اپنے ملک کی حکومت کرتا ہو چونکہ میں انھیں بادشاہ کے لشکر کا ایک سردار ہوں اس واسطے یہ تمکو تاکید کرتا ہوں کہ بادشاہ موصوف کے نام کا سکے جاری کرو اور مساجد بنواؤ و تہکدے بندم کر دو سب نے عرض کیا ایسا ہی کریں گے خلاف آپ کے حکم کے عمل نہ کریں گے چنانچہ انھوں نے دو تین ہی روز کی مدت میں تعمیل حکم کی جب مالک اثر در سکے شاہ موصوف جاری کر چکا اور زخم سر شاہ درازہ کو نشان کا اچھا ہو چکا ایک روز اس سے پوچھا اب کون قوم اور کون آدمی یہاں باقی رہ گئے ہیں اس نے عرض کیا آگے اس جزیرہ کے ایک جزیرہ ہے کہ وہ جزیرہ سگ سران مشہور ہے اور انھیں کی قوم سے ایک شخص وہاں کا حاکم ہے اور دین حق سے بہرہ نہیں رکھتا ہر مالک نے کہا اُسکو ہایت ضرور ہے کہ طاہر دراز بنی سے کہا اب تم سبکو رخصت کرو اور اپنے جزیرہ میں بموجب سابق حکومت کرو اس نے طوعاً کرہاً قبول کیا مالک اثر در طاہر کے قلعے سے لشکر سالم دلاور اور شاہ درازہ کوئی کوہراہ لیکر جانب جزیرہ سگ سران روانہ ہوا اثنائے راہ میں جزیرہ سالم دلاور کا ملا مالک اثر در نے اُسکو بھی وہیں چھوڑا اور اپنے ہاتھ سے اُسکو تخت پر بٹھا دیا اور وزدان قیام کیا طعام دعوت کھلایا جزیرہ کی سیر کی بعد از ان اس سے بھی رخصت ہو کر آگے روانہ ہوئے اب مالک اثر در کا احوال بمقام مناسب لکھا جائیگا

داستان جہل جنگ بجوانا ہرمز و فرامرز کا بنام نہ یمان بن ضرغام سردار لشکر خاقان گردون اس اس اور جنگ کرنا اُسکا اہل اسلام سے و حال عیاری عمر دندہ عیار خاقان گردون اس اس و عیاری عیار ان لشکر اسلام وغیرہ مخمس

کہتے ہیں سب کہ تم نہیں پہنچنے کے شب تک	نادان ہیں یار انھیں کوئی سمجھائے تک	اوشوار جو وصال میں ناکام جب تک
رہجائے کیوں نہ پھر میں جان آئے تک	ہو آرزو سے بوسہ بہ پیغام اب تک	
ہر چند عمر بھر ستم ناسزا سا	پر اس جفا شعار سے شرمندہ ہی رہا	بیداریوں سے اب پر یہ دریا سے خون بہا
کہتے ہیں بے وفا مجھے میں نے جو یہ کہا	مرتے رہیں گے تم ہی پہ جیتے ہیں جب تک	
کب بزم میں کام ہو سیاب ہو سکا	کب مجھے کچھ مخالف آداب ہو سکا	میں کیا کہ غیر بھی نہیں بخواب ہو سکا
تسکین حسن ہو کہ نہ بیتاب ہو سکا	خلوت میں بھی کوئی خلق بے ادب تک	
بس نہ ہر دیدے مضطرب اور چارہ جو ہو	گذر امین ایسے جیسے سے تکلیف تو ہو	جزیرہ نجان کچھ نہیں باقی ہی سو ہو
آجائے کاش موت ہی تسکین ہو نہ ہو	ہر وقت بقرار رہے کوئی کب تک	
بس اسکی مت کر اے دل ہوش ہلا	کیا جانے تو کہ ہو نگہ یار کس طرف	منہ پھرتے ہیں بزم میں بیخونین جسطرف
وہ چشم اتفاقات کمان اب جو اس طرف	ادکھی کہ ہو در بے نگاہ غضب تک	
نقد روان اشک کا ہو صرف رز و شب	یا قوت نعت دل کا ہو بیان خیر و غضب	وہ دُور سے ہا جسے رکھیں عزیز سب
ایسے کریم ہم ہیں کہ دیتے ہیں بے طلب	پہونچا دو یہ پیام اجل جان طلب تک	

اچھا نہیں ہر عہد و فادشمنون سے یار | اٹھو ہاتھ سے نہ مجھے ستم کش کو زینہارا | اہو نا پڑیگا ناز و مرشتون سے شرمسار
 مایوس لطف سے نکر ای دشمنی شعار | امید سے اٹھائے ہیں ہم جو راب تک
 وہ جو یہ کہتے ہیں کہ کسی سے نہ مل فریب | ہم اُنکے رشک سے جو ہیں اتنی نجل فریب | دو نو طرٹ سے ہوتے ہیں اپ متصل فریب
 یان عجز بے ریا ہونہ وان ناز و دل فریب | لشکر بجار با گلہ بے سبب تک
 مومن کو دیکھ چشم بین آیا ہو اتر | یہ حال تھا کہ مضطر و حیران تھے چارہ گرا | اکتا تھا اک رفیق گہر بار دیکھ کر
 ایسی ہی بقراری رہی متصل اگر | ای شیفہ ہم آج نہیں بچتے شب تک

کاتبان اخبار جنگ و جدال و محرران واقعہ حرب و قتال اس داستان کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ جب ایک زمانہ تک کوئی سردار اور شہر یا رہبر ہندو فرامرز کی مدد کو نہ آیا اور طبل جنگ نہ بجا ہر ہندو فرامرز نے ایک روز سردار ایسے وقت کہ خاقان گردون اساس اور نریمان بن ضرغام کہ ایک بہت بڑا بہت دست سردار لشکر خاقان مذکور کا کھینچے تھے اور سوائے بختیار کا اور دیگر اہل دربار بھی سب حاضر تھے یہ کہا کہ افسوس اتنا زمانہ گزرا آج تک کوئی ایسا بہادر نہ تھا کہ جو اپنے نام پر طبل جنگ بجاتا اور اہل اسلام سے لڑنا خصوصاً نقابدار سرخ پوش سے کہ اُس نے مجھے پُروردہ پڑھ دے دیے ہیں اب ہمارا دل چاہتا ہے کہ ہم خود اپنے نام پر نقارہ جنگی بجوائیں اور نقابدار سرخ پوش اور حمزہ سے لڑ کر مر جائیں جگہ فیصلہ ہو جائے یہ تقریر ہر ہندو فرامرز کی سنکے خاقان گردون اساس نے کہا اور فرزند ان ہشتاد و نو شیروان یہ کہ ہو سکتا ہے کہ ہم موجود ہوں اور آپ خود اپنے نام پر طبل جنگ بجوائے اور جیفونے مقابلہ کر کے ہلاک ہو جائے پہلے ہمیں اعدائے مقابلہ کر لینے دیجیے بعد ہ آپ کو اختیار ہے جب تک ہم زندہ ہیں اس وقت تک ہرگز آپ کو اس عزم پر آمادہ ہونے دینگے بعد ہمارے جو مناسب ہو کیجیے گاہے گفتگو خاقان گردون اساس کی سنکے نریمان بن ضرغام اس کے لشکر کے سردار نے عرض کیا کہ انکو تو آپ اپنے نام پر طبل جنگ بجوانے سے مانع ہوئے اب میں حضور کی خدمت میں یہ التماس کرتا ہوں کہ یہ کب ہو سکتا ہے کہ ہم خوار اور پروردہ قدیم زندہ موجود ہو اور آقا اور مالک اور بادشاہ اُنکا سر میدان جنگ جا کر دشمنوں سے مقابلہ کرے تیغ و تیر و نیزہ و خنجر تن پر کھائے اور ٹکھوار ہو کھا کرے لعنت ہو ایسے ہم خوار پر کہ جو اپنے مالک و آقا کو دشمنوں میں جانے دے اور خود اسکی عوض خاک و خون میں غلطان نہو اور اُسکے دشمنوں سے مجادلہ کرے اس خاکسار نے ایک مدت دراز سے آج تک حضور کا تک کھایا ہو آجکل دن دل چاہتا ہے کہ کچھ حق تک ادا کروں لہذا امید دار ہوں کہ خاص میرے نام پر طبل جنگ بجوایا جائے بختیار کا کہ شہرت اور شیطنیت میں کچھ ابلیس سے بھی بڑھا ہوا ہے اسنے نریمان کی تقریر سنکے خیال کیا اسوقت ای بختیار کا کچھ ٹکھو بھی بولنا چاہیے نریمان آمادہ جنگ ہوا اسکو گربا کے اسکی لڑائی دیکھنا چاہیے انجام کار وہ مارا ہوا جائیگا یا مسلمان ہو جائیگا تم اپنے مذاق اور خوش طبعی سے کیوں باز رہو اسکو اہل اسلام سے لڑو اگر خوب دور سے تماشادیکھو لطف زندگی حاصل کرو یہ خیال کر کے اُس رشک شیطان نے خاقان گردون اساس سے مخاطب ہو کے عرض کیا حضور یہ آپکا سردار لشکر نہایت بہادر اور ہمک حلال ہے جو لازم ہوں اور خیر خواہ ہو گولا لاق و مناسب ہے وہ یہ کہتا ہے آپکو لازم ہے کہ اسکی عرض قبول کیجیے خود اپنے نام پر ابھی طبل جنگ نہ بجوائے اسکی جنگ عرصہ مصافحہ میں مشاہدہ کیجیے میں اکثر فنون اور علوم سے آگاہ ہوں انرا نچلے فن قیادہ شامی سے بھی واقف ہوں اس جوان کے چہرے سے خوب ثابت ہوتا ہے کہ یہ مرد میدان ہر دو قوت و شجاعت میں سود و سودا اور ونسے بہتر ہے ہر ہندو فرامرز نے بھی خاقان سے کہا کہ وزیر خوش ہمد بیر سچ کہتا ہے خاقان نے کہا اچھا آپ اسکے نام پر طبل جنگ بجوائے اسی وقت ہر ہندو فرامرز نے کہ ہنگام شب تھا حکم طبل جنگی نہ بجنے کا دیا لازم ہوں نے فوراً تعمیل حکم کی

جب صا اسے طبل رزمی لشکر کفار سے بلند ہوئی ہر کار سے جو بامرغیر سانی معین و مقرر تھے وہ خبر نوخت طبل رزمی
 لیکر فی الفور دربارہ بارہ لشکر اسلام میں گئے اور مہر گاہ سے بادشاہ موصوف کو مہر کر کے اس طرح ثنا و دعاے بادشاہ لشکر اسلام
 زبان پر لائے کہ بموجب نظر
 جس سے ڈرتا ہوں ہر جان ویر
 سبز و شاداب بس بکشت دین
 تیرے دشمن پھر اکین درور
 اوشہ نیک لشکر اسلام
 تیرے نیرہ کے اوشہ صفہ
 تو ہوسر کو ب کا فرمان نام
 ڈر سے مضطرب ہیں سبکے قلب بگر
 تیری شمشیر وہ ہر برق نظیر
 تیری ہی ذات سے ہر زمین
 یا خدا جب ملک ہیں مہر و ماہ
 اور ہر یہ ظور شام و پگاہ
 حکمران تو ہو ہفت کشور پر
 بعد ثنا و دعاے مندرجہ کے اس طرح اتناس کی کہ اوی بادشاہ بھر و بر وادی حکمران خشک و تر
 اس وقت لشکر کفار میں بعد ایک زمانہ کے طبل جنگ بنام نریمان بن ضرغام بجا ہویہ وہ نریمان بن جو ایک سردار زبردست
 لشکر خاقان گردون اساس کا ہوا وہ سردار مذکور کا یہ ہوا کہ صبح کو میدان جنگ میں آئے اور خیر خواہان حضور سے
 مقابلہ کرے باقی خیریت ہویہ لکھ دربار سے لشکر ایک جانب روانہ ہوئے بادشاہ لشکر اسلام نے جانب امیر باتوقیر دیکھا
 گو کہ امیر خیال بدیع الزمان میں بیٹھے تھے اور پریشان خاطر تھے کیونکہ کچھ احوال بدیع الزمان کے ملنے کا معلوم نہیں
 ہوا تھا لہذا مجبور دیکھنے بادشاہ لشکر کے سمجھ گئے کہ یہ دیکھنا بادشاہ کا دلالت کرتا ہوا اس امر پر کہ نقارہ رزمی بجوایا جائے چنانچہ
 امیر نے مافی الضمیر بادشاہ سے آگاہ ہو کر چالاک بن عمرو سے کہا کہ جاکر نقار خانہ سلیمانی میں نقارہ نواز و نکو حکم دو کہ
 نقارہ جنگی پر چوب لگائیں چالاک موافق حکم امیر باتوقیر گیا اور نقارہ نواز و نکو حکم امیر سے آگاہ کیا انھوں نے
 فوراً چوب اٹھا کر نقارہ رزمی پر چوب لگائی صداے نقارہ بلند ہوئی لشکر یان اہل اسلام صداے نقارہ سنکے سمجھ گئے کہ
 صبح کو کفار سے میدان جنگ میں مقابلہ ہو گا یہ سمجھ کے تیاری جنگ میں مصروف ہوئے یہاں تو نقارہ رزمی بج رہا ہوا ہمدان
 لشکر اسلام تیاری جنگ میں مصروف ہیں انکو تو تیاری جنگ میں مصروف رکھا جاتا ہوا مگر اب احوال لشکر نقابدار سرخ پوش
 کا لکھا جاتا ہوا کہ جب لشکر کفار میں بنام نریمان بن ضرغام ہرمز و فرامر نے طبل رزمی بجوایا ہر کارے لشکر نقابدار
 کے خبر طبل جنگ بجنے کی لیکر خرامان خرامان دربار فیض آنا گور و اختی بادشاہ لشکر نقابدار سرخ پوش میں آئے اور مہر گاہ
 سے مہر کر کے اس طرح ثنا و دعاے بادشاہ لشکر زبان پر لائے بمقتضائے نظم
 خوف سے تیرے مضطرب ہیں عدد
 رعب سے تیرے اوشہ و بجاہ
 جو عدو ہیں وہ مانگتے ہیں پناہ
 ہر دشمن ہر ایک تیغ تیز
 ہر شجاعت تیری ہر اک پر جہلی
 مہر جب تک ہو یا خدا رخشان
 بعد اداے ثنا و دعاے مرقوم
 کہ دست بستہ عرض کرنے لگے کہ اوشہ شاہ ذیجاہ فلک بار گاہ اس وقت لشکر عدو میں ہرمز و فرامر نے بنام نریمان طبل جنگی
 بجوایا ہوا وہ نریمان نابکار کا یہ ہوا کہ ہمراہ رکاب خاقان گردون اساس دہرمز و فرامر میدان جنگ میں ہجوم
 گراں آئے اور آتش فتنہ و فساد کو مشتعل کرے سوائے کے جناب حمزہ صاحبقران نے بھی خبر نوخت طبل جنگ سنکے اپنے
 لشکر میں نقارہ رزمی بجوایا ہوا صرف اسی قدر ہم غلاموں نے خبر پائی ہویہ باقی خیریت ہوا گور و اختی بادشاہ لشکر نقابدار سرخ پوش
 نے انھیں ہر کاروں سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ دوچارے لشکر میں بھی ہنایت آئی نقارہ جنگی پر چوب لگائی جائے ہر کارے حکم
 سنکے دربار سے باہر آئے اور نقارہ نواز و نکو حکم بادشاہ سے آگاہ کیا انھوں نے فوراً نصر میں اپنے نسخہ قریب اپنی زبان پر جاری
 کر کے نقارہ رزمی پر چوب لگائی آواز نقارہ بلند ہوئی جملہ جو اتان لشکر نقابدار سرخ پوش صداے نقارہ سنکے با خبر ہوئے
 کہ صبح کو کفار سے مقابلہ ہو گا اسی وقت سے تیاری جنگ میں مصروف ہوئے راوی ناقل ہوا کہ اس شب کو تینوں لشکر و ن میں
 طبل جنگی اور نقارہ رزمی بجائے اور جملہ جو اتان ہر سر لشکر تیاری جنگ میں مصروف رہے سویرے سے تینوں بادشاہوں نے

و رہا اپنے برخواست کیے جب وہ وقت آیا کہ شہسوار مجسم صاوتی صبح نے بھجواے والصبح اذ اتفلس کے اہل
 عالم کو قدرت کاملہ پروردگار سے خبر دی اور حمزہ سوار سر بیع اسیر گردون نے ہواے اللہ نور السموات والارض
 کے انوار احوال اہل جہان کا ساتھ تقریر واضح کے لب کھولا یعنی آفتاب عالم تاب کی فلک پر آمد ہوئی صبح ہوئی
 اہل اسلام اپنے اپنے بستر سے اٹھے اور بعد فراغ امور ضروری آپ پاک سے وضو کر کے بیٹھے سوذن نے اذان دی
 سب نے رجوع قلب فریضہ سحر ادا کیا خصوصاً لشکر حمزہ صاحبقران میں بادشاہ لشکر اور حمزہ صاحبقران نے اور
 ادھر بادشاہ لشکر نقابدار سرخ پوش نے اور خود نقابدار سرخ پوش اور دیگر اُس کے سرداران لشکر نے بجنوع
 و شمع نماز پڑھی اور فتح و ظفر کی اپنے خدا سے دعا کی اور بعد دعا کرنے اور سجدہ شکر کرنے کے جاننا زون سے
 اٹھے ادھر امیر نے ادھر نقابدار سرخ پوش نے اپنے اپنے لشکر کو حکم کر بندی کا دیا جو انان ہر دو لشکر مسلح
 و مکمل ہوئے جلد سرداران لشکر بھی مسلح ہوئے جب دونوں بادشاہ لشکر اپنی اپنی محسرات سے برآمد ہوئے جملہ سرداران
 لشکر نے ادھر اور ادھر ٹھک ٹھک کے بجرے کئے بادشاہوں نے اُن کے سلام لیکر حکم دیا کہ مرکبوں پر سوار ہو کر جانب
 جنگا و چلو چنانچہ حسب الحکم سب مرکبوں پر سوار ہوئے ہر دو بادشاہ بھی اپنے اپنے تختہ پر بیٹھ کر تاج شاہی سر پر رکھ کر
 ہمراہ اپنے اپنے لشکر کے روانہ ہوئے ڈنگے پر چوب لگائی گئی نقیب نے آواز بلند کہا بسم اللہ نصر من اللہ فتح قریب سواریان
 بادشاہوں کی آگے بڑھیں انسران لشکر گرد سوار سی اپنے اپنے بادشاہ کے حلقہ زن ہوئے لشکر ہر اک کا آگے بڑھا پہلے حمزہ صاحبقران
 کا لشکر میدان کارزار میں وارد ہوا بعد ازاں نقابدار سرخ پوش کا لشکر عرصہ نبرد میں آیا امیر نے جانب نقابدار سرخ پوش
 بنظر محبت دیکھا اُسے فوراً سراپا واسطے تسلیم کے جھکایا امیر نے دعاے جان درازی دی اور دل میں کہا خدا وہ دن
 دکھائے کہ یہ بہادر میرا مطیع و فرمانبردار ہو اور اسکا حال مفصل مجھ کو معلوم ہو کہ یہ کس خاندان سے ہے ہونو امیر یہ بات اپنے
 دل میں کہہ رہے تھے کہ سامنے سے آمد لشکر ضلالت اثر کی معلوم ہوئی گرد و غبار نظر آیا بعد ایک لمحہ تے ہر مزد فرامر ز
 بہر اہی خاقان گردون اساس و نریمان بن خضر غام معہ فوج کشیر میدان جنگ میں آیا اور ایک جانب ٹھہرا جب
 تیغون لشکر میدان مصافحہ میں آچکے اسوقت تیغون بادشاہوں کے حکم سے تیغون لشکر دن سے بیلدار دیلو پر دار پھاڑوے
 اور سیلے لے لیکر نکلے اور میدان جنگ میں آکر پست و بلند زمین کو ہموار کرنے لگے جھاڑی و جھنڈی کو عرصہ نبرد سے دور
 کرنے لگے جب میدان جنگ بخوبی تمام صاف اور ہموار ہو گیا اسوقت وہ سب تو میدان جنگ سے چلے گئے لیکن بادشاہوں کے
 حکم سے سقے مشکین پڑے آب لے لے کر آئے اور میدان رزم میں چھڑ کاؤ کرنے لگے اور اکثر حکم امیر اور حکم نقابدار سرخ پوش
 سے مشکون میں گلاب خالص اور کیوڑا بھر بھر کر لائے اور زمین جنگاہ پر چھڑ کاؤ گرد و غبار تو پانی کے جھڑکنے سے
 دفع ہوئی کیا تھا اب گلاب اور کیوڑے کے چھڑ کاؤ سے عرصہ نبرد مٹ گیا خوشبو سے میدان جنگ بس گیا دماغ مردمان
 لشکر کے مغرب ہو گئے اہل اسلام در و در پڑھنے لگے کفار بھی کثرت خوشبو سے خوش ہوئے جب سقے بھی چھڑ کاؤ کر چکے اور وہ بھی
 چلے گئے اسوقت تیغون لشکر صفت آرا ہوئے ہر ایک لشکر کا معینہ اور میسرہ قلب و جناح ساقہ و کمین گاہ درست اور
 مرتب مواقب میں ہر اک لشکر کے ہر ایک بادشاہ لشکر ٹھہرا جو انان ہر سہ لشکر نے اپنے اپنے حریف کو تاکا اور تجویز کر لیا کہ اس
 حریف سے ہم ٹریگے اسی اثنائیں نقیب اور کڑکیت تیغون لشکر دن سے نکلے اور میدان مصافحہ میں آکر باجم تیغون جو انان
 لشکر سے مخاطب ہو کر پکارے کہ اے جو انان رشک رستم و اسفندیار وایرانی نامی و نامدار آگاہ ہو کہ یہ دنیا ایک
 سراے فانی ہے اور چند روز کی ہر ایک شخص کی زندگی اور یہ دہر شال سرا کے ہے اور اہل جان مانند مسافر دن کے ہیں ظاہر
 کہ ہمیشہ کوئی مسافر سرا میں نہیں رہتا ہر چند روز کے بعد سرا سے طرف اپنے مکان کے روانہ ہوتا ہے اگر کوئی تھکے شوا اپنے

واسطے سراسے خریدتا ہو پس ایسا جو انان تہور شعار حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں ہو تو کم لازم ہو کہ اس جنگاہ میں جب
 بازار اجل گرم ہو سواے جنس آبرو کے اور کوئی چیز ہرگز نہ خریدنا جانشکب ممکن ہو نقد جان دیکر گوہر عزت مول لینا ہرگز
 خیال نقد جان کے جائیکا نکرنا عزت و آبرو واسطے شریف اور سپاہی شریف کے خوب ہو دیکھو ایسا نکرنا کہ نقد جان کے
 دینے پر تامل کرو اور گوہر آبرو و ہنگام جنگ نہ خریدو عاقل وہی ہو کہ جو ساتھ عزت و آبرو کے سراسے دنیا سے جانب ملک و دم
 جائے اور وہ نادان ہو کہ جو اس باغ جہان سے بغیر حصول عزت و آبرو و مر جائے یا بے آبرو ہو کر دنیا سے جائے اگر
 تم آج کے روز دلیرانہ لڑو گے اور حریفوں سے اپنے شیرانہ مقابلہ کر دگے اور ثابت قدم جنگاہ میں رہو گے اگرچہ بجائے قضاوت
 قتل بھی ہو جاؤ گے تو ساتھ عزت و آبرو کے دنیا سے جاؤ گے بعد تمہارے دلاور ان جہان تمہاری شجاعت کی تعریف کرینگے
 اور اگر بخوف جان عرصہ مصاف سے وقت جنگ بھاگو گے اور حکم خدا سے ایسی حالت میں کسی حریف کے ہاتھ سے زخمی ہو کر
 مرد گے تو بے عزت و بے آبرو ہو کر دنیا سے جاؤ گے جو بعد تمہارے زندہ رہینگے وہ ٹکونامہ و درندہ دل کمر یاد کرینگے عجیب نہیں
 کہ اُنکے اس طرح کہنے سے تمہاری روح کو صدمہ و غم ہو پس بموجب اس مصرع کے مصرع چار کا رے کند عاقل کہ باز پشیمانی
 آج تم کیوں میدان جنگ سے بھاگو کہ اگر قضا آجائے اور مر جاؤ تو روح کو تمہاری صدمہ عظیم ہو چکا اور پشیمان ہو اور یہ کہو
 کہ بیکار ہم جنگاہ سے بھاگے تھے کہ اہل جہان ہمیں بہی یاد کرتے ہیں اور ہکو صدمہ دیتے ہیں اور مر جانے اور ہلاک ہونیکا
 تعجب نہیں ذرا خیال کرو کہ بڑے بڑے شایان اولوالعزم کہ جو صاحب ملک و مال و فوج تھے اور بھرور میں اُنکا عمل تھا
 جب حکم خدا سے ساغر حیات اُنکا لبریز ہوا لاکھ اُنھوں نے اور اُنکے ہوا خواہوں نے لگی جانبری اور صحت کے واسطے کوشش
 کی مگر وہ نہ بچے اور مر گئے قضا وہ شے کہ نہ زر سے نہ دوا سے نہ دعا سے ملتی ہو اگر ایسا ہوتا تو صاحبان ثروت روپیہ کے زور سے
 اور حکما اور طبیب دوا کے اثر سے اور عابد و زاہد دعا کے ذریعہ سے نہ خود مرتے اور نہ کسی کو مرنے دیتے اور قضا کے آنیکا
 زمانہ کوئی مقرر اور معین نہیں ہو جسوقت آجائے اور جس بہانے سے آئے اسکا حال سواے خدا کے کسی کو معلوم نہیں ہو اور
 کسی کو اپنے زندہ رہنے کی امید نہیں ہو خواہ طفل ہو خواہ جوان ہو خواہ ضعیف ہو اور تعداد بھی کسی کو اپنی زندگی کی معلوم نہیں ہو
 اگر خدا ہی ان امور سے کسی اپنے ہی یا دلی کو آگاہ کر دیتا ہو تو انسان آگاہ ہو سکتا ہو ورنہ حال قضا سے اطلاع ہونا امر محال ہو چنانچہ
 دست اجل وہ طولانی ہو کہ حکم خدا سے ہر ایک جگہ پہنچ سکتا ہو لیکن جنگاہ میں دست اجل بیشتر ہو چتا ہو بازار اجل میدان حرب میں
 زیادہ گرم ہوتا ہو ملک الموت حکم پروردگار سے بیشتر غصہ نبویں شریف شریف لاتے ہیں اور مرنے والوں کی قمض روح
 کرتے ہیں اور جنگی زندگی باقی ہو انکی صورتوں کو دیکھ کر انھیں چھوڑ دیتے ہیں اُنکو قبل زمانہ مرگ کوئی قتل کر نہیں سکتا ہو اور جنگی
 اجل نزدیک آگئی ہو وہ کسی طرح زندہ رہ نہیں سکتے ہیں لاکھ خود و زرعہ اور جوشن اور بکتر وغیرہ سے اپنے سر اور اعضا کی وہ
 حفاظت کریں تیغ و نیزہ و گرز وغیرہ سے کوئی حریف ضرور اُنکے تین زخمی کرتا ہو اور وہ زخمی ہو کر زمین پر گرتے
 ہیں اور ٹپ کر جان بحق تسلیم ہوتے ہیں خلاصہ اس تقریر کا یہ ہو کہ جنگاہ سے بھاگنا بخوف جان اچھا نہیں ہو بلکہ غلام مردانگی ہو
 کیونکہ جب معلوم ہو گیا کہ بغیر اجل آئے کسی طرح سے کوئی مر نہیں سکتا تو پھر بھاگنا نادانی ہو نقیب اور کرڈیت جب
 اس طرح جو انان ہر سہ لشکر کو آمادہ جنگ و جدال کر چکے اُس وقت میدان مصاف سے چلے گئے اُسدم میدان جنگ
 میں عجب ایک سناٹا تھا گو لاکھوں سے زیادہ مردان جنگ کا مجمع تھا مگر سب خاموش کھڑے تھے اور نقیبوں کی تقریر کو
 سن رہے تھے اور بجائے خود کہتے تھے واقعی نقیب سچ کہتے ہیں سواے انکی تقریر کے ہمنے یہ بھی سنا ہو کہ قضا جو وہی
 زمانہ حیات میں انسان کی حفاظت کرتی ہو لہذا آج بخوف و خطر ہو کر حریفوں سے لڑینگے اگر زندگی ہو تو کوئی ہمیں قتل
 نہیں کر سکتا ہو اور اگر موت آئی ہو تو ہم بھاگ کر بھی جنگاہ سے بچ نہیں سکتے اور قضا کو کسی طرح تامل نہیں سکتے ہر چند ہم

ایسے قوی ہیں کہ اگر چاہیں تو کوہ کو پار د پار د کر ڈالیں اور اسکی جگہ سے اُسے ہٹا دیں لیکن قضا وہ کوہ گران ہو کہ اسکو ہٹا دینا اور
 خال دینا ممکن نہیں ہو نہ سچا انسان لشکر اور بہادران فوج یہ خیال کر رہے تھے اور حفاظت خدا کو اور سپہ قضا کو اپنے تن کی
 زورہ اور تیغ عدو سے بچانے والی تصور کر کے زیرین اپنے تنوں سے اتار اتار کر پھینک رہے تھے اور خود کو مظل حفاظت
 خدا کے آگے بیکار جان کر پھینک رہے تھے اور باہم عہد و پیمان لڑنیکا کر کے زمام تلوار دنگے توڑ کر پھینک رہے تھے اور تلواریں
 کھینچ کر اپنے اپنے حریفوں کو تاک رہے تھے ناگاہ صفت لشکر تیریاں بن ضرغام خاقان گردون اساس اور سہرمن
 و فرامرز سے اجازت حرب لیکر مرکب کو جولان کر کے بیچ میں میدان جنگ کے آیا اور مرکب کو روک کر پکارا کہ اے نقابدار
 تو نے یہاں اگر غضب کیا ہوا ہے مامیہ بن گاؤ لنگی گاؤ سوار کو قتل کیا ہو اور سہرمن یزید فیل کشا ایسے سردار کو زیر کر کے
 اُسے مسلمان کیا ہو شجاعت و جہاد دی اپنی دکھائی ہو سہرمن و فرامرز شاہزادگان ذیقدر و ذیقادر کو قتل ورنجیدہ کیا ہو لہذا پہلے
 تیرا قتل کرنا مجھے منظور ہے جب تک قتل کر چکوں گا اور تیرے لشکر کو تباہ کر چکوں گا اسوقت سردار ان لشکر حمزہ سے اور خود حمزہ
 سے مقابلہ کر دنگا اور سبکو تہ تیغ کر دنگا پس اگر تم کو دعویٰ شجاعت و بہادری ہو تو لشکر سے نکال کر مجھے مقابلہ کر اور اگر ناہرد
 و بزدل ہو اور مجھے ڈر کر لشکر سے نہیں نکلتا ہو تو کسی اپنے سردار کو بھیج تاکہ وہ مجھے مقابلہ کرے اور اگر کوئی سردار بھی تیرا
 بخون جان مجھے لڑنا منظور کرے تو پھر میں حمزہ صاحبقران کو واسطے اپنے مقابلہ کے طلب کروں اور تم کو نامرد و بزدل
 تصور کروں اور تیرے تمامی سردار ان سپاہ کو بودا خیال کروں یہ کہ مکر خاموش ہوا اور انتظار مبارز کا کرنے لگا اور حمزہ
 نقابدار سرخ پوش نے جو اسکی تمامی تقریر سنی کثرت غصہ سے چہرہ سرخ ہو گیا ایک تو ہمیشہ سے نقابدار موصوف
 شعلہ خوار آتش مزاج ہو ذرا ذراسی بات پر اسکو بدرجہ کمال غصہ آجاتا یہ کلمات سخت و درشت کہ کبھی گوش اُسکے ایسی تقریر
 سے آشنا ہوئے تھے یکایک جو سنے کثرت غیظ و غضب سے از خود رفتہ ہو گیا اور فوراً نصف لشکر سے مرکب اپنا نکال کر سامنے
 گورزادختی اپنے بادشاہ لشکر کے گیا اور اسی حالت قہر و غضب میں عرض کیا میں امیدوار اجازت میدان کارزار کا
 ہوں چاہتا ہوں کہ حریف سے جا کر مقابلہ کروں گورزادختی نے فرمایا اے نقابدار بہادر تم وہ شجاع یکتا سے روزگار ہو
 کہ تمہارا مثل و نظیر وہ دنیا پر نہیں ہے ان حمزہ صاحبقران کچھ تمہارے مقابلہ کے لائق ہیں اور یہ حریف تو کوئی سوار
 لشکر کفار کا ہو اس سے جا کر لڑنا باعث تمہاری ذلت و رسوائی کا ہو ہرگز تم اس ذلیل حریف کے مقابلہ کو نہ چاہو کسی اور لشکر
 کے سوار کو بھیج دو کہ اس نابکار کا سر کاٹ کر لے آئے نقابدار سرخ پوش اول تو یوں ہی ہمیشہ سے غصہ و تہیاد و سہر
 نریاں نے وہ کلمات کہہ کر طلب کیا تھا کہ نقابدار فرط قہر و غضب سے کانپنے لگا تھا اور از خود رفتہ ہو گیا اب گورزادختی
 کی تقریر خلاف عقل سنکے اور زیادہ غصہ آیا اگر کوئی اس طرح کہتا تو نہیں معلوم نقابدار اُسکا کیا حال کرتا چونکہ
 بادشاہ نے ایسی تقریر کی تھی غصہ تو آیا مگر ضبط کر کے اور کسی قدر برہم ہو کر کہا آپ تو بعض وقت کیسی خلاف عقل مثل
 نادانوں کے گفتگو کرتے ہیں مجھے ایسی باتیں آپکی اچھی نہیں معلوم جو تین ہیں ابھی آپ نے نہیں سنا کہ اس حریف نے
 میرے طلب کرنے کے بارے میں کیا کیا کلمات سخت و درشت کہے ہیں اب ہو سکتا ہے کہ میں نہ چاہوں اور اُس سے مقابلہ نہ کروں
 گورزادختی باوجود بزرگی ہونے کے نقابدار سرخ پوش کو برہم اور غصہ میں دیکھ کر ڈر گئے اور جواب دیا چھا
 تم ہی جاؤ نقابدار موصوف گھوڑے کو جولان کر کے دل میں یہ کہتا ہوا جانب حریف روانہ ہوا کہ اس حریف کو
 اس طرح ہلاک کروں گا کہ میں کھنڈے واسے حیران ہو جائیگا اور اس طرح اس سے لڑ دنگا کہ جلد جوان ہر سہ لشکر کے
 دنگ ہو جائیگا یہ خیال کرتا ہوا سامنے اُسکے پہونچا اور گھوڑے کو روک کے کھڑا ہوا اُس نے نقابدار سرخ پوش کے سراپا
 پر نظر کر کے کہا اے نقابدار میں تو جانتا تھا کہ تو میرے مقابلہ کو نہ آئیگا مگر تو زندگی ست ہلا میہ ہو کر آیا ہو آخر تو میرے

ہاتھ سے جانبر نہ ہو گا حوصلہ پہلے اپنے دل کا نکال لے تیغ یا تیر یا نیزہ یا گرز سے وار کر کے نقابدار نے جواب دیا اونا بکار کیا
 یہود و دیر سے ہمارے خاموش رہے شاید تو دیوانہ ہو یا شراب کا مجھے اسوقت نشہ زیادہ ہو کہ ایسی باتیں کرتا ہو اونا بکار تو نے
 مجھے طلب نہیں کیا ہو بلکہ تو نے اپنی قضا کو خود بدایا ہو اب تو اپنی زندگی سے ناامید ہو حالانکہ ممکن ہو کہ ایک ضرب تیغ سے
 تیرے دو ٹکڑے کر دوں لیکن اوکا فرج بھگوانی حالت دیتا ہوں کہ تو مجھے وار کر لے تاکہ حوصلہ وار کر نیکا تیرے دل میں باقی
 نہ رہے نہ یہاں نے نقابدار کی تقریر سنی اور برہم ہو کے مرکب اپنا پھیرا اور بڑھایا اور دھڑلے سے نقابدار نے بھی گھوڑا
 اپنا جولاں کیا جسوقت باہم ہر اسے زور آزمائی لگا اور واقع ہوئی دیکھنے والوں نے دیکھا کہ چھ سات قدم مرکب نہ یہاں کا
 یون پیچھے ہٹ گیا جس طرح باد تند سے برگ خشک اڑ جاتا ہو اور گھوڑا نقابدار کا اپنے مقام پر رہا شاید نصف قدم
 پس پا ہوا نہ یہاں نے جب دیکھا کہ گھوڑا میرا از حد پیچھے ہٹ آیا برہم ہو کر گھوڑے کو اپنی رائون بین دبا کر بڑھایا
 اور سامنے نقابدار کے جا کر کہا اونا نقابدار بظاہر معلوم ہوتا ہو کہ اسوقت تو نے کوئی ایسا سحر کیا کہ مرکب میرا ہٹ گیا
 ورنہ گھوڑا میرا ہرگز اپنی جگہ سے نہ ہٹتا نقابدار نے جواب دیا اونا بکار تو مجھ کو سا حربنا تا ہو خاموش رہہ ورنہ نہ یہاں
 تیری گدی سے باہر کھینچ لوں گا تو از حد دریدہ دہن ہو خلاف داب بہادران عالم کے کلمات اپنی زبان پر پڑی در پی جاری کرتا ہو
 اس سے صاف ظاہر ہوتا ہو کہ تو شریف نہیں ہو یا شرفا کی صحبت تجھ کو میسر نہیں ہوئی نہ یہاں یہ سنے از حد برہم ہوا اور
 دل میں کہنے لگا اونا نہ یہاں تیر ذریعہ سے لڑنا بیکار ہو تو اور وہ شے ہو کہ برسوں کا جھگڑا ایک دم میں فیصلہ کرتی ہو پس اس نقابدار
 پر تیغہ آبارہ دگر انبار کا وار کر اور ایک ہی ضرب میں اس کے دو ٹکڑے کر یہ خیال کر کے نیام سے تیغہ آبارہ کھینچا خبردار خبردار
 کہ گھوڑا بڑھاکر سر پر لگا یا نقابدار غصہ میں تو بھڑکی تھا تو تلووار کھینچی نہ سپر واسطے روکنے ضرب تیغہ حریف کے اٹھائی
 بلکہ برخلاف اس کے گھوڑا اپنا کسی قدر آگے بڑھاکر باڑہ پر تیغہ کی نظر کر کے جب تک تیغہ سر تک آئے اس نا بکار کے ہند دست
 پر ہاتھ ڈال دیا اور کلانی مڑوڑ کے تیغہ اس کے ہاتھ سے اس طرح چھین لیا جیسے کوئی شخص قوی کسی طفل سے کوئی شے سہولیت
 سے لیتا ہو جب تیغہ نہ یہاں کے ہاتھ سے چھن گیا اسکو نہایت غصہ آیا اور اسی عالم غصہ میں اس نے مرکب بڑھاکر چالاکی
 سے نقابدار کی زنجیر کمر میں ہاتھ ڈال دیا اور زور کر کے چاہا کہ پشت زمین سے اٹھالوں لیکن نہ اٹھا سکا زور کرتے کرتے
 عرق عرق ہو گیا مثل بھینسے کے سانس لینے لگا اسوقت نقابدار نے اسکی کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر جھٹکا دیا کہ تیرے رکابوں کے
 مثل تار عنکبوت ٹوٹ گئے پس نقابدار نے اس بیدین و نابکار کو حالت کثرت غیظ میں یون زمین فرش سے اٹھایا جیسے
 کوئی بہادر کسی شاخ سے گل بدبو کو توڑ کر ہاتھ میں اٹھالیتا ہو پس اسکو زمین سے اٹھا کر اپنے سر سے بلند کر کے بصد قہر و
 غضب اسے گردن دیکے چاہا تھا کہ اس طرح خاک پر چلے کہ بیوند زمین ہو جائے استخوان ریزہ ریزہ ہو جائیں لیکن
 چونکہ چند روز اسکی زندگی باقی تھی اور قضا اسکی بالفعل نہ تھی یکایک زنجیر اسکی کمر کی ٹوٹ گئی اور وہ نابکار اس بہادر کے
 ہاتھ سے چھوٹ کر اس طرح خاک پر گرا جیسے دہن شیر سے کوئی شکار چھوٹ جائے جیسے ہی وہ نابکار ہاتھ سے چھوٹ کے
 بروے خاک گرا سوار ان لشکر خاقان گردون اساس ہزار ہا یکبارگی بڑھے اور درمیان میں اس کے اور نقابدار
 کے حامل ہوئے اور ارادہ نقابدار کے قتل کر نیکا کیا نقابدار نے بھی پلارک افراسیابی کھینچی اور اُن کے اوپر اس طرح
 حملہ کیا جیسے شیر گر سنہ اپنے شکاروں پر چھپتا ہو چنانچہ ایک ہی حملہ میں صد ہا کو قتل کیا اور بہت سے کفار زخمی ہو گئے
 یہ رنگ جنگ دیکھ کر گور ز اور خنسی تمام فوج لیکر آگے بڑھے اور شریک نقابدار ہو کر کفار سے لڑنے کا حکم دیا تمام
 فوج کفار سے لڑنے لگی اب ہر مزدور و فرامر ز بھی تمام فوج لیکر بڑھے یہاں تک کہ دو دریاے لشکر مل گئے جنگ مغلوبہ
 ہوئے لگی تلووار چلنے لگی کشتوں کے پستے لاشوں کے جا بجا انبار ہونے لگے دریاے خون کشتگان میدان کارزار میں

جاری ہوا اور بعض داستان گویوں نے یون بھی بیان کیا ہے کہ جب نریمان اپنے لشکر سے نکل کر میدان نہر دین
آیا نقابدار سرخ پوش کو واسطے اپنے مقابلہ کے طلب کیا نقابدار فی الفور آیا بعد نگاہ کے تریمان نے نقابدار
کے سینہ پر نیزہ مارا نقابدار نے اُسکے نیزہ کو اپنے نیزہ کی سنان پر روکا پھر نیزہ نقابدار سے لگایا اُس نے بھی اُسی طرح
روکا بعد چند طعن نیزہ کے آخر نقابدار نے اُسکے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا سنان نیزہ مثل تیر شتاب کے دور جا کر گری
اُس وقت نریمان نے ہر ہم ہو کر تبغہ آبدار کھینچا تھوڑی دیر تک باہم شمشیر زنی ہوئی انجام کار نقابدار نے نیزہ بھی اُسکے
ہاتھ سے بطریق مندرجہ بالا پھینک لیا وہ غضبناک ہو کر کشتی لڑنے پر آمادہ ہوا اور کمر زنجیر میں اُس نے ہاتھ ڈالا اور نقابدار نے بھی
اُسکی کمر زنجیر پکڑی تھوڑی دیر تک باہم زور ہوا آخر کار ہر کاروان کے کھنٹے سے دونو بہادر مر کبوں سے اتر کے زمین پر آئے
اور دامن گردان کر کشتی لڑنے لگے اُس وقت جملہ اعلیٰ و ادنیٰ سوار یوں سے اتر اتر کر بارگاہ و خیام ستادہ کر کے تخت اور کرسیوں
اور زمین پوشوں پر بیٹھے اور سیر کشتی کی دیکھنے لگے دو یا تین روز بعد کشتی ہوئی انجام کار نقابدار نے اُسے زمین سے اٹھایا اور
سر سے بلند کر کے اور چکر دیکے چاکہ زمین پر پٹکے اتفاق سے زنجیر اُسکے کمر کی ٹوٹ گئی اور وہ چھوٹ کر ہاتھ سے گرا فوراً ہزار ہا سواران کفار اُسکے
پچانے کو درمیان میں آگئے اور نقابدار کو قتل کر نیکار لادہ کیا نقابدار نے ہزار ک افراد سیاہی کھینچ کر اُنکو قتل کرنا شروع کیا اور
گور ز اوتھنی نے لشکر کو اشارہ کیا تمام مردمان لشکر نے یکبارگی کفار پر حملہ کیا ہر مزو فرامرز بھی معہ اپنی تمامی فوج کے
شریک جنگ ہوئے دو پہر خوب تلوار چلی ہزار ہا مردمان سپاہ جانیں کے کام آئے بعد دو پہر کے کفار شکست کھا کر بھاگے
نقابدار سرخ پوش نے اُنکا تعاقب کیا ہزار دن کافر بھاگنے کی حالت میں قتل کئے لیکن کفار نریمان بن خضر نام
کو ایک مرکب پر سوار کر کے اپنے ہمراہ اُسکو بھگا لیگے نقابدار موصوف بعد تعاقب کفار اور لٹوا لینے مال و اسباب کے
منظہر و منصور ہو کر جنگاہ سے اپنے فرد گاہ لشکر پر معہ اپنی سپاہ کے آیا اور مرکب سے اتر کر داخل بارگاہ ہوا گور ز اوتھنی
اور جملہ سرداران لشکر وغیرہ بھی سوار یوں سے اتر کر اپنی اپنی بارگاہ اور خیام میں داخل ہوئے اور ہر ایک نے
سلاح جنگ اپنے تن سے علیحدہ کیے اسی طرح بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد عالی مقام بھی معہ اپنی فوج کے قیام گاہ
لشکر پر گئے اور خود اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے امیر باتوقیر اپنی بارگاہ میں جا کر استراحت پذیر ہوئے اور چالاک
بن عمرو سے کہ اُس وقت بارگاہ میں حاضر خدمت تھا فرمایا اے چالاک دیکھا تو نے کہ نقابدار سرخ پوش نے کس
شجاعت و جوانمردی سے نریمان کو زیر کیا اور سر سے اپنے بلند کیا تھا زندگی اُسکی باقی تھی کہ کمر بند اُسکا ٹوٹ گیا اور
وہ اُس دلاور کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور نہ اُسکے ہلاک ہونے میں کیا تاثر تھا اُس نے عرض کیا حضور یہ نقابدار نہایت
غصہ ور اور شجاع ہے اُسکی بہادری میں کسی طرح کا شک نہیں ہوا اور تو امیر باتوقیر اور چالاک بن عمرو میں گفتگو
ہو رہی تھی اُدھر نقابدار سرخ پوش نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر کے جس قدر آدمی شہید ہوئے ہیں
اُنکو شمار کر کے دفن کرو اور لشکر کفار کے جتنے نابکار قتل ہوئے ہیں اُنکی تعداد سے اطلاع دو چنانچہ حسب الحکم ملازم گئے
اور تعمیل حکم کر کے خدمت نقابدار میں حاضر ہوئے عرض کیا حضور کا او شاد بجا لائے غازیان شہید راہ خدا
کو دفن کر آئے اور تعداد اُنکی اور کشتگان کفار کی دریافت کر آئے نقابدار نے تعداد پوچھی انھوں نے عرض کیا
تین ہزار اہل اسلام درجہ شہادت پر فائز ہوئے اور قریب لاکھ کافروں کے قتل ہوئے نقابدار نے یہ سن کر
اُنکو حکم دیا اب ہمارے لشکر میں آج جس قدر جہان زخمی ہوئے ہیں اُنکا علاج کیا جائے جزا خون کو اُنکے جلد صحت
دینے میں اور زخم اچھے کرنے میں تاکید کی جائے ملازمان مذکور نے اس حکم کی بھی تعمیل کی اب نقابدار سرخ پوش
تو اپنی بارگاہ میں ہیں زخمیوں کا علاج حسب الحکم جہاں کر رہے ہیں مگر اب احوال ہر مزو فرامرز اور خاقان اور

اور نریمان مذکور اور عمروندہ عیار خاقان کا تحریر کیا جاتا ہو کہ جب کفار شکست کھا کر میدان جنگ سے بھاگے ہمراہ اُنکے ہر مزدفر امرز اور خاقان اور نریمان بھی زمین سے اٹھ کر ایک مرکب پر سوار ہو کر بے اختیار بھاگے جب اپنے لشکر گاہ پر پہنچے کفار ٹھہر گئے لشکر تو اپنے خیام میں گئے اور ہر مزدفر امرز اور خاقان اور نریمان اپنے اپنے خیمے میں داخل ہو کر استراحت پذیر ہوئے جب وہ دن گزرا اور وقت شام کا آیا ہر مزدفر امرز اپنی بارگاہ سے برآمد ہو کر دربار میں آئے دیکھا اہل دربار حاضر دربار میں سب واسطے تعظیم کے کھڑے ہوئے جب یہ تخت پر جا کر بیٹھ گئے اسوقت سب علی قدر مراتب بیٹھے اس اثنا میں خاقان گردون اساس نریمان کو اپنے ہمراہ لیکر دربار میں گیا ہر مزدفر امرز نے نیم قدر تعظیم کر کے خاقان کو قریب اپنے تخت کے ایک دنگل نادر پر اُسے بٹھایا اور نریمان کو موافق اسکی ریافت کے ایک دنگل پر بیٹھنے کو اشارہ کیا وہ تسلیم کر کے بیٹھ گیا جب وہ بیٹھ چکا ہر مزدفر امرز نے خاقان سے مخاطب ہو کر کہا آج ہمارے خداوند نے بڑی خیر کی نقابدار کے ہاتھ سے نریمان کی جان بچ گئی فرج بھی قتل ہوئی خاقان نے جواب دیا واقعی آپ سچ کہتے ہیں نریمان کے ہلاک ہونے میں کچھ تردد نہ تھا لیکن اتفاق سے زنجیر اسکے کمر کی ٹوٹ گئی جان اسکی بچ گئی بختیارک نے عرض کیا خداوند نعمت آج اُنکے سر سے بڑی دنگلی ہلکے موت سر پر سے نکل گئی انکو لازم ہو کہ خداوند کا شکر کریں کچھ تصدق غربا کو دین اور اب نقابدار سرخ پوش سے ارادہ لڑنیکا کریں ایک دفعہ اُسکے ہاتھ سے اتفاقاً بچ گئے بار بار جان برہونا ممکن نہیں کیونکہ نقابدار سرخ پوش وہ بہادر ہو کہ جسکی شجاعت کی تعریف میں زبان میری قاصر ہے خاقان نے پوچھا یہ بختیارک اگر یہ بہادر اس سے نہ لڑے گا تو پھر کیا تدبیر کی جائے کہ نقابدار قتل ہو ہر چند کہ یہ دلاور آج خود اُسکے ہاتھ سے قتل ہو جاتا مگر امید ہو کہ اگر یہ دلاور اس سے شیر انگنی میں مقابلہ کر لگا یا اگر نہ سے اُسپر وار کر لگا تو فتح یاب ہوگا بختیارک نے جواب دیا کمزور کسی فن میں صاحب قوت پر فتح پانہیں سکتا ہو مان اور کوئی تدبیر کرنا چاہیے اور چہ تدبیر ایسی ہو کہ بغیر لڑے نریمان کے مطلب نکل جائے اور نقابدار قتل ہو جائے عمروندہ نے پوچھا ملک جی یہ تو بیان کرتے ہو ایسی اور ویسی تدبیر کرنا چاہیے صاف صاف کوئی تدبیر بکار آمد بیان نہیں کرتے ہو کیسے خم وزیر خوش تدبیر ہو بس انہیں باتوں پر اکثر لڑائی عقل و فہم کی خود تعریف کرتے ہو بختیارک نے کسی قدر برہم ہو کر اُسے جواب دیا کہ تم اگر چاہو تو نقابدار قتل ہو سکتا ہو ہنگام شب جا کر عیاری کرو اور اُسکو بیہوش کر کے یہاں لے آؤ اور فوراً خنجر سے سینہ اُسکا چاک کر ڈالو ایک لمحہ بھی زندہ نہ رہے لیکن یہ تدبیر تم سے نو سئوں گے تم خود مان جا کر قتل ہو جاؤ گے نقابدار کا عیار بھی نقابدار سے بد سے بے در مان ہو اور ہر شب کو اور دن کو بھی حفاظت کرتا ہو پس اسکی موجودگی میں نقابدار کو بیہوش کو کے لانا محال ہو عمروندہ نے کہا اؤ ملک جی آپ ابھی میرے حالات سے آگاہ نہیں ہیں اگر آپ میرے فن عیاری کے کمالات سے واقف ہو سکتے تو ایسا نہ سمجھتے خیر اگر مجھے حکم ہوگا تو حتی الامکان نقابدار کو جا کر عیاری لے آؤنگا ورنہ واپس آؤنگا ہر مزدفر امرز نے اور خاقان نے بختیارک کی رائے پسند کر کے کہا ہمارے نزدیک بھی یہی مناسب ہو کہ جو دلاور اور بہادر لشکر امیرین ایسے زبردست ہیں کہ جسے نریمان مقابلہ کر نہیں سکتا ہو اور نقابدار کی فوج کے سردار کہ جسے نریمان جنگ میں عاجز ہو عمروندہ انکو عیاری بیہوش کر کے لائے یا تو فوراً انکو حالت بیہوشی میں قتل کر ڈالو یا یہاں سے دور کسی صحرائی یا دامن کو دین انکو قید کیا جائے باین خیال کہ عیار ان لشکر اسلام انکا نشان چائین اور قید سے انکو رہا کر کے خیر چائین یہ کہ عمروندہ سے مخاطب ہو کر پوچھا آجکی شب تو نقابدار سرخ پوش کو تو عیاری و مکاری بیہوش کر کے لے آؤنگا اُسے عرض کیا حضور میں حتی الامکان جا کر لے آؤنگا ورنہ خالی ہاتھ آؤنگا

خاقان و ہرمز و فرامرز نے کہا خالی ہاتھ آنا تیرا اچھا نہیں ہے اول تو جانتی کہ ممکن ہو نقابدار سرخ پوش سی کو لانا اور اگر وہ تجھے بوجہ نگہبانی و ہوشیاری اُسکے عیار کے نہ لایا جا سکے تو لشکر امیرین جانا اور کسی بڑے سردار لشکر کو بیوش کر کے لے آنا کیونکہ نقابدار اور نقابدار کے جملہ مردان سپاہ اور امیر اور اُسکے جملہ سردار فوج ہمارے دشمن ہیں مسلمان یہ بھی ہیں اور وہ بھی مسلمان ہیں پس ہم شخص کسی کی نہیں کرتے ہیں جو تیرے ہاتھ آجائے اُسے لے ہی آنا اور دونوں فوجوں کے عیاروں سے پہنا اور بہت ہوشیار رہنا حالانکہ سنا گیا ہے کہ فی الحال عمر و لشکر میں نہیں ہے مگر اُسکے فرزند اور تمام شاگرد موجود ہیں اور وہ سب ایک لاکھ چوراسی ہزار ہیں عمر و دوندہ نے عرض کیا حکم حضور کا ضروری بجا لاؤنگا میں عمر و وغیرہ عیاروں سے مطلق پایہ کمی کا نہیں رکھتا ہوں اگر عمر و اپنے لشکر میں موجود بھی ہوتا تو بھی میں اُسے خائف نہ ہوتا اور بخوف و خطر اُسکے لشکر میں جا کر عیاری کرتا خاقان وغیرہ عمر و دوندہ کی گفتگو سننے خوش ہوئے جب وہ دن گذر کر شام ہوئی اور بعد شام ہونے کے وہ زمانہ آیا کہ زلف یلا سے شب تا کہ پہنچی عمر و دوندہ ہانے عیاری کے اپنے تن پر آراستہ کر کے اور صورت اپنی تبدیل کر کے نہایت ہوشیاری اور چالاکئی سے تنہا سپاہ نقابدار سرخ پوش میں گیا کسی اپنے شاگرد کو اپنے ساتھ نہ لیگیا جب لشکر میں پہنچا دیکھا ایک سردار کئی سو سواروں کے ہمراہ نگہبانی لشکر کی کر رہا ہے گرد بارگاہ بادشاہ لشکر اور گرد بارگاہ نقابدار سرخ پوش کے پھر ہا ہا چور متا ہیں اس قدر روشن ہیں کہ وہ شب تیرہ مثل روز کے روشن ہے سواران طلبہ صدائیں ہوشیار باش اور خبردار باش کی متواتر دے رہے ہیں اور زہرا بھی اگر آہستہ پاتے ہیں دشمن کے خیال سے تیر چلہ کمان میں جوڑ کر اُسی طرف لگاتے ہیں اور چند در چند سوار اُس طرف جا کر دیکھتے ہیں کہ یہ آہستہ کیسی تھی کون ادھر آیا تھا عمر و دوندہ دور سے یہ ہوشیاری اور نگہبانی دیکھ کر اپنے دل میں کہنے لگا یہ اہل اسلام نہایت بیدار مغز ہیں اور بہرہ کمال ہوشیار ہیں اپنے آقا اور مالک کی بخوبی تمام نگہبانی کرتے ہیں مگر تو اگر چاہیگا تو یہ سوار اور سردار تیرا کچھ بنانا سیکھنے بارگاہ نقابدار سرخ پوش میں لفظ نقابدار موصوف سور ہا ہا تو کی طرح بارگاہ میں اپنے تئیں پہنچا اور اُسکو بیوش کر کے پشتارہ اٹھا کر لے آئے تجویز کر کے آگے بڑھا اور ایک درخت کی اگلیں جا کر پانچ اسی جگہ سے نقب لگاؤں اور بارگاہ نقابدار میں اپنے تئیں پہنچاؤں منور یہ تصور کر رہا تھا ناگاہ ہر متا ہوئی روشنی میں اُسے دیکھا کہ بارگاہ نقابدار سرخ پوش پر ایک نقابدار کہ عیار وضع ہے بیٹھا ہے اور چار جانب دیکھ رہا ہے کبھی اٹھ کر بارگاہ کے اندر جاتا ہے اور پھر باہر آتا ہے چنانچہ تھوڑی ہی دیر میں عمر و دوندہ نے دیکھا کہ وہ عیار لمحہ لمحہ بارگاہ میں گیا اور پھر آیا یہ ہوشیاری اور نگہبانی اُس عیار کی دیکھ کر عمر و دوندہ نے اپنے دل میں کہا کہ ایسی حالت حفاظت و نگہبانی میں تیرا دل سے نہ آئے گا بہتر و مناسب یہی ہے کہ بیان سے چل اور اب لشکر امیرین جا کر دہانکارنگ دیکھ شاید وہاں ایسی حفاظت و نگہبانی ہو اور کوئی سردار لشکر کے خیمہ تک رسائی ہو جائے اور اُسکو تو بیوش کر کے پشتارہ اٹھا کر اپنے لشکر میں جائے یہ خیال کر کے وہاں سے پھر اور جا بس لشکر امیر باتو قیر بچلت روانہ ہوا جب قریب لشکر پہنچا دیکھا کہ وہاں بھی مانند لشکر نقابدار کے حفاظت و نگہبانی ہے ایک سردار لشکر چند سواروں کے طلبہ پھر ہا ہا اور آوازین بیدار باش اور ہوشیار باش کی دے رہے ہیں عمر و دوندہ نے اُسدہم اپنے دل میں کہا کہ اگر تو خالی ہاتھ بیان سے بھی پھر کر اپنے لشکر میں ہا ہا تو اسبہ آقا اور ہرمز و فرامرز سے کیا کہے گا جب وہ تجھے یہ کہیں گے کہ تو نے اقرار کیا تھا کہ ضرور کسی نہ کسی سردار کو لے آؤنگا تو کیا اُنکو جواب دوںگا سوائے اُسکے کہ شرمندہ درخجل ہوںگا اور سختیار کہ شیطان درگاہ ہرمز و فرامرز کا ہوا تو مجھے نشانہ تیر نہ امت کرے گا اس سے بہتر یہ ہے کہ جس طرح ہو سکے کسی نہ کسی سردار لشکر کو ضرور پہل بیان سے بھی خالی ہاتھ نہ پھرے ہرمز و فرامرز ہن نشین کر کے اُسی جگہ توقف کیا

جب وہ سردار اپنے خمرہ سواروں کو لیکر آگے گیا عمر دوندہ بصد ہو شیاری آگے بڑھا اور کنارہ لشکر کے ایک خیمہ بندہ مثل
 بارگاہ کے دیکھ کر تصور کرنے لگا کہ اس خیمہ میں ضرور کوئی سردار عالی وقار ہو گا یہ بات دل میں تصور کر کے بدرائش خیمہ
 فلک بجاہ کے پاس گیا اور سردار چہ بین اُس کے کار دیا مقراض سے ایک سوراخ کر کے اُسی سوراخ کی راہ سے جو دیکھا تو
 معلوم ہوا کہ ایک جوان شیر صولت مسہری پر لیٹا ہوا غافل سوراخ پر اور ایک عیار نوجوان دبلا قریب اسکی مسہری
 کے بادب پیشا پر شمع سے مومی و کافوری روشن ہیں اور درخیمہ پر چند دربان تیغ و سپر وغیرہ آلات حرب و ضرب لیے
 بیٹھے ہیں عمر دوندہ نے یہ دیکھ کر ایک ڈیمہ اپنے کیسے عیاری سے نکالی اُسے کھول کر انہیں سے پروانے نکالے اور خوب
 اُس کے پردوں پر سفوف بیہوشی ٹکرا کر اُسی سوراخ سے اُگلوا کر آیا پروانے تو روشنی شمع کے عاشق ہوئے ہیں
 دیکھتے ہی شمع سے روشن کو بے اختیار اُپگر گئے اور شعلہ سے شمع سے جلے دھواں اُٹکا بلند ہوا اُس نوجوان عیار
 کے دماغ میں پہونچا فوراً اُسکو چھینک آئی بیہوش ہو کے فرش پر گر ابد اُس کے وہ جوان شیر صولت بھی اسی طرح
 بیہوش ہوا اب عمر دوندہ نے خیمہ سے سرائچہ کو بخوبی تمام چاک کر کے اندر خیمہ کے گیا اور چادر عیاری میں اُس
 جوان شیر صولت کو باندھ کر ڈھالی گرہ عیاری کی لگائی پشتارہ اُسکا اُٹھا کر اُسی سرائچہ کی راہ سے نکلی بہزار ہوشیاری
 آبادی کی راہ چھوڑ کر ویرانہ کی راہ سے مثل باد صرصر یا مانند برق کے بعثت تمام اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا واضح ہو کہ
 عیار دوندہ نام اس عیار کا باین مناسبت رکھا ہو کہ یہ تیز روانہ ہے اور راہ جلدی طو کرتا ہے سوائے اُس کے فنون
 عیاری و مکاری سے بھی خوب آگاہ ہو غرض عیار مذکور اس طرح تیز تر لشکر امیر سے روانہ ہوا کہ کسی کو اُس کے
 آنے کی اور جانے کی خبر بھی نہ ہوئی جب وہ عیار راہ طو کر کے اپنے لشکر میں آیا اُسی وقت خدمت میں خاقان کے
 گیا وہ نظر اُس کے آئینہ کا پیشا ہی تھا اُس کے آنے سے خوش ہوا اور پوچھا کیوں او عمر دوندہ کس سردار کو لایا ہو اُس نے
 پشتارہ رو برو کر عرض کیا حضور میں اسکو لشکر امیر سے لایا ہوں یہ تو یقین ہے کہ یہ کوئی سردار زبردست ہے لیکن
 اُس کے نام و نسب سے مجھکو آگاہی نہیں ہے بختیارک سے دریافت فرمائیے گا وہ اسکی صورت دیکھ کر بتا دے گا کیونکہ ہر اک
 سردار کے نام و نسب سے آگاہ ہے خاقان نے حکم دیا بختیارک کو اُس کے خیمہ سے یہاں لے آوے گیا اور
 بختیارک کو خواب سے بیدار کر کے کہا ملک جی تمکو خاقان گردون اساس طلب کرتے ہیں اُس نے کہا
 اسوقت کیا کام ہو اُس نے جواب دیا وہاں چلی تھیں آپ ہی معلوم ہو جائیگا بختیارک طوعاً و کرہاً لباس پہن کر
 اُس کے ہمراہ فقط ایک خادم کو ساتھ لیکر خدمت خاقان میں آیا اور بادب سلیم کر کے عرض کیا حضور اسوقت اس
 خاکسار کو کیوں طلب کیا ہے خاقان نے جواب دیا ملک جی زرا بیٹھو تو سب بلا نیکیا ظاہر کیا جائے بختیارک
 موافق اپنی لیاقت کے بارگاہ خاقان میں بیٹھا خاقان نے عمر دوندہ سے کہا اس پشتارہ کو کھول اور ملک جی کو
 دکھا اور ان سے دریافت کر کہ یہ کون ہے اُس نے حکم کی تعمیل کی بختیارک نے دیکھ کر کہا نام ہے بہادر کا چوگان ہے
 اور یہ فرزند خمرہ کا ہے بہادر ان عالم سے ہے خاقان نے بہادر کو رکے بارے میں اُس سے واسے لیکر اُسکو تو
 رخصت کیا اور عمر دوندہ سے مخاطب ہو کر کہا اس بہادر کے دماغ پر تو نے پٹی بیہوشی کی چڑھا دی ہے یا نہیں اُس نے
 عرض کیا ابھی تو مدوی پشتارہ لایا ہے سفوف بیہوشی کی پٹی بھی چڑھائیے دیتا ہے یہ عرض کر کے اُس نے پٹی بیہوشی کی دماغ
 پر اُس بہادر کے چڑھا دی تاکہ ہوشیار نہ ہو جائے پھر خاقان نے اُسے اُسی حالت میں طوق و زنجیر وغیرہ میں گرفتار
 کر کے پانچ سو سوار اپنے لشکر کے بلا کر عمر دوندہ سے کہا اب تو یہ پشتارہ اُٹھا کر ان سواروں کے ہمراہ بیان سے دور تر
 نکل جا اور کسی صحرا یا درہ کوہ میں کوئی غار ہو اُس میں اسکو قید کر اور گرہ لے کے سوارہ نکال پھر امقرہ کر اور تو بھی اس

قیدی کا نگہبان رہا تاکہ کوئی اسکو وہاں سے لے نہ جائے بعد چند روز کے مشورہ کر کے اسے قتل کر ڈالنا منظور ہو
 عیار نہ کو جسب الحکم اُسی وقت ہمراہ سواروں کے اور کچھ اپنے شاگردوں کے اُسی تاریکی شب میں جانب صحرا
 روانہ ہوا اور قریب صبح ایک درہ کوہ میں پہونچکر جو تلاش کیا ایک غار بصورت چاہ پختہ کے نظر آیا اُسی غار میں چوگان
 بن حمزہ کو بے ہوش لٹا کر قید کیا اور گرد اُس غار کے اپنے شاگردوں اور سواروں کا پر امعین کیا اور خود بھی وقتاً فوقتاً
 دیکھتا رہا عمر وندہ وغیرہ تو نگہبانی چوگان میں مصروف ہیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہوا مگر اب احوال لشکر امیر کا
 سننے کہ جب وہ شب بسر ہوئی اور سحر ہوئی عیار چوگان بیہوشی سے جو غافل ہو گیا تھا ہوشیار ہوا اپنے مالک کو سہری پر پناہ
 نہایت گھبراہٹ سے خبر دیا آخر جب سحر ہو گیا اور عمر وندہ دیکھ کر اُس کے پاؤں کا نشان پایا سمجھا کہ وہ عیار نابکا دیر سے
 آقا کو لگیا ہوا یہ امر یقین کر کے طول و حزمین خدمت امیر باتوقیر میں اسوقت گیا کہ وہ جناب فریضہ سحر سے فارغ ہو چکے تھے
 اسکو مول و آمدیدہ دیکھ کر فرمایا خیر تو یہ اس نے بعد تسلیم عرض کیا کہ ہنگام شب عمر وندہ میرے آقا کو بیاری بیہوش کر کے
 اور مجھے غافل کر کے لگیا حالانکہ میں اپنے مالک و آقا کی پاس تھا حمزہ صاحبقران وغیرہ یہ خبر وحشت اثر سے پریشان خاطر
 ہوئے اور اُس سے برہم ہو کر فرمایا تو نے اپنے آقا کی حفاظت نہ کی ایسا غافل ہو گیا کہ وہ عیار اُسکو لگیا اب تجکا اگر اپنی بہتری
 درکار ہو تو جا اور اُس میرے فرزند کی جستجو کر کے جس طرح ہو سکے اُسے میرے پاس لایا لکر دیگر عیاروں سے بھی فرمایا کہ
 تم بھی رہائی چوگان میں اُس کے شریک ہو چنانچہ حسب الحکم چند عیاران لشکر اسلام شکلیں اپنی تبدیل کر کے سپاہ ہمز
 و فرامرز میں آئے اور چوگان کی جستجو کی لیکن کمین لشکر میں اُسکو نہ پایا اور کسی سے اسکا احوال سُنا آخر مجبوراً اور
 لاچار ہو کر وہ سب خدمت امیر باتوقیر میں گئے اور دست بستہ عرض کیا ہم حسب الحکم حضور کے لشکر کفار میں گئے تھے
 اور آپ کے فرزند چوگان کو پہننے تلاش کیا لیکن اُسکا نشان لشکر ضلالت اثر میں نہ پایا مجبور ہو کر ہم چلے آئے امیر نے
 اُن عیاروں کی تقریر سنی اور از حد برہم ہو کے قسم کھا کر فرمایا کہ اگر تم سب عیار میرے فرزند کی تلاش نہ کرو گے اور
 میرے پاس نہ لاؤ گے تو میں تم سبکو قتل کر دوں گا یہ تقریر امیر باتوقیر کی سننے عیاران لشکر اسلام نہایت ڈر کر پریشان
 خاطر ہوئے اور باہم مشورہ کر کے کہا کہ امیر نے قسم کھا کر چوگان کو کمین سے جستجو کر کے اور اُسکو رہا کر کے خدمت
 امیر میں نہ لائینگے تو بیشک شبہ ہم سبکو ضرر ضرور امیر قتل کرینگے بس بہتر یہ ہے کہ ہر طرف اُسکی تلاش کے واسطے
 ہم سب جائیں اب لشکر میں نہ ہیں جب تک اُسے قید کفار سے رہا نہ کریں لشکر میں نہ آئیں یہ مشورہ کر کے کچھ تو عیار
 اپنی اپنی صورت تبدیل کر کے ہر مزد و فرامرز کے لشکر میں آئے اور اکثر دیگر جانب بہ تلاش چوگان روانہ ہوئے
 وہ عیار جو لشکر ہر مزد و فرامرز میں گئے تھے بصورت خادم و خدمتگار دربار میں ہر مزد و فرامرز کے گئے اور کھڑے
 ہوئے ناگاہ خاقان نے ہر مزد و فرامرز سے کہا عمر وندہ ہنگام شب چوگان کو لایا ہے جتنے اُسکو ایک جگہ
 قید کیا ہے اب اُسکے بارے میں کیا رائے ہے دونوں نے جواب دیا اُسکا زندہ رکھنا اچھا نہیں ہے قتل کر ڈالو
 خاقان یہ سننے خاموش ہوا اسی اثنا میں عمر وندہ آیا خاقان نے اُس سے کہا تو چوگان کو جا کر قتل کر ڈال وہ
 برائے قتل چوگان دربار سے لکھ کر جانب صحرا چلا عیاران لشکر اسلام بھی اُسکے ساتھ ساتھ آگے پیچھے شکلیں اپنی
 تبدیل کیے ہوئے روانہ ہوئے جب عمر وندہ مقام قید چوگان پر پہونچا چوگان کو اُس غار سے نکال کر چاہا کہ اُسے
 قتل کرے عیاران لشکر اسلام نے فوراً پیچھے کھینچ کر غرہ کیا اور کہا او عیار نابکار کیا تیری مجال ہے کہ تو ہمارے سامنے
 چوگان بن حمزہ کو قتل کر سکے وہ غرہ اُنکے سننے گھبراہٹ اور آمادہ جنگ ہوا شاگرد بھی اُسکے پیچھے کھینچ کر لڑنے لگے
 یہ خبر ایک عیار نے لشکر امیر میں آکر اور عیاروں سے کہی بہت سے عیار فی الفور اُسکے ساتھ روانہ ہوئے

اور اگر شریک جنگ ہوے اور جانبین کے چند عیار زخمی ہوئے اسوقت چوگان بن حمزہ نے جوش شجاعت میں
اگر طوق و سلاسل کو اپنے تن سے مثل تار عنکبوت کے توڑ کر جدا کیا اور نعرہ شیرانہ کر کے ایک ٹکڑا زنجیر کا لیکر کفایت پر
حمل کیا اب سواران فوج خاقان بھی عمروندہ کے کہنے سے شریک جنگ ہوئی تھوڑی دیر تک لڑائی ہوئی آخر
عیارون اور سوارون نے ہجوم کر کے پورے حلقہ سے کندھا لگے چوگان کو اسیر کر لیا عیاران لشکر اسلام یہ حال
دیکھ کر لڑنا مناسب نہ بنا کر ہٹ گئے عمروندہ نے خوف عیاران لشکر اسلام سے چوگان کو قتل تو نہیں کیا لیکن ایک اپنے
شاگرد کو خدمت خاقان میں بھیجا اُس نے تمام واقعہ لڑائی کا عرض کیا خاقان نے کہا تو جا کر عمروندہ سے کہنا
کہ بالفصل اُسکو قتل کرنا اور جس جگہ چوگان قید ہو وہاں سواروں کا پہرا مقرر کرنا یا وہاں سے چوگان کو ہنگام
شب ہینا اور کسی طرف لیجانا اور وہاں قید کرنا یہ کمزور بارہ ہزار سوار اُسکے ہمراہ کیے اور کہا انکو واسطے حفاظت
چوگان کے لیجاوہ روانہ ہوا اور اپنے استاد کے پاس آکر جو حکم ہوا تمنا وہ بیان کیا اور جملہ عیاران لشکر اسلام اپنے
لشکر میں آئے اور اسوجہ سے اور بھی چلے آئے کہ نشان زندان چوگان تو انکو معلوم ہو گیا ہے ہنگام شب جا کر کوئی عیاری کر کے
اُسے رہا کرینگے اور عمروندہ نے جب خوب دیکھ لیا کہ اب کوئی عیار لشکر اسلام کا یہاں نہیں ہے چوگان کو غار سے
نکا کر اُسے پر بٹھا کر وہاں سے اور ایک طرف کوچ اپنے شاگردوں اور جملہ سواروں کے روانہ ہوا دو پہر کی
رہرو میں ایک پہاڑی کے قریب پہونچا کہ وہ پہاڑی کنارہ دریا واقع تھی اور قریب پہاڑی کے ایک بہت گہرا
غار تھا اُس غار میں چوگان کو قید کیا اور اُسکے منہ پر ایک سنگ گراں رکھ دیا اور اُسکے نزدیک خود اپنے شاگردوں
وغیرہ کے مقیم ہوا یہ تو یہاں مقیم ہیں لیکن اب احوال عیاران لشکر اسلام کا لکھا جاتا ہے کہ یہ بخوف قتل رو بروے امیر
تو گئے اور نہ خبر چوگان کی بیان کی کہ اس میں اپنی ذلت کا باعث تھا لیکن بہت سے عیار جدا اپنی صورتیں تبدیل کر کے
مقام زندان چوگان کی طرف روانہ ہوئے جب وہاں پہونچے دیکھا کہ وہاں کوئی بھی نہیں ہے سب عیار پریشان
خاطر ہوئے چالاک نے کہا یہاں ٹھہرنا اب بیکار ہو چلو کسی طرف عمروندہ وغیرہ کی تلاش کریں جہاں وہ ہوگا وہیں تو
چوگان بھی قید ہوگا یہ کمزور نشان پائے سم سمندان دیکھتا ہوا آگے روانہ ہوا ڈیڑھ دو سو عیار اُسکے ہمراہ ہوئے قریب
نصف شب اُس جگہ پہونچے جہاں وہ پہاڑی تھی اور قید خانہ چوگان کا تھا دیکھا کہ سب سوار سو رہے ہیں کئی جاگتے ہیں
عمروندہ بھی سو رہا ہے تھوڑے شاگرد اُسکے جاگ رہے ہیں چالاک نے اپنے عیاران لشکر سے کہا اس پہاڑی
پر جا کر چوگان کی تلاش کرنا چاہیے کیونکہ قید خانہ اُس بہادر کا ان کافروں نے پہاڑی پر معین کیا ہوگا اور نیچے
پہاڑی کے یہ خود اترے ہیں پس سمجھو کہ کیا کہیو مگر اس پہاڑی پر جانا چاہیے اُس نے کہا تم سب متفرق ہو کر چھٹی
جھنڈیوں میں مخفی ہو پہلے میں کسی تدبیر سے اس پہاڑی کے اوپر جاتا ہوں اور حال دہانکا دریافت کرتا ہوں بعد ازاں
جو مناسب ہوگا کیا جائیگا یہ کمزور ہزار وقت اُس پہاڑی پر گیا دیکھا کہ بہت سے درخت بڑے اور چھوٹے اُس پہاڑی پر
ہیں جانور ان گزردے مانند سانپ اور بچھو کے پائے جاتے ہیں اسقدر وہ مہیب مقام ہو کہ دل سینے میں تہ دہلا ہوتا ہے
اور خوف معلوم ہوتا ہے باوجود مقام پر خوف و خطر ہونے کے چالاک نے تمام پہاڑی پر خوب پھر کر نشان قیسہ
چوگان کو تلاش کیا لیکن کہیں نشان قید خانہ نہ پایا آخر کار مجبور ہو کر ہزار مشکل اُس پہاڑی سے اُتر آیا اور اپنے
ہمراہی عیاروں سے آکر کہا پہاڑی پر نہ تو چوگان کے قید خانہ کا نشان پایا نہیں جاتا ہے اور کہیں ان کافروں نے
اُس بہادر کو قید کیا ہو یہ کمزور چالاک نے قسم کھائی اور کہا کہ ان کافروں نے جہاں اُس دلاور کو قید کیا ہوگا میں تو
اُسکا نشان دریافت کر کے اُسکی رہائی کے باب میں کوشش کروں گا اور بغیر رہائی چوگان کے اب لشکر نہاؤں گا

امیر کو اپنا منہ نہ کھاؤ لگائیں نے سنا ہو کہ وہ جناب بجائے خود کہتے ہیں کہ ایک عمر کے نبی نے سے لشکر میں یہ واقعہ
 درپیش ہوا اسکا جواب اُس جناب کو کون دیتا کہ عمر کے موجود ہوئے بھی میں بار ہا عیار ان لشکر کفار سردار ان لشکر اسلام
 کو بیہوش کر کے لے گئے ہیں ابھی چند مدت کا زمانہ گزرا ہے کہ شام تیز پیران موجودگی جناب والا میں لندھو رہن
 سعدان اور شہر یا اور کرب غازی اور نریمان بن قنطور شاہ کو لے گیا ہے آج تک وہ زنگبار میں قید ہیں اب تک رہا
 ہو کر نہیں آئے کچھ انکا احوال دریافت نہیں ہوا ہے فتاح پٹنیمینہ پوش کا بھی کچھ حال نہیں معلوم ہے کہ اُسے بہر رہائی کرب غازی
 کیا کیا سب نے جواب دیا ہے چالاک تم سچ کہتے ہو خواجہ عمر کے بزرگ اور استاد ہونے میں تو کوئی کلام نہیں ہے لیکن
 جو عیاری وہ کرتے ہیں ہم بھی اور آپ بھی کر سکتے ہیں ہم میں اور اُن میں فرق کیا ہے ہاں وہ نام بر آوردہ ہیں حق تعالیٰ
 نے اُنکو عزت و توقیر دی ہے وہ مرتبہ ہو حاصل نہیں ہوا ہے مگر عیار و ن نے کہا ہاری راسے یہ ہو کہ کیا بارگی شاگردان
 عمر و دندہ پر حملہ کریں اور اُنکو قتل کریں یا سب کو گرفتار کر کے قید خانہ چوگان کا احوال دریافت کریں چالاک نے
 اُنکی راسے پسند نہیں کی اور جواب دیا اس حدیث سے کوئی فائدہ نہ ہوگا پہلے مناسب ہو کہ مقام قید خانہ چوگان بغیر
 جنگ و جدال کسی صورت سے دریافت کرنا چاہیے غرض اسی قسم کی باتیں تمام شب رہیں کوئی عیار کسی عیاری کا
 مشورہ دیتا تھا کوئی اور قسم کی عیاری تجویز کرتا تھا جب صبح ہوئی عیار ان لشکر اسلام پہاڑی کے قریب وجہار جھاڑی
 جھنڈیوں اور پہاڑی کے گھاٹیوں میں مخفی ہوئے لیکن چالاک اُس پہاڑی سے دور تک صحرائیں برای جستجو سے
 مقام قید چوگان چلا گیا ہر چند جا بجا تلاش کیا لیکن کہیں نہ پایا مجبور ہو کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا سوچنے لگا کہ اے
 چالاک یہاں بیکار جستجو کرتا ہے مقام قید چوگان بن حمزہ وہیں کہیں ہے جہاں عمر و دندہ فروکش ہے ہنوز یہ باتیں اپنے
 دل سے کر رہا تھا کہ ایک ہیزم فروش گٹھا لکڑی کا سر پر رکھے ہوئے دکھائی دیا چالاک نے اُسے بلایا جب وہ قریب آیا
 اُس سے پوچھا گٹھا لکڑی کا تو کہاں لے جاتا ہے اُس نے جواب دیا صاحب آگے پہاڑی کے نیچے لشکر اُترا ہے وہیں یہ لکڑی بھی
 لے جاتا ہوں چالاک نے کہا بوجہ لکڑی کا زیادہ ہے اور تو ضعیف ہے ذرا اس درخت کے نیچے ٹھہر کر ستائے جا اس
 اپنے درست کر لے بعد ازاں چلا جائیو وہ غریب تھا ہوا تو تھا ہی فوراً چالاک کے کہنے سے گٹھا سر پر سے زمین پر ڈال دیا
 اور سایہ میں درخت کے آگے بیٹھا چالاک نے اپنی کسوت عیاری سے کچھ اشیاء خور دنی لگا لکڑی سے کہا اگر تیرا دل چاہے
 اور خواہش غنا ہو تو کھالے اُس نے بہت سی دعائیں دیکر وہ اشیاء خور دنی لیکر کھانے لگا ہنوز کھا ہی رہا تھا کہ بیہوشی نے
 اپنا اثر دکھایا وہ بیہوش ہو کر گرنے لگا اسوقت چالاک نے اُسکو پکڑ کر درخت سے باندھا اور پوچھا سچ کہہ چھو یہ بھی
 معلوم ہے کہ یہ لشکر کیوں یہاں اُترا ہے اُس نے عرض کیا مجھے کیا معلوم ہے چالاک نے کہا ادنا بکار تو چھپاتا ہے میں تجکو اس
 جرم پر قتل کرتا ہوں یہ لکڑی نیچے کھینچ کر اُسے قتل کو بڑھا جان کی خون سے کلپنے لگا اور بہت کہنے لگا صاحب آپ قتل نہ کریں
 جو کچھ میں جانتا ہوں بتائے دیتا ہوں پہلے اسواسطے نہ بتاتا تھا کہ شاید اہل فجوج کو حال معلوم ہو جائے تو وہ مجکو مار ڈالیں گے
 جب آپ میرے قتل پر آمادہ ہوئے تو مجبور ہی کہتا ہوں چالاک نے کہا کیا کہتا ہے اُس نے کہا صاحب ایک منی کو اہل لشکر نے
 ایک گڈے میں بند کیا ہے نہیں معلوم اُس نے کیا انکی تقصیر کی ہے اُسکی حفاظت کے واسطے یہ اُسے میں چالاک نے پوچھا
 وہ گڈے مجھے معلوم ہے اُس نے کہا ہاں صاحب میں جانتا ہوں میرے سامنے اُس منی کو گڈے میں ڈالتا تھا چالاک نے
 پوچھا وہ گڈے کہاں ہے مجکو اسکا نشان بتاؤ اُس نے بیان کیا قریب پہاڑ کے ایک درخت ہے بہت بڑا اسکے نیچے وہ گڈے
 ہے اور اُسپر ایک بڑا بھاری پتھر رکھا ہے ہیزم فروش یہ کہہ رہا تھا کہ بیہوش ہو گیا چالاک قید خانہ چوگان سے باخبر ہوا
 اور نہایت خوش ہو کر اُسکو تو وہیں چھوڑا آپ اُسی ہیزم فروش کی شکل بن کر پہاڑی کی طرف روانہ ہوا اور درخت مذکور کے

نیچے جا کر جو دیکھا تو وہی ایک غار پر اور اسپر سنگ گران رکھا ہوا دیکھا آگے جو حال لشکر نے اُسے دیکھا کہ آج تو لکڑی
 کیوں نہ لایا اُسے عرض کیا صاحب لکڑی میں لایا تھا راہ میں زبردستی کچھ آدمیوں نے میرا گٹھا چھین لیا میں غریب اُسے
 لڑنے کا خالی ہاتھ بیان چلا آیا اب میں ادھر ادھر سے لکڑی جمع کر کے لاتا ہوں یہ لکڑی جہاں جہاں عیاران لشکر اسلام مخفی
 تھے چالاک گیا اور اُسے کہا شکر جو خدا کا کہ مقام قید چوگان مجھ کو معلوم ہو گیا ہوا انھوں نے پوچھا کیونکر معلوم ہوا پھر
 چالاک نے تمام حال بیان کیا ہنوز چالاک عیاروں سے ہم کلام تھا کہ عمر وندہ واسطے منع بول و براز کے اس طرف
 آیا عیاروں نے جھاڑیوں سے اُسے آتے دیکھ کر خوش ہو کر کہا یہ نابکار ادھر آتا ہوا اب جانے پائے جب وہ قریب آیا چند
 عیار جھاڑیوں سے نکلے اور حلقہ سے کندہ اسپر ڈالے اُسکے ہاتھ میں صرف لوٹا پانی کا تھا بچہ وغیرہ کچھ نہ تھا بے بس
 ہو گیا عیاروں میں گھر گیا چاہتا تھا کہ اپنے شاگردوں اور اہل لشکر کو پکارے ناگاہ ستوا تر عیاروں نے جواب بیہوشی
 جو اُسے مارے وہ بیہوش ہو کر زمین پر گر گیا عیاروں نے خوش ہو کر انھیں جھاڑیوں میں اُسے ڈال دیا اس وقت ابو الفتح
 نے رنگ و روغن نکال کر اپنی صورت شکل عمر وندہ بنائی اصرار کا لباس خود پہن کر اُسکی ایک لنگی باندھ کر لوٹا خالی
 پانی سے ہاتھ میں لیکر سب عیار و نکو وہیں چھوڑ کر کہا میں جاتا ہوں وقت ضرورت تم بھی آنا چالاک وغیرہ نے کہا
 اچھا جاؤ تم میری پانی چوگان کر دیا ابو الفتح جھاڑی سے نکل کر روانہ ہوا اور اپنے شاگردوں سے کہا کہ تم غافل نہ رہو
 بہت سے عیاران لشکر اسلام ہر اسے رہائی چوگان پس پشت پہاڑی کے آکر بیٹھے ہیں جلد جاؤ اور تمام لشکر کو اپنے ساتھ
 ایجاد انگو قتل کر دو اور اسپر کر دین بیان موجود ہوں چوگان کی حفاظت کر رہا ہوں شاگردان مذکور فوراً تمام سوار و نکو
 اپنے ہمراہ لیکر پس پشت پہاڑی کے جہاں عیاران اسلام نہ تھے روانہ ہوئے جب وہ نظر سے غائب ہوئے ابو الفتح نے
 سب عیاروں سے کہا یہی وقت ہو رہا کہ لینے کا جلد آؤ اور چوگان بن حمزہ کو قید سے رہا کر دو جلد عیاران لشکر اسلام اپنی
 جھاڑیوں اور گھاٹیوں سے نکل کر اُس درخت کے نیچے آئے پھر اُس سنگ گران کو دھن فار سے سرکا کر پڑیہ کندہ
 چوگان بن حمزہ کو غار سے نکالا اور ارادہ کیا کہ قید کو اُسکی دفع کریں ہنوز ارادہ ہی کیا تھا کہ عمر وندہ نے بیہوشی سے
 ہوش میں آکر اپنے حال خبر اب کو دیکھا اور گھبرا کر جھاڑی سے نکل کر طرف اپنے شاگردوں کے یہ سوچتا ہوا روانہ ہوا کہ دیکھے
 عیاران لشکر اسلام نے مجھ کو ہوش کر کے کیا کارروائی کی ہو جب اُسکو عیاران لشکر اسلام نے آتے دیکھا باہم کہا غضب ہوا
 کہ یہ عیار ہوشیار ہو کر آیا ہوا افسوس ہم نے جلدی میں بی بیہوشی کی اُسکے داغ پر نہ چڑھائی ورنہ اُسکو ہوش نہ آتا ابھی عیاران
 لشکر اسلام باہم یہ کہہ رہے تھے کہ عمر وندہ چلا یا اپنے شاگردوں اور اہل لشکر سے کہنے لگا اے تم سب ادھر کیوں گئے
 بیان غضب ہو گیا عیاران لشکر اسلام نے چوگان کو رہا کر لیا جلد آؤ چار طرف سے گھیر لو چوگان وغیرہ کو زندہ ہیا نہ
 جانے نہ ورنہ خاقان تمکو اُنکے عوض میں قتل کریگا شاگرد عمر وندہ وغیرہ اُسکی یہ گفتگو سنے فوراً وہاں سے آئے اور
 چار طرف سے چوگان اور عیاروں کو گھیر لیا اس وقت چوگان نے کثرت جوش شجاعت سے پھر اُسی طرح قید کو اپنے
 تن سے جدا کیا اور ایک عیار سے ایک نیچے لیکر نعرہ کیا اے کافران پر دنا خیر دار ادھر نہ آنا اگر آؤ گے تو پختاؤ گے سیکو قتل
 کرونگا کسی کو زندہ نہ رکھونگا سواران تابکار نے نعرہ چوگان سنے بجائے خود کہا یہ عیث ہکو ڈراتا ہوا چہ عیاروں کی
 جمیت سے ہم سے کیا لڑیگا خود مارا جائیگا یہ تصور کر کے حملہ کیا ادھر چوگان نے بھی اپنے حملہ کیا اور ایک سوار کو قتل
 کر کے اُسکے مرکب پر سوار ہو کر دلیرانہ اُسے لڑنا شروع لیا عیاران لشکر اسلام بھی نیچے گھنچ کر لڑنے لگے عمر وندہ
 بھی کپڑے پہن کر اپنے شاگردوں کو ہمراہ لیکر شریک جنگ ہوا ملو اور چلنے لگی لاش پر لاش کافروں کی گرنے لگی
 عیار بھی جانبین کے قتل ہونے لگے اور زخمی ہو کر زمین پر گرنے لگے ہر چند چوگان سواروں کو قتل کرتا تھا

لیکن جہم کم نہوتا تھا اسوقت چوگان اور عیاران لشکر اسلام کفار میں گھرے ہوئے تھے اور دل سے کہہ رہے تھے کہ کفار سے خدا ہی بچائے تو بچ سکتے ہیں ورنہ ماقول ہو جائیگے یا اسیر ہو جائیگے ایسی حالت میں چند عیاران نے اور خود چوگان نے درگاہ خدا میں دعا کی ناگاہ جانب صحرائے گردنودار ہوئی جب وہ گردنودار سے دفع ہوئی سب نے دیکھا کہ الماس خان اور سہیل خان کہ واسطے شکار کے اُس صحرائے آئے تھے اپنے عیاران سے خبر جنگ کے شکار موقوف کر کے مع چند ہزار سواروں کے واسطے مدد کے آئے اور لشکر کفار پر اس طرح حملہ کیا جس طرح شیر گر سنہ گلہ گو سفند ان پر گرتا یہ کفار اُنکے آنے سے پریشان خاطر ہوئے تھوڑی دیر تک تو اڑے آخر کار تاب مقابلہ نہ لاکر بے اختیار بھاگے اہل اسلام نے اُنکا دور تک تعاقب کیا بعدہ خیمہ و خرگاہ وغیرہ لوٹا لیا جو اہل اسلام شہید ہوئے تھے انہیں دفن کر دیا عمر وندہ مع سواران باقی ماندہ کے اور کچھ اپنے شاگردوں کے گریزان ہو کر خدمت میں خاقان اور ہرمز و فرامرز کے آیا اور تمام حال جو گذرا تھا مفصل بیان کیا سبکدوش ہو جانے چوگان کا لال ہوا بختیارک نے کہا کہ لال و صد مہ کرنا بیکار ہو جاتا تھا وہ ہو چکا اس بہادر کو قید کرنا ہی نہ تھا اُسی وقت قتل کروا لیا مناسب تھا ادھر تو خاقان وغیرہ کورہائی چوگان کا لال ہو لیکن اب احوال چوگان کا سنئے کہ جب لشکر کفار بھاگ گیا چوگان ہمراہ سہیل خان و الماس خان کہ سرمدان لشکر حمزہ صاحبقران سے ہیں اور چوگان کے ہوا خواہ ہیں امیر کے لشکر میں آیا حمزہ صاحبقران کے روبرو جا کر تسلیم بجا لایا امیر نے اُنکو اپنے سینے سے لگایا اور احوال رہائی کا دریافت کیا اُس نے جو کچھ حال گذرا تھا مفصل بیان کیا امیر باتو قیر اُسکے رہا ہونے سے خوش ہوئے اور لشکر کفار میں رہائی چوگان سے خاقان و ہرمز و فرامرز کو صد عظیم تھانہ بیان بن ضرغام نے سبکو بلول دیکھ کر عرض کیا آپ لال نکمیں میرے نام پر طبل جنگ بجائیں دیکھیں تو آپ کہ میں اب اہل اسلام سے کیونکر لڑتا ہوں اُس روز نہیں معلوم کیا تھا کہ نقابدار نے مجھ کو زین فرش سے اٹھالیا تھا یقینی کوئی مجھ پر اُسے یا اُسکے کسی دوست نے سحر کیا تھا ورنہ میں نقابدار سے کچھ کم نہیں ہوں ہرمز و فرامرز نے خاقان سے مشورہ کر کے پھر اُسکے نام پر طبل جنگ بجوایا جب صد طبل جنگ بلند ہوئی ہر کار سے اہل اسلام کے دونوں لشکروں کیجور اے خبر رسائی معین و مقرر تھے وہ خبر نواخت طبل جنگی لیس کر اپنے اپنے بادشاہ لشکر کے روبرو گئے اور شناد و عاصی بادشاہ زبان پر جاری کر کے اس طرح عرض کرنے لگے کہ ایو بادشاہ عالیجاہ اسوقت ہرمز و فرامرز اور خاقان گردنودار اساس کو جو رہائی چوگان بن حمزہ کا رنج دلال تھا تو نریمان نے ہمارے دفع لال دعویٰ کر کے اپنے نام پر طبل جنگی بجوایا ہوا راہ اُس مغرور کا یہ کہ صبح کو میدان کارزار میں آکر سحر کر آرا ہو باقی خیریت ہو ادھر سعد بن قباد ادھر گورز اوختی بادشاہ لشکر اسلام نقابدار نے حکم دیا کہ ہاے لشکر میں بھی بجنایت ایزدی و بتائید رہائی نقارہ جنگی پر چوب لگائی جائے چنانچہ حسب الحکم دونوں لشکروں میں طبل جنگ اور نقارہ رزمی پر چوب لگائی گئی ادھر اور ادھر دونوں لشکر و زمین آواز طبل جنگ بلند ہوئی مردمان ہر دو سپاہ صد اے نقارہ رزمی کے تیار سی جنگ میں مصروف ہوئے تمام شب خوب تیاری جنگ کی گئی ادھر لشکر کفار میں بھی تیاری مصافحہ ہوئی تینوں لشکر موجب مندرجہ سابق میدان جنگ میں آئے اور بدستور مذکورہ بالا درستی میدان جنگ ہوئی پھر بعد از ان ہر سہ لشکر میں صف آرائی ہوئی بعد صفوں آرائی کے نقیب اور کثایت تینوں لشکروں سے نکلے اور صبح میں میدان جنگ کے آکر جو انان لشکر سے مخاطب ہو کر اس طرح اُنکو آمادہ جنگ و جدال کرنے لگے کہ ای شیر صولت وای دلیران نیک سیرت آگاہ ہو کہ تمہارے جہود نے تمکو مرد خلق کیا ہو اور تم نے ایک عمر مرد از تک فنون جنگ حاصل کئے ہیں اور بہت سے حرفون سے میدان جنگ میں مقابلہ اور مقاتلہ کیا ہو اور جو انان نامی کو تمہیں تیغ کیا ہو بہادران میں

عزت پائی ہو بہادرون کے روبرو سرخرو ہو کر شجاعان جہان میں شامل ہوئے ہوشیروان شجاعت و دلادری کا دور دور پہونچا جو آج بھی دشمنوں اور حریفوں سے مقابلہ پر دیکھو عرصہ جنگ میں ثابت قدم رہنا میدان مصاف سے قدم پیچھے نہ ہٹانا حتی الامکان آگے بڑھنے کا ارادہ کرنا دلیرانہ نعرے کرنا تیغ و نیزہ تیر و گزند و خنجر سے اپنے حریفوں کو قتل کرنا اپنے آقا و مالک کو چھوڑ کر میدان جنگ سے بھاگ نہ جانا بزدلوان اور نامردوں کا طریقہ اختیار نہ کرنا آبرو اور عزت اپنی بڑھتی ہوئی ضایع اور برباد نہ کرنا یہ آبرو اور عزت تنہا ایک مدت دراز میں حاصل کی جو اور بڑی محنت و کوشش سے یہ وقار پایا جو بہر دار میدان جنگ سے فرار ہو کر وہی عزت و آبرو اپنی ایک دم میں نہ کھو دینا اپنے مالک کے نمک کا خیال رکھنا اور حق نگہاری کا سر میدان رزم ادا کرنا مر جانیکا کچھ اندیشہ نہ کرنا کیونکہ تم شریف ہو اور جو شرفا ہوتے ہیں وہ اپنی آبرو اور عزت کا خیال رکھتے ہیں اور جان کا خیال نہیں کرتے ہیں عزت و آبرو وہ شہر جو کہ بار بار ہاتھ نہیں آتی ہر آج کا دن وہ دن ہو کہ میدان میں نام پیدا کر دو اور اپنے بزرگوں کے ناموں کو روشن کرو و برصہ بڑھکر سینوں پر تیغ و سنان کھاؤ ٹوک ٹوک کے اور نعرے کر کر کے حریفوں پر وار کرو جو ہر تیغ شجاعت دکھاؤ اپنی حیات چند روزہ ہیں وہ نام پیدا کرو کہ دلاوران جہان تمہاری جرات و بہادری کا تذکرہ سکے رشک کریں یہ دنیا بے ثبات ہو اور اہل جان کی چند روزہ حیات ہو نہ ہمیشہ کوئی زندہ رہا ہو نہ رہو گا خاصان پروردگار اور بزرگ و بزرگان خالق غفار جب اس دنیا سے ناپائیدار ہیں نہ رہے تو اور کوئی کیا زندہ رہیگا ایک دن ہر شے کی واسطے فنا ہو چو پیدا ہوا ہو وہ ایک روز ضرور مرے گا سوائے ذات خدا کے کوئی باقی نہ رہیگا محض بقا واسطے معبود حقیقی کے ہو اور واسطے سب کے فنا ہو پس چند روزہ حیات کے واسطے عاقل سپاہی وہ فعل کیوں کر جس سے ذلیل اور بے آبرو سر میدان جنگ ہو اور بہادر اسکو میدان نبرد سے بھاگتے ہوئے دیکھ کر اور انگشت ناکرین اور اخبار نویس اُسکے بھاگنے کا حال مندرج کر کے اخبار شائع کریں اور وہ اخبار دور دور جاے ہر ایک اعلیٰ اور ادنیٰ اُسے دیکھ کر اُسکے بھاگنے سے آگاہ ہو اور اُسپر نفرتیں کرے اور یہ کہے کہ اپنے مالک و آقا کے ساتھ اُس نے نمک حرامی کی عین جنگ سے بھاگ گیا باوجود اس کے کہ نہ رہے اور جوشن اور خود و بکتر اور چار آئینہ وغیرہ اپنے تن پر آراستہ کیے تھا اور سپر تلوار وغیرہ آلات حرب و ضرب اُسکے پاس تھے حریفوں سے نہ لڑا بڑھکر کسی حریف پر تلوار نہ لگائی اور کسی بدخواہ کی تلوار اپنے سر پر نکھائی تلوار کی آنچ اٹھانے کا عین گرجی جنگ میں مانند بزدلوان کے عرصہ نبرد سے بھاگا افسوس کچھ پاس اپنی عزت و آبرو کا گیا احمق تھا کہ معرکہ سے بھاگا اسکو یہ مناسب نہ تھا نقب اور کڑکیت یہ تقریر کر کے جوانوں کو آمادہ جنگ کر کے میدان جنگ سے ہٹ گئے جو انان جنگ جو اور دلیرانہ تشنہ خون عد و قیون کی تقریر سے چاہتے تھے کہ حریفوں پر حملہ کریں اپنی شجاعت دکھائیں بڑ بھڑکر سر میدان جنگ مرجائیں نام کر جائیں تاکہ اخبار میں شجاع و بہادر لکھے جائیں ناگاہ نریمان بن ضرغام نے خاقان اور ہرمز و فرامرز سے اجازت جنگ لیکر صف لشکر سے اپنا مرکب نکال کر میدان جنگ میں آکر باور بلند پکارا کہ احو نقابدار سرخ پوش کسی اجل رسیدہ کو میرے مقابلہ کے واسطے جلد بھیج کہ یہ تیغہ میرا اُسے قتل کر کے راہ عدم دکھا دے کورنزا و ختنی بادشاہ لشکر نقابدار اور خود نقابدار سرخ پوش نے حریف کی یہ تقریر سنی اپنے لشکر کے دہنی جانب دیکھا فوراً ایک سردار تہور شعار سمی بہ سہیل خاور می مرکب اپنا صف لشکر سے نکال کر کورنزا و اور نقابدار سے اجازت طلب ہوا بادشاہ موصوف اور نقابدار نے کورنزا سے اجازت جنگ کی دی اور کہا جاتو حوالہ خدا کیا وہ بہادر مرکب کو جولان کر کے حریف مذکور کے سامنے گیا اور مرکب رو کر کہا ادبیدین وار کر جو ہر تیغ دکھا کہ دل میرا مشتاق جنگ ہوا اُس نے اپنے مرکب کو کا دے پر ڈال کر نیزہ ہاتھ میں لیکر

سینہ سہیل دلاور کا تاک کر نیزہ مارا اس بہادر نے اُسکے نیزہ کو اپنے سنان نیزہ پر روکا شہزادہ اسے آتش ظاہر ہوئے جو انان لشکر اس بہادر کی تعریف کرنے لگے کہ عجب عنوان سے اس بہادر نے نیزہ اپنے نیزہ پر روکا پھر نیزہ بازی میں یہ دلیر کامل معلوم ہوتا ہوا نہ نہ یہاں بن خضر غام نے اس طرح نیزہ کا وار کیا تھا کہ سہیل کی قسمت کا ستارہ سہیل کو اپنی ہدی دکھاتا اور اسکو مانند ماہتاب کے تاریکی ابر عدم میں نہان کر دیتا یہ لکیر بہ نظر غور پھر دیکھنے لگے یکایک سہیل نے نیزہ اُسکا روک کر خود بھی اسی طرح اُسپر نیزہ کا وار کیا اُسنے بھی دلیرانہ مثل سہیل کے وار روکا اسی طرح تادیر نیزہ جوئی آخر کار نہ یہاں بن خضر غام نے کہا اوی بدخواہ ابکی مرتبہ وہ بند نیزے کا باندھو لگا کہ تو جان بر نہو گانہ را ہوشیار رہنا اسے جواب دیا تو دار کر میں خیر دار ہوں پروردگار میرا تیری ضرب سے مجھے بچا لگا اُسنے برہم ہو کر سینہ بے کینہ پر اُسکے نیزہ مارا اس بہادر نے نہایت چالاکی اور ہوشیاری سے اُسکے سنان نیزہ کو اپنے سنان نیزہ پر روکا اُسوقت بھی منصفان ہر سہ سپاہ نے سہیل کی تعریف کی اور نہ یہاں کے نیزہ لگانے کی بھی شتا کی سب دیکھ رہے تھے کہ دونوں سنانین دونوں نیزہ کی ہاتھ سے کس طرح ملی ہوئیں تھیں گویا دو مار سیاہ زبانیں اپنی نکالے ہوئے باہم ملائے تھے جب دونوں بہادر اپنی اپنی جانب سے کرد و کوشش نیزہ نکال دینے کی کرنے لگے اہل ہر سہ لشکر بغور دیکھنے لگے ناگاہ سب نے دیکھا کہ دونوں نیزہ کی سنانین بیکار ہو گئیں اور نیزے دونوں ٹوٹ گئے اُن دونوں نے نیزے ٹوٹے ہوئے خاک پر پھینک دیے اہل ہر سہ لشکر یہ رنگ جنگ دیکھ کر خوش ہوئے نہ یہاں نے بعد ٹوٹ جانے نیزہ کے تیغہ آہار نیام سے کھینچ کر کہا اوی بدخواہ یہ وہ تیغہ ہے کہ بہت سے نامی بہادروں کی اسنے خونریزی کی ہو آج یہ تیرے خون سے تر ہو گا سہیل نے جواب دیا اویادہ کو زیادہ بیودہ نہ بک وار کر یہ مقام تقریر نہیں ہو اُسنے برہم ہو کر گھوڑے کو بڑھا کر دست راست پر حریت کے لاکر بقوت تمام تیغہ سر پر لگایا ادھر اس دلاور نے سپر فولادی واسطے روکنے کے اٹھائی یکایک سہیل کے مرکب کا پانوں موش خانہ میں جاتا رہا گھوڑا اکیلے گرنے پر ہوا اُس حالت میں دست سہیل جس میں سپر تھی کچ ہوا جب تک گھوڑے کو سنبھالے اور ہاتھ سیدھا کرے تیغہ کنارہ سپر کو کاٹ کر خود سر پر پڑا اور اُسکو بھی کاٹ کر تادوا برودہ آیا سہیل نے فوراً دستاں مارا تیغہ سر سے نکل لیکن زخم سر سے چادر خوبی چہرہ پر آئی سہیل کا چہرہ مثل یاقوت یمنی کے سرخ ہو گیا اور زیادہ خون نکلتے سے ضعف تاری ہو اسکو گردش ہوئی ایسی صورت میں نہ یہاں نے چاہا کہ پھر تیغہ لگائے اور قتل کرے کہ نقابدار سرخ پوش نے اپنی دہنی جانب دیکھانی الفور قیاس خان خاوری صف لشکر سے نکل کر گورز اختیاری سے اجازت لیکر تلبہ تر میدان جنگ میں پہنچا اور سہیل کو عرصہ نبرد سے لشکر میں روانہ کر کے خود نہ یہاں سے مقابلہ کو موجود ہوا اُس نے کہا اوی بدخواہ اسے غضب کیا تو نے کہ میرا لشکر میرے سامنے سے ہٹا دیا خیر اُسکے ہلے تھکوا قتل کر دینا یہ لکیر وہی تیغہ خون چکان خبردار خیر دار لکیر سر پر مارا قیاس خان نے سپر اٹھائی تھی کہ یکایک مرکب نے اُسکے سکندر سی کھائی قیاس خان کا ہاتھ کچ ہوا تیغہ سر پر پڑا خود کو کاٹ کر دو انگل سر میں در آیا قیاس خان نے اُسی حالت میں سنبھل کر دستاں مارا تیغہ سر سے نکل گیا زخم سر سے خون جاری ہوا قیاس خان نے اُسی حالت میں خود بھی اُسکے سر پر تلوار لگائی ہلکا سا زخم نہ یہاں کے سر پر آیا ہرمنز و فرامرز اور خاقان نے نہ یہاں کو زخمی دیکھ کر طبل باز گشت بجا دیا قیاس خان اپنے لشکر میں گیا نہ یہاں بن خضر غام اپنے لشکر میں آیا پھر تینوں لشکر جنگاہ سے اپنے اپنے فرد گاہ پر گئے ادھر نقابدار سرخ پوش نے اپنی بارگاہ میں پہنچ کر جراح کو طلب کر کے سہیل اور قیاس خان کے زخم ہائے سر کو دھلا کر اُسپر پچاسے مرہم کے رکھوائے ادھر ہرمنز و فرامرز نے نہ یہاں کے زخم سر کا علاج کر لیا چند روز میں زخم نہ یہاں کے سر کا اچھا ہو گیا

اسنے بعد صحت پھر اپنے نام پر طبل جنگ بچوایا نقابدار کے لشکر کے اور امیر کی سپاہ کے ہر کارون نے اپنے اپنے بادشاہ
لشکر کو طبل جنگ بجنے کے حال سے آگاہی دی دونوں بادشاہوں نے بھی اپنے اپنے لشکر میں نقارہ زندی بچوایا فوراً تینوں
لشکروں میں تیاری جنگ کی ہوئی جب شب گذر کر صبح ہوئی تینوں لشکر حسب دستور میدان کارزار میں آئے اور
موافق قاعدہ کے رستی میدان جنگ اور صف آرائی ہوئی پھر نقیب اور کڑکیت تینوں لشکروں سے نکلے انھوں نے جو انان
لشکر کو آادہ جنگ کیا بعد اُنکے جانے کے نریمان اپنی صف لشکر سے نکل کر میدان جنگ میں آیا اور پکارا آج
کون اہل اسلام سے مجھے مقابلہ کر لگا کسکو اپنی زندگی دشوار ہو کسا ارادہ ملک عدم جانیکا ہو کسکو تمنائے مرگ ہو
پس جسکو خواہش تھا ہو وہ آج آکر مجھے مقابلہ کرے یہ کہہ کر خاموش ہوا ناظرین دفتر پر واضح ہو کہ ابکی مرتبہ نریمان
بن ضرغام نے نہ تو نقابدار کا نام لیکر مبارز طلب کیا ہے نہ امیر باتوقیر سے مخاطب ہو کر یہ کہا ہے بطور مجل مبارز طلب
کیا ہے ہنوز نریمان مذکور جگہ میں انتظار مبارز کا کر رہا تھا اور لشکر نقابدار سرخ پوش اور لشکر امیر سے کوئی دلیر
اس خیال سے نہ نکلا تھا کہ آج نریمان نے نام کسی سردار لشکر کا زبان پر جاری کر کے مبارز طلب نہیں کیا ہے لشکر امیر
کے سرداران لشکر یہ خیال کرتے تھے کہ دو مرتبہ سے یہ جوان نقابدار سرخ پوش اور اُس کے سرداران لشکر سے مقابلہ
کر رہا ہے آج بھی انھیں سے مخاطب ہو کر اسنے مبارز طلبی کی ہے اُسی کے لشکر سے کوئی نکلے گا اور اس سے مقابلہ کر لگا یہیں
کیا ضرور ہے کہ بے طلب ہم جا کر اس سے لڑیں اور نقابدار سرخ پوش کے سرداران سپاہ یہ تصور کر رہے تھے کہ دو
مرتبہ قبل اس کے یہ میدان میں آیا تھا اور اسنے نقابدار سرخ پوش اور ہمارے آقا اور مالک کو اور ہر کھو طلب
کیا تھا آج کے روز شاید ہم سے لڑنا اسکو منظور نہیں ہو اور سرداران لشکر حمزہ سے اسکو جنگ کرنا منظور ہے اسی سبب سے
ہمارے آقا کا نام اسنے زبان پر جاری نہیں کیا ہے اور ہمارے مالک سے مخاطب ہو کر حریف اپنا اسنے طلب نہیں کیا
ہے لہذا یہیں کیا ضرورت ہے کہ ہم جا کر اس سے لڑیں آج امیر ہی کے لشکر سے کوئی شخص نکلے گا اور اس سے مقابلہ
کر لگا کہ ناگاہ از جانب میا بان گردے برخاست کہ کسی ندیدہ و سرگرد ہا سمان رسیدہ جو انان ہر سے لشکر سوے گرد مذکور
دیکھنے لگے نریمان بھی متحیر ہو کر دیکھنے لگا اور دل میں کہنے لگا کہ شاید اس جانب سے بڑے زور و شور سے آندھی
آتی ہو اور بہت جلد آتی ہو ہنوز وہ یہ کہہ رہا تھا کہ پنجہ باد نے دامن گرد کو چاک کیا نریمان وغیرہ نے دیکھا کہ فوج چلی آتی ہے
نشاننا سے فوج بلند ہیں انکی پہرہوں پر حمد الہی و نعت ابراہیم خلیل اللہ بخطاط چلی مرقوم ہے بعد گذر جانے نشاننا سے فوج کے
آمد سپاہ کی ہوئی وہ فوج تھی کہ دریا موج تھی سلسلہ فوج کسی طرح کم نہوتا تھا بعد ایک پہر کے بلکہ زیادہ زمانہ گذرا
اُسوقت دیکھا کہ بدیع الزمان اپنے مرکب پر سوار ہیں جملہ سرداران لشکر ہیں و سوار ہیں خواجہ عمر اور امیر
بن عمر بھی ہمراہ ہیں امیر باتوقیر اپنے فرزند کو دیکھ کر بدرجہ کمال خوش ہوئے رنج مفارقت دور ہوا نور نظر کے دیکھنے سے
آنکھوں میں نور آگیا امیر نے اُسوقت مڑ کر دہنی جانب دیکھا چند سردار برائے استقبال آگے بڑھے اور بدیع الزمان
کو خدمت امیر میں لائے بدیع الزمان نے اپنے پدر عالی وقار کو دیکھ کر بادب تمام تسلیم کی اور جانب قدم سر جھکایا
امیر نے خوش ہو کر سہرا اپنے فرزند کا اپنے سینہ سے لگایا پھر جملہ سرداران نے امیر کو مہر کیا امیر نے جواب سلام دیا
پھر خواجہ احمد امیر بن عمر نے امیر کو تسلیم کی حمزہ صاحبقران سلام لیکر خواجہ کو دیکھ کر خوش ہوئے بدیع الزمان
ہر چند کہ دور سے راہ طو کے ہوئے آتے تھے اور نہایت خستہ تھے اپنے والد کے لشکر کو اور نقابدار سرخ پوش اور ہرمز
و فرامرز کی سپاہ کو میدان میں صف آرا دیکھ کر خود بھی جگہ میں اپنے باپ کے لشکر میں شریک ہو کر صف آرا ہوئے
نقابدار سرخ پوش نے بدیع الزمان کو دیکھ کر اپنے رفقا اور سرداران لشکر سے مخاطب ہو کر کہا کہ مجھے قبل ازین

سناتا کہ اس کشتی گیر بے دولت کو صحراے ہمنہ زار سے عقاب اٹھالیکھا تھا نہیں معلوم یہ کیونکر پہنچا عقاب سے بچکر یہاں آیا جو انھوں نے عرض کیا حضور ہمارے ذہن میں تو سواے اسکے اور کوئی بات نہیں آتی ہو کہ جب وہ عقاب اٹھو اٹھالیکھا ہو گا یہ روئے ہونگے اُس سے دست بستہ جان کے خون سے عاجزی اور انگساری کی ہوگی اُس نے رحم کھا کر چھوڑ دیا ہو گا اب اگر کوئی اسے پوچھے گا کہ کیونکر رہائی پائی ہو تو ایسی تقریر کریں گے جس سے انکی شجاعت و جوانمردی ظاہر ہو نقابدار سرخ پوش نے مسکرا کر جواب دیا تم سچ کہتے ہو بیشک ایسا ہی ہوا ہو گا ابھی نقابدار اپنے سردار ان لشکر سے ہنس ہنس کر ہم کلام تھا کہ نریمان نے باواز بند کہا کیا آج کوئی اجل رسیدہ مجھے مقابلہ کرے گا ایسا خوف مجھ بہادر کا ہے کہ کوئی مجھے مقابلہ کو نہیں نکلتا ہر بدیع الزمان نے نصف لشکر سے نکل کر خدمت امیر میں جا کر عرض کیا کہ یہ حریف کیا کتا ہے اسکے مقابلہ کو کوئی بہادر کیوں نہیں نکلتا ہر امیر نے جواب دیا اور فرزند اب تک اس وجہ سے کسی دلیر نے اس سے مقابلہ نہیں کیا کہ کسی بادشاہ یا سپہدار یا کسی سردار کا نام لیکر یا کسی لشکر کی طرف رخ کر کے اسے مبارز طلب نہیں کیا تھا اور نہ چار سے لشکر سے یا نقابدار سرخ پوش کی سپاہ سے کوئی نہ کوئی بہادر نکل کے اس سے مقابلہ کرتا بدیع الزمان نے عرض کیا اگر حکم ہو تو میں اس سے جا کر مقابلہ کروں امیر نے فرمایا ایسا نہ کہ نقابدار کی جانب سے کوئی نکلے اور اس سے مقابلہ کرے اور تمہارا مقابلہ کرنا نقابدار کو ناگوار ہو بدیع الزمان نے عرض کیا اول تو نقابدار کو ناگوار ہو گا اور اگر ہو گا تو دیکھ لیا جائیگا جب وہ شکایت کریگا جواب دہ ان شکن دیا جائیگا امیر تقریر بدیع الزمان کی سنکے خاموش ہوئے جواب کچھ نہ دیا نہ تو اجازت دی نہ مانع ہوئے اور نقابدار نے بدیع الزمان کو دیکھ کر چاہا کہ میں میدان جنگ میں جا کر نریمان کو بدیع الزمان کو دکھا کر قتل کروں ہنوز نقابدار اپنے لشکر سے نہ نکلا تھا کہ بدیع الزمان اپنے والد کو خاموش دیکھ کر سمجھے کہ اس کدو کا لاقرار چپ ہونا والد ماجد کا ہمنہ زار قرار کے ہے یہ خیال کر کے مرکب ایسا جانب حریف جولان کیا نقابدار سرخ پوش کو نہایت غصہ آیا اور ہلارک افراسیابی کے قبضہ پر ہاتھ ڈال کر کہا یہ کشتی گیر بے دولت کیا دیوانہ ہے یا محض باعق ہو کہ اسکو یہ نہیں معلوم کہ نریمان پہلے سے ہمسایہ شیر و نکاحار ہے و رفتا اور سردار ان لشکر نے عرض کیا حضور اسکے دیوانہ ہونے میں کیا شک ہے علامت دیوانگی اسی بات سے ثابت ہے کہ ایک ناتوان اور کمزور شخص ہو کر وہ اپنے تئیں شجاع و بہادر تصور کرتے ہیں خیر اگر وہ گے کہیں تو جانے دیے گئے غصہ فرمایا دیکھئے تو انجام جنگ کیا ہوتا ہے ہمیں تو یقین ہے کہ نریمان کے ہاتھ سے یا زخمی ہونگے یا وہ انکو زیر کر لیگا اور گرفتار کر کے لیجا لیگا یا خاک پر اس طرح پٹکے گا کہ استخوان اسکے سبزہ سبزہ ہو جاوینگے نریمان جو ان قوی ہر اور بہادر ان عالم سے ہے جو آپ ہی ایسے شجاع و کتا سے روزگار تھے کہ آپ نے اسکو زیر کیا تھا اسے بھلا یہ جو ان پڑ قوت کیا زیر ہو گا آپکی شجاعت و بہادری امیر اور جملہ مردمان لشکر دیکھ چکے ہیں کہ آپ نے اسکو اپنے سر سے بلند کر لیا تھا اور چرخ دیکر چاہا تھا کہ خاک پر پٹک کر ہلاک کیجیے چہ نکہ اسکی زندگی باقی تھی زنجیر اسکی کمر سے ٹوٹ گئی تھی اور یہ نابکار گریزان جو اتنا غرض یہ دہی ہے جو آپ سے ایک مرتبہ زیر ہو چکا ہے اب زیر کر دہ سے مکرر لڑنا آپکا اچھا نہیں ہے بدیع الزمان ہی کو اپنے زیر کر دہ سے مقابلہ کرنے دیجیے آپ دور سے سیر دیکھئے عجب لطف ہو جو بدیع الزمان اس سے زیر ہو جائیں تختہ کلبر و غرور انکا خاک میں مل جائے ہم آپ سب یہاں سے قلعہ مار کر بنسین بدیع الزمان ہم سب کے ہنسنے سے زیادہ تر خضیف ہوں نقابدار سرخ پوش تقریر اپنے رفتا اور سردار ان لشکر کی سنکے مسکرایا وہ غصہ اور غیظ و غضب دفع ہوا اور مسکرا کر کہنے لگا تم سچ کہتے ہو آج کا دن لڑائی کی سیر دیکھنے کا ہے دیکھئے کیا ہوتا ہے دونوں میں کون زیر ہوتا ہے غالباً نریمان ہی غالب ہو گا یہ لکھ کر جانب نریمان دیکھا معلوم ہوا کہ بدیع الزمان اسکے روبرو پہونچ کر مرکب کو روک کر

کھڑے ہوئے ہیں نریمان نے نیزہ ہاتھ میں لیکر مرکب کو کاوے پر ڈال کر نیزہ کو گردش دیکر سینہ پہ بیع الزمان پر مارا
بیع الزمان نے اس کے نیزہ کی ننگ اپنے نیزہ کی سنان پر روکا پھر خود اسی طرح اسپر نیزہ کا وار کیا اُس نے بھی اُسی صورت سے
نیزہ روکا تھوڑی دیر باہم اسی طرح لڑائی ہوئی آخر کار بیع الزمان نے ایک بند نادور باندھ کر اُس کے ہاتھ سے
نیزہ نکال دیا لشکر اہل اسلام میں شور و تحسین و آفرین بلند ہوا نقابدار سرخ پوش نے اپنے رفقاء سے اور سرداران
سپاہ سے فرمایا یہ مردان لشکر امیر بیع الزمان کی عبت تعریف کرتے ہیں کونسا انھوں نے کار نمایان کیا جسکی
وجہ سے یہ شور و غل بلند کر رہے ہیں انھوں نے عرض کیا خداوند یہ لوگ بیوقوف ہیں انکی تعریف پائیے اعتبار میں
کب ہو اتفاق سے نیزہ نریمان کے ہاتھ سے نکل گیا ہو رفقاء نقابدار اسی قسم سے تقریر کر رہے ہیں لیکن لشکر
کفار میں بختیارک نابکار خود بخود کہہ رہا ہے کہ آج کا دن نریمان پر بہت سخت ہو سارے اسکے سب کڑے ہیں دواہر
کا ظہور ہونا ضرور ہو یا تو یہ اپنے حریف کے ہاتھ سے قتل ہو جائیگا یا زیر ہو کر مسلمان ہوگا اب اسکو اپنے لشکر میں آنا ہرگز
نصیب نہوگا کیونکہ شیر سے مقابلہ ہوا آوار شکست ظاہر ہو گئے ہیں نیزہ ہاتھ سے نکل گیا ہے چہرہ اسکا خوف حریف سے متغیر
ہو گیا ہے جو اس قسم درست نہیں رہے ہیں گو نریمان مرد قوی ہے لیکن بیع الزمان سے مقابلہ کر کے جانبر ہو سکے
محال ہے نقابدار سرخ پوش جس روز اس نے مقابلہ کیا تھا وہ اور بھی اسپر سخت تھا مگر آج کا دن زیادہ سخت ہے
ہر مزدفر امر نہ کہتے تھے اسکو ملک جی کیا کہ رہے ہو خاموش رہو تمہاری تقریر سے مردان لشکر کو ہراس ہوتا ہے وہ عرض
کرتا تھا خداوند نعمت ایسے محل پر بختیارک سے تو چکار بانہیں جاتا ہے جو امر واقعی ہے وہ خود بخود بے اختیار زبان سے
جاری ہی ہو جاتا ہے اپنی زبان صدق مقال پر قابو نہیں جو ادھر تو بختیارک اس طرح کی تقریر کر رہا تھا ادھر نریمان
نے برہم ہو کر ڈانڈ اپنے نیزہ کی بیع الزمان پر لگائی اُس دلیر نے ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر روکا اب نریمان اور
برہم ہوا اور تیغہ گرا بنا رو آبدار نیام سے کھینچا اور خبردار خبردار کہہ مرکب کو آگے بڑھا کر تیغہ مذکور کا وار کیا
بیع الزمان نے سپر پر تیغہ روکا پھر اسپر تلوار لگائی اُس نے بھی وار تلوار کا اپنی سپر پر روکا کچھ دیر تک اسی طرح
لڑائی ہوئی آخر کار نریمان نے غضبناک ہو کر کہا اے بیع الزمان اگر ابکی مرتبہ میرا وار روک لو تو میں جانوں کہ
مرد ہو بیع الزمان نے جواب دیا اے بدخواہ تو وار کر خدا چاہیگا تو وار تیرا حسب و نحوہ روکوں گا اسنے بقوت تمام تیغہ کا
وار کیا بیع الزمان نے مرکب اپنا آگے بڑھا کر باڑہ پر تلوار کی نظر کر کے دلیرانہ اُسکے بندہ دست پر ہاتھ ڈال دیا اور چاہا
کہ تیغہ اُسکے ہاتھ سے چھین لیجیے اُس نے بھی زور کیا تھوڑی دیر تک باہم خوب زور ہوا یہاں تک کہ گھوڑے اُنکے تاب زور آٹائی
کی نہ لاکر گھٹنوں کے بھل زمین پر بیٹھنے لگے اسوقت شاطر دونوں فوجوں سے نکلے اور پکارے اے اے بہادر و اگر تم مائل بکشتی
ہو تو گھوڑوں سے اتر کر کشتی لڑو ورنہ گھوڑوں کی حالت دیکھو کہ انکی کیا صورت ہے یہ جانور تمہاری زور آزمائی کی تاب لائیں
سکتے ہیں ہاں گاؤ زمین تمہاری قوت و زور آزمائی کی برداشت کر سکیگی آئندہ تمکو اختیار ہے نریمان اور بیع الزمان
شاطر و نکی گفتگو سنکے اور راسے انکی پسند کر کے مرکبوں سے اترے اور سلاج جنگ دور کر کے دامن گرداگر باہم پٹ کر
کشتی لڑنے لگے جلد اعلیٰ ادنیٰ کشتی دیکھنے لگے صاحب و خرنے اس مقام پر اس طرح لکھا ہے کہ جتنی دیر اور جتنے زور و زور میں
نقابدار نے نریمان کو زیر کیا تھا اس سے ایک لمحہ پیشتر بیع الزمان نے اسکو خیر کیا یعنی اپنے سر سے بلند کر کے اور سرخ
دیکر اُس سے پوچھا حال اور شناختن معبود حقیقی چہ میگویی اُس نے جواب دیا جو کوئی آپکے مذہب میں آنا چاہے وہ پہلے کونسا کلمہ نہ بانہر
جاری کرے بیع الزمان نے اُسے کلمہ طیبہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا بیع الزمان نے اہستہ سے
اسکو زمین پر بٹھا دیا وہ فوراً قدم پر گرا بیع الزمان نے سر اُسکا اٹھا کر اپنے سینے سے لگایا اُس دلاور نے اسوقت

شہر اپنا فوج خاقان گردون اساس کی طرف کر کے باواز بلند اس طرح کہا کہ اے جو انسان جنگ جو وادی دیران با ابرو
آگاہ ہو کہ میں اس بہادر سے زیر ہو کر اسکی اطاعت قبول کر لی ہو اور دین اسکا کہ سب دینوں سے اچھا ہو میں نے قبول کیا ہے
لہذا تم سب سے کہتا ہوں جسکو میری ہمراہی منظور ہو وہ لشکر سے نکل کر میرے پاس آئے نریمان کی تقریر سن کر بارہ ہزار
جوان لشکر سے بڑے تھے کہ خاقان اور ہرمز و فرامرز نے اپنی فوج مطیع کو حکم دیا کہ بدیع الزمان کو قتل کر ڈالو جنگاہ سے اسکو
زندہ جانے نہ دو اور نریمان کو بھی ہلاک کرو فوج مانند دریا کی موج کے بڑھی اور بدیع الزمان اور نریمان پر حملہ آور
ہوئی وہ بارہ ہزار سوار نریمان کی طرف سے فوج ہرمز و فرامرز سے لڑنے لگے بدیع الزمان اور نریمان بھی خدام
سے نکوا اور سپر لیکر مرکبوں پر سوار ہو کر کفار سے لڑنے لگے یہ حال دیکھ کر امیر باوقیر تہامی سپاہ اپنی لیکر بہرمد اپنے فرزند
کے آگے بڑھے یہاں تک کہ دریائے لشکر مل گئے تلوار چلنے لگی کشتوں کے پشتے لاشوں کے انبار ہونے لگے دریائے خون عرصہ
نبرد میں جاری ہونے لگا بختیارک اس حالت میں باواز بلند پکار کر کہتا تھا اے شاہزادگان دیو قار وادی خاقان گردون اس
بیکار کیوں لڑتے ہو کیوں اپنی فوج کو قتل کروا رہے ہو نریمان مسلمان ہو گیا جو چھنے حکم لگایا تھا وہی ہوا اب اس سے
صبر کرو لڑائی موقوف کرو گو بختیارک پکار پکار کر کہتا تھا مگر اس شور و غوغا میں اور اس ہنگامہ گیر و دار میں اسکی
نصیحت کون سنتا تھا ہر ایک اپنی اپنی حالت میں مبتلا تھا حریفوں سے سلنا تھا غرض کہ ان تک اس لڑائی کے حالات تحریر
ہوں طول دینا منظور نہیں ہے مختصر یہ کہ پھر کمال تلوار چلی آخر کار حمزہ صاحبقران نے ہرمز و فرامرز کی سپاہ پر
ایسا سخت حملہ کیا کہ لشکر اس کے ثابت قدم نہ رہ سکے جنگاہ سے بھاگے انکے ہمراہ ہرمز و فرامرز اور خاقان بھی بھاگے اور
بدیع الزمان اور امیر نے کچھ انکا تعاقب کیا بعد ازاں جنگاہ سے بفتح دیو زئی اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے ہرمز و فرامرز
اور خاقان رنجیدہ اور غمگین اپنی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اہل لشکر نے سلاح جنگ اپنے خیموں میں اگر تھوڑے سے دوڑے
ادھر نقابدار سرخ پوش یہ جنگ دیکھ کر اپنے سرداران لشکر سے کہنے لگا کہ ہمیں اس جنگ کا تعجب ہے نریمان مرد میدان
نبرد تھا انھوں نے عرض کیا خداوند نعمت ہم اس جنگ سے خوب آگاہ ہیں نقابدار نے پوچھا کیا جاتے ہو انھوں نے عرض
کیا جب نریمان بدیع کشتی گیر سے کشتی لڑنے لگا تھا اور چاہا تھا کہ بقوت و زور انکو زیر کرے چھنے پچھم خود دیکھا تھا بدیع الزمان
نے دھن اپنا اسکے گوش کے پاس لیجا کر کچھ کہا تھا قیہنی یہی کہا ہو گا کہ اے دلاور واسطہ سمجھو اپنے دین و مذہب کا اس قدر زور نگر میری
پسلیان ٹوٹی جاتی ہیں اور دست و پا شکستہ ہو جاتے ہیں تو مجھے ملکر کشتی لڑو اور مجھے زیر ہو جا سرداران جنگ
میری آبرو و عزت بڑھ جائیگی دولت و رسوائی نہوگی نقابدار سرخ پوش بہادر و دلاور میری کشتی دیکھ رہے ہیں انکے روبرو
سرخ و ہونگا تیرے اس احسان سے بہادر دن میں زبردستی شامل ہونا گناہ مجھے اسکے عوض میں اس قدر زور و جہاد لگا تو زیر ہو کر فقط
دکھانے کے واسطے کلمہ بڑھ لینا اسنے انکی منت و عاجزی سے اور زور و جہاد کثیر کے ملنے پر نظر کر کے کہا ہو گا کہ اچھا
میں ابھی تو زیر نہ ہوں گا کہ اسکو ملی ہوئی کشتی کا حال کھل جائیگا لیکن بوقت مناسب ضرور زیر ہو جاؤ گا اور کلمہ بھی محض دکھانیکو
پڑھ لوں گا چنانچہ اس طماع نے ایسا ہی کیا کہ خود بخود زیر ہو گیا اور کلمہ زبان پر مثل طوطے کے جاری کر لیا ہے اب حضور
دیکھ لیجئے گا اور ہر کار و دکنی زبانی سن لیجیگا کہ ایسی ملی ہوئی کشتی نکال نے کا بدیع الزمان جشن کریں گے ہوا خواہ انکے انکی شجاعت
کی از حد ثنا و صفت کریں گے نقابدار سرخ پوش نے کہا لاریب یہی باعث ہوا نریمان کے زیر ہو جانیکا یہ لکھ کر تمام فوج کو
اپنے ہمراہ لیکر اپنے قیام گاہ لشکر پر گیا بادشاہ لشکر اور نقابدار اپنی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے ادھر حمزہ صاحبقران
اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اور بدیع الزمان نے اپنی بارگاہ میں پہنچتے ہی حکم دیا کہ بزم عشرت آراستہ ہو نریمان
بن خرقام کے مطیع اور مسلمان ہونے کی ہکو نہایت خوشی ہو اس خوشی کو ہم سب پر ظاہر کریں گے چنانچہ حسب الحکم بزم عشرت

خواب این زرگس فتان تو بے چیزے نیست	
شب کسی نے تجھے مہسان بلایا ہوگا	بیشکر پاس عجب لطف اٹھایا ہوگا
ہو س آلودہ نے کیا کیا نہ ستایا ہوگا	بخت بیدار نے دشمن کے جگایا ہوگا
خواب این زرگس فتان تو بے چیزے نیست	
غیر نے گرمی صحبت میں جلایا ہو تجھے	میرا افسانہ جانسوز سنایا ہو تجھے
طعنہ دیدیکے یہ بد گو نے رو لایا ہو تجھے	شام سے صبح تک خوب جگایا ہو تجھے
خواب این زرگس فتان تو بے چیزے نیست	
بے مزا پاسے بھلا ہوش کو کھوتا ہو کوئی	دامن آلودہ ہونے سے تودھوتا ہو کوئی
بے ہم آغوش کسلند بھی ہوتا ہو کوئی	تو ہی کم صبح کو بن جاگے بھی سوتا ہو کوئی
خواب این زرگس فتان تو بے چیزے نیست	
یہ تو کیا ٹنہ ہو کہ ہم بستر اغیار کھوں	دشمن تنگ و جیا پردہ در عمار کھوں
ان کنایت سے مگر دولت بیدار کھوں	اگر ہو آزرده تو اسپر بھی تو ایار کھوں
خواب این زرگس فتان تو بے چیزے نیست	
یا تو پھر شبکو رہا آج تو ہم نرم رقیب	کھر میں آیا ہو ابھی صبح نخستین کے قریب
اگر یہاں سے نہ اٹھائیں گی ہمارے قریب	کچھ نہ کچھ تو ہی کہ ایو مایہ آرام و شکیب
خواب این زرگس فتان تو بے چیزے نیست	
کیا شب ہجر عذاب دل مضطر نہ ہوا	ایک دریا تھا کہ بس دیدہ حافظ سے بہا
صبح دیکھا اُسے خمور تو حیرت سے کہا	اویہت افسوس تو مومن سے ہم آغوش ہوا
خواب این زرگس فتان تو بے چیزے نیست	
<p>محرران لاجواب و بے مثال و کاتبان اخبار جنگ و جدال اس داستان پیش و نظیر کو اس طرح رقم کرتے ہیں کہ جب نقاد ہارسرخ پوش کو ایک زمانہ گزرا اور بوجہ مقابلہ کرنے کفار کے استعداد فرصت نہونی کہ نقارہ جنگی اپنے نام پر بجا کر امیر سے مقابلہ کرے جب نہریمان بن ضرغام بدیع الزمان سے نہر ہو کر سلمان ہو چکا اور کفار نے بوجہ ہونے کسی سردار رستم خصال کے طبل جنگ بجا یا ایسی حالت میں نقاد ہارسرخ پوش نے جنگ کفار سے ملت پاکر گورزا تختی اپنے بادشاہ لشکر اور جملہ اپنے سردار ان سپاہ سے ایک در بیان کیا کہ میں اس جگہ آئے ہوں ایک زمانہ گزرا سو کفار سے لڑنے کے امیر سے لڑنے کی نوبت نہ آئی امیر باتو قریب سے یہی اقرار کیا تھا کہ ہم آپ سے مقابلہ کریں گے اور انھوں نے فرمایا تھا کہ اگر ہم تم سے زید ہو جائیں گے جملہ ہائے صاحبقرانی کے تلو بے عذر دیدیں گے اور بغیر زید ہوئے ہرگز تلو ہانے مذکور نہ ہونگے چنانچہ ایک فی مابین مقابلہ نہیں ہوا فی الحال یہی دل چاہتا ہو کہ اپنے نام پر نقارہ جنگی بجا کر امیر سے مقابلہ کر کے انگور زیر کر کے ہائے صاحبقرانی کے اُسے لے لیجیے دُرِ مقصود جلد حاصل کیجیے اب انکا زمانہ صاحبقرانی کا ہو چکا جو انکی سر ہی قوت میں کمی ہوئی جو ہم صاحبقرانی کریں گے اور اُسے کہیں گے آپ خانہ کعبہ میں تشریف لیجائیے حیات باقی کو یاد آئی میں بسر کیجیے اچھی طرح زاوراد ملک عدم مہتیا کیجیے سامان سفر دور دراز کیجیے تو شاہ آخرت کی فکر کیجیے گورزا تختی نے فرمایا بہتر تو یہ کہ نقارہ جنگی بجا ایسے مقابلہ کر کے انگور زیر کیجیے ہائے صاحبقرانی</p>	

کے اُسے لیجیے سرداران لشکر نے عرض کیا حضور بہار ہی بھی یہی راس ہے مقابلہ نہ کرنا تاکجا جو کام کرنا ہو انسان جلد کرے
حیات ستار کا کچھ اعتبار نہیں ہو سوا اسکے قول عقل کا ہے کہ کار امروز بفر داکندار پس راسے ہم آپکی بہت پسند کرتے
ہیں جلد نقارہ رزمی بجوائیے امیر کو زیر کیجیے نقابدار سرخ پوش نے سبکی تقریر سے اسکے اور موافق اپنی راسے کے
سبکی صلاح پا کر اُسی روز ہنگام شب اپنے نام پر طبل جنگی اور نقارہ رزمی بجوایا صدا سے نقارہ جنگی بلند ہوئی مردمان
سپاہ آوار نقارہ کے آگاہ ہوئے کہ سچ کو لڑائی ہوگی اور ہر کار سے سپاہ امیر باتوقیر کے جو خبر رسائی پر سقر تھے وہ خبر نواخت
نقارہ رزمی لیکر جلد تر دربار سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام میں گئے اور مہر آگاہ سے بعد ادب مہر آکر کے اس طرح عرض
کرنے لگے کہ بموجب نظم مولف

دوست تیرے ہوں خوش عدد پامال	اوشہ بے عدیل و خوش اقبال	تو یہ وہ شاہ صاحب سطوت
کوئی تو دشت میں ہو سہ گردان	ڈر سے اعدا کی ہو عجب حالت	ہو در کوہ میں کوئی پنہان
سر جھکا سر کشون کی نخوت کا	ہو وہ شہرہ تری شجاعت کا	تیغ کھینچے جو تو بوقت مصاف
گو کہ اوشاہ بے عدیل و نظیر	ہوں صفین دشمنوں کی دم میں	تجھے ڈرتے ہیں سب جوان
یہ خبر قابل سماعت ہو	مگر اس وقت جاے حیرت ہو	ہو جو سرکش نقابدار دلیر
جو کہ پہنے ہوئے سرخ لباس	خصم و رتن خوشال شیر	نام پہ اپنے اُسے بے وسواس
دل میں یہ امر اُسکے ہو آیا	طبل جنگی ہو خوب بجوایا	اپنے لشکر کے ساتھ وقت سحر
جنگ جو پھر فقط امیر سے ہو	آئے میدان میں بکروند	گو کہ مجروح تیغ و تیر سے ہو
اور تو خیر ہو بلطف آلہ	شر کی اتنی ہی ہو خبر اوشاہ	

بادشاہ جم جاہ تطل اند فلک ہار گاہ عالم پناہ نے یہ خبر گوش ہوش سنے جانب امیر باتوقیر دیکھ کر انہیں ہر کار دے
مناطب ہو کر فرمایا تم ہمراہی خواجہ عمرو جاؤ اور بغایت خالق انس و جان و بلطف و عبود زین و آسمان ہمارے
لشکر میں بھی نقارہ رزمی بجو او ہر کار سے یہ حکم بادشاہ موصوف سنے ہمراہی خواجہ نقار خانہ سلیمانی میں آئے
خواجہ عمرو نے قلاب چینی اور کیا چینی وغیرہ نقارہ نوازوں سے حکم بادشاہ لشکر بیان کیا انہوں نے حسب قاعدہ
چند اشرفیان بطور نند خواجہ کو دیکر اور نصیر من التوفیق قریب اپنی زبان پر جاری کر کے چوب اٹھا کر نقارہ بیلانی
پر لگائی صدا سے نقارہ جنگی ایسی بلند ہوئی کہ زمین تھرائی اور قصر گردوں کے مسکنوں تک آواز نقارہ مذکور
پہنچی مردمان لشکر اسلام صد اے نقارہ رزمی سنے باخبر ہو کر سامان جنگ میں مصروف ہوئے خواجہ عمرو
نقارہ جنگی بجو کر دربار میں آئے اور مذاقا امیر باتوقیر سے آہستہ عرض کرنے لگے کہ اوشامیر نقابدار سرخ پوش
مرد میدان نبرد ہو شجاعت اُسکی آپ پر ظاہر ہو میں بھی اُسکی ہمداری دیکھ چکا ہوں دل میرا نہایت مشتعل ہو
طرح طرح کے خیالات دل میں آتے ہیں حق تعالیٰ انجام اس لڑائی کا بخیر کرے حریف نہایت جوان و بہر دست
ہو آپ کی جوانی اور وہ قوت شباب اب باقی نہیں رہی زمانہ شب کا آگیا ہو اکثر موسے سر سفید ہو گئے ہیں اگر مناسب
جائے تو جو نقابدار سرخ پوش کتا ہو اُسے منظور کر لیجیے یعنی بانی صاحبقرانی کے اُسے دے دیجیے
آبرو اور عزت اپنی بچائیے بالفضل اس بلا کو مایے میں اقرار کرتا ہوں کہ چند روز کی مدت میں تمام ہانی صاحبقرانی
کے مع بارگاہ سلیمانی بیاری و مکاری نقابدار سرخ پوش سے لاکر آپ کے حوالے کر دوں گا یا اگر مست
و عاجز ہی طلوع کرے کہ آپ کو دید و نگا اگر یہ امر منظور نہ ہو تو خانہ کعبہ چلے جائیے اس حریف زبردست سے مقابلہ
یہیچہ امیر باتوقیر جو تکمیل گئے تھے کہ خواجہ نے مزاحیہ تقریر کی ہو اس وجہ سے خود بھی مسکرا کر جواب دیا خواجہ

نظارہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نقابدار سرخ پوش نے مال دنیوی کے دینے کا اقرار کیا ہے اسی سبب سے تم اسکو شجاعت سے بہین ڈراتے ہو اور باہر دیکھنے کو کہتے ہو اور میں ہرگز تمہارا کمانہ مانو لگا تا دیکھ اس سے زیر نہ ہونگا بانی مذکور اسے مدد لگا اور گو کہ بقول تمہارے میں ضعیف ہوں اور وہ نوجوان ہے لیکن مجھے عنایت الہی سے امید تھی کہ ہنگام مقابلہ میں اسے زیر کرونگا یہاں تو امیر خواجہ سے ایسے کلمات فرما رہے ہیں اور خواجہ سن رہے ہیں انکو تو ہی حال میں چھوٹیے اور اب احوال لشکر کفار کا سنئے کہ ہرمز و فرامرز اپنے دربار میں بیٹھے تھے دُورا اور امرا حاضر دربار تھے یکایک صبا بدمند پوش اور کر گس سا سانی عیاران لشکر کفار خیر نواخت نقارہ رزمی لیکر افتان و خیزان دربار میں آئے اور ان کافروں نے ان بیدنیوں کو مچر گاہ سے بادب تمام مچرا کر کے اور پائے تخت کو بوسہ دیکے وہ کافران کافروں کی شناد دعا سطح زبانہ لائے نظم

ایک پرستندہ ہمہ اقسام	کارہ راہ ملت اسلام	ایک خوشا حاکمان نارسہ پرست	ایک شہ کافران نارسہ پرست
دین میں آپ کے برائے فلاح	اہل اسلام کا ہو قتل مباح	دہر میں آپ ہی کی تیغ تیز	اہل اسلام کی ہو بس خیز
رعب سے آپ کے تہ فلاح	سب مسلمان میں مضطرب و غناک	بت پرستی کا شغل ہو ذلت	شاد میں آپ ہی سے لائذات
اپنی تو یہ دعا ہو صبح و شام	ہر کو اکب کو جہنمک کتیسام	کسکو ممکن ہو ایہ جاہ و جلال	سب سے بہتر ہو آیکا اقبال
		سب مسکون پہ حکمران ہو حضور	سب ہوں دشمن حضور کے مقہور

بعد ازاں سے شناد دعا سے مذکور عیاران مسطور اس طرح عرض کرنے لگے کہ ای شاہزادگان نامہ ارداء حاکمان ذیوقار اسوقت نقابدار سرخ پوش نے اپنے نام پر ہر ایک مقابلہ حمزہ نقارہ جنگی اپنے لشکر میں بچوایا ہے اور حمزہ نے خبر نقارہ رزمی کی سیکے اپنے لشکر میں بھی نقارہ جنگی بچوایا ہے یقیناً نقابدار سرخ پوش ہنگام سحر معہ اپنے لشکر کے عرصہ جنگ میں آیکا اور حمزہ بھی اپنی تمام سپاہ کے میدان کارزار میں صف آرا ہوگا نقابدار سرخ پوش کہ اسکو اپنی شجاعت پر ناز ہے امیر سے مقابلہ کریگا جنگ عظیم قابل دید ہوگی ایسی لڑائی کبھی کسی نے نہ دیکھی ہوگی صد ہا شہروں سے مردمان تماشائی واسطے سیر دیکھنے کے آئینگے دو دلاور ان پیش و نظیر کی جنگ و جدال دیکھکر لطف بھراٹھائینگے سیکڑوں کو سب تک مجمع تماشائیان ضرور ہوگا انجام اس جنگ کا وہی ہوگا جو انکے خداوند کو منظور ہوگا جو شخص اس جنگ کو نہ دیکھے گا بچتا یا دنیا میں پھر ایسی جنگ کبھی دیکھنے میں نہ آئیگی باقی سب خیریت ہے ہر کار سے تو یہ خبریں دیکر دربار سے چلے گئے ہرمز و فرامرز نے خبر کے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بجایا جاے ہم بھی عرصہ جنگ میں مع اپنی تمام سپاہ کے جائینگے نقابدار سرخ پوش اور امیر کی لڑائی دیکھینگے اور اگر ہم سے مقابلہ کریگا تو ہم بھی لڑینگے ورنہ دور سے سیر دیکھینگے کیا اچھا ہو کہ ہنگام مقابلہ دلاور ان موصوف الصدر ایک دوسرے کے ہاتھ سے زخمی ہوکر مرکب سے گرین اور تڑپ کر مر جائیں مراد دلی ہماری بر آئے دونوں لشکر بغیر ان دونوں بہادروں کے بیدل اور دل شکستہ ہو جائیں اور ہم ایسی حالت میں دونوں لشکر دن کو میدان جنگ میں تہ تیغ کریں کسی مسلمان کو زندہ نہ بچھوڑیں تمام مال و اسباب دونوں فوجوں کا لوٹ اپن بختیارک نے عرض کیا یہ امید حضور کی بر نہ آئیگی کیونکہ ایسی مرادیں کبھی بر نہیں آئیں اور ایسی تقدیر جاری خداوند ہمارے کبھی نہیں کرتے بلکہ ان مسلمانوں پر انکی نظر رحمت ہے انکی تباہی اور بربادی نہیں چاہتے ہیں اور انکے مقدمات میں دخل بھی نہیں دیتے ہیں گو ہر مرتبہ یہ لوگ اپنے ظلم و ستم بھی کرتے ہیں اور بڑا بھی کہتے ہیں مگر وہ نہیں معلوم کیا سبب ہے کہ ہر ہم نہیں ہوتے اور مطلق غیظ و غضب انکو نہیں آتا ہے یہ تو ہم کہیں گے کہ انکو قدرت نہیں ہے کہ انہیں برباد اور تباہ کر سکیں لیکن یہ امر ضرور ہے کہ وہ رحم دل ہیں سلسلہ انون کے ہاتھ سے انواع و اقسام کی تکلیفیں اور ذلتیں اٹھاتے ہیں اور صبر کرتے ہیں اگر وہ ان مسلمانوں کے تباہ کر دینے پر آمادہ ہوتے اور چاہتے تو

یہ اوج مسلمانوں کو روز بروز نہوتا اور دین اُنکا ترقی پذیر نہوتا آپ اُنکے ماننے والے اس طرح آلام میں مبتلا نہوتے تھے
تو بختیارک ہر روز فرامرز سے یہ تقریر کر رہا تھا اُدھر ملازموں نے بموجب حکم طبل جنگی بجایا صد اے طبل لشکر کفار میں
بلند ہوئی جب تینوں لشکروں میں آواز نقارہ رزمی اور طبل جنگ کی بلند ہوئی جملہ مردمان لشکر تیار سی جنگ میں
مصرف و مشغول ہوئے جو جو بہادر اور دلاور تھے وہ تو اس خیال سے نہایت خرم و شاد ہوئے کہ صبح کو میدان
جنگ میں حریفوں سے دلیرانہ مقابلہ کریں گے لیکن جو بہ دل اور نامرد تھے اُنکا یہ احوال تھا کہ صد اے نقارہ جنگی سنتے ہی
رنگ رخ اُنکا خوف سے اُڑ گیا تھا دست و پائی میں خیال جنگ سے رعشہ تھا جو اس خمسہ بجاتے تھے دل سینوں میں دھڑکتے
تھے تیار سی جنگ کچا سامان بھاگنے کا درپردہ کر رہے تھے اگر بہادر و دلاور میں سے کوئی شخص اُن سے کہتا تھا کہ تم بھی اپنی
تلوار پر صیقل کرو اور دیگر آلات حرب و ضرب کی صفائی اور درستی کرو تو وہ اُنکو جواب دیتے تھے کہ ہمارے آلات
حرب و ضرب خوب صاف ہیں صفائی کی احتیاج نہیں جو وہ بہادر اُنکی گفتگو سنے خیال کرتا تھا کہ اُنکے تیور بہ معلوم
ہوتے ہیں ابھی سے یہ بھاگنے کی فکر میں ہیں غرض وہ شب مردمان ہر سہ لشکر نے اپنی اپنی تدبیر اور فکر میں بسر کی
جب وہ زمانہ آیا کہ بمقتضائے نظم مواف

فلک پر حکم خدا اکیبار	سپیدہ ہوا صبح کا آشکار	صد اے اذان سے ہوا گل گزار	نمازی اُنکے سب برائے نماز
بکالائے حکم خدا اے دود	کیے باطنارت رکوع و سجود	کیا جب فریضہ سحر کا ادا	ہوا اُن سے خوش خالق دوسرا
دعا کی یہ پھر حق سے با صد مہن	بہن رکھ جان میں بوجہ حسن	ظفر یاب کر ناعد و پر بہن	عطا کیجیو گو ہر روز بہن

اسی طرح اُدھر محضرہ صاحب قرآن نے بعد ادا سے نماز سحر واسطے فتح یابی کے درگاہ خدا میں بر جوع قلب دعا کی
اُدھر نقابدار سرخ پوش نے بھی برائے فتح و نصرت بعد ادا سے نماز صبح پروردگار سے دعا مانگی مگر اپنی شجاعت
پر مغرور ہو کر بر جوع قلب مانہ کی غرض کہ جب جملہ مردمان ہر دو لشکر نماز صبح سے فارغ ہو چکے اور دعا میں کر چکے
حکم سے اپنے اپنے بادشاہ کے مسلح و مکمل ہو کر مرکبوں پر سوار ہو کر ہمراہ سواری اپنے اپنے بادشاہ کے جانب عرصہ جنگ
روانہ ہوئے ہر اک فوج مانند دریا کی موج کے سونے جگاہ جساتی تھی اور ہر ایک سپاہ اپنے اپنے بادشاہ ذیجاہ کے ہمراہ
رکاب بادب و قاعدہ روانہ ہوا سواری ہر ایک بادشاہ کی جانب عرصہ نبرد مانند باد بہاری کے جساتی تھی وہ ہنگام سحر
نسیم صبح کا چلنا باغ جان میں ہر چین میں خنجر کا چمک چمک کر گل ہونا ستاروں کا رعب و آمد ظہور شاہ خاور سے فلک میں
و بیدم نہان ہونا تاریکی کا آنا فانا دور ہونا اور روشنی کا لمحہ لمحہ زیادہ ہونا شبنم کا مانند باران زمین پر گرنا دودنوں
لشکروں کا باشتیاق تمام سوئے عرصہ رزم جانا ہر ایک سردار و غیر سردار کا شوق جنگ میں مسکراتا افسران فوج کی
وہ ترچھی اور بانگی وضع دلیروں کی وہ شان و شوکت بہادر و دلاور کی وہ صورتیں خشم آلودہ کہ جگود بیکر زہرہ شیر و نکا
آب ہو جائے وہ اُنکے اسلحوں کی آب و تاب وہ چار آئینوں کی صفائی وہ زرمیوں کی تنوں پر زیب وہ خودوں کی
سروں پر نمود وہ جدا جدا دیو کی اجسام پر بہار وہ رسالوں اور پلٹھوں کی قطار وہ کمانداروں کی دوش پر
کمان و ترکش سے زینت وہ ڈایوں میں صفت شکنوں کی تلواریں کہ جو ایک دم میں سر دشمن تن سے اُتاریں وہ پہلوانوں کے
کاندھوں اور اربوں پر گہ زبا سے گر ان سروہ مرکبوں کا شاستہ ہونا اپنے اپنے سوار کی مرضی پر
چلنا مانند پرمی یا مثل معشوق حسین کے ناز سے قدم اٹھانا یا بطور عروس شب اول وہ اُنکے سازوں کی
مانند زیوریش قیمت کے آراستگی وہ اُنکا برابر اشارہ سواران سے قدم اٹھانا وہ علمدار و نکاحلوں کو جلوہ دینا
وہ رانیوں کا سر بلند ہونا وہ ڈنکے کی صدا سے خوش و غم ہونا وہ ہر سارے اور ہر پلٹھوں میں جنگی باجوں کا

بطر احسن بجاوہ جوانان لشکر کا آواز ہاجوئی سکتے مست و پر جوش شجاعت ہوا اور وہ سنا نہ لے نیزہ کا مانند تیر شہا کے
 چمکنا وہ کثرت ہر دو سپاہ سے دیکھنے والوں کا حیران ہونا وہ بادشاہوں کی سواری کی شوکت وہ سپہداروں کی سطوت
 وہ ہر ایک عیار کا چست و چالاک ہو کر ہمراہ رکاب اپنے اپنے سردار کے چلنا لائق دید اور قابل سیر تھا جب بعد قطع
 راہ و دونوں لشکر بکروغز صمد نبردین ہوئے حمزہ صاحبقران نے بہ نظر محبت نقابدار سرخ پوش کی طرف دیکھا
 اُس نے بوجہ بزرگ ہونے کے سلام کیا امیر باتو قیر نے خوش ہو کر جواب سلام دیا اور دلمین اپنے بجمع قلب اس طرح
 خدا سے کہا کہ اے پروردگار عالم اس بہادر کو سہرا مطیع کر دے اور آج مجھ کو اسپر نصرت دے حالانکہ بہت سے
 دلاور اور بہادر و نئے بارگاہ کی زینت ہی لیکن اگر یہ بہادر بھی انھیں میں شامل ہو کر بیٹھے تو بارگاہ سلطانی کی زیادہ
 رونق ہو جائے اور کفار پر محمد عاجز و خاکسار کا زیادہ تر رعب ہو جائے ہنوز امیر باتو قیر اپنے خدا سے دعا کر رہے تھے
 ناگاہ دور سے گردوغبار بلند ہوا آمد لشکر کفار ہزیمت شعار معلوم ہوئی بعد تھوڑی سی دیر کے سہر مزدفر امرتہ مع
 خاقان و مختیارک با فوج گران عرصہ جنگ میں آئے اُس وقت تینوں لشکروں سے سیلچہ بردار اور بیلدار سیلچے اور بچاؤ
 لیکر نکلے اور جھاڑی جھنڈی اور خس و خاشاک کو زمین سے دور کیا پست و بلند زمین کو ہموار کیا جب وہ زمین
 عرصہ جنگ کو ہموار و صاف کر چکے وہ تو میدان سے چلے گئے گرنی الفور سے لشکر و ن سے مشکین پر آب لیکر نکلے
 انھوں نے میدان کا زمین اس قدر پانی چھڑکا کہ زمین خوب تر ہو گئی اور سب گردوغبار دور ہو گیا بعد ازاں ہر ایک
 لشکر لشکر امیر اور نقابدار سے اور چند سقے مشکین گلاب اور کیوڑے سے بھری ہوئی لیکر آئے انھوں نے اُسی
 عرصہ جنگ میں اُسکو چھڑکا تمام میدان جنگ خوشبو سے معطر ہو گیا بعد جانے سقون کے صف آرائی ہوئی امیر باتو قیر
 چالیس قدم آگے صفوف لشکر سے بعد ہ سپہ سالاری زیر علم اثر دیا پیکر کھڑے ہوئے اسی طرح نقابدار سرخ پوش
 بھی زیر علم شیر پیکر بعد ہ سپہداری کھڑا ہوا نقابدار عیار بھی قریب نقابدار موصوف کے کھڑا ہوا ادھر خواجہ غمزد
 بھی اسی طرح حمزہ صاحبقران کے پاس موجود رہے اسوقت عرصہ جنگ خوشبو سے بس گیا تھا کیونکہ اول تو گلاب اور کیوڑہ
 چھڑکا تھا دوسرے طوق حراں گرو نے سر صاحبقران پر شقہ علم اثر دیا پیکر طولا تھا اُس سے خوشبو مشک و عنبر کی بکثرت
 نکل کر عرصہ مصافحہ میں پھیلی تھی اور اُسکے سوراخوں سے یا صاحبقران یا صاحبقران کی بار بار آواز آتی تھی شہلہاں
 ہر دو لشکر قلب میں اپنے اپنے لشکر کے تھے سردار ان نامی و نامور مہمنہ اور سپہ سپاہ پر عین و مقرر تھے ساتھ کیوں گاہ
 عین بھی اکثر سردار نامی مع فوج تھے کہ سون بکاہر تلوں تک سپاہ جاسین کی تھی جہاں تک نظر پہنچتی تھی فوج ہی فوج دکھائی
 دیتی تھی جب دونوں سپاہ مذکور میں بنو بی تمام صف آرائی ہو چکی سہر مزدفر امرتہ نے بھی اپنے لشکر کی صف آرائی کی اُس وقت تینوں
 لشکروں سے نقیب اور کڑکیت و تارہ لیے ہوئے نکلے اور چچ میں میدان جنگ کے آکر جوانان لشکر سے نقیب مخاطب
 ہو کر باد از بلند پکارے کہ اے جوانان تو ر شعار دای دلیران ذی قار آگاہ ہو کہ یہ دنیا اور اہل دنیا و دونوں بے ثبات
 ہیں ایک روز ضرور انکو فنا ہو مقام دنیا جائے خطر ہی ہو جب ان چند شمار نمس کے محسوس

سراے دنیا خوف کی جاہر ایک کو خون و مہم ہے	رہا سکندر یہاں نہ دارا نہ ہونہر یہاں نہ جم ہو
مسافرانہ نکلے ہو اُنکو مقام فردوس ہوا رم ہو	سفر ہو دشوار خواب کینک بہت بڑی منزل عدم ہے
اسیم جاگو کر کو بانہ صوا اٹھاو تبشر کرات کم ہے	
سرور و عیش و نشاط و شہرت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے	غور و فکر و کبر و نخوت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے
جوانی و حسن و جاہ و دولت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے	لال زنج و غم و مصیبت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے

اجل ہوا استادہ دست بستہ نوید رخصت ہر ایک دم ہو

مثال بت سب کے سب ہیں تجس یہ دیکھو قرعہ کی نمینین
پڑے ہیں کیسے یہ باے غافل چڑھیں کس کس کی نمینین

یہ جاگے تھے ابتدا میں کس دن جو سوئے ہیں انتہائی نمینین
نیم غفلت کی چل رہی ہو اُمید رہی ہیں قضا کی نمینین

کچھ ایسے سوئے ہیں سوئے واسے کہ جاگنا حشر تک نہیں

فی الواقع یہ دنیا ایک دارمحن ہو واسطے اہل دنیا کے خاصان خدا نے اسکو نہایت بدجا کر اس سے کنارہ کیا ہو کیونکہ نازل دنیا
نہایت بیوفای کسی کے ساتھ اس نے کبھی اوفانین کی ہر جملہ اعلیٰ داد فی اس سے ناخوش ہوئے ہیں ہر ایک کو اس سے
علی قدر مرتبہ صدر پہونچا ہو ہر ایک شخص ایک نئی آفت و بلا میں مبتلا ہوا ہو بیشک و شبہ یہ دہر ایک خبرت سراپا اور چلے
فتا ہو دیکھو کیسے کیسے خاصان خدا اور کیسے کیسے شاہان ادا و لغزم اور کیسے کیسے دلاوران پیشل و نظیر اور کیسے کیسے جوان بہر
کیسے کیسے عشاق یگانہ آفاق اور دشوئان کج اخلاق جنکا ایک عالم دید کا مشاق تھا وہب انواع و اقسام کے مصائب اٹھا کر اس
دنیا سے سوئے ملک عدم خالی ہاتھ چلے گئے سوائے اعمال نیک و بد کے کچھ ہمراہ اپنے نسلے گئے زر و جوہر ملک مال
وغیرہ جو کچھ بکھر و محنت و بقوت باز و مشقت حاصل اور پیدا کیا تھا وہ سب اسی جگہ چھوڑ گئے بان مال دنیا سے دو گز
کفن البتہ لے گئے یہ شعر تھے سنایو گا شعر کہان وقت سفر سامان ملکی اور ملی تھے یہ سکندر جب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے
کتب معتبر سے ثابت ہوتا ہو کہ جب انسان کا وقت احتضار ہوتا ہو تو وہ نہایت پریشان خاطر ہو کر اور گھبرا کر حالت احتضار میں
اپنے اہباب و عیال سے طالب مدد و اعانت و بیہودی ہوتا ہو وہ اُس سے کہتے ہیں کہ ایسے وقت میں ہم سے کیا ہو سکتا ہو
ہاں ہم تجکو منزل اول یعنی قبر تک پہونچا دیں گے وہ انکی تقریر سکے اپنے مال و اسباب کی طرف نظر کرتا ہو اور اُس سے اپنی
صحت و تندرستی وغیرہ کا خواستگار ہوتا ہو مال جواب دیتا ہو اسی شخص تو نہایت بد بخت ہو کہ تو نے مجھکو بہر زحمت و مشقت پیدا کیا
اور راہ خدا میں صرف کیا کہ آخرت میں فائدہ اٹھاتا ہو تو مجھے ایسے وقت میں طالب مدد میں کیا کر سکتا ہوں ہاں
مجھے دو گز کفن البتہ تجھکو ملایا گا بشرطیکہ وہ بھی تیرے مقدر میں ہو وہ اُسکی طرف سے منحہ پھر لیتا ہو اُس وقت اعمال اُسکے
خواہ نیک ہوں یا بد ہوں وہ بصورت نیک یا بشکل مہیب بنکر اُسکے روبرو آتے ہیں اور اُس سے کہتے ہیں کہ اے شخص
تو کیوں گھبرا تا ہو جب تو سفر ملک عدم کر لگا ہم تیرے ساتھ ہونگے تجھے تنہا نہ جانے دیں گے حشر تک تیرے ساتھ رہیں گے
اگر اعمال اچھے ہوتے ہیں تو وہ بصورت نیک سامنے آتے ہیں اور امید و ارمغرت کرتے ہیں اور اگر اعمال برشت و بد
ہوتے ہیں وہ بصورت کریم و مہیب بنکر اُسکے روبرو آتے ہیں اور اُس سے کہتے ہیں کہ آگاہ ہو کہ ہم وہ ہیں کہ تجکو جہنم میں لجا دیں گے
آتش دوزخ سے تجھے جلوا دیں گے لہذا عاقل اور اہل بصیرت کو چاہیے کہ دنیا میں افعال نیک کرے اور توشہ آخرت مینا
کرے اور اگر کسی کو کسی مصیبت میں مبتلا دیکھے تو بنظر عبرت اُسے دیکھے اور اعتبار اپنی زندگی کا کرے اور ہر وقت آمادہ سفر
ملک عدم رہے ہر روز ایک مرتبہ اپنی موت کو یاد کر لیا کرے چونکہ تم سب بہادر و عقیل ہو تمکو لازم و مناسب ہو کہ وہ افعال کرو
جس سے دنیا و آخرت میں بہبودی ہو دنیا میں بہادر و ن میں شامل ہو کہ نامور ہو آخرت میں نعمات جہان سے شاد کام
ہو زمانہ بہ نسخ کو براحت و آرام بسر کرو زمانہ بد رخ وہ زمانہ ہو کہ جو ہنگام مرگ سے روز حشر تک ہو گا خداوند کریم اس
زمانے کے صعوبات اور عذابوں سے ہر ایک فرد بشر کو بچاے قبر میں طرح طرح کے عذاب اور عقاب سے محفوظ رکھے عذاب روحانی
و جسمانی پہونچتی رحمت سے امان دے ہاے قبر عجیب مکان ہو تنگ و تاریک کہ جسمین روح کو سخت بے چینی ہوتی ہو وہ اُس مکان کی
تنگی و تاریکی اور وہ اُسکی تنہائی و وحشت وہ جاے مسکن مار و عقرب وغیرہ و ہر گرمی شدت کی پناہ بذات خدا وہ صاحب
قبر کی تنہائی و مجبوری سوائے ذات خدا اور ائمہ علیہم السلام کو فی یار و مددگار نہ رفیق و غمخوار ہر فرد بشر سے

کہ جو زندہ ہو قبر مخاطب ہو کر ہر زبان حال یہ کہتی ہو نظم مولف

مین تہ افلاک ہوں ایسا مکان	ظلمت و تنگی و وحشت ہو جان	مجھ بن مور مار و مقرب مین فزون
دینے مین تکلیف وہ سخت و زبون	مجھ مین دنیا کی ہوا آتی نہیں	روح عاصی جین کچھ پائی نہیں
وہ مکان ہوں جو کہ وحشت ناک ہو	واسطے سونے کے فرش خاک ہو	گریہ ہو منظور دل ہو باغ باغ
نیک اعمالوں کا لانا یاں چراغ	پس تمکو چاہیے کہ اعمال خیر کرو اور افعال بد سے پرہیز کرو اپنے محسن و	

آقا سے خیر خواہی کرو کہ یہ بھی ایک عمل نیک ہو محسن کشی ایک کناہ کبیرہ ہو اس سے چوہ دیکھو تمہارے بادشاہ نے کیا سلوک نیک تھے کیے مین ہر طرح سے تمکو راحت دی ہو آج اسی محسن سے ایک حریت سے مقابلہ ہو دیکھو بہادرانہ اپنے اور اُسکے حریفوں سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنا قدم معروضہ جنگ سے پیچھے نہ ہٹانا اپنے بزرگوں کے ناموں کو بدنام نہ کرنا خود بھی سرسید ان جنگ بھاگ کر ذلیل و رسوا نہ ہونا زندگی کا کچھ اعتبار نہیں ہو اس بے اعتباری حیات پر امید زندگی کر کے میدان رزم سے نہ بھاگنا دلیرانہ اور شیرانہ عرصہ جنگ مین ثابت قدم رہنا بیوہ دی دنیا و آخرت کا خیال رکھنا آج وہ جنگ عظیم ہوگی کہ کبھی چشم پیر فلک نے بھی اندیکھی ہوگی اور اگر کبھی ایسی لڑائی ہوئی بھی ہوگی تو ہمارے نزدیک یہ جنگ اُس سے ہر گز بھی ہونی ہو کیونکہ اُسکو تو سنا ہو اور آج اس جنگ کو کچھ نہیں خود دیکھتے ہیں اور دیکھیں گے بموجب مصرع شہیدہ کو بود مانند دیدہ۔ آج اس جگہ پر اگر ستم و استغبار اور سہراب و افراسیاب اور کیو اور بیزن اور ہمز و ہمزاد فرامرز پسر ستم اور زال و سناہ وغیرہ ہولے اور اس جنگ کو دیکھتے تو انکے بھی ہوش اڑ جاتے جو اس غم سے بکا نہ رہتے اور اپنی جنگ و جدال کو صحیح تصور کرتے عجب نہیں کہ مثل آج کے کبھی ایسی لڑائی نہ ہو فلک نہ ہو کیونکہ ادھر تو امیر با توقیر شجاعت و قوت مین بے مثل و نظیر مین ادھر نقابدار سرخ پوش دلاوری و بہادری مین بے عدیل و لا جواب ہو دونوں یکتا سے دھراور یگانہ آفاق مین دیکھیے انجام اس جنگ کا کیا ہوتا ہو کون غالب اور کون مغلوب ہوتا ہو یہ کمترین تو ظاہر ہو کر کثرت دو تارا بجا کر جو انسان شکر سے مخاطب ہو کر یوں کہنے لگے کہ بموجب نظم مولف

نور اسی جو انسان شمشیر زن	سنو گوش دل سے ہلا سخن	خدا نے عجب تمکو رتبا دیا	کہ مرد قوی پنج پید کیا
شجاعت بھی قوت بھی اہم بھی ہو	کیاقت بھی حرمت بھی عزت بھی ہو	دیا تمکو مالک بھی وہ قدردان	کہ بے مثل ہو جو تہ آسمان
یہ باندھی ہوئے جو تیغ و سپر	فن جنگ سیکھا جو عمر بھر	لکھا یا ہو جنگی رسالہ مین نام	کر دے بتاؤ تو کیا آج کام
کر دے حریفوں سے اپنے جلال	مستم ہو یا بھاگنے کا خیال	کر دے اگر قتل اپنے عدو	دلیر و مین ہو گے بہت سرخرو
جو بھاگے میدان سے وقت منہا	تو سب یہ کہینگے خطا ہو معاف	یہ نامرد تھے اور بزدل بڑے	نہ اعدا سے میدان مین جہم کر اڑے
پریشان ہوئے عورتوں کی طرح	گر بیزان ہوئے عورتوں کی طرح	جو انو تمھیں چاہیے ہو جیسا	اگر بیزان نہ ہونا بوقت و غنا
یمان آج ہو دیگی وہ کارنامہ	رہیگی قیامت تک یادگار	جب کہ کثرت بھی جو انسان شکر کو آمادہ جنگ کر کے ہمراہ یقیون	

کے میدان جنگ سے چلے گئے جو انسان لشکر لڑنے اور مرنے پر آمادہ ہوئے اور باہم قسم کھا کر کہا آج ہم اس طرح لڑینگے کہ بڑے بڑے بہادران عالم کو رشک ہو گا ایسے نعرے کریں گے کہ رعد کو حیرت ہوگی اور جاری شمشیر سے اس قدر خون اعدا ہر سے گا کہ ابر باران کو حجاب ہو گا اور تلوار مین یوں چمک چمک کر اعدا پر لگائی گے کہ برقی بھی شرمندہ ہوگی ہنوز دلاوران لشکر یہ تقریر کر رہے تھے کہ نقابدار سرخ پوش نے اپنے بادشاہ شکر سے جا کر اجازت جنگ طلب کی گورنر اخلاقی نے فرمایا جیسے بسم اللہ امیر سے مقابلہ کیجیے انشا اللہ جان کی خیر ہوگی نقابدار سرخ پوش اجازت جنگ لیکر سچ مین میلن جنگ کے آیا اور مرکب کو اپنے کاوس پر ڈالا اور نیزہ ہاتھ مین لیکر کمالات نیزہ بازی دکھانے لگا جملہ مردان ہر سہ لشکر

دیکھنے لگے خصوصاً امیر باتوقیر ملاحظہ کر کے خواجہ عمرو سے فرماتے لگے اس خواجہ دیکھتے ہو کہ نقابدار کس حسن و خوبی سے
نیزہ بلارہا ہو اگر میں بھی نیزہ بلاتا تو اس سے بہتر فنون نیزہ بازی نہ دکھاتا اور اس خواجہ مجھ کو مقام تعجب یہ ہو کہ یہ بہادر
وہ فنون نیزہ بازی کے دکھا رہا ہو کہ گویا سب میرے فنون نیزہ بازی کے اسکو کسی نے تعلیم کر دیے ہیں خواجہ عرض
کرتے تھے واقعی آپ سچ کہتے ہیں مجھ کو بھی نہایت حیرت ہو اور یہ نقابدار عیار جو انامرگ بھی حضور ایسا عیار بلاے
روزگار ہو کہ مجھ کو بھی اسپر ایک طرح کا شک گذرتا ہو سارے حرکات میرے اس میں پائے جاتے ہیں آنکھیں چھوٹی
چھوٹی مثل میری آنکھوں کے پائی جاتی ہیں اور ڈبلا پن بھی اسکا مانند میرے ڈبے پن کے ہو ابھی خواجہ عمرو امیر سے
یہ عرض کر رہے تھے اور نقابدار موصوف کی سب تعریف کر رہے تھے کہ اُسے ہم تن عرق عرق ہو کہ کچھ کمالات فن
نیزہ بازی کے دکھا کر نیزہ نقابدار عیار کو دیا اور تیر و کمان لیکر ایک تیر چلے کمان میں جوڑ کر سوے فلک لگایا وہ تیر
نہایت بلند ہوا، نور وہ تیر اُس بلندی سے کچھ جانب پستی آیا تھا کہ نقابدار نے تاک کر دوسرا تیر لگا یا تیر دوم تیر اول میں
جا کر پیوست ہو اسب نے غلغلہ تحسین و آفرین کا بلند کیا امیر یہ تیر اندازی دیکھ کر از حد خوش ہوئے اور خواجہ سے
کہا اس خواجہ یہ سب انداز میری ہی تیر اندازی کے ہیں اس ظالم کو کس نے بتا دیے ہیں کیونکہ اسکو یہ طریقہ تیر اندازی کا
حاصل ہوا تھا ابھی امیر خواجہ سے یہ فرما ہی رہے تھے کہ نقابدار نے تیسرا تیر چلے کمان میں جوڑ کر دوسرے تیر کو جو تیر
اول میں پیوست تھا تاکا اور لگایا وہ تیر دوسرے تیر میں جا کر پیوست ہوا یہاں تک کہ اور چند تیر اسی طرح نقابدار موصوف نے
بھٹے محبت کیے بعد گریے لگائے آخر کار وہ سب ہر ایک دوسرے میں پیوست ہو کر بلندی سے زمین پر گرے اسوقت
جملہ مردان ہر سہ لشکر نے از حد نقابدار کی تیر اندازی کی تعریف کی امیر باتوقیر نے بھی بہت ثنا کی جب نقابدار
اپنی تیر اندازی کا بھی کمال دکھا چکا مرکب کو روک کر امیر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ یا صاحب جقران آپ نے میرے
کمالات سپہ گری ملاحظہ فرمائے یہ میں نے کچھ کمالات دکھائے نہیں ہیں ابھی فنون سپہ گری بہت سے مجھے یاد ہیں اگر وہ فنون
ظاہر کیے جائیں تو آپ کو اور سب کو از حد حیرت ہو اور اگر میں اپنی قوت دکھاؤں تو دیکھنے والوں کے ہوش بجا نہیں
چونکہ آپ کو میں بزرگ جانشا ہوں اور نام نامی آپ کا مشہور عالم ہو اور عزت و آبرو اپنے ایسی حاصل کی ہو کہ بڑے بڑے
پہلوانوں کو یہ مرتبہ میسر نہیں ہوا ہو پس میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ کو سر میدان میرے ہاتھ سے ذلت حاصل ہو یعنی آپ
اس مجمع عام میں مجھے زیر ہوں لہذا مناسب ہو کہ اسے صاحب جقرانی کے اب بھی مجھے دیدیجئے اور عزت اپنی
مجھ حریف زبردست سے بچائیے اور سچاے خود اپنے حال پر نظر کیجئے کہ زمانہ آپ کے شباب کا باقی نہ ہا وہ قوت
و شجاعت سابقہ اب نہیں ہو جو بوجہ ضعیفی اعضا کم قوت ہو گئے ہیں اور میں فضل خدا سے ابھی نوجوان ہوں قوت و شجاعت
میں کسی کو مانند اپنے نہیں جانتا ہوں اسی وجہ سے رحم کر کے چاہتا ہوں کہ مطلب میرا بر آئے اور آپ کی آبروریزی
سر میدان جنگ نہ ہو اگر مناسب جائے تو اسے صاحب جقرانی کے دیدیجئے کہ اب یہ از حد صاحب جقرانی کا ہو اور اگر اسے دینا منظور
نہو تو مجھ سے آکر مقابلہ کیجئے ہنگام مقابلہ خیال بزرگی کا رہے گا حتی الامکان ضرور آپ کو زیر کر دوں گا اسوقت آپ کو یا اور کسی
صاحب کو جاسے شکایت نہ ہو کیونکہ میں اتمام محبت کر رہا ہوں اور بدرجہ مجبوری واسطے مقابلہ کے موجود ہوں امیر نے
بادشاہ لشکر سے اجازت جنگ لیکر مرکب کو جولان کر کے رد ہوا نقابدار کے آکر مرکب کو روک کر جواب دیا و نقابدار
قسم ہو خدا کی کہ مجھ کو تجھ سے خود بخود الفت و محبت نہیں چاہتا ہوں کہ تو میرے ہاتھ سے ہلاک ہو پس بہتر یہ ہو کہ مجھے ارادہ
مقابلہ کرنے کا نہ ہو کیونکہ مجھ کو تیری نوجوانی پر رحم آتا ہو اور نسبت بانہا سے عیاری کے تجھ کو یہ جواب دیا جاتا ہو کہ اگر
از راہ عاجزی و کمساری مجھ سے ہانے طلب کرتا تو ضرور میں تجھ کو دیدیتا اور انکار نہ کرتا جو نہ تو دباؤ ڈال کر مجھے

بائے لینا چاہتا ہر اس طرح تو میں ہرگز ہرگز نہ دنگا مان ہو جب وعدہ سابق جس وقت مجھے زیر ہو جاؤنگا جبے
 عذر و انکار سب بائے صاف جعفرانی کے تیرے حوالہ کر دوں گا اور خانہ کعبہ میں جا کر گوشہ نشین ہو کر عبادت
 خدا کروں گا جنگ جہاں سے ہاتھ اٹھاؤنگا یا بجوان مجھے سرسید ان جنگ زیر ہو کر اور شرمندہ ہو کر پر وہ دنیا
 سے پردہ قاف میں جلا جاؤنگا ملک آسمان پر ہی کے مکائین رہ کر تمام زندگی جو باقی ہو بسر کروں گا اہل جہان کو تاحیات
 منہ نہ دکھاؤنگا یہ کمکر امیر با تو قیر خاموس ہوئے نقابدار سرخ پوشش نے خیال کیا کہ امیر با تو قیر کو ہی منظور ہو کر مقابلہ
 کر کے اور زیر ہو کے بائے صاحبقرانی کے دین اور بغیر اس امر کے دین ہذا ایسی حالت میں ضرور امیر سے مقابلہ کرنا
 چاہیے اور اس لحاظ کرنا چاہیے یہ خیال کر کے کہا اسے امیر با تو قیر میں نے تو ہر چند چاہا کہ آپ ضعیف و ناتوان ہو کر
 مجھ ایسے جو ان قوی سے مقابلہ کریں مگر آپ نہیں ماننے میں خیر آپ کو اختیار ہی اب برائے زور آزمائی مرکب کو بڑھائیے
 اور تگا ورت سے قوت آزمائی کیجیے اور مرکب پر بسھل کر بیٹھیں ذرا ہوشیار ہو جائیے یہ کہنے کو نہ ہو کہ مات غفلت میں
 زور آزمائی کی امیر نے مسکرا کر جواب دیا اور نقابدار سرخ پوشش کو تیری باتیں بھی اچھی معلوم ہوتی ہیں تو بقوت تمام زور آزمائی کر
 میں ہوشیار ہوں حق تعالیٰ میری عزت تیرے ہاتھ سے بچائیگا اور بارہا ایسا ہی ہوا کہ زبردست حریفوں سے سامنا
 ہوا ہے اور خدا نے اُنکے ہاتھ سے میری عزت بچائی بلکہ فضل خدا سے ان بکومین نے کسی نہ کسی طرح زیر کیا ہوا نشانہ
 اسی طرح آج تجو بھی زیر کروں گا نقابدار سرخ پوشش امیر کی یہ گفتگو سنے برہم ہوا اور اُسی عالم غصہ میں مرکب اپنا
 واسطہ تگا ورت کے جولان کیا اور امیر سے بھی اشتد دیوزاد کو مہینہ کا حسم با ہم تگا ورت طور میں آئی دیکھے والوں نے
 دیکھا کہ تین قدم مرکب نقابدار سرخ پوشش کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم اشقر دیوزاد پس پا ہوا نقابدار موصوف نے
 جب دیکھا کہ مرکب امیر اسمنہ امیر سے زیادہ پیچھے ہٹ گیا نہایت برہم ہو کر مرکب کو رانوں میں دبا کر آگے بڑھایا
 اور امیر سے مخاطب ہو کر کہا یا صاحبقران کھڑا آپ کا اشقر دیوزاد ہے اس کھوڑے کا مثل و نظیر نہیں ہو اگر میری
 سواری میں بھی ایسا ہی گھوڑا ہوتا تو زور آزمائی کا لطف ہوتا چونکہ مثل آپ کے مرکب کے میرا گھوڑا نہ تھا اسی وجہ
 سے شاید کچھ آپ کے مرکب سے زیادہ پس پا ہوا یا بجو محض شبہ ہوا میرے مسکرا کر جواب دیا اور جوان دلا و جیسا تم نے
 بیان کیا ہے شاید ایسا ہی ہو گا دیکھنے والوں نے گھٹ بڑھ خوب دیکھ لی ہر اب اس کے بٹانے سے کیا ہوتا ہے اور یہ سچ
 ہے کہ تیرے پاس مثل میرے گھوڑے کے مرکب نہیں ہے غیر جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا اب کوئی حربہ کرتا ہے اس نے از حد
 غضبناک ہو کر نیزہ ہاتھ میں لیکر مرکب کو اپنے کاوے پر ڈال کر خبردار کہہ کر سینے کیلئے امیر کو تاک کر نیزہ کا وار کیا امیر نے
 نہایت چال کی و ہوشاری سے اُسکے نیزہ کی شان کو اپنے نیزہ کی شان پر رو کا شرارے آگ کے ظاہر ہوئے پھر امیر
 نے امیر نیزہ کا وار کیا اس نے اس خوبی سے اپنے نیزہ پر نیزہ روکا کہ امیر بے اختیار خوش ہو کر مسکرائے اور
 خواجہ عمر و کو قریب کھڑے تھے اُسے باشارہ کیا اور خواجہ کیا کمون کس خوبی سے اس بہادر نے میرے نیزے کو
 روکا ہے کہ میرا ہی دل لطف اٹھاتا ہے یہ وہ بند نادار میں نے باندھا تھا کہ جس کا کھولنا دشوار تھا اور ایسے بند نادار کا
 کھولنا مشکل تھا اور ایسے وار سے جانبر ہونا نہایت امرا ہم تھا لیکن اس جوان نے کیا خوب رد کا ہے نہیں معلوم
 یہ نیزہ بازی کس نے اسکو بتائی ہو یہ توڑ اور جوڑ تو سوا سے میرے اور میری اولاد کے یا کچھ بند نادار میرے
 سردار ان لشکر کے اور کسی کو یہ بند معلوم نہیں ہیں بسا تعجب ہے کہ اس کو کیونکر معلوم ہے خواجہ نے بایا جواب دیا
 امیر با تو قیر اپنے بڑے بڑے سر نشون کو زیر کیا ہے آج خدا ہی خیر کرے سامنا حریف زبردست کا ہے ہنوز خواجہ عمر و امیر
 سے باشارہ تقریر نہ کر رہے تھے کہ نقابدار موصوف نے پھر نیزہ کا وار کیا امیر با تو قیر نے بدستور غم کو

اُنکی شان نیزہ کو اپنے شان نیزہ پر رد کا اسی طرح قریب تین سو ساٹھ طعن ہاے نیزہ کے باہم رد و بدل ہوئے
اور نہ مانہ دو پہر کا اس جنگ کو گذر اٹھو وقت خواجہ عمر و اور جلا سردار ان لشکر اسلام نہایت مشوش ہوئے بلکہ
خود امیر خواجہ سے باشارہ چشم و ابرو کہنے لگے کہ اے خواجہ دیکھیے انجام اس جنگ کا کیا ہوتا ہے یہ نقابدار
نیزہ بازی میں کامل بلکہ اکمل ہو جو بند میں نیزہ کا باندھتا ہوں یہ اُسے کھول دیتا ہے چوٹ کسی طرح نہیں کھاتا ہونہ کسی
جگہ چوٹا ہو بلکہ ارادہ میرے ہلاک کر نیکا اور نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دینے کا کرتا ہوں میں ہی ایسا ہوں کہ سب اسکے وار
ر دکتا ہوں اور اپنے تئیں بچاتا ہوں اگر میری جگہ پر اور کوئی شخص ہوتا تو یہ بہادر اب تک اُسے ہلاک کر چکا ہوتا
اب سوائے ایک یا ڈیڑھ بند نادور کے کہ جو سوائے میرے میری اولاد کو بھی معلوم نہیں ہے انہیں بند کو باندھ دیتا
اگر وہ بند بھی اس نے کھول دے تو پھر نیزہ بازی میں یہ ولیر مجھے زیر نہو خواجہ نے باہم عرض کیا اچھا وہ بند ہاتھ کر
دیکھ لیجئے یقین ہے کہ یہ نقابدار اُس بند نادور کو کہ جو خاص واسطے آپکے ہے کھول دے گا اور اُس نصف بند کی کیا حقیقت ہے
کیونکہ یہ بہادر کسی کامل نیزہ باز کا شاگرد ہے اُس نے اسکو خوب پایا ہوا امیر وہ ڈیڑھ بند یا ایک بند بھی باندھ کر
قسمت آزمائی کر لیجئے بعد ازاں میری تو اسے یہی ہو کہ بانی صاحب قرانی کے دیدیجئے گا اب کچھ عذر و انکار کیسیجئے گا
امیر نے خواجہ کو تو کچھ جواب نہ دیا لیکن نقابدار سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے نقابدار سرخ پوش ماشاء اللہ چشم پر
دور تو نے کیا کیا بند نادور باندھے ہیں اور کیا کیا بند نادور میرے باندھے ہوئے کھولے ہیں سچ تو یہ ہے کہ فن نیزہ بازی میں میں مجھکو
ایسا کامل بناتا تھا آج مجھکو وہی لطف تیری اس جنگ سے حاصل ہوا ہے کہ جو بدیع الزمان سے مقابلہ میں ہوا تھا اب
ایک بند نادور اور مجھکو معلوم ہے وہی بند باندھتا ہوں ذرا ہوشیار رہنا یہ وہ بند نادور ہے کہ ضرور وہی نیزہ ہاتھ سے حریف
کے نکل جاتا ہے اسکا توڑ اور اسکا کھولنا کسی کو معلوم ہی نہیں ہے نقابدار سرخ پوش نے جواب دیا اے امیر باتو تیرا چھا
وہ بند نادور بھی باندھ کر حوصلہ اپنے دل کا نکال لیجئے میں ہوشیار ہوں اور وہ تو نقابدار سرخ پوش یہ تقریر کر رہا تھا اور
چار سمت علاوہ مردمان ہر سر لشکر کے لاکھوں تماشائیوں کا مجمع تھا ہزار ہا آدمی پہاڑوں پر بیٹھے تھے اور وہاں سے
یہ لڑائی دیکھ رہے تھے بہت سے لوگ مکانات بند کے کوٹھوں پر لڑائی دیکھتے تھے ہزار ہا لاکھوں مردم تماشائی کہ دور
دور سے خبر اس جنگ عظیم و بے نظیر کی استماع کر کے آئے تھے وہ میدان میں جمع تھے کشمکش اس درجہ تھی کہ ہوا بھی
اُنکے درمیان سے گزرنہ کر سکتی تھی جو لوگ طویل القامت تھے وہ تو دور سے بذر یعد دور بین لڑائی دیکھ رہے تھے
اور جو اشخاص قصیر القامت تھے وہ بچا رہے اشتیاق دید جنگ میں کبھی تو زمین سے اُچکتے تھے گاہ چوٹ کے بھل
کھڑے ہوتے تھے جب کچھ دکھائی نہ دیتا تھا افسر وہ خاطر ہو کر باجہزی و انکساری مردمان طویل القامت اور قوی ہمت
سے کہتے تھے بھائیو ہمارے قد چھوٹے ہیں لاکھ چاہتے ہیں کہ ہم بھی نقابدار اور امیر کی لڑائی دیکھیں مگر کچھ بھی
صورت اُنکی نظر نہیں آتی ہر تم ہکو اپنے دوش پر بٹھا لیتا کہ ہم آپکے ہو جائیں اور یہ لڑائی دیکھ کر لطف بیکراں اٹھائیں اور
قبل ازین ہم اپنے قصیر القامت ہونے پر فخر کرتے تھے اور لمبے قد کے آدمیوں کو دیکھ کر یہ کہا کرتے تھے کچل طویل
احمق اب آج سے دوسرا فقرہ بھی ضرور زبان پر جاری کیا کریں گے اور وہ فقرہ ثانی یہ ہے کہ کل قصیر و عاجز وہ لمبے قد کے
آدمی اُنکی تقریر سے برہم ہوتے تھے اور کہتے تھے دور ہو ہمارے سامنے سے ہم ہرگز ہکو اپنے کاندھے پر سوار نہ کریں گے
کیونکہ تم ہکو بوجہ لمبے قد ہونے کے احمق کہتے ہو چھوٹے قامت کے آدمی ہو کر فتنہ و فساد و شر کی بات زبان پر لاتے ہو پس
غاموش رہنا اب ہکو کوئی کلمہ سخت نہ کہنا اور نہ ہمارے تمہارے لڑائی ہوگی اگر چھوٹے چھوٹے بونے تمہارے قد
تھے تو بیان کیوں آئے کیا نہ جانتے تھے کہ وہاں مجمع خلعتی ہو گا ہم اُنکے درمیان سے کیونکر لڑائی دیکھیں گے وہ ہمارے

انکی تقریر سخت سنکے صدمہ زخم تیغ زبان کا دل پر سکر خاموش رہے اکثر آبدیدہ ہو کر بجائے خود کہنے لگے کہ اگر ہمارے بھی
قد لائے ہوتے تو اسوقت یہ کلمات سخت انکے کیون سننے اور کیون انے اتجا کرتے ادھر تو تاشائیون میں یہ باتیں تھیں
ادھر امیر نے نقابدار کی گفتگو کے مرکب کو اپنے کا دے پد ڈالنے کو تکان اور گردش دیکر سینہ نقابدار تاک کے
نیزہ کا وار کیا نقابدار نے یکوشش تمام سنان نیزہ امیر کو اپنے سنان نیزہ پر روکا امیر نے آواز دی ای نقابدار ہوشیار
ہو جا کہ اب سنان تیرے نیزے سے نکل جائیگی نقابدار نے مسکرا کر جواب دیا ای امیر باتو قیرہ امر بسا مشکل ہو میرے
ہاتھ سے سنان نیزہ کا نکل جانا دشوار ہو بلکہ نامکن ہو ابھی نقابدار امیر سے یہ تقریر کر ہی رہا تھا اور دونوں سنانین
مانند زبانہ سے دو احمی کے ملی ہوئیں تھیں کہ ناگاہ امیر نے کسی قدر مرکب اپنا بڑھا کر ایسی تکان دی کہ ہر چند نقابدار
نے زور کیا اور چاہا کہ سنان نیزہ نیزے سے نہ نکلے مگر چونکہ اس بند نادر کے توڑ سے ناواقف تھا اسکے توڑ کرنے میں
اور اس بند کے کھولنے میں الجھا اور سنان نیزہ نیزے سے نکل کر مثل تیر شہاب چمکتی ہوئی دور جا کر گری لشکر امیر میں
علقہ تھیں و آفرین کا بلند ہوا نقابدار کو غصہ آیا نیزہ کی ڈانڈ امیر پر بعد غضب لگائی امیر نے چالاکی اور ہوشیاری
سے اس ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر روکا اب نقابدار کو زیادہ تر غصہ آیا اور بوجہ شرمندگی کے دریاے عرق بجا لیا
عرق بھگیا اور بعد ایک لمحہ کے نہایت غضبناک ہو کر پلارک افراسیابی کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا اسوقت نقابدار عید نے
نقابدار سرخ پوش سے باشاہ عرض کیا کہ خداوند واسطے اس ناتوان کے تیغ تیز نہ کھینچے خونریزی امیر کی نہ کیجیے
شجاعت اپنی سبکدوشوں دکھائی کہ اس بد سے کو بڑھکر زین فرس سے اٹھا کر اپنے سر سے بلند کر کے اور چرخ دیکر زمین
پر چمک دیکھے اور سینہ پر سوار ہو کر مزاج شریف پوچھے اور کہئے کہ اب ہانے دینے میں کیا عذر ہو نقابدار موصوف کو
اپنے عیار کی راسے اچھی معلوم ہوئی پلارک افراسیابی کے قبضہ سے اٹھا کر مرکب اپنا آگے بڑھا کر چالاکی و دلیری
سے امیر کے کمر بنجید میں ہاتھ ڈالا اور اپنی طرف کھینچ کر زور کرنا شروع کیا اور چاہا کہ امیر کو پشت زین افتر دیوڑا دے
اٹھالے امیر باتو قیر نے نقابدار کو آمادہ کشتی دیکھ کر خود بھی بہ تعجیل اسکی کمر بنجید میں ہاتھ ڈال دیا اور زور کرنا شروع کیا
تھوڑی دیر تک باہم اس قدر زور کیا کہ دونوں دلیروں کے مرکب انکی زور آزمائی کے تحمل نہ ہو کر زمین پر بیٹھنے لگے
زبانیں انھوں نے اپنی دہن سے باہر نکال دیں اور ہانپنے لگے یہ حال دیکھ کر شاطرون نے پکار کر کہا امو ہسا دروا اگر تم
مال کشتی ہو تو گھوڑوں سے اتر کر کشتی لڑو دیکھو تو تمھاری زور آزمائی سے تمھارے مرکبوں کا کیا حال ہو یہ حیوان
بیچارے تمھاری زور آزمائی کے تحمل نہیں ہیں یہ تقریر شاطرون کی سنکے دونوں بہادر فوراً مرکبوں سے اتر کر زمین پر چڑھ
اسوقت بادشاہان لشکر کے حکم سے بیلدار اور سیلچہ بردار پہاڑوں اور پہلے لیکر لشکر و نسلے اور زمین عرصہ جنگ کو
بطور اکھاڑے کے درست کرنے لگے جب بادشاہان ہر سہ لشکر نے دیکھا کہ اب یہ دونوں بہادر کشتی لڑینگے
اور معلوم نہیں کوزیک کشتی ہوگی سوار یوں پر ایسی حالت میں سوار رہنا مناسب نہیں ہو پس ہاں خیال
شاہان موصوف نے حکم دیا کہ بارگاہین اور خیام بر پا اور استادہ کئے جائیں اور بازارین آراستہ ہو جائیں
چنانچہ فی الفور ملازمین نے حکم کی تعمیل کی بادشاہان مذکور سوار یوں سے اتر کر اپنی اپنی بارگاہ میں تخت پر بیٹھے اور
جلہ سرداران ہر سہ لشکر خیام میں کر سیوں اور دلگھون پہ بیٹھے سواران ہر سہ سپاہ بھی مرکبوں سے اتر کر
زمین پوش بچھا بچھا کر مسلح و مکمل بیٹھنے لگے بادشاہان ہر سہ لشکر نے پردے بارگاہ کے اٹھوادیئے تاکہ کشتی
بجوبی نظر آئے ہنوز جلہ بادشاہ اور سردار اور سوار ہر سہ سپاہ کے سوار یوں سے اتر کر بیٹھے تھے کہ بازارین
بھی آراستہ ہونے لگیں ہر قسم کے دوکاندار اپنی دوکانیں لگانے لگے صد ہا ساقین بھی لباس رنگین پہن کر تھوڑے آگے

بیٹھیں دوکانین آراستہ ہوئیں حقے اور نیچے اور چلیں ساتھ طریقے کے رکھی لگیں انگلیں مین آگ سلگا دی گئی
 نشہ بازوں نے جوم کیا چرس کی چلیں بھر داکر دم مارنے لگے سیوہ فروش سیوہ تر و خشک باواز بلند پکار پکار کر
 بیچنے لگے وہ تماشائی جو بخوف جان دور تھے اب باطمینان تمام آگے بڑھے اور کہنے لگے کہ دیکھو یہ دونوں بہادر
 کب تک کشتی لڑتے ہیں اور انہیں سے کون غالب ہوتا ہو اور کون مغلوب ہوتا ہو اکثر آدمی انکو جواب دیتے تھے
 کہ تقاضا سے عقل تو یہی ہو کہ نقابدار سرخ پوش نوجوان اور پڑقوت ہو اور امیر ضعیف ہیں غالباً امیر ہی مغلوب
 ہو گئے قوی ضعیف پر مدام غالب ہوتا ہو بعضے جان دیدہ انکو جواب دیتے تھے یہ تمہارا خیال خام ہو امیر کو ضعیف
 اور کم قوت بجا نودہ ہر گاہ کہ انہیں داد الکی قوت ہو بڑے بڑے پہلوانوں اور سرکشوں اور قویوں کو انہوں نے
 زیر کیا ہو اس نقابدار سرخ پوش کی انکے آگے کیا حقیقت ہو ہر چند نقابدار نوجوان اور قوی ہو مگر انجام کار
 دیکھ لینا کہ امیر اسکو زیر کرینگے اور اگر انصاف کی نظر سے دیکھو اور ذرا فہم و عقل کو اس باب میں اپنے سے
 دور مکر و توصاف سمجھو یہ حال آشکار ہو جائے کہ اب تک ان دونوں بہادروں میں غالب کون ہو اور مغلوب کون
 ہوا ہنگام زور آزمائی اور تگاور کے وقت گھوڑا کسکا زیادہ پیچھے ہٹ گیا سنان نیزہ کس کے ہاتھ سے نکل گئی
 اور کس نے سنان نیزہ نکال دی چونکہ وہ لوگ نقابدار سرخ پوش کو قبل ازین امیر سے بہتر قوت و شجاعت میں کہہ چکے تھے
 اب انکو اپنی سخن پروری لازم ہوئی پس وہ طرفدار نقابدار کے ہو کر کہنے لگے تم ضعیف ہو عقل بھی تمہاری ضعیف ہو مگر
 نقابدار کا کمان زیادہ پیچھے ہٹ گیا تھا بصارت میں تمہاری کمی ہو گا وہ کھائی نہیں دیتا یہ تمہاری بینائی کا قصور ہو اور
 سنان نیزے کے بارے میں جو تم تقریر کرتے ہو اسکا جواب یہ ہو کہ اتفاق سے امیر نے سنان نیزہ اس بہادر کے ہاتھ سے
 نکال دی ہو اس سے کیا ہوتا ہو شاید تھو قتل شیخ سعدی کا یا دہنیں ہو وہ کہتے ہیں بیت گاہ باشد کہ کو دک نادان
 بغلط بردہ نرند تیرے پغرض اس تقریر سے یہ ہو کہ ابھی مطلق ہمارے نزدیک گھٹ بڑھ نہیں ہوئی جو ہم یقین
 کرتے ہیں کہ کشتی میں نقابدار ہی امیر پر غالب ہو گا کیونکہ جو ان پر قوت ہو اور امیر گو کار آزمودہ اور جنگ دیدہ
 ہیں لیکن ضعیف و ناتوان ہیں ضرور اس جوان سے مغلوب ہو گئے جسے بارہا سنا ہو کہ قوت بمنزلہ بادشاہی کے اور
 بیچ بمنزلہ وزیر کے ہو پس بادشاہ کا وزیر کیا کر سکتا ہو امیر لاکھ بیچ کرینگے کوئی بیچ انکا آگے بہادر کی قوت کے
 نکلے گا آخر کار تھک جائینگے دم آجائیکا اور سانس پھول جائیگی نقابدار بہادر انکو زیر کر کے سینہ پر سوار ہو گا
 یا قتل کر ڈالے گا یا اسیر کر لے گا یا رجم کھا کر چھوڑ دے گا انہوں نے برہم ہو کر انکو جواب دیا ہم تمہاری اس تقریر کا کیا جواب
 دین سوائے سکوت کے اب کچھ چارہ نہیں کیونکہ نادان ہو اور یہ مصرعہ کسی کا تھنے سنا ہو گا مصرع جواب جاہلان
 باشد خموشی پذیر لیکن اتنا کہ دیتے ہیں کہ جو تم کہتے ہو سراسر خلاف ہو الحاصل مردمان تماشائی مذکور اس طرح باہم
 تقریر کرتے تھے جس طرح کہ دست راستی اور دست چپی والوں میں ہوا کیا ہو اور ہو گا ناظرین دفتر اس حال سے
 خوب آگاہ ہیں تفصیل اسکی کرنا بیکار ہو جب بیلداروں نے زمین کو بطور اکھاڑے کے نرم کر دیا اور وہ اُس جگہ سے
 ہٹ گئے نقابدار سرخ پوش اور امیر باوقیر اسن عباد قباگرداگر اور لپیٹ کر اُسی جگہ کشتی لڑنے لگے جگہ مردمان
 ہر سہ لشکر اور لاکھوں تماشائی جو اطراف و جوانب اور دور دور سے براسے سیر جنگ آئے تھے کشتی دیکھنے لگے
 بختیارک نابکار کہ قریب ہر مزدفرامرز کے بیٹھا تھا یہ بھی بنظر غور کشتی دیکھنے لگا ہر مزدفرامرز نے اُس سے مخاطب
 ہو کر پوچھا ملک جی تم ہمیشہ اپنی زور عقل و فہم سے حکم لگایا کرتے ہو اسوقت نقابدار اور امیر سے کشتی ہو رہی ہو داؤن
 بیچ اور توڑ جوڑ خوب ہو رہے ہیں انکے بارے میں کیا حکم لگاتے ہو انہیں سے کون غالب ہو گا اور کون مغلوب

ہوگا اس نے عرض کیا خداوند نعمت میں حضور کے اقبال سے جب کوئی حکم لگاتا ہوں خلاف نہیں ہوتا اور پست نہیں
پرٹتا اس معاملہ میں بھی بزور عقل یہ حکم لگاتا ہوں کہ نقابدار سرخ پوش امیر سے زیر ہو جائیگا اور مطیع امیر ہو کر
حضور کا دشمن ہوگا ہرمز و فرامر نے برہم ہو کر جواب دیا خاک تیرے بندہ میں جب تو کوئی حکم لگاتا ہے خلاف ہمارے
تساوی دلی کے حکم لگاتا ہے اور وہ ایسا حکم لگاتا ہے جس سے ہمارے دل کو صدمہ پہونچتا ہے کبھی کوئی ایسا حکم نہیں
لگاتا کہ ہمارے قلوب شاد اور خوش ہوں تیری زبان سے جب کوئی حکم نکلتا ہے وہی نکلتا ہے کہ ملک نہیں نکلتا
تا بعد از کو ضرور اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ اپنے مالک کی خوشی خاطر کا خیال رکھے اور جو لازم دانا اور عاقل
ہوتے ہیں وہ ایسا ہی کرتے ہیں کہ ہر وقت اپنے بادشاہ کے خوش کرنے کا خیال رکھتے ہیں یہ خلاف تجھے ملک حرام
کے کہ ہمیشہ ہر کو صدمہ ہی دیتا ہے لیکن تو ہمارے باپ کا وزیر ہو اور کچھ اور قدیم جو در نہ ہم بھگوا پنا وزیر مکر سے اور
اپنے دربار سے تجھے لگا دیتے بجائے تیرے اور کسی عاقل اور ملک حلال کو اپنا وزیر کرنے بختیارک نے جواب دیا
خداوند نعمت میں تو جب کہتا ہوں سچ کہتا ہوں کبھی جھوٹ بات زبان پر نہیں لاتا مجھ کو خوشامد کرنا پسند نہیں ہوا میں
خواہ کسی کو خوشی ہو یا رنج ہو افسوس ہزار افسوس آپ مجھ ایسے وزیر خوش تدبیر کو برا کہتے ہیں عوض قدر دانی یہ
سلوک بد کرتے ہیں میں نے آپ سے روٹنے کی ہر کڑا پکا دل ہی جانتا ہوگا اور میں نے وہ خیر خواہی و دوستی کی جو کہ آپ کو ہر مت
حاصل ہوا ہے اگر میں آپ کو یہ رائے نہ دیتا کہ آپ اپنے والد کو تخت حکومت سے اٹھا دیں اور سرداران لشکر اور مردمان فوج
کو بطمع زر و جواہر اپنے سے ملائیں تو خداوند خطا معاف ہو یہ تخت حکومت اور یہ بلبل و علم اور یہ جاہ و شتم یہ فوج و لشکر اور
یہ کروڑ فریسر اور ممکن نہوتا شہنشاہ نوشیروان کی اطاعت میں رہ کر ایک کلزار دہائی کا ہمیشہ کھایا کرتے اور شہنشاہ
جنت کشور ہوتے یہ عزت و حرمت اور یہ حکومت ثروت اور یہ سریر سلطنت خواب میں بھی نہ پاتے بختیارک نے برہم ہو کر جو
یہ تقریر کی فرامرز اور ہرمز دونوں بجائے خود خیال کرنے لگے کہ بختیارک یہ سب باتیں سچ کہتا ہے واقعی اسکے کہنے
سننے اپنے باپ کو تخت حکومت سے اٹھایا اور یہ ہمارے تخت نشینی میں بدکار اور معاون ہوا ہے یہ خیال کر کے خاموش ہو رہے
اور کچھ اسکو جواب نہ یا مگر جانب امیر اور نقابدار دیکھنے لگے سیر کشتی کی کرنے لگے اور دل میں اپنے اپنے خداوندوں سے
یہ دعا کرنے لگے کہ نقابدار سرخ پوش امیر کو دریر کر کے ہلاک کر ڈالے اور سرداران لشکر امیر نقابدار کو تیغ کر دیں
اور لشکر کو نقابدار کے بھی نیست و نابود کر دیں جنگ عظیم ہو خوب تلوار چلے لاکھوں مردمان سپاہ جانیں کے کام آویں
سیکڑوں نامی و نامور سردار مارے جائیں حمزہ کے بیٹوں اور عزیز و نادر سردار و نون میں کوئی زندہ نہ رہے سب قتل
ہو جائیں پھر ہم ایسے وقت میں باقی ماندہ اہل اسلام کو تیغ کر دیں کسی تنفس کو زندہ باقی نہ رکھیں بعد ازاں جملہ اپنے
مالک موروثی وغیرہ پر حکمران ہو کر براحت و آرام بے خوف و خطر سلطنت کریں یہ تو نابکار دعا سے مذکور کرتے تھے
اور ہمدردانہ انکے خیالات پر ہنستا تھا کشتی باہم بہا و ان موصوف میں ہو رہی تھی جب کوئی داؤن نقابدار
کہتا تھا امیر اسکا توڑ کرتے تھے اور جب امیر کوئی پہنچا بندھتے تھے نقابدار تو اسکا کر کے اس سے بچتا تھا
دیکھنے والے دونوں دلیروں کی تعریف کرتے تھے مردمان لشکر امیر واسطے امیر کی نصرت کے اپنے خدا سے دعا
کرتے تھے اور مردمان فوج نقابدار واسطے فتح و ظفر نقابدار کے خداوند کریم سے اپنے دلوں میں استعا کرتے تھے
علاوہ ازیں لاکھوں تماشائی جو سیر کشتی کی دیکھ رہے تھے انہیں بھی یہی حال تھا بہت سے تو واسطے امیر کی
ظفر یابی کے اپنے اپنے خدا سے دعا کرتے تھے اور اکثر انہیں نقابدار کے حق میں دعا خیر کرتے تھے صاحب فخر
تحریر کرتا ہے کہ جب وہ روز تمام ہوا اور آفتاب گوشہ مغرب میں جا کر نظر مردمان جان سے پناہ گزین ہوا

دونوں بادشاہوں کے حکم سے سامان روشنی کا ہونے لگا صد ہا بیٹھک کے جھاڑ جگے کنولوں میں شمعیں مومی دکانوں کی
تھیں روشن ہونے لگے اور مردمان خدام شاہان ہزار ہا کنول اور گلاس روشن کرنے لگے تھوڑی دیر میں کو اون
تک اس قدر روشنی ہو گئی کہ سناہو شب بدل بنو سحر ہو گئی جب بخوبی تمام روشنی ہو چکی وہ دونوں بادشاہوں کے حکم سے
ملازم اُنکے کانسوں میں شیر گاؤ بھر کر رو برد نقابدار سرخ پوش اور امیر با توقیر کے لئے گئے اور انھوں نے عرض کیا
حکم چار سے بادشاہ کا یہ ہے کہ تھوڑی دیر کشتی موقوف ہو تا کہ یہ شیر گاؤ برائے قوت و طاقت آپ حضرات نوش کر لیں
بعد ازاں کشتی لڑین امیر اور نقابدار اُنکی تقریر کے کشتی لڑنے سے باز رہے ملازموں نے کانٹے شیر بند کور سے بھرے
حاضر کیے بہادر و ان کے کانٹے اٹھا اٹھا کر دھن سے ملا کر شیر گاؤ پنا شروع کیا کئی کانٹے اسیر نے اور کئی کانٹے نقابدار
نے دودھ کے پیے بعد ازاں پھر باہم لپٹ کے زور کرنے لگے اور داؤن چبھ ہونے لگے سب سیر اُنکی کشتی کی دیکھنے
لگے یہاں تک کہ وہ شب بھی تمام ہوئی اور کوئی بہادر بہادر ان موصوف سے نہ رہا بلکہ کم قوت بھی نہوا پسینہ بھی اچھی طرح
کسی کہ نہ آیا بر کشتی ہوا کی اگر یہ مولف اس کشتی کی مفصل کیفیت تحریر کرے تو خالی طول سے نہوگا لہذا مختصر تحریر
کر تا ہوں کہ پانچ شب و روز برابر یا زیادہ اس سے کشتی ہو اکی اور صبح یہ ہے کہ جس زور میں امیر با توقیر نے
بدیع الزمان کو زیر کیا تھا اُس سے ایک لمحہ قبل امیر نے زور اول میں نقابدار کو زمین سے گھٹنوں تک اٹھایا
اور زور دوم میں گھٹنوں سے تاسینہ اٹھایا نقابدار مثل ماہی کے تڑپا اور پھر دکا اور چالاکہ لنگر مار کر امیر کے ہاتھ
سے چھوٹ کر زمین پر آؤں چونکہ امیر نے بقوت تمام زنجیر میں اُسکے کمر کی ہاتھ ڈالا تھا مکن نہوا کہ امیر کے ہاتھ سے
چھوٹے تیسرے زور میں امیر نے اُسکو اپنے سر سے بلند کیا اور چرخ دیکر چالاکہ بصد غضب زمین پر پٹک دیئے
ناگاہ دو چاروں نقابدار جو ہمراہ نقابدار سرخ پوش کے رہتے تھے وہ آگے بڑھے اور پکارے امیر با توقیر
زور اس نقابدار کو سمجھ بوجھ کر زمین پر پٹکے گا ایسا نہو کہ بعد اسکے ہلاک ہونے کے مثل رستم کے آپ نالہ و فغان کریں
یعنی جس طرح وہ اپنے فرزند مہر اب کو قتل کر کے پچایا تھا اور نالہ و بکا اُس نے کیا تھا آپ بھی اس بہادر کھلم میں
بتلا ہو لیں اور جس طرح حضرت یعقوب علیہ السلام اپنے فرزند یوسف علیہ السلام سے جدا ہو کر روئے تھے آپ
اس دلاور کو ہلاک کر کے روئیں گے بلکہ عجب نہیں کہ اسکے صدمہ میں اپنے تئیں ہلاک کر ڈالیے گا آئندہ آپکو اختیار ہے
امیر با توقیر اُن نقابداروں کی تقریر سنے سمجھ گئے کہ یہ نقابدار ضروری میرے فرزندوں یا کسی فرزند کے
فرزندوں سے ہے یہ تصور کر کے دوسرے ہاتھ سے اُسکے نقاب پر ہاتھ ڈال کر نقاب کو اُسکے چہرہ سے دور کیا اب
جو دیکھا تو اُسکے نور جمال سے آنکھوں میں بینائی آگئی اور غنچہ دل مثال گل خوشی سے شگفتہ ہو گیا پہچان گئے کہ یہ
قاسم فرزند جلشہاہ ہے اُسی وقت آہستہ اُسکو زمین پر بٹھا دیا اور فرمایا امیر فرزند حق تعالیٰ نے بڑی خیر کی اگر میں تجھکو
نادانی میں ہلاک کرتا تو نہایت مجھکو صدمہ چالاکہ ہوتا اور امیر فرزند تو مجھے کیوں پوشیدہ ہو کر جنگ جو ہوا اور
اتنا اڑا قاسم نے کچھ جواب نہ دیا لیکن اپنے دادا کی قدیم جوسی کا ارادہ کیا امیر نے فوراً اُسکے سر کو اپنے سینہ سے
لگایا اُسوقت اہل اسلام میں خصوصاً لشکر امیر میں شور و تحسین و آفرین بلند ہوا سب امیر کی تعریف کرنے لگے اور
کہنے لگے کہ بھائیو یہ نقابدار سرخ پوش قاسم نوجوان پسر علمشاہ صفت شکن ہو انہیں سے جو دست راستی تھے
وہ تو قاسم کو دیکھ کر ناخوش ہوئے بلکہ کچھ کلمات قاسم کی خلاف شان زبان پر لائے اور جو سردار دست چپ تھے
وہ قاسم کو دیکھ کر از حد خوش ہوئے اور کہنے لگے اب گاہ کیانی کی اب اس بہادر سے زینت و رونق ہو جائیگی ایسا بہادر
وصف شکن لشکر امیر میں سوائے علمشاہ کے اور کوئی نہ تھا ہنوز سرداران مذکور اپنی اپنی تقریر کر رہے تھے

کہ امیر باتو قرقاسم نوجوان کو اپنے ہمراہ مع اسکے تمامی سوار اور فوج کے زر و جواہر اسکے سر پر نشان کرتے ہوئے اپنے لشکر میں لائے سرداران دست چپ خوش ہو کر خادمانہ قاسم سے ملے قاسم نے ان پر عنایت و مہربانی کی پھر امیر نقابدار سرخ پوش اپنے قاسم کو مع گورزا ڈھنسی اور اسکے تمامی سواروں وغیرہ کو مع اپنے تمامی لشکر کے نبرد گاہ سے بخوشی و خوشی طرف اپنے قیام گاہ لشکر کے روانہ ہوئے سواران ہر دو لشکر تو قیام گاہ لشکر پر فروکش ہوئے لیکن جملہ سرداران ہر دو لشکر مع گورزا ڈھنسی ہمراہ امیر باتو قرقا داخل بارگاہ ہوئے سعد بن قباد تخت پر دربار میں جلوہ فرما ہوئے قاسم اور اسکے جملہ سرداروں نے بعد تسلیم اور ہجرا کرنے کے نذرین دین بادشاہ پیش کرنے نہایت خوش ہو کر سبکی نذرین قبول کیں پھر قاسم نے بارگاہ سلیمانی امیر کی خدمت میں منگو اگر پیشکش کی امیر نے ایک دنگل جانب دست چپ متصل اپنے دنگل کے واسطے قاسم کے چچو کر کہا ای فرزند تم اس دنگل پر بیٹھو اسوقت قاسم نے دیکھا کہ میرے باپ کا دنگل بچھا ہوا ہے یہ دیکھ کر عرض کیا کہ میں اپنے باپ کے دنگل پر بیٹھوں گا یہ لکھنا ارادہ بیٹھے کا کیسا بدیع الزمان نے کہا خبردار اس دنگل پر ارادہ بیٹھنے کا نکرنا یہ دنگل تمہارے باپ نے بخوشی خاطر بعض چند احسانوں کے مجھے دیدیا ہے اب یہ دنگل میرا ہے قاسم نے برہم ہو کر جواب دیا یہ امر محض غلط ہے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ مجھ ایسا فرزند موجود ہو اور میرے والد کو اپنا دنگل دیدین بدیع الزمان نے جواب دیا انکا نوشتہ میری اس دنگل کے دینے کے نسبت میرے پاس موجود ہے اگر کو تو اس نوشتہ کو پیش کر دن قاسم نے جواب دیا اول تو نوشتہ تمہارے پاس نہوگا اور بالفرض و الحال اگر چاہی تو وہ بیکار ہو کیونکہ بغیر میری رضامندی کے اس دنگل پر تم بیٹھ نہیں سکتے اور نہ اسکو اپنا دنگل جان سکتے ہو بدیع الزمان نے جواب دیا تمہارے دستخط اس پر موجود ہیں قاسم نے جواب دیا میں نے حالت بلوغیت میں اگر اس نوشتہ پر دستخط کیے ہیں تو البتہ دعویٰ تمہارا درست و صحیح ہے اور اگر زمانہ نابالغی میں کہ وہ زمانہ نادانی کا ہوتا ہو اس حالت میں مجھے دستخط کرا لیے ہیں تو وہ دستخط ناجائز ہے بدیع الزمان نے جواب دیا یہ تقریر فضول ہے خواہ حالت بلوغیت خواہ زمانہ نابالغی میں تم نے دستخط کیے ہیں بہر طور دستخط تمہارے اس نوشتہ پر موجود ہیں یہ لکھو وہ نوشتہ امیر کو دکھایا قاسم نے بھی اسکو دیکھا اور کہا دیکھو دستخط میرے ہاتھ سے ہوئے ہیں اور زمانہ نابالغی کے ہیں یہ نوشتہ انکے دعوے پر سند ہو نہیں سکتا جو میں انکو ہرگز اپنے باپ کے دنگل پر بیٹھنے نہ دوں گا بدیع الزمان نے کہا میں ابھی بیٹھتا ہوں دیکھو تو تم میرا کیا کرتے ہو یہ لکھنا ارادہ اس دنگل پر بیٹھنے کا کیا قاسم نے غضبناک ہو کر قبضہ ہلا کر افراسیابی پر ہاتھ ڈالکر ہلا کر افراسیابی کی غنچی اور بدیع الزمان پر حملہ کیا اور بدیع الزمان نے بھی شمشیر ابدار کھینچی اور مقابلہ کرنا چاہا جملہ سرداران لشکر بھی آمادہ جنگ ہوئے جو دست چپ میں تھے وہ قاسم کی طرف سے لڑنے کو موجود ہوئے اور جو دست راستی تھے وہ بدیع الزمان کی جانب سے آمادہ تیز ہوئے امیر باتو قرقا یہ رنگ دیکھ کر پریشان خاطر ہوئے اور تصور کیا کہ اگر قاسم کی طرف سے بدیع الزمان کو کچھ کتاہوں تو فرزند کو ملال ہوگا اور اگر فرزند کا طرفدار ہو کر قاسم کے حق میں کچھ خلاف کتاہوں تو یہ پوتا ہو اسکو رنج عظیم ہوگا اس سے بہتر یہ ہے کہ ایسی تدبیر کی جائے کہ کسی کو ملال نہ ہو اور باہم بالفعل جنگ نہ ہو یہ خیال کر کے قاسم اور بدیع الزمان کے درمیان میں آکر فرمایا کہ تم دونوں باہم جنگ و جدال نہ کرو جو ہم کہتے ہیں اس پر عمل کرو بدیع الزمان اور قاسم نے عرض کیا فرمائیے امیر نے ارشاد کیا کہ بالفعل علمشاہ کے دنگل پر تم دونوں میں کوئی نہ بیٹھے اس پر غاشیہ ڈال دیا جائے جب ہم ہر طرف فرامرز کی لڑائی سے فراغت پائیں گے اور یہ دونوں یا قتل یا مسلمان ہو جائیں گے اسوقت ہم تم دونوں سے کہیں گے کہ باہم کشتی لڑو تم دونوں لڑنا جو تم دونوں میں غالب ہوگا اسکو یہ دنگل علمشاہ کا دیا جائیگا اور جو مغلوب ہوگا اسکو یہ دنگل ہرگز نہ دیا جائیگا جسوقت امیر نے یہ تقریر کی

دونوں دلیران موصوف نے عرض کیا ہمیں آپ کی فرمائش میں کچھ عذر و انکار نہیں جو آپ جیسا فرماتے ہیں ہم ویسا کرینگے ہم میں سے جو غالب ہوگا اُسکو یہ دنکل دیے جائیں گے کہ اگر دونوں دلیر خاموش ہوئے امیر نے علمشاہ کے دنکل اُسوقت غاشیہ ڈلوادیا اور اُن دونوں دلیروں کے واسطے دو دنکل نہایت عمدہ اور نفیس راست و چپ اپنے دنکل کے بچھوائے اور اُنکو بٹھایا اور خود بھی اپنے دنکل پر بیٹھے پھر جملہ سرداران دست راستی اور دست چپی اپنے اپنے دنکل پر بیٹھے اور جو سردار قاسم کے تھے اُنکے واسطے اور دنکل بچھوائے وہ اُنپر علی قدر مراتب بیٹھے بعد تھوڑی دیر کے امیر نے قاسم سے مخاطب ہو کر پوچھا اے فرزند یہ تو بتاؤ کہ یہ چند نقابہ ارجمندی تمہارے یہ کون ہیں قاسم نے عرض کیا ایک نقابہ ار محض خان بن بہرام گروہی اور دوسرا نقابہ ار سخی فرخ بخت پس فرخ شہ سوار یہ کہہ کر اُن نقابہ اردن سے کہا اب نقابہ اٹھاؤ امیر باتوقیر کو صوبہ اپنی دکھاؤ انھوں نے نقابہ کو برخ سے اٹھایا اور امیر کو اُنکے سلام کیا امیر نے خوش ہو کر سبکو سینے سے لگایا بعد اُسکے گورزا و ختنی کے باپ کو پوچھا قاسم نے اُنکے حال سے بھی امیر کو آگاہ کیا پھر بعد اُسکے قاسم کے آنے کی خوشی کرنا جو منظور ہوئی حکم دیا کہ بزم عیش و عشرت ایسی آراستہ کی جائے اور ایسے ارباب نشاط حاضر ہو کر رقص و نغمہ کریں کہ بزم جمشید سے دیگر بزم اسے شانِ اولیٰ بزم سے بھی گویا سبقت لیجائے ملازمین فوراً حسبِ احکم آراستگی بزم میں سعی و کوشش کرنی شروع کی بعد زمانہ پیر یا دوپہر کے بزم عشرت انواع و اقسام سے ایسی آراستہ کی گئی کہ امیر دیکھ کر خوش ہوئے اور یہ بزم عشرت بارگاہ ہشتامی میں آراستہ ہوئی تھی ہنگام شب کا تھا فرش اُسمین نفیس و نادر لائچ شاہون اور شہر یارون کے تھا ہزار ہا دنکل پچھے ہوئے تھے سیکڑوں کرسیاں زرین اور چوبین بچھی تھیں جھاڑ اور کنول صد ہا ساتھ طریقے کے رکھے گئے تھے اُمنین شمعیں مومی دکا فوری روشن تھیں نازنینانِ خوب و اور خوش گلومع اپنے سازندوں کے موجود تھیں صدر میں بزم عشرت کے تخت زرین بچھا تھا جب اس طرح بزم عشرت آراستہ ہو چکی اور طرح طرح کی آرائش اور زیبائش سے رونق پذیر ہو چکی امیر باتوقیر مع بادشاہ لشکر اسلام اور قاسم اور بدیع الزمان اور جملہ سرداران دست راستی اور دست چپی اُس بزم عشرت میں گئے بادشاہ موصوف تخت پر بیٹھے امیر اپنے دنکل پر تشریف فرما ہوئے قاسم اور بدیع الزمان وغیرہ ملتان نامی و نامور اپنے اپنے دنکلوں پر بیٹھے اُسوقت امیر نے حکم دیا کہ ساقیان سینین ساق کشتیان مخاب کی مع ساغر باے بلورین لیکر حاضر ہوں بجز حکم ساقیان گل پیرین کشتیان شراب ناب کی لیکر حاضر بزم عشرت ہوئے اور اہل بزم کو باد و ناز ساغر بادہ ناب دینے لگے اہل بزم خوش ہو کر شراب پینے لگے جب جملہ اہل بزم بادہ ناب پی چکے ساقیان مذکور کشتیان شراب کی اٹھا کر بزم طرب سے لے گئے بعد اسکے حکم امیر سے ایک نازنین سہ جبین نہایت خوب و اور خوش گل کو کہ جو اپنا مثل و نظیر حسن و علم موسیقی میں نہ رکھتی تھی نہایت ناز و ادا سے مع اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں حاضر ہوئی امیر اور بادشاہ لشکر کو آداب و تسلیم کر کے اہل بزم کی طرف دیکھنے لگی اور خیال کرنے لگی کہ اس بزم عشرت میں کیا کیا جوان بے مثل و نظیر بیٹھے ہیں کہ جو چیدہ آفاق ہیں کبھی کسی بزم میں ایسے دو چار جوان آج تک دیکھنے میں نہیں آئے یہاں ہر ایک شخص اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا ہر ایسے جوانوں سے اگر رسم ہو جائے تو کیا خوب زندگی بسر ہو اور وہ نازنین بنظر حیرت و اشتیاق ہر ایک جوان قوی بیکل و خوب و کو دیکھ کر یہ کہتی تھی ادھر ہر ایک جوان اُس نازنین کو دیکھ کر دل میں اپنے کہتا تھا کہ یہ نازنین ایسی خوبصورت ہو گویا پری ہو یا جان سے حور آئی ہو اگر اسکا وصل میسر ہو تو کیا دل سرور ہو اور کیا شبِ راحت و آرام بسر ہو غنچہ دل کیا کیا شگفتہ ہو روح جسم میں کیا راحت پائے

کیا ہی بیج و غم ہوا کے وصل سے سب صدمہ و غم دفع ہو جائے ہنوز سرداران لشکر بجائے خود ایسے خیالات کر کے ہنرمند
کرنا زندہ سے نازنین مذکورہ کے اپنے ساز و دھن کو درست کر چکے اور ساز بجانے لے لے وہ نازنین بعد ناز و ادا
رو بروے بادشاہ لشکر و امیر با تو قبر وغیرہ رقص کرنے لگے اہل بزم رقص اشکا دیکھنے لگے اور تعریف کرنے لگے
تاویر وہ نازنین خوب ناچی اخراش لے یہ غزل شروع کی غزل

<p>پھر رہا جو وہ صنم آٹھ پہر آنکھوں میں عارضی نور ہو یاں مثل قمر آنکھوں میں نشہ سے لال ہوئی ہیں جو نہ پیمان سیاہ ڈھیلے اچھے ہیں جیسا ہونہ اگر آنکھوں میں نگہ گرم سے ہو رنج نہ اس نازک کو بہر تسکین ہو یہاں نکت جگر آنکھوں میں اس قدر سرمہ ہو ابار نراکت سے گران موشب کا ہر اتر ماہ سحر آنکھوں میں اک نگہ کرتی ہو قتل یک نگہ دیتی ہو جان سچ تو ہو خواب کا کیونکر ہو گذر آنکھوں میں کوٹ کر دیتی ہرے ہیں تیری آنکھوں میں اگر کہ مرے مردم دیدہ کا ہو گھر آنکھوں میں ستحیل آگ سے پانی یہ ہوا ہی ناسخ</p>	<p>یاں مفردشت میں ہو اسکو سفر آنکھوں میں کس سے منظور ہیں قاتل کو لڑائی آنکھوں میں آپکی ہو شفق شام و سحر آنکھوں میں اسکو پتے ہیں انھیں دیکھتے ہیں تپو میں مست جو یہاں تار نظر اس لیے تر آنکھوں میں اس قدر کھپ گئی ہو تیری سنہری رنگت کہ سلائی نہ پھری بار و گر آنکھوں میں جب وہ خورشید و رخشان نظر آجائیگا آپ رکھتے ہیں قضا اور قدر آنکھوں میں پھنس گیا گیسو دن کے جالین جالریاں قطرہ اشک یہاں بھی ہیں گھر آنکھوں میں ہو جان یار وہاں اڑ کے یہ دیکھ آتی ہیں جائے اشک آنے لگے دے شر آنکھوں میں</p>	<p>کو رہو جائینگے ہم نغز نہ چھپاؤ خورشید سو سیاہی و نگہ تیغ و سپر آنکھوں میں علم اگر دل میں نہ ہو دے کہیں بہر بہتر میں گلگون سے زیادہ ہو اثر آنکھوں میں ہو جدا جب سے کہ وہ نکت جگر آنکھوں میں اسی پر سی اب تو سماتا نہیں ذرا آنکھوں میں بہ کو پیری میں بھی ہو شوق نظر بازی کا صدقہ ہو دینگے دین شمس قمر آنکھوں میں رات دن دھوم مچائیں جو مرے طفل شنگ پھر ہوا مرغ نگہ کا نہ گذر آنکھوں میں شکر مگین ہو وہ پر سی خانہ دلین ہی ہے میری پلکیں ہو مین پر داز لو پر آنکھوں میں جب وہ نازنین یہ غزل بنا زو ادا</p>
---	--	---

دیکر شہد و غمزدہ رو بروے اہل بزم گاتی تھی اور رقص کرتی جاتی تھی اہل بزم کے دل نہایت خوش ہوتے تھے
اور اسکی ہر ایک ادا ہنگام نغمہ دل کو مرغوب ہوتی تھی آواز بھی اسکی ایسی اچھی تھی کہ دل اہل بزم کا یہی چاہتا تھا
کہ اگر تمام زندگی یہ نازنین ہمارے رو برو رقص و نغمہ کرے تو بھی ہمارے قلوب سیر نہ ہوں جسد و غزل مندرجہ
کا چکی قاسم نوجوان و دیگر سرداران دست چپ نے بخیال امیر آہستہ اس سے کہا کوئی غزل فارسی کی یا اردو کی اور
گاؤ اس نے بفرمایش ارباب بزم عیش یہ چند شعر غزل رضا کے بنا زو ادا کا نا شروع کیے غزل رضا

<p>یست ہرگز شکوہ از خصم جان و تن مرا زخم سوزن بہت زخم خنجر آہن مرا ذکر حسن یوسف و عشق ز ایچا تا بکے بے رخت گلخن نماید ساحت گلشن مرا چون بر ایندہم رقیبان از دران جانوریب</p>	<p>افس سرکش نیست در پہلوی من شمع مرا دوستان جہنم از گلشت باغ و بوستان نیست جز ذات خدا عشق بہ مردوزن مرا پیشتر ز اہد ز تو راہ حرم مر کردے چشم باشد بر قفا از شوق چون سوزن مرا</p>	<p>لعینہ ریش کاوش مژگان سرتیر توام خار عشق گل رخی ادبیت در دامن مرا کہ نہ دید لاو گلچشم ہا آہے دہسم گر نمی شد ہندوی چشم کس رہن مرا نازنین مذکورہ اشعار مندرجہ غزل</p>
--	--	---

بمیں داؤدی کا کہ خاموش ہوئی ہر ایک نے اپنے دل میں اس کے رقص و نغمہ کی از حد تعریف کی امیر با تو قیر نے
اس کے رقص و نغمہ سے محفوظ ہو کر انعام کثیر اسے دیا کہ رخصت کیا اور فی الفور حکم دیا کہ اور کوئی نازنین کہ اس
نازنین سے حسن و آواز میں بہتر ہو جلد اس بزم میں حاضر ہو کر رقص و نغمہ کرے بجز و حکم اسی وقت ایک نازنین
نوجوان نہایت حسین خوبصورت کہ رشک حور و پر سی اسے کہنا چاہیے اور غیرت و ہرہ و شہرہ کی تصویر کر لیا جیسے

مع اپنے سازندہ دن کے بعد ناز و ادا حاضر بزم عشرت ہو کر بادشاہ اور امیر کو آداب و تسلیم اس شوخی و شہادت سے بجا لائی کہ بادشاہ اور امیر بھی مسکرائے اور جملہ اہل بزم تو اسکی شوخی اور بے چینی اور اسکی صورت و چہرہ بیتیاب و بقرار ہوئے لیکن بلحاظ بادشاہ اور بخیال امیر سب نے ضبط کیا جب اُسکے سازندے اپنے ساز و دل کو حسب و نحوہ درست کر چکے وہ نازنین واسطے رقص کے آمادہ ہوئی سازندے ساز بجانے لگے نازنین مذکورہ رقص کرنے لگی جملہ اہل بزم عالم نشہ میں بہ نظر غور رقص اسکا دیکھنے لگے تاویز اس پر قاصد نے اس خوبی سے رقص کیا کہ اگر اسوقت زہر و دشتیری نکلا اُسکے رقص کو دیکھ لے تین تو اُسکے کمال کی قائل ہو کر اپنے تئیں آگے اُسکے ایک ادنیٰ تصور کرتے تین جب وہ رقص کر چکی اور جملہ اہل غزل کو اپنے رقص سے مسرور کر چکی اسوقت اس نے غزل مرزا علی صاحب ہنر کی شروع کی غزل مرزا علی صاحب متخلص ہنر

اپنے باہر ہو بندہ بے خبر اتنا تو ہو ابر باران ہو بھل اچھو شہم تر اتنا تو ہو وصل پر راضی نہوں گر پہلے عارف تو ہوں تیرا خیر تیرا بیداد گر اتنا تو ہو خون ٹپکے آنسوؤں سے کہہ نہ سکوئی دشت و دشت میں مراد دل راہر اتنا تو ہو جب عزت کو ہون بین کوئے تھر تھر اجازت بانہر میری خبر سے بے خبر اتنا تو ہو بخت کر کی جائے اُس سے ہون اپنی کشت	دل میں عشق خالق جن و بشر اتنا تو ہو رہکے سدا انو پہ اپنے ذبح قتل میں کرے دل میں اُنکے میری الفت کا اثر اتنا تو ہو غیر کا گھر تو جے جلتا نہیں گر آسمان قلب میں یہ سوسہ وہ تیر نظر اتنا تو ہو غیر بزدل کیا مرے مانند کٹو ایگا سر ہجر کی شب کم سے کم درد جگر اتنا تو ہو گر مرے سر سے نہ گزرتے تاگو پو نہ پھر حاصل مشاق خوش گو اور ہنر اتنا تو ہو	اشکباری سے نہ پوچھو فان بپا گر ہجر میں مہربان مجھ پر مراد بیداد گر اتنا تو ہو کٹ سکے گر سزا میرا خلق پر جبر کے قوسے تو بلند اس شعلہ داغ بگر اتنا تو ہو بھگو بھجا کر بھاؤے تربت بھگوں کے پاس پہلے اُس مکار و کاذب کا جگر اتنا تو ہو خود نہ آئے آدمی سیجے عبادت کے لیے بحر آب تیغ قاتل باڑہ پر اتنا تو ہو جب وہ نازنین غزل مندرجہ کے
--	---	--

اشعار بعد ناز و ادا و بغیرہ و عشوہ و بردے اہل بزم گاتی تھی دل اہل بزم کے سن سکے بے چین ہو جاتے تھے اور بے اختیار اپنے دل میں اُسکے رقص و لغت کی تعریف کرتے تھے جسم و وہ رقاد غزل مذکورہ گا چکی اُس نے اور ایک غزل گانا شروع کی اہل بزم گانا اسکا سننے لگے یہاں تو نازنین مذکورہ رقص و لغت کر رہی ہو اہل بزم ایگوں دل گانا اسکا سن رہے ہیں ہر ایک شاد و خرم ہو لیکن اب احوال ہر من و فرامرز کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب میدان جنگ میں قاسم امیر با تو قریبے زیر ہو گیا اور امیر نے اسکی نقاب کو اٹھا کر اُسے پہچانا اور اُسے ازراہ الفت و محبت اپنے سینے سے لگایا اور زبرد و جہر شہر کر تے ہوئے اپنی بارگاہ کی طرف مع اپنی اور اسکی تہا می فوج کے لے گئے ہر من و فرامرز از حد ملگین و ملول ہوئے اور کہتے ہوئے جگاد سے طرف اپنی بارگاہ مکہ اپنی سپاہ کے چلے کہ ہمارے افسوس ہم کچھ خیال کرتے تھے کہ ہوا اور کچھ دونوں بہادر دن میں سے ایک بھی میدان جنگ میں ہلاک نہواں ابھی ہمارے دلوں خوشی و مسرت حاصل نہوئی امیر نے اس بڑے چاہے میں ایسے جوان شیر لگن سرخ مولت کو زیر کر لیا اُس نے اُنکی اطاعت کی اور وہ بعد و در کرنے نقاب کے قاسم بن علی شاہ نکلا امیر کو اس بہادر کے شریک لشکر ہونے سے زیادہ تر تقویت ہو گئی غنیمتوں کا کافر ط خوشی سے مثل گل شگفت ہو گیا کیسی اُنکے باغ آرزو میں بہار آئی ہمارے دل منور ہوئے سنے کیسی کیسی اپنے خداوندان سے دعائیں کیں اور کس سطح اُسے یہ التجا کی کہ ہنگام حرب و ضرب و کشتی امیر و نقابدار سرخ پوتس و دونوں باہم لڑ کر ہلاک ہو جائیں یا صرف امیر و نقابدار سرخ پوتس کے ہاتھ سے ہلاک ہوں لیکن ہمارے دعائیں کسی خداوند نے قبول کیں

اور نہ نہیں معلوم ہے خداوند کی کیا نافرمانی ہوئی ہو کہ خداوند جسے ناراض ہیں برعکس ہماری تمنا کے وہ کام کرتے ہیں دشمنوں کو چارے شاد اور بکھور بخیدہ کرتے ہیں ہمارے دل و لہجہ کو خوش نہیں کرتے ہیں حالانکہ ہم انکی سے برستش کرتے ہیں بختیارک نے جواب دیا حضور یا دفرمائیے میں نے پہلے ہی حکم لگایا تھا کہ مراد آپکی بر نہ آئیگی دیکھیے جو مینے کہا تھا وہی ہوا آپ بچھر بر ہم ہوئے تھے مجھے بھی غصہ آیا تھا اب ارشاد کیجیے اسوقت میں کلمہ حق کہتا تھا یا آپ خداوند نعمت میں جانند یہ اور کار آنمودہ ہوں اور عقل کا قہلا ہوں کہ نہ وہ کی عقل کے زور سے خبر بیان کو دیتا ہوں اور جو کچھ کہتا ہوں وہی ہوتا ہے اور آپ مجھ ایسے شخص کی کما حقہ قدر نہیں کرتے اور میرے قول کو تسلیم نہیں کرتے ہیں اور آپ اپنے خداوندوں کے باب میں جو کچھ کہتے ہیں انکا اور تو کیا جواب دون سوا سے اس جواب کے کہ وہ سب خداوند نالائق اور مست ہیں کچھ بھی قدرت اُمین نہیں ہے حالانکہ پوسنے و سوہن مگر قوی خداوند کوئی نہیں ہے سب مسلمانوں سے ڈرتے ہیں وہ انکو بُرا بھی کہتے ہیں تو بھی کچھ مسلمانوں پر اپنا قہر و غضب نازل نہیں کرتے قہر دیکھنے کے خداوند ہیں ایک مسلمانوں کا خدا سے نا دیدہ ہے کہ جب اہل اسلام اسکو کسی بلا میں مبتلا ہو کر پکارتے ہیں اور اُس سے طالب اعانت ہوتے ہیں وہ فوراً اپنی قدرت کا کلمہ انکی مشکل کو آسان کرتا ہے اور دام بلا سے اہل اسلام کو نجات دیتا ہے حقیقت تو یہ ہے کہ وہی خدا لائق پرستش ہے اور ہمارے سب خداوند کچھ بھی نہیں ہرمز و فرامرز نے بر ہم ہو کر کہا اور بختیارک کیا بکتا ہے ارے اپنے اور ہمارے خداوندوں کو برا کہتا ہے اور اہل اسلام کے خدا کی ثنا کرتا ہے نہایت تو بے اعتقاد ہے اور اب ظاہر ہوا کہ تو پورے طور سے مسلمان ہے اور نالائق جلا خداوند کے شان میں ایسے کلمات اپنی زبان پر جاری کرتا ہے وہ مجھے ناراض نہو گے تو بہر اب ایسے کبھی کلمات انکی شان میں لکھنا خداوندوں کا ناراض کرنا اچھا نہیں ہے باعث تیری بربادی اور تباہی کا ہوگا اور انجام تیرا اچھا نہوگا اُس نے جواب دیا یا خداوند نعمت میں تو ہمیشہ صاف صاف کلمہ حق زبان پر جاری کرتا ہوں کہی چنان و چنین نہیں کرتا جو جیسا ہوتا ہے اُسے ویسا کہتا ہوں خواہ دوست ہو خدا دشمن ہو گو ابھی تک میں مسلمان پورے طور سے نہیں ہوا ہوں بلکہ ناقص طور سے بھی نہیں ہوا ہوں لیکن مسلمانوں کے خدا کو اچھا خدا جانتا ہوں اور اپنے خداوندوں کو برا نہ ہوں مگر بکراہت اور وہ سب خداوند ہمارے اگر جسے ناراض ہو گئے تو کیا کر لینگے مجھے وہ کیا تباہ و برباد کرینگے وہ خود مسلمانوں کے ہاتھ سے اکثر تباہ اور برباد ہوئے ہیں وہ پہلے اپنے تئیں تو بربادی سے بچائیں پھر بختیارک کے برباد کرنیکی فکر کریں ہرمز و فرامرز بختیارک کی تقریر سنئے ہوئے اور باہم یہ کہتے ہوئے کہ یہ شخص پورے سمجھ ہے اس کے قول و فعل کا کچھ اعتبار نہیں ہے اور نہ اس کے اعتقاد کا کچھ ٹھیک ہے ہر وقت ایک نئی تقریر کیا کرنا کیا کہیں ہمارے باپ کا وزیر ہے اور ہمک خوار قدیم ہے ورنہ اسکو اپنے دربار سے نکال دیتے الحاصل ایسی ہی تقریر کرتے ہوئے اور نقابدار سرخ پوش اور امیر کے زندہ رہنے پر افسوس کرتے ہوئے اور اپنی مراد بر نہ آنے پر رنج کرتے ہوئے قیام گاہ لشکر پر آئے سردمان لشکر تو قیام گاہ پر فردکش ہوئے ہرمز و فرامرز غم و حزن اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے بختیارک اپنے خیمہ میں گیا خاقان گردون اساس اپنی بارگاہ میں داخل ہوا یہاں تو یہ سب بیدین اپنی بارگاہ اور خیمہ میں جنگاہ سے آکر فردکش ہوئے ہیں انکو تو اپنی اپنی جگہ پر چھوڑا جاتا ہے اور اب پھر احوال بزم عشرت مذکور کا لکھا جاتا ہے کہ وہ نازنین بزم عشرت میں غزلین عاشقانہ نہایت خوبی و خوش آوازی سے گاتی تھی اور سب اہل بزم اُس کے رقص و نغمہ سے نہایت خوش اور مسرور ہوتے تھے اب یہ مولف ہیچوان اگر اس جشن کا مفصل احوال تحریر کرے تو کئی ورق بھی اور تحریر کرے چونکہ بوجہ خیال

طول تحریر کے منظور یہ ہو کہ مختصر احوال درج کیا جائے اسوجہ سے صرف اس قدر لکھا جاتا ہے کہ یہ جشن قاسم کے شریک لشکر ہونیکا ہوتے تین روز اور بعض داسان گویوں نے یوں بیان کیا ہے کہ سات روز تک جشن لکھ رہا ساتویں روز وقت شام ایک نازنین خوب و خوش گلو سر بزم رقص و نغمہ کر رہی تھی اور جلد اہل بزم بخوبی تمام اس نازنین کا رقص رنمہ دیکھ رہے تھے اور سن رہے تھے ناگاہ ایک شتر سوار دربار گاہ پر آیا اور شتر سے اتر کر ملازمان امیر باتوقیر سے مخاطب ہو کر پوچھا آج یہاں کیسی خوشی ہو ناچ اور گانا کیوں ہو رہا ہے ہزار ہا بلکہ لاکھوں مردان تماشا کی کیوں جمع ہیں یہ بازار میں کوسوں تک کیوں آراستہ ہیں کونسی ایسی خوشی ہو کہ جسکی وجہ سے یہ سامان ہوا ہو انھوں نے اسکو جواب دیا اے شخص شاید تو تازہ دار ہو اس نے کہا ہاں میں یہاں کار بننے والا نہیں دور و دراز ملک سے یہاں آیا ہوں اور ایک عریضہ ہندوستان سے کہ وہاں کا حاکم و ناظم جانب امیر سے جیو ہندی ہو لایا ہوں چاہتا ہوں کہ تم میرے حاضر ہونے کی خبر امیر باتوقیر سے کرو اور اس جشن کے بھی حال سے مجھے ناگاہ کو انھوں نے جواب دیا کہ یہ جشن محض قاسم نوجوان سپر علم شاہ کے داخل لشکر ہونے کا ہوا ہے تو یہاں توقف کر ہم امیر سے تیرے انکی کیفیت بیان کرتے ہیں یہ مکر وہ ملازم عرض یگی کے پاس گئے اور تمام حال نامہ سے کے آئینکا بیان کیا وہ اسی حالت جشن میں بزم عشرت میں گیا اور مہر گاہ سے بادشاہ لشکر اور امیر باتوقیر کو نجر اور تسلیم کر کے دست بستہ اس طرح عرض کرنے لگا کہ اے بادشاہ ملک بارگاہ اسوقت ایک نامہ دار عریضہ جیو ہندی کا ہندوستان سے بیکر در دولت پر حاضر ہوا ہے امیدوار بار یابی ہو حالانکہ اسوقت حضور بزم عشرت میں تشریف فرما ہیں محل عرض و عرض کا نہ تھا مگر خیال عقاب و عتاب ظل اللہ یہ تمک خواجہ سارت کر کے حاضر ہوا ہے اور نامہ دار کے آنے سے اطلاع دے رہا ہے اگر یہ فدوی نامہ دار مذکور کے حاضر ہو سکی فی الحال خبر نکر تا تو یقین تھا کہ محتوب ہوتا یہ عرض کر کے خاموش ہوا بادشاہ لشکر نے احوال قاصد کے آئینکا من کے جانب امیر دیکھا امیر نے عرض یگی سے مخاطب ہو کر فرمایا جلد اس نامہ دار کو چارے رو بر دیکر آؤ وہ تو بارگاہ سے نکل کر باہر گیا اور امیر نے ملازمن سے بادشاہ فرمایا کہ تم اسکو چارے خزانہ سے زر کشید دیکر رخصت کرو ملازمان مذکور نے فوراً تعمیل حکم کی وہ نازنمن انعام کشید لیکر بزم عشرت سے چلی گئی دو تو اُدھر گئی اور عرض یگی اس نامہ دار کو لیکر بارگاہ میں آیا اور آواز بلند پکارا اے ظل اللہ ملک بارگاہ و اے امیر کشور گیر نگہ رو بر و بادشاہ اور امیر نے اسکی طرف دیکھا نامہ دار نے مہر گاہ سے بادشاہ اور امیر کو جھک کے بدستور مہر ادا کیا امیر نے موافق اسکی لیاقت کے اسکو ایک جگہ بیٹھنے کا اشارہ کیا وہ آداب بجا لاکر بیٹھا امیر نے اس سے نامہ طلب کیا اس نے وہ عریضہ اپنی دستار سے نکال کر بموجب قاعدہ دیا امیر نے اس عریضہ کو میر غشی کے حوالے کیا اس نے لفافہ چاک کر کے عریضہ مذکور نکال کر آواز بلند پڑھنا شروع کیا جیو ہندی نے بعد القاب و آداب کے عرضی مذکور میں یہ لکھا تھا کہ اے امیر باتوقیر یہ فدوی قبل ازین بھی ایک عریضہ خدمت عالی میں روانہ کر چکا ہے اور اُس میں یہ عبارت تحریر کر چکا ہے کہ خان اعظم نابکار غار افراسیابی سے باہر نکلا ہے اور لشکر اس نے فراہم کیا ہے اور ہندوستان پر چڑھائی کا ارادہ رکھتا ہے امیر سے پاس فوج قلیل میں اسکو روک نہیں سکتا جلد میرے امداد کے واسطے تشریف لائیے یا کسی نہ ہر دست سردار کو مع فوج کثیر میری مدد کے واسطے جلد روانہ فرمائیے ورنہ خان اعظم یعنی صلصال بن دال بن دیوین شامہ جادو داخل ہندوستان ہو کر مجھکو قتل کر ڈالے گا اور تمام ہندوستان پر اپنا قبضہ کر لے گا چنانچہ اول عرضداشت کے جواب میں حضور نے تحریر فرمایا تھا کہ تو پریشان خاطر نہ ہو ہم کسی سردار کو تجویز کر کے جلد تیری مدد و اعانت کیواسطے

روانہ کرتے ہیں یہ فدوی حضور کی تحریر دیکھ کر خوش ہوا تھا مگر ہنوز حضور نے جب کسی سردار کو ادھر روانہ فرمایا
اور صلصال نابکار بھوج گران اور جمعیت ساحران قریب ہندوستان کے آگیا ہوا اور فدوی کے ہر کارون کی
زبانی اُسکے قریب آجائیکے خبر معلوم ہوئی بدرجہ کمال ترود و انتشار ہوا گھبرا کر اور نہایت مضطرب و پریشان ہو کر یہ
عریفہ دوم تحریر کر کے خدمت عالی میں روانہ کیا امید واریہ کہ مجھ کو دیکھنے اس عریفہ کے برائے خدا اور رسول
جلد حضور تشریف لائیں یا کسی سردار نامی کو مع فوج کثیر میری کمک کو روانہ فرمائیں ورنہ خان اعظم حکم اور سبے لشکر
قلیل کو یہاں آکر جلد قتل کروا لیا گا اور ہندوستان پر اپنا قبضہ کر لیا فدوی اتنی فوج قلیل سے کیا اُس نابکار سے
مقابلہ کر لیا گا ان اگر اُسکی حمایت اور مدد کو اُسکے ہمراہ ساحران نابکار نہوتے تو البتہ یہ کمترین کچھ اُس سے مقابلہ
کرتا اور حتی الامکان اُس بیدین کو ہندوستان میں داخل نہ ہونے دیتا پس یہ سب ساحران مذکور کے فدوی زیادہ تر
مترود ہوا اور بذریعہ مرضی اپنے حال سے حضور کو اطلاع دیتا ہوا جو مناسب ہو وہ کیجیے مگر یہت جلد جب میرمنشی
مذکور عبارت عریفہ مستور تمام و کمال باور بند پڑا چکا اور حرف بحرف اور لفظ بلفظ بادشاہ لشکر اسلام اور
امیر عالی مقام سماعت فرما چکے بادشاہ موصوف نے امیر باتو قیر سے فرمایا بسا تعجب ہو کہ اب تک مالک اثر در مع
اپنی سپاہ کے جیسو ر ہندی کی مدد کو ہندوستان نہ پہنچا حالانکہ اُسکو ایک زمانہ یہاں سے گئے ہوئے کو گزرا
نہیں معلوم اُٹھا ہے راہ میں کس بل میں مبتلا ہو گیا کہ ہنوز ہندوستان میں گیا واقعی ایسی حالت میں جیسو ر ہندی
کا مترود ہونا اور پریشان خاطر ہونا بجا ہوا اور ایسی صورت میں جلد تر اُسکی مدد کرنا ضرور ہے امیر نے ارشاد بادشاہ
سکے عرض کیا بیشک شبہ جاسے حیرت اور مقام عجیب ہو کہ مالک اثر در اب تک ہندوستان میں نہیں پہنچا یقین ہے
کہ اُٹھا ہے راہ میں کوئی نہ کوئی حادثہ میں مبتلا ہو گیا ورنہ وہ کبھی اتنی دیر نہ لگاتا اب اس عریفہ جیسو ر ہندی سے
مالک اثر در کے نہ ہونے کی حقیقت معلوم ہوئی ہو اور صلصال نابکار کی سرکشی کا احوال بھی دریافت ہو چکا ہو اور
چاہتا ہوں کہ میں خود اُسکی مدد کے واسطے مع فوج جاؤں اور اب کسی سردار کو روانہ نہ کروں کیونکہ عریفہ جیسو ر ہندی
سے یہ بھی واضح ہوا ہے کہ خان عظیم صلصال بن وال بن دیو بن شامہ جادو کے ہلرم ہوا و علاوہ فوج کثیر کے کچھ
ساحر بھی ہیں لہذا ایسی صورت میں میرا ہی جانا بہتر معلوم ہوتا ہے بادشاہ لشکر نے فرمایا ہمارے ہی سے ہو کہ آپ
بہر مدد جیسو ر ہندی جلد یہاں سے روانہ ہو جیے ورنہ وہ پچارہ اُس دشمن زبردست کے ہاتھ سے قتل ہو جائیگا
امیر باتو قیر نے یہ ارشاد بادشاہ لشکر کے حکم دیا کہ اب جشن موقوف ہو کیونکہ زمانہ سات روز کا ہو چکا ہو اور
اب ہلکوسوے ہندوستان برائے مدد جیسو ر ہندی جانا چہ چنانچہ حکم امیر اُسی وقت سے جشن موقوف ہوا بادشاہ
لشکر بزم عشرت سے اُٹھ کر اپنی خاص بارگاہ میں تشریف لے گئے سردار ان لشکر بھی بزم عشرت سے اُٹھ کر اپنی اپنی
بارگاہ اور خیام میں کیے وہ جلسہ عشرت درہم و برہم ہو امیر نے حکم دیا کہ جو انان تہور شعار اور دلیران نامی
و نامدار جلد مسلح و مکمل ہوں مردان لشکر امیر مسلح ہونے لگے امیر نے اُس نامہ دار کو خلعت رخصت دیکر یہ فرمایا
کہ تو جلد روانہ ہوا اور جیسو ر ہندی سے جا کر کہہ دینا کہ تو باطمینان خاطر اپنی جگہ پر رہ واسطے میری مدد کے امیر
آتے ہیں اور فوج کثیر اپنے ہمراہ لاتے ہیں قاصد مذکور تقریر امیر کی سنکے اور تسلیم کجا کہ نہایت پر سوار ہو کر
اسی وقت جانب ہندوستان روانہ ہوا بعد اُسکے جانے کے جب فوج مسلح اور مکمل ہو چکی امیر باتو قیر بسم اللہ لکھ
اشقر دیو زادہ پر سوار ہو کر فوج کثیر اپنے ہمراہ لیکر سرداران لشکر سے رخصت ہوئے اور اُسے یہ کہا کہ ہرمز
فرامز کا لشکر اتر ا ہوا ہو ذرا ہوشیاری اور خبرداری سے رہنا اور جب وہ طبل جنگ بجائے انہیں دلیرانہ اُٹھنے

مقابلہ اور مجاہدہ کرنا یہ فرما کر سپاہ کشیر اپنے ہمراہ لیکر جانب ہندوستان روانہ ہوئے اور قبل اپنی روانگی کے اٹالا بارگاہ کا پہلوان عادی کے حوالے کر کے اُسے روانہ کیا اب لشکر امیر مانند سیل دریا کے یا مثل سور و بلخ کے جانب ہندوستان بعد شوکت و شان جاتا ہوا ہر ایک دلاور شوق جنگ و جدال میں دوسروں سے کہتا ہوا کہ یار و جد چلو کہیں جلدی منزل مقصود پہنچو صلیصال نابکار سے دلیرانہ لڑو ہم بھی بہادرانہ لڑینگے وہ جواب دیتے تھے کہیں سامنا حریفوں کا تو ہوا انشاء اللہ ایسا لڑینگے کہ کفار کو حیرت ہو جائیگی غرض دلاوران لشکر اسلام باہم شوق جنگ میں ایسی ہی تقریر کرتے ہوئے جاتے تھے خواجہ عمر و ہمراہ رکاب امیر تھے

داستان آنا چند شاہان ممالک کا برائے مد و ہرمز و فرامرز اور طبل جنگ بجوانا پسران نویسی روان کا اور مقابلہ کرنا لشکر امیر سے مع احوال چوگان بن حمزہ وغیرہ مخمس

ہون تو عاشق مگر اطلاق یہ ہو بے ادبی	میں غلام اور وہ صاحب دین است وہ نبی
یا بنی یک نگم لطف بہ اُمّی و ابی	مرجا سید مکی مدنی العسری

دل و جان باد فدایت چہ عجب شوقی

منظر نور خدا شکل ہو محسوسم	محو تیرے ملک و حور پر سی و آدم
کیا ہی عالم ہو کہ تصویر کا سا ہو عالم	من بیدل بجمال تو عجب حیرانم

اللہ اللہ چہ جمال است بدین بوالعجبی

دشت عالم بین سراسیمہ گذاری اوقات	آج تک منزل مقصود دنیا کی ہی بات
مدد و خضر گرامت کہ نہیں پاسی ثبات	ماہمہ تشنہ لبانیم توئی آب حیات

لطف فرما کہ زحہ میگذر و تشنہ لبی

خود کسا ابن زبجین تو ظاہرین کہا	جو ہر پاک کی خوبی پر فرشتوں سے سوا
سر سے لے پاؤں تلک نور خدا نا خدا	نسبت نیست بذات تو بنی آدم را

برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نسبی

صاحب خانہ سے ہوتا ہو مکان کا اگر آدم	وہی جنت ہو جہانمین ہو جہان تیر لقا
آب ہر چشمہ کرے کوثر و تسنیم کا کام	نخل بستان مدینہ ز تو سرسبز بزم

ندان شدہ شہرہ آفاق بشیرین طبی

ہوئی انجیل کمان ناسخ و توریت و زبور	تیری خاطر سے خدا نے یہ نکالا دستور
ہو رعایت تری ہر بات کی کتنی منظور	ذات پاک تو درین ملک عرب کردہ طور

زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

گر سکے پایہ عالی کو ترے کون ادراک	تیرے درجہ کو نہ عیوق ہی چو پچھے نہ سماک
گر چہ کافی تھی فضیلت کو حدیث لولاک	شب معراج عروج تو گذشت از افلاک

بمقلے کہ رسیدی نہ رسد ہر سچ نبی

جوش بین شوق کے کچھ یاد رہی مع نمود	یہ نہ سمجھے کہ یہ کیا جاسے ہو اور کیا بین ہم
------------------------------------	--

خود ستائی ہونے سے رسم نصیحان عجم	نسبت خود بگست کر دم و پس منفعلم
زانکہ نسبت بسگ کو سے توشد بے ادبی	
مومن زار کی صحت کا نہ تھا کچھ اسلوب	نہ دوا اور نہ پرمیز مرض حرص ذنوب
پر ترالطف ہوا عجاز مسیحا سے بھی خوب	یا طبیب الفقرا انت شفا لقلوب
ازان سبب آمدہ قدسی پو دریان طلبی	

شہسواران عرصہ تحریر و نامہ داران میدان تقریر اس داستان کو اس طرح کہتے ہیں اور بیان کرتے ہیں کہ جب عریضہ جیپور ہندی ناظم و حاکم ہندوستان کا کہ طرف سے لندھ پور بن سعدان اور حمزہ صاحبقران کے ہر امیر با توقیر کو عین بزم عشرت میں پہونچا اور امیر اس عریضہ کی عبارت سے آگاہ ہو کر مع کچھ فوج خواجہ عمر کو ہمراہ لیکر جانب ہندوستان برائے سر کو بی صلصال روانہ ہوئے اور یہ خبر پڑ یہ ہر کار و دن کے ہر مزدور امرز کو پہونچی انھوں نے سردار بار کہا اس زمانہ میں کون ایسا سردار زبردست ہو کہ جو اپنے نام پر طبل جنگ بجوائے اور لشکر امیر کو تہ تیغ کرے کیونکہ امیر سے لشکر انکا خالی ہو سگئے اکثر سرداران لشکر اُن سے چند ان خوف نہیں ہو یہی موقع طبل جنگ بجوانیکا اور لشکر امیر کو تباہ و برباد کر دینے کا ہر پس ہو کوئی ہمارے لشکر میں ایسا جہری کہ جو اپنے نام پر طبل جنگ بجوائے اور اہل اسلام کو خاک و خون میں غلطان کرے اور خداوند و مکنو نہایت شاد کرے کیونکہ خورشیدی اہل اسلام سے جملہ خداوند ہمارے از حد شاد و مسرور ہوتے ہیں اور جو شخص مسلمانوں کو قتل کرتا ہو اس سے بہت راضی ہوتے ہیں اور بندہ خاص اپنا اسکو جاتے ہیں یہ لکھ دو لون پسران نوشیروان خاموش ہوئے اور اہل دربار کی طرف نگران ہوئے کہ دیکھیں ان میں سے کون آمادہ جنگ ہوتا ہو اس وقت خاقان گرد و ان ساس نے کہ ایک سردار اور ایک شاہ اپنے ملک کا جو اور زبردستان روندگا سے ہو چا کہ میں ہر مزدور امرز سے کہوں کہ تم میرے نام پر طبل جنگ بجواد میں اہل اسلام سے مقابلہ کرو لگایا ایک صابرنمہ پوش اور کرکس ساسانی یہ دونوں عیار لشکر کفار کے کہ زمانہ نوشیروان میں بھی یہی عیار ملائے روزگار بڑی بڑی عیاران کر چکے ہیں افغان و خیزان و خندان دربار ہر مزدور امرز میں آئے اور بموجب قاعدہ مہر آگاہ سے مہر آکر کے بعد کرنے دعا و ثنا سے کہ اس طسرج عرض کرنے لگے کہ اوشاہزادگان ذی عزت و اوی مالکان عالی منزلت مبارک ہو کہ جن چند سردار و دن اور بادشاہوں کو قبل ازین اپنے نامے تحریر کیے تھے وہ حسب الطلب پانچ لاکھ سوار و دن کی جمعیت سے آئے ہیں ہکو تحقیق خبر ملی ہو کہ وہ سردار یہاں سے دو تین منزل کے فاصلہ پر قیام پذیر ہیں غالباً دو تین روز میں یہاں آجائینگے انہیں ہر ایک سردار رشک رستم پلٹن اور غیرت اسفند پارسہ و کین تن ہو ہر کار سے تو یہ خبر دیکر دربار سے چلے گئے ہر مزدور امرز یہ خبر فرحت اثر سے از حد خوش ہوئے اور مکم دیا کہ ہمارے لشکر میں ابھی سے اس خوشی کے نقارے بجائیں جائیں مجر و حکم ملازموں نے نقارے بجائے جب صدا سے نقارہ بلند ہوئی بادشاہ لشکر اسلام بوقت صدا سے نقارہ کے متردد ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ اسوقت لشکر کفار میں بہت سے نقارے کیوں بجائے گئے ہیں ہنوز بادشاہ موصوف نے برائے خبر کسی ہر کار سے کو نہ روانہ کیا تھا کہ یکایک چند ہر کارے گرد و غبار میں آئودہ پسینے میں غرق دربار دربار بادشاہ لشکر اسلام میں آئے اور مہر آگاہ سے مہر آکر کے بعد کرنے ثنا و دعا سے بادشاہ موصوف کے اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے ظل اللہ جان پناہ اسوقت ہم بشکل سہل دربار نحوست آغار پسران نوشیروان میں گئے تھے ناگاہ صابرنمہ پوش اور کرکس ساسانی عیاران

لشکر کفار اُس دربار میں آئے اور ہر مرتبہ فرامرز سے عرض کرنے لگے کہ ہمارے کھمبے ہر مرتبہ طلب کیا تھا اب وہ یہاں سے دو تین منزل کے فاصلے پر آگئے
 چند سرداروں اور بادشاہوں کو اسے لکھ کر ہر مرتبہ طلب کیا تھا اب وہ یہاں سے دو تین منزل کے فاصلے پر آگئے
 بن اغلب کہ دو تین روز میں وہ یہاں پر آجائیں پس یہ خبر سننے پر ان نوشیروان نہایت خوش ہوئے اور
 بغیر اُنکے آئے فقط خبر ہی آنی کے اُنھوں نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں نقارے سرداروں کے آنے کی خوشی میں
 بجائے جائیں چنانچہ حسب الحکم نقارہ نوازوں نے نقاروں پر چوب لگائی ہر مرتبہ فرامرز خوش ہیں اور
 بختیار کے بھی شادمان ہو چکے یہ خبر لائق عرض کرنے کے تھی یہ لکھ کر اُس دربار نحوست شعار سے لکھ کر قتل اللہ
 کے روہر حاضر ہوئے اور جو کچھ دیکھا اور سنا تھا عرض کیا سو اسے سردار ان کفار کے آنے کے اور سب طرح خیریت
 ہی ہر کار سے یہ عرض کر کے دربار سے باہر چلے گئے بادشاہ نے ہر کاروں سے خبر مندرجہ سننے ارشاد فرمایا اگر ہر مرتبہ
 فرامرز کی مدد کے واسطے چند سردار زیر دست آتے ہیں تو کیا اندیشہ ہر جاری اعانت کو وہ احکم الحاکمین کافی
 ودانی ہو وہ ہنگام مشکل ہمارے مدد کریگا یہ فرما کر خاموش ہوئے سردار ان لشکر نے جو دربار میں اپنے اپنے
 دنگوں پر بیٹھے تھے بایا و اشارہ ایک نے دوسرے سے کہا کہ اب ہر مرتبہ فرامرز کی مدد کو چند سردار آتے ہیں جب
 وہ اُنکے لشکر میں آجائیں یقین کامل ہو کہ پسران نوشیروان طبل جنگ بجوائیں گے اُن سرداروں کو ہمراہ لیکر
 سید ان جنگ میں آئیں گے دیکھا ہم اُسے کس دلاوری سے مقابلہ کرتے ہیں اور کیونکر انکو تہ تیغ کر کے یہاں تو
 دربار میں ہر ایک سردار تہر شہر اپنا اپنا ارادہ جنگ وجدال باشارہ دوسرے سردار سے اظہار کر رہا ہو
 انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہو اور اب احوال لشکر کفار کا تحریر کیا جاتا ہو کہ جب ہر مرتبہ فرامرز نے زبانی
 ہر کاروں کے یہ خبر سنی کہ چند شاہ و شہر یار حسب الطلب ہمارے ہمارے مدد کو آتے ہیں بعد نقارے بچوانے کے
 بختیار کے سے مخاطب ہو کر کہا تم سب واسطے استقبال اُن شاہوں اور سرداروں کے روانہ ہو اور ایک
 دو منزل جاکر انکا استقبال کر کے بغرت و حریت انکو ہمارے روہر دلاؤ بختیار کے نابکار حکم ہر مرتبہ فرامرز دربار سے
 اٹھ کر باہر آیا اور اپنی فحشری پر سوار ہو کر چند امرا کو اپنے ہمراہ لیکر واسطے استقبال اُن سرداروں کے
 اُسی وقت روانہ ہوا اُٹھنا راہ میں اُن امرا سے کتا جاتا تھا کہ دیکھیے یہ چند سردار جو آتے ہیں یہ کیسے ہیں نام و
 بزرگ ہیں یا بھلا درہن اگر نام و درہن ہیں تو انکا آنا نہ آنا کیساں ہو اور اگر دلاور اور بہادر ہیں تو خوب
 عرصہ جنگ میں لڑیں گے اہل اسلام کو عدم موجودگی حمزہ صاحبقران میں قتل کریں گے ہم تم بخوبی تمام خوش ہو کر
 سیر دیکھیں گے جب تک امیر ہندوستان سے آئیں گے یہ سردار تہر شہر لشکر امیر کا خاتمہ کر دیں گے بختیار کے
 اسی طرح کی اُن امرا سے گفتگو کرتا ہوا جاتا ہوا وہ در جواب کہتے ہیں ہمیں یقین ہو کہ جو سردار آتے ہیں نہایت
 بہادر اور دلیر ہیں کیونکہ زبانی صابہ نہ کہ پوش اور گرس ساسانی کے یہ معلوم ہوا ہو کہ ہر ایک سردار شک
 رستم و اسفندیار سے بولند اہل اسلام کو وہ یہاں آکر تہ تیغ کریں گے نام و نشان مسلمانوں کا صفیر و زنگار سے مٹائیں گے
 بختیار کے کیا جواب دیتا ہو بیٹھے ہیں تو اس امر کا یقین نہیں ہو بڑے بڑے سردار زیر دست آئے کچھ
 تو اہل اسلام کے ہاتھ سے قتل ہو گئے کچھ اُسے زیر ہو گئے کچھ اُسے زیر ہو کے مسلمان ہو گئے کوئی سردار
 آج تک ایسا نہ آیا کہ جو خاتمہ لشکر اسلام کا کر دیتا ہو آتے ہیں یہ بھی مثل اُنکے یا تو قتل ہو جائیں گے یا مسلمان ہو جائیں گے
 غرض بختیار کے نابکار کو تو راہ میں چھوڑ دے اور اب کچھ حال امیر اور خواجہ عمرو کا سنئے کہ حمزہ صاحبقران
 جو اپنے لشکر سے کچھ فوج اپنے ہمراہ لیکر اور خواجہ عمرو کو ساتھ لیکر ہندوستان روانہ ہوئے تھے یک مثل

راہ طو کر کے قریب ایک کوہ کے قیام پذیر تھے بارگاہ و خیام استادہ تھے لشکر اتر اہوا تھا امیر اپنی بارگاہ میں رہتے
 پذیر تھے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری دربار گاہ پر بیٹھے تھے اور جانب صحرا دیکھ رہے تھے ناگاہ ایک بونڈ لاگو کا
 دور سے دکھائی دیا خواجہ اس بونڈے کو دیکھ کر اپنے دل میں طرح طرح کے خیالات کرنے لگے بعد تھوڑی دیر کے
 اس بونڈے سے ایک ہرکارہ نہایت پست و چالاک ہانے تمام و کمال عیاری کے تن پر آراستہ کیے ہوئے
 پیدا ہوا خواجہ عمرو نے اسکو دیکھ کر خیال کیا کہ یہ عیار نابکار نہایت جلد کیوں ادھر آتا ہو اور نہیں معلوم یہ عیار
 کس کا ہو اسکو کسی تدبیر سے گرفتار کر کے اس سے حالات دریافت کرنا چاہیے یہ خیال کر کے دربار گاہ سے اٹھے
 اور چند قدم آگے بڑھ کر اس عیار کو باواز بند یوں پکارا کہ اونا عیار جلد ادھر آ کہ مجھے کچھ پوچھنا ہو جب وہ
 خواجہ کے حسب الطلب قریب آیا عمرو نے اس سے پوچھا تو کس کا عیار ہو کہاں جاتا ہو صاف صاف بیان کر اس نے
 برہم ہو کر جواب دیا میں کسی کا عیار ہوں اور کہیں جاتا ہوں مجھے کیوں بیان کر دن خواجہ نے کہا تجھکو ضرور
 بیان کرنا پڑیگا اس نے جواب دیا میں تو سہر گز ٹکڑو کا جب تھوڑی دیر باہم اسی طرح کی گفتگو ہوئی اس عیار نے برہم
 ہو کر نیچے کھینچا اور کہا اولم قدم اسی میں خیر ہو کہ میرا سہراہ ہو ورنہ ابھی تجھکو قتل کر دیتا خواجہ اسکی تقریر کے
 سکرانے اور جواب دیا یہ بھی تیری مجال ہو کہ تو مجھکو قتل کرے او غافل ابھی تو ہی قتل ہو جائیگا وہ تیرے قتل
 کر نیوالے تیرے پس پشت آگئے اس نے پس پشت منہ پھر کر دیکھا اتنی دیر میں خواجہ نے حلقہ ہائے کندہ کی
 گردن میں ڈال کر جھٹکا دیا اور ساتھ ہی اس کے جو پانچ جاب پانچوں گائیوں میں ہاتھ کے دبے ہوئے تھے وہ ہانک کر
 اسکی ہانک پر مارے وہ عیار بیہوش ہو کر زمین پر گر اخواجہ نے اسکو ایک درخت کے تنہ میں خوب رسی سے باندھ کر
 قتلہ رفع بیہوشی سوگھا کر ہوشیار کیا اور کوڑا زنبیل سے نکال کر اس سے کہا اونا عیار اب کھ کتے کوڑے تجھے
 ماروں تو مجھے قتل کر نیکو کہتا تھا اس نے کہا اس شخص یہ تو بتا کہ تو کون ہو مجھ ایسے عیار کو تو نے دھوکا دیا اور گرفتار
 کر لیا خواجہ نے جواب دیا کہ تو نے ساتھ طورانی القاب کے نام نامی اور اسم گرامی ہمارا سنا ہوگا اور اگر نہیں
 سنا ہو تو اب سن لے کہ سب بھگو جناب فطرتہ آب شیخ الاصحاب ریش تراشہ کافران و سر برندہ ساحران عیار
 غارت گرد تاج و ادنگ قلعه گیر بے جگ شاہ عیاران جان صاحب معجزہ ہفت پیغمبران پیک طرار خواجہ عمرو
 بن امیہ نامدار کہتے ہیں اس نے آگاہ ہو کر کہا بیشک تم بڑے نامی عیار ہو شہرہ تمھاری عیاری کا اپنے سنا ہو پلے
 تمھاری صورت سے آگاہ نہ تھا اب ماہر ہوا اور کچھ عیاری و مکاری سے بھی واقف ہوا خیر جیسی بیٹے نادانستہ تھے
 گفتگو سے سخت کی ہو دیسے ہی سزا پائی یعنی حلقہ ہائے کندہ الکر جناب بیہوشی مار کر مجھکو بیہوش کیا اور رشتی سے
 باندھا اب کوڑے مجھے نہ مارنا استقدر ذلت میرے واسطے کافی ہو خواجہ نے جواب دیا قسم ہو مجھکو اپنے دین و مذہب
 کی اگر تو صاف صاف حالات بیان کر دینگا تو سہر گز ٹکڑو مجھے کوڑے نہ مارو گا بلکہ مجھے چھوڑ دو گا اس نے کہا اے
 خواجہ چونکہ تم نے اپنے دین و مذہب کی قسم کھائی ہو مجھے یقین ہو کہ برخلاف قسم کھانے کے کوئی امر نہ کرو گے لہذا میں
 جو امر واقعی ہو بیان کرتا ہوں یہ کہہ کر اس نے کہا اے خواجہ آگاہ ہو کہ نام میرا پرفن ہو اور میں عیار ہوں ضخم
 شمشیر زن بادشاہ حوالی ایمان کا وہ نہایت شجاع و بہادر ہو کوہ گران کو مانند گاہ کے جانتا ہو اور فیل مست کو
 مثل پشہ کے تصور کرتا ہو یہ بیٹے ادنی اسکی قوت و شجاعت ظاہر کی ہو اگر بخوبی تمام شاہ موصوف کی دلاوری اور
 بہادری اور جوانمردی اور شجاعت کو بیان کروں تمکو یقیناً حیرت ہو جائے اور خوف سے اس کے تمھارے اور
 بڑے بڑے رستم دلون کے حواس غمہ بجانہ میں چنانچہ شاہ مذکور کو اور چار اور بادشاہان نامور کو

کہ وہ بھی نہایت زبردست ہیں ہرمز و فرامرز نے نامے تحریر کر کے واسطے اپنی مدد کے طلب کیا تھا چونکہ
پانچون سردار اور یہ پانچون بادشاہ ہم مذہب ایک دوسرے کے حکمران تھے اسی وجہ سے پانچون نامور پانچ لاکھ
سواران جنگی و کار آزمودہ کی جمیعت سے متفق ہو کر بیان سے ایک منزل اُدھر آ کر فروکش ہوئے ہیں مجھ میرے
بادشاہ مذکور نے اپنی آنکی اطلاع دینے کے واسطے ہرمز و فرامرز کے پاس بھیجا جو میں وہیں جاتا تھا کہ تمہیں مجھ
گر فخر کیا لو اب میں صاف صاف کہہ یا مجھ کو چھوڑ دو خواجہ نے بموجب قسم کھانے کے اُسکو رہا کر دیا وہ گرفتاری
سے رہا ہو کر جانب لشکر ہرمز و فرامرز روانہ ہوا اور خواجہ نے امیر باتو قیر سے جو کچھ حال عیار مذکور سے سنا تھا
عرض کیا امیر متردد ہوئے اور خواجہ سے اس بات میں مشورہ کیا کہ ایسی حالت میں ہم جانب ہندوستان
جائیں یا جو سرداران جنگجو بہرہ دلیران نوشیروان آتے ہیں اُن سے مقابلہ کریں خواجہ نے بعد فکر و غور کے عرض
کیا میرے نزدیک تو یہ مناسب ہے کہ بالفعل عزم ہندوستان موقوف کیجیے اور یہ جو سردار واسطے اعانت ہرمز
و فرامرز کے آتے ہیں اُن سے مقابلہ کر کے اور اُنکی جنگ سے فرصت کر کے پھر ہندوستان کی طرف روانہ ہو بیجیے
ہر چند کہ لشکر آپکا بمقابلہ پسران نوشیروان اتر ہی بدیع الزمان اور قاسم نوجوان وغیرہ سرداران نامی و
گرامی ہمارے سرکوبی کفار موجود ہیں لیکن نہیں معلوم یہ سردار جو آئے ہیں کیسے ہیں بزدل ہیں کہ بہادران عالم
سے ہیں آپکا لشکر میں ہونا ایسی صورت میں بہتر ہے اگر دیکھیے گا کہ سرداران مذکور ایسے دیپے سردار ہیں تو بخوف
خطر سوے ہندوستان روانہ ہو بیجیے گا آپکے سرداران لشکر اُنکے واسطے کافی ودانی ہیں ورنہ چندے قیام
کیجیے گا امیر کو اسے خواجہ کی اچھی معلوم ہوئی اُسی وقت اُس جگہ سے طرف اپنے لشکر کے رخ خواجہ اور سپاہ
کو رخ کیا جب قریب اپنے لشکر کے پہنچے بادشاہ لشکر کو امیر کے واپس آنے کی خبر معلوم ہوئی شاہ موصوف نے جلد
سرداران لشکر کو واسطے استقبال کے روانہ کیا سب سردار گئے اور استقبال امیر کا کر کے بصد عزت و حرمت
لشکر میں لائے امیر نے مرکب سے اتر کر دربار میں جا کر بادشاہ لشکر کو مجرا کیا بادشاہ نے بعد مزاج پر سی سبب
واپس آنیکا پوچھا امیر نے خواجہ سے جو کچھ سنا تھا بیان کیا بادشاہ نے فرمایا کہ بہت مناسب کیا کہ ایسے ہنگام میں
آپ چلے آئے یہاں تو امیر اپنے لشکر میں داخل ہوئے ہیں لیکن اب حال بختیار ک اور اُس عیار کا لکھا جاتا ہے
جو کہ خواجہ نے گرفتار کر کے رہا کیا تھا بختیار ک تابکار اپنی فحری پر سوار ہمارے نامدار اُنکے بہن دیسار چلے
جاتے تھے کہ ناگاہ وہ عیار بختیار ک کو اُٹھائے راہ میں ملا بختیار ک نے اُس سے پوچھا تو کہاں جاتا ہے
اور کہاں سے آتا ہے اُس نے بخیال اس امر کے کہ شاید یہاں بھی نہ بتلانے سے گرفتار کیا جاؤں صاف صاف
اس طرح کننا شروع کیا کہ میں ضعیف شمشیر زن حاکم عالی ایران کا عیار ہوں پسران نوشیروان نے اُنکو نام لکھا تھا
اور ہمارے مدد طلب کیا تھا وہ ایک لاکھ سواران آزمودہ کار کی جمیعت سے آتے ہیں یہاں سے ایک منزل کے
فاصلہ پر قیام پذیر ہیں اور چار بادشاہ اور سردار حوالی ایران و کوہستان کے چار لاکھ سپاہ کی جمیعت سے
اُنکے ہمراہ ہیں اُنھوں نے مجھ خدمت پسران نوشیروان میں اس واسطے روانہ کیا ہے کہ میں جا کر شاہان مذکور
اور سرداران مسطور کے آنے کی اطلاع و دن بختیار ک نے جواب دیا تیرا ہاں جانا بیکار ہے اُنکو نیز یہ کہ اُنکے
اُنکے آنکی خبر معلوم ہو گئی ہے اور مجھ وزیر اعظم کو مع اُن امرائے نامدار کے واسطے اُنکے استقبال کے اُنھوں نے
روانہ کیا ہے اب تو ہمارے ہمراہ رہو اور سب شاہوں اور سرداروں کے ناموں سے اور اُنکی بہادری و شجاعت
سے ہمیں آگاہ کر اُس نے عرض کیا میں اپنے بادشاہ اور آقا کا تو نام پہلے ہی بیان کر چکا ہوں اب اُنکی شجاعت

و بہادری کی کیفیت سنئے کہ وہ از حد دلاور و شجاع ہیں مثل اپنا شجاعت میں نہیں رکھتے ہیں شیر سیرت ہیں اور اسم ہاسنی ہیں بلکہ شیر نہ کو ہنگام حرب و ضرب ایک سگ صحرائی تصور کرتے ہیں کوہ گران اُنکے ضرب گرز بے پناہ سے کانپتا ہے تلوار کی اُنکے پناہ نہیں جو نیزہ بازی اور تیر اندازی اور کشتی جملہ فتون سپہ گری میں طاق اور یگانہ آفاق ہیں یہ کیا ادھر آئے ہیں گویا مسلمانوں کی قضا آئی ہے یہ جملہ پسران نوشیروان کے دشمنوں کو بہت جلد قتل کر ڈالینگے بختیار ک اُسکی تقریر کے کہنے لگا اے عیار تو نے اپنے بادشاہ کے یہ سب اوصاف شاید بوجہ نگوار ہونے کے بیان کیے ہیں اُس نے عرض کیا نہیں واقعی وہ ایسے ہی بہادر ہیں بختیار ک نے جواب دیا ہمیں تیری بات بائین نہیں ہے جب تک ہم اُنکی شجاعت میدان کارزار میں نہ دیکھ لینگے ہمیں ہرگز اُنکے بہادر ہونیکا یقین نہوگا اب اُنکے ہمراہ چاروں سرداروں کے نام اور اُنکے حالات سے آگاہ کرو اُس نے عرض کیا ایک بادشاہ و سردار کا نام اتر در چو بگردان ہے یہ سردار بھی نہایت زبردست ہے اور دوسرے شاہ کا نام مہراش فیلبند ہے یہ بھی نہایت بہادر ہے اور تیسرے سردار کا نام اسد نعرہ زن ہے یہ شاہ بھی پیش دلاور ہے اور چوتھے سردار تور شکار کا نام چند آہن تاب ہے یہ وہ زبردست سردار ہے کہ یہ جس بادشاہ کی سپر ہو پھر کیا مجال کسی بدخواہ کی کہ اُسکو تہ تیغ کر سکے بختیار ک نے جواب دیا نام تو سب کے رعب دار ہیں دلون سے اُنکے آگاہی نہیں ہے کہ شیر دل ہیں یا بزدل ہیں خیر اب تو وہ آتے ہیں دو چار روز میں حالات اُنکے عرصہ جنگ میں معلوم ہی ہو جائینگے نامرد و بزدل اور شجاع و بہادر میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے قیافہ شناس جو ہیں وہ صورتیں دیکھ کر ہی جان جلتے ہیں کہ بہادر کون ہے اور بزدل کون ہے غرض اسی طور کی گفتگو کرتا ہوا ہمراہ اُس عیار کے جاتا تھا بعد قطع راہ جب اُس جگہ پہونچا جس میدان وسیع میں وہ پانچوں سردار مع فوج فروکش تھے اپنی خچری سے اتر کر سامنے اُن سرداروں کے گیا اور ہر ایک کو بقاعدہ مہر اور تسلیم کر کے عرض کیا آپ صاحبوں کی خبر تشریف آوری ہمارے شاہزادوں اور حاکمان دیو قار کو بذریعہ ہر کاروں کے پہونچی تھی اُس وجہ سے مجھو معر ان امراے نامدار کے واسطے استقبال کے بھیجا ہے انھوں نے بختیار ک کو وزیر ہر مزد فرامرز کا جانکر موافق اُسکی عزت کے اُسے اپنے دربار میں اور بارگاہ میں جگہ دی بختیار ک وغیرہ بیٹھے انھوں نے حالات لشکر اسلام اور ہر مزد فرامرز کی کیفیت دریافت کی بختیار ک نے عرض کیا اہل اسلام نہایت سرکش ہیں اور بہادر ہیں ہمارے آقا و مالک اُنسے جنگ جہاں میں عاجز ہیں انھوں نے جواب دیا اب ہم آئے ہیں سب مردمان لشکر اسلام کو قتل کر ڈالینگے کسی کو زندہ نہ چھوڑینگے اسی طرح کی گفتگو تادیر رہی آخر کار بختیار ک نے عرض کیا اگر مناسب ہو تو حضور تشریف لے چلین فرزند ان شہنشاہ نوشیروان منتظر آپکی ملاقات کے ہیں یہ سنکے انھوں نے اُسی وقت کوچ کا حکم دیا جملہ مردمان سپاہ مسلح و مکمل ہوئے پانچوں سردار مرکبوں اور گینڈوں پر سوار ہوئے سپاہ ہمراہ رکاب ہوئی سوار یاں اُن شاہوں اور سرداروں کی آگے بڑھیں بختیار ک و امرا بھی اُنکے ساتھ ساتھ چلے بعد قطع راہ وقت صبح کہ ہر مزد فرامرز سریر حکومت پر دربار میں بیٹھے تھے سردار ان مذکور لشکر کفار میں پہونچے اور مرکبوں سے اتر اور سوار یوں سے بالائے فرش خاک آکر جانب دربار ہر مزد فرامرز روانہ ہوئے جب عنقریب دربار کو پہونچے فرزند ان نوشیروان نے تخت سے اٹھکر اُنکا استقبال کیا بلکہ تائب فرش واسطے اُنکے استقبال کے آئے اور اُنکو براہ راست اپنے تخت کے نفیس و نگون پر سین و یسار بعد اداے سلام و مزاج پر سی کے

بٹھایا اور خود بھی تخت پر بیٹھ کر اُسے کہا کہ آپ صاحبوں نے ہمارے حال پر نہایت مہربانی کی ہم آپ کی تشریف آوری سے از حد ممنون احسان ہوئے انھوں نے جواب دیا آپ ایسے کلمات زبان پر نہ لائے ہنسنے کیا احسان کیا ہو جسکے بارے میں آپ ایسا کہتے ہیں رگیا اعانت کرتا یہ طریقہ ہمارے بزرگوں اور آپ کے بزرگوں کے وقت سے مضبوط ہو کبھی آپ کے بزرگوں نے ہمارے بزرگوں کی مدد کی ہو اور کبھی ہمارے بزرگوں نے آپ کے بزرگوں کی اعانت کی ہو پس درجہ مساوی مابین میں رہا ہو کسی کا احسان کسی پر نہیں ہوا مثل اُنکے آج ہم بھی یہاں آئے اگر خداوند ہمارے چاہیئے تو ہم جلد آپ کے دشمنوں کو قتل کر ڈالیں گے اور کبھی آپ بھی ہماری مدد کیجیے گا اسکا عوض ہو جائیگا یہ کہہ کر وہ خاموش ہوئے ہرمز و فرامرز نے اُس وقت اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ جلد ترساقیان گلرخسار و گلبدن کشتیان بادہ ناب کی مع ساغر بلورین لیکر ہمارے روبرو آئیں اور نازنینان خوش جمال بھی جو علاوہ حسن و جمال کے علم موسیقی میں بھی کامل ہوں مع اپنے سازندوں کے یہاں حاضر ہو کر رقص و نغمہ کریں چنانچہ حسب الحکم پہلے ساقیان گل اندام کشتیان شراب ناب کی مع جابھارے صاف و نمایاب لیکر بادا و ناز و بار نہ کور میں گئے اور بموجب قاعدہ اُن سرداروں نوادروں دیگر اہل دربار کو جام و ناب دینے لگے وہ ببادہ خواری کرنے لگے اور اشیائے گزک بالائے مہکھانے لگے جب کہ سب کئی کئی بام شراب تند کے پی چکے اور خوب نشہ ہو چکا اشارہ فرزند ان نوشیروان سے ساقیان خود و دربار سے چلے گئے بعد جانے ساقیان گلرود کے حسب الطلب نازنینان مہ جبین زہرہ جمال مشتری خصال مع اپنے سازندوں کے حاضر دربار ہوئیں اور بعد خوب رقص کرنے کے اُس نے یہ غزل مختصر گانا شروع کی غزل

یہ سخیان اُٹھائے جو تم سے لگاے دل
میری طرح سے تم بھی کو ہاے ہاے دل
آجائے چین جی کو جو پہلو سے جاے دل
وہ دل سے گر سنیں تو کہوں ماجراے دل
دھوبیٹھے ہاتھ جان سے جو وہ لگاے دل
رکھتے ہیں آئینہ سے فرزدن ہم صفاے دل
موت آئے پر کسی پہ الہی نہ آئے دل
بوسہ حنائی ہاتھ کا دو خون بہاے دل
پروانہ کی طرح سے نہ جب تک چلے دل
فرط خوشی سے ٹوٹے گا بند قباے دل
ہو لا مکان گوشہ دولت سراے دل
اس سے کہیں فرزدن ہمارا جبرائے دل
بس ایک ہی نظر میں لگے کہنے ہاے دل

رنج فراق رشک عدو صد مہاے دل
سن کر کبھی جو نالہ درد آشناے دل
کوئی عدو سے جان نہیں میرا سواے دل
کیا اس سے فائدہ جو کروں ہاے ہاے دل
ایو بوالہوس یہ عشق بتان دل لگی نہیں
اُس جانجان کو دیکھتے ہیں اس میں ہر گھڑی
اس صدائے فراق کو جی چاہتا ہو خوب
لمل کے مہدی خون کیا اسکا آپ نے
کیا جانے سوز عشق کی لذت کو آدمی
اُس جان جان سے وصل کی جدم ٹھہر گئی
عرش برین سے اسکا دو بالا ہو مرتبہ
واعظ کی ہو نہ بان پہ جو محشر کا تذکرہ
آنکھیں دو چار اُسے ہوئی تھیں ابھی تو ضبط

جب وہ نازنین غزل مندرجہ کو بلخ داؤدی بادا و ناز و غمزہ مشوہ خوب گاجلی تمام اہل دربار اُسکے رقص و نغمہ دل آویز کو پسند کر کے خوش ہوئے اور سب نے اُسکے کمال کی تعریف کی پھر وہ نازنین دو ایک غزلین گا کر دربار سے چلی گئی بعد اُسکے جانے کے اور ایک رقصہ خوش جمال زہرہ مثال

مع اپنے سازندوں کے دربار میں حاضر ہوئی جب اُس کے سازندے اپنے ساز درست کر چکے وہ نازنین ناپنے لگی سب اُس کا ناچ دیکھنے لگے اور عالم نشہ شراب میں خوش ہونے لگے خصوصاً سرداران نووار دند کور رقص اس پر ہی جمال کا دیکھا باہم مسکراتے تھے اور یہ کہتے تھے کہ یہ رقص ہر ایک پھلا وہ ہو یا برق مجسم ہو جب وہ نازنین بخوبی تمام تاویر رقص کر چکی ایک غزل کسی استاد کی اُس نے گانا شروع کی سب اعلیٰ و ادنیٰ اُس کا ناسنے لگے یہاں تک کہ وہ نازنین نصف شب تک رقص و نغمہ کیا کی جب وقت دربار برخواست ہو نیکا آیا ہرمز و فرامرز نے اُسے انعام کثیر دلو کر رخصت کیا اور دربار برخواست کیا سرداران نووار و اپنی اپنی بارگاہ میں گئے اور چونکہ مسافت راہ سے خستہ تھے لیٹتے ہی فرش خواب پر سو رہے جب صبح ہوئی ہرمز و فرامرز بیدار ہو کر اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے امراد زرا آداب و تسلیم بجالائے فرزند ان نوشیروان تخت پر بیٹھے اہل دربار علی قدر مرتبہ اپنی اپنی جگہ بیٹھے ہنوز دربار میں ہرمز و فرامرز بیٹھے ہی تھے کہ ناگاہ خاقان گردون اساس اور وہ سرداران نووار و بیدار ہو کر حوائج ضروریہ سے فارغ ہو کر دربار مذکور میں آئے ہرمز و فرامرز نے اُن کو تعظیم و تکریم سے قریب تر اپنے تخت کے دنگون پر بٹھایا پھر ساقیان گلر خسار کو طلب کیا وہ کشتیان مویاب کی لیکر حاضر ہوئے اور جملہ اہل دربار کو شراب پلانے لگے خصوصاً سرداران نووار و کو چند در چند جام مویاب دیے جب سب خوب بادہ خواری کر چکے باشارہ ہرمز و فرامرز ساقیان مذکور کشتیان مویاب کی اُٹھا کر دربار سے چلے گئے یہاں دربار میں ضیغم تیغزن اور جند آہن تاب وغیرہ کو جب خوب نشہ ہوا ایسا ہرمز و فرامرز سے بختیارک کچھ اوصاف اہل اسلام خصوصاً شجاعت و جوانمردی سرداران لشکر امیر بیان کرنے لگا اور آواز بلند کہنے لگا امیر با تو قیر اور اُن کے سرداران لشکر ایسے بہادر و دلاور ہیں کہ کوئی شخص اُن سے مقابلہ کر ہی نہیں سکتا اور جس نے جسارت کر کے کبھی مقابلہ بھی کیا تو وہ اُن کے ہاتھ سے مارا گیا یا اُن سے زیر ہو کر جان کے خوف سے مسلمان ہو گیا افسوس ہزار افسوس کہ ان سے ایسے دلاور کو لایا جائے کہ وہ یہاں اگر مردمان لشکر اسلام کو تہ تیغ کرے اور حمزہ صا جقران کو پیوند خاک کر دے ان مسلمانوں کا نام و نشان بھی باقی نہ رکھے پھر خود ہی یون گویا ہوا مویاب بختیارک کی خیالات بیجا کر رہا ہمارے ان مسلمانوں سے بہتر شجاعت میں کوئی اپنا معین بھی ہو نہیں چارے خداوند دن نے ایسا کوئی بندہ پیدا ہی نہیں کیا ہے یہ لکھڑا خاموش ہو کر طرف اُن سرداران تازہ وار دے دیکھنے لگا اُنھوں نے نہایت برہم ہو کر عالم نشہ شراب میں جواب دیا اے ملک جی یہ تم کیا بیہودہ کہتے ہو دشمنوں کی تعزیت کرتے ہو اور اپنے ہم مذہب والوں کی مذمت کرتے ہو کسی کو مثل اُن کے شجاع و بہادر نہیں جانتے ہو ہمارے روبرو ایسے بیہودہ کلمات زبان پر جاری کرتے ہو مثل اور دن کے عین بھی نامرد و بزدل تصور کرتے ہو ہم وہ بہادر ہیں کہ ہمارے نام فقط سنتے ہی بڑے بڑے نامی پہلوان اور بڑے بڑے شجاعان روزگار خوف سے تھراتے ہیں اور کوئی دلیر جان کی خوف سے میدان میں ہمارے مقابلہ کر نہیں سکتا جو ستم و ہفندی یا سہراب و افراسیاب وغیرہ کی ہمارے سامنے کیا حقیقت ہو اگر وہ اس زمانے میں ہوتے اُن ایسے شخصوں سے ہم میں سے ایک شخص مقابلہ کرتا اور سب کو تہ تیغ کرتا اگر ہمارے شجاعت میں کچھ کلام ہو تو اپنے بادشاہوں سے کہہ کہ آج ہی طفل جنگ بجاؤ میں کل صبح کو ہاری بہادری و نامردی وہ اور تو سب دیکھیں جب یہ تقریر اُن سردار دن نے کی ہرمز و فرامرز خوش ہوئے اور دل میں خیال

کرنے لگے کہ خاص مطلب ہمارا تو یہی تھا کہ تم اپنی زور و قوت پر مغرور ہو کر طبل جنگ بجاؤ ہمارے
 دشمنوں کو قتل کر دیا خود قتل ہو جاؤ یہ خیال کر کے انھیں سرداروں سے مخاطب ہو کر کہا آپ اس شخص کے
 سخنوں سے بیہودہ کا کچھ خیال کیجیے ابھی تو آپ تشریف لائے ہیں چند روز قیام کیجیے اور راحت پذیر ہو جیے
 بعد ازاں اہل اسلام سے مقابلہ کیجیے گا بختیارک اس قدر ضرور سچ کہتا ہے کہ امیر اور سرداران لشکر امیر
 نہایت شجاع و بہادر ہیں اور ہم کہتے ہیں کہ آپ اُن سے زیادہ شجاع ہیں وہ سردار ہر مزدفر امرز کی گفتگو
 سنکے بہت خوش ہوئے اور عالم نشہ شراب میں کئے لگے کہ ہماری ہی خوشی ہو کہ اسی وقت طبل جنگ بجئے گا
 حکم دیجیے تاکہ اہل اسلام سے کل صبح کو مقابلہ کریں اور بختیارک ہماری دلاوری دیکھے ہر مزدفر امرز
 نے بموجب اُنکے کہنے اُسی وقت طبل جنگ بجئے گا حکم دیا ملازموں نے فوراً طبل جنگ بجایا جب صدائے
 طبل رزمی لشکر کفار سے بلند ہوئی ہر کارے لشکر اسلام کے جو براے خبر رسائی مقرر اور معین تھے وہ خبر
 نواخت طبل جنگی لیکر محوقت دربار سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام میں آئے کہ دربار جلد سرداران لشکر موجودہ
 سے بھرا ہوا تھا امیر با تو قیر بھی دربار میں تشریف فرما تھے ہر کارہ ہاے مذکور ہجرا گاہ سے بادشاہ لشکر اور
 امیر کو ہجرا اور تسلیم کر کے ثنا و دعاے ہادشاہی زبان پر جاری کر کے یوں عرض رسا ہوئے کہ اے ظل اللہ
 فلک ہمارا گاہ اس وقت ہر مزدفر امرز نے اپنے لشکر میں سرداران تازہ وارد کے کہنے سے طبل جنگی
 بجا دیا ہوا راہ اسکایہ ہو کہ کل وقت سحر انھیں سرداران مذکور کو مع اپنی فوج اور اُسکی سپاہ کے میدان کارزار
 میں آئیں اور آتش کینہ و فساد کو جو اُنکے دلوں میں ہو سر میدان جنگ مشتعل کریں باقی خیریت ہو ہر کارے
 تو یہ لکھ دربار سے چلے گئے بادشاہ لشکر نے خواجہ عمر کی طرف دیکھ فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بعنایت ایزی
 نقارہ جنگی پر چوب لگائی جائے جو کچھ پردردگار کو ہمارے منظور ہو گا وہی ہو گا خواجہ حسب احکم فوراً
 دربار سے باہر گئے اور نقارہ نوازوں سے حکم بادشاہ بیان کیا انھوں نے موافق قاعدہ قدیم چند اشرفیان
 خواجہ کو نذر دیکر چوب اٹھا کر نصر من اللہ فتح قریب زبان پر جاری کر کے نقارہ سلیمانی پر چوب لگائی صدائے
 نقارہ جنگی بلند ہوئی مردان لشکر اسلام آواز نقارہ رزمی سنکے باخبر ہوئے کہ کل صبح کو کفار سے مقابلہ ہو گا
 یہ سمجھ کر اُس وقت سے سامان جنگ میں مصروف ہوئے لشکر کفار میں سامان جنگ ہونے لگے ہر ایک کافر
 براے قتل مسلمانان اپنی تلوار پر حقیقت کرنے لگا غرض وہ روز اور تمام شب دونوں لشکروں میں خوب
 تیاری جنگ ہوئی جب صبح ہوئی ادھر سے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام بعد اداے فریضہ سحری
 اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر بکر و فر جانب میدان کارزار روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ عرصہ نہر میں پہنچے
 ہنوز کچھ دیر نہ ہوئی تھی کہ ادھر سے آمد آمد لشکر کفار ضلالت شعار کی ظاہر ہوئی غبار عظیم اڑتا ہوا نظر آیا بعد
 تھوڑی دیر کے وہ نابکار میدان کارزار میں مع اُن سرداران تازہ وارد کے آئے پھر بہ ستور قدیم درستی
 میدان جنگ ہوئی پھر موافق مندرجہ سابق دونوں لشکر صف آرا ہوئے امیر بعد اُس سپہ سالاری چالیس
 قدم آگے اپنی صف لشکر کے زیر علم اثر دیا پیکر کھڑے ہوئے اُس وقت دونوں لشکروں سے نقیب اور کواکب
 لشکر بیچ میدان جنگ کے آئے اور جملہ جوانان لشکر سے مخاطب ہو کر آواز بلند یوں کہنے لگے کہ اے بہادران
 نامہ اے دلیران تہور شعار ذرا تقریر ہماری بگوش دل سنو اس وقت ہم وہ نصائح کرتے ہیں کہ اگر انصاف
 کر دے گے تو یقیناً یہی کہو گے کہ یہ سب نصیحتیں خوب ہیں ان پر عمل کرنا ضرور ہو اور جو تہ عمل کرے وہ نامہ داور

نادان ہر اور وہ نصائح یہ ہیں کہ سپاہی کو واجب و لازم ہو کہ اپنے مالک و آقا سے سوائے وفا کے بیوفائی نہ کرے
دوسرے مرد میدان نیز کو مناسب ہو کہ اپنے آقا اور مالک کو دشمنوں سے بچائے خود ہلاک ہو جائے مگر اپنے
مالک کو تہ تیغ نہ ہونے دے تیسرے سپاہی کو لازم ہو کہ حق نمک اپنے مالک کا وقت ضرورت ادا کرے لڑائی
سے منہ نہ پھیرے مالک کو اپنے دشمنوں میں چھوڑ کر گریزان نہ ہو چوتھے شاگرد پیشہ کو ضرور ہو کہ شمشیر و سپر
باندھ کر چہرہ اپنا رسالہ یا پٹن میں لکھوا کر بہادر و دین میں شامل ہو کر خیال کرے کہ عزت و آبرو اپنی روز بروز
بڑھانا چاہیے ایسے ایسے کارنامے کرے کہ عمدہ اور مرتبہ آنا فنا بڑھتا جائے مالک و آقا کی خیر خواہی
سے ترقی مناسب ہوتی رہے اور برعکس اسکے نکرے و رنہ مالک بھی ناخوش ہوگا اور آبرو باقی نہ رہے گی پانچویں
سپاہی کو مناسب ہو کہ بمقابلہ عزت و آبرو اپنی جان و مال اور اہل و عیال کا کچھ خیال نہ کرے کیونکہ عزت و آبرو
عجب شے ہے بغیر اسکے زندہ رہنا یعنی بے آبرو ہو کر جینا خوب نہیں ہے چونکہ آج تم سب دیکھ رہے ہو کہ تمہارے
بادشاہ سے سامنا حریت نہ بردست کا ہو تم کو لازم ہو کہ ہمساری پانچویں نصیحتوں کے اوپر عمل کرنا دیکھو ہنگام
جدال جنگاہ سے بھاگ کر نہ جانا بے آبرو و سرمیدان نہونا نمک حرامی نہ کرنا مالک کو اپنے ناخوش نہ کرنا جلاوہ
وفا سے قدم نہ ہٹانا کو چہ بیوفائی میں پاؤں نہ رکھنا مردانہ اپنے حریفوں سے مقابلہ کرنا اور دشمنوں سے مر جانا
گوارا کرنا اور بھاگ کر زندہ رہنا پسند نہ کرنا ورنہ ان سب جوانوں میں جو بہادر ہیں ذلیل اور رسوا
ہو گئے آئندہ تم کو اختیار ہو کہ لکھنویق اور کرکیت میدان جنگ سے ہٹ گئے جلد بہادران ہر سہ لشکر بچاؤ
کنے لگے کہ نقیب اور کرکیت نے نصائح خوب کیے ہیں انہیں جاسے کلام نہیں ہے ہم ضرور ہی انکی نصیحتوں پر
عمل کریں گے اور جو لشکر کفار میں بزدل و نامرد تھے وہ اپنے دل میں کہتے تھے کہ نقیب اور کرکیت جو کچھ یہودہ پاک
گئے ہیں ہمارے نزدیک خلاف ہو انکی عقل سالم نہیں ہے ضرور انکے دماغ میں فتور ہے کیونکہ چار روپے کی واسطے
اپنی جان شیریں گنوا دینے کو کہتے ہیں اس بات کو کوئی نادان بھی پسند نہ کرے لگا ہمتو عاقل ہیں واہ واہ کیا نصیحتیں
کی ہیں کہ اپنے مالک و آقا کی بیوہی کا خیال کرے اپنی جان لڑ کر دین اہل و عیال کی محبت و الفت سے اتھاٹھا کر
باغ و نیکی سیر سے محروم رہیں عزت و آبرو کا خیال کریں جب اپنی جان ہی تو کیسی
عزت اور کیسی آبرو و مشہور ہو کہ جان ہو تو جان ہو ہمتو اس وقت تک یہاں موجود ہیں کہ جب تک ہمیں
کوئی تلوار اور تیر وغیرہ نہیں مارتا ہی اور کوئی حریف ہم پر حملہ کرے لگا اور سامان اپنے قتل اور زخمی ہونیکا
ہوگا تو ضرور ہی بھاگ جائیں گے اپنی جان دشمنوں سے بچا لینگے ہنوز مردان سپاہ اپنے اپنے دل میں خیالات
نہ کور کر رہے تھے کہ ناگاہ اسد نعرہ زن ہرمز و فرامرز سے اجازت جنگ لیکر صف لشکر سے دلیرانہ نکلا
اور مرکب کو اپنے جولاں کر کے بیچ میں میدان جنگ کے آیا اور مرکب کو روک کر بادشاہ لشکر اسلام سے
مخاطب ہو کر اس طرح کہنے لگا کہ اتھو بادشاہ لشکر اسلام و امیر عالم کسی اجل رسیدہ کو مجھ شیر غضبناک کے
مقابلہ کو بھیجے تاکہ سرمیدان جنگ شکار اُسکا کیا جاسے یہ لکھن خاموش ہوا بادشاہ لشکر اسلام اور امیر
کشور گیر نے اپنے لشکر کے داہنے طرف نظر کی فوراً خضران شاہ کشمیری صف لشکر سے ٹھکڑ
بادشاہ لشکر اور امیر سے اجازت جنگ لیکر گھوڑے کو دوڑا کر حریف کے سامنے گیا اور مرکب کو روک کر
کہا او سمیدین اب کیا نامل ہے جو ہر شیر دھکا پہلے پھیر وار کر پھر سیری تیغ ابدار کے جوہر دیکھنا اُس نے بہرہم
ہو کر نیزہ و تیر کی طرف توجہ نہ کر کے تیغ ابدار و گراںبار نیام سے کھینچا اور پکارا اے کشمیری جو شیار ہو جا

کہ یہ تیغ میرا خونریز اہل اسلام مشہور ہو ضرور ہی اس تیغ ابدار سے تو جانبر نہوگا اُس نے جواب دیا اونا بکا
کیا بکتا ہو تجھ ایسے نامردوں کو مینے بارہا قتل کیا ہو تو کیا ہو اور تیرے تیغ ابدار کی کیا حقیقت ہو تو ایک نامرد ہو
اور یہ تیغ میرے نزدیک ایک کاروبے آب ہو اسد نعرہ زن نے نعرہ کر کے مرکب کو بڑھا کر تیغ کو اٹھا کر
خود سر پر خضران شاہ کے بقوت تمام مارا اور خضران نے سپر کو پناہ کیا چونکہ تیغ ابدار اور گرانبار
تھا سپر کو کاٹ کر تادو ایر و اتر آیا اُس بہادر نے اُسی عالم میں دستا نہ مارا تیغ تو سر سے نکل گیا لیکن
زخم سر سے چادر خون کی چہرہ پر آئی ضعف سے حالت متغیر ہوئی مگر اُس بہادر نے اُسی حالت میں شمشیر
ابدار نیام سے کھینچ کر ارادہ کیا تھا کہ حریت پر وار کر دن یکا یک صحرا کی طرف سے تھوڑا غبار بلند ہوا
خضران شاہ اور اسد نعرہ زن دونوں اُس غبار کی طرف متوجہ ہوئے تھوڑی دیر گزری تھی کہ اُس
گردوغبار سے ایک نقابدار فیروزہ پوشش مع تھوڑی سپاہ کے پیدا ہوا سردار ان لشکر بھی اُسے نقابدار
تھے اُس نے جلد تر آکر ایک سمت اپنے لشکر کو بٹھا کر مرکب اپنا جولان کر کے خضران شاہ سے کہا تم
اپنے لشکر میں جاؤ اس نابکار کو مین قتل کرونگا اور اس میدان سے مین مقابلہ کرونگا اُس نے جواب دیا
مجھ کو اس بدخواہ نے تیغ سے زخمی کیا ہو مین بھی اسے زخمی کرونگا یا اسکو قتل کرونگا خود ہی اس سے مقابلہ
کرونگا تم کون ہو کہ میرے حریت سے لڑتے ہو نقابدار نے خضران کو تو کچھ جواب نہ دیا لیکن اسد
تیغزن سے کہا اونا بکار تو مجھ سے مقابلہ کر اگر دعویٰ مردی و مردانگی ہو تو مجھ سے جنگو ہوا اُس نے برہم ہو کر
وہی تیغ ابدار اُس کے سر پر بھی مارا نقابدار مذکور نے تیغ اُسکا سپر پر رک کر شمشیر ابدار اس طرح اُسپر
لگائی کہ وہ نابکار مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر زمین پر گر احمزہ صا جعفران اور جملہ سرداران لشکر
اسلام اُسکی ضرب تیغ ابدار دیکھ کر بے اختیار ثنا خوان ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ نہیں معلوم یہ نقابدار
فیروزہ پوشش کون ہو جب اسد تیغزن جسکو ہنر بر تیغزن بھی صاحب دفتر نے لکھا ہو قتل ہوا اور خضران
حالت زخمی مین مجبور ہو کر اپنے لشکر میں گیا ہر مزد و فرائز کو اسد تیغزن کے قتل ہو جانیکا نہایت ملال
ہوا اور افسوس کر کے کہا یہ بہادر عجب جوان تھا خضران شاہ کو میدان مین جاتے ہی زخمی کیا تھا اگر نقابدار
نہ آجاتا تو بہت سے اہل اسلام کو تہ تیغ کرتا نہیں معلوم یہ نقابدار کون ہو اور کہاں سے آیا ہو بڑا زبردست ہو
کہ ایسے دلاور کو یون اس نے ہلاک کیا بختیارک نے سکر عرض کیا خداوند نعمت مینے سنا ہو کہ جب کسیکی
موت آتی ہو تو ایک فرشتہ ہو جسکو ملک الموت کہتے ہیں وہ آتا ہو اور کسی شکل و صورت پر مشکل ہو کہ قبض
روح کر لیتا ہو پس اس نقابدار کو اسد تیغزن کا ملک الموت جانا چاہیے ابھی بختیارک یہ کہہ رہا تھا
کہ اُس نقابدار نے لشکر کفار سے مخاطب ہو کر مبارز طلب کیا سردار ان لشکر اسد تیغزن نے منع ایک
سپاہ کے نقابدار مذکور پر حملہ آور ہونے کا ارادہ کیا تھا کہ چند آہن تاب نے انگور و کا اور کہا نگوشرم
نہیں آتی ہو کہ ایک شخص تنہا پر تم لاکھ سوار و مکی جمیت سے حملہ کرنا چاہتے ہو یہ کیسی بہادری ہو میرے نزدیک
تم نامرد ہو اگر مرد ہوتے تو فردا فردا جا کر اُس نقابدار سے مقابلہ کرتے اور اُسکو قتل کرتے اپنے مالکے آقا کے
خون کا اُس سے عوض لیتے اب تم ہرگز اُس بہادر پر حملہ آور نہو دیکھو مین جاتا ہوں اور سر اُسکا تیغ ابدار سے
کا ٹکر ابھی لاتا ہوں مین بہادر ہوں اور انصاف پسند ہوں تنہا جا کر مقابلہ کرتا ہوں یہ کہہ کر ہر مزد
فرائز وغیرہ سے اجازت جنگ لیکر مرکب دور کا بہ اپنا صفت لشکر سے نکال کر سامنے اُسکے گیا اور

مرکب کو روک کر کہتے لگا اس نقابدار فیروزہ پوش ہر چند کہ تو میرا بدخواہ ہو مگر میں تیری ضرب شمشیر کو ہار
کی تعریف کرتا ہوں کیا خوب تو نے تلوار لگائی ہو اور ایسے بہادر کو جو سیکڑوں دلا درون میں چیدہ تھا تو نے
اس طرح قتل کیا کہ حیرت ہو گئی ہو لیکن اب ہوشیار ہو جا کہ اجل تیری تیرے قریب آگئی ہو میں تجکو ضرور قتل
کر دوں گا اپنے دوست اسد تیغزن کے خون کا مجھے انتقام لوں گا میں وہ ہوں کہ بڑے بڑے نامی دلا در
میری جنگ سے پناہ مانگتے ہیں تو نے میرا نام اور میری شجاعت کا احوال سنا ہو گا اور اگر نہ سنا ہو مجھے سن لے
آگاہ ہو کہ نام میرا چند آہن تاباں بہادر سی و شجاعت میں مثل اپنا نہیں رکھتا ہوں نقابدار نے
جواب دیا اور بادہ کو بیکار اپنی تعریف آپا ہی کرتا ہوا رہے ایسے کمالات فنون سپہ گری دکھا کہ میں اور تمام
دیکھنے والے سب تیری تعریف کریں اپنی تعریف خود کرنا اچھا نہیں ہو بقول صائب کے شعر شنائے خود بخود
گفتن نے زید مرا صائب اپوزن پستان خود مالہ حظوظ نفس کیا بد پناہ چند نے تقریر اسکی سنکے اور کمال
غضبناک ہو کر تینہ آہر کھینچ کر خبردار خبردار گھدی سر پر لگا یا نقابدار مذکور نے سپر بھی نہ اٹھائی ہاں یہ تدبیر کی کہ
بجلیت تمام اپنے مرکب کو آگے کسی قدر بڑھا کر بازہ پر تیغ کی نظر کر کے کچھ انتظار کیا جب تیغ قریب سر آگیا فوراً
اُسکے بند دست پر ہاتھ ڈال کر کلائی مڑوڑ کر چاہا کہ تیغ کو اُسکے ہاتھ سے چھین لیجے اُس نے بھی زور کرنا شروع
کیا تا دیور زور آزمائی ہوئی آخر کار لشکر کفار اور لشکر نقابدار فیروزہ پوش کے چند ہر کار سے نکلے اور
انھوں نے پکار کر کہا اے دلا در اگر تم قصہ کشتی کا رکھتے ہو تو مرکبوں سے اتر کر کشتی لڑو گا ورنہ البتہ تمھاری
زور آزمائی کی تمھل ہوگی اور یہ گھوڑے بچارے ہرگز تمھاری زور آزمائی کے تحمل نہ کئے جب شاظرون نے یہ کہا
دونوں دلا در آلات حرب و ضرب دور کر کے گھوڑوں سے اترے اور دامن گردا گھر ہسم پٹ کر کشتی
لڑنے لگے نقابدار نے دوپہر کی مدت میں اُسے زیر کیا اور دونین زور کر کے اپنے سر سے بلند کر کے اور
چرخ دیکر زمین پر پٹک دیا اور سینہ پر سوار ہو کر ایک عیار نقابدار سے اشارہ کیا کہ اسے بازہ لے وہ اپنے
آقا کے حکم سے آیا اور اُسے گرفتار کرنے لگا یہ حال دیکھ کر ہرمز و فرامرز نے ارادہ کیا کہ اپنے تمام سپاہ کو حکم دون
کہ نقابدار مذکور کو قتل کریں اور چند آہن تاباں کو با کرین ہنوز اپنی تابکاروں نے اپنی فوج کو حکم جنگ
مغلوبہ کا نہ دیا تھا اور فوج چند آہن تاباں براے جنگ و جدال آگے نہ بڑھی تھی کہ عیار نقابدار نے
جند کو زنجیر و طوق میں گرفتار کر لیا اور اپنے لشکر میں اُسے بھیج دیا اُس وقت بختیارک نے عرض کیا
خداوند نعمت جنگ مغلوبہ کا ارادہ کیجیے گا اب رہا ہونا جند کا دشوار ہو اور لڑنا اسوقت آپکا اچھا نہیں ہو
کیونکہ ساعت بد ہو بہتر ہو کہ طبل باز گشت بخجائے ہرمز و فرامرز نے بختیارک کی رائے پسند کی
کچھ فوج کو حکم دیا اس نقابدار فیروزہ پوش کو گھیر کر قتل کر دو مردان فوج تلوارین کھینچ کر بڑے اُدھر
سے فوج نقابدار بھی بڑھی دونوں فوجیں مل گئیں لڑائی ہونے لگی نقابدار مذکور نے وہ جنگ رستمانہ
کی کہ کفار کی لاشوں کے انبار جا بجایا میدان کارزار میں لگا دیے آخر کار کفار پس پا ہوئے اسوقت ہرمز و فرامرز
نے حکم دیا طبل امان پر چوب لگائی جائے جب صدا طبل امان کی بلند ہوئی لڑائی موقوف ہوئی ہرمز و فرامرز
شکست کھا کر ذلت سر میدان اٹھا کر اپنی فروگاہ لشکر پر آئے اُدھر نقابدار مذکور نے لشکر امیر سے مخاطب
ہو کر کہا آج تو بیٹے لشکر کفار کو شکست دی ہو اور اسد تیغزن کو قتل کیا ہو اور چند آہن تاباں کو اسیر
کیا ہو کل اسی طرح تم سے لڑو لگا پہ لکھو مع اپنی فوج کے سوے صحرا چلا گیا اور امیر ہا تو قیر اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر

جنگاہ سے قیام گاہ سپاہ پر آئے فرج تو دہن ٹھہری بادشاہ اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے امیر باتو قراہی
 بارگاہ میں گئے جملہ سرداران لشکر بھی اپنی اپنی بارگاہوں اور خیام میں داخل ہوئے ہرمز و فرامرز نے ہنگام
 شب اپنے دربار میں کہا افسوس دو بہاد قتل و اسیر ہو گئے فرج کو جنگاہ میں شکست ہوئی ہزاروں مردمان
 سپاہ کام آئے کیسی ذلت و رسوائی ہوئی اس نقابدار فیروزہ پوش کے ہاتھ سے جسدِ عظیم ہکھو ہوا
 اسکی کیا تدبیر کریں کہ غم و رنج سے رہائی ہو مہر اس فیلبند اور اثر در چوب گردان اور ضیفہ شیرین
 اور خاقان گردون اساس نے متفقہ اسے ہو کر کہا آپ کو مناسب ہو کہ طبل جنگ بجوائے نقابدار
 فیروزہ پوش سے لڑیے اسکو قتل کیجیے ہم اس سے مقابلہ کرنے کو موجود ہیں اُنہے کہنے سے اُن نابکاروں نے
 اُسی وقت طبل جنگ بجوایا جب صدا طبل جنگ لشکر کفار میں بلند ہوئی بذریعہ ہرکاروں کے بادشاہ لشکر اسلام
 اور امیر عالی مقام کو خبر نواخت طبل جنگ معلوم ہوئی امیر نے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی نقارہ زرمی پرچوب
 لگائی جائے پھر دمکم ملازموں نے نقارہ جنگی پرچوب لگائی دونوں لشکروں میں تمام شب خوب تیاری جنگ ہوئی
 صبح کو حسب دستور دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے بعد درستی میدان جنگ دونوں لشکروں میں صف
 آرائی ہوئی پھر نقیب اور کڑکیت دونوں لشکروں سے نکلے اُنھوں نے حسب قاعدہ قدیم جو ان لشکروں کا مادہ
 جنگ کیا جب وہ بھی ملے گئے مہر اس فیلبند کہ اس نے اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا تھا ہرمز و فرامرز سے
 اجازت جنگ لیکر دلیرانہ میدان کارزار میں آیا اور مبارز طلب کیا قاسم بن علمشاہ نے ارادہ صف لشکر سے
 نکلنے کا کیا تھا کہ ناگاہ وہی نقابدار فیروزہ پوش مع اپنی فرج کے میدان جنگ میں آیا اور مہر اس فیلبند
 سے مقابلہ کر کے اسکو قتل اسد تیغزن کے قتل کیا اور ہرمز و فرامرز سے مخاطب ہو کر کہا ای پسران نوشیروان
 کسی اور اجل رسیدہ کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجوا اُس نے اثر در چوب گردان کی طرف دیکھا وہ فوراً میدان
 جنگ میں گیا اور بعد جنگ عظیم ہاتھ سے نقابدار فیروزہ پوش کے قتل ہوا بعد اسکے قتل ہونے کے جب کوئی
 نابکار لشکر کفار سے براسے مقابلہ نہ نکلا نقابدار فیروزہ پوش متوجہ لشکر امیر سے ہوا اور پکارا ای امیر
 باتو قراہی چونکہ کئی سردار اپنے شیرانہ لشکر کفار کے قتل اور اسیر کیے ہیں اب کوئی نابکار مجھے مقابلہ کے واسطے
 نہیں آتا ہوا اور شوق جنگ میں دل میرا بقرار ہو چاہتا ہوں کہ آپ کسی سردار اور بہادر کو میرے مقابلہ کیواسطے
 جلد بھیجیے امیر نے فوراً دہن جانے لگا اپنے لشکر کے دیکھا ایک سردار زبردست فی الفور صف لشکر سے نکلا اور امیر
 سے اجازت لیکر نقابدار کے سامنے گیا نقابدار نے بعد دیر کے اور جنگ عظیم کے اسکو تیغ آبدار سے زخمی کیا
 اُس وقت امیر نے پھر دہن جانے لگا اپنے لشکر کے دیکھا ایک سردار اور گیا اُس نے سردار اول زخمی شدہ کو لشکر میں
 بھیج دیا اور خود اُس سے مقابلہ کیا وہ بھی زخمی ہوا اسی طرح چند سرداران لشکر امیر کو نقابدار فیروزہ پوش
 نے زخمی کیا اور پھر مبارز طلب کیا ابھی مرتبہ خود امیر نے جا کر اُس سے مقابلہ کیا نقابدار مذکور نے نیزہ
 مارا امیر نے نیزہ اسکا اپنے نیزہ پر روکا تا دیر لڑائی ہوئی آخر کار امیر نے ایک بندہ اور باندہ نقابدار اُس
 بند کے کھولنے میں عاجز ہوا یہاں تک کہ نیزہ اس کے ہاتھ سے امیر نے نکال دیا اور بعضے داستان گو یوں نے یوں
 بیان کیا کہ نیزہ نقابدار مذکور کا ٹوٹ گیا غرض بہر طور بعد جنگ نیزہ نقابدار مذکور نے یہ ہم ہو کر مرکب
 اپنا آگے بڑھا کر زنجیر کمر امیر میں بچالاکي ہاتھ ڈالکر دادہ کیا کہ امیر کو پشت زمین فرس سے اٹھا کر زمین پر پٹک
 دیجیے اُس وقت امیر نے بھی اسکی کمر زنجیر میں اپنا ہاتھ ڈالکر زور کرنا شروع کیا تا دیر زور آزمائی خوب ہوئی

جب مرکب دونوں بہادر ورن کے تاب تحمل زور آزمائی نہ لاکر زمین پر بیٹھنے لگے دونوں لشکر دن سے شاطر
لنگے اور پکارے اسے دلاور و اگر تم ارادہ کشتی دینے کا رکھتے ہو تو مرکبوں سے اتر کر کشتی لاؤ و دیکھو مرکب تمہارے
ہلاک ہوئے جاتے ہیں بہادران موصوف شاطرون کی تقریر فتنے مرکبوں سے اترے بیچے بردارون اور بیلداون
نے دونوں لشکروں سے نکل کر زمین کو مانند اکھاڑے کے نرم اور درست کر دیا بعد اُسکے وہ اپنے لشکر ورن میں
پلے گئے دونوں بہادر موصوف الصدر دامن عباد قباگر و انکر اور ایک دوسرے سے پٹ کر کشتی دینے لگے
اُس وقت جملہ مردمان ہر سہ لشکر سوار یوں سے اترے اور بارگاہین اور خیام برپا کر کے علی قدر مراتب تخت
حکومت اور دنگون اور زمین پوشون پر بیٹھے کیونکہ جو آنان سپاہ اسی مقام پر موافق اپنی لیاقت کے زمین پوشون
بیٹھے ہیں غرض سب اعلیٰ ادنیٰ بیٹھ چکے ہر دے ہر ایک بارگاہ کے اٹھا دیے گئے سب بنظر غور کشتی دینے لگے
اب مولف دفتر ہذا ناظرین دفاتر کی خدمت میں بعد ادب عرض کرتا ہوں کہ اگر احوال اس کشتی کا یہ مولف مفصل
تحریر کرے تو نہایت طول ہو گا پس خیال طول تحریر بسبیل اختصار لکھتا ہوں کہ امیر نے تین روز کی مدت میں نقاب
مذکور کو زیر کر کے اور ہاتھ پر بلند کیا اور سر سے اونچا کر کے گردش دیکے چاہا تھا کہ زمین پر چلے ناگاہ سرداران
لشکر نقابدار نے گھبرا کر اور آگے بڑھ کر باواز بلند پکار کر عرض کیا اے امیر باتوقیر ذرا سمجھو جھکنا اس نقابدار کو
زمین پر چلے گا کسی نے سوائے رستم کے اپنے فرزند کو ہلاک نہیں کیا ہوا امیر نے اُنکی تقریر سنے اسکی نقاب پر
ہاتھ ڈال کر اور اسکو سرخ سے ہٹا کر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ چوگان ہوا امیر نے تعجب ہو کر اسکو آہستہ زمین پر
بٹھا دیا اور فرمایا اے فرزند یہ لڑنا تیرا کیسا تھا شکر ہو خداوند عالم کا کہ میں نے تجھے ہلاک نہیں کیا اور تیرے سرداران
لشکر نے تیرے ہلاک کرنے سے منع کیا ورنہ حالت ناواقفی میں میں تجھکو ہلاک کر ڈالتا اور مثل رستم پلٹنے کے تیرے
غم میں روتا کیونکہ رستم نے اپنے فرزند سہراب کو حالت ناواقفی میں ہلاک کیا تھا اور بعد ازاں آگاہ ہو کر
نہایت گریان اور نالان ہوا تھا اے فرزند تیرا آنا کیونکر ہوا تجھکو تو عمر و نندہ بیبارسی بیہوش کر کے لشکر سے
لیگیا تھا اور کہیں قید کیا تھا تو کیونکر رہا ہوا چوگان نے بعد حصول شرف قد مبوسی عرض کیا میں ابکی بار پھر
اسی خیال سے آپسے لڑا کہ اپنی قسمت کو آزمائوں اور سوائے اسکے قبل انہیں جو آپسے زبرد ہوا تھا تو حوصلہ پھر
لڑنے کا دل میں باقی تھا آج وہ حوصلہ میں نکالا اور مقدر اپنا آزمایا بعد اسکے تمام حال اپنے رہا ہونیکا مفصل بیان
کیا اس جگہ اُس احوال کے لکھنے کی ضرورت نہیں ہوا کیونکہ اس مولف نے قبل اسکے تفصیل احوال بالی برج
کیا ہوا حاصل جب امیر چوگان اپنے فرزند کو زیر کر چکے نہایت شاد و خرم میدان جنگ سے چوگان کو اپنے
ہمراہ لیکر نہر سرخ و سفید اسکے سر پر تھار کرتے ہوئے اپنے لشکر میں لائے سرداران لشکر اُسکے اور ہوا بھی
داخل لشکر امیر ہوئے ہر ایک سردار اور عیا کو امیر نے پہچانا پھر چوگان وغیرہ تمامی اپنی سپاہ کو ہمراہ لیکر
عرصہ نبرد سے جانب لشکر گاہ روانہ ہوئے ہرمز و فرامرز بھی باخاطر محزون اپنی بارگاہ کی جانب مع تمامی
اپنی سپاہ کے گئے اُسی روز چوگان نے سردار بار و برو بادشاہ اسلام چند آہن تاب کو کہ امیر تھا طلب کیا
اور اُس سے کہا اے بہادر سچ کہہ دینے تجھکو کیونکہ زیر کیا اُس نے کہا اپنے مجھ کو اس طرح زیر کیا ہوا کہ جس طرح
بہادر بہادر ورن کو زیر کرتے ہیں چوگان بن حمزہ نے پھر اُس سے پوچھا کہ اے بہادر اب تیری رائے کیا ہوا اپنے
دین آباؤی کو ترک کرے گا اور اصرام پرستی کہ کفر ہے اُسے نہ چھوڑے گا اُس نے عرض کیا اب مجھ کو غور و فکر سے
بخوبی ثابت ہو گیا کہ میرا دین آباؤی محض باطل ہوا اور بڑا ہوا اور آپکا دین حق ہوا اور بہت اچھا ہوا چاہتا ہوں کہ مجھکو

مسلمان کیجیے چوگان نے خوش ہو کر اُسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا چوگان بن حمزہ نے اسکو اپنے سینے سے لگا کر قید سے رہا کر کے بادشاہ لشکر اسلام کو اُس سے نذر دلو کر اپنے قریب ایک دنگل پہنچا کر اُس پر اُسے بٹھایا اسوقت امیر باتوقیر نے اپنے سردار ان لشکر سے مخاطب ہو کر فرمایا ایک زمانہ دراز گذر آہمیشام عیار لندھو روثر یا وغیرہ کو بھاری گرفتار کر کے جانب زنگبار لیگیا ہے اور فتاح پلنگینہ پوش بر اسے رہائی کر ب غازی دلدھو روثر یا دندریان بن قنطور شاہ روانہ ہوا ہے آج تک اُسکا حال معلوم نہیں کہ اُس نے جا کر کیا کار نمایان کیا ہے ورنہ ان مذکور کو رہا کیا یا نہیں اور اندلس عیار کر ب غازی نے بھی یہاں سے جا کر کوئی کار نمایان کیا یا نہیں پس مجھ کو نہایت تردد ہے چاہتا ہوں کہ کوئی عیار زبردست جلد یہاں سے جائے اور ہمیشام تیز پیران کا نگر سرداران موصوف کو قید سے رہا کر کے اُنکو ہمارے روبرو لائے ہنوز امیر یہ فرما کر خاموش ہوئے تھے کہ ہسترقران نے بعد ادب عرض کیا امیدوار ہوں کہ مجھے روانہ کیجیے انشاء اللہ میں جا کر شام اور سرداران موصوف کے ہاں سے میں کوشش کروں گا امیر نے اُسکی تقریر سنے اور اُس سے بہت خوش ہو کے فرمایا کہ مجھے تمکو اجازت جائیگی دے لیکن ابوالفتح اور سہاک اور سبخر بلخی اور برق فرنگی ان چاروں عیاروں کو اپنے ہمراہ لیجاؤ اسوقت چوگان بن حمزہ نے اور فرخ شہسوار نے عرض کیا اگر حکم ہو تو ہم جانب زنگبار سے فوج روانہ ہوں کیونکہ چوطویل فوج کثیر رکھتا ہے یہ عیار بچارے مقابلہ فوج کثیر سے کیا کریں گے امیر نے اُنکی عرض پذیرا کی اور اُنکو اجازت جائیگی دی راوی کہتا ہے کہ چوگان بن حمزہ اتنی ہزار سواروں کی جمیعت سے اور فرخ شہسوار بھی اسی قدر سواروں کی جمیعت سے روانہ ہوئے اور علحدہ علحدہ پہنچنے اپنی فوج کے جہازوں پر سوار ہو کر لنگر جہازوں کے اٹھو کر تری کی راہ سے روانہ ہوئے اور قران وغیرہ عیاران مذکور بھی ہمراہ چوگان بن حمزہ کے جہاز پر سوار ہوئے اور بعضے داستان گو یوں بیان کرتے ہیں کہ یہ پانچوں عیار خشکی کی راہ سے روانہ ہوئے چوگان بن حمزہ کے ہمراہ نہ گئے غرض بہر طور جانب زنگبار پانچوں عیار روانہ ہوئے انکا احوال انشاء اللہ بمقام ضرورت لکھا جائیگا بعد روانہ ہونے سرداروں اور عیاروں کے امیر باتوقیر خواجہ عمر کو ہمراہ لیکر اور کچھ فوج اپنے ساتھ لیکر جانب ہندوستان بر اسے مدد جیلپور ہندی روانہ ہوئے یہاں ہرمز و فرامرز نے بعد جانے حمزہ صاحبقران کے بنام ضیفم تیغزن کہ اب ایک ہی سردار اُن پانچوں سرداروں میں باقی ہو بچوایا اور ہنگام سحر سردار مذکور کو ہمراہ لیکر مع تمامی فوج کے میدان جنگ میں آیا اور لشکر اسلام بھی عرصہ مصائب میں آیا بعد درستی میدان کارزار اور صف آرائی ہر دو لشکر اور جوانوں کو آمادہ جنگ کرنے نے نقیب اور کڈکیتوں کے ضیفم تیغزن ہرمز و فرامرز سے اجازت جنگ لیکر بعد کبر و غرور میدان جنگ میں آیا اور مرکب کو روک کر بازار طلب کیا لشکر اسلام سے بدلیع الزمان گرد لشکر شکن بادشاہ لشکر اسلام سے اجازت جنگ لیکر صف لشکر سے ٹکڑے ہو کر روبرو اُسکے گئے اُس نے نیزہ بدلیع الزمان کو مارا بدلیع الزمان نے نیزہ کو اُسکے اپنے نیزہ پر روکا پھر خود نیزہ کا اُس پر وار کیا اُس نے بھی اپنے نیزہ پر روکا ایلطیح تادیر نیزہ بازی ہوئی آخر کار بدلیع الزمان نے اُسکے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا ضیفم مذکور نے برہم ہو کر ڈانڈ نیزہ کی ماری تب بدلیع الزمان نے اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر اُسکے نیزہ کی ڈانڈ روکی اُس نے غضبناک ہو کر تیغہ آبدار گرا بنا میان سے کھینچا اور خبردار خبردار لکڑی تیغہ سر پر مارا بدلیع الزمان نے اُسکے تیغہ کو اپنی سپر پر روکا اور شمشیر آبدار نیام سے کھینچ کر نعرہ کیا اونا بکار تو وار تیغہ کا کر چکا اب جاری ضرب شمشیر روک یہ نعرہ کر کے تیغ آبدار اُسکے

سربر لگائی ہر چند اس نے سپر اٹھائی لیکن بدیع الزمان اسکی سپر کو مثل خیار دد مگر طے کر کے اور اسکی
خود سر کو بھی اسی طرح کاٹ کے کاسہ سر پر آئی اور وہاں سے کلمہ جبر کا پڑھتی ہوئی صراحتی گردن سے گزرتی ہوئی
سینہ میں آئی اور وہاں ذرا دم لیکر پھر وہاں سے داخل شکم ہوئی اور رودون اور اوچھ کو کاٹتی ہوئی کمر سے گزر کر
اور شرمگاہ کی راہ سے ہو کر زمین فرس پر آئی اور اسکو بھی کا مگر تنگ فرس سے گزر کر چار انگل زمین میں در آئی
ضیغم تیغزن کہ بد انجام تھا چار ٹکڑے مع مرکب ہو کر زمین پر گر ابختیار ک یہ ضرب تیغ دیکھ کر کاشعادت اہل اسلام
کا پڑھنے لگا اور ہرمز و فرامرز سے کہنے لگا خداوند نعمت اب کیا تامل ہو طبل باز گشت جو اپنے جنگاہ سے پیلیے
اور چند تارے اور سردار دن اور بادشاہوں کو تحریر کیجیے اور انکو برائے مدد طلب کیجیے یہ پانچون سردار جو آئے
تھے یہ تو حضور پر شمار ہو چکے اور مثل تیل اور ماش کے صدقے ہو گئے کیا جلدی دنیا سے سوئے عدم گئے دو چار
رودر بھی آپکے لشکر میں یہ ناشاد تا مراد آ کر نہ ٹھہرے بہادران لشکر اسلام نے انکا زندہ رہنا گوارہ کیا ایک ہر دا
جند آہن تاب اسیر کر لیا گیا یقین ہو کہ وہ مسلمان ہو گیا ہو گا اور تو بختیار ک ہرمز و فرامرز سے
تقریر کر رہا تھا ادھر سدا سے قاسم اور اسکی ہوا خواہوں کے اور سب بدیع الزمان کی تعریف کر رہے تھے
غلغلہ اور شور تھمیں و آفرین کا بلند تھا ہرمز و فرامرز نے جب دیکھا کہ ضیغم تیغزن مارا گیا بختیار ک کے کھنپر
عل کیا فوراً طبل باز گشت بجوا دیا بدیع الزمان شادمان جنگاہ سے اپنے لشکر میں آئے بادشاہ لشکر اسلام تہامی
سرداران لشکر اور جلد سپاہ کو ہمراہ لیکر میدان جنگ سے فرد گاہ لشکر پر آئے لشکر تو دھین ٹھہرا اور خود
سرداران فوج بارگاہ سلیمانی میں آئے اور تخت پر بیٹھے سرداران لشکر اپنے دنگلون پر بیٹھا ادھر ہرمز و فرامرز
با خاطر تمکین و ملول اپنی بارگاہ کی طرف روانہ ہوئے تمام لشکر تو انکا فرد گاہ سپاہ پر مقیم ہوا اور خود مع خاقان
گردون اساس اور بختیار ک وغیرہ داخل دربار ہوئے اور تخت پر بیٹھ کر میر غشی کو طلب کر کے چند تارے
جن سردار دن کو لکھنا منظور تھے انکو نامے لکھوائے اور عبارت سب میں یہ لکھوائی کہ فی زمانہ ہم پر اہل اسلام کا
یورخ ہو آپ ہمارے مدد کے واسطے جلد آئیے جب نامے عبارت مندرجہ لکھوا چکے انکو ملفوف کر کے سرنامہ پر
انکے اپنی مہرین کین اور قاصد دن کو بلا کر روانے انکو دیے اور کہا جلد ان ناموں کو لیا جاؤ اور پہونچاؤ اور
جواب انکا جلد لیکر ہمارے پاس او وہ نامے لیکر اپنی اپنی دستار میں رکھ کر ناقون پر سوار ہو کر منزلہا سے
مقصد کی طرف روانہ ہوئے اور جلد راہ طو کر کے ہر ایک قاصد ہر ایک سردار کی خدمت میں گیا اور
نامہ دیا ہر ایک سردار اور بادشاہ نے نامہ لیکر اسے پڑھوا کر سنا اور قاصد کو خلعت رخصت دیکر کہا تو جاہم
مع فرج کشیر انکی مدد کو ضرور یہاں سے روانہ ہو گئے اور جلد اپنے تئیں ان تک پہونچا بیٹھے قاصد وہاں سے روانہ
ہو کے بعد قطع راہ ہرمز و فرامرز کی خدمت میں آئے اور جو کچھ سردار دن اور بادشاہوں نے کہا تھا وہ
عرض کیا ہرمز و فرامرز انکے آئینکا انتظار کرنے لگے انکو تو انتظار سرداران مذکور میں چھوڑے اور اب حال
فرخ شہسوار کا سنئے کہ یہ جو مع اپنی فوج کے کشتی پر سوار ہو کر روانہ ہوا اشنا سے راہ میں طبیعت فرخ شہسوار
کی کچھ علیل ہوئی اس نے نا خدا اور معلم سے کہا کہ جب تک ہمارا مزاج ناساز ہو دریا میں لنگر ڈال دوں گا نہ کہ
کشتی کے زیادہ تر طبیعت بے لطف ہوئی ہو نا خدا نے بموجب کہنے فرخ شہسوار کے لنگر ڈالوا دیے کشتی ٹھہر گئی
اور کشتی چوکان بن حمزہ کی آگے روانہ ہوئی بعد ایک روز کے جب مزاج فرخ شہسوار کا صحیح ہو نا خدا سے
کہا کہ اب کشتی کے لنگر اٹھاؤ یہاں سے سوئے نہنگبار روانہ ہوا اس نے فوراً حکم کی تعمیل کی کشتی روانہ

ہوئی چند روز تک تو ہوا موافق کشتی رہی بعد ازاں ایک روز کچھ آسمان پر ابر نمودار ہوا ہوا سے تند چلنے لگی
 ناخدا یہ رنگ دیکھ کر گھبرا ایا اور کارکنان کشتی کو بلا کر اُسے کہنے لگا دیکھو طوفان بڑے زور و شور سے آتا ہے لہذا
 پر دے اُتارو اور لنگر ڈال دو اور دیگر تہا بیر کر دو اور خدا سے دعا کرو کہ پروردگار اس طوفان عظیم سے اس کشتی
 اور اہل کشتی کو بچائے اُنھوں نے حسب الحکم ناخدا کے چند در چند تہا بیرین کین اتنی دیر میں طوفان آگیا ناخدا
 چلائے لگا اہل کشتی با گریہ و زاری جناب باری سے دعا فرما طوفان اور سلامتی جان کے واسطے کرنے لگے وہ
 طوفان ایسا تھا کہ لنگر کشتی کے ٹوٹ گئے مستول بھی شکستہ ہوا کشتی ہوا کے زور سے ایک طرف نہایت تیز تر روانہ ہوئی
 ناخدا وغیرہ نے ہر چند تہا بیرین کین لیکن کشتی ٹوٹ کی راہی ناقل ہو کہ طوفان مذکور ایک روز اور ایک
 شب رہا آٹھ پہر کی مدت میں کشتی مذکور ملاح اور ہوا کے زور سے بہتی ہوئی اور دہم دم ناخدا سے عالم
 کی حفاظت و قدرت سے ڈوبنے سے بچتی ہوئی کنارے پر ایک جزیرہ کے پہونچی جب کشتی اُس جگہ پہونچ چکی حکم
 خدا سے طوفان دفع ہوا ناخدا اور جملہ اہل کشتی کے حواس بجا ہوئے ہر شخص نے شکر خدا کا کیا کیونکہ اُس نے
 ایسے طوفان عظیم سے اہل کشتی کی جانیں بچائیں جب کشتی مذکور کنارے اُس جزیرے کے ٹھہری فرخ شہسوار
 نے ناخدا سے کہا کہ سنئے اس طوفان سے آٹھ پہر عجب صدمہ اُٹھایا ہوا خدا واسطے تفریح طبع کے ہم اس جزیرہ میں
 جاتے ہیں اور وہاں کی سیر کر کے ایک دو روز میں پھر اس کشتی پر سوار ہو گئے اور منزل مقصود کی طرف
 روانہ ہو گئے اُس نے عرض کیا حضور کو اختیار ہو فرخ شہسوار مع اپنی فوج کے جہاز سے اُترا اور اُس
 جزیرہ میں داخل ہوا اہل جزیرہ فرخ شہسوار کو مع فوج دیکھ کر نہایت پریشان ہوئے اور ہر طرف کو
 بھاگنے لگے فرخ شہسوار نے مردان جزیرہ مذکور کو بلایا اور اُسے کہا تم مجھے خوف نکر دو اور یہ بتاؤ کہ
 یہ جزیرہ کونسا ہے اور حاکم یہاں کا کون ہے اُنھوں نے دست بستہ عرض کیا حضور کا دریافت کرنا بیکار ہے
 ہمارے یہاں یہاں ہی دیکھ کر حال جزیرہ اور نام جزیرہ جان جائیے خداوند یہ جزیرہ مردان دراز مینی کا ہے
 یہاں کا حاکم طاہر خرطوم مینی ہے اور آگے اسکے ایک جزیرہ اور ہے وہاں کا حاکم اسلم خرطوم مینی
 ہے تھوڑا زمانہ ہوا کہ دونوں حاکم جزیرہ مذکور اور ہم سب کو مالک اثر در نے یہاں آکر مسلمان کیا ہے
 اور اپنے بادشاہ سعد بن قباد کے نام کا سکہ جاری کیا ہے بالفضل وہ بہادر مع بادشاہ دراز گوشان وغیرہ
 مع فوج جانب جزیرہ سگ سران روانہ ہوا ہے یقین ہے کہ ابھی تھوڑی ہی دور گیا ہو فرخ شہسوار
 نے اُن مردان جزیرہ کو تو رخصت کیا اور خیال کیا کہ مالک اثر در سے ملاقات کرنا ضرور ہے اور اب جہاز پر
 سوار ہونا بیکار ہے کیونکہ مالک اثر در کے ہمراہی میں سوئے دنگبار خشکی کی راہ سے چلا جاؤنگا یہ خیال
 کر کے ملازموں کو حکم دیا کہ ناخدا سے جہاز سے جاری جانب سے جا کر کو کہ بنے وہ تکلیف بوجہ طوفان کے جہاز پر
 اُٹھائی ہے کہ اب دل نہیں چاہتا کہ کشتی پر سوار ہوں لہذا اب ہم کشتی پر سوار نہ ہو گئے اور خشکی کی راہ سے
 جائیگے ہم اپنا جہاز جدھر چاہو لجاؤ جہاز سے آئیکا انتظار نکر و ملازم گئے اور ناخدا سے کشتی سے جو کچھ فرخ شہسوار
 نے کہا تھا کہ آئے بعد فرخ وہاں سے طرف مالک اثر در کے جلد روانہ ہوئے اثنائے راہ میں مالک اثر در
 سے ملاقات ہوئی اُس نے فرخ کو دیکھ کر اور خوش ہو کر متحیر ہو کر پوچھا آپ کا یہاں آنا کیونکر ہوا فرخ نے تمام
 حال طوفان کا بیان کیا پھر فرخ نے پوچھا تم یہاں کس طور سے آئے اُس نے بھی جو حال گذرا تھا بیان کیا پھر دونوں
 سرداران نامہ دوسرا سپاہ کشیر جانب جزیرہ سگ سران روانہ ہوئے احوال انکا انشاء اللہ بمقام مناسب لکھا جائیگا

داستان روانہ کرنا چو طویل بادشاہ زنگبار کا اپنے فرزند شریاکور و برو سے گوسالہ بخنور
اور پھر جانا اسکا طرف زرین حصار کے مع حالات دیگر تفسیر داستان ہذا مخمس

کیست تا پیشش پیام شوق کام من برد	کیست تا غنما نہ خوبی کلام من برد
گر بر و پیک خیال فتنہ کام من برد	بسکہ قاصد را بیا زار و چون نام من برد

ارحم نگذار دگر بگذارم پیام من برد

یہ کمان قسمت کہ کانوں سے سنون دگنگو	ہاں مگر قاصد ہو پیدا بعد بچہ جستجو
ہاے ناکامی سہی دل ہی کی دل میں آرزو	برنگرد و قاصد از شرم جواب تلخ اور

چون پیام من بر شیرین کلام من برد

سیری ہی قسمت میں تھا یا رب عذاب جاودان	بہنے جی تو سے الم ہاے فدا دان وقف جان
بعد مردن بھی ہوں پامال غم و حرمان کہ بان	ریشک دارم بر قبول آنکہ پیش از دیگران

مژدہ مرگم ہر خوش خیرام من برد

اس اسیری میں گرفتار کند مشابہ بو	دل سے بہر صید حیا داپنی ہر تدبیر جو
ای تغافل بھنسا اسکہ کہ ہر دامن نکو	مرغ دل بستم پے صیدش بدام آرزو

آہ اگر آن مرغ وحشی پے بدام من برد

ہجر شیرین لب میں ہو نین تلخ عیش تلخ روز	کیون مرے ماتم میں جلتا کیون شور غم فز
فی الحقیقت گر چہ ایمان باب شور و ابل ہوز	تلخ باشد زہر مرگ اما بشیرینی ہوز

میتواند تلخی بچسیران یکام من برد

گو دلا با تون میں آگہا نہ تھا یون زنگبار	شکرہ اسکا غیر سے کرنا نہ تھا سب اختیار
ایک اب کیون ہر پشیمان کس لیے ہر پیوار	خاطرم جمع ست از بدگوئی دشمن کہ بار

اگوش بر حرفش نیند از دچو نام من برد

کل ملاہو من اگر چہ بھی تو دشت پہلے ہی	پر ہوا ہی عاشق اب ہو اور ہی دیوانگی
بھاگتا تھا دور دور اور دور اب بیت بھی	رام شد و جشی دل لیے با داز سہ کشی

ہر زمان آرام از آہو سے رام من برد

اسیران زندان کا تحریر دگر ہزار ان قید خانہ ارقام و قلع دل پذیر اس داستان پیش بے نظیر کو قلم نادر رقم سے
یون تحریر کرتے ہیں کہ جب شریاک یا ایک بہشتی قید بر اسے نام رہا اور چو طویل اس کے پدر نے اسکو بالفت
و مہربانی بار ہا ترک ملت اسلام کو کہا مگر اس نے مانا ناچار برہم ہو کر اپنے لازمون کو اس نے حکم دیا کہ
میرے فرزند شریاکور و برو خداوند گوسالہ بخنور کے لیجاؤ وہ حسب احکم شاہ مذکور و برو سے گوسالہ بخنور
لے گئے اور کہا اچھا خداوند چو طویل بادشاہ نے اس اپنے فرزند شریاک کو آپکی خدمت میں اسواسطے روانہ
کیا کہ آپ خود ہر نفس نفیس اسکو سمجھائیے اور اپنے قہر و غضب سے اسے ڈرائیے تاکہ یہ مذہب اسلام سے تارک
ہو کر مثل زمانہ سابق آپکی پرستش کرے یہ کلمہ انھوں نے خاموشی اختیار کی توڑی دیر کے بعد اس گوسالہ بخنور

سے آواز آئی کہ امی بندہ نافرمان من امی شر یا ارے غضب کیا تو نے کہ خدا سے نادیدہ کو سجدہ کیا دین اسلام اختیار کر لیا میری پرستش چھوڑ دی مجھ کو برہم کیا اُسکے عوض میں سنے یہ عتاب تجھ پر کیا کہ تجھے قید کر لیا اور ہاتھوں میں ہتکڑیاں اور پائوں میں سیڑیاں گردن میں طوق خار دار گرا بنار بفلون میں خار دار لٹو وغیرہ قید سخت میں تجھے گرفتار کر دیا اگر تو اب بھی مثل زمانہ سابق مجھ کو سجدہ کرے اور میری خداوندی کا قائل ہو اور مطلق مذہب اسلام کو ترک کر دے تو میں تجھے خوش ہوں اور گناہ جو تو نے کئے ہیں اُنکو بخشو گردن اور قید سے تجھے رہا کر دوں اور طرح طرح کی تجھ پر عنایت و مہربانی کر دوں شر یا نے اُسکی تقریر سُننے نہایت برہم ہو کر جواب دیا او شیطان کیوں مجھ کو بہکا تا ہر کیا داہیات باتیں بکتا ہر تو لائق سجدہ کرنے کے نہیں ہر بلکہ تو اس لائق ہر کہ تجھ روز و شب ہزاروں مرتبہ لعنت کی جائے کیونکہ تو بندگان خدا سے عزوجل کو بہکا تا ہر اور دعوے خدائی کر کے اپنے تئیں سجدہ کرتا ہر جب تک میں نفہم و نادان تھا میں نے تجھ کو سجدہ کیا اب مجھ کو کرب غازی ایسے بہادر و راہبر نے راہ جادہ نجات بتادی ہر اور شرف دین اسلام سے مجھ کو شرف کیا ہر ممکن لیکن کہ تیرے کہنے پر عمل کروں اور تجھ ایسے ابیس کو سجدہ کر دوں اور امی نبیٹ تجھ میں بھی یہ طاقت و قدرت ہو کہ تو نے مجھ کو قید کیا ہر تو کیا ہر اور تیری خداوندی کیا ہر تو مثل ایک سگ سیاہ کے ہر یا مثل ایک شیطان کے ہر خدا میرا تیرے شر سے بچائے اور جو لوگ تجھ کو سجدہ کرتے ہیں اُنکو بھی ایسی توفیق دے کہ تجھ ایسے ملعون کو سجدہ نہ کریں اور میری طرح تجھ پر لعنت کریں گو سالہ سخنور شر یا کی تقریر سُننے از حد غضبناک ہوا اور باد از مہیب و بلند بکار کہ اس بندہ نافرمان کو ہمارے سامنے سے لیجاؤ اور زرین حصار کی طرف اسے لیجا کر ہماری آتش جہنم میں اسے ڈال دو وہ ملازم حسب الحکم گو سالہ سخنور وہاں سے شر یا کو لیکر چلے پہلے رو برو چو طویل بادشاہ زرنگار کی خدمت میں گئے اور جو تقریر شر یا اور گو سالہ سخنور میں ہوئی تھی بیان کی اُس نے برہم ہو کر ایک سردار لشکر کو مع تھوڑی سپاہ کے حکم دیا کہ شر یا کو پیش سلطان زرین پوش زرین حصار میں لیجائے اور اُسے کدے کہ بجکم خداوند گو سالہ سخنور اسکو آتشکدہ نمرودی میں ڈال دے کیونکہ یہ مسلمان ہو گیا ہر اور خداوند کو کو برا کہتا ہر سردار مسطور مع اتھی ہزار سواروں کے شر یا کو اسے پر ڈالکر نہایت حفاظت و نگہبانی کے ساتھ طرف زرین حصار کے روانہ ہوا جب بعد قطع راہ بارگاہ سلطان زرین حصار میں پہونچا جب قاعدہ بحر کیا اور شر یا کے بارے میں جو حکم بادشاہ زرنگار اور گو سالہ سخنور کا تھا عرض کیا سلطان مذکور نے اُسے اشارہ اپنے دربار میں بیٹھنے کا کیا جب موافق اپنے رتبے کے ایک جگہ بیٹھ چکا حکم دیا کہ شر یا کو ہمارے رو برو دلاؤ ملازم سلطان گئے اور شر یا کو کہ طوق و زنجیر میں گرفتار تھا کشان کشان اُسکو رو برو سلطان زرین حصار لے گئے شر یا نے دربار میں جا کر دیکھا کہ سلطان زرین حصار تاج مرصع سر پر رکھے ہوئے تخت پر بیٹھا ہر امر اوزر اند ما حکما حاضر دربار ہیں اور وہ سب بصداد و بیٹھے ہیں شر یا نے دربار پر نظر کر کے باؤار بلند سلام بطریق اہل اسلام سلطان زرین حصار اور خصار دربار پر کیا اور کہا سلام میرا اُس شخص پر جو خداوند عالم کو داہدا اور لاشریک جانتا ہو اور اُسکے پیغمبر حضرت ابراہیم کو اپنا نبی و رہنما جانتا ہو سلطان زرین حصار و خصار دربار شر یا کے اس طرح سلام کرنے سے برہم ہوئے اور ہر ایک نے اُنکیان اپنے کانوں میں رکھیں تاکہ آواز نام خدا سے برحق کی نہ سنیں جب شر یا سلام کر چکا اور کسی نے جواب سلام اُسکو نہ دیا سمجھا کوئی اس دربار میں اہل اسلام نہیں ہر اُس وقت سلطان

نہ زمین حصار نے غمہ کو ضبط کر کے شریا سے مخاطب ہو کر کہا اوشریا تجھ کو کیا ہوا کہ تو نے اپنا دین آبائی ترک کر دیا اور مسلمان ہو گیا افسوس تو نے بہت برا کیا اب بھی خیر ہو کہ دین اسلام سے کنارہ کشی کر اور بدستور قدیم کو سالہ سخنور کی پرستش کر ورنہ انجام تیرا اچھا نہ ہوگا شریا نے دلیرانہ جواب دیا اے سلطان زمین حصار میں تعجب کرتا ہوں کہ تم ضعیف ہوے اور اب تک تم نے اپنے پیدا کرنے والے کو نہ پہچانا اور اُسکو اپنا خدا جان کر سجدہ کیا آگاہ ہو کہ معبود حقیقی لائق پرستش وہ ہے کہ جس نے اپنی قدرت کاملہ سے یہ آسمان وزمین اور شمس و قمر اور شجر و حجر اور آب و نار اور جملہ جن و انس و ملک اور کل مخلوقات کو پیدا کیا ہے کو سالہ سخنور ایک ملعون و نابکار شیطان ہے یہ کسی کا معبود نہیں ہے اور نہ لائق پرستش ہے تھو لازم ہے کہ کو سالہ سخنور پر لعنت کرو اور اپنے معبود حقیقی کو جسکے کچھ اوصاف میں بیان کیے ہیں اُسے سجدہ کرو اور کل طیبہ پڑھ کر مسلمان ہو جاؤ اب زمانہ تمھارے مرگ کا قریب ہے نہ اور راہ آخرت درست کرو تا کہ انجام تمھارا بخیر ہو سلطان مذکور شریا کی تقریر سے اس قدر برہم ہوا کہ اپنے ملازمین سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ شریا کو میرے فرزند فاخر کے پاس لیجاؤ اور کہو کہ تمھارے پدر نے تم سے کہا ہے کہ اسکو آتش نمرود میں ڈال دو ملازم سلطان شریا کو اُسی وقت فاخر کے رو برو لے گئے اور حکم سلطان سے آگاہ کیا چونکہ فاخر فرزند سلطان زمین حصار برہم سن شریا کا ہے اور ایک مدت تک باہم رہا ہے اور دوستی و الفت از حد شریا سے رکھتا ہے اس وجہ سے شریا کو قید دیکھے اور اپنے باپ کے حکم کو سننے نہایت تمکین و ملول ہوا اور متردد ہوا کہ اب کیا کرنا چاہیے اگر حکم اپنے باپ کا بجا نہیں لاتا تو صورت خرابی ہے اور اگر حکم پدر بجا لاتا ہوں تو ظلم و دوستی و الفت ہے پس اس باب میں مشوش ہو کر اور آبدیدہ ہو کر اپنی جگہ سے اٹھا اور بے اختیار شریا سے گلے ملکر رونے لگا اور کہنے لگا اوشاہزادہ ذیوقار اور امی دوست خوش کردار اس وقت میں تھو عجیب حال میں پاتا ہوں یہ حال تمھارا کیونکر ہوا کیا خطا تھے شاہ زنگبار اپنے پدر عالی مقام یا کو سالہ سخنور کی کی جگہ جسکی سزا میں تمھارے واسطے یہ حکم ہوا ہے جلد بیان کر دے شریا نے اپنا حال ابتدا سے انتہا تک بیان کر کے کہا اے برادر بوجہ مسلمان ہو جانے کے اس مصیبت میں مبتلا ہوں اور اب آتشکدہ نمرود میں ڈالا جاؤنگا فاخر نے تقریر شریا کی سننے کے برابر اپنے بٹھایا اور کہا اے برادر یہ تو بیشک تم نے بُرا کیا کہ مسلمان ہو گئے اپنے دین آبائی کو ترک کیا اب بھی خیر ہے اگر تم دین اسلام سے منحرف ہو اور توبہ کر کے پھر اپنے دین آبائی کو اختیار کرو تو میں تمھیں آتشکدہ میں نہ ڈالوں شریا نے جواب دیا اے فاخر تم ایسا شخص عاقل و فہیم ہو کر اگر ایسی بات کہی تو بسا تعجب ہے اگر ذرا بھی فکر و غور کر کے اپنے دین اور دین اسلام میں اچھا برائی تمیز کرو تو ابھی حق و باطل تمپر ظاہر ہو جائے اے برادر آگاہ ہو کہ معبود برحق اور پدر و در دگار مطلق وہ ہے کہ جس نے یہ ارض و سما اور یہ مہر و ماہ پر ضیا اور دریا و صحرا اور درندے اور گزندے اور طائر اور چوپائے اور انس و جن اور فرشتے اور کوہ و دشت و نباتات وغیرہ کو اپنی قدرت کاملہ سے خلق کیا ہے جسکو چاہتا ہے فنا کرتا ہے جسکو چاہتا ہے پیدا کرتا ہے اسی طرح ہر امر اور شے پر وہ قدرت رکھتا ہے وہ کسی کا محتاج نہیں اُسکے سب محتاج ہیں جملہ سلاطین و جہانگیر ہیں باوجود حکومت و سلطنت کے اُسکے محتاج ہیں ہمیشہ اُسی سے طالب بہبودی رہتے ہیں اور امیدوار اپنی ترقی و اقبال اور زیادتی حکومت و مملکت کے رہا کرتے ہیں بغیر اُسکے حکم کے کیا مجال کہ کوئی بادشاہ صاحب تخت و تاج ہو جائے یا اور کوئی کارنیک ہو جائے بغیر اُسکے حکم کے کیا تاب کہ کسی برگ درخت کو ہوا سے جنبش ہو شکر ہے کہ اُسکی رحمت و توفیق سے میں دین اسلام سے

شرف ہوا اور اپنے مذہب باطل کو ترک کیا گو سالہ سختور کہ ایک شیطان ہو اور ایک غول صحرائی کے مانند
 ہو وہ زندگان خدا کو گمراہ کرتا ہو اور اپنے تئیں سجدہ کرتا ہو اور سوا سے اُسکے اور جتنے خداوند ہیں وہ بھی مانند
 گو سالہ سختور کے ہیں اور سب پروردگار کے بند و نافرمان ہیں اور جملہ مذہب سوا سے دین اسلام کے باطل
 ہیں تم کو لازم ہے کہ میری طرح تم بھی اپنے خدا اور پیدا کرنے والے کو پہچانو اور اُسکو سجدہ کرو اور اُسکے احکام پر
 عمل کرو اور اُسکے خاص بندہ حضرت امیر اہم علیہ السلام کی پیغمبری کا اعتقاد کرو اور گو سالہ سختور پر لعنت کرو
 کہ یہ ملعون لائق پرستش نہیں ہو فاخر نے شریا کی تقریر سنے تادیر فکر کی اور بعد فکر بسیار کہا اے شریا تے
 جو کچھ کہا وہ سچ ہے لیکن اپنے دین آبائی کو ترک کرنا اچھا نہیں معلوم ہوتا خوف جان ہو باپ میرا مجھ کو مثل تمہارے
 آتشکدہ نمودین ڈلوادیکا کرتے ہی اُس آگ میں جل جاؤنگا اس نو جوانی میں آگ سے جلکر دنیا سے جاؤنگا شریا
 نے جواب دیا اے برادر اول تو خداوند عالم اوپر ہر شی کے قادر ہے عجب نہیں ہو کہ مثل حضرت امیر اہم علیہ السلام کے
 آگ کو تپیرا اور ہمپر گلزار کر دے دوسرے اگر تم جل بھی جاؤ گے تو دنیا سے ساتھ ایمان و اسلام کے سوے عدم
 جاؤ گے انجام تمہارا بخیر ہوگا آتش و وزخ سے محفوظ رہو گے مرتے ہی باغ جنان میں جاؤ گے اور نعمات
 اخروی سے لطف بچہ اٹھاؤ گے دیکھو یہ دنیا اور اہل دنیا و دنوں بے ثبات ہیں کسی کو بجز خدا کے ثبات نہیں ہو
 تمہارے اجداد اس وقت کہاں ہیں علاوہ اُنکے گذشتگان نامی و نامور کا خیال کرو کہ وہ کیونکر اس دنیا سے خالی
 ہاتھ چلے گئے اسی طرح تم بھی ایک روز دنیا سے چلے جاؤ گے بس حیات چند روزہ کے واسطے ترک مذہب
 باطل نہیں کرتے ہو اور اپنی جان کا خیال کرتے ہو اور اپنے معبود حقیقی کی نافرمانی کرتے ہو اور نعمات اخروی
 پر نظر نہیں کرتے ہو جاے عجب ہو صاحب دفتر نے اس جگہ اس طور سے تحریر فرمایا ہو کہ شریا نے جب اس طرح
 فاخر کو ہدایت کی آئینہ دل اُسکا رنگ کفر سے صیقل ہدایت سے صاف ہوا شریا سے کہنے لگا اے برادر تم مجھ کو مسلمان
 کرو بیشک جو تینے کہا ہو اُس میں کسی طرح جاے کلام نہیں ہو شریا نے خوش ہو کر اُسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھکر صدق
 دل سے مسلمان ہوا ایمان تو فاخر مسلمان ہوا اُدھر سلطان زرین حصار نے اُس سردار کو جو شریا کو قید کر کے
 مع فوج زرین حصار میں لایا تھا خلعت رخصت دیکر رخصت کیا اور اُس سے کہا تو جا کر شاہ زنگبار سے ہماری
 طرف سے کہدینا کہ بموجب آپکے ارشاد کے ہم نے شریا کو آتشکدہ نمودین ڈال دیا اُدھر تو سردار مذکور مع فوج
 زرین حصار سے روانہ ہوا اور جانب زنگبار چلا اُدھر فاخر نے شریا سے کہا اے برادر اب ہم تم
 اگر یہاں سے بھاگتے ہیں تو کہاں بھاگ کر جائیں گے ضرور ہی گرفتار ہو کر آتشکدہ نمودین ڈال دیے جائیں گے
 پس مناسب یہ ہے کہ میں تمہارے ساتھ آتشکدہ میں گردن اور جلکر خاک ہو جاؤں اور ہمراہ تمہارے
 باغ دنیا سے جانب باغ جنان روانہ ہوں شریا نے جواب دیا اے برادر تم اپنے تئیں کیون آتشکدہ میں
 ڈالو مخفی اپنے باپ سے مسلمان رہو اور دنیا کی لذتوں سے کامیاب ہو فقط مجھ کو آتشکدہ میں ڈال دو اُس نے
 جواب دیا یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ کوئی برادر اپنے برادر کو اور کوئی دوست صادق اپنے دوست صادق کو
 اپنے ہاتھ سے آگ میں گرادے وہ تو جل جائے اور خود زندہ رہے یہ امر تو سراسر دوستی اور برادری کے
 خلاف ہو اور تقاضاے مروت و حمیت و شرافت بھی نہیں ہو میں ہرگز یہ سخن تمہارا نہ مانونگا اور تمہارے ساتھ
 آگ میں گردنکا چونکہ تینے قبل اسکے کہا ہو کہ خدا ہمارا اوپر ہر شی کے قادر ہو اور آگ کو حضرت امیر اہم علیہ السلام پر اُس نے
 گلزار کر دیا ہو پس اب ہم بھی مسلمان ہوئے ہیں قدرت خدا اور اُسکے قادر ہونے کی کیفیت اور امتحان

آگ میں کود کر گریگے حالانکہ اب بھی جاستے ہیں کہ وہ قادر ہو مگر بعد امتحان قدرت ایمان و اعتقاد زیادہ ہو جائیگا اور اگر زندہ نہ رہے اور آگ میں جل گئے تو بھی کفار کے جو رجحان سے اور طرح طرح کے آلام و مصائب سے بچکر جنت میں جائیگے شریا نے جواب دیا خدا کے قادر ہونے میں تو کچھ کلام نہیں اور جو خدا کو قادر نہ جانے وہ کافر ہو لیکن ای برادر یہ بھی حکم خدا نہیں ہو کہ دیدہ و دانستہ خود بخود اپنے تئیں انسان ہلاک کرے پس تم اپنے تئیں میری محبت میں آگ میں نہ الوقط مجھو آتشکدہ میں ڈال دو کیونکہ میں قید سلاسل اور آلام دنیا سے رہائی پاؤں فاخر نے جواب دیا یہ مجھ کو منظور نہیں کہ تم تو جل جاؤ اور میں زندہ رہوں شریا نے پھر اُسکو ہم چنچھایا لیکن اُس نے نہانا آخر کار فاخر نالان و گریان اپنی جگہ سے اٹھا اور شریا کو ہمراہ لیا اور چند ملازمان سلطان زرین حصار بھی ہمراہ تھے جب شریا مع فاخر وغیرہ قطع راہ کر کے آتشکدہ نمود کے مقام پر پہنچے شریا نے دیکھا کہ ایک چاہ نہایت عمیق و وسیع ہو اُس میں آگ بھری ہوئی ہو شعلہ آتش اُس میں سے نکل نکل کر سوے فلک جاتے ہیں دور سے حرارت اُس آتش سوزان کی تن کو جلانے دیتی ہو شریا نے اُس آگ کو دیکھا و قنار بنا عذاب النار کو زبان پر جاری کیا چونکہ تمام زرین حصار میں یہ خبر مشہور تھی کہ آج شریا شاہزادہ و زنگبار بوجہ مسلمان ہو جانے کے آتشکدہ نمود دین گرایا جائیگا اس سبب سے تمامی ساکنان زرین حصار آتشکدہ نمود کے قریب آکر جمع ہوئے تھے اور واسطے تماشا دیکھنے کے کھڑے ہوئے تھے کوئی کہتا تھا افسوس شریا نوجوان ہو اسکی جوانی پر افسوس آتا ہر چیف یہ آگ میں گر کر خاک سیاہ ہو جائیگا کچھ آدمی اُسکو جواب دیتے تھے یہ اسی سزا کے قابل ہو اسپر کچھ افسوس کرنا چاہیے کیونکہ اپنے خداوند سے پھر گیا ہو اُسکو بڑا کہا ہو اور مسلمان ہو گیا ہو ساکنان زرین حصار تو مجتمع ہو کر اپنی اپنی کہہ رہے تھے لیکن فاخر کا یہ حال تھا کہ کبھی شریا کے گلے ملتا تھا اور رو کر کہتا تھا افسوس ای برادر ہاری اور تمھاری آج ہی تک زندگی تھی نوجوانی میں آگ میں گر کر مرنا تقدیر میں لکھا ہوا تھا افسوس باغ دنیا میں آکر اچھی طرح سیر کی اور بخوبی لطف نہ اٹھایا ناشار و نامراد دنیا سے چلے اسے کیا مجبور ہی اور لاچار ہی ہو کہ آگ میں گر کے اپنی جان دیتے ہیں ای برادر یہ وقت توبہ اور استغفار کا ہر تم شاہد رہنا کہ میں جملہ اپنے گناہان کبیرہ و صغیرہ سے توبہ کرتا ہوں اور سنو کلمہ شہادتین اپنی زبان پر جاری کرتا ہوں تم میرے شاہد رہنا اور اس عمر میں مرنے جو تمھاری خطا اور تقصیر کی ہو اُسکو براے خدا تم عفو کرو و شریا بھی رو کر جواب دیتا تھا کہ ای برادر میں نے جس قدر گناہ بڑے اور چھوٹے اپنی اس زندگی میں کیے ہیں اُن سے میں توبہ کرتا ہوں اور تلو گواہ کرتا ہوں اور میں کلمہ پڑھتا ہوں تم میرے کلمہ شہادتین کی گواہی دینا اور میں نے جو تمھاری تقصیر کی ہو خواہ تلو یا دہو یا نہ یاد ہو اُسے معاف کر دو میں نے تمھاری خطا میں معاف کیں اُس نے جواب دیا دل تو تنے کوئی خطا نہیں کی ہو اور اگر میری خطا کوئی کی ہو اُسے میں نے بخوشی دل عفو کیا یہ کلمہ فاخر زار زار مثل ابر بہار روتا تھا شریا بھی اس سے گلے بار بار ملکر اشکبار تھا ساکنان زرین حصار شریا اور فاخر کو روتا دیکھ کر اور باہم گلے ملتے دیکھ کر روتے تھے خدا سے نالہ و فریاد بلند تھی زرین حصار میں کثرت گریہ سے گویا ایک حشر ہپا تھا عورتیں پردہ نشین بھی اپنے اپنے گھروں سے نکل نکل کر اُس جگہ آئیں تھیں وہ بھی بوجہ رقیق القلب ہونے کے مردوں سے زیادہ رورہی تھیں اکثر عورتیں اور مرد دعا کرتے تھے کہ شریا آگ میں نگرایا جائے بعضے سنگدل بہشتے تھے اور کہتے تھے بد کام کا انجام بد ہو اگر شریا مسلمان نہ ہو جاتا تو آج کیوں اس آگ میں جلا یا جاتا محافظان آتشکدہ نمود و اور پرستش کنان آتش مذکور بھی وہاں بہت سے جمع تھے

گرد آتشکدہ کے مرگ چھالوں پر بیٹھے ہوئے تھے سینہ در کے پیشانی پر لگائے ہوئے کھنور چندن کے بازو اور سینہ اور پیشانی پر نشان کیے ہوئے ڈفیلیان ہاتھوں میں لیے ہوئے اپنے خداوند کے بھجن گاتے تھے اور بخورات سلگارتے تھے اور کبھی یا خداوند کو سالہ مخنور کہتے تھے کبھی یا خداوند نار کہتے تھے گاہ اپنے اور اور خداوندوں کو باوازی بلند پکارتے تھے اور حالت وجد میں بھجن گاتے جاتے تھے راوی ناقل ہو کہ جب شریا اور فاخر دونوں خوب گلے مل چکے اور جو کتنا تھا کہ چکے اور بخوبی تمام روچکے اُس وقت دونوں دیندار ایک باہم الحمد للہ الحمد للہ کہہ کر اس چاہ میں کہ جس میں آگ کثرت سے تھی اور وہ کنوان پُر از آتش ایسا تھا کہ جو نوٹ چاہ پُر از آتش دوزخ تھا کو دس دیکھنے والے رقیق القلب کلیجہ اپنا پکڑ کر بیٹھ گئے اور بیقرار ہو کر رونے لگے عورتیں بچھاڑیں کھانے لگیں اور بیٹنے لگیں ایک شور و غل ہوا اے غضب ہمراہ شریا کے فاخر بھی آتشکدہ میں گر پڑا یہ کیا ستم ہوا اسکو تو آگ میں نہ گرناتھا کیونکہ اس نے کوئی خطانہ کی تھی نہ حاکم کا سپر کوئی عتاب تھا اکثر مردم اُنکو جواب دیتے تھے یہ دونوں زمانہ طفلی سے باہم کھیل کر اتنے بڑے ہوئے تھے آپس میں از حد محبت و الفت تھی اس وجہ سے فاخر نے بھی اپنے تئیں ساتھ شریا کے آگ میں ڈال دیا جب یہ خبر زریں حصار میں مشہر ہوئی کہ شریا کے ساتھ فاخر فرزند سلطان زریں حصار نے بھی اپنے تئیں آتشکدہ نمودین ڈال دیا سلطان زریں حصار یہ خبر وحشت اثر سنتے ہی سروپا برہنہ نالان و گریبان غم فرزندین بے ثبات ہو کر بعد عجلت اپنی بارگاہ سے آتشکدہ نمود کے وہاں آیا ہمراہ اُسکے جملہ اراکین دولت اور تمامی اہل دربار تھے اور سب غم فاخر میں نالان و اشکبار تھے جس وقت سلطان زریں حصار قریب آتشکدہ نمود کے آیا دیکھا اُس نے کہ آگ آتشکدہ سے مانند شرارہ کے سوئے فلک بار بار جاتی ہو اور غائب ہو جاتی ہو سلطان زریں حصار اور جملہ مرد و زن اس حال عجیب و غریب کو دیکھ کر از حد حیران ہوئے اور نہایت متعجب ہوئے اور کثرت حیرت سے سب مانند تصویر کے بے حس و حرکت ہو گئے تھوڑی ہی دیر میں سب آگ اُس آتشکدہ کی آسمان پر شرارہ بن گئے آگ آتشکدہ بالکل سرد ہو گیا نام و نشان بھی آگ کا آتشکدہ میں باقی نہ رہا پڑت اور برہمن وغیرہ جو ڈفیلیان بجا بجا کر گارتے تھے اس واقعہ عجیب و غریب کو دیکھ کر اوچکنے اور کودنے لگے اور ڈفیلیان اور زیادہ بجا کر بھجن گئے کہ آج ہمارے خداوند آتشکدہ سے نکل کر سوئے فلک سیر کرنے کو گئے ہیں دیکھو اپنی قدرت کیا خوب دکھائی ہو کیونکہ ایسے خداوند کی ہم سب پرستش نکرین اکثر مردم اُنکی تقریر سکے جواب دیتے تھے کہ تم تو ہمیں پاگل اور دیوانے معلوم ہوتے ہو کیونکہ کہتے ہو خداوند نار آسمان کی طرف سیر کو گئے ہیں زمانہ خداوند نمود سے کل تک کبھی سیر کو سوئے فلک نہ گئے تھے آج آسمان کی سیر کرنے کو گئے ہیں یہ خیال تمہارا خام ہو یا اگر یہ کہو کہ شریا مرد مسلمان اور لمچہ تھاجب اُسکے قدم آتشکدہ میں پونچے تو خداوند نار اُس ناپاک کے آنے سے بیزار ہو کر آتشکدہ سے سوئے فلک چلے گئے تو ہو سکتا ہو اور قرین قیاس ہو بعضے اُنکو جواب دیتے تھے کہ وہ تو یہودہ کہتے تھے تم بھی یہو قونی کی باتیں کرتے ہو کہ جسکو ہماری عقل قبول نہیں کرتی ارے بھئی ایک شریا مرد مسلمان کے آگ میں گرنے سے خداوند نار ایسے بیزار ہوئے کہ سوئے فلک چلے گئے اور غائب ہو گئے واہ واہ عجیب طرح کی اُنکی ناراضی ہو ہمارے نزدیک اُنہیں لازم یہ تھا کہ شریا کو جلا کر خاک کر دیتے اور خود کہیں بھی نہ جاتے اُنکے چلے جانے سے ہمیں ایسا ثابت ہوتا ہو کہ خداوند نار شریا مرد مسلمان سے ایسے خائف و ترسان ہوئے کہ بے اختیار آتشکدہ سے نکل کر سوئے فلک بھاگ گئے آتشکدہ کو یعنی

اپنے مکان کو بھی چھوڑ دیا اور سوے فلک بھی جا کر ظاہر نہ رہے خوف سے شریا کے پوشیدہ ہو گئے ہین تو اب انکی خداوندی میں کلام ہونا ہی بنے آج تک انکی پرستش کی مفت اوقات اپنی ضایع کی وہ لوگ ان آدمیوں کی تقریر سنکے اور جواب سخت پا کر از حد برہم ہوئے اور اُن سے کہنے لگے کیوں جی تم خداوند کی شان میں ایسے کلمات نامناسب کہتے ہو غضب خداوندی سے نہیں ڈرتے ہو کیا ہو جو خداوند نار ابھی فلک سے آکر نگو جلا کر خاک کر دیں انھوں نے جواب دیا کہ بھگوڑے بھی کبھی کسی کو مارتے ہین اور ہلاک کرتے ہین وہ تو خود ایک شر یا مردِ مسلمان سے دم واکر بھاگ گئے گرمی آتش قہر و غضب ذرا بھی شریا کو نہ کھائی نہیں معلوم اسکو جلا کر بھاگ گئے نہیں معلوم اسکو زندہ چھوڑ کر چل دیئے غرض بہر طور بھاگ گئے ایسے خداوند بھگوڑے سے ہم نہیں ڈرتے ہین ان آدمیوں نے یہ باتیں سنکے اسقدر برہم ہوئے کہ بے اختیار روتے لگے جوتی پزار مارنے اور کھانے لگے وہ انکو گھونسنے اور لات اور جوتیان مارتے تھے یہ انکو مارتے تھے شور و غل ہو رہا تھا گالی گلوچ سے بھی پیش آتے تھے بہت انکی طرفہ اری کرتے تھے سیکڑوں انکی جانب سے لڑتے تھے عجب طرح کی لڑائی ہو رہی تھی کوئی کسی کو زمین پر پٹک کر سینہ پر لٹکے سوار ہو کر کتا تھا اونا بکار تو خداوند نار کو بڑا کتا ہوتا ہاں تیری گدی سے کھینچ لوں کوئی انصاف پسند کسی نا انصاف و بیدین کو جوتیان مار کر بزور قوت بازو زمین پر گر کر کتا تھا اونا بکار ہر شرط کہ مجھے مارو اوں مردم ہجوم کر کے اُس سے کہتے تھے خبردار ہلاک نکرنا نہیں تو بھی مار ڈالا جائیگا ہترہ ہو کہ چھوڑ دے وہ جواب دیتا تھا کہ پہلے ہی نابکار مجھے آمادہ شر ہوا ہوا اسی نے مجھے گالیان دیں ہین میں ضرور اسکو مار ڈالوں گا پھر سلطان زرین حصار جو مناسب جائیگا میرے حق میں کریگا وہ لوگ اسکی تقریر سنکے اسکولات اور گھونسنے سے مارتے تھے اُسکے عزیز و اقربا اُن لوگوں کو دفع کرنیکی حالت میں انکو لکڑی اور تلوار وغیرہ سے مارتے تھے غرض ایک ہنگامہ حشر برپا تھا بہت سے آدمیوں کے لڑائی میں دست و پا ٹوٹ گئے تھے وہ نالہ کنان تھے اکثر مردم ہجوم مردم سے دیکر مر گئے تھے لاشے اُنکے پڑے تھے دریا اُنکے رور سے تھے بی بیان اور لڑکیان انکی دوہائی سلطان زرین حصار کی دے رہی تھیں کچھ لوگ لکڑی اور تلوار سے مارے گئے تھے بہت سے زخمی تھے سیکڑوں فقط جوتیان اور گالیان کھا کر تنگ سر بے تماشا اپنے مکانوں کی سمت بھاگے جاتے تھے اگر کوئی شخص اُن سے پوچھتا تھا ارے بھئی کیا ہوا ذرا ٹھہرو تو کچھ بیان تو کر دیکوں بھاگے جاتے ہو وہ ٹھہرتے تو نہ تھے لیکن یہ کہتے ہوئے اور یہ جواب دیتے ہوئے بھاگے جاتے تھے مصرعہ رسیدہ لود بلائے دے بخر گذشت ہا سواے اسکے اور کیا کہین اسوقت ٹھہرنیکا موقع نہیں ہوتا تم بھی آگے نہ جاؤ جلدی ہمارے ساتھ بھاگ کر چلے آؤ وہ بخیر اور ہوقوف انکی یہ گفتگو سنکر خیال کرنے لگے کچھ تو ایسی وجہ ہو کہ یہ بے اختیار بھاگے جاتے ہین اور کہتے ہین تم بھی بھاگو اور بلا کا بھی ذکر کرتے ہین کہ ایک بلا آئی تھی نہیں معلوم وہ کونسی بلا ہو بس ضرور ہو کہ بلا سے بھاگنا چاہیے یہ خیال کر کے وہ بھی اُنکے پیچھے اپنے گھر کی طرف بھاگتے تھے زرین حصار میں عجب ملاحظ تھا ادھر تو یہ ہنگامہ تھا جو تھریر کیا گیا ادھر سلطان زرین حصار اپنے فرزند کے غم میں زار زار مانند ابر بہار کے رور رہا تھا زرین حصار اسکے ہاتھ دیے تھے اور بخوبی اسکو سنبھالے تھے ہر مرتبہ سلطان زرین حصار چاہتا تھا کہ فرزند کے غم میں اپنے تئیں ہلاک کروں امراد غیرہ اسکو روکتے تھے وہ کہتا تھا یارو مجھے چھوڑ دو اس بڑے عاقلے میں جو ان فرزند میرا تشکدہ میں گر کر ہلاک ہو گیا ہوا اب میں زندہ رہ کر کیا کروں گا جب عصا سے ضعیفی نہ رہا تو زندہ

رہنا اور ایڑیاں رگڑنا بیکار ہو ایسی زندگی سے مر جانا بہتر ہو وہ عرض کرتے تھے خداوند نعمت صبر کیجیے اپنے
 تین ہلاک کیجیے ذرا فکر وغور اس امر میں تو کیجیے کہ آتشکدہ سے آگ کیوں شرارہ بنے سوے فلک چلی گئی ہو
 خداوند نار نے اپنا مکان کہ خداوند نمرود کے عہد سے اب تک چھوڑا تھا آج کیوں چھوڑ دیا عجب نہیں کہ شریا
 کی نحوست قدم سے یا اسکی برکت قدم سے کہ وہ مسلمان تھا خداوند نار سوے فلک چلے گئے ہوں اور شریا
 اور آپکا فرزند آتشکدہ سے زندہ باہر آئیں سلطان زرین حصار صدمہ فرزند جوان میں کچھ جواب انکو دیتا
 تھا اپنے تین ہلاک کرنے پر آمادہ تھا یہاں تو یہ حال تھا اور محفل سلطان زرین حصار میں جو کسی عورت نے
 یہ کہدیا تھا کہ فاخر فرزند ارجمند سلطان زرین حصار کا بھی ہمراہ شریا کے آتشکدہ میں گر کے ہلاک ہو گیا
 مادر فاخر یہ خبر وحشت اثر کے بیقرار ہو کر سر دینہ اپنا پیٹ رہی تھی ملازم عورتیں اسکو کپڑے ہوئے تھیں
 اور کہتی تھیں ملکہ عالم اس عورت کی بات کا کچھ اعتبار کیجیے شہنشاہ کو باہر سے مجلس امین آنے دیجیے اسقدر
 نالہ و بکا کیجیے روئے روئے دشمن آپ کے ہلاک ہو جائینگے وہ جواب دیتی تم سب کیا کہتی ہو ناحق مجکو
 رونے سے منع کرتی ہو مجھے یقین ہو گیا ہو کہ فرزند میرا ساتھ شریا کے آتشکدہ میں گر کے ہلاک ہو گیا ہے
 سب رو رہے ہیں سلطان کی بھی رونے کی صدا آتی ہو زرین حصار میں شور و غل بیکار بلند نہیں ہو ضرور
 فرزند میرا ہلاک ہو گیا ہو یہ عورت سچ کہتی ہو تم مجکو چھوڑ دو میں اپنی جان دید ونگی بے اولاد کی ہو کر زندہ نہ ہوں گی
 اولاد بھی وہ اولاد کہ جو نوجوان اور خوبصورت ابھی اسکی شادی بھی نہ ہوئی تھی دھن بھی اسکی بیاہ کے گھر میں نہ آئی تھی
 کوئی ارمان بھی میرا نہ نکلا تھا ہاں نا شاد و نامراد میرا فرزند دنیا سے جاے اور میں زندہ رہوں یہ سوگا انا دوا
 آ تو سفلانیان پیش خدمتین لونڈیاں اور جتنی عورتیں مجلس امین تھیں وہ ہاتھ جوڑ کر اور قدموں پر گر کے عرض
 کرتی تھیں اے ملکہ عالم ذرا صبر کیجیے ابھی جان اپنی ندیکھے دیکھیے ہم میں سے کوئی آتشکدہ نمرود کے پاس
 جا کر خبر صحیح لاکر حضور سے آکر عرض کرتا ہو غالباً فرزند آپکا صحیح و سالم ہو یہ شور و غل اور یہ نالہ و فغان جو لوگ
 کر رہے ہیں یہ سب شریا شاہزادہ زنگبار کے غم میں کر رہے ہیں نہ آپ کے فرزند کے واسطے چشم بد دور شاہزادہ
 فاخر زندہ اور تندرست ہوگا اور ذرا یہ تو خیال فرمائیے کہ فرزند آپکا کیوں آتشکدہ میں گرنے لگا باعث اُسکے ہلاک
 ہونے کا کیا تھا جو وہ ہلاک ہوا یہ خبر محض غلط ہو آپ ہرگز نہ روئے بدشگونی کیجیے خداوند ہمارے اُسکو لاکھوں سال
 زندہ و باقیال رکھیں دشمن اُسکے رشک و حسد سے اپنی جان دین خداوند ہمارے جلدی وہ دن دکھائیں
 کہ وہ نوشاہ بنے پر دان چڑھے آپ بڑی دھوم سے کسی شاہزادی کو جو مثل حوریا پرسی کے خوبصورت ہو
 اُسے بیاہ کے لائیے گھر اپنا فرزند اور بہو سے آباد کیجیے بعد ازاں خداوند دن کی عنایت و مہربانی سے
 و در زمانہ آئے کہ آپ اپنے پوتے کو گود میں لیکر اسکو پیار کریں اور اپنے سینے سے لگائیں مجلس امین تو سب
 عورتیں مادر فاخر کو سمجھا رہیں تھیں اور وہ نالہ و فریاد کر رہی تھی اُسکے رونے سے اور بھی عورتیں رو رہی
 تھیں مجلس غم کدہ ہو رہا تھا لیکن اب احوال آتشکدہ کا لکھا جاتا ہو کہ بمقام آتشکدہ عجب ہنگامہ تھا شاہزادہ دن بلکہ
 لاکھوں آدمیوں کا ہجوم تھا کہیں لڑائی ہوتی تھی کہیں سیکڑوں آدمی شریا اور فاخر کے غم میں روئے تھے
 کہیں عورتیں اور مرد اپنے ورثا کے ماتم میں جو اس ہنگامہ میں لڑ کر مر گئے تھے نالہ و فریاد کر رہے تھے بہت سے
 آدمی متحیر تھے کہ یہ کیا واقعہ ہو شرما ہوا وہ سنتے تھے نہ روئے تھے انکو ایک سنا سا تھا سلطان زرین حصار
 ایک جانب رو رہا تھا ارکان دولت اسکو سمجھا رہے تھے ناگاہ اُس آتشکدہ سے شریا صحیح و سلامت زنجیر و طوق

وغیرہ کو توڑ کر اور بمشکل چاہ آتشکدہ کو ٹکر کر کے یعنی چڑھ کے باہر آیا ایک شور و غل ہوا کہ شریا آتشکدہ سے
زندہ خود نکل آیا بعد ازاں فاخر بھی بصورت شریا آتشکدہ سے باہر آیا اتوا در زیادہ ساکنان زریں حصار
اسکو دیکھ کر شور و غل کرنے لگے اور کہنے لگے یہ واقعہ قابل تحریر ہو اور یادگار ہو ایسا کبھی کسی نے سنا تھا اور واقعہ
نہ دیکھا ہو گا سلطان زریں حصار اپنے فرزند کو زندہ دیکھ کر بے اختیار دوڑا اور اسکو اپنے آغوش میں
لیکر بہت پیار کیا اور سینے سے لگایا اور پوچھا کہ فرزند تو کیوں شریا کے ساتھ گر پڑا تھا ارے تو نے غضب
کیا تھا اگر آتشکدہ میں جل جاتا تو غضب ہوتا جان تیری جاتی میں روتے روتے تیرے غم میں مر جاتا اُس نے
عرض کیا اے پدر باعث آتشکدہ میں گرنے کا یہاں مجھے نہ پوچھیے اور سبب زندہ باہر آنیکا استفسار مجھے یہاں سے
دور بار میں تشریف لے چلے اور ہمارے بھائی شریا اور دوست صاحب صولت و ذیوقار شاہزادہ زندہ ہمارے کو
بغرت و حرمت ہمراہ لیجیے جب دربار میں تخت پر تشریف رکھیے گا اور حواس خمسہ آپکے درست ہونگے اُس وقت میں
عرض کروں گا سلطان زریں حصار نے قبول کیا شریا اور اپنے فرزند کو ہمراہ لیکر بکثرت در و جو اہر اُسکے
سرون پر نثار کرتا ہوا خصوصاً اپنے اپنے فرزند کے سر پر سے پٹھا و کرتا ہوا آتا تھا آتشکدہ سے تا بارگاہ کرام دربان
شہر نے زریں حصار اسقدر لوٹا کہ جو محتاج تھے وہ متمول ہو کر مثل بادشاہ صاحب ثروت ہو گئے جب سلطان مذکور
دربار میں شادمان اور خندان شریا اور فاخر کو ہمراہ لیے ہوئے آیا بیٹھتے ہی تخت پر حکم دیا کہ نقارہ نواز و ن کو حکم دو
کہ میرے فرزند کے جان برہونگی خوشی میں نقارہ شادمانی بجائیں ملازمین نے نقارہ نواز و ن کو حکم سلطان سے
آگاہ کیا وہ بموجب حکم نقارے بجانے لگے شہنا نواز شہنا میں مبارکباد گانے لگے تمامی زریں حصار میں شریا
اور فاخر کی زندہ آتشکدہ سے نکلنے کی خوشی ہوئی مجلس اے سلطان زریں حصار میں بھی فاخر کے زندہ
رہنے کی خبر پہنچی اُسکی مان از حد خوش ہوئی پھر سامان خوشی انواع و اقسام کے ہونے لگے نازنینان خوب
حکم مادر فاخر سے بزم عشرت میں آکر رقص و نغمہ کرنے لگیں شور و تنیت و مبارکباد فرش سے تاعش چلائی گئی
مجلس امین تو نازنینان خوب و دلچ کارہین ہیں تمام عورتیں مجلس اکی خوش ہیں دلچ دیکھتی ہیں اور گانا نازنینون کا
بزم عشرت میں بیٹھی ہوئی سُن رہی ہیں جو عورتیں ملازم ہیں وہ عمد سے ہاتھ نہیں لیے ہوئے کھڑی ہیں مادر فاخر سے
بزم میں مسند زریں پر بیٹھی ہوئی دلچ دیکھ رہی ہیں اور گانا نازنینون کا سن رہی ہیں ہمارے خوشی کے بے اختیار
ہنسنے دیتی ہیں سامان تصدق اور صدقہ اتارنے کے ہو رہے ہیں مادر فاخر عورتوں سے کہتی تھی جلد مخلص کو لاؤ
اُس سے کہو کہ مجلس اس کے دروازے پر جائے دربانوں سے کہے کہ وہ دربار میں جائیں وہاں سے میرے فرزند کو
سلطان سے کہہ کہ مجلس امین مجیدین میں اُسپر سے صدقہ اتار و ن لیکن اب حال دربار کا لکھا جاتا ہے کہ جب سلطان
زریں حصار شریا اور فاخر کو بعد عزت و خوشی آتشکدہ سے نکلوا کر تخت پر بیٹھا اور اُنکو اپنے پہلو میں دنگون پر
بٹھایا اور جملہ ارکان دولت اور اعیان مملکت علی قدر مراتب دربار میں بیٹھ کے اُس وقت سلطان زریں حصار
اپنے فرزند سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگا کہ اے فرزند دلہند اب بیان کر بے شایستگی سے زندہ رہنے کا کیا ہوا اُس نے
عرض کیا اے پدر عالی مقدار جب آپ نے اس شاہزادہ ذیوقار شریا سے نامدار کو میرے پاس روانہ کیا اور
کہلا بھیجا کہ اسکو آتشکدہ میں ڈال دو اُس وقت اس کترین نے اسکو بہت سمجھایا کہ اے شاہزادے دین اسلام کو ترک کر
اور مذہب آبابی اختیار کر تا کہ آتشکدہ میں نہ الا جائے اس بہادر نے مجھے ہایت کی اور ایسی ہایت کی کہ میں
کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا اُس وقت میں نے بجائے خود خیال کیا کہ اگر شریا کو قید سے رہا کر کے ہمراہ اُسکے کہیں جاکر

جاؤ لگا تو گرفتار ہو کر قتل کیا جاؤ لگا اور یہ بہادر بھی خواہ آتشکدہ میں خواہ اور کسی صورت سے ہلاک کیا جائیگا اور یہ منظور نہوا کہ میں زندہ رہوں اور شہر یا شاہزادہ آتشکدہ میں ڈال دیا جائے پس میں بھی اس بہادر کے ساتھ آتشکدہ میں گرا اور بقدرت معبود حقیقی نارسوزان سے میں اور یہ بہادر محفوظ رہا اور تمام آگ بقدرت خداوند عالم سوے آسمان ضرارہ بنکے اڑ گئی پس جان برہونا میرا اور اس بہادر کا آتشکدہ غرود سے باعث مسلمان ہو جائیگا تھا ورنہ ایسی آگ میں گر کے زندہ رہنا محال ہو اسی پر ذوق قاریاب میں آپکو بھی ہدایت کرتا ہوں کہ آپ بھی میری طرح دین اسلام قبول کیجیے اور اپنے دین آبائی کو کہ وہ محض باطل پر ترک کیجیے معبود حقیقی کو سجدہ کیجیے اور جملہ خداوندوں پر لعنت کیجیے دیکھیے ادنیٰ خسرت دین اسلام کا یہ تھا کہ شریا اور مجکو خداے برحق نے آتش سے بچایا ہو خدا وہی ہو کہ جسکو ثبات ہو ہمیشہ سے ہو اور ہمیشہ رہیگا اور وہی خدا الائق پرستش ہو اور سوائے اُسکے اور جو دعویٰ خدائی کرے محض جھوٹا ہو اور دینوں میں دین اسلام سے بہتر کوئی دین نہیں ہو دین حق ہی دین ہو اور سب باطل ہیں جو لوگ اہل اسلام ہیں وہ تو انشاء اللہ رستگار ہونگے اور باقی سب دینوں کے آدمی داخل نار ہونگے جب اس طرح فآخر نے اپنے پدر کو سمجھایا بتوفیق الہی رنگ کفر اُسکے آئینہ دل سے دور ہوا کہنے لگا اسی پسر بے شبہ و شک تو سچ کہتا ہو واقعی دین اسلام اچھا دین ہو تو مجکو مسلمان کر اُس نے شریا سے کہا اسی پر اور تمہیں نے مجکو مسلمان کیا ہو تمہیں میرے والد کو بھی مسلمان کرو تمہاری موجودگی میں میں اپنے والد کو مسلمان کر نہیں سکتا شریا نے خوش ہو کر سلطان زریں حصار کو کلمہ طیبہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر از سر صدق دل سے مسلمان ہوا پھر اُسکے حکم سے جملہ اہل دربار اور تمامی ساکنان زریں حصار مسلمان ہوئے اور فآخر بھی دائرہ دین اسلام میں آئی اور جملہ عورتیں مجلس راکھی بھی مسلمان ہوئیں جس روز سلطان مسلمان ہوا اسی روز حکم سلطان سے تمام زریں حصار کے دیرو اور تنگدہ منہم ہونگے اور مساجد کی جا بجا بنیاد ڈالی گئی ہر ایک شخص احکام دین اسلام دریافت کر کے اُنپر عمل کرنے لگا بانگ اذان ہر کوچہ و بازار میں جان جان مساجد بنی تمہیں بلند ہونے لگی جب سب ساکنان زریں حصار مسلمان ہو چکے اور سنگینام سعد بن قباد شریا کے کہنے سے سلطان زریں حصار نے راج کر دیا اسوقت سلطان نے شریا سے کہا اسی شاہزادہ نامہ اریسری ہدایت سے میں مسلمان ہوا اور سب کو بیٹے مسلمان کیا تو نے مثل میرے فرزند کے ہو کر مجھ پر احسان کیا خدا تجکو جزاے خیر دے اب تو جو کچھ کہہ میں کروں شریا نے کہا اسی سلطان زریں حصار جب میں ادھر آتا تھا اشنائے راہ میں بنے مردمان راہ سے سنا تھا کہ شاہ رنگبار نے لندھور بن سعدان کو اور زریمان بن قنطور شاہ کو گوسالہ بخنخور میں بھیجا ہو گوسالہ بکے بابت کرتا ہو اور وہ اُسپر لعنت کرتا ہو میں یہ خبر مردمان مذکور سے سنکر زریں حصار میں آیا نہیں معلوم میرے برادر خالہ زاد لندھور بن سعدان پر کیا گزری خدا کرے کہ وہ بھی مثل میرے رہا ہو جائے اور زریمان بن قنطور شاہ بھی قید سے خلاصی پائے اگر ہمسایہ موصوف قتل ہو جائیں گے مجکو بدرجہ کمال رنج ہوگا لہذا چاہتا ہوں کہ آپ انکی خبر دریافت کر کے مجھے بیان کیجیے یا مجھے جانیکی اجازت دیجیے کہ میں یہاں سے شیرانہ جاؤں اور کفار کو قتل کر کے لندھور اور زریمان کو قید سے چھڑاؤں سلطان زریں حصار نے بعد فکر و غور کے شریا سے کہا اسی شاہزادہ ذبیحہ تیرا جانا رنگبار میں اس طرح کسی طور سے اچھا نہیں ہو میری رائے یہ ہو کہ کل میں وقت بھر تھوڑے آدمی اپنے ہمراہ لیکر شکار کے بہانے سے یہاں سے جانب رنگبار روانہ ہوں اور رنگبار میں بعد عجلت پہنچکر

تمہارے والد چو طویل بادشاہ زنگبار سے ملاقات کروں اور اُسے بکرہ و زاری کہوں کہ آپ نے
 اپنے فرزند شریا کو میرے پاس اس واسطے روانہ کیا تھا کہ میں اُسے تشکدہ نرودی میں ڈال دوں چنانچہ میں نے موافق آپ کے
 ارشاد کے اپنے فرزند فاخر کو پاس اُس کے روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ اے فرزند تو شریا کو تشکدہ میں ڈال دے میں تو اپنی جگہ پر
 رہا لیکن شریا نے میرے فرزند کے پاس جا کر کچھ ایسی تقریر کی اور ایسا کچھ اُس کو سمجھایا کہ وہ مسلمان ہو گیا اور شریا کو اُس نے
 طوق و زنجیر سے رہا کر کے سرداران لشکر سے ملے میرے ہلاک کر دیا کہ ارادہ کیا میں بخوف جان بھاگ کر بیان آیا ہوں
 یہ تقریر کر کے میں لٹ جھوڑا اور زریماں کا حال دریافت کر دیا اور جان تک ممکن ہو گا کسیدہ جسے لٹھ و زنجیر سے باندھا
 بعد میرے جانے کے تم مع فاخر تمام میری فوج کو کہ وہ بھی مسلمان ہو اپنے ہمراہ لیکر زنگبار میں آنا اور لٹھ و زنجیر
 اور زریماں کی رہائی اور فتح زنگبار میں کوشش کرنا اور چو طویل کو گرفتار کرنا شریا نے رہے سلطان نے راج جھل
 کی بہت پسند کی اور یہ باتیں سردار باریہ کی گئیں بلکہ تخلیہ میں کی گئیں جب وہ شب گذری صبح کو سلطان نے راج جھل
 مجلس اسے برآمد ہوئے وزیر امرا سرداران لشکر آداب و تسلیم بجالائے سلطان تخت پر بیٹھے اُس وقت سلطان
 نے جملہ حضار و دربار خصوصاً افسران فوج سے مخاطب ہو کر فرمایا آج ماہ دولت کا ارادہ ہو کہ واسطے شکار کے
 جائیں اور ایک ماہ تک صحرا سے سبزہ زار اور دامن کوہ میں رہ کر شکار کھیلیں لے اہل ملک کو حکم دیتا ہوں کہ
 درمیان مدت مذکور کے فاخر جو ماہ دولت کا فرزند اور قائم مقام ہمارا جو وہ جس امر کا حکم کرے بے غدر و انکار
 تم سب بجالانا اور خلاف اُس کے حکم کے نکرنا سب نے دست بستہ عرض کیا کیا مجال جاری کہ خلاف حکم حضور اور فرزند
 حضور کوئی امر عمل میں لائیں جب سلطان موصوف اُسے کہ چکا حکم دیا ابھی سامان شکار جمیا کیا جاوے چنانچہ حکم
 تھوڑی ہی دیر میں سامان شکار جمیا ہو گیا سلطان دربار سے اٹھ کر بجائے اپنے اپنے فرزند کو تخت پر بٹھا کر ایک
 مرکب پر سوار ہو کر سامان شکار اور تھوڑی سی فوج ہمراہ لیکر زریہ میں حصار سے طرف اُس صحرا کے روانہ ہوا
 جو سمت زنگبار تھا بعد قطع راہ جب اُس صحرا سے سبزہ زار میں پہونچا وہاں قیام کر کے ایک روز شکار کھیلادوسرے
 روز اپنے ہمراہیوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ دل چاہتا ہوں یہاں سے آگے روانہ ہو کر اور کسی صحرا میں شکار کھیلوں
 یہاں شکار کم ہو سب نے عرض کیا بہت مناسب ہو سلطان آگے روانہ ہوا اور بعد چند منازل طو کرنے کے پھر
 ایک صحرا میں اُس نے شکار کھیلایا اور مردم ہمراہی سے کہا اس صحرا کی آب و ہوا اچھی نہیں ہے یہاں سے آگے روانہ
 ہو سب بموجب حکم آگے بڑھے سواری سلطان سے زنگبار روانہ ہوئی اسی طرح سلطان موصوف قریب زنگبار
 کے پہونچا وہاں اُس نے اپنے ملازموں سے کہا کہ چرکہ بیان سے زنگبار بہت قریب ہو دل چاہتا ہوں کہ چو طویل
 بادشاہ زنگبار سے بھی ملاقات کر لوں اور سیر ملک زنگبار بھی کروں سب نے التماس کیا خداوند نعمت بہتر تو ہے
 سلطان وہاں سے بھی روانہ ہوا چو طویل بادشاہ زنگبار کو بذریعہ ہرکاروں کے خبر پہونچی کہ سلطان زریہ میں حصار
 مع تھوڑی سپاہ کھڑا ہے بادشاہ زنگبار نے جملہ وزیر اور اہلکار و تہا می افسران لشکر کو واسطے استقبال کے روانہ کیا وہ ب
 استقبال سلطان کا کر کے ہزار حرمت و عزت اُس کو زنگبار میں لائے چو طویل بھی بوجہ ذی عزت و ذوق سار
 ہونے سلطان کے اُس کے استقبال کو تھوڑی دور تک گیا اور باغزاں اُس کو اپنے ہمراہ لایا اور بڑے تکلف سے
 اسکی دعوت و ضیافت کی سلطان نے کچھ سیوہ تر و تشک کھایا اور کہا کہ مجھ کو صدہ عظیم ہر اکل و شرب کو دل نہیں
 چاہتا ہوں چو طویل نے وہ صدہ مدد دریافت کی سلطان نے ایک آہ کر کے کہا جب آپ نے اپنے فرزند شریا کو میرے
 پاس محض اس واسطے روانہ کیا تھا کہ تشکدہ نرودی میں ڈال دوں اُس کو ڈال دوں چنانچہ میں نے موافق آپ کے ارشاد کے

اسی وقت اُسکو اپنے فرزند فاخر کے پاس روانہ کیا اور ملازمن سے اپنے کمد یا کد میرے فرزند سے جا کر کد ہٹا کر
 شریا کو تو آتشکدہ میں ڈال دے کیونکہ مکمل گوسالہ سخنور کا یون ہی جو ملازم میرے شریا کو اُسکے پاس لے گئے اور جو کچھ
 میں نے کمد یا تھا وہ اُنھوں نے فاخر سے کہا اُس وقت میرے فرزند نے شریا کو ہایت یون کی کد اب بھی تم اپنے دین
 آبائی کو اختیار کر دو اور اپنی جان بچاؤ شریا نے انکار کر کے خود اُسکو اس طرح دین اسلام کی ہایت کی کہ دو مسلمان
 ہو گیا اور مخفی طور سے اُس نے تمام میرے سرداران لشکر اور سپاہ کو اپنے سے ملا یا نقطہ یہ تھوڑے مردم سپاہ کہ
 نمک حلال تھے نہیں ملے بعد ازان سب سردار وغیرہ اُس سے مل گئے اور ایک روز بجگو غافل پا کر اُس نے
 بجگو تخت سے اُتار کر خود تخت پر بیٹھ کر میرے ہلاک کر نیکا قصد کیا میں نہایت ہوشیار سی سے وہاں سے گریزان ہوا
 اور ہزار خرابی یہاں تک آیا یہی وجہ صدے کی ہو چو طویل نے تقریر سلطان کی شکستہ تدبیر فکر کر کے نہایت
 افسوس کیا اور کہا آپ یہاں باطمینان تمام رہیں ہم فاخر اور شریا کے بارے میں کوئی تدبیر مقول کرینگے اور
 دونوں کو گرفتار کر کے آپ کے حوالے کر دیں گے سلطان چو طویل کی گفتگو سے بظاہر خوش ہوا پھر پوچھنے لگا کافی زمانہ
 آپ بھی کچھ متروک پائے جاتے ہیں اسکا سبب کیا ہے اُس نے کہا اے سلطان زریں حصار میں اپنے ترویات کا
 کیا احوال بیان کروں شب و روز عجب تشویش میں رہتا ہوں جب سے شریا اور لندھو ر اور کرب غازی
 اور زریماں بن قنطور شاہ کو ہشام تیز پر ان عیار اور وزیر خوش کام گرفتار کر کے یہاں لایا ہے ہر روز
 ایک فتنہ و فساد ہی رہتا ہے جان و ایمان کا خوف ہو پہلے کرب غازی وغیرہ قید خانہ سے نکل کر بہت سے مردمان
 سپاہ کو قتل کر کے چاہتے تھے کسی طرف نکل جائیں لیکن کرب تو کسی طرف نکل گیا ہے اور کچھ فوج اُس نے کہیں سے
 فراہم کی ہے لیکن لندھو ر اور شریا اور زریماں کو میرے افسران سپاہ نے حالت غشی اور زخماری میں گرفتار
 کیا تھا میں نے پھر اُنکو قید کیا شریا کو تو آپ کے پاس روانہ کیا تھا اور لندھو ر کو اور زریماں کو فی زمانہ میں
 گوسالہ سخنور میں بھجوا دیا ہے چند خداوند گوسالہ سخنور اُنکو ہایت کرتے ہیں مگر وہ اُنکو بڑا کتا ہے ارادہ ہے کہ
 ایک نہ ایک روز بھجوری اُنکو قتل کر اؤنگا سلطان یہ خبر سے خاموش ہو رہا اور دل میں اپنے تجویز کیا کہ اگر موقع ملا
 تو زریماں اور لندھو ر کو رہا کر کے زنگبار میں قیامت برپا کر دوں گا یہ خیال کر کے خاموش بیٹھا رہا یہاں سلطان
 زریں حصار فکر رہا ہائی لندھو ر و زریماں میں ہر گز اب احوال فاخر اور شریا کا لکھا جاتا ہے کہ جب سلطان
 موصوف زریں حصار سے سوے زنگبار گیا فاخر نے سامان جنگ فراہم دھیا کر کے تمامی افسران سپاہ اور
 فوج کو کہ قریب ساٹھ ہزار کے تھے ہمراہ لیکر وزیر اعظم سلطان زریں حصار کو اپنے قائم مقام کر کے بھرا ہی
 شاہزادہ شریا زریں حصار سے طرف زنگبار کے روانہ ہوا بعد چند در چند کوچ مقام کے ایک روز قریب باغستان
 کے مقام کیا بار گاہین اور خیام بہر پاہو سے شریا اور فاخر وغیرہ سب وہاں قیام پذیر ہوئے قریب شام فاخر شریا
 کو ہمراہ لیکر واسطے سیر کے باغستان مذکور کی طرف چلا وہاں پہونچ کر دور سے دیکھا ایک زنگی سردار سی فولاد و خوش پوش
 جمعیت ہزار سواروں کے مقیم نظر آیا اُس سردار نے بھی شریا اور فاخر کو دیکھا اور اپنے اہل لشکر سے کہا دیکھو یہ
 شریا یا جانب زنگبار اس واسطے روانہ کیا گیا تھا کہ آتشکدہ میں ڈال دیا جائے نہیں معلوم کیونکہ بچکر فاخر کو ہمراہ لیکر
 مع فوج ادھر آیا ہے یہ کہہ کر آگے بڑھا اور شریا سے مخاطب ہو کر پوچھا دو مسلمان پیر دین اسلام یہ تو بتا کہ تو
 کیونکر زندہ بچکر کس ارادہ سے ادھر آیا ہے نہیں جانتا کہ جا بجا بادشاہ زنگبار کی سپاہ معین و مقرر ہو بہتر ہے کہ یہاں سے
 بھاگ جاؤ ورنہ انجام تیرا برا ہو گا شریا نے برہم ہو کر جواب دیا اے دین آگاہ ہو کہ میرے پروردگار نے

اپنی قدرت سے مجھے بچا یا پھر میں ادھر آیا اب زنگبار میں جا کر جو کچھ منظور ہو وہ کرونگا تیرے کہنے پر عمل کرونگا
جو شیر صحرا سے دعا ہوتے ہیں و غزالوں اور ہندوؤں سے کہیں بھاگتے ہیں فولاد مذکور تقریر شریا کی
سکے خاموش رہا اور اپنے لشکر میں جلا گیا شرہ یا اور فاخر سیر باغستان کی کر کے اپنے لشکر میں آئے اور ہنگام
شب اپنی اپنی بارگاہ میں جا کر فرش خواب پر سو رہے ادھر فولاد جوشن پوش نے خیال کیا کہ اگر شرہ یا اور
فاخر کو گرفتار کر کے رو برو چو طویل کے لیجاؤنگا تو بہت انعام پاؤنگا اور بہادر و نرین سرخرو ہو نگا پس
آجکی شب کہ نہایت تیرہ و تاریک ہر معربنی فوج کے انکی حالت غفلت میں واسطے شبخون کے جاؤں شرہ یا اور
فاخر کو گرفتار کر لوں اور تمام مردمان لشکر کو تہ تیغ کر ڈالوں یہ امر تجویز کر کے اُس نے ہنگام نصف شب اپنے
مردمان لشکر کو حکم دیا کہ مسلح ہو اور میرے ہمراہ چلو ہو جب اُسکے کہنے کے سب مسلح و مکمل ہوئے فولاد مذکور اُن سبکو
ہمراہ لیکر چلا جب قریب قیام گاہ لشکر فاخر کے پہونچا دیکھا ایک سردار کئی سو سوار اپنے ہمراہ لیے ہوئے ملا یہ لشکر
کا کر رہا ہے چورمہتا میں روشن ہیں صدا سے ہوشیار باش و خبردار باش بلند ہو فولاد جوشن پوش نے ہر چند
دیکھا کہ سردار مذکور نگہبانی لشکر کر رہا ہے لیکن دلیرانہ آگے بڑھا اور تیغ ابدار کھینچ کر اپنے ہمراہیوں سے کہا تم سب بھی
تلواریں کھینچ لو اور مرکبوں کو دوڑا کر ایک بار کی لشکر فاخر پر گر کے قتل کرنا شروع کر دے سب نے عرض کیا بہت بہت ہو پھر
سب نے تلواریں کھینچ لیں اور ہمراہ فولاد کے گھوڑے دوڑا کر ایک بار کی لشکر فاخر پر گرے اور قتل کرنا شروع
کیا اُس سردار نے بڑھ کر اور نعرہ کر کے مقابلہ کیا تلوار چلنے لگی لاش پر لاش گرنے لگی شور و غل بلند ہوا جو انان لشکر
جو سو رہے تھے بیدار ہو کر مسلح و مکمل ہونے لگے شرہ یا اور فاخر بھی خواب سے بیدار ہوئے بارگاہ سے نکل کر دیکھا کہ
تلوار چل رہی ہے جو انان لشکر جانیں قتل ہو رہے ہیں فولاد جوشن پوش دلیرانہ بڑھتا ہوا چلا آتا ہے حال دیکھ کر
بھد جھلت مسلح ہو کر دونوں بہادر مرکبوں پر سوار ہوئے اور تمام سپاہ اپنے ہمراہ لیکر نعرے کیے کہ اد فولاد نابکار
و مکار ہوشیار ہو کہ ہم آپہونچے یہ کمکر حلقہ کیا دونوں لشکر مل گئے خوب تلوار چلنے لگی لاشوں کے انبار کشتوں کے پستے
ہونے لگے اب فولاد مذکور پس پا ہونے لگا بلکہ ارادہ اُس نے کیا کہ بھاگے اسی حالت میں شرہ یا نے اُسکے
قریب پہونچ کر نعرہ کیا او بے دین ہوشیار ہو جا کہ اجل تیری تیرے سر پر آگئی اُس نے گھبرا کر تلوار کا دار کیا
شرہ یا نے ایک ہاتھ میں اپنے تلوار اور سپر لیکر اور باؤدھ پر اسکی تلوار کے نظر کر کے مرکب اپنا چڑھا کر اُسکے بند دست پر
ہاتھ ڈال کر کلائی اُسکے مڑوڑ کے تلوار اُسکے ہاتھ سے چھین لی پھر اُسکے کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر نعرہ اندا کر کے پشت
زمین فرس سے اُسکو اٹھالیا اور سر سے بلند کر کے اور چرخ دے کے چاہا کہ زمین پر پٹک دیجیے ناگاہ فولاد نے کہا
ای شاہزادہ ذیجاہ مجھے امان دیجیے شرہ یا نے جواب دیا امان بشرط قبول ایمان اُس نے کہا مجھے کلہ پڑ جائیے شرہ یا نے
اُسکو آہستہ زمین پر بٹھا دیا اور کلہ طیبہ پڑھایا وہ بکرو و غلکہ پڑھ کر بظاہر مسلمان ہوا اور پکارا ای زنگیان جنگ جو آگاہ
ہو کہ میںے شرہ یا شاہزادے سے زیر ہو کر اطاعت شاہزادہ مہموت اختیار کی ہے اور مسلمان ہوا میں اب تمکو مناسب
ہو کہ جنگ سے ہاتھ رو کو جب آواز اُسکی اُسکے مردمان لشکر نے سنی جنگ سے ہاتھ روکا ادھر مردمان سپاہ فاخر نے
بھی لڑائی سے ہاتھ روکا فولاد جوشن پوش سات سو زنگیوں کو اپنے ہمراہ لیکر شرہ یا کے قدم پر گر اُس نے
مہربانی سے سر اُسکا سینے سے لگایا اور اُسکو ساتھ لیجا کر برابر اپنی بارگاہ کے اُسے ایک خیمہ میں رہنے کو حکم دیا وہ
حسب الحکم اُس خیمہ میں مقیم ہوا فوج بھی اُسکی قیام پذیر ہوئی اور فوج فاخر بھی بدستور اپنے خیمہ میں فروکش ہوئی
جب وہ باقی ماندہ شب گزر کر سحر ہوئی فولاد مذکور خواب سے بیدار ہوا اور خدمت شرہ یا اور فاخر میں حاضر ہو کر

دست بستہ عرض کرنے لگا لڑکی سہیلی سے میں مشرف ہرین اسلام ہوا بڑا آپنے احسان کیا کہ دولت دین دایان مجھ کو رحمت
فرمائی اسکے عوض میں اور تو سلوک اور نیکی آپ سے کیا کر سکتا ہوں لیکن واسطے اپنی عزت افزائی کے صرف اس قدر
چاہتا ہوں کہ آج آپ وقت شب دونوں صاحب سیرت یہاں نان ٹوک کھائیں شریا اور فاخر نے خوش ہر
جواب دیا اور ہمارے تیسری دعوت قبول کی خوشی تیری بھونچو طور ہو اُس نے خوش ہو کر سامان دعوت باغستان
میں کیا اور ایک بار گاہ نفیس برپا کرائی اور موافق اپنی لیاقت کے انواع و اقسام کے سامان اور تکلفات کیے جب
اغذیہ اور طعام اسے لذیذ تیار ہو چکے فطرت نادر نفیس بین انھیں لکھوا کر دسترخوان پر رکھوا کر خدمت شریا اور
فاخر میں آیا اور عرض کیا اب حضور تشریف لے چلے نان خشک تیار ہو شریا اور فاخر مع دو خدمت گاروں کے
اُسی وقت اُسکے ہمراہ روانہ ہوئے اور باغستان مذکور میں پہنچ کر بارگاہ میں داخل ہو کر بعد تھوڑی دیر کے طعام
تناول کیا بعد اکل و شرب ہاتھ دھو کر اُن دو دنگوں پر جو فولاد نے قبل سے بارگاہ میں بچھا رکھے تھے بیٹھے شوق
فولاد کے حکم سے دو ساتی کشتی شراب بیہوشی آمیز کی مع ساغر بلورین لیکر آئے اور شریا اور فاخر کو شراب
پلانے لگے جب دو تین جام شراب دونوں بہادر پی چکے ساقیان مذکور کشتی شراب کی اٹھا کر بارگاہ سے لے گئے
اور حکم سے فولاد کے ایک شیشہ موآن دونوں خدمت گاروں کو بھی دیدیا جو شریا اور فاخر کے ساتھ آئے تھے
وہ مفت کی شراب پا کر بہت خوش ہوئے اور باہم دونوں نے شراب خوب پی چونکہ وہ بھی شراب بیہوشی آمیز
تھی اُدھر تو دونوں خدمت گار مذکور بعد تھوڑی دیر کے بیہوش ہوئے ادھر شریا اور فاخر بیہوش ہو گئے فولاد نابکار
نے آہنگروں کو بلا کر شریا اور فاخر کو حالت بیہوشی میں طوق و زنجیر وغیرہ میں خوب گر خوار کر دیا اور
دونوں خدمت گاروں کو قتل کر ڈالا بعد ازاں حکم دیا کہ فوج ہماری مسلح ہو مردمان سپاہ نے عرض کیا خداوند
اسوقت کہاں کا غزم ہو اُس نے کہا فاخر کی سپاہ کو چکر قتل کرو انھوں نے کہا آپ تو مسلمان ہو کر مسلح و
فرمان بردار شاہزادہ شریا ہوئے تھے اب یہ لڑائی کیسی اُس نے جواب دیا تم سب پتو قوت ہو ارسین
فقط اپنی جان بچانے کی واسطے بظاہر مسلمان ہو اتحاد سے تھوڑی مسلمان ہوا اتحادات اور کینہ میرے
دل میں تھا چنانچہ میں نے اسوقت شریا اور فاخر کی دعوت کر کے شراب بیہوشی آمیز پلا کے انکو بیہوش کیا
اور گرفتار کر لیا یہ وہ سب فولاد کی عیاری اور مکاری کی باتیں سنکے تھیں ہوئے اور کہا ہم تو آپ کے تابعدار
ہیں جو حکم کیجیے ہم بجالائیں یہ کہہ کر مسلح ہوئے فولاد نے قصد کیا کہ لشکر فاخر کو جا کر قتل کر دن پھر کچھ سوچ کر
مردمان لشکر کے لگا میرے پاس سپاہ بہت کم ہو اور فوج فاخر زیادہ تر ہو بیکار کشت و خون ہوگا جو میرا مطلب
تھا وہ تو میرا چکا اب لڑنا بیکار ہو لہذا اب تم باغستان سے میرے ہمراہ نکل کر دوسری راہ سے سوے رنگبار
چلو مردمان سپاہ بموجب کہنے فولاد کے شریا اور فاخر کو ایک اور ایسے پر ڈاکر دوسری راہ سے جانب
رنگبار روانہ ہوئے یہاں لشکر فاخر پڑا مردمان لشکر فاخر سے کسی کو بھی کچھ احوال معلوم نہوا جب وہ
شب گذر گئی اور شریا اور فاخر نہ آئے اہل لشکر کو تردد ہوا جب باغستان میں جا کر دیکھا کسی کو بھی نہ پایا سبکو
یقین ہوا کہ فولاد نابکار نے شریا اور فاخر سے دعوت میں عداوت کی یہ جانکر وہ سب تالان و گریبان ہوئے
نہرین حصار روانہ ہوئے اور بعضے داستان گویوں بھی بیان کرتے ہیں کہ وہ سب اُسی جگہ انتظار
شریا اور فاخر میں مقیم رہے

داستان فتح کرنا کر ب غازی کا طلسم گوسالہ کو۔ تضمین شعر خواجہ میر درد و بطریق تسدیس

جاے عبرت ہو مرا حال پریشان یارو	اُس توڑے ہو یہ مایوسی حرمان یارو
دل لگا کر مین ہوا سخت پریشان یارو	ہاے افسوس نہ نکلا کوئی ارمان یارو
جی کی جی ہی مین رہی بات نہونے پائی	ایک بھی اُس سے ملاقات نہونے پائی
دل نہ دیتے اگر اُسکو تو نہوتے بد نام	کیا خبر تھی کہ اس آغاز کا یہ ہوا انجام
رنج بھی ہوتے ہیں الفت مین تو بعد از آرام	کہین دنیا مین نہوگا کوئی ہسانا کام
جی کی جی ہی مین رہی بات نہونے پائی	ایک بھی اُس سے ملاقات نہونے پائی
کھو دیا مفت مین دل مینے کہ دکھ ہو پایا	قلق ہجر نے کیا کیا نہ مجھے گھبرا یا
پر وہ پر فن نہ لایون ہی سدا تر سایا	نہ وہاں مجھ کو بلایا نہ یہاں آپ آیا
جی کی جی ہی مین رہی بات نہونے پائی	ایک بھی اُس سے ملاقات نہونے پائی
یان وہ آیا نہ عیادت کو بھی اکہار افسوس	مرتے مرتے نکلی حسرت دیدار افسوس
کر سکا دلولہ شوق نہ اظہار افسوس	نہونے نزع تک والہ گفتار افسوس
جی کی جی ہی مین رہی بات نہونے پائی	ایک بھی اُس سے ملاقات نہونے پائی
نہو عاشق مین اُس شوخ کے آرام کبھی	نہ دیے دست نگارین سے مجھے جام کبھی
لب شیرین سے سنائے نہ دشنام کبھی	نہ ملی لذت عرض ہو سس کام کبھی
جی کی جی ہی مین رہی بات نہونے پائی	ایک بھی اُس سے ملاقات نہونے پائی
مین بھی حاضر تھا ہوئے جب طرف کبریاں	حضرت مومن تقویٰ روش و شیخ زمان
بے ادب ہنستے تھے کیا لوگ مین بہودہ گمان	پڑھ کے یہ درد کا مطلع جو ہے انگ نشان
جی کی جی ہی مین رہی بات نہونے پائی	ایک بھی اُس سے ملاقات نہونے پائی
<p>نامہ داران فتاح طلسم بیان و فتح کنندگان مرحلہ تقریر بلوچ زبان اس داستان حیرت نشان کو یون بیان کرتے ہیں کہ قبل ازین تحریر کیا جو کہ کرب غازی سے اپنے سردار لشکر فتاح پلنگینہ پوش اور اپنی فوج کے ایک باغ وسیع مین قریب در شہر پناہ زنگبار قیام پذیر تھا ہر چند چاہتا تھا کہ دربان در شہر پناہ مذکور اندرون شہر جانے کی اجازت دیں اور دروازہ کھولیں مگر دربان دروازہ کو نہ کھولتے تھے کرب غازی اول تو بیرون شہر زنگبار پڑا تھا اس امر کا اُسکو صدمہ تھا دوسرے عیار اُسکا اندلس بن عمرو اُس سے جدا ہو گیا تھا اس امر کا اُسکو ملال تھا آخر کار ایک روز وقت سحر کرب غازی نے ناز سحر میں اپنے لشکر کے پڑھکر جان دینے اور مرنے پر آمادہ ہو کر حکم دیا کہ ہماری فوج مسلح و مکمل ہو چنانچہ بجز حکم جلد مردان لشکر مسلح ہوئے کرب غازی بھی</p>	

مسلح ہو کر اپنے مرکب پر سوار ہوا اور گزر گر ان سر ہاتھ میں لیکر کل اپنی سپاہ کو ہمراہ لیا اور باغ مذکور سے روانہ ہو کر در شہر پناہ پر پہنچا اور بانوں سے کہا دروازہ کھول دو انھوں نے جواب دیا ہم بار بار چکے کہ ہکو بادشاہ زنگبار کا حکم دروازہ کھولنے کا نہیں یہ ہم ہرگز نہ کھولیں گے کرب غازی نے انکی تقریر سننے اور نہایت برہم ہو کر گزر گر ان سر سے دیوار در شہر پناہ توڑنا شروع کیا در بان شور و غل کرنے لگا اور جو سردار لشکر سے فوج در شہر پناہ پر متعین و مقرر تھے اُن سے جا کر کہا کیا غافل بیٹھے ہو آج کرب غازی دروازے کو توڑ رہا ہوا راہ اندر شہر کے آنیکار کھتا ہوا یہ خبر سنکے گھبرائے فوراً مسلح ہو کر مع ساٹھ ہزار سپاہ زنگیوں کے واسطے روکنے اور لڑنے کے آئے اُدھر تو وہ آمادہ جنگ ہو کر آئے اور کرب غازی نے چند مرتبہ گزر گر ان سر دروازہ پر مار کر دروازہ کو توڑا اور دروازہ مثل دیوار کہنے اور بوسیدہ کے زمین پر گرا اُسکے گرنے کی ایسی آواز بلند ہوئی کہ اہل شہر ڈر گئے جو اسوقت سو رہے تھے وہ ڈر کر خواب سے بیدار ہوئے زمین تھرانے لگی گرد و غبار بلند ہوا کرب غازی نے دروازہ کو گرا کر اندر جانیکا راہ راہ کیا سردار ان مذکور سردار راہ ہوئے اور آمادہ پیگاہ ہوئے جب کرب غازی نے چند قدم راہ طرکی سردار ان مذکور تلوار میں کھینچ کر مع سپاہ حملہ آور ہوئے اور کرب غازی نے بھی مع اپنی فوج کے اُنپر حملہ کیا دونوں لشکروں میں لڑائی ہونے لگی تلوار زور و شور سے چلنے لگی کرب غازی نے جس سرکش کے سر پر گزر مارا اُسے پیوند خاک کر دیا اور قتال نے جس بے جہا پر تلوار لگائی اُسے دو ٹکڑے کیا قزاق بھی تیغ و نیزہ سے زنگیوں کو دلیرانہ قتل کرنے لگے زنگیان بد خو بھی قزاقوں کو زخمی کرنے لگے کرب اور قتال پلنگینہ پوش نے خیال کیا جب تک سردار ان لشکر قتل نہ ہو گئے یہ بیدین گریزان نہ ہو گئے یہ اُسدم تجویز کر کے ایک سردار سپاہ زنگیان کو کرب غازی نے بڑھکر نعرہ کر کے گزر گر ان سے ہلاک کیا دوسرے سردار کو قتال پلنگینہ پوش سے تیغ سے دو نیم کیا زنگیان بے دین اپنے سردار ان لشکر کو مقتول دیکھ کر شکست فاش کہا کر بھاگے کرب نے اُنکا تعاقب کیا دیر تک اُنکے تعاقب میں گیا بہت سے زنگی ہلاک کیے اور کچھ زنگی بھاگ کر مہراں تاجدار مالک قلعہ کے خدمت میں گئے اور تمام حال جنگ اُس سے عرض کیا اُس نے اپنے امرا وغیرہ سے اس باب میں پوچھا کہ اب کیا کرنا چاہیے انھوں نے عرض کیا خداوند نعمت ہماری تو یہ راہ ہے کہ قلعہ سے نکل کر تمامی فوج ہمراہ لیکر کرب غازی سے مقابلہ کیجیے اور اُسکو تہ تیغ کیجیے اُس نے کہا تمہاری رے مجھ کو پسند نہیں ہے کیونکہ تم سب محض بیوقوف ہو انھوں نے پوچھا پھر کیا کیجیے گا مہراں تاجدار نے جواب دیا عقلا کا قول ہے کہ اپنا راز دل کسی سے بیان نہ کرے ہاں ایسا ہی کوئی دوست ہو تو مضائقہ نہیں پس میں راز دل بیان نہ کروں گا اور جو کچھ کروں گا وہ تم دیکھ لینا یہ کہہ کر حکم دیا کل ہماری فوج مسلح ہو حسب الحکم تمام مردمان سپاہ اُسکے مسلح ہوئے وہ اتنی ہزار سوار زنگیان اپنے ہمراہ لیکر نکلا اور سامنے کرب غازی کے آکر صف آرا ہوا اُسی وقت اندلس بن عمرو بھی خدمت کرب غازی میں حاضر ہوا آداب بجالایا اور قدمبوس ہوا کرب غازی نے اُس سے پوچھا اسی اندلس اب تک تو کہاں تھا اُس نے عرض کی حضور نے مجھ کو واسطے خبر شریا وغیرہ کے بھیجا تھا جب میں وہاں سے آیا کہنا رہ دریا حضور کو پناہ یا آخر کار مجبور ہو کر اپنے ہاتھ سے کچھ لکڑیاں توڑ کر اور پوست درخت سے اُنکو باندھ کر بطور کشتی کے درست کیا اور اُسپر بیٹھ کر دریا کی راہ سے جستجو میں حضور کی روانہ ہوا آج افضال خدا سے وہی کشتی میری کنارے پر لگی میں کشتی سے اُنکر

پاسے شاطری مارتا ہوا آپکی جستجو کرتا تھا شکر ہو کہ آج آپکی خدمت سے مشرف ہوا کرب غازی نے پوچھا فی زمانہ کچھ شریا اور لندھور کی خبر معلوم ہو اُس نے عرض کیا سنا ہے کہ وہ نامور قیدی ہیں کرب غازی اندلس سے بائین کر ہی رہا تھا کہ مہران تاجدار اپنے لشکر سے آگے بڑھا اور پکارا اے کرب غازی تم دروازہ توڑ کر اندر شہر کے چلے آئے اچھا نکلیا اب آگے جانا تمہارا دشوار ہے بہتر ہے کہ یہاں سے چلے جاؤ کرب غازی نے جواب دیا اے دلاور یہاں آکر بغیر درمطلب حاصل کیے جانا ممکن نہیں تو مجھ کو نہ روک اور آمادہ فساد نہ ہو مجھے آشتی کر اور دین اسلام قبول کر خیال کر کہ لندھور برا دشمن ہے یہاں سے بھی دین اسلام اختیار کیا ہے تو بھی دائرہ دین اسلام میں آئیں نے جواب دیا اے کرب غازی میں ایک شرط سے مسلمان ہوتا ہوں اگر تم میرے ایک کار کا انصرام کر دو کرب نے پوچھا وہ کام کیا ہے اُس نے کہا مینیٹین مفصل بیان کرتا ہوں کہ یہاں سے کئی کوس فاصلہ پر جانب شرق ایک صحرا سے وحشت ناک ہے اور بزرگوں سے سنا ہے کہ اُس میں ایک گنبد ہے جو شخص وہاں جاتا ہے اور جو دعا کرتا ہے دعا اُسکی مستجاب ہوتی ہے اور ایک شخص اُس جگہ ہے کہ وہ ناظم ہے اُس جگہ کا اور نام اُسکا بہرام صحرا نشین ہے اور وہی شخص میرا پدر ہے اور وہ بزرگ گاہ گاہ بعد یکماہ باد و ماہ کے یہاں آتا تھا اور میں اُسکی قدیم سی سے مشرف ہوا تھا اب زمانہ دو سال کا گزرا ہے کہ وہ بزرگ یہاں نہیں آیا دل میرا نہایت مشوش ہے نہیں معلوم کیا باعث ہوا کہ اُس بزرگ کا ادھر آنا نہیں ہوا پس اگر آپ اُس بزرگ کی خبر لائیں بلکہ اُسکو تلاش کر کے میرے پاس لے آئیں تو میں دین اسلام قبول کروں مجھے امید تھی کہ اگر آپ اُس صحرائین جا کر گنبد مذکور میں بیٹھ کر دعا کیجے گا تو ضرور آپکی دعا قبول ہوگی اور میرے پدر کا احوال آپکو معلوم ہو جائیگا آپ پاس اُنکے جان وہ ہوں جائے گا اور اُنکو میرے پاس لے آئیے گا کرب غازی نے تقریر اُسکی سنے کہا کیا مضائقہ ہے میں ضرور تیرے پدر کو تلاش کر کے لے آؤں گا اور اس شرط کو تیری حتی الامکان پورا کروں گا تو بھی اپنے وعدہ کو وفا کرنا اُس نے اقرار کیا پھر بڑھکر رکاب کرب غازی کو چڑھا اور اُسکو مع اُسکی سپاہ کے اپنے قلعہ میں لے گیا اور سامان دعوت و ضیافت کا بخوبی کیا کرب نے کہا دعوت اسوقت منظور کی جائیگی جب تمہارا کام حسب دلخواہ کر کے یہاں آؤں گا اور تم مسلمان ہو گے اُس نے کہا خیر بہتر ہے دوسرے روز دقت سحر چہراہ مہران تاجدار کے جانب صحرا سے مذکور روانہ ہوا اور صاحب دفتر نے اس جگہ یوں کہا ہے کہ مہران تاجدار نے کرب غازی کی سات روز تک نہایت تکلف سے دعوت و ضیافت کی آٹھویں روز کرب غازی کو ہمراہ اپنے لیکر جانب صحرا سے مسطور روانہ ہوا اسوقت ہمراہ رکاب کرب اندلس بھی تھا جب کرب وغیرہ بعد قطع راہ اُس صحرا سے بے آب گیاہ اور وحشت ناک میں پہنچے صحرا کو دیکھ کر حواس پریشان ہوئے وہ اُسکا سا مادہ ویرانہ بین وہ اُسکی وحشت وہ مقام پر خوف و خطر پناہ بذات خدا انسان کی تو کیا حقیقت ہے شیر و ن کا زہرہ اُسکے دیکھنے سے آب ہوتا تھا کوئی جانور کسی طرح کا وہاں نہ تھا ہوا اُس صحرائین ایسی چلتی تھی گویا ہوا سے اجل تھی یا باد سموم تھی کوئی درخت اور گیاہ کا نام و نشان بھی نہ تھا اگر درخت تھا بھی تو سراپا خشک چشمہ اور چاہ کا وہاں نام و نشان بھی نہ تھا بوند لے گرد ہر طرف نظر آتے تھے زیادہ کیا احوال اُس صحرا کا رقم کیا جائے کہ ڈر سے سینہ قلم کا شق ہوا اور لب و دوات سوز آتش خوف سے خشک ہو غرض کرب غازی اور مہران تاجدار اور اندلس اُس صحرا سے پر خوف و خطر کو طم کرتے ہوئے جاتے تھے ناگاہ دور سے درہ کوہ دکھائی دیا مہران نے کہا اے برادر ملاحظہ کرو کہ وہ سانسے

جو درہ کوہ نظر آتا ہو اُسکے اندر وہ گنبد ہو جسکا مینے ذکر کیا تھا کرب غازی نے مہران تاجدار سے کہا اب تم یا تو اپنے قلعہ میں جاؤ یا اسی جگہ ٹھہرو ہم مع اندلس درہ کوہ میں جاتے ہیں وہ انکو نصت کر کے اپنے قلعہ کی طرف روانہ ہوا کرب غازی بہت قطع راہ جب قریب درہ کوہ پہونچا دیکھا ایک بڑھا نہایت ضعیف ایک کرسی پر بیٹھا ہوا ہوا تھا مین اُسکے ایک بڑھی سے کتاب ہوا سے دیکھ رہا ہوا اور بار بار افسوس کر رہا ہوا کرب نے قریب تر جا کر چاہا کہ اندر درہ کے قدم رکھے اُس پیر نے کہ اندر درہ کے بیٹھا تھا پاؤں کی آہٹ پا کر سر اٹھا کر بنظر غور دیکھا اور پکار کر کہا خبردار اندر جانیکا ارادہ نکرنا یہ مقام پر خوف ہو کیون جان اپنی دینے کو یہاں آئے ہو جاؤ بھاگ جاؤ مین فقط یہاں اسی واسطے بیٹھا ہوں کہ کسی شخص کو اندر اس درہ کے جانے نہ دوں کرب نے جواب دیا مین تو ضرور جاؤں گا اور دور سے گنبد کو دیکھ کر چلا آؤں گا اُس نے جواب دیا ای جوان کیون جمالت کرتا ہو جا چلا جا اندر جانیکا ارادہ نکر سب ادا کسی بلا میں مبتلا ہو جائے کرب نے کہا آپ منع کیجیے اگر کسی بلا میں مبتلا ہو جاؤں گا تو آپ کی بلا سے کیا ہرج ہو آپکا اگر جا کر اور سیر دیکھ کر چلا آؤں جب اُس پیر نے دیکھا کہ یہ جوان اب کسی طرح نہیں ماننا کتاب کو بند کر کے طاق پر رکھ دیا اور کہا اچھا جا کر ابھی سیر کر کے چلا آؤں دیر نہ لگاؤ کرب نے جواب دیا ایسا ہی ہو گا یہ لکھ کر مع اندلس اندر درہ کے قدم رکھا اور بعد قطع راہ درہ کوہ سے نکلا جو دیکھا معلوم ہوا کہ ایک گنبد سرب فلک کشیدہ ہو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ گویا ابھی تیار کیا گیا ہو اور گرد اُسکے وہ دریائے عظیم ہو کہ جسکی ہر ایک موج قریب فلک جاتی ہو اور وہ اس زور و شور سے روان ہو کہ اُسکے دیکھنے سے زہرہ آب آب ہوا جاتا ہو اور وہ گنبد ایسا برق مثال ہو کہ نظر اُسپر ٹھہرتی ہی نہیں ہو اور اسقدر بلند ہو کہ عقل رسا بھی اُسکی بلند ہی کو نہیں پہونچتی ہو جب ایسا گنبد اور ایسا دریاد دیکھا اندلس نے عرض کیا خداوند نعمت مجھ کو معلوم ہوتا ہو کہ یہ کوئی طلسم ہے بڑھا سچ کتا تھا کرب نے جواب دیا مین بھی خیال کر رہا تھا فی الحقیقت یہ طلسم ہو یقین ہو کہ پدر مہران تاجدار اسی طلسم میں اسیر ہو گا پس اب مجھ کو لازم ہو کہ اُسکو طلسم سے رہا کروں اور بنہرگان دین سے اس طلسم کے توڑنے کے بارے میں طالب مدد ہوں اور خواستگار رہتا ہوں ہوں یہ لکھ کر اُس گنبد اور دریائے دیکھنے میں مصروف ہوا یہاں تک کہ وہ زمانہ آیا کہ آفتاب عالم تاب جانب مغرب جا کر غروب ہوا اور سیاہی شب عالمگیر ہوئی کرب غازی نے وضو کر کے عبادت الہی کرنا شروع کی اور نیت یہ کی کہ پروردگار! مجھ کو اپنے کسی بندہ بد گزیدہ کے ذریعہ سے اس طلسم کے فتح کرینا طریقہ تعلیم کر صاحب دفتر نے اس مقام پر یوں تحریر فرمایا ہو کہ کرب غازی عبادت خدا کر رہا تھا آخر شب کچھ غنودگی ہی طاری ہوئی آنکھیں بند ہو گئیں اُسی غفلت میں دیکھا کہ ایک بزرگ نورانی چہرہ تشریف لائے ہیں اور وہ فرماتے ہیں کہ ای فرزند! کرب غازی آگاہ ہو کہ یہ طلسم جادو اور طلسم گو سالہ بھی ہو اور گو سالہ سخور ایک سو چالیس گز کا قدر کتا ہو وہاں اسی طلسم میں ہو اور ای کرب غازی جان تو کہ یہ وہ مقام ہو کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرعون پر غضبناک ہو کر دعا سے بربادی فرعون کی تھی اور اس جگہ دعا الہی درگاہ الہی میں قبول ہوئی تھی اور یہ دریا بھی وہی ہو جس میں فرعون غرق ہوا تھا اور اس گنبد میں وہ دیو ہو کہ جسے گو سالہ سخور کہتے ہیں اور وہ اپنے تئیں بندگان خدا سے سجدہ کرتا ہو مقام اُسکی استراحت کا اور قیام کا یہی گنبد ہو بعد اس تقریر کے اُن بزرگ نے کرب غازی کو ایک دعا تعلیم کی اور فرمایا ای کرب غازی وقت سحر بر جو قلب کنار سے اسی دریا کے اس دعا کو پڑھنا بقدرت خدا اور یا ہے ایک صندوق پید ہو گا

اُسکو کھولنا اُس میں سے ایک لوح نکلے گی وہ لوح اسی طلسم کی جو پس اُس لوح کو دیکھتا جو لوح میں تھکا لکھا ہوا
 نظر آئے اُسی پر عمل کرنا اور ہر ایک مقام پر لوح کو دیکھتے رہنا خبردار لوح کے دیکھنے سے غفلت نہ کرنا انشاء اللہ
 مطلب ولی تیرا اس تدبیر سے بر آئیگا یہ فرما کر اور اس طرح ہدایت کر کے وہ بزرگ نظر سے غائب ہوئے
 کرب غازی غفلت سے ہوشیار ہوا اُن بزرگ کو تو پناہ یا مگر جو کچھ انھوں نے فرمایا تھا وہ یاد تھا اور وہ دعا بھی
 یاد تھی کرب نے خوش ہو کر اندلس سے کہا اے اندلس مقام خوشی کا ہے کہ مجھکو بشارت ہوئی اور ہدایت ہوئی
 ہے یہ لکھ سوئے فلک جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ سفیدی سحر فلک پر ظاہر ہوئی ہے نماز سحر کا اہل وقت ہو کر کرب اور
 اندلس نے وضو کر کے نماز سحر پڑھی بعد نماز صبح کے کرب غازی نے بعد خضوع و خشوع اور بر جوع قلب
 اُسی دعا کو جسکو عالم غفلت میں اُن بزرگ نے تعلیم کی تھی دریا کے کنارے بیٹھ کر پڑھی سکے پڑھنے سے
 اُس دریا میں وہ طلاطم ہوا کہ پناہ بذات خدا بعد طلاطم عظیم کے ایک صندوق نہایت نفیس دریا سے پیدا ہوا
 اور وہ بقدرت خدا موج آب سے کنارہ پر آیا کرب غازی نے اُسکو کھولا اُس میں سے ایک لوح ہاتھ آئی
 وہ لوح بیش قیمت تھی کیونکہ قسم جو اہر سے تھی اور کچھ نقوش و طلسم اُسپر کندہ تھے اُن نقوش اور طلسم کو کوئی
 شخص سوائے طلسم کشا کے سمجھ نہیں سکتا کیونکہ وہی اُن نقوش اور عزیمت وغیرہ سے وقت ضرورت ایک
 عبارت پیدا کر کے سمجھ سکتا ہے اور اُسی کو حکم لوح جانتا ہے غرض کرب غازی نے لوح کو دیکھ کر کہا اے
 اندلس اب تم جاؤ کیونکہ تمہارا کام اب یہاں نہیں ہے طلسم کشا تھا طلسم کشائی کرتا ہے اور تمہا مرعلہ پر جاتا
 ہے چلو میں نکلو درہ کوہ سے نکال دوں یہ لکھ کر کرب درہ کوہ آیا اندلس نے باہر درہ کے جائیگا ارادہ کیا اور
 کرب نے بھی اُسکے ساتھ قدم اٹھایا اُس پر کتاب دار نے منع کیا کہ اب یہاں سے باہر نہ جاؤ تم فتنہ و فساد
 برپا کرو گے مجھکو معلوم ہے ہر چند چاہا کہ درہ سے نکلیں مگر وہ بڑا حسد راہ ہوا آخر کار عاجز و مجبور ہو کر کرب
 نے اس جہت سے لوح کو دیکھا کہ اب کیا کرنا چاہیے یہ پیر زمین گیر ہانے نہیں دیتا ہے جب لوح کو ملاحظہ کیا
 اُس میں نکلا اے کرب نظر کر وہ امیر عرب ذرا غور سے اہل پیر کی پیشانی کو دیکھ اسکے ماتھے پر
 ایک خال سیاہ ہے پس تیر ترکش سے لیکر چلے کمان میں جوڑ کر اس اسم پاک کو پڑھ کر خال مذکور کو تاک کر
 تیر لگا اگر تیر اُس خال پر پڑے تو فہماور نہ باعث خرابی کا ہو گا کرب غازی نے پوشیدہ طور سے لوح کو
 دیکھ کر اور اُسکے حکم کو ذہن نشین کر کے ترکش سے تیر لیکر چلے کمان میں جوڑ کر اُسکی پیشانی کے خال کو تاکا اور
 چاہا کہ تیر لگائے ناگاہ وہ پیر باخبر ہوا ارادہ اُس نے کیا کہ بھاگ جائے یا نظر سے غائب ہو جائے ہنوز
 اُس نے لب ہلائے تھے اور پیشانی اپنی چھپانے کا ارادہ کیا تھا کہ بقدرت خدا کرب غازی نے جوتیر
 مارا وہ اُسی خال پر جا کر لگا اور پیشانی کو توڑ کر نکل گیا اُس نے آہ کی اور زمین پر گر کے تڑپ کر مگیسا
 اُسکے مرنے سے وہ درہ کوہ ایسا تیرہ و تار یک ہوا کہ یا قبر گناہگار ہو گیا اور وہ تاریکی اُسکی
 تیرگی قبر تھی یا وہ تاریکی رشک ظلمات پر وہ ظلمات تھی علاوہ تاریکی کے ہوا سے تند و تیز چلنے لگی تھوڑی
 دیر تک یہی حال رہا بعد ازاں وہ سیاہی دفع ہوئی آواز آئی کشتی میرا نام من ارباب جادو بود
 من دربان طلسم گو سالہ سختور بودم افسوس مردم و بطلب خود نرسیدم جب یہ آواز آچکی اور
 روشنی ہوئی وہ تاریکی دفع ہوئی دیکھا تو لاشہ ارباب جادو کا پڑا ہوا ہے وہ ساحر ایسا کہ یہ منظر
 سیاہ رو ہو کہ اس جگہ اُسکی شان میں یہ شعر شیخ سعدی کا لکھنا مناسب ہے شعر تو گویا قیامت

زشت روئی بہ بر و ختم است و بر یوسف نکوئی بہ ہنوز کرب غازی اسکی صورت زشت دیکھ ہی رہا تھا اور لاجل پڑھ رہا تھا اندلس رخصت ہو کر چلا گیا تھا کہ دفعتاً لاشہ اُسکا بوندے مین لپٹ کر بلند ہو کر سوے طلسم چلا گیا کرب غازی جانب گنبد مذکور جو بخوبی نظر نہ آتا تھا روانہ ہوا وہاں جا کر دیکھا سفید رنگ نظر آتا ہی اور ایک زنگی کو دیکھا کہ وہ ایک حربہ آہنی ہاتھ مین لیے ہوئے کھڑا ہوا اور کہتا ہوا طلسم کشا سے غضب کیا تو نے کہ دربان طلسم کو تو نے قتل کیا اور اب اس طرف آیا بہتر یہ ہو کہ یہاں سے دور ہو ورنہ تجھ کو سزا سے سخت دی جائیگی یہ کہہ کر وہ بہر ہلاکت کرب آگے بڑھا اور کرب نے لوح پر طلسم کی اسوقت یہ عبارت لوح سے ظاہر ہوئی یعنی یہ حکم لوح ہو کہ اے طلسم کشا قریب اس نابکار کو نہ آنے دے لوح کا عکس جلد ترا سپر ڈال پھر قدرت خدا کا تماشہ دیکھ کرب نے یہ حکم لوح کا ذہن نشین کر کے فی الفور لوح کا عکس اُسپر ڈالا وہ زنگی ایسا چلا یا جیسے کبھی رعد کی صدا نہایت زور سے سنائی دیتی ہو بعدہ اُسکے ہر ایک موئے تن سے ایک شعلہ پیا ہوا اور وہ جل کر خاک ہو گیا تاریکی نمایاں ہوئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام من عفریت جادو بود اُسکے مرتے ہی وہ گنبد سفید شق ہو گیا اور آثار قیامت پیدا ہوئے یعنی وہ آثار ظاہر ہوئے کہ کرب غازی نہایت خائف ہوا گھبرا کر لوح کو دیکھا اُس مین لکھا ہوا پایا کہ اے طلسم کشا کچھ خوف نکر اور عقب گنبد جا کر دیکھ کہ وہاں تجھ کو ایک اثر دہا سے میب شیشہ کا نظر آئیگا اُسکو اپنے مرکب کے زیر تنگ باندھ کہ اُس مین تیری بہتری ہو چنانچہ کرب نے موافق حکم لوح کے عمل کیا بعد ازان زیر کوہ قریب گنبد سے ایک شخص سفید پوش پیدا ہوا اور ہاتھ مین اُسکے ایک سنگ نہایت گران تھا گویا ایک بڑا ٹکڑا پہاڑ کا تھا اُس نے کرب غازی کو دیکھ کر نہایت غضبناک ہو کر آواز بلند کہا اے طلسم کشا خبردار کہ از دست من کجا زندہ و سلامت بروی ارے غضب کیا تو نے کہ دربان طلسم اور عفریت جادو کو مار ڈالا طلسم مین گویا قیامت برپا کر دی یہ کہہ کر اُس نے وہ سنگ گران کرب غازی پر پھینکا ادھر کرب نے لوح کو دیکھا لوح نے حکم دیا اے طلسم کشا اس سنگ گران سے اپنے تن مین بچا اگر یہ تیرے تن سے ذرا بھی مٹس ہو جائیگا تو پھر تو پتھر کا ہو جائیگا بعد پچنے سنگ سے اس سفید پوش کو اپنی تیغ آبدار سے اس اسم کو تیغ پر دم کر کے سر اسکا کاٹ لے اور کچھ خوف نکر کرب نے بموجب لوح عمل کیا اسوقت بھی تاریکی ہوئی ہو اے تند و تیز چلنے لگی برق چمکنے لگی تھوڑی دیر کے بعد تاریکی وغیرہ رفع ہوئی آواز آئی کشتی مرا نام من عفریت جادو بود من کو تو اے طلسم گوسالہ و کوہ طلسم بودم افسوس مردم و مطلب خود رسیدم بعد ازان لاشہ اُسکا بوندے مین لپٹ کر بلند ہو کر ایک سمت جا کر غائب ہوا اُسکے مرنے سے قلعہ نظر آیا وہ قلعہ ایسا تھا کہ کرب غازی نے کبھی ایسا قلعہ نہ دیکھا تھا کیونکہ سربلک کشیدہ تھا اور ایسا مستحکم تھا کہ گویا تراشا ہوا پہاڑ کا تھا ہرج بارے کنگورے اُسکے قابل دید تھے سامان جنگ سے آراستہ تھا ہنوز کرب غازی سوے قلعہ نہظر حیرت دیکھ رہا تھا کہ یکایک دروازہ قلعہ کا کھلا اور چالیس ہزار ساحران نابکار اسباب سحر و ساحری سے آراستہ ہو کر نکلے اور یکبارگی غضبناک ہو کر کرب غازی پر حملہ آور ہوئے ادھر کرب غازی نے لوح کو دیکھا لوح نے تاکید اُپہ حکم کیا کہ اے طلسم کشا تجھ کو لازم ہو کہ سانسے سے ان ساحرون کے بھاگ اور کھڑا نہ رہ جب تو بھاگے گا اسوقت ایک ساحر کہ اثر در سوار ہو گا اور وہی سردار اس لشکر ساحران کا ہو تیرا ستراہ ہو گا اور ارادہ تیرے قتل کر نیکا کریگا اسوقت دلیرانہ تو اُسکو ضرب گرز سے ہلاک کرنا پھر قدرت خدا کو بیشادہ کرنا کرب غازی

نے بہر جب حکم لوح جب عمل کیا وہ چالیس ہزار ساحران نابکار اس طرح جل کر خاک ہوئے کہ نام و نشان
بھی اُنکا نہ معلوم ہوا صورت اُنکے ہلاک ہونے کی یہ ہوئی کہ جب ساحر اثر در سوار ضرب کر ز کرب غازی
سے ہلاک ہوا فوراً اُسکے ہر سے تن سے شعلے نکل نکل کر اُن چالیس ہزار ساحرون پر گرے اُن شعلوں سے
وہ بھی مثل اُسکے جلنے لگے یہاں تک کہ سب ایک لمحہ میں جل کر خاک ہو گئے اُسکے ہلاک ہونے سے بھی نہایت
تاریکی اور آتش باری اور برف باری ہوئی ہوا سے تند چلی آندھی سیاح اُٹھی تھوڑی دیر تک یہی ہنگامہ
رہا آخر کار آواز آئی کشتی مرا کہ نام من اثر در جادو بود افسوس مردیم و بطلب خود نہ رسیدیم بعد اس آواز
آنے کے وہ سیاہی اور آفت و ہنگامہ ہر طرف ہوا کرب غازی نے موت جو طرف گنبد کے دیکھا تو عجیب کیفیت
نظر آئی کہ گنبد کو مثل چاک کوزہ گر کے گردش ہو کر لوح کو دیکھا لوح نے خبر دی کہ افسوس کشتی
گردش گنبد سے پریشان خاطر نہوا اور اب تو اس گنبد میں جاوہان تکو ایک راہ نظر آئیگی اُسی راہ باطن سے
طلسم میں جائیو اور وہاں جو کچھ نظر آئے اُسے دیکھیو اور لوح کے حکم پر عمل کھیو ورنہ باعث خرابی کا ہوگا غنک
کرب غازی نے موافق حکم لوح کے بمشکل تمام اُس گنبد پر چڑھنا شروع کیا جب اُس گنبد پر پہونچا دیکھا
ایک نقب ہو کر بسا اُس نقب کی راہ سے روانہ ہوا بعد قطع راہ نقب ایک ایسے باغ میں پہونچا کہ باغ
جہان میں ویسا کوئی باغ سرسبز و شاداب نہ تھا اور ایسے گلہارے رنگارنگ اُس میں تھے کہ گلہارے
باغ عالم کی اُنکے سامنے کوئی حقیقت رنگ و بو میں نہ تھی نہریت بھی اُس میں جاری تھیں اور مرغسان
خوش نوار نگارنگ کے درختوں پر بیٹھے ہوئے نغمہ سرائی کر رہے تھے اگر باغ مذکور کی تعریف اچھی طرح
تحریر کی جائے تو از حد طول ہوگا اور یہ مولف دفتر ہذا کو منظور نہیں ہو کہ طول ہو کیونکہ بہر اختصار
تحریر کرنا منظور ہوا بھی بہت سی داستانیں باقی ہیں اور پندرہ یا بیس جزو میں اُنکو لکھنا ہو اگر ہر جگہ طول
تحریر ہو تو وہ داستانیں باقی رہ جائیں گی اور اجزائے مذکور عبارت طولانی سے سیاہ ہو جائیں گی اور اس
مقام پر کیا موقوف ہو ہر جگہ اب اختصار تحریر پر نظر کی جائیگی اور یہ امر بھوری نہیں ہو طبع مولف
دفتر ہذا کچھ عاجز نہیں ہو فقط اسی امر کا خیال ہو کہ بموجب حکم جناب منشی صاحب مالک مطبع و دہاخبار
کے ساتھ شرا جزا میں اس دفتر کو تمام کرنا ہو ایسی حالت میں کیا رنگینی طبع دکھائی جائے اور کیا عبارت
رنگین سے دفتر ہذا کو رونق دیجائے غرض آدم بر سر مطلب اول کرب غازی سیر باغ کی دیکھ کر تعریف
اُس باغ کی کرتا ہوا آگے جو بڑھا دیکھا ایک بارہ درمی نہایت نادر و نفیس ہر فرش اور شیشہ آلات دیگر
مکلفات سے نہایت آراستہ ہو کرب غازی اُس بارہ درمی کو دیکھ کر خیال کرنے لگا کہ اس بارہ درمیں
جا کے وہاں کی بخوبی سیر کرنا چاہیے یہ کہہ کر جانب بارہ درمی چلا وہ طائران خوش رنگ و نوا سنچ کرب غازی
کو دیکھ کر اور جانب بارہ درمی جاتے ہوئے نظر کر کے باہم آواز فصیح و بلیغ کہنے لگے اے کسان طلسم
وامر محافظان طلسم کو سالہ جلد آؤ دیکھیو طلسم کشا یہاں آگیا ہو جلدی اسے گرفتار کرو بارہ درمی میں
اسے جانے نہ دو افسوس تم ایسے غافل ہوئے کہ طلسم کشا طلسم باطن میں آگیا غضب ہو گیا اب یہ طلسم
باقی رہتا معلوم نہیں ہوتا ہو آثار یہ پائے جاتے ہیں کہ یہ طلسم ٹوٹ جائیگا اب باقی نہ رہیگا کرب غازی اُن
طاہرون کی تمام تقریر کے متعیر ہوا اور بہت پریشان خاطر ہوئے لوح کو دیکھا لوح نے خبر دی اسے
طلسم کشا تو ان طاہرون سے ہم کلام نہوتا اور اُسے کچھ خوف نہ کرنا کیونکہ یہ صرف محافظان باغ ہیں کرب

بحکم لروح ان طائرون سے ہم کلام ہوا اور آگے بڑھا جب ان طائرون نے دیکھا کہ محافظان طلسم سے ہارے
 پکارنے پر بھی اب تک کوئی بیان نہیں آیا اور طلسم کشا اندر بارہ درمی کے جاتا ہوا وہ سب طائر کیسا رنگی
 درختوں پر سے اڑے اور اپنے پر وں اور متقار اور پچون سے کرب غازی می کو روکنے اور لذت
 دینے لگے جب صد با طائرون نے اس بہادر کو چار طرف سے گھیر لیا اور صدمہ پہونچانا شروع کیا اسوقت
 لوح کو جو دیکھا اس میں یہ حکم نکلا کہ ان طائرون پر بار بار لوح کا عکس ڈالو اور بیان سے جلد آگے قدم
 بڑھاؤ ورنہ لگاؤ بعد عجبت اندرہ باری کے جا کر دیکھو کہ کیا نظر آتا ہے کرب نے لوح کا عکس ان طائرون پر
 ڈالنا شروع کیا جس طائر پر عکس لوح کا پڑا وہ مثل کباب بریان ہو گیا اور پر و بال اس کے جلنے اسی طرح
 سیکڑوں طائرون کو ہلاک کر کے اندر اس بارہ درمی کے گیا اور بہت اسکی تعریف کر کے آگے بڑھا دیکھا ایک
 دیو سنگ طویل بر سر سور ہا ہوا صدائے نفس سے تمام بارہ درمی پر شور و غل ہوا صدائے ہر نفس ہو کہ رعد
 کی آواز ہو ستون و در و بام بارہ درمی کے صدائے نفس دیو مذکور سے جنباں ہیں صورت اس دیو کی ایسی
 سیاہ اور ایسی زشت ہو کہ خدا کسی بشر کو ایسی صورت کر یہ خواب میں بھی نہ کھائے اگر رستم بھی اسکی صورت
 دیکھتا تو خوف سے فی الفور ہلاک ہو جاتا طائر روح اسکا نفس تن سے سوے عدم پر داڑ کر جاتا وہ صورت
 اسکی مہیب کہ پناہ بذات خدا اور وہ رنگ چہرہ سیاہ اسکا میا ذاباں اگر شب و بچر اسکی سیاہی رخ کی ایک نظر
 دیکھ لے تو غیرت سے شرما لے اور اگر تیرگی قبر کا فرد عاصی بھی اسکی تیرگی رخ کو دیکھے تو بجائے خود کہے کہین تو
 بہ نسبت اسکی سیاہی روئے نحس کے مثل روشنی روز روشن کے ہوں اور اگر ظلمت پر وہ ظلمات اسکی شکل
 سیاہ و تاریک کو دیکھتی خوف سے بے اختیار پردہ دنیا سے بھاگ جاتی قد اسکا ایسا طویل تھا کہ مثال میں اور تو
 کیا کہا جائے سوائے اس کے کہ کچھ قامت عروج بن عتیق سے بھی سوا تھا ایسے دیو کے دست و بازو فرہی اور
 قوت کیا بیان کی جائے کس قلم میں اتنی طاقت ہو کہ اس کے زور بازو اور دست و پا کی مثال تحریر کرے
 کہانیک اس دیو کی حالت کھی جائے مختصر یہ ہو کہ وہ دیو ایسا بلا سے بد تھا کہ اگر لاکھون شیاطین اور جنات
 اسکو ایک نظر دیکھ لیتے باوجود کثرت جمع کے اور خود بھی کر یہ وزشت صورت ہونے کے یکبارگی بھاگتے بلکہ
 خون سے ان سب کو غش آجاتا ہزاروں دہل کر مارجاتے کرب غازی اسکی صورت دیکھ کر نہایت گھبرایا اور
 اسکی روح نے قالب میں گھبرا کر ارادہ تن سے نکل جائیکا کیا ہو کہ لوح طلسم گھے میں تھی اور سینہ پر تھی
 بقدرت خدا اور بہرکت اسمائے الہی کہ اسپر کندہ تھے وہی ایسے خوف میں اسکی سینہ سپر ہوئی ورنہ کرب
 کی کیا حقیقت ہو کہ اس دیو کی صورت دیکھ کر زندہ رہتا الحاصل جب کرب غازی نے اس دیو کو حالت خواب
 میں پایا اور اسکی مہبت اور صورت سے بہت گھبرایا لوح کو دیکھا لوح نے یہ حکم دیا کہ ایہ طلسم کشا یہ مرحلہ
 آخر ہے اور نہایت سخت ہو تجکو لازم ہو کہ یہ اسم اعظم جو کنارہ لوح کندہ ہے اسکو در زبان کر کے اور اپنے
 اوپر دم کر کے شمشیر آبدار اس دیو پر اس طرح لگا کہ دو ٹکڑے ہو جائے اگر یہ تیری تیغ آبدار سے بطریق
 ہدایت قتل نہوا اور دو پر کالہ نہوا اور یہ نابکار بیدار ہو گیا تو قیامت تک تو گرختار رہیگا یا یہ دیو سننے
 ہلاک کر ڈالیا کرب غازی حکم لوح سے باخبر ہو کر جسارت کر کے پھاہتا تھا کہ قدم آگے بڑھاؤن گر خوف
 اور رعب سے دیو کے قدم آگے نہ بڑھتا تھا دست و پا سے کرب میں خوف سے رعب تھا جب کرب نے اس
 اسم اعظم کو پڑھ کے اپنے اوپر دم کیا وہ خوف بر طرف ہوا دست و پا قابو میں آئے دل کو من جانب اللہ

تقویت ہوئی حواس خمسہ درست ہوئے قدم جو آگے بڑھایا تو بڑھا کر ب نے اپنے دل میں شکر خدا سے
عز و بل کر کے شمشیر آبدار کھینچ کر یا امیر عرب اور کئی کمکر بقوت تمام تنوار اُسپر لگائی قدرت خدا سے تلوار
ایسی بڑی کہ وہ دیو دو کڑے ہو اور یا سے خون اُسکے تن سے بہا لاشہ اُسکا تڑپنے لگا زمین اُسکے تڑپنے سے
اور اُسکے بار عظیم سے تھرانے لگی زلزلہ بخوبی تمام زمین کو ہوا جب وہ تڑپ کر مر گیا وہ تاریکی ہوئی
کہ پناہ بخدا اور وہ بارہ درسی اور باغ تڑاق تڑاق مثل آتش بازی کے اُڑ گیا الا جو عارت کہ اصلی تھی
وہ باقی رہی بعد بڑی دیر کے وہ گرد و غبار اور تاریکی اور ہنگامہ شور شرادور ہوا کرب نے غور
کر کے جو دیکھا تو نہ وہ باغ نہ بارہ درسی نہ وہ پہاڑ نہ وہ گنبد نہ وہ قلعہ نہ ایک صحرا و دشت تاک
جو جسا شک نظر کام کرتی ہو صحرا ہی صحرا نظر آتا ہو یا اُس صحرا میں ایک دریا سے ذخار کسی طرف سے
بہر اور جاری ہو کر آیا ہو اور بمقام باغ و بارہ درسی کچھ کوٹھریاں سی ہیں کرب اُن کو ٹھہریوں میں گیا
دیکھا کہ بہت سے صندوق زیر و بالا رکھے ہیں اور وہ قفل ہیں ہنوز کرب غازی دہان کھڑا تھا اور تھیر
تھا کہ یا رب دفعتاً کیا تھا اور کیا ہو گیا ناگاہ مہران تاجدار سے اپنی فوج کے اور فتاح پلنگینہ پوش
مع سب قزاقوں کے اور اندلس بن عمرو یہ سب دہان آئے مہران تاجدار پا سے کرب غازی پر
گرا اور اُسکی بہت تعریف کی پھر فتاح پلنگینہ پوش نے شرف قد مبوسی حاصل کیا بعد ازاں اسی طرح
اندلس نے بھی شوق پائے بوسی حاصل کیا اسوقت باتفاق راے اُن صندوقوں کے قفل توڑے اُسے
صندوقوں میں سے اکثر اشخاص جو ایک مدت دراز سے قیدی طلسم گو سالہ تھے برآمد ہوئے صورتیں
باین حالت بال سروں کے بڑھے ہوئے ناخن دست و پا کے دراز زرد چہرہ ضعیف و ناتوان میلے کپڑے
پہنے ہوئے ریش و بردت اپنی حد سے بڑھی ہوئیں آنکھوں میں کثرت نقامت سے حلقے پڑے ہوئے اور
اکثر صندوقوں میں سے زرد و جوہر اور اشیائے نفیس و نادر دستیاب ہوئے قیدیان طلسم مذکور صندوقوں سے
نکلے ہی پا سے کرب غازی پر گرے اور کہنے لگے کہ آپ کے تشریف لانیکے سبب سے ہم اس طلسم گو سالہ
سے رہا ہوئے ورنہ اسی طلسم میں ایک روز مر جاتے کرب غازی نے اُن سب پر از حد مہربانی کی اور
پوچھا تم لوگ کس کس شہر کے رہنے والے ہو بھون نے اپنے اپنے وطن اور مسکن کا نام لیا کرب غازی
نے اُنکو پوشاک اور زرد و جوہر دیکر کہا تم اپنے اپنے ملک کی طرف روانہ ہو وہ سب دعا میں دیتے ہوئے
جان اُنکو جانا تھا روانہ ہوئے ہر چند کہ طلسم گو سالہ سے بہت سے قیدی طلسم نکلے گا ذکر کیا گیا لیکن بہرام
صحرا نشین نہ نکلا کیونکہ وہ دہان نہ تھا جب کرب قیدیان طلسم کو روانہ کر چکا جلال داسباب طلسم مذکور
کا چھکڑ دن پر لد واکر دہان سے مع مہران تاجدار اور فتاح پلنگینہ پوش وغیرہ کے روانہ ہوا
اثنائے راہ میں اندلس کو جو دیکھا تو نپایا ہر چند اُسکی تلاش کی لیکن کہیں اُسکا پتا نہ ملا آخر کار بمجبوری
دہان سے آگے روانہ ہوا اثنائے راہ میں کرب غازی نے مہران تاجدار سے کہا اے دلاور جس
واسطے میں اس طلسم کو توڑا وہی مطلب حاصل نہ آیا یعنی تمہارا باپ بہرام صحرا نشین اس طلسم میں نہ نکلا
نہیں معلوم وہ کہاں گیا اُس نے عرض کیا وہ اور کسی بیشہ میں یہاں سے چلا گیا ہو گا آپ کچھ میرے پیروکار خال
نکلیجے اگر وہ اس طلسم میں نہیں ملے تو خیر آپ نے طلسم تو فتح کیا میں بموجب اقرار مسلمان ہونے کو موجود ہوں
ابھی آپ مجھ کو کلمہ پڑ جائیے کرب نے خوش ہو کر اُسکو کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا

اور تمام اپنے مردمان لشکر کو بھی مسلمان کیا پھر اُس نے عرض کیا آپ میرے قلعہ میں تشریف لے جائیں دعوت و ضیافت کھائیں اور تخت حکومت پر جلوہ فرما ہوں کرب غازی نے جواب دیا مجھ کو ہوس تخت نشینی نہیں ہو تخت و تاج تمہارا تھو مبارک ہو مجھ کو تو ہدایت دین اسلام سے غرض ہر لفظ الحمد والمنہ کہ تم مشرف ہیں اسلام ہوے اور اب ہم دعوت و ضیافت اسوقت بشرط فرصت قبول کریں گے کہ جب تمہارے والد کو بھی مثل تمہارے مسلمان کریں گے بفضل دعوت موقوف رکھو تم اپنے قلعہ میں جاؤ ہکو رخصت کرو کیونکہ اب ہم تمہارے والد کی جستجو میں جاتے ہیں اُس بہادر نے مجبوری کرب غازی سے جدائی اختیار کی کرب تو ایک جانب مع فتاح اور قزاقوں کے روانہ ہوئے اور مہران تاجدار اپنے قلعہ کی طرف روانہ ہوا قلعہ میں آکر اُس نے تمامی اہل قلعہ کو مسلمان کیا

داستان کنارہ دریا پونچھنا چو گان بن حمزہ کا اور کشتی سے اتر کر آگے روانہ ہونا اور نسطور زنگی وغیرہ کا اُس بہادر سے مقابلہ کرنا پھر انجام کار اُسکا مسلمان ہونا بعد ازاں جانا چو گان کا واسطے شکار کے اور زہرہ بانو دختر چو طویل کا دیکھنا اور اُسکا عاشق ہونا اور مسلمان ہو کر ساتھ چو گان کے عیش کرنا

تضمین شعر بطر مسدس

یہ رنگ زرد جو ہو اور اشک آتے ہیں لال	یہ سب دہال غرض جی کے لگنے کا ہر دہال
بیان کرتے ہوئے جی کٹے ہو یہ احوال	خدا کے واسطے یار و نہ پوچھو دل کا حال
دل فریفتہ دروے قاتلے دارم	دل فریفتہ دروے قاتلے دارم
ز دست دل بعد اہم عجب دے دارم	ز دست دل بعد اہم عجب دے دارم
تڑپتے گذرے ہر روز جاگتے ہر شب	یہ کیسی بن گئی مجھ پر یہ کیا ہوا یار ب
کسی سے کہہ بھی تو سکتا نہیں یہ کیا ہو غضب	کہ سب عذاب یہ دل کے سبب ہیں دیکھ سبب
دل فریفتہ دروے قاتلے دارم	دل فریفتہ دروے قاتلے دارم
ز دست دل بعد اہم عجب دے دارم	ز دست دل بعد اہم عجب دے دارم
نہ شکوہ فلک و بخت نارسا ہے مجھے	نہ کچھ شکایت دلدار ہے وفا ہے مجھے
غرض کسی سے نہ شکوہ نہ کچھ گلا ہے مجھے	اگر گلہ بھی ہے تو اپنے دل ہی کا ہو مجھے
دل فریفتہ دروے قاتلے دارم	دل فریفتہ دروے قاتلے دارم
ز دست دل بعد اہم عجب دے دارم	ز دست دل بعد اہم عجب دے دارم
خدا کے واسطے اسی یار و کیون جلاتے ہو	یہ پوچھ پوچھ کے احوال دل دکھاتے ہو
بتنگ کرتے ہو بک بک کے جان کھاتے ہو	جو جہاں ہو تو نوسن لو کیون ستاتے ہو
دل فریفتہ دروے قاتلے دارم	دل فریفتہ دروے قاتلے دارم

از دست دل بعد اہم عجب دے دارم	
کمان تک نفس سرو آہ گرم بھردن	کمان تک پے تسکین جگر پہ دست دھردن
کمان تک قلق واضطراب سے مین مرون	نہیں ہو بس مین ذرا ایسے دلوں سے گردن
دے فریقہ دروے قاتلے دارم	
از دست دل بعد اہم عجب دے دارم	
کہا جوینے کہ مت پوچھو سرگزشت مری	جب آپ جانیں کہ ہوتی ہو کیسی دل کی لگی
کہ دل ہو میرا سا اور چاہ بھی ہو میری ہی	تو مجھ سے کہتے ہیں کیا مسکرا کے وہ مین بھی
دے فریقہ دروے قاتلے دارم	
از دست دل بعد اہم عجب دے دارم	
یہ میرا حال جو ایسا رو دیکھتے ہو تباہ	کہ رنگ زرد ہو منہ فق ہو بکھری بکھری نگاہ
ہین اشک چشم مین اور لب پہ نالا جانکاہ	یہ سب ہو دل کے سبب دل نے مجھ کو مارا آہ
دے فریقہ دروے قاتلے دارم	
از دست دل بعد اہم عجب دے دارم	
طلق مین رکھے ہے مجھ کو ہمیشہ سدا دل	میرے تو سینے مین ایسا کاشکے نہوتا دل
اگر ہوا بھی تھا تو جیسے اور سب کا دل	مجھے بھی دینا تھا یا رب مجھی کو ایسا دل
دے فریقہ دروے قاتلے دارم	
از دست دل بعد اہم عجب دے دارم	
ملا جو مومن ٹھگین بحال زار سحر	کہا یہ بچنے کہ کیا حال ہو بیان تو کر
تو کچھ بھی منہ سے نہ بولا وہ دل گرفتہ مگر	پڑے حایہ شعر عظیم اُس نے ہاتھ دھردل پر
دے فریقہ دروے قاتلے دارم	
از دست دل بعد اہم عجب دے دارم	
کاتبان وقائع جنگ و محرران حال عشق محبوب سبزہ رنگ اس داستان حدیم المثال کو یون تحریر	
کرتے ہیں کہ جب چوگان بن حمزہ صاحبقران کہ جانب زنگہار کشتی پر سوار ہو کے روانہ ہوے	
تھے چند روز کی مدت مین بعنایت الہی دیاسے بسلاست گذر کر کنارے پر پہونچے شکر خدا کر کے	
مع تمامی فوج اور جملہ عیار مند رجہ کشتی سے اتر کر کنارے پر آئے اُس روز وہ مین لب دریا قیام کیا دوسرے	
روز بعد نماز سحر وہ دلاور مع اپنی فوج کے آگے روانہ ہوا اور راہ صہرا کو طے کرتا ہوا قریب آبادی کے	
پہونچا اور اُس جگہ قیام کیا یہ جو خبر درود لشکر ظفر اثر چوگان بن حمزہ نامور کی فسطور زنگی کہ حاکم قلعہ	
فسطور یہ کا تھا بذریعہ ہر کار و دن کے پہونچی وہ اور ہشیرہ زادہ چوطویل سہمی بہ شیطاٹ زنگی دلیرانہ	
قانہ سے بحیثیت اتسی ہزار سوار و دن کے نکل کر بمقابلہ چوگان بن حمزہ آکر فردکش ہوے اور جنگام	
شب انھوں نے اپنے لشکر مین طبل جنگ بجوایا جب صدا سے طبل جنگ لشکر کفار سے بلند ہوئی ہر کارے	
لشکر چوگان بن حمزہ کے خبر نواخت طبل رزمی لیکر جلد تر و دروے چوگان بن حمزہ آئے اور مجاہد گاہ سے	

مجر کر کے بادب تمام یون شتاودعاے چوگان بن حمزہ زبان پر لائے کہ بموجب نظم مؤلف

اسے خداوند عزت و اقبال	اسے مہ آسمان جاہ و جلال	اسے گل بے عدیل باغ امیر
تو ہر چشم امیر کشور گیر	تو ہر بیشک وہ صاحب شمشیر	زیر گردون نہیں ہر تیر انطیسر
بس ترے ڈر سے زیر چرخ پیر	سرکشان جہان ہن گوشہ گیر	یا خدا جب تلک ہو آب حیات
یا خدا جب تلک رہے تری ذات	تو رہے باغ دہر میں دل شاد	جو ہوں دشمن ترے وہ ہوں برباد

بعد اس شتاودعا کے یون عرض کرنے لگا کہ اے عالی جاہ اس وقت تسطور زنگی نے اپنے قلعہ سے لشکر مع لشکر ضلالت اثر بمقابلہ لشکر ظفر اثر حضور قیام پذیر ہو کر طبل جنگ بجوایا ہوا ارادہ اُس باندیش کا یہ ہو کہ وقت سحر بندگان حضور سے مقابلہ کرے باقی خیریت ہو چوگان بن حمزہ نے یہ خبر ہر کار و دن سے سننے حکم دیا کہ دو چارے لشکر میں بھی بغایت الٹی نقارہ رزمی پر چوب لگائی جائے جو کاتب قدرت نے ہماری لوح پیشانی پر لکھا ہو خواہ مصیبت ہو یا راحت ہو فتح ہو یا شکست ہو وہی ضرور می پیش آتی ہو چنانچہ موافق حکم لازمون نے نقارہ جنگی بجایا جب آواز نقارہ رزمی کی بلند ہوئی مردان لشکر اسلام آگاہ ہوئے کہ صبح کو ضرور کفار سے لڑائی ہوگی یہ سمجھ کر تیاری جنگ میں مصروف ہوئے اور کفار نے بھی بخوبی تمام شب سامان جنگ کیا جب وہ رات گذر کر صبح ہوئی دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے بعد درستی عرصہ کارزار اور صفوں آرائی ہر دو لشکر کے نقیب اور کڑکیت دونوں سپاہوں سے لشکر بیچ میں میدان کارزار کے آئے اور جو اٹان لشکر سے مخاطب ہو کر یہ کلمات زبان پر لائے کہ اے جوانان شجاعت شعار و اے بہادران نامی و نامدار آگاہ ہو کہ حکم حاکم حقیقی سے بازار موت ہمیشہ ہر جگہ گرم ہوتا ہو جسکی عمر کا جام لبریز ہوتا ہو وہ ذائقہ بادۂ تلخ موت چکھتا ہو ہر چند چاہتا ہو کہ باغ جہان سے سوے عدم نہاؤن لیکن حکم باغبان قضا و قدر سے اسے سوے عدم ضرور جانا ہوتا ہو اور عرصہ کارزار میں زیادہ تر بازار قضا گرم ہوتا ہو کیونکہ دو لشکر دن میں جنگ و جدال ہوتی ہو لیکن یہاں بھی جسکی قضا نہیں آتی ہو نہ تلوار نہ تیر نہ خنجر نہ گرز نہ نیزہ سے مرتا ہو مطلب ہمارا اس تقریر سے یہ ہو کہ آج اس میدان میں باہم دونوں لشکر دن میں لڑائی ہوگی تلوار خوب چلے گی دیکھو میدان کارزار سے بخوف جان نہ بھاگنا دلیرانہ حریفوں سے مقابلہ کرنا جان کے خوف سے گریز ان نمونا اگر تمہاری آج ہی اجل آئیگی تو بھاگنے سے زندہ نہ ہو گے ضروری مر جاؤ گے پس لازم ہو کہ ثبات قدمی اختیار کر کے دلیرانہ حریفوں سے لڑ کے مرنا یہ کلمہ نقیب اور کڑکیت میدان کارزار سے چلے گئے اُس وقت جو جو بہادر تھے آمادہ جنگ ہوئے لیکن سب کے پہلے شہباز لشکر کفار سے نکلا اور میدان جنگ میں آکر مرکب کو روک کر پکارا کہ اے فرقہ خدا پرستان تم میں سے جسکا دل چاہے مجھے آکر مقابلہ کرے مگر ذرا سمجھو بوجھ کر آئے کہ مجھ ایسے رشک رستم پلٹن سے لڑنا آسان نہیں ہو اُس وقت چوگان بن حمزہ خود مرکب کو جولان کر کے اُسکے مقابلہ کو گیا اور سامنے اُسکے پہونچ کر گھوڑے کو روک کر کہا اے سیر و تو اپنی تعریف بچہ خود کرتا ہو اپنے تئیں رشک رستم پلٹن کتا ہر تیری اس بادہ کوئی سے ثابت ہو گیا کہ نہایت بزدل و نامرد ہو زنگی مذکور نے ہم ہم ہو کر برائے زور آزمائی مرکب اپنا سپر ہاتھ میں لیکر دوڑایا اور چوگان بن حمزہ ہو شیار ہوا جسم باہم لگا دو واقع ہوئی دیکھنے والوں نے دیکھا کہ چار قدم مرکب شہباز کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم گھوڑا چوگان کا

پس پا ہوا شہباز رنگی نے غضبناک ہو کر مرکب کو روانہ میں داکر آگے بڑھا اور تیغ آبدار نیام سے کھینچ کر
 خبردار خبردار لکڑی سرچوگان پر مارا اُس بہادر نے تیغ کو سپر پر روکا بعدہ شمشیر آبدار کھینچ کر نعرہ کیا
 اوتیرہ درون ہوشیار ہو جا کہ اجل تیری تیرے سر پر آئی ہو وہ تقریر جوگان کی سنے مثل بلا سے بد کے
 قہقہہ مار کر ہنسا اور پکارا او اجل رسیدہ میں تو ہوشیار ہوں اور اجل کو اپنے قریب آنے ہی نہیں
 دیتا ہوں تو اپنی جان بچانے کی فکر کر ہنو نہ وہ گبریہ کہہ رہا تھا کہ تیغ آبدار بقوت تمام اسپرنگائی اُس نے
 فوراً سپر اٹھائی تیغ سپر کو کاٹ کر خود پر آئی اور اُسکو بھی کاٹ کر کاٹہ سر میں در آ کر کلا اور جیڑے کو کاٹتی ہوئی
 مثل قطرہ آب کے صراحی گردن میں آئی اور وہاں سے صندوق سینہ میں قلب و جگر کو مژدہ مرک دیتی ہوئی
 شکم میں گئی اور رودون اور معدہ کی صفائی کرتی ہوئی کمر سے گزر کر شرمگاہ سے نکل کے پشت زین فرس
 پر آئی اور مرکب سے بھی گزر کر زمین پر پہنچی شہباز رنگی مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا لشکر اسلام میں
 شور و تحسین و آفرین بلند ہوا کفار یہ ضرب تیغ جوگان دیکھ کر ایسے خیر ہوئے گویا انکو سکتا ہو گیا بعد قتل
 کرنے شہباز رنگی کے جوگان نے مبارز طلب کیا اسوقت نسطور رنگی غضبناک ہو کر مرکب کو اپنے
 جھولان کر کے رو بہ و جوگان بن حمزہ کے آیا اور تگادر کو ترک کر کے تیغ گر انبار و آبدار نیام سے کھینچ کر
 خبردار خبردار لکڑی سرچوگان پر بقوت تمام لگایا اور جوگان نے ہوشیار می و چالاکی جلدی سپر اٹھا کر دلیرانہ
 ضرب تیغ تیز سپر پر رو کی پھر خود اُسکے سر پر تلوار لگائی اُس نے بھی سپر اٹھائی لیکن تلوار سپر کو کاٹ کر اُسکے
 خود پر پہنچی اور اُسکو بھی کاٹ کر دو انگل کا نساہ سر میں در آئی اسوقت نسطور رنگی نے گھبرا کر اس طرح
 دستانہ مارا کہ تلوار سر سے نکل گئی حالانکہ جان اسکی بچ گئی لیکن چادر خون کی اس طرح اُسکے زخم سر سے
 نکلی کہ وہ بہت خون میں نہا گیا اسوقت اُس نے مڑ کر اپنے انسراں فوج کو دیکھا اور اشارہ کیا کہ گیس
 کھڑے ہوئے دیکھ رہے ہو اُسے جلد میری مدد کو آؤ حریف زبردست سے مجھ کو آکر بچاؤ سرداران لشکر
 اُسکے اشارہ سے فوراً تمام فوج کو ہمراہ لیکر آگے بڑھ کر جوگان بن حمزہ پر حملہ آور ہوئے اور نسطور کو
 دست جوگان سے بچایا اور جوگان نے بھی کفار سے لڑنا شروع کیا سرداران لشکر جوگان یہ رنگ
 دیکھ کر سب مردمان فوج کو بیکر بڑھے جب دونوں لشکر مل گئے تلوار چلنے لگی جنگ مغلوبہ خوب ہونے لگی
 با بجا کشتوں کے ڈھیر لاشوں کے انبار ہونے لگے ٹھوڑی دیر تک اچھی طرح لڑائی ہوئی بعد ازاں کفار
 شکست کھا کر بھاگے اہل اسلام نے انکا تعاقب کیا نسطور رنگی مع اپنے لشکر کے اپنے قلعہ میں بھاگ کر گیا
 اور قلعہ بند ہوا اہل متحد اٹھوا لیا خندق پر آب کر دی جوگان بن حمزہ نے قلعہ کا محاصرہ کیا بعد دو روز کے
 قلعہ پر دھاوا کیا نسطور رنگی نے گولہ اندازوں کو حکم دیا کہ جوگان وغیرہ پر گولے مارو کسی کو در قلعہ تک
 نہ آنے دو ہر چند گولہ اندازوں نے ہو جب حکم نسطور رنگی ہزاروں کو لے مارے لیکن جوگان بن حمزہ
 گولوں کی زد سے بچتا ہوا خندق کو طر کر کے تادیر قلعہ پہنچا اسوقت رنگیان یہ قلب سیاہ رو بالا سے
 قلعہ سے تیرا اور آگ کی ہڈیاں وغیرہ مارنے لگے جوگان نے بے جلت تمام ضرب گرز سے در قلعہ کو
 توڑا اور مع فوج اندر قلعہ کے گیا اسوقت نسطور رنگی مجبور ہو کر سب فوج اپنی لیکر چاہتا تھا کہ مقابلہ کرے
 یکایک جوگان نے دلیرانہ جا کر اُسکو پشت فرس سے اسکی کمر بنسیر میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا اور سر سے
 بلند کر کے اور چرخ دیکر چاہا کہ زمین پر چمک دیجے کہ اُس نے کہا اے جوگان بن حمزہ مجھ کو مان دو

چوگان نے جواب دیا امان بغیر قبول دین و ایمان ندی جائیگی اُس نے کہا مجھ کو مسلمان کیجیے چوگان نے اُسکو آہستہ زمین پر بٹھا دیا پھر کلمہ اُسکو پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا پھر پاسے چوگان پر گرا چوگان نے سر اُسکا اپنے سینے سے لگایا اور صاحب دفتر نے یوں تحریر کیا کہ جب چوگان نے نسطور کے قلعہ کا محاصرہ کیا اور وہ عاجز ہوا اس نے چوگان سے کہلا بھیجا کہ ای فرزند حمزہ صاحبقران کا قاعدہ ہے کہ اگر حریف مہلت طلب کرتا ہے تو دشمن اُسکا مہلت دیتا ہے پس زیادہ نہیں آپ دور وز کی مجھ کو مہلت دیجیے بعد ازاں میں آپ سے لڑونگا چوگان نے اُسکو مہلت دی لشکر اپنا اُس جگہ سے ہٹا لیا اور نسطور نے اپنے عیار مسیحی داراب فیل در کو بلایا اور کہا تو اتنی مدت سے ہمارا نمک کھاتا ہے آج کوئی کار نمایاں بھی کریگا یا نہیں اُس نے عرض کیا جو حکم ہو بجالاؤن نسطور نے کہا میں چوگان بن حمزہ سے بہت عاجز ہوں تو اُسکو جا کر عیاری بیہوش کر کے میرے پاس لے آؤ وہ بموجب حکم نسطور قلعہ سے نکل کر محفروش کی صورت بن کر چند بوتلین شراب کی لیکر جانب لشکر چوگان وقت شب روانہ ہوا جب قریب پہونچا ایک درخت کی آثر میں نہان ہو کر دیکھا کہ ایک سردار مع تھوڑے سواروں کے تلایہ لشکر کر رہا ہے چور متاثرین روشن ہیں صد اے ہوشیار باش بلند ہو اور دربار گاہ چوگان پر چند نگہبان بیٹھے ہوئے جد انگہبانی کر رہے ہیں اور رسیحان بن عمرو بھی کہ عیار چوگان بن حمزہ ہے وہ بھی دربار گاہ پر بیٹھا ہے داراب فیل در یہ حفاظت و نگہبانی دیکھ کر خیال کرنے لگا کہ ایسی نگہبانی میں چوگان کا ہاتھ اُٹا دشوار ہے ہنوز داراب یہ خیال کر ہی رہا تھا کہ رسیحان بن عمرو وہاں سے واسطے کسی ضرورت کے اُٹھا اور ایک طرف روانہ ہوا داراب فیل در اُسکے جانے سے خوش ہوا اور زیر درخت سے آگے بڑھا اور بانان بارگاہ چوگان نے اُسکو دیکھ کر پکار کر پوچھا کون اس طرف آتا ہے داراب نے جواب دیا میں ایک ادنیٰ شراب فروش ہوں تمہارے لشکر میں شراب نہایت تیز لیکر آیا ہوں اگر کوئی لیکتا تو اُسکے ہاتھ چھو لگا دربانوں نے باہم مشورہ کر کے اُسکو قریب اپنے بلایا اور تھوڑی شراب اُس سے لیکر باہم ہر ایک نے پی چونکہ وہ شراب بیہوشی آمیز تھی پیتے ہی وہ سب نگہبان بیہوش ہوئے داراب فیل در اندر بارگاہ کے گیا دیکھا چوگان غافل سو رہا ہے اُس نے نے بین سفوف بیہوشی رکھ کر اور سوراخ بینی سے دماغ تک پہونچا کر بیہوش کیا پھر چادر عیاری میں اُسکو باندھ کر اڑھائی گرہ عیاری کی لگا کر پشتارہ دوش پر اُٹھا کر دربار گاہ سے نکل کر جانب قلعہ چلا رسیحان بن عمرو کہ واسطے کسی ضرورت کے سمت قلعہ نسطور گیا تھا دور سے ایک شخص کو پشتارہ بدوش آتے دیکھ کر خیال کرنے لگا کہ ای رسیحان معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی عیار ہے آقا اور مالک کو بیہوش کر کے لیے جاتا ہے مگرو لازم ہے کہ اُسکو گرفتار کر دے امزدہن نشین کر کے اُسی جگہ حلقہ سے کند بچھا کر ایک جھاڑی کی آثر میں بیٹھا جب وہ قریب آیا رسیحان نے مانند شیر کے نعرہ کیا داراب رسیحان نے حلقہ سے کند کو کھینچا داراب حلقہ سے کند میں الجھ کر زمین پر گر کر رسیحان جھپٹ کر اُسکے سینہ پر سوار ہوا اور چاہا کہ خنجر سے اُسے ہلاک کرے تاگاہ داراب نے کہ اُسکے پانچوں گھائیوں میں ہاتھ کی پانچ جاب بیہوشی دے ہوئے تھے رسیحان کی ناک پر تاک کر مارے اُنکا اثر جو اُسکے دماغ تک پہونچا فوراً چھینک اُٹی اور بیہوش ہو گیا داراب فوراً اُٹھا اور خنجر سے حلقہ سے کند اپنے پاؤں سے کاٹ کر پشتارہ اُٹھا کر بلند جانب قلعہ بہ خیال کرتا ہوا

کہ اس چھوکرے عیار نے غضب ہی کیا تھا بجگو مار ہی ڈالا تھا اگر اسے وار لہا تو جواب بیہوشی نہ مارتا ضرور ہی وہ بجگو خنجر سے ہلاک کرتا یہ خیال کرتا ہوا قلعہ میں گیا نسطور زنگی اُسکا منتظر ہی بیٹھا تھا داراب کو دیکھ کر کہنے لگا کیوں داراب چوگان کو لایا یا نہیں اُس نے عرض کیا کہ حضور کے اقبال سے لے آیا یہ کیکے پتارہ اُسکے روبرو رکھ دیا اُس نے بہت خوش ہو کر اُسکی عیاری کی تعریف کی اور کہا اب اسکو ہوشیار کر کر گر پہلے ستون سے اسکو باندھ دے یا زنجیر و طوق میں اسے گرفتار کر کے ہوشیار کر اُس نے ایسا ہی کیا جب چوگان ہوشیار ہوا نسطور زنگی نے کہا اے چوگان اب بتا کہ میں تجکو کس عذاب سخت سے ہلاک کر دوں چوگان نے جواب دیا او سکا بد عہد تو نے مجھے دو روز کی مہلت اسی واسطے مانگی تھی ارے مرد کی صورت ہو کر تو نے کار نامہ مردی کیا اگر دلیرانہ میدان جنگ میں بجگو گرفتار کرتا تو ابترہ دلیروں میں تیرا نام ہوتا یہ کیا نامہ مردی کی کہ عیار کو بھجک بجگو بیہوش کر اگر گرفتار کیا نسطور چوگان کی تقریر سے نہایت برہم ہوا اور جلا دو کو طلب کر کے اُسے حکم دیا جلد سے اس زبان دراز کا تیغ سے قلم کر اُس نے زیر تیغ ٹھا کر ارادہ قتل کر نیکا کیا ادھر چوگان نے جوش شجاعت میں آکر زنجیر و طوق کو مثل تار عنکبوت توڑ کر جلا دو کو سر زنجیر سے ہلاک کر کے نعرہ کیا اور کمر زنجیر نسطور زنگی میں ہاتھ ڈال کر نعرہ اللہ اکبر کر کے تخت سے اُسکو اٹھایا اور چاہا کہ زمین پر پٹک کر ہلاک کیجیے اسوقت نسطور زنگی طالب امان ہوا چوگان نے جواب دیا امان تجکو جب دوں گا کہ تو مسلمان ہو گا اُس نے کہا مجھے کلمہ پڑھائیے چوگان بن حمزہ نے اُسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا اسوقت چوگان نے آہستہ اُسکو زمین پر بٹھا دیا وہ قہر پر گرا اور طالب عفو تقصیر ہوا چوگان نے سراسکا اپنے سینہ سے لگایا اور کہا ہمنے تیری خطامعات کی اُس نے یہ سیکے عرض کیا اب آپ تخت پر تشریف رکھیں اور لشکر کو اپنے قلعہ میں طلب کر لیں چوگان نے جواب دیا تخت تھارا تمہیں کو مبارک رہے ہاں اپنے لشکر کو قلعہ میں طلب کر لوں گا نسطور زنگی نے اپنے عیار کو روانہ کیا اور مردان لشکر چوگان سے کہلا بھیجا کہ تم سب قلعہ میں چلے آؤ چوگان بن حمزہ قلعہ میں تجکو طلب کرتے ہیں چنانچہ داراب گیا اور سکودان سے لے آیا چوگان باقی ماندہ شب قلعہ میں رہا بجگو نسطور زنگی نے چوگان کی بڑے تکلف سے دعوت کی جب وہ دن اور شب دعوت و ضیافت میں بسر ہوئی بجگو چوگان تھوڑے آدمی کہ جو بیلیے اور قراول وغیرہ تھے اُنکو اپنے ہمراہ لیکر واسطے شکار کے جانے لگا نسطور نے کہا حضور شکار کو دور بجائیے گا کیونکہ یہاں سے دو تین فرسخ کے فاصلہ پر خاص زنگبار رہو اور چوطویل بادشاہ زنگبار وہاں کا حاکم ہے مبادا اُس سے کسی طرح کی آپکو گزند پہونچے چوگان نے جواب دیا خدا ہمارا ہیکو اُسکے شر سے بچائیگا یہ کہہ کر جانب زنگبار واسطے شکار کے روانہ ہوئے اثنائے راہ میں ایک صحرا ملا اُس صحرا میں آہو بہت کئے چوگان وغیرہ کو آہوان صحرا دیکھ کر بھاگے چوگان نے ایک آہو کے تیر مارا وہ تیر اُسکی ٹانگ میں جا کر لگا آہو مذکور لنگڑاٹا ہوا جانب درہ کوہ بھاگا چوگان نے اُسکا تعاقب کیا جب وہ آہو درہ کوہ سے نکل کر درمیان درہ کوہ کے ایسی جگہ گرا کہ کنارہ دریا کا تھا چوگان نے مرکب سے اُتر کر اُسے ذبح کیا اور ارادہ کیا کہ اسکے کباب کھائیے ہنوز تیاری کباب میں مصروف نہوا تھا ناگاہ سانسے جو دیکھا تو اُس کنارے پر دریا کے ایک بارہ دری نہایت نفیس و عمدہ دکھائی دی اُسکے دروازہ دن پہرے چلن کے نہایت عمدہ پڑے تھے ابھی چوگان سمت بارہ دری دیکھ ہی رہا تھا یکایک دروازے بارہ دری کے کھلے

اور پردے چلن کے کچھ عورتوں نے آکر اٹھائے اور ایک کرسی زہین لاکر بیچ کے دروازے میں
 بچھا دی بعد ایک لمحہ کے ایک نازنین مہجین گلپہر ہن غنچہ دہن حسین بے مثال خورشید جمال ابرو و کمان
 نوجوان لباس شاہزادیوں کا زیب تن کیے ہوئے زیور جواہر نگار پہنے ہوئے چند ہم جوہوں کے
 ساتھ ناز سے قدم اٹھاتی ہوئی اُسے کچھ باتیں کرتی ہوئی اور مسکراتی ہوئی بعد ناز و اداس کرسی
 زہین پر آکر بیٹھی پھر کنیزین اور چند کرسیاں چوبی لائین اور سب درون میں وہ کرسیاں انھوں نے
 بچھائیں ہم جو لیاں اُس نازنین کی اُن کرسیوں پر علی قدر مرتبہ بیٹھیں کنیزین عہدے ہاتھوں میں
 لیے ہوئے کھڑی رہیں وہ حور و شمس مع اپنے ہم جوہوں کے سیر دریا اور صحراے سبز ہزار کی کریم لگی
 چوگان بن غمزہ نازنین مذکورہ کو دیکھ کر فریفتہ ہوئے بے اختیار آہ کی کیونکہ اُس وقت دل چوگان
 الفت نازنین میں نہایت بیقرار تھا اور قریب تھا کہ چوگان غش کھا کر زمین پر گرے ناگاہ اُس
 نازنین نے چوگان کو دیکھ کر اور رائل ہو کر اپنی ہم جوہوں کے کہا دیکھو یہ کون مرد و اسیر اسیمہ پریشان
 حال مبتلائے رنج و ملال میری طرف نگاہ حسرت سے دیکھ رہا ہے اور نہیں معلوم کب سے یہ کبخت مجھ کو
 گھور رہا ہے چہرہ سے اسکے آثارِ حزن و ملال پائے جاتے ہیں نہیں معلوم کس درد میں مبتلا ہو گویا
 و پریشان خاطر ہو مگر جو ان خوش رو ہو اور ایسا ثابت ہوتا ہے کہ یہ کوئی امیر ہو یا شاہزادہ کسی ملک کا
 ہو واسطے شکار کے ادھر آنکلا ہو اور دیکھو تو وہ ہرن بھی کنارہ دریائے کے ذبح کیا ہوا پڑا ہے تیر بھی اسکے
 پاؤں میں لگا ہوا یقیناً اسی شخص نے اس ہرن کو شکار کیا ہے کیا کمون یہ بات بڑی ہو در نہ اس
 جوان سے کہلا سکتی کہ یہ ہرن شکار کیا ہوا یہاں سے اٹھا کر یا تو لیجاؤ در نہ یہاں دید کہ ہم کو یہ ہرن
 اچھا معلوم ہوتا ہے گو مذہب و روح ہو مجوہوں نے عرض کیا حضور واقعی یہ جو ان حضور ہی کو نظر حیرت
 دیکھ رہا ہے خطا معاف ہو حسن و جمال حضور پر نظر کر کے رال اسکی ٹپک رہی ہے شکار کو آیا تھا خود شکار
 گرگ عشق ہو گیا ہے ہرن مذہب کی تو کیا حقیقت ہے اگر آپکا اشارہ پاسے کر تو جان دینے پر آمادہ ہو جائے
 اگر مناسب ہو تو اسکو طلب کیجیے کچھ باتیں اس وحشی خصال کی سینے دل لگی سے خالی نہیں ہے نازنین مذکورہ
 نے مجوہوں کی صلاح سے ایک کنیز شمع چشم سے کہا کہ تو کشتی پر سوار ہو کر جا اور اس مرد سے کہہ
 کہ تجھ کو ہماری ملکہ عالم طلب کرتی ہیں پھر اسکو کشتی پر سوار کر کے یہاں لے آ کنیز مذکور گئی اور چوگان
 سے کہا ہے جو ان خوشامقد رتیرا کہ تجھ کو ہماری ملکہ طلب کرتی ہیں نہیں معلوم تو نے یہاں کھڑے ہو کر کونسا
 سحر کیا ہے کہ انھوں نے تجھ کو بلایا ہے در نہ وہ کسی شخص پر نظر ہی نہیں کرتی ہیں بڑے بڑے شاہ و شہیار
 اور جو ان حسین آرزو رکھتے ہیں کہ کبھی ملکہ عالم ہماری طرف نظر عنایت دیکھیں مگر وہ نہیں دیکھتے
 چوگان اُس کنیز کی تقریر کے خوش ہوا کیونکہ دل تو اُسکا بے اختیار یہی چاہتا تھا کہ کسی طرح اس
 نازنین کے پہلو میں جگہ ملے اتفاق سے حضرت عشق نے مدد کی اور عاصی دلی ماصل ہوا چوگان خوش
 و مسرور ہو کر ہمراہ اُس کنیز کے کشتی پر سوار ہوا جب وہ کشتی اُس کنارہ پر پہنچی کشتی سے اتر کر مع اپنے
 مرکب کے آستانہ دریا پر پہنچا اور مرکب کو دہان چھوڑ کر ہمراہ اُس کنیز کے چلا آستانہ سے راہ میں کنیز
 نے کہا ہے جو ان خوش مقد ر ذرا یہاں توقف کر میں تیر سی بیان آئیکی اطلاع کو دون پھر جو حکم ہو موجب
 اسکے عمل کروں یہ کہہ کر گئی اور اُس نازنین سے دست بستہ عرض کیا اے ملکہ عالم وہ مرد و اور دولت پر

حاضر ہوا ہر کیا حکم ہوتا ہو اس نے کہا تو اسکو خانہ باغ میں ہمارے لیجا کر اچھی طرح بٹھا ہم بھی وہاں آئیں گے کینز
سن کے گئی اور چوگان بن حمزہ کو خانہ باغ میں لے گئی وہاں ایک کبوتری پر بیٹھا کر کہا تم یہاں بیٹھے رہو ملکہ
سیرور یا کر کے آتی ہیں یہ کنگرہ چلی گئی چوگان باغ کی سیر کرنے لگا وہ باغ رشک باغ شہر اد تھا
گھماے رنگارنگ اس میں شگفتہ تھے اگر باغ مذکور کی حسب درخواست تصدیق لکھے عبارت شدہ جیگی
اس وجہ سے شتاے باغ کو ترک کر کے فقط مطلب لکھتا ہو کہ چوگان باغ کی سیر کر رہا تھا ناگاہ ملکہ مذکورہ دریا
کی سیر کر کے اسی خانہ باغ میں جھڑت میں اپنی بھولیوں کے عجیبیت صد مائیتوں کے بعد ناز و اد اشرفی
ہوئی غیرت و حیا سے ہر ایک قدم پر رکتی ہوئی دوپٹہ سے اپنے منہ کو چھپائے ہوئے سینہ گھینہ حسن کو
بھی کہ جس پر دو جواب کا خور یاد و جواب دریا سے نور الہی نظر نامحرم سے دوپٹہ سے مخفی کرتی ہوئی اور
سکر اگر بھولیوں سے یہ تقریر کرتی ہوئی کہ بھی ہم کو وہاں نہ لیجاؤ ایک مرد سے نامحرم کے پاس نہ بٹھاؤ
میں وہاں پتھانہ جائیگا جانا ہمارا وہاں بیکار ہو کیونکہ مجھے کچھ بات کہنا چاہیگی علاوہ اسکے اگر کوئی اور دیکھ اور سن
لیگا تو غضب ہو جائیگا وہ جا کر ہمارے والدین سے کہیگا وہ غضبناک ہوئے بدنامی اور رسوائی ہوگی
تعمین جا کر اسکے پاس بیٹھو اس سے باتیں کرو جو وہ چاہے اسے منظور کرو کیونکہ تمہیں نے اسکے بلا نیکی
صلاح دی تھی چکو کیا عرض تھی کہ اس گلوڑے موئے مونڈی کاٹے ہوئے مردے کو اپنے گھر میں بلا بتی
فقط تمہاری خاطر سے اسے بلایا ہو کہ تمہارا کسی بات کو دل چاہتا ہو تو وہ مطلب تمہارا اس مرد سے
نکل جائیگا دل تمہارا خوش ہو جائیگا حسرت و آرزو دہلی نکل جائیگی وہ بھولیاں اس نازنین کی کہ سب
جوان جوان اور مست بادہ شباب تعین انکی کچھ حالت جراتی اور شوخی حسن کی تحریر کیجاتی ہو بموجب نظم

ایک ایک ان میں شخص دیدہ تھی	ایسی دیکھی نہ آنکھ سے نہ مستی	وہ انگین بلا جوانی کی
وہ ترنگین جدا جوانی کی	ایسی بے چین ایسی گرما گرم	برقی و سیاب کو بھی آئے شرم
پور سہرا پیا رہ سستی میں	مخوہیوش خود پرستی میں	گوری گوری تو سانولی کوئی
حور تھی کوئی تو پر سی کوئی	وہ سب ملکہ کی تقریر سکے پہلے تو تھمار کر تنہا پھر ناک بھون چڑھا	

بظاہر غصے کی صورت بنا کر وہ وہ ملکہ عالم کیا خوب ہمارے بارے میں آپ نے ارشاد کیا ذرا آنکھ
چار تو کیجیے اور ذرا انصاف فرمائیے پہلے اس مرد سے کو کس نے دیکھا کہ یہ جوان خوشرو
چکو گھور رہا ہو اور کس نظر حسرت سے دیکھ رہا ہو کیا کہیں یہ بات بڑی ہو ورنہ اس سے ہر نیکار کیا ہوا
طلب کرتی ہے مطلب دلی آپکا سمجھ کر عرض کیا تھا کہ حضور اسکو طلب کریں ورنہ ہکو اس موئے خنکے مرد سے
کے بلانے کی کیا ضرورت تھی یہ شکار پسند دیدہ آپ ہی کا ہو آپ ہی کو مبارک ہو حضور یہین معاف رکھیں
کیا مجال جاری کہ جسے آپ پسند کریں اسکو ہم نظر بد سے دیکھیں اور کسی بات کی اس سے آرزو رکھیں
اور یہ کہنا آپکا کہ جسے تو بات نکی جائیگی اور کوئی دیکھ سن لیگا تو بدنامی ہوگی اسکا یہ جواب ہو کہ حضور وہاں
چلیں تو جو سب امور طرہ کو دینگے جو باتیں نہیں کریں گی آپکی خیر خواہی میں کریں گے اسکو راضی کر دیں گے
اور اگر کوئی دیکھ سن لیگا تو کیا ہوگا عشق میں اور الفت میں کیسی بدنامی اور کہاں کی رسوائی پس آپکی
تقریر تاہم مختصر جواب دے چکا اب زیادہ حضور ناز نہ کریں بظاہر باتیں نہ بنائیں حضور کے حال
دا سے ہم آگاہ ہیں وہ بیتاب و مقرار مانند ماہی ہے آب کے خواہ حضور شرم و حیا سے اپنے منہ سے

خود نکھین لیکن اس سے کیا ہوتا ہو بڑے مشک چھپائے سے نہیں چھپتی ہو اور حال عشق مخفی کرنے سے
 نہیں چھپتا ہو لے چلیے بھی درد لکا علاج کیجیے ہم میں سے کوئی طعنہ نہ بیگا ایک شخص حسب الطلب آیا ہو
 دیر سے بیٹھا ہو کوئی اسکا پرسان حال نہیں ہو وہ اپنے دلیں کہتا ہو گاطاقت مہمان نداشت خانہ بہمان گذشت
 لازم ہو حضور کو کہ مہمان نوازی کیجیے اسوقت زیادہ ناز و حیا و شرم و حجاب کیجیے ہماری التماس قبول
 فرمائیے ملکہ نے جواب دیا اری ستانیوں کیوں مجھ پر تہمت کرتی ہو ناحق مجھ کو بدنام کرتی ہو اگر کوئی
 آدمی سنے تو جانے کہ سچ ہو مجھے ایسی تمھاری باتیں خوش نہیں آتیں باتوں میں کیا کیا کہہ جاتی ہو
 میں تمھاری خیر خواہی سے باز آئی تمھیں اس مرد سے کے پہلو میں جا کر بیٹھو تمھیں اسکی صفائی کر تمھیں
 اسکا کہنا مانو ان سبھوں نے قہقہہ مار کر کہا اچھا اچھا ملکہ عالم آپ وہاں چلیے تو ہمیں اسکی صفائی کرینگے
 آپکا حتی الامکان کتنا کریں گے فقط آپ چکی بیٹھی رہیے گا اور وقت ضرورت اگر دل چاہے تو اس سے
 کلام ہماری خاطر سے کیجیے گا بات کرتے ہیں کیا مضائقہ ہے ہاں عورت مرد سے وہ بات نہ کرے کہ اس میں
 بیشک آبروریزی ہو گو ہم یہ کہتے ہیں کہ آپ اس سے بات نہ کیجیے گا مگر ملکہ عالم یہ کہیں ہو سکتا ہو حضرت
 عشق جسکو سرفراز کریں اور جسکے سر پر اسکا سایہ عنایت ہو وہ اپنے معشوق کے سامنے جا کر کہیں
 خاموش رہ سکتا ہو آپ خود نے اختیار اس سے کلام کیجیے گا یہ ساری باتیں آپکی بناوٹ کی ہیں
 دل کا حال کچھ اور ہی ہو گا ملکہ مذکور نے کس اری تم کسبید بڑی بد ذات ہو مجھے نہایت پریشان
 کرتی ہو تمھاری باتیں غضب کی ہیں کچھ میں ہی تمھاری باتوں سے آگاہ ہوں تم وہ ناگہن ہو کہ تمھارے
 کانٹے کا منتر ہی نہیں ہو خیر تمھاری خاطر سے چلتی ہوں کہ تم مجھ سے ناراض نہ ہو جاؤ مگر ذرا اپنے اقرار کا
 خیال رکھنا میں اس سے کلام نہ کرونگی ایک لمحہ بیٹھ کر چلی آؤنگی سبھوں نے عرض کیا حضور چلین تو سہی اچھا اچھا
 ایک لمحہ ہی بیٹھ کر چلی آئیگا اس سے کلام کیجیے گا اور اگر بات کیجیے گا تو ہم حضور کو سلام کریں گے اسوقت بُرا
 مانے گا غرض ہجو لیان اس نازنین کو ہزار منت و طرب مت گھر کر باغ میں لے گئیں اور اس چوترہ پر کہ
 جو در بیان باغ میں تھا اور اس پر ملکہ نہایت نفیس کھنپا ہوا تھا اور زیر نگیرہ بالائے فرش نادر سے نہ
 زریں تھی بچایا اور گرد اس کے خود بیٹھیں بعد ایک لمحہ کے ان میں سے ایک شوخ دیدہ نے بہانہ سے
 اٹھ کر چوگان کے قریب جا کر اشارہ سے کہا اری مرد سے بے وقوف بیان کیا بیٹھا ہوا ہی کیا پھلے رنگ کے
 گھون کی سیر کر رہا ہو چل اٹھ اُس کل باغ حسن و خوبی اور اس سر و قد گلشن محبوبی کے گل رخسار کی
 سیر کر اور اسکی چشم ز گسی کو دیکھ اور اس کے گیسوے مشکین و منبر کی بوسو نگھ یہ کیا گلہاے باغ کی خوشبو
 سو نگھ رہا ہو شاید تو دیوانہ ہو اچھی شو اور بڑی چیز میں تمیز نہیں کرتا چوگان بن حمزہ اس کے اشارہ کو
 سمجھ کر سی پڑے اٹھ کر اس کے ساتھ ساتھ طرف اش نازنین کے بعد شوق چلا ادھر ملکہ مذکور نے اور
 ہجو لیون سے کہا دیکھو اس گیسو پر دیدہ اور شوخ دیدہ کی باتیں کہ جا کر باغ سے مرد سے کو نکالائی کوئی
 اس سے کہے کہ اری ستانی بیان کیوں اس مرد سے کو لیکر آئی ہو گئی تو تھی وہن کہیں باغ میں جو تری
 تناسے دلی تھی نکال لیتی ہنوز ملکہ آہستہ آہستہ یہ کہہ ہی رہی تھی کہ وہ شوخ دیدہ چوگان کو اس چوترے
 پر لائی اور اشارہ کیا اے احمق ادھر ادھر کہیں نہ بیٹھ جانا سو اے پہلوے ملکہ عالم کے اور کہیں نہ بیٹھنا
 چوگان اسکا اشارہ بانگر پہلو سے ملکہ کی طرف چلا ہجو لیان ہٹ گئیں بلکہ مکتڑی ہو گئیں اور یہ تعظیم

پہلو میں ملکہ کے بیٹھے کا اشارہ کیا چوگان پہلو سے ملکہ میں بیٹھا وہ شرما کر الگ ہٹ کر ارادہ انہو جاسین کا کرنے لگی ہجو لیون نے دست بستہ عرض کیا ای ملکہ عالم یہ بے اعتنائی اور بے پروائی حضور کی خوب نہیں ہو کوئی اپنے مہمان سے اکراہ کرتا ہو اور اس سے بے اعتنائی کرتا ہو خلاف مروت و انسانیت ہو ذرا ان کا خیال کر کے تشریف رکھیے ہماری طرف دبی اور ہٹتی نہ آئیے ہمیں غریب و ناتوان جائز کھیلے نہ ایسے غریب آزاری سے باز آئیے اچھی طرح مسند پر بیٹھے منہ کھولے صورت ہلکواپنی دلچاسیئے منہ لپیٹے اور چھپانے سے دشمنوں کا دم نہ گھٹ جائے ملکہ نے انکی تقریر سنکے انکو بغیر تیز دیکھا اور اشارہ چشم و ابرو سے کہ ساری تم سب بلا کی ہو مجھے بلائیں مبتلا کرنا چاہتی ہو میری ذلت و بدنامی و ابر و ریزی کی خواستگار ہو کیسی میری خیر خواہ و کنوار ہو سمجھوں نے کہا آپ مالک ہیں جو چاہیں کہیں اچھا آپ جو کہتی ہیں ہم ایسی ہی سہی ملکہ مذکور انکے کہنے سے آخر کار لاچار ہوئی مسند پر اچھی طرح بجمووری بیٹھی اور لسی قدر دوپٹہ اسنے سرخ روشن سے ہٹایا چوگان نے قریب سے جو اسکا حسن و جمال دیکھا اور برق حسن کا جلوہ ملاحظہ کیا تاب نظر ہ برق حسن نہ لاکر فوراً بیہوش ہو گیا کیونکہ اس نازنین کا عجب حسن تھا تعریف اس ملکہ کے سراپا کی بخوبی بہت دشوار ہو یہ کن مختصر یہ ہو کہ بموجب نظم

کب شب زلف میں تھا فرق اظہار
نہر جاری تھی سنبلستان میں
حلقہ حلقہ نہیں پر افشان تھا
کوئی چوٹی کا ڈھونڈھیے مضمون
صاف چوٹی سے آشکارا تھا
زلف کے نیچے تھا بلا کھڑا
سرخ تھا تفسیر صورت و الفجر
یا سوید اسے دیدہ دل تھا
میری پہلے تو جان لیتی ہو
سحر و آفت ہوں قہر ہوں ہم ہوں
گل گل دستہ و نسا آنکھیں
قل عاشق میں شہرہ آفاق
ناوک بے خطا تھا تیر مشہ
تھی برائے نشان دہی وہاں
لب جان بخش کا جو وصف لکھیں
آتش رنگ پان کا شعلہ تھے
لب نازک پہ کب ہسی تھی نمود
برگ سوسن چھپائے اپنے ہونٹ
عنان ہنسنے سے عقد کھلتے تھے
ناز کی کھاتی تھی فریب ذوق

شعلہ پیدا تھا دو دھچکان میں
زلف تھی گیسوے شب عنبر
صفت جد کیجیے موزون
نقرئی وہ پڑا ہوا سوا ف
تھی و مہیشانی ماہ کا مکڑا
گلشن سرخ میں تھیں روان نہین
خال سرخ چشم حور کا تل تھا
کہنتی تھی خلق میں نہیں ہمسر
کوہی بات میں بھلا کم ہوں
میں تو حاضر ہوں لڑنے کو مجھے
سحر جادو میں تھیں وہ آنکھیں طاق
تھے لب لعل اس کے شکر بار
بینی انگشت قدرت یزدان
قل دروازہ عدم تھا دہن
لب وہ شمع زبان کا شعلہ تھے
وہ نمود سے تو حسن پھر کب ہو
دیکھے مسی طے جو اس کے ہونٹ
دانت ہیرے کی مذاق کہتاں ہمیں
ناشیانی تھا اسکا سبب ذوق

پو پھٹی تھی سحر کے تھے آثار
زلف تھی جد دل بیاض سحر
کوچہ زلف میں چراغان تھا
اوجھی چوٹی گندہا ہوئی شفات
ایک دنبالہ دار تارا تھا
چین سیا تھیں نور کی لہریں
نون ابرو تھا آیت و الفجر
غیرہ کرتی تھی چشم ابرو پر
دوسرے یہ جواب دیتی ہو
تو کر کے گر مقابلہ مجھے
نر گس گلشن جا آنکھیں
تھے طلب کے سے آئینے رخسار
دلہ اس کے لگا تھا تیر مشہ
تنگ حور و ن کا ایسا کم تھا دہن
گلی آب حیات سے کر لون
باغ ہو طوطی شکر لب ہو
عکس مژگان سے ہوئے تھے کبود
دانت وہ موسیٰ کی کلیمان تھیں
دانت ابرو مسی کے اس کے تھے

تل ذقن سے نہیں ہو یہ اتنا
دوستار سے قمر کے تھے پاس
گردن اک موتی تھا صراحی وار
بوسے لینے مین کچھ نہیں تکرار
دست رنگین تھا شک پنجہ حور
نور افزا سے چشم شمس و قمر
کوئی شہر اس قدر نہیں پر کشت
نور سینہ ہوا تھا بالیسہ
نئی مویں کمر کی ہو یہ مثال
سیم فقط کمر مین ہر جس طرح
ساغر ماہ کا سہ نہ انو
دونوں ساقین تھیں رشک ساعد حور
فرش گل پر اگر چلے وہ نگار
کیسے سر وحدیقہ عجبا نہ

ماہ خشب کنوین کے نکلا تھا
وہ بنا گوش تھا ستارہ صبح
شیشہ می سمجھتے تھے موزار
با تھ آیا ہو یہ نیا پسو
انگیان تھیں شال شعلہ طور
نور کی اسکی تھی وہ چجب تختی
دل ظالم سے بھی سوانحین سخت
شکم آبدار نہر طلسم
لوح الماس مین بڑا تھا بال
پاسے پایا تھا کیا کمر کولا
ساقی پادست ساقی مہر و
سیرج اس پشت پاکے آگے تھا ماند
رگ گل پشت پاسے ہوا طہار
ایسے سراپا سے مندرجہ پر نظر کر کے چوگان کو غش آگیا تھا اسوقت ملکہ مذکور

گوش نازک تھے پارہ الماس
یا منور تھا گو شوارہ صبح
غیب غب اسکا تھا شکل بہ تیار
بچے تھے وہ ساعد و بازو
سینہ خلت وہ فروغ سحر
قمر بھی چھاتیوں کی بھی سختی
ہو یہ مضمون دل پسندیدہ
صاف تھا آسمان شہر طلسم
کمر نازنین مین ناف اس طرح
سچ ہر تھا نور کا کمر کولا
دونوں ساقین تھیں دوستون بلور
اسکے تلوسے کا اک جواب تھا چاند
قد تھا وہ نو نہال گلشن ناز

بظاہر اپنی بھولیوں سے کہنے لگی اچتم بھون نے ایک غریب معیت کے مارے کو اپنی شرارت سے بلا کر نہیں معلوم
کیا کیا کہ بچا رہے کو مار ڈالا غضب کیا اسکا خون ناحق تھاری گردن پر ہوا اب کیا بڑھی ہوئی دیکھ
رہی ہو بچا رہے کی کچھ فکر کر دو بھون نے سکر کر جواب دیا اے ملکہ عالم جو کچھ چاہا آپ نے کیا آپ ہی نے
اے مارا ہوا آپ ہی جلائے اعجاز مسیحائی دکھائیے جب مریض کے پاس خود سیما موجود ہو تو دوسروں کے
علاج کی کیا ضرورت ہو یہ لکھ سب کی سب اٹھیں اور عرض کیا حضور کی خاطر سے ہم اس نیم جان کی
خدمت کرتے ہیں ورنہ ہماری جوتی کو کیا غرض تھی کہ ہم اسکی تیار داری کرتے یہ لکھ وہ سب متفرق
ہوئیں کوئی نخلہ مشک و عنبر کا لیکر آئی اور اُسے سو گھانے لگی کوئی شیشہ کیورہ کا دوڑ کر لائی منہ پر
کیوڑے کے چھینٹے دینے لگی کوئی اُسکے حلق مین اب سر دھکا نے لگی کسی نے رومال سے بازو
اُسکے کسر ہاتھ سے کوئی کنیز تلوسے سلائے لگی کوئی خادمہ پکھا بھلنے لگی غرض اسی قسم کی بہت سی تدبیریں
کین لیکن چوگان کو ہوش نہ آیا اسوقت تمام بھولیوں اڑ حد پریشان ہوئیں اور باہم علیحدہ جدا کر
مشورہ کیا کہ اس فریفتہ کو ان تدبیر سے نہ ہوش آیا ہو نہ آئیگا بہتر یہ ہو کہ بیان سے کسی نہ کسی بہانہ سے
ٹل جاؤ کنیزوں سے بھی کہد وہ بھی سرک جائیں ملکہ کو اکیلا چھوڑ دو وہی اسکو خوب ہوشیار کر رہی
ہمارے اور تمہارے سامنے شرم و حجاب سے وہ اُسکے ہوش مین لائیکل کوئی فکر اور کوئی تدبیر نہیں
کرتی ہیں دیکھو مثل سیاب کے بیقرار مین رنگ رخ اُلکا متغیر ہو ہر مرتبہ چاہتی ہیں کہ اٹھیں اور اُسکا سر
اپنے زانو پر رکھیں لیکن ہمارے روبرو بوجہ شرم و لجاجت کچھ کر نہیں سکتی ہیں وہی اسکی سیما میں یہ بیمار
اپنے مسیحا کے ہاتھ سے شفا پائیگا جب یہ مشورہ ہوا یہی رائے سب نے پسند کی اسوقت انھوں نے
کنیزوں سے اشارہ کیا کہ اے نالائقو یہاں کیوں اس بیمار محبت کو گھیرے ہوے کھڑی ہو جاؤ

دور ہو ملک کے سامنے سے کہیں دور چلی جاؤ وہ سب کثیرین دفعہ کسی نہ کسی بہانہ سے وہاں سے اٹھیں اور گوشہ بلغ میں گئیں ہم جو لیان بھی اُس حور شامل کی اسی طرح اُسکے پاس سے چلی گئیں فقط ملک تنہا رہ گئی ہر چند مجھویوں کے جانے کے وقت ملک نے کہا اری یہ کیا غضب ہو کہ تم سب مجھے اکسلا یہاں چھوڑے جاتی ہو کہاں تم سب کی سب جاتی ہو انھوں نے عرض کیا خداوند ہم ابھی حاضر ہوتے ہیں ایک ضرورت ایسی ہی ہو کر جاتے ہیں چونکہ ملک کو تو خود ہی منظور تھا کہ میدان خالی ہو تو جو کچھ دل میں ہو وہ کروں جب سب چلی گئیں اور درختوں کی آڑ میں بیٹھیں ملک نے اُنکے جانے سے خوش ہو کر جلدی سے سند سے اٹھ کر قریب چوگان کے آکر اُسکے چہرہ کو بغور دیکھا پھر آبدیدہ ہو کر سر اسکا اٹھا کر ادھر ادھر دیکھ کر اپنے زانو پر رکھا اور اس طرح چوگان سے مخاطب ہو کر آہستہ آہستہ بیتاب و بقرار ہو کر کہنے لگی کہ بموجب نظم

<p>جانی اب آنکھیں کھولو تاب نہیں بہت اس وقت ضبط کرتے ہیں ہم میں سنوں تو میرا قصور ہو کیا یا خطا اور کچھ ہمارا ہی ہے ہکو قائل کرو لڑو سہے عذر کرتے ہیں تو قصور ہوا ناز بردار ہی پہ کرتے ہیں ناز آپ کہتے ہی کہ ہے مکار روٹھنے کا سبب بھی ہم سمجھے عذر باقی نہ کوئی رہنے پاسے کون مانع ہو پوچھنا کیسا ہو بس زیادہ نہ ہے گھات کرو سکے یہ اُس پر سی شامل نے جی گیا وہ اسیر رنج و تعب دیکھتا کیا ہو وہ محرم نوش دل سے خوش ہو کے بولا وہ گتر ایسے میرے بھلا نصیب کہاں چھوڑ دی خوے مردم آزاری دل میں پھر امتیاز کرنے لگا کون ہو آج مجھسا بنسم و شاد تھا نہال ایک وہ بھی کیا بے برگ سر کے نیچے سے ران سرکائی</p>	<p>جانی اب مجھ سے بولو تاب نہیں کچھ خفا مجھے ہو تو فرماؤ سب رنجش حضور ہو کیا کون کتا ہو تم گلا نکر و مثل گیسو اُلجھ پڑو سہے خود مقرر ہوتے ہیں خطا پر ہم سب اٹھاتے ہیں عاشق جاننا ہم ہیں معشوق ہکو زیب نہ تھا یہ رکھائی یہ ضد یہ دم سمجھے خیر بہتر بحث خفا ہیں حضور آپ کا کس نے ماتھ پکڑا ہے آپ ہکو اگر کبھی سینگے عاشق بقرار دما گل نے وفتا آنکھ کھول دی اُس نے کہ وہ خانہ خراب طاقت و ہوش خواب ہو یا خیال ہو کیا ہے میں کہاں زانو سے حبیب کہاں عشق بازی کا ہنسنے پھل پایا اپنی قسمت پہ ناز کرنے لگا اپنے قاتل سے دو بہ وہون میں زیست بھی ہو گئی تھی شادی مرگ ایسی یا قوت لب کی تھی معجون</p>	<p>دل بھرا آتا ہے بدرد و الم لو ہمیں پیو تم جو سحر ماؤ رنج تکلیف بھگتا رہی ہے بے تکلف کہو جیسا نکر و خوش ہو رنج فراق دور ہوا ناحق اس درجہ آپ ہیں برہم عشق کرتے جو اپنا ہم اظہار تم سے منظور کچھ فریب نہ تھا جو جو حجت ہو ختم ابھی ہو جائے کہنے تک کیا ہو خود رسا ہیں حضور لو اٹھو منہ سے بولو بات کرو دیکھو پھر ہم بھی روٹھ جائینگے مس کیے اُن لبوں سے اپنے جوب غور سے جو نگاہ کی اُس نے لیے بیٹھی ہو اپنے زانو پر سر میرا قاتل مرا سجا ہو بارے گردون نے کی مدد گاری شجر آرزو شمر لایا کون ہو آج مجھسا خرم و شاد جان نثاروں میں سرخرو ہو نہیں چشم داد دیکھ کر وہ سحر مانی دم میں طاقت بھی ہو گئی افزون</p>
--	--	---

اٹھ کے بے اختیار وہ بیہوش ہن ہن کیا خوب ہوش بین آؤ ابھی غش میں پڑا ہوا تھا کون یہ ترسی گھات میں نہ جانتی تھی تو بہ اندر سے مردو سے بد ذات تیغ الفت سے تیرے دل پر دھیم حق تعالیٰ ہر حال سے ماہر جامہ عشق سینے تن پر سیا	ہو گیا اُس پری سے ہم آغوش گفتگو کیجیے الگ سے ذرا کسکو سکتہ تھا مر رہا تھا کون بجو دی یہ نہ تھی نقطہ دم تھا مفت کی سینے رالگان اوقات جب سے صورت کو تیری دکھائی یا مری جان تجھ پہ نظر اہر	بولی غمزہ جتا کی وہ خوش شو پٹے جانا مجھے نہیں بھاتا اتنا بد ذات میں نہ جانتی تھی پاس الفت مرے لیے سم تھا بولا چوگان بس خدا جو علیم بغہ اول کا اور لیکھا ہر پوست اور گوشت نذر تیرے کیا
---	---	---

ابھی دونوں طالب و مطلوب عاشق و معشوق میں راز و نیاز کی باتیں ہو رہی تھیں اور ہجولیان درختوں کی آڑ سے سب باتیں سن رہی تھیں اور کل امور دیکھ رہی تھیں اور باہم چلین کر رہی تھیں کہ یکایک تاب ضبط نہ لاکر وہاں سے سب ہنستی ہوئیں اور کھل کھلاتی ہوئیں بعضی مسکراتی ہوئیں نکلیں اور واسطے کھجائے اور شرمانے ملکہ کے کوئی کہنے لگی اسی بی ادب سر دیکھو اب تو دل خوش ہوا مراد بر آئی تھوڑی ہی بہت دل کی ہوس نکلی یا تو وہ ملنے سے انکار یا یہ بے تکلف اخلاص اور پیار وہ سنا کر جواب دیتی تھی اسی محبت جُری بلا ہوا اس میں انسان جو کچھ کرے تعجب ہو ساری شرم و حیا جاتی رہتی ہو کسی کا پاس اور لحاظ نہیں رہتا ہوا اپنے قول کا بھی خیال نہیں رہتا ہوا انسان کتنا کچھ ہو اور کرنا کچھ ہو دل کی لگی جُری ہوتی ہو کوئی طعنہ آمیز ملکہ کے سنانے کو یہ تقریر کرتی تھی کہ خود بخود ہنسکرتی تھی آج کا دن عجب مبارک دن ہو کسی کے دل کی آرزو بر آئی ہو خصل تمنائیں ثمر آیا ہو بظاہر رنجیدگی ہو باطن میں غنچہ دل مسرت سے شگفتہ ہو غرض ایسی ہی تقریر کرتی ہوئیں قریب ملکہ کے آئین اور ملکہ کو تسلیم کر کے عرض کرنے لگیں کیون ملکہ عالم مزاج کیسا ہو یقین تو ہو کلاب مزاج اچھا ہو گا وہ جھلا کر بولی اسی یہ تم کیسی طعنہ آمیز تقریر کرتی ہو بیٹے ایسا کیا کیا ہو کہ مارے طعن و تشنیع کے میرے دل کو غمگین کر دیا ہو تم لوگوں کے مارے میں کہاں جاؤں انھوں نے عرض کیا خداوند ہمیں کیا کہا جو آپ ہم پر برہم ہوتی ہیں جو کچھ حضور نے کیا ہو بہتر ہو اور جواب کرین وہ بھی مناسب ہو گا غرض تھوڑی دیر باہم اسی طور کی مزاحا تقریر ہوئی آخر کار ملکہ نے ایک اپنی ہجویوں سے اشارہ کیا تو ان سے یہ دریافت کر کہ انکا نام کیا ہو اور یہ کس خاندان سے ہیں اُس سے بموجب حکم چوگان بن حمزہ سے پوچھا حضور کا نام نامی کیا ہو اور آپ کس خاندان سے ہیں یہاں آپکا کیونکر آنا ہوا آپ تو ملک زنگبار کے رہنے والے معلوم نہیں ہوتے ہیں چوگان نے کہا میرا نام چوگان ہو اور میں بیٹا حمزہ صا جبقران کا ہوں یہاں بصرہ سے اس واسطے آیا ہوں کہ ثمر یا اہل لندھور اور نریہاں بن قنطور شاہ کو قید سے چھڑاؤں لشکر میرا قلعہ نسطور یہ میں ہو نسطور زنگی کو فی الحال مینے زیر کر کے مسلمان کیا ہو وہ میرا مطیع ہوا ہو آج میں ادھر واسطے شکار کے آیا تھا یہ کیا جانتا تھا کہ خود میں شکار ایک محبوب کمان ابر و کا ہو جاؤں گا ملکہ تقریر چوگان کی سنے خوش ہوئی اور دل میں کہنے لگی کہ خیر اگر مینے الفت بھی کی تو کسی ایسے ویسے شخص سے نہیں کی یہ جو ان نسل صا جبقران سے ہوائی شرافت مشہور زمانہ ہو اور اُنکے ذیوقار ہونے میں کسی کو تامل نہیں ہو

ہاں ایک بات البتہ خلاف طبع ہو کہ یہ جوان مسلمان ہو اور ہمارے باپ کا دشمن ہو مگر اسکی یہ تدبیر ہو کہ جب مجھ کو اس سے الفت ہوئی اور اسکو مجھ سے محبت ہوئی تو یہ میرے کئے پر عمل کرے گا عجب نہیں کہ ہمارے دین کو قبول کرے اور ہمارے والدین اور ہمارے ہم مذہبوں کا دوست ہو جاوے یہ خیال کر کے کنیزوں سے اشارہ کیا جلد کشتی مولائو کنیزین گئیں اور کشتی شراب کی مع ساغر بلورین لائیں اُسوقت ملکہ نے کہا صاحبو کیا بیٹھی ہو کوئی تم میں سے اُسے یہ مہمان ہیں انکی خاطر داری کرے کہ شراب ناب پلائے سب نے عرض کیا حضور یہ امر خلاف قاعدہ ہو انکو حضور ہی شراب پلائیں اور یہ آپکو ساغر مودین ہم اور کچھ خدمتیں جو ہمارے لائق ہیں کریں گے ملکہ نے اُنکے کئے سے مجبوری بعد ناز وادا وہ ہزار اصرار شیشہ و ساغر اٹھا کر موم سے ساغر کو بھر کر لے کر ہجولیوں کے اصرار سے اور باگھے کئے سے چوگان کو دینا چاہا چوگان نے جام مودین ہاتھ سے اُس نازنین کے لئے لیا مگر شراب پینے میں تامل کیا ہجولیوں نے سبب نہ پئے شراب کا پوچھا چوگان نے کہا اس وقت شراب خواری کو دل نہیں چاہتا ہوا اُنھوں نے کہا بسا تعجب ہے کہ آپ کو ہماری ملکہ عالم اپنے ہاتھ سے ساغر مودین اور آپ میخواری سے انکار کر رہی ہیں ہماری ملکہ نہایت ذی شرف ہیں اور مشہور عالم ہیں کون ایسا ہو کہ اُنکے نام نامی سے اور اُنکے مراتب سے آگاہ نہیں ہو سب جانتے ہیں کہ یہ دختر نیک اختر چو طویل بادشاہ زنگبار کی ہیں اور نام انکا زہرہ بانو ہے کبھی کسی کو نظر محبت دیکھتی ہی نہیں تھیں آپکی خوش نصیبی سے یہ ہوا کہ اُنھوں نے آپکو یہاں بلا لیا اور اس طرح آپ سے پیش آئیں کہ آپ ہی کا دل انکی عنایات کا لطف اٹھاتا ہو گا عوض میں عنایات مذکورہ کے داہ داہ حضور آپکو یہی مناسب تھا قربان آپکی عقل و فہم کے چوگان نے مسکرا کر جواب دیا میں اس شراب کو اس وجہ سے نہیں پیتا کہ ہمارے اور ملکہ عالم کے دین میں فرق ہے جب تک وہ دین اسلام قبول نہ کرینگے میں شراب نہ پیتا ملکہ زہرہ بانو تقریر چوگان کی سنے نہایت رتاب سوئی بجائے خود خیال کرنے لگی کہ اگر مسلمان ہوتی ہوں تو یہ خوش ہوگا اور شراب پیے گا اور اگر اپنے دین آبائی کا خیال کر کے مسلمان نہیں ہوتی ہوں تو اسکو ملال ہوگا اور یہ شراب نہ پیے گا اور مجھ سے نفرت کرے گا ایسے دو امروں میں کس بات کو اختیار کرنا چاہیے جب اس بارے میں تاویر اُس نے فکر کی یہی بات مرغوب طبع ہوئی کہ بلا سے دین جائے مگر محبوب کا آزر وہ کرنا اچھا نہیں ہے یہ امر تجویز کر کے اپنی ہجولیوں سے آہستہ کہا ان سے پوچھو کہ اگر کوئی شخص تمہارے دین میں آنا چاہے تو کیا کئے اور کیونکر مسلمان ہو ہجولیوں نے پوچھا چوگان نے جواب دیا ہم لوگ جسکو مسلمان کرتے ہیں پہلے اُنکو کلمہ پڑھاتے ہیں بعد ازاں اور مذہبی باتیں تعلیم کرتے ہیں زہرہ بانو نے ہجولیوں سے کہا کہ تم ان سے کہو کہ ہماری ملکہ کو کلمہ پڑھاؤ اور مسلمان کر کے یہ شراب پیو تمہاری خاطر سے وہ اپنا دین بھی تبدیل کرتی ہیں ہجولیوں نے بموجب کئے ملکہ کے چوگان سے تقریر کی وہ نہایت خوش ہوا اور ملکہ زہرہ بانو دختر چو طویل شاہ زنگبار کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا پھر سب ملکہ کی خاطر سے ہجولیاں اور کنیزین مسلمان ہوئیں جب سب عورتیں مسلمان ہو چکیں چوگان نے شراب پی کر شیشہ اٹھا کر ساغر شراب سے بھرا اور ملکہ زہرہ بانو کو دیا اُس نے بعد بہت عذر و انکار کے جام لیکر شراب پی پھر تو باہم چند در چند جام ہو پیے اور ہجولیوں نے بھی میخواری کے بعد بادہ کشتی کئے حکم زہرہ بانو سے ایک

نازنین خوش گلوں اور حاضر ہوئی اُسکے ہمراہ چند عورتیں تھیں کہ وہ ساز بجاتی تھیں اُس مظر پر نے
پہلے بہار کہا دگا کر اور خوب ناچ کر یہ غزل شروع کی غزل منہ

اے شہ حسن فقروں کی دعا لیتے ہیں
ہم بھی یارانِ عدم رفتہ کو جا لیتے ہیں
قافلہ واسے تو سو توں کو جگا لیتے ہیں
سر قاصد کے لیے بال ہسا لیتے ہیں
آسرا غیر کا مردان خدا لیتے ہیں
سرکش اس راہ میں گردن کو جگا لیتے ہیں
کیون وہاں اپنے سروں پر شہرا لیتے ہیں
اپنے سر غیر کی ناحق یہ بلا لیتے ہیں
آسمان اہل زمین سر پر اٹھا لیتے ہیں
زندگانی کا وہی لوگ مزا لیتے ہیں
سلطنت مول ترے در کے گدا لیتے ہیں
یاں بسیرا سر شام آ کے ہما لیتے ہیں
بھیک جس کا سے میں تیرے فقرا لیتے ہیں
وان کی ہم خاک کو آنکھوں سے لگا لیتے ہیں
جو غزل حضرت آتش کو دکھا لیتے ہیں

نہ ستار پہ پڑا رہنے دے کیا لیتے ہیں
تو سن عمر نے طو منزل ہستی کی ہے
سیرے ہمراہی مجھے چھوڑ گئے یاں در نہ
بھیجیں گے پیک بنا کر ترے پاس ہمیشہ سن
سامنا لاکھ منہ بہت کا پڑے پر کوئی
کو چہ دوست میں رکھ پانوں ادب کا قافل
زلزلہ ہر گز کا مضمون نہیں بندہ سکین کا
حق تو یہ ہو کہ عجب لوگ ہیں مردان خدا
شور و شر کرتے ہیں یہ ہستی دور و دور
لب لبب رہتے ہیں جو شام و صبح دہر سے
گرچہ درویش ہیں یہ لوگ مگر چاہیں تو
سیرے دیر اندہ میں درویش بھی سلطان ہو جا
جام جم سے اُسے رتبے میں بگھتے ہیں زیاد
جب گزر ہوتا ہے مدفن پہ حسینوں کے کبھی
عیب سے پاک و سہرا ہو کلام انکار نہ

نازنین مذکورہ جب غزل مرثوہ لیجن داؤدی گا چکی اہل بزم نے اُسکی تعریف کی بعد ازاں
اور نازنینانِ خوبرو بزمِ عشرت میں آکر رقص و نغمہ سے اہل بزم کو خوش و سرور کر کے
بصد حسن و خوبی یہ غزل گانے لگیں غزل آتش

دیدہ تر نوح سے طوفان کی خست مانگتا
آب آہن شیردایہ کی حلاوت مانگتا
رہ گیا دہقان دعا سے ابر رحمت مانگتا
کاش عزرائیل ہی تیری سی صورت مانگتا
چادر گل شمع بالین سنگ تربت مانگتا
گور میں چوری کفن جاتا جو خلعت مانگتا
شمع بالین کیا میں بیمار مجست مانگتا
میں اگر اندے باران رحمت مانگتا
سیم تن محبوب تنہا ہیں جو دولت مانگتا
زہر دینا آسمان مجھ کو جو شہرت مانگتا
تنگ ملتی گور تیرہ گر فراغت مانگتا

ایک دم فرصت جو میں برکت سمٹ مانگتا
تشنگی کرتی جو مشتاق دم خنجر منگھے
تیر باران بلا سے ہو گئی کشت اپنی بہر
دم نکلتا ہی نہیں اے حسرت دیدار
داغ لگتا تھا جنوں کو کیا وطن میں مگرین
دوسرا بھسا زانے میں نہیں برکت نہ بخت
سب رخ عالم فروز یار عزرائیل تھی
آکے میری خاک پر روتے حسدناں بہشت
روز و شب رکھتا ہوں آنکھوں میں تصویریں
رہ گئی عزت خموشی کے سبب سے شکر ہو
کیا کمون آتش اثر اپنی زبان بخت کا

جب زمانہ نصف شب کا آیا بزم عشرت برخاست ہوئی چوگان بن حمزہ اور زہرہ با بزم عشرت سے اٹھ کر بارہ درسی میں داخل ہوئے اور جلد عورتیں اپنے اپنے مقام استراحت پر گئیں چوگان تو باغ میں بعیش و راحت فرود کش ہیں اب انکا احوال آئندہ بمقام مناسب لکھا جائیگا

داستان آگاہ ہونا چو طویل شاہ زنگبار کا حالات چوگان وزہرہ بانو سے اور روانہ کرنا ہشام کا واسطے گرفتاری چوگان کے اور مقابلہ کرنا اُسکا قہر ان وغیرہ سے مع حال دیگر تفسیر داستان ہذا مخمس

جسے کہ یاد نہوا پنا آشیان صیاد	پھلا وہ خاک کے حال بوستان صیاد
عبث عبث تو نہو مجھے بدگمان صیاد	کھلی ہر کنج قفس میں مری زبان صیاد

بہین ماجرا سے چمن کیا بیان کروں صیاد

خراب تمام سے ہمراہ سایہ سان صیاد	چمن میں تھا کبھی بن روان دوان صیاد
غرض کہ ساتھ ہی پہونچا جان تہان صیاد	جان گیا میں گیا دام لیکے وان صیاد

پھر آتش میں میری کمان کمان صیاد

بتنگ کر دیا دنیا کے کارخانے نے	بچایا خاک مذلت پہ سر اٹھانے نے
پھنسا یا لا کے کمان جیف اس زمانے نے	دکھایا کنج قفس مجھ کو آب و دانے نے

دگر نہ دام کمان میں کمان کمان صیاد

کچھ اور مجھ کو شکایت نہیں ہے یہ گلا	بہار کیا کہ خزان میں چھو نہ اک تنکا
عبث یہ اوستم ایجاد کیوں غضب توڑا	اُجاڑا موسم گل ہی میں آشیان میرا

الہی ٹوٹ پڑے تجھ پہ آسمان صیاد

بیان کر نہیں سکتا جو میری حالت ہو	حواس باختہ ہوں مجھ پر اک مصیبت ہو
ابھی ہوں تازہ گرفتار زور و جوش ہو	عجیب قصہ جو دلچسپ اک حکایت ہو

سناؤ نگا گل و بلبل کی داستان صیاد

ترے ہی قید میں آمد نے کیا پیدا	نہیں یہ ہوش سنبھالا نکالا پر پڑا
بیان کیا کرین واقع ہی جب نہوں صلا	سنا نہیں کسے کہتے ہیں گل چمن کیسا

قفس کو جاتے ہیں ہتھو آشیان صیاد

نہ اُسکے دام میں آتا میں زہنہارا جوند	یہ کشمکش نہ اٹھاتا میں زہنہارا جوند
کبھی قریب نہ جاتا میں زہنہارا جوند	قریب دانہ نہ کھاتا میں زہنہارا جوند

نکر تا دام اگر خاک میں نہان صیاد

اگر انداز ان دیوار باغ رنگین تحریر و کتابان جنگ و جدال عیار ان بے عدیل و نظیر اس داستان کو یوں رقم کرتے ہیں کہ جب چوگان بن حمزہ صاحبقران بعد مسلمان کرنے زہرہ با تو دختر

چو طویل بادشاہ زنگبار کے خانہ باغ ملکہ زہرہ بانو میں بغیر ہم بستری ملکہ مسطور کے روز و شب
براحت آرام بسر کرنے لگا اور ملکہ مذکور نے بوجہ الفت و محبت چوگان بن حمزہ کے خدمت والدین
میں جانا ترک کیا چو طویل کو تردد و اندیشہ ہوا لیکن اپنی دختر کو عقیقہ جانکر کچھ خیال فاسد اپنے
دل میں نہ لایا اور اُسکی مادر سے کہا دختر تمہاری اپنی سیرگاہ میں ہمراہ اپنے بھولیوں کے پیش و عشت
رہتی ہو مگر چند روز سے واسطے سلام کے نہیں آئی ہو خیر کچھ مقام تردد و نہیں ہو ہر طرح خیریت سے
ہوگی مادر زہرہ بانو چو طویل کے کہنے سے مطمئن ہوئی ایک روز چو طویل بالائے تخت حکومت
در بار میں بیٹھا تھا اہل دربار حاضر تھے ناگاہ چند ہرکارے شاگردان ہشام تیز پران سے دربار
میں آئے اور مجرا گاہ سے مجرا کر کے دست بستہ عرض کرنے لگے کہ امی بادشاہ جم جاہ اسوقت
ہم تک خوار و نگو ایک خبر وحشت اثر عرض کرتا ہوں لیکن سر دربار اسکا بیان کرنا بہتر نہیں ہو ہم
امید وار ہیں کہ تخلیہ میں فقط حضور سے اُس خبر لال اثر کو بیان کریں چو طویل ہرکاروں کی تقریر
سکے مشوش ہوا اور اُسی وقت اہل دربار سے کہا اسوقت تم سب چلے جاؤ ہنگام شب دربار میں آنا
اہل دربار یہ حکم شاہ زنگبار سنے دربار سے چلے گئے جب سب اہل دربار چلے گئے ہرکاروں نے
عرض کیا امی بادشاہ بڑا غضب ہوا چوگان بن حمزہ آپکی دختر زہرہ بانو کے باغ میں داخل ہوا ہو
اور زہرہ بانو کے ساتھ پیش و راحت شب و روز بسر کرتا ہو ہکو ایسا ثابت ہوتا ہو کہ اُس نے آپکی
دختر کو مسلمان کیا ہو ورنہ چوگان ساتھ دختر حضور کے محکشی نکرتا اور اکل و شرب اختیار کرتا چو طویل
یہ خبر سکے نہایت غضبناک ہوا کثرت غصہ سے تھرانے لگا ہنوز ہرکارے اسکے سامنے سے گئے
تھے کہ ہشام تیز پران رو برو چو طویل آیا اور مجرا کر کے اُسے پوچھا منزل حضور کا
اسوقت کیسا ہو اُنار غم و غصہ چہرہ سے ہویدا ہوا اُس نے برہم ہو کر جواب دیا کہ تم کو کیا اگر ہکو غم ہو یا
الم ہو تو تو تک حرام ہو تیرے شاگرد ہی تجھے بہتر ہیں کہ نیک و بد امور کی مجھ کو خبر دیتے رہتے ہیں
ہشام نے حیران ہو کر اور خوف سے کانپ کر پوچھا کہ باعث مجھ غتاب کا کیا ہو مفصل ارشاد ہو
چو طویل نے جواب دیا کوئی چوگان نامے فرزند امیر کا ہو وہ بصرہ سے مع لشکر آیا ہو اور میری
بیٹی کے باغ میں ہو لیکن تنہا ہو فوج اُسکی نہیں معلوم کہان ہو یہ خبر تیرے شاگردوں نے ابھی سنھے
دی ہو تو نے آج تک اس احوال سے ہمیں آگاہ کیا یہی باعث تیری تک حرامی کا ہو اُس نے عرض کیا
حضور مجھ کو اس امر سے آگاہ ہی نہ تھی ورنہ میں ضرور حضور کو اطلاع دیتا اور کیونکر اطلاع ہوتی اس
امر سے کہ باغ میں حضور کی دختر کے میں کبھی نہیں جاتا ہوں بلکہ کسی فرد بشر کا وہاں گذر نہیں ہو
نہیں معلوم میرے شاگردوں کو کیونکر اس حال سے اطلاع ہوئی ہو خیر حضور کچھ غم و غصہ نفر مابین
ندوی ابھی جاتا ہو اور سر چوگان خیر آبدار سے کانکر پیش حضور لاتا ہو یہ کانکر مع اپنے شاگردوں کے
وہاں سے روانہ ہوا اُٹھا سے راہ میں شاگردوں کو چھوڑ کر تنہا عیاری کے بانوں سے آراستہ ہو کر
جانب باغ مذکور روانہ ہوا اور پشت باغ کی طرف جا کر دیوار باغ پر کند مار کر بذریعہ کند دیوار
باغ پر گیا وہاں سے اُس نے دیکھا کہ چوگان زہرہ بانو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے مانند عاشق و
مشتوق کے باغ کی سیر کر رہا ہو بھولیوں زہرہ بانو کی بھی ہمراہ ہیں کنیزین بھی عمدے لیے ہوئے

ساتھ ساتھ ہیں یہ حال دیکھ کر ہشام نے اپنے دل میں کہا کہ چوگان بن حمزہ اکیلا ہوا کے قتل و گرفتاری کے واسطے اپنے شاگردوں اور فوج کو بیان لانا بیکار ہو تو فقط عیار ہی نہیں ہو بہادر بھی ہو اور سپہ گری کے فن سے بخوبی آگاہ ہو پس تجھ کو کیا ضرورت ہو کہ دوسروں کی مدد سے اس ایک جوان کو قتل و گرفتار کرے تو ہی اسکے واسطے بہت ہو یہ تجویز کر کے بذریعہ کند دیوار سے اندرون باغ آیا چوگان وغیرہ سیر باغ میں مصروف و غافل تھے ہشام نے آگے بڑھ کے نعرہ کیا کہ او چوگان بن حمزہ خبردار ہو کہ اجل تیرے نزدیک آگئی ارے غضب کیا تو نے کہ ناموس شاہ میں تو داخل ہو ادھر شاہ سے تو نے رسم در راہ پیدا کی اور اس امر سے غافل رہا کہ انجام کار بد کا بد ہوتا ہو اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا یہ میرا بیچہ ہو اور تیرا سر ہو چوگان نعرہ ہشام کے باخبر ہوا اور فی الفور شمشیر آبدار کھینچ کر سپہ ہاتھ میں لیکر جواب دیا اونا بکار تو کیا میرے سروتن سے جدا لی کر یگانہی کیا حقیقت یہ قضاتیری خود تجھ کو بیان لائی ہو اور اسی بلوں آگاہ ہو کہ قاعدہ ہم اسلام کا یہ ہو کہ جب تک موافق شریعت کے کسی عورت سے عقد نہیں کرتے ہیں اس سے ہم کنار نہیں ہوتے ہیں چنانچہ اب تک ہم نے اس دختر نیک اختر چو طویل سے کوئی فعل بد نہیں کیا ہو اور تو مجھ پر تہمت لگاتا ہو دیکھ تو سہی کہ میں تجھ کو کیونکر قتل کرتا ہوں کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا تیرے حال پر گریان ہو گئے ہشام یہ سنے زیادہ غضبناک ہوا اور قریب ہو چکے بیچہ کھینچ کر سپہ ہاتھ میں لیکر چوگان سے مقابل ہوا با ہم تلوار اور بیچہ چلنے لگا زہرہ بانو اور اسکی بھویان اور جملہ کنیزین ہشام کو گالیان اور کوسنے دینے لگیں بہت سی لڑائی دیکھ کر چیخ کر بارہ درہی میں بھاگ گئیں اور وہاں سے شور و غل کرنے لگیں اور کچھ قریب رہیں زہرہ بانو بھی بارہ درہی میں چلی گئی اور وہاں سے ہشام کو سخت و درشت کلمات کہنے لگی اور یہ بھی کہنے لگی کہ اونا بکار تو کیوں میرے باغ میں بغیر اجازت چلا آیا اور میرے محبوب سے آمادہ جنگ ہوا بہتر یہ ہو کہ یہاں سے چلا جاوے نہ میں تیری شکایت اپنے والدین سے کرونگی سزاے سخت تجھے دلو او گئی ہاے ادخت قلب تو نے میرے رنج کا کچھ خیال کیا فرزند حمزہ صاحب قرآن پر نیچہ کھینچا ہو اور اس کے قتل کا در پی ہو ہر چند زہرہ بانو اور اسکی بھویان اور کنیزین ایسی ہی تقریب کرتی تھیں اور اسکو برا کہتی تھیں مگر وہ کسی کی کچھ نہ سنتا تھا اور لڑائی میں مصروف تھا جب زہرہ بانو وغیرہ نے چلے ہوئے نیچے کو دیکھا دل میں خیال کیا کہ ایسا نہو چوگان بن حمزہ زخمی ہو کر ہلاک ہو جائے اسکی چکر مدد کرنا چاہیے اپنی جانیں چکر دیدیں اور چوگان کو بچائیں یہ خیال کر کے فوراً زہرہ بانو جمعیت کنیزوں وغیرہ کے آگے بڑھی اور چاہا کہ درمیان میں ہشام اور چوگان کے آئین اور کڑیاں اور پتھر ہشام کو مار کر یا تو اسے مار ڈالیں یا بلوغ سے اسے نکال دین چوگان بن حمزہ کو اس تدبیر سے بچائیں جب سب اس ارادہ سے آگے بڑھیں چوگان نے زہرہ بانو سے کہا اے ملکہ تم بیان کیوں چلین آئیں جاؤ بارہ درہی میں آرام تمام بیٹھو کچھ اندیشہ نگر وین اس نا بکار کو ابھی ہلاک کرتا ہوں مگر نہ جاتی تھی لیکن جب چوگان نے اپنے سر کی قسم دی اور کہا اے ملکہ اگر تم نہ جاؤ گی تو مجھ کو رنج ہوگا اور میں تمہارے خیال میں رہ کر اس بد اندیش کے ہاتھ سے مارا جاؤنگا اسوقت ملکہ وغیرہ سب وہاں سے بارہ درہی میں چلی گئیں لیکن زہرہ بانو نے

اور دیگر عورتاں نے ایسے وقت پریشانی و بدین بچو اس ہو کر بال اپنے سر وں کے کھولے لیے اور دست
 و عا سوسے فلک بلند کیے اور رورو کر خدا سے اس طرح دعائیں کرنی شروع کیں کہ اے معین عاجزان
 و اے مددگار بیکسان اے مسبب الاسباب و اے حاجت روا اے شیخ و شاب اسوقت کسی اپنے بندے کو
 چوگان کی مدد کے واسطے بھیج کہ وہ یہاں آکر ہشام نابکار سے چوگان بن حمزہ کو بچائے زہرہ بانو
 وغیرہ سب ایسی ہی دعائیں کر رہی تھیں اپنے سر و پا کی خبر نہ تھی دوپٹے سر سے سرک گئے تھے بال سر نوکے
 کھولے ہوئے تھیں آنسو رخسار وں پر جاری تھے ادھر چوگان اور ہشام مین لڑائی خوب
 ہو رہی تھی جب تلوار چوگان اُسپر لگاتا تھا کبھی تو وہ نابکار سپر پر تکیہ دیا روکتا تھا کبھی زمین سے
 ہنگام ضرب تیغ جست کرتا تھا چوگان اُسکی چالاکی اور لڑائی سے حیران تھا کہ یہ نابکار کسی طرح
 زخمی نہیں ہوتا ہوا میرے واروں کو رد کرتا ہوا اور خالی دیتا ہوا اور جب ہشام نیچے سے وار کرتا تھا چوگان
 بھی دلیرانہ روکتا تھا دونوں کہ فن جنگ مین کامل تھے بخوبی تمام لڑ رہے تھے زہرہ بانو وغیرہ سب
 بنالہ و فغان دعا بھی کرتی جاتی تھیں اور چوگان بن حمزہ کو بھی دیکھتی جاتی تھیں اور چمکتا ہوا نیچے
 ہشام کا قریب سر چوگان آتا دیکھتی تھیں اپنی آنکھیں اس خیال سے بند کر لیتی تھیں کہ ہم اپنی
 آنکھوں سے فرزند حمزہ کو زخمی یا قتل ہوتے نہ دیکھیں غرض زہرہ بانو وغیرہ سب حال مندرجہ مین
 مصروف و مبتلا تھیں کہ یکایک تیرا سے دعا سب کے خصوص تیر دعا ملکہ زہرہ بانو کا ہدف
 اجابت پر پہونچا یعنی جب چند روز کا زمانہ گزرا اور چوگان بن حمزہ شکار گاہ سے قلعہ نستور
 مین نہ آئے نستور زنگی بہت متردد ہوا اور قرآن اور ابوالفتح اور برق وغیرہ سے مخاطب
 ہو کر کہنے لگا کہ اب تک چوگان بن حمزہ یہاں تشریف نہیں لائے مجھ کو کمال تردد ہو اور یہ خوف
 ہو کہ کہیں وہ نہ لنگھا رہیں نہ چلے گئے ہوں اور چو طویل نابکار نے آگاہ ہو کر فوج کثیر ہمراہ لیکر
 اُسے مقابلہ کر کے اُنھیں قتل یا گرفتار کیا ہو پس ایسے خیال سے میرا دل چاہتا ہو کہ مین قلعہ سے
 مع فوج نکل کر جاؤں اور اپنے آقا و مالک اور تاج بخش کی جستجو کروں اور احوال اُنکا دریافت
 کروں قرآن وغیرہ نے کہا آپ کیون اتنی تکلیف کریں ہم ابھی جاتے ہیں اور احوال اُنکا دریافت کر کے یہاں آئیں
 یا اُنکو اپنے ہمراہ لاتے ہیں یہ مکر قرآن اور ابوالفتح صفہانی اور سبک یلستانی اور سنجہ بلخی اور برق فرنگی یہ پانچوں
 عیار نسل حاس غسہ کے ہانوں سے عیاری کے درست ہو کر قلعہ سے نکلے صورتیں اپنی رنگ و روغن سے تبدیل کر کے
 جستجو سے چوگان مین سوئے صحرا و کوہ روانہ ہوئے تھے جب کہیں سراغ چوگان کا نکلا آخر کار تلاش کتان قریب
 باغ زہرہ بانو آئے اور کشتی پر سوار ہو کر دریا سے گزر کر زیر دیوار باغ ملکہ زہرہ بانو مین
 اسوقت پہونچے کہ ہشام نابکار چوگان بن حمزہ سے مقابلہ کر رہا تھا عورتیں روپیٹ رہیں تھیں
 شور و غل بلند تھا قرآن وغیرہ آواز نالہ و فریاد سکے باہم کہنے لگے کہ نہیں معلوم اس باغ مین کیا واقعہ ہو
 کہ عورتیں شور و غل کر رہی ہیں اور نالہ و فریاد کرتی ہیں ذرا چلکر دیکھنا چاہیے یہ صلاح کر کے
 بذریعہ کند پانچوں عیار مذکور باغ مین آئے دیکھا تو واہ واہ چوگان بن حمزہ سے اور ہشام
 تیر پران سے خوب لڑائی ہو رہی ہو کوئی زخمی نہیں ہوتا ہوا عورتیں رورہی ہیں یہ دیکھکر
 سب عیار خوش ہوئے اور یکبارگی نعرہ کیا کہ او ہشام ہوشیار ہو جا کہ ہم پانچ فرشتے عوض مین

ملک الموت تیری قبض روح کو آئے ہیں اب تو ہے کہاں بچ کر جاسکتا ہے یہ کہہ سب نے اٹکلا پنی اصل صورت دکھائی اس نے ہر ایک کو پہچان کر خیال کیا اس وقت انکا آجانا اچھا ہوا اب چوگان کا قتل کرنا کیسا اپنی جان ان پانچوں ملاؤں سے بچانا مشکل ہوا ہنوز ہشام یہ خیال کر ہی رہا تھا کہ عیار ان مذکور قریب آئے اور چوگان کو سلام کر کے عرض کیا حضور ہٹ جائیں اس نابکار سے نہ لڑیں کیونکہ یہ نابکار لائق مقابلہ حضور نہیں ہو ایک ذلیل اور کستہ شخص ہو ہم اسکو ابھی قتل کرتے ہیں ہشام نے اُنکی تقریر کے جواب دیا کہ یہ بہادری اور انصاف کے خلاف ہے کہ ایک شخص سے پانچ شخص لڑیں ہاں جسکو دعویٰ بہادری دعیار می ہو وہ ایک میرے سامنے آئے اور مقابلہ کرے پھر قرآن نے آگے بڑھ کر کہا او بد کردار اچھا ہم سے مقابلہ کر ہم تجھے تنہا مقابلہ کریں گے اور قتل کریں گے کیا ضرورت ہے کہ تجھ ایسے نامرد کو چند عیار ملکر قتل کر دیں یہ کہہ چوگان بن حمرہ کو غلہ کر کے نیچے کھینچ کر اُسکے سامنے آیا دونوں میں نیچے چلنے لگا نہ ہرہ بانو ان عیاروں کے آئے سے خوش ہوئی اور سمجھی کہ میرے محبوب کے یہ لوگ مددگار اور ملازم ہیں یہ خیال کر کے وہ نہایت خوش ہو کر مطمئن ہوئی اور جملہ عورتوں نے وہ شور و فغان موقوف کیا اور قرآن اور ہشام میں تادیب خوب نیچے چلا آخر کار قرآن نے چالاکی سے نیچے اُسکی ران پر لگایا گو ہلکا سا زخم اُسکی ران پر آیا لیکن زخم سے خون بہت نکلنے لگا نہ ہرہ بانو وغیرہ سب یہ حال دیکھ کر خوش ہوئیں اور دعا کرنے لگیں کہ خدا کرے ہشام کو یہ شخص قتل کر ڈالے ابھی عورتیں یہ دعا کر رہی تھیں کہ ہشام نے خیال کیا کہ تو زخمی ہو چکا ہے درود سے زخم کے پانون قابو میں نہیں ہو اگر یہاں ٹھہرے گا ضرور یہ حبشی تجکو قتل کر ڈالے گا بہتر یہی ہے کہ یہاں سے گریزان ہو جان اپنی قرآن سے بچا یہ خیال کر کے پیچھے ہٹنے لگا یہاں تک کہ قریب دیوار باغ پہونچا اور وہاں سے جہت کر کے دیوار باغ پر پہونچا قرآن نے بھی جہت کی اور دیوار باغ پر پہونچا ہشام وہاں سے کود کر زیر دیوار باغ جا کر بے اختیار بھاگا جب وہ بھاگ گیا قرآن نے اُسکا تعاقب کیا اور پھر باغ میں آکر چوگان سے کہا کہ حضور میری راہ یہ ہو کہ اب آپ یہاں تشریف نہ کھیں کیونکہ ہشام زخمی ہو کر بھاگ گیا ہے وہ جو طویل سے تمام حال جا کر کہیں گا وہ ہر ہم ہو کر فوج روانہ کریگا مردمان لشکر یا تو باغ کا محاصرہ کریں گے یا اس باغ میں آکر جنگ و جدال کریں گے حضور یہاں تنہا ہیں فوج ہمراہ نہیں ہو ہزاروں سے مقابلہ کیونکر کریں گے ہنوز چوگان نے قرآن کو کچھ جواب نہ دیا تھا کہ نہ ہرہ بانو نے تقریر قرآن کی پس پردہ سے سکے جواب دیا بھائی کیا راسے دیتے ہو کہ جس صلاح سے ہمارے دل کو صدمہ پہونچتا ہے تم ایسی راسے انکو ہرگز نہ دے کہ یہ یہاں سے ہلکو چھوڑ کر چلے جائیں اگر یہ تمہارے کہنے پر عمل کریں گے اور مجھے یہاں چھوڑ کر چلے جائیں گے تو میں اپنی جان دید ونگی چوگان نے تقریر قرآن اور نہ ہرہ بانو کی سکے کہا کہ بیشک قرآن کی راسے اچھی ہو اب اس باغ میں رہنا بہتر نہیں ہے اور اسی ملکہ تم نہ گھبراؤ میں تمکو چھوڑ کر یہاں سے نجاؤ لگا ہمراہ اپنے تمکو لے جاؤ لگا نہ ہرہ یہ سکے خوش ہوئی چوگان نے اُسی وقت قرآن وغیرہ سے کہا سامان یہاں سے چلنے کا کرو انھوں نے سامان کیسا چوگان نے نہ ہرہ بانو اور جملہ عورتوں کو محافہ اور ڈولیوں میں سوار کر لیا پھر سب باغ سے نکل کر دوسری راہ سے کہ دیرانہ تھا جانب قلعہ نسطور یہ روانہ ہوئے جب قلعہ کے قریب پہونچے

نسطور زنگی خبر تشریف آوری چوگان کے قلعے سے واسطے استقبال کے نکلا پھر استقبال کر کے
چوگان کو مع زہرہ بانو وغیرہ کے قلعہ میں لیگیا اور ایک عمارت عالی میں زہرہ بانو کو مع اسکی
مجموعیوں و کنیزوں کے مقیم کیا پھر چوگان سے احوال پوچھا اُس بہادر نے تمام حال باغ زہرہ بانو
کا بیان کیا وہ سنے خاموش ہو رہا بیان تو قلعہ میں چوگان مع زہرہ بانو وغیرہ کے چلا آیا ہو لیکن اب
احوال شام کا لکھا جاتا ہے کہ یہ نابکار جو زخمی ہو کر بھاگا تھا بعد قطع راہ خدمت چو طویل میں گیا اور
تمام حال جو باغ میں گذرا تھا مفصل بیان کیا اُس نے برہم ہو کر اُس سے کہا تو اپنے ہمراہ دس ہزار
سوار لیکر جا اور چوگان اور میری دختر کو گرفتار کر کے میرے پاس لے آ اُس نے اپنے زخم کو
باندھ کر بموجب حکم سواروں کو ہمراہ لیکر اُسی باغ میں گیا دیکھا تو وہاں کوئی بھی نہیں ہے یہ حال دیکھ کر
حیران ہوا کون تھا وہاں کہ اُس سے پوچھتا کہ چوگان وغیرہ کد بھر گئے آخر مجبور ہو کر مع سواروں کے
واپس آیا اور تنہا خدمت چو طویل میں جا کر عرض کیا خداوند نعمت یہ فذوی حسب الحکم کیا تھا
باغ میں جا کر جو دیکھا تو وہاں کسی کو نہ پایا نہین معلوم چوگان زہرہ بانو وغیرہ کو کد بھر لیگیا چو طویل
یہ خبر سنے نہایت حیران ہوا اور کہنے لگا خیر جو ہونا تھا وہ ہوا اب تو چوگان اور زہرہ بانو کی تلاش
میں رہنا اور مابعد دولت کو اُنکے حال سے اطلاع دینا یہ کہہ کر اُسکو رخصت کیا اور خود داخل محسرا ہوا
اپنی زوجہ سے احوال چوگان اور زہرہ بانو کا کہا وہ مغموم ہوئی چو طویل تو داخل محسرا ہوا اور زوجہ
اسکی اپنی دختر کے واسطے گریان ہو انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال پھر قلعہ نسطور سے کا
لکھا جاتا ہے کہ جب چوگان بن حمزہ قلعہ نسطور سے میں آیا دور در رہا تھا کہ قرآن اور سبک اور ابوالفتح
اور سخا اور برق نے چوگان سے عرض کیا کہ یہاں رہنا چار ا خوب نہیں ہے کیونکہ جناب حمزہ
صاحب قرآن نے ہکو واسطے رہا کرنے لندھو را در شریا اور کرب اور نہ پیمان کے روانہ کیا ہے پس
اب ہم سوے زنگبار اُنکی رہائی کی فکر میں جاتے ہیں چوگان نے اُنسے کہا اچھا تم جاؤ بعد تمہارے
جانے کے ہم بھی مع لشکر زنگبار میں آئے ہیں عیاران مذکور اُسی وقت قلعہ نسطور سے نکل کر
صورتیں اپنی تبدیل کر کے جانب زنگبار روانہ ہوئے بعد جانے عیاروں کے چوگان نے نسطور
زنگی سے کہا تمہاری اس باب میں کیا رائے ہے کہ میں زنگبار میں واسطے رہائی لندھو را
اور کرب وغیرہ کے مع فوج فی الحال جاؤں یا نہ جاؤں اُس نے بعد فکر بسیار عرض کیا میری تو رائے
ہے کہ آپ اپنی صورت تبدیل کر کے میرے ساتھ تمام فوج ہمراہ لیکر تشریف لے چلیے اور داخل
زنگبار ہو جیے اور وقت کی منتظر رہیے اگر میری رائے پر عمل کیجیے گا تو بہتر ہے کیونکہ ابھی میرے
حال سے چو طویل آگاہ نہیں ہے کہ یہ مسلمان ہو گیا ہے جب میں جاؤں گا کوئی مجکو روکے گا اور چو طویل
مجھ سے خوش ہو گا اور سبب آنیکا پوچھے گا میں کہوں گا چونکہ اس زمانہ میں چوگان بن حمزہ ادھر آیا ہے
اور شور شرارنا ہے اس وجہ سے مع اپنی فوج کے حاضر ہوا ہوں کہ آپکے دشمنوں کو قتل کروں وہ میری
اس تقریر سے اندھ شاد ہو گا اور بخاطر پیش آئیکا جب موقع ملے گا لندھو را اور شر یا وغیرہ کو میرے
ہمراہ چلے کر آئیے گا چوگان نے اسکی رائے بہت پسند کی اور اُسی وقت چلنے کا حکم دیا فوراً
نسطور زنگی نے سامان جنگ مہیا کر کے اپنی فوج کو حکم دیا کہ مسلح ہو مردان لشکر مسلح ہوئے

پھر حکم چوگان سے اُسکے مردان سپاہ بھی مسلح ہوئے عیار چوگان بن حمزہ نے چوگان کی صورت
رنگ دروغن سے تبدیل کر دی چوگان زہرہ بانو سے رخصت ہو کر اور اُسکو قلعہ نستور یہ میں
چھوڑ کر ہمراہ نستور زنگی کے مع اپنی سپاہ اور اُسکی فوج کے مع عیار و ن اپنے کے قلعہ سے نکل کر
جانب زنگبار روانہ ہوئے احوال انکا بمقام مناسب لکھا جائیگا

داستان لڑنا طوغان کا بہرام صحرائے نشین سے مع حالات دیگر تفسیر داستان ہذا
تضمین شعر طوطی شکرستان ہند بطرز مسدس

کیا کون کچھ نہ پوچھ اے رات کا حال تنفس	بعد زمانہ وصل پر آج ہوا جو دسترس
کچھ تو برائی آر زور گہنی دل میں کچھ ہوس	یعنی دفر عشرت و جوس نشاط تھا کہیں
صبح دید شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت	روئے سحر سیہ کنید یار باین بہانہ رفت
ہاے نظریں پھرتی ہیں شبکی سیاہ مستیان	بادہ سرخ رنگ کے فرش پہن کئی نشان
تاب گل خار جو نشہ وصل اب کسان	سیل سرخ لالہ گون چشم سے کیون نوران
صبح دید شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت	روئے سحر سیہ کنید یار باین بہانہ رفت
آئے جو شکوہ بیان چارہ میج و غم ہوا	دشت قضا الم کدہ رشک وہ ارم ہوا
گو کہ حصول مدعا ہو تو گیا پہ کم ہوا	عین سرور لطف میں قہر ہوا ستم ہوا
صبح دید شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت	روئے سحر سیہ کنید یار باین بہانہ رفت
ساقی ماہر و نہیں پیچھے کس طرح شراب	سینہ دل کو کر دیا آتش ہجر نے کباب
اختر بخت جلے دیکھ شمع آفتاب	رات کی صحبت اب کہاں پھر وہی غم وہی عذاب
صبح دید شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت	روئے سحر سیہ کنید یار باین بہانہ رفت
گرچہ کئی برس کے بعد رات ہوا وصال یار	ہدم و ہنشین رہے ہمنفس اور ہکتار
لیک نہ دلو چین تھا اور نہ جان کو قرار	جس سے کہ ڈر رہے تھے ہم وہی ہوا کار
صبح دید شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت	روئے سحر سیہ کنید یار باین بہانہ رفت
آنے سے اُنکے رات یان بچ تھے دلو سو گئے	وصل سے کامیاب کر کام سے ہاے کھو گئے
شام سے تادم سحر عیش نصیب ہو گئے	جاگتے جاگتے غرض بخت ہمارے سو گئے
صبح دید شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت	روئے سحر سیہ کنید یار باین بہانہ رفت

مومن بادہ گو حریف تو نہیں اپنے راز کا
وقت اذان تک راز مزملہ عیش و ناز کا
راگویان گذر ہوا اُس بت دلتواز کا
کس سے ادا ہوا بصلوہ ہوش کمان ہماز کا

صبح دمید و شب گذشت ماہ شبیہ خانہ رفت
رو سے سحر سہ کیند پار باین بہانہ رفت

نامہ اران عرصہ خوش رقی و زیو قار ان میدان رنگین نگار ش قلمی میدان صفحہ قرطاس میں نیزہ قلم کو
واسطے حریفان مضامین اس داستان کے اس طرح اُٹھاتے ہیں کہ جب کشتی طوطو خان سردار
کرب غازی طوفان سے بچکر کنارہ پر پہونچی وہ بہادر اپنی کشتی سے مع سپاہ کنارہ پر اُترا
اور شکر خدا بجا لاکر ایک سمت روانہ ہوا صحرا اور کوہستان کو طی کرتا ہوا ایک بیشہ پر خار میں پہونچا چونکہ
اُس بیشہ میں بہرام صحرانشین مع اپنی سپاہ کثیر کے فروکش تھا طوطو خان کو مع سپاہ آتے دیکھکر جلد تر اپنے
لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر اُس بہادر کا سد راہ ہوا اور پوچھنے لگا تو کون ہو کہاں سے آیا ہو ارادہ کہاں
جائیکار رکھتا ہو اُس نے جواب دیا کہ میں لشکر امیر باتوقیر یعنی سرکوب سرکشان جناب حمزہ صاحب قرآن
سے کہ بصرہ میں فروکش ہو براہ دریا اس طرف آیا ہوں اور اپنے آقا کرب غازی
کی جستجو میں ہوں تاکہ اُنکے ہمراہ رکاب رنگبار میں جاؤں لندھو راوثر یا اور نریمان کو
قید سے رہا کروں چوطویل بادشاہ رنگبار کو کہ وہ کافر ہو اُسے قتل کروں اور نام سیرا طوطو خان
ہو اب تو بتا کہ کون ہو بہرام صحرانشین نے جواب دیا نام میرا بہرام ہو چونکہ میں ناظم صحرا
ہوں اس وجہ سے سب مجھ کو بہرام صحرانشین کہتے ہیں اور میں تعلق رکھتا ہوں چوطویل
بادشاہ رنگبار سے چونکہ تو اُنکا دشمن ہو لہذا تجھ کو آگے جانے نہ دوں گا اسی جگہ قتل کروں گا طوطو خان نے
برہم ہو کر جواب دیا تیری کیا مجال ہو کہ تو مجھ کو روکے اور قتل کرے جب اسی طور سے باہم
گفتگو سے سخت ہوئی انجام سخت کلامی کا یہ ہوا کہ بہرام صحرانشین آمادہ کارزار ہوا پہلے تو
باہم لڑائی ہوئی آخر کار طوطو خان اور بہرام میں کشتی ہوئی زمانہ کشتی کو ایک روز کا گذرا تھا کہ ناگہ
اُٹھا سے کشتی میں پاؤں طوطو خان کا ایک موش خانہ میں کہ وہ طویل و عریض تھا جاتا رہا اور ایسا
صدمہ اُسکے پاؤں اور کمر کو پہونچا کہ کولا اُسکا اتر گیا اسوقت کثرت صدمہ مذکور سے طوطو خان کو
غش آگیا بہرام صحرانشین نے اُسی عالم میں اُسکو گرفتار کیا اور وہاں سے ایک باغ میں
لایا جب طوطو خان کو ہوش آیا دیکھا کہ میں طوق و زنجیر میں گرفتار ہوں بہرام سامنے بیٹھا ہو
لشکر اُسکا بیشہ میں پڑا ہو یہ حال اپنا دیکھکر محزون ہوا بہرام نے کہا اے طوطو خان اگر تو اب
گو سالہ پرستی کرے تو میں تجھ کو رہا کر دوں اُس نے جواب دیا اونا بکار کیا بکتا ہو میں تو
گو سالہ پر لعنت کرتا ہوں بہرام یہ سنکے از حد غضبناک ہوا اور جلاؤ کو طلب کر کے کہا اس
مسلمان کو لیجا اور قتل کر سدا سکا کاٹ کر میرے رو بروئے آجلاؤ نے طوطو خان کا ہاتھ پکڑا
اور کشان کشان باغچہ سے کہ چند درخت بہرام نے برائے تفریح دل لگائے تھے بیشہ پر خار
میں لے گیا اور زیر تیغ بٹھا کر کوئلہ کا خط گردن پر دیکر کہا اے شخص آگاہ ہو کہ پیدا کرنا خداوند کا
کام ہو اور قتل کرنا میرا کام ہو تیغہ آبدار رکھتا ہوں اور باز دیر قوت سے کوئی دم میں تیرے

سروتن میں جدائی کرونگا اسوقت جو تیرا دل چاہے کھالے پھر دنیا کی نعمتوں کو تیری روح ترے گی
طوغان نے اُسکے جواب میں کہا کہ نخت جگر کھا چکا ہوں اور خون دل پی چکا ہوں زندگی سے سیر
ہوں بجو خواہش کسی شو کی نہیں ہو تو اپنے مالک کا حکم بجالا سروتن میں میرے جدائی کر لیکن ایک
یہ تجھے وصیت کرتا ہوں کہ اگر تجھے ملاقات ہمارے آقا کرب غازی سے ہو جائے تو کہہ دینا کہ
طوغان ہمیشہ پر غار میں قتل کیا گیا آپکے حصول ملازمت کی آرزو دل میں اپنے لیکر بسوے عدم گیا
جلاد نے جواب دیا دیکھا جائیگا یہ کہہ کر منتظر حکم ثانی بہرام ہوا منور اُس نے حکم ثانی برائے قتل
طوغان نہ دیا تھا اور طوغان مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات کر رہا تھا ناگاہ کہ وہ تیرہ تیرہ دوسرے گرد
باکسان رسیدہ ایک جانب سے نمایاں ہوئی جلاد جانب گرد و غبار دیکھنے لگا طوغان اُس گرد کو دیکھ کر خیال کرنے لگا کہ
بیشک میری دعا درگاہ خدا میں قبول ہوئی کوئی شخص میری مدد کیواسطے آتا ہوا ہر طوغان یہ خیال کر رہا تھا اُدھر
بہرام صحرا نشین اُس گرد کو دیکھ کر مشوش تھا اُسی فکر میں اُسے حکم ثانی جلاد کو دیا ابھی تیسرا حکم نہ دیا تھا کہ وہ اسے وہ گرد
فتح ہوئی طوغان نے دیکھا کہ کرب بحیثیت سپاہ کشیر آتا ہے یہ دیکھ کر خوش ہوا اور بہرام نے چاہا کہ جلاد کو حکم تیسرا دے
یکایک کرب غازی نے طوغان کو زیر تیغ دیکھ کر نعرہ کیا اور قریب اُسکے آکر چاہا کہ قتل کرے جلاد
تیغہ زمین پر ڈال کر بے اختیار بھاگا کرب غازی نے طوغان کو قید سے رہا کیا اتنی دیر میں لشکر
طوغان بھی آگیا طوغان پائے کرب غازی پر گرا اُس نے سرائکا سینہ سے لگایا ابھی کچھ احوال
دریافت کیا تھا کہ بہرام صحرا نشین اپنے لشکر کو لیکر آیا اور کرب غازی سے کہنے لگا کیون تو نے
طوغان کو قید سے رہا کیا اور اسکو قتل ہونے نہ دیا تو بڑا زبردست معلوم ہوتا ہے کہ ایسی زبردستی
کرتا ہے بہتر تیرے حق میں یہ ہو کہ طوغان کو میرے حوالے کر دے تاکہ میں اسکو قتل کر اُون کر کے
غضبناک ہو کر جواب دیا کیا بکتا ہو ذرا ہوش میں آ طوغان کی جان کے ساتھ میری جان ہو یہ
میرے مطیعان سے ہو تو اسکو قتل کرنا تھا اُسکی سزا ٹھکرونگا ابھی سر تیرا تیغ آبدار سے قلم
کرونگا تو نہیں جانتا کہ میں کرب نظر کردہ امیر عرب ہوں طلسم گو سالہ کو توڑ کر آتا ہوں اور
تیرے فرزند مہران تاجدار کو اپنے مسلمان کیا ہے اور بہادران جان مجھے ڈرتے ہیں
اُس نے تمام تقریر کرب کی سکے کہا اور کرب تبکو شاید تیری قضایاں لائی ہے ہوشیار ہو جا کہ اب تو
میرے ہاتھ سے قتل ہوا چاہتا ہے یہ کہہ کر اُس نے تیغہ آبدار کھینچ کر کرب کو آگے بڑھا کر تیغہ سر کرب غازی
پر لگایا کرب نے ہاتھ پر تلوار کی نظر کر کے مرکب اپنا آگے بڑھایا جب تیغہ قریب سر آیا
سبب دست پر اُسکے ہاتھ ڈال دیا اور ہاتھ سے اُسکے بندہ تیغہ چھین لیا وہ غضبناک ہو کر غصہ سے
تھم آنے لگا پھر کمر زنجیر کرب غازی میں تیز دستی سے ہاتھ ڈال کر قصد کرنے لگا کہ پشت زمین سے
اٹھاؤں اور زمین پر پٹک کر ہلاک کروں اسوقت کرب نے بھی اُسکی کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر زور
کرنا شروع کیا تا دیر خوب زور آزمائی رہی انجام کار یہ ہوا کہ مرکب دونوں راکیوں کے تاب تحمل
زور آزمائی نہ لاکر زمین پر پٹھنے لگے اور زبانی نکال کر باپنے لگے امدد لشکر دن سے کچھ شاطر نکلتے
انہوں نے کہا اسی ہمدرد اگر تم باطل بکشتی ہو تو گھوڑوں سے اتر کر زمین پر کشتی اڑو ورنہ اپنے
مرکبوں پر تو نظر کرو کہ اُنکا کیا حال ہے یہ تقریر شاطر دن کی سکے دونوں را اور مرکبوں سے لگے

اور دامن گرداگر کشتی لڑنے لگے صاحب دفتر نے اس جگہ یوں تحریر کیا ہے کہ تین روز تک برابر کشتی
 ہو اکی تیسرے روز وقت شام کرب غازی نے اسکی کمزنجیر میں ہاتھ ڈال کر نعرہ ادا کیا کہ کرب غازی نے اسکا
 کیا کہ اسکو زمین سے گھٹنوں تک اٹھایا دوسرے روز میں تابینہ اور تیسرے روز میں سر سے بلند کیا
 اور چرخ دیکر چاہا کہ زمین پر پٹک دیکھے اسوقت بہرام نے کہا اے کرب غازی مجھ کو امان دے
 کرب نے جواب دیا بغیر اسکے کہ تو دین اسلام قبول کرے ہرگز تجھ کو امان نہ دے گا اُس نے کہا اچھا مجھ
 مسلمان کرو کرب نے اسکو کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا کرب غازی
 نے اسکو آہستہ زمین پر بٹھا دیا وہ قدم کرب پر گر کر کرب نے سرائکا اپنے قدم سے اٹھا کر اپنے
 سینے سے لگایا اور بہت اُسپر عنایت و مہربانی کی بہرام صحرائشین نے کرب کو اپنے حال پر بہت
 مہربان پا کر عرض کیا چند سے یہاں توقف کیجیے اور نان خشک تناول کیجیے کرب نے جواب دیا ہم
 تمھاری دعوت ضرور قبول کرتے لیکن ہم کو رہائی لندھور اور شر یا اور نریمان جلد تر مطلوب ہے
 اسوجہ سے ہم تمھاری دعوت فی زمانہ قبول کر نہیں سکتے وہ یہ عذر سنکے کہنے لگا اچھا اب آپ کا کیا اولہ ہے
 یہاں سے کہاں جاسیئے گا کرب نے جواب دیا اے بہادر میرا ارادہ ہے کہ زنگبار میں جاؤں اور
 لندھور وغیرہ کو رہا کروں اور چوطویل کو قتل کروں یا مسلمان کروں اُس نے عرض کیا میں نے
 ایک مدت سے اپنے فرزند مہران تاجدار کو نہیں دیکھا ہے چاہتا ہوں کہ پہلے آپ کے ہمراہ اپنے فرزند
 کے قلعہ میں چلوں اور اسکو دیکھوں بعد ازاں اسکو ہمراہ لیکر مع اسکی فوج کے اور اپنی سپاہ کے
 آپکے ہمراہ رکاب جانب زنگبار چلوں اور چوطویل کو قتل کروں لندھور وغیرہ کو قید سے چھڑاؤں
 کرب نے اسے اسکی پسند کی اور کہا اے بہادر جو تو نے کہا میں نے قبول کیا بہرام صحرائشین
 خوش ہو کر اُسی وقت ہمراہ کرب غازی اپنی فوج کو مسلمان کر کے اپنے پیشہ سے روانہ ہوا جب
 بعد قطع راہ قریب قلعہ مہران تاجدار یہ سب پہنچے مہران تاجدار خبر شریف آوری
 کرب غازی اور اپنے والد کی سنکے واسطے استقبال کے قلعہ سے نکلا اور کرب غازی کا
 استقبال کر کے اور اپنے والد سے ملکے انکو قلعہ میں لے گیا پھر اپنے والد سے احوال پوچھا اُس نے کہا
 اے فرزند کرب غازی نے مجھ کو دلیرانہ زیر کیا میں نے دین اسلام قبول کیا اُس نے کہا آپ نے
 بہت مناسب کیا میں نے بھی دین اسلام قبول کیا ہے یہ کہہ کر اُس نے سامان دعوت و ضیافت کا حکم دیا
 اور ہنگام شب بڑے تکلف سے کرب غازی کی دعوت کی اور بزم عیش آراستہ کی اور
 تارنغان خوب رو کو طلب کر کے رقص و نغمہ اُنکا دیکھا اور سنا کرب غازی اور طوغان بھی وہاں گئے
 تارنغان خوش گلو کا گاتا سنکے اور ناچ دیکھ کے بہت خوش ہوئے جب صبح ہوئی وہ بزم عیش
 و عشرت موقوف کی گئی کرب غازی نے کہا اے مہران تاجدار اب یہاں توقف اچھا نہیں ہے
 آج ہی یہاں سے طرف زنگبار کے کوچ کرنا چاہیے کیونکہ لندھور اور شر یا اور نریمان بن
 قنطور شاہ کو چوطویل قتل کر ڈالے اُنکا رہا کرنا ضرور ہے سنکے اُس نے اپنی فوج کو حکم کمر بندی
 کا دیا پھر کرب غازی اور طوغان اور بہرام صحرائشین نے بھی اپنی سپاہ کو مسلح اور مکمل
 ہونیکا حکم دیا جب تمام مردمان سپاہ مسلح اور مکمل ہو چکے کرب غازی اور مہران تاجدار

اور طوغان اور بہرام صحرائین اپنے اپنے مرکب پر سوار ہوئے اور تھوڑی فوج واسطے
انتظام قلعہ کے چھوڑ کر وہاں سے جانب زنگبار روانہ ہوئے اثنائے راہ میں بہرام صحرائین
نے کرب سے عرض کیا کہ آپ پہلے مجھ کو سوئے زنگبار روانہ ہونے دیجیے بعد اُسکے آپ تشریف
لائیے گا اس میں ایک مصلحت ہو کر ب نے اس کو روانہ کیا وہ مع اپنی فوج کے روانہ ہوا بعد اُسکے جائیکے
کرب بھی مع طوغان و مهران تاجدار کے روانہ ہوئے لیکن اثنائے راہ میں مهران کے کہنے سے
طوغان اور کرب غازی نے اپنی صورتیں عیاروں سے تبدیل کرالیں انکا بھی احوال وقت پر لکھا جائیگا
داستان عظیم النظیر جانا چو طویل شاہ زنگبار کا باغ گو سالہ مخور میں اور آنا سرداران
و عیاران لشکر اسلام کا اور جنگ عظیم ہونا بعد ازان چو طویل کا مسلمان ہونا اور
جانا لندھور کا طرف ہندوستان کے مخمس بر غزل مرزا قلی میسل

چون شکوہ ام بد شمنم آن دل شکن کند	اور جواب کار دل خویش تن کند
غیرت حیا بجان من خستہ تن کند	کو بخت آنکہ یار شکایت زمن کند
چند آنکہ مدعی نتواند سخن کند	
یون ہو تری وفا سے دل نازنا امید	جیسے کہ جینے سے کوئی پیارنا امید
ایسا یہ نا امید ہو اسی یارنا امید	گرد و ہزار بار گرفتارنا امید
اگر شکوہ دلم و تو بیان شکن کند	
یارانہ بتان پہ بھلا اعتماد کیسا	یا تو کیسکو دخل نہ تھا دان مرے سوا
یا اس قدر وہ شکل سے بیزار ہو گیا	گر ہم سرگرائی او نیست غیر را
سہم چراز ہر ہی خویش تن کند	
غیرت نے باے قتل کیا مجھ کو یا نصیب	دکھلائے پھر خدائے یہ بزم اجل قریب
میں دور بیٹھوں اور عدویا کے قریب	آن طالعہم کجاست کہ از پہلو سے رقیب
اقل مرا بہانہ برخاستن کند	
مدت سے اُسکی عسکنی کی تھی آرزو	اب عین وصل ہو تو نہیں تاب گفتگو
اگر چوں گریہ بس ہو ترے ہاتھ آبرو	او میکند سوال و مرا در جواب ادا
از اضطراب دل نتواند سخن کند	
تھے چند جمع یکش خونین دل ایک جا	جائے کہا ب غیرت عاشق کا ذکر تھا
مومن بھی کیا ہی شوخ ہو کس طعن شکلا	میلے ہزار حیف کہ آن محو پرست را
ذوق شراب ساتی ہر انجمن کند	

صاحبان تیغ دوزبان قلم و محرران نادر و خوشتر رقم اس داستان بے مثال کو بد ٹیکنی عبارت
اس طرح صفحہ قرطاس پر لکھتے ہیں کہ ایک روز چو طویل شاہ زنگبار نے سردار بار اپنے

اراکین سلطنت و اعیان مملکت و سرداران لشکر سے اس مقدمہ میں پوچھا کہ ایک زمانہ سے ہشام اور خوش گام
 لندھو راوڑ شر یا کو اور نریان کو گرفتار کر کے یہاں لائے ہیں کرب غازی تو قید خانہ سے نہ بچ رہا و طوق کو
 توڑ کر نکل گیا ہوتا ہوا اس نے کچھ فوج جمع کی ہوا اور ارادہ اٹکا اور آئیکا ہوا اور شر یا کو مینے جہاں
 نرین حصار روانہ کر دیا ہوا یقین ہو کہ وہ بھی کچھ فساد برپا کرے اور لندھو راوڑ نریان قید ہیں بس ایسی
 حالت میں کیا کرنا چاہیے سمجھون نے عرض کیا پہلے حضور تو اپنی رائے ظاہر کریں بعد ازاں ہماری جو
 رائے ہوگی وہ ظاہر کی جائیگی چو طویل نے کہا ہمارا دل چاہتا ہے کہ قبل وقوع فتنہ و فساد ہم لندھو راوڑ
 نریان کو خداوند کو سالہ مخمور کے باغ میں جا کر قتل کر ڈالیں انکی طرف سے مطمئن ہو کر ہر بیان
 اگر آرام تمام بیٹھیں جس وقت شر یا کو اور کرب غازی اس طرف آئینگے انکا تدارک کیا جائیگا سب نے
 عرض کیا حضور کی رائے ہم بہت پسند کرتے ہیں ضرور آپ لندھو راوڑ نریان کو قتل کر ڈالیے لیکن
 اتنا ضرور کیجیے گا کہ قبل قتل پھر ایک مرتبہ برائے تمام حجت لندھو راوڑ کو رو رو سے خداوند روانہ کر آئیگا
 اور انکے بارے میں یہ حکم کیجیے گا کہ اگر یہ خداوند کو سالہ کو سجدہ کریں تو خیر ورنہ انکو قتل کرنا اس
 تقریر سے مدعا چلایا یہ ہو کہ شاید اب لندھو راوڑ خداوند کو سجدہ کرے تو قتل نہ کیا جائے کیونکہ آپکا بھتیجا
 ہوا اور بہادران روزگار سے ہر چو طویل نے جواب دیا میں تمہاری بھی رائے پسند کرتا ہوں باغ
 خداوند میں پہونچکر ایسا ہی کرونگا یہ کہ حکم دیا کہ سب فوج ہماری تیار ہونے میں وقت یہاں سے باغ
 خداوند میں جائینگے چنانچہ حسب الحکم اسی وقت تمام مردمان سپاہ مسلح و مکمل ہوئے اراکین سلطنت
 نے عرض کیا اگر حکم ہو تو ہم سب اہل دربار بھی ہمراہ رکاب چلین چو طویل نے انکے جواب میں کہا
 ہر چند کہ یہاں سے باغ خداوند ہی چھ سات کوس پر ہو میں جاؤنگا اور انکو قتل کر کے کل یا بیرون
 تک یہاں چلا آؤنگا تمہارا جانا ایسی صورت میں کچھ ضرور نہیں ہو لیکن خیر چونکہ خداوند کی زیارت سے شرف
 ہوگے اور اُن سے ہم خن ہو گے اور انکو سجدہ کر دے گے اس وجہ سے چلے چلو یہ کہ مکر تخت حکومت سے
 اٹھ کر ایک مرکب پر سوار ہوا جملہ اہل دربار بھی سوار یوں پر سوار ہوئے سلطان نرین حصار
 بھی مرکب پر سوار ہوا انکے پرچوں لگائی گئی سواری شاہ نہنگبار سوے باغ کو سالہ مخمور
 روانہ ہوئی تمام فوج اسکی کہ چھ سات لاکھ تھی اُسکے ہمراہ رکاب ہوئی بعد قطع راہ جب وہ شاہ قریب
 باغ کو سالہ مخمور پہونچا سب نے دیکھا کہ چار دیواری باغ مذکور طلائی ہو و سعت میں وہ باغ بہت
 بڑا ہو کئی کوس کے طول و عرض میں ہو و دائرہ اُسکا بہت عظیم الشان ہوا وہ بھی طلائی ہو آفتاب
 کا عکس جو باغ مسطور کی در و دیوار پر پڑتا ہو ایک قسم کی آگ لگی ہوئی معلوم ہوتی ہو جس وقت
 چو طویل در باغ پر پہونچا مرکب سے اتر اراکین سلطنت اور اعیان مملکت اور سلطان نرین حصار
 یہ سب سوار یوں سے اترے شاہ نہنگبار داخل باغ ہوا ہمراہ اُسکے وزیر امرا اور سلطان
 نرین حصار یہ سب درون باغ گئے اور تمامی فوج بیرون باغ ٹھہری سلطان نرین حصار
 وغیرہ نے اندر اُس باغ کے جا کر دیکھا کہ وہ باغ عجب بے مثل باغ ہو و دے زمین پر کوئی ایسا
 باغ نہیں ہو جہاں ہزاروں اصلی درخت میوہ ہاے رنگارنگ کے اور گلہاے بو قلمون کے ہیں
 وہاں سیکڑوں درخت خوش نما جواہرات کے بھی ہیں خوشے اُنکے موتیوں کے ہیں اور پھول اُنکے وہ بھی

طرح طرح کے جو اہر کے ہن ہر ایک درخت جو اہر بادلوں پر اور شہر و نپرائے تھیلیاں تاجی کی چٹائی ہوئی ہن تھالیوں پر خوش نما ہن بعض اُتھین الماس کے ہن اور اکثر طلا و نقرہ کے ہن ہر روش پر بادلوں مقرر ہن چھا ہوا تھا انکی چمک سے زمین پر آسمان کا دھوکا ہوتا تھا تا بت ہوتا تھا کہ ستارے ہن کسی طرف تاک انگور کے وہ درخت بائیں چمکے دیکھنے سے میکشون کو حرکت کا نشہ ہو جائے کسی سمت درختان انار اور سیب وہی کسی جانب اور میوہ ہاے خوش ذائقہ کے اشجار قطع دار کہین نرگس کا تختہ شگفتہ ایسا کہ جسکو آنکھ سے ہمیشہ دیکھا ہی کیجیے اور کہیں اسکی سیر سے سیر نہوجیے کہین داؤد کا چمن وہ اُسکے اودے اودے پھول کہ جو رشک مہشی لب معشوقان غنچہ ہن ہر کہین نسترن راے بیل اور نسیرین کے تختوں کی بہار کہ جگہ گلون سے صاف قدرت پروردگار آشکار تھی کسی جگہ وہ گلاب کا تختہ جگہ پھولون کی بوسونگہ کراہل اسلام درود پڑھین کہین سیوتی کا چمن کہین تختہ گل فرنگ کسی جگہ چنبا عقیق زرد کا تھا کہین تختہ نیلم کا نافرمانی مرغان باغ پڑاؤ تھا کہین گل خیر و پر بہار کسی جگہ تختہ گل لار بدخشان کا تھا عشاق اُس تختہ کو دیکھ کر اپنا دل غل اُس سے ملاتے تھے کہین گیندے کے درخت جگہ پھول رنگ برنگ کے تھے وہ عجب بہار دکھاتے تھے زرد گلون کے رنگ سے عشاق اپنی زردی رخ کو کچھ کم ہی پاتے تھے کسی جگہ وہ گل اشرفی کا تختہ کہ جسکے ہونیکا باغ جان مین چلن ہر کہین ہارنگار کے درخت انکا سنگار دنیا سے نرالا تھا اسی طرح کہین ہوتے کا تختہ اور کہین موگرا اور کہین گل شبو کا رنگ اُسکے گھماے رنگارنگ کی کیفیت لکھی جائے کیونکہ دشوار ہے وہ بلبلو کا اُس باغ مین نغمہ سرا ہونا اور گل پر بیٹھا وہ قمری کی آواز سرو لب جو پر وہ مرغان خوش نوا کی صدائیں کہانگ شریں اُس باغ کی شننا تحریر ہو دل مولف اب یہ کہتا ہوں کہ نظم مین بھی کچھ تعریف اُس باغ کی لکھوں چنانچہ مختصر تعریف اسکی یہ نظم

نور مین جو درخت گلشن تھا	غیرت افزا سے دشت ایمین تھا	دست ہر شاخ تھا کف موسیٰ
پھول پھل صورت ید بیضا	مطلع صبح یاسمن تھے چمن	گل تراختر شب سوسن
اک طرف چاندنی قمر کا جواب	موتیا رشک گو ہر شب تاب	صاف سورج کھلی گل خورشید
یاسمن زار رشک صبح امید	زلت زہرہ تھا طرہ سنبل	مرغ زرا جس چمن کا تھا بلبل
دوب مین ہر روش کی تھی یضیا	نظر آتی تھی صاف مہر گیا	ہر خیابان برنگ جادہ نور
شب گلشن مثال صبح بلور	یون شگفتہ تھا موتیے کا چمن	بس طرح سے گہر میان عدن
کیا درخشنده برگ نسیرین تھے	غیرت بال مرغ درین تھے	نہرین اس طرح کی بنائی تھین
دل مین آنکھون مین جو سائین تھین	بیکی دلو ہر زمان ہوسے	تاب نظارہ گی کہاں ہوئے
تھی ملتب گلاب سے ہر نہر	جوش سے پانی مارتا تھا لھر	لہر پانی کی بانہنی تھی دل
دیکھنے والے ہوتے تھے بے نل	الحاصل تعریف باغ تاکا جن لوگون نے اُس باغ بہار کی میز دیکھی	

وہ اہر باغ دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے ہم باغ شہاد کی بہت تعریف سنتے تھے آج اس باغ کی سیر دیکھ کر ہکویر یقین ہو گیا کہ اگر باغ شہاد سبز و شاداب اور گھماے رنگارنگ سے ملو ہو گا تو بس اسقدر ہو گا جب وہ لوگ باغ کی سیر کر چکے تو آگے بڑھے دیکھا ایک جگہ بڑا ہجوم ہر ایک بہت بڑا اور عریض و طویل گنبد بنا ہوا اور آگے اُسکے ایک صحن ہر وسیع ہر در چار دیواری اسکی طلائی ہوا و دروازہ بھی اسکا طلائی ہوا ہر صحن ہر صحن مین اُسکے بہت سے پتے تھے اور ہر چمن چمن خداوند کے گار سے ہن

بہت سے آدمی بیٹھے ہوئے تھے کہ جب گنبد کے اندر ایک گائے ہو طلا سے خالص کی وہ چالیس گز کی طول میں
 ہے اور دو ڈھائی گز عرض میں ہے جب اُس کے روبرو کوئی جاتا تو پہلے اُسکو سجدہ کرتا تو بعدہ دست بستہ اُسکے
 سامنے کھڑا ہو کر جو کچھ عرض کرنا منظور ہوتا ہے عرض کرتا ہے وہ گائے اُٹکی تقریر کے سراپنا ہلاتی ہے اور
 اُس سے جواب شخص عرض کنندہ کو ملتا ہے یعنی اُس سے ایک آواز پیدا ہوتی ہے اور جو جواب دینا یا کہنا اُسکو
 منظور ہوتا ہے کہتی ہے اسی وقت جو لوگ وہاں ہوتے ہیں وہ فوراً اُسکے سجدہ کو چھک جاتے ہیں اور خوش ہو کر
 بعد سجدہ کرتے ہیں کہ کیا اچھے ہمارے خداوند ہیں کہ ہمیں دکھائی دیتے ہیں اور ہم ان سے بات بھی کرنے میں اور اُس
 گائے پر بھول مزم بہت چڑھاتے ہیں چنانچہ شاہ زنگبار اور اُس کے اہل دربار وغیرہ بھی وہاں گئے شاہ نے اُسکو
 سجدہ کیا گائے نے سراپنا ہلایا اور کہا ای شاہ زنگبار ابکی مرتبہ تو ہماری خدمت میں بعد کئی مہینے کے آیا ہے شاید کچھ
 اعتقاد تیرا ہماری طرف سے کم ہو گیا ہے مجھے بھی اسی وجہ سے تجھ کو انکار میں مبتلا کر دیا ہے شاہ نے عرض کیا ہاں خداوند
 بیشک ابکی دیر میں یہاں حاضر ہوا میری خطا کو عفو فرمائیے گا اب جلدی جلدی حاضر ہوا کرو لگایہ لکھ پھول ہار چڑھا کر
 اُس حجرے یا گنبد سے باہر آیا اسی طرح شاہ کے اہل دربار میں سے جسکو جانا منظور تھا وہ وہاں گیا اور اُسکو سجدہ کیا
 جب بادشاہ زنگبار خداوند کو سجدہ کر چکا وہاں سے ایک بار گاہ عالی سین کہ استادہ کرائی تھی آیا اور تخت جو انہنگار
 پر بیٹھا اہل دربار میں ولسار علی قدر مراتب کر سیون اور دنگلون بیٹھے ناگاہ چند ہرکارے دوڑتے ہوئے روبرو
 شاہ زنگبار آئے اور بعد مچر کر نیکی انھوں نے دست بستہ عرض کیا کہ ای بادشاہ فولادو جشن پوش سردار سپاہ جو حکم حضور سے
 باغستان میں دس ہزار سواروں کے مقرر تھا وہ اسوقت شریافزندہ حضور کو اور فاخر سپہ سلطان زرین حصار کو گرفتار
 کیے ہوئے ادھر لائے ہیں باقی خیریت ہے شاہ زنگبار نے اُنکو حکم دیا کہ جب فولاد یہاں آئے فوراً اُنکو شریا اور فاخر کے
 لئے آنا خبردار دیر نہ لگانا ہرکارے یہ حکم سنکے باغ سے باہر گئے تھوڑی دیر میں فولاد وند کو قیدیان مسطور کو لیکر دو
 بلغ تک آیا ہرکاروں نے اُس سے کہا جلد شریا اور فاخر کو پہل کہ شاہ منتظر ہیں فولاد اپنی سپاہ کو وہیں چھوڑ کر
 خط شریا اور فاخر کو طوق و زنجیر میں گرفتار کیے ہوئے روبرو شاہ زنگبار کے لیگیا پہلے اُس نے مچر کیا بعدہ
 دست بستہ کھڑا ہوا شاہ زنگبار نے اُس سے پوچھا کیا تو نے شریا اور فاخر کو زرین حصار میں جا کر گرفتار
 کیا ہے اُس نے عرض کیا نہیں خداوند میں باغستان کے قریب جہان حضور نے مجھے معین کیا ہے فروکش تھا ایک روز
 دیکھا مینے کہ یہ دونوں اشی نوٹے ہزار سوار کی جمعیت سے آکر قریب باغستان قیام پذیر ہوئے مینے ہنگام
 شب شیخون مارا آخر کار اُنکو گرفتار کیا اسوقت سلطان زرین حصار نے چوگان سے کہا آپکے فرزند
 شریا نے میرے پسر کو مسلمان کر کے مبتلا مصیبت کیا ہے چوگان نے جواب دیا فولاد کہتا ہے کہ یہ فوج
 اشی نوٹے ہزار لیکر مع شریا کے ادھر آیا تھا کہ راہ میں مینے گرفتار کیا پس یہ باغی ہے اس پر رحم کرنا خلافت
 عقل ہے ہنوز چھوٹیل ہے کہ رہا تھا کہ بہرام صحرائی نشین دولاکھ سوار ونگی جمعیت سے آیا فوج کو باہر چھوڑا اور
 افسران فوج سے یہ کہا کہ جب تم ہمارے نعرہ کی آواز سننا فوراً بلغ میں آنا تمام فوج کو بھی اپنے ہمراہ لانا
 یہ لکھ اندر بلغ کے گیا اور روبرو شاہ زنگبار کے پہونچکر آداب و تسلیم بجالایا اُس نے اُسکو زیور قار جان و قریب
 اپنے دنگل پر بٹھایا اور پوچھا ہے بہرام صحرائی نشین آج بے طلب تمہارے آئین کی کیا وجہ ہے اُس نے کہا مینے
 ہرکاروں کی زبانی سنا تھا کہ لندھور کو حضور قتل کرینگے پس مینے چاہا کہ قتل لندھور میں میں بھی شریک
 ہوں کیونکہ باعث ثواب کا ہے علاوہ اسکے یہ بھی خیال آیا کہ لندھور مسلمان ہے اور کرب غازی اُنکی رہائی کی

فکر میں ہوا ایسا نہ کہ وقت قتل لندھوروہ آکر جنگ و جدال کرے لہذا ایسے وقت میں تیرا وہاں ہونا مناسب
 ہے شاہ زنگبار اسکی تقریر سنے اور خیر خواہ اپنا تصور کر کے خاموش ہو رہا بعد ایک سال کے فو لا و جشن پوش
 سے کہا ثریا اور فاخر کو اسی باغ میں ایک بلندی پر وہاں لیجا اور زندان میں جان لندھوروہ اور نریمان میں
 انکو بھی قید کر فو لا و حسب الحکم گیا اور اسی بلندی پر جان لندھوروہ قید تھا ثریا اور فاخر کو بھی قید کیا اسی اثنا میں
 سطور زنگی بھی بھرا ہی چوگان بن حمزہ در باغ پر آیا اور تمام فوج کو سیردن باغ چھوڑا اور سب سے کہدیا
 کہ جب ہمارے نعرہ کی آواز سننا بلا تامل باغ میں آکر کفار کو تہ تیغ کرنا سب نے عرض کیا ایسا ہی کریں گے سطور
 فقط چوگان کو ہمراہ لیکر پہلے تو روبرو شاہ زنگبار کے گیا اور انکو سلام کر کے روبرو اسکے ایک لنگل پر بیٹھا اور دوسرے
 دنگل پر چوگان کو کہ اسکی شکل رنگ دروغن سے تبدیل تھی بٹھایا شاہ زنگبار نے اس سے بھی پوچھا تم بے طلب
 اُس وقت کیون آئے ہو اُس نے عرض کیا میں نے سنا تھا کہ آپ لندھوروہ وغیرہ کو قتل کریں گے میں نے چاہا کہ میں بھی مسلمانوں کے
 قتل میں شریک ہو کر ثواب عظیم پاؤں اور یہ جوان میری تمام فوج کا افسر ہیں اسکو بہت دوست
 رکھتا ہوں شاہ زنگبار اسکی گفتگو سنے مسکرایا اور دلیں خیال کرنے لگا کہ یہ بھی میرا خیر خواہ ہے اور خوش
 اعتقاد ہے یہ خیال کر کے خاموش ہو رہا سطور تھوڑی دیر تک روبرو شاہ زنگبار کے ٹھیکہ عرض کرنے لگا اگر
 حکم ہو تو میں خداوند کو مع اس اپنے سردار لشکر کے جا کر سجدہ کر آؤں شاہ نے اجازت دی سطور
 وہاں تو گیا مگر اُس بلندی پر گیا اور کھڑا ہوا جان ثریا اور لندھوروہ وغیرہ قید تھے ہنوز سطور قریب
 لندھوروہ وغیرہ مع چوگان کھڑا ہوا تھا کہ سپاہ فاخر بعد تلاش بسیار ثریا اور فاخر کے در باغ پر آئی
 اور اُس سپاہ کے جو بڑے بڑے دو افسر تھے وہ انکو وہیں چھوڑ کر اندر باغ کے گئے حسب اتفاق
 سلطان زرین حصار نے انکو دور سے آتے دیکھا اشارہ سے کہا تم یہاں سے جاؤ بسوقت میرے نعرہ
 کی آواز سننا فوراً تمام لشکر لیکر باغ میں آنا وہ سردار سلطان زرین پوش کی تقریر جو اشارہ کی تھی سمجھ گئے
 اور باغ سے باہر آئے اور اپنے لشکر میں آکر ٹھہرے شاہ زنگبار نے بیٹھے بیٹھے خیال کیا کہ میرے
 ارکان دولت نے مجھ کو اسے دی ہے کہ آپ پھر ایک بار لندھوروہ وغیرہ کو روبرو خداوند بھیجا اور سجدہ کر نیکو
 انکو اتمام حجت کر کے قتل کیجیے گا پس بموجب انکی رائے کے اسوقت لندھوروہ وغیرہ کو روبرو سے خداوند
 روانہ کرنا چاہیے یہ تجویز کر کے اپنے ملازمون کو حکم دیا کہ لندھوروہ اور نریمان بن قنطور شاہ اور ثریا اور
 فاخر کو روبرو سے خداوند زندان سے لیجاؤ اور ان سے کہو کہ خداوند کو اگر اب بھی سجدہ کر دو تو بہتر ہے ورنہ قتل کیے جاؤ گے
 ملازم مذکور حسب الحکم انکو روبرو سے گوسالہ سفخور لینگے اور کہا خداوند کو سجدہ کر و لندھوروہ وغیرہ
 نے گوسالہ سفخور پر لعنت کی اور کہا لائق سجدہ وہ مہود ہے کہ جس نے سبکو پیدا کیا ہے یہ کوئی خبیث ہے اسکو
 کبھی ہم سجدہ کریں گے گوسالہ نے لندھوروہ اور ثریا اور نریمان اور فاخر کی تقریر سنے حکم کیا انکو ہمارے
 سامنے سے لیجاؤ اور جلد قتل کرو کیونکہ یہ ہمارے بندہ مغضوب و معتبوب ہیں ملازمان شاہ لندھوروہ
 وغیرہ کو لے ہی چلے تھے کہ ناگاہ کرب غازی بصورت تاجر مع اپنے ہمراہیوں کے در باغ پر آیا
 دربانوں نے باغ کے پوچھا تم کون ہو کرب نے جواب دیا میں ایک تاجر ہوں راہ دور و دراز سے واسطے
 زیارت خداوند کے آیا ہوں چاہتا ہوں کہ باغ میں جاؤں انھوں نے جواب دیا کہ حکم شاہ یہ ہے کہ کسی غیر
 شخص کو اندر باغ کے نہ آنے دو پس ہم تلو نہاسنے دینگے کرب نے اُسے کہا اگر تم بلکہ جانے دو گے

تو ہم ٹکڑے کر کے انھوں نے بطع زرد جو اہر کہا اچھا تم یہاں ٹھہرو ہم بادشاہ سے حکم لے لین
تو پھر ٹکڑے کر کے دین یہ لکڑی روڑے شاہ گئے اور عرض کیا خداوند ایک سوداگر درباغ پر باجمیت مردان
بسیار آیا ہوتا ہے کہ اندر باغ کے آئے اور سجدہ خداوند کو کرے اُسکے بارے میں کیا حکم ہوتا ہے شاہ رنگبار
نے کہا اُس سوداگر سے کہو کہ فقط وہی اندر باغ کے آئے یا ایک اور کسی کو اپنے ہمراہ لیکر آئے ملازمن نے درباغ پر
آکر جو حکم شاہ ہوا تھا بیان کیا کرب نے کچھ زرد جو اہر انکو دیا وہ خوش ہوئے بعدہ کرب مع قناح
پلنگینہ پوش کے اندر باغ کے گیا پھر راہ طو کر کے مردم سے دریافت کر کے زیر گنبد گیا دیکھا چالیس گز کی
ایک گاہے پر طلاے خالص کی اچھیر علاوہ جواہرات بیش بہا جڑے ہوئے پھول ہار بکثرت پڑے ہیں لوگ
اسکو سجدہ کر رہے ہیں وہ گاہے جس سے خوش ہوتی ہو گردن اپنی ہلاتی ہو اور اُمین سے آواز آتی ہو کہ ای
بندہ خاص ہمارے تھے ہم خوش ہیں کرب غازی اور قتلح پلنگینہ پوش یہ حال دیکھ کر متحیر ہوئے اور
لندھور وغیرہ کو دیکھ کر آبدیدہ ہوئے مگر خاموش رہے اور ضبط کیا پھر کرب نے تھوڑا جواہرات رنگارنگ
موافق قاعدہ کے گوسالہ مخنور کو نذر دیا اُس نے خوش ہو کر پہلے گردن ہلائی یعنی اشارہ کیا کہ قریب آ پھر
اُس سے آواز آئی ای بندہ خاص مجھے تیری نذر قبول کی ہم تجھے اور بھی جواہر قیمتی لینگے کرب نے جواب دیا
قیمت کی کیا ضرورت ہے میں یوں ہی پیش کش کرونگا گوسالہ نے کہا ہم تیرا نقصان نہیں چاہتے ہیں آگے
تیری خوشی کرب نے کہا آج تو لائق آپکی نذر کے اور جواہر نہیں ہو لیکن کل ضرور لیکر حاضر ہونگا یہ لکڑی
ہمراہ لندھور اور شر یا وغیرہ کے دہان سے چلا لندھور اور نریمان اور شریا نے کرب اور قتلح کو نہ پہچانا
کیونکہ انکی صورتیں رنگ و روغن سے تبدیل تھیں اور کرب نے بھی بصلوت اپنے تئیں ظاہر کیا غرض وہ
ملازم لندھور وغیرہ کو لیکر روڑے شاہ آئے اور عرض کیا ای بادشاہ ذیجاہ انہیں سے کوئی خداوند کو سجدہ
نہیں کرتا ہر بلکہ لعنت کرتا ہے خداوند نے غضبناک ہو کر ابھی اُنکے قتل کر دیا حکم دیا شاہ رنگبار نے کہا کہ جب خداوند
نے حکم قتل دیا ہے تو اب تامل نہ کرو قریب زندان کے انکو لیجاؤ اور جلاؤ ونگو بلاؤ اور کہو اُن سے حکم شاہ ہے کہ انکو
قتل کرو ملازم مذکور عنقریب اُسی بلندی کے پہنچے پھر جلاؤ ونگو طلب کر کے حکم بادشاہ اور خداوند سے
آگاہ کیا انھوں نے لندھور وغیرہ کو زیر تیغ ہائے تیز بٹایا چوتھے ریت کے بنائے اُنپر بویہ ہائے
نلاکت بچھائے اُنپر لندھور وغیرہ کو بٹا کر گردن پر کوئلہ کا خط دیا ناگاہ حکم اول بادشاہ رنگبار کا جلاؤ ونگو
پہنچا کہ چاروں سلیانوں کو قتل کرو جلاؤ ونگو نے لندھور اور شر یا اور فاخر نے اور نریمان سے
کہا اے مضمویان خداوند گوسالہ مخنور اب جو کچھ تمکو پینا ہو کھاپی لو زمانہ تمہاری زندگی کا بہت کم ہے سب نے
کہا سہنے نیچ و غم اسقدر کھایا ہے کہ سیر ہو گئے ہیں اب کچھ کھانے پینے کو دل نہیں چاہتا ہے ہنوز لندھور وغیرہ
یہ کہہ رہے تھے کہ دوسرا حکم شاہ رنگبار کا جلاؤ ونگو نسبت قتل لندھور وغیرہ آیا جلاؤ ونگو نے تیغ ہائے
گران ہاتھوں میں سنبھالے اور منتظر حکم سوم کے ہوئے اُسوقت لندھور وغیرہ اپنے دل میں بدرگاہ
خدا مناجات کرنے لگے اور دعا کرنے لگے کہ ناگاہ کرب غازی اور قتلح اور نستور رنگی اور چوگان
بن حمزہ نے قریب لندھور کے جا کر کہا ای ہمارے و آگاہ ہو کہ ہم سب تمہارے دوست اور مددگار ہیں
موجود ہیں دلیرانہ قید کو اپنے تنوں سے دور کرو لندھور اور شر یا اور نریمان اور فاخر نے اُسوقت خوش
ہو کر اور جوش شہامت میں آکر زنجیر و طوق وغیرہ کو ہر ایک نے مثل تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیا حال

دیکھ کر جلد دان غونخوار گھبراے اور چلائے لندھوور وغیرہ نے ٹکڑے زنجیر کے اٹھا کر اس زور سے اپنے لگائے کہ وہ ہلاک ہو گئے اب تو اور بھی ہنگامہ ہوا کرب غازی نے ایک طرف اور نسطور زنگی اور سلطان زریں حصار اور چوگان اور بہرام صحرا نشین اور مہران تاجدار وغیرہ نے جو یکے بعد دیگرے نعرے کے سردار ان لشکر مردمان لشکر لیکر باغ کے اندر جانے لگے دربان انکو کیا روک سکتے ہیں ایسی حالت میں وہ بھاگ کر چلے گئے سردار ان لشکر مع فوج اندر باغ کے داخل ہونے لگے شاہ زنگبار یہ رنگ دیکھ کر گھبرا یا آخر کار تمام سرداروں اور جہلہ سپاہ کو اسے باغ میں بلایا اور حکم دیا کہ لندھوور اور شریا اور فاخر اور نریمان اور انکے مددگاروں کو قتل کر دو کہ وہ عجب تدبیر اور حکمت سے یہاں آئے ہیں پہلے مجھ کو ثابت ہوا تھا اب ظاہر ہوا شاہ زنگبار یہ کہہ رہا تھا کہ ہشام بھی یا اور عرض کرنے لگا جلد حضور مرکب پر سوار ہوں غضب ہو گیا کرب غازی اور فتح پلنگینہ پوش اور چوگان بن حمزہ اور نسطور زنگی اور مہران تاجدار اور بہرام صحرا نشین اور سلطان زریں حصار یہ سب لندھوور وغیرہ کے مددگار باغ میں آگئے ہیں حضور نے انکے نعرے سنے ہوئے اب انکی فوجیں مثل دریا کی موجوں کے پور پور چلی آتی ہیں لندھوور وغیرہ رہا ہو گئے ہیں تلوار چلا جاہتی ہو شاہ زنگبار تقریر ہشام کی سنے فوراً آگے بڑھا ارکان سلطنت و ایمان مملکت جو اس کے طرفدار اور کفار تھے اس کے ہمراہ ہوئے پھر تمام فوج زنگبار کو ہمراہ لیکر جلالہ اسلام پر حملہ کیا کرب غازی اور نسطور زنگی اور چوگان اور بہرام صحرا نشین وغیرہ نے بھی اپنی فوج کو حکم لڑنے کا دیا سب نے تلواریں کھینچ کر کفار سے لڑنا شروع کیا اسی جنگ مغلوبہ میں لندھوور اور شریا اور نریمان اور فاخر نے چند زنگبار کفار کو بشت ہلاک کر کے انکی تلواریں لیکر اور انکے مرکبوں پر سوار ہو کر شیرانہ نعرے کر کے کفار پر چلا اور ہوئے جدھر لڑتے ہوئے گئے سیکڑوں زنگیوں کو قتل کر ڈالا ایک جانب سلطان زریں حصار مع اپنی سپاہ کے کفار کو ترہن کر رہا تھا ایک سمت چوگان بن حمزہ ہمراہی نسطور زنگی اور اس کے سپاہ اور اپنی سپاہ کے لڑ رہا تھا کفار کو خاک و خون میں غلطان کر رہا تھا کسی طرف مہران تاجدار اور بہرام صحرا نشین کفار کے کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار لگا رہے تھے ایک سمت طوغان مع اپنی سپاہ کے کفار سے جنگ شیرانہ کر رہا تھا کسی جانب کرب غازی و فتح کفار کو قتل کر رہے تھے جنگ عظیم ہو رہی تھی تلوار غضب کی چل رہی تھی گیرودار کی صدائیں بلند تھیں برق شمشیر تمام باغ میں چمک رہی تھی گھناؤنا لاشوں کی بوند تھی بارش زمین پر خون کی ہو رہی تھی کفار اور اہل اسلام قتل اور زخمی ہو رہے تھے نعرے دلیروں کے بلند تھے مرکب کو تل سوار ان کشتہ کے دوڑ رہے تھے گرد و غبار بلند تھا گویا ایک قیامت برپا تھی زمین تھرا رہی تھی فلک پیر نظر حیرت سے دیکھتا تھا دریا سے خون کشتگان جاری تھا زخمی زمین پر پڑے ہوئے ہر جگہ کراہ رہے تھے اگر یہ لڑائی مولف و خردا حسب و نحوۃ بقیل تحریر کرے تو دو تین جہز وین لکھی جائے مختصر یہ ہو کہ اسی حالت گرمی بازار جنگ میں چوگان بن حمزہ نے غونخوار زنگی برادر چوطویل کو تیغ آبلے قتل کیا کرب نے اسد گرد سردار لشکر چوطویل کو گرز سے ہلاک کیا ہشام نے اسی جنگ میں قران اور برق اور سمک اور سحر بلنجی اور ابو الفتح اصفہانی کو لڑتے ہوئے دیکھ کر خوب انکو بچا کر نعرہ کیا اور کہا اے نایب روم بھی یہاں آئے ہو یہ لکھ برق پر نیچہ مارا ہر چند اُس نے چاہا کہ نیچہ کو سر پر رکھوں یا جست کر کے دار کو خالی دون مگر کشمکش مردمان سپاہ سے مجبور ہو گیا ابھی اچھی طرح اُس نے سپہ

ہاتھ میں نہ اٹھائی تھی کہ نیچے سر پہنچا ہی گیا اور دو انگل سر میں در آیا برق فرنگی زخمی ہو کر زمین پر گرے لگا
اُس وقت قرآن نے غضبناک ہو کر نیچے ہشام تیز پران کی ران پر ایسا لگایا کہ ران اُسکی زخمی ہوئی ہشام نے
اُسی حالت میں قرآن کے ہاتھ پر نیچے لگایا کہ ہاتھ اُسکا زخمی ہوا اب قرآن نے از حد برہم ہو کر اُسکی ٹلائی پر
اس طرح نیچے کا ہاتھ مارا کہ کلای سے ہاتھ اُسکا کٹ کر زمین پر گرا ہشام ہاتھ کے کٹ جانے سے مجبور ہوا کیونکہ
جس ہاتھ میں اُسکے نیچے تھا یعنی داہنا ہاتھ وہی کٹ گیا خون دست بریدہ سے مثل پرنا لے کے پانی کے بہنے
لگا آخر کار تاب مقابلہ نہ لاکر بائیان ہاتھ زمین پر ٹیک کر ایسی اُس نے جست کی کہ دیوار باغ پر پہونچا اور
ابو الفتح اصفہانی بھی ساتھ ہی اُسکے جست کر کے دیوار باغ پر پہونچا تھا کہ ہشام نے خون جان سے میتاب
ہو کر دیوار باغ سے اپنے تئیں گرا دیا اور چاہا کہ بھاگے ناگاہ مخرب دیوار باغ مذکور نقب سے اندلس پیدا ہوا
اُس نے نقب سے نکل کر ایسا خنجر اُسکے پہلو پر مارا کہ آنتیں اُسکی پیٹ سے نکل آئیں ہشام لاچار ہو کر زمین پر گرا
اندلس نے اُسکے سینہ پر سوار ہو کر خنجر سے سر اُسکا کاٹ لیا یہاں بلخ میں خوب تلوار چل رہی ہو لاش پر لاش
گر رہی ہو کہ لندھوور نے ضریر نامی سردار شاد زنگیہار کو تیغ آبدار سے قتل کیا شریا نے چوطویل
کو بعد جنگ بسیار پشت زمین فرس سے اٹھالیا اور چرخ دیکر چاہا کہ زمین پر پڑے ناگاہ چوطویل نے کہا اے
فرزند مجکو امان دے اُس نے کہا امان بغیر قبول دین اسلام نہ دے گا چوطویل نے سہمان ہونا قبول کیا شریا
چوطویل کو ہاتھ پٹھائے ہوئے جانب کرب غازی چلا اسکو راہ میں چھوڑ دیے اور لندھوور کا احوال سننے
کہ یہ بعد قتل کرنے ضریر سردار نامی کے لڑتا ہوا اُس جگہ گیا جہاں گو سالہ مخمور تھا جاتے ہی نعرہ کر کے تیغ
آبدار اُس گاہ پر لگا ناچا ہی چونکہ اُس میں ایک دیو تھا دیوان پر وہ قاتل سے کہ امیر کے خوف سے بھاگ کر
یہاں آکر چھپا تھا اور مردم سے اپنے تئیں سجدہ کرانا تھا جب اُس نے لندھوور کا نعرہ سنا اور اُسے تلوار
لگاتے دیکھا گڑ گڑا کر بعد مدت و بجا جزی کہنے لگا اے لندھوور بن سعدان مجھے بناد دے تلوار مجھ پر نہ لگانا لندھوور
نے اُسکو جواب دیا ادنا بکار تو کون ہے سچ بتا اُس نے کہا میں ایک دیو ہوں اور کا فر ہوں لندھوور نے کہا
اگر تو مسلمان ہو تو البتہ مجکو پناہ دیتا ہوں اُس نے مسلمان ہونا قبول کیا لندھوور نے اُسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ
پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا اور اُس کا دھڑلہ سے نکل کر لندھوور کے قدم پر گرا لندھوور نے اُس سے
کہا اب تو جان چاہے چلا جا اُس نے قبول کیا اور ایک طرف چلا گیا جوف گاؤ اُس سے خالی ہو گیا ادھر شریا
چوطویل کو لیکر خدمت میں کرب غازی کے پہونچا اور عرض کیا میرے والد مسلمان ہونے پر راضی ہیں
آپ انکو کلمہ پڑھائیے کرب غازی نے خوش ہو کر اُسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان
ہوا پھر پائے کرب غازی پر اُس نے گرا چاہا کہ کرب نے منع کیا اُس وقت اُس نے باقی ماندہ اپنے
سردار ان لشکر اور مردان سپاہ کو جنگ و جدال سے منع کیا سردار دن اور سوار دن نے جنگ سے ہاتھ
رہا اُس وقت چوطویل نے اُن سب سے با آواز بلند یہ کہا کہ یارو آگاہ ہو میں دین اسلام قبول کر لیا ہوں
تم میں سے جس کا دل چاہے وہ مسلمان ہو اور میرے ساتھ رہے ورنہ مجکو اپنا دشمن جان کر چلا جائے
جب چوطویل نے اس طرح کہا اُن سب نے بخوشی دین اسلام قبول کیا اور کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوئے
پھر چوطویل جملہ سردار ان لشکر اسلام کو باغ کو سالہ سے بعزت و حرمت زنگیہار میں بمقام دارالحکومت
لایا اور سبکی نہایت تکلف سے دعوت کی اور بزم عشرت آراستہ کی نازنینان خوش چال کو طلب کیا وہ

حاضر ہنرم ہومین اور بعد قصہ بسیار یہ غزل رند کی شروع کی غزل رند

مذم بین در آنہ کیو نکرتیرے آگے آستخ ما تھ کا تیرے اگر چھلا طلا کی پائے شمع آپکو سو بار سا پچھین اگر ڈھلو اس شمع کاٹ دین پر وانے آس شغل میں فرقت کی رات تو اگر محفل میں آجائے تو سکتہ ہو اسے اُت نکلی اور ہو گئی جل جلکے گل گل کرتام سب پر روشن ہو مو اہو داغ کھا کر سیکڑون اک رخ روشن تصویر میں ہو بان پیش نظر پھونک کر شہ سے بچھائے گرم راغچہ دہن مثل شعلہ بجو بھی دی ہو زبان اللہ نے اور میں راز و نیاز عشق سے واقف نہیں کا پتی ہو تیری صورت سے اگر ہو اختیار رو پر دتیرے اگر گرمی کرے پر دانہ سے رند اگر وہ روے انور سے اُٹ دیو کقاب	تو اگر دیکھے نگاہ گرم سے جل جائے شمع ای پری رو ساق سمین پر تیرے گل گلک شمع پر گدازی جسم کی تیری کھانے لائے شمع ہائے دلبر میں کہوں تا صبح تو کہہ ہائے شمع اسی صنم صورت کو تیری دیکھ بت بنجائے شمع غور سے دیکھا کیا میں سر سے تپا شمع گور پر سر و چراغان رکھو میرے جلے شمع ہم نہیں رکھتے شب تاریک میں پروا شمع بدے پر وانے بلبل آئین گل ہو جائے شمع اپنی یہ آتش زبانی اور کو دکھلاے شمع یہ تو دیکھا ہو سر پہر نہ تھا اور پائے شمع انجمن سے پر لگا کر شعلے کے اُٹ جائے شمع منہ بگڑ جائے ہوا کا وہ تھپیر اکھائے شمع سات پر دون میں چھپا دے منہ کو تیرا شمع
--	---

الحاصل کئی روز تک رقص و نغمہ کیا کین اور جملہ سرداران لشکر اسلام اُنکے رقص و نغمہ سے خوش و مسرور ہوئے بعد سات روز کے وہ ہنرم طرب سو قوف کی گئی اور دعوت بھی ہو چکی اُسی زمانہ میں طوغان نے لندھو سے تمام احوال صیور کی دو عرضیاں لکھنے کا اور صلصال کی سرکشی اور لشکر کشی کا اور رامیر کے جانب ہندوستان جانے کا بیان کیا لندھو طوغان سے تمام حال سنکے کرب غازی وغیرہ سے کہنے لگا اب میں جانب ہندوستان جاتا ہوں آپ سب صاحب یہاں قیام پذیر ہوں ہر چند کہ چو طویل وغیرہ کا دل نچاہتا تھا مگر مجبوری اسے رخصت کیا لندھو منع تھوڑی سپاہ رنگبار کی جانب برائے سر کو بی صلصال روانہ ہوا

داستان پھونچنا فرخ شہسوار اور مالک اشدر کا پاس خوشحال شاہ کے اور مقابلہ کرنا پھر جانا فرخ شہسوار کا طلسم میں واسطے رہائی پس خوشحال شاہ کے اور طلسم کو توڑنا۔ مخمس

آج تو رونق گلزار مٹاؤ صاحب بیلین غش کر میں وہ روپ بناؤ صاحب	کھلیوں میں گل دلا لہ کو اڑاؤ صاحب بدن صاف پر رنگینی دکھاؤ صاحب
اقول ہار سے ہو تو گل چھوٹے کھاؤ صاحب	
حسین کا رتبہ حالی نہ گھٹاؤ صاحب عیب اس چاند سے منہ کو نہ لگاؤ صاحب	اہل پیش کی نظر سے نہ گراؤ صاحب داغ دل سے رخ روشن نہ لاؤ صاحب
مہر کو آتشی شیشہ نہ کھاؤ صاحب	
دلگو اس حسن خدا داد سے الفت بہت	مردم چشم کو نظارہ کی عادت بہت

انہیں قدموں کی قسم مجھ کو محبت ہی بہت	حلقہ ہشتم کو بابوسی کی حسرت ہی بہت
آنکھ میں بھی سچ پاؤں میں ساؤ صاحب	
رنگ کچھ کچھ جو کرے دخل تو آزرده نہو	ادبا کرتا ہے تائید کلام اسکی سنو
کیجیے اسے عمل قول شنشناہ جو ہو	ماہر و سرپرست چڑھایا نہ کرو اختر کو
آسمان پر سے زمین پر تو بلاؤ صاحب	

گام فرسایان راہ طلسم تحریر و سالکان جادوہ مراحل تقریر اس داستان حیرت نشان کو اس طرح لکھتے اور بیان کرتے ہیں کہ جب فرخ شہسوار اور مالک اثر و سبب اپنی سپاہ کے جزیرہ دوسک سران کے قریب پہنچے حاکم اس جزیرہ کا کہ خوشحال شاہ تھا خبر آنے فرخ مالک کی شکے اپنی فوج میں سے تائبہ سر ہزار آدمی ساتھ لیکر سرحد جزیرہ پر آیا اور بمقابلہ فرخ و مالک قیام پذیر ہوا پھر ہنگام شب طبل جنگ بجوایا ادھر فرخ اور مالک نے بھی ہر کار و دن سے خبر نواخت طبل رزمی شکے نقارہ بجلی بجوایا شب بھر دونوں لشکروں میں خوب تیاری لڑائی کی ہوئی وقت سحر ایک طرف سے خوشحال شاہ اور ایک جانب فرخ و مالک مع فوج و سپاہ میدان کارزار میں آئے بعد درستی میدان کارزار و صفت آرائی و نقابت فقیو کے خوشحال شاہ اپنے لشکر سے میدان کارزار میں آیا اور پکا ملاؤ فرخ اگر تجھ کو دعویٰ بہادری ہو تو مجھے آکر مقابلہ کرو فرخ اسکی تقریر شکے اسکے روبرو گیا اس نے تیغ کھینچ کر مرکب اپنا آگے بڑھا کر خبردار خبردار لکھ سر پر فرخ کے مارا ادھر فرخ نے سپر پر اسکے تیغ کو روکا پھر فرخ نے اسپر تلوار لگائی اس نے بھی سپر پر روکی اسی طرح تھوڑی دیر لڑائی ہوئی آخر کار غضبناک ہو کر خوشحال شاہ نے کہا اے فرخ اگر ابکی مرتبہ تم میرے تیغ کو روک لو تو جانوں کہ بڑے بہادر ہو فرخ نے مسکرا کر جلیبیا اے خوشحال شاہ تم دار کرو خوشحال شاہ نے بقوت تمام تیغ سر پر فرخ کے لگایا ادھر اس بہادر نے بائیں ہاتھ میں تیغ و سپر لیکر باڑھ پر تیغ کے نظر کی جب تیغ قریب سر آیا مرکب کو بڑھا کر خوشحال شاہ کے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور چاہا کہ تیغ اسکے ہاتھ سے چھین لیجیے ادھر اس نے بھی زور کرنا شروع کیا جب گھوڑے تاب و تحمل زور آزمائی نہ لاکر زمین پر بیٹھنے لگے اسوقت شاطرون نے لشکروں سے ٹھکر کہا اے ہمارے اور اگر تمہارا ارادہ کشتی لڑنے کا ہے تو مرکبوں سے اتر کر کشتی لڑو یہ تقریر شاطرون کی شکے دونوں دلیر گھوڑوں سے اترے اور دامن گرداگر کشتی لڑنے لگے مردمان سر و لشکر کشتی انگلی دیکھنے لگے دوپہر تک باہم خوب کشتی ہوئی آخر کار فرخ شہسوار نے اسکی کمزورچر میں ہاتھ ڈال کر نعرہ اللہ اکبر کر کے گھٹنوں تک زمین سے اسکو اٹھالیا پھر دوسرے زور میں تاب سینہ تیسرے زور میں سینہ سے تاسر بلند کر کے اور چرخ دیکر چاہا کہ زمین پر ٹپک دیجیے اسوقت خوشحال شاہ نے کہا اے بہادران کا امیدوار ہوں فرخ نے جواب دیا اگر تم دین اسلام قبول کرو اور اپنے مذہب باطل کو چھوڑو تو البتہ میں تمکو امان دون اس نے کہا اس شرط سے میں مسلمان ہونگا کہ میرے جزیرہ کی دوسری جو سرحد یہ وہ متصل ایک طلسم کے ہے اور پسر میرا اس طلسم میں جا کر پھنس گیا ہے اور اس جگہ ایک صحرا ہے کہ اسکو صحرا سے عمود کہتے ہیں اور اس صحرائین آہو بکثرت ہیں جو شخص کہ نادانقت وہاں شکار کو جاتا ہے اور بہرین کے تعاقب میں سرحد طلسم میں چلا جاتا ہے وہ یکایک غائب ہو جاتا ہے اسی طرح میرا فرزند بھی شکار کو گیا تھا جب

خیال شکار میں طلسم کا خیال اُسکو نہ رہا اور حد و طلسم میں وہ چلا گیا دفعتاً وہاں سے کوئی اُسکو لے گیا پس اگر آپ اُس طلسم کو توڑ کر میرے فرزند کو مجھے ملا دیجیے تو میں دین اسلام اختیار کر لوں فرخ نے کہا اگر خدا چاہے گا تو میں تیری اس شرط کو پورا کروں گا یہ لکھ کر اُسکو آہستہ زمین پر بٹھا دیا وہ اُسوقت پاسے فرخ شہسوار پر گرنے لگا فرخ نے اُسے منع کیا پھر خوشحال شاہ فرخ شہسوار اور مالک اثر دروغیرہ کو اپنے جزیرہ میں لے گیا اور بغزت و حرمت قصر ہائے عالی میں اُنکو مقیم کیا اور سامان دعوت و ضیافت کا کیا فرخ نے کہا ہم جب تک تمہارے لڑکے کو طلسم سے رہا کر کے نہ لائیں گے طعام دعوت کھائیں گے وہ یہ کلام سنکے مجبور ہوا وہ روز تو مالک و فرخ نے اُس جزیرہ کی سیر میں بسر کیا اور شب کو آرام و راحت سو کر کاٹھ جب صبح ہوئی فرخ شہسوار نے خوشحال شاہ سے کہا تم میرے ہمراہ چلو دور سے وہ صحرا اور وہ طلسم دکھا دو خوشحال شاہ نے عرض کیا اول تو آپ اُس طلسم کے ٹوڑنے کا ارادہ کیجیے کیونکہ وہ طلسم نہایت پر ابلا و آفت ہو اُسکا ٹوٹنا دشوار ہو دوسرے اگر آپ بموجب وعدہ کے طلسم کشائی کو ضرور جائیں گے تو ابھی نہ جائیں چند سے اس جزیرہ میں تشریف رکھیں بعد ازاں برائے فتح طلسم مذکور جائیے گا فرخ شہسوار نے جواب دیا کہ ہلوگ کار خیر میں تامل و تعافل نہیں کرتے ہیں ورنہ تمہارے کہنے سے چند سے یہاں کی سیر کرتے بعد ہر آ طلسم کشائی جاتے خوشحال شاہ فرخ کی تقریر سنکے مجبور ہوا آخر مع اپنے ارکان دولت کے سوار ہو کر فرخ اور مالک کو ہمراہ لیکر جانب طلسم روانہ ہوا جب بعد قطع راہ سرحد جزیرہ پر پہونچا وہاں ٹھہرا اور فرخ شہسوار سے عرض کرنے لگا حضور دیکھیں وہ سامنے صحرا سے سبزہ زار پر غول کے غول ہر نوں کے نظر آتے ہیں اور وہ درخت کلان چنار کا جو جان اسکے سایہ میں کوئی شخص جاتا ہو یکایک اُس شخص کو کوئی لے جاتا ہو پھر اُسکا پتا اور نشان بھی معلوم نہیں ہوتا ہو اور یہی درخت علامت طلسم ہے فرخ نے پوچھا تمہارے یہاں کوئی مجرم ایسا ہو کہ جو قابل قتل ہو اُس نے کہا ہاں کئی ہیں فرخ نے کہا اُن میں سے ایک شخص سے کہو کہ اس درخت چنار کے نیچے جا کر چلا آئے خوشحال شاہ نے اُسوقت ایک مجرم کو طلب کر کے اُس سے کہا کہ اگر تو اس درخت چنار کے نیچے جا کر یہاں چلا آئیگا تو ہم تجکو چھوڑ دیں گے اُس نے جانا قبول کیا جب وہ شخص درخت مذکور کے سایہ میں پہونچا فوراً ایک پتھر مثل برقی کے آیا اور اُسکی کمر میں لپٹا اور اُسی درخت کے سایہ سے ایک جانب لیجا کر قائب ہو گیا فرخ اور مالک وغیرہ یہ واقعہ حیرت افزا دیکھ کر نہایت متحیر ہوئے اور جانا کہ یقینی یہاں کوئی طلسم ہے فرخ نے دن بھر تو اُس صحرا کی سیر کی شب کو اُس صحرا میں ایک مختصر خیمہ ستادہ کر لیا اور مالک اور خوشحال شاہ سے رخصت ہو کر اُس خیمہ میں گیا مالک اور خوشحال شاہ سرحد جزیرہ پر قیام پذیر رہے فرخ شہسوار نے تمام شب عبادت خدا کی اور پھر دُعا سے اس امر کی خواہش کی کہ کسی اپنے بندہ برگزیدہ کے ذریعہ سے احوال طلسم اور فتح طلسم کا طریقہ مجھ پر ظاہر ہو جائے تاکہ میں اس طلسم کو توڑوں چنانچہ قریب صبح فرخ شہسوار پر ایک طرح کی غفلت طاری ہوئی آنکھیں بند ہو گئیں لیکن دیدہ دل بیدار ہے اُس غفلت میں فرخ نے دیکھا کہ حضرت سلیمان علیہ السلام تشریف لائے اور فرمایا اے فرخ شہسوار آگاہ ہو کہ اس طلسم میں

چار تئو صندوق جواہرات کے ہیں اگر تیرا ارادہ اس طلسم کے توڑنے کا ہو تو میں تجکو جگم خد اوندہ پیر اسکے
توڑ نیکی تعلیم کرتا ہوں یاد رکھ وہ تدبیر یہ ہو کہ یہ اسم پیش درخت چنار جا کر پڑھنا ایک مرغ پیکل زراغ
اُسی وقت آئیگا اُس سے کہنا کہ اسی مرغ طلسمی جلد جا اور جان سات تئو صندوق رکھے ہیں اُس جگہ اپنی متقار
سے بھود کہ وہیں لوح طلسم ہو اسکو متقار میں داب کر میرے پاس لے آوہ مرغ برکت اسم تعلیم کردہ سے
اُسی وقت جایگا اور لوح طلسم کو دہانے لاکر تیرے حوالے کریگا اور ایک آہ کریگا اُس وقت ایک شعلہ اسکی متقار سے نکلے گا اور وہ جل
جائیگا بعد اسکے تو لوح کو گلے میں ڈالکر زیر درخت چنار جانا اور یہ اسم پڑھکر اُس درخت کے تنہ کو آغوش میں لیکر زور کرنا بقدرت خدا
اور برکت اس اسم کے وہ درخت جڑ سے اکھڑائیگا پہلے اُس سے دھوان نکلے گا بعد ازاں جان سے وہ درخت اکھڑے گا
ایک شیر سفید رنگ نہایت غضبناک ہو کر نکلے گا اور پھر حکم کریگا اور کف اُسکے دہن میں ہوگا اُس وقت تجکو لازم ہو کہ دلیرانہ اُسی
لوح سے اُسپر وار کرنا بقدرت خدا وہ لوح کا رتیخ تیز کر لگی شیر سفید مارا جایگا پھر زیر درخت چنار مذکور تجکو
ایک نقب نظر آئیگی بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھ کر اُس نقب میں جانا اور بعد ختم راہ نقب ہو جو مرحلے ملین
وہاں لوح کو دیکھنا اور جو لوح حکم کرے اُسی پر عمل کرنا خبردار خلاف حکم لوح کوئی امر نہ کرنا ورنہ اچھا
نہوگا اور جس وقت تو ہو شیار ہونا اُسی وقت قریب شجر چنار جانا اور اسم پڑھنا یہ فرما کر وہ جناب نظر سے
نہان ہوے فرخ شہسوار کو ہوش آیا آنکھیں کھولیں وہ غفلت دور ہوئی جو کچھ اُن جناب نے
تعلیم کیا تھا وہ سب یاد تھا اور اُس وقت کچھ رات تھی فرخ نے بموجب ارشاد اُن جناب کے اُسی وقت
خیمہ سے نکل کر قریب درخت چنار جا کر اُسی اسم کو پڑھا جو پہلے تعلیم کیا تھا اُسکے پڑھنے سے ایک
مرغ بصورت زراغ سیاہ پیدا ہوا اور اُس نے بزبان فصیح پوچھا کیوں مجکو طلب کیا ہو فرخ
نے جواب دیا جان سات تئو صندوق رکھے ہیں اُسی جگہ جا کر اپنی متقار سے زمین کو بھود تجکو
ایک لوح ملیگی اُس لوح کو لاکر میرے حوالے کر پس اسی واسطے تجکو بلایا ہو وہ طاہر تقریر فرخ
سکے عجب حسرت اور مایوسی و حیرت کی نظر سے فرخ شہسوار کو دیکھنے لگا اور آبدیدہ ہوا پھر
بجھوڑی اُڑ گیا اور ایک دم میں لوح طلسم مذکور لاکر فرخ کے رو برو رکھ دی اور بطور نالہ
کے اُسکے منہ سے ایک آواز نکلی اُسی وقت اُسکے دہن سے ایک شعلہ نکلا جس سے وہ جل کر خاک ہو گیا
فرخ نے لوح کو اپنے گلے میں ڈالا اور زیر شجر چنار جا کر اسم دیگر پڑھکر تنہ درخت چنار کو گولی
میں لیکر جو زور کیا وہ درخت جڑ سے اکھڑ آیا پھر اسکی جڑ سے دھوان بکثرت نکلا تمام صحرا سے
سبزہ زار کثرت و خان سے گویا پردہ ظلمات ہو گیا اُسی وقت مقام زیر اصل درخت چنار مذکور
سے ایک شیر نہ کہ رنگ اُسکا سفید تھا نہایت برہم ہو کر نکلا اور فرخ شہسوار پر حملہ آور ہوا
فرخ نے موافق ارشاد جناب سلیمان کے بعجلت تمام درخت چنار کو زمین پر ڈالکر لوح طلسم
گلے سے اتار کر اُسی لوح سے اُسپر وار کیا وہ شیر دو ٹکڑے ہو کر جل کر خاک سیاہ ہو گیا اُسکے مرنے سے
تاریکی زیادہ ہوئی اور آواز آئی کہ افسوس مرموم و بطلب خود رسیدیم کشتی مرانام سن ببران جادو بود
بعد ایک لمحہ کے وہ تاریکی دفع ہوئی فرخ شہسوار نے اب جو سوسے فلک دیکھا اذل وقت نماز کا تھا
اور زیر درخت چنار منہ نقب کا دکھائی دیا اُس وقت فرخ نے نماز سحر کو جلدی سے پڑھا اور
مالک اور خوشحال شاہ سے دوبارہ رخصت ہو کر بسم اللہ لکھ کر اُس نقب میں قدم رکھا تاریکی

اُس نقب میں ایسی تھی کہ تیرگی قبر سے بھی شاید کچھ زیادہ تھی فرخ گھبرا یا ناگاہ ایسا غلطان اور بچان راہ
نقب میں ہوا کہ دست و پا قابو میں نہ رہے اور آنکھیں بند ہو گئیں بعد تھوڑی سی دیر کے جو آنکھ کھلی تو دیکھا
ایک میدان وسیع میں کھڑا ہوں اور سامنے ایک قلعہ سر بفلک کشیدہ ہوا اور ایک رنگی تیار و بصورت
دیو میب بالا سے قلعہ میٹھا ہوا ہر فرخ کو دیکھتے ہی از حد غضبناک ہوا اور پکارا او طلسم کشا ارے
غضب کیا تو نے کہ یہاں تک آیا ہوا اور ارادہ فتح طلسم کا کیا ہو یہ امر نہایت مشکل ہی پس گو گدازم کہ
از دست من زندہ و سلامت بدر روی یہ کہہ کر کچھ کلمات مخفی طور سے زبان پر جاری کیے اور پر پر واز
پیدا کر کے بصورت عقاب قلعہ سے سوے زمین آیا لیکن سامنے سے نہیں آیا کیونکہ عکس لوح سے
ڈرتا تھا اس وجہ سے پشت کی جانب سے آیا اس وقت فرخ نے لوح کو دیکھا لوح میں لکھا پایا کہ اے
طلسم کشا پہلے اس پر لوح کا عکس ڈال بعد ازاں یہ اسم و رد زبان کر کے تلوار سے اسکو قتل کر پس
فرخ نے بموجب حکم لوح عمل کیا اُسکے قتل ہونے ہی تاریکی ہوئی پھر آواز آئی کشتی مرا نام من
احراق جاو و بود پھر لاشہ اُسکا بونڈے میں پٹ کر ایک طرف گیا اور وہ قلعہ نظر سے غائب ہو گیا
بجائے قلعہ کے میدان دکھائی دیا فرخ اُس میدان میں سرگردان رہا یہاں تک کہ رہ روی سے
تھک گیا اور ایک جگہ بیٹھ کر لوح کو دیکھا باین نیت کہ اب واسطے فتح اس طلسم کے کس طرف جاؤں
لوح نے ہدایت کی کہ اے طلسم کشا اب تجھ کو لازم ہو کہ یہاں سے جانب جنوب روانہ ہو تجھ کو ایک چشمہ
نظر آئیگا اُس چشمہ میں بے خوف و خطر اپنے تئیں گرا دینا پھر جو کچھ نظر آئے اُسے دیکھنا چنانچہ بموجب
حکم لوح جانب جنوب اُس جگہ سے قدم بڑھایا بعد ایک پہر بھر کے ایک چشمہ نظر آیا نہایت خوفناک
کیونکہ پانی اُسکا لمحہ بلورنگ بدلتا تھا اور جوش و خروش اُس میں پیدا ہوتا تھا فرخ آنکھیں بند کر کے
اُس چشمہ میں کودا کرتے ہی اُس میں غلطان اور بچان ہو کر عجب ایک مقام پر پہونچا کہ نہایت تعجب
ہوا اپنے جب اُسکی آنکھیں کھلیں اور پاؤں زمین سے آشنا ہوئے دیکھا کہ ایک دریاغ پر کھڑا ہوں
دروازہ باغ کا کھلا ہوا چار دیواری باغ کی خوب ہو خوشبو گلہا سے رنگا رنگ کی ایسی آتی ہو کہ
دلغ معطر ہوا جاتا ہو اور اندر باغ کے ایک طوائف بصد حسن و خوبی یہ غزل آتش کی گاہی ہو غزل آتش

فریب حسن سے بگہر و مسلمان کا چلن بگڑا
قبائے گل کو پھاڑا جب مرا گل پیر ہن بگڑا
نہیں بیوچہ ہنسنا اس قدر زخم شہیدان کا
تکلف کیا جو کھوئی جان شیرین چھوڑ کر سر کو
کسی چشمہ سیر کا جو ہوا ثبات میں دیوانہ
اثر اکسیر کا میں قدم سے تیرے پایا ہے
تری تقلید سے کبک درمی نے ٹھوکر بین کھائیں
بناوٹ کیف مے کھلگئی اُس شوخ کی آتش

خدا کی یاد بھولا تیغ بت سے برہمن بگڑا
بن آئی کچھ نہ غنچوں سے جو وہ غنچہ دہن بگڑا
تری تلوار کا منہ کچھ نہ کچھ اے تیغ زن بگڑا
جو غیرت تھی تو پھر خسرو سے ہوتا کوہن بگڑا
تو مجھے مست لاتی تھی کی طرح جنگلی ہرن بگڑا
جذامی خاک رہ لکڑ بناتے ہن بدن بگڑا
چلا جب جانور انسان کی چال اُسکا چلن بگڑا
لگا کر منہ سے پیانے کو وہ پیان شکن بگڑا

فرخ شہسوار ہنوز دریاغ پر کھڑا ہی تھا کہ ناگاہ ایک عورت کہ بظاہر وہ کنیز بھی دریاغ پر
آئی اور فرخ بے غائب ہو کر کہنے لگی حضور آپ یہاں کیوں کھڑے ہیں آئیے تشریف لائیے ہماری مالکہ

آپکو طلب فرمائی ہیں فرخ اُسکے کہنے سے اندر باغ کے گیا وہ ان کیفیت دیکھی نظم
 مہر تابان چراغ داغ ہوا
 اپنی دکھلا تے تھے بہار شجر
 سارے سینائی تھے در و دیوار
 عورتیں ہیں بہت سی مہ پارہ
 آیا صد شکر حق طلسم کشا
 مدتوں سے تھا انتظار اسکا
 اسیکے تیر کے شکار ہوئے
 سب سے اک اُنہیں تھی کمال حسین
 باتیں ہونے لگیں اشار و نمین
 بقرار می سے جلد جا پہونچا
 اُسپر جا بیٹھا یہ بصد ترنمین
 کشتیوں میں شراب رنگارنگ
 اُس سے مصروف گفتگو یہ تھا
 تب وہ کہنے لگی کہ مدت سے
 یہ تمہیں دیکھنے نہ پاتے تھے
 سنے فرخ نے جب یہ اُسکے سخن
 سب سے سمجھا ہوں میں سوا تمکو
 جسکے بولی کہ کیا بتاؤں تمہیں
 ایلے سینے چھاؤنی چھائی
 آپکے حسن کا جو حال سُنا
 اس محبت نے مارا ہے مجکو
 چاہتی ہو تو میں بھی چاہوں گا
 مجکو بھی اس قدر نہیں پروا
 متفق ہو کے اور سب نے کہا
 یہ تمہیں زیب ہیں تم انکو زیب
 پھر سنانے لگی وہ اور وں کو
 راہ کے صدر سے بھی اٹھائے ہیں
 بعد مژہ غذا کا استعمال
 کشتیان موی کے لا کے حاضرین
 لائی نزدیک جبکہ فرخ کے

جبکہ وہ اندرون باغ ہوا
 گلشن خلد کی ہوا دیکھی
 دیکھی بارہ درسی ز مرد کار
 دنگ ہو جس سے چرخ پینازنگ
 دیکھ کر اسکو اُن سبھوں نے کہا
 اُسکی جستجو میں بیٹھی تھی
 اسکے آنے پہ ہم بٹا رہے
 ہو گئی چشم انتظار سفید
 جانیں جانے لگیں نظار و نمین
 ایسا اُسکے فریب پر پھولا
 بجھی تھی ایک مسند زرین
 وہ لگاوٹ پہ اسکی آمادہ
 خور و وہ تھی خور و یہ تھا
 عشق کی پیش داستان آئی
 حسن کا وصف سننے آئے تھے
 جیسا سنتے تھے ویسا ہی پایا
 یہ تو سچ ہو پری تو تم بھی ہو
 کون ہو جن ہو یا پری تم ہو
 یہ جگہ ہو بہت پسند آئی
 کہ ز مرد پری ہو میرا نام
 در دافت تھا راہو مجکو
 بندہ کیا ہو یہ قدر دانی ہو
 تمکو میری اگر نہیں پروا
 دونوں نے کھائیں عشق کی قسین
 انکو اسدم نہیں ہو صبر و شکیب
 ہوئی مشغول اپنی کھاتوں میں
 تھکے ماندے سفر سے آئے ہیں
 اور حاجت نہیں کسی شو کی
 سُندھ سے لکڑیہ حرف اُسکے بھین
 لے لیا بنکے ساقی گف سام
 لیکے چھٹ پٹ بلائیں کہنے لگی

تیرے داری تو میرے ہاتھ میں
 بچکویٹے پیے لو میرا | ابانے کنا اگر نہ تو میرا | تیرے صدقے یہ جام نی سے تو
 میں تجھے دوں تجھے ملائے تو | یہ کھنڈر مرد پری سے گردن فرخ میں الفت سے ایک ہاتھ ڈالا فرخ نے ارادہ
 کیا تھا کہ جام اسکے ہاتھ سے لیکر شراب گلوں بے دغدغہ گردش گردن ہے ناگاہ بقدرت پروردگار فرخ کو
 جیسے یہ اتفاق ہوا کہ ای فرخ نوادھر واسطے نفع طلسم کے آیا تھا یہاں بیٹھا ہوا ہے یہ عورت کہ زمر د پری اپنا
 نام بتاتی ہے اسقدر الفت و محبت سے تجھے شراب پلاتی ہے ایسا تو نہ کہ یہ ایک مرحلہ مرحلہ جات طلسم سے ہو
 اور یہ نازنین کوئی ساحرہ ہو اور شراب پی لینے سے تو کسی آفت بلا میں مبتلا ہو جائے تو غضب ہو پس لازم ہے کہ لوح کو
 دیکھ کر شراب پی اور اسکی باتوں پر نہ جا جب یہ خیالات بنجانب اللہ فرخ کے دل میں آئے اسی حالت میں کہ زمر د
 پری کے ایک ہاتھ میں جام تھا اور دوسرا ہاتھ فرخ کی گردن میں جمائل تھا فرخ نے کنگھیوں سے لوح کو
 دیکھا اس میں لکھا ہوا پایا ای طلسم کشا آگاہ ہو کہ یہ نازنین جو تیری گردن میں ہاتھ جمائل کیے ہے اور لوح کے عکس سے
 اپنے تئیں بچانی ہے یہ ایک سا خوب صورت و بدبخت ہے نام اسکا فریب جادو ہے یہ باغ اور یہ سب عمر تین اسی کے
 سحر سے ظاہر ہیں اور یہ مقام اک مرحلہ سخت ہے خبردار اسکے گھٹنے پر عمل نہ کرنا اور کبھی اتنی غفلت لوح دیکھنے میں نہ کرنا
 اگر تو اسکے ہاتھ سے جام شراب لیکر شراب پی لیتا تو گرفتار ہو جاتا قیامت تک یہاں سے رہائی نہ ہوتی خبر ہوئی
 کہ آپ سے تو نے لوح کو دیکھا اب تجھے لازم ہے کہ جام شراب اسکے ہاتھ لیکر تمام شراب اسی پر ڈال دے یہ ساحرہ
 سحر بھول جائیگی تو اسکو گرفتار کرنا اور اس سے پوچھنا راہ مقام مسکن ساحران طلسم مجھے بتا دے جب یہ بتا دے
 تو تیغ آبدار سے اسکو قتل کرنا اور بعد اسکے بتانے کے بھی لوح کو دیکھ لینا پھر اسکو قتل کرنا فرخ یہ حکم لوح کا پا کر
 اس نازنین سے کہنے لگا ای جان میں یہ جام شراب تم میرے ہاتھ میں دیدو میں اپنے ہاتھ سے پونگا اسے کچھ
 فکر کر کے اور ہاتھ اپنا گردن فرخ سے نکال کر پیچھے ہٹ کر کہا صاحب مقام افسوس ہے کہ میں تو تم سے اسقدر الفت
 گردن اور تم مجھے ارادہ دشمنی کا رکھتی ہو یہ سختی تمہارے گلے میں جو پڑی ہے اسے غور سے دیکھتی ہو اور اسکے لگے پر
 حمل کرنا چاہتے ہو یہ سختی تو واسطے ساحر دن اور مرحلہ جات طلسم کے ہے نہ میرے واسطے تم اسکی تحریر پر
 مت عمل کرو اگر شراب پینا ہے تو میرے ہاتھ سے پی لو ورنہ میرے باغ سے چلے جاؤ اب مجھے نہ بولو باز آئی میں
 تمہاری محبت سے کہ تم اپنا مجھ کو دشمن تصور کرنے ہو اور میری بلاکت پر آمادہ ہو یہ کما کردہ برہم ہو کر اڑنے لگی اسکی
 کینزین کہنے لگیں حضور داہ واہ آپ ہماری بلکہ کور بخیدہ کرنے میں ذرا سی بات انکی منظور نہیں کرتے ہیں
 آگے آپ سے کیا امید محبت کوئی رکھے فرخ اسکی باتیں سنکے خیال کرنے لگا کہ اگر یہ نازنین یہاں سے
 کہیں چلی گئی تو پھر اسکا ہاتھ آنا دشوار ہوگا بہتر یہ ہے کہ جو کرنا ہو جلد تدبیر کرو یہ خیال کر کے فرخ نے اپنی جگہ سے
 جست تھی اور جام میں بزدل جلد اسکے ہاتھ سے لیکر شراب اسکے سر پر ڈال دی وہ اتنی جلدی میں کچھ سحر بھی
 لکھ سکی جسوقت وہ شراب فرخ نے اسپر ڈال دی دفعتاً صورت اس نازنین کی تبدیل ہو گئی اور سحر بھول
 گئی یعنی شکل اس نازنین کی بصورت ایک ساحر سیاہ رو کے ہو گئی کینزین یہ واقعہ دیکھ کر شور و غل کرنے لگیں
 وہ ساحر بد شکل کہ سحر بھول گیا تھا آمادہ بھاگنے پر ہوا فرخ نے فوراً اسے گرفتار کیا اور پوچھا او نا بکار مجھ کو
 نشان مکان ساحران مرحلہ طلسم تباور نہ بچکو قتل کرو لگا اسے کہا اخرج طلسم تو نہایت ہوشیار تھا کہ میرے قریب
 سے بچ گیا اور میرا حال بذریعہ لوح کے تجھے ظاہر ہو گیا تو اب مجھ کو چھوڑ دے اور یہاں سے چلا جا مجھ کو
 مکان ساحران مرحلہ طلسم نہیں معلوم ہے تو اور کسی سے دریافت کر لینا فرخ نے جب دیکھا کہ وہ نہیں بتاتا ہے

تلوار چھین کر اسکی چلن پر رکھی اور کہا اگر اب بھی بتا دے تو میں تجکو قتل نہ کروں ساحر مذکور نے اس وقت
بجبروری یہ کہا اگر میں بتا دوں پھر تو مجھے قتل نہ کر دے فرخ نے کہا میں اقرار کرتا ہوں کہ تیر دخنجر سے تجکو
قتل نہ کروں گا اسنے کہا اچھا اگر اقرار کرتے ہو تو سنو یہاں سے جانب مشرق ایک کوہ ہے مگر چھوٹا سا ہر اسکی
چوٹی پر ایک اثر دہائے مہیب بیٹھا ہے اپنے تین اس اثر دہائے کے منہ کے اندر ڈال دینا اور آنکھیں بند
کر لینا بعد ایک لمحہ کے جب تیری آنکھیں کھلیں گی اس وقت تو مکان ساحران مرحلہ طلسم میں ہوگا وہ اثر دہا راہ
مکان ساحران مرحلہ طلسم ہے یہ لکھا آسنے کہا کہ اب مجکو چھوڑ دو فرخ نے کہا ٹھہر تجکو چھوڑے دیتا ہوں یہ
لکھا لوح کو دیکھا لوح میں لکھا ہوا پایا ای طلسم کشا نام اس ساحر کا فریب جادو اب بھی تیرے ساتھ فریب
کرتا ہے اور راہ صحیح مکان ساحران مرحلہ طلسم میں بتاتا ہے خبردار اسکو بغیر دریافت کیے ہرگز نہ چھوڑنا ورنہ یہ
طلسم فسخ ہوگا اور فتح طلسم میں بہت بڑی خرابی واقع ہو جائیگی حالانکہ لوح طلسم رہتا ہوتا ہے مگر یہ مرحلہ طلسم
ایسے عنوان پر واقع ہوا ہے کہ اسی سے دریافت کر جب تک صحیح نشان ساحران مذکور نہ بتائے اسکو قتل نہ کرو
فرخ اس حکم لوح سے باخبر ہو کر اس ساحر سے کہنے لگا کہ ای فریب جادو کیون مجھے بائیں مکر و فریب کی کرتا
ہے اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو صحیح صحیح نشان آن ساحر دن کا بتا دے آسنے برہم ہو کر جواب دیا ای طلسم کشا اگر مجکو
یقین اسکا ہو جائے کہ تو مجکو قتل نہ کریگا تو میں سچ جو امر ہے کہدوں مجکو تو یقین ہے کہ تو مجھے نشان ساحران
نہ چھوڑے قتل نہ کر ڈالے گا اپنے قول سے پھر جائیگا فرخ نے جواب دیا نہیں میں اپنے قول سے نہ پھر دنگا پھر عد کرتا ہوں
کہ خنجر و تیر دگرز سے بھی تجکو قتل نہ کروں گا وہ یہ تقریر فرخ کی شکے خوش ہوا اور مطالب فرخ نہ سمجھا کہنے لگا
ای طلسم کشا بگوئیں کہ اب میں سچ سچ کہتا ہوں تو بھی ذرا اپنے وعدہ کا خیال رکھنا آگاہ ہو کہ یہاں سے فریب
دو کوس کے جانب مغرب ایک صحرائے سبزہ زار ہے اس کے درمیان میں چند درخت مولسری کے گھنے گھنے نہایت
سرسبز و شاداب لگے ہیں اور ان درختوں کے نیچے ایک شیر ہے اور فریب اس شیر کے ایک حوض ہے کہ نہایت
پانی اسکا صاف و شیرین ہے اگر تو چاہتا ہے کہ مکان ساحران مرحلہ طلسم میں پہنچے تو اس شیر کو قتل کر کے
اس حوض میں کودنا جب آنکھ کھلیں گی تو اپنے تین منزل مقصود پر پائیگا فرخ نے اسکی تقریر سن کے احتیاطاً
پھر لوح کو دیکھا آسمان لکھا ہوا پایا کہ اب یہ ساحر نشان ساحران سچ بتاتا ہے ہرگز اسکو رہا نہ کرنا بلکہ ابھی اسکو قتل
کر ڈالنا کہ یہ مرحلہ سر ہو جائے اور سلسلہ مرحلہ طلسم میں تقدیم و تاخیر اور خرابی واقع ہو جائے فرخ یہ حکم لوح کا
ذہن نشین کر کے واسطے قتل ساحر مذکور کے بڑھا آسنے اور اسے سحر کی کنیزوں نے فریاد کی فرخ نے کسی کی
فریاد نہ سنی اور تلوار سے اسکو قتل کیا اس کے مرنے سے ہوائے تند چلنے لگی ابر سیاہ نمود ہوا برق چمکنے لگی
تاریکی ہوئی وہ باغ اور وہ کنیزیں اور وہ بارہ درہی کا نام و نشان تک باقی نہ رہا کیونکہ وہ سب اسی کے
سحر سے بنی تھی جب وہ ہلاک ہوا اسکا سحر بھی بر طرف ہو گیا جب وہ تاریکی اور ابر و برق کا نام و نشان نہ رہا فرخ
نے دیکھا کہ جہاں پر وہ بارہ درہی اور باغ تھا بالکل خارستان ہے خاک اڑ رہی ہے ہوائے گرم حل رہی ہے لاشہ
اسی خارستان میں اس ساحر کا پڑا ہے ناگاہ اس کے سحر کی بیرون نے اس کے نام سے یہ صدا دی کشتی مرا کہ نام میں
فریب جادو و لہو و مالک مرحلہ دوم طلسم حیرت نشان بعد اس آواز آنے کے اک بوڑھلا اسکی لاش سے لپٹا
اور زمین سے اسکو اٹھا کر ایک طرف لے گیا فرخ سمت مرحلہ سوم روانہ ہوا تھوڑی دور راہ طر کی تھی
کہ عجیب صلا کیفیت اور حال اسکا یہ ہے کہ موجب نظر چاہ چشمہ کہیں نہ دجلہ و تیل جھلی آب نے دھری بھی سہل

پانی اتنا نہ تھا کہ تریوز زبان تابش ایسی کہ شب کیسا دن کی مرغ صحرا میں نیا دھنستے تھے

بجز اک آب گوہر دندان لہکے شعلوں سے شمع روشن سخ موج ہوا پہ بھستے تھے

آتش لب یہ ہر ایک جوان تھا دیکھ کر شعلہ ہوا کی لپک

متلاشی آب پیکان تھا خوں سے کا پتا تھا سر لپک

فرخ شہ سوار کا اس صحرا میں عجیب حال تھا قدم آگے

بڑھا یا بچا تا تھا ہوا سے گرم سے ہم تن جلا جاتا تھا تشنگی سے لب و زبان دو نو خشک تھے دل سینہ میں حرارت آفتاب اور کثرت تشنگی سے بیتاب تھا اگر لوح سینہ پر نہ تھی تو فرخ اس صحرا میں کثرت آفتاب اور ہوا سے گرم کے جھونکوں سے ماتہ گندم کے بریان ہو جاتا تھا چونکہ لوح سینہ پر تھی اور اس میں اسماے الہی کندہ تھے اسکی برکت سے فرخ زندہ تھا راوی نافل ہے کہ فرخ شہسوار نے وہ میدان دو پہر میں ہزار خرابی و دشواری طو کیا اور قریب ان مولسری کے درختوں کے پونچا جتنا نشان قریب جادو نے بتایا تھا ہنوز فرخ زیر سایہ اشجار مولسری نہ پونچا تھا کہ جو شیر زیر سایہ درختان مولسری کنارہ حوض بیٹھا ہوا تھا اور چار طرف دیکھ رہا تھا اُنکے بھائی بخوبی کر رہا تھا اور حافظ اس حوض طلسمی کا تھا اسنے فرخ کو دیکھ کر نعرہ کیا کہ تمام زمین صحرا کی اسکے نعرہ سے ہل گئی پھر وہ کنارہ حوض سے اتر کر چند قدم آگے بڑھ کر فرخ پر حملہ آور ہوا مگر زیر سایہ اشجار مولسری سے آگے نہ بڑھا کیونکہ کنارہ حوض اور سایہ اشجار مولسری سے ہٹتا آسے منظور نہ تھا باہر جب کہ شاید کوئی اور جانب سے آکر داخل حوض طلسمی مذکور ہو جائے الغرض جب فرخ نے اس شیر غضبناک کو حملہ آور پایا فی الفور لوح کو دیکھا اس میں لکھا ہوا پایا کہ ای طلسم کشا آگاہ ہو کہ یہ شیر شیر اہلی نہیں ہے بلکہ ایک ساحر زبردست ہر نام اسکا بہر ان جادوہر اور محافظ اس حوض طلسمی کا ہے قریب اسکے کیسکو آئے نہیں دینا ہے کیونکہ اس حوض سے راستہ مکان ساحران مرحلہ طلسم کا ہے بقول قریب جادو کے پس صورت اسکے ہلاک کرنے کی یہ ہے جو حاشیہ لوح پر تحریر ہے فرخ نے اسے بڑھا اور مطالب تحریر مذکور ذہن نشین کر کے آگے بڑھا شیر وہیں بیٹھا ہوا نعرہ زن تھا کبھی گرد اس حوض کے گردش کرتا تھا کبھی کنارہ حوض جست کر کے جاتا تھا کبھی فرخ کی طرف جست کرنے پر آمادہ ہوتا تھا اور جھپٹ کر تھوڑی دور تک آتا تھا اور سایہ اشجار مذکور سے باہر نہ آتا تھا کیونکہ بانیان طلسم نے وہ مرحلہ اس طور بنایا تھا کہ جب تک بہر ان جادو زیر سایہ درختان مولسری سے باہر نہ نکلے گا اس وقت تک ہرگز ہر گوئل نہو کا جب فرخ شہسوار قریب تر درختان مولسری کے پونچا لپکا ہوا تھا ایسی چلی کہ وہ درخت جنباں ہوئے برگ انکے کھڑکھڑائے اور ٹوٹ ٹوٹ کے گرنے لگے ایسا گرد و غبار بلند ہوا کہ وہ حوض طلسمی مفقود النظر ہوا اسوقت وہ ہوا سے تند و تیز ایسی چل رہی تھی کہ انسان کی تو کیا مجال ہے بجز طلسم کشا کے اگر پہاڑ بھی ہوتا تو اسکو بھی اسکی جگہ سے کوسوں ہٹا دیتی چونکہ فرخ کے گلے میں لوح طلسمی پڑی تھی اس وجہ سے اس ہوا سے محفوظ اور ثابت قدم رہا اسی حالت تیزی ہوا گرد و غبار میں شیر مذکور یہ سمجھا کہ طلسم کشا زہر اشجار مولسری آگیا ہے اور لوح طلسم جو اسکے پاس ہے اثر سایہ اشجار طلسمی سے بیکار ہو چکی ہے اب طلسم کشا کو ہلاک کر ڈالنا چاہیے یہ خیال کر کے شیر مسطور نے نعرہ کر کے جست کی اور اس جست کرنے میں سایہ درختان مولسری سے باہر نکل آیا فرخ کے حسب ہدایت لوح لوح کو بعد محبات اسکے جسم سے مس کر دیا وہ شیر شل شیر آتش بازی کے ہمہ تن آتش ہو کر گردش کرنے لگا شعلہ ہا سے آتش اسکے ہر موئے تن سے نکلنے لگے تھوڑی دیر میں وہ جل کر خاک ہو گیا اور ساتھ ہی اسکے جلنے کے وہ درختان مولسری بھی خشک ہو گئے اور جو جانور کہ ان درختوں پر بیٹھے ہوئے تھے اور دور سے فرخ کو دیکھ کر زبان

فصح پکار پکار کر کہتے تھے کہ ای سیران جادو ہوشیار ہو جا کہ طلسم کشا ادھر آتا ہے وہ سب بھی جگہ خاک ہو گئے کیونکہ وہ
 حاضر سحر سیران جادو کے تھے اسوقت اُسکے مرنے سے عجب تاریکی پیدا ہوئی کہ وہ صحرا پر وہ ظلمات ہو گیا اور شدت
 سے ہوا سے تند چلی آسمان پر ابر سیاہ آیا برق چمکنے لگی سنگ باری ہونے لگی تھوڑی دیر تک یہی ہنگامہ قیامت
 کا رہا بار بار بعد وہ تاریکی وغیرہ دفع ہوئی آواز آئی کشتی مرا کہ نام من سیران جادو محافظ حوض طلسمی بود فرخ نے
 کشتی رنج کو دیکھا تھا اور اس میں لکھا ہوا پایا تھا کہ بعد ہلاک کرنے سیران جادو کے جب درختان مولسری
 خشک ہو جائیں گے اور اترسائے درختان مذکور کا طلسمی پین دفع ہو جائیگا بخوف و خطر آگے بڑھنا خوفن آگے
 نظر آئے گا اور بانی من اُسکے جوش و خروش پیدا ہوگا اور اشکال مہیب حوض سے نمایاں ہو کر تجھے ڈرائیگی
 تو اُسے خائف نہ کر اس اسم جلیل کو پڑھ کر لوح کو سر پر رکھ کر حوض مذکور میں اپنے تین گرا دنیا بھر قدرت
 خدا کا تماشا دیکھنا چنانچہ فرخ نے بعد ہلاک کرنے سیران جادو کے حسب ہدایت لوح عمل کیا حوض میں اپنے
 تین آنکھیں بند کر گئے اور اسم پڑھ کے سر پر لوح کو رکھ کر گرا دیا اور انجام کار یہ ہوا کہ بموجب اس نظم ابدار کے
 تہ سے اس حوض کے پھر نکلے | شکل گو ہر غرق آب ہوئے | اجا ہے ہی تہ طلسم کی پائی | اُشنائی من لوح کام آئی
 جب فرخ کے پاؤں زمین سے آشنا ہوئے اور آنکھیں کھول کر دیکھا تو ایک شہر ہی نہایت آباد کوہ و بازار اس کے
 مردم سے بھرے ہوئے لیکن سب ساحر اور اس شہر میں مکانات بلند و رفیع بکثرت نظر آئے فرخ اُس شہر میں
 پہنچ کر نہایت حیران ہوا اور اپنے دل میں خیال کرنے لگا کہ سحر اور طلسمات بھی عجب کارخانہ ہے اُسکے قبل کہاں تھا اب
 بیان ہوں ہنوز فرخ تھیر ہو کر ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اور مردمان آئند و روند فرخ کو شخص اجنبی جان کر نظر حیرت
 دیکھ رہے تھے بعض بعض اُنہیں باہم چپکے چپکے یہ کہتے تھے کہ اس اجنبی کے بیان آنے سے ایک تردد عظیم پیدا
 ہوا ہے وہ تردد یہ ہے کہ بانیان طلسم نے لکھا ہے کہ فلان سنہ اور فلان ماہ اور فلان روز اس شکل و صورت کا طلسم
 کشا بیان آئے گا نام اُسکا فرخ اُشسوار ہوگا اور وہ نسل سے حمزہ صا جقران کے ہوگا پس بانیان طلسم
 کی تحریر کے حساب سے یہ وہی سنہ اور وہی ماہ اور وہی روز ہے اور جو شکل و صورت اُنہوں نے بتائی ہے وہی
 اس جوان کی صورت ہے پس عجب نہیں کہ یہی اس طلسم کا طلسم کشا ہے اور لوح بھی اُسکے سینہ پر ہے اور اُسکے عکس سے ہم
 سحر جوئے جاتے ہیں ہنوز ساحر باہر اسی قسم کی تقریر کر رہے تھے کہ فرخ نے چند ساحرون سے پوچھا کہ مکان بیان
 ساحران نامی کا کہاں ہے اُنہوں نے پوچھا تو اُس سے کیا کام ہے فرخ نے کہا اُن سے ایک کام ہے وہ کام لائق بیان کرنے
 کے نہیں ہے ہنوز یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ بہت سے ساحر وہاں جمع ہو گئے اور فرخ کو طلسم کشا یعنی جانکر سحر کرنے لگے کسی
 ناریل چوٹی دار سحر کا مارا کسی نے گولا فولاد ملی تارا کسی نے گلدستہ سحر مارا اسی طرح سیکڑوں ساحرون نے انواع
 و اقسام کے سحر کیے مگر چونکہ فرخ کے پاس لوح طلسمی تھی کسی کا سحر کارگر نہوا جب شور و غل زیادہ ہوا اُس وقت
 ظلمات جادو نے کہ سرداران سب ساحرون کا اور حاکم شاہ طلسم کی جانب سے اُس ملک کا تھا اپنے ملازموں سے
 پوچھا کہ آج یہ شور و غل کیوں ہو رہا ہے ملازموں نے بعد دریافت حال جا کر اُس سے کہا خداوند غضب ہوا
 طلسم کشا سیران جادو کو قتل کر کے داخل شہر ہوا ہے آپ کے ملازم ساحرون سے اور اُس سے خوب لڑائی
 ہو رہی ہے یہ خبر سن کے ظلمات جادو کئی ہزار ساحر اور ساحرہ اپنے ہمراہ لیکر اپنے قصر سے نکلا اور قتل گشتیں
 پر سوار ہوئے اُس جگہ آیا جہاں لڑائی ہو رہی تھی اُسے آکر فرخ پر سب ساحرون کے سحر کرنا شروع
 کیا فرخ ایک ہاتھ سے لوح کا عکس ساحرون پر ڈالتا تھا اور دوسرے ہاتھ سے کہ آسمین تمیز آبدار تھی ساحرون

قتل کرتا تھا ہر چند ساحر قتل ہوتے تھے مگر ہجوم کم نہوتا تھا ساحر اس طرح فرخ کو ہمار سمٹ سے گھیرے ہوئے تھے کہ جیسے
ابر سیاہ ماہ درخشان پر چھا جاتا ہے صاحب دفتر نے اس جگہ اس طرح لکھا ہے کہ جب فرخ نے بہت دیر تک ساحر دن
سے جنگ کی اور ساحر میدان جنگ سے نہ بھاگے اور ہجوم ساحران کم نہوا اسی وقت حالت جنگ میں فرخ نے
لوح کو دیکھا آسمین لکھا ہوا پایا کہ ایہ طلسم کشا اگر ان ساحرون سے اسی طرح برسوں لڑیگا تو کچھ فائدہ نہوگا تو انکو
بظاہر قتل کر دیا اور پھر وہ صحیح ہو کر مجھے لوٹے تھے تدبیر لڑنے کی اور فتح ہونے جنگ کی یہ صورت ہے کہ غور کر کے دیکھ جو
ساحر فیل آتشیں بر سوار ہے اور اسی کا نام ظلمات جادو ہے تا وقتیکہ وہ مارا نہ جائیگا یہ مرحلہ کسی طرح سر نہوگا اور تدبیر
اسکے قتل کرنے کی یہ ہے کہ کمان کو دوش پرے اور ترکش سے تیر نکال کر چلے کمائیں جوڑ کر یہ اسم پاک ورد
زبان کر کے تاک کر اسکی حلق میں تیر لگا اگر تیر ہدف مذکور پر پڑا تو فوالمراد در نہ باعث تیری خرابی اور گرفتاری
کا ہوگا فرخ شہسوار نے حکم لوح سے ماہر ہو کر بموجب حکم لوح غل کیا قدرت خدا سے تیر حلق میں اسکے جا کر لگا
اسکے صدر سے آہ کر کے وہ زمین پر گرا تھوڑی دیر میں تڑپ کر ہلاک ہو گیا اسکے مرنے سے بہت تارکی
ہوتی ہوا سے تند و تیز چلنے لگی سوئے فلک ابر سیاہ نظر آنے لگا برق چمکنے لگی سنگ اور برف باری ہونے
لگی اشیائے سحر اور مکانات سحر وغیرہ جو جو چیزیں اسنے اپنے سحر سے بنائیں تھیں اسکے مرنے ہی مثلاً کین
تھوڑی دیر تک تارکی وغیرہ ہی بعد اسکے اسکے سحر کے بیرون نے اسکے نام سے یون صدادی کشتی مرا نام
من ظلمات جادو و مالک مرحلہ چارم بود جب یہ آواز آچکی فوراً لاشہ اسکا گرد و غبار یا بونڈے میں لپٹ کر سوئے
شاہ طلسم حیرت نشان چلا گیا ساحران نابکار جو فرخ سے لڑ رہے تھے اور پیہم سحر کر رہے تھے ظلمات
جادو کے مرنے ہی بھاگے طلسم کشانے انکا تعاقب کیا اور بھاگنے کی حالت میں بھی بہت سے ساحر قتل کیے
باقی ماندہ ساحر بھاگ کر خدمت شاہ طلسم میں گئے جب سب ساحران نابکار بھاگ گئے اور وہ تارکی اور سنگباری
وغیرہ دفع ہو چکی فرخ نے جو دیکھا تو ایک صحرائے وحشت ناک ہے شہر کا نام و نشان بھی نہیں ہے اور ان مکانات
اور کوچہ و بازار کا کہیں پتا بھی نہیں ہے ہاں جہان مکانات اور دکانیں تھیں وہاں چند در چند سیٹھے گرے ہوئے
اور کالا سوت اور لپٹا ہوا دکھائی دیا فرخ شہسوار اس صحرائے بے آب و گیاہ و وحشت ناک کو دیکھ کر تعجب ہوا
اور خیال کرنے لگا کہ تھوڑی دیر قبل یہاں شہر تھا ہزاروں ساحر دن کا مجمع تھا مکانات و دکانیں وغیرہ نظر آتی
تھیں دفعتاً ظلمات جادو کے مرنے ہی اور ہی رنگ ہو گیا پھر خود ہی خیال کرنے لگا کہ یہ طلسم ہے اور طلسم بھی
وہ طلسم کہ جسکا نام حیرت نشان ہے لہذا جو امور یہاں حیرت افزا مشاہدہ ہوں انکو دیکھ کر تعجب نہونا چاہیے یہ
تصور کر کے ایک شجر خشک کے نیچے بیٹھ گیا کیونکہ جنگ ساحران سے خستہ ہو گیا تھا بعد تھوڑی دیر کے
جب ذرا حواس درست ہوئے وہاں سے اٹھ کر بغیر دیکھے لوح کے ایک سمت چلا ہر چند دور تک نکل گیا لیکن کہیں
آبادی کا نشان نہ پایا نہ مسکن ساحران نظر آیا نہ وہ صحرا پر خار تمام و کمال طر ہوا اس وقت فرخ نے تصور کیا
کہ تمنے غلطی کی لوح کو نہ دیکھا اور اس قدر راہ اس صحرائی طر کی اور کچھ فائدہ نہوا اب لوح کو دیکھو اور اسکے
حکم پر عمل کر دنا کہ اس صحرائے پر خار و وحشت ناک سے نکلو اور منزل مقصود کو پہنچو کیونکہ اب تمہارا حال
مالش آفتاب اور ہوائے گرم سے اور رہروی سے اچھا نہیں ہے یہ تصور کر کے بہت مقصود لوح کو
دیکھا لوح میں لکھا ہوا پایا کہ ایہ طلسم کشا اگر تو لوح کو نہ دیکھتا اور تمام زندگی بھر اپنی اس صحرائی میں پھرتا اور گردش
کرتا تو بھی منزل مقصد کو نہ پہنچتا آخر اسی صحرائی میں ایک روز ہلاک ہو جاتا ہے جو ہونا تھا سو ہوا اب تمکو لازم

ہر کہ یہاں سے جانب شمال یعنی جس طرف سے تو ادھر آیا ہو اسی طرف روانہ ہو بعد طر کرنے راہ دور و راز کے تجھ کو ایک کوہ مختصر و خوش نما نظر آئے گا اشجار اس کوہ پر انواع و اقسام کے دکھائی دینگے جنہیں اشجار رنگ برنگ کے ہونگے اور گلہارے بو قلمون بھی اُس پر شاغفہ ہونگے طائران رنگارنگ اور چوپائے ہر قسم کے کہ کبھی تو نے اور کسی نے نہ دیکھے ہونگے وہاں نظر آئینگے اور وہ سب تجھ کو دیکھ کر تیری سدا راہ ہو کر تیری ہلاکت کے درپے ہونگے اس وقت تو انکو لوح دکھانا پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھنا بعد ازاں آگے بڑھنا اک اژدہا سے مہیب نظر آئے گا اس کے منہ سے شعلہ ہارے آتش نکلتے ہونگے اور جب وہ دم کھینچے گا بڑے بڑے ٹکڑے پتھر کے کھچ کر اس کے دہن میں چلے جائینگے تو اسکو دیکھ کر خوف نکرنا اور اس اژدہا سے کی طرف اگر جانے کو کچھ لوگ مانع ہوں تو انکے کہنے پر عمل نہ کرنا اور اسے مقابلہ کر کے انکو نہ منہ کرنا بعد ازاں دہن اژدہ میں اپنے سینہ بچھ کر ادینا کہ دہن اژدہ بھی راہ طلسم باطن ہے بعد اس کے جب تیری آنکھیں کھلیں گی جو کچھ نظر آئے دیکھنا اور بغیر حکم لوح کوئی کام نہ کرنا فرخ شہسوار حکم لوح سے آگاہ ہو کر وہاں سے اٹھا اور بموجب ہدایت لوح چلا وہ صحرا بہر اہزار شکل طر ہوا یہاں تک کہ وہ کوہ مختصر نظر آیا جب اور آگے بڑھا اور غور کر کے جو دیکھا تو

عجب ہا رہشاہدہ کی ہفتضائے نظر	یون دل کوہ سے صد اٹھی بے یار	جیسے سنگ سارہ جلوہ کنان	آئسے کوہ میں ہو کیا ہنسنگ
لعل عکس شفق سے ہر رنگ	مہر کی آسپہ کب ہر جلوہ گری	ہر سہر کوہ پر کلاہ زری	نظر آیا بہ لطف عز و جل
ہو گئی جان دیکھ کر بیگل	دو گھڑی رات بھی نہ آئی تھی	جان دنی روغنائی لائی تھی	استعد تھا بس اس بہار کا نور
سمجھے یہ آسکو مثل کوہ طور	دیکھا حق کا آسپہ لطف عیم	گئے شبکو وہاں یہ مثل کلیم	بسکہ دیکھے تھے سحر کے آزار
کچھ مناجات میں پڑھے اشعار	کردگار طفیل بنغیبہ	رحم کر میرے حال کے اور	بہ طفیل علی دآل نبی
واقف راز ہر خفی و جلی	پسر شاہ سے ملا دے بچھے	قلعہ کی فتح بھی دکھائے مجھے	استعد طبع میں یہ خائف تھے
رات بھر درد تھے و ظائف تھے	ہوئے آتے میں صبح کے انداز	کی ادا آسنے دان سحر کی غار	بعد پڑھنے غماز سحر کے

کمر ہمت باندہ کر اور اعانت الہی پر بھروسہ کر کے جو آگے بڑھا چرند و پرند عجیب و غریب نظر آئے کہ جتنے دیکھنے سے ایسی حیرت ہوئی کہ فرخ کو صورت آئینہ حیرانی ہوئی اور گلہارے رنگارنگ اور اشجار کوہ پر شکوہ دیکھ کر بدرجہ کمال حیرت ہوئی کیونکہ ایسے درخت اور پھل اور چرند و پرند کبھی خواب میں بھی نہ دیکھے تھے اور زیادہ تر حیرت کا مقام یہ تھا کہ ہر برگ درخت اور ہر اک گل و غنچہ و چرند و پرند بلکہ سنگ نیزہ تک وہاں کی بزبان فصیح کہتے تھے کہ طلسم کشا کا یہاں گذر ہوا ہے لوح طلسم عنایت الہی سے اسکو دستیاب ہو گئی مگر حلے فتح دسر کر کے اس کوہ عجائب پر آسنے قدم رکھا ہے اور راہ طلسم باطن کی طرف جاتا ہے ای محافظان راہ طلسم باطن کہان ہو جلد آؤ خواب غفلت سے ہوشیار ہو جاؤ طلسم کشا کے سدا راہ ہو حالانکہ زمانہ بقائے طلسم گذر گیا ہے پھر وہ پہرے کے بعد اس طلسم کا نام و نشان بھی نہوگا لیکن سدا راہ ہونا طلسم کشا کا مناسب ہے کیونکہ ایک شت دراز سے اسی خدمت پر اور اسی کام پر بائیان طلسم نے تمکو معین و مقرر کیا تھا جب وہ اشجار مذکورہ اور حیوانات و جمادات و نباتات کی یہ باتیں سننا تھا حیرت سے ہر ایک کی طرف دیکھتا تھا اور جب لوح کو گھبرا کر دیکھتا تھا

لوح بھی ہدایت کرتی تھی کہ جو کچھ	الہی تم کچھ کلام بھی نہ کرو	بلکہ اسجا قیام بھی نہ کرو	جلد اس راہ سے روانہ ہو
کہیں ایسا نہو نشان نہ ہو	خوب دل میں نہ اپنے لانا تم	گفتگو پر نہ آئے آنا تم	جاؤ تم بہر جستجو سے طلسم
دل و جان سے ہو بکدو طلسم	فرخ بموجب ہدایت لوح ہر اک کی تقریر سننا تھا اور کسی سے ہم کلام نہو تا تھا		

جب تھوڑی راہ اور طرکی اور وہ اثر درمیں نظر آیا اس وقت چار ساحر نہایت قوی ہیکل گویا دیو سیاہ تھے یکا یک پیدا ہوئے آنھوں نے فرخ کو دیکھ کے فرسے کیے کہ او ظلم کشا خبردار ادھر آنے کا ارادہ نہ کرنا ورنہ بہت پچھتاؤ گا ہمارے ہاتھ سے مارا جائیگا یہ لکھ کر کسی نے گولا فو لادی اور کسی نے ناریج اور کسی نے تریج اور کسی نے ناریل چوٹی دار اپنی اپنی جھولی سے نکالا اور اسما سے سحر پڑھ کے چند قدم آگے بڑھے ادھر فرخ نے آنکھوں سے راہ دیکھ کر لوح کو دیکھا لوح نے ہدایت کی ان محافظان راہ طلسم باطن کے بارے میں پہلے ہی تجھ کو ہدایت کی تھی کہ اسے خائف نہو نا اور مقابلہ کر کے لوح کا عکس ڈال کر تیغ آبدار سے انھیں قتل کرنا اور دہن اثر درمیں بخون و خطر آنکھیں بند کر کے اپنے تین گرا دینا پھر جو کچھ نظر آئے دیکھنا شاید تجھ کو یہ حکم فراموش ہو گیا فرخ یہ حکم لوح دوبارہ باکر دلہانہ آگے بڑھا ساحران مذکور نے اشیاء سے سحر کر کے طلسم کشا پر مارے فرخ نے عکس لوح کا ڈالا سب سحر آگے برکت لوح سے باطل ہو گئے اور وہ خود بھی عکس لوح سے سحر بھولنے لگے اور پیچھے ہٹنے لگے مگر سحر کرنے سے باز نہ آئے جو چیز ہاتھ میں آگئی خواہ سنگریزے خواہ برگ درخت خواہ بوئے ہیرا اپنے آپ پر سحر کر کے فرخ پر مارنے لگے گویا بارش سحر آن چاروں نے فرخ پر کرنی شروع کی لیکن فرخ پر کسی کے سحر نے بوجہ لوح پاس ہونے کے اثر نیکیا یہ نامور آگے بڑھتا گیا اور وہ پیچھے ہٹنے لگے آخر کار ان چاروں نے مجبور ہو کر باہم کچھ آہستہ مشورہ کیا بعد مشورہ کے انہیں سے ایک نے اپنی جھولی سے ایک گلدستہ گلہاے رنگا رنگ کا نکالا اور اس پر تھوڑی دیر تک سحر پڑھ کر دم کیا پھر کار د سے اپنے تن میں ایک جگہ نگار کیا اور خون لیکر اس گلدستہ پر چھڑک کر یا ساحر مٹی لکھ کر ایک طرف مارا وہ گلدستہ پھٹا دھواں اور غبار بکثرت ظاہر ہوا ہوا تاریکی ہو گئی تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ دھواں اور تاریکی دفع ہوئی فرخ نے جو دیکھا تو ان ساحر دن کو پناہ دیا اور ایک جانب سے ایک نازنین مہ جبین کہ جس کا حسن و جمال عدیم المثال تھا اسکو چند کینزدن اور مجبور لیون کے ساتھ خرامان خرامان سیر کرنا دیکھا ان عورتوں میں سے کوئی گلہاے رنگا رنگ توڑ کے سونگھ رہی تھی کوئی نازنین دوسری جبین سے گلابازی کرتی تھی کوئی اشعار عاشقانہ پڑھتی تھی اور وہ رشک و حلقہ میں آنکے ناز سے قدم اٹھاتے ہوئے مجبور لیون سے مسکرا کر کچھ باتیں کرتی ہوئی جس طرف فرخ تھا آئی اور فرخ کو دیکھ کر اپنی مجبور لیون سے مخاطب ہو کر کہنے لگی ای بی زرا دیکھنا آج یہ مردوا بتا کتا ہماری سیر گاہ میں کہاں سے آیا ہے ذرا پوچھو تو یہ لکھ نہایت ناز و انداز و حیا سے منہ فرخ کی طرف سے پھیر لیا اور چند قدم پیچھے ہٹی اس وقت ایک مجبوری چند قدم آگے بڑھی اور لکاری ای شخص ملکہ ہماری تجھے پوچھتی ہیں کہ تو ہماری سیر گاہ میں بغیر ہماری اجازت کے کیوں آیا ہے ذرا ادھر آ کر جو امر واقع ہو بیان کر چونکہ فرخ شہسوار اس نازنین حور صورت کو پہلے ہی سر سے پائیک مجبوری دیکھ کر مائل ہو گیا تھا اور شوق وصل اسکا دل میں پیدا ہو گیا تھا اور خیال طلسم کشائی کا بالکل جاننا تھا اب اسکی مجبوری کی تقریر سے اور طلب کرنے سے آتش شوق سینہ میں زیادہ مشتعل ہوئی بے اختیار اسکی طرف روانہ ہوا اثر در آتش فشان یعنی راہ طلسم باطل سے منہ پھیرا جب اس عورت کے قریب پہنچا کہنے لگا تم میری طرف سے اپنی ملکہ سے کہ دو کہ میں نادان تھا تھا نہیں جانتا تھا کہ یہ سیر گاہ ہی ورنہ میں یہاں نہ آتا میری اس گستاخی کو عفو کریں اور برہم نہوں کیونکہ مسافر نوازی و مروت سے بعید ہر مناسب تو یہ ہے کہ مجھے آوارہ دشت بلا پر مہربانی و عنایت کریں ایک لمحہ میرے پاس آکر بیٹھیں دل افسردہ کو میرے اپنی ہم نشینی سے شگفتہ کریں اور مجھ کو اپنا ایک مطیع تصور کریں وہ مجبوری

اس نازنین کی یہ تقریر فرخ کی سنکے اپنی ملکہ سے مخاطب ہو کر یوں عرض کرنے لگی کہ اے ملکہ یہ شخص فی الواقع غریب و آوارہ اور مصیبت و آرام کا مارا ہے نادانستہ اس کوہ پر کہ سیرگاہ حضور کی ہے چلا آیا ہے عذر کرتا ہے خطا اسکی میری میری خاطر سے معاف کر دیجئے اور ایک التجا یہ کرتا ہے کہ ایک لمحہ براہ مہمان نوازی و کرم گستری فریب آکر شریف رکھیے حالانکہ یہ امر آپ کی شان و لیاقت اور عصمت و عفت سے بعید ہے لیکن لحاظ خاطر مہمان بھی ضرور ہے کسی بندہ خدا کے دل کو خوش کرنا باعث خوشنودی خدا و رسول ہے ایک لمحہ فریب بیٹھ جائے میں کچھ آپ کا نقصان نہو جائیگا عصمت و عفت میں چند ان خلل نہوگا آپ کی والدین سے اس حال کو ہم میں سے کوئی تنگیگا اس شخص کا دل خوش ہو جائے گا مجھ کو بھی اس امر کی بہت خوشی ہوگی کہ میرے کہنے کو آپ نے قبول کیا ملکہ نے برہم ہو کر اسے جواب دیا ادبے شعور کیا کہتی ہے ذرا اپنے ہوش میں آدیوانی نہ بن جا کیا خوب یہ باتیں تیری مجھے ناپسند ہیں ایک نامحرم مرد سے کے پاس مجھے بیٹھنے کو کہتی ہے میری رسوائی اور آبرو ریزی کی درپڑ ہوئی ہے میں کیسکا دل خوش نہیں کرتی اس میں کوئی ہو میں ایسے ثواب اور خوشنودی خدا و رسول سے درگزری کہ جس بات میں صریح اپنی بدنامی ہو پس اس سے کدے کہ بلا توقع یہاں سے چلا جائے اور کسی طرح کی تمنا اپنے دل میں نہ کرے اسنے جواب دیا اے ملکہ یوں آپ مالک ہیں جو چاہے فرماں لیکن اتنی سی بات پر استغدر برہم ہونا آپکا جائے حیرت ہے یہ کہ کدہ اشک آنکھوں میں بھر لاتی رونے لگی چہرہ صدمہ سے متغیر ہو گیا پھر آنسو رخسار پر روان ہوئے رونے رونے ہلکی لگ گئی اور اسی حالت گریہ زاری میں فرخ سے مخاطب ہو کر کہنے لگی اے شخص بد مقدر تیرے حال پر میں نے ترس لیا کہ ملکہ عالم سے بہت کچھ کہا اور درجواب ملکہ عالم نے جو کچھ فرمایا وہ بھی تو نے سنا بیکار میں نے تیرے واسطے اتنی کوشش و سفارش کی کچھ فائدہ نہوا بلکہ صدمہ عظیم ہوا سخن میرا ضائع و برباد ہوا سوا اسکے آنکھوں نے مجھ کو دیوانی اور بوجھ بنایا آج تک قبل اسکے ملکہ نے ایسے کلمات سخت مجھ کو کہی نہ کہے تھے فقط تیری وجہ سے ملکہ نے مجھ کو کہے پس میں اب مجبور ہوں تیری تمنا سے دل بر نہ آئیگی اپنی تقدیر بد کی شکایت کرتا اور پہاڑ سے سر ٹکراتا ہوا جلد یہاں سے چلا جا کہ ملکہ عالم کا تیرے باب میں یہی حکم ہے اور اب میں بھی اپنے گھر جاتی ہوں اور میرے کی کئی پیسکر کھائے لیتی ہوں افسوس اسی بہانہ سے میری اجل آئی پوری جوان بھی نہوئے پائی ملکہ نے وہ اپنی تیغ زبان سے میرے دل پر زخم لگائے ہیں کہ جسکا سواے جان دینے کے اور کوئی چارہ نہیں ہے فرخ تقریر آسکی سن کے کہنے لگا اے نازنین ملکہ عالم نے اول تو کلمات سخت خدا انہیں کہے ہیں اور اگر دیوانی اور بیوقوف کہا تو خیر انھیں کہہ لینے دو کچھ آنکے کہنے کا برا نہ مانو اور اگر آنکے کہنے کا ملال ہو تو تم مجھے جو چاہے کہ لو عرض لے لو جان دینے کا ارادہ نہ کر و حقیقت میں میری ہی سفارش کرنے کے سبب سے تمکو رنج ہوا اگر میں کجخت یہاں نہ آتا تو کبھی ملکہ تمپر برہم نہو میں اور میں بھی معتبوب نہوتا اور اے نازنین آگاہ ہو کہ میں اب کیا کوہ سے کیوں جاؤنگا ناتند فرماؤ دے جان شیریں اپنی دو نگا تمھاری ملکہ کی محبت میں اسی جگہ تڑپ تڑپ کر ہاک ہو جاؤنگا وہ نازنین جو رخصت ہوئی ملکہ خوش حال اپنی ہجولی اور فرخ کی گفتگو سنکے اس اپنی ہجولی سے مخاطب ہو کر کہنے لگی کہ تیری نازک مزاجی سب سے بڑھی ہوئی ہے زاری میں نے ایسا کیا کہا ہے کہ تو اپنی جان دینے پر آمادہ ہے اور بے اختیار رو رہی ہے تیرے رونے سے مجھ کو ملال ہوتا ہے بیکار ٹسوے نہ بہا اور اپنے ارادے سے باز آئے کہ اے ملکہ آپ کیا کہتی ہیں جب تک

میرا دل خوش نہوگا اسوقت تک میں اسی طرح روئے جاؤنگی اور جو کہا ہے اس سے باز نہ آؤنگی اگر آپ کو میرا
رونا گوارا نہیں ہے تو جو میں نے نہیں اک بندہ خدا کے دل کے خوش ہونے کے واسطے رحم کھا کر کہا ہے اسے
قبول کیجئے ورنہ دو شخصوں کا خون آپ کی گردن پر ہوگا ادھر میں میرے کانگینہ کہ یہ انگشتی پر ہے چبا کر
جان دوں گی ادھر یہ اجل رسیدہ کوہ غم دیدہ صوبات و آلام گوہ گون کشتہ ہلاک ہو جائیگا یہ ککرا سنے انگشتی
سے اس انگینہ کو لکا لکھ جائیگا کہ چبا کے ملک نے یہ حال دیکھ کر ہاتھ اسکا لکڑا اور سکا کر کہا میں یہ غصہ
اور سخن کے ضائع جانے پر یہ ملال اور نازک مزاجی استغذر ذرا سی بات پر یہ آناؤنگی خبردار میرا چبا سنے کا ارادہ
نکر مجھ کو تیری جان عزیز ہے میں نہیں چاہتی کہ تو مجھے ناراض ہو کر ہلاک ہو جائے خبر تیری خاطر سے ایک لمحہ رو
نا محرم کے روبرو بیٹھ کر اٹھ کھڑی ہونگی تاکہ تیری بات رہ جائے اور تیری جان بچے گو میری بدننامی و رسوائی ہے
اور خلافت شان ہے یہ سنکر وہ بھولی خوش ہوئی صدمہ اسکا تبدیل بخوشی ہوا پھر وہ کہنے لگی اے ملک عالم خدا
آپ کو سلامت رکھے اس وقت وہ عنایت آپ نے کی کہ تازہ زندگی یہ احسان مانونگی یہ ککرا سنے ایک ٹٹ
کے سایہ میں کینزدون سے فرش نفیس بچھوایا پھر سبزین سے فرش مذکور کو رونق و لوانی بعدہ ملک سے
سے فرمایا اب حضور بالا سے منذ شریف رخصت ملکہ اسکے کہنے سے سند پر بیٹھی پھر اسنے فرخ سے
ٹھٹھا اس شخص آٹھویں اس فرش پر جہاں مناسب ہو بیٹھ جا حضرت ہمنشین نکال لے اور ملک کو جاری عالمین
وے کہ تمہارے مصیبت کے مارے پر آنھوں نے نہایت رحم کھایا ہے فرخ نہایت شاد ہو کر برابر
اس نازنین کے بیٹھا وہ فرخ کے پہلو میں بیٹھنے سے برہم ہوئی اور یہ ناز و ادا علیحدہ بیٹھنے کا ارادہ
کرنے لگی اس بھولی نے کہا اے ملک اگر میری خوشی کی ہو تو اچھی طرح سمجھئے اسی جگہ تشریف رکھیے ملک
نے جواب دیا اب زیادہ اس باب میں اصرار نہ کر تیری خوشی کر دی گئی اب میں اٹھ کر جاتی ہوں مجھ کو خوف یہ ہے کہ
کوئی مجھے یہاں ایک نامحرم مرد کے پاس بیٹھے دیکھ نہ لے ہنوز ملک یہ کہہ رہی تھی کہ اسکے سر میں درد پیدا
ہوا اور استغدر در دسریں ہوا کہ فرش پر بفرار ہو کر ماتنڈا ہی بے آبکے طرے لگی اور کہنے لگی اے بھولی
اور اے میری ہمت و جلدی دفع سر کی تدبیر کرو ورنہ میں ہلاک ہو جاؤنگی اسوقت جلد بھولی ان اور کینزدون اسکی
اسکی تیمارداری میں مصروف ہوئیں کوئی سر کو دبائے لگی کوئی رد مال سے ہوا دینے لگی اسی طرح
ہر ایک دفع در دسریں کے واسطے موافق اپنی فہم کے تدبیر کرنے لگی فرخ شہسوار نے اس نازنین کو
در دسریں تڑپتا دیکھ کر اسی بھولی ملک مذکور سے کہا مجھے ملک کا تڑپنا دیکھا نہیں جاتا ہوں دل میرا آنگی یہ
حالت دیکھ کر بفرار ہوئے در دسریں پیدا ہو گیا یہ بھی اپنی تقدیر کی بدی افسوس میں اسنے ابھی ہکلا بھی نہوا تھا
اور کچھ درد دل اپنا ظاہر بھی کیا تھا کہ انکی یہ حالت ہو گئی اسنے جواب دیا اے بندہ خدا واقعی تو سچ کہتا ہے تیری
قسمت اور اپنا مقدر ہماری قسمت میں یہ بدننامی و ذرا نزل سے پیشانی میں لکھی تھی کہ ملک کو تیرے پاس
اس شکل سے بھانپے اور انکا یہ حال بیٹھتے ہی ہو جائیگا ہماری ملک کو خدا صحت دے تمام زندگی اسیوجہ سے
میں آنے مجبور ہوئی تیری سبب سے ملک کی یہ حالت ہوئی ہے اگر تیرے پاس کوئی دوا یا تعویذ ہو
تو جلد دے کہ ملک کے سر میں باندہ دیا جاوے تاکہ انکو صحت ہو فرخ نے گھبرا کر جواب دیا کہ
پاس تو کوئی تعویذ در دسریں کا نہیں ہے ہمارے کیا کردن کہ ملک کو صحت حاصل ہو اسنے پوچھا تمہارے
ٹٹے میں یہ تختی کیسی ہے جلد بیان کرو اگر اسپر کچھ اسمائے الہی اور نقوش کندہ ہوں تو یہی دید و تھوری ویر میں

اسکے باندھنے سے جب ملکہ کا درد سرجاتا رہیگا لے لینا کوئی تمھاری یہ تختی پتھر کی لیکڑ کیا کر لگا فرح نے
 گھبراہٹ اور اس محبوبہ کی محبت اور اس عورت کے اس طرح کہنے سے جا ہاتھا کہ لوح طلسمی اپنے گلے
 سے اتار کر اس عورت کے حوالے کر دی بلکہ ہاتھ اپنا اٹھایا تھا کہ لوح کو گلے سے اتارے ناگاہ بقدرت
 پروردگار دو پرند خوشما ایک درخت پر اسی کوہ کے عنقریب فرخ کے آکر بیٹھے انہیں سے ایک طاثر نے کہا
 کیا خوب تو نہال جادو نے سحر کیا ہے یہ طلسم کشا اسکے دام فریب میں آگیا ہے اس نازنین پر کہ لونہال جادو
 نے اپنے سحر سے اسکو ایسا بنایا ہے کہ طلسم کشا اس پر عاشق ہو گیا ہے اور اب لوح طلسمی اپنے گلے سے اتار کر اس
 عورت کو کہ یہ بھی اور جملہ عورتیں سحر سا حرد گور سے بنی ہیں دیے دیتا ہے غضب کرتا ہے اس وقت تو محبت میں
 اور عشق میں کچھ انجام کا اسکو خیال نہیں ہے بعد ایک لمحہ کے جب زنجیر طوق میں لوح دیکر گرفتار ہو جائیگا
 اور لونہال جادو قید کر کے ردرو بادشاہ طلسم حیرت نشان کے اسے لچائیگا اسوقت یہ افسوس
 کر لگا اور بہت لوح کو دیکھ بھٹائیگا تا زندگی قید میں آ رہیگا اور طلسم اب تو ٹٹنے سے رخ جائیگا دوسرے
 طاثر نے طاثر اول کو جواب دیا تو جو کتا ہے سب سحر ہے لیکن اسوقت تو طلسم کشا محبت میں اس نازنین
 کے کچھ ایسا بیخود ہوا ہے کہ اسکو اپنے انجام کا مطلق خیال نہیں ہے جب مصیبت میں بقول تیرے مبتلا ہوگا
 اسوقت اپنے حال زار پر روئے گا تو اسپر کیوں افسوس کرتا ہے جیسا جو کوئی کر لگا ویسا پائیگا کاربہ کا
 انجام بد ہی ہوا کرتا ہے اور غفلت کا نتیجہ بھی برا ہوتا ہے لہذا یہ طلسم کشا لونہال کے سحر اور فریب سے
 نادانستہ ہر تھوڑی دیر میں آگاہ ہو جائے گا غایت خداوند سامری سے طلسم باقی ماندہ ٹوٹنے سے رخ
 جائیگا باعث ہماری خوشی کا ہوگا کیونکہ ہم بھی نمکھار شاہ طلسم حیرت نشان کے ہیں اور اسکے خیر خواہ
 ہیں تو بدخواہی عبث کرتا ہے ایسا نہو کوئی تیری اس تقریر سے شاہ طلسم کو اطلاع دیرے تو ستم ہو
 خبردار اب ایسی تقریر نہ کرنا یہ کھاروہ طاثر دیگر خاموش ہوا چونکہ ان دونوں طاثران نے زبان فصیح
 باہم گفتگو کی تھی اور تمام و کمال تقریر انکی فریح شہسوار نے سنی تھی لوح گلے سے اتارنے اتارے
 طاثر ان مذکور کی تقریر سن کے اسکو ہوش آیا اور خیال کرنے لگا اور فرخ تو نے بیشک و شبہ غیبی
 کیا تھا لوح کو دے ہی دیا تھا اگر یہ طاثر باہم گفتگو نہ کرتے تو کبھی ہوشیار نہوتا انہوں نے مجھے نیکی کی ہے
 خدا انکا بھلا کرے اور تجھکو بھی یہ لازم ہے کہ انکے ساتھ نیکی کرے یہ خیال کر کے لوح کو کنکھیوں سے دیکھا
 آسمین لکھا ہوا پایا کہ اس طلسم کشا تو نے بڑا دھوکا کھایا تھا بڑی خیر ہوئی کہ ہوشیار ہوا ورنہ گرفتار ہو جانا
 پھر لوح دستیاب نہوتی اس محبت و غفلت میں تیری جان جاتی از نادان جنگ تو اصلی عورتیں سمجھے ہوئے
 تھا یہ کاغذ کی تشلیبان ہیں سحر لونہال جادو سے انکی صورت ہے اگر تجھکو امتحان منظور ہے تو امتحان کرے
 ہر اک عورت کے تن سے لوح کو مس کرے پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھنے لگے مگر سب کے پہلے اسی
 نازنین کے کسی عضو پر لوح کو مس کر لے ازان اور سب کے منوں سے لوح کو مس کرنا فرخ اس حکم
 لوح سے آگاہ ہو کر لوح کو گلے سے اتار کر کینقدرا گے بڑھا اس عورت نے کہلما شخص تو بیٹھا رہا
 تختی بجھو دیدے میں سر ملکہ میں باندھ دو فرخ نے جواب دیا میں اپنے ہاتھ سے باندھ دوں گا اپنے
 کما تم تکلیف نہ کرو مجھے دید و خلالت میرے کہنے کے نکر اس تختی پر رد مال ڈال کر میرے حوالہ کر دو
 کہ سامے آئی پر میرا ہاتھ نہ لگے فرخ نے کہا تم اس باب میں تکرار نہ کرو بغرض اسی طرح ایک

لمحہ باہم گفتگو ہوئی آخر کار فرخ نے اسی نازنین محبوبہ کی پیشانی سے لوح کو مس کر ہی دیا گو وہ نازنین خود مانع ہوئی اور جملہ عورتوں نے منع کیا مگر فرخ نے کسی کا کہنا نہ مانا انجام لوح کے مس کرنے کا یہ ہوا کہ حالت نازنین محبوبہ فی الفیض متغیر ہو گئی یعنی دفعتاً ایک کاغذ کی تیلی رہی اُس نازنین کا پتا بھی نہ معلوم ہوا محسوس ہوا کہ جادو باطل ہو گیا اسی طرح جھپٹ جھپٹ کے ہر ایک عورت کے تن سے لوح کو مس کیا اور اور سب کو مثل نازنین محبوبہ کے معدوم کیا جب سب عورتیں تاثیر لوح سے نیست و نابود ہو گئیں اور سحر ٹوٹا جادو باطل ہو گیا اُس وقت ٹوٹا جادو مع تین ساحرین ہمارے اپنے کے ظاہر ہوا اور ہر ایک کا راز عجاب جادو و اوتار آتش بار جادو و نمے بیان آکر اور باتیں باہم کر کے سارا کھیل ہمارا بگاڑ دیا طلسم کشا غافل تھا اسے ہوشیار کر دیا بڑا کیا محض نمک حرامی شاہ طلسم کی کی اگر ہم زندہ رہے تو ضرور تمہاری اس نمک حرامی سے شاہ طلسم کو آگاہ کرینگے اور اگر ہم نہ بھی زندہ رہے تو بھی شاہ طلسم تمکو زندہ محفوظ رکھے گا کیونکہ وہ ہر اک مرحلہ کی خبر رکھتا ہے تمہارے حال سے یقیناً اسکو اطلاع ہوتی ہوگی جہاں تم جاؤ گے شاہ طلسم حیرت نشان تمکو ہلاک کرے گا یا اسکا کوئی ملازم اس کے حکم سے تمہیں مار ڈالے گا آنھوں نے درخت سے اتر کر زمین پر آکر بصورت اصلی ہو کر جواب دیا اور ٹوٹا جادو میں نے کیا خطا کی ہے کہ جسکی عوض میں شاہ طلسم قتل کرے گا ہم تو باہم ہی کہتے تھے کہ ٹوٹا جادو نے کیا اچھا سحر کیا ہے کہ طلسم کشا فریب میں گیا ہے اب لوح اس کے ہاتھ سے جاتی رہے گی اسے جواب دیا اور حرام زاد تم بیان طلسم سے آئے ہی کیوں اور اگر آئے تھے تو ہماری مدد کی ہوتی یا چپکے بیٹھے ہوئے میرے دیکھتے تھے ایسی باتیں ہی کیوں کہین کہ طلسم کشا ہوشیار ہو گیا لوح کو دیتے دیتے رکھا اور لوح سے مطلب حاصل کر کے آئے میرے سحر کو باطل کیا ہمیں اس سے کیا فائدہ ہوا آنھوں نے جواب دیا حرام زادہ تو ہو گا ہم تو ہیں ہیں خوب کیا سمجھتے جو بیان آئے اور باہم باتیں کہیں اور تیرا سحر باطل ہو گیا تو ہمارا کیا کر سکتا ہے اور شاہ طلسم ہمارا کیا کر سکتا ہے پہلے تو ہم طلسم کشا کے عدوتے اب تیری تقریر سے اس کے دوست ہوتے ہیں جا بجا اس کے ساتھ دوستی کرینگے خود بھی اچھنگے اور اسکو بھی بچائینگے آئے کما خیر اگر ہم زندہ رہے تو دیکھا جائیگا اسوقت تجھے کیا مقابلہ کرن سائے طلسم کشا کے اسکو روکنا منظور ہے ورنہ تمہاری اس گفتگو کے سخت کی نکلا بھی سزا دیتے یہ کہہ کر رسول اور رسول وغیرہ آلات آہنی ہاتھوں میں لیکر فرخ پر حملہ آور ہوئے اچھر فرخ نے تلوار علم کی اور ان چاروں کو بد فعات قتل کیا ان کے مرنے سے بہت تاریکی ہوتی ہوا سے تند چلی برت باری اور سنگباری ہوتی تھوڑی دیر تک ہی حالت رہی آخر کار وہ تاریکی دفع ہوئی اور یہ صدائیں آئیں کہ بموجب لفظ طلسم ہوئی گنا جادو و اوتار و قنار بنا عذاب النار کوئی کہتا تھا ہو گیا اندھیرا سب سمشاد جادو کا ہر ڈھیر مٹی کہتا تھا کیا خزان آئی دگیا تو بہار جا دو بھی یہ صدا آتی تھی بہ آہ و فغان نرکس جادو کا رہا نشان جب یہ صدائیں آن چاروں ساحرین کے پیروں کے لائے آئے تو ٹوٹا جادو میں لپٹ کر ایک طرف روانہ ہوئے اور فرخ نے عذاب جادو و اوتار آتش بار جادو سے کہا واقعی نے ہم برا حسان کیا ہے تو نہال جادو سچ کہتا تھا تمہاری ہی باتوں سے مجھے لوح دیکھنے کا خیال آیا ورنہ میں لوح ضرور اُس نازنین کو دیتا اب اگر تمہیں ہمسے یہ دوستی کی ہے تو خیر ہم بھی بعد فتح طلسم تم سے ایک نیکی کرینگے جسکو ابھی ہم ظاہر نہیں کئے آئیں نے عرض کیا اے طلسم کشا بیشک ہم نے بڑا کیا کہ باہم باتیں کہیں آپ ہوشیار ہو گئے شاہ طلسم کو

ہمارے اس امر سے اطلاع ہو گئی اور اب وہ ہمارا دشمن جانی ہو گیا ہے اس میں شک نہیں ہے بل اب ہم آپ ہی کی خبر خواہی کر سکیے آپ نے جو کیا وہ کیا فرخ نے کیا تم مسلمان بھی ہو جاؤ تو میں تم سے بہت خوش ہوں گا انھوں نے عرض کیا بالفصل ہم مطیع اسلام ہوتے ہیں بعد فرخ طلسم آپ ہمارے کلمہ پڑھا کر مسلمان بھی ہو گیا کیونکہ ابھی ہم آپ کے ساتھ آپ کے دشمنوں سے لڑنا ہی اور جان بھی اپنی ساحران طلسم سے بچانا ہی اگر بھی کچھ بڑھ لینگے تو سحر بھول جائیں گے اب آپ طلسم باطن میں جائے ہم بھی جان مناسب ہوگا جاننے اور بہت ضرورت آپ کی خدمت میں حاضر ہونگے یہ کہہ کر پھر وہ بصورت طاہر سحر سے ہو کر ایک طرف اڑ گئے فرخ نے بموجب ہدایت لوح اسے بڑھ کر انھیں بند کر کے اپنے سینہ میں ڈال دیا تھا وہی دیر تک غلطی اور بچان چلا گیا بعد ازاں جب پادشاه آشنائے زمین ہوئے تو دیکھا ایک بہت بڑا شہر اور نہایت محکم قلعہ ہے شہر نہایت آباد ہے ہنوز فرخ شہر کی سیر کر رہا تھا ناگاہ قلعہ کا دروازہ کھلا اور ایک لاکھ ساحر و کئی جمعیت کشمیر سے بادشاہ طلسم حیرت نشان کہ نام اسکا الماس جادو تھا معہ حملہ پناہ کارکان سلطنت کے واسطے مقابلہ کے نکلا بادشاہ مذکور بکرو فرقلہ سے نکل کر سامنے فرخ کے صف آرا ہوا پھر خود سامنے فرخ کے آکر لکرا رہا فرخ شہسوار جس واسطے تو یہاں آیا ہے مجھ کو معلوم ہے پس خوش حال شاہ کی رہائی مجھے مد نظر ہے لہذا ہم پس خوش حال شاہ کو تیرے حوالہ کر دینے کا اقرار کرتے ہیں مجھ کو لازم ہے کہ لوح طلسم میرے سپرد کر دے اور طلسم سے چلا جائے جو مصلیٰ طلسم کے توڑنے توڑے اور صریح انکی بربادی کا کچھ خیال نہ کیا جائیگا فرخ نے شاہ طلسم کی تقریر سن کے اپنے دل میں خیال کیا کہ مجھے فقط رہائی پس خوش حال شاہ منظور تھی بلکہ اس طلسم میں آیا ہوں اب یہ پس خوش حال شاہ کو دیتا ہوں لڑے سے کچھ فائدہ نہیں ہے اس کے کہنے کو منظور کرنا چاہیے مگر پہلے لوح کو دیکھ لینا ضرور ہے یہ خیال کر کے فرخ نے لوح کو دیکھا لوح سے یہ ثابت ہوا کہ شاہ طلسم مجھ کو اپنے دام فریب میں گرفتار کرنا ہی ہرگز اپنے وعدہ پر قائم نہ ہوگا اس کے قول کا اعتبار نہ کرنا یہ عبارت لوح میں دیکھ کر فرخ نے جواب دیا اور شاہ طلسم کیون تو مجھ کو فریب دیتا ہے میں تیرے فریب میں نہ آؤں گا مجھ کو قتل کر کے پس خوش حال شاہ کو قید سے چھڑاؤں گا وہ یہ تقریر فرخ کی سن کے از حد برہم ہوا اور حملہ ساحروں سے کہا اس طلسم کشا کو گھیر کر قتل کرو سحر بھی اس پر کرو اور زیادہ تر رسول اور مہسول وغیرہ آلات حرب و ضرب سے اسے ہلاک کر دے یہ ایک شخص ہے اور تم لاکھ آدمی ہو اگر ایک چٹکی چٹکی سب ملکر اس پر خاک ڈال دو تو یہ ہلاک ہو جائے حملہ ساحران نابکار بموجب حکم شاہ آگے بڑھے فرخ نے لوح کو دیکھا تو لوح نے حکم دیا اور طلسم کشا بخوف و خطر مقابلہ کرانکو تیغ ابدار کے قتل کر یہ حکم لوح کا پا کر ادھر سے فرخ بھی بڑھا کچھ ساحران نابکار نے سحر کیا بعد ازاں تر رسول اور مہسول وغیرہ لے لیکر حملہ آور ہوئے اور چار سمت سے آکر فرخ کو گھیر لیا تر رسول اور مہسول وغیرہ آلات حرب و ضرب طلسم کشا پر لگانے لگے فرخ دلیرانہ تیغ ابدار سے مرنے کو قتل کرنے لگا لاش لاش ساحروں کی گرنے لگی کجا بجا لاشوں کے ڈھیر لاشوں کے انبار ہونے لگے جنگ عظیم ہونے لگی فرخ ہر چند سیکڑوں ساحروں کو قتل کرتا تھا لیکن جوم ساحروں کا کم نہوتا تھا ساحران نابکار حکم شاہ طلسم سے فرخ پر دمدم زیادہ یورش کرتے تھے لوح کے عکس سے تو البتہ پیچھے ہتھتے تھے لیکن فرخ کو ایسا دیکھ بھرا گئے بڑھتے تھے فرخ پریشان خاطر تھا ناگاہ عقاب جاو اور آتش ریز جاو و چند صد ساحر اور

ساحر اور ساغر کو اپنے ہمراہ لیکر واسطے مدد کے آئے اور پکارے اس طلسم کشا ہجوم ساحران نابکار سے نہ گھبرانا
ہم آپ کی خدمت میں برائے دفع دشمنان بد انجام حاضر ہوئے ہیں اربہ انکو حتی الامکان قتل کرنے میں
مرح نے انکی تقریر سن کے انکو اجازت جنگ دی وہ مع اپنے ہمراہی ساحرون کے ساحران طلعان
شاہ طلسم سحر کرنے لگے وہ مشغول جنگ تھے دفعتاً جو آنھوں نے اپنے سحر کیے درست دیا اسکے بیکار ہونے
لگے اکثر دیوانے ہو کر جانب صحرا جانے لگے بعض اپنے ہاتھ سے اپنے تئیں خود قتل کرنے لگے بہت سب افواج
واقسام طور سے ہلاک ہوئے دھڑ فرخ نے اپنے شیرازہ حملہ کر کے انکو قتل کرنا شروع کیا فوج ساحران شاہ طلسم
پس پاہونے لگی یہ حال دیکھ کر شاہ طلسم نہایت غضبناک ہوا اور تخت پر سے کہ اسباب سحر رکھا تھا ایک گولا
فولادنی اٹھا کر افسون پڑھ کر اسپر دم کر کے عقاب جادو اور آتش ریز جادو اور اسکے ہمراہیوں پر بار
عقاب جادو اور آتش ریز جادو فوجی الفور سحر کر کے غرق زمین ہو گئے لیکن ہماری سکے کہ غرق زمین نہ ہوئے تھے
انہر جودہ گولا آکر گرا بہت سے ہلاک ہوئے اور کچھ زخمی ہوئے پھر شاہ مذکور نے ایک گلدستہ پھولوں کا
اٹھا کر اسپر سحر کر کے جانب فرخ مارا اسکے مارنے سے گرد و غبار پیدا ہوا بعد ایک لمحہ کے دریائے
آتش جوش مار کر طوف فرخ کے چلا فرخ نے لوح کو دیکھا لوح نے حکم دیا اس طلسم کشا جلد عکس لوح کا
اس دریائے آتش سحر پر ڈال پھر قدرت الہی کو مشاہدہ کر فرخ نے بموجب حکم لوح کھل کیا وہ دریائے
آتش سحر نابود ہو گیا فرخ لغوہ کر کے آگے بڑھا شاہ طلسم نے ایک نارنج سحر کر کے جو مارا اسکے گرنے
اور خق ہونے سے دعوان بکثرت پیدا ہوا تاریکی ہوئی اسی تاریکی میں فرخ نے دیکھا کہ خوشحال شاہ
چلا آتا ہی اور کہتا ہی کہ میں بعد آپ کے تشریف لانے کے ادھر روانہ ہوا تھا اٹھائے راہ میں ساحرون سے
لڑائی ہوئی تمام فوج میری قتل ہو گئی تنہا ہو کر بمشکل تمام یہاں تک آیا ہوں یہاں آکر شاہ طلسم کے سحر میں ابھی
ابھی مبتلا ہو گیا ہوں جاگیر میں دروہی روح قالب میں چین ہی زرا لوح کو دیکھیے تاکہ میں اپنے سینہ و جاگیر سے
میں کروں اور سحر سے نجات پاؤں فرخ نے خوشحال شاہ کی تقریر سن کے چاہا تھا کہ لوح طلسم اسکے
حوالہ کرے لیکہ اسی جگہ سے زمین متق ہوئی عقاب جادو اور آتش ریز جادو لکھ اور فرخ شہوار کو
لوح دیتے دیکھ کر عرض کرنے لگی کہ حضور ہرگز ہرگز لوح کو نہ بھیجیے یہ خوشحال شاہ اصلی نہیں ہے بلکہ یہ سحر
شاہ طلسم سے ایک تپلا کاغذ کا بصورت خوش حال واسطے لوح لینے کے آیا ہے آپ اسکے تن سے لوح
کو مس کیجیے ابھی حال معلوم ہو جائے گا فرخ نے انکے کہنے پر عمل کیا فوراً خوش حال شاہ نقلی جھکے خاک
سیاہ ہو گیا سحر شاہ طلسم باطل ہو گیا فرخ نے عقاب جادو اور آتش ریز جادو سے کہا تنہا اس
مرتبہ بھی لوح بجائی در زمین سے ہی دیتا یہ لکھ ساحرون سے لڑنے لگا عقاب جادو اور آتش ریز جادو
بھی فوج شاہ طلسم سحر کرنے لگے اور فوج کو براگندہ کرتے لگے شاہ طلسم نے پھر انکو دیکھا اور نہایت
برہم ہو کر بے آواز بلند کہا اے نک حرامو کیا باعث ہوا کہ تم مجھے پھر گئے اور شریک طلسم کشا ہوئے انہو
جواب دیا اے شاہ طلسم آج تک مجھے ناک حلالی کی تو کیا سرفراز ہوئے اور اب کیا تجھے ناک حلالی کریں
تو قدر دان ہمارا نہیں ہے اور لائق سلطنت نہیں ہے طلسم کشا ہمارا قدر دان ہے اس وجہ سے ہم اسکے شریک
ہوئے اب ہم شریک طلسم کشا ہو کر بجا قتل کریں گے شاہ طلسم انکی تقریر سن کے غضبناک ہوا کا سحر اٹھا کر
نام سامری زبان پر جازی کر کے اپنے لگائی ہر چند آنھوں نے سحر سحر سے اسے روکنا چاہا لیکن وہ نہ کر

سپر کو توڑ کر ایک کے بازو اور دوسرے کے سر کو آسنے زخمی کیا عقاب و آتش ریز زخمی ہو کر بے حال ہوئے لیکن اس حالت میں بھی کبھی خون شاہ طلسم سے غرق زمین ہو جاتے تھے کبھی پھر ظاہر ہوتے تھے فرخ سپاہ ساحران میں دلیرانہ لڑتا تھا ساحرون کو قتل کر رہا تھا جب ساحر مجھے ہٹتے تھے شاہ طلسم انکو غیرت دلا آگے بڑھنے اور لڑنے پر آمادہ کرتا تھا اور خود بھی بڑے بڑے سحر کرتا تھا اور پکار پکار کر ساحرون سے کہتا تھا اے ساحران نامہ ارحم سب ملکر یکبارگی طلسم کشا پر ٹوٹ پڑو روح کو اسکی گردن سے نکال دو پھر اسکو بسولیت قتل کر ڈالو ایک شخص سے اتنا نہ ڈرو مجھے نہ ہٹو دلیرانہ لڑو وہ سب عرض کرتے تھے اے بادشاہ ہم مجبور ہیں کیا کریں طلسم کشا کے پاس لوح طلسمی ہے سحر اسپر ہمارا تاخیر نہیں کرتا ہے جب وہ عکس لوح کا ڈالتا ہے ہم سحر بھول جاتے ہیں اور ہر بن مومن سے گویا شعلے لگنے لگتے ہیں اس وجہ سے مجھے ہٹکے ارادہ اپنی جان بچانے کا کرنے ہیں کیونکہ ایسی حالت میں اس کے قریب نہ جائیں اور لوح کو اسکی گردن سے اتار لائیں اور اسکو قتل کریں ہماری تو کیا حقیقت ہے حضور نے کیسے کیسے سحر کیے لیکن طلسم کشا پر کچھ اثر نہ کیا یہ عرض کر کے وہ بڑے اولیاء کی سب نے فرخ پر حملہ کیا اس وقت فرخ لڑتے لڑتے تھک گیا تھا دست و بازو زمین در در ہونے لگا تھا قبضہ تلوار کا ہاتھ میں پکڑا تھا اور تین پہر کے لڑنے سے کسل مند ہو گیا تھا اور قریب تھا کہ زمین پر گرے اور غش آجائے ایسی حالت میں فرخ نے بر جوع و قلب خدا سے دعا کی اسی وقت تیر دعا آسکا ہفت مراد پر پہونچا یعنی جانب جنوب سے گرد و غبار عظیم بلند ہوا ساحران فوج شاہ طلسم جو بازو لبط اور عقاب اور ہنس آتشین اور فیل آتشین اور طاؤس اور نختہ اسے سحر پر سوار تھے اور لڑ رہے تھے وہ اس گرد کو دیکھ کر تھر بڑے ہر ایک ساحر موافق اپنی فہم کے تقریر کرنے لگا کسی نے کسی سے کہا اس طرح سے بڑے زور سے آندھی آتی ہے آسنے اسکو جواب دیا نہیں یہ بات غلط ہے شاہ طلسم کا کوئی تیر خواہ ساحر برائے مدہ شاہ طلسم آتا ہے کسی نے کہا یہ محض ہوا سے تند و تیز سے غبار بلند ہوا ہے کوئی آتا نہیں ہے کسی نے کہا ہمارے نزدیک یہ ہے کہ طلسم کشا کی فوج ادھر آتی ہے اب خوب لڑائی ہوگی ہزاروں مردمان سپاہ لشکر کے جا میں سے قتل ہوگی دریا سے خون کشندگان زمین پر روان ہوگا زمین پر لاشیں مفتوں کی استقدر ہوگی کہ گاؤں زمین آٹکا بار سنبھال نہ سکیں گی بہنو کیا میں شاہ طلسم کو بھی اب مشکل پڑی یقین ہے کہ آج ہی یہ طلسم ٹوٹ جائے گا شاہ طلسم مارا جا گیا ہم سب بھی یا قتل یا زخمی ہو گئے یا زیر کیے جائیں گے ہنوز ساحر مذکور یہ تقریر کر رہا تھا کہ ہوا سے وہ گرد و غبار دور ہوا علمہا کے لشکر اسلام نمایاں ہوئے ناظرین دفتر پر واضح ہو کہ آنا طلسم میں مالک و خوش حال شاہ کا معہ فوج محل اعراض نہیں ہے کیونکہ جب داخل طلسم ٹوٹ گئے راہ صاف ہو گئی کوئی ساحر روکنے والا نہ رہا اسی وجہ سے مالک و خوش حال شاہ بفتح گران فرخ شہوار تک پہونچے فرخ مالک و خوش حال کو دیکھ کر خوش حال ہوا جب وہ قریب آئے فرخ سے ملکر شریک جنگ ہوئے شاہ طلسم اور جملہ ساحران طلسم نے جہ مالک و خوش حال اور ان کے مردمان لشکر پر سحر کیے سب سحر رہ سحر ہو گئے اکثر ہلاک ہوئے یہ حال دیکھ کر فرخ نے لوح کو دیکھا آسمین لکھا ہوا یا یا کہ اے طلسم کشا تجھکو اس طرح لڑاؤ انا مناسب نہ تھا خیر جو ہونا تھا وہ تو ہوا مگر اب اس طرح ان ساحرون سے لڑو کہ بموجب نظر

روح سے دی خبر کہ یوں نہ لڑو	فوج مجھے کر دم آگے بڑھو	اسم اعظم کو جلد کر دو دم	اور کرو پرچم علم پر دم
ہو ارا زخمی جب اسپہ جلی	لکھی پرچم پہ آسنے نادعلی	اسم اعظم کو آسنے بڑھ پرچم	اپنی سب فوج سے کہا بڑھ کر

لڑنے پر چپت اب کمر رکھو اپنے اللہ پر فکری رکھو دم میں میں رو سحر کو کرتا ہوں انکو میں زیر تنفر و حقارت ہوں
 مرد و دانہ پھر وہ ٹیسرے ہوے فوج رد باہ پر دیر ہوے زور بر آگئے دلاور سب زور بر آگئے دلاور سب
 اسقدر پھر نور دھس ہوا ماہ پر فقیاب مس ہوا پھر نہ ہرگز اچھین قرار ہوا جہو آگئے سے فرار ہوا
 جس جگہ تھے ہزار ہا ساحر اکوئی اس جان پھر رہا ساحر جب ساحر بھاگے اور شاہ طلسم بھی شکست کھا کر بچے
 ہٹا اس وقت فرخ دلیرانہ آگے بڑھا اور زور کر کے کہا ای شاہ طلسم کیسا تو مرد ہو کہ دلاور دن کے سامنے
 سے بھاگا جانا ہی زرا ٹھہر کہ میں آتا ہوں اور تمکو خاک بخون میں ملاتا ہوں یہ کہہ کر شاہ طلسم کے قریب تر
 پہنچا اور مرکب کو سی قدر آگے بڑھا کر تلوار لگائی شاہ طلسم کے سر پر بخوبی بڑی اور کارگرندہ سی اس وقت
 فرخ نے تھیر ہو کر لوح کو دیکھا لوح میں لکھا ہوا پایا کہ ای طلسم کشا شاہ طلسم پر تلوار لگا اس سے
 ہرگز قتل نہوگا اسیر لوح سے یہ اسم پڑھ کر دار کرتا کہ قتل ہو جا کے طلسم ٹوٹ جائے اور جلد ہی اس
 باب میں کر ایسا نہو کہ شاہ طلسم کہیں بھاگ جاے یا غرق زمین ہو جاے تو پھر اسکا ہاتھ آنا دشوار ہی
 اور فرخ طلسم کا ہونا بھی شکل ہی طلسم کشا بجاست لوح پر نظر کر کے لوح کو بجائے تلوار ہاتھ میں علم کر کے
 اسکے قتل کو بڑھا اس وقت شاہ طلسم نے ہزار ہا پڑ در پڑ سحر کیے اور چاہا کہ کسی طرح جان بچا کر نکل جاؤں
 یا غرق زمین ہو جاؤں لیکن اجل گریبان گیر ہی کہاں بھاگ سکتا تھا فرخ نے غفریب ہو چکر اسم اعظم بہایت
 لوح و در زبان کر کے لوح کا دار کیا سرخند شاہ طلسم نے چند در چند سیرن سحر کی سرکی پناہ میں لیکن لوح طلسم سب
 سپردن کو کاٹ کر مانند تیغ آبدار کے اسکے کاسہ سر میں در آ کر صراحی گردن تک مثل قطرہ آب کے آنر آئی
 شاہ طلسم تخت سے زمین پر گرا اور تڑپ کر ہلاک ہوا اسکے مرنے سے ایسی تاریکی عالم گیر ہوئی کہ وہاں
 کسیکو کچھ نظر نہ آتا تھا اور ابر سیاہ فلک پہ آکر چھا گیا تھا برق زور سے چمکتی تھی صدا سے رعد آتی تھی ابر سے شکاری
 اور برق باری ہوتی تھی ہوائے تند اس زور و شور سے چلتی تھی کہ بڑے بڑے درخت جڑ سے اکھڑ اکھڑ کر
 زمین پر گرتے تھے اک ہنگام قیامت زرا تھا رادی ناقل سے کہ تادیر یہی ہنگام رہا آخر کار وہ تاریکی دفع ہوئی آفتاب
 عیان ہوا آذانی کشتی مرا نام من الماس جادو بادشاہ طلسم حیرت نشان بود افسوس مریم و مطلب خود برسم
 بعد قتل ہونے شاہ طلسم مذکور کے اول تو بہت سے ساحر قبل ہی بھاگ گئے تھے اور جو باقی ماندہ تھے انھوں نے
 آوازیں الامان الامان کی بلند کیں فرخ نے اپنے لشکر سے کہا اب کسی کو قتل نہ کرو یہ ساحر طالب امان ہیں
 انکو امان دوسب نے بموجب حکم فرخ شسوار امان دی ساحران مذکور خدمت فرخ میں آئے اور قدم پر گئے
 فرخ نے ان سے کہا تم سلمان ہو جاؤ سامری و جمشید وغیرہ کی پرستش نہ کرو انکی پرستش کفر ہی اسی طرح تھوڑی پر
 تک انکو ہدایت رہی نتیجہ ہدایت یہ ہوا کہ انھوں نے عرض کیا آپ حکم سلمان کیجئے فرخ نے انکو کلمہ پڑھایا
 وہ سب کلمہ پڑھ کر صدق دل سے سلمان ہوے اسی اثنا میں عقاب جادو و اور آتش ریز جادو بھی نذر فرخ
 طلسم لیکر حاضر ہوے فرخ نے خوش ہو کر نذر انکی قبول کی اور کہاتے کچھ ہم سے وعدہ کیا تھا انھوں نے
 عرض کیا بیشک ہم نے عرض کیا تھا کہ بعد فتح طلسم ہم سلمان ہو گئے اب آپ حکم کلمہ پڑھائیے فرخ نے انکو بھی
 سلمان کیا پھر انکو اور مالک اور خوشحال شاہ وغیرہ کو ہمراہ لیکر اس جگہ گیا جہاں حجرہ تھے اور خزانہ طلسم تھا
 فرخ نے قفل حجرہ دا کر اپنے جب انہیں داخل ہوا پرانے چار سو صندوق اور بعضوں نے کہا کہ سات سو
 صندوق زرد جو اہر کے انہیں سے پائے اور اکثر اشیائے دیگر کہ نایاب تھیں وہ بھی دستیاب ہوئیں

اور ایک حجرہ سے شاہزادہ سید کہ پسر خوشحال شاہ کا تھا لکلا وہ قدم فرخ پر پہلے گرا فرخ نے اُسکے سر کو اپنے سینہ سے لگایا اُس نے عرض کیا اپنے مجھ نہایت احسان کیا کہ قید طلسم سے رہا کیا اس احسان کے عوض میں جو حکم ہو بجالاؤں فرخ نے کہا تمہارے والد نے تم سے اقرار کیا تھا کہ جب پسر میرا مجھ سے ملا دیکھگا تو میں سلمان بنو لکلا بساں بتمہارے باپ دین اسلام قبول کرے گئے تم بھی سلمان ہو سوائے اسکے اور میں تم سے کوئی تعلق نہ رکھتا ہوں اس نے کانہیں جاہتا اُس نے عرض کیا آپ مجھ کو کلمہ پڑھائیے فرخ نے اُسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے سلمان ہوا پھر خوشحال شاہ بھی بموجب وعدہ سلمان ہوا پھر دونوں پدر و پسر مل کے خوب رونے آخر سب کے سمجھانے سے گریہ انھوں نے موقوف کیا جب فرخ شہسوار دہ زرد جو اہر کے صندوق وغیرہ اپنے قبضہ میں کر چکا اور سبکو سلمان کر چکا اطراف طلسم میں جا کر جو دیکھا تو جایا عمارت اعلیٰ تو باقی ہوا وہ جو چیزیں بن شاہ طلسم کے سحر سے تیار تھیں وہ بالکل نیست و نابود ہو گئیں تھیں ساحران طلسم فرخ کو بتاتے تھے حضور اس جس جگہ قلعہ تھا اور اس جگہ ایک گنبد طلائی تھا اس طرح بہت سے مکانات وغیرہ کا نشان بھی نہایا کیونکہ وہ سب سحر شاہ طلسم سے بنے تھے جب وہ مر گیا اُسکا سحر بھی دفع ہو گیا جب فرخ خوب سیر کر چکا ایک مقام پر فزوش ہوا مالک و خوشحال شاہ اور جملہ مردمان لشکر قیام پذیر ہوئے اُس وقت فرخ نے حکم دیا کہ آج ہمارے لشکر کے جتنے آدمی لڑائی میں شہید ہوئے ہں اُنکو موافق شریعت کے غسل و کفن و مکر و دفن کر دیا پھر ملازمین نے جلد تر حکم کی تعمیل کی جب سب مقتولان لشکر اسلام دفن ہو گئے فرخ نے عقاب جادو اور آتش نیر جادو کو فریب اپنے طلب کیا اور اُسے کہا تم دونوں نے ہمارے ساتھ نیکی کی ہو اور تو کیا بغض نیکی مذکور ہم تمکو دین لیکن اب یہاں کی حکومت ہم تمکو دیتے ہں یہ کہہ کر ان سب ساحر دن کو جو فی الحال سلمان ہوئے تھے طلب کیا اور کہا آگاہ ہو کہ عقاب اور آتش نیر جادو کو پہنے یہاں کی بخوشی حکومت دی ہو حکومت لازم ہو کہ اُنکو مشل شاہ طلسم کے جانتا اور انکی اطاعت کرنا انھوں نے عرض کیا ہم ایسا ہی کر نیگے عقاب جادو اور آتش نیر جادو یہ غایت و مہربانی فرخ کی دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور آداب و تسلیم بجا لا کر کہنے لگے آئیے ہم تمنا دہر فرار کیا ہماری لیاقت سے زیادہ آپ نے عزت افزائی کی گویا مور کو اپنے سلیمان بنا دیا فرخ نے جواب دیا نہیں تم اسی لائق تھے تم نے ہمارے ساتھ نیکی کی ہو اب اس نیکی کے عوض میں یہاں کی حکومت کرو بعد اسکے فرخ نے تمام معبد ساحروں کے منہدم کرائے اور مساجد بنانے کا حکم دیا اور سکے سعد بن قباد کے نام کا دیوان رائج کرایا اور مردمان لشکر خوشحال شاہ کو بھی سلمان کیا اور ایک شب وہاں قیام کر کے صبح کو عقاب اور آتش نیر جادو سے رخصت ہوئے اور مالک خوش حال شاہ اور تمام مردمان لشکر کے وہاں سے کوچ کیا اور بعد قطع راہ جزیرہ سگ سران میں آئے خوشحال شاہ نے فرخ و مالک کی نہایت تکلف سے دعوت کی اور بزم نشاط آراستہ کرائی بعد میں روز کے دعوت و ضیافت اور بزم عشرت موقوف کی گئی کیونکہ فرخ شہسوار نے خوشحال شاہ سے کہا کہ اب مجھ کو جانب ہندوستان ہمراہ مالک اثر در کے احاطہ ضروری بیان مجھ کو بہت دیر ہوتی اب مجھ کو رخصت کر دو اُس نے مجبور ہی رخصت کیا اور بعضوں نے یون بیان کیا ہے کہ فرخ کے ہمراہ خوش حال شاہ مع اپنی فوج کے روانہ ہوا غرض بہر طور فرخ اور مالک مع اپنی فوج کے جانب ہندوستان برائے مدد جمہور ہند کیے روانہ ہوئے انکا احوال

آئندہ موقع پر لکھا جائیگا

داستان پونچھا صلصال کا ہندوستان میں اور قلعہ بند ہونا جیپور ہندی کا پھر آنا فرخ و مالک
اثر در اور امیر مولند صورت کا اور حال عیاری خواجہ عمر و معہ دیگر حالات متضمن داستان ہذا ساقی تار

سابقہ جلد جام سے کا پلا	ابو نندون کا ہوئے کچھ چڑھا	اسرو میخانہ تھایہ مدت سے	اگر ہو کچھ تو می کی حدت سے
ارے سر میخان برے خدا	ہم جو انون کو لشدے ایسا	کچھ زبانی کا سرو گرم نہیں	اشع روون کے غم میں شکیں
ساغر ایسا شہاب کا بھر دے	دل کو خالی غمون سے جو کر دے	غور ان حال جنگ وجدان کا تباہی حال عیاری عمر دی کمال	

کمال اس داستان کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ صلصال نابکار اندر کوہ دمار و چاہ سے کہ وہاں قیام نہ رہا تھا
کوچ کر کے سرحد ہندوستان پر آیا جیپور ہندی آسکے آنے کی خبر سنے قلعہ بند ہوا اہل پختہ اٹھوا لیا خندق قلعہ کو
پانی سے بھرا دیا بالائے قلعہ صوبہ تونین لگانے کا حکم دیا جب صلصال بدتال نے یہ خبر سنی کہ جیپور ہندی
قلعہ بند ہوا اور میرے خوف سے قلعہ سے نکل کر لڑنا آسکو منظور نہیں ہوا اپنے دل میں خوش ہوا اور ارکان
دولت سے مشورہ کر کے قلعہ کا اس طرح محاصرہ کیا کہ دو طرف قلعہ کے ساحران نامی کو مقرر و معین کیا کہ اگر
سے اہل اسلام اگر نکل کر کسی طرف بھاگنا چاہیں تو آنکھوں تل کرنا اور ایک یا دو جانب سے خود معہ فوج کے
محاصرہ کیا جیپور ہندی نے سامان اس مدت میں خوب کر لیا ایک روز صلصال نابکار نے اپنے
ارکان سلطنت اور سرداران فوج اور ساحران نامی سے کہا ہم کو یہاں آئے ہوئے چند روز کا زمانہ ہوا
آج تک قلعہ کے محاصرہ کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوا اور نہوگا ہم باہر قلعہ کے رہیں گے اور وہ اپنے قلعہ میں
بہ راحت و آرام رہیں گے ہمارا کچھ فائدہ نہوگا اور انکا کچھ نقصان نہوگا پس وہ تدبیر کرنی چاہیے کہ حصول مطلب
ہو سب نے پوچھا وہ تدبیر کیا ہے ارشاد ہو صلصال نے جواب دیا ہمارے نزدیک یہ تدبیر خوب ہے کہ قلعہ
یورش بجا کر اس قلعہ پر حملہ کیا جائے اور در قلعہ کو توڑ کر اندر قلعہ کے جا کر جیپور ہندی کو قتل کر کے
قلعہ پر قبضہ کیا جائے سب نے عرض کیا یہ تدبیر بیشک اچھی ہے سب نے کہا کہ جو کچھ آپ نے فرمایا ہے
ہم اسکو بھی پسند کرتے ہیں صلصال نے خوش ہو کر آسکے دوسرے روز منگام صبح صادق قلعہ
یورش بجا کر قلعہ پر معہ فوج کثیر دھاوا کیا ادھر جیپور ہندی نے گولہ اندازوں کو گولے مارنے کا
حکم دیا گولہ انداز دو دو سو ضرب توپ کو آٹا فانا میں فیر کرنے لگے مردمان لشکر صلصال توپ
کے گولوں سے مانند روئی کے گانے کے اڑنے لگے توپوں کی آوازوں سے آسمان زمین
تھرانے لگی قصر گردون پہنے لگا دھواں ایسا بلند ہوا کہ دور تک آسمان نظر سے نہاں ہو گیا سیکڑوں
کوس جو باے اور ہندو آوازین توپوں کی سن کے بھاگ گئے ساکنان افلاک تک ہتھ
صدائیں آن بڑی بڑی توپوں کی گینیں کہ گوش حق میوش انکے کر ہو گئے گہرا کر در ہائے فلک
سے سوئے زمین دیکھنے لگے کہ آج زمین پر یہ کیا ہنگامہ ہے باوجود استعداد توپ مارنے کے اور صد
سوار اور پیادے ہلاک ہوجانے کے صلصال نابکار آگے ہی کو نہایت تیزی کے ساتھ بڑھتا چلا جاتا تھا
گولوں سے اپنے تئیں بچاتا جاتا تھا سرداران لشکر بھی اسکی ہمراہی میں تھے فوج کثیر بھی صلصال
کی پس پشت جانب قلعہ بڑھتی ہی جاتی تھی صبح سے وقت نصف النہار تک تو خوب لڑائی ہوئی
گولہ اندازوں نے ہزار ہا گولے نہایت تاک تاک کے مارے سیکڑوں بلکہ ہزاروں مردمان سپاہ
صلصال لڑائی میں کام آگے لیکن بعد زوال شمس کے جیپور ہندی نے گولہ اندازوں سے کہا

جانب صحرا سے گرد و غبار عظیم بلند ہوا اہل قلعہ اور مردمان لشکر صلاصال جانب گرد و غبار دیکھنے لگے
 اہل قلعہ تو سجدہ شکر کر کے کہنے لگے ہمیں یقین ہے کہ پروردگار نے ہماری دعا کو مستجاب کیا کسی سردار
 کو معہ فوج کثیر ہماری مدد کو بھیجا ہے اور مردمان لشکر صلاصال اس غبار کو دیکھ کر طرح طرح کے خیالات
 کرنے لگے بعض کہنے لگے آندھی زور سے آئی ہے اکثر نے کہا یہ آندھی کے آثار نہیں ہیں معلوم ہوتا ہے
 کہ فوج کثیر آتی ہے صلاصال انکی تقریر سن کے کہنے لگا کہ اب اگر فوج اہل اسلام بھی ان اہل قلعہ کی مدد
 کو آئیگی تو کیا بنائے گی میں در قلعہ تک آچکا ہوں اب در قلعہ کو توڑ کر اندر قلعہ کے جاتا ہوں سب کو تہ تیغ
 کرتا ہوں یہ کہہ کر گزر کر انبار در قلعہ پر مارا اہل قلعہ تیر و غیرہ بکثرت مارنے لگے صلاصال انکے دفع
 کرنے میں مصروف ہوا ایک ایک ہوا سے تندے اس گرد و غبار کو دفع کیا اب جو اہل قلعہ نے دیکھا
 تو تین لاکھ سواروں کی جمعیت سے دو تین سرداران لشکر اسلام ادھر بہت جلد آتے ہیں انکو آتے
 ہوئے دیکھ کر اہل قلعہ نہایت خوش ہوئے کفار دیکھ کر بدتر جہا منوم ہوئے بجائے خود کہنے لگے دیکھیے
 اب کیا ہوتا ہے نظر ہر تو انجام بد نظر آتا ہے سانسے سے یہ فوج کثیر آتی ہے قلعہ میں اہل اسلام میں بیچ میں
 ہم سب میں ہنگام جنگ اگر ارادہ بھاگنے کا کریں گے تو کس طرف کو بھاگ کر جاویں گے اور
 اب غالب ہوتا اہل اسلام پر بہت مشکل ہے ہنوز کفار بجائے خود یہ خیال کر رہے تھے اہل قلعہ صلاصال
 وغیرہ کو در قلعہ سے ہٹانے کی تدبیر میں تھے یکا یک فرخ شمسوار نے دور ہی سے اہل قلعہ کو نعرہ
 حریفوں میں دیکھ کر نعرہ کیا پھر ناک آڑور نے نعرہ کیا پھر خوش حال شاہ نے نعرہ کیا اور مرکبوں
 کو جولان کر کے قریب در قلعہ آکر صلاصال کو دیکھ کر نعرہ کر کے فرخ نے کہا ادنا بکار ہوں شہیار ہو جا
 کر میں واسطے تیری سرکوبی کے آپو بخاؤ بیجا کیا اہل قلعہ خند شمسوار نے حملہ کیا اگر تو مرد ہے
 اور دعوائے شجاعت ہے تو میرے سامنے آ کہ لطف لڑائی کا ہے وہ جو ہر شمشیر تجھے دکھاؤں کہ تو
 بھی کچھ دنوں بلکہ قیامت تک یاد کرے بعد نعرہ کرنے فرخ کے مالک اثرور نے نیزہ کو بلند
 کر کے آگے بڑھ کر صلاصال سے کہا ادنا بکار میں تجھے کتا ہوں کیا در قلعہ پر کھڑا ہے او بزدل
 ادھر آ کہ نیزہ تیرے سینہ کے پار کروں دل اور جا کر تیرے زخمی کروں جلد راہ عدم تجھے دکھاؤں
 صلاصال دونوں دیر دن کی تقریر سن کے غضبناک ہوا در قلعہ سے ہٹ کر میدان میں آکر صف آرا
 ہوا اور اپنے لشکر کے داہنی جانب دیکھا فوراً ایک پہلوان قوی ہیکل کہ سردار لشکر تھا اور نام اسکا
 کر گس قیل زور تھا صف لشکر سے نکلا اور بیچ میں میدان جنگ کے جا کر لکڑا ای فرقہ خدایہ پرستان تین
 سے جسکو تھمناے مرگ ہو وہ آکر مجھے مقابلہ کرے یہ کہہ کر خاموش ہوا لشکر اسلام سے فرخ شمسوار
 نے اپنے مرکب کو نکالا پھر اسکے سامنے جا کر گھوڑے کو روک کر طالب ضرب ہوا اسنے گزر کر ان اٹھا کر
 دونوں قدم اپنی رکابوں پر جا کر گزر کر گردش دیکر سر فرخ پر بقوت تمام مارا ادھر فرخ نے اسکی ضرب گزر کو
 اپنے گزر پر رد کا گزر پر گزر جو پڑا وہ تڑااق سے آواز بلند ہوئی کہ مرکب سپاہ جانیں کے ڈر گئے زمین بل
 گئی گرد و غبار بلند ہوا پہلوان مذکور ضرب لگا کر خوش ہو کر لکڑا مارا اپنے اپنے حریف کو اور پیوند خاک کیا ہے کوئی اسکا دوست
 کہ نیزہ آٹھواں غبار سے خاک چھانکر نکالے یہ سخن کہہ کر قیل زور صاحب نیزہ دوسرے میدان فرخ
 کا چھانگل بانی کی لیکر اس غبار میں گیا اور پانی چھڑکے غبار کو دفع کیا دیکھا کہ آنکھیں فرخ کی کچھ کھلی ہیں اور کچھ بند ہیں ہاتھ میں گزر

بدستور ہر مطلق ہاتھ کو کچی نہیں ہر عیار نے چھینٹا پانی کا دینا بیکار جانکر عرض کیا آقا سے من مزاج کیسا ہو دریا
 حریف خیال بدکردار بہت خوشی سے فرخ نے جواب دیا با فضل خدا سے میں اچھا ہوں یہ کلمہ مرکب کو جو کچھ
 تو اسکے پاؤں کچھ زمین میں در آئے تھے فرخ نے اسے مہینہ کیا مرکب نے قدم اپنے زمین سے لگا
 اور آگے بڑھا فرخ نے اس حریف سے کہا ادنا بیکار اب ہماری ضرب روک تو تو اپنے دل میں کچھ اور ہی
 خیال کر کے خدا ان تھا میں فضل خدا سے سب طرح اچھا ہوں ذرا بھی تیرے گرز کی ضرب سے صدمہ
 دست و بازو پر نہیں ہو نجا یہ کلمہ بقاعدہ معینہ ضرب گرز اس پر لگائی آئے چاہا تھا کہ دیرانہ میں بھی ضرب
 گرز کو اپنی گرز پر روکوں لیکن نہ روک سکا ہاتھ کچھ ہو گیا گرز آئے سرے پر بڑا مغرور سکا اسکے شانوں پر گرا
 سر کی بارہ ہو گیا مرکب بھی آسکا اسکے ساتھ ہی در گیا راکب و مرکب دونوں برابر خاک پر گرے لشکر اسلام
 میں خور خیمین و آفرین بلند ہوا کفار مغمو ہوئے اسی طرح چار باغ سرداران لشکر کو فرخ نے تیغ و
 تیر و نیزہ سے ہلاک کیا اس وقت صلصال نابکار نے چند اپنے ملازمن سے کہا جلد ہی جادو ساحران نامی
 سے جو دو جانب قلعہ کا محاصرہ کیے ہیں میری طرف سے کہو کہ اب مجھے وقت تنگ ہو جلد آد میری مدد
 کرو اور اگر تم اس وقت میری باری نہ کر دے گے تو میں بلا توقف ترکستان کی طرف گریزاں ہوں گا کیونکہ
 اب جلیو رہندی معانی فوج کے قلعہ سے باہر آتا ہو اور فرخ پسر حمزہ نے تو قیامت ہی برپا کی
 ہو چار میرے سرداران لشکر کو قتل کیا ہو اور پھر مبارز طلب کرتا ہو اب بوجہ خوف کے کوئی سردار اسکے
 مقابلہ کو نہیں جاتا ہو ایسی حالت میں تم ضرور میری مدد کرو ملازمان مذکور گئے اور ساحران مذکور سے
 جو کچھ صلصال نے کہا تھا بیان کیا اول ساحران نامی سے ایک ساحر سے یہ ظلمات جادو و نہایت
 کبر و غرور سے رو بروئے فرخ آیا اور جاہا کہ افسون زبان پر جاری کر کے فرخ کو گرفتار کرے ناگاہ
 عین سحر خانی ساحر مذکور میں فرخ نے ایک تیر چاہ کمان میں جوڑ کر اس طرح اسکے دھن پر مارا کہ حلق
 کو توڑ کر گدی سے آسکی گذر گیا فوراً وہ ساحر زمین پر گر پڑا اور تیراب کے مر گیا اسکے مرنے سے
 تار کی ہوئی آواز آئی کشتی مرا کہ نام من ظلمات جادو و بود بعد مرنے اس ساحر کے حسب الطلب
 صلصال زعفران جادو آیا چونکہ خوف فرخ ششوار سے رخ آسکا زرد تھا سامنے بنیں آیا
 بلکہ ایک جاے بلند پر کھڑا ہوا پھر فرخ کو دیکھا کہ ایک تیر بچ جھولی سے اپنی لٹا لٹکرا سماے سحر اس پر
 بار بار دم کر کے چاہتا تھا کہ وہ تیر بچ فرخ پر مارے ناگاہ فرخ نے اسے اپنی دشمنی پر آمادہ دیکھ کر
 اسی طرح تیر مارا وہ بھی ہلاک ہوا اسکے بھی مرنے سے علامت ساحر کے مرنے کی پیدا ہوئی بعد ازاں
 وہ تار کی اور سنگ باری دفع ہوئی صدا آئی کشتی مرا کہ نام من زعفران جادو و بود صلصال نابکار دونوں
 ساحران نامی کے قتل ہونے سے بہت برہم ہوا ملازمن سے کہا کہ جلد جادو ساحران نامی سے کہو کہ پسر
 حمزہ گو ساحر نہیں ہر لیکن اسکے واسطے ایک ساحر برائے مقابلہ نہ آئے بہت سے ساحر آئیں سب
 ملکر متواتر اس پر سحر کریں شاید کسی کے سحر میں مبتلا ہو جائے ملازمان مذکور نے ان ساحر و دن سے
 صلصال کی گفتگو بیان کی انہیں سے ایک ساحر نامی پچاس ساٹھ ساحر و دن کو اپنے ہمراہ
 لیکر قریب صلصال کے آیا اور پوچھا وہ کون ہے جس نے ظلمات اور زعفران جادو کو قتل کیا ہے
 صلصال نے اشارہ سے بتایا ساحر مسطور نے مع اپنے ہمراہی ساحر و دن کے انواع و اقسام کے

فرخ پر سحر کرنے کا قصد کیا ہی تھا کہ اتفاق سے محروق جادو وہاں گذرا اور فرخ شہسوار کو بمقابلہ ساحران میدان جنگ میں کھڑا ہوا دیکھ کر عرض کیا حضور ساحرون سے مقابلہ نکرو میں مجھے اجازت دین کہ میں ان سے مقابلہ کروں فرخ نے اس کے کہنے سے مجبور ہو کر کہا اچھا تم ہی ساحرون سے لڑو محروق جادو نے ان کے روئے جاکر ان سے سحر میں مقابلہ کر کے ان سے قتل کیا ابھی محروق جادو نے ساحران مذکور کو انواع اقسام کے سحر کر کے ہلاک کیا تھا اور اہل اسلام اس کے سحر نازک و عمدہ کی تعریف کر رہے تھے مگر صاصل نابلکار ساحرون کے قتل ہونے سے مخزون و برہم تھا یکایک آسمان پر ایک ٹکڑا سیاہ ابر کا نمودار ہوا اس ابر سے کبھی پانی برستا تھا کبھی بھول برستے تھے صدائے رعد پڑتی تھی اس سے آبی تھی برقی بھی آسمان کمال زور و شور سے چمکتی تھی اس وقت جملہ ساحر اور غیر ساحر جانب ابر دیکھنے لگے محروق جادو نے بھی اس ابر کی طرف نظر کی اور فرخ شہسوار سے عرض کیا کہ کسی ساحر زبردست کی آمد ہر ضروری کوئی ساحر آتا ہے ہنوز محروق جادو کی تقریر تمام نہ ہوئی تھی کہ وہ ابر میدان جنگ میں پہونچ کر بالائے فلک شق ہوا سب نے دیکھا کہ ایک ساحر بڑھا ایک تخت پر سوار ہر صورت اس کی نہایت مہیب ہے اور پشت پر اس کی ایک ہزار ساحر و ساحرہ بازو اور بٹاؤ ہیں آتشیں اور فیل آتشیں اور طاوس سحر وغیرہ سوار ہوں سوار ہیں جھولیاں شیاے سحر کی آگے زیر شانوں کے ہیں صورتیں آنکی بھی خوفناک ہیں ہاتھوں میں ترسول ہنسل لیے ہوئے سب پر نام سامری و جید قوم ہے وہ ساحر قتیف بہرہا ہے اپنے لشکر کے بالائے ہوا سے آخر صاصل کے پاس آیا اور بکراہت و غرور صاصل کو سلام کیا اور کہا شہسوار جادو نے مجھ کو اسے آپ کی مدد کے بھیجا ہے کیونکہ انکو بدریہ کتاب سامری معلوم ہوا تھا کہ آپ پر دفت تنگ ہے اکثر ساحران نامی و غیر نامی اور سرداران لشکر آپ کے اہل اسلام کے ہاتھ سے مارے گئے ہیں آپ کو نہایت صدمہ و ملال ہے انکو کہ آپ سے بدرجہ کمال ایک مدت سے الفت ہے اسوجہ سے ملالی اور صدمہ آپ کو آٹھین گوارہ نہوائی الفور تجھ کو طلب کیا اور کہا ای طائف جادو و تم جادو اور میرے آشناے صادق اور فرزند و بلند صاصل کے کل دشمنوں کو قتل کر ڈالو بموجب آنکے ارشاد کے میں آیا ہوں جسکو کہیے ابھی ایک ادنی سحر میں ہلاک کر ڈالوں کہیے یہ قلم ایک دم میں لے لوں اگر ارشاد کیجیے تو سب اہل اسلام خود اپنے ہاتھ سے اپنے تئیں ہلاک کر ڈالیں میں نے چند سحر ایسے تیار کیے ہیں کہ جنہر مجھ کو ناز ہے بلکہ شہسوار جادو سے سحر میں میں کچھ کم نہیں ہوں صاصل وغیرہ اس کی تقریر سنکے متحیر ہوئے آخر صاصل نے خوش ہو کر اس سے کہا بالفعل تو محروق جادو اور فرخ شہسوار کو گرفتار کر دو کہ انھوں نے قیامت برپا کر دی ہے بہت سے ساحر اور غیر ساحر میرے لشکر کے مارے ہیں طائف جادو نے صاصل کی تقریر سنکے ہنس کر کہا بس یہی کام ہے ان دونوں کو گرفتار کر دینا میرے نزدیک بہت آسان ہے یہ کہہ کر میدان جنگ میں آیا اور پکارا ای فرخ شہسوار جلد آ کر مجھ سے مقابلہ کر دینا میں نے کہ تم بڑے بہادر ہو ساحرون اور غیر ساحرون کو تم نے قتل کیا ہے میں بھی مشتاق تم سے لڑنے کا ہوں فرخ اس کی تقریر سنکے فوراً محروق کو میدان سے ہٹا کر اس کے مقابلہ کو گیا اور کہا ادنا بکار و ار کر ترسول اور ہنسل وغیرہ آلات حرب و ضرب و لیرانہ مجھ لگا آئے کہ فرخ میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے دل کا حوصلہ نکالو بعد ازاں جو کچھ مجھے تدبیر کرنا ہے اور جسطرح سے لڑنا ہے لڑو ان کا فرخ نے جواب دیا یہ ہم لوگوں کا

قاعدہ نہیں ہر پہلے حریف کا ہم لوگ وار روک لیتے ہیں پھر اسکی ضرب سے بچکر خود دھار کرتے ہیں اسے
 ہنسکر جواب دیا خیر تمہارے کہنے سے پہلے یہ ترسول تمہاری طرف سے ابتدا سے جنگ ہونے کو لگتا ہوں
 بعد اس کے تمہاری ضرب گرز اور شمشیر کا مشتاق ہو کر سر میدان جنگ بغیر سپر کے سر و تن پر وار روکوں گا جب
 خوب تمہارے دل کا حوصلہ نکل جائیگا اس وقت دیکھا جائیگا کہ لکڑی ترسول کا وار کیا فرخ نے اسے دے
 کیا طائف جادو نے کہا اب تو کوئی تمکو غدر نہیں ہر اب چاہے مجھے تلوار لگاؤ یا گرز لگاؤ یا نیزہ
 لگاؤ یا جس آلہ تیرا آبدار سے جا ہو وار کرو تمکو اختیار ہے یہ کہہ کر خاموش ہوا فرخ نے تیغ آبدار نیام سے
 کھینچ کر بقوت تمام اس کے سر پر لگانا چاہا اس نے آگے بڑھ کر کچھ اسما سے سحر در زبان کر کے سر اپنا جھکا
 دیا تلوار اچھی طرح اس کے سر پر پڑی اور آواز ایسی آئی جیسے کہ تلوار پتھر پر زور سے پڑتی ہے اس وقت
 جملہ اشخاص موجودہ نے دیکھا کہ تلوار فرخ کے دو ٹکڑے ہو گئی اور ذرا بھی اس کے سر پر زخم نہ آیا طائف
 نے مسکرا کر کہا اے فرخ اسی شجاعت کا تمہاری شہرہ تھا مگر تمہاری تلوار نے میرے سر کو ذرا بھی زخمی نہیں کیا
 اور دو ٹکڑے ہو گئی یہ کیسی تلوار بودی ہے شاید بالو یا ریت کی بنی ہوئی تھی اگر تیغ گلی بھی ہوتی تو بھی سر پر
 پڑ کر سر کو کچھ حد نہ ہی ہوتی تھی اب تم اور کوئی تلوار آبدار میرے سر پر لگاؤ اور اب کی مرتبہ خفیہ تم میں طاقت
 ہو اسی قوت سے لگاؤ دیکھو تو کیا ہوتا ہے فرخ نے غضبناک ہو کر اس کے کہنے سے دوسری تیغ آبدار
 اس کے سر پر لگائی اس نے شل مرتبہ سابق سر اپنا جھکا دیا تلوار میرے بخوبی تمام پڑی لیکن ذرا بھی اس کے
 سر میں زخم نہ آیا بلکہ اب کی مرتبہ تین ٹکڑے تلوار کے ہو گئے فرخ از حد خجل ہوا پیشانی پر عرق بخالت
 آگیا اصلصال اور حجامہ سحر اسکی فوج کے اور تمام غیر ساحر طائف کی جنگ دیکھکر تنحیر ہو کر اسکی توجیف
 کرنے لگے ادھر جملہ اہل اسلام یہ جنگ دیکھکر دنگ ہو گئے محروق جادو نے کہا یہ تمام حیرت کا نہیں ہے
 سحر میں بڑی بڑی تاثیر ہے اگر مجھ سے اور اس سے مقابلہ ہوتا تو کچھ لطف جنگ ہوتا فرخ شہسوار غیر ساحر میں
 اور یہ طلوع ساحر زبردست ہوا اسے اور اس سے کیا مقابلہ ابھی محروق جادو کی تقریر نا تمام تھی کہ
 طائف جادو نے کہا اے فرخ شہسوار اب گرز یا نیزہ لگاؤ شاید مجھے کار گر ہو فرخ نے جواب دیا
 نہیں اب تو وار کر اسے کہنا قسم ہے تمکو اپنے خدا کی میرے کہنے پر عمل کرو فرخ نے اس کے قسم دینے سے
 مجبور ہو کر تیر لگایا اس نے فوراً کچھ سحر بڑھ کر سینہ اپنا سپر کیا تیر سینہ بڑا اسکے جا کر پڑا اور ٹوٹ کر زمین پر گر پڑا
 پھر فرخ نے نیزہ مارا اس نے بڑھ کر سینہ پر روکا سب نے دیکھا کہ نیزہ سینہ سے اچٹ گیا ذرا بھی سینہ پر
 زخم نہ آیا اسی طرح بڑی دیر تک لڑائی ہوئی آخر کار فرخ شہسوار نے اس سے ڈپٹ کر کہا کہ اونا بکار نہیں
 معلوم تو نے کیا سحر کیا ہے کہ کوئی حربہ میرا کارگر نہیں ہوتا ہے میرا لانا بالکل بیکار ہے اب میں تجھے کسی قسم کا کوئی وار
 نہ کروں لگاؤ اسے جواب دیا کہ بت بہتر تم نے اتنے دار کیے ہیں نے سب وار تمہارے روکے مگر اب تم ہوشیار
 ہو جاؤ ایک ناریل چوٹی دار فقط میرا روکویہ لکڑی اس نے ایک ناریل چوٹی دار نکالا اور اس پر اسما سے سحر دم
 کر کے یا سامری لکڑی فرخ شہسوار پر مارا سب نے دیکھا کہ جہاں فرخ شہسوار کھڑا تھا زمین شق ہوئی اور
 فرخ شہسوار مع مرکب زمین میں غرق ہو کر غائب ہو گیا زمین پھر بدستور برابر ہو گئی اور تیر کی جو کچھ ناریل کے
 لگانے سے ہوئی تھی وہ بھی سب دفع ہوئی کفار طائف جادو کی نہایت درجہ توجیف و تحسین کرنے لگے
 خصوصاً اصلصال نے بڑھ کر کہا اے طائف جادو تم وہ ساحر ہو کہ بعد ہماری محبوبہ اور پردادی جان ملکہ

شمارہ جادو و یاوش نجر سحرین تھا داخل و نظیر نہیں ہر طائف جادو و بے جواب دیا اور شہنشاہ یہ کیا سحر ہر اگر
 افراسیاب جادو بادشاہ طلسم ہوش رہا یا کوکب روضہ نصیر بادشاہ طلسم نور افشان سے بالفرض الحال
 مجھے مقابلہ ہوتا تو آپ میرے سحر دیکھتے کہ دونوں بادشاہان مذکور کو بجا آگے راستہ نہ ملتا صلاصال نے
 اسکے خوش کرنے کو جواب دیا بیشک تم ایسے ہی ہو طائف نے تعریف صلاصال سے خوش ہو کر نعرہ
 کیا اور محروق جادو ہر خد کہ تجھے لڑنا تنگ و عار ہے لیکن شہنشاہ کے ارشاد سے مجبور ہو کر مجھے مقابلہ
 کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں جلد آ میرے مقابلہ کو نہیں تو میں وہیں سے بھگو گرفتار کر لوں گا محروق نے اسکی
 تقریر شکے اس سے مقابلہ کیا تا دیر با ہم خوب سحر سے لڑائی ہوئی کسی نے شکست نہیں کھائی اسکے سحر اسنے
 مٹا بے اسکے سحر اسنے دفع کیے آخر کار محروق جادو برق بنکر اور بلند ہو کر اسکے سر پر گری طائف
 جادو نے اسماعے سحر ٹم کر جا ہا کہ جو وقت وہ گرے گرفتار کر لوں محروق جادو کو ٹاک کر گری سر کو اسکے
 زخمی کر کے زمین میں ورثائی اور غائب ہو گئی پھر زمین سے بصورت اصلی عیان ہو کر اسنے مقابلہ کیا اسنے
 غضبناک ہو کر ایک نارنج نکالا اور آسپر سحر دم کر کے اور خون اپنے زخم سر کا آسپر ڈال کر یا سامری لکھر
 جانب صحرارا وہ دور جا کر پھٹا تاریکی ہوئی ٹھوڑی دیر کے بعد سب نے دیکھا کہ اسی جانب سے دو بچے
 محروق جادو برآ کر گرے ہر چند اسنے آنکو دفع کرنا چاہا اور اسنے رہا ہونا چاہا مگر ممکن نہوا وہ بچے محروق
 جادو کو آٹھا کر ایک جانب لیگئے لشکر اسلام میں فرخ اور محروق کے گرفتار ہونے سے عجب اک تلامم عظیم
 ہوا ہر شخص محزون و غمگین ہوا کفار بہت خوش ہوئے طائف جادو نے صلاصال سے کہا اور شہنشاہ میں
 آپ کا ارشاد بجا لایا اب اس وقت بوجہ زخم سر کے اہل اسلام سے مقابلہ نہ کروں گا طبیعت میری بے لطف
 ہو استراحت پذیر ہوں گا آپ طبل باز گشت بجاو دیجیے کل یا برسوں تمام لشکر اہل اسلام کا خاتمہ کر دوں گا
 صلاصال نے اسکے کہنے سے طبل باز گشت بجاو یا طائف جادو ہمراہ صلاصال مع تمام کفار ایک میدان
 وسیع میں جا کر قیام پذیر ہوئے صلاصال اپنی بارگاہ میں اور طائف اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے ادھر
 مالک اثر در اور خوشحال شاہ اور شاہ دراز گوشان اور سالم و اسلم حاکم جزیرہ مردم دراز بینی اور پسر
 خوش حال شاہ اور جبور ہندی یہ سب مخوم و حزین میدان جنگ سے پھرے اور ایک میدان وسیع
 میں بارگاہ میں اور خیم استادہ کر اسکے مع تمامی لشکر فردکش ہوئے یہ سب توہان یقین میں لیکن اب حوال
 طائف جادو کا تحریر کیا جاتا ہے کہ اس نابکار نے محروق جادو اور فرخ شمسوار کو اپنے سحر کے بیرون سے طلب کیا
 انھوں نے جہان جا کر آنکو قید کیا تھا دہان سے آئے اس وقت دونوں بیوش تھے طائف
 نے فرخ اور محروق جادو کو طوق و زنجیریں گرفتار کیا اور محروق کی زبان میں سوزن دیدیا پھر دونوں
 کو اپنے ہمراہ لیکر رہبر صلاصال کے گیا اور کہا یہ دونوں حاضر ہیں انکے باب میں جو مناسب ہو تجھے
 صلاصال نے طائف جادو کو اپنی بارگاہ میں باعز از بٹھا کر فرخ اور محروق سے کہا کہ تم نے اپنی سرکشی کی
 سزا پائی اب بتاؤ میں تمکو کس طرح سے قتل کر دوں فرخ نے جواب دیا اور نابکار اگر زندہ رہا اور رہا ہوا تو
 سب تیرے لشکر کو اور محکو قتل کر دوں گا اسوقت تو مجبور ہوں کہ قید ہوں اب تجھ کو اختیار ہے جس طرح چاہے
 مجھے پیش آ اسی طرح محروق جادو بے بھی اشارہ سے کہا کیونکہ اسکی زبان میں سوزن تھا صلاصال
 نابکار نے فرخ و محروق جادو کی نسبت غضبناک ہو کر حکم دیا کہ جلا کو بلاؤ جب جلا دیا صلاصال

اس سے کہا اے جلا و جلا ان دونوں کو لیجا اور انکو قتل کر کے سرانگے کاٹ کر میرے روبرو لے آ جلا و دونوں کو بارگاہ سے لیکھا اور چوترہ ریت بنا کر بوریہ ہلاکت کا اسپر بچھا کر اسپر انکو بٹھایا اور کوہا کہ دونوں کی گردن پر خط دیکر کہا کہ اے فرخ و محروق تمھارے بارے میں حکم قتل ہوا ہر کوئی دم میں قتل ہو جاوے گا اب تمکو چاہیے کہ جو کچھ کھانا یا پینا ہو کھاپی لو کہ پھر اکل و شرب وغیرہ سے محروم رہو گے فرخ نے جواب دیا اے جلا و تمکو اکل و شرب کی خواہش نہیں ہے ہم اپنی زندگی سے سیرین اور خون جگر پی چکے ہیں اور کھا چکے ہیں تمکو جو حکم صلصال نے دیا ہے اسپر عمل کر جلاویہ تقریر سنکے خاموش ہوا اس اثنا میں صلصال نے مہلا حکم قتل جلا و کو دیا ہنوز دوسرا یا تیسرا حکم قتل نہیں دیا تھا کہ ناگاہ وزیر اعظم صلصال کا طائف سے کہ بضرورت صلصال نے اسے وہاں روانہ کیا تھا آیا اسے صلصال کی خدمت میں حضور کو فرخ اور محروق کے قتل سے ماہر ہو کر باعث قتل کا پوچھا صلصال نے تمام حال بیان کیا اسے عرض کیا کہ انکو قتل کیجیے انجام انکے قتل کرنے کا بہت جزا ہو گا میں نے خبر معتبر سنی ہے کہ لندھو بن سعدان جانب زرنگبار سے اور حمزہ صاحبقران سمت بصرہ سے مع فوج یہاں آئے ہیں اور یقین ہے کہ آج ہی کل میں وہ یہاں آجائینگے جس وقت وہ سینگے کہ شہنشاہ صلصال نے میرے فرزند فرخ اور ایک خیر خواہ محروق جادو کو قتل کر ڈالا تو وہ حضور سے بہت بُری طرح پیش آئینگے میرے نزدیک آپ انکو قید رکھیے خواہ یہاں قید کیجیے خواہ اور کہیں انکو قید کیجیے صلصال نے اپنے وزیر کے اس کہنے سے دیر تک فکر کی بعد ازاں اسکی راے پسند کر کے جلا و کو حکم دیا انکو بشارت وزیر ہمنے قتل سے امان دی تو انکو اب قتل نہ کرنا بلکہ ہمارے روبرو لا جلا و حسب الحکم فرخ اور محروق جادو کو روبرو صلصال کے لایا صلصال نے طائف جادو سے مخاطب ہو کر پوچھا انکو کہاں قید کرنا چاہیے اگر انکو یہاں قید کرونگا تو عیاران لشکر اسلام انکو قید سے رہا کر لیجائینگے انکو ایسی جگہ قید کرنا چاہیے کہ جہاں عیاران لشکر اسلام پہنچ سکیں طائف جادو نے بہت فکر کر کے کہا میرے نزدیک مناسب ہے کہ انکو ایک در بند طلسم میں قید کرنا چاہیے کہ وہاں عیار کا فرشتہ بھی جانہ سکے گا صلصال نے اسکی راے بہت پسند کی اور کہا اے طائف جادو چنے ہوئے انکے قید کرنے کا اختیار دیا جہاں چاہو انکو قید کرو طائف جادو نے کہا اگر آپ انکو میرے چلے کرتے ہیں تو دیکھیے میں انکو ایسی جگہ قید کرماہوں کہ قیامت تک رہا نہوں اور کوئی عیار وہاں تک جانہ سکے یہ لکھا آتش جادو کو طلب کیا جب وہ آیا اس سے کہا ان دونوں کو لیجا کر فلان در بند طلسم میں قید کر اور نگہبانی کر آتش جادو نے فوراً سحر سے بصورت عقاب پتھر پر از بنکر فرخ شہسوار اور محروق جادو کو بخون میں دابکر جانب در بند مذکور روانہ ہوا اور وہاں پہنچکر فرخ اور محروق جادو کو قریب کوہ چاہ باران کے ایک کنوئین میں قید کیا کہ وہ کنواں تعلق در بند طلسم تھا بجزو ڈالنے کے اس کنوئین میں سے مانند بلندی کوہ کے شعلہ ہائے آتش بلند ہوئے کیونکہ اس چاہ میں ہزار ہا بلائیں تھیں فرخ اور محروق جادو تو چاہ مذکور میں قید رہیں انکا احوال بمقام ضرورت اگر مناسب ہوگا تو لکھا جائیگا لیکن اب احوال لشکر صلصال کا لکھا جاتا ہے کہ ایک روز صلصال انی بارگاہ میں مع طائف جادو وغیرہ بیٹھا تھا کہ ناگاہ طائف جادو نے صلصال سے کہا اے شہنشاہ آپ کب تک یہاں قیام پذیر رہے گا جلد تر قلعہ کو فتح کیجیے لشکر اہل اسلام کو قتل کیجیے میرے نام پر طبل جنگ بجو ایسے صلصال نے اسے کہنے سے آپ وقت طبل جنگ بجوایا یہ خبر نذر لیم کاروان کے مالک اثر در کو پہنچی اسنے بھی اپنے لشکر میں نفاذ کر دی بجوایا وہ روز اور تمام شب دونوں لشکر دن میں خوب تیار ہی جنگ کی ہوئی جب

صبح ہوئی دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے بعد درستی میدان جنگ اور صف آرانی کے لقب اور کھلیت و دونوں لشکروں سے ٹکڑے کر دیے میں میدان جنگ کے آئے اور جو انان لشکر کو اپنی تقریر سے خوب آمادہ جنگ کیا جب وہ میدان جنگ سے ہٹ گئے اول صف لشکر کفار سے طائف جادو نکلا اور جیح میں میدان جنگ کے آکر ٹھہرا اور پکارا اے فرقہ خدا پرستان تم میں سے جب کو تمنا سے مرگ ہو وہ جلد آکر مجھے مقابلہ کرے اس وقت لشکر اسلام سے اسلام دراز میں نکلا اور مالک اثر در سے اجازت جنگ لیکر آسکے مقابلہ کر گیا ہنوز لڑائی فیما بین اسلام و طائف جادو میں نہ تھی کہ جانب صحرا سے گرد عظیم نمایاں ہوئی مردمان ہر دو لشکر جانب گرد دیکھنے لگے جیسا وہ گرد ہوا سے دور ہوئی سب نے دیکھا کہ لندھوورین سعدان ہمارا سپاہ کے بھارت تمام آتا ہوا اہل اسلام آسکے آئے سے بہت خوش ہوئے اور صلہصال وغیرہ کو ملال ہوا جمہور زبیری لندھوور سے ملا اور تمام حال جو گذرا تھا وہ سب مفصل بیان کیا پھر مالک اثر در لندھوور سے ملا جب سرداران لشکر لندھوور سے مل چکے اور آسکے رہا ہونے کی کیفیت دریافت کر چکے متوجہ طرف طائف جادو و اہل اسلام کے ہوئے دیکھا کہ طائف جادو نے بڑھ کر کہا اے اسلام دراز میں تو دار کر بھر میں تجھ وار کرونگا آسنے انکار کیا طائف جادو نے ترسول مارا آسنے آسکور و کر کے آسپر تلوار لگائی آسنے اسماعی سحر و زبیران کیے تلوار اسکی ٹوٹ گئی اور ذرا سا بھی زخم آسکے مہر پر نہ آیا پھر اس ساحر بلا سے روزگار نے ایک کار و سحر و زبیران کھرا اسلام براس طرح لگائی کہ وہ آسکے سینہ کو ٹوٹ کر نکل گئی اسلام زمین پر گرا اور تڑپ کر گیا اسی اثنا میں ایک جانب صحرا سے پھر غبار بلند ہوا سب دیکھنے لگے جب وہ غبار ہوا سے دور ہوا مالک اثر در لندھوور نے دیکھا کہ حمزہ صاحبقران با فوج ہمارا خواجہ عمر و بشان و شکست تشریف لائے ہیں لندھوور اور مالک اثر در وغیرہ آسوقت واسطے استقبال امیر کے لئے اور استقبال کر کے امیر کو لشکر میں لائے امیر نے حال دریافت کیا مالک اثر در اور خوش حال شاہ نے احوال فرخ شمسوار اور محروق جادو کا مفصل بیان کیا امیر نے نہایت افسوس کیا اور آبدیدہ ہوئے آپس وقت خواجہ عمر و نے عرض کیا اے امیر اگر مناسب ہو تو آج طبل باز گشت بجواد بھیجے امیر نے قبول کیا طائف جادو کو حمزہ صاحبقران سے آگاہ تھا اور چاہتا تھا کہ امیر صاحب اسم اعظم ہیں اس وجہ سے لڑنا مناسب تھا مگر میدان جنگ سے چلا گیا اور صلہصال سے کہا اس وقت میری طبیعت نادرست ہے طبل باز گشت بجواد بھیجے آسنے آسکے ٹھننے سے طبل باز گشت بجواد دونوں لشکر اپنی اپنی فرد گاہ پر گئے امیر با تو فیہ اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے سرداران لشکر بھی بارگاہ امیر میں جا کر علی قدر مراتب شیخ خواجہ عمر و بھی حاضر خدمت امیر ہوئے اس وقت امیر نے سب سے پوچھا کچھ ٹکڑے مقام قید فرخ اور محروق جادو سے آگاہی ہے سب نے عرض کیا ہاں مطلق خبر نہیں ہے امیر نے خواجہ عمر و سے مخاطب ہو کر کہا اے خواجہ تم عیسار جیٹیر و تمہیں جادو اور احوال قید فرخ اور محروق جادو کا دریافت کرو خواجہ نے عرض کیا میں نہیں سمجھتا ہوں کمان جادو اور کدھر کدھر دریافت کروں مجھ کو معاف فرمائیے اور کسی سے اس بارے میں ارشاد کیجئے میں بیکار اور بغیر دریافت کسی مقدمہ میں پیروی نہیں کرتا سرداران لشکر نے خواجہ سے کہا اے خواجہ عمر ہم اقرار کرتے ہیں کہ جب تم فرخ شمسوار اور محروق کو قید سے رہا کر کے بیان لاؤ گے ہم ضرور بانظر و کچھ نہ کچھ ٹکڑے خواجہ عمر نے جواب دیا میں کچھ نہ کچھ کے معنی نہیں جانتا مرد جاہل

ہوں صاف صاف کہو کہ میری سمجھ میں آگے آئوں نے کہا ایک ہزار روپیہ ہم آپ کو دینگے خواجہ نے
 کہا ایک ہزار روپیہ سے زیادہ تو آگے رہا کرنے میں صرف ہو جائیگے جب تک اچھی طرح مجھ کو روپیہ نہ درگے
 بن بجاؤنگا میر نے خواجہ سے کہا کہ جزو کل تمکو تین ہزار روپیہ دے دینگے اگر فرخ اور محروق جادو
 کو رہا کر کے لے آؤ گے خواجہ نے عرض کیا میں یہ نہیں سمجھا کہ دینگے کوئی زمانہ محدو نہیں اگر آپ کو دنیا
 ہو تو ابھی دیکھیں ورنہ آپ کو اختیار ہی امیر نے مسکرا کر زرد کو خواجہ کو منگوا دیا خواجہ نے زرد مندر جھوٹ
 ہو کر داخل زینیل کیا اور ہنگام شب رنگ روغن سے شکل اپنی تبدیل کر کے ایک بڑے فراش کی صورت
 بنکر اور اس فراش کو بیوش کر کے ایک گڑھے میں ڈال کر داخل بارگاہ صاصال ہوئے دیکھا کہ
 صاصال بد انجام اور بہران جادو و طائف جادو و میان جادو و آتش جادو و دیگر ساحران نامی
 وہاں بیٹھے ہیں اور کچھ آہستہ آہستہ باہم صاصال سے مشورہ کر رہے ہیں خواجہ ساحرون کو دیکھ کر مترو
 ہوئے کہ یہ ساحر بلا کے ساحر ہیں اگر تمکو بیان گئے تو ذرا سے انکے لب ہلاتے سے تم گرفتار سحر ہو جاؤ گے
 کوئی تمکو بچانے اور رہا کرنے یہاں نہ آئیگا یہ خیال کر کے ڈرتے ڈرتے پشت پر طائف جادو کے
 جا کر کھڑے ہوئے طائف جادو نے فراش مذکور کو دیکھ کر پوچھا تو کون ہے خواجہ نے جواب دیا میں
 وہی پرانا ملازم فراش ہوں کوئی غیر نہیں ہوں آپ کچھ تردد نہ کیجئے آئے پوچھا یہاں کیوں کھڑا ہے جواب دیا
 میں اس واسطے کھڑا ہوں کہ آپ کی باتیں سنوں اور معلوم کروں کہ آپ نے فرخ اور محروق جادو کو کہا
 قید کیا ہے طائف نے برہم ہو کر جواب دیا تمکو اسکے دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہے اور انکی جائے قید
 کے ذکر سننے سے کیا نفع ہے شاید تو عمر و ہر بصورت فراش یہاں آیا ہے خواجہ نے جواب دیا آپ نے
 خوب پہچانا بیشک میں عمر و ہوں واسطے عیاری کے آیا ہوں مجھ سے ذرا ہوشیار رہیگا طائف
 نے یہ سن کے نعرہ کیا کہ او عیار بڑی جسارت کی تو نے کہ بارگاہ میں چلا آیا اور ایسی گفتگو کی ٹھہر تو جا کر جھک
 کیسی سزا دیتا ہوں خواجہ نے یہ سن کے خنجر کمر سے کھینچا اور سر پر طائف کے مارا آئے سماے سحر زبان
 جاری کیے خنجر سر سے اچٹ گیا خواجہ متحیر ہوئے طائف نے اپنی جھولی سے فوراً غضبناک ہو کر دانہ
 ترنج نکالا اور اسماے سحر آسپر دم کرنے لگا یہ حال خواجہ نے دیکھ کر فی الفور گلیم نکال کر اوڑھ لی طائف
 جادو نے عمر و کو نہ دیکھ کر حیران ہو کر کہا ای خواجہ عمر و اگر تم اس بارگاہ میں موجود ہو تو اپنے تین ظہر
 کر خواجہ نے اسکی تقریر سن کے بوجہ خون کے گلیم نہ اتاری تھوڑی دیر کے بعد طائف نے کہا ای
 خواجہ تمکو قسم دیتا ہوں تمھارے خدا کی جلد اپنے تین ظہر کر صورت اپنی دکھاؤ میں تم سے بہ نیکی پیش
 آؤنگا خواجہ نے بوجہ اسکے قسم دینے کے گلیم اتاری طائف نے پوچھا ای خواجہ تم نے بوجہ مجھ کو خنجر
 کیوں مارا تھا خواجہ نے جواب دیا تم نے فرخ اور محروق کو گرفتار کیا ہے اور تیرید کیا ہے میں تمکو ضرور بالفرد
 جان سے مار ڈالوں گا آئے غضبناک ہو کر کہا ای خواجہ عمر و اگر میں چاہوں تو ابھی تمکو بھی گرفتار کر کے
 انھیں کے پاس قید کروں خواجہ عمر و نے جواب دیا کیا مجال تیری ہے کہ تو مجھ کو قید کر سکے وہ انکو
 خواجہ عمر و کی طرف دوڑا خواجہ عمر و گلیم اوڑھتے ہوئے دربارگاہ سے نکلا کھڑکے طائف جادو
 غور آگے بکڑنے کو دوڑے اور سب ساحر تو پیچھے رہ گئے مگر طائف جادو پیچھے خواجہ عمر و کے
 بے تحاشا دوڑتا ہوا بڑی دور تک نکل گیا اثنائے راہ میں یکبارگی سامنے سے غائب ہو گیا طائف

جادو خواجہ عمر کو ڈھونڈنے لگا خواجہ عمر و ایک درخت کے جڑ کی آڑ میں چھپ کر بیٹھا طائف جادو خواجہ
 عمر کو بہت تلاش کر کے اور نہایت تھک کر اُسی درخت کے نیچے آکر بیٹھا جن درخت کے نیچے خواجہ عمر و
 گلیم اوڑھے ہوئے بیٹھے تھے اور بعد بیٹھنے زیر درخت مذکور کے کہنے لگا خواجہ عمر و انسان نہیں ہے کوئی آسیب
 ہے اس طرف بھاگ کر آیا تھا اثنائے راہ میں غائب ہو گیا میں ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک گیا کہیں آسکا
 نشان نہ معلوم ہوا ابھی طائف جادو وہ یہ کہہ رہا تھا کہ خواجہ عمر و نے کند نکا لکڑی رخ سے اپنے گلیم کو بٹھا کر
 مانند شیر کے نعرہ کیا طائف جادو سمجھا کہ صحرا تو ہے کہیں شیر نہ نعرہ کر رہا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں کہیں
 ہوں یہ سمجھ کر گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا خواجہ عمر و نے فوراً گلیم اوڑھے کر اسپر کند ماری اور چھٹکا دیا حلقہ ہائے
 کند اس کے گلے میں ایسے پوست ہو گئے کہ سحر کرنے سکا اُس وقت خواجہ عمر و نے سوزن اُسکی زبان میں دیکر
 اُسی درخت سے اُسے باندھ کر کوڑا نکال کر مارنا شروع کیا اور کہا کہ اونا بکار اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو جا سے
 قید فرخ شمشوار و محروق کا نشان بتا دے اُسے کہا میں نہیں جانتا خواجہ عمر و پھر اُسے کوڑے مارنے لگے
 اور کہنے لگے او بچا تو خوب جانتا ہے مگر نہیں بتاتا ہے خیر نہ بتا میں تجھ کو کوڑے مار کر مار ڈالوں تو پھر جستجو فرخ
 و محروق میں جاؤں جب طائف کی پشت کوڑوں سے مجروح از حد ہوئی اور خون تمام پشت سے جاری ہوا اور
 قریب بہ ہلاکت ہوا اشارہ سے بہت کہنے لگا خواجہ عمر و میں بتائے دیتا ہوں مجھے اب کوڑوں سے
 نہ مارو روح تن سے نکلی جاتی ہے خواجہ عمر و سے پھر اُسے کہا میرے منہ سے سوزن نکال لو خواجہ عمر و
 نے جواب دیا اونا بکار کیا میں نادان ہوں کہ تیری زبان سے سوزن نکال لوں تو اس طرح بتا کہ کاغذ پر
 لکھ دے اُسے اشارہ سے کہا میرے پاس داوات قلم و کاغذ کمان ہے خواجہ عمر و نے اپنی زبیل سے قلم
 و قوطاس اور داوات نکال کر اُسے رو برد رکھ دی اور ایک ہاتھ صرف استقدر کھولا کہ لکھ سکے اور دہن تک
 نہ پہنچے کہ سوزن زبان سے نکال لے اور سحر کر کے مجھ کو گرفتار کرے اُسے بھجوری خلاف نشان قید
 فرخ شمشوار اور محروق جادو کاغذ پر لکھ دیا اور یہ بھی لکھا کہ میں نے تو نشان قید ان دونوں کا لکھ دیا ہے
 مگر جب تو قریب چاہ جائیگا آتش جادو و طاہر جادو و تجھ کو بکڑ کر قتل کر ڈالیں گے خواجہ عمر و نے اُسی
 تحریر کو پڑھ کر جواب دیا میں آتش جادو و وغیرہ سے نہیں ڈرتا انہی بھی کوئی تدبیر کی جائیگی بلکہ طائف جادو
 کو داخل زبیل کر کے جانب کوہ باران جادو روانہ ہوا اثنائے راہ میں جہان جہان قیام کیا کچھ نشان قید خانہ
 فرخ شمشوار و محروق جادو کا نہ پایا آخر کار ایک شب کو بچے ایک درخت کے خواجہ عمر و سوئے وقت نصف
 شب خون ساحران سے خواجہ بیدار ہو کر بیٹھے اور تمام شب نہایت ہوشیاری سے بیدار رہے صبح کو دہان
 سے اٹھ کر آگے کو روانہ ہوئے جالے جاتے قریب نصف النہار ایک میدان سبزہ زار میں پہونچے
 قریب اُسکے ایک مکان نظر آیا زمین کچھ گائے کی ایسی کسی کی آواز آئی اور وہ آواز گانے کی عجیب و غریب
 تھی کہ حضرت خواجہ عمر و نہ سمجھے نہایت متحیر ہوئے اور دہان کھڑے ہو کر چاروں طرف بغور دیکھنے لگے
 کہ اگر کوئی شخص اس میدان سبزہ زار میں نظر آئے تو اس سے پوچھوں کہ اس مکان میں کون شخص گانا
 گارہا ہے ہنوز خواجہ عمر و اس فکر میں تھے کہ ناگاہ ایک جانب ایک قلعہ سر بفلک کشیدہ نظر آیا اُسکے
 دروازے پر ساحرون کو بیٹھے دیکھا اور کچھ ساحرون کو دیکھا کہ وہ تبارہے رہیں خواجہ عمر و نے اُسی
 نظر سے اپنے نیٹن جھاڑی اور جھنڈیوں میں چھپایا اور زبیل سے طائف جادو کو نکال کر بٹھایا اور

کہا اور نابکار بموجب تیری تحریر کے میں بیان کیا لیکن قید خانہ فرخ اور محروق جادو کو نپایا تو نے محض غلط
 لکھا تھا یہ کہ کوڑے سے مار لے لگے اس قدر کوڑے مارے کہ وہ جان بلب ہوا خواجہ عمر و نے ہاتھ اپنا
 روکا اور پوچھا اگر اب بھی نشان قید خانہ فرخ و محروق جادو صحیح بتا دے تو میں تجھ کوڑے خماروں آسنے
 خیال کیا کہ اگر صحیح نشان نہ بتاؤ لگا تو خواجہ ضرور ہی مجھ کو مار ڈالینگے یہ تصور کر کے کاغذ و قلم و طاوالت
 طلب کی خواجہ عمر و نے زنبیل سے نکال کے آسکو دی آسنے اب کی مرتبہ نشان قید خانہ فرخ و محروق جادو
 کا صحیح صحیح لکھا اور اشارہ سے کہا اب اس میں غلطی نہیں ہو اور دوسرے پرچہ قرطاس پر یہ عبارت لکھی کہ میں خواجہ
 عمر و کے پاس قید ہوں کسی طرح مجھ کو چھڑاؤ پھر اپنا نام لکھا اور قلم خود بھی تحریر کیا اور پیٹ کر خواجہ کے حوالہ
 کیا خواجہ اس خط کو پڑھ نہ سکے خواجہ عمر و نے پھر آسکو زنبیل میں ڈالا اور بموجب تحریر کے ایک طرف
 روانہ ہوئے جب قریب تر بموجب نشان بتانے طاقت جادو کے پہنچے دیکھا کہ وہاں بھی ایک
 بستہ بڑا قلعہ ہے اور بستہ سے ساحر در قلعہ پر بیٹھے ہیں وہاں ٹھہر کر خواجہ نے طاقت جادو کو زنبیل
 سے نکالا اور اس قلعہ کو دکھا کر پوچھا کیوں وہ یہی قلعہ ہے آسنے اشارہ سے کہا ہاں یہ وہی قلعہ ہے اب وہ
 پرچہ قرطاس میرے ہاتھ کا لکھا ہوا جسکو میں نے پیٹ دیا تھا ان ساحر و ن کو جا کر دید وہ فی الفور فرخ
 اور محروق جادو کو قید سے رہا کر کے تمہارے حوالے کر دینگے خواجہ نے طاقت کی تحریر جو آسنے باشندہ
 کی تھی خوب سمجھ کر آسکو تو پھر بدستور زنبیل میں ڈالا لیکن خیال کیا اور خواجہ طاقت جادو نے نہیں معلوم
 کس خط میں یہ پرچہ قرطاس لکھا ہے کہ میں نہ پڑھ سکا شاید اس خط میں آسنے یہ لکھا ہے کہ جو تمکو پرچہ قرطاس
 دیا ہے تم اسکو بلا توقف گرفتار کرو اس کے قید کرنے میں ذرا سی بھی تاخیر نہ کرنا کیونکہ میں اس کے پاس قید ہوں
 مجھے کسی تدبیر سے چھڑاؤ تو اس سے بہتر یہ ہے کہ تم اس کاغذ کو پاس ان ساحر و ن کے تہیجاؤ یہ خیال کر کے
 خواجہ آگے بڑھے ناگاہ ایک شخص راہ میں ملا خواجہ عمر و نے آسکو اشارہ سے بلایا جب وہ قریب آیا
 آسنے کہا میری طبیعت اس وقت ناساز ہے مجھے آگے جایا نہیں جاتا ہے تم ایک کاغذ لکھا ہوا اس
 قلعہ کے دربانوں کے پاس لیجاؤ اور انکو دید میں تم کو اس کام کرنے کے عوض میں زرو جو ابہر بکثرت دو لگاؤ اس شخص نے
 بطبع دنیا وہ پرچہ قرطاس دربانوں تک لیجانا قبول کیا خواجہ نے آس سے کہا بھلا یہ تم چاہتے ہو کہ وہاں جا کر زرو
 جو ابہر کثیر تم کو ملے آسنے کہا ہاں اگر وہاں میں گئے تو بہتر ہے خواجہ نے کہا اس کی تدبیر یہ ہے کہ تم میری صورت پسروان جادو میں
 رنگ و روغن سے تمہاری صورت مثل اپنی صورت کے بناؤ لگاؤ اس صورت میں دربانان قلعہ اور بالک قلعہ تم سے ایسی
 خاطر سے مشاقت یکنگے کہ تم بھی یاد کر دے آسنے کہا اچھا پھر آپ ہی میری صورت کو بطور اپنی شکل کے بنا دیجئے خواجہ
 عمر و نے رنگ و روغن زنبیل سے لگا کر ایک گوشے میں آسکو لیجا کر مثل اپنی صورت کے
 اسکی شکل بنائی اور اسکی شکل کے مثل اپنی صورت بنائی آسنے پوچھا آپ نے اپنی صورت کیوں تبدیل
 کی خواجہ عمر و نے جواب دیا اسکی وجہ پھر کہ دو نگاہ لکھو وہ رقعہ عجیدہ آسکو دیا اور کہا اب تم اسکو
 لے جاؤ میں بیان تمہارا انتظار کرتا ہوں وہ شخص رقعہ مذکور لیکر چلا جب وہ چند قدم آگے بڑھا گیا تو ہم
 عمر و بھی گھم اڑا کر اس کے پیچھے پیچھے روانہ ہوئے شخص مذکور در قلعہ پر پہنچا اور دربانوں سے پوچھا
 کہ وہ ساحر کہاں ہے میں انکے پاس ایک رقعہ لیکر آیا ہوں مالک قلعہ کو دینا چاہتا ہوں انہوں نے
 اس کے ہاتھ سے آس رقعہ کو لیکر پڑھا اس میں طاقت جادو نے ایک خط اپنے ایجاد کیے ہوئے میں

کہ وہ ساحر اس خط سے آگاہ تھے لکھا تھا کہ یہ جو رقعہ لیکر تمہارے پاس آیا ہے یہ عمر و عمار ہر اسنے مجھ کو گناہ
کیا ہے تم کو لازم کہ اسکو گرفتار کر کے کسی تدبیر سے رہا کرو بعد اس عمارت کے لکھا تھا مرد طاقت
جادو قلعہ خود وہ ساحر عبادت رقعہ مذکور سے آگاہ ہوئے اور پوشیدہ طور سے انھوں نے اس شخص پر ایسا عمل کیا
کہ زمین سے اُسکے پاؤں پکڑ لیے پھر انھوں نے اُسکو گرفتار کر کے ایک دناظم قلعہ کو کہ آتش جادو تھا اور
بارگاہ صلاحات سے جب عمر و عمار کا تھا اور طاقت جادو اُسکے پیچھے مع اور ساحرون کے دوڑا تھا
آتش جادو بارگاہ صلاحات سے جلد اس خیال سے اپنے اس قلعہ میں چلا آیا تھا کہ عمر و عمار بھی
کوئی عبادی نگے عمر و کے آنے سے آگاہ کیا وہ اُس رقعہ کو پڑھ کر اور زبانی بھی ساحرون سے سن کے
قلعہ سے مع تھوڑے سا سحر دن کے باہر آیا اور شخص مذکور سے کہا کہ او عمار تو رقعہ طاقت جادو کا
لیکرا آیا ہے جو انھوں نے لکھا ہے اس سے ہم آگاہ ہوئے مجھ سے بوجہ اُسکے لکھنے کے قید کر لیا وہ
پہلے ہی سے نالہ و فریاد کر رہا تھا اب اور بھی روئے پٹنے لگا اور کہنے لگا میں عمار تم کا نہیں ہوں ایک
شخص نے یہ رقعہ مجھے دیکر بیان بھیجا ہے اور وعدہ زرد جو اہر دینے کا کیا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ ناظم قلعہ
بھی اس رقعہ کو دیکھ کر تیری بہت خاطر کرینگے اور تجھ کو بہت زرد جو اہر دینے کے بیان مجھ کو بالعوض زرد جو اہر
دینے کے سب نے گرفتار کیا ہے مجھے رہا کر دیجئے آتش جادو دے دے جواب دیا او مکار کیوں باتیں
مکرو زب کی کرتا ہوں ہم تجھ کو بہت سا زرد جو اہر دین یہ کہہ کر اسکو قید عمر و سے رہا کیا مگر بہت ساحر ہا
طوت سے اُسے گھیرے رہے اور طوق و زنجیر میں اُسے گرفتار کیے رہے یہی حالت سے شخص مذکور
کو آتش جادو قلعہ میں لے گیا خواجہ عمر و بھی گیم اوڑھے ہوئے ہمراہ آتش جادو کے داخل قلعہ ہوئے
ایک ایک پس پشت سے خواجہ عمر و نے گیم کی حد پٹا کر اسکی کلاہ تاج ہاگو اُسکے سر سے اتار کر داخل
زنجیل کی اور پھر جلدی سے سر ہا گیم اوڑھ لی آتش جادو وغیرہ کے نیچر ہو کر اُس شخص سے کہا او عمر و
تو نے کیوں تاج سر پر سے اتار لیا اسنے کہا میں نے تو تاج نہیں اتارا میرے تو ہاتھ میں ہتکڑی ہیں اتنے
آدمی مجھے گھیرے ہوئے ہیں کیونکر سے میں نے تاج اتار لیا اور کہنے مجھ کو تاج اتار دے دیکھا یہ اور کسی کا
کام ہے آتش جادو دے برہم ہو کر کتاب ساحری میں دیکھا معلوم ہوا کہ یہ عمر و نہیں ہے آتش جادو دے اُسکو
تو رہا کر دیا اور بہ آواز بلند کہا ای خواجہ عمر و قسم ہی مجھ کو اپنے خدا کی کہ تم اپنے تین ظاہر کرد صورت اپنی دکھا
عمر و نے بوجہ قسم دلانے کے اپنے تین ظاہر کیا آتش جادو دے کہ خواجہ سننے کمال کیا کہ میرے قلعہ میں
چلے آئے اور ایسی عبادی کی کہ میں بہت خوش ہوا اور تو تمکو کیا انعام دوں الا میرے ہمراہ میرے خزانہ میں طو
مین تمکو زرد جو اہر دوں خواجہ بطع زرد جو اہر اُسکے ہمراہ چلے لیکن نہایت خبر داری اور ہوشیاری سننے
ساتھ جب خزانہ میں پہنچے دیکھا ڈھیر روپہ اشرفیوں کے ہیں اور بہت سے صندوق بھی مقفل رکھے
تھے اور ایک صندوق کھلا ہوا رکھا ہے اور اس میں وہ جو اہرات پیش تھے بہا کہ جسکا ایک دانہ گوہر خراج ایک اقلیم
کی قیمت رکھتا ہے بھرا ہوا ایک جگہ رکھا ہے خواجہ اس صندوق کی طرف زیادہ تر متوجہ ہوئے اور چاہا کہ میں
اس صندوق کو لے لیجے اُس وقت آتش جادو دے دیکھا کہ خواجہ صندوق کی طرف نظر غور دیکھ رہے
ہیں کہا ای خواجہ اگر تمکو اس صندوق کا جو اہر پسند ہے تو مع صندوق سب جو اہر لے لو خواجہ لالچ میں اُسکے
آگے بڑھے کہ ارغوان جادو دے ایک نایل چوٹی دار عمر کر کے زمین پر مارا عمر و صندوق کھلا

پنایا تھا سحر ارغوان جادو سے زمین میں سما گیا اس وقت آتش جادو نے اُس سے کہا کہ تو نے خواجہ کو تو قید کیا لیکن ہمارے استاد اسکی زہیل میں قید ہیں انکو رہا کرنے کا کوئی سامان نہ کیا ایسا نہو کہ وہ قید میں ہلاک ہو جائیں لہذا جلد خواجہ کو زمین سے نکال کر اور سحر میں اپنے مبتلا رکھ کر ہمارے استاد کو اُن سے طلب کر ارغوان جادو نے اسوقت ایک نارنج سحر پڑھ کر پھر زمین پر مارا زمین شق ہوئی خواجہ ظاہر ہو کر سحر سے دست و پا بیکار اسوقت آتش جادو اور ارغوان جادو نے عمرو سے کہا ایو خواجہ اگر تم اپنی زندگی چاہتے ہو تو ہمارے استاد طائف جادو کو زہیل سے نکال کر دید و خواجہ نے جواب دیا جنگ تم مجھ کو فرخ شمسوار اور محروق جادو کو ندو گے اسوقت تک تمھارے استاد کو میں ندونگا آتش جادو اور ارغوان جادو نے خواجہ کی تقریر سن کے نہایت غضبناک ہو کر اپنے ملازموں سے کہا لے جاؤ خواجہ کو اور قید کرو ملازم حسب الحکم آتش جادو کے خواجہ کو لے گئے اور جہان قید کرنا منظور تھا قید کیا یہاں تو خواجہ قید ہوئے ہیں لیکن اب احوال لشکر صلصال اور لشکر امیر کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب بارگاہ صلصال میں خواجہ گئے اور طائف جادو وغیرہ خواجہ کے پکڑنے کو دوڑے سب تو واپس آئے اور طائف جادو نے آیا صلصال نے خیال کیا کہ طائف جادو ساحر زبردست ہے اسنے خواجہ کو گرفتار کیا ہو گا اور کہیں قید کرنے آئے گیا ہو گا یہ خیال کر کے دیگر ساحر دن سے کہنے لگا کہ طائف جادو تو ابھی تک نہیں آیا اب کیا کرنا چاہیے رویمان جادو و میران جادو نے کہا آپ طبل جنگ بجو ایسے اگر طائف جادو بالفعل نہیں ہیں تو نہ سہی ہم تو موجود ہیں صلصال نے انکے کہنے سے ہنگام شب طبل جنگ بجوایا جب صدا سے طبل جنگی بلند ہوئی ہرکارے جو خبر سانی کے لیے مقرر و عین تھے وہ خبر نواخت طبل جنگ لیکر خدمت امیر کشور گیر میں گئے اور بعد بجالا نے دعا و ثنا کے عرض کرنے لگے کہ امیر باتو قیر اس وقت صلصال نے ساحران نامی کے کہنے سے طبل جنگ بجوایا ہر ارادہ اسکا یہ ہے کہ ہنگام سحر مع لشکر ضلالت اثر میدان کارزار میں آئے اور آتش فتنہ و فساد کو مشتعل کرے امیر کشور گیر نے حکم دیا کہ دو ہمارے لشکر میں بھی بعنایت الہی نقارہ رزمی بجایا جاوے بموجب حکم ملازموں نے نقارہ رزمی بجایا جب اے نقارہ جنگی بلند ہوئی دلاوران ہر دو لشکر تیار ہی جنگ میں مصروف ہوئے تمام شب دونوں لشکروں میں خوب تیاری جنگ ہوئی جب صبح ہوئی دونوں طرف سے دونوں لشکر میدان کارزار میں ہمراہ رکاب امیر باتو قیر اور صلصال بد مال کے آئے بعد درستی میدان جنگ اور صف آرائی کے تقبیل و رک رک دیکت دونوں لشکروں سے نکلے اور بیچ میں میدان جنگ کے آکر جو انانک لشکر سے مخاطب ہو کر بے ثباتی دینا بیان کر کے انکو آمادہ جنگ کیا جب وہ بھی میدان جنگ سے چلے گئے ہنوز کوئی ساحر وغیرہ صلصال سے میدان جنگ میں نہ نکلا تھا کہ ناگاہ بالا سے فلک ایک ٹکڑا برسیاہ کا نمودار ہوا اس میں برق کی چمک اور عدد کی ایسی صد الہی جب وہ قریب ہر دو لشکر کے آیا ایک ایک درمیان سے شق ہوا سب نے دیکھا کہ ایک ساحر کر یہ منظر نہ بوڑھا نہ جوان ایک تخت پر بیٹھا ہوا نظر آیا پس پشت اُس کے دو ہزار ساحران غدار بازو بط وغیرہ سوار یوں پر سوار تھے جب وہ بندی سے اتر کر دو برو سے صلصال آیا سلام کر کے کہا ایو شہنشاہ ملکہ شہامہ جادو نے مجھ کو باہن دھیر دوا کیلئے کہہ دیا کہ کو کتاب ساحری کے ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ امیر جو صاحب اسم اعظم ہیں وہ آپ کے مقابلہ کے واسطے آگئے ہیں پس میں آیا ہوں اسم اعظم امیر کو بندہ کرونگا اور تمام لشکر اہل اسلام کو تباہ و برباد کرونگا۔

صلصال اسکی تفریق کے بہت خوش ہوا اور کہا آج کے روز تمہیں میدان جنگ میں جاؤ اہل اسلام سے
مقابلہ کرو وہ ساحر نابکار کہ نام اسکا طاہر جادو تھا اسنے اپنے تخت سحر کو جانب عرصہ ہر دوڑا جابا اسی وقت
حسب اتفاق زعفران جادو بادشاہ کوہ زعفران زار اس طرف سے گذرا امیر با توفیر کو میدان جنگ میں دیکھ کر
اُس سحر سے مع اپنے لشکر کے اتر کر حاضر خدمت امیر ہوا اور شرف قدموں حاصل کر کے عرض کرنے لگا کہ
اس وقت میں بضرورت جاتا تھا آپ کو اس جگہ صاف آرا دیکھ کر قید ہو سی کو اپنے ابر سحر سے اتر کر حاضر خدمت
ہو اطاہر جادو کی طرف دیکھ کر کہ وہ میدان جنگ میں آیا تھا اور ارادہ اسکا مبارز طلبی کا تھا کہا کہ ایامیر
کشور گیر یہ ساحر نہایت زبردست ہے یہ نابکار ایسا ساحر ہے کہ جسکی طرف بنظر قہر و غضب دیکھتا ہے وہ پانی
ہو کر یہ جاتا ہے افعی سے بڑا کہ یہ نابکار ہے امیر نے جواب دیا تمہارے آنے سے طبیعت ہماری خوش
ہوئی بہت دنوں کے بعد تمکو دیکھا اور یہ ساحر اگر بد بلا ہے تو خدا ہمارا اسکے شر سے بچانے کا ابھی امیر فرمایا ہے
تھے کہ طاہر جادو نے بہ آواز بلند کہا ایامیر اگر تمکو دعوے شجاعت ہے تو آکر مجھ سے مقابلہ کر دایمیر فوراً اس کے
رو برو گئے اسنے ایک ناریل جوٹی دار پھر دم کر کے امیر کی طرف مارا وہ ناریل سر امیر پر آکر پھٹا اس سے
دھواں اور شعلہ ہائے آتش بکثرت پیدا ہوئے امیر نے فوراً اسم اعظم پڑھا وہ دھواں اور شعلے دفع
ہوئے امیر برکت اسم اعظم محفوظ رہے طاہر نابکار نے پھر ایک ناریل جوٹی دار پر سحر پڑھ کر مارا
اور ایک شیشہ خالی دکھایا امیر نے اسم اعظم پڑھا وہ شعلے وغیرہ تو دفع ہوئے لیکن ایک طاہر خوش رنگ
شیشہ مذکور میں سب نے دیکھا طاہر نے اس شیشہ کو بند کر کے ایک نارنج اپنی جھولی سے نکالا اور اُس پر
اسماے سحر دم کر کے با ساحری لکھ کر جانب لشکر امیر مارا وہ نارنج پھٹا اور آئینہ سے اسقدر دھواں
نکلا کہ وہ بلند ہو کر لشکر امیر پر چھا گیا اور اس ابر سے سائب رنگ برنگ کے لشکر امیر پر گرنے لگے گویا
سایہ یون کا منہ پر سے لگا وہ سائب جسکو کاٹتے تھے وہ فوراً مرنے لگا تھا جب بہت سے اہل اسلام ہلاک ہوئے
لشکر اسلام میں ہلکے بڑے گیا اکثر مردمان لشکر اس بلا سے آسمانی کو دیکھ کر نالہ و فریاد کرنے لگے امیر نے چاہا
کہ اسم اعظم پڑھوں لیکن اسم اعظم یاد نہ آیا اور بعض داستان گویوں نے یون بیان کیا ہے کہ جب ترنج یا
ناریل طاہر جادو نے مارا امیر اسم اعظم پڑھنے لگے اس وقت طاہر نے ایک گلدستہ بجمت سوے صحر
سحر کر کے مارا وہ گلدستہ دوڑا کر پھٹا نارنجی ہوئی اس تاریکی سے ایک طاہر خوش رنگ نکل کر آیا اور
گرد امیر حالت اسم اعظم پڑھنے میں آئے سات مرتبہ گردش کی پھر طاہر نے خالی شیشہ طاہر مذکور کو دکھایا
وہ فوراً شیشہ مسطور میں گیا طاہر نے اسکو شیشہ میں بند کیا غرض بہر طور طاہر نے اسم اعظم امیر کو شیشہ میں
بند کیا اور مراد بند کرنے سے یہ تھی کہ اسم اعظم کو یاد امیر سے بھلا دون اپنے ایسا کچھ کیا کہ امیر اسم اعظم کو بھول
گئے اور جب لشکر امیر پر ابر مذکور سے سائب برسنے لگے اور امیر نے اسم اعظم پڑھنا چاہا تو اسم اعظم یاد نہ آیا اسوقت
لشکر کفار میں بہت خوشی ہوئی خصوصاً صلصال نہایت شادمان ہوا آپ کا رخ انور فوط صدمہ سے زرد ہو گیا اسوقت
لشکر امیر کا یہ حال دیکھ کر زعفران جادو نے ایک گولہ فولادی نکالا اور سحر اُس پر دم کر کے اور اپنی پیشانی کا خون
اس گولے پر ڈال کر طرف اس ابر کے مارا وہ ابر تخت تخت ہو گیا اور بعض داستان گویوں بھی بیان کرتے ہیں کہ وہ
ابر بدستور لشکر امیر پر بار زعفران جادو بادشاہ کوہ زعفران زار اس ابر سحر کو دفع کر کے غرض بہر طور طاہر جادو
اسم اعظم کو بند کر کے امیر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ ایامیر اب آپ اپنی فکر کیجیے آج کا دن اور شب اور اپنے

لشکر میں رہے پھر جو منظور ہو وہ تو کیا ہی جا گیا یہ لکھ جگہ سے ہمراہ صلصال وغیرہ چلا گیا اسوقت عیاران لشکر اسلام خدمت امیر میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ ہم بگوش اپنے طاہر جادو کی زبانی شکستے آئے ہیں کہ وہ صلصال وغیرہ سے کتنا تھا کہ میں نے اسم اعظم امیر کا بند کر لیا ہوا اب جا کر چاہ ماران میں شیشہ کوں اسم اعظم کے کہ اس میں بند ہر رکھو لگا امیر نے کثرت رنج سے کچھ آنکھوں پر اندھا اور جگہ سے لشکر گاہ میں آئے ادھر طاہر جادو نے لشکر گاہ صلصال پر ہونچ کر بہ آواز بلند واسطے سب کے سناسنے کے کہا کہ دوبارہ پھر میں کتا ہوں اگر یہاں عیاران لشکر اسلام بصورت تبدیل موجود ہوں تو سن لیں کہ یہ شیشہ جہیں اسم اعظم حمزہ بند ہوا چاہ ماران میں رکھنے جاتا ہوں جس ساحر یا عیار کو جو صلح لاسے گا ہو چاہ ماران میں جا کر اسے لے آئے یہ لکھ اسے ایسا سمجھ گیا کہ بصورت عقاب ہو گیا پھر پرواز کر کے ایک جانب اڑ کر نظر سے غائب ہو گیا یہ نابکار یعنی طاہر جادو بصورت عقاب قطع راہ کر کے قلعہ آتش جادو میں پہنچا اور آتش جادو سے ملاقات کر کے کہا میں نے امیر سے جا کر مقابلہ کیا اور اسم اعظم بند کیا آتش جادو نے کہا بیان میں نے خواجہ عمر و کو گرفتار کر کے قید کیا ہر طاہر نے خوش ہو کر کہا خوب ہو کہ فی الحال عمر و بھی گرفتار ہو رہا ہے اسم اعظم میں وہ کوشش کرتا یہ لکھ انگشت آتش طلب کی جب انگلیٹھی آگ سے بھری ہوئی ساحر لے آئے اسنے سوں لگا لکھ شیشہ امیر کا ایک پتلا بنایا اور آتش جادو سے باہم کچھ مشورہ کیا یہاں طاہر جادو تہہ بیر گرفتاری امیر میں ہو لیکن اب احوال لشکر امیر کا لکھا جاتا ہے کہ جب اسم اعظم طاہر جادو نے بند کیا اور امیر جنگاہ سے لشکر گاہ پر آئے سرداران لشکر نے عرض کیا کہ ہنسنے سنا ہے کہ آج طاہر جادو نے اسم اعظم کو حضور کے بند کیا ہے ہم حاضر ہیں جو کچھ ارشاد ہو جائے لائیں اگر ہکو مقام قیام طاہر جادو وادو جاے قید اسم اعظم معلوم ہو جاے تو ہم ابھی جائیں اور طاہر جادو سے لڑیں یا تو اسے قتل کریں یا اس کے ہاتھ سے خود قتل ہو جائیں یا شیشہ جہیں اسم اعظم بند ہے اسے نکال لائیں یا توڑ ڈالیں تاکہ اسم اعظم رہا ہو امیر نے جواب دیا تا وقتیکہ خواجہ عمر و بابت رہائی اسم اعظم کوشش نہ کرے کسی سے اسم اعظم رہا نہوگا افسوس ایسے وقت میں وہ فریخ اور محروق کی رہائی کے واسطے بارگاہ صلصال میں برائے دریافت قید فرخ و محروق کے تھے شاید طاہر جادو نے انھیں گرفتار کر لیا ورنہ وہ اب تک ضرور بیان آتے اس وقت میں کون ایسا ہو کہ خواجہ عمر و کو قید سے رہا کر کے بیان لائے ابھی امیر یہ فرما رہے تھے کہ الیاس عیار و برد امیر کے آیا اور مگر گاہ سے مجرا کر کے دست بستہ آئے عرض کیا اے امیر باتو قیر میں نے خبر پائی ہے کہ خواجہ عمر و گرفتار ہو گئے ہیں امیر نے فرمایا ہو سکتا ہے عیاران اسلام سے کہ جہاں خواجہ عمر و قید میں وہاں جہاں میں اور آنکو قید سے رہا کریں اس وقت چند عیار فوج حاضر تھے انھوں نے عرض کیا ہم حضور کے اقبال سے خواجہ عمر و کو قید سے چھڑائیں گے ہکو اجازت جانے کی دی جاے امیر نے آنکو اجازت دی وہ خواجہ عمر و کے رہائی کی فکر میں چلے آئے راہ میں سب نے کہا افسوس مقام قید خواجہ عمر و معلوم نہیں ہے کہ جلد تر وہاں پہنچیں اور کوئی عیاری کر کے آنکو رہا کریں پھر خود ہی کہا کہ حق تعالیٰ مالک و قادر ہے اور سبب الاسباب ہے کوئی سبب ایسا ضرور پیدا کرے گا کہ ہکو مقام قید خانہ خواجہ عمر و سے آگاہی ہو جائے سلی اور ہم آنکو بغایت اتنی رہا کریں گے یہ سمجھتے ہوئے آگے روانہ ہوئے آنکو تو اٹھائے راہ میں چھوڑے دیکھے یہ عیار کس وقت مقام قید خانہ خواجہ عمر و میں پہنچے ہیں اور کیا کیا عیاری کرتے ہیں لیکن اب

اب احوال ظاہر جا دو کا لکھا جاتا ہے کہ یہ نابکار شبیہ امیر تپلا موم کا بنا کر اور بشورہ آتش جا دو جو کچھ آسے
منظور تھا کر کے پھر بصورت عقاب بن کے لشکر صامصال میں آیا اور جس جگہ مسہری صامصال کی بھی
تھی جسے صامصال اپنی بارگاہ میں سوتا تھا اسی مسہری کے نیچے زمین کھود کر آسے وہ شبیہ حسین اسم اعظم بند
تھا من کی اوندھ میں برابر کر دی اور فرش اُس پر اسی طرح بچھا دیا پھر اپنی بارگاہ میں آکر سو رہا وقت صبح ظاہر جا دو
نے بیدار ہو کر ایک ساحر کو طلب کر کے اُس سے کہا تو جلد آتش جا دو کے پاس جا اور میری طرف سے اس سے
کہہ آ کہ جو تپلا موم کا تھنہ بنایا تھا اُس سے خبردار رہنا اور جو ہمارے یہ اور تمہارے شورہ ہوا تھا اسکا خیال
رکھنا وہ ساحر سحر سے بصورت زراغ ہو کر طرف تلخ آتش کے روانہ ہوا آتش جا دو کے پاس پہنچ کر جو کچھ ظاہر
جا دو نے کہا تھا اُس سے کہا آسے کہ تو کہہ دینا کہ میں اُس موم کے پتلے سے خبردار ہوں اور جو شورہ ہوا
تھا اُسکی فکر میں ہوں ساحر مذکور آتش جا دو کی تقریر سن کے پھر سحر سے بصورت زراغ ہو کر ظاہر جا دو کے
پاس آیا اور جو آتش جا دو نے کہا تھا ظاہر سے بیان کر دیا ظاہر جا دو کو اطمینان ہوا ایمان تو دونوں لشکر مقابلہ
میں پڑے ہیں ظاہر جا دو کو آتش جا دو کی طرف سے اطمینان ہو گیا ہے لیکن اب احوال خواجہ عمر و کا لکھا جاتا
ہے کہ جب سے ارغوان جا دو اور آتش جا دو نے خواجہ کو قید کیا تھا تو ایک حجرہ میں خواجہ عمر و کو بند
کیا تھا اور چار طرف خواجہ عمر و کے چار اژدر سحر واسطے نگہبانی خواجہ کے علاوہ ساحر دن کے مقرر کیے تھے
وہ اژدر دمدم شعلہ ہائے آتش دہی سے نکالتے تھے شعلے خواجہ عمر و کی طرف آتے تھے خواجہ نہایت
قید سخت میں مبتلا تھے سوائے اسکے تین رذر سے آتش جا دو نے خواجہ عمر و کو آب و طعام بھی نہ دیا تھا
اس وجہ سے خواجہ عمر و اور بھی قریب بہ ہلاکت تھے جب خواجہ عمر و نے اپنی یہ حالت دیکھی کچھ سوچ کر ان
ساحر دن سے کہا جو نگہبان تھے کہ زرار غوان جا دو اور آتش جا دو کو میرے پاس بلا لاؤ مجھے آسنے
کچھ کہنا ہے ان ساحر دن میں سے ایک ساحر گیا اور آتش جا دو اور ارغوان جا دو سے کہا اسوقت آپ کو
عمر و ملاتا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے آسنے کچھ کہنا ہے ارغوان جا دو اور آتش جا دو دونوں خواجہ عمر و کے پاس
گئے اور پوچھا کہ خواجہ عمر و کیا کہتے ہو خواجہ عمر و نے کہا اے آتش جا دو و اے ارغوان جا دو تم نے جو
مجھ کو اس طرح قید کیا ہے اور آب و دانہ بند کیا ہے اس سے کیا فائدہ ہو گا ابھی تو میں زندہ ہوں تمہارے
استاد کو رہا کر سکتا ہوں اگر دو ایک روز میں تاب گزرنے لگی و شنگلی نہ لا کر مر جاؤ گا تو نہایت افسوس
کر دو گے پھر تمہارے استاد قیامت تک بھی تم سے نہ ملیں گے لہذا کوئی ایسی تدبیر کرو کہ تمہارا بھی مطلب
نکلے اور میرا بھی مطلب برائے انھوں نے کہا وہ کیا تدبیر کی جائے کہ جس سے ہمارا اور تمہارا دونوں کا مطلب
نکلے خواجہ عمر و نے جواب دیا کہ میں طائف جا دو تمہارے استاد کو تمہارے حوالے کر دوں اور تم فرخ
اور محروق جا دو کو میرے حوالے کر دو اور پہلے اسکے مجھے قید سے رہا کر دو اور آب و طعام دو کہ میرے
حواس درست ہوں انھوں نے جواب دیا کہ خواجہ عمر و تم عیار نہایت مکار ہو تمہاری بات کا اعتبار نہیں
ہے خوف ہے کہ تم دغا کرو گے خواجہ عمر و نے جواب دیا کہ جب میں کسی بات کا اقرار کرتا ہوں پھر دغا بازی
نہیں کرتا ہوں الغرض ابہ گفتگو سے بسیار ارغوان جا دو اور آتش جا دو نے خواجہ عمر و کو رہا کیا
خواجہ عمر و نے کہا تم جا کر فرخ و محروق جا دو کو لے آؤ میں طائف تمہارے استاد کو نکالتا ہوں
انھوں نے کہا تم جاوے استاد کو زہیل ہے نکالو خواجہ عمر و نے کہا میں تمہارے سامنے ہرگز سرگرم نہ

نہ لگا لوں گا جب تک تم قلعہ سے باہر نہ جاؤ گے ہرگز طاقت جادو کو نہ لگا لوں گا ارغوان جادو اور آتش جادو مع جملہ ساحر و ن کے مجبور ہو کر قلعہ کے باہر گئے خواجہ عمر و نے جلدی سے جو خزانہ قلعہ میں پھیل سکے دیکھا تھا اسکو جال ایسا سی مار کر سب زرد جو اہر مع تھوڑی نھوڑی دہان کے مٹی کے نذر زنبیل کیا پھر ایک جگہ خواجہ نے بیٹھ کر زنبیل سے منڈھی نکالی اور اسکو استاد کر کے طاقت جادو کو اسی منڈھی کے اندر لٹکایا اور خود بھی اسی منڈھی میں بیٹھ کر زنبیل سے منڈھے اور انکیٹھی آگ کی بھری ہوئی نکالی اور منڈھے آگ میں گرم کر کے طاقت جادو کو ان سنجون سے داغ دینے لگے اور اذیت پہونچانے لگے وہ چلانے لگا آتش جادو اور ارغوان جادو وغیرہ طاقت جادو کے نالہ و فریاد کی آواز سن کے اندر قلعہ کے آئے یہاں قلعہ میں آکر عجب حال دیکھا کہ خواجہ عمر و منڈھی میں بیٹھے ہوئے ہیں طاقت جادو بھی منڈھی میں لٹکا ہوا ہے خواجہ عمر و گرم سنجون سے اُسکے تن کو داغ رہے ہیں وہ جلا رہا ہے یہ حال دیکھ کر نہایت غضبناک ہو کر نارنج و ترنج پر سحر کر کے خواجہ عمر و سے کسی کے سحر نے اثر اپنا نہ لکھایا کیونکہ وہ منڈھی حضرت داینال کی تھی اور ایک شجر معجزہ کی تھی آتش جادو اور ارغوان جادو نہایت جبران ہو کر مجبور ہوئے اُس وقت ارغوان جادو نے خیال کیا کہ میں بزور سحر اندر سے منڈھی اپنے استاد کو نکال لاؤں کہ انکو خواجہ عمر و مارے ہی ڈالتا ہے اور مجھے دیکھا نہیں جاتا ہے یہ خیال کر کے سحر سے بصورت عقاب بنکر پرواز کر کے اندر منڈھی کے جا کر جا ہٹا تھا کہ اپنے استاد کو قید عمر و سے رہا کرے چونکہ وہ منڈھی معجزہ کی تھی اور باطل السحر تھی ارغوان جادو مثل اپنے استاد کے اسی منڈھی میں لٹک گیا خواجہ خوش ہو کر اُسے بھی گرم گرم سنجون سے داغنے لگے وہ بھی چلانے لگا یہ حال آتش جادو دیکھ کر بہت گھبرایا آخر کار رونے لگا خواجہ نے کہا اے آتش جادو تم اس منڈھی میں اگر آؤ تو تمہارا بھی ایسا ہی حال کر دے اُسے جواب دیا اے خواجہ عمر و تم نے کیا وعدہ کیا تھا اور کیا کرتے ہو خواجہ عمر و نے جواب دیا یہ اپنی طبیعت کی خوشی میرا دل ہی میں بہتا ہے مجھ کو اچھا معلوم ہوتا ہے آتش جادو نے مجبور دلا چار ہو کر کہا اچھا میں فرخ شمسوار اور محروق جادو کو تیرے حوالے کیے دیتا ہوں تو ارغوان جادو اور ہمارے استاد کو ہمارے حوالے کر دے خواجہ عمر و نے کہا یہ البتہ تمہاری مجھے اس شرط سے قبول ہے کہ تم فرخ و محروق کو لا کر ایک جگہ اس قلعہ میں بٹھا دو اپنے سے سحر دفع کرو اور میں ارغوان جادو اور طاقت جادو کو ایک جگہ بٹھائے دیتا ہوں تم انکو لیدو میں انکو لے لوں اور چلا جاؤں آتش جادو نے منظور کیا پھر فرخ شمسوار اور محروق جادو کو قید خانہ سے کہ وہ کنواں تھا نکلا کر قلعہ میں آیا اور ایک جگہ انکو بٹھا دیا اتنی دیر میں خواجہ عمر و نے طاقت جادو اور ارغوان جادو کی شکل صورت کے دو پتلے رنگ و روغن سے بنا کر قریب منڈھی کے رکھ دیئے تھے اور ارغوان جادو طاقت جادو اصلی کو داخل زنبیل کر لیا تھا جب آتش جادو قلعہ میں فرخ و محروق کو لیکر آیا خواجہ نے کہا اے آتش جادو دیکھو یہ دونوں یہاں بیٹھے ہیں اب تم ہٹ جاؤ اور دروازہ قلعہ کا کھول دو میں فرخ و محروق کو لیکر چلا جاؤں اُسے قبول کیا خواجہ عمر و نے گیم اوڑھ کر منڈھی کو نذر زنبیل کیا پھر کسی قدر منہ کھول کر قریب فرخ و محروق کے گئے اور اچھی طرح انکی شناخت کر کے انکو اٹھا کر داخل زنبیل کیا اور در قلعہ سے نکل کر گیم آتار کر ایک طرف روانہ ہوئے یہاں قلعہ میں آتش جادو نے آکر دیکھا کہ تمام تن طاقت و ارغوان کے مکھیاں لپٹی ہوئی ہیں یہ دیکھ کر سمجھا کہ خواجہ نے جو سنجون سے داغ، تن پر زخم

پڑ گئے ہیں آنہیں زخون پر کھیاں لپٹی من انکو اڑا دینا چاہیے اور اسے استاد اور اغوان جادو سے لپٹ کر
 لیے کہ قید سے خواجہ کے بڑی شکل سے آنہوں نے رہائی پائی ہر لیے یہ تجویز کر کے اور کھیاں کو اڑا کر
 ایک مرتبہ دونوں سے باستیاق تمام جو گئے ملا اور پکارا کہ اے استاد میں نے بڑی شکل سے آپ کو خواجہ
 کی قید سے رہا کیا ہے تو اسکے استاد اور اغوان جادو نے کچھ جواب نہ دیا بلکہ تمام رنگ دروغن اسکے
 کپڑوں میں لپٹ گیا اور کاغذ اسکے مقوسے کا جابجا سے پھٹ گیا اب آتش جادو کو یقین ہوا کہ خواجہ نے
 عیاری کی مشورے کا عقد کے بصورت طائف جادو اور اغوان جادو بیان رکھ گئے اور محروق جادو اور
 فرخ شمسو کو لے گئے اصلی طائف و اغوان کو نہ دے گئے اس وقت بدرجہ کمال اسکو غصہ آیا مقوہ ہاے
 مذکور کو چھوڑ کر تنہا عقب خواجہ روانہ ہوا اور تلاش کرتا ہوا دوت تک چلا گیا خواجہ عمر و کہ قلعہ سے نکل کر
 جانب لشکر امیر روانہ ہوئے تھے وقت شب صحرا میں منڈھی زنبیل سے نکال کر اسنادہ کر کے اس میں بیٹھے کہ
 یکایک آتش جادو وہاں پہنچا تو وہ کیا کہ اے خواجہ عمر و تم نے بڑا مجھے زیب کیا اب بتا میرے ہاتھ سے
 بچ کر کہاں جائیگا یہ کمر خند ناسخ و نرج سحر پڑم کے خواجہ پر بارے عمر و پر کچھ بھی سحر نے تاثیر نکی آتش جادو
 نہایت حیران ہوا کہ مجھ ایسے ساحر کا سحر خواجہ پر اثر نہیں کرتا ہوا کیا سبب ہوا بعد بہت فکر و غور کے اسنے
 خیال کیا شاید اس منڈھی کے وجہ سے میرا سحر خواجہ پر تاثیر نہیں کرتا ہے یہ خیال کر کے رد برو خواجہ کے
 کھڑا رہا خواجہ نے جواب دیا اے آتش جادو دیکھ کہ میں بہت بڑی راحت و آرام سے بیٹھا ہوں اور تنہا ہوں
 مجھ اور سحر کر اور کسی طرح مجھ کو گرفتار کر لے اس منڈھی میں چلا آئے جواب دیا میں منڈھی میں نہ آؤنگا
 ارغوان جادو کا احوال دیکھ چکا ہوں دیدہ و دانستہ اپنے تئیں آفت میں نڈالوں گا خیر اب تم بیان بیٹھے ہو
 میں اب قلعہ میں جاتا ہوں پھر لشکر صافصال میں آکر قیامت برپا کرونگا جھکو اور حمزہ کو مار ڈالوں گا یہ کمر
 خواجہ کی نظر سے غائب ہو گیا اور سہراہ خواجہ کے درجا کر ایک جگہ ریگستان میں فقیر بنکر گھڑے پانی
 سے بھرے ہوئے اور حقہ آگ وغیرہ سحر سے مہیا کر کے بیٹھا بیان شب خواجہ نے بسر کی جب صبح ہوئی
 دیکھا کہ آتش جادو نہیں ہے خواجہ منڈھی کو زنبیل میں رکھ کر اس جگہ سے آگے روانہ ہوئے دو پہر تک
 تو قطع راہ کی ریگستان میں پہنچے لشکی نے غلبہ کیا ہر چند چاہ و چشمہ کی جستجو کی لیکن کہیں نہ پایا پیاس سے لبوں پر
 دم آیا اس وقت خواجہ بہت پریشان ہوئے ناگاہ دوسرے دیکھا ایک فقیر ریگستان میں بیٹھا ہے دو تین گڑے
 پانی سے بھرے ہوئے اسکے پاس رہتے ہیں کدے لکڑیاں آگ سے قریب اسکے جل رہی ہیں آئندہ درند
 اسکے پاس جا کر بیٹھتے ہیں حقہ پیتے ہیں فقیر مذکور ایک چھوٹی سی چھریا میں مرگ چھائے پر بیٹھا ہوا ہے خواجہ
 اسکو دیکھ کر خوش ہوئے اور قریب اسکے بصورت اصلی گئے اور کہا شاہ جی پیاسا ہوں آئے جواب
 دیا بابا آؤ گھڑے میں پانی بھرا ہے آنجو رہ رکھا ہے جتنا جی چاہے پانی پو حقہ بھی موجود ہے تمہا کو لو پیوزیر دخت
 بیٹھو ہوا سے سر دکھاؤ پھر جہاں تمکو جانا ہے چلے جانا خواجہ نے اسکی تقریر سن کے اور اسکو فقیر اصلی جانکر
 ارادہ پانی پینے کا کیا اس اثنا میں فقیر مذکور نے ایسا سحر کیا کہ خواجہ کے دست و پا ہیکار ہو گئے جس و حرکت
 نہ کر سکے اس وقت اس فقیر نے نعرہ کیا کہ اے عیار ارے غضب کیا تو نے کیا مجھ ایسے ساحر کو تو نے قریب
 دیا تھا نہم آتش جادو اب میرے ہاتھ سے زندہ بچ کر کہاں جائیگا یہ کمر آئے اٹھ کر خواجہ کو پکڑ کر ارادہ
 قتل کرنے کا کیا اور کیا اے خواجہ عمر و اگر اب بھی تم ارغوان جادو و اد طائف جادو کو دیدو تو میں تمکو قتل نہ کروں

خواجہ نے جواب دیا آتش جادو میں پہلے ہی طائف جادو اور ارغوان جادو کو تیرے حوالے کر چکا ہوں اب ان دونوں کو کمان سے لاؤں جو تجھ کو دونوں آتش جادو یہ سن کے برہم ہوا اور قصد خواجہ کے قتل کرنے کا کیا خواجہ نے اس وقت بر جوع قلم خدا سے اس طرح دعا کی کہ اے پروردگار عالم میں نے تجھے اقرار کیا کہ جب تک تین مرتبہ اس بری شے کی خواستگاری نہ کروں اس وقت تک دنیا سے فانی سے سوئے عدم بخاؤں اور میں نے اب تک ایک مرتبہ بھی اس تلخ شے کی تمنائیں کی تھی بلکہ خیال بھی اسکا نہیں کیا ہے کیا سبب ہے کہ یہ نابکار میرے قتل کرنے پر آمادہ ہو پس تو سبب الاسباب ہو کوئی سبب ایسا پیدا کر کہ اسکے ہاتھ سے میری جان بچے ابھی خواجہ یہ دعا کر رہے تھے کہ ناگاہ ایک طرف سے کچھ گرد و غبار بلند ہوا آتش جادو اور خواجہ طرف غبار کے دیکھنے لگے بلکہ لکھ کے دیکھا کہ ایک ساحر جلیل القدر تلج بر سر قباے شہر باری درہم مع چند اپنے رفقا کے مرکب پر چلا آتا ہے اور مجھے اسکے چند خادم و خدمتگار اور پیلیے وغیرہ ہیں جانور جو شکار کیے ہیں وہ خادم لیے آتے ہیں شاہ مذکور اپنے رفقا سے کہتا ہوا آتا ہے کہ تم غور سے دیکھا ہے کہ مابعد دولت نے شیر کو کیوں مکر ملدا اور ہرن کا کیوں مکر شکار کیا وہ عرض کرتے ہیں کہ حضور آپکا شل ہی نہیں ہے آپ کا نشانہ خالی جاتا ہی نہیں خواجہ نے اسے آتے ہوئے دیکھ کر فریاد کی اور بکار کر کہا اے بادشاہ ذیقدر ذوقار واسطہ تجھ کو اپنے دین و مذہب کا ذرا تکلیف گوارہ فرما کر ادھر امیر انصاف کو نو عادل ہی تیری عدالت کا شہرہ دور دورہ ہے تیرے عہد میں یہ ظالم بے قصور مجھے مارے ڈالتا ہے وہ شاہ کہ نام اسکا مظفر شاہ تھا اور ساحر زبردست تھا اور وہاں اسکی عملداری تھی وہ تمام گنہگار اس کے ظلم و ستم میں تھا خواجہ کی آواز فریاد جو اسے سننے لگی اپنے رفقا سے مخاطب ہو کر کہنے لگا یہ کون بیکس ہے کہ فریاد کرتا ہے اور یہ کون ظالم ہے کہ اسے قتل کرتا ہے کچھ مابعد دولت کا بھی اسکو خوف نہیں ہے ہماری عملداری میں غریب پر ظلم کرتا ہے ذرا آگے بڑھ کر دیکھو تو کون ہے ہم بھی آتے ہیں رفقا اسکے حسب الحکم آگے بڑھے اور بکار کر کیا اور بدیش اسے مسافر پر کیوں ظلم کرتا ہے بادشاہ ہمارے تشریف لانے ہیں خبردار ابھی اسکو قتل نہ کرنا آتش جادو نے جواب دیا میں فقیر نہیں ہوں اور یہ مسافر نہیں ہیں آتش جادو حاکم و ناظم قلمہ عجائب کا ہوں اور یہ عمر و عیار ہے اسے میرے استاد طائف جادو کو اپنی زنبیل میں قید کیا ہے اور ارغوان جادو میرے وزیر کو بھی گرفتار کر کے اسیر کیا ہے کسی طرح ان دونوں کو نہیں دیتا ہے اس وجہ سے میں اسکو قتل کرتا ہوں یہ کہہ کر اسنے اپنی صورت اہلی دکھائی رفقا متعجب ہوئے اس اثنا میں مظفر جادو بھی وہاں آیا اسنے بھی تمام احوال آتش جادو سے سنا اور بعد فکر بسیار آتش جادو سے کہا کہ تم اسکو میرے حوالے کرو میں اس سے طائف جادو اور ارغوان جادو کو لیکر تمھارے پاس روانہ کر دوں گا ورنہ اسکو اپنے ہاتھ سے قتل کر کے اسکا سر کاٹ کر تمھارے پاس بھیج دوں گا آتش جادو نے کہا بھئی یہ کہہ کر خواجہ کو مظفر جادو کے حوالے کیا اور خود اپنے قلمہ کی طرف چلا گیا اور مظفر جادو خواجہ عمر و کو اپنے ہمراہ لیکر اپنی دولت سر پر آیا پھر دربار میں تخت پر بیٹھ کر رفقا وغیرہ کو رخصت کیا اور کہا اسوقت تم چلے جاؤ شاید تمھارے سامنے یہ عیار طائف جادو اور ارغوان جادو کو میرے حوالے نہ کرے رفقا یہ سن کے دربار سے چلے گئے اس وقت مظفر جادو نے خواجہ سے کہا اے خواجہ بہتر اسی میں ہے کہ طائف جادو اور ارغوان جادو کو ہمارے حوالے کر دو ورنہ تمھارے حق میں اچھا نہوگا خواجہ نے جواب دیا اے بادشاہ عالی جاہ میرے پاس طائف و ارغوان نہیں ہیں آتش جادو محض جھوٹ کہتا تھا اسکو مجھے ایک عداوت ہے مظفر جادو برہم ہوا اور کہا تو خود جھوٹ کہتا ہے وہ ہرگز دروغ

نہیں ہر وہ ہم رجبہ ہمارا ہی وہ بھی بادشاہ ہر اور ہم بھی بادشاہ ہیں یقیناً تیرے پاس طائف وارغوان ہیں تو انکو نہیں
 دیتا ہر خواجہ نے جواب دیا ہرگز وہ میرے پاس نہیں ہیں مظفر جادو کو خواجہ کی گفتگو پر بہت غصہ آیا اور
 اسی وقت اس نے لازمون کو طلب کر کے حکم دیا جلد جلا دو کو بلاؤ کہ اسکا آکر تین سے جدا کر کے حسب حکم
 لازمون نے جلا دو کو بلا یا وہ تیغ بکھٹ آیا اور مظفر شاہ کو سلام کر کے عرض کرنے لگا اے بادشاہ میں بازو پر
 قوت رہتا ہوں اور تیغ ابدار رکھتا ہوں قتل کرنا میرا کام ہے اور جلا نا اور پیدا کرنا میرا کام نہیں ہے ذرا سمجھاؤ حکم
 دیجئے گا مظفر شاہ نے جواب دیا مجھے خوب سمجھ بوجھ کر تجھ کو حکم دیا ہے جلد اسکو لیجا اور میرا سکا کاٹ کر مابدلت
 کے پاس سے آ کیونکہ یہ عیار ہمارے حکم کی تعمیل نہیں کرتا ہے یا تین مکر و فریب کی کرتا ہے جلا دے موانق
 حاکم خواجہ کا ہاتھ پکڑا خواجہ نے فریاد و فغان کی اس وقت بخار سے دختر مظفر جادو کو نام اسکا عشو جلا دو
 تھا اور سن اسکا چودہ پندرہ برس کا تھا حسن و جمال میں بھی نہ بری تھی نہ میٹا سے حسینان جہان تھی اور غصہ در
 از حد تھی ذرا سی بات پر بدرجہ کمال اسکو غصہ آجاتا تھا اور نہایت اٹھی خواجہ عمر و کے نالہ و فریاد کی صدا سنکے
 بے اختیار قریب اپنے باپ کے آئی اور پکاری اے میرے عالی مقداریہ کون نالہ و فریاد کرتا ہے جلا دو کیوں آیا
 ہے کسکو قتل کا حکم دیا ہے شاید یہی بچارہ نکل گیا جائیگا اسکے قتل کرنے کا کیا باعث ہے ذرا میں سنوں ابھی
 اسکو حوالہ جلا دیجئے مظفر جادو نے تمام احوال خواجہ عمر کا جو آتش جادو سے سنا تھا بیان کیا اور کیا اور
 دختر من یہ عیار میرا بھی کتنا نہیں مانتا ہے طائف وارغوان جادو کو ہمارے حوالے نہیں کرتا ہے اسی وجہ سے ہم
 قتل کراتے ہیں اسنے کہا اے میرے ذیباہ یہ شخص نامی نامور ہے اخبار میں میں نے اسکی عیاری کے حالات
 دیکھے ہیں بالفعل اسکا قتل کرنا چھٹا نہیں ہے یہ صاحبقران کا عیار ہے جب وہ نہیں گئے کہ میرے عیار کو مظفر
 جادو نے قتل کر ڈالا تو وہ بیان سے اپنے لشکر کے آئین گئے انسے کون لڑ سکے گا انجام یہ ہوگا کہ دشمن حضور
 کے ہلاک کیے جائیں گے اور ہم سب بھی قتل ہو گئے لہذا عقل کا تقاضا یہ ہے کہ اسکو راستے دو تین روز کے
 میرے حوالے کیجئے میں بہت دعا جزی اس سے طائف جادو اور ارغوان جادو کو لیکر آپ کے حوالے
 کر دوں گی اے میرے عالی وقار بار ہا ایسا ہوا ہے کہ جو کام زور اور زبردستی سے نہیں نکلتا ہے وہ عاجزی اور خوشامد
 سے نکل جاتا ہے اول تو میرے کیے سے یہ ضرور ہی طائف وارغوان کو دیدیگا اور اگر ندیگا تو بعد دو تین روز
 کے اسکو قتل کر ڈالیے گا بلکہ میں بھی اسکے قتل کرنے میں شرکت کر دوں گی مظفر جادو نے اپنی دختر کی گفتگو
 سن کے اور فکر و غور کر کے اسے اسکی پسند کی اور خواجہ کو اس کے حوالہ کیا وہ خواجہ کو اپنے ہمراہ لے
 اپنے بلخ میں گئی آتش جادو کا سحر اتار کر اپنا سحر خواجہ پر کیا تا کہ بھاگ بھاگے بعد اسکے مسند زین پر
 بیٹھ کر خواجہ کو اپنے روبرو بٹھا کر کہا اے خواجہ میں نے لوگوں سے تمہارے فرج جانے اور گانے کی بہت تعریف
 سنی ہے چاہتی ہوں کہ اس وقت میرے سامنے فرج آو اور کچھ گاؤ تمہارا گانا سننے کا از حد اشتیاق ہے خواجہ نے
 جواب دیا ایسی حالت میں کہ میں قید ہوں جان کے جانے کا خوف ہے جو اس قسمہ بجا نہیں ہیں کیا فرج آؤں
 اور کیا گاؤں ہاں بعض گانے کے اگر کو تو خوب اپنے حال پر رُوں اسنے مسکرا کر جواب دیا اے خواجہ
 میں تمکو ابھی رہا کر دوں لیکن خیال ہے کہ تم بھاگ جاؤ گے پھر میرے ہاتھ نہ آؤ گے اور جان کے جانکا
 اندیشہ نہ کرو میں اقرار کرتی ہوں کہ اگر تم میرے روبرو گادو گے اور میرا دل خوش کر دو گے تو میں اپنے
 والد سے تمہاری سفارش کر دوں گی یقین ہے وہ تمہارے خیال قتل سے درگزر کرے گی تم مطمئن ہو کر میرے

کہنے پر عمل کرو خواجہ نے جواب دیا اگر تم مجھ سے سحر دور کرو تو خیر کچھ تمھاری خاطر سے گاؤں اقرار کرتا ہوں کہ نہ بھاگوں گا عشوہ جادو نے سحر کو دفع کیا خواجہ نے ذی کو زنبیل سے نکال کر بعد بانی مینے کے اور تشنگی دفع کرنے کے بجائے شروع کیا اور بجن اودی بغزل گنگنا کے گانا شروع کی غزل

کھل گئی غم کے بارے جان فوس	میرے مرنے سے بھی وہ خوش ہوا	جی گیا یونین را لگان فوس
منکے کتا ہر وہ کہ بان فوس	مرنے ہم غیر چھوٹتے نہ کیا	تو نے الفت کا امتحان فوس
آگئی باغ میں خزان فوس	کشتہ روز بجر کا آسکے	مرگ کرتی ہر ہر زبان فوس
غیر سے ہر وہ بد گمان فوس	مرگ پرانی ناتوان کے ترے	دل سے آیا نہ تا زبان فوس
راز رہتا نہیں نہان فوس	تھا عجب کوئی آدمی مومن	مر گیا کیا ہی نوجوان فوس

کی آواز دردناک سنی اور بجن داؤدی میں غزل مندرجہ تمام دکمال کے عالم وجد میں آئی اور تاب تحمل نہ لاکر بیہوش ہو گئی بعد تھوڑی دیر کے جو ہوشیار ہوئی خواجہ کی بہت تعریف کی اور کہا اے خواجہ جیسا میں نے تم کو صاحب کمال سمجھا تھا اس سے زیادہ پایا خواجہ عمر و نے زیرہ ایسی آنکھوں سے آنسو بہا کر کہا اے ملکہ اور دو تین روز کی میری زندگی ہر بعد آسکے تمھارے والد مجھ کو قتل کرنے کے مجھ کو بڑا صدمہ ہر آسنے جواب دیا خواجہ تمہاں بیٹھے رہو میں ابھی جاتی ہوں اور اسے والد سے تمھارے بارے میں کچھ کہتی ہوں یہ کلمہ پوشیدہ طور سے خواجہ پر سحر کر کے وہاں سے مجلس اہل گئی وقت شب کا تھا دیکھا مظفر جادو سور ہا ہر عشوہ جادو وہاں سے پھر کر باغ میں آئی اور کہا اے خواجہ اس وقت میرے والد سور ہے مجھے اور کسی وقت جا کر آسے تمھاری سفارش کرونگی خواجہ عمر و اسکی تقریر سن کے خاموش ہوئے اور پھر اسے کہنے سے ذیجا کر گلے لگے غرض وہ شب اور وہ روز خواجہ باغ میں رہے عشوہ جادو کو گانا سنایا کہی وہ خوش ہو کر زرد جو اہر دیا کی اور انواع و اقسام کے طعام لذیذ خواجہ عمر و کے پاس واسطے کھانے کے اپنے ملازموں کے ہاتھ روانہ کیا کی خواجہ عمر و بعیش و آرام رہتے تیسرے روز صبح عشوہ جادو و در دہانے پر کے گئی اور کہا اے در ذیجاہ میں چاہتی ہوں کہ آپ میری خاطر سے عمر و کو قتل کیجیے آسکے قتل کرانے سے باز آئیے مظفر جادو نے برہم ہو کر جواب دیا او کیسو بریدہ ان دو تین روز کی مدت میں عمر و سے اور تجھے شاید کوئی سبب محبت و الفت ہو گیا ہو کہ تو اسکی سفارش کرتی ہو میں پہلے آسکے تجھ کو قتل کرونگا بعد ترے آسکو قتل کرونگا کیونکہ تو نے وہ فعل بد کیا ہو کہ جس سے میری ذلت ہوتی ہو میں دن تک عمر و کے ساتھ تو نے باغ میں سیر کی ہو مجھ کو ملازم عورتوں سے سب حال معلوم ہوا ہر عشوہ جادو کہ از حد غصہ و در ہر ذرا سی بات کی آسکو برداشت نہیں ہوتی ہو اب جو مظفر جادو نے آسکو یہ کلمات سخت کہے وہ غصہ سے تھرائی اور اسی عالم غیظ و غضب میں کچھ خیال اپنے بدر کا ٹکڑے کے ایک پھول گلاب کا کہ آسکے ہاتھ میں تھا آپس سر پڑھ کر اپنے پدر پر مارا وہ غافل تھا اچھی طرح آسکے ٹھرنے آپسے تاثیر کی فوراً زمین شق ہوئی مظفر جادو زمین میں سما گیا عشوہ جادو غصہ میں بھری ہوئی خواجہ کے پاس آئی اور کہا اے خواجہ محض تمھارے واسطے اس وقت میں نے اپنے پدر کو گرفتار کیا خواجہ نے کہا مفصل بیان کرو آسنے کیا میں نے تمھاری سفارش کی تھی آنکھوں نے خلات شان میرے کچھ کلمات زبان پر جاری کیے میں نے آنکو تیبہ کر لیا اب تم اطمینان کلی رکھو کوئی تمھو قتل نہ کر لیا خواجہ یہ سنکے خوش ہوئے اور کہا اے ملکہ تمھارا شل نہیں ہر مگر افسوس تم

مجھے بدگمان ہو کر اتار کر بچھڑ بچھڑ کر دیا یہ مجھ سے اٹھا نہیں جاتا ہی گویا زمین مجاد پکڑے ہوئے ہی میں نے
تو مجھے عہد کیا تھا کہ میں بھاگ کر نہ جاؤنگا مگر تم نے میرے قول کا اعتبار نہ کیا عشوہ جادو نے کہا احتیاطاً
سحر کر دیا تھا اب سحر اتارے دینی ہوں یہ کہہ کر ایک غنچہ گل پر کچھ اسپاٹے سحر پڑھ کر وہ غنچہ خواجہ سربار
سحر خواجہ بر سے دفع ہو گیا اسوقت خواجہ نے زمیں سے فرخ شمسوار کو نکالا اور جو میوے کہ فرخ
کو کھلانا منظور تھا مثل سبب وہی وغیرہ کے اس باغ سے توڑ کر دبر و فرخ کے رکھے اور کہا ان
میوہ ہائے ترو خشک کو کھاؤ کہ ضعف نہو فرخ نے وہ میوے اٹھا کر کھانا شروع کیے اور کہا اپنے
نہایت تکلیف گوارہ کر کے مجھ کو قید سا حراں سے رہا کیا ہے اب یہ فرمائیے کہ یہ عورت کون ہے جو سامنے
بیٹھی ہے عمر و نے تمام حال بیان کر کے کہا یہ عشوہ جادو ہے اسکے باپ کا نام مظفر جادو ہے ہماری
دوست اور خیر خواہ بھی ہے ہنوز خواجہ فرخ سے ہم کلام تھے کہ عشوہ جادو نے فرخ کو دیکھ کر سہر
ہزار جان سے شیفٹ ہو کر پھر فرخ سے مخاطب ہو کر کہنے لگی اے جوان آگاہ ہو کہ میں شاہزادی ہوں سیکڑی
شاہزادے میری خواہش کرتے ہیں آج تک میں نے کسی کی طرف توجہ نہیں کی ہے لیکن اس وقت تجھ کو
دیکھ کر میری صورت اچھی معلوم ہوئی ہے اگر تو میری وصل پر راضی ہو تو میں اسٹی ہزار ساحر و ن کے ساتھ
تیری تالیداری اور فرمانبرداری کروں اور تجھ کو ہمراہ لیکر مفت اقلیم برحقا ہائی کروں سب بادشاہوں
کو قتل کر کے تجھ کو مفت اقلیم کا شہنشاہ اور مالک کروں فرخ نے اسکی تقریر سن کے اور برہم ہو کے
جواب دیا اوسا حرہ کیا بکتی ہے ذرا اپنے ہوش میں آ تو ساحرہ ہے اور میں مسلمان ہوں مجھے اور تجھے
وصل ہونا یہ ناممکن ہے ایسے خیال یہودہ اپنے دل میں نہ لا اور نہ تیغ ابدار سے قتل کرونگا عشوہ جادو فرخ
کی گفتگو سن کے نہایت برہم ہوئی اور ایک گل لالہ کی طرف دیکھا وہ بھول لوٹ کر فوراً اسکے ہاتھ میں
آیا پھر اسنے کچھ اسمائے سحر اس بھول پر پڑے کہ وہ گل فرخ پر مارا فرخ فوراً غرق زمین ہو گیا پھر عشوہ
نے چاہا کہ عمر و سحر کرے عمر و نے اسکو کلمات سخت کہہ کر جال الیاسی نکا کر بیعت تمام اسپر مارا اور اسکو
مع جال نذر بنیل کیا اور وہاں سے طرف ریگستان اور کوہستان کے بصورت تبدیل بھاگا اور ایک صحرا
میں پہونچ کر عشوہ کو بنیل سے نکا کر سوزن اسکی زبان میں دیکر ایک درخت سے اسکو باندھ دیا اور کوٹا نکا کر
اسکی پشت پر مارنا شروع کیا وہ کوڑوں کی اذیت و تکلیف کی تحمل نہ ہو کر باشارہ کہنے لگی اے خواجہ مجھ کو
کوڑے نہ مارو روح میرے تن سے نکلی جاتی ہے خواجہ نے جواب دیا اگر انہی زندگی چاہتی ہے تو فرخ کو
میرے حوالے کر اور مسلمان ہو ورنہ میں تجھ کو مار ڈالوں گا اسنے اشارہ سے جواب دیا اے خواجہ میں
دین اسلام قبول نہ کرونگی اور نہ فرخ کو تھیں دو گئی خواجہ اسکی تقریر باشارہ سمجھ کر پھر کوڑے سے
اسے مارنے لگے یہاں تو خواجہ عشوہ کو کوڑے مار رہے ہیں انکو تو اسی سال میں چھوڑا جاتا ہے
اور اب فوج عشوہ جادو کا احوال لکھا جاتا ہے کہ جب خواجہ عشوہ جادو کو گرفتار کر کے گریزان ہوئے
جملہ مردان فوج عشوہ جادو کہ وہ سب ساحر تھے عشوہ جادو کو باغ میں بند بیکھڑتھر ہوئے اور باہم
متفق ہو کر کہا کہ ضروری خواجہ عمر و عشوہ جادو کو لیکر اسکی تلاش کرنا چاہیے یہ جو یز کر کے اسٹی ہزار
ساحر کہ اسین کئی مہر دار نہایت زبردست تھے برائے جستجوے عشوہ و خواجہ عمر و روانہ ہوئے صحرا چھا
اور کوہ کوہ تلاش کر رہے تھے حسب اتفاق اس صحرائین پہونچے جہاں خواجہ عمر و و عشوہ جادو کو گئے

مار رہے تھے خواجہ نے ساحرون کو دور سے دیکھ کر جلدی سے عشوہ جادو کو نذر زنبیل کیا اور گلیں اڑھ لی جب وہ ساحر قریب آئے خواجہ کو نیا کر حیران ہوئے باہم کہنے لگے کہ ہم نے دور سے خواجہ کو اسی جگہ دیکھا تھا اور اب بھی خواجہ اسی جگہ ہیں کہیں بیان سے کہے نہیں ہیں اسی جگہ ٹھہر رہے کہیں ساحرون نے وہاں قیام کیا اس وقت خواجہ نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر تم گلیں اڑھے ہوئے یہاں سے سوئے امیر جاتے ہو تو یہ سب ساحر کہیں گے کہ خواجہ تم سے ڈر کے بھاگ گئے بس مناسب ہے کہ اس طرح اسے مقابلہ کرو کہ اپنے تئیں بیاد اور اُنکو ہلاک کر دینا جو بزرگ کے پشت لشکر ساحران مذکور پر آئے اور ایک ہاتھ اور کسی قدر چہرہ اپنا گلیں سے باہر نکال کر بان اور گولے آتش بازی کے کہ جہین بیوشی ملی ہوئی تھی انہیں آگ دیکر لشکر ساحران پر مارے ساحر اُنکو سحر کے گولے جانکر رد سحر کرنے لگے وہ گولے جب بڑے بڑے بہت سے ساحر ہلاک ہوئے سیکڑوں دھولیں سے بیوش ہوئے اکثر جلا کر گئے ساحر یہ رنگ دیکھا کر گھبرائے کہنے لگے کہ خواجہ عمر و اسی جگہ ہے اچھی آسنے سحر کیا تھا یہ کما کر چھوٹے خواجہ کرنے لگے خواجہ نے گلیں اڑھ لی غرض اسی طرح تمام شب خواجہ نے اُنکو گولوں سے ہلاک کیا جب صبح ہوئی خواجہ نے منڈھی نکال کر اسنادہ چی اور ارغوان جادو کو زنبیل سے نکال کر اس میں لٹکایا اور خود بھی آسمان بچھڑکا کر دسے اُسکا گوشت کا ٹکڑا نگاروں پر رکھ کر بیان کرنے لگے ساحرون نے خواجہ کو دیکھ کر کہا کیوں خواجہ ارغوان کا گوشت کیوں کاٹتے ہو خواجہ نے جواب دیا ساحر کا گوشت نہایت زہے کا ہوتا ہے اس وجہ سے ارغوان جادو کا گوشت کھاتا ہوں اُسکے گوشت کو کھا کر عشوہ جادو کے گوشت کو اسی طرح کھاؤنگا بعد اُسکے پھر تمہارے گوشت کو بھونکر کھاؤنگا ساحران نابکار خواجہ کی یہ تقریر سن کر گھبرائے اور کہنے لگے یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے فی الحقیقت خواجہ گوشت ارغوان جادو کا رد سے کھانے بھون رہے ہیں غیر درہی ہمارے گوشت کو بھی کھائیں گے یہ کہہ کر بھاگے بہت دور جا کر کھڑے ہوئے اور کچھ بھاگ کر آتش جادو کے پاس گئے اور تمام حال خواجہ کا اُس سے کہا وہ اُسی دم اُس جگہ یاد دیکھا کہ خواجہ ارغوان جادو کے گوشت کے کباب تیار کر رہے ہیں آتش جادو یہ حال دیکھ کر آتش غم سے جل گیا اور بکا کر کہا اے خواجہ مجھ کو معلوم ہوا کہ تم نے عشوہ جادو کو بھی گرفتار کیا ہے خراب میں تمہارے لشکر میں جا کر حمزہ اور تمامی اہل اسلام کو آتش سحر سے جلاتا ہوں یہاں تو ارغوان جادو کے کباب کھاؤ یہ کہہ کر حمزہ روانہ ہوا خواجہ نے اُسکی تقریر سن کے جلدی منڈھی اور ارغوان کو نذر زنبیل کیا اور حقہ ہائے آتش بازی ان ساحرون پر مار کر وہاں سے گریزاں ہوئے اور بعد قطع راہ دور و دراز ایک درہ کوہ میں آکر پھر عشوہ جادو کو زنبیل سے نکالا اور کار دنگا لکر آگ فراہم کر کے ارادہ کیا کہ اُسکے دست و پا کے گوشت کو کاٹے اور کباب تیار کرے کہ عشوہ نے اشارہ نہایت عاجزی سے کیا اے خواجہ تم میرے گوشت کو نہ کاٹو خواجہ نے جواب دیا کہ اگر فرح کو میرے حوالے کر دے اور دین اسلام قبول کرے تو اب تہ تجھ کو ایذا نہ دے ورنہ میرے گوشت کو اسی آگ بھونکر کھا جاؤنگا آج میں بہت بھوکا ہوں آج تمام تیرے دست و پا کا گوشت کھاؤنگا تجھ کو زندہ نہ رکھوںگا عشوہ جادو یہ سن کے بہت ڈری اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی کہ اے خواجہ مجھے ہلاک نہ کرو خواجہ نے پھر وہی کہا کہ اگر اپنی زندگی چاہتی ہے تو فرح شہسوار کو مجھے دیدے اور نسل محروق جادو کے

تو بھی مطیع اسلام ہوا و یہاں سے چلکر بہ شکر محروق جادو و صلصال اور ساحران لشکر صلصال وغیرہ کا کام تمام کر میں قسم کھانا ہوں کہ جو وقت محروق جادو کا نکاح خیر و یہ کے ساتھ ہوگا میں تیرا عقد فرخ شہسوار کے ساتھ ضرور کروں گا عشوہ جادو یہ منکے بانشارہ کہنے لگی اچھا خواجہ مجھے یہ امر منظور ہے کہ مسلمان ہو جاؤں کہو مطیع اسلام ہوں خواجہ نے جواب دیا تم مسلمان بھی ہو جاؤ اُس نے کہا میں بالفعل مطیع اسلام ہوتی ہوں خواجہ نے سوزن اُسکی زبان سے نکال لی اسوقت وہ خواجہ سے کہنے لگی کہ اے خواجہ اب تم میرے ساتھ میرے باغ میں چلو کہ وہاں فرخ شہسوار قید ہے خواجہ اُسکے ہمراہ اُسکے باغ میں گئے اُس نے اپنے لشکر کے نامی ساحر دن کو بلا کر کہا اس جگہ زیر زمین فرخ قید ہے تم سحر سے اُسے باہر لاؤ اور سحر میرا سپر سے دور کرو انھوں نے حکم کی تعمیل کی بعد اُسکے اسی طرح عشوہ نے اپنے سرداران لشکر سے کہ وہ ساحر زبردست تھے کہا کہ میرے پدر مظفر جادو کو اس طور سے زمین سے باہر نکالوں انھوں نے ناسخ پر سحر کر کے زمین پر مارا فوراً زمین شق ہوئی مظفر جادو زمین سے باہر نکلا اُس وقت عشوہ جادو اور خواجہ عمرو نے مظفر جادو سے کہا کہ اے بادشاہ سامری پرستی کفر ہے خدا پرستی اختیار کر کہ آخرت تیری بخیر ہو مظفر جادو نے تادیر فکر کر کے کہا اچھا اے خواجہ مجھے کلمہ پڑھاؤ خواجہ نے اُسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کے صدق دل سے مسلمان ہوا پھر خواجہ عمرو کی رائے سے فرخ شہسوار نقاب رخ پر ڈالکر مرتب پر سوار ہوا اور مظفر جادو ایک تخت زرین پر سوار ہوا اور عشوہ جادو بھی اپنے منہ پر نقاب ڈالکر ایک ساحر سے تخت سحر بنا کر سپر سوار ہوئی اور اسی ہزار ساحر دن کو ہمراہ لیکر مع اپنے پدر اور خواجہ عمرو اور فرخ شہسوار کے جانب لشکر امیر روانہ ہوئی اثنائے راہ میں خواجہ نے محروق جادو کو بھی زمیں سے نکالادہ بھی نقاب رخ پر ڈالکر ایک تخت سحر پر سوار ہو کر سب کے ہمراہ چلے یہ سب تو جانب لشکر امیر جاتے ہیں لیکن اب لشکر صلصال اور سپاہ حمزہ کا احوال لکھا جاتا ہے کہ بعد بند کرنے اسم اعظم کے دوسرے روز یا چند روز کے بعد طاہر جادو نے اپنے نام پر صلصال سے لیکر طبل جنگ بچوایا امیر نے بھی خبر طبل جنگ کی سن کے اپنے لشکر میں بھی نقار جنگی بجانے کا حکم دیا ملازموں نے حسب الحکم نقارہ جنگی بجا یا جب دونوں لشکروں میں صدا سے طبل جنگی اور نقارہ رزمی کی بلند ہوئی جو انان ہر دو لشکر آگاہ ہوئے کہ صبح کو مقابلہ ہوگا اسی وقت سے بملہ مردمان ہر دو سپاہ تیار ہوئی جنگ میں مصروف ہوئے جب وہ روز و شب گزر کر سحر نمایاں ہوئی دو لشکر مذکور بہر دو میدان جنگ میں آئے بعد درستی میدان کارزار اور سفوف آرائی ہر دو سپاہ کی نقیب اور کڑکیت دونوں لشکروں سے نکالکر بیچ میں میدان مصافحہ کے گئے اور جو انان ہر دو سپاہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ اے جو انان بہادر و دہر و شہسوار اے دلیران رشک رستم داسفند یار آگاہ ہو کہ حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں ہے کہ بوجہ بیت اجل لگاے ہوئے گھات ہر کسی پر ہے بے ہوش باش کہ عالم رداروی پر ہے نہ لہذا غافل کو لازم ہے کہ حیات پر بھروسہ نہ کرے اور جو کام کرنا منظور ہے اسکو جلد کرے تا مل و تغافل نہ کرے اور جہاں شک ممکن ہو اس جار دن کی زندگی میں وہ کام کرے جس سے اُسکی اور اُسکے بزرگوں کی تاملوری ہو پس ہمارے نزدیک اس سے بہتر کوئی کام نہیں ہے کہ دایرہ سر میدان اپنے حریف سے لڑے شجاعت ظاہر کرے چونکہ تم سب بھی عاقل و بہادر ہو اور آج کار و درہ زور ہے کہ سامنا باہم دگر حریفوں کا ہے مناسب ہے کہ مرد

لڑنا جانتا ہو سکے قدم آگے ہی بڑھانا فرمے کر کر کے اپنے حریفوں کو تہ تیغ کرنا ثبات قدمی اختیار کرنا بھاگنے کا ارادہ نہ کرنا اگر بھاگو گئے تو آبرو اور عزت تمھاری گھٹ جائیگی بلکہ بالکل جاتی رہیگی روبرو بہادروں کے ذلیل ہو جاؤ گے آئندہ تمکو اختیار ہی یہ لکھا میدان جنگ سے ہٹ گئے اس وقت امیر نے ملاحظہ فرمایا کہ طاہر جادو ایک تخت سحر پر مثل شعلہ جو الہ غصہ میں بھرا ہوا بیٹھا ہے اسباب سحر تخت پر رکھے ہیں ہنوز امیر اسکو دیکھ ہی رہے تھے کہ اسنے صلصال سے اجازت جنگ طلب کی صلصال خوش ہو کر اسے اجازت دی اور کہا اے طاہر جادو آج حمزہ کو گرفتار کر کے سر میدان قتل کر ڈال بعد ازاں حملہ انکے سرداران لشکر کو ہلاک کر اسنے جواب دیا ایسا ہی کرونگا آج سب کا خاتمہ کرونگا یہ کہہ کر تخت سحر اپنا جانب میدان بڑھایا پھر میدان جنگ میں جا کر تخت کو روک کر لکھارا امیر اگر تمکو دعوائے نجات ہو تو مجھ سے آکر مقابلہ کرو اور کسی اپنے سردار لشکر کو واسطے میرے مقابلہ کے نہ بھیجو امیر موجب اس کے طلب کرنے کے خود جانب میدان چلے آس وقت لندھو اور مالک نرد اور جیسو رہندی وغیرہ رکاب سے پیٹ گئے اور عرض کرنے لگے کہ امیر آپ کا اسم اعظم بند ہو چکا ہے یہ نابکار سا حرز بردست ہے اس کے مقابلے کے واسطے نچائیے ہم میں سے کوئی اسکا مقابلہ کر لیا امیر نے ارشاد کیا تم نے سنا کہ طاہر جادو نے خود مجھی واسطے مقابلہ کے بلایا ہے اور کہتا ہے کسی سردار لشکر کو میرے مقابلہ کو روانہ نہ کیجیے ایسی حالت میں کب ہو سکتا ہے کہ میں بخاؤن اور تمکو واسطے مقابلہ کے بھیجوں سب نے عرض کیا گو آپ بجا فرماتے ہیں لیکن ہم آپ کو چکا دیئے آپ زینت و باعث ثبات مردان لشکر ہیں جب دیر ہوئی اور سرداران لشکر نے امیر کو نچھوڑا اس وقت طاہر جادو نے برہم ہو کر ایک ناریل چوٹی دار سحر کر کے مارا وہ سر صاحبقران پر آکر پھٹا تاریکی پیدا ہوئی اسی تاریکی میں دو بچہ پیدا ہو کر امیر کو پشت اشتقر سے اٹھا کر ایک طرف لیگئے لشکر اسلام میں شور و فغان بلند ہوا کفار خندان ہوتے بعد اسکے طاہر جادو نے ایسا سحر کیا کہ اشتقر دیو زاد بصورت خوک ہو گیا اور اسکو بھی ایک بچہ ایک طرف لیگیا جب طاہر جادو امیر کو گرفتار کر چکا لکھارا اہل اسلام اب تم میں سے جسکو آرزو سے مرگ و امیری ہو وہ مجھے آکر مقابلہ کرے لندھو نے اسکی تقریر سن سے قبل اپنا آگے بڑھایا جب طاہر کے روبرو پہنچا کہا ای نابکار مردانہ تلوار و تیر سے مقابلہ کر سحر سے نہ لڑا کہ ہم سا حریف ہیں اسنے جواب دیا مجھے تیغ و تیر سے لڑنا نہیں آتا ہے پہلے تم اپنا وار کرو بعد اسکے میں سحر کرونگا لندھو نے جواب دیا یہ طریقہ ہم اہل اسلام کا نہیں ہے کہ لڑائی میں شہقت کریں پہلے تو ہی کوئی وار کر اسنے کہا اچھا تمھاری خوشی منظور ہے یہ لکھ کر تخت آگے بڑھا کر ترسول مارا لندھو نے ترسول کو روک کر گزر کر ان پر بقوت تمام تر مارا اسنے فوراً اسمائے سحر زبان پر جاری کیے گزرندہ کو طاہر کے سر پر اس طرح آکر بڑا طے کوئی شخص کسی کے سر پر پھول مارتا ہے اور کچھ ضرر نہ کو نہیں پہنچتا ہے جب لندھو گزر مار چکا اور طاہر پر کچھ اثر نہوا اہل اسلام نتیجہ ہوئے عقل نے کہا جاے حیرت نہیں ہے طاہر کے سحر کی وجہ سے گزران کی ضرب کاری نہیں پڑی اور طاہر نے لندھو سے کہا اگر حوصلہ اور گزر لگانے کا ہو تو اور گزر لگا لندھو نے کہا اذنا بکار تجھ گزر لگانا بکار ہے تو سحر کرتا ہے ضرب گزر تجھ پر نہیں پڑتی ہے اب تو جس طرح دل چاہے مجھے لڑا کہ میں مفارقت امیر سے منموم ہوں انکی مفارقت میں زندہ رہنا مجھ کو ارا نہیں ہے طاہر نے اسکی تقریر سن کے ایک ناریل چوٹی دار اٹھا یا اور اسمائے سحر اس پر دم کر کے لندھو کے سر پر مارا وہ سر لندھو پر پھٹا

تاریکی پیدا ہوئی اسی تاریکی میں دوپٹے پیدا ہوئے اور جسطرح امیر کو اٹھائے گئے تھے اسی طرح لندھو کو بھی لشت نیل سے اٹھائے گئے مردمان لشکر اسلام لندھو کے گرفتار ہونے سے آبدیدہ ہوئے صلصال تمقہ مار کر ہنسنا آتش جادو کہ داخل لشکر صلصال اسی وقت ہوا تھا اسنے بڑھ کے طاہر جادو کی تعریف کی اور کہا مجھے تم سے کچھ کتنا عجیب ایک صدمہ میں مبتلا ہوں مگر ابھی نہیں کوئی لگا تمکو ملال ہوگا جب تم جنگ سے فارغ ہو کے اس وقت کوئی لگا طاہر یہ سن کے خاموش ہو رہا اُسکو تو کچھ جواب نہ دیا لیکن جملہ مردمان لشکر اسلام سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اے مسلمانو کیون شہنشاہ سے مقابلہ کر سکتے ہو بہتر یہ ہو کہ شہنشاہ صلصال کی اطاعت کرو ورنہ تم سب کو ایک سحر میں مار ڈالوں گا مالک اثر در نے بڑھ کے جواب دیا اونا بکار کیا بکتا ہو خاموش رہے میں مرجانا گوارہ ہی اور صلصال سے کافر کی اطاعت منظور نہیں ہے اسنے برہم ہو کر کہا اگر اطاعت منظور نہیں ہے تو میدان میں آ کر مجھ سے مقابلہ کر تجھے اپنے نیزہ بازی کا غور ہو دیکھوں تو کہ تیرا نیزہ میرا کیا کرے گا مالک نے چاہا تھا کہ میدان جنگ میں جا کر اس سے مقابلہ کرے کہ شاہ دراز گوشان وغیرہ اس سے پست گئے اور کہا اے مالک اثر در آپ کس سے مقابلہ کو جاتے ہیں ابھی دیکھ چکے ہیں کہ امیر اور لندھو کا کیا حال ہوا ہے اسنے انکو جواب دیا تم مجھ کو مانع نہ ہو جو منظور خدا ہو گا رہی ہو گا آنھوں نے کہا ہم کیسے آپ کو اس کے مقابلہ کے واسطے نہ جانے دینگے ادھر تو شاہ دراز گوشان وغیرہ مالک اثر در سے لپٹے ہوئے ہیں ادھر طاہر جادو نے ایک ترنج اٹھایا اسپر اسما سے سحر بڑھ کر چاہا کہ تمامی مردمان لشکر اسلام پر سحر کر کے ہلاک کرے اور سب کا خاتمہ کر دے اہل اسلام اس کے ارادہ سے بعقل و ذہن آگاہ ہو کر دست دعا سونے فلک اٹھا کر پروردگار عالم سے دعا کرنے لگے ابھی سب دعا ہی کر رہے تھے اور طاہر نے ترنج نہ مارا تھا کہ یکایک جانب صحرا سے گرد عظیم نمایان ہوئی اہل اسلام اس گرد کو دیکھا کہ خوش ہوئے اور باہم کہنے لگے ضرور دعا ہماری درگاہ خدائین مستجاب ہوئی خداوند عالم نے کسی کو ہماری مدد کے واسطے بھیجا ہے ادھر تو اہل اسلام یہ خبر کر رہے تھے ادھر طاہر جادو اس گرد و غبار کی طرف دیکھنے لگا ترنج نہ کور کے مارنے سے باز رہا ناگاہ وہ گرد ہوا سے دور ہوئی سب نے دیکھا کہ اول ایک نقابدار ماس پوش چالیس ہزار ساحر و جن کی جمعیت سے طاہر ہوا بعد اسکے دوسرا نقابدار مصلح پوش قریب پچاس ہزار ساحر و جن کی جمعیت سے طاہر ہوا دونوں نقابداروں نے لشکر امیر میں داخل ہو کر فرمے کہ اے طاہر جادو خبردار ہم تیرا کہ ہم آپو نے آسنے میجر ہو کر خیال کیا کہ نہیں معلوم بہ دونوں نقابدار کون ہیں اس وقت صلصال نے اپنی تمامی فوج کو حکم دیا کہ اہل اسلام پر حملہ آور ہو بموجب حکم مردمان شاہ نے حملہ کیا ادھر دیر لڑا لشکر اسلام تیغ و تیر و نیزہ لیکر بڑھ کر تیغ و نیزہ مردمان لشکر صلصال کو قتل کرنے لگے مالک اثر در مع اپنی فوج کے نیزہ اٹھا کر بڑھا جسکے نیزہ مارا اسے سوئے جہنم روانہ کیا تیر انداز ساحر و جن اور غیر ساحر و جن کو نشانہ تیر کرنے لگے نقابدار الماس پوش یعنی عشوہ جادو مع چالیس ہزار ساحر و جن کے کہ وہ سب باز اور بڑا اور قریبے اور شہس آئین اور نیل آئین وغیرہ پر سوار تھے بڑھے آتش جادو نے بڑھ کر اسے روکا اور ایک گولہ فلا دی سحر کر کے اسے مارا اسنے اعلیٰ سحر و زبان کو کے انگشت سے اشارہ کیا وہ گولہ دو ٹکڑے ہوا اسلحا آئین جو اس سے پیدا ہوئے وہ طرف آتش جادو کے چلے ہر خیز آسنے چاہا کہ انکو سحر سے دفع کرے لیکن وہ دفع نہ ہو سکے آخر کار آتش جادو سحر سے غرق زمین ہوا عشوہ جادو بھی سحر کو کے غرق

زمین ہوئی بعد تھوڑی دیر کے ایک جگہ زمین شق ہوئی سب نے دیکھا کہ آتش جاو واد عشوہ جادو و دونوں
بصورت اژدہا ہم لڑتے ہوئے اور شعلہ ہائے آتش دہن سے نکالتے ہوئے نکلے اور تھوڑی دیر تک
لڑا کیے بعد اسکے دونوں سحر سے بصورت فیل بنے اور دیر تک دندان و خرطوم سے لڑتے رہے
بعد اسکے سحر سے لٹکل شیر بنے اور باہم لڑے ہنوز آتش جادو واد عشوہ جادو ایک طرف لڑ رہے
تھے اور ایک طرف نقابدار مرد صاع لوش اپنے ہمراہی ساحرون کے لڑ رہا تھا اور جملہ ساحر اور غیر ساحر باہم
خوب لڑ رہے تھے جنگ مغلوب ہو رہی تھی لاش پر لاش ساحر و غیر ساحر کی گر رہی تھی ہنگام قیامت نشان برپا تھا
ناگاہ سوئے آسمان سے نقابدار بادلہ لوش ہمراہ ستر ہزار دیو اور پریزاد کے کہ وہ سب مسلح و مکمل تھے اور
بخوبی تمام سامان جنگ سے سچے ہوئے تھے اگر داخل لشکر امیر ہو کر لشکر صصال پر وارد ہوتا و غیر آلات
حرب و ضرب لے لیکر حملہ آور ہوئے بعد اُنے نقابدار بادلہ لوش مذکور کے نقابدار مرد لوش بارہ ہزار
دیو و پریزاد کی جمعیت سے جانب آسمان سے اگر داخل لشکر امیر ہو کر شل نقابدار بادلہ لوش کے لشکر
صلصال پر حملہ آور ہوا واضح ہو کہ نقابدار بادلہ لوش اور نقابدار مرد لوش یہ قریشیہ اور قمر زوہین انکے
آنے کی یہ وجہ ہوئی کہ دو پریزاد برائے سر بردہ قات سے آئے تھے اتفاقاً گذر آ نکا جنگاہ کی طرف
سے ہوا تھا انھوں نے امیر اور لند صو کو گرفتار ہوتے دیکھا تھا اور مردمان لشکر امیر کو گریان و نالان
دیکھا تھا اور جلد جا کر یہ خبر ملکہ آسمان پری سے کہی تھی انھوں نے قریشیہ اور قمر زاد کو بحیثیت دیو اور پریزاد
برائے مرد مردمان لشکر اسلام روانہ کیا تھا چنانچہ وہ بعد قطع راہ اب جنگاہ میں آئے اور دشمنوں پر حملہ آور
ہوئے دیو اور پریزاد لڑ رہے تھے مردمان لشکر صصال کو ہلاک کر رہے تھے صصال اور طاہر جادو
وغیرہ نہایت حیران تھے خون سے آنکھ چہرے بدل بنم دالم ہو گئے تھے فوج بہت سی کام آئی تھی مردمان
سپاہ دیو و پریزاد کی صورت دیکھ کر اور آنکھوں سے دیر کر بھاگنے پر آمادہ تھے مگر بھاگ نہیں سکتے تھے کہوں
کش کش ہی لاکھوں کا مجمع ہر جنگ عظیم ہو رہی ہے تلوار و نیزہ سے بھی لڑائی ہوئی ہے ساحر سحر بھی
گر رہے ہیں دیو و پریزاد بھی لڑ رہے ہیں مردم لشکر جانبین کے ہتھیار قتل اور زخمی ہو رہے ہیں گرد و غبار
بلند ہے دیر و ن کے نورے بلند ہیں دیو مردمان سپاہ صصال کو آنا فانا لپسا کر رہے ہیں ایک آفت
برپا ہے زمین تھڑا رہی ہے فلک پر یہ خون ریزی بغور دیکھ رہا ہے اور اپنی جفاکاری و شعیبدہ بازی پر نازان
ہے ہزاروں نبی آدم اور دیو اور پریزاد زخمی ہو کر خاک پر پڑے ہیں کراہ رہے ہیں ہزاروں مردمان
سپاہ جانبین گے کشتے پڑے ہیں گھوڑے آنکھوں پر پڑے ہیں ساحرون میں سحر کی لڑائی ہو رہی ہے
طاہر جادو و برابر سحر کر رہا ہے چھوٹے چھوٹے ساحرون کو ہلاک کر رہا ہے عشوہ جادو واد آتش جادو
سے بصورت شیر ایک سمت لڑائی ہو رہی ہے خواجہ عمر و بھی لڑ رہے ہیں قرآن اور برق فرنگی وغیرہ
جو خواجہ عمر کی تلاش کو گئے تھے وہ بے نیل مقصود پھر کر اس طرف آئے ہیں وہ بھی حقہ ہائے آلتبازی
مار رہے ہیں کبھی بیٹھ کر خنجر اور نیچون سے مردمان لشکر حریف کے پاؤں قلم کرتے ہیں گاہ ساحرون کے
سحر سے ڈر کر گھٹتی ہوئی ہیں کبھی دیرانہ شریک جنگ ہوئے ہیں ایک سمت نقابدار مرد صاع لوش یعنی محروق جادو
سحر کر رہی تھی ہزاروں کو ہلاک کر رہی تھی بڑے بڑے نامی ساحر اسکے سامنے سے ہٹے جاتے
ہیں طاہر جادو و بھی لڑ رہا ہے ناگاہ طاہر جادو و نے محروق جادو کو دیکھا کہ یہ قیامت برپا کر رہی تھی مردمان

لشکر صمصال کو برابر نارنج و ترنج وغیرہ مار مار کر ہلاک کر رہی تھی یہ دیکھ کر نہایت بہم ہو کر اس نابکار
 نے اپنی صورت سحر سے بصورت انارجینے کے بنائی اور محروق جادو نے اپنی شکل سحر سے بصورت پھر کے
 بنائی اور ابھینا شیر مذکور پر حملہ در ہوا اور جا ہا کہ اپنی شاخون پر شیر مسطور کو اٹھا کر ہلاک کرے یکایک
 محروق نے بصورت اصلی ہو کر ایک ناریل جوٹی دار زمین پر مارا اور فائدہ کور یعنی طاہر جادو نے بھی
 فوراً بصورت اصلی ہو کر ایک ناریل سحر کر کے زمین پر مارا ادھر انکی ادھر آ سکے ناریل دونوں ٹھٹھے شعلہ ہا
 آتش بکثرت پیدا ہوئے پھر ان شعلوں میں دونوں نہان ہو کر لڑنے لگے بعد دو گھڑی کے محروق
 جادو ان شعلوں سے اس طرح نکلی کہ جا بجا زخمی تھی اور سر طاہر جادو کا کٹا ہوا آسکے ہاتھ میں تھا
 راوی ناقل ہر کہ جب محروق جادو نے طاہر جادو کو اور عشوہ نے آتش جادو کو قتل اور ہلاک کیا
 بہت تاریکی ہوئی ہوا سے تند و تیز چلی ابر سو سے ندک نمایاں ہوا برق چمکنے لگی برف باری اور سنگ
 باری ہونے لگی زمانہ کثرت تاریکی سے تیرہ دنار ہو گیا یا دیر ہی حال رہا بعد ازاں وہ تاریکی اور وہ
 برف باری وغیرہ دفع ہوئی آوازیں آئیں کشتی مرا نام سن آتش جادو و طاہر جادو و بوجہ طاہر جادو
 مارا گیا سحر اسکا بر طرف ہو گیا جس خیمہ میں کہ بچوں نے سحر کے لندھور اور امیر کو لجا کر ڈال دیا تھا اور
 بوجہ سحر طاہر جادو کے یہ دونوں بیوش پڑے تھے طاہر کے مرنے سے دونوں کو بیوش آیا ایشقر دیونہ
 بھی کہ سحر سے بصورت خاک ہو گیا تھا وہ بھی بصورت اصلی ہوا اسم اعظم بھی امیر کا رہا ہوا امیر است
 دیونہ اور سوار ہوئے لندھور نے ایک سوار کو بضر بشت ہلاک کر کے آسکے مرکب پر سوار ہو کر
 تلوار اسکی لیکر چہرا امیر لشکر صمصال پر نعرہ کر کے گرا اور مردمان لشکر کو قتل کرنا شروع کیا امیر نے بھی نعرہ
 کوہ شگاف کیا صمصال کے ہوش اڑ گئے جا ہا اس نابکار نے کہ بھاگ جاؤں لیکن امیر نے قریب آسکے
 جا کر نعرہ کر کے بعد جنگ زین فوس سے آسکو اٹھایا تمام لشکر اسکا جو باقی ماندہ تھا پسپا ہو کر بھاگا اہل اسلام
 نے کفار کا تعاقب کیا ہزار ہا کو بھاگنے کی حالت میں بھی قتل ہوئے غازیان دیندار و مردمان لشکر اسلام
 نے صمصال کی بارگاہ و قیام و مال و اسباب لوٹ لیا امیر صمصال کو اپنے ہاتھ پر اٹھائے ہوئے اپنی
 بارگاہ میں مع سرداران لشکر آئے اور جملہ اہل اسلام اور شرکاء امیر بھی جنگاہ سے قیام گاہ لشکر پر آئے
 کفار باقی ماندہ بھاگ گئے جب امیر داخل بارگاہ ہوئے بعض بعض سرداران لشکر نے امیر سے عرض کیا
 کہ صمصال کو قتل کیجئے کیونکہ یہ اکثر رہائی اور خونریزی مردم کا باعث ہوا امیر نے انکے کہنے سے فکر غور
 کے فرمایا کہ صمصال تو دین اسلام قبول کر آئے سنئے عرض کیا میں بالفعل تو دین اسلام قبول نہیں کرتا
 ہوں لیکن قرار کرتا ہوں کہ اگر آپ مجھ کو چھوڑ دیجئے تو ترکستان میں ضرور مسلمان ہو جاؤں گا اور سب کو مسلمان کروں گا
 اور پھر تمام زندگی لشکر کشی کروں گا امیر نے اسکی تقریر کو سچ جانکر اسکو چھوڑ دیا صمصال پھر امیر سے
 چھوٹ کر جانب ترکستان روانہ ہوا بعد جانے صمصال نے امیر مظفر جادو کی طرف دیکھ کر فرخ سے
 پوچھنے لگے اے فرزند کچھ انکی تعریف کر دے کہ کون ہیں اُسے تمام حال مظفر جادو کا بیان کیا امیر نے خوش ہو کر
 ایک ملک انے مالک مقبوضہ سے اسکو مرحمت کیا وہ خوش ہو کر آداب بجالایا بعد ازیں مظفر جادو
 کو مسلمان کر کے اسکو اسکے ملک کی طرف مع اسکی دختر اور سپاہ کے روانہ کیا پھر محروق جادو کی طرف
 دیکھ کر ارشاد کیا اے محروق جادو نے بیان آکر کار نمایاں کیا میرا دل خوش ہوا انشاء اللہ تمکو بھی خوش کروں گا

تمھارے ساتھ عقدِ شیر و یہ کا کر دو نگاہ کھرا سکو بھی اسکے ملک کی طرف روانہ کیا بعد ازیں قریشہ اور قمرز
کی جانب بنظر الفت و محبت دیکھ کر اور سینے سے اُنکو لگا کر پوچھا تمھارا آنا یہاں کیونکر ہوا اُنھوں نے
عرض کیا ہمدرد پر نرا دون سے احوال آپ کا معلوم ہوا تھا اس وجہ سے ہم حاضر ہوئے حمزہ صاحبِ قمرز
نے خوش ہو کر کہا ہاں طاہر جاوونے مجھے گرفتار کیا تھا حق تعالیٰ نے مجھ کو اُسکی قید سے رہا کیا وہ
مارا گیا اب تم جاو خا پنچہ بموجب فرمائے امیر کے وہ بھی معاف پناہ کے بخصت ہوئے بعد جانے قریشہ و قمرز اور
دیگر کچھ پور ہندی کو قلعہ میں چھوڑ کر لندھو اور مالک اور فرخ وغیرہ کو اپنے ہمراہ لیکر مع خوج سوک
بصرہ روانہ ہوئے یہاں قید پور ہندی نے جواہل اسلام قتل ہوئے تھے اُنکو دفن کرایا اور باطنیان
قلعہ میں بیٹھا ۛ

داستانِ آنا چند سرداروں کا اور طبلِ جنگ بجا نا ہر مز و فراعز کا اور مقابلہ کرنا لشکر
امیر سے آخر شکست کھا کر بھاگنا طرفِ ہاما نوران کے مع حالات قاسم و دلیع الزمان

کاتبانِ اخبار بے نظیر و محررانِ احوال جنگِ ہرمز و فراعز و امیر با تو قیر لہن تحریر کرتے ہیں کہ ایک شب
ہرمز و فراعز مع خاقان گردون اساس و بختیار گٹ و دیگر امرا دربار میں بیٹھے تھے اور دل میں خیال
کر رہے تھے کہ جو جو سردار ہماری مدد کو آئے انہیں سے کچھ تو زیر ہو کر مسلمان ہو گئے اور اکثر اہل اسلام
کے ہاتھ سے قتل ہوئے فی زمانہ کوئی سردار زبردست ایسا نہیں ہے کہ اُسکے نام پر ہم طبلِ جنگ بجا
لشکر امیر سے لڑیں اور جن سرداروں کو ہم نے ناکھ کرے اسے مدد طلب لیا تھا اہلک ہمیں سے یہاں کوئی نہیں آیا
دیکھا جائیے کہ انہیں سے کوئی آتا بھی ہے یا نہیں اگر کوئی نہ آئے گا تو بڑا غصہ ہوگا لڑائی موقوف رہے گی
ہم اسی طرح بیانِ فردکش رہینگے افسوس اہل اسلام سے مقابلہ کر کے کہ جان اکِ عذاب میں گرفتار ہو گئی
ہے کچھ بنائے بن نہیں پڑتا اگر بھاگتے ہیں تو باعثِ بدنامی و ذلت ہے اور اگر نہیں بھاگتے ہیں تو کتک کا بیان
قیام پذیر رہیں ہرمز و فراعز تو سر جھکاے ہوئے فکر و تدبیر کر رہے تھے ناگاہ اہل دربار نے اُنکو متروک
دیکھ کر غصہ کیا کہ حضور اس وقت کس فکر و تردد میں ہیں آثارِ حزن و ملال چہرہ سے آشکارا ہیں اگر شب
ہو تو بیان فرمائیے شاید ہم آپ کے دفعِ رنج و ملال کی کوئی تدبیر کر سکیں ہرمز و فراعز نے امرا سے
مخاطب ہو کر کہا کیا پوچھتے ہو کہ ہمیں کیا تردد و پیش ہے ہم امیر سے مقابلہ کئے بختیار ہے میں اب کچھ ملے بن نہیں پڑتا
ہر ناخوشی ہم نے بختیار رک کے ٹھنے پر عمل کیا اپنے باپ کو تخت سے اتار کر تخت پر بیٹھ کر امیر پر لشکر کشی
کی اپنے باپ کو ناراض کیا وہ تو چارے مر گئے ہم سے ناراض ہو کر سوئے عدم گئے ہم ترددات میں مبتلا
ہو گئے زندگی کا لطف نہیں ہے شب و روز فکر و تردد و رنج و غم میں بسر کرتے ہیں دل چاہتا ہے کسی صحرا
یا درہ کوہ میں یا کسی دریا میں گر کر مر جائیں ہر وقت کے صدموں سے چھوٹ جائیں اس وقت ہمارے بڑے
فکر ہے کہ اب کیا کریں کہ ہر کو چلے جائیں امیر وغیرہ اہل اسلام ہمارے دشمن جان و آبرو میں کیونکر آئے اپنی
جان و عزت بچائیں امرائے عرض کیا اگر مناسب ہو تو امیر سے صلح کر لیجئے جنگ و جدال موقوف کیجیے لیکن
نوشیروان نے جواب دیا کیا کہتے ہو امیر صلح منظور نہ کریں گے کیونکہ بختیار رک کی صلح سے ہمیں حمزہ کے
ساتھ وہ دشمنی کی ہے کہ دل اُنکا ہم سے صاف نہیں ہے بختیار رک نے عام تقریر میں کہے ہرمز و فراعز سے

عرض کیا دواہ دواہ حضور نیکی برباد گناہ لازم میں نے آپ کے ساتھ وہ نیکی کی ہو کہ کوئی نکر تائین نے وہ
تدبیر بتائی کہ آٹ اس رتبہ و مرتبہ کو پہنچے صاحب تخت وافر ہوئے در نہ مثل فقر اسکے ٹکڑے روٹیوں
کے زمانہ حیات شہنشاہ نوشیروان میں کھایا کرتے اور پریشان حال رہتے کچھ عزت و حرمت نہ تھی یہ مرتبہ
پیری جوتیوں کے صدقے میں حضور کو میسر ہوا ہرمز و فراعز زہ بختیارک کی گفتگو سن کے برہم ہوئے
ہاتھ واسطے مارنے کے اٹھا یا بختیارک کی شرارت دیکھے کہ اس نے جلدی سے رفیدہ اپنے سر سے اتار
کر سر جھکا دیا اور کہا حضور یہ سر ہوئے تراشیدہ نہایت صاف و شفاف حاضر ہو زور سے مارے کچھ جھکوا لیشہ
نہیں ہر من عادی دھول و پھسکا ہوں دماغ کو میرے دھول و پھسے سے راحت پہنچتی ہو خدا کے مسلمانان
ہمارے جناب فطرت مآب خواجہ عمر و کو ہمیشہ زندہ اور سلامت رہے کہ آنھوں نے اس قدر
اس سر پر اپنا ہاتھ صاف کیا کہ برسوں سے عادت دھول و پھسے کی ہو گئی ہو اگر خدے یہ سر دھول اور تش
کاری سے محفوظ رہتا تو کچھ جھلا تاہر آج کل نہایت سنہن خارش ہوتی ہو اگر آپ دھول زور سے لگا لگا
تو کچھ سر کو راحت پہنچا دماغ ہلکا ہو جائیگا روح کو چین دل کو آرام ملیگا ہرمز و فراعز نے تو غصہ میں
واسطے مارنے کے ہاتھ اٹھا یا تھا لیکن جب یہ تقریر بختیارک کی سنی ہاتھ روکا اور منہ پر رومال رکھا سر سٹرا
خاقان گردون اساس وغیرہ بھی بے اختیار ہنسنے اور سب اپنے دل میں کہنے لگے کہ یہ شخص عجب مسخرا
ہو اسکا ثانی دنیا میں کوئی نہوگا ہنوز ہرمز و فراعز وغیرہ سکارا رہے تھے اور بختیارک سر جھکا کر
ہوئے یہ کہہ رہا تھا کہ اگر ہاتھ اٹھا یا ہو تو پھر جو کچھ نہیں زور سے دھول لگاتے تیراں سے آواز آئے
یکایک کر گس ساسانی اور صابر بعد پوش گرد و بخارین آلودہ پسینے میں غرق مسکراتے ہوئے دربار میں آئے
اور مجرا گاہ سے مجرا کر کے بعد بجالانے غمراٹھ عبودیت کے اس طرح عرض کرنے لگے کہ امیر شاہان و بزرگ
مقام خوشی و مسرت کا ہر کہ طیمور کج گردن اور جمشید تلج بخش اور فرہاد چشم و مسلسل ابن قباہ جھکوا اپنے
نامے لکھتے تھے اور برائے مدد طلب کیا تھا پانچ لاکھ سواروں کی جمعیت سے آئے ہیں ہرمز و فراعز یہ خبر
سننے خوش ہوئے بختیارک نے بھی خوش ہو کر رفیدہ ہرمز پر رکھ کر عرض کیا حضور مبارک ہو کہ سرداران
نامی آتے ہیں اب حضور رنج و ملال نکیرن پسران نوشیروان نے کہا اور بختیارک خراب تیری خطا زبان
ورازی کی صاف کی تجھ کو لازم ہو کہ جملہ امراے دربار کو اپنے ہمراہ لیجا اور استقبال کر کے سرداران مذکور کو ہمارے
پاس لا بختیارک حسب الحکم امر اکو لیکر خجری پر سوار ہو کر روانہ ہوا اور دوسل تک جا کر سرداران مسطور کا
استقبال کیا اور کہا پسران نوشیروان آپ کی تشریف آوری سے نہایت خوش ہیں مجھ کو واسطے آپ کے
استقبال کے بھیجا ہو اور آپ کے تشریف لانے اور ملاقات کے منتظر اور مشتاق ہیں طیمور کج گردن وغیرہ
بختیارک کی گفتگو سننے اسوقت وہاں سے ہمراہ بختیارک کے مع تمامی فوج روانہ ہوئے اور بعد
قطع راہ بارگاہ ہرمز و فراعز کے پاس آئے سپاہ تو قیام گاہ لشکر پر ٹھہری سرداران مذکور مرکبوں سے اتر کر
اندر بارگاہ پسران نوشیروان کے داخل ہوئے ہرمز و فراعز نے تخت سے اتر کر تائب فرش انکا استقبال
کر کے برابر اپنے تخت کے انکو ونگا کون پر بٹھایا اور مزاج پوچھا آنھوں نے کہا غایات خداوندان سے اور
آپ کی دعا سے ہم اچھے ہیں آپ کے نامے ہم کو پہنچے تھے حسب الطلب ہم آئے ہیں پسران نوشیروان نے
کہا اپنے ہمراہ نہایت مہربانی کی ہم ممنون احسان ہوئے یہ لکھ حکم دیا کہ سابقان سب ساق کشیان شراب نابی

لیکر دربار میں ہمارے آئین اور شراب ناب بلایں ملازمین نے ساقیوں کو ہرمز و فراعز کے حکم سے آگاہ کیا وہ
 فی الفور کشتیان شراب کی لیکر دربار میں آئے اور بعد بجا کرنے کے اُن سرداران نووارد کو شراب ناب جام بلوین
 میں بلائے گئے جب وہ خوب شراب پی چکے ساتھی باشارہ لہران نوشیروان کشتیان شراب کی اٹھا کر دربار سے
 چلے گئے بعد اُنکے جانے کے ہرمز و فراعز نے حکم دیا کہ نازنینان خوش حال سے اپنے سازندوں کے حاضر ہوئیں اُنہیں سے
 ہمارے سامنے رقص و نغمہ کریں حسب الحکم نازنینان خوش حال سے اپنے سازندوں کے حاضر ہوئیں اُنہیں سے
 ایک نازنین بعد رقص گانے لگی اہل دربار کھانا اُسکا سننے لگے اور خوش ہونے لگے جب وہ نازنین رقص و
 نغمہ کر چکی دیگر نازنینان خوش ہو بھی گئے بعد دیگر سے حاضر دربار ہو کر رقص و نغمہ کرنے لگیں جب وہ بھی
 بموجب حکم ہرمز و فراعز چلی گئیں اور سرداران نووارد کو خوب نشہ شراب کا ہوا ہرمز و فراعز سے مخاطب
 ہو کر پوچھنے لگے کہ آپ نے ہمارے لکھا تھا کہ ہم حمزہ کے ہاتھ سے بہت پریشان ہیں اب فرمائیے کہ حمزہ
 کون شخص ہے کیا کوئی بہت بڑا شجاع ہے کہ جس سے آپ لڑ سکتے ہیں ہرمز و فراعز نے جواب دیا میں
 حمزہ کے حالات کیا آپ سے بیان کروں مجھ سے بیان کیے بغائے صدمے سے عجیب حال ہو جائیگا
 میرا وزیر بختیارک کچھ اُنکے حالات بیان کر لیا یہ لکھ کر بختیارک سے اشارہ کیا اُس نے عرض کیا حضور
 میری طرف متوجہ ہوں میں کچھ اُنکی شجاعت کا احوال اور اُنکی مردانگی جرأت کی کیفیت عرض کرتا ہوں
 بگوئیں دل سینے وہ سب بختیارک کی طرف متوجہ ہوئے بختیارک نے کہا حمزہ وہ شخص ہے جسکو
 شہنشاہ نوشیروان نے اپنا پسرخواندہ کیا تھا اُس نے کچھ افعال ناگفتہ بہ کیے کہ شہنشاہ کو اُس سے ملال چلا
 ہوا ارادہ کیا کہ اُسکو سزا دی جائے اور سرداروں کو اُسکے سزا دینے کو نامے لکھے وہ آکر اُس سے لڑے
 اُس نے اپنی قوت بازو اور شجاعت سے اُنکو زیر کیا اور اکثر قتل کیا اور جنگو زیر کر کے مسلمان کیا وہ مع
 فوج اُسکے شریک ہوئے کماشک یہ واقعہ طویل و طویل بیان کیا جائے اب اُسکے پاس فوج ہیشمار ہوا
 ایسے ایسے سرداران زبردست ہیں کہ جن اور دیوبھی اُسے مقابلہ نہیں کر سکتے اور امیر کی شجاعت کا احوال تو کیا
 بیان کیا جائے کہ زبان اُنکی تنہا شجاعت کے بیان نہیں قاصر ہے اور قلم و دفتر رقم کئے اوصاف جو انگریز کی تحریر میں عاجز ہے
 بہت سے شاہ و شہریار اُنکے طالع اور فرمانروا ہیں اور بہت ممالک اُنکے قبضہ و تصرف میں ہیں اُنہوں نے
 اپنے لشکر کا بادشاہ سعد بن قبا و کو کیا ہے اور خود اُنکے سپہ سالار ہیں کسی بہادر کی مجال نہیں کہ اُسے ٹکے
 اور اُنکو قتل کر سکے فی زمانہ وہ اپنے لشکر میں نہیں ہیں جانب ہندوستان گئے ہیں صلاصال بن وال بن
 دیوبند شہا مہ جاو سے مقابلہ کے واسطے گئے ہوئے ہیں اگر آج کل اُنکے لشکر پر حملہ کیا جائے تو شاہ
 اُنکا لشکر تباہ و برباد ہو جائے سرداران مذکور نے جواب دیا اُنکی شجاعت و جوانمردی اور اُنکے سرداروں
 کی حقیقت ہمارے سامنے کیا ہے ہم وہ ہیں کہ دیو اور جن سے مقابلہ نہیں کر سکتے ہیں ہم ایک دن میں ہیر
 اور سرداران امیر اور لشکر امیر کا خاتمہ کر دیتے یہ لکھ ہرمز و فراعز سے مخاطب ہو کر کہا آپ بلا تامل طبل
 جنگ ہمارے ہم پر بجا آئیے ہم حمزہ کے آئے تک اُسکے تمام لشکر کا خاتمہ کر دینگے ہرمز و فراعز نے
 خوش ہو کر اُسی وقت کہ منگام شہب کا تھا طبل جنگ بجا لیا ہرکار سے لشکر اسلام کے جو واسطے خبر سانی کے
 مقرر تھے وہ جبر نواخت طبل جنگ لیکر دربار سعد بن قبا و میں گئے اور مجرا گاہ سے مجرا کر کے بعد
 ادا کرنے ثنا و علی بادشاہی کے اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ فلک جاہ اس وقت ہم لشکر

ہرمز و فرامرزین بصورت تبدیل گئے تھے اور داخل دربار ہرمز و فرامرز بھی ہوئے تھے خندسردار قوی
 ہیکل پانچ لاکھ سواروں کی جمعیت سے آئے ہیں انھوں نے اپنے نام پر طبل جنگ بجانے کو کہا تھا ہرمز
 و فرامرز نے ان کے کہنے کے بموجب طبل جنگ بجا بجا ہوا ارادہ انکا ہر کہ ہنگام سحر بہمراہی سپہان نوشیروان
 مع تمامی فوج کے میدان کارزار میں آئیں اور آتش فتنہ و فساد کو شعلہ درگیرین باقی خیریت ہر یہ کہا دربار سے
 چلے گئے بادشاہ لشکر اسلام نے اپنے ملازموں سے فرمایا کہ دو ہمارے لشکر میں بھی بعنایت الہی طبل جنگ
 برحیوب لگائی جائے ملازموں نے جا کر نقار چیون کو حکم بادشاہ سے آگاہ کیا انھوں نے بسم اللہ لکھ کر خوب
 آٹھا کر نقارہ رزمی پر لگائی صدا سے نقارہ بلند ہوئی جب دونوں لشکر دن میں آواز طبل جنگ و نقارہ
 جنگی بلند ہوئی جملہ دلاوران ہر دو سپاہ تیاری جنگ میں مصروف ہوئے تمام شب دونوں لشکر دن میں
 خوب تیاری جنگ ہوئی جب صبح ہوئی دونوں لشکر ہمراہ رکاب دونوں بادشاہان لشکر کے میدان کارزار
 میں آئے بعد درستی سامان جنگ دونوں لشکر وغین صف آرائی ہوئے لگی سیمہ اور میرہ قلاب و جناح اور سافہ و کین
 گاہ طرفین میں آراستہ ہوئے لگے جب حسب دلخواہ دونوں طرف صف آرائی ہو چکی دونوں لشکر دن سے اقیب
 اور کڑکیت نکلا کر بیچ میں میدان جنگ کے آئے اور دو تاراکر طرکیت بجا کر اور اقیب جو انان لشکر سے
 مخاطب ہو کر بہ آواز بلند یوں کہنے لگے کہ اے دلاوران یکتا سے روزگار دایہا دران نامی و نامدار آگاہ ہو
 کہ آج وہ روز ہے کہ سامنا حریفوں کا ہے دیکھو قدم میدان کارزار سے پیچھے نہ ہٹانا بڑھ بڑھ کر دشمنوں
 سے لڑنا شجاعت اپنی ظاہر کرنا نام اپنے بزرگوں کے سر میدان جنگ روشن کرنا تلوار کی آخ سہنا
 و لہرانہ اعدا کو قتل کرنا زخم تیغ و شیر مردانہ تن پر کھانا دلاور دن میں سرخ رو ہونا اگر میدان جنگ سے
 بھاگو گے بہادر دن میں بے عزت و آبرو ہو گے آئندہ تمکو اختیار ہے یہ لکھ کر میدان جنگ سے ہٹ گئے افسوس
 جلد بہادران ہر دو سپاہ لڑنے اور مرنے پر آمادہ ہوئے لیکن سب کے پہلے لشکر کفار سے طیمور
 کچ گردن ہرمز و فرامرز سے اجازت جنگ لیکر کب زور کاہ پر سوار ہو کر صف لشکر سے نکلا کر بیچ میدان
 جنگ کے آیا اور مرکب کو روک کے جملہ مردمان لشکر اسلام سے مخاطب ہو کر بہ آواز بلند کہنے لگا کہ اے فرقہ
 خدا پرستان تم میں سے جسکو تنہا سے مرگ ہو وہ لشکر سے نکلا کر رو برو میرے آکر مجھ سے مقابلہ کرے
 یہ کہنا خاموش ہوا اس وقت بادشاہ لشکر اسلام نے اپنے دست چپ کی طرف دیکھا فوراً شہنشاہ عراقی
 صف لشکر سے نکلا کر رو برو بادشاہ کے آیا اور اجازت مصافحہ لیکر سامنے طیمور کچ گردن کے گیا اور
 مرکب کو روک کر طالب ضرب ہوا آئے مسکرا کر جواب دیا کیا اور کوئی شخص لائق میرے مقابلہ کے
 لشکر اسلام میں نہ تھا کہ تو اپنی جان دینے کو آیا ہے تجکو ذرا بھی یہ خیال نہوا کہ میں کس شجاع سے لڑنے کو
 جانا ہوں خیر اگر نادانستہ چلا آیا ہے تو میرے سامنے سے دور ہو میں تجھ ایسے نحیف و بزدل سے کیا مقابلہ
 کر دن تجھ سے لڑنا باعث میری ذلت و رسوائی کا ہے تو میرا ہم نبروین ہے اگر حمزہ بیان ہوتا یا لند صو رہوتا
 تو خیر آئے ہرجہ لا چاری اور بکرا ہمت لڑتا اور ایک ضرب میں چورنگ کرتا تو شاید میری سپہ گری اور
 شجاعت سے آگاہ نہیں ہے میں وہ شجاع یگانہ زمانہ ہوں کہ دیو کو اپنی چلی میں دبا کر شل بلخ کے ملکہ مار ڈالتا
 ہوں سیکڑدن جنوں کو لڑائی میں مجھ سے جان بچانا شکل ہر رستم و اشفند بار اور گیو اور بیزان اور سمراب
 و افراسیاب کی میرے نزدیک کچھ حقیقت نہیں ہے اگر نامبروہ یکبارگی مجھ سے مقابلہ کرے تو میں سبکو

ایک دم میں قتل کرتا دیکھ اعرافی یہ تیغہ گران میرا وہ ہے کہ ہزاروں بہادران نامی کے سرور پر چکا ہے اور مرکب
تک کو دو ٹکڑے کر کے زمین میں دریا ہے اور یہ نیزہ جان شان میرا وہ نیزہ ہے کہ جو سینہ گویہ میں در آتا ہے
اور یہ گرز گرانبار میرا وہ گرز ہے کہ جسکی ضرب سے کوہ تھراتے ہیں اور یہ تیر میرا وہ تیر ہے کہ زرہ اور جوشن و مکتز
کو توڑ کر سینہ خریف سے گزر جاتا ہے شیر زہر سے نعرہ کوہ شگاف سے مانند شغال کے خوف سے ہزاروں
کوس بھاگ جاتا ہے مدعا اس تقریر سے یہ ہے کہ مثل میرے شجاعت میں روئے زمین پر نہیں ہے اور کوئی
شخص پردہ دنیا پر ہم نہر و میرا نہیں ہے تو کیا مجھے مقابلہ کر لگا شہنشاہ عراقی نے یہ کلمات کہہ کر غور کے
اس سے سنکے برہم ہوئے جواب دیا اونا بکارا ستقد ر جھوٹ بولتا ہے اور تعلق کرتا ہے کہ جبکہ مطلق عقل قبول
نہیں کرتی ہے تو حمزہ صاحبقران اور لندھو بن سعدان سے کیا مقابلہ کر لگا آنگے لشکر کے ایک ادنی
سردار اور ایک ادنی سوار سے تو مقابلہ کر نہیں سکتا ہے یہ ساری تیری تقریر دلائل کرتی ہے کہ تو نہایت
بزدل و نامرد ہے مجھ ایسے دلیر سے ڈرتا ہے کیونکہ تو جانتا ہے کہ میں تجکو ضرور ہی قتل کروں گا ابھی شہنشاہ عراقی کی
گفتگو ناتمام تھی کہ طیمور کج گردن کو اسکی گفتگو سن کے نہایت غصہ آیا لکارا اور عراقی ہوشیار ہو جا تیری
قضا آتی ہے میں نے تو رحم کھا کر چاہا تھا کہ ایسے ضعیف و ناتوان کو ہلاک نہ کروں مگر تو نہیں ماننا ہے خبر تجھکو
سوئے عدم روانہ کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر سر ہاتھ میں لیا کر برائے زور آزمائی مرکب کو جولان کیا ادھر
شہنشاہ عراقی نے بھی سر ہاتھ میں لیا کر مرکب پر درست بیٹھ کر سمند کو جولان کیا جس وقت باہم لگاؤ
ہوئے سب نے دیکھا کہ تین قدم مرکب طیمور کج گردن کا پیچھے ہٹ گیا اور دو قدم گھوڑا شہنشاہ عراقی
کا لپسا ہوا اس وقت طیمور مذکور نے برہم ہو کر گھوڑے کو رانوں میں داب کر مہینہ کیا اور لکارا اور عراقی
یہ تصور نہ کرنا کہ طیمور کج گردن پیچھے ہٹ گیا یہ گھوڑے کا تصور تھا شہنشاہ عراقی نے جواب دیا کہ
او متکبر و مغرور تیری قوت دیکھ لی جس طرح تو زور آزمائی میں لپسا ہوا ہے اس طرح ہنگام جنگ بھی تو مجھ سے
نہر ہو کر مارا جائیگا آسنے یہ سن کے نہایت غضبناک ہو کر تیغہ گرانبار کھینچ کر خبردار زبردار لکھار مرکب کو
آگے بڑھا کر تیغہ مذکور سر پر مارا اور اس بہادر نے سر اٹھائی ناگاہ گھوڑے نے سکندری کھائی ہاتھ
کچ ہو جتنا گھوڑے کو سنبھالے تیغہ سر پر پڑی گیا خود کو کاٹ کر تار و ابرو اتر آیا شہنشاہ عراقی نے
ایسی حالت میں دلیرانہ داستانہ بار تیغہ تو سر سے نکل گیا لیکن زخم سر سے خون استقد ر نکلا کہ ہمہ تن خون
میں نہا گیا ضعف سے غش سا آنے لگا اس وقت طیمور کج گردن نے چاہا تھا کہ پھر دوبارہ تیغہ کا وار کرے
ناگاہ بادشاہ لشکر اسلام نے جانب دست چپ دیکھا فی الفور خضران شاہ کشمیری صف لشکر سے
نکل کر اجازت جنگ لیا کہ جلد تر و بر و طیمور کج گردن کے پوچھا اور نعرہ کیا اونا نامر و ازلی ارے کیا کرتا ہے ہاتھ
کو روک کہ میں آہو نچا مجھے مقابلہ کر یہ لکھ کر شہنشاہ عراقی سے کہا تم لشکر میں جاؤ میں اس نابکار سے
لڑتا ہوں طیمور کج گردن نے خضران کی تقریر سن کے جواب دیا اونا لایت تو نے مجھ شیر کے شکار
کو سامنے سے ہٹا دیا اور مجھ سے مقابلہ کو آمادہ ہوا خبر اسکی عوض اب تجکو قتل کروں گا یہ کہہ کر وہی تیغہ
خونچکان اسکے سر پر مارا خضران نے سپر کو جبرہ کی پناہ کی تھی کہ ناگاہ پاؤں گھوڑے کا ایک موٹن خانہ
میں جانا ہا گھوڑا بردے زمین گرنے لگا ایسی حالت میں ہاتھ کچ ہوا تیغہ مذکور بقوت تمام خود پر جو پڑا
خود کو کاٹ کر چار انگل سر میں در آیا خضران نے داستانہ بار تیغہ تو سر سے نکل گیا گھون کی چادر سر سے

لکلی خضران نے فرط ضعف سے سر ہرنے پر رکھ دیا طیمور کج گردن نے ارادہ کیا کہ بڑھ کر تیغ سے
 سر کاٹ کے نیزہ پر علم کرے کہ لکایک پھر بادشاہ لشکر اسلام نے جانب دست چپ دیکھا اب کی مرتبہ
 بہمن کو ہستانی صف لشکر سے لکاکر بادشاہ سے اجازت جنگ لیکر سیرعت تمام میدان جنگ میں گیا اور
 نعرہ کیا ادبجا دست خود را نگہدار کہ ماہم رسیدیم طیمور کج گردن مذکور نے اُسکے نعرے کی آواز سن کے
 فی الفور اپنا ہاتھ روکا جب وہ بہادر قریب تر آیا خضران شاہ سے کہنے لگا اے بہادر چونکہ تم اندر زخمی ہو
 ہو لہذا بہتر یہ ہے کہ اب تم لشکر میں جاؤ اور اپنے زخم سر کا علاج کرو میں اس گہر سے روتا ہوں اور اگر خدا
 چاہتا ہے تو اپنی تیغ آبدار سے اسے قتل کرتا ہوں خضران شاہ اُس دلاور کی یہ گفتگو سن کے مشکل وہاں سے
 جانب لشکر حلا و دھر طیمور کج گردن نابکار نے اُسی تیغ تیز سے اس بہادر کو بھی شل خضران شاہ
 کے زخمی کیا اُس وقت بادشاہ لشکر اسلام نے جانب دست چپ نظر کر کے فرمایا کہ اب کی مرتبہ کوئی
 بہادر ایسا صف لشکر سے لکاکر جائے کہ اس نابکار کا سر کاٹ کر لائے یہ ارشاد بادشاہ لشکر موصوف
 سن کے قاسم نوجوان نے ارادہ صف لشکر سے نکلنے کا کیا تھا کہ ناگاہ از بردہ بیابان گردے غارت
 گرد تیرہ تیرہ دوسر گزبہ آسمان رسیدہ کفار اُس گرد و غبار کی طرت دیکھ کر طرح طرح کے خیالات اپنے دل میں کرنے
 لگے اتنے میں بختیارک ہرمز و فرامرز سے عرض کرنے لگا خداوند نعمت دیکھے یہ گردنہیں ہر بلکہ آمد
 ملک الموت طیمور کج گردن ہر وہ آکر اسکی گردن کو جوٹھڑی ہر بالکل سیدھا کر دینگے سرتن سے ہر
 بکھنچ لینگے سرتن میں جدائی کر دینگے روح ایسی جلد قبض کر لینگے کہ آپ کے روبرو ساو حیرت ہو جائیگی
 اب کوئی دم کی اسکی زندگی ہر میں تو ابھی سے اسکو مردہ تصور کرتا ہوں ہرمز و فرامرز نے جواب دیا او
 بختیارک ارے کیا دیوانہ ہو گیا ہر کیا ہو وہ بائیں بک رہا ہر کیسی گرد اور کیسی ملک الموت کی
 آمد ہم تیری اس تقریر مجیدہ کو نہیں سمجھے اُسے عرض کیا خداوند میری تقریر بلغ ہر صاحبان علم کچھ کچھ
 سمجھ لیتے ہیں خیر آپ کی خاطر سے اب اُس تقریر کی ہندی کی چندی کرتا ہوں ذرا بگوشی لیں یہ گرد جو بلند
 ہوئی ہر یقین ہر کہ آمد آمد حمزہ صاحبقران اور لندھورن سعدان کی ہر معہ فوج گران اپنے ہمراہ لیے ہوئے
 جلد تر اس طرف کو آ رہے ہیں جب وہ یہاں آجائیں گے تو امیر باتو قسہ طیمور کج گردن سے مقابلہ کر کے
 اک آن واحد میں اسکو قتل کر کے داصل جہنم کر دینگے اسی وجہ سے میں اسکو ابھی سے مردہ تصور کرتا ہوں ہرمز
 و فرامرز نے کہا تو بالکل جھوٹ اور فضول بک رہا ہر خداوند اس قول میں تھک کر کما حقہ جھوٹا کرینگے ہماری
 بات یاد رکھنا بختیارک نے جواب دیا خیر باتو مجھے سچا کرینگے یا جھوٹا کرینگے جو کچھ ہو گا وہ پیش نظر آجائے گا
 اُس وقت ملاحظہ کیجئے گا (دھر تو بختیارک یہ لکاکر خاموش ہوا دھر طیمور کج گردن بھی گردن اپنی زیادہ
 ٹھٹھی کر کے جانب گرد و غبار دیکھنے لگا اور خیال قتل بہمن کو ہستانی نہ رہا قاسم بھی سمت گرد و غبار
 دیکھنے لگا اور ایسا دیکھنے میں محو ہوا کہ صف لشکر سے نکلنے میں تامل کیا ابھی مردان ہر دو لشکر جانب گرد و
 غبار دیکھ ہی رہے تھے کہ غمتا ہوا سے وہ گرد و غبار دفع ہوا اب جو سب نے دیکھا تو امیر باتو قسہ اور لندھور
 اور مالک اثر در اور دیگر سرداران لشکر ہمراہ امیر معہ فوج کثیر عجلت چلے آتے ہیں بختیارک نے
 ہرمز و فرامرز کو جھک کے نہایت ادب کے ساتھ تسلیم عرض کی اور کہا کیوں خداوند نعمت دیکھا اپنے
 ملک الموت طیمور کج گردن کے لشکر لاکے بائیں اکب اسکی قبض روح ہونے میں کیا آپ کو تامل ہر

اور اگر یقین قبض روح کرنے کا نہیں ہے تو خیر یہ بھی دیکھ لیجیے گا میرا حکم لگا ہر بخومی کی میرے آگے کچھ حقیقت نہیں ہے وہ کیا ستاروں کی گردش دیکھ کر بتائے گا جو میں اپنی عقل کے زور سے بتاتا ہوں ہر مرز و فرامرز نے جو ابد یا تو بد باتوں کے بارے میں سچے حکم لگاتا ہے تبھی ہماری بہودی کے بارے میں کوئی سچا حکم نہیں لگاتا ہے تیری زبان قطع کرنے کے لائق ہے ابھی بختیارک نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ بادشاہ لشکر اسلام نے جلد سرداران لشکر کو حکم دیا کہ جلد جادو اور امیر کشور گیر کا استقبال کرو اور انکو بصد تکریم و عظیم لشکر میں لاؤ چنانچہ بموجب حکم سب سردار گئے اور استقبال کر کے امیر کشور گیر کو لشکر میں لائے پھر ہر اک سردار نے مزاج پرسی کی امیر کشور گیر نے فرمایا لشکر ہے اللہ تعالیٰ کا اچھا ہون بہ نرا کہ بادشاہ لشکر اسلام سے باادب تسلیم کر کے پوچھا یہ سردار لشکر کفار کا کب سے مقابلہ کر رہا ہے بادشاہ حجابہ نے تمام حال اُسکی لڑائی کا شروع سے آخر تک من و عن بیان کیا امیر کو اس کیفیت کے سننے سے اندھ غصہ آیا فوراً اپنا مرکب تیز رفتار بڑھا کر اجازت جنگ بادشاہ سے لیکر طمور کج گردن کے سامنے گئے اور بہمن کو کشانی سے کہا اے بہادر تو اب لشکر میں جا حال تیرا بہت ابتر ہے زخم تیرے سر پر کاری لگا ہے وہ بہادر تسلیم کر کے ادھر لشکر کی طرف چلا آدھر امیر نے اس سے کہا اونا بلکار اب مجھ سے مقابلہ کر تو نے میرے لشکر کے تین سرداروں کو زخمی کیا ہے مجھے بھی جو ہر شمشیر دکھاؤ اسے کہ میں تو تمہارا ہی جویاں تھا تمکو میرے روبرو تمہاری تضاکشان کشان لائی ہے یہ کمار برائے زور آزمائی آئے اپنے مرکب تیز رفتار کو دوڑایا امیر نے بھی مرکب کو اپنے جولان کیا جب لگا اور ہوتی سب نے دیکھا کہ چھ قدم مرکب طمور کج گردن کا پیچھے ہٹ گیا اور اشقر دیو زاد اپنی جگہ پر رہا طمور کج گردن مذکور نے برہم ہو کر مرکب کو آگے بڑھا کر نوہ کر کے کہا اے حمزہ صاحبقران ہوشیار ہو جاؤ کہ فضا تمہاری سر پر آتی ہے یہ کلمہ دہی تیغہ بقوت تمام سر امیر پر مارا امیر سے تو برا سپر پر تیغہ کو روکا پھر امیر نے تیغ آبدار سپر لگائی آئے بھی سپر پر رد کی تاویر اسی طرح لڑائی ہوئی آخر کار امیر نے نوہ کر کے فرمایا اونا بلکار اب کی مرتبہ تو میری تلوار کو روک لے تو جانوں میں کہ تو مرد بہادر ہے آئے جواب دیا اچھا لگائیے امیر نے تلوار اٹھا کر ضرب سر کا دھوکا دیکے کمر پر اس کے ایسی تلوار لگائی کہ وہ نابلکار دل انگار دو ٹکڑے ہو کر زمین پر پشت فرس سے گرا امیر نے نوہ نکیر بلند کیا لشکر اسلام میں شور تحسین و آفرین کا بلند ہوا بختیارک رنبدہ اپنے سر کا اچھال کر سر میدان جنگ خوشی سے ناچنے لگا اور کہنے لگا وہ رے میرے سچے حکم اور راہی میری زبان صدق بیان ہاے کوئی میرا قدر دان نہیں ہے یہ کمار ہر مرز و فرامرز کو پھر دوبارہ جھک کر تسلیم عرض کی اور کہا کیوں خداوند جو میں نے کہا تھا وہی ہوا یا نہیں اب میں سچا ہوں با آپ سچے ہیں بختیارک کی تقریر سن کے ہر مرز و فرامرز نے جواب دیا اونا لائق خاک تیرے منہ میں بیشک جو تو نے کہا تھا وہی ہوا لاریب تیری زبان لائق قطع ہے ابھی فرامرز یہ کہہ رہے تھے کہ افسران لشکر طمور کج گردن تمام اپنی ماتحت سپاہ ہمراہ لیکر بڑھے اور حملہ امیر پر کیا اور چاہا کہ امیر کو قتل کریں امیر دلیرانہ ان سب سے لڑنے لگے اور بادشاہ لشکر اسلام نے بھی تھوڑی فوج اور ایک سردار کو اشارہ کیا وہ فوج لیکر قریب امیر کے جا کر کفار سے لڑنے لگا اس وقت ہر مرز و فرامرز نے اپنی تمامی فوج کو حکم دیا کہ آج حملہ کر کے جسطرح ممکن ہو ضرور ہی حمزہ صاحبقران کو قتل کر ڈالو مجبہر حکم تمام فوج بڑھی اور سرداران نوادر دہی اپنی اپنی فوج اپنے ہمراہ لیکر بڑھے اور

شہر یک جنگ ہوئے اور سے بادشاہان لشکر اسلام بھی کل فوج کو ہمراہ لیکر آگے بڑھے یہاں تک کہ قریب
 امیر ہو چکے کفار سے آمادہ جنگ ہو کر سرداران لشکر وغیرہ بہ اشارہ بادشاہ کفار سے لڑنے لگے جنگ
 منسوب ہوئے لگی مثل صرصر میدان جنگ میں تلوار چلنے لگی سر ہارے مردمان سیاہ جابین ماتد برگ ہارے
 خزان دیدہ کے ہوائے تند و گرم تنغ ہارے تیز سے اشجار تن سے جدا ہو کر گرنے لگے گھوڑوں کی گشت
 سے گرد و غبار بلند ہوا تنغ قضا حکم باغبان چنان بر بختلما سے قامت مردم کاٹ کر گرانے لگی شاخیں بھنے دست
 و پا قلم ہونے لگے درختان قامت مردمان سیاہ جابین باد سموم تیغ ہارے آتشبار سے خشک ہونے لگے جس
 شجر قامت پر سر نہ تھا وہ بے غم نظر آتا تھا اور جسکے دست و پا کٹے ہوئے تھے وہ شاخ ہارے بریدہ تھا پھل
 قامت آب تنغ سے پچا جاتا تھا جو اتان کا رخسار پر خزان آنے لگی ہوائے گرم تنغ آبدار سے مثل گل
 صد چاک ہو کر مرجھا مر جھا کر گرنے لگے موسم بہار ہرود لشکر کا نشان نہ ہا خزان کا گذر ہوا باغ ہارے ہرود
 لشکر میں بعض امار و ریاے خون جاری ہوئے کشتوں کے لپٹے لاشوں کے انبار جا بجا ہونے
 لگے کئی کوس کے حلقہ میں لڑائی ہونے لگی نقیبان خوش آواز اور کربکیت بہ آواز بلند اس طرح لگا دیکار
 جو اتان شیر زن سے مخاطب ہو کر کہنے لگے ایو بہادر و داہ داہ آج تم اس طرح لڑ رہے ہو کہ ہم تمھاری تریف
 کر نہیں سکتے اگر اس وقت رستم ہلیتن اور زال و سام اور سہراب و افراسیاب وغیرہ دلاوران ایران و
 توران بیان ہوئے تو البتہ وہ تمھاری اس لڑائی کی داد دیتے ہمنے ایسی لڑائی کبھی زیر فلک نہیں
 دیکھی ہو اور نہ اب دیکھیں گے بلکہ چشم پر فلک نے بھی کبھی ندیکھی ہوگی اور تا قیامت ندیکھیں گے ابھی نقیب
 اور کربکیت جو اتان لشکر جابین کو اور زیادہ لڑنے پر آمادہ کر رہے تھے یکا یک جانب محار سے غبار
 عظیم نمایان ہوا اکثر مردمان لشکر جانب غبار دیکھنے لگے کفار خیال کرنے لگے کہ شاید ہماری مدد کے واسطے
 کوئی سردار لشکر کثیر لیے ہوئے آتا ہو وہ تو اس خیال خام تھے کہ ناہ ہوائے تند سے غبار دور ہوا اب جو
 دیکھا تو دشمن بارہ لاکھ فوج کی جمعیت سے جو گان بن حمزہ صاحبقران اور کرب غازی اور شریا اور
 جو طویل بہرام صحرائین اور مهران تاجدار اور سلطان زرین حصار اور فاخر اور فتاح ملنگی و غیرہ بجماعت تمام نیا
 شان و شکوہ سے آتے ہیں اہل اسلام آنکو دیکھ کر بہت خوش ہوئے ہر مرد و فراغز کو ان سب کے آنے
 کا صدمہ ہوا لیکن اپنے دل میں کہا کہ یا آج ہم نین یا حمزہ صاحبقران نین یہ تصور کر کے متوجہ طر جنگ
 کے ہوئے اور سرداران موصوف نے دور سے دیکھا کہ غضب کی تلوار چل رہی ہے بارشش جو در فی ثرون کی
 ہو رہی ہے کہ نین ہزار ہا کربک رہی ہیں سیاہ ڈھالوں کا ابر چارہ فلوت سے اٹھا ہوا ہے گرز ہارے گران سر بلند ہیں
 اور سر ہارے حریفان پر ہم نہر رانکے مار رہے ہیں وہ پوند خاک ہو رہے ہیں ستان ہارے نیزہ مثل
 تیر شتاب چمکتے ہیں اور دل و صدر اعدا کے پار گزرتے ہیں پیلوانوں اور بہادران کے نعرے بلند ہیں
 چھا چاق خنجر کی صدا آتی ہے برق سحر ہر جگہ چمک رہی ہے لاش پر لاش گہر رہی ہے ہزاروں بلکہ لاکھوں کشتے زمین پر
 پڑے ہیں جو زندہ ہیں زخمی ہیں وہ کراہ رہے ہیں کوئل گھوڑے میدان جنگ میں دوڑ رہے ہیں نعرہ امیر
 کی کبھی آواز آتی ہے کبھی نعرہ بدیع الزمان کی صدا آتی ہے گاہ نعرہ قاسم کی آواز آتی ہے کبھی اور سرداران
 نامی مثل لندھور اور مالک اثر و غیرہ کے صدائیں نعرہ کی گوش زد ہو جاتی ہیں اور ایک بحر ذخار خون
 گشتگان کا عرصہ ہر دین جاری ہے دس بارہ کوس کے حلقہ میں گھمسان کی لڑائی ہو رہی ہے اہل اسلام ہر جہد

دلیرانہ لڑ رہے ہیں ہزاروں کو قتل کر رہے ہیں لیکن کفار پس پائین ہوتے ہیں بلکہ آگے ہی بڑھنے کا خیال کرتے ہیں نقیب اور کڑکیت جو انوں کے لڑنے کے تعریف کر کے اور زیادہ انکو جوش و شجاعت دلاتے ہیں کفار بھی اس طرح لڑ رہے ہیں کہ کبھی اس طرح دلیرانہ اہل اسلام سے نہ لڑے تھے خواجہ عمر و بھی نہایت ہوشیاری اور چالاکی سے موایک لاکھ چھتیس ہزار یا کم و بیش عیار دن کی جمعیت سے عجب طرح سے لڑ رہے ہیں اور لوٹ رہے ہیں کہ کبھی تو گوچن میں بھر کر کفار پر مار تے ہیں کبھی بٹھکر خنجر سے پالٹ کا ہاتھ مار کر کفار کے پاؤں قلم کرتے ہیں جب کفار زمین پر گر تے ہیں انکی کمرہ میں ٹٹول ٹٹول کر جو کچھ روپیہ اشرفی پیسہ کوٹھی ہوتا ہے لیکر نذر زنبیل کرتے ہیں اور کپڑے آنکے اتار کر ایک بڑی اور بڑی ہونی لنگی آنکے باندھ کر آنکے لباس کو جسرت دیکھ کر آہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ لباس دس ہند رہ روپیہ میں بنا ہوگا افسوس خون سے یہ جملہ لباس رنگین ہو گیا اب تو انکی قیمت بالکل گھٹ گئی لیکن پھر بھی بہت قیمت ہے یہ کما کر ہر اک سپاہی اور افسر کا لباس نذر زنبیل جلدی جلدی کرتے جاتے ہیں اور جہاں جہاں ٹھکڑے تلواروں کے اور نیزے ٹوٹے ہوئے اور خنجر ٹوٹے ہوئے اور دیگر آلات حرب و ضرب شکستہ اور غیر شکستہ پاتے ہیں انھیں آٹھا کر نذر زنبیل کرتے جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ خواجہ عمر و داشتہ آید بکار کبھی اس لوہے کے چڑوے لینے خواجہ عمر و کی نویہ حالت تھی جو لکھی گئی اور جملہ عیار بھی گوچن اور حقہ ہائے آتش بازی اور کشدین کفار پر مار رہے ہیں پنجون اور خنجر سے بھی لڑتے ہیں لوٹ بھی جاتے ہیں خواجہ عمر و انکی طرف دیکھ رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ اونا شیردہ میں نے دیکھا کہ مننے اس افسر کی کمر سے کچھ نکالا ہے نہاد کیا ہے وہ کہتے ہیں کچھ بھی نہ تھا خواجہ عمر و کوڑا نکال کر مارنے پر آمادہ ہوتے ہیں وہ ڈر کر بھاگ جاتے ہیں غرض خواجہ عمر و اور جملہ عیاران لشکر اسلام بھی خوب لڑ رہے ہیں قیامت برپا کر رہے ہیں جو اتنان لشکر کفار پر نشان میں کہ نہیں معلوم ہمارے سر کون کاٹ دیتا ہے ہم دھڑ سے گر پڑتے ہیں آفتاد ناگانی دوچار ہوتی ہے اور حقہ ہائے آتش بازی اور تیر و تفنگ اور طعناے کشد اور تیر وغیرہ سے سخت عاجز ہیں لیکن قدم معرکہ سے نہیں ہٹاتے ہیں آگے ہی بڑھتے چلے جاتے ہیں اور باہم پکار پکار کہتے ہیں کہ اسے بھائیو یا تو تم سب سے سب آج مسلمانوں کے ہاتھ سے قتل ہی ہو جاؤ یا ان سب مسلمانوں کا نام و نشان صفحہ روزگار سے مٹا دو خصوصاً حمزہ صاحب قرآن اور اسکے سرداران لشکر کو تو ضرور ہی قتل کر ڈالو کیونکہ انھوں نے زیادہ سرکشی کی ہے اور بہت ظلم کیا ہے ہمارے خداوند دن کو جڑا کہتے ہیں اور جسد ہماری جان پاتے ہیں کھو ڈالتے ہیں ہمارے خداوند دن کو جو بولتے چلتے ہیں یا تو انکو بکڑ کر لے جاتے ہیں یا انکو قتل کر لے ہیں یا مار کر بگا دیتے ہیں وہ ترس اور رحم کر کے غضب و قہر نازل نہیں کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ ہمارے بندہ ہے ادب ہیں اور جاہل ہیں ہم انکو کیا سزا دیں یہ کما کر بھاگ جاتے ہیں کیونکہ مسلمانوں کے سایہ سے نفرت کرتے ہیں علاوہ اسکے ہمارے اور تمھارے دشمن جان و ایمان ہیں انکو زندہ رکھنا اچھا نہیں ہے اگر آج خداوند دن کی مدد سے انکو ہم اور تم قتل کر ڈالیں گے تو بہت بڑا سراپ پائیں گے سب خداوند کہ پونے دو سو ہیں بہت خوش ہونگے یہ کما کر وہ حملہ سخت اہل اسلام پر کرتے ہیں اور دلیرانہ لڑے کر کے مثل شیر غضبناک اہل اسلام کو رو بہا جا کر حملہ کرتے ہیں سرداران موصوف الصمد

یہ حال جنگ و جدال دیکھ کر اور تقریر سب کی سن کے بے اختیار بجماعت تمام آکر شریک لشکر امیر ہو کر کفار سے یہ تیغ و تبر و نیزہ و گرز لڑنے لگے اب اور زیادہ جنگ کو ترقی ہوئی اہل اسلام نعرے کرتے اور کفار کو تیغ کر کے آگے بڑھنے لگے بے دین پسپا ہونے لگے افسران لشکر کام آنے لگے علمدار سپاہ کفار زخمی ہو کر زمین پر گر گئے ہر چند حشید تاج بخش اور فرہاد چشم اور مسلسل آہن قبا اور ہرمز و فراہرز اور کڑکیت کفار ان بھیہا کو آمادہ جنگ کر کے آگے بڑھنے پر آمادہ کرتے تھے مگر وہ کثرت لشکر اسلام اور شجاعت اہل اسلام سے خائف ہو کر پیچھے ہی ہٹے تھے اب ناظرین عالیو قار و دیگر شخصان نامدار کی خدمت عالی میں یہ خاکسار لصدق حسین مولف دفتر ہذا التماس کرتا ہوں کہ صاحب دفتر نے لڑائی کو نہایت طول کے ساتھ تحریر کیا ہے اگر یہ بیچیدان بھی انکی تحریر کے موافق لکھے تو کئی جزوین یہ لڑائی لکھی جائے کیونکہ یہ جنگ عظیم ہے چونکہ اس کثرین کو طول دینا منظور نہیں محض اس وجہ سے مختصر طور پر لکھا ہے کہ جب کفار پیچھے ہٹنے لگے اور اہل اسلام دلیرانہ آگے بڑھنے لگے اس وقت عین گرمی جنگ میں ثریا شانہ زادہ زنگبار نے نعرہ کر کے تیغ آبدار سے حشید تاج بخش کو قتل کیا اور کرب غازی نے فرہاد چشم کو نیزہ سرتیز سے ہلاک کیا اور چوگان نے مسلسل آہن قبا کو ضرب گرز گران سر سے ہونہ خاک کیا قاسم نو جوان نے خاقان گردون اساس کو ہلاک کیا اور سیاب سے زخمی کیا اور بدیع الزمان گرد لشکر شکن نے علمدار لشکر ہرمز اور فراہرز کو تیغ تیز سے دو ٹکڑے کیا اور علم زنگاری سپاہ کفار کو سرنگوں کیا سلطان سعد نے شمشیر آبدار سے ہرمز کو زخمی کیا جب ہرمز زخمی ہو کر زمین پر گرا اور سردار لشکر کفار کہ جنگ نام درج کیے گئے ہیں قتل ہو چکے مردان لشکر کفار نے بیدل ہو کر شکست فاش کھائی اور بے اختیار میدان جنگ سے بھاگے اس وقت فراہرز ناباکار نے بجماعت تمام اپنے بھائی ہرمز کو زمین سے اٹھو آکر اور مرکب پر سوار کر کے خاقان گردون اساس کو زخمی تھا اس سے بوجھا کہ اب لشکر کے تو پاؤں اٹھ گئے شکست فاش ہوئی اہل اسلام دلیرانہ آگے بڑھنے چلے آئے ہیں بھائی ہمارے زخمی ہو چکے ہیں چاروں سردار جو برائے مدد آئے تھے وہ بھی مار گئے ہمارے لشکر کا گویا خاتمہ ہی ہو گیا ہے جو سپاہ باقی ہے وہ بھاگی جاتی ہے ایسی حالت میں کیا کرتا چاہیے اسنے جواب دیا کہ میرے نزدیک مناسب ہے کہ آپ بھی بھاگیں ورنہ قتل ہو جائیے گا اسنے جواب دیا کہ بھاگنا تو ضرور ہے لیکن یہ بتاؤ کہ اب بھاگ کر کہاں جاؤں اگر بیان قیام پذیر ہوتا ہوں تو یعنی اہل اسلام مجھ کو اور میرے بھائی کو قتل کر ڈالیں گے یا گرفتار کر لیں گے اسنے جواب دیا آپ ہاما نور ان کی طرف روانہ ہو جیے وہاں یقین ہے کہ آپ کی جان بچے گی اور اگر امیر مسیحا وہاں بھی آئینگے تو سامان جنگ کے مقابلہ کیا جائیگا فراہرز نے خاقان کی تقریر سن کے بختیارک کی طرف دیکھا اسنے غرض کیا حضور میرے بھی نزدیک ہاما نور ان کی جانب بھاگنا بہت مناسب ہے جلد بھاگیے مجھے صاحبقران مع سرداران لشکر اور سپاہ کے چلے آئے ہیں چلیے بھاگیے دیر نہ لگائیے ایسا نہ کہ آپ اسنے ہاتھ آجائیں تو قیامت برپا ہو جائے سارا حوصلہ دل کا دل ہی میں رہ جاوے فراہرز و ہرمز اپنے بھائی زخم خوردہ کو اپنے ہمراہ دیکر مع بختیارک اور خاقان گردون اساس اور باقی ماندہ لشکر کے جانب ہاما نور ان بھاگا امیر نے خورزی و ترک اسکا تعاقب کیا بعد ازاں سب کو روکا اور ہر کارون سے فرمایا دریافت کرو اور نصیر لاد کہ ہرمز اور فراہرز بھاگ کر کہاں گئے ہیں ہر کار سے بموجب حکم روانہ ہوئے اور اہل اسلام نے

خام و بارگاہ اور مال و اسباب لشکر کفار کا لوٹ لیا امیر مظفر و منصور ہو کر نہایت خرم و شادمان اُس جگہ سے
 مع بادشاہ لشکر اسلام وغیرہ جانب بارگاہ روانہ ہوئے بعد قطع راہ مردمان لشکر تو قیام گاہ پر ٹھہرے اور
 مرکبوں سے آتر کر صلاح جنگ نمون سے دور کر کے اپنے اپنے خیمہ میں قیام پذیر ہوئے لیکن امیر باتوقیر
 مع جملہ سرداران لشکر کے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے سلطان سعد تخت پر رونق افروز ہوئے امیر نے
 دنگل پر جلوہ فرما ہوئے پھر حملہ سرداران لشکر اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے جب سب دربارین بیٹھ چکے امیر
 نے سلطان سعد سے دست بستہ عرض کیا دل چاہتا ہوں کہ ہر روز و فراہز کے شکست کھا کر بیان سے بھاگنے
 کا جشن ہو کیونکہ آج دل باغ باغ ہے سلطان موصوف نے فرمایا بہتر تو ہے امیر باتوقیر نے اشارہ اور اجازت
 بادشاہ لشکر اسلام پا کر حکم دیا کہ بزم طرب آراستہ کی جائے اور نازنینان خود آکر رقص و نغمہ کریں ساقیان
 گلزار شراب ناب پلائیں بجز حکم ملازمین نے بارگاہ شہامی میں ایسی بزم عشرت آراستہ کی کہ نہ کسی
 آنکھ سے کبھی دیکھی تھی نہ کسی کان نے کبھی سنی ہے گو بزم جمشیدی مشہور ہے لیکن اُس بزم کے رد و بدو
 بزم جمشیدی کی کو حقیقت نہ تھی جب بزم عشرت آراستہ ہو چکی اور حکم امیر سے سب مقتولان لشکر اسلام
 دفن ہو چکے ہنگام شب حمزہ صاحب قہران ہمراہ رکاب سلطان سعد مع جملہ سرداران لشکر کے بزم مذکور
 میں گئے بادشاہ موصوف تخت پر رونق افروز ہوئے امیر باتوقیر اور جملہ سردار علی قدر مراتب و نکلون پر بیٹھے
 بادشاہ اور امیر باتوقیر آرائش و زینت و آرائشی بزم پر نظر کر کے نہایت خوش ہوئے پھر ملازمین
 کو جنھوں نے وہ بزم آراستہ کی تھی انعام کثیر دلایا بعد اسکے اشارہ بادشاہ لشکر سے ساقیان گلزار
 کو مع کشتیوں شراب کے طلب کیا وہ بموجب حکم کشتیان شراب ناب کی لیکر بزم میں آئے اور اہل بزم
 کو ساغر بلورین میں شراب ناب لانے لگے جب سب شراب پی چکے کشتیان کی آٹھا کر لے گئے
 بعد اسکے جاننے کے موافق حکم ایک نازنین مہربان چہرہ چودہ برس کی نہایت خوب صورت زلفیں
 لباس پہنے ہوئے زیور طلا و نقرہ سے خوب اعضا کی زینت کئے ہوئے مع اپنے ساز ندون کے
 دربار میں آئی ساز ندون نے اور نازنین پر ہی چہرہ نے بادشاہ اور امیر کشور گیر کو ادب و مہر ایک
 بعد ساز ندون نے اپنے ساز و دست کیے اور ساز ندون کو بجانے لگے نازنین پر ہی پیکر رقص
 کرنے لگی تا دیر رقص کر کے اُس نے یہ غزل شروع کی۔

بیکہ پردہ نشین بہ مرتے ہیں	موت سے آئے ہیں حجاب ہیں	عشق نے یہ کیا خراب ہیں	کہ ہر اپنے سے اجنب ہیں
شب فرقت میں خاک چھپے ہیں	یاد ہے چشم نیم خواب ہیں	کیسی حسرت ہے اے سبکدوشی	دیکھے ہے دیدہ حجاب ہیں
دم مرے ہے بہشت میں کوئی	اُسکے گھر لچلو شتاب ہیں	وہ جفاکش ہیں از فلک کیا	اُس شکر کے انتخاب ہیں
کسکے زلفوں کی بوسیم میں ہے	ہر بلا آج سج و تاب ہیں	غیر سے ہے وہ گرم صحبت می	کیون نہ غیرت کوے کباب ہیں
اب کوئی کیا کرے علاج قس	موت نے بھی دیا جو این ہیں	غیر کے واسطے ہو بتیاب	طفہ دہتا ہے فقط اب ہیں
		اے تپ چیر دیکھ مومن ہے	ہر حرام آگ کا عذاب ہیں

جب یہ غزل نازنین مذکورہ نے بنا زداد ادا گئی اہل بزم خوش ہوئے اور بہت کچھ تعریف کی پھر اسی
 نازنین موصوف نے انا لیلان محفل نے فرمایش کی کہ ابک غزل اور اسی لب و لہج سے سنائیے اہل بزم
 کے دل کو شاد کیجئے نازنین سطورہ نے فی الفور یہ غزل گائنا کے گانا شروع کی غزل

یہ دیکھ آئے ہیں نہ جب سے عشق اذکا | بہت دماغ بڑھا ہے ہمارے نالوں کا | گدڑ جو ہوگا فلک پر ہمارے نالوں کا |

خبر در دل یہ ہلا دینکے عرش والوں کا
 سلیم جو میں نے شب و دل بے بسے اس شمع
 اترنے آج دیا ساتھ میرے نالوں کا
 ترے سکوت نے روز وصال اے مہر
 پڑے جو سایہ ترے لیے لیے بالوں کی
 بتا تو کون جری ہمسایہ زلمے میں
 چراغ زلیست سیر شام گل ہو کالوں کا
 اگر کرد دل صد چاک کامرے شانہ
 اگر یہ پانی ہے میرے دل کے جھالوں کا

سنا ہی حال جو اڑتا سا میرے نالوں کا
 عجیب رنگ ہوا گورے گورے گالوں کا
 رہ طلب میں جو تھکتے ہیں نالہ کوئی نہیں
 جواب خوب دیا ہی مرے سوالوں کا
 فقیر مست ہوں کمال ہی مجھ کو کافی ہے
 کہ وارستے میں تیری مژدہ کے بھالوں کا
 ہمارا خون ہو گر کی خلیش میں کر د
 زیادہ اور ہو گھونگھوٹے تمھارے بالوں کا
 وہ گلزار دن کا مجمع ہر یاد اے آخر

دل گیا ہی کلیجہ ستائے والوں کا
 وہ دونوں ہاتھوں سے تھامے کلیجہ آتے ہیں
 عصا سے راہ ہر یہ ہم شکستہ حالوں کا
 جناب خضر کی ہو جائے اور عمر دراز
 نہ بوجھ اٹھیکا مضمع ترے دو شانوں کا
 جو سامنا تیری زلف سیاہ کا ہو جائے
 یہ ہر قدم پہ ہر کانٹوں سے قول تھالوں کا
 روانی آپ کے پیکان میں تیغ کی آگ
 وہ سیر نہر کی سیلا وہ پھول ڈالوں کا

جب یہ غزل نازنین ختم کر چکی تو اسی طرح بہت سی نازنیناں گار خسار میں روز تک بزم عشرت میں رقص و نغمہ کیا کیں
 بعد میں روز کے بزم عشرت موقوف ہوئی اور وجہ موقوف ہونے کی یہ ہوئی کہ امیر اور بادشاہ لشکر وغیرہ
 سب بزم میں بیٹھے ہوئے رقص و نغمہ نازنیناں خوب و خوش گلو سے لطف زندگی اٹھارے تھے کہ یکایک
 چند ہر کارے غبار میں آلودہ اور پسینے میں غرق حاضر ہوئے اور مہر آگاہ سے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر
 عالی مقام کو مہر اور تسلیم کر کے بعد بچا لانے رات ب ندرت کے اس طرح دست بستہ عرض کرنے لگے
 کہ اے بادشاہ عالی جاہ و اے امیر کشور گیر ہم موجب حکم گئے تھے ہر مز و فراہ زر و بختیار کے حال سے بخوبی باہر
 ہو کر حاضر ہوئے ہیں یہ نابکار یہاں سے بھاگ کر جانب ہامان دران روانہ ہوئے ہیں ان انکا کوئی معین و گواہ
 ہی یہ لکڑ بزم عشرت سے چلے گئے بادشاہ نے جانب امیر دیکھا امیر سمجھ گئے اور حکم کیا اب بزم عشرت موقوف
 کی جائے کیونکہ جبکہ ہر مز و فراہ زر سلمان نہو گئے یا قتل نہو گئے جب تک ہم انکے تعاقب سے اور جنگ
 جہاں سے بڑے آئیں گے چونکہ اب وہ ہامان دران کی طرف گئے ہیں ہم بھی مع لشکر جلدی اس طرف روانہ
 ہونگے جب امیر نے باشارہ بادشاہ لشکر اس طرح فرمایا بزم عشرت موقوف ہوئی نازنیناں خوب و کو انعام
 کثیر دیکر رخصت کر دیا اور حکم امیر سے سامان ہا بالوران کے چلنے کا ہونے لگا پہلے پیش خیمہ پر ہر اہی ہلوں
 عادی روانہ گیا بعد درستی سامان بادشاہ لشکر اور امیر با توفیر مع اپنے تمامی سرداران لشکر اور کل فوج
 کے بصرہ طرف ہامان دران کے روانہ ہوئے بعد قطع کرنے چند منازل کے ایک روز امیر با توفیر
 مع بادشاہ لشکر سلطان سعد وغیرہ کے سوئے ہامان دران چلے جاتے تھے لشکر ظفر اثر ہمراہ رکاب
 تھا مہر آگاہ امیر وغیرہ نے دیکھا کہ جانب صحرا سے غبار بلند ہوا بعد تھوڑی دیر کے ہوا سے وہ غبار دور
 ہوا اب جو سب نے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک نقابدار باولہ پوش چالیس ہزار سواروں کی جمیت سے
 آتا ہے ہر خنداں کا چہرہ نقاب میں پوشیدہ ہے لیکن آثار اور انداز اس کے ایسے پائے جاتے ہیں کہ
 بہادر ہے اور کوئی شاہزادہ ذی وقار ہے اور ہمراہ اس کے جو سوار ہیں وہ ہزاروں بلکہ لاکھوں میں چیدہ اور منتخب
 کئے ہوئے ہیں ہر اک سوار شل رستم ملین ہے سلطان سعد اور امیر کشور گیر وغیرہ نقابدار مذکور اور
 اسکی فوج کو دیکھ کر شجب ہوئے ہنوز سب آمد نقابدار دیکھ رہے تھے کہ نقابدار سطور آ کر سد راہ
 ہوا اور نوحہ کر کے کہا اے امیر کشور گیر میں نے سنا ہے کہ آپ اور آپ کے سرداران لشکر بڑے خجاع و بہادر

ہیں اور چونکہ میں نے بھی فن سپہ گری حاصل کیا ہے اور اپنی شجاعت پر مجکو بھی ناز ہے لہذا چاہتا ہوں کہ مقابلہ کروں دلاوری
اپنی ظاہر کروں آپکو مناسب ہے کہ اپنے سرداران لشکر میں سے کسی کو اجازت دیجیے کہ مجھ سے مقابلہ
کرے امیر نے آگے بڑھ کر پوچھا اے نقادار یہ تو بتا کہ تیرا نام کیا ہے اور ہے کیوں لڑتا ہے باعث
جنگ کیا ہے اس نے جواب دیا آپ کو میرے نام دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہے مردان عالم کا نام مخفی
اور لب سوفا تیرا اور کلمہ گزر سے سر میدان استعد ظاہر ہو جاتا ہے کہ بہادر و شجاع ہے اور یہی کافی ہے اور
باعث جنگ جو آپ پوچھتے ہیں اس کا جواب یہ ہے کہ بہادر بہادر دن سے لڑتا ہے دلاوری اپنی دکھاتا ہے لڑ
اور جنگ کرنے سے لطف اٹھاتا ہے میں بھی بہادر ہوں مجکو بھی کمال شوق جنگ و جدال ہے اور اس میری
فوج میں بہت شخص سوار ہیں اور سب پہلوان ہیں کہ انکو میں نے بغوت بازو زیر کیا ہے امیر اس نقادار
کی یہ تقریر سن کے اسی جگہ مقیم ہوئے نقادار بھی امیر کے لشکر سے ہٹ کر ایک میدان میں قیام پذیر
ہوا ہنگام شب بعد پڑھنے غار مغرب و عشا کے اُسنے اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوایا جب صدائے
نقارہ رزمی بلند ہوئی ہر کارے لشکر اسلام کے جو براے خبر رسائی مقرب تھے وہ خبر فواخت نقارہ
رزمی لیکر دربار دربار میں آئے اور مجرا گاہ سے بجا کر کے لیدار واکر نے ثناء و دعائے بادشاہی کے اس طرح
عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ ذیجاہ عالم پناہ اس وقت نقادار بادلہ لوش نے اپنے لشکر میں نقارہ رزمی
بجوایا ہے ارادہ اسکا ہے کہ صبح کو میدان میں مع فوج آکر ملازمان حضور سے مقابلہ کرے باقی خیریت ہے
بادشاہ نے فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بغایت اتنی نقارہ جنگی پر خوب لگائی جاوے ہر کارے
مذکور بہ حکم بادشاہ لشکر سن کے دربار کے باہر آئے خواجہ عمر و بھی انکے ہمراہ ہوئے جب وہ مع
خواجہ نقار خانہ سلطانی میں پہنچے نقادار بھی ہر کار دن کے زبانی حکم بادشاہ سے آگاہ ہوئے پھر موافق
دستور چند اشرفیان خواجہ کو نذر دیکر چوب آٹھا کر لیم اللہ لکھ نقارہ جنگی پر لگائی جب ادھر اور ادھر صدائے
صدائے نقارہ رزمی و جنگی بلند ہوئی مردان ہر دو لشکر آگاہ ہوئے کہ صبح کو حریفوں سے میدان میں مقابلہ ہوگا
یہ تصور کر کے اسی وقت سے تیاری جنگ میں بھر دن مجھے تمام شب دونوں لشکروں میں خوب تیاری
جنگ ہوئی جب صبح ہوئی ادھر سے نقادار بادلہ لوش اور ادھر سے مادشاہ لشکر مع امیر با تو قیر وغیرہ
نماز سحر پڑھ کر تمام سپاہ و لشکر ہمراہ لیکر میدان جنگ میں آئے اس وقت دونوں لشکروں سے
بلبلجہ پرواز اور بلند ارسلجے اور بھاڑوے لے لیکر نکلے اور جھاڑی جھنڈی کو کاٹ کر خس و خاشاک
کو دوز کر کے لپٹ د بلند زمین کو تھوڑا کر کے میدان جنگ سے چلے گئے اس دم سے دونوں لشکروں
سے مشکین پانی سے بھرے ہوئے لیکر نکلے اور اسی میدان بند گاہ پر پانی چھڑا کئے لگے جب وہ گرد و
غبار دور ہو گیا ادھر زمین خوب سرد اور تر ہو گئی تھے بھی اس جگہ سے چلے گئے بعد جانے سفون کے
دونوں لشکروں میں حسب دلخواہ ہر دو بادشاہان لشکر کے صفت اراکی ہوئے بعد صفت اراکی کے دونوں
لشکروں سے نقیباں خوش آواز نکل کر بیچ میں میدان جنگ کے آئے اور جو اتان ہر دو لشکر سے
مخاطب ہو کر بہ آواز بلند اس طرح کہنے لگے اور انکو اس طور سے آمادہ جنگ پر کرنے لگے کہ اے
دلاوران یکتائے روزگار و اے بہادران تہوڑا آگاہ ہو کہ یہ دنیا اور اہل دنیا دانیہا کو ایک روز فنا ہو
نقطہ ذات پر در دگار کون و مکان کو بقا ہے نہ کوئی ہمیشہ زندہ رہا ہے اور نہ رہیگا ذرا غور کرو شاہان دیونا

اور بادشاہان دلو العزم جو تھے پہلے گذرے وہ اب کہاں ہیں نام و نشان بھی انکی قبروں کا نہیں ہے اور اگر
کچھ بادشاہوں کی قبروں کا نشان بھی ہے تو انکو دیکھ کر دل کو صدمہ ہوتا ہے انکا جہاد و جلال یاد آتا ہے اور شکستہ
قبرین اور گنبد انکی قبروں کے دیکھ کر رونا آتا ہے افسوس کیسے وہ خاک میں مل گئے ملک و مال مجبور کر چلے
گئے علاوہ اسکے خیال کر دیکھو دیکھو ہزار ہا سال پہلے انکا نام اب
اب کہاں ہیں ہاے مرکز و خاک میں مل گئے کیڑے انکی زبانوں اور اعضا کے گوشت کو کھا گئے
ہڈیاں تک بھی انکی باقی نہیں ہزار حیف وہ ایسے مکان تیرہ دینار یک و تنگ ہیں جا کر نصیب ہوئے کہ
زندگی میں کوئی شخص ان مکانوں میں جا نہیں سکتا اور نہ وہ ان مکانوں سے نکل کر اپنے اصحاب و اعزا
کے پاس آسکتے ہیں یہ مقام غربت کا ہے زندگی میں تو انھوں نے بڑے بڑے پہلو انوں کو زیر کیا قوت
و طاقت و شجاعت دکھائی مگر مرگے مجبور ہو گئے کہ بات تک کر نہیں سکتے لاکھ انکو قبروں پر جا کر پکار دیکھو جو اب
وے نہیں سکتے ہر چند پہلو انان مذکور اور شاہان سطور سوئے عدم گئے مگر اب تک بوجہ انکی عدالت اور
شجاعت کے لوگ انکو یاد کرتے ہیں گویا وہ بوجہ ناموری کی زندہ ہیں پس اگر انسان چاہے کہ ہم بعد
مرگ بھی مثل انکے گویا زندہ رہیں تو نیک اعمال و اطوار کرے اور وہ افعال کرے جس سے کہ بعد
مرنے کے بھی اسکو جو زندہ رہیں یاد کریں شجاعت و بہادری دکھانا اور دلیرانہ اپنے حریفوں سے لڑنا یہ بھی
فعل نہایت خوب ہے لہذا محکومنا سب ہی کہ آج سنا حریفوں کا ہے دلیرانہ لڑنا قدم حتی الامکان آگے بڑھانا
پچھے ہٹنے کا خیال بھی دل میں نہ لانا مرگ سے ڈرنا کیونکہ موت سے بھاگنا خلاف عقل ہے کوئی بھاگنے
سے موت سے بچ نہیں سکتا اور اگر قضا کسی کی نہیں آتی ہے تو کوئی اسکو مار بھی نہیں سکتا ہے خود قضا انکی
حکم خدا سے انکی حفاظت کرتی ہے دیکھو ہر گز بہرگز ہماری خلاف کرنے کے عمل نہ کرنا ورنہ روبرو بہادریوں
کے ذیل و رسوا ہو گئے اور نمک حرام مشہور ہو گئے نقیبان مذکور یہ کہ مریدان جنگ سے ہٹ گئے
دلیرانہ ہر دو لشکر جان دینے اور مرنے اور لڑنے پر آمادہ ہوئے لیکن سب کے پہلے مرکب اپنا
نقاہت و باطلہ پوش نے صف لشکر سے نکالا اس وقت اسے لشکر میں باجے جنگی بجے نقاہت و
موصوفیہ میں میدان جنگ کے آیا اور میدان میں آکر مرکب کو رد کب کرا میر سے مخاطب ہو کر کہنے
لگا اے امیر بے توقیر کسی جرحی کو میرے مقابلہ کے واسطے روانہ کیجئے اس وقت بادشاہ لشکر اسلام بنے امیر سے
فرمایا اے امیر کسی کو براے مقابلہ بھیجئے امیر نے اپنے دست چپ کی طرف دیکھا اسوقت افضل تاتاری
ہوا خواہ قاسم مرکب کو مہینہ کر کے صف لشکر سے نکلا اور امیر اور بادشاہ لشکر سے اجازت جنگ
لیکر روبرو نقاہت و باطلہ پوش کے گیا اور طالب ضرب ہوا آئے بغیر زور آزمائے یعنی لگا دے کہ ناتوان
دیکھتے جان کے تیغہ آبدار کھینچ کر خبردار خبردار کہ مرکب کو آگے بڑھا کر فضل تاتاری پر مارا اسے فوراً
سپر اٹھاتی ناگاہ پاؤں اس کے مرتب کا ایک شوش خانہ میں جاتا رہا گھوڑا گرنے لگا اسی حال میں ہاتھ کو
کچی ہوئی تیغہ مذکور سر پر پڑی گیا اور تار و ابر و اتر آیا افضل نے دستا نہ مارا تیغہ سر سے نکل گیا لیکن
زخم سر سے خون اس گزرت سے نکلا کہ فضل نے سر اپنا بوجہ ضعف کے ہرنے پر رکھ دیا اس وقت
امیر نے باشارہ بادشاہ لشکر نے پھر اپنے دست چپ کی طرف دیکھا انکی مرتبہ افضل تاتاری سے موافق
قاعدہ میدان جنگ میں آکر مقابلہ کیا اسکو بھی نقاہت و ابروئے زخمی کیا کھانک لکھا جائے کہ شام تک

تینس سرداروں کو گناہین دست چپ اور دست راستی بھی تھے زخمی کیا دو ایک سردار تو اس طرح زخمی ہوئے کہ انکے گھوڑے کا پاؤں موش خانہ میں جاتا رہا جب تک وہ گھوڑے کو سمجھائیں تو وہ سر نہ ہٹا گیا اور زخمی ہوئے اور بالقی سرداروں کو دلیرانہ تاویر لڑ کے زخمی کیا وقت شام طبل باز گشت بجا کر جنگاہ سے چلا گیا اور ہر امیر اور بادشاہ لشکر اسلام انہی تمام فوج کو ہمراہ لیکر قیام گاہ لشکر پر آئے مردمان لشکر تو اپنے قیام میں مقیم ہوئے لیکن امیر اور بادشاہ لشکر اور جملہ سرداران سپاہ بارگاہ سلطانی میں گئے بادشاہ لشکر یعنی سلطان سعد تخت پر رونق افروز ہوئے امیر اور جملہ سرداران لشکر اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے بعد بیٹھنے کے امیر نے بادشاہ لشکر اور جملہ سردار کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ آج اس نقابدار بادلہ لوہے نے نہایت دلیری اور شجاعت دکھائی ہے مجھ کو اس نقابدار سے اک الفت ہے کیونکہ آواز اس کی مشابہ آواز قبا و شہر یار سے ہے اسی وجہ سے میں نے خود اس سے جا کر مقابلہ نہیں کیا اور نہ کسی سردار نامی کو اس کے مقابلے کے واسطے بھیجا کہ مبادا یہ قتل ہو جائے اور بعد ازاں معلوم ہو کہ یہ فرزند ارحم قبا و کا ہے تو بہت ملال ہو بادشاہ لشکر نے فرمایا لاریب اس نقابدار کی آواز قبا و شہر یار کی سی ہے ہماری یہ رائے ہے کہ خواجہ عمر و کو روانہ کیجئے وہ جا کر ایسی کوئی عیاری کریں کہ نام اس نقابدار کا اور حسب نسب اس کا دریافت کریں یہ فرما کر بادشاہ خاموش ہوئے سرداران سپاہ نے بھی تائید ارشاد بادشاہ کی امیر قبا و شہر یار کو یاد کر کے اور آبدیدہ ہو کر خواجہ عمر و سے فرمایا اے خواجہ تم نقابدار بادلہ لوہے کے لشکر میں جاؤ اور اس کے نام و حسب و نسب سے باخبر ہو کر مجھے خبر دو خواجہ عمر و نے عرض کیا اے امیر میں اس کے لشکر میں جاتے ہوئے ڈرتا ہوں نقابدار نہایت شجاع و غصہ ور ہے مبادا وہ مجھے پہچان جائے اور قتل کر ڈالتے تو مفت پیری جان بھی جائے اگر آپ کو اس کے حالات سے آگاہ ہونا منظور ہے تو اور کسی عیار کو روانہ کیجئے امیر با توفیر نے فرمایا اے خواجہ عمر و تم ہی جاؤ اگر خبر خوش لاؤ گے تو ہم تم کو بھی خوش کرنے کے زور کثیر دینگے خواجہ عمر و نے زور کثیر کے لالچ سے عرض کیا میں آپ کا ارشاد بجا لاؤں گا آج ہی شب کو جاؤں گا یہ عرض کر کے بارگاہ سلطانی سے نکلا کہ باہر آئے اور صورت اپنی ایک موزون کی بنا کر چند بوتلین موی اور دو ایک ساغر لیکر جانب لشکر نقابدار بادلہ لوہے کو روانہ ہوئے اور بعد قطع وہ کنارہ لشکر نقابدار موصوف پہنچے اہل لشکر نے خواجہ عمر و کو بصورت موزون دیکھ کر اور قیام موزون جان کر کہا اے موزون تو خوب آیا ہکو موی کی اس وقت ضرورت اشد ہے یہ لکھراؤ نے خواجہ عمر و سے شراب حسب درخواست اپنے مولیٰ اور نوش جان کی اور اس سے پوچھا کہ اے موزون تو کمان رہتا ہے خواجہ عمر و نے جواب دیا کہ بیان سے قریب ایک قریب ہے اسی میں رہتا ہوں خواجہ عمر و نے ابھی یہ باتیں کر رہے تھے کہ ایک خواص خاص نقابدار بادلہ لوہے کا بارگاہ نقابدار بادلہ لوہے سے نکلا کہ وہاں آیا اور چند سواروں کو شراب مول لیتے اور پتے دیکھ کر کہنے لگا اے موزون تو میرے پاس بادہ انگور بھی موجود ہے یا نہیں خواجہ عمر و نے جواب دیا کہ جناب بادہ انگور بیان تو میرے پاس حاضر نہیں الا میرے مکان پر ہے اور مکان میرا قریب تر بیان سے ہے اگر تم میرے ساتھ چلو تو میں اسی عمدہ شراب تیرے ساتھ دوں کہ کبھی کسی صاحب نے نہ پی ہوگی اسے سکرا کر کہا اے موزون تو شراب یہ کیا کہتا ہے کہ کبھی تند تیز شراب نہ پی ہوگی تو مجھ کو سنیں جا رہا ہے میں خواص خاص نقابدار بادلہ لوہے

کاہون ہزاروں روپیہ ماہواری انکی خدمت گذاری سے مجھے ملتے ہیں سوائے شراب انگوری کے کہ وہ نہایت تند و تیز ہواور کسی قسم کی ایسی دلیسی شراب نہیں پیتا ہوں گو خدنگار ہوں مگر بادشاہوں کے منے کی شراب پیتا ہوں تیرے پاس کا ہے کو ہوگی خواجہ نے جواب دیا میں سچ کہتا ہوں کہ میرے مکان پر ایسی تند شراب انگوری ہے کہ تنے اپنی زندگی میں پیتا تو کیسا ہی گھسی دیکھی بھی شوگی خدنگار مذکور مردوش نقاس کی ایسی تعریف شراب کی سن کے فشان اس شراب کے پیئے اور خرید کا ہو کر کہنے لگا اچھا چلو وہ شراب مجھے دکھاؤ یا خود بیان لے آؤ مردوش نے جواب دیا اگر تمکو خریدنا اس مخزناب کا منظور ہو تو میرے ساتھ میرے مکان پر چلو کچھ مکان بیابان سے دور نہیں ہو دیکھو وہ سامنے قریہ معلوم ہوتا ہے خواص مذکور شوق مرین اُسکے ہمراہ چلاب لشکر سے تھوڑی دور مردوش کے ساتھ گیا راہ میں مردوش نے اس سے پوچھا تمہارا کیا نام ہے اس نے کہا سب مجکو مخمور خدنگار کہتے ہیں مردوش نے پھر پوچھا تمہارے آقا اور مالک کا کیا نام ہے اور وہ کس خاندان سے ہیں اس نے برہم ہو کر جواب دیا مجھے انکے نام و خاندان کے دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہے شاید تو کوئی عیار ہے مردوش نیکر آیا ہے نہیں معلوم کہاں مجکو لیے جاتا ہے اور کس فکر میں ہے اب میں تیرے ساتھ بخاؤن گا یہ کہہ کر وہ چلنے سے رکا مردوش مذکور نے جواب دیا تم لا کھ جاؤ کہ بخاؤن میں تو تمکو ضرور لیجاؤنگا اور اب لشکر میں بچانے دوںگا اسنے جلد یا تو زبردستی کرتا ہے اسنے کہا بیشک میں بڑوں بڑوں سے زبردستی کرتا ہوں تم میرے نام سے کیا نہیں آگاہ ہو مجکو خاص و عام خواجہ عمر و بن امیر صبری کہتے ہیں یہ کہہ کر اسکے منحنون پر تانک کے جاب بیوٹی جو گھائیوں میں دبے ہوئے تھے مارے وہ بخارہ فوراً بیوٹس ہو کر زمین پر گر خواجہ عمر و نے ایک جھاڑی کی آڑ میں بیٹھ کر رنگ و روغن لگا لکر اپنی صورت بعینہ اسکی صورت پر بنائی اور اسکے ایک لنگی باندھ کر کپڑے اسکے اتار کر اسکو تو دھین پڑا رہنے دیا اور خود اسکا لباس پہن کر ایک بوتل شراب کی ہاتھ میں لیکر بوتل کو دیکھنے ہوئے مسکراتے ہوئے وہاں سے طرٹ بارگاہ نقابدار بادلہ لوش کے چلے جب لشکر میں آئے سواروں نے پوچھا میاں مخمور کیا لائے جواب دیا ابھی تمہارے سامنے مردوش کے ساتھ گیا تھا شراب انگوری نہایت نایاب و نفیس خرید کر کے لایا ہوں انھوں نے کہا تھوڑی تھوڑی ہمیں پلا دو دیکھیں نشہ کی کیسی ہے خواجہ نے وہ شراب بیوٹی آمیز ذرا ذرا سی انکو دیدی دس بیس شہزادوں نے پی بعد اسکے بوتل کی باقی شراب بھی وہ طلب کرنے لگے خواجہ نے جواب دیا اب ندونگا یہ کہہ کر آگے بڑھے بوتل کو نذر زبیل کر کے داخل بارگاہ نقابدار بادلہ لوش ہوئے دیکھا کہ نقابدار بادلہ لوش بے نقاب ایک دنگل نفیس و نادر پر بیٹھا ہے گرد آسکتے سیکڑوں سردار سلوان نگلون پر علی قدر مرتبہ بیٹھے ہیں خواجہ بصورت مخمور جہان اور خدنگار کھڑے تھے یہ بھی جا کر کھڑے ہوئے غور سے جو دیکھا تو نقابدار بادلہ لوش کی صورت بعینہ قباد شہریار کے ہی اور وہ اپنے سرداران لشکر سے کہہ رہا ہے کہ آج تو سرداران لشکر امیر کو ہمنے زخمی کیا ہے انشا اللہ کل امیر اور سلطان سعد سے مقابلہ کریں گے یہ کہہ کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجایا جائے بوجہ حکم ملازموں نے طبل جنگ بجایا خواجہ بصورت مخمور خدنگار کھڑے ہوئے دیکھ رہے تھے اور تمام تقریریں

رہے تھے کہ یکایک نقابدار با دلوں نے آب خاصہ طلب کیا جو شخص کہ پانی پلانے پر مقرر تھا وہ آب خاصہ
لیکر بارگاہ میں آہ آہ کرتا ہوا آیا مخمور نے اسکی صورت دیکھ کر اس سے پوچھا تیرا مزاج کیسا ہے اسنے کہا اسوقت
تپ اور درد میں مبتلا ہوں مجھ سے آگے جایا نہیں جاتا ہر دم یہ آب خاصہ لہجاء اور پلاؤ مخمور نقی نے اس سے اس
خاصہ لیا اور رو برو نقابدار کے گیا اور آب خاصہ لیگیا اور عرض کیا آبدار اس وقت علیل ہوا سو جب سے خادم
آب خاصہ لایا ہے نقابدار نے پانی پیا اسوقت مخمور نقی نے دیکھا کہ نقابدار کی انگلی میں ایک مہر ہے اور بخت جلی
آپہ کندہ ہے شاہزادہ سعد بن قباؤ شہر یار خواجہ اس مہر کو دیکھا خوش ہوئے اور دل میں کہا الحمد للہ کہ یہ نقابدار
سعد بن قباؤ شہر یار کا ہے یہ دیکھ کر اور آب خاصہ ملا کر اس جگہ کے جہان وہ آبدار بجار کھڑا تھا اسکو ساغر اور
تھالی جوڑ دیکر کسی بیانہ سے بارگاہ سے نکل کر اپنے لشکر میں آئے اور خدمت امیر با تو قریں جا کر غنیمت کیا اور امیر جب کہ
یہ کترین گیا تھا بدشواری لاکھوں روپے دربانوں کو دیکر اندر بارگاہ کے گیا نام اور حسب نسب نقابدار کا دست
کر کے چلا آیا اب حضور ایفا سے وعدہ کریں تو خبر خوش سناؤں اور جو روپہ بذات خود دینے صرف کیا ہے وہ بھی غنیمت
کیا جائے ابھی امیر نے خواجہ کو کچھ جواب نہ دیا تھا کہ یکایک دربار میں چند ہر کار سے آئے انھوں نے ہر گاہ
سے ہر کار کے ثنا و دعاے بادشاہی زبان پر جاری کر کے اس طرح عرض کیا کہ ای بادشاہ عالی جاہ اس وقت
نقابدار نے پہلے لشکر میں طبل جنگ بجوایا ہے ارادہ اسکا یہ ہے کہ صبح کو میدان کارزار میں آکر نمکخواران حضور
سے مجادلہ کرے باقی خیریت ہے بادشاہ نے حکم دیا کہ دو ہمارے لشکر میں بھی بنائیت الہی طبل جنگ بجایا جا
ہر کار سے خواجہ کو ہمراہ لیکر نقارخانہ سلیمانی میں گئے اور حکم بادشاہ سے نقارچون کو آگاہ کیا انھوں نے بموجب
دستور چند اشرافیان خواجہ کو دیکر نقارہ جنگی پر چوب لگائی اور تھوڑے جگہ ہی رہا تھا اور ہر بھی صدا سے نقارہ
بلند ہوئی جو انان لشکر صدائے طبل جنگی اور نقارہ رزی سنکے تیاری جنگ میں مصروف ہوئے خواجہ نقارہ جنگی
بجوا کر دربار میں آئے امیر نے خواجہ سے فرمایا اے خواجہ ہاں اس وقت تمنے کیا کہا تھا کہ میں نے لاکھوں
روپہ دربانوں کے حوالے کئے جب نقابدار کی بارگاہ میں گیا اور اسکا احوال دریافت کیا یہ شخص تم
جھوٹ کہتے ہو تمنے ایک کوڑی بھی کیسکو ندی ہوگی بلکہ وہاں سے لوہے آئے ہو گئے خیر خبر خوش بیان
کر جو وعدہ کیا ہے اس پر عمل کیا جائیگا خواجہ نے کچھ منہ بنا کر عرض کیا کہ میں وہاں جا کر تباہ اور پر باد ہو گیا زنبیل
میر می روپہ سے نانی ہو گئی آپ کو یقین ہی نہیں ہے یہ آپ نہال نہیں کرتے کہ بغیر دیے لیے کچھ مطلب نہیں
نکلتا ہے جب میں نے زر کثیر صرف کیا اور زنبیل میں جتقدر روپہ تھا سب دربانوں کو دیدیا اسوقت انھوں
نے مجھ کو اندر جانے کی اجازت دی امیر نے سارا کر اپنے ملازموں سے کہا جلد چار ہزار روپہ لا کر خواجہ کے
رو برو رکھ دو تاکہ یہ خبر خوش بیان کریں ملازموں نے فوراً حکم کی تعمیل کی خواجہ زر کثیر کے طالب ہوئے امیر نے فرمایا
بس اسقدر روپہ تمکو دیا جائیگا اگر خبر خوش بیان کرو گے تو خیر در نہ چالاک کو یہ روپہ دیا جائیگا وہ جا کر نقابدار کا
احوال دریافت کر کے ہرے بیان کر دیگا خواجہ یہ سنکے گھبرا گئے اور زیرہ ایسی آنکھیں چالاک غیہ عیاروں
کو جو وہاں موجود تھے دکھا کر کہا اس ناشدنی اور ان عیاروں کی بھی یہ مجال ہے کہ یہ روپہ بے لین بہ لکھ روپہ
آٹھا کر نذر زنبیل کرنے لگے امیر نے فرمایا پہلے خبر خوش بیان کر دو پھر اس روپہ کو لے لو خواجہ نے مجبور
ہو کر دل میں خیال کیا کہ حمزہ اک عرب از دوست ہے اے خواجہ اب اور روپہ نہ لگا اگر زیادہ گفتگو کر دے گے
یہ بھی لے لگا اس سے بہتر یہ ہے کہ اسی روپہ پر نفاعت کرو زیادہ ہوس نہ کرو کہ باعث خرابی کا ہے یہ دل میں کہہ کر عرض کیا

ای امیر باتوقیر وہ خبر خوش بیان کرتا ہوں کہ اگر میرا دہن دُر آبدار سے بھر دیتے تو بھی اُس خبر خوش کے آگے
انعام مذکورہ کی کوئی حقیقت نہیں ہے یہ لکھ کر غص کیا ای امیر میں نے بچشم خود دیکھا کہ نقابدار موصوف نے اپنی بارگاہ میں
بے نقاب بیٹھا تھا صورت اُسکی بعینہ قبا و شہر یار خلد آرام گاہ کی سی ہے اور ہاتھ میں اُسکے ایک مہرا سکی ہے
اسپر کندہ ہے شہزادہ سعد بن قبا و شہر یار لیسٹ معلوم ہو گیا کہ نام اُس نقابدار کا سعد ہے اور یہ فرزند ارجمند قبا و
شہر یار کا ہے ایک مدت سے مفقود النجرت تھا اب جو ان ہو کر جالیں شہر ارسلوان اور سوار پھرہ لیکر بیان آیا ہے
اور باعث آپ سے مقابلہ کرنے کا یہ ہے کہ اُسکو اپنی شجاعت اور بہادری دکھانا منظور ہے جسوقت خواجہ
نے یہ خبر بیان کی کہ سلطان سعد نے خوش ہو کر فرمایا اللہ الحمد الملتہ کہ وارث اس تاج و تخت کا آگیا ہے
اب یہ تخت و تاج اُسکے واسطے ہے ہم تو فرزند عمر و بن مروسا ہی ہیں امیر کے ارشاد سے یہ تخت و تاج قبول کر لیا
تھا اب وارث تخت و تاج آگیا ہے خداوند کریم اسکو یہ تخت و تاج مبارک کرے امیر اور جملہ سرداران لشکر بھی
سعد بن قبا و کے آنے سے خوش ہوئے اور تمام شب اس انتظار میں رہا کہ نے بسری کی کہ جلد نقابدار
کے چہرہ پر نور کو دیکھیں غرض کہ صبح ہوئی ایک جانب سے نقابدار موصوف نقاب منہ پر ڈاکر معہ تمامی اپنی
فوج کے جنگاہ میں آیا ایک طرف سے سلطان سعد معہ امیر اور تمامی سرداران لشکر اررساہ کے میدان
جنگ میں گئے بعد درستی میدان جنگ اوصاف آرائی ہر دو لشکر اور نقابت نقیب کے نقابدار بادل و
اپنے لشکر سے نکل کر میدان جنگ میں آکر مرکب کو روک کر پکارا ای امیر باتوقیر آج پیر دل چاہتا ہے کہ آپ
سے مقابلہ کر دن لندابے غد قمال مجھے آکر مقابلہ کیجئے اُس وقت امیر نے حسب اجازت بادشاہ لشکر
سے نکل کر یہ برد اُسکے جا کر فرمایا کہ میں آپ سے کیا مقابلہ کر دن میری یہ مجال نہیں کہ قبا و شہر یار کے فرزند ارجمند
پر تلوار اٹھاؤں اور قبا و شہر یار کی روح کو بد بخیدہ کر دن نقابدار نے سچر ہو کر پوچھا آپ کو کیونکر ثابت ہوا
کہ میں فرزند قبا و شہر یار ہوں آپ ایسا خیال فرمائیے امیر نے مسکرا کر جواب دیا مجھے معلوم ہو گیا ہے اب پکا
چھٹا بنا بیکا ہے اب نقاب کو چہرہ سے اٹھائیے صورت زیبا کو دکھائیے لشکر میں نشر لیت لیجیے نقابدار
نے پھر بھی کہا کہ آپ نے جو میری نسبت خبر پائی ہے اسپر اعتبار نہ کیجئے امیر نے آگے بڑھ کر نقاب اُسکے چہرے
سے اٹھا کر نہایت الفت سے سینہ سے لگایا یہ حال دیکھ کر سلطان سعد معہ تمامی لشکر بڑھے اور نقابدار موصوف
کو پھرہ اپنے بارگاہ سلطانی میں لائے ہر اک سردار لشکر نے بعد ادب بجز اور سلام کیا سعد بن قبا و نے ہر اک پر
مہربانی و فوازش کی چونکہ وہ روز جمعہ تھا اور تاریخ بھی سعد بنی اسوجہ سے سلطان سعد نے تخت و تاج سے
دست بردار ہو کر خود معہ امیر کے سعد بن قبا و کو تخت پر بیٹھا دیا اور تاج بادشاہت مہر پر رکھ دیا یہ پھر
جملہ سرداران لشکر وغیرہ نے علی قدر مرتبہ نذرین دین اُس وقت حکم امیر سے نقار خانہ سلطانی میں نقار چون
نے نقارے تخت نشینی سعد بن قبا و کی خوشی میں بجائے ٹھٹھانواں مبارکباد گانے لگے خزانوں سے
لاکھوں روپیہ اور اثرفیان اور جواہرات امیر کے حکم سے فقرا اور ساکین پر تقسیم ہونے لگا خواجہ اسقدر روپیہ
تقسیم ہوتے اور بیٹے دیکھ کر متیاب و مقرار تھے و مبہم صورت اپنی تبدیل کر کے زور و جواہر لے لیکر نذر نبیل
کرتے جاتے تھے اور جو زور و جواہر لٹایا جاتا تھا سب کو بھی اس طرح لوٹتے تھے کہ کسی غریب اور محتاج کو ایک روپیہ اور
ایک دانہ گھرنہ لیجانے دیتے تھے گو خواجہ نے صورت اپنی تبدیل کی تھی مگر بچانے والے پہچان کئے تھے
کہ یہ خواجہ ہیں ادھر تو زور و جواہر لٹا رہا ہے غریبا اور فقرا کا ہجوم ہے خواجہ لوٹ رہے ہیں زنبیل بھر رہے ہیں

کبھی دربار میں بھی چلے جاتے ہیں صورت دکھا کر جلدی سے چلے آتے ہیں انکو تو اسی شغل میں چھوڑ دیتے اب احوال دیگر سنئے کہ جب سعد بن قبا و تخت نشین ہوئے اور سلطان سعد بن عمر بن حمزہ خود تخت سے کنارہ کش ہوئے امیر نے حکم دیا کہ بزم عشرت آراستہ کجاسے کہ حضرت آدم علیہ السلام کے وقت سے آج تک کسی بادشاہ نے آراستہ نکی ہو چنانچہ حسب الحکم ملازمین نے ویسی ہی بزم عشرت آراستہ کی نازنینان خوب رو اور خوش گلو حاضر بزم ہو کر مبارک باد گانے لیگین اور ساقی کا خسار بادہ گنار اہل بزم کو ملانے لگے جب ساقی شراب پلا چکے اور بزم عشرت سے چلے گئے اور نازنینان خوب رو باہم مبارکباد گانے لگیں اس وقت امین سلیم نازنین خوش گلو نے بعد درستی ساز ساز ندون کے یہ غزل مومن کی کا ناشر دے کی غزل

ای جذب دل دہنوخ سنگر تو کھڑت	پیغام لیکے بھی کوئی آیا نہیں ہنوز	ہجران کا شکوہ لب لک آیا نہیں ہنوز	لطیف سوال غیر نے پایا نہیں ہنوز
یہ انتہام جو رہ گیا تو نے الفداک	انداز غفلت اس سے آرا نہیں ہنوز	جا چکے خدایا سطرے اس موسم بہا	خاک عدد پہ پھول وہ لایا نہیں ہنوز
واعظ ہمارے سامنے کراہے جو	سمجھا ہر جلوہ دکھایا نہیں ہنوز	بکھنڈ اور ہش غم چشم التفات	مین کی نظر میں سما یا نہیں ہنوز
جو کمر مجھے گناہ زینحیا لعل آئے	دامن کی ترے ہاتھ لگایا نہیں ہنوز	ہون خون گرفتہ بار دشت فاختہ	مید جل کسی چھوٹا یا نہیں ہنوز
ایستہم کیے کہ مرا جی ٹھا دیا	ہر خیز فلک نے اٹھایا نہیں ہنوز	کیا سوز رشک کی دل غبار کو خبر	دور رخ نے کافر دنگو جلا یا نہیں ہنوز
انگی دفر عشق صنم میں ہر گفتگو	مومن وہ لب پر کھدیا نہیں ہنوز	ناصر قریب سے بد آموز تو کہیں	پرین نے تیرا حال سنایا نہیں ہنوز

جب یہ غزل نازنین مذکورہ نے لبہ ناز و انداز ساتھ رقص کرنے کے رد برد اہل بزم کے گائی سب خوش ہوئے خصوصاً سعد بن قبا و اور امیر بہت خوش ہوئے اور اسکو انعام کثیر دلو کر رخصت کیا بعد اس نازنین کے جانے کے اور ایک نازنین مع ساز ندون کے حاضر بزم عشرت ہوئی پہلے خوب اسے رقص کیا بعد اسکے وہ بھی ایک غزل عاشقانہ گانے لگی اہل بزم سننے لگے کہ انک اس جشن کا حال مفصل تحریر کیا جائے کہ خیال طبع کا ہر لہذا باین وجہ صرف اسقدر تحریر کیا جاتا ہے کہ یہ جشن سات شب روز تک بعنوان شالیستہ ہوا اور سات روز تک زرد جو اہر فقر ابر تقسیم ہوا بعد سات روز کے امیر کو خبر ہو چکی کہ ہر روز و فراہز ہامان و ران میں ہوئے اور جابے پناہ آنکولی یہ خبر سن کے امیر نے جشن موقوف کیا اور وہاں سے مومتہامی فوج جانب ہامان و ران روانہ ہوئے اثنائے راہ میں امیر نے ایک جگہ قیام کیا بارگاہین اور قیام برپا ہوئے لشکر اتر سعد بن قبا و بادشاہ لشکر تو بارگاہ سلیمانی میں تشریف لے گئے اور تخت پر بیٹھے امیر بھی اپنے دنگل پر بیٹھے اس روز بدیع الزمان نے دنگل علم شاہ رومی پر کہ غائبہ سپر ٹاڑتا تھا ارادہ بیٹھنے کا کیا قاسم کو غصہ آیا اور بقہر و غضب کہا کہ اوکشی گیرے دولت خبر دار میرے والد کے دنگل پر بیٹھنے کا ارادہ نہ کرنا ورنہ پلارک افراسیابی سے بجکو ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گا اور ابھی اس بارگاہ میں وہ تلوار طبعی کہ چشم فلک نے نہ دیکھی ہوگی بارگاہ سلیمانی میں دریاے خون بہا دوں گا ہین میرے سامنے میرے والد کے دنگل پر بیٹھنے کا ارادہ رکھتا ہے کچھ شامت آتی ہے یا دیوانہ ہوا ہے بدیع الزمان قاسم کی یہ تقریر خلاص اپنی شان کے لئے برہم ہوئے اور قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال کر جواب دیا او خاوری کیا بتا ہے خاموشی جادہ انصاف سے قدم نہ ہٹایہ دنگل اب میلر ہے ترے باپ نے مجکو بخوشی دیا ہے سند بھی اسکی میرے پاس موجود ہے میں تو ضرور بیٹھوں گا دیکھوں تو کون مجکو بیٹھنے نہیں دیتا ہے اگر تو آمادہ جنگ ہے تو میں بھی تجھے لڑاؤں گا قاسم یہ کلمہ سنکے غضبناک ہوا قبضہ پلارک افراسیابی پر ہاتھ ڈال کر پلارک کو نیام سے بھینچ لیا اس وقت جتنے دست چھی تھے سب قاسم کی طرف سے آمادہ جنگ ہوئے ہر اک نے تلوار اور نیزہ اور گرز کو ہاتھ میں

ایسا اور ارادہ کرنے کا کیا یہ رنگ دیکھ کر حمہ دست راستی بھی آمادہ جہال و قتال بدیع الزمان کی طرف سے ہوئے
 اس وقت امیر باوقر بہت گھبرائے اور دیہان میں قاسم اور بدیع الزمان کے آکر دونوں کو جنگ سے منع
 ہو کر فرمایا کہ تم دونوں اس وقت نہ لڑو ہنگام سحر ایسی جگہ باہم مقابلہ کرنا جو کوئی غالب ہو گا وہ دنگل علمشاہ کے
 بیٹھے کا ستھتی ہو گا قاسم و بدیع الزمان نے منظور کیا اس وقت منع نہ ہو گیا اور دنگل علمشاہ پر پھر غائبہ دال یا
 گیا بدیع الزمان اور دنگل پر بیٹھے قاسم اپنے دنگل پر بیٹھا اور جملہ سردار بھی اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے اس وقت
 امیر نے تقارہ کشتی قاسم و بدیع الزمان جو ایسا سب آگاہ ہوئے پہر رات تک بادشاہ لشکر یعنی سعد بن قباد
 و بارہین بیٹھے رہے آخر دربار برخواست کیا سب سردار بارگاہ سلیمانی سے باہر گئے اور اپنے اپنے
 خیمہ اور بارگاہ میں جا کر استراحت پذیر ہوئے امیر بھی اپنی بارگاہ میں گئے بادشاہ بھی اپنی بارگاہ فلک جاہ
 میں تشریف لے گئے قاسم بھی اپنی بارگاہ میں گیا اور بدیع الزمان بھی اپنی بارگاہ میں گئے قاسم نے اپنی
 بارگاہ میں جا کر ایک رقعہ بدیع الزمان کو اس مضمون کا اپنے ہاتھ سے لکھا کہ اس کشتی گیری بے دولت آگاہ ہو
 کہ تو نے اگر مجھ سے مقابلہ کرنے کا ارادہ کیا ہے تو جاہ سے کہ پہلے مثل میرے عزت و وقار اور دولت و حشمت
 حاصل کر بعد ازاں تصد مجھ سے لڑنے کا کر اور یہ رقعہ میں نے محض اس واسطے لکھا ہے کہ تیری ہنگام سحر سوانی
 اور بیختری ہو کیونکہ جب میں ہنگام سحر میدان جنگ میں آؤنگا تو علاوہ فوج اور سرداروں کے چالیس ہزار
 یا قوت پوش اور بارہ ہزار تقارہ سین و طلائی اور چار ہزار اربہ کہ جنہر خزانہ افزا سیانی بارہ ہو گا میرے ہمراہ
 ہونگے اور تو بوجہ محتاجی اور بے دولتی کے کچھ بھی ہمراہ لیا کر نہ آئے گا ہاں وہی نامرد اور بزدل جنکو تو نے کشتی
 میں زیر کیا ہے چٹ اور ٹنگوٹ باندھے ہوئے مٹی اکھاڑے کی ملے ہوئے نیز مہلاتے ہوئے ڈھول
 مانند ہلو ان گڑیوں والوں کے بجائے ہوئے خم مارتے ہوئے ڈھکلیاں کرتے ہوئے تیرے ساتھ
 آئے جو دیکھے گا کیا کہیں ہر اک شخص تجھ کو نظر تجارت دیکھے گا کیا عجب ہے کہ تجھ کو بھی کچھ شرم دیا اس وقت
 ہوس میں دسمنی میں عیسے دوستی کرتا ہوں اور نہ کہدا لکھتا ہوں کہ تو پہلے جاہ و حشمت پیدا کر پھر مجھے مقابلہ
 کرنا آئے نہ تجھ کو اختیار ہے میں مقابلہ کو موجود ہوں تجھ ایسے اگر ہزار ہوں تو اسے نہیں ڈرتا یہ مضمون رقعہ
 میں لکھا کر آخر میں اپنا نام لکھا اور سیارہ بن عمرو کو وہ رقعہ دیکر کہا اے سیارہ یہ رقعہ کشتی گیری بدیع کو جا کر دے
 وہ رقعہ مذکور دیکر گیا بدیع الزمان اپنی بارگاہ میں پہنچا جاگ رہے تھے کہ سیارہ پہنچا اور وہ رقعہ دیا
 بدیع الزمان نے اس سے پوچھا یہ رقعہ کیا ہے کہنے دیا ہے اس نے عرض کیا میرے آقا و مالک قاسم
 نوجوان نے دیا ہے مجھے نہیں معلوم کہ اس میں آئینوں سے کیا کو کیا لکھا ہے آپ پڑھ لیجئے میں جانتا ہوں
 یہ لکھ کر بارگاہ بدیع الزمان سے نکال کر بارگاہ قاسم میں آیا قاسم نے اس سے پوچھا اے سیارہ یہ رقعہ
 دے آیا اس نے عرض کیا دے آیا قاسم یہ سن کے فرش خواب پر لیٹا اور سو رہا آخر بدیع الزمان
 نے اس رقعہ کو پڑھا اور امیر بن عمرو سے کہا قاسم نے جو کچھ لکھا ہے اس میں کیسے طرح شک نہیں بہت صحیح
 آئے لکھا ہے میں اس کی ملے کو پسند کرتا ہوں عیار مذکور نے پوچھا کیا لکھا ہے بدیع الزمان نے جواب
 دیا میں مختصر لکھا ہوں اس نے لکھا ہے کہ میں صبح کو باحشمت تحمل یا قوت پوشان وغیرہ کو ہمراہ لیکر میدان جنگ
 میں آؤنگا اور تمکو مثل میرے حشمت و جاہ میں نہیں ہے پہلے مانند میرے دولت و حشمت حاصل کر لو پھر مجھے
 مقابلہ کرو امیر یہ سن کے محزون ہوا اور کچھ آثار آسکے چہرہ پر برہمی کے پائے گئے بدیع الزمان

نے اس سے کہا تیرا محزون ہونا اور اس رقعہ کے مضمون کو سننے پر ہم ہونا بیکار ہی میں تو ملول اور برہم ہوتا
 نہیں تو کیوں منہمکل ہے جو امر حق ہے اس کا کچھ جواب ہی نہیں ہے میں منصف مزاج ہوں قاسم نے واقعی سچ لکھا ہے
 یہ کہ فرمایا ہمارے گھوڑے کو زین و لگام سے آراستہ کر کے دربار گاہ پر لے آ اب ہم بہر حصول دولت و ثمت
 جانے میں حق تعالیٰ مسبب الاسباب اور قادر و توانا ہے جس نے قاسم کو یہ دولت و ثمت عطا کی ہے مجھ کو بھی عطا
 کرے گا یہ کہ کمر زہ لی اور ہتھیار لگائے اتنی دیر میں امیہ مرکب لیکر حاضر ہوا مگر اشکبار بدیع الزمان نے اس سے
 روکنے کو منع کیا اور کہا تو نہ رو نہ اپنا ہسکا تو میں بہت جلدی آؤنگا مجھ کو بیان اس واسطے چھوڑے جاتا ہوں
 کہ صبح کو اگر امیر یا قاسم وغیرہ میری کوئی جستجو کرے تو اسے کہہ دینا کہ بدیع الزمان بوجہ لکھنے رقعہ
 قاسم کے حصول دولت و ثمت کے واسطے جانب صحر گیا ہے یہ کہ مرکب پر لکھ لکھ کر سوار ہوئے امیہ
 روانہ کیا بدیع الزمان اسی تاریکی شب میں لشکر سے نکل کر جانب صحر روانہ ہوئے اب بدیع الزمان کو تو
 رہ نور دی میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال لشکر امیر کا لکھا جاتا ہے کہ جب وہ شب گزر کر سحر ہوئی قاسم
 نوجوان مع تمام اپنے ہوا خواہوں اور یاقوت پوشوں کے اور دس ہزار ہزار فہمین و طلائی اور چار ہزار اربابہ چنبر
 خزانہ طلسم افزا سیلاب نہ ہر تھا ہمراہ لیکر میدان جنگ میں آیا اور دوسری طرف سے حملہ دست راستی
 مع فوج و لشکر میدان میں آئے امیر بھی مع بادشاہ لشکر سے جنگاہ میں تشریف لائے قاسم نے تھوڑی
 دیر انتظار کر کے مرکب اپنا نصف لشکر سے نکال کر بیچ میں میدان جنگ کے جا کر سرداران دست راستی سے
 مخاطب ہو کر کہا کہ ابھی تک کشتی گیر جنگاہ پر کیوں نہیں آیا کیا میرے خوف سے کہیں بھاگ گیا سرداران
 دست بہت قاسم کی تقریر مندرجہ سے برہم ہو کر آمادہ جنگ ہوئے امیر نے درمیان میں آکر سرداران
 دست بہت سے پوچھا کہ بدیع الزمان کہاں ہے میدان جنگ میں اتنا کیوں نہیں آیا انھوں نے
 عرض کیا ہمیں نہیں معلوم کیا باعث ہوا کہ وہ اتنا اپنی بارگاہ سے پر آمد نہیں ہوئے سرداران دست
 راست ابھی یہ تقریر کر رہے تھے کہ امیہ بن عمر و نے امیر سے تمام حال قاسم کے رقعہ بھیجے گا اور بدیع الزمان
 کے جانے کا بیان کیا امیر نے اس کی تقریر سن کے ارشاد کیا کہ بدیع الزمان کا حصول دولت و ثمت
 کے واسطے جانا خوب ہوا اب افزا سیلاب نہ زندہ ہو کر دنیا میں آئیگا اور نہ طلسم بنائیگا کہ جبکہ بدیع الزمان
 توڑے اور مال و اسباب مثل قاسم کے طلسم سے پائے یہ فرما کر کشیدہ خاطر ہو کر قاسم وغیرہ سے کہا کہ
 جنگاہ پر ٹھہرنا بیکار ہے فرد گاہ لشکر پر جلو جب بدیع الزمان دولت و ثمت حاصل کر کے یہاں آئے گا
 اس وقت قاسم اور اس سے مقابلہ ہوگا اور جھگڑا و نکل کا تصفیہ پائے گا جس وقت سب نے
 یہ تقریر امیر یا تو قریب کی سنی فرد گاہ لشکر پر آئے اس روز تو وہ میں قیام کیا دوسرے روز وہاں سے
 آگے روانہ ہوئے انکو تو اثنائے راہ میں چھوڑ دیے اور اب احوال بدیع الزمان کا سننے کہ بدیع الزمان
 جو اپنی بارگاہ سے ہنگام شب نکل کر سوئے صحر روانہ ہوئے بعد کئی روز کے ایک دن وقت صبح تنہا
 صحرائ میں چلے جاتے تھے کہ ناگاہ سامنے سے ایک بوڑھا لاکر دکا دور سے نظر آیا قریب آ کے پہنچے دیکھا ایک
 شاطر نوجوان سبزہ آغاز نہایت چست و چالاک پائے شاطری مارتا ہوا آتا ہے جب وہ قریب تر آیا تو فوراً
 بدیع الزمان نے اس سے پوچھا کہ نوجوان تو کون ہے اور کہاں سے آتا ہے مجھ کو تجھے ایک بوئے
 محبت آتی ہے اس نے جواب دیا کہ میں رہنے والا اور بیل کا ہوں خدمت فیض و رحمت میں اپنے آقا کے نامدار

کے جاتا ہوں بدیع الزمان نے پوچھا تیرے آقا کا کیا نام ہے اس نے کہا میرے آقا کا نام نامی بدیع الزمان
 ہے یہ سنکے بدیع الزمان شہنشاہ بن گئے اور کہا میں ہی بدیع الزمان ہوں اس نے اپنی تہہ پر چہ یا بدیع الزمان
 نے اسپر سر بانی کی آسنے لڑھا آپ سوئے صحرا کیوں تنہا جاتے ہیں بدیع الزمان نے جواب دیا
 قاسم میرا ہم جنم ہے بات و نگل علم شاہ کے مجھ سے اور اس سے تکرار ہوئی تھی امیر با تو قیر نے یہ فیصلہ
 کیا تھا کہ تم دونوں میدان میں لڑو تم میں سے جو کوئی غالب ہوگا اس کو یہ دنگل دیا جائے گا پس بموجب
 ارشاد و انجناب میں اور وہ دونوں راضی ہوئے اور طبل جنگ بجایا گیا وقت شرب قاسم نے مجھ کو اس
 مضمون کا رقعہ لکھا کہ صبح کو میں میدان میں بعد تحمل و حشمت آؤنگا اور تمہارے پاس کچھ بھی سامان نہیں
 ہے پہلے مثل میرے دولت و حشمت حاصل کرو تو مجھ سے مقابلہ کرو یہ مضمون رقعہ مذکورہ کا پڑھ کر میں نے
 بجائے خود انصاف کیا کہ قاسم سچ کہتا ہے پس اسی وقت مرکب پر سوار ہو کر واسطے حصول دولت و حشمت
 کے نکلا ہوں اگر خدا چاہے گا تو کوئی ظالم میں بھی مثل قاسم کے توڑونگا اور مال و اسباب ظلم کا لیکر لشکر میں
 جا کر قاسم سے مقابلہ کرونگا اس نوجوان نے تمام تقریر بدیع الزمان کی سنکے عرض کیا امیدوار ہوں کہ مجھے
 ہمراہ لیجئے بدیع الزمان نے منظور کیا پھر بدیع الزمان اس کو ہمراہ لیکر آگے روانہ ہوئے احوال انکا
 انشا اللہ بمقام مناسب تحریر کیا جائے گا ۴

داستان پہونچنا حمزہ صاحبقران کا قریب ہامان و ران کے اور عیار بیان کرنا
 شیوہ عیار خاقان گردون اساس کا مع حالات عیاری خواجہ عمر و اور ہلاک ہونا شیوہ کا

محرران حالات عیاری عیاران دکاتبان احوال مکاری شاطران فطرت نشان اس داستان کو اس طرح بطور
 اختصار تحریر کرتے ہیں کہ جب امیر با تو قیر مع سپاہ کثیر قریب ہامان و ران کے پہونچے اور ایک میدان وسیع میں
 مع لشکر ظفر اثر قیام پذیر ہوئے خاقان گردون اساس حاکم ہامان و ران کو بذریعہ ہر کار دن کے خبر
 پہونچی کہ امیر کشور گیر مع سپاہ کثیر بتعاقب ہرمز و فرامرز قریب ہامان و ران کے آگئے ہیں یہ خبر وحشت اثر
 سنکے شاہ ہامان و ران نہایت مشوش ہوا اور اپنے اہل و عیال سے پوچھنے لگا کہ اب کیا تدبیر کرنا چاہیے
 آنکھوں نے عرض کیا خدو رسا مان جنگ کریں غافل نہ رہیں ہرمز و فرامرز نے بھی ایسا ہی کچھ لکھ کر کہا کہ ہم فقط
 تمہاری صلاح سے تمہارے ملک میں آئے ہیں تم کو لازم ہے کہ ہمارے دشمن جان و ایمان یعنی حمزہ کو روکو
 اور اس سے مقابلہ کرو جان ہماری اس کے ہاتھ سے بچاؤ اور اگر ہمیں پناہ نہ دو تو ہم یہاں سے اور کسی طرف بھاگ
 جائیں خاقان گردون اساس نے جواب دیا آپ باطنیان تمام یہاں تشریف رکھیں حتی الامکان میں آپ کی طرف
 سے امیر سے لڑونگا انکو قتل کرونگا بختیارک نے عرض کیا ہاں آپ کو یہی مناسب ہے کیونکہ یہ آپ کے
 دامن پناہ میں آکر اپنے دشمن سے در کر پھیرے ہیں شاہ ہامان و ران نے بعد فکر بسیار کے شیوہ اپنے عیار
 سے مخاطب ہو کر سر دربار کہا کہ تجھ سے ہو سکتا ہے کہ امیر کو عیاری بیہوش کر کے میرے پاس لے آئے
 اس نے عرض کیا خداوند نعمت یہ کتنی بڑی بات ہے کوئی امر اہم ہوتا تو بھی میں اسکا انصرام اور انتظام کرتا
 اور اسے حسب لخواہ حضور کے انجام دیتا شاہ مذکور نے خوش ہو کر کہا اگر تو حمزہ کو بیہوش کر کے میرے
 پاس لے آئیگا تو اس قدر تجھ کو انعام دوںگا کہ کسی بادشاہ نے روئے زمین پر اپنے کسی ملازم کو ایسا انعام

نہ دیا ہو گا شیوہ اپنے شاہ کی یہ تقریر سن کے زکریا کی تمنائیں تاب تحمل نہ لاکر اسی وقت بائے عیاری کے
 اپنے تن پر آراستہ کر کے اور صورت اپنی تبدیل کر کے ایک قلندر صاحب کمال بنکر تن نہا اور بار سے لشکر
 جانب لشکر حفرہ روانہ ہوا اسکو تو اٹھائے راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال لشکر امیر کا لکھا جاتا ہے کہ جب
 امیر قریب ہا مانوران پہنچے ایک میدان وسیع و کشادہ میں بارگاہ میں اور خیام برپا کر کے مع لشکر خیام
 پذیر ہوئے اور ارادہ کیا کہ ایک نامہ شاہ ہا مان وران کو پہلے اس مضمون کا لکھا جائے کہ تجکو لازم ہے کہ
 ہرمز و فراہز کی حمایت اور اعانت کر اور ہرے ارادہ جنگ نہ کر مجھ و پہنچنے نامہ کے ہماری اطاعت
 اختیار کر اور دائرہ دین اسلام میں آدھر ہرمز و فراہز کو ہمارے حوالے کرنا ہر داران لشکر نے امیر کے
 ارادہ سے باخبر ہو کر عرض کیا کہ حضور اس وقت ہنگام شب ہے نامہ نہ لکھو ایسے ابھی دو تین روز تا مل فرمائے
 دیکھئے کہ شاہ ہا مان وران آپ کی خبر آنے کی سن کے کیا کرتا ہے شاید وہ خود ہی ڈر کر حاضر خدمت ہو امیر نے
 آنکی تقریر سن کے ارشاد کیا اچھا بالفعل نامہ نہ لکھا جائیگا یہ فرما کر باشارہ بادشاہ لشکر امیر نے حکم
 دیا کہ اب دربار برخواست ہو کیونکہ رات زیادہ آئی ہے یہ سن کے جملہ سرداران لشکر مع بادشاہ لشکر اسلام چھکرائی انہی
 بارگاہ اور خیام میں گئے امیر بھی انہی بارگاہ میں گئے جب وہ شب بسر ہوئی صبح کو پھر بدستور بادشاہ دربار
 میں تشریف لائے تخت پر بیٹھے امیر اور جملہ سرداران لشکر داخل دربار ہوئے شیوہ عیار بھی قطع راہ کر کے
 لشکر امیر میں داخل ہوا اور مردمان لشکر اسلام سے مکر و فریب کی باتیں کرنے لگا اور انے کلمات اپنے ہا
 کرنے لگا اکثر سواران لشکر اسکو فقیر صاحب کرامات جانکر اسکی خدمتگاہ اسی اور خاطر کرنے لگے اور گرد اسکے جوڑے
 عیاران لشکر اسلام بھی دہان آئے اور تو کسی نے اسکو نہ پہچانا لا گلبا دعرائی نے اسکو دیکھا چھاننا اور دربار
 میں جا کر خواجہ عمر و سے آہستہ کہا کہ ایک عیار بصورت قلندر لشکر میں آیا ہے میں اسکو جاننا ہوں کہ اسکا نام شیوہ
 ہے اور یہ خاقان گردون اساس حاکم ہا مان وران کا عیار ہے آپ ذرا تشریف لے چلیے اور اسکو دیکھئے کہ
 عجیب قطع بنا کر آیا ہے ابھی گلبا و خواجہ سے کہہ رہا تھا کہ امیر نے دیکھا کہ خواجہ سے پوچھا ہے خواجہ گلبا و
 تم آہستہ کیا کہتا ہے خواجہ نے عرض کیا یہ کہتا ہے کہ ایک عیار شیوہ نام ہا مان وران سے آپ کے لشکر
 قلندر بنکر آیا ہے امیر نے فرمایا جاؤ اسے گرفتار کرو کہ تا کوئی فتنہ و فساد برپا نہ کرے خواجہ اسی وقت دہان آئے
 اور کہا اوقاندر کیون مکر و فریب کی باتیں کرتا ہے میں سمجھ گیا کہ تو شیوہ عیار ہے بیان عیاری کرنے آیا ہے
 اُسے جواب دیا میں تو فقیر ہوں عیار مکار نہیں ہوں کیون جموٹ کہتا ہے خواجہ نے جواب دیا ذرا ہوشیار
 ہو جا یہ نہ کہنا کہ دھوکے سے گرفتار کیا بیشک تو عیار ہے یہ لکھ حلقہ بائے کند اسپر مارے قلندر مثل
 برق جہندہ حلقہ بائے کند سے نکل گیا کوئی حلقہ کند اس کے دست و پا وغیرہ کسی عضو میں چھو بھی لگیا پھر وہ
 خواجہ عمر و سے نیچے کھینچ کر لڑنے لگا اور پکارا کہ اور کوئی شریک عمر و ہو کر مجھے نہ لڑے خواجہ
 نے بھی سب سے کہا تم غلط رہو میں اسکو ابھی گرفتار کرتا ہوں یہ کہتا ہے خواجہ نے بھی نیچے کھینچ کر لڑا
 لڑائی ہوئی آخر کار خواجہ نے عین جنگ میں غافل اسکو پا کر جاب ہوشی مار کر اسے بیہوش کیا اور
 گرفتار کر کے رو برو امیر با توقیر کے لائے پھر اسکو ہوشیار کیا امیر نے اس سے پوچھا کہ کہہ کہ تو
 کون ہے اسنے کہا میں ایک فقیر سیاح ہوں سیر کرتا ہوا ادھر آنکلا تھا آپ کے عیار نے مجھ کو
 عیار جانکر گرفتار کر لیا ہے اور سخت ظلم مجھ پر کیا ہے میں صاحب کرامات ہوں بدعا کر دہلگاہ شخص و تمام لشکر

لشکر آٹکا تباہ اور برہا دیو جانیگا ابھی امیر نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ خواجہ نے برہم ہو کر کوڑا لگا لگا اور خند کوڑے اس زور سے مارے کہ شیوہ مثل ماہی بنے آب کے تڑپنے لگا اور دل میں خیال کرنے لگا کہ اب انکا اچھا نہیں ہے اس لئے تین ظاہر کر کے بکرو فریب اپنی جان بچانا چاہیے یہ خیال کر کے کہنے لگا اے خواجہ کیوں مجھ کو ملک کیے ڈالتے ہو عمر و نے جواب دیا او نا عیار تو اپنا نام نہیں بتاتا اور جو امر واقعی ہے اسی چھپاتا ہے میں تجھے کوڑے مار کر مار ڈاؤں گا آسنے کہا اے خواجہ اب کوڑے نہ مارو روح میری تن سے نکل جائیگی میں حج حج کے دیتا ہوں دہلی میں شیوہ عیار ہوں شاہ ہامان وران اپنے ملک کے حکم سے براے عیار ہی آیا تھا اب یہ مجھ کو چھوڑ دو اور قسم لے لو کہ پھر کبھی بیان نہ آؤں گا خواجہ نے جواب دیا میں تجھ کو ہرگز نہ چھوڑوں گا تو جھوٹ کر کوئی فساد اور برپا کر لگا امیر باوقیر نے شیوہ سے کہا اے عیار اگر اپنی بہتری چاہتا ہے تو دین اسلام اختیار کر آسنے عرض کیا اچھا آپ مجھے مسلمان کیجئے آئے خوش ہو کر آسے کلمہ پڑھایا وہ بکرو فریب کلمہ پڑھ کر بظاہر مسلمان ہوا امیر نے اسکو رہا کر دیا خواجہ نے اسکی پیشانی سیاہ دیکھ کر عرض کیا اے امیر یہ عیار صدق دل سے مسلمان نہیں ہو پھر اسلام اسکی پیشانی سے ظاہر نہیں ہے امیر نے فرمایا اے خواجہ اب کلمہ پڑھ چکا ہے مسلمان ہو چکا ہے باطن کا حال خدا کو معلوم ہے ظاہر تو یہ مسلمان ہوا ہے اب اسکے بارے میں کچھ نہ کہو خواجہ جب جوہے کچھ نہ کہا شیوہ لشکر میں مثل اور عیار دن کے چند روز تک رہا آخر اسکے دل میں بدی کر نیکا خیال آیا اسکو فکر ہوئی کہ موقع پا کر امیر یا اور کسی سردار کا سر کاٹ کر خدمت میں اپنے بادشاہ کے بچاؤں تاکہ انعام پاؤں یہ تو اس فکر میں ہی لیکن اب احوال خواجہ کا لکھا جاتا ہے کہ ایک روز خواجہ عمر و بصورت ایک مرد سپاہی کے بنکر تلوار وغیرہ آلات حرب و ضربات پر اپنے آراستہ کر کے سوے ہامان وران چلے شیوہ نے خواجہ کو جاتے دیکھا دل میں اپنے خوش ہوا کہ خواجہ لشکر سے جاتے ہیں اب میں عیاری کر کے امیر کا سر کاٹ کے اپنے لشکر میں چلا جاؤں گا وہاں جا کر عمر و کو بھی مار ڈاؤں گا کیونکہ آسنے مجھے کوڑے مارے ہیں یہ تصور کر کے وقت کا منتظر رہا خواجہ عمر و جلد راہ طر کر کے لشکر شاہ ہامان وران میں پہنچے اور مردمان لشکر سے کہا کہ شاہ ہامان وران سے اطلاع کرو کہ ایک سپاہی نہایت بہادر ایسا آیا ہے کہ جوں پہ گری میں مثل اپنا نہیں رکھتا ہے مردمان لشکر نے حاکم ہامان وران سے جا کر کہا آسنے سپاہی نہ کور کو رو رو دینے میرے بار طلب کیا سپاہی مسطور نے تھک کے سلام کیا خاقان گردون اساس نے پوچھا تیرا نام کیا ہے اور کہاں سے آیا ہے کیا جاتا ہے سپاہی مذکور نے عرض کیا اے شاہ فلک بارگاہ سب جگہ جلی کہتے ہیں یہی میرا نام ہے قبل اسکے میں ملازم گاؤں کی گاؤں سوار کا تھا آسنے میری اچھی طرح قدر کی میں روزگار ترک کر کے آپ کی خدمت میں آیا ہوں چاہتا ہوں کہ میرے فنون سپہ گری دیکھئے اور مجھ کو اپنا ملازم کیجئے اور قدر دانی میری فرمائیے خاقان نے کہا تو اپنے فنون سپہ گری دکھا ہم تیری قدر کرینگے سپاہی نے تادیر فنون سپہ گری اس طرح دکھائے کہ خاقان اور جملہ اہل دربار خوش ہوئے لیکن بختیارک کچھ متشوش ہوا مگر اچھی طرح پہچان نہ سکا خاقان گردون اساس نے خوش ہو کر سپاہی مذکور کو نوکر رکھا اور خواہ سور و پیہ ماہواری مقرر کی اور دربار میں آسنے موافق اسکی لیاقت کے جلد ہی سپاہی نقلی تو بیان ملازم ہو گیا لیکن اب احوال شیوہ عیار نا بکار کا رقم کیا جاتا ہے کہ بعد جاتے خواجہ کے وہ روز گزر کر جب نسب ہوئی اور امیر دربار بادشاہ سے اٹھ کر اپنی بارگاہ میں گئے شیوہ

نے اپنے دل میں کہا آج کی شب امیر کو ضرور قتل کرو اور انکا سر تیغ سے کاٹ کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہو ایسا
وقت پھر ہاتھ نہ آئیگا کیونکہ عمر و لشکر میں نہیں ہے یہ تجویز کر کے ہنگام نصف شب خنجر سے سراپہ بارگاہ کا
چاک کر کے اندر بارگاہ امیر کے گیا جب اتفاق اس وقت امیر مسہری پر لیٹے ہوئے تھے اور
بیدار تھے شیوہ کو آتے دیکھا امیر نے عمر آ نکھیں اپنی بند کر لیں اور کچھ ٹھہری رکھیں اور اس طرح صد
نفس بند کی کہ شیوہ کو یقین کال ہو گیا کہ امیر غافل سو رہے ہیں اس وقت شیوہ نابکار نے قریب
امیر کے جا کر خنجر سے کھینچ کر جا ہا کہ حلق امیر پر رہے امیر نے ہاتھ اسکا پکڑنا چاہا شیوہ خوف سے امیر
کی بارگاہ سے نکل کر بھاگا اور کنارہ لشکر اسلام پہنچا دیکھا بہرام اور شیرستانی مع پانچ سو سواروں کے
طلایہ لشکر کر رہا ہے اسکو دیکھ کر تجھے ہٹا آسنے اسکو دیکھ کر نعرہ کیا کون ادھر آتا ہے جواب دے شیوہ نے
کچھ جواب نہ دیا بہرام مذکور برہم ہو کر اسکے قریب میں چلا بہت سے سوار بھی ہمراہ چلے بہرام نے آگے
کہا تم میرے ساتھ نہ آؤ لشکر کی حفاظت کرو میں ابھی اسکو جا کر قتل کرتا ہوں ضرور ہی یہ کوئی بد خواہ ہے
یہ کہہ کر آگے بڑھا سب سوار ٹھہر گئے شیوہ بہرام کو آتے ہوئے دیکھ کر جانب صحرایہ بھاگا اور ایک
جھاڑی میں جا کر چھپ رہا جب بہرام تاریکی شب میں وہاں پہنچا کیونکہ دیکھ کر حیران ہوا اور سوئے صحرا
نظر کرنے لگا اس وقت شیوہ نے جھاڑی سے پس پشت آ کر بہرام کے پہلو میں ایسا خنجر مارا کہ آنتیں
اسکی شکم سے نکل پڑیں پھر وہ دلاور بوجہ زخم کاری کے گھوڑے سے زمین پر گرا اور ہوش
ہو گیا شیوہ نے اسی حالت میں سر اس دلاور کا خنجر سے کاٹ لیا اور ایک رومال میں باندھ کر اس
جگہ سے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اسکو تو راہ میں جھوڑے اور اب احوال خواجہ عمر و کا سننے
کہ ایک شب کو خواجہ بصورت سپاہی دربار میں خاقان گردون اساس کے بیٹھے تھے یکایک
خاقان گردون اساس نے ملازموں سے کہا جلد جاؤ کسی نازنین خوش گلو کو مع سازندون کے
ہمارے دربار میں لاؤ کہ ہم اسکا رقص دیکھیں گے اور گانا سینگے ملازم مذکور فوراً حکم کے پاس ہی
ایک نازنین نہایت خوبصورت نازک ادا و خوش صدا کو مع اسکے سازندون کے اپنے ہمراہ
دربار میں لائے وہ نازنین حور طلعت حاضر دربار ہو کر شاہ ہامان واران کے سامنے بعد درست ہونے
سازندے رقص و نغمہ کرنے لگی خاقان گردون اساس اور جملہ اہل دربار اسکی تعریف کرنے لگے مگر
خواجہ عمر و اسکے ناچنے اور گانے کی مذمت کرنے لگے خاقان گردون اساس نے پوچھا اے
جنگی کیا تجکو بھی علم موسیقی میں دخل ہے سپاہی مذکور نے جواب دیا اے بادشاہ مجاہدیت سے
کمال حاصل میں گانا بھی ہوں تو بھی خوب بجاتا ہوں سانی گری بھی خوب کرتا ہوں سوائے اسکے
اور بھی فنون سے باہر ہوں شاہ ہامان واران نے کہا اگر تو فریجنا جانتا ہے تو ہمارے سامنے
بجا اور کوئی غزل عاشقانہ گا کہ ہمارا دل خوش ہو کیونکہ زخم سر سے طبیعت بے لطف ہے جنگی یعنی
خواجہ فریجنا لکھ کر کہنے لگے حضور اب میں تو بجاتا ہوں اس نازنین سے کہیے کہ یہ بھی سنے خاقان
گردون اساس نے نازنین سے کہا اب تو رقص و نغمہ میں تامل کر جنگی فریجنا تاہی ذرا تو فریج
وہ حسب حکم رقص و نغمہ سے باز رہ کر سپاہی کی طرف دیکھنے لگی خواجہ عمر و فریجنا نے لگے اور
ایک غزل عاشقانہ گانے لگے خاقان گردون اساس اور وہ نازنین اور جملہ اہل دربار بے اختیار تعریف

کرنے لگے لیکن بختیارک کچھ سمجھ کر کہنے لگا واہ واہ میان جنگی تمہارا کیا کتنا اسپنے فن میں استاد ہوا ایسی
 فوجیا لے ہو جیسے ہمارے جناب محلے القاب شاہ عیاران روزگار خواجہ عمر و بن امیہ نامدار بجائے ہیں
 جنگی مذکورہ نے بختیارک کی یہ تقریر سن کے بغیر غضب دیکھا اور باشارہ کہا اونا بکار کیوں تیری شامت
 آتی ہو درپردہ سب پر یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ عمر و میرے گرفتار ہو جانے کی تدبیر کرتا ہے اور خلل انداز عیاری
 میں ہوتا ہے بختیارک جنگی کا اشارہ سمجھ کر ڈرا پھر درپردہ جواب دیا میان جنگی صاحب واہ واہ کیا کمال اپنا
 ظاہر کیا ہے خاص کر مجھ کو تو تا بعد از اپنا کر لیا ہے مگر اختیار حاصل ہے جس طرح چاہو بجاؤ کوئی تمہارے کمال میں
 چون و چرا کر نہیں سکتا ہے کسی کی زبان حال ہے کہ تمہارے اس کمال میں کچھ کہ سکے جنگی اس کی تقریر سن کے
 سمجھ گیا کہ یہ کتنا ہے کہ تمہیں اختیار ہے جو چاہو کرو میں خلل انداز نہ توں گا مجھ کو اپنا تا بعد از تصور کرو یہ تقریر بختیارک
 کی سن کے خواجہ نے ذکر کھدی اور انگڑائی لی اور خاقان سے عرض کیا حضور بس اب فوجیا نہیں جاتی
 نشہ مو اتر گیا ہے طبیعت بے لطف ہے اسنے جواب دیا ای جنگی تو ضرور بجا کہ تیرا فوجیا نامعلوم غوب ہے اگر
 خواہش بادہ کشی ہے تو ابھی شراب پی لے یہ کہکریا فی کو طلب کیا وہ شیشہ شراب اور ساغر لیکر حاضر ہوا اور باشارہ
 خاقان جنگی کو دینے لگا جنگی نے اس سے شیشہ و ساغر لیکر اور سفوت بیوشی بجالا کی شراب میں ملا کر کہا
 یہ امر خلل ادب ہے کہ رو برو آپ ایسے بادشاہ کے میں تنہا شراب پیوں ملازم با تمیز وہ ہے کہ پہلے اپنے
 مالک کو شراب سرسیر رکھ کر بعد از ادب پلائے اور جملہ اہل دربار کو بھی شراب پلائے بعد از ان خود
 پیئے یہ کہکریا گھنگھر و طلب کر کے جنگی نے اپنے پاؤں میں بانٹے اور شیشہ سے ساغر میں شراب اُنڈیل کر
 ساغر کو سرسیر رکھ کر خاقان سے عرض کیا حضور ملاحظہ کریں کہ بادشاہوں کو اہل کمال اس طرح شراب پلاتے
 ہیں یہ کہکریا جنگی نے اٹھ کر بطور رقص کرنے کے گھنگھر و بجائے اور کہا اگر حکم ہو تو حالت ساتی گری میں
 ایک پاؤں کے گھنگھر و بولین اور ایک کے نہ بولین اور اگر حکم ہو تو کچھ گھنگھر و دونوں پاؤں کے بولین اور کچھ
 نہ بولین خاقان نے جواب دیا تو ہر طرح کا کمال دیکھا کہ ہم مشتاق ہیں جنگی نے تاویر کمالات ساتی گری
 ایسے کھاتے کہ خاقان از حد خوش ہوا اور بہت تعریف کی اور جملہ اہل دربار بھی خوش ہو کر حیران ہوئے
 خصوصاً وہ نازین اور ساتی بیوشیہ و ساغر لایا تھا دونوں جنگی کے قدم پر گرے اور دست بستہ عرض کیا
 کہ ہمیں بھی یہ کمال سکھا دو جنگی نے وعدہ کیا کہ سکھا دوں گا یہ کہکریا در و خاقان کے جا کر مرا پناہ کیا
 خاقان نے دیکھا کہ جنگی عجب صاحب کمال ہے کہ تاویر ساغر و شراب سرسیر رکھ کر ساتی گری کے کمال
 دکھایا کیا لیکن ایک قطرہ شراب ساغر سے چھلک کر نہ گرایہ خیال کیے کے پھر اس کے کمالات کی ثنا کی اور
 ساغر لیکر بے خوف و خطر شراب پی لی جنگی نے پھر اور سب اہل دربار کو بھی شراب پلائی جب بختیارک کے
 رو برو ساغر شراب لیکر گیا اسنے عذر کیا کہ اس وقت میں شراب نہ پیوں گا جنگی نے نظر تھوڑا غصہ سے
 دیکھا اور باشارہ کہا اونا بکار اگر مو کشی سے اس وقت انکار کر لیا تو میں تجھ کو ضرور مار ڈالوں گا وہ خواجہ
 کی تقریر بہ اشارہ سمجھ کر ڈر گیا اور کہنے لگا ای جنگی خیر تمہاری خاطر سے شراب پیتا ہوں کہ تم ناراض نہو
 تمہاری بیزاری اور ناراضی منظور نہیں ہے یہ کہکریا اسنے ساغر لیکر شراب پی لی جب سب شراب پی چکے
 جنگی نے بھی شیشہ سے شراب اُنڈیل کر ساغر کو علیحدہ جا کر منہ سے لگایا لیکن شراب نہ پی اور زمین پر
 گرا دی پھر فوجیا لکھ جانے لگا سب سنبھلے تھوڑی دیر کے بعد سبکو خوب نشہ ہوا جنگی نے نعرہ کیا

اور کہا منہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری اور خاقان نابکار آگاہ ہو کہ میں جنگی نہیں ہوں سپاہی بن کر تیرا دربار ہوتے
 اور تجکا ذلیل کرنے آیا ہوں اگر انہی بہتری چاہتا ہوں تو مسلمان ہو جا اور ہر مرد و فرام نہ کو شباب حمزہ صاحب قرآن
 کے حوالے کر دے خاقان جنگی مذکور کی یہ تقریر سن کے برہم ہو کر اٹھا اور چاہا کہ خواجہ کو گرفتار کر کے
 سزا دے ناگاہ پاؤں کو لغزش ہوئی در قدم بھی بخلا تھا کہ دم سے فرش پر گر کے بیہوش ہوا اس کے اٹھانے
 کو حملہ اہل دربار اسے جو اٹھا کر یا جہان سے اٹھا یہاں تک کہ سب اٹھ کر اور گر کر بیہوش ہوئے ساقی اور
 نازنین بھی یہ دونوں مع سازندہ دن کے بیہوش ہوئے اس وقت خواجہ نے رنگ دروغن زمیل سے
 نکال کر اہل دربار کی حسب دلخواہ شکلیں بنائیں پھر سب کے کپڑے اتار لیے اور ایک ایک شکلوں
 پرانے کپڑے کی سبکے باندھ دی پھر جال الباسی نکال کر تمام اشیاء سے دربار جال مار کر نذر زمیل کر لیں
 سوائے نقش بوریاء یعنی فرش کے اور کچھ بچھوڑا پھر ایک رقمہ اس مضمون کا لکھا کہ او خاقان ابکی مرتبہ
 تو میں نے یہ تیرا حال کیا ہے اگر تو نے امیر کی اطاعت نہ کی تو پھر بیان آکر اس سے زیادہ بہ بدی پیش
 آوے گا اس مضمون کا رقمہ لکھا ایک تانگے سے اس کے گلے میں باندھ دیا اور اس کے خواہر زادہ کو کہ نام اسکا
 محمود تھا اسکو شکل ایک نازنین کے بنا کر پہلو میں خاقان کے لٹا دیا اور جوتیوں کے ہار بنا کر خاقان
 وغیرہ کے گلے میں ڈال دیے خواجہ عمرو نے یہ عیاری کر کے ارادہ کیا تھا کہ اب دربار سے نکلا کر
 لشکر کی طرف روانہ ہو لیا ایک شیوہ عیاری بہرام مذکور لیے ہوئے دربار میں آیا اہل دربار کا عجب رنگ
 دیکھ کر اور خواجہ کو بصورت سپاہی پا کر نہ کیا کہ امیر عمرو بن امیہ خبردار ہو کہ میں آپو بچا غضب کیا کہ تمام
 دربار کو لوٹ لیا اور سب کو بیہوش کر کے عجب صورتیں بنائیں یہ کھنڈ چھوٹ کر حملہ آور ہوا خواجہ نے بھی بچہ
 چھپا لڑائی ہونے لگی بعد ٹھوڑی دیر کے جب شیوہ جنگ سے عاجز ہوا بہ آواز بلند اہل لشکر
 اور دیگر ملازمان خاقان کو لیکر آگے جلد آؤ خواجہ عمرو کو گرفتار کر کے اسے یہاں آکر دربار کو لوٹ لیا اور سب کو
 بیہوش کیا اس نابکار کی آواز سنکے جوق جوق گردہ گردہ مردمان لشکر وغیرہ بہر گرفتاری خواجہ دوڑے اور
 خواجہ نے سب کو آتے دیکھا ٹھہرنا مناسب نہ تھا مردمان سے جست کی اور بیرون دربار آکر جانب صحرا گریزان
 ہوئے شیوہ عیاری بھی خواجہ نے تعاقب میں بہرام کا سر لیے ہوئے روانہ ہوا خواجہ عمرو ٹھوڑی دیر
 جا کر ایک جھاڑی میں نہان ہوئے اور زمین چلتے ہارے کندھیا کر خس پوش کر کے بیٹھے ٹھوڑی دیر
 میں شیوہ بھی اسی جگہ آیا خواجہ عمرو نے فوراً حلقہ ہارے کندھیاں اسکو گرفتار کیا اور وہاں سے اسکو
 ہمراہ لیکر خدمت امیر میں حاضر ہوئے اور عرض کیا دیکھو اس نابکار نے بہرام کو ہلاک کیا یہ سراسر
 بہادر کا اسکے پاس موجود ہے امیر نے غضبناک ہو کر کہا ادنا نابکار تو نے پہلے تو ارادہ میرے قتل کرنے کا
 کیا تھا جب مجھ کو قتل کرنے کا اس بہادر کو تو نے قتل کیا یہ کیا حرکت ناشائستہ کی اس نے عرض کیا امیر
 بیشک مجھ سے قصور ہوا لیکن اب قسم کھاتا ہوں کہ کبھی ایسی حرکت نہ کروں گا اب آپ مجھ کو مسلمان کیجئے
 اور میری قتل سے باز آئیے قبل اسکے میں مکر سے مسلمان ہوا تھا اب میں نہایت صدق دل سے مسلمان
 ہوا نکا امیر باتو قیر کو اس پر حد سے زیادہ رحم آگیا اور پھر از سر نو اسکو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا اس نے بہر
 مکر و فریب فقط زبان پر برائے نام کلمہ جاری کر لیا مگر دل سے مسلمان نہ ہوا امیر نے اسکو رہا کر دیا اور
 بہرام کا یکسر جسم بہرام سے ملحق کر کے دفن کر دیا اور کئی روز تک بہرام کا صدمہ کیا شیوہ اعانت

امیر میں سرگرم ہو ادا بان اہل لشکر اور دیگر ملازمان نے آکر خاقان وغیرہ کو ہوشیار کیا خاقان نے ہوشیار ہو کر عجب رنگ دیکھا نہایت اسکو غصہ آیا اور صدمہ اپنی بیعتی کا ہوا بختیارک نے عرض کیا حسد اوند میں نے دو مرتبہ درپردہ کہا کہ یہ جنگی نہیں ہر بلاکہ عمر و ہر آپ نہ سمجھے مجبور ہو گیا اگر خلاصہ کتا عمر و مجھ کو مار ڈالتا خبر جو ہونا تھا وہ ہوا مگر اب آپ رنج و ملال نہ کیجئے خاقان نے اُس رقمہ کو اپنے گلے سے نکال کر بڑھا اور از حد برہم ہو کر کہا اب اگر عمر و یہاں آئے گا تو اسکو سخت سزا دوں لگایہ لکھ کر حکم دیا کہ پو شاہک ہمارے واسطے اور جملہ اہل دربار کے واسطے لاؤ ملازم شاہ فوراً لائے سب نے نہا کر کپڑے پہنے پھر خاقان نے حکم دیا دربار چلا از سر نو شل قبل کاشیا سے ضروری سے آراستہ کیا جائے چنانچہ حسب الحکم تھوڑی دیر میں ملازموں نے اُسی طرح دربار کو آراستہ کر دیا تخت بچھا دیا ونگل اور کرسیاں بھی رکھ دیں افرش بھی بدستور کر دیا اور سوائے اسکے اور جو اشیا سے ضروری لائق دربار بہزینیت تھیں اُنکا بھی سہ انجام کیا خاقان تخت کا موت پر بیٹھا ہرمز و قراقرز وغیرہ بھی بیٹھے خواجہ کی عیاری کی گفتگو کرنے لگے خاقان نے کہا ہمارے عیار شیوہ گیا تھا نہیں معلوم اسپر کیا گزری کہ وہ اب تک نہیں آیا ملازموں نے عرض کیا وہ ایک سربریدہ لیکر آیا تھا خواجہ سے تادیب لڑا آخر اسکی تعاقب میں گیا اب نہیں معلوم کہاں ہر جست و جست وہ یہاں آیا تھا آپ اور سب بیوش تھے خاقان اسکا احوال سنکے خوش ہوا اور کہنے لگا میرا عیار بلا سے روزگار ہر وہ امیر اور عمر و کا سر لیکر ضرور آئیگا یہ لکھ کر خاموش ہوا وہ ساتھی اور وہ نازنین اور اُسکے سنازدے ہوشیار ہو کر لباس پہن کر خواجہ کی عیاری سے پناہ مانگتے ہوئے دربار سے نکال کر چلے گئے خاقان اپنے دربار میں مع اہل دربار بیٹھا رہا تو دربار میں بیٹھا ہوا ہی لیکن اب احوال عمر و کا بیان کیا جاتا ہے کہ بعد کئی روز کے عمر و نے بیٹھے بیٹھے ارادہ کیا کہ اب پھر دربار میں خاقان کے چلنا چاہیے اور کچھ فکر معیشت کرنا چاہیے کیونکہ مشہور ہے البرکت فی الشکر کت یہ تجویز کر کے اپنے لشکر سے صورت اپنی تبدیل کر کے جانب دربار خاقان روانہ ہوا بعد قطع راہ جب قریب دربار خاقان گردون اساس کے پہنچا ملازموں نے جا کر شاہ یا مان و ران سے عرض کیا اے بادشاہ شیوہ عیار حضور کا اس طرح آتا ہے کہ کتہہ رد مال میں کسی کا سر کٹا ہوا لیے ہوئے ہے اور مسکراتا ہوا آتا ہے ہنوز ملازم یہ کہہ رہے تھے کہ شیوہ نقلی دہار میں آیا بادشاہ کو تسلیم بجالا کر عرض کرنے لگا اے بادشاہ میں نے وہ کار نمایاں کیا ہے کہ جتھر سرکار سے انعام مجھے ملے وہ کم ہرین نے اول تو ایک سردار سہمی بہرام کو کہ لشکر امیر میں بہت بڑا نامی سردار تھا قتل کیا اسکا سر لیکر یہاں آیا تھا یہاں عمر و کو دیکھا اور دربار کا عجب رنگ نظر آیا یہ ملازم حضور کے گواہ ہیں کہ میں اُس سے تادیب لڑا آخر وہ بھاگائیں نے اسکا تعاقب کیا صحرائ میں پہنچ کر اسکو گھیرا اور بعد جنگ عظیم کے اسکو زخمی کر کے زمین پر گر آیا پھر اسکے سینہ پر سوار ہو کر سر سٹکا کاٹ لیا یہ سر اسی کا ہے خاقان اسکی تقریر سن کے بہت خوش ہوا اور کئی ہزار روپیہ اسکو انعام میں دیے پھر اس سے کہا کہ اس وقت تو ہمارا یہ دل چاہتا ہے کہ تو فی بجا اور کوئی غزل گا مگر اسی طرح سے کہ جس طرح خواجہ عمر و فی بجا تھا ہر شیوہ نقلی نے عرض کیا اس سے بہتر میں فی بجاؤں لگایہ لکھ کر نکال کر ایک غزل زمین کا بنے لگا خاقان وغیرہ سننے لگے اور ایسے محو ہوئے کہ کسی نے خواجہ عمر و کے سر کو نہ دیکھا یہاں تو شیوہ نقلی فی بجا رہا مگر اب احوال شیوہ اصلی درج کیا جاتا ہے کہ یہ نابکار باوجود اطاعت و فرمانبرداری کرنے کے

کے ہر وقت ایسی فکر میں رہتا تھا کہ امیر یا اور کسی سردار کو قتل کر دین چنانچہ ایک شب موقع پا کر فراغ
 عاد مغربی کی بارگاہ میں گیا اور غافل اسکو پا کر فوراً سے بیہوشی آسکے دماغ تک پہنچا کر بیہوش کر کے
 پشتارہ آسکا اٹھا کر بارگاہ سے نکلا اور دیرانہ کی راہ سے دربار خاقان گردون اساس کی طرف
 چلا بعد قطع راہ اس وقت دربار میں خاقان کے پہنچا کہ شیوہ نقلی نے بجار ہاتھ اور سب سن رہے تھے
 شیوہ اصلی نے عمر و کو اسی صورت پر دیکھا کہ امیر بادشاہ فلک جاہ آگاہ ہو جیسے کہ یہ کوئی عیار زمین شیوہ آکا
 عیار ہون اسکو گرفتار کیجئے میں پشتارہ بدوش ہون فراغز عاد مغربی کو بیہوش کر کے لایا ہون عمر و
 یعنی شیوہ نقلی نے خاقان وغیرہ سے کہا حضور دیکھتے ہیں چالاک بن عمر و بھی کیا آپکو دکھ دیتا ہے
 قتل کرانے کی فکر کرتا ہے ایسی سزاے سخت دینا چاہیے جلد حکم فرمائیے کہ اہل لشکر اسکو گھر کر قتل کر ڈالیں
 یہ آپ کے سامنے مار دفریب کی باتیں کرتا ہے خاقان نے ایشوہ نقلی کو اصلی تصور کر کے حکم دیا
 کہ شیوہ اصلی کو گرفتار کر د اہل لشکر اسکی گرفتاری کو بڑے یہ نابکار لاچار ہو کر پشتارہ بدوش بھاگا
 اور بختیارک نے عمر و کو سجان کر باشارہ چشم خاقان سے کہا خداوندی عمر و خاقان نے اہل
 دربار سے بہ اشارہ کہا اسکو بھی گرفتار کر لو اہل دربار اسے عمر و نے فوراً آٹھکر اور جست کر کے
 تاج خاقان کے سر پر سے لیا اور لہرہ کیا لہرہ عمر کہ کلمہ از سر فیض بہرہ رنگ از رخ بختک بد اختر بہرہ
 در مجلس خسروان چو باشم ساقی طایخ دسپہر دسپہر دساغر بہرہ طایخ لہرہ کر کے اور جست کر کے دربار سے
 نکلا کر ایک طرف بھاگا شیوہ اصلی کہ قتل اسکے بخوف جان بھاگا تھا صحرا میں جا کر ایک جھاڑی میں چھپا
 اہل لشکر اسکو نہا کر پٹ آئے اور خاقان سے عرض کیا کہ خداوندہ عیار ہمارے ہاتھ نہیں آیا یہ کلمہ
 وہ تجھے گئے خاقان نے دوسرا تاج سر پر رکھا اور اہل دربار سے کہا افسوس میں نے اپنے عیار
 گو لشکر امیر کا عیار تصور کیا اور عمر و کو اپنا عیار خیال کیا خواجہ عمر و کے کہنے سے کیا دھوکا کھایا خیر خوب
 ہوا کہ مردمان لشکر کے ہاتھ سے وہ بچ گیا ورنہ میرے لشکر کے بہادر اسے قتل کر ڈالتے سب نے
 کہا آپ بجا فرماتے ہیں یہاں تو خاقان غصہ میں تخت پر بیٹھا ہے اور کہہ رہا ہے کہ عمر و بڑا مکار عیار نہیں
 اب احوال خواجہ عمر و اور شیوہ کا لکھا جاتا ہے کہ خواجہ بصورت شیوہ بھاگتے ہوئے اپنے لشکر
 کی طرف جانے لگے حسب اتفاق اسی طرف سے گزرے کہ جہاں شیوہ اصلی جھاڑی میں چھپا ہوا
 بیٹھا تھا اور خیال کر رہا تھا کہ اب خاقان گردون اساس کے رد برد جاؤں یا نہ جاؤں کیا کر دین
 ناگاہ خواجہ عمر و کو اپنی صورت پر آئے ہوئے دیکھا پشتارہ کو اسی جھاڑی میں رکھ کر جھاڑی
 سے نکل کر خواجہ عمر و کا سدرہ ہوا اور نیچہ کھینچ کر کہنے لگا کیوں خواجہ اب میرے ہاتھ سے
 بچکر کہاں جاؤ گے یہ کہا نیچہ مارا خواجہ عمر و نے نیچہ کو اپنے نیچہ پر روکا تا دیر لڑائی ہوئی آخر کار
 شیوہ عاجز ہو کر چاہتا تھا کہ بھاگے ناگاہ جانب صحرا سے گردوغبار بلند ہوا جب ہوا سے وہ غبار
 دفع ہوا دیکھا شیوہ نے کہ ایک تھا بدار زرد پوش چالیس ہزار سواروں کی جمعیت سے چلا آتا ہے
 جب وہ قریب آیا دو شخص ایک صورت اور شکل کے لڑتے ہوئے دیکھا پہلے تو نہایت متحیر ہوا
 پھر لڑہ کیا کہ تم دونوں کون ہو اور کس واسطے لڑ لڑ کے اپنی جان ہلاک کرتے ہو خواجہ عمر و نے جواب
 دیا میں عیار خاقان گردون اساس کا ہوں نام میرا شیوہ ہے اور یہ عمر و امیر کا عیار ہے شیوہ اصلی

نے کہا اے نقا بہادر یہ جھوٹ کتا ہی عمر وہ اور میں شیوہ ہوں نقا بہادر نے دونوں کی تقریر سے
حیران ہو کے کہا کہ ہم تمھارا انصاف کیسے دیتے ہیں کہ تم دونوں اب نہ لڑو عمر و سے کہا تو جانب مشرق
جا اور شیوہ سے کہا تو جانب مغرب جا شیوہ راضی ہو گیا اور پتارہ فرامرزا عادمغربی کا اٹھا کر سمت دربار
خاقان روانہ ہوا خواجہ عمر و اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے نقا بہادر مذکور بھی تھوڑی دور تک شیوہ
کے ساتھ مع فوج چلا کیونکہ اسکو اسی طرف جانا منظور تھا اتنا سے راہ میں شیوہ نے پوچھا آپ کون
ہیں اپنے نام سے آگاہ کیجئے اور یہ بتایے کہ کہاں آپ جاتے ہیں آئیں جواب دیا تجکو میرے نام سے
کیا مطالب ہے میں اپنا نام نہ بتاؤں گا لیکن اتنا کہ دیتا ہوں کہ میں گادو لنگی گا و سوار کے سرداران لشکر سے
ہوں یہ کہہ کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا شیوہ ڈرتا ہوا پتارہ اٹھائے ہوئے خاقان کے پاس
گیا اور آبدیدہ ہو کر عرض کرنے لگا کہ آج حضور نے مجکو قتل ہی کرایا ہوتا اپنے اور بیگانہ کو آپ
نہیں پہچانتے ہیں اب بھی اگر آپ کو کچھ شک ہو تو میری شناخت کر لیجئے اب گرم سے میرا منہ دھکوا
اگر خواجہ عمر و ہونگا اور رنگ و روغن سے بصورت شیوہ بن کر آیا ہونگا تو اب گرم سے منہ
دھونے سے سارا حال معلوم ہو جائیگا خاقان نے بعد شناخت شیوہ سے کہانی الحقیقت خواجہ
عمر و کے کہنے سے میں نے تجکو شیوہ اصلی بنانا تھا اب یہ بتا کہ یہ پتارہ کسکا ہے آئیں عرض کیا کہ یہ
پتارہ فرامرزا عادمغربی کا ہے یہ ایک سردار نامی لشکر امیر با تو قیر کا ہے خاقان گردون اساس نے اہل دربار
سے مخاطب ہو کر کہا میرا تو دل یہ چاہتا ہے کہ فرامرزا عادمغربی کو اسی حالت میں قتل کروں اسکو
ہوشیار بھی نہ کروں بعض اہل دربار نے تو کہا اسے حضور کی بہتر ہی اور اکثر اہل دربار نے عرض کیا
ہمارے نزدیک اسکا قتل کرنا اچھا نہیں ہے امیر کشور گیر جب اسکی خبر قتل سینکے تو آنکھوں نہایت غصہ
آئے گا اور وہ آپ سے بہ بدی پیش آئیں گے اور یہاں بھی اس ببار کو قید رکھنا مناسب نہیں ہے کیونکہ عمر و
دو بار یہاں با شکال مختلف آچکا ہے ہیں یقیناً اتنے ہی کہ پھر وہ آئیگا اور کسی نہ کسی طرح اسکو قید سے رہا کر کے
بجائے گا خاقان گردون اساس نے پوچھا پھر کیا تدبیر کی جائے بختیارک نے عرض کیا کہ گادو لنگی
گا و سوار کے پاس اس سردار لشکر امیر کو بھیج دیجئے وہ جو مناسب جائیگا کرے گا عجب نہیں کہ قتل
کرے کیونکہ کئی فرزند اور سرداران لشکر اس کے سرداران سپاہ امیر کے ہاتھ سے قتل ہوئے ہیں یہ
راے بختیارک کی خاقان گردون اساس کو نہایت ہی پسند آئی اسی وقت اپنے ایک سردار
لشکر کو کہ نام اسکا قارن فیل چشم تھا طلب کیا جب وہ حاضر ہوا اس سے کہا کہ تو اس سلمان کو پاس
گادو لنگی گا و سوار کے لجانا بعد سلام کے کہہ دینا کہ یہ سردار لشکر امیر کا ہے اور نام اسکا فرامرزا عادمغربی
ہے چونکہ آپکو امیر و سرداران امیر سے صدمہ بید ہو چکا تھا بایں خیال برائے دفع ہونے کے کچھ صدمہ و سنج
کے ایک آنکے سردار کو گرفتار کر کے آپ کے پاس روانہ کیا ہے جو مناسب جائیے وہ اس کے حق میں
کیجئے اور ہلکو اپنا ایک دوست اور نیاز مند تصور کیجئے قارن فیل چشم نے حسب الحکم فرامرزا عادمغربی کو
چادر عیاری سے کھول کر زنجیر و طوق وغیرہ میں گرفتار کر کے اراٹے پر لٹا لٹا اور جالیس ہزار سوار اپنے
ہمراہ لیکر جانب ملک بربر روانہ ہوا بعد جانے قارن فیل چشم کے شیوہ نے خاقان گردون اساس
سے عرض کیا کہ میرے نزدیک فرامرزا عادمغربی کا یہاں سے جانا اچھا ہوا خاقان گردون اساس

نے اس سے کہا کہ تو فرامرز کو تو بیہوش کر کے لے آیا اور بہرام کو ہستانی کو تو نے قتل کیا جب جانوں کے تو عیار ہر
 عمر کو کسی عیاری سے گرفتار کر کے یا بیہوش کر کے میرے پاس لے آتا کہ میں اسکو قتل کروں کیونکہ اسنے
 میرے دربار میں آکر بہت مجھ کو ذلیل کیا ہے شیوہ نے عرض کیا میں حضور کے اقبال سے اسکو گرفتار
 کر کے یا سر اسکا کاٹ کے یہاں لے آؤنگا یہ کہہ کر اسی وقت صورت انہی رنگ و روغن سے تبدیل
 کر کے جانب لشکر امیر روانہ ہوا بعد قطع راہ قریب لشکر امیر پہنچا دیکھا کہ عمر و عالم نشہ شراب میں گرتا
 پڑتا آتا ہے شیوہ خواجہ کو دیکھ کر ایک گوشہ میں مخفی ہوا خواجہ عمر و نے اسکو دیکھ کر پہچاننا کہ شیوہ
 بھی واسطے عیاری کے آیا ہے عجب نہیں کہ میری گرفتاری کو آیا ہو یہ خیال کر کے عمر و اپنے خیمہ کی طرف
 چلا چونکہ وقت شب کا تھا خواجہ عمر و اپنے خیمہ میں آکر کچھ تدبیر کر کے فرش خواب پر بیٹھے شیوہ گوشہ مذکور
 سے نکل کر نہایت چالاک اور ہوشیاری سے خیمہ عمر و تک آیا اور پشت خیمہ کی طرف جا کر خنجر سے
 قنات چاک کر کے اندر خیمہ کے گیا دیکھا خواجہ عمر و فرش خواب پر پڑے ہوئے غافل سو رہے
 ہیں شیوہ خواجہ عمر و کو غافل پا کے بہت خوش ہوا اور قریب تر جا کر جاہک خواجہ کو بیہوش کر کے اور
 چسپا در عیاری میں باندھ کر لیجا کے چونکہ خواجہ عمر و جاگ رہے تھے بظاہر آنکھیں بند کیے تھے
 جب شیوہ قریب تر آیا خواجہ نے چالچی سے لیٹے لیٹے حلقہ مارے کندہ اسپر مارے اور جھٹکا دیا شیوہ
 حلقہ مارے کندہ میں پھنس کر گرا خواجہ عمر و نے اٹھ کر اس وقت تو خوب کوڑے اسکو مارے اور ستون خیمہ
 سے باندھ دیا جب صبح ہوئی اور دربار بادشاہ لشکر میں امیر وغیرہ جا کر اپنے رنگ پر بیٹھے خواجہ
 شیوہ کو گرفتار کیے ہوئے دربار میں گئے پھر بادشاہ اور امیر کو آداب و تسلیم کر کے عرض کرنے لگے
 کہ اے امیر باتو فرہنگام شب یہ نابکار کہ شیوہ عیار ہے میری گرفتاری کے واسطے آیا تھا میں نے
 خود اسکو گرفتار کیا ہے یہ وہ نابکار ہے کہ دو مرتبہ مسلمان ہوا اور پھر اسنے بدی کی بہرام کو ہستانی کو قتل
 کیا فرامرز عادی مغربی کو بیہوش کر کے لے گیا اب اسکے حق میں جو حکم مناسب ہو ارشاد فرمائیے امیر نے
 شیوہ کو بنظر غیظ و غضب دیکھ کر باشارہ بادشاہ لشکر حکم دیا کہ جملہ عیاران لشکر اسلام اسپر بارش
 تیر کرین یہاں تک کہ اسکو ہلاک کریں اس وقت شیوہ نے عرض کیا اے امیر اب کی مرتبہ اور میری خطا
 عفو کیجئے اب آپسے دشمنی نہ کرونگا امیر نے اسکی عرض قبول نہ کی اس وقت عیاران لشکر اسلام اسکو
 میدان میں لے گئے اور بہت بڑے طور سے اسکو ہلاک کیا اور تن اسکا پارہ پارہ کیا یہاں تو حکم
 امیر سے شیوہ عیار ہلاک کیا گیا ہے لیکن اب احوال خاقان کا نکاحا جاتا ہے کہ جب شیوہ عیار خدمت
 خاقان گردون اساس سے جانب لشکر امیر روانہ ہوا خاقان گردون اساس نے خیال کیا
 کہ امیر کشور گیر اور سرداران امیر وغیرہ سے لڑنا مشکل ہے میں اُسے مقابلہ نہ کر سکو لگا کوئی تدبیر ایسی
 کرنا چاہیے کہ امیر پر غالب ہوں اُنکو مع اُنکے لشکر کے قتل کروں یہ خیال کر کے ایک نامہ میزبانی
 سے لکھوایا بعد القاب و آداب کے مضمون اس نامہ کا یہ تھا کہ حمزہ صاحب قرآن فوج کثیر ہمراہ یسر
 ہمارے ملک پر چڑھ آیا ہے اور ہمارے پاس فوج قلیل ہے چونکہ ہمارے بزرگوار اور آپ کے بزرگوار
 سے باہم دوستی و اُلفت رہی تھی اور ہمیں اور آپ سے بھی آج تک نہایت دوستی اور اتحاد ہے لہذا آپ
 ایسے وقت مشکل میں ہماری مدد کیجیے باخود آئیے یا کسی کو روانہ کیجیے کہ وہ حمزہ اور اسکے لشکر کو

تباہ اور برباد کر دے بعد دوستی و عنایت بحد سے نہوگا جب نامہ اس عبارت اور اس مضمون کا لکھ چکا
میرنشی نے سرنامہ لکھا آپسرخاقان گردون اساس نے اپنی مہر کی جب سرنامہ تیار ہو چکا میرنشی نے نامہ
مندرجہ لفافہ میں رکھ کر اسے بند کیا اور ایک قاصد تیز رو کے ہاتھ میں وہ نامہ دیکر کہا جلد اس نامہ کو خدمت
شاہ شمس جادو و حاکم مالک ام الجبال میں لیجا اور جواب اسکا جلد لیکر میرے پاس آجنا بچہ قاصد مذکور
بعد عجلت راہ طر کر کے شاہ شمس جادو و حاکم الجبال کے دربار میں گیا اور بدستور قدیم نامہ مذکور آسنے دیا
آسنے قاصد کو موافق اسکی لیاقت کے آسنے دربار میں بیٹھنے کو جبکہ دی پھر وہ نامہ میرنشی نے پڑھوا کر بیگوش
دل سنا جب تمام و کمال عبارت نامہ سن چکا قاصد کو خلعت رخصت دیکر کہا تو جا کر ہماری طرف سے ہماری
دوست صادق خاقان گردون اساس سے بعد سلام اور شوق ملاقات کے کہدینا کہ نامہ محبت شمامہ آپ کا
ہمکو پہنچا احوال مندرجہ سے آگاہی ہوئی چونکہ میرے آنے کی چندان ضرورت نہیں ہے اس وجہ سے
میں چند ساحران نامی کوسج لشکر ساحران روانہ کرونگا وہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر ہنگام مقابلہ حمزہ
ایک دم میں امیر اور آپ کے تمام لشکر کو نیست و نابود کر دینگے اور اگر ضرورت قوی اور شدید ہوگی تو میں بھی ضرور
آونگا قاصد یہ تقریر شاہ شمس جادو کی سن کے دربار سے آچھا اور سلیم بجالا کر جانب ہامان و ران
روانہ ہوا اور بعد قطع راہ خدمت خاقان میں حاضر ہو کر جو کچھ شاہ شمس جادو نے کہا تھا بیان کیا خاقان
بہت خوش ہوا اور کہا شاہ شمس جادو ہمارا دوست صادق اور محب واثق ہے جو کچھ آسنے کہا ہے اسکا ہی
کر لگا یہ کہہ کر باطمینان تمام دربار میں بیٹھا رہا تردد اور اندیشہ دور ہوا۔

داستان قتل ہونا قارن قیل چشم کا اور رہا ہو کر پھر گرفتار ہونا فرامرزا عادمغربی کا
داستان گویان سحر بیان و ناقلان عالی بیان اس داستان کو یون بیان کرتے ہیں کہ جب
قارن قیل چشم فرامرزا عادمغربی کو گرفتار کر کے جانب بربر روانہ ہوا اثنائے راہ میں نہایت
ہوشیاری کے ساتھ جاتا تھا اور جس جگہ مقام کرتا تھا بیچ میں لشکر کے فرامرزا عادمغربی کو نہایت حفاظت
کے ساتھ رکھتا تھا جب سرحد خاقان گردون اساس سے گذر کر قلم و گاولنگی گا و سوار میں پہنچا اس
جگہ کا صوبہ دار یا ناظم خبر قارن قیل چشم کے آنے کی سن کے مع فوج آیا اور ارادہ مقابلہ کا کیا جب
صوبہ دار مذکور کو معلوم ہوا کہ قارن قیل چشم ہمارا اور ہمارے بادشاہ کا دوست ہے اور دشمن نہیں ہے انکو
بعزت و حرمت لیگیا اور دعوت ضیافت کی اور نہایت خاطر داری سے پیش آیا اسی طرح چند صوبوں کو
قارن قیل کر کے ایک روز ایک باغ وسیع کے متصل پہنچا دیکھا دروازہ باغ کا کھلا ہوا ہے باغ نہایت
سرسبز و شاداب ہے گلہارے رنگارنگ شگفتہ ہیں بوے خوش ایسی آتی ہے کہ دماغ معطر ہوا جاتا ہے چونکہ
قارن قیل چشم رہرو دی سے تھک گیا تھا اور دن بھی قلیل باقی تھا اور وہ مقام بھی مرغوب و مہر تکلف تھا
اس وجہ سے زیر دیوار باغ مذکور قیام کیا ہنوز قارن قیام پذیر ہوا ہی تھا کہ ایک نقابدار گلگون
پوش باغ سے نکلتا قیام گاہ لشکر پر آیا اور بعد غیظ و غضب مردمان لشکر سے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے اور
کیوں یہاں قیام پذیر ہے انھوں نے عرض کیا کہ یہ لشکر خاقان گردون اساس کا ہے اور نام ہمارے
سردار کا قارن قیل چشم ہے وہ ایک مسلمان کو گرفتار کئے ہوئے جانب ملک بربر جاتا ہے آج یہاں
آسنے قیام کیا ہے صبح کو یہاں سے آگے روانہ ہوگا نقابدار نے کہا تم اپنے سردار لشکر کو بلاؤ اور

اُس قیدی کو بھی ہمیں دکھاو مردمان لشکر پاس قارن کے گئے اور تمام حال بیان کیا قارن اپنی بارگاہ سے
 مع اراہہ فرامرز عا و مغربی سامنے اُس نقابدار کے گیا اور پوچھا تھنے کیوں طلب کیا ہے اُس نے کہا
 فرامرز عا و مغربی کو دیکھ کر اور اُس پر ہزار جان سے عاشق ہو کر جواب دیا تو نے اس جوان کو کیوں استقدر
 قید شدید میں گرفتار کیا ہے کہ یہ ہلاک ہوا جاتا ہے اُس نے دلیرانہ جواب دیا خوب کیا ہنسنے جو اُس کو اس طرح
 گرفتار کیا ہے یہ ہمارا دشمن دین و ایمان ہے تو اس کے حال پر کیوں رحم کرتا ہے جاو و رہو نقابدار نے نہایت برہم
 ہو کر پہلے تو کچھ اسماء زبان پر جاری کیے پھر نیچے کھینچ کر اس کی طرف بڑھا قارن فیل چشم حس و حرکت کرنے لگا
 نقابدار نے ایسا داریا کہ قارن دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر اُس وقت مردمان لشکر نے برہم ہو کر
 اُس پر حملہ کیا نقابدار نے پھر کچھ پڑھ کر اور سنگریزوں پر دم کر کے وہ سنگریزے اُس پر مارے سب کے
 دست و پا بچس و حرکت ہوئے نقابدار نے سب کو نیچے سے قتل کیا پھر فرامرز عا و مغربی کو قید سے
 رہا کر کے اپنے ساتھ اپنے باغ میں لگائی اور مسند زرین پر بٹھائے نقاب اپنے رخ سے اٹھا کر
 کہا ای جوان خوشا مقدر تیرا کہ میں تجھے مائل ہوئی اور تجھ کو قید سے رہا کر کے یہاں لائی اب تجھ کو بھی لازم
 ہے کہ غرض میں اس احسان کے مجھے الفت و محبت کر اور جو کچھ میں کہوں اُسے بجالا فرامرز نے جو اُسے
 دیکھا معلوم ہوا کہ کوئی ساحرہ جاسیل القدر اور کم سن ہے صورت بھی اچھی ہے جب بنظر غور اُسے دیکھ چکا
 اور تقریر اُس کی سن چکا جواب میں اُس کے کہنے لگا تھنے میرے ساتھ بڑی نیکی کی ہے میں بھی تمہارے
 ساتھ نیکی کروں لگا وہ نازنین بہت خوش ہوئی اور برابر فرامرز کے بیٹھ کر کشتی شراب کی طلب کی کینزین
 فی الفور کشتی شراب کی لیکر سامنے لائیں اور کشتی رو بردر کچھ کر دست بستر عمدے ہاتھوں میں لیے
 ہوئے کھڑی رہیں ابھی نازنین مذکور نے ہمراہ فرامرز عا و مغربی کے یکیشی نیکی بھی کہ وقت
 سامنے روشنی معلوم ہوئی اور آمد لشکر ساحران ثابت ہوئی فرامرز نے اُس نازنین سے پوچھا یہ
 تو کہو کہ تمہارا نام کیا ہے اور یہ روشنی کیسی معلوم ہوتی اور یہ سپاہ ساحران کسکی ہے اور کیوں اُدھر
 آتی ہے اُس نے جواب دیا نام میرا کاخندار جاو و ہے اور میں بڑی اسہمال جادو کی ہوں وہ صاحب ملک مال
 ہیں اور نہایت زبردست ساحر ہیں چونکہ فی زمانہ ایک نامہ خاقان گردون اساس والی ہا مان راج
 شاہ شمس جادو و حاکم ام الجبال کو لکھا ہے اور برائے مدد اُسے بلایا ہے وہ تو انکی مدد کے واسطے ہرگز
 نجاتیگے الا میرے پدر کو ہمراہی عین الحیات جادو اور عین الفتنہ اور عین الحجات اور عین البروت
 اور اخگر جادو اور اخگر جادو اور عنقر جادو وغیرہ کے بائیس ہزار ساحر اور ساحرہ کی جمعیت سے روانہ
 کیا ہے وہی اس وقت آتے ہیں مجھے رخصت ہو کر خاقان گردون اساس کی مدد کے واسطے
 جائینگے اور حمزہ اور اُس کے لشکر کو تباہ اور برباد کر دینگے اور یہ بھی تمہرے واسطے مدد کے باب سے
 اور شاہ ام الجبال سے دوستی ہے یہ اُن کے تابع اور ملازم نہیں ہیں شخص اُن کے کہنے سے یہ لڑنے جاتے
 ہیں فرامرز عا و مغربی نے اُس کی تقریر سن کے ارادہ کیا تھا کہ اس ساحرہ کو بفریبشت ہلاک کروں
 کیونکہ باپ اسکا عدو و جناب حمزہ اور اُن کے لشکر کا ہے لیکن چونکہ اسکا جادو قریب دربار
 آچکا تھا فرامرز اُس کے ہلاک کرنے سے باز رہا اور دل میں کہنے لگا کہ اور کسی وقت اسکو ہلاک کروں گا
 اس وقت اسکا باپ آتا ہے وہ مجھ کو مار ڈالے گا مفت جان جائیگی یہ دل میں بخویز کر کے اُس نازنین سے

لکھا میں بیچار ہوں یا پوشیدہ ہو جاؤں اُسے کہا بیٹھے رہنا تمھارا مناسب نہیں ہے اس گوشہ باغ میں جلدی
 چلے جاؤ اور درختوں کی آڑ میں پوشیدہ ہو جتنا کہ میرے والد یہاں سے بنجالیں خبردار یہاں نہ آنا
 ورنہ میرے والد مجھ اور تمکو دونوں کو ہلاک کرینگے یہ کہار زبردستی فراہز کو اُسے مسند سے اٹھایا
 فراہز گوشہ باغ میں جا کر پوشیدہ ہوا بعد تھوڑی دیر کے شہسپال تنہا باغ میں آیا اور قریب اپنی دختر
 کے بٹھکر بعد دیدہ بوسی اور مزاج پرسی کے پوچھنے لگا ایہ دختر نیک اختر اس وقت یہ کشتی مویہاں
 کیوں رکھی ہے اور تو پریشان خاطر ہو کر اس طرف بار بار کیوں دیکھتی ہے اسے کہا کشتی میرا سطلے بادہ خواری
 کے طلب کی تھی اور پریشان خاطر تو نہیں ہوں اور اس طرف باغ کے پھول ہر وقت مجھ کو اچھے معلوم ہوتے
 ہیں اس وجہ سے دیکھتی تھی شہسپال جاؤ کہ ایک گرگ باران دیدہ ہے اسکو اپنی دختر کے کل کلام میں بوسے
 کذب آئی اس وقت کینزوں وغیرہ سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگا سچ کو یہ کشتی مویہاں خلاف وقت کیوں
 رکھی ہے اور کیا سبب ہے کہ جو اس گوشہ باغ کی طرف یہ بار بار دیکھتی ہے کینزوں نے عرض کیا خداوند تعالیٰ
 کوئی باعث ہوگا نہیں معلوم ہے لیکن گلاخدار جادو کی جو دایہ ہے اسکی ایک دختر ہے کہ نام اسکا فتنہ ہے
 حسب اتفاق گلاخدار جادو نے اسی روز کسی بات پر اسکو مارا تھا وہ گلاخدار جادو سے ناراض تھی اور سن
 اسکا نو دس برس کا تھا اُسے شہسپال جادو سے عرض کیا حضور یہ کینزین جھوٹ کہتی ہیں یہ سبب
 جانچی ہیں مگر جھپاتی ہیں اہل حال یہ ہے کہ آج ایک جوان کو یہ اپنے باغ میں لائی ہیں وہ تھوڑی دیر قبل
 انکے پہلو میں بیٹھا تھا اسی کے واسطے یہ کشتی شراب کی منگائی گئی تھی آپ کے خوف سے اسکو
 اس گوشہ باغ میں چھپا دیا ہے اگر میری بات کا یقین نہ تو خود جا کر دیکھ لیجئے شہسپال جادو اس طرف کی
 کی تقریر سنکے نہایت برہم ہو کر اٹھا اور اس گوشہ باغ میں جا کر جو دیکھا تو واقعی ایک جوان خوب رو
 کو پایا فراہز عا د مغربی نے بوجہ ہونے آلات حرب و ضرب کے گھونسا مارنے کا ارادہ کیا تھا کہ کہا او
 شہسپال نے سحر کیا فراہز کے سخت دیا بیکار ہوئے اس وقت اُسے اس بہادر کے پاس آکر کہا او
 اجل رسیدہ تو مجھے بھی مڑا کہ اس باغ میں چلا آیا دیکھ تو سہی کہ میں تیرا کیا حال کرتا ہوں فراہز عا د
 مغربی نے جواب دیا او نا بکار اگر سحر مجھ پر سے دفع کر دے اور بغیر سحر کرنے کے مجھ سے مقابلہ کر تو
 جانو کہ تو مرد ہے اُسے پوچھا سچ کہہ کہ تو کون ہے فراہز عا د مغربی نے جواب دیا میں ایک سرداران لشکر
 امیر سے ہوں شیوہ عیار بچو گرفتار کر کے خاقان کے پاس لایا تھا اُسے بچو گاؤ لنگی گاد سوار
 کے پاس بھرا ہی قارن قیل چشم روانہ کیا تھا حسب اتفاق میں رہا ہوا اور اس باغ میں آیا اُسے تمام
 تقریریں کے کینزوں کو آواز دی کینزین اُسکے رو برو گئیں اُسے کہا ایک صندوق لے آؤ وہ فوراً
 گئیں اور ایک صندوق لے آئیں شہسپال نے اس صندوق میں فراہز کو بصورت کبوتر بنا کر چھوڑا
 اور چند دانے ماش کے سحر کر کے جو صندوق میں ڈالے فوراً وہ صندوق پر آتش ہو گیا شعلے اُس سے
 بلند ہوئے شہسپال نے اس صندوق کو بند کر کے نفل اپنے سحر کا آئین لگا کر اپنے مردمان لشکر
 کے حوالے کیا وہ صندوق مذکور کو اٹھا کر بیرون باغ لے گئے شہسپال نے کہا اسی طرح تمام
 مردمان لشکر حمزہ کو صندوق میں قید کر دینگا یہ کہار زبردستی فراہز کے پاس آیا اور کہنے لگا اویسو بریدہ
 اب تو نے بد فعلی پر کمر باندھی شرم دیا وغیرت کچھ باقی نہیں رہی میرا بھی خوف دل سے نکال ڈالا اُسے

کانپ کر اور آبدیدہ ہو کر عرض کیا یہ لڑکی دایہ کی محض جھوٹی ہے بہنیں معلوم یہ مرد و اکس طرح میرے باغ
 میں چلا آیا تھا مجھے مطلق معلوم نہیں ہے میری کچھ خطا نہیں ہے آگے آپ مالک و مختار ہیں شہسپال نے
 اسکی گفتگو سن کے کئی طمانچے اسکے عارض گانگوں پر مارے کینزدون نے اور دایہ گادار جادو
 نے عرض کیا خداوند اب نہ ماریے بس اب ہاتھ کو روکنے میری لڑکی کی بات کا اعتبار کیجیے وہ ابھی بچہ
 تھی یہ ملکہ سچی ہے اسنے اس مرد کو نہیں بلایا تھا دروازہ تو باغ کا کھلا رہتا ہے یہ مرد و خود بخود چلا آیا ہوگا
 جب سب عورتوں نے اس طرح کہا شہسپال نے اپنی دختر کو بھر نہ مارا اور بعضے اس داستان کو بہ لون
 بیان کرتے ہیں کہ شہسپال نے کسی عورت کی سفارش قبول نہ کی اور اپنی دختر کو قید کیا اور ان عورتوں
 کو بھی اسی کے ساتھ قید کیا کیونکہ انھوں نے اسکو ایسے فعل زشت سے منع نہ کیا اور مجھ کو اطلاع
 نہ دی صرف دختر دایہ کو چھوڑ دیا بعد گرفتار کرنے تمام عورتوں کے ایک نامہ گا و لنگی گا و سوار کو
 شہسپال جادو نے اس مضمون کا لکھا کہ قبل اسطرح آنے سے ہمکو واسطے اعانت کے طلب
 کیا تھا اس زمانہ میں ہماری طبیعت علیل تھی اب حمزہ مع لشکر بلقان و ران میں آیا ہے کیونکہ فراتر
 اور ہر قز و دونوں بصرہ سے بھاگ کر خاقان گردون اساس کے ملک میں آئے ہیں ایسے وقت میں
 بہتر ہے کہ ہم اور تم شریک ہو کر خاقان گردون اساس کی مدد کریں اور حمزہ اور اسکے تمامی لشکر کو نیست
 و نابود کر دیں جب نامہ اس مضمون کا اپنے ہاتھ سے لکھ چکا داخل لغازہ کیے سرنامہ لکھا کہ مر اسپرانی کر کے
 ایک ساحر کو دیا اور کہا جلد اس نامہ کو گا و لنگی گا و سوار کے پاس لیجا اور جواب اسکا جلد لادہ ساحر اپنے
 سحر سے بصورت عقاب بنا اور منقار میں نامہ لیکر اڑا اور جانب ملک ہرمز روانہ ہوا بعد قطع راہ اسکے
 دربار میں گیا نامہ مذکور اسکو دیا وہ نامہ پڑھ کر کہنے لگا کہ اے ساحر تو میری طرف سے بعد سلام شہسپال
 جادو سے کہہ دینا کہ فی الحال طبیعت میری ناساز ہے میں خود تو نہیں آسکتا لیکن اپنے فرزند کو مع
 فوج تمھارے پاس جلد روانہ کرتا ہوں وہ آپکا شریک ہو کر خاقان کی مدد کر لگا اور اپنے بھائیوں
 کے خون کا انتقام اہل اسلام سے لگا ساحر مذکور بیان آکر شکل عقاب سے بصورت اصلی بنا تھا اور
 نامہ دیا تھا اب پھر سحر سے بصورت عقاب ہوا اور اڑ کر خدمت شہسپال جادو میں گیا اور جو کچھ گا و لنگی
 گا و سوار نے کہا تھا بیان کیا شہسپال نے بوجہ انتظار سپر گا و لنگی گا و سوار کے باغ میں قیام کیا فوج
 ساحران بہر دن باغ رہی یہ تو باغ میں مقیم ہے لیکن اب احوال گا و لنگی گا و سوار کا لکھا جاتا ہے کہ آئے
 اپنے فرزند سسی گا و سرین سے کہ نہایت اشجاع و بہادر تھا کہا کہ اے فرزند تو شہسپال جادو کے پاس
 جا اور اسکے ہمراہ خاقان گردون اساس کے پاس جا کر اسکی مدد کردہ کہنے لگا مجھے کیا عذر مانو
 گا و لنگی نے اسکو لاکھ سوار دیکر جانب شہسپال جادو روانہ کیا

داستان آنا سرین گا و کامع فریل پاس شہسپال جادو کے اور متفق ہو کر جانا سبکار و برد
 خاقان گردون اساس کے اور طبل جنگ بجانا اسکا اور قاتم کا بستر خواب سے غائب
 ہونا اور فریل کا اکٹہ سرداران لشکر حمزہ کو زخمی کرنا پھر طبل باز گشت بجوانا
 محرران اخبار جنگ دیران بمثال و کاتبان و قایع ہر دہا و ران نامی و نامدار اس داستان کو بسبیل

انحصار یوں رقم کرتے ہیں کہ جب سرین گا و بموجب حکم اپنے پر گا و لشکی گا و سوار کے ایک لاکھ سواروں کی
 جمیت سے روانہ ہوا چند گوج و مقام کرتے ایک روز ایک گود کے دامن میں پہونچا دیکھا ایک لشکر مختصر اترا
 ہر اس لشکر کا ہر اک جوان نہایت قوی ہیکل اور پہلوان زبردست ہر اور ایک اکھاڑا نہایت وسیع بنا ہوا ہر
 گروہ اسکے مردم کا چوم ہر سرین گا و کہ یہ بھی ایک بہادران عالم سے ہر اور کشتی کا اسکو از حد شوق ہر اکھاڑے
 کو دیکھ کر اور مردم کو کشتی لڑتے ہوئے دیکھ کر بے اختیار عنان مرکب کو اسی طرف پھرایا جب اکھاڑے
 پر پہونچا دیکھا ایک جوان نہایت قوی ہیکل اکھاڑے میں اپنے شاگردوں اور زیر کردہ پہلوانوں سے
 کشتی لڑ رہا ہر چ اور توڑا دن کو تعظیم کر رہا ہر چہرہ سے اسکے آثار جو انگریزی اور شجاعت کے ظاہر ہیں
 قوی ایسا ہر کہ دس دس میں قوی ہیکل پہلوان اس سے لپٹ رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ اسکو
 گرائیں لیکن وہ نہیں کرتا ہر بلکہ بد فعات انھیں کو زمین پر ٹپکتا ہر اور پھر وہ اٹھ کر اس سے لپٹتے ہیں اور
 بقوت تمام زور کر کے اسکو گرانا چاہتے ہیں اور وہ بدستور خود انھیں کو زیر کرتا ہر دیکھنے والے اس
 جوان کی تعریف کر رہے ہیں وہ انکو جواب دیتا ہر میں کیا کار نمایاں کرتا ہوں جسکی تم تعریف کرتے ہو اگر
 میری قوت و طاقت جتنی کہ ہر تمہیں ظاہر ہو جائے تو از حد تمکو حیرت ہو اور سوائے اس فن کے نیزہ بازی
 اور تیر اندازی اور شمشیر زنی وغیرہ فنون سپہ گری میں مجکو کمال حاصل ہر گا و سرین نے اسکی قوت اور
 تقریر دیکھ کر اور سن کے مردمان تماشاخی سے پوچھا یہ جان کون ہر انھوں نے جواب دیا نام اس جوان کا
 فرزیل ہر اور یہ بیٹا قارن عدنی کا ہر اہل اسلام سے اسکو ایک عداوت قلبی ہر اور یہ ورزش اور
 لکڑت زرد آرمائی اس وجہ سے کرتا ہر کہ ہر ایک فن میں اکمل ہو کر اہل اسلام سے جا کر مقابلہ کرے
 اور اپنے جدو آبا کے خون کا انتقام لے یہ تقریر تماشاہوں کی سن کے سرین گا و نے فرزیل سے
 مخاطب ہو کر کہا اے بہادر اب کشتی اور ورزش تو خوب کر چکا اور ہر اک فن میں کامل ہو چکا مجکو مناسب ہر
 کہ میرے ہمراہ چل اور اہل اسلام سے جنگ و جدال کر فرزیل بعد گفتگوے بسیار راضی ہوا اور اسوقت
 چاہنزار پہلوانوں کو کہ جنگو زیر کیا تھا اور وہی سب اسکے مردمان لشکر تھے انکو حکم دیا کہ مسلح ہو جب وہ مسلح
 ہوئے فرزیل نہا کر اور سلاح جنگ تن پر آراستہ کر کے مرکب پر سوار ہو کر انھیں چار ہزار سواروں
 کو ہمراہ لیکر سرین گا و کے ساتھ ہوا اور جانب شہسپال جا و روانہ ہوا بعد چند روز کے شہسپال
 جا و کے پاس پہونچا ساحر مذکور نے سرین گا و سے پوچھا یہ جوان تمہارے ساتھ کون ہر آئے ہیں
 بیٹا یہ فرزند قارن عدنی کا ہر اور بہادران عالم سے ہر شہسپال جا و دیہ سن کے خوش ہوا اور تمام ساحر
 اپنے ہمراہ لیکر ساتھ سرین گا و اور فرزیل کے روانہ ہوا بعد قطع راہ جب قریب ہامان واران کے
 پہونچا سرین گا و اور فرزیل سے کہتا تم تو بالائے زمین رہو دی کرو میں ہمراہ اپنے لشکر کے بزرگ فریال کشن
 اور باز اور قبط وغیرہ سحر کی سوار یوں پر سوار ہو کر بالائے ہوا چلتا ہوں انھوں نے منظور کیا شہسپال
 نے سحر کیا اور ایک تخت سحر پر سوار ہو کر بروئے ہوا باند ہوا اور ایک ابر سیاہ میں مخفی ہوا اسی طرح
 ہر اک ساحر نے سحر کیا اور باز اور قبط اور طاؤس اور سنہس آلتشن اور فریال آلتشن وغیرہ سوار یوں پر
 سحر کی سوار ہو کر ابر سحر میں باند ہوئے اور مخفی ہو کر جانب ہامان واران روانہ ہوئے سرین گا و اور
 فرزیل یہ زمین پر قطع راہ کرتے ہوئے جانب ہامان واران چلے ان سب کو تو اثنائے راہ میں چھوڑے

اور اب احوال خاقان گردون اساس کا سینہ کہ ایک روز قریب شام یہ اپنے دربار میں بیٹھا ہوا تھا اور حمایہ امرا و وزرا اور سرداران لشکر حاضر دربار تھے ہرمز و فراہ زبٹھے ہوئے تھے بختیار گٹ بھی موجود تھا کہ ناگاہ آسمان پر چند در چند لکے ہائے ابر رنگ برنگ نمایان ہوئے انہیں برقی کی چمک اور رعد کی ایسی آواز تھی ہر ایک بارہ ابر سے کبھی پانی برستا تھا کبھی بھول برستے تھے خاقان ان ابر کے ٹکڑوں کو دیکھ کر تعجب ہوا اہل دربار بھی بنظر حیرت دیکھنے لگے یکایک ہر ایک ٹکڑا انکا شوق ہوا اور اس میں سے ساحران غدار عمر کی سواریوں پر سوار نمودار ہوئے اب خاقان بھی گیا کہ شاہ کس جاوونے ہو جب وعدہ فوج ساحران میری مدد کو روانہ کی یہ خیال کر کے نہایت خوش ہوا اور حکم دیا دربار میں چند دنگل اور بھلے جائیں ملازم حکم بجالائے دنگل بھٹائے گئے اسی زمین شہسپال جاو و دیگر جو چند نامی ساحر تھے بندی سے دربار میں سحر کی سواریوں سے اتر اتر کر آئے اور خاقان گردون اساس کو سلام کیا خاقان نے نعم قد اٹھ کر شہسپال کی تعظیم کر کے قریب اپنے دنگل کے بٹھایا اور دیگر نامی سرداروں کو علیحدہ دنگلوں پر بٹھایا فوج ساحران بیرون دربار ایک میدان میں قسام پذیر ہوئی خاقان گردون اساس نے شہسپال جاو و سے مخاطب ہو کر بعد مزاج پرسی کے کہا آپ کے تشریف لانے سے نہایت خوشی ہوئی اور امید ہوئی کہ حمزہ اور لشکر حمزہ پر ہم فوجا ہوں گے ادہم آپ کے اور شاہ کس حاکم ام الجبال کے ممنون ہوئے ہیں اور ہونگے شہسپال نے جواب دیا آپ باطنیان تمام زمین میں اک روز میں اگر جا ہوں گا تو لشکر امیر کو مع امیر کے نیست و نابود کروں گا اور سوائے میرے سر میں گا و فرزند گا و لنگی گا و سوار کہ شجاعان روزگار سے ہر مع فرزیل پسر قارن عدنی کے ایک لاکھ چار ہزار سواروں کی جمعیت سے واسطے آپ کی مدد کے فقط میرے کئے سے آئے ہیں یقین ہو کہ آج ہی وہ بھی داخل دربار ہوں خاقان یہ خوشخبری سن کے زیادہ تر خوش ہوا ناگاہ ہر کارے گھرائے ہوئے غبار میں آلودہ پسینے میں غرق دربار میں آئے اور مہر گاہ سے مجرا کر کے یون عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ حجاج ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آئے ہیں کہ سرین گا و پسر گا و لنگی گا و سوار لاکھ سواروں کی جمعیت سے اور فرزیل فرزند قارن عدنی کا چار ہزار پتلوانوں کے ساتھ نہایت شان و شوکت سے دفنون دلا در مذکور اس طرف آتے ہیں باقی خیریت ہو خاقان نے چند امرا و وزرا کو اپنے حکم دیا کہ جلد جاؤ اور استقبال آنکا کر کے یہاں آنکو بعزت و حرمت لاؤ وزرا اور امرا گئے اور آنکو بعزت تمام دربار میں لائے خاقان کو آنکھوں نے سلام کیا شاہ مذکور نے آنکو دنگلوں پر قریب اپنے بٹھایا اور مزاج پرسی کے بعد اُن سے کہا تم نے یہاں آکر ہم پر ا احسان کیا آنکھوں نے جواب دیا آپ ہمارے بزرگ ہیں ہم نے ابھی کیا کار نمایان کیا ہے جو آپ یہ فرماتے ہیں خاقان گردون اساس نے اُنکی تقریر سن کے حکم دیا کہ سابقان سمین سابق کشتیان مخرب کی لیکر حاضر ہوں مجروح حکم سابقان گلخدار کشتیان شراب ناب کی مع ساغر ہائے بلورین لیکر حاضر ہوئے بادشاہ کو تسلیم بجالائے پھر اشارہ خاقان سے وہ اہل بزم کو شراب لانے لگے جب سرین گا و اور فرزیل اور شہسپال جاو و وغیرہ حاضرین دربار کئی کئی جام شراب ناب شے پی چکے اُس وقت سابقان مذکور کشتیان شراب کی اٹھا کر دربار سے لے گئے پھر حکم خاقان سے ایک نازنین مہ جین مع اپنے سازندہ دن کے حاضر دربار ہوئی اور بعد رقص کرنے کے گانے لگی اہل دربار گانا سکا سنے لگے اور بعض بعض اہل دربار

آکے گانے کی تعریف کرنے لگے جب وہ نارین گاکر اور افغان بیکر دربار سے چلی گئی اور سرین گاکر اور فریل اور شہسال جادو وغیرہ کو نشہ شراب کا ہوا ہر ایک عالم نشہ میں سخمنا سے بیوہ کہنے لگا کسی نے کسی کا تیری کیا حقیقت ہے میں تجھے مثل مور ناتوان جانتا ہوں آسنے آسکو جواب دیا میں تجکو نام و سمجھتا ہوں یہ سنکے وہ ادھر سے یہ اس طرف سے اٹھا اور جا ہا کہ باہم لڑیں خاقان نے کھینچ لیا اور کہا اے بہادر و اگر تھوڑا سا منظور ہو تو اسے اعدا سے اور ہمارے دشمنوں سے متقابلہ اور مجاہدہ کر دے پسین جنگ و جدال بیکر و فریل نے خاقان کی گفتگو سن کے کہا آپ سچ کہتے ہیں مجھے آپ کی بارے بہت پسند آتی اسی وقت آپ میرے نام نقارہ جنگی بجو ایسے سچ کو میدان جنگ میں جا کر دیکھیے تو اہل اسلام کا کیا حال گرتا ہوں خاقان گردون اساس نے ہوجب آکے کہنے کے اسی وقت طبل جنگ بجوایا جب صدا سے طبل جنگ بلند ہوئی ہر کارے جو براے خبر رسائی معین تھے وہ خبر نواخت طبل جنگی بیکر و فریل سے بادشاہ لشکر اسلام آئے اور مجرا گاہ سے مجرا کر کے بعد کرنے ثنا و دعا سے بادشاہ ہوئے اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ فلک جاہ اس وقت لشکر جہت میں طبل جنگ بنام فریل فرزند قارن عبدی بجایا گیا ہے اور سرین گاکر و لنگی گاکر سوار ایک لاکھ سواروں کی جمعیت سے اور شہسال جادو وغیرہ چالیس ہزار سواروں کی جمعیت سے واسطے مدد خاقان کے آئے ہیں اور فریل بھی آیا ہے یہ جوان نہایت قوی ہیکل ہے اور اسکو اپنی قوت اور سپہگری پر ناز ہے کہتا ہے کہ ہنگام صبح لشکر امیر کو سپاہ فرنگا اور سرداران لشکر کو تیغ کر دنگا باقی خیریت ہے بادشاہ لشکر سعد بن قباو نے امیر کی طرف دیکھا امیر سمجھ گئے اور حکم دیا کہ ہمارے لشکر ظفر اثر میں بھی بغایت الہی طبل جنگ بجایا جائے اس وقت قاسم نے عرض کیا چاہتا ہوں کہ میرے نام پر نقارہ جنگی بجایا جائے بادشاہ اور امیر نے قاسم سے فرمایا اگر تمھاری یہی خوشی ہے تو خیر تمھارے نام پر نقارہ رزی بجایا جائیگا قاسم نے عرض کیا مجھے آرزو ہے کہ میں فریل سے مقابلہ کروں کیونکہ زبانی ہر کاروں کے آسکی جو انھری اور شجاعت کا احوال سننا ہے بادشاہ اور امیر نے فرمایا اچھا تم ہی اس سے مقابلہ کرنا تمھاری خوشی منظور ہے یہ لکھ حکم دیا کہ بنام قاسم طبل جنگ بجایا جائے ملازموں نے حسب الحکم بنام قاسم طبل جنگ اور نقارہ جنگی بجایا یہ خبر ہر کاروں کے ذریعہ سے خاقان گردون اساس وغیرہ کو پہنچی کہ قاسم نے اسے نام پر طبل جنگ بجوایا ہے خاقان ڈرا اور خیال کرنے لگا کہ یہ بہادر رہی ہے جس نے تجکو زخمی کیا تھا فریل قاسم سے کیا مقابلہ کر لگا یقین ہے کہ مارا جائیگا یہ خیال کر کے شہسال جادو سے کچھ آہستہ کہا آسنے کہا بہتر ایسا ہی ہوگا راوی ناقل ہے کہ جب دونوں لشکروں میں طبل جنگی اور نقارہ رزی بجایا گیا بہادران ہر دو لشکر تیاری جنگ میں مصروف ہوئے جب دونوں جانب نقارہ جنگی صبح چکا دونوں بادشاہوں نے دربار پر فراست کیا ہر ایک سردار اور سوار تیاری جنگ و جدال میں سرگرم ہوا اکثر سردار تیاری جنگ کر کے سو رہے اکثر جاگائے کہے اڑا نکلے قاسم نوجوان اپنی بارگاہ میں جا کر قریب نصف شب سو رہا جب صبح ہوئی بادشاہ لشکر اسلام بعد ازلے فرقیہ سری اپنی بارگاہ سے تخت پر سوار ہو کر برآمد ہوئے کہا رو در بیان بانامی نفیس سننے ہوئے سخت اٹھائے ہوئے قدم قدم چلے آگے آگے لقیب بولتا ہوا آیا ناگاہ لقیب نے صدادی اے ظل اللہ نگاہ رو برو اب جو بادشاہ نے نظر اٹھائی دیکھی کہ امیر باوقیر مع جلد سرداران لشکر کے صفت آراہین الا قاسم

نہیں ہر جب بادشاہ کی جانب امیر دغہ نے دیکھا سب نے واسطے تسلیم کے سر جھکا کئے بادشاہ نے سبکی
 تسلیم اور کوشش لیکر امیر سے پوچھا قاسم نوجوان کہاں ہوا میر نے آبدیدہ ہو کر عرض کیا کوئی ہنگام شب
 آسکو اسکی بارگاہ سے لیگیا دریافت کرنے سے یہ حال معلوم ہوا ہر چند کہ اس وقت قاسم کی جدائی
 سے میرے دل کا عجب حال ہے لیکن میدان جنگ میں ہمراہ رکاب آپ کے ضرور چلوں گا بادشاہ کو بھی قاسم
 کے غائب ہو جانے کا صدمہ ہوا اور فرمایا کہ عجب نہیں خاقان نے کسی ساحر کو روانہ کیا ہو اور وہ آسکو
 لیگیا ہو یا اور کوئی شخص آسکو لیگیا ہو گا خداوند عالم فرزند علم شاہ کو ساتھ صحت و عافیت اور سلامتی کے
 رکھے اور بلا و آفت سے اسے بچائے یہ فرما کر جانب میدان کا زرارہ روانہ ہوئے ہمراہ انکے جملہ سردار اور
 تمامی مردان لشکر اسلام ہوئے اُن وقت جانا بادشاہ اور مردمان لشکر کا اس طے ثابت ہوتا تھا کہ ماہ
 درخشان کے ہمراہ ستارے لاکھوں روانہ ہیں راوی بیان کرتا ہے کہ وہ صبح کا وقت ہوا سے سرد کا چلنا
 ستاروں کا دریا سے فداک میں نہان ہوتا بادشاہ کی سواری کی شان وہ لشکر اسلام کی شوکت قابل دید
 تھی جب امیر ہمراہ رکاب بادشاہ لشکر اسلام مع جملہ سپاہ میدان کا زرارہ میں پہنچے دیکھا کہ سامنے سے گرد و
 غبار بلند ہوا جب وہ غبار ہوا سے دور ہوا اہل اسلام نے دیکھا کہ خاقان گردون اساس مع انہی تمامی
 فوج کے ہمراہی سرین گاؤ اور فرزیل سپہ قارن عدنی اور شہسال جادو دغہ کے سامنے سے ہوا
 ہوا اور میدان جنگ میں آکر ٹھہرا اُس وقت بدستور قدیم بعد درستی جنگ اور صفوں آرائی ہر دو لشکر نے
 اور بعد تقابست لقیب اور کرکیت کے فرزیل صف لشکر سے ٹکڑا میدان کا زرارہ میں آیا اور بعد ظاہر
 کرنے فزون پہ گری کے اور اشعار رجز پڑھنے کے مانند دیو کے لکارا کہاں ہوا قاسم بیرہ حمزہ
 کہ جسے اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا تھا اور ارادہ مجھے مقابلہ کرنے کا کیا تھا اگر مجھے خائف و ترسان
 نہوا اور مرد میدان نہ ہو تو آکر مجھے مقابلہ کرے اُس وقت جمہور تہسرتن صف لشکر سے نکلا اور
 امیر سے اجازت جنگ لیکر میدان جنگ میں گیا اور فرزیل سے کہنے لگا اے جوان قاسم عالی جناب کو تو کوئی
 نابکار ہنگام شب بستر خواب سے کیسے لے گیا ہے ہم سب کو اتنے غائب ہو جانے کا صدمہ ہے اگر وہ ہوتے تو ضرور تجھے
 مقابلہ کرتے اب انکے عوض میں تو مجھے مقابلہ کر فرزیل نے بعد زور آزمائی لینے لگا اور کے تیغہ آبدار
 سر جمہور نامہ ابرار اُسے سپر اٹھائی ناگاہ باون آسکے مرکب کا ایک موٹس خانہ میں جاتا رہا گھوڑا
 گرنے لگا جب تک جمہور مرکب کو نہ بھٹکے اور ہاتھ کو اپنے سیدھا کرے تیغہ فرزیل کا میر پر آسکے
 پڑھی گیا اور تادو ابرو اتر آیا اُس بہادر نے اسی حالت میں دلیرانہ دستانہ مارا تیغہ تو سر سے نکل گیا
 لیکن زخم سر سے خون بید جاری ہوا ضعف سے حالت دگرگون ہوئی جمہور نے سر اپنا ہرنے پر رکھ دیا
 فرزیل نے چاہا کہ دو بار تیغہ کا دار کر کے جمہور کو قتل کرے قیاس خان خادری نے اجازت
 جنگ امیر سے لی اور اس کے رو برو جا کر جمہور کو لشکر میں روانہ کر کے اُس سے مقابلہ کیا حسب اتفاق
 وقت نہر قیاس خان کے گھوڑے نے سکڑتی کھائی اُسکے بھی سر پر تیغہ پڑا اور شل جمہور
 کے بھی زخمی ہوا بعد اسکے القاس خان نے مقابلہ کیا یہ بھی اسی طور سے زخمی ہوا کتا تک تفصیل کا
 حال اس لطائف کا لکھا جائے خلاصہ یہ ہے کہ یہ لڑائی ایسی لمبی گھڑی کہ اُس روز فرزیل نے بائیس
 بہادر وں اور سرداران لشکر دست چپ کو زخمی کیا کفار نہایت شادمان ہوئے بادشاہ لشکر اسلام

اور امیر عالی مقام کو رنج و غم ہوا اکثر مردمان لشکر اسلام کہنے لگے کہ فرز تل ایسا شجاع و بہادر نہیں ہے کہ ایسے ایسے بہادران یکتاے روزگار کو آسنے اپنی قوت و شجاعت سے زخمی کیا ہے بلکہ ہوا ایسا ثابت ہوتا ہے کہ ہنگام مقابلہ شہسال جاو و دیگرہ سے کسی ساحر نے سحر کیا ہے کہ مرکب کا پاؤں موش خانہ میں جاتا رہا ہے یا گھوڑے نے سکندری کھائی ہے ایسی حالت میں پیغہ سر پر جو پڑا سب زخمی ہوئے ہیں سرداران دست راست نے ان دست چوں کو جواب دیا یہ تمہارا قول قابل قبول نہیں ہے فرز تل ایسا ہی بہادر ہے کہ دست چپی اس سے لڑ نہیں سکتے ہاں اگر ہم لوگ کہ دست راستی ہیں اور زیر دست ہیں انہی سے مقابلہ کرتے تو ضرور قتل کر ڈالتے غرض تھوڑی دیر دست راستی اور چپی میں بوجہ اک دشمنی کے ایسی ہی گفتگو ہوئی ابھی یہ سب باہم طعن و طنز کے کلام کر رہے تھے کہ بوجہ دن قایل رہ جانے کے فرز تل نے خاقان سے کہہ کر پیل باز گشت بجا دیا اور وہ مع خاقان وغیرہ جنگاہ سے لشکر گاہ کی طرف روانہ ہوا ادھر بادشاہ اور امیر مع تمامی سپاہ کے محزون پھرے اور بارگاہ میں داخل ہو کر سیارہ وغیرہ نے عیاروں سے کہا کہ قاسم کی تلاش کرو سیارہ وغیرہ قاسم کی تلاش کرنے لگے اور باہم کہنے لگے کہ یہ کام کسی عیار کا ہی نشان پائے عیار قریب خوابگاہ قاسم پائے جاتے ہیں مگر وہ عیار کوئی کفار کا عیار ہے کہ ہم اس کا نام بتائیں سکتے ہیں داستان بعد صحرا نوردی بسیار ہو چکا بدیع الزمان کا ایک شہر میں ہمالیوں شاہ کے اور اس سے ملاقات کرنا پھر اسکے پیسر سخی خرد کی رہائی کے واسطے قاسم طموار ش دیوبند کی طرف جانا اور ملاقات کرنا گوہر ملک دختر گنخاب بن گنخور سے مع حالات دیگر متضمن داستان ہا دیہ پمیان تحریر صحرا نوردان تقریر اس داستان بنظر کو سبیل اختصار لیون کہتے ہیں اور بیان کرے ہیں کہ جب بدیع الزمان ہمراہی اس جوان ار دیلی کے آگے روانہ ہوئے کئی روز تک صحرا نورد رہے نہایت محبت اور تکلیف صحرا نوردی سے اٹھائی ایک روز ہنگام شب وہ جوان ار دیلی اور بدیع الزمان ایک درخت کے نیچے سوئے صبح کو بدیع الزمان نے بیدار ہو کر اس جوان کو نپایا ہر چند اسکی جستجو کی لیکن وہ عملاً بدیع الزمان کو اسکی جدائی کا ملال بہت ہوا آخر بعد ملال و رنج اس جگہ سے آگے روانہ ہوئے انکو صحرا نوردی میں چھوڑے مگر اب احوال امیر بن عمرو کا سینے کہ جب سے بدیع الزمان اپنے لشکر سے برے حصول دولت و شہرت روانہ ہوئے تھے امیر بن عمرو عیار بدیع الزمان کے فراق میں گریان و نالان رہتا تھا آخر کار تاب فراق نہ لاکر یہ بھی جانب صحرا لشکر سے نکلا کہ روانہ ہوا اور بعد عجلت صحرا نوردی کرتا ہوا چلا جاتا تھا ایک روز خوبی تقدیر سے ایک صحراے دشت ناک میں ہو چکا اگر اس صحرا کی دشت اور تفصیل اور حالت لکھی جائے تو مطلب کے لکھنے میں تاخیر زیادہ ہوگی اس واسطے اسکی حالت لکھنا موقوف رکھ کر اور حوالہ داستان گوے طویل بیان کر کے خلاصہ اور مختصر حال بدیع الزمان اور امیر کا لکھا جاتا ہے کہ بدیع الزمان اسی صحراے دشت ناک میں سرگردان تھے اور زندگی سے انہی بیزار تھے رہرہی سے عاجز ہو گئے تھے اور تھک کر ایک درخت کے نیچے گھوڑے سے اتر کر بیٹھے تھے شکایت فلک جفا جو کر رہے تھے کہ ناگاہ سامنے سے ایک بونڈ لاگر دکھائی آیا بدیع الزمان اس بونڈے کی طرف دیکھنے لگے جب وہ بونڈ لا قریب آیا معلوم ہوا کہ ایک عیار تیز رفتار بعد عجلت چلا آتا ہے

خوڑے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ امیہ بن عمرو ہر پس اسکو اسی حالت تنہائی و مصیبت میں دیکھا خوش ہو کر لکارا کہ امیہ ارے کہاں جانا ہر ادھر آ امیہ اپنے مالک و آقا کی آواز سنے اس آواز کی طرف متوجہ ہوا دیکھا کہ بدیع الزمان نہایت پریشان و حیران زیر درخت بیٹھے ہیں امیہ بدیع الزمان کو دیکھ کر از حد شاد ہوا اور دل میں کہنے لگا شاعر خدا تمہارے لگی محنت میری مٹا دی ہوئی آج کی منزل میں مصیبت میری مٹا دے کہ کمر خدمت بدیع الزمان میں گیا اور سرانجام قدم بدیع الزمان پر رکھ کر رونے لگا اور کہنے لگا اے آقا افسوس یہ حال آپ کا قاسم کے طعنہ دینے میں ہوا بدیع الزمان نے سر اسکا اٹھا کر اپنے سینہ سے لگایا اور کہا جو مقدر میں تھا وہ ہوا اور جواب خدا کو منظور ہوگا وہ ہوگا یہ کہ کمر لوجھا تو کیوں آیا آسنے عرض کیا میں بغیر آپ کے لشکر میں رہ نہ سکا جدائی آپ کی شاق تھی اسی وجہ سے آپ کی تلاش میں نکلا تھا شکر ہے خداوند عالم کہ آپ کی خدمت میں پہنچا خا دم نیک وہی ہے کہ جو ہر دم اپنے آقا کی خدمت میں رہے اور کبھی اس سے جدا نہ ہو بدیع الزمان نے اسکی تقریر سن کے اسکی وفاداری اور خدمتگزاری کی تعریف کی بعد ازاں اس شجر کے تنچے سے اٹھ کر خدا کی اعانت و بندہ پروری پر بھروسہ اور توکل کر کے ایک جانب روانہ ہوئے امیہ بن عمرو ہمراہ رکاب روانہ ہوا صاحب دفتر لکھتا ہے کہ اسی صحراے وحشت ناک میں پانچ روز تک بدیع الزمان سرگردان رہے اور کسی طرف راہ نہ پائی اور کوئی آبادی کا مقام نظر نہ آیا آخر کار بچہ برد لاچار ہو کر بدیع الزمان ایک کوہ پر مع امیہ کے گئے اور کوہ کی چوٹی پر جا کر چار طرف دیکھا ایک جانب ایک شہر عظیم اور اک کوہ مختصر نہایت صاف و پاک دکھائی دیا وہ شہر انتہا شہر صفہان کے دست میں گویا نصف جہان تھا اور وہ بہار گویا عظمت میں کوہ طور تھا بدیع الزمان اور امیہ اس شہر کو دیکھا خوش ہوئے اور کوہ سے اتر کر اسی شہر کی سمت روانہ ہوئے بعد دو روز کے اسی شہر میں داخل ہوئے اس روز اس شہر میں عجب حال پر ملا نظر آیا وہ احوال پر ملا یہ تھا کہ بادشاہ اس شہر کا اور تمامی مردمان شہر سیاہ پوش تھے اور ایک تابوت دوش پر اٹھائے ہوئے سب روتے اور بیٹے جانب اس کوہ مختصر کے چلے جاتے تھے ان سبکی صدا سے نادر و فغان گنبد آسمان تک پہنچتی تھی بادشاہ موصوف کا عجب حال تھا کثرت گریہ و بکا سے ہر اک قدم گزرتا تھا امر اور اسکی نفیوں میں ہاتھ دپے ہوئے اسکو بٹھالتے تھے اور ابیدہ ہو کر عرض کرتے تھے حضور اسقدر گریہ و بکا کیجیے ایسا نہ کہ دشمن حضور کے ہلاک ہو جائیں حالانکہ جس غم میں آپ مبتلا ہیں کوئی اس غم میں مبتلا نہ ہو لیکن حتی الامکان کیجیے اور امید رکھیے کہ اس غم سے ایک نہ ایک روز نجات پھائیگی درہم عا حاصل ہو جائیگا بادشاہ نے رد کر دیا انکو جواب دیا اے خیر خواہان مبادلت میں جانتا ہوں کہ تم یہ کلمات فقط میرے تسکین قلب و جگر کے واسطے کہتے ہو لیکن مشکل ہے بلکہ ممکن نہیں کہ میری آرزو دلی بر آئے یہ کہ کمر زار زار شل ابرو بہار آنکھوں سے باران خشک برساتا تھا اور ہمراہ اس تابوت کے چلا جاتا تھا بدیع الزمان نے یہ حال بادشاہ شہر اور رعایا کا دیکھا امیہ سے کہا اے امیہ خدا خیر کرے یہ فال بد ہے صحرا کی مصیبت سے نجات پا کر یہ سب ان غم و الم نظر آیا ہے دیکھیے ہمارے حق میں کیا ہوتا ہے بظاہر تو ہر امر ہوگا آسنے عرض کیا خداوند کچھ اسکا خیال کیجیے دنیا میں کوئی کسی حال میں نظر آتا ہے کوئی کسی بلا میں مبتلا دکھائی دیتا ہے کہیں شادی ہو کہیں ماتم ہے یہ عالم اسباب اور سرا سے فانی ہے بدیع الزمان یہ تقریر امیہ کی سن کے خاموش رہے وہ دن اور شب اسی شہر میں بسر کی دوسرے

روز بادشاہ اور تمام رعایا کو بلباس فاخرہ دیکھا کہ سب باہم نہایت شادمان ہیں اور باہم گلے ملتے ہیں آنند
 مسرت چہرہ ہر سے عیان ہیں شہر اٹینہ بندہ از حد زینت و آرایش شہر کی ہر اک طرف نقارہ خوشی و شادمانی
 بج رہے ہیں نہ سنانو از سہار کبادی گار ہے ہیں جا بجا خیام کے یکے بزم عشرت آراستہ ہر نازنیناں خوب رو آگے
 اعلیٰ بزم کے رقص و لغوہ لڑ رہی ہیں بادشاہ شہر نے جشن کیا ہر بدائع الزمان یہ حال شادمانی و مسرت کا دیکھ کر
 حیران ہوئے اور ایک شخص ساکن شہر مذکور سے پوچھنے لگے کہ ای برادر یہ تو بتاؤ کہ سبب آج کی خوشی کا کیا ہے
 کیون بادشاہ اور تمام رعایا عا شادمان ہیں در کل کیا سبب تھا کہ سب سیہ پوش تھے اور نالہ و فریاد کرتے تھے
 اور ایک تابوت اٹھائے ہوئے جانب کوہ جاتے تھے ہر چند کہ یہ دنیا دوزخی ہر شادی و غم اسین تو ام ہر کین
 تم مفصل احوال اس شہر کا اور سبب خوشی و غم کا بیان کرو تا کہ تردد رفع ہو اور حیرانی برطرف ہو اسنے جواب دیا
 ای شخص معلوم ہوتا ہے کہ تو رہنے والا اس شہر کا نہیں ہے یعنی مسافر ہے در نہ بیان کے حالات سے جملہ صغیر و کبیر
 آگاہ ہیں خیر اگر تو آگاہ نہیں ہے تو سن لے کہ اس شہر کو خاص و عام فردوس کہتے ہیں بوجہ اسکے
 کہ ہر طرح کی بیان کے رہنے والوں کو راحت ہے آب و ہوا بیان کی بہت اچھی ہے کیسا ہی بجا رہو بیان آکر
 صحیح ہو جاتا ہے اور انواع و اقسام کے میوے اس شہر میں پیدا ہوتے ہیں پس جب یہ طبقہ جنت نظر بوجہ
 وجہ مذکورہ ہوا تو اسکا نام فردوس رکھا گیا ہے اور بادشاہ یہاں کا نہایت عادل اور خلیق ہے نام اسکا پہلے
 تو ہمایون شاہ تھا اب خود بادشاہ موصوف نے نام اپنا تبدیل کیا ہے اور سب سے کہا ہے کہ تم مجھ کو
 مجنون ٹرو لیدہ ہو کہا کرو چنانچہ حسب الحکم اب سب مردم شاہ موصوف کو مجنون ٹرو لیدہ ہو کہتے ہیں
 اور باعث تبدیل کرنے نام کا یہ ہوا ہے کہ ایک فرزند جوان نہایت حسین اس بادشاہ کا تھا کہ اکثر مردم اسکو
 بسبب خوب رو ہونے کے رشک جو انان جہان اہل جہان کہتے ہیں اور نام اصلی اسکا خسرو تھا شہزادہ
 اسکو ہر اک شخص کستا تھا اور وہ آجی کے روز پیدا ہوا تھا اس وجہ سے آج کے روز بادشاہ اور رعایا
 خوش و مسرور ہیں کہ آج دہ مارچ ہے کہ اسی تاریخ کو شہزادہ خسرو پیدا ہوا تھا اور کل کی تاریخ دہ مارچ
 محسوس و بدیتی کہ شہزادہ مذکور شکار کو گیا تھا اور طلسم طمورث دیو بند تین جا کر تید ہو گیا تھا اسی وجہ سے
 کل اسکا تابوت اٹھایا گیا تھا اور سب نے اسی تاریخ کو نالہ و گریہ کیا تھا حالانکہ اسکے زندہ رہنے اور رہنے
 کی آگاہی نہیں ہے لیکن چونکہ طلسم سے رہا ہونا اسکا غیر ممکن ہے پس وہ اگر زندہ بھی ہو تو اسکو مردہ تصور
 کر کے اسکا ماتم کیا جاتا ہے یہی سبب شادی و غم کا بدائع الزمان ہے اس سے کہا اگر تم مجھ کو اپنے
 بادشاہ کے پاس بھلو یا اسکو میرے پاس لاؤ تو میں اسکے فرزند کو طلسم سے نکال کر لے آؤں وہ شخص
 بدائع الزمان کی تقریر سنکے پہلے تو نہایت متحیر ہوا پھر کچھ خیال کر کے ہنستا ہوا خدمت میں ملک مجنون
 ٹرو تیدہ ہو کے گیا اور بعد مجرا کرنے کے عرض کرنے لگا ای بادشاہ عالی جاہ اک مزدہ جان بخش
 لایا ہوں اگر حضور بگوشت دل سماعت فرمائیں تو عرض کروں بادشاہ نے اسکی طرف متوجہ ہو کر اشارہ
 کیا کہ بیان کر شخص مذکور نے عرض کیا حضور در شخص مسافر حضور کے شہر میں تانہ دار وہین انہیں
 سے ایک شخص نے کل کی حالت غم و ملال اور آج کی خوشی سن کے اور دیکھ کر مجھے پوچھا کہ باعث اس
 رنج و غمی کا کیا ہے اس فردی نے مختصر حال شادی و ملال کا بیان کیا تھا اب وہ شخص کہتا ہے کہ اوگر
 تمہارا بادشاہ ہمارے پاس آئے تو ہم انکے فرزند کو طلسم طمورث دیو بند میں جا کر طلسم کو توڑ کرے

اور بادشاہ سے ملا دین شاہ موصوف شخص مذکور سے مزید مسطور سن کے نہایت خوش ہو کر اسی وقت سوار ہوا اور جملہ ارکان دولت اور اعیان مملکت کو اپنے ہمراہ لیکر مع اس شخص کے اس جگہ آیا جہاں بدیع الزمان اور امیہ فردکش تھے پھر اس شخص سے لوجھا وہ شخص کہاں ہے جو میرے فرزند کو طلسم سے آنے کا دعویٰ کرتا ہے اس نے اشارہ سے کہا یہ ہر شاہ مذکور نے غنایت و دولت سے بدیع الزمان کو اپنے پاس بلایا بدیع الزمان نے بموجب قاعدہ اسے سلام کیا اس نے جواب سلام دیکر کہا ای جوان تو نے بڑے امر عظیم کا دعویٰ کیا ہے اور میرے دل کو فقط اپنے عزم سے خوش کیا ہے اب ہمارے ساتھ چل کہ ہم تیری ضیافت و مهمانی کریں اور ہمارے جملہ ارکان دولت تیری خدمت کریں یہ کہہ کر بدیع الزمان کو اپنے ہمراہ لیکر اور امیہ کو بھی ساتھ لیکر اپنے دربار میں آیا خود تخت پر بیٹھا اور متصل اپنے تخت کے ایک دنگل پر بدیع الزمان کو بٹھایا اور امیہ کو بھی اپنے دربار میں موافق اس کے رتبہ کے جگہ بیٹھنے کو دی پھر حکم دیا کہ سامان دعوت و ضیافت نہایت تکلف سے کیا جائے ملازم حکم بادشاہ بجالائے حسب و نحوہ سامان کیا شاہ مذکور نے بڑے تکلف سے دعوت و ضیافت کی بدیع الزمان نے سوائے میوہ تر و خشک کے اور کچھ نہ کھایا یا بادشاہ نے سبب لوجھا بدیع الزمان نے جواب دیا میں مسلمان ہوں اور آپ مسلمان نہیں ہیں جسوقت آپ بھی مسلمان ہو جائیں گے اسوقت اہل و شرب میں مجھ کو کوئی عذر نہ ہوگا شاہ نے جواب دیا ای جوان جیسے میں نے تجھ کو دیکھا ہے کیا کون جیسی الفت مجھ کو تجھے پیدا ہوئی ہے نہیں جانتا ہوں کہ تو طلسم طمور ش دیو بند میں جائے اور میرے فرزند کی فکر رہائی کرے کیونکہ طلسم مذکور ایک مقام عدم ہے جو کوئی وہاں جاتا ہے پھر نہیں آتا ہے اور بہت سے اشخاص نامی اور غیر نامی نے اس طلسم کے ٹوٹنے کا ارادہ کیا لیکن کسی سے یہ طلسم ٹوٹ نہ سکا بہت سے اسی آرمین مر گئے اکثر اس طلسم میں جا کر مفقود و الجحیم ہو گئے میرا فرزند خسرو بھی اسی طلسم کی سیر کو گیا تھا وہ بھی وہیں جا کر رہ گیا پس تو اس ارادہ سے باز آ اگر خواہش دولت و سلطنت ہے تو یہ تخت و تاج موجود ہے اور اگر تیری یہ تمنا ہے کہ میں مسلمان ہوں تو میں اس وقت تک مسلمان نہوں گا جب تک فرزند میرا تجھے نہ ملیگا بدیع الزمان نے جواب دیا اگر فرزند آپکا آپ سے بلجائے اس وقت تو فی الفور مسلمان ہو جائیگا اس نے کہا ہاں اس وقت مسلمان ہونے میں کوئی تکرار و حجت نہ کروں گا بدیع الزمان نے کہا آپ اپنے قول پر ثابت قدم رہیگا اگر خدا نے چاہا تو میں آپ کے فرزند کو آپ سے ملا دوں گا اور تخت و تاج کی مجھ کو احتیاج نہیں ہے یہ کہہ کر اٹھنے لگا بادشاہ نے روکا اور کہا ای جوان میرا کتنا مان طلسم میں بخا دیدہ و دانستہ اپنے تئیں بلا میں نہ ڈال اپنی جوانی اور حسن و جمال پر رحم کر بدیع الزمان نے جواب دیا اللہ میل بدگار ہے مطلق مجھ کو خوف و خطر نہیں ہے میں ضرور جاؤں گا شاہ نے جواب دیا اگر ارادہ مصمم ہے تو دو چار روز یہاں اور قیام کر بدیع الزمان نے اس کے اصرار کرنے سے چند روز قیام کیا آخر ایک روز بادشاہ مذکور کے ہمراہ ہو کر امیہ کے ساتھ میں جانب طلسم روانہ ہوا بادشاہ مذکور مع اپنے ارکان دولت اور تمامی رعایا کے بدیع الزمان کے ہمراہ ہوا مردمان شہر بعضے بدیع الزمان کی جوانی و حسن پر نظر کر کے رو کر کہتے تھے ہائے یہ جوان طلسم میں جاتا ہے بڑا کرتا ہے بعض قردم انکو جواب دیتے تھے ہمکو اس جوان کی پیشانی سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ صاحب اقبال ہے ضرور یہ طلسم کو توڑیگا اور دل ہمارا

گو اسی دیتا ہے کہ اب مدت بقائے طلسم آخر ہو گئی کہ اس جوان کا اس شہر میں گذر ہوا اور پھر یہ توڑنے طلسم کا مستعد ہوا الحاصل مردمان شہر تو ایسی ہی تقریر کرتے ہوئے بعض دے ہوئے اور بعض نہتے ہوئے ہمراہ جاتے تھے لیکن شاہ خندان نہ تھا بلکہ زار زار روتا تھا اور طلسم میں جانے سے مانع تھا بدیع الزمان اسکا کہنا نہانتا تھا جب بادشاہ وغیرہ ایک صحرا کے سبزہ زار میں پہنچے بدیع الزمان نے دیکھا ایک کوہ مختصر سامنے ہے بادشاہ سے پوچھا اس کوہ کا کیا نام ہے اور طلسم کہاں ہے اس نے جواب دیا کہ اس جوان اس پہاڑ کا نام کوہ صفا ہے اور اس کے اطراف طلسم طمورث دلوں بند ہے اور میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ یہاں سے آگے مقام خوف و خطر ہے یہ کہہ کر اسی جگہ ٹھہر گیا بدیع الزمان اس سے رخصت ہو کر امیہ کو ہمراہ لیکر جانب کوہ روانہ ہوا جب قریب کوہ پہنچا بوسے خون شام میں آئی بدیع الزمان نے مدد نہایت خدا پر نظر کر کے قدم آگے بڑھایا جب غنقریب کوہ صفا کے پہنچا دیکھا کہ ایک مختصر درہ ہے اور درہ مذکور میں ایک طاق ہے اور آگے اس طاق کلاں کے سنگ مرمر کا ایک جوترا ہے اس پر ایک کرسی رکھی ہے اس کرسی پر ایک پیر مرد بیٹھا ہے اور ایک کتاب اس کے ہاتھ میں ہے لیکن کوئی شے ہے کہ اسکو بنظر غور دیکھ رہا ہے کچھ ایسی عبارت پر نظر اسکی پڑتی ہے کہ بے اختیار کھڑا کھڑا کھڑا ہوتا ہے اور نظر ٹھہر کر ادھر ادھر دیکھتا ہے اور پھر بیٹھ جاتا ہے اور پھر کھڑا ہوتا ہے اور چار طرف دیکھتا ہے اور افسوس مکرر زبان پر جاری کرتا ہے اور کرسی پر بیٹھ جاتا ہے غرض کتاب کو دیکھ کر ہنقرہ دیتا ہوتا ہے اور کچھ اس کے دل پر کسی طرح کا صدمہ ہوتا ہے جب بدیع الزمان مع امیہ بن عمر و قریب اس پیر مرد کے پہنچے اس نے بنظر غیظ و غضب دیکھ کر نوحہ کیا اور کہا ای اہل رسیدہ ادھر کہاں آتے ہو جاؤ ادھر نہ آؤ تم نہیں جانتے کہ یہ راہ درہ کوہ گویا راہ ملک عدم ہے بدیع الزمان نے اسکی تقریر کے دلیرانہ جواب یا ای پیر ضعیف العقل خاموش رہ کتاب نصیحت بند کر ہم پر رحم نہ کر سدا راہ ہمارا نہو ہما کو اس درہ کوہ سے گذر جانے دے آمادہ شر و فساد نہو ورنہ پچھتاؤ گے ہم جو انون سے کیا لڑ سکیگا انجام کار مارا جائے گا پیر مرد نے کہا ای جوان میں بیان محض اسبوا تسطے بیٹھا ہوں کہ ادھر آنے والے کو ہدایت کروں اندر اس درہ کوہ کے بنجانے دون ہر چند قوت و قدرت رکھتا ہوں کہ تم ایسے ہزار آدمی سے مقابلہ کروں لیکن مجھ کو مقابلہ کرنے کا حکم نہیں ہے صرف ہدایت کرنے کا حکم ہے لہذا تم کو منع کرتا ہوں کہ اندر اس درہ کے بنجاؤ بلکہ ان میں مبتلا نہو بدیع الزمان نے جواب دیا تم ہدایت کر چکے پس اب ہدایت سے باز آؤ میں تمھاری ہدایت قبول نہیں کرتا تمھارا میرے بنجانے دینے میں کیا نفع ہے اگر ضرر ہوگا تو مجھے کو تو ہوگا محلو تو کوئی نقصان نہوگا اس نے جواب دیا کیونکہ مجھ کو ضرر نہوگا جب مکان نہ ہوگا تو مسکن کہاں رہے گا بدیع الزمان نے جواب دیا خواہ مکان نہ رہے یا کہیں نہ رہے مجھ کو کسی سے کچھ مطالب نہیں ہے میں ضرر جاؤنگا پیر مذکور نے پھر عنایت و عاجزی منع کیا اور کہا اگر تم کو موس مال دینا ہے تو اور کسی طرح سے حصول دولت کو بدیع الزمان نے جواب دیا خاموش رہ نصیحت نہ کر یہ کہہ کر مع امیہ عیار کے آگے بڑھے پیر مذکور کتاب بند کر کے اور آہ کر کے کرسی پر بیٹھ گیا بدیع الزمان مع امیہ بن عمر و داخل درہ کوہ ہوئے اور تھوڑی مدت کے بعد اس درہ سے نکلا کہ جو دیکھا تو ایک صحرا نہایت وسیع ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بوجہ چلنے ہوا سے گرم کے وہ صحرا بے گیاہ ہے ہر منزلوں تک کوئی درخت نہاد اب

دسبرہ نظر نہیں آتا ہے اور اگر کوئی درخت ہے بھی تو وہ خشک اور جلا ہوا معلوم ہوتا ہے ہوا کے گرم چلتی ہے
آسمان سے گویا آگ برستی ہے زمین ایسی گرم ہے گویا شعلہ آتش زمین سے نکلتے ہیں قدم زمین پر رکھا
نہیں جاتا ہے کثرت گرمی اور شدت حرارت سے قلب و جگر بقیار اور بیتاب ہوئے جاتے ہیں اور بوجہ گرمی
اور حرارت مذکور کے چرند اور چوپائے اول تو نظر ہی نہیں آتے ہیں اور اگر ہیں بھی تو شاذ ہیں اور وہ
نیم جان ہیں اور قریب ہلاکت ہیں اور بوسے خون بکثرت اس صحرا سے آتی ہے بدیع الزمان نے
اس صحرائین پہنچ کر امیہ بن عمرو سے کہا یہ صحرا گویا صحرا کے محشر ہے یا کوہ نادر ہے یا طبقہ جہنم ہے اس نے
عرض کیا جو کچھ فرمائیے بجا ہے خداوند عالم بیان سے زندہ نکالے تو جانیں کہ عمر دوبارہ ہوئی یہ کہتا ہوا
بدیع الزمان کے ہمراہ رکاب جلا صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ دوسری مین بدیع الزمان اور
امیہ کی عجب حالت ہوئی گرسنگی اور تشنگی سے نوبت یہ ہلاکت ہوئی اس وقت بدیع الزمان نے
چند طائر اور چوپائے شکار کر کے انکے کباب تیار کر کے خود بھی کھائے اور امیہ کو کھلانے بعد اس کے
پیاس نے غلبہ کیا اس وقت امیہ بن عمرو نے اپنی کسوت عیاری سے پانی نکال کر بدیع الزمان کو دیا
اور خود بھی پیاس کی قدر بعد اکل و شرب جو اس درست ہوئے پھر دونوں وہاں سے آگے بڑھے اور دعائے
درد زبان کین تھوڑی راہ طو کی تھی کہ ہوا کے گرم کے چلنے سے عاجز ہوئے آخر کار ایک جگہ بیٹھ گئے
اسی طرح چار روز تک اس صحرائین سرگردان رہے اور کچھ اثر ظلم یا یا نگیا سوا کے گرمی اور حرارت
اور بوسے خون آنے کے پانچویں روز وقت نصف النہار سامنے سے ایک کبند سفید دکھائی دیا بدیع الزمان
اس کی طرف چلے جب قریب آئے پہنچے دیکھا ایک قلعہ ہے اور آسمین چار سو برج ہیں اور حج ہر برج
کے ایک رنگی کرنا جسکو فرنا بھی کہتے ہیں ہاتھوں میں لیے ہوئے اور دہن سے سر کرنا لگائے ہوئے
بیٹھے ہیں اور چار سو اس قلعہ کے دروازے ہیں اور ہر ایک دروازے میں ایک ایک سیر و کتاب
ہاتھ میں لیے ہوئے اور کھولے ہوئے کھڑا ہے اور کتاب کو دیکھ رہا ہے اور جو دروازہ قلعہ کا حج میں ہے
وہ سب دروازوں سے بڑا ہے اور سامنے اس قلعہ کے ایک حوض نہایت وسیع اور پانی اس کا بہت صاف
ہے پانی کی لہریں دیکھ کر حالت تشنگی میں بدیع الزمان کا بے اختیار دل چاہا کہ حوض پر جا کر پانی پیجے
اور پیاس بجھائیے جب بدیع الزمان جانب حوض بڑھے امیہ بن عمرو نے عرض کیا اگر حکم ہو تو میں
چند جانور شکار کر لاؤں بدیع الزمان نے اجازت دی وہ تو تلاش صید میں گیا بدیع الزمان کنارے
حوض کے پہنچے اور بے اختیار پانی حوض سے لیکر خوب پیاس وقت وہ سیر و کتاب ہاتھوں میں لیے ہوئے
کھڑے تھے انھوں نے بدیع الزمان کو حوض سے پانی پیتے دیکھ کر یکبارگی نعرے کیے اور پکارے اور
شخص دور ہو بیان سے کیوں اپنے تئیں مبتلا سے بلا کرتا ہے پیر مردوں کے نعرے کرنے کے ساتھ ہی ان
چار سوزنگیوں نے یکبارگی کرنا چار سو بجائے بدیع الزمان یہ حال عجیب و غریب مشاہدہ کر کے حیران
تھے کہ ناگهان وہ بڑا دروازہ قلعہ کا خود بخود کھلا اور ایک جوان سیاہ پوش مرکب پر سوار اس در قلعہ سے
پیدا ہوا اور مرکب کو جو لان کر کے مانند تہ ہوا کے قریب تر بدیع الزمان کے آیا اور برہم ہو کر کہنے لگا اگر
اجل رسیدہ تو کیوں بیان آیا ہے بدیع الزمان نے ہلاکت جواب دیا کہ میں از حد پیاس تھا اس وجہ سے
بیان کیا اس نے پوچھا وہ پیر مرد کہ درہ کوہ میں بالائے چو ترہ سنگ مرمر بیٹھا تھا اس نے جھکو بیان آنے سے

کیا منع نہیں کیا بدیع الزمان جواب دیا اُس نے مجھ کو مار منع کیا تھا لیکن میں نے اُس کا کہنا نہیں مانا اور یہاں چلا آیا وہ سوار سیہ پوش یہ سن کے ایسا برہم ہوا کہ اُس نے نیزہ کمر بدیع الزمان پر اس طرح مارا کہ بدیع الزمان گھوڑے سے زمین پر گرے اُس دم اسی سوار نے بدیع الزمان سے کہا خیر ابکی مرتبہ تو میں نے تجھ کو چھوڑ دیا ہلاک نہیں کیا اگر اب یہاں آئیگا تو سزا پائیگا بدیع الزمان نے کہا اب نہ آؤنگا وہ سوار سیہ پوش یہ سن کے قلعہ کی طرف گیا یہاں تک کہ در قلعہ میں داخل ہوا اور دروازہ قلعہ کا خود بخود بند ہو گیا اُس وقت بدیع الزمان نے مرکب پر سوار ہو کر اپنے دل میں کہا خوب ہوا کہ امیہ میرے عیار اس وقت یہاں نہ آئے اور نہ اُس کے روبرو میں ذلیل ہوتا اور شاید وہ جا کر قاسم وغیرہ سے یہ حال کہتا کہ ایک نخیف دنالوان آدمی نے نیزہ کمر بدیع الزمان کے مارا تھا بدیع الزمان گھوڑے سے گر پڑے تھے تو قاسم وغیرہ مجھ کو نظر حقارت سے دیکھتے اور طعنہ زن ہوتے اور ہر مرتبہ مجھے شرمندہ کرنے کو یہی کہتے کہ تم وہی ہو کہ جو ایک نیزہ کمر پر نہ اُٹھا سکے اور پشت مرکب سے گر پڑے ہنوز بدیع الزمان خیالات کر رہے تھے امیہ بن عمرو چند طاؤر شکار کر کے لایا پھر اُس نے کہا اب تیار کیے دونوں نے کھائے پھر دونوں وہاں سے آگے بڑھے اور صحرا میں سرگردان رہے کہیں راہ نہ پائی آخر پھر نے پھر نے قریب شام اسی حوض کے پاس آئے اور خود حیران ہوئے کہ ہم تو یہاں سے آگے روانہ ہوئے تھے تمام روز صحرا نورد ہوئے اور پھر اسی جگہ آئے یہ کیا اسرار ہے چلے حیرت اور مقام عجب ہے چونکہ اُس وقت بھی بدیع الزمان بھوکے اور پیاسے تھے اپنے عیار سے کہنے لگے کہ اس وقت بھی کہیں سے چند طاؤر شکار کر لانا کہ کہا اب اُنکے کھائیں وہ تو براے شکار طاؤران ایک جانب گیا اور بدیع الزمان تاب تحمل نشکی نہ لاکر اور کچھ خوف اُس سوار سیہ پوش کانکر کے اسی حوض پر گئے اور بے اختیار پانی اُس حوض کا خوب پیا اُس وقت بھی شل قبل اُن پر مردوں نے جو کتاب لیے ہوئے تھے اُس کے تھیں تیار کی گئی تھیں یہ اور کہا اور اجل رسیدہ پھر تو یہاں آیا اور پانی حوض کا تو نے پیا ارے غضب کیا جس وقت پر مردوں نے نعرے کیے اُن چار سوز نگینوں نے تیار کی کرنا کو بجایا در قلعہ اسی طرح بھر کھلا اور وہ سوار سیہ پوش پھر اسی طرح غصہ میں بھرا ہوا قریب آیا اور کہنے لگا اے جو ان پھر تو یہاں آیا اور تو نے پانی پیا تجھ سے تو منع کر دیا تھا کہ اب نہ آنا بدیع الزمان نے مہر جھکا کر شرمندہ ہو کر جواب دیا میں نشکی سے مجبور تھا روح تن سے کثرت عطش سے لکلی جاتی تھی اس وجہ سے میں نے پانی پی لیا معاف کیجئے اُس نے پھر اسی طور سے کمر پر نیزہ مارا بدیع الزمان پھر مرکب سے گرے سوار مذکور نے کہا اے جو ان پھر ابکی مرتبہ میں تجھ کو قتل نہیں کرتا اگر ابکی مرتبہ یہاں آئیگا اور اس حوض سے پانی پیے گا تو ضرور ضرور تجھ کو قتل کر دینگا یہ کہہ کر سوئے قلعہ چلا گیا اور در قلعہ دروازہ خود بخود بند ہو گیا بدیع الزمان زمین سے بالائے پشت مرکب آئے اتنی دیر میں امیہ بن عمرو بھی آیا چند طاؤر شکار کر کے لایا پھر کہا اب تیار کیے اور کھائے اور وہاں سے آگے روانہ ہوئے تھوڑی دور جا کر ایک جگہ قیام کیا کیونکہ آفتاب غروب ہو گیا تھا اور تاریکی شب ظاہر ہو گئی بدیع الزمان سو رہے عیار بیٹھا رہا حفاظت کرتا رہا بعد نصف شب کے بدیع الزمان بیدار ہوئے اور کہا اے امیہ اب تو سورہ میں جاگتا ہوں اُس نے عرض کیا آپ آرام کریں میں بیدار رہوں گا

بدلوع الزمان نے غمانا آخروہ سورہا بدلوع الزمان جا گئے رہے اور تمام رات دعائیں پڑھنے میں بسر کی یہاں تک کہ سحر ہوئی بعد اداے نماز سحر و تون اس جگہ سے آگے بڑھے اور وہ تمام دن بھی سحر و تون ہی میں بسر کیا وقت شام جا ہوا تھا کہ ایک جگہ قیام کریں ناگاہ دور سے دیکھا کہ ایک چراغ روشن ہو اور روشنی اسکی ایسی ہو جیسے ماہ تابان میں ضیا ہو بدلوع الزمان نے اپنے عمار سے کہا معلوم ہوا کہ آگے آبادی ہو وہاں چراغ روشن ہو اگر یہاں سے آبادی میں پہنچ جائے تو کس آرام و راحت سے اور بخوف و خطر ہو کر وہاں سوتے امیہ بن عمر و نے عرض کیا پھر حضور آبادی میں تشریف لے چکے ہیں قیام نہ کریں بدلوع الزمان نے کہا اچھا چلو یہ کہہ کر اسی چراغ کی روشنی کی طرف روانہ ہوئے تمام شب راہ طر کی وقت سحر ہو اس جگہ پہنچے دیکھا ایک درخت سرسبز مشاداب ہو اس درخت سے ایک تخت نفیس بندھا ہوا ہو اور اس پر ایک زن خوب و نوجوان لباس میلا پہنے ہوئے بیٹھی ہو زلفیں اسکی پریشان ہیں چہرہ تیغ ہو گو کہ لباس اسکا صاف نہیں ہو اور زلفوں میں اسکی شانہ نہیں کیا گیا ہو اور چہرہ سدمات اسیری سے تیغ ہو لیکن مثل مہر درخشان یا ماہ شب چارہ وہ کے رخشان ہو بدلوع الزمان اسکو دیکھا کہ اس پر مائل ہوئے اور وہ بھی آنکھ دیکھا کہ ان پر فرشتہ ہوئی مگر کچھ شرم و حجاب بھی کیا اس تخت سے اتر کر کہیں جا کر پوشیدہ تو ہو سکی کہ رسن اور زنجیر سے اس تخت میں بندھی ہو الٹا متاخر در ہو کہ اسنے دوپٹہ سے اپنا شہ چھپا لیا اور سر شرم سے جھکا لیا بدلوع الزمان نے چاہا کہ اس نازنین تک جاؤں لیکن چونکہ ایک نہر بصورت حوض طویل کے زیر درخت جاری تھی بدلوع الزمان نے چاہا کہ اس سے گذر کر ختم مذکورہ تک جائیں اسنے باشارہ نہر میں قدم رکھنے سے منع کیا بدلوع الزمان کے اور پوچھا کہ نازنین سچ کہہ کر تیرا کیا نام ہو اور باعث بیری گرفتاری کا کیا ہو اسنے بعد مائل جواب دیا آگاہ ہو کہ نام میرا گوہر ملک ہو اور میں دختر گنجاب بن گنجور بن حرمان دیو کش کی ہوں اور ایک شخص باختر میں پیدا ہوا ہو کہ اسنے دعویٰ خدائی کا کیا ہو سب اسکو زمر و شاہ باختری کہتے ہیں اور تیرہ ہزار فرسخ تک جتنے مردم ہیں سب اسکی پرستش کرتے ہیں اور اسکو اپنا خدا جانتے ہیں و ہر پچہ ہزار ہزار و سہ سالار اور بارہ ہزار تیغزن مرسل اور نامرسل رکھتا ہو اور ان پیغمبران مرسل سے ایک میرا پدر ہو کہ نام انکا قبل اسکے بیان کیا گیا ہو اور وہ سب شعیب مرسل میں ممتاز اور عالی مرتبہ ہیں اور زمر و شاہ باختری کا ایک فرزند جو ان ہو کہ سب اسکو یا قوت شاہ کہتے ہیں اور جبریل قدرت بھی کہتے ہیں اور تمام کار خدائی زمر و شاہ باختری کا وہی انتظام کرتا ہو میرے پدر نے حکم زمر و شاہ باختری مجکو یا قوت شاہ یعنی جبریل قدرت سے منسوب کرنے کا قصد کیا تھا ابھی صورت شادی طور میں نہ آئی تھی کہ ناگاہ ایک شب کو میں اپنے قصر پر سو رہی تھی کہ دیو مسے مہر انس نے مجکو دیکھا اور عاشق ہو کر مجکو میرے قصر سے یہاں اٹھا لایا اور قید کیا ہو جیسے میں یہاں قید ہوں دیو مذکور مجھے الفت رکھتا ہو اور محبت و عاجز بنی اسنے حصول دعا کے واسطے کہتا ہو میں اس کے کہنے کو نہیں مانتی ہوں اور ارادہ اپنے ہلاک کرنے کا کر فی ہوں وہ دھڑک کر کتا ہو اچھا تم میرا کتنا غمانو لیکن اپنے تئیں ہلاک نہ کرو اس نہر سے اب تک میرا شہ ناموس و عصمت سنگ و صلت سے محفوظ ہو اس وقت وہ نابکار واسطے شکار کے گیا ہو ہو اگر یہاں ہو

اور تمکو دیکھ لیتا تو ضرور مار ڈالتا اب تم کو لازم ہے کہ جلد بیان سے کہیں بھاگ جاؤ اور اس ظالم سے اپنی جان بچاؤ میری محبت سے ہاتھ اٹھاؤ مجھے بیان گرفتار ہی رہنے دو کہ رہائی میری شکل ہے بلکہ ناممکن ہے میں بد قسمت و بد مقدر ہوں جب اس نازنین نے رد و کر تمام احوال اپنا بیان کیا بدیع الزمان اس کے حال پر ملال کو شکے آبدیدہ ہوئے اور کہا کیا مجال اس دیونا پکار کی کہ مجھ کو ہلاک کرے اگر خدا چاہے گا تو میں تم کو اس ظالم کی قید سے رہا کر دوں گا یہ کلمہ بدیع الزمان نے جو غور سے دیکھا تو کنارہ نہر صد ہا استخوان نظر آئے نہایت حیران ہو کر اس نازنین سے پوچھا یہ ہڈیاں بیان کیسی پڑی ہیں اس نے جواب دیا کہ یہ استخوان مردم ہیں یہ کلمہ بدیع الزمان سے پوچھا تھا راہبان آنا کیونکر ہوا اور نام حسب و نسب تھا کیا بدیع الزمان نے جواب دیا کہ قاسم نوجوان ہمارا بھتیجی ہے اور وہ مجھے دعویٰ برابری کا کرتا ہے ایک روز اس نے ایک رقعہ مجھ کو اس مضمون کا لکھا کہ میرے پاس مال و دولت بہت ہے اور تم محتاج ہو اور مجھے دعویٰ برابری کا کرتے ہو اور ارادہ لڑنے کا رکھتے ہو پہلے مثل میرے دولت و شمت حاصل کرو پھر مجھے مقابلہ کرنا یہ مضمون اس کے رقعہ کا مجھ کو ناگوار ہوا اسی وقت اپنے لشکر سے نکلا کھرا نور دی کرتا ہوا ہزاروں طرح کی راہ میں مصیبت و ایذا اٹھاتا ہوا یہاں تک آیا ہوں اگر خدا چاہے گا تو اس طلسم کو توڑ دوں گا تمام مال و اسباب طلسم کا لونگا تمکو رہا کر دوں گا و لو کہ مار دوں گا اور نام میرا بدیع الزمان ہے میں فرزند جناب حمزہ صاحب قرآن کا ہوں اور نسب بھی میرا چھا ہے مادر میری شادی ہے گوہر ملک بدیع الزمان کی گفتگو سننے خوش ہوئی اور دل میں خیال کرنے لگی کہ اگر دل بھی آیا تو ایسے ویسے شخص پر شین آیا یہ جو ان عالی خاندان ہے اور بہادران عالم سے ہے یہ خیال کر کے خاموش ہو رہی اور نظر الفت سے بحسرت دیا بدیع الزمان کو دیکھا کہ آبدیدہ ہوئی اس وقت بدیع الزمان نے ارادہ یہ کیا کہ نہر مذکور میں پاؤں ڈالے اور سر کر اس نازنین تک پہنچے ناگاہ گوہر ملک نے بہ آواز بلند پکار کر کہا خبردار اس نہر میں ہرگز سر نہ گزروں جو لے سے نہ کھنا اور نہ چھوٹک آنے کا ارادہ کرنا ورنہ فی الفور ہلاک ہو جاؤ گے میں تمہیں ہوشیار کیے دیتی ہوں آئندہ تم کو اختیار ہے بدیع الزمان نے اسی نازنین سے پوچھا کہ باعث ہلاکت کا کیا ہوگا پھر اس نے جواب دیا کہ تجھے اس نہر کے ایک کوہ منحصر ہے اور اسی کوہ سے یہ نہر نکلی ہے اور اسی پہاڑ میں ایک اژدھا ہے جو خواہ رہتا ہے کہ اس کے زہر کی کچھ حد و انتہا نہیں ہے اس کے کثرت سم اور شعلہ آتش کے سبب سے اس نہر کا پانی ایسا تیز اور گرم ہے کہ فوراً قدم رکھنے ہی انسان ہمہ تن کثرت سمیت مثل تباہی کے پھسل جاتا ہے اور پانی ہو کر رہ جاتا ہے اکثر مردم بیان تک آنے اور مجھ کو دیکھا کہ فریفتہ ہوئے میں نے ہر چند انکو منع کیا مگر انھوں نے نہ مانا اور اس نہر میں اترے فوراً مثل پانی کے یہ گئے فقط ہڈیاں انکی رہ گئیں وہی یہ ہڈیاں پڑی ہیں جنکو تم اس وقت دیکھ رہے ہو اور اگر کوئی شخص یہ چاہے کہ اس اژدھے کو قتل کرنے پہلے چاہیے کہ اس قلعہ سے گزرے جس کے سامنے حوض ہے اور اس قلعہ سے گزرنا ناممکن نہیں ہے کیونکہ ایک سوار سپہ پوش در قلعہ سے باہر آتا ہے اور نیزہ کمر پر مارتا ہے انسان کیسا ہی قوی اور بہادر ہو فوراً زمین پر گر پڑتا ہے کیونکہ وہ سوار طلسمی ہے دو مرتبہ ہر ایک شخص کو زندہ چھوڑ دیتا ہے دوسری مرتبہ جب کوئی اس حوض کا پانی پیتا ہے تو اسے ضرور ہی وہ قتل کرتا ہے

بدیع الزمان نے کہا میں دو مرتبہ پانی اُس حوض کا پی چکا ہوں دل چاہتا ہے کہ تیسری مرتبہ بھی چاکر
پانی پیوں گو ہر ملک نے کہا خبردار اب قریب اُس حوض کے بجاتا اور پانی نہ پینا ورنہ قتل ہو جاوے
بدیع الزمان نے ابدیدہ ہو کر جواب دیا تمھاری مفارقت میں اے ملک گو ہر ملک زندہ رہنا اچھا
معلوم نہیں ہوتا اگر تم سے وصل ہو تو زندہ رہوں ورنہ اب تمھاری مفارقت کے صدمے نہ سہوں اگر
ہلاک ہو جاؤں تو بہت بہتر ہے گو ہر ملک نے اور تو اُسکا کچھ جواب نہ دیا لیکن سر جھکا کر اور شرمناک
کہا کہ جو چیز انسان کے مقدر میں ہوتی ہے وہ تو ضرور ہی اُسکو ملتی ہے ورنہ جان کے دینے سے کچھ
فائدہ نہیں ہوتا ہے انسان کو لازم ہے کہ حصول مدعا کی ایسی تدبیر کرے کہ جس سے شاد کام ہو اور
یہ طلسم طمورث دیونید کا ایسا طلسم نہیں ہے کہ کوئی شخص بغیر فلاح طلسم ہونے کے اُسکو توڑے اور زمین
اگر زندہ پھر چلا جائے غرض اس تقریر سے یہ ہے کہ جو کام کرنا ساتھ ہو شکاری اور غفلندی کے کرنا اور
اور باحواس رہنا بے حواس ہونا یہ طلسم طمورث دیونید عجیب بلا کا طلسم ہے دیونید انسان نے
مجھ سے بیان کیا تھا کہ بادشاہان گذشتہ سے ایک بادشاہ تھا کہ نام اُسکا طمورث شاہ تھا وہ ایک
کنڈ اپنے پاس ایسی رکھتا تھا کہ دو ہزار دیون کو اُسی ایک کنڈ سے باندھ لیتا تھا اور دیون کی اتنی
مجال اور طاقت نہ تھی کہ اس کنڈ کو توڑ کر حلقے سے اُسکے رہائی پائیں اور وہی بادشاہ ایک تاج رکھتا
تھا کہ نام اُس تاج کا تاج فتح تھا اور خاصیت اُس تاج کی یہ تھی کہ جب وہ شاہ اُس تاج کو اپنے سر پر
رکھتا تھا جسکی نظر اوپر اُس تاج کے پڑتی تھی بے اختیار خائف و پریشان ہو کر بھاگتا تھا جب کنڈ اور
تاج مذکور اُسکو دستیاب ہوتی اور زمانہ اُسکے مرنے کا قریب آیا اُس نے خیال کیا کہ بعد میرے
یہ کنڈ اور یہ تاج نالا لقون کے قبضہ میں آجائے گا اور روح کو میری صدمہ ہو گا پس کوئی ایسی
تدبیر کرنا چاہیے کہ سوائے فلاح طلسم کے اور کوئی ان دونوں چیزوں کو لے نہ سکے یہ خیال کر کے
اُس نے یہ طلسم بنوایا اور اشیائے مذکور اُس میں رکھیں اور مال و زر بھی تجید اُس میں رکھا ہے محض اِس
خیال سے کہ جو شخص اِس طلسم کو توڑے تمام اشیاء وہی پائے اور اشیائے مذکور علیحدہ علیحدہ اشخاص
کے ہاتھ نہ آئیں بعد انتقال شاہ طمورث کے جب جمشید فرمانروا ہوا اُس نے چاہا کہ اِس طلسم
کو توڑے مگر عاجز ہوا آخر کار اُس نے بھی جام جہان نما وغیرہ کو رکھ کر حکما کو جمع کر کے طلسم بندھوایا جب
وہ بھی مر گیا فریدون بادشاہ ہوا اُسے بھی چاہا کہ تاج اور کنڈ اور جام جہان نما وغیرہ کو طلسم توڑ کر اپنے
قبضہ میں لائے مگر آرزو اُسکی بھی بر نہ آئی آخر اُس نے بھی شل طمورث اور جمشید کے ایک برج طلسمی
ملحق اسی طلسم کے حکما کو جمع کر کے بنوایا اور بارہ ہزار خفتان مردارید اور زرد و جواہر وغیرہ برج مذکور
میں رکھا بعد رحلت فریدون منوچہر بادشاہ ہوا اُس نے بھی بطع وینا چاہا کہ اِس طلسم کو اور برج طلسمی
کو توڑ کر تمام مال و اسباب اپنے تحت و تصرف میں لائے مگر اُسے بھی ممکن نہوا کہ طلسم کو توڑے آخر اُس نے
شاہان گذشتہ مذکور کی پیروی کی اور بارہ ہزار خفتان یا فوت لگا کر اور ایک نیمہ نفیس کہ برابر دو نیم فرسخ کے
طول عرض رکھتا تھا اور بارہ ہزار طرف شل پالہ دساغ و تھالی جوڑ وغیرہ کے کہ یا فوت وغیرہ جواہر
کے تھے اور تقریبی اور طلائی بھی تھے ایک برج طلسمی ملحق اسی طلسم کے بنوا کر اُس میں اشیائے مذکور
رکھی اور جب نوبت کیقتا دکی پہنچی اُس نے ارادہ کیا کہ اِس طلسم کو توڑ کر جملہ مال مذکور اپنے قبضہ میں

لایسے اسکی بھی مراد برہنہ آئی انجام کار آئے مانند شاہان مسطور کے ایک برج طلسمی حکما کی واسے سے بنوایا
 اور نیمہ و خیر گاہ مکمل بجواہر پیش بہا کہ اسنے عمد دولت میں آئے تیار کیا تھا برج مذکور میں رکھا جب وہ بھی
 مر گیا اور کچھ و بادشاہ ہوا آئے تمنائی کہ اس طلسم کو توڑ کر تمامی مال مندرجہ کو اپنے تصرف میں لائے
 مگر ممکن نہوا مجبور ہو کر ایک برج طلسمی بنوایا بشمول اسی طلسم کے اور اسجلہ جنگ سیاوش مثل خود و پانچہ
 و چار آئینہ وزرہ وغیرہ برج مذکور میں رکھ دیا بعد جان بحق تسلیم ہوئے کچھ و کے نوبت حکومت اہل
 کی پونجی آئے بھی قصد کیا کہ اس طلسم کو توڑ کر تمام مال طلسم حاصل کرے الا وہ بھی امید براری سے
 محروم رہا آخر لاچار ہو کر جو کچھ جواہرات پردہ نظرات سے لایا تھا اور چالیس ہزار تختان جو اہر نگار و بازو
 اور دیگر اسباب بے بہا کو ایک برج طلسمی بنوا کر اسی طلسم میں سکوبی شامل کر کے رکھ دیا پس جملہ مال و
 اسباب شاہان مذکور کا جکا ذکر کیا گیا ہے وہ سب اسی طلسم میں ہے اور وہ جوان سپہ پوش کہ در قلعہ سے
 نکل کر نیزہ بدست آتا ہے وہی سوار صاحب طلسم ہے اور عجب جادو گر ہے کہ آئے سے سحر سے عقل حیران ہے
 ایک نیزہ کمر پر مار کر کیسا ہی کوئی قوی ہوا سے زمین پر گرا دیتا ہے لہذا تمکو لازم ہے کہ اب اس سوار کے
 رد و برونجا نادر نہ وہ تمکو قتل کر ڈالے گا اور خیال اس طلسم کے فتح کرنے کا دل سے نکال ڈالو ہوس
 مال دنیا میں جان عزیز اپنی ندو میری ہی واسے ہے کہ اپنے لشکر میں بخیر و عافیت چلے جاؤ بدیع الزمان
 نے جواب دیا قاسم فی لغتہ امیر تحریر سے میں لشکر سے نکھر بیان آیا ہوں اب جو خالی ہاتھ بیان سے
 جاؤ نکا جملہ اہل لشکر مجھے سینگے خصوصاً قاسم ایسا ایسے کلمات کہے گا کہ آئے میں نہ سن سکونگا
 لہذا اب میرا ارادہ ہے کہ اس طلسم میں اپنے تین ڈال دوں اگر خدا کو منظور ہوگا تو یہ طلسم میرے ہاتھ سے
 ٹوٹے گا اور تمام مال و اسباب جکا احوال تم نے بیان کیا ہے میرے ہاتھ آئے گا ورنہ قیدی طلسم ہو جاؤ گا
 اور ایک روز قید میں مر جاؤ گا قید میں مرجانا مجھ کو گوارا ہے اور قاسم وغیرہ سے طعن و تشنیع کے کلام سننا
 منظور نہیں ہے یہ کہہ کر گوہر ملک سے رخصت ہوا آئے ہنگام رخصت پھر طلسم کشائی کے لیے ممانعت
 کی لیکن بدیع الزمان نے نمانا آخر کار گوہر ملک سے عجب مجبوری اور لاچاری سے رخصت ہوا
 اگر حال رخصت بدیع الزمان اور گوہر ملک کا تحریر کیا جاتا تو ناظرین فخر کو پڑھ کر نہایت صدمہ ہوتا
 کیونکہ عاشق و معشوق کی وہ دم رخصت گفتگو سے یاس و ناامیدی ملاقات وہ گوہر ملک کا آبدیدہ
 ہونا اور وہ بدیع الزمان کا اسکے فراق میں زار زار و ناوہ امیہ بن عمر و کا دونوں کو سمجھانا نہایت
 لال انگیز تھا اس وجہ سے ترک کیا الحاصل بدیع الزمان گوہر ملک سے رخصت ہو کر امیہ بن
 عمر و کو ساتھ لیکر جانب اسی قلعہ کے طے جس قلعہ سے وہ سوار سپہ پوش آتا تھا جب بدیع الزمان
 اور امیہ بن عمر و حوالی قلعہ یا حدود طلسمی قلعہ میں پہنچے فوراً مانند برق دوپے پیدا ہوئے ایک پنجہ شاہزاد
 بدیع الزمان کی کمر میں پڑا اور دوسرے پنجہ نے امیہ بن عمر و کی گردن بکڑی پھر دونوں کو زمین سے
 اٹھا کر بلند ہوئے بدیع الزمان اور امیہ بن خواجہ عمر و کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد ایک لمحہ کے ان
 پنجوں نے لیجا کر ایک جگہ زمین پر ڈال دیا اور خود غائب ہوئے بدیع الزمان اور امیہ نے جو زمین
 کو لکھ دیکھا تو عجیب طرح کا مقام خطرناک نظر آیا یعنی دیکھا کہ درمیان چار پہاڑوں کے ہم کھڑے
 ہیں اور ان پہاڑوں پر بروج اور منازل بکثرت ہیں کہ جگہ دیکھنے سے ڈر معلوم ہوتا ہے اور نظر خیرگی

کرتی ہر اور قریب تر ان بروج اور منازل کے سات درخت چنار کے مین چھہ درخت تو چھوٹے مین
ساتوان درخت بڑا ہر اور شے ان ساتون درختون کے ایک چوترہ نہایت صاف اور خوش قطع سنگ
کانا ہوا ہر اور سایہ ان درختان چنار کا اس طرح اُس چوترہ پر پڑتا ہر کہ عکس آفتاب کا اُس
چوترہ پر نہیں پڑتا ہر اور بوجہ کھٹے ہونے درختان چنار کے دھوپ چوترہ مذکور نہیں آتی ہر اور اُس چوترہ
پر پوست شیر اور پٹنگا کھٹے مین اور ایک دیو نہایت بد صورت اور بد ہیئت کہ جسکے چہرہ سے آفتاب
فروغ غیب اور برہمی عیان تھے بیٹھا ہوا ہر اور ایک آلہ آہنی نہایت طویل اور دبیر اور گرا بنا ریاس
اُسکے رکھا ہر جب اُس دیونے بدیع الزمان کو دیکھا نعرہ کیا کہ او آدم زاد ارے تو یہاں کیوں آیا
شاید اپنی زندگی سے بیزار ہوا ہر خیر اگر آیا ہر تو خدمت اور اطاعت میری کر اور دست دیا میرے
اگر دبا بدیع الزمان نے برہم ہو کر جواب دیا او نابکار کیا بکتا ہر مین اور تیری خدمت کروں یہ
محال ہر مین تو اس واسطے یہاں آیا ہوں کہ تجھ کو قتل کروں اور میرے کتیرے سنگ گران سے پاش
پاش کروں وہ دیو یہ تقریر بدیع الزمان کی سُنکے از حد غضبناک ہوا اور وہی آلہ آہنی اٹھا کر پوست
شیر مذکور سے اٹھا اور نعرہ کوا شکاف کر کے اُس آلہ آہنی کو دونوں ہاتھون سے پکڑ کر اور گول
دیکر بدیع الزمان پر مارا بدیع الزمان نے ضرب کو اسکی خالی دیکر جست کر کے قریب اُسکے آکر
اور اُس سے پٹ کر بزدل آسمو زمین پر ٹپکا اور سینہ پر اُسکے سوار ہو کر اسکی شاخ سر کو پکڑ کر
چاہا کہ توڑ مین دیو مذکور پہلے تو حیران ہوا پھر اذیت سے نہایت درجہ بیتاب و بیقرار ہو کر بہت غامضی
سے دانت نکال کر کہنے لگا ای نبی آدم مجھ کو چھوڑ دے شاخ سر کو میری نہ توڑ مجھ کو بہت تکلیف ہوتی ہر مین
خود تیری اطاعت کرونگا ہر گز ہر گز تیری خدمت سے منہ نہ موڑونگا بدیع الزمان نے اُس دیو کو جواب دیا
کہ قاعدہ تم دیوون کا ہر کہ برخلاف اقرار کے کام کرتے ہو اگر تو حضرت سلیمان علیہ السلام کی قسم
کھا اور مین مرتبہ عہد و اقرار کر تو البتہ مین تجھ کو چھوڑ دوں ورنہ ضرور مار ڈالونگا دیو نے مجبور و لاجار ہو کر حضرت
سلیمان کی قسم کھائی اور عہد کیا کہ مین تجھ سے کبھی بدی نہ کرونگا بدیع الزمان نے اُس کو چھوڑ دیا وہ
زمین سے اٹھ کر قدم پر گرا پھر بدیع الزمان کے اُسے ہاتھ چومے اور سامنے دست بستہ مودب
کھڑا ہوا اُس دم بدیع الزمان نے اُس دیو سے پوچھا تیرا کیا نام ہر اور تو یہاں کیوں رہتا ہر اپنے حالات
سے آگاہی دے اُسے عرض کیا اس شہر یار دای آقا سے نامدار نام میرا کو ان دیو ہر اور مین بادشاہ تھا
پردہ چارم قاف کا اور ملازم میرا اور سپہ سالار میرا دیو قہر مان تھا اور مین ایک دختر جوان ناکتھار رکھتا
تھا قہر مان مذکور دختر بطور دیکھ کر عاشق ہوا اور مجھے اُسکا طالب ہوا مین نے انکار کیا اور کہا تیری بھی
لیاقت ہر کہ تو میری دختر سے دعاے دلی حاصل کرے دور ہو میرے سامنے سے وہ نابکار نہایت
برہم ہو کر میرے آگے سے چلا گیا چونکہ تمام میری فوج کامہ دار تھا اور فوج اُسکے اختیار مین تھی ایک
روز موقع پا کر تمام فوج دیوون کی ہمراہ اپنے لیکر مجھ پر چڑھا آیا اور دختر کو میری محبے اُسے بجز و ظلم
لے لیا اور بادشاہی سے مجھ کو معزول کیا اور بجائے میرے خود بادشاہ ہوا جب وہ بادشاہ ہوا
مین پردہ قاف سے بھاگ کر اس حال سے یہاں آیا کہ جب شہنشاہ بن شہرخ عفریت پر حملہ کر کے
مار ڈالیا مین یہاں سے پردہ قاف مین چلا جاؤنگا اور بدستور بادشاہ ہو کر حکومت کرونگا چونکہ مین

قوی دیو ہوں کہ برابر میرے کوئی دیو قوی نہیں ہے اور انسان کی تو کیا بجال ہے کہ مجھ سے مقابلہ کر سکے پس
 میں نے بسبب قوی ہونے کے چالیس ہزار مردم کو کہ آئین بڑے بڑے قوی ہیں زیر کیا ہے اور یہ عدد
 کیا تھا میں نے کہ جس سے میں زیر ہوں گا اسکی اطاعت کروں گا آج حسب اتفاق میں سے زیر ہو گیا ہوجہ سے
 میں نے تمھاری اطاعت اختیار کی ہے اور وہ چالیس ہزار مردم اس وقت سوئے صحرا واسطے شکار
 کے گئے ہیں میں تو آپ کی اطاعت کروں گا لیکن وہ لوگ اس وقت تک تمھاری اطاعت نہ کریں گے
 جب تک وہ زیر تحسے نہ ہوں گے یہ کہار بدیع الزمان سے پوچھنے لگا تم اپنا نام بتاؤ اور کچھ احوال اپنا بیان کرو
 بدیع الزمان نے جواب دیا میں وہ بہادر ہوں کہ جسے پردہ قاف میں عفریت کو مارا ہے اور نام میرا
 بدیع الزمان ہے اکو ان دیو یہ سن کے دوبارہ قدم بدیع الزمان پر گرا اور کہنے لگا آپ نے بڑا
 مجید احسان کیا کہ میرے دشمن کو قتل کیا ابھی اکو ان دیو یہ کہ رہا تھا کہ جانب صحرا سے گردنمایاں ہوتی
 دیو نے کہا دیکھیے وہ چالیس ہزار مردم میرے زیر کردہ آئے ہیں ابھی یہ کہ رہا تھا کہ وہ سب کے سب
 مرکبوں پر سوار مسلح و مکمل رد و بدو اکو ان کے آئے اور بدیع الزمان کو دیکھ کر اکو ان سے پوچھنے
 لگے یہ شخص کون ہے کہ جسکے رد و بدو تم کھڑے ہو اکو ان دیو نے انکو جواب دیا کہ یہ نبی آدم میرا آقا ہے تم بھی
 سب لوگ اسکی اطاعت کرو انھوں نے جواب دیا ہم تو جب ہی اطاعت اسکی کریں گے کہ جب یہ ہمارے زیر
 کر لیا بدیع الزمان نے انکو جواب دیا تم سب چالیس ہزار ہوں سب کے زیر کرنے میں تو ایک
 زمانہ گزرے گا بہتر یہ ہے کہ تم میں سے دس پندرہ آدمی جو سب سے قوی تر ہوں وہ مجھے مقابلہ
 کریں اگر میں انکو زیر کر لوں تو گویا اور سب کو بھی میں نے زیر کیا اس وقت تم سب میری اطاعت
 کرنا سب نے کہا یہ رائے تمھاری بہت پسند کی اور پھر باہم شورہ کر کے کہا کہ ہم سب میں
 جو شخص قوی تر ہو وہی اس جوان سے لڑے آخر ایک جوان نہایت قوی ہیکل اور قوی باز دانیہ
 گروہ سے انتخاب کیا اور رد و بدو بدیع الزمان کے اسکو لائے اور کہا اگر تم اس جوان کو زیر کر لو گے
 تو گویا تمہیں ہم سب کو زیر کر لیا بدیع الزمان نے جوان قوی ہیکل مذکور سے پوچھا تیرا کیا نام ہے اسنے
 کہا میرا نام خسرو ہے اور میں فرزند ملک ہمایوں کا بیٹا ہوں اور وہ بادشاہ شہر فردوس کے ہیں
 بدیع الزمان نے خوش ہو کر کہا میں خاص کر تمھاری رہائی کے واسطے بیان آیا ہوں یہ کہار تمام حال
 ملک ہمایوں کی ملاقات کا اور کل حال اسکے اور مردمان شہر کے یہ پوش ہو کر رونے کا بیان کیا
 اور کہا اب تمھارے پدر نے تمھارے غم میں اپنا نام بدل ڈالا ہے مجھوں نے رو لیدہ ہوا اپنا نام رکھا ہے
 تمھارے فراق میں اسکی عجب حالت ہے گو کہ وہ زندہ ہے مگر بدتر از مردہ ہے خسرو تمام تقریر سنکے باپ
 بدیع الزمان پر گرا اور کہنے لگا اب کیا بجال میری ہے کہ جو میں آپ سے لڑوں آپ تو میرے محسن
 ہیں بلکہ ہم سب کے محسن ہیں کہ سب کو ظلم سے رہا کر دیجگا بدیع الزمان نے سر اسکا قدم سے
 اٹھا کر اپنے سینے سے لگا یا جب خسرو نے اطاعت کی تو ان سب نے بھی اطاعت اختیار کر لی بعد
 اسکے ان نے کہا دل چاہتا ہے کہ اب میں تمکو بیان سے پردہ قاف میں لیجاؤں اور قہرمان سے
 مقابلہ کروں تم سکو قتل کر دین رنج و غم سے نجات پاؤں بدیع الزمان نے جواب دیا ابھی صبر
 کرو بعد فتح ظلم مجھکو ملے چنانچہ قہرمان کو قتل کر دینا اسنے اصرار کیا بدیع الزمان لاچار ہوئے

آخر وہ بدیع الزمان کو دوش پر اٹھا کر صحرا سے طلسم میں لایا اور کہنے لگا دیکھیے یہاں کس قدر دوش و طہر میں
بدیع الزمان نے ہچکچاہٹوں تمام ہر آسنے جواب دیا کہ شکار گاہ حضرت سلیمان علیہ السلام بدیع الزمان
نے کہا میں نے قبل اسکے اس مقام کو ایک روز دیکھا ہے دیو اکوان نے یہ سن کے بدیع الزمان
کو اپنے دوش سے اتار بدیع الزمان مع ان چالیس ہزار مردم کے شکار گاہ میں شکار کرنے لگے اکوان
اور امیہ بن خواجه عمرو ایک طرف شکار کھیلنے میں مصروف ہوئے بعد تھوڑی دیر کے بدیع الزمان نے
دیکھا کہ دیو اکوان مضطرب پریشان بھاگتا ہوا چلا آتا ہے اور بہ آواز بلند بکارتا ہے کہ اے آقا سے میں مجھکو
بچاؤ دشمن جان میرا آتا ہے لیکن حدود طلسم سے ابھی باہر ہے بدیع الزمان نے کہا کیوں ڈرتا ہے کچھ
دل میں اپنے اندیشہ نگر مجھکو قہر مان تک بچا کہ میں جا کر اس سے مقابلہ کر کے اسکو قتل کروں اسنے
جواب دیا میں ڈرتا ہوں ہرگز قہر مان کے سامنے بجاؤنگا بدیع الزمان نے ہنسکر جواب دیا اچھا اسی جگہ
نورہ میں تنہا اپنے عیار کے جاتا ہوں یہ لکھرامیہ بن عمرو وغیرہ کو ہمراہ لیا کر روانہ ہوئے جب ہر حد
طلسم پر پہنچے نورہ کیا کہ او قہر مان اگر مرد ہے تو مجھ سے آکر مقابلہ کر اسنے جواب دیا آدم زاد میں نے
سنایا کہ دیو اکوان بیان آکر پوشیدہ ہوا ہے تو اسکو میرے سامنے بھیج دے میں آج اس سے
مقابلہ کرونگا میں بھی دیو ہوں اور وہ بھی دیو ہے اور تو نبی آدم نخواست و ناتوان ہے کیا مقابلہ کریگا بدیع الزمان نے
جواب دیا پہلے مجھ سے مقابلہ کرے بعد ازان اس سے مقابلہ کرنا قہر مان نے یہ سن کے بھڑکھڑ
وار شمشاد اٹھا کر حملہ کیا بدیع الزمان نے وار شمشاد کی ضرب کو خالی دیا وہ وار شمشاد کی گرانی کے سبب
سے منہ کے پھل زمین پر گرنے لگا اور دقت گرنے کے سرحد طلسم میں کچھ آگیا بدیع الزمان
نے تھوڑی دیر کی کشتی میں اسے زیر کیا اور قصد کیا کہ اسکو قتل کرے قہر مان نے بعد منت
وانکساری دست بلبہ عرض کیا کہ اسی نبی آدم تو مجھکو بڑے خدا قتل نہ کر جو کچھ آپ ارشاد فرمایا میں گے اس سے
منحرف نہ ہوں گا اور تمام عمر آپ کی اطاعت و فرمانبرداری میں ہو کر دم دستعد بہ دل و جان رہوں گا ارجمین ہر موقوف
نہوگا بدیع الزمان نے جواب دیا اگر تو مسلمان ہو جا اور مذہب اسلام قبول کر تو پھر میں تجھے قتل
نہ کر دنگا ورنہ ہرگز ہرگز تجھے زندہ نہ چھوڑوں گا اسنے کہا اچھا مجھے مسلمان کر دین آپ کے حکم کی ضرورت
بالضرورت قیام کر دنگا بدیع الزمان نے جب اسکی زبان سے یہ کلمے سنے فوراً اسکو اسی جگہ کاٹ کر بٹھا کر
مسلمان کیا اسنے واسطے اپنی جان بچانے کے کلمہ خیمات زیاں پر جاری کر لیا مگر دل سے مسلمان نہوا
بدیع الزمان اسکے سینہ سے اٹھے قہر مان اٹھ کر باہرے بدیع الزمان پر گرا بدیع الزمان اسکو
مع اس کے لشکر کے شکار گاہ مذکور میں لائے وہاں آسنے آکر بارگاہ استاد کرائی پھر اس بارگاہ
میں غرض وغیرہ درست کرا کے ایک تخت زرین بچھوایا اور اکوان کو بلا کر بہت عذر کر کے کہا اس
تخت پر بیٹھو اکوان اسکے کہنے سے تخت مذکورہ پر بیٹھا قہر مان نے بدیع الزمان کی دعوت
کی اور کھانے میں سفوف بیوشی ملا یا بدیع الزمان وغیرہ اس طعام بیوشی آمیز کو کھا کر بیوشش
ہوئے قہر مان نے انکو قید کیا پھر ہوشیار کر کے خلوت میں کہا اے لکھرامیہ حمزہ صاحب قہر مان
ارے غضب کیا تھا تو نے کہ مجھ ایسے دیو کو زیر کر کے ارادہ قتل کا کیا تھا اب میں تجھکو ایسی جگہ
بچا کر قتل کرونگا کہ وہاں انسان کا گزر ہی نہوگا یہ لکھرامیہ بدیع الزمان اور امیہ بن خواجه عمرو

اور اکوان دیو کو ہمراہ لیکر ایک قریعین میں جا کر ہر سہ نام مژدہ تو قید کیا

داستان سلمان کرنا قاسم کا مہر افروز دختر خاقان گردون اساس کو اور کہ نام
تھام آسکے قصر میں رہنا

سلمان عاشق طبیعت و حاکمان نیک میرت اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جو قبل
اسکے لکھا گیا تھا کہ ملک قاسم کو ہنگام شب بارگاہ سے کوئی لے گیا تھا اسکا احوال بسبیل اختصار
یہ ہے کہ جب لے جانے والا ملک قاسم کو بارگاہ سے لے گیا اور ایک خانہ باغ میں جا کر چادر عیاری سے
کھول کر بالائے سند زرین لٹا دیا اور خود چلا گیا ملک قاسم بعد توڑی دیر کے خود بخود ہوشیار ہوئے
آنکھ کھول کر جو دیکھا تو اپنی بارگاہ کو نہ پایا اور اپنے تئیں ایک خانہ باغ میں کہ نہایت انواع و اقسام
کی اشیائے زینت سے آراستہ تھا بالائے سند زرین لٹا ہوا دیکھا تھو کر خیال کرنے لگے کہ شاید
خواب دیکھ رہا ہوں پھر بعد تامل کے اپنے تئیں بیدار تصور کر کے سند زرین سے اٹھے اور برہم
ہو کر خود بخود کہنے لگے کہ اگر قاسم کون تم کو بیان لے آیا کیا اسکا مطالبہ بظاہر دست معلوم
ہوتا ہے کہ اسی خانہ باغ میں تمام عیش و راحت کا ہے سند زرین پر لٹا کر کہیں چلا گیا ہے اگر دشمن ہوتا تو قید
کرنا مگر یہ دوستی بھی اُسے شل دشمنی کے کی ہے کہ صبح کو مجھے اور فرزعل سے ایسا ہونیوالا تھا ابھی ملک
قاسم یہ کہہ رہے تھے کہ جانب باغ روشنی نمود ہوئی اب جو دیکھا تو کئی سو کینزوں اور خواصوں کے
حلقہ میں ایک نازنین بہ چین نہایت خوبصورت چودہ برس کا بن عجب نازد انداز سے چلی آتی ہے
کہ شل سبزہ کے دل دیکھنے والے کا پامال ہو جاتا ہے چند کینزین عہدے ہاتھوں میں لیے ہوئے
میں بھولیوں جوان جوان ساتھ ساتھ ہیں اُسے وہ باتیں کرتی ہوئی مسکراتی ہوئی چلی آتی ہے جب ملک
قاسم کے قریب آئی قاسم اُسکو دیکھ کر اُسپر ہزار جان سے سیفتہ و فریفتہ ہو اُس نازنین نے کہا
ہم بھی آئیں ملک قاسم نے جواب دیا شمع گر بر سر و چشم من نشینی نہ نازت بکشم کہ نازنینی یہ کہہ کر
کسی قدر مند سے آٹھے وہ نازنین مسکرا کے کسی قدر جیاد شرم کر کے برابر قاسم کے سند زرین گار
بیٹھ گئی قاسم نے پوچھا کچھ اپنا حال بیان کرو اور اپنے نام سے کہے آگاہ کرو اور یہ بتاؤ کہ مجھے یہاں کون
لایا ہے اور کیوں لایا ہے اُس نازنین نے بعد شرم و حیا بھولیوں کے اصرار کرنے سے اور اُسکے کہنے سے
جواب دیا کہ ایک روز مجھے اپنے قصر بلند سے تمکو تمہارے لشکر میں دیکھا تھا دل نے چاہا کہ تمہیں بیان
بلاؤں پس پہنچا ایک عیار کو کہ نام اسکا ملائم ہے بھجکے تمکو تمہاری بارگاہ سے بیان اٹھوا منگوایا ہے نام میرا مہر افروز
اور میں دختر خاقان گردون اساس کی ہوں سوائے تمہارے آج تک کسی نام مجرم کے سامنے
نہیں ہوئی اور نہ کسی سے ایسی محبت کی قاسم نے جواب دیا اگر ملک نے بیکار عیار کو بھیج کر ہوش
کرا کر مجھے یہاں اٹھوا منگوایا نقطہ کسی سے کہہ دیا ہوتا کہ وہ مجھ کو بیان بلاتا ملک مہر افروز نے
جواب دیا ہکو اسی طرح مناسب معلوم ہوا یہ کہ کینزوں سے کما کشتی شراب کی لاؤ وہ فوراً ہی گیتن
اور کشتی شراب کی لیکر آئیں ملک مہر افروز نے بھولیوں کے کہنے سے ساغر بلورین میں شیشہ سے
شراب اُنڈلی اور وہ ساغر ہاتھ بڑھا کر قاسم کو دینے لگی قاسم نے ساغر تو اُسکے ہاتھ سے لے لیا
مگر شراب کے پینے میں تامل کیا ملک مہر افروز وغیرہ نے باعث نہ پینے شراب کا پوچھا قاسم نے جواب دیا

میں مسلمان ہوں اور ملک ہر فرد اور تم سب لوگ اہل اسلام نہیں ہو اگر تمہاری ملک کو ہماری خوشی منظور ہے اور مجھے شراب پلانا چاہتی ہیں تو ہمارے بن کو اختیار کریں ورنہ آنکو اور تم سب لوگوں کو اختیار ہے۔ میں بغیر شراب مذکورہ شراب کبھی نہ پونگا ملک ہر فرد زرنے ملک قاسم کی تقریر سن کے بعد فکر بسیار کے جواب دیا ہکو تمہاری خوشی بدل منظور ہے اور رنجیدہ ہونا تمہارا منظور نہیں ہے۔ محض تمہاری خاطر سے ہم اپنا دین ترک کرنے کو موجود ہیں تم ہکو شوق سے مسلمان کرو ہکو کچھ انکار تمہارے کہنے سے نہیں ہے۔ ملک قاسم نے فی الفور شگفتہ خاطر ہو کر اسکو کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئی اور نیز جملہ کینزین اور خواصین اور ہجو لیان ملک ہر فرد زرنے کی خاطر سے کلمہ پڑھ کر صدق دل سے بہ خوشی تمام مسلمان ہو گئے۔ جب سب عورتیں مع ملک ہر فرد زرنے کے کلمہ پڑھ چکیں اس وقت قاسم نے شراب شباشہ سے جام بلورین میں آنڈیل کر ملک کو جام دیا اسے بعد عذر معشوقانہ کے جام لیکر شراب بی چہرہ دور سا غرابادہ گنار کا آپس میں چلنے لگا لئی لئی جام ہر اک نے پیے بعد فراغت ناد نوش کے کینزین کشتی شراب کی اٹھا کر لے گئیں ملک ہر فرد زرنے اپنی ہجو لیون سے کہا دل چاہتا ہے کہ اس وقت کوئی خوش گلو گائے اور ہم اسکا گانائیں آنخون نے عرض کیا حضور ابھی گانائیں یہ لکھ کر ایک رقاصہ خوش گلو کو طلب کیا وہ حاضر ہو کر تسلیم عرض کر کے لب فرش بیٹھی اور خواستگار اجازت ہوئی ملک نے اسکو اجازت دی اور ساتھ ہی اجازت دینے کے غزل کی فرمائش کی کہ اسوقت کوئی عمدہ غزل گاد تاکہ اسے سننے سے ہماری طبیعت خوش ہو اسے فوراً ہی گنا گنا کے یہ غزل حمد کی شروع کی غزل

ذرا خیال نہیں اپنے پائمالون کا دلغ آگیا چکر میں عرض والون کا کھلا اگر کہیں جوڑا تمہارے بالون کا کبھی پکڑ نہ لیا ہاتھ مرنے والون کا ہزار دیکھ کے تقلید کی چکروں نے ہجوم دیکھ کے بے موت مرنے والون کا جب شک نکھو نہیں بھرتے بی گیا فوراً کسی نے نہ کہیں روکا ہر گھنے والون کا گھٹا میں زلف کی کیا بلیاں ملتی ہیں مری مزار پہ سیلا ہی بھول والون کا	خدا بھلا کرے تن تن کے چلنے والون کا کچھ اعتبار نہیں تمہارے مرنے والون کا چاہے ایک بھی متر نہ سانپالون کا جسے کہ حشر سمجھتے ہیں لوگ حشر نہیں نہ طرز اڑا تری انکھیلون کی چالون کا جب یا وصل کا ذکر اک نہیں ہزار نہیں گر انہ قطرہ چھلکتے ہوئے پیالون کا یہ کیا ہوا خبر آنکو ہوئی نہ کانوں کان نہد جا ہوا ہی سہاں موتیوں کے جھالون کا تعلیوں کی نہ تو حمد ہو فصیح تو کیسا	ملک پہ شور جو ہو نچا ہمارے نالون کا سنہالنے میں بھی ہر شاک موت کے سنہالون کا بڑا گھنٹہ تھا بس دیکھ لی سیاتی ہر ایک شعیبہ اس فتنہ گر کی چالون کا تمہارے کوچے میں جھکے قضا کے جھوٹے ہیں ہر آنکے پاس جواب ایک سو سواڑون کا سنا دین زردون نے تو محسب کو صلوٰۃ میں اکمان گیا انرا اندر میرے نالون کا اکھڑے ہیں سہرے طحانے کو شہر گلد ذرا لحاظ کرو اپنے شہر والون کا
---	--	---

جب یہ غزل وہ رقاصہ گاجی تر ملک ہر فرد زرنے بہت اسکی تعریف کی غرض تمام شب اسی عیش و راحت میں بسر کی صبح کو قاسم نے جانے کا ارادہ کیا ملک ہر فرد زرنے ہوئی قاسم اسے کہنے سے مجبور ہو کر جانے سے باز رہے اور اسی خانہ باغ میں ساتھ ملک ہر فرد زرنے کے ناچ دیکھنے اور بادہ کشی میں مشغول رہے۔ داستان مقابلہ کر تافریل بن قارن عدنی کا طول مست بر بر لسی طبل جنگ بجا کر اور زیر کرنا اسکا

نامہ ازان عرصہ تھریر ذوبوفاران میدان تحریر بنظر اس داستان کو لون رقم کرتے ہیں کہ جب فریل بن

قارن عدنی اکثر سرداران دست چپ کو ہنگام مقابلہ زخمی کر کے طبل بازگشت بجوا کر میدان کارزار سے
 چلا گیا خاقان گردون اساس اور سمرن گاؤ اور ہرمز و فراہرز اور بختیارک نے اسکی بہت تعریف کی تھی
 اسنے خوش ہو کر سردار خاقان سے کہا تھا کہ ابھی میری دلاوری آپ صاحبوں نے کہا دیکھی ہے آیتہ
 دیکھے گا کہ کس کس کو قتل کرتا ہوں تھوڑے دنوں میں امیر اور لشکر امیر کا خاتمہ کر دوں گا افسوس قاسم
 مجھے خائف ہو کر ہنگام شب کینٹھا گیا اگر اس سے مقابلہ ہوتا تو مثل جمہور اور قیاس خان وغیرہ کے
 اسکو بھی زخمی کرتا یا جان سے مار ڈالتا سب نے کہا بیشک تم ایسے ہی ہو تمھاری شجاعت میں کچھ شک
 نہیں فریئل نے خوش ہو کر خاقان سے کہا آپ حکم دیجیے کہ میرے نام پر پھر طبل جنگ بجایا جائے
 میں اہل اسلام کو جن جن کے زخمی اور قتل کروں گا انکو مہلت نہ دوں گا کیونکہ مجھکو اسے عداوت قلبی
 ہے خاقان نے اسی وقت اسے کہنے سے طبل جنگی بجوایا جب صدا طبل بلند ہوئی ہرکارے جو ہر
 خبر سانی مقرر تھے خبر لو اخت طبل جنگی لیکر بارگاہ بادشاہ لشکر اسلام میں آئے اور بجا کرنے لگا وہاں
 بادشاہی کے اسطرح عرض کو سیکھے کہ امیر بادشاہ اسوقت خاقان نے بنام فریئل اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوایا
 قصد اسکا ہے کہ ہنگام سحر میدان کارزار میں آکر ملازمان حضور سے جنگ کرے باقی خیریت ہے ہرکارے تو عرض
 کیے بارگاہ سے نکلا کر چلے گئے بادشاہ لشکر نے خواجہ کی طرف دیکھا کہ فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی لہجہ لہی
 نقارہ رزمی پرچوب لگائی جائے جو کچھ کہ پروردگار ہمارا چاہے گا وہی ہو گا دشمن اگر متعدد جنگ ہو تو جو کچھ بھی لڑنے سے
 کوئی عذر نہیں ہے خواجہ عمر و نے دربار سے باہر جا کر نقارخانہ سلیمانی میں پہنچ کر بدستور تدبیر
 نقارہ رزمی بجوایا جب دونوں لشکر دن میں طبل جنگی اور نقارہ رزمی کی صدا بلند ہوئی مردمان ہر دو
 لشکر تیار ہوئے تمام رات دونوں طرف خوب سامان جنگ ہوا وقت
 سحر بدستور تدبیر دونوں بادشاہ فوج و سپاہ اپنے ہمراہ لیکر میدان کارزار میں آئے بعد درستی میدان
 جنگ اور صفوں آرائی ہر دو لشکر اور آمادہ جنگ کرنے لگے لقیب اور کراکیتوں کے جوانان ہر دو لشکر
 متعدد اور آمادہ مصاف ہوئے اور ارادہ صف لشکر سے نکلنے کا کیا مگر سب کے پہلے فریئل بن
 قارن عدنی صف لشکر سے نکلا میدان جنگ میں آیا اور مرکب کو روک کر حمزہ صاحبقران سے
 مخاطب ہو کر لکھا کہ امیر حمزہ صاحبقران جلدی کسی اجل رسیدہ کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجوا میر
 نے اپنے دست چپ کی طرف دیکھا فی الفور طول مست بربری صف لشکر سے نکلا کہ بادشاہ لشکر
 اور امیر سے اجازت جنگ لیکر فریئل کے سامنے آیا اس وقت سمرن گاؤ بن گاؤ لنگی گاؤ سوار نے
 بڑھ کر فریئل کے کان میں آہستہ سے کہا کہ یہ تمھارا حریف میرا چچا ہے نام اسکا طول مست بربری
 ہے حتی الامکان اسکو قتل کرنا جملہ شک ممکن ہو سکے زندہ اسیر کرنا فریئل نے جواب دیا ایسا ہی
 ہو گا گاؤ سمرن یہ سنکے اپنے لشکر میں چلا گیا اور طول مست بربری نے کہا کہ فریئل اب تامل
 کیا ہے وار کر کیسا بہادر ہے کہ لڑنے میں تاخیر کرتا ہے اگر مجھ سے مقابلہ کرنے میں کچھ تامل ہے اور مجھے
 ڈرتا ہے تو اسے لشکر میں میرے سامنے سے بھاگ جائیں گاؤ کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیج
 اسنے طول مست کی تقریر سن کے غضبناک ہو کر مرکب کو اتارنے واسطے زور آزمائی کے جولان کیا
 اور طول مست بھی باخبر ہوا جس وقت باہم لگاؤ ہوئے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ دھماکی تین قدم

گھوڑا فرزیل کا پیچھے ہٹ گیا اور دو قدم سے کچھ کم مرکب طول مست کا پسا ہوا لرزل نے مرکب کو
 مہینہ کر کے اور نہایت برہم ہو کے تیغہ آبدار نیام سے کھینچ کر خبردار خبردار گنکر سر پر طول مست برہری
 کے مارا ادھر اس بہادر نے تیغہ کو دلیرانہ سر پر روکا پھر طول مست نے تیغہ مارا اُس نے بھی سپرد کا تھوڑی
 دیر اس طور سے لڑائی ہوئی آخر کار فرزیل نے نہایت غضبناک ہو کر طول مست سے کہا اگر ابھی
 مرتبہ میرے تیغہ کو روک لے تو جازن کہ تو مرد ہرکے سے جواب دیا اچھا دار کر اُس نے بقوت تمام تیغہ
 سر پر مارا طول نے بائیں ہاتھ میں تیغہ لیکر باڑہ پر تیغہ کے نظر کر کے ایک لمحہ انتظار کیا جب تیغہ سر کے
 قریب آیا اپنے مرکب کو کچھ آگے بڑھا کر داہنا ہاتھ اپنا اُسکے بند دست پر ڈال دیا اور چاہا کہ تیغہ اس کے
 ہاتھ سے بزور قوت بازو نچیں لے فرزیل نے تیغہ کو نچوڑ کر زور کرنا شروع کیا تھوڑی دیر باہم خوب
 زور آزمائی ہوئی آخر کار یہ ہوا کہ مرکب دونوں دلیروں کے تاب اور تحمل انکی زور آزمائی کا نہ لاکر پسینے
 ہو کر پانی لگے زبانیں دہن سے نکال دین اور زمین پر بیٹھنے لگے اس وقت دونوں لشکروں سے
 شاطر نکلے اور پکار کر کہنے لگے اے بہادر اگر تمہارا ارادہ کشتی لڑنے کا ہے تو مرکبوں سے اتر کر کشتی لڑو دیکھو
 تمہاری زور آزمائی سے تمہارے مرکبوں کا کیا حال ہے جب بہادران مذکور نے شاطر دن کی تقریر سنی
 سمجھے کہ یہ سچ کہتے ہیں بس اسی وقت دونوں بہادر اپنے اپنے مرکب سے اترے اس دم بیلداروں
 اور بیلچہ برداروں نے دونوں لشکروں سے نکال کر زمین عرضہ جنگ کو بطور اکھاڑے کے درست
 کر دیا پھر طول مست اور فرزیل دامن گردان کر باہم پٹ کر کشتی لڑنے لگے ادھر امیر اور بادشاہ
 لشکر اسلام وغیرہ سوار یوں سے اتر آئے کہ بارگاہین اور خیم برپا کر کے اور پروے بارگاہوں کے اٹھو کر
 تخت زمین اور دنگل اور کرسیاں اور فرش بچھو اکو اور علی قدر مراتب بٹھاکر کشتی دیکھنے لگے سواران لشکر
 گھوڑے آتر کر زمین پوش بچھا بچھا کر ان پر بیٹھے اور نظر غور سے کشتی دیکھنے لگے اسی طور سے خاقان
 گردن اساس وغیرہ بھی سوار یوں سے اتر کر بارگاہوں اور خیم میں تخت اور دنگل وغیرہ پر بیٹھ کر
 پروے بارگاہوں کے اٹھو کر کشتی مذکور دیکھنے لگے صبح سے شام تک باہر سہم خوب کشتی ہوائی دونوں
 میں کوئی زیر نہوا بلکہ کوئی کم فوت بھی نہوا اور کبکو اچھی طرح پسینہ بھی نہ آیا لیکن قریب غروب آفتاب
 حسب اتفاق باؤن طول مست برہری کا ایک پوش خانے میں اس طرح جاتا رہا کہ ہنگام کشتی گھٹنے
 سے اٹھ گیا فرزیل کو معلوم ہو گیا اُس نے اسی حالت میں دلیر ہو کر زور کرنا اور کشتی لڑنا شروع کیا طول
 مست تھوڑی دیر کشتی لڑتا رہا آخر تاب درد کی نہ لاکر بیوش ہو گیا فرزیل نے اُسکو گرفتار کر لیا اور
 فی الفور پیل باز گشت اس واسطے بجوا دیا کہ حمزہ اور سرداران حمزہ برائے رہائی طول مست برہری جلد
 آدرنوں بعد بچے پیل باز گشت کے فرزیل طول مست کو گرفتار کئے ہوئے اپنے لشکر میں گیا خاقان اور
 گادسرن وغیرہ خوش ہوئے اور جنگاہ سے جانب فرد گاہ لشکر گئے ادھر امیر اور بادشاہ لشکر اسلام بھی
 مع تمامی سپاہ اپنے مقام قیام پر آئے اور طول مست کے گرفتار ہو جانے کا ملال ہوا ادھر خاقان دربار میں
 تخت پر بیٹھا گادسرن اور فرزیل اور ہرمز و فرامرز اور بختیارک وغیرہ بھی علی قدر مراتب آکر بیٹھے جب دربار
 خوب آراستہ ہوا سرن گادو نے فرزیل سے کہا اے بہادر اس دم طول مست کو دربار میں طلب کر دو تاکہ میں اُسکو
 سمجھاؤں اور اُسکو قتل ہو لے سے بچاؤں فرزیل نے اپنے ملازموں سے کہا جلد جاؤ ہمارے لشکر کے

سواروں سے کہو کہ طول مست بربری کو گرفتار کیے ہوئے ہمارے روبرو جلد لیکر آؤ انہوں نے جا کر اُن سے
کہا وہ اُس بہادر کو طوق و زنجیر میں گرفتار کیے ہوئے سامنے فرزل کے لائے طول مست نے دربار میں
آکر مثل اہل اسلام کے سلام کیا اور کہا سلام میرا اُس شخص پہ جو خداوند عالم کو وحدہ لا شریک جانتا ہو اور اس کی
پرستش کرتا ہو اور اُس کے پیغمبر حضرت ابراہیم خلیل اللہ کو اپنا نبی اور رہنما جانتا ہو خاقان وغیرہ کفار نے جواب سلام
دنیا کی ساختاوند عالم کا نام سُننے کا نوہر ہاتھ رکھے تاکہ آواز نام خدا سے نا دیدہ کی کانوں میں نہ آئے جب
طول مست کو کسی نے جواب نیلویہ خاموش ہو کر اہل دربار کی طرف دیکھ کر خیال کرنے لگا کہ یہ سب کفار ہیں
ابھی یہ بہادر خیال کو ہی رہا تھا کہ سرین گاؤنے برہم ہو کر لو جھاڑ طول مست کی نادانی کی سننے کہ اپنا دین
آبادی اور بادشاہت صوبہ جات بربر کی ترک کر کے غلامی حمزہ کی اختیار کی بادشاہ ہو کر غلام ہو گئے اب
اب تمکو میں نہائیں کتابوں کہ قبل ازین کچھ تم نے کیا وہ تو کیا اب خدا سے نا دیدہ کی پرستش نہ کرو از سر نو
اپنے اپنے حملہ خداوندوں کی پرستش کرو اور غلامی حمزہ کی ترک کرو پھر بادشاہی صوبہ جات
ملک بربری کی کرو اعلیٰ ہو کر اُدے نہو ورنہ قتل کیے جاؤ گے طول مست نے غضبناک ہو کر جواب دیا
اُو طفل بد منیر و بوقوت خاموش رہ کیا بیودہ بکتا ہر لائی پرستش وہی معبود نہی جو خاقان کون و مکان ہر اور تیرے
حملہ خداوند سب اُسی کے بندے نافرمان ہیں اور اُس کے گناہگار ہیں الحمد للہ کہ میں نے ان کی پرستش کرنا کفر سمجھتے
ترک کی اب کیا اُن کی پرستش کرونگا کہ ہدایت پا چکا ہوں اور بادشاہت صوبہ جات ملک بربری کی کیا حقیقت
رکھتی ہے آگے غلامی جناب حمزہ صاحبقران کہیں ہرگز میرے کہنے کو خانو نگا نہ چھو اور خاقان کو اختیار ہے چاہے
مجھے قید کرے یا قتل کرے اُس وقت سرین گاؤنے برہم ہو کر خاقان سے کہا اب طول مست
کو ہمارے والد کی خدائی میں روانہ کر دیجئے وہ اُنکو پہلے تو سمجھا لینگے اگر یہ اُنکا کہنا نمانیں گے تو وہ اُنکو
ضرور قتل کر ڈالیں گے خاقان نے اُس کے کہنے کو منظور کر کے اپنے وزیر سہمی غراب سے کہا جلد اسکو جانب
ملک بربری لجا آئے دست بستہ عرض کیا کہ غلام کو دور در کی مہلت ملے کہ سامان سفر درست کرے ہاں فصل
طول مست کو قید کیا جائے بعد دور در کے اسکو گاد لنگی گا و سوار کے پاس لجاؤنگا خاقان نے دودھ
کی اسکو مہلت دی اور طول مست بربری کو زندان میں بھیج دیا۔

داستان ملک قاسم کا طول مست بربری کے احوال سے آگاہ ہو کر ارادہ اُسکی رہائی کا کرنا فرور
کا مانع ہو کر اپنے عیار کو روانہ کر کے اسکو رہا کرنا پھر سہاب عیار کا خاقان کو قاسم وغیرہ کے حال
سے اطلاع دینا اُسکا غضبناک ہو کر مع سہاب بر گرفتاری قاسم جانا اور خود گرفتار ہو کر پھر رہا ہونا
اور بعد جنگ عظیم جانب بربر گریز ان ہوتا اور پھر طوسیہ جانا

نشان عظیم القاتل و محرران ذی کمال اس داستان کو کہ نہایت طولانی ہے بطور اختصار یوں تحریر کرتے ہیں کہ جب
طول مست بربری حکم خاقان گردون اساس سے زندان میں قید ہوا ملائم عیار نے بھی خبر اسیری طول مست
بربری نہی اور چونکہ ملائم فرزند دایہ ملک مہر افروز ہے اور ابھی جد بدوغ کو نہیں پہنچا ہے اسوجہ سے مہر افروز اُسکے
سامنے ہوتی ہے پس ملائم عیار مذکور نے خدمت ملک میں جا کر در بدر قاسم کے نادانی سے بیان کیا کہ آج کوئی
مہر افروز حمزہ کا سہمی طول مست تھا اُسکو فرزل نے گشتی میں زیر کیا ہے اور سرین گاؤں لنگی گاؤں سوار نے چاہا
تھا کہ اسکو گاد لنگی گاؤں سوار کے پاس روانہ کر دے لیکن غراب وزیر نے دور در کی مہلت خاقان سے مانگی

اور اب طول مست بر بری زندان میں قید ہو گئے تھے کہ دروسے کہ اکھڑ گیا ہر نہایت بچپن ہر زندان
میں تڑپتا ہر قاسم حال طول مست بر بری کا شکے نہایت غضبناک ہوئے چہ کثرت غیظ سے ترخ ہو گیا
اور اسی عالم تہر و غضب میں ملا رک افرا سیانی کو کھینچ کر سبزین سے اٹھے اور کہنے لگے ابھی جا کر خاقان
دفریل اور سرین کا وادہ جلد اہل دربار اور تمامی لشکر خاقان کو قتل کرنا ہوں اور طول مست کو زندان سے
رہا کرنا ہوں میری موجودگی میں طول مست اس بلا میں مبتلا ہو اور دشمن اُسکے اس سے اس طرح پیش آئیں مجھے
اسکا تحمل ہو گا یہ کہہ کر حلا ملکہ وغیرہ و غضب قاسم دیکھ کر رونے لگیں اور دوڑ دوڑ کر سب عورتیں قاسم سے
لبٹ لپٹیں اور کہنے لگیں آپ تنہا ہیں وہاں ہزاروں بلکہ لاکھوں آدمیوں کا مجمع ہر بخائے خدا خواستہ کوئی
زخم تیغ کسی بدندیش کا سر پر لیا نہ لگجائے کہ ہلاک ہو جائے قاسم نے برہم ہو کر جواب دیا اگر زخمی ہو جاؤنگا
یا مارا جاؤنگا تو کچھ غم نہیں میں ہر گز بیان توقف نہ کرونگا ملکہ نے جب دیکھا کہ قاسم کو نہایت غصہ ہر سب
عورتوں کو ہٹائے ہاتھ قاسم کا پکڑ کر سسکا کر کہنے لگی صاحب ذرا سہ تو سہی اتنا غصہ کیا ضرور ہر اگر بغیر جنگ
جدال طول مست رہا ہو کر تمھارے پاس چلا آئے تو یہاں سے کیوں جاؤ کیوں ہزاروں سے لڑو
آنکو قتل کر دو دہی زخم کھاؤ تم بیان توقف کرو میں ابھی طول مست بر بری کو تمھارے پاس بلواتی ہوں
قاسم نے جو تفریر ملکہ کی سنی ذرا غصہ کم ہوا اور اُسکے ساتھ ساتھ راہ ٹو کر کے پھر اسی مسدزین پر پہنچا
ملکہ نے اشارہ کیا جلد کشتی شراب کی لاؤ آنکو شراب ناب پلاؤ اور ایک نازین سے اشارہ کیا کہ تو اسوقت
انکے سامنے رقص و نغمہ کرائی طبیعت کو بہلا تا کہ انکا غصہ فرو ہو حسب حکم کہنیزین کشتی شراب کی آئیں
ملکہ اپنے ہاتھ سے شراب پلانے لگی وہ نازین گانے لگی قاسم بادہ خواری اور رقص و نغمہ کی طرف متوجہ
ہوئے غیظ و غضب فرو ہو گیا اُس وقت ملکہ ملائم عیار سے مخاطب ہو کر کہنے لگی ادھو کرے تو نے اوقت
بڑا غضب کیا تھا انکے سامنے طول مست کا تمام حال کہہ دیا تھا میں ہی ایسی تھی کہ میں نے آنکو جانے
نہ یاد نہ کیا کسی کے منہ سے نہ نیتے ضرور جاتے ہزاروں کو قتل کرتے دریاے خون بہا دیتے خود بھی زخمی ہوتے
اور اگر خدا خواستہ یہ قتل ہو جاتے تو میں بھی اپنی جان دیدتی بعد انکے ایک لمحہ زندہ نہ رہتی عیار نے عرض کیا
بیشک مجھے خطا ہوئی میں کیا جانتا تھا کہ آنکو ایسا غصہ آجائے گا ہر گز میں انکے برہمی مزاج سے آگاہ نہ تھا
ملکہ نے اُسکو جواب دیا بیشک تو نے خطا کی ہر اگر عفو خطا جانتا ہر تو طول مست کو زندان سے لے آو
اسی وقت کہ وقت شب کا تھا شکل اپنی تبدیل کر کے اور طعام بیوشی آمیز لیکر زندان کے دروازہ پر گیا اور
دربانان در زندان سے کہا میں نے ایک مراد مانی تھی اور یہ نیت کی تھی کہ جب مراد میری برائی کی قیدیوں کو کھانا
کھلاؤنگا چونکہ فی زمانہ مراد مذکور پوری ہو گئی اسوجہ سے کھانا لایا ہوں چاہتا ہوں کہ قیدیوں کو کھانا کھلاؤنگا مضافان
زندان نے جواب دیا ہمو کیا فائدہ کہ ہم فضل در زندان کھولیں اور تو قیدیوں کو کھانا کھلائے اگر خاقان اس امر
سے اطلاع ہو جائے تو ہم سب آفت میں مبتلا ہو جائیں پس ہم فضل نہ کھولیں گے عیار مذکور نے اُسے کہا بڑے نام کچھ کھانا
کسی قیدی کو دیدو اور سب کھانا کہ نہایت لذیذ ہر تم کھا لو یہ شکے کھانے کے لالچ سے وہ راضی ہوئے
اور کہا خیر کھانا یہاں رکھو اور چلا جا ہم قیدی کو کھانا دیدینگے عیار نے طعام انکے حوالے کیا اور وہاں سے ٹھہر گیا
گوشہ میں بیٹھا ادھر محافظان زندان نے وہ طعام باہم خوب کھایا بعد تھوڑی دیر کے وہ سب بیوش ہو گئے عیار مذکور
گوشہ سے نکل کر در زندان پر گیا اور فضل در زندان توڑ کر زندان میں جا کر طول مست سے کہا میں تمکو لینے آیا ہوں

ملک قاسم نے ٹکڑا بلایا ہر جلد بیان سے ٹکڑا میرے ہمراہ چاہیہ کہکڑ سوہن سے اسکی ہنگڑ بیان اور ہنگڑ بیان
کاٹنے کا ارادہ کیا اسنے جوش شجاعت میں آکر خود ایسا زور کیا کہ زنجیر و طوق وغیرہ کو مانند مار و عنکبوت کے توڑ کر
پھینک دیا اور عیار مذکور سے کہا چل خدمت قاسم میں مجھ کو تحمل عیار مذکور نہایت ہوشیاری سے اسکو ہمراہ اپنے
لیکر آس جگہ آیا جسخانہ باغ میں قاسم تھے طول مست کو دروازہ پر ٹھہرا کر اندر گیا اور ملک قاسم سے کہا حضور میں
بغیر ہوش کیے طول مست کو لے آیا ہوں وہ بہادر دروازہ پر کھڑا ہی تھا فروز پس پردہ جا کر بیٹھی قاسم نے طول
مست کو اپنے پاس بلایا اسنے تسلیم کی اور پوچھا حضور بیان کب سے تشریف رکھتے ہیں قاسم نے جواب دیا دو تین
روز سے آج ہم نے تمہارے قید ہو جانیکا احوال سنا تھا عیار کو روانہ کر کے تمہیں بلایا اب تم بیان پر آم تمام رہو
یہ کہکڑ طعام نفیس منگو کر اسے کھلایا اور شراب پلائی جب وہ شب گزری مجھ کو محافظان در زندان ہوشیار رہے دیکھا
فضل در زندان ٹوٹا ہوا پڑا ہی اور طول مست زندان میں نہیں ہی یہ دیکھا کہ بہت گھبرائے اور ڈرتے ہوئے دیوار
خاقان میں گئے اور مچر اگاہ سے مچرا کر کے عرض کرنے لگے کہ ہنگام شب طول مست بربری کو کوئی عیار آکر
لیگیا ہم در زندان پر بیٹھے ہوئے بیدار رہے ہمارا اطلاع بھی نہ تھی نہ میں معاذم وہ کس طرف سے آیا اور کیونکر اسکو
لیگیا خاقان بغیر منگے اپنے غضبناک ہوا اور اپنے عیار سہمی سہراب کو طلب کر کے اس سے کہا جا کر دریافت کر
کہ طول مست کو کون لیگیا ہے اور وہ اب کہاں ہے حسب الحکم عیار مذکور شکل اپنی تبدیل کر کے لشکر اسلام
میں گیا وہاں لیکن طول مست بربری کو نہ دیکھا اور نہ ذکر اسکا سنا آخر لاچار ہو کر وہاں سے پھر آیا اور جانب خانہ
باغ ملکہ سے دربار خاقان کی طرف چلا جب قریب درباغ پہنچا خانہ باغ مذکور سے آواز رقص و نغمہ کی
آئی اور کچھ آواز مردوں کی سنائی دی سہراب کو جو تردد ہوا ایک بلندی پر گیا وہاں سے دیکھا کہ خانہ باغ میں
ایک نازنین آگے ملک قاسم اور طول مست کے رقص و نغمہ کر رہی ہیں ملکہ بھی پس پردہ بیٹھی ہے لیکن وہ نجوش
ہے کیونکہ آواز اس کے قہقہے کی آتی ہے اور جگہ کنیزیں اور خواہنیں وغیرہ سرگرم خدمت و کام میں سہراب یہ رنگ دیکھا دل
میں کہنے لگا شعر بھلا آئید پھر غریب سے کیا کہی بے نیکی کی بلے لگانے اپنے ہی جب دستہ پر خود کمر باندھیں بلے یہ کہکڑ
بلندی مذکور سے اتر کر خدمت خاقان میں آیا اور عرض کرنے لگا کہ ای بادشاہ فلک جاہ اسوقت مجھ کو حضور سے
کچھ عرض کرنا ہے سرور بار عرض نکرو نگاہ ایک اُس میں بصلحت ہے خاقان فوراً تخیار میں گیا جب سب دربار سے
چلے گئے پوچھا بیان کر کیا خبر ہے اسنے عرض کیا خداوند خدمت غضب ہو گیا بڑی ذلت و رسوائی حضور کی ہوئی
آپکی صاحبزادی ملکہ ہر فروز نے ملک قاسم سے یاری اور آشنائی کی ہے اور بظاہر مسلمان ہو گئی ہے اور اپنے خانہ
باغ میں قاسم کو رکھا ہے شب و روز اس کے ساتھ عیش و عشرت کرتی ہے اور طول مست بربری کو بھی ملکہ ہر فروز
نے زندان سے رہا کر اپنے باغ میں رکھا ہے خاقان یہ خبر پر پلاں سکے مغموم ہو کر غضبناک ہوا اور مارے غصہ کے
کاپنے لگا سہراب نے عرض کیا حضور ذرا اپنے سینے سمجھالیں اسقدر غصہ نکرین خاقان نے غصہ کو ضبط کر کے
کہا مجھ کو تیرے کہنے کا یقین نہیں آتا ہے میری دختر نہایت صاحب عصمت و عفت ہے وہ کبھی ایسا نہ کرے گی اگر تو مجھ کو دکھا
دے تو البتہ مجھے یقین آئے اسنے عرض کیا علیے میں ابھی دکھا دوں قاسم طول مست بربری باغ میں ملکہ کے
موجود ہیں خاقان ہمراہ سہراب عیار کے ایک بام باند پر گیا وہاں سے دیکھا کہ ہر فروز ملک قاسم کے پیلو میں
بلا تکلف نہایت خوش و خرم بیٹھی ہے ایک نازنین رقص کر رہی ہے اور سارے کشتی شراب کی رکھی ہے ملکہ اپنے ہاتھ
سے قاسم کو شراب پلا رہی ہے اور طول مست بربری وہاں سے علیحدہ ایک گوشہ خانہ باغ میں ہے خاقان

یہ بھیانی اپنی دختر کی دیکھا غصہ سے از خود رفتہ ہو گیا قصد کیا کہ اسی بلندی باہم سے کو درخانہ باغ میں جلے سہراب
 نے جلد قدم پر گر کے عرض کیا حضور استغفر غصہ اور جلد ہی نکرین میرے ہمراہ درخانہ باغ پر حلیں میں قاسم
 اور طول مست کو گرفتار کر کے حضور کے حوالے کر دو لگا آپ اسی وقت اسی جگہ قتل کر ڈالے گا خاقان
 نے کہا اچھا چل سہراب خاقان کو ہمراہ لیکر درخانہ باغ پر آیا اور کند دیوار پر مار کر نذر لے کند خود بھی خانہ باغ
 میں آیا اور خاقان کو بھی لایا بیان سب عورتیں اور قاسم عیش و عشرت میں تھے کیسکو خاقان اور سہراب کچھ
 خیال بھی نہ تھا یہ تو سب مصروف عیش و عشرت تھے لیکن خاقان نے داخل خانہ باغ ہو کر حالت غیظ و غضب
 میں نعرہ کیا کہ اوقام ارے غضب کیا تو نے کہ بیان آیا دیکھ تو سہی کہ میں تیرا کیا حال کرتا ہوں اور او
 ہرافرور کیسو بڑیدہ ترے اس فعل زشت کے کرنے کی ایسی سزاے سخت دیتا ہوں کہ تو بھی یاد کو گلی جب
 یہ نعرہ خاقان نے کیا ملکہ ہرافرور اور جملہ عورتیں خاقان کو دیکھ کر چیخنے اور چلانے لگیں اور خوف جان سے
 نالہ و فریاد کرنے لگیں کچھ خوف سے اور عجب خاقان سے اسی جگہ سہم کر بیٹھی رہیں اور کچھ بھاگ گئیں گوشہا
 باغ میں جا کر چھپیں ملکہ ہرافرور ڈر کر قاسم سے لپٹ گئی اور کہنے لگی غضب ہو خاقان مع سہراب بیان
 چلا آیا دیکھو کیا ہوتا ہے تم مجھ کو بجا و خون سے جان میری نکلی جاتی ہے قاسم نے ہرافرور سے ہنس کر کہا ام ملکہ
 کیوں استغفر کرتی ہو اگر خاقان آیا ہے تو آنے دو میں ابھی اس نابکار کو سزاے سخت دیتا ہوں تم بیان سے
 ہٹ جاو ملکہ وہاں سے ہٹ گئی قاسم مع ملائم عیار آگے بڑھا اور نعرہ کیا او خاقان نابکار کیا بیودہ باتا ہے خوب
 کیا کہ میں بیان آیا اگر تمھو دعویٰ دلیری ہے تو مجھ سے مقابلہ کر خاقان نے برہم ہو کر تلوار نیام سے کھینچ کر قاسم
 کے سر پر لگائی قاسم نے باڑہ تلوار کی نظر کر کے جب تلوار قریب سر آئی چالاکی سے اس کے بند دست پر ہاتھ اپنا
 ڈال کر تلوار اس کے ہاتھ سے چھین لی وہ غضب ناک ہو کر لپٹ گیا قاسم نے تھوڑی دیر میں اسکو زمین پر ٹپک دیا
 اور سینہ پر سوار ہو کر اسکو گرفتار کیا جتنی دیر میں قاسم نے خاقان کو گرفتار کیا ملائم عیار سہراب سے لڑا کیا
 بچہ باہم عیار دون میں چلا کیا جب طول مست برہم ہو ملائم کی مدد کے واسطے گوفہ باغ سے نکلا آیا سہراب
 بھاگ گیا ملائم نے ہر چند تعاقب کیا لیکن سہراب ہاتھ نہ آیا اس وقت ملائم عیار نے قاسم سے عرض کیا
 حضور اب بیان قیام آ لکا اچھا نہیں ہے سہراب نابکار بیان سے بھاگ کر گیا ہے وہ کوئی فتنہ و فساد برپا کر گیا
 میرے نزدیک بہتر یہ ہے کہ بیان سے اپنے لشکر میں چلے جائے ملکہ ہرافرور نے کہا یہ چھو کر اسے کتنا ہے مجھ کو
 بھی اپنے ساتھ لیکر اپنے لشکر میں جلد چلو بیان قیام نکرو قاسم ملکہ ہرافرور اور جملہ عورتوں کو علی قدر مرتبہ
 سوار کر کے اور ملائم اور طول مست برہم اور خاقان کو ہمراہ لیکر دیرانہ خانہ باغ سے نکلا جب تک سہراب
 دزرا اور فرزئل اور سرین گاؤں سے جا کر کے اردوہ آکر سدراہ ہوں قاسم قریب اپنے لشکر کے پہنچ گیا
 اور بعضے داستان گویوں نے یوں بیان کیا ہے کہ سہراب عیار نے جا کر خبر کی فرزئل اور سرین گاؤں پہنچ لیکر
 قاسم کے سدراہ ہوئے قاسم نے اسے لڑنا شروع کیا طول مست بھی ایک سوار کو ہلاک کر کے تلوار اسکی
 اور گھوڑا اسکا لیکر سوار ہو کر لڑنے لگا ملائم عیار نے خاقان کو گرفتار کیا اسے پکڑے رہا ہنگام جنگ قاسم
 نے بھی ایک پہلوان کو قتل کر کے اس کے مرکب پر سوار ہو کر نعرہ کیا اور کفار سے لڑنا شروع کیا یہ خبر جنگ
 ہر کاروں نے لشکر اسلام کے امیر کو پہنچائی امیر بھی مع بادشاہ لشکر تمامی سپاہ اپنے ساتھ لیکر قاسم کی مدد کو
 آئے خوب لڑائی ہوئی ہزار ہا آدمی جاہلین کے کام آئے آخر کار کفار نے شکست پائی اور میدان جنگ سے

اگر نیران ہوئے حمزہ صاحبقران قاسم وغیرہ کو اپنے لشکر میں لائے ملکہ مہر افروز نے سواری سے بارگاہ میں اتر کر امیر کو تسلیم کیا امیر نے دعا سے جان درازی دی بعد اسکے ملکہ کی جمہور خدمت گزار عورتیں سواریوں سے اتریں اور خدمت ملکہ میں گئیں پھر قاسم نے تمام حال اپنا امیر سے عرض کر کے خاقان گردون اساس کو بروئے طلب کیا اور امیر سے عرض کیا میں اسکو گرفتار کر کے لایا ہوں جو مناسب ہوا اسکے حق میں کچھ امیر نے اشارہ بادشاہ لشکر سے اس سے فرمایا اے خاقان اگر تو دین اسلام قبول کر تو ملک و مال تیرا تیرے قبضہ میں رہے گا ورنہ تو قتل کیا جائیگا اور ملک و مال تیرا ہمارے قبضہ میں آجائے گا اسنے دلیرانہ جواب دیا اے امیر میں تو مسلمان ہوں لہذا جو تمہارا دل چاہے کرو امیر نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ بالفعل اسکو لجاؤ اور زندان میں قید کرو ملازموں نے حکم کی تعمیل کی جب زمانہ نصف شب کا آیا سہارپ عیار اپنے لشکر سے لشکر امیر میں گیا اور نگہبانان در زندان کو موفودش بنکر بیوشی آئینہ شرب انکو بلا کر مہوش کر کے زندان میں جا کر خاقان کو رہا کر کے اپنے لشکر میں لایا ہنگام سحر امیر نے سنا کہ خاقان کو اسکا عیار زندان سے لیگیا آدھر خاقان نے دربار میں تخت پر بیٹھ کر بختیارک وغیرہ سے تمام حال جو گذرا تھا بیان کیا بختیارک نے جواب دیا اے خاقان یہ مقام رنج و ملال کا نہیں ہے خاص کر آپ ہی کی دختر نے یہ فعل نہیں کیا ہے شہنشاہ نوشیروان کی دختر بھی حمزہ پر عاشق ہوئیں تھیں اور آخر کار انکے ساتھ نکل گئیں تھیں ہرمز و فراعز نے نظر قہر و غضب سے دیکھا کہ کہا اے ذلیل کتھہ خاموش رہہ سر دربار ہجو ذلیل نہ کر اسنے جواب دیا چپ کیا رہوں کچھ جھوٹ کتا ہوں آپ ہی فرمائیے آپکی ہمیشہ ملکہ مہر نگار حمزہ صاحبقران سے آشنائی کر کے اور آئینہ شیفہ اور فرلیفتہ ہو کر اور مسلمان ہو کے انکے ساتھ محل سے نہیں نکل گئیں اور پھر انکے عقد نہیں کیا لڑکے نہیں جنہیں ہرمز و فراعز اسکی تقریر سنکے غیرت اور شرمندگی سے سر جھکانے اور عرق خجالت سے ہمہ تن تر ہو گئے اور بختیارک نے اپنے دل میں بہت سخت و سست کما کر رکھے خاقان گردون اساس نے تمام تقریر بختیارک کی سنکے اپنے وزیر اہل امرا اور بختیارک سے مخاطب ہو کر پوچھا اب ملکہ مہر افروز کے بارے کیا تدبیر کی جائے ابھی کسی نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ بختیارک نے عرض کیا میں اسکی تدبیر کرتا ہوں یہ کما کر فرزل سے قارن عدنی کو طلب کیا کیونکہ اس وقت تک وہ دربار میں نہیں آیا تھا جب وہ دربار میں آکر بیٹھا بختیارک نے اس سے تمام احوال و خبر خاقان کا بیان کر کے کہا کہ اے بہادر آگاہ ہو کہ طریقہ امیر اور سرداران لشکر امیر کا یہ ہے کہ جب کوئی عورت اپنے عاشق ہوئی ہے یا یہ لوگ خود نازنینوں پر شیفہ ہوتے ہیں تو حالت کفر میں عورت سے ہمسار نہیں ہوتے ہیں تاوقتیکہ اسکو مسلمان نہیں کر لیتے ہیں اور عقد موافق اپنے مذہب کے نہیں کر لیتے ہیں پس نتیجہ میری تقریر کا یہ ہے کہ ابھی تک ملکہ مہر افروز قاسم سے ہمسار اور ہم بستر نہیں ہوئی ہیں اگر مہر افروز کو قبضہ قاسم سے نکال کر بیان لے آؤ تو ہم اقرار کرتے ہیں کہ تمہاری شادی ملکہ مہر افروز سے کر دینگے فرزل نے جواب دیا کہ میں ملکہ کو لشکر اسلام سے جا کر لے آؤنگا یہ کما کر اسی وقت نہایت غضبناک ہو کر دربار سے اٹھا اور اپنے مرکب پر سوار ہو کر تنہا جانب لشکر امیر روانہ ہوا ابھی فرزل راہ میں تھا کہ ہر کارون نے دربار میں جا کر مہر آگاہ سے مجرا کر کے بعد ثناء و دعا کرنے کے عرض کیا کہ اے بادشاہ ملک جاہ اس وقت فرزل سے قارن عدنی تنہا نہایت غصہ میں بھرا ہوا اس طرف آتا ہے باقی خبر و عافیت ہے بادشاہ نے یہ خبر سنکے جانب امیر دیکھا امیر نے موافق اس کے رتبہ کے دو چار سردار روانہ کیے وہ اسکا استقبال

کر کے اسکو دربار میں لائے فرزیل نے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر کو آداب و تسلیم کر کے اور حکم امیر سے ایک دنگل پر بیٹھ کر چار دن طرقت دیکھ کر قاسم کو بنظر غیظ دیکھا امیر نے حکم دیا کہ ساتھی مع شیشہ و ساغر جلد حاضر ہو کر اس بہادر کو شراب پلائے مجھ کو حکم ایک ساتھی کاغذ ارشیشہ و ساغر لیکر دربار میں آیا اور شیشہ سے شراب جام بلورین میں انڈیل کر و بر و فرزیل کے لیکے فرزیل غصہ میں بیٹھا ہوا تھا ساتھی اور جام مڑ کو دیکھ کر زیادہ برہم ہوا اور جام پر ایک ہاتھ مارا کہ وہ جام فرش پر گر کے چور چور ہو گیا اور شراب ناب سے فرش تر ہو گیا اور ساتھی کو چند کلمات سخت کہے اس وقت کرب غازی نے اس سے مخاطب ہو کر کہا امیر جو ان یہ کیا تو نے کیا کہ جام کو توڑا اور فرش کو خراب کیا امیر عالی مقام کی تو یہ عنایت کہ تیرا استقبال کریں اور تجھ کو عزت دربار میں دنگل پر بیٹھا بیٹھ رہی یہ نالائقی ابھی فرزیل نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ امیر نے بھی فرمایا امیر بہادر نے فرمایا کیا اس وقت یہ امر تجھ سے نہایت خلاف طبع ظہور میں آیا اس نے جواب دیا میں آپ لوگوں کی صحبت میں شہزادہ نہیں پتیا کیونکہ آپ سب صاحب نہایت بدین پرانی زوجہ اور دختر کو بہ نگاہ بد دیکھتے ہیں اور بزور و ظلم اس کے قبضہ میں لائے ہیں ملک مہر افروز کہ دختر خاقان گردون اس اس یہ قاسم کہ سامنے میرے بیٹھا ہوا ہے یہ ظلم و ستم محل سے اسکو نکال لایا ہے اور وہ میرے نام زد ہے بہتر یہ ہے کہ ملک موصوفہ کو میرے حوالے کر دیا جائے ورنہ آفت ہر پاکر ونگا قاسم نے اسکی تقریر سنکے از حد غضبناک ہو کر اسکو جواب دیا اونا بکار خاموش ہو خبر دار اب نام ملک کا اپنی زبان پر جاری نہ کرنا ورنہ زبان تیری گدی سے کھینچ لوں گا اونا بکار اگر اپنی بہتری چاہتا ہے تو بیان سے چلا جائے گا دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اترتا ہے ابھی قاسم یہ کہہ رہا تھا اور کثرت غیظ سے عجب حال تھا کہ خواجہ عمر و نے فرزیل سے کہا امیر فرزیل اگر تجھ کو دعویٰ بہادری ہے اور ملک کے مینے کا ارادہ ہے تو جا اپنے نام پر طبل جنگ بجو اگر میدان میں آ اور قاسم سے مقابلہ کر اگر قاسم کو زیر کر لیا تو ملک کو تیرے حوالے کیا جائیگا و افصح ہو تاخرین دفتر کہ عمر و نے یہ کلمات اس خیال سے کہے کہ نہ فرزیل قاسم کو زیر کر سکیگا نہ ملک کو لے سکیگا انھما مل فرزیل خواجہ کی تقریر سنکے نہایت برہم ہو کے دنگل سے اٹھا اور بنا ہر بارگاہ کے جا کر اپنے مرکب پر سوار ہوا اور ہر دو خاقان کے گیا اور تمام حال جو دربار میں بادشاہ لشکر اسلام کے گذر تھا بیان کر کے کہا آپ میرے نام پر طبل جنگ بجو اس کے آج تو نہیں لیکن کل صبح کو قاسم سے مقابلہ کر کے اسکو تہ تیغ کروں گا یا زیر کر کے اسکو لشکر خاقان نے اس کے کہنے سے اسی وقت اس کے نام پر طبل جنگ بجو ایا ہر کار سے لشکر اسلام کے خبر خواست طبل جنگ لیکر جلد دربار بادشاہ لشکر میں آئے اور عرض کیا کہ فرزیل نابکار نے خاقان سے کہا کہ اپنے نام پر طبل جنگ بجو ایا ہے ارادہ اس بداندیش کا یہ ہے کہ کل صبح کو میدان جنگ میں آ کر قاسم سے مقابلہ کرے باقی خیریت ہے یہ کہہ کر ہر کار سے چلے گئے اور امیر نے اشارہ بادشاہ لشکر سے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی لجنایت اسزدی طبل جنگ بجو ایا جائے عمر و نے بموجب حکم نفاذہ رزمی بجو ایا جب دونوں لشکر و ن میں آداز طبل جنگ اور نفاذہ جنگ کی بلند ہوئی مردمان ہر دو سپاہ آگاہ ہو کر تیاری جنگ میں مصروف ہوئے جب وہ دن اور تمام رات بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے اور بدستور قدم بعد درستی میدان کارزار اور صف آرائی ہر دو سپاہ کے اور تقابلیت نقیب اور کمر کیتون کی فرزیل خاقان سے اجازت جنگ لیکر میدان جنگ میں آیا اور پکارا امیر قاسم بموجب وعدہ مجھ سے آ کر مقابلہ کرو تو قاسم نے اپنی

صف لشکر سے لشکر بادشاہ لشکر اور امیر عالی مقام سے اجازت جنگ لیکر سامنے فرزید کے گیا پہلے اسنے
برے زور آزمائی گھوڑے کو اپنے جولان کیا ادھر قاسم نے بھی مرکب کو جولان کیا جب باہم لگاؤ ہوئے
سب نے دیکھا کہ چار قدم مرکب فرزید کا پسپا ہوا اور ایک قدم گھوڑا قاسم کا پیچھے ہٹا فرزید نے مرکب
کو ہمیشہ کر کے آگے بڑھایا اور تیغہ آبدار و گرانبار نیام سے کھینچ کر قاسم کے سر پر لگایا قاسم نے اس کے تیغہ
کو سپر روک کر خود پلارک افراسیابی لپیٹھی اور نعرہ کیا۔ شعر تو ضربے زد دی ضرب بن نوش کن ہمہ شادی
از دل فراموش کن بعد اس نعرہ کرنے کے اسپر وار کیا سے سپر کو سر کی نپاہ کیا لیکن پلارک افراسیابی
سپر کو کاٹ کر اس کے خود پرانی خود وغیرہ کو بھی کاٹ کر تادو ابرو آترائی اس وقت اسنے صورت قضا کو بچھڑ
نہایت گھبرا کر دستانہ مارا پلارک تو سر سے نکل گئی مگر زخم سر سے خون بہشت جاری ہوا اس وقت لشکر
فرزید واسطے بچانے فرزید کے آگے بڑھا اور فرزید کو ہٹا کر قاسم پر حملہ کیا قاسم ان سب سے
لڑنے لگا ادھر بادشاہ لشکر اور امیر کے اشارہ سے تمام سپاہ آگے بڑھی ادھر سے خاقان گردون
اساس اور سرین گاوانی اپنی سپاہ اپنے اپنے ہمراہ لیکر برائے مدد فرزید آگے بڑھے جب کئی لشکر
باہم مل گئے لڑائی ہونے لگی تاہم ارچلنے لگی تیر انداز تیر لگانے لگے دلاور نعرے کر کے حملے کرنے لگے
مردمان لشکر جانیبن قتل ہونے لگے میدان جنگ میں جا بجا کشتوں کے ڈھیر لاشوں کے انبار ہونے لگے
نقیب ہر صفت اور غول میں جوانان لشکر کو ترغیب جنگ دلانے لگے اور تولیت انکی بہادری کی کرنے
لگے انکی تقریر سن کے جوانان سپاہ زیادہ جوش شجاعت میں آکر کفار پر حملے پے درپے کرنے لگے
کفار بھی ثبات قدمی اختیار کر کے اہل اسلام سے دلیرانہ لڑنے لگے اس وقت عجب جنگ مغلوبہ ہو رہی
تھی کو سون تک برق شمشیر چمک رہی تھی گھٹا سپاہ ڈھالوں کی اٹھی ہوئی تھی بہادران لشکر مانند عدد کے
نعرے کر رہے تھے ابر تیغ سے بارش خون ہو رہی تھی قصر ہائے تن جوانان لشکر بارش تیر میں دھڑا دھڑ
زمین پر گر رہے تھے دریائے خون جاری تھا سر ہائے کشتگان اس بحر خون میں مانند جاتے تھے ہوتے
نظر آتے تھے جب امیر نے دیکھا کہ کفار دلیرانہ لڑ رہے ہیں اور کسی طرح پسپا نہیں ہوتے ہیں دلیرانہ نعرہ
کوہ شگاف کرتے اشقر دیو زاد کو آگے بڑھایا اور قریب خاقان جا کر شمشیر آبدار و خون چکان اٹھا کر
اسپر حملہ کیا وہ امیر کو دیکھا کہ پسپا ہوا ساتھ ہی اس کے فوج بھی پیچھے ہٹی ادھر قاسم نے فرزید کو زخمی
کر کے اسکی فوج کو پسپا کیا سرین گاؤ کو لندھوور نے حملہ کر کے تپا کیا اس وقت خاقان شہسپاں جادو
وغیرہ کو پکارا کہ وہ بھی سب جنگاہ میں آتے تھے اور ایک طرف جمع تھے لڑائی دیکھتے تھے اور منتظر اس کے
تھے کہ خاقان جسے کہے تو ہم سحر کریں جب شہسپاں وغیرہ کو معلوم ہوا کہ خاقان اب جنگ سے عاجز ہو اور
ہمے طالب اعانت ہو انھوں نے بے دردی سحر کئے کیلئے لشکر اسلام آگے بڑھتا تھا اور کفار پسپا ہو رہے
تھے یا اب کفار آگے بڑھنے لگے اور اہل اسلام پیچھے ہٹنے لگے یہاں تک کہ بہت پسپا ہوئے اس وقت امیر
نے اپنے لشکر کا یہ حال دیکھا کہ تیر ہو کر خواجہ عمر و سے پوچھا ای خواجہ عمر و کیا سبب ہے کہ آج ہمارا لشکر
بست پیچھے ہٹ گیا ہے اور پسپا ہوتا ہی جاتا ہے خواجہ نے جواب دیا ای امیر معلوم ہوتا ہے کہ جو ساحران
نا بکار ہمراہ لشکر خاقان گردون اساس جنگاہ میں آئے تھے وہی اب آپ کے لشکر پر سحر کر رہے ہیں
دیکھیے تو کہ آپ کے جوانان لشکر کا کیا حال ہے کہ دو نو با تھم ان کے قابو میں نہیں ہیں بظاہر سپر شمشیر ہاتھ میں

یہی مگر کسی اپنے حریف کو قتل کر نہیں سکتے ہیں جلد اسم اعظم ٹرھیے اور پانی پر دم کر کے مردمان شکر
پلائے یا انہر چھڑ کیے یا انہر دم کیجیے اور ہر اک غول اور ہر اک گروہ میں اسم اعظم ٹرھتے ہوئے جائے
اور تیر اندازوں کو حکم دیجیے کہ دوسرے ساحر دین پر تیز دین کی بارش کریں مالک اثر در بھی مع اپنی فوج
کے انہر حملہ آور ہوں سب ساحر دین کو قتل کریں جب وہ قتل ہونگے اُس وقت یہ لڑائی فتح ہوگی ورنہ
آج سب اہل اسلام دست کفار سے قتل ہو جائیگے امیر نے خواجہ عمر کی رائے پسند کر کے موافق
انکے کہنے کے عمل کرنا شروع کیا مردمان لشکر سے سحر دہونے لگا ہاتھ انکے قابو میں آئے کفار سے لڑنے
لگے غرض امیر نے تمام اپنے لشکر پر سے برکت اسم اعظم سحر دفع کر کے تیر اندازوں اور نیزہ داروں کو
حکم دیا کہ ساحر دین کے اوپر بارش تیر نیزہ کرو بموجب علم تیر اندازوں اور نیزہ داروں نے تیر اندازی کی اور
نیزہ داروں نے نیزہ لگائے اور تمام فوج نے بھی خاص کر انھیں ساحر دین پر دوڑ کے حربے لگائے
اس تدبیر سے صد ہا بلکہ ہزاروں ساحر ہلاک ہوئے اور پھر کفار پیچھے ہٹے لگے اور اہل اسلام آگے بڑھنے
لگے کما نیک یہ لڑائی طولانی تحریر کیجاے آخر کار خاقان گردون اساس میدان جنگ سے بے اختیار
بھاگا جب سرین گاؤں اور ہرمز فرامرزا اور باقی ماندہ ساحر دین نے دیکھا کہ خاقان ہکو بلا میں چھوڑ کر میدان جنگ سے
بھاگا جاتا ہے انھوں نے خیال کیا کہ ہم لڑ کر اپنی جانیں کیوں دین یہ خیال کر کے یہ سب بھی لپسا ہو کر بھاگے
امیر نے مع اپنے لشکر کے اُن سبکا تعاقب کیا جب وہ بھاگ کر دور نکل گئے اُس وقت امیر ٹھہرے
اور قیام گاہ لشکر کفار پر آ کر حکم دیا کہ لوٹ لو مردمان لشکر اسلام نے بارگاہین اور قیام اور حملہ اسباب
و مال لوٹنا شروع کیا بعد لوٹنے کے امیر نے سبکو ہمراہ لیکر ہاما نوران میں جا کر دخل اپنا کیا مردمان
شہر جوق جوق گروہ گروہ حاضر خدمت ہوئے اور سیانم بجا لاکر قدم پر سر جھکا کر اقرار اطاعت و فرمانبرداری کر کے
طالب امن و امان ہوئے امیر نے اُن سب کو مسلمان کر کے بلکہ تمام مردمان شہر ہاما نوران کو مسلمان
کر کے انہر عنایت و مہربانی کر کے امان دی اور ساجد بنانے کا اور عبادت خداوند کریم کرنے کا اُنکو حکم
دیا مردمان شہر حسب حکم تیاری ساجد اور بندہ کرنے دیر و تکبہ میں مصروف ہوئے اور عبادت خدا بطرز حسن
کرنے لگے امیر تو مع اپنے لشکر ظفر اثر کے ہاما نوران میں مقیم ہیں سعد بن قباد کو روساے شہر نذر دینے
ہیں سکھ بنام سعد بن قباد راج ہو چکا ہے لیکن اب احوال خاقان گردون اساس لکھا جاتا ہے کہ جب یہ
بھاگ کر دور تک نکل گیا ایک جگہ مع فوج اور سرداران لشکر مثل فرزیل اور سرین گاؤں اکثر ساحر دین
نابکار کے قیام پذیر ہوا اور فرامرزا اور ہرمز اور بختیارک سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ آپ کی محبت میں یہ
ہمارا حال ہوا کہ ملک و مال چھوڑ کر ہکو بھاگنا پڑا اب فرمائیے میں کہاں بھاگ کر جاؤں حمزہ سے اپنی جان
کیونکر بچاؤں وہ میری تعاقب میں آئے ہونگے ہرمز و فرامرزا نے تو کچھ جواب ندیا لیکن بختیارک نے
جواب دیا اے خاقان تم بتقاعدہ حمزہ سے لڑے اسی سبب سے بھاگے اگر میرے شورہ سے لڑتے تو کبھی بھاگتے
بلکہ امیر اور لشکر امیر کو قتل کر ڈالتے خطا تمھاری خود ہی ہو چکا اور فرزند ان نوشیروان کو باعث اپنے بھاگنے
کا باعث قرار دیتے ہو خیر جو ہونا تھا وہ ہوا اب اگر امیر سے اپنی جان بچانا منظور ہو ملک بر سرین جلو
گاؤں شکی گاؤں سوار کے میں ملک میں پہونچ کر پناہ لویا طرطوسیہ کی طرف چلو کہ حاکم و ناظم وہاں کا ایک حکیم ہے کہ اُنکو
حکیم طرطوس کہتے ہیں اور وہ بھائی فلاطون کا ہی نہایت قائل ہے اور صاحب فوج و لشکر ہے اور زبان میں اُسکی

ایسا اثر ہوا کہ جو کچھ وہ کہتا ہی ہوتا ہی اور یہ سب امور میں نے سنے ہیں دیدہ بین کتابوں خاقان نے
 سختی رک کی تقریر سننے اپنے امرا اور وزرا سے اس بارے میں مشورہ کیا سب نے باتفاق عرض کیا کہ
 چارے نزدیک پہلے طوسیہ علیہ بعد ازاں ملک بیزر جائے گا جب یہ سکی راسے ہوئی دوسرے روز
 خاقان مع حامی ہمراہیوں کے طرف طوسیہ کے روانہ ہوا یہاں امیر نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ جتھر ہماری
 لشکر کے مردم بدرجہ شہادت فائز ہوئے ہیں انکو دفن کر دینا پنجہ حسب الحکم ملازموں نے جملہ کشتگان اہل اسلام
 کو دفن کیا بعد ازاں خوشی میں فتح ہا مانوراں کے امیر نے بزم عشرت آراستہ کرائی اور نازنینان خوبرو اور خوش
 گاہ حاضر ہو کر روبرو سے بادشاہ لشکر اور امیر اور جملہ سرداران لشکر رقص و نغمہ کرنے لگیں جملہ اہل بزم اُنکے رقص
 نغمہ سے خوش ہونے لگے یہاں تو امیر وغیرہ بزم عشرت میں بیٹھے ہوئے ہیں رقص و نغمہ نازنینان خوبرو سے خط و افراٹھا ہے
 میں اور خاقان وغیرہ جانب طوسیہ بھاگے ہوئے جاتے ہیں انکا احوال انشاء اللہ آئندہ لکھا جائے گا۔

داستان رہا ہونا بدیع الزمان کا باعانت قریشیہ سلطان اور قہرمان کا پھر سلطان ہونا اور پھر بدیع الزمان
 کو گرفتار بکار کرنا اور قید کرنا مع حالات دیگر متضمن داستان ہذا

محرران خوش رقم و کاتبان عالی ہم اس داستان کو اس طور سے دریغ کرتے ہیں کہ جب قہرمان نے بدیع الزمان
 اور دیو اکوان اور امیہ بن عمرو کو قریعین میں قید کیا اور ایک سنگ گران اسیر رکھ دیا اور بہت سے دیو گرد اسکے
 واسطے نگہبانی کے مقرر کیے اور خود بھی اکثر اُنکی حفاظت کرنے لگا اور قیدیوں کو رقص و نغمہ کور میں ہلاک ہونے
 لگے انھوں نے مناجات درگاہ خدا میں کی دعا اُنکی درگاہ خدا میں مستجاب ہوئی اُنکی رہائی پروردگار نے
 اس طرح سے کی کہ قریشیہ سلطان واسطے جنگ دیو قہرمان کے گئی تھیں اور اسکو شکست دیکر مظفر منصور ہو کر مع
 فوج دیو و پریزاد جانب اپنے مکان کے جانی تھیں اتفاق سے گذر لگا زندان بدیع الزمان وغیرہ کی طرف
 سے ہوا قہرمان اور دیگر دیو دن کو گرد زندان کے بیٹھا ہوا دیکھا کہ تعجب کر کے بالائے زمین آکر قہرمان
 سے پوچھا تو کیوں یہاں فروکش ہے اسنے جواب دیا میں واسطے قتل دیو اکوان کے یہاں آیا تھا
 ایک نبی آدم نے مجھ سے مقابلہ کیا تھا میں اس سے زیر ہوا تھا پھر میں نے مبارک و فریب اسکو گرفتار
 کر کے مع اسکے عیار کے قید کیا اور دیو اکوان کو بھی اسیر کیا ہے ارادہ ہے کہ انکو قتل کر دوں جب قریشیہ
 یہ سنا کہ وہ آدم زاد کو قہرمان نے اسیر کیا ہے اور انہیں سے ایک آدم زاد ایسا تھا کہ جسے دیو قہرمان ایسے قوی کو زیر کیا ہے
 سمجھیں کہ کوئی شخص بہت بڑا بہادر ہے یہ سمجھ کر قہرمان سے کہا میں بھی دیکھوں کہ وہ آدم زاد کون ہیں قہرمان نے جیلہ حرم
 کرنا شروع کیا آخر کار قریشیہ کے اصرار سے اسنے بدیع الزمان وغیرہ کو اس قریعین سے لگا لکر دکھایا قریشیہ نے
 بدیع الزمان کو بھان کر قید قہرمان سے زبردستی رہا کر دیا قہرمان بھاگ کر چھپ ہا قریشیہ مع بدیع الزمان
 وغیرہ کے اسکو تلاش کر کے گرفتار کیا قہرمان نے بدیع الزمان سے بے خبر و انکسار کہا اب آپ مجھکو سلطان پھر
 کیجیے اب آپکی تابعداری کروں گا اور بصدق دل مسلمان ہوں گا بدیع الزمان نے پھر اسکو مسلمان کرنے کے چھوڑ دیا قہرمان
 پھر بدیع الزمان پر گرا قریشیہ سلطان بدیع الزمان سے زحمت ہو کر اپنے مکان کی طرف روانہ ہوئے یمن یہاں قہرمان
 نے پھر دعوت کی اور کھانے میں سفوت بیوشی ملا کر وہی کھانا بدیع الزمان اور امیہ بن عمرو اور اکوان کو کھلا کر
 بیوش کر کے پھر قید کیا اور دوسرے روز منہ کام سحر اپنے لشکر کے دیو دن سے کہا جاؤ دیو دن آدم زادوں کو
 زندان سے لے آؤ میں اسوقت بہت بھوکا ہوں اُنکے کباب تیار کر کے کھاؤں گا دیو فوراً گئے اور بدیع الزمان

اور امیر بن عمرو کو زندان سے لے آئے قہرمان نے آگ دشمن کرانی اور کار نکال کر ارادہ کیا کہ بدیع الزمان کے اعضا قطع کرے اور آگ میں پھونک کر کباب بنا کر کھائے اور بدیع الزمان نے بر جوع قلب خدا سے یسعیاہ کی کہ پروردگار واسطہ بجکوا اپنے پیغمبر حضرت ابراہیم علیہ السلام کا بھکوا اس دیو کے خسر سے بجا یہ دعا درگاہ خدا میں قبول ہوئی اور سامان رہائی بدیع الزمان کا اس طرح قدرت خدا سے ہوا کہ قریشیہ اپنی مادر ملکہ آسمان پری کی خدمت میں پہنچی اور اسے تمام حال بدیع الزمان کا بیان کیا انھوں نے جواب دیا قہرمان نہایت سکاڑھ وہ پھر بدیع الزمان سے بہ بدی پیش آئیگا یہ کہ کمر عبد الرحمن جہنی کو طلب کیا اور پوچھا اس وقت آپ اپنے علم کے ذریعہ سے بتائیے کہ بدیع الزمان کہاں ہیں اس نے موافق اپنے فاعلہ رمل کے حکم لگایا کہ قہرمان بدیع الزمان کو ہلاک کیا چاہتا ہے جلد جا کر اسکو بچاؤ ورنہ وہ ضرور اسکو ہلاک کر ڈالے گا آسمان پری یہ سننے کو ہزار دیو اور پریزا اپنے ہمراہ لیکر رود قاف سے بعد عجلت روانہ ہوئے جب قریب پہنچیں قہرمان نے خبر آنے آسمان پری کی سن کے خیال کیا اسوقت بدیع الزمان کو ہلاک کرنا اچھا نہیں ہے یہ تصور کر کے مریخ نام ایک دیو سے کہا کہ تو بدیع الزمان کو قصر سلیمانی میں لیجا کر قید کر اور نگہبانی کر اور ایک دیو سے کہا کہ تو امیر بن عمرو کو جزیرہ روم میں لیجا کر قید کردہ اسکو لیگیا اور خود مع فوج دیودن کے آسمان پری سے لڑنے کو موجود ہوا یہاں تو قہرمان آہ جنگ ہو اور آسمان پری مع فوج آئی ہیں لیکن اب احوال بدیع الزمان کا لکھا جاتا ہے کہ حکم قہرمان سے دیو مریخ نے قصر سلیمانی میں جا کر قید کیا تھا اور نگہبانی کر رہا تھا تاگاہ اسکو بھوک شدت سے معلوم ہوئی دل میں کہنے لگا یہاں سے بدیع الزمان کو کون لیجائیگا تو اسکو یہاں چھوڑ کر واسطے شکار کے چل اور دس بیس چوپائے شکار کر کے جلدی سے لے آ اور انکا گوشت کھا یہ خیال کر کے جانب صحر واسطے شکار کے روانہ ہوا اور آسمان پری مع دیودن اور پریزا دن کے قصر سلیمانی کی طرف سے گزریں دیکھا کہ قصر سلیمانی نہایت عمدگی سے بنا ہے گرد کے گائش ہے گھما سے رنگا رنگ شگفتہ ہیں اور ایک بہت بڑی نہر آب شفاف کی جاری پانی اسکا نہایت شیرین خوش ذائقہ ہے جو پریزا کے ہمراہ رکاب ملکہ آسمان پری کے تھے انھوں نے ملکہ آسمان پری سے عرض کیا حضور اس وقت جو ہم آپ کے ہمراہ پردہ قاف سے بعد عجلت یہاں تک آئے ہیں گرمی سے نوبت بہ ہلاکت ہے اور یہ نہر سامنے روانہ ہے اگر حکم ہو تو جلدی سے ہم نہا لیں جو اس ہمارے درست ہو جائیں چونکہ ملکہ آسمان پری بھی اپنے میں تر تھیں اور تھک گئی تھیں حکم دیا کہ اچھا بہت جلد نہا لو ویر زیادہ نہ لگانا یہ کہ کمر اسی قصر میں بالائے ہوا سے آئیں پریزا دنہر میں اتر کر خیمہ کو خوب مل کر نہانے لگی اور آب سرد نہر حسب خواہش پینے لگی ملکہ آسمان پری قصر سلیمانی میں گئی اور قصر کی کرنے لگے حسب اتفاق سیر کرتے کرتے ایک جانب ملکہ آسمان پری کی نظر پڑی دیکھا کہ ایک غار بہت عمیق ہے اور اسپر ایک سنگ گراں بھی رکھا ہوا ہے اور اسی غار سے آواز آ رہا ہے درمند مصیبت زدہ کی ایسی آ رہی ہے کہ ملکہ آسمان پری اس آواز کو سن کر بہت متحیر ہوئیں فی الفور دیودن کو ملکہ نے حکم دیا کہ ابھی جلدی سے اس پتھر کو ہٹاؤ دیکھو تو کون شخص اس غار عمیق میں رہتا ہے دیودن نے فوراً ملکہ کے حکم پلے ہی اس سنگ گراں کو ہٹا کر دیکھا کچھ آواز سے پایا گیا کہ بدیع الزمان کی آواز ملتی ہے ملکہ نے دیودن کو حکم دیا کہ لگا لو جب دیو اس غار میں اترے اور اس ستم رسیدہ کو نکالا تو معلوم ہوا کہ بدیع الزمان ہیں بدیع الزمان انکو دیکھ کر اور اپنی حالت کو دیکھ کر کہنے لگے کہ ملکہ آسمان پری نے بدیع الزمان کو دیکھ کر نہایت خوش ہو کر شال پہنے ہوئے

مزاج پوچھا بھی آسمان پر ہی بدیع الزمان کا مزاج پوچھ رہی تھی کہ دیو مرتح شکار گاہ سے آیا اور بدیع وغیرہ کو دیکھ کر نعرہ کیا اور بدیع پر حملہ ور ہوا بدیع نے زنجیر وغیرہ کو توڑ کر اُس سے کشتی لڑ کے اُسے زیر کیا اور چاہا کہ اُسے ہلاک کیجے وہ مسلمان ہوا بدیع نے پوچھا امیہ بن عمر کمان قید ہی مرتح نے جو اب دیا کہ وہ اُس جگہ قید ہی کہ جہاں اب تک علمداری قہقہہ کی ہی اور اگر راہ دیگر سے اُس جگہ جائیں تو درمیان راہ کے ایک ایسا طلسم بندھا ہوا ہے کہ جو اُس راہ سے گزرتا ہے ایک شمشیر خود بخود پیدا ہوتی ہی اور وہ کسی کے ہاتھ میں نہیں ہوتی ہی وہ تلوار اُس راہ کے گزرتے دلتے کو دو ٹکڑے کرتی ہی اور جو شخص دو چار لاکھ سوار اور پیادے بھی ہمراہ لیکر اُدھر جائے تو وہ تلوار ایک دم میں سب کو قتل کر ڈالے اور اُس طلسم کا نام مصمام سلیمانی ہی اور پھر قہقہہ نے نگہبان اُس کا دیو سنجاب کو ساتھ بارہ ہزار دیوؤں کے کیا ہی بدیع نے جواب دیا کہ اگر دیو قہقہہ بھی سو سنجاب کے ہمراہ اپنی تمام فوج کے میرا سردار ہو گا تو بھی میں اُسی راہ سے جاؤنگا یہ کہہ کر مرتح اور آسمان پر ہی وغیرہ کو ہمراہ لیکر اُسی جانب روانہ ہوا اُتنا سے راہ میں مرتح نے اپنے دل میں کہا کہ میں اندر طلسم مصمام سلیمانی کے نہ جاؤنگا جان اپنی نہ دوںگا بدیع کو چھوڑ کر کہیں بھاگ جاؤنگا یہ دل میں تصور کرتا ہوا چلا جب قریب تر اُس طلسم کے پہنچا ہر چند صریح نے قصد وہاں سے بھاگنے کا کیا راہ نہ پائی آخر کار مرتح ہمراہ بدیع الزمان کے ایسی جگہ پہنچا کہ جہاں سنجاب دیو بارہ ہزار دیوؤں کی جمعیت سے ہر وقت موجود رہتا تھا گر اب جو دیکھا تو وہاں کوئی بھی نہیں ہی اور سنجاب اور اُس کے ہمراہی تمام دیو قتل کیے ہوئے بڑے ہن بدیع یہ حال دیکھ کر نہایت متحیر ہوا اور دل میں خیال کیا کہ میں معلوم انکو کئے قتل کیا ہی اور طلسم مصمام سلیمانی کو کس نے توڑا ہی یہ خیال کرتا ہوا جزیرہ زقوم میں پہنچا اور امیہ بن عمر کو قید سے رہا کیا اور وہاں سے مراجعت کر کے جانب قہرمان روانہ ہوا جب قریب اُس کے پہنچا قہرمان مع اپنے لشکر کے میدان میں صفت آرا ہوا بھی لڑائی نہ ہوئی تھی کہ قہقہہ دیو بھی مع اپنی تمامی فوج کے آیا اور قہرمان سے کہنے لگا کہ ہم اور تم ایک ہن لازم ہے کہ ہم اور تم شریک ہو کر آسمان پر ہی اور بدیع الزمان کو قتل کریں قہرمان نے منظور کیا غرض دونوں نے شریک ہو کر عرصہ جنگ میں صفت آرائی کی ادھر ملکہ آسمان پر ہی نے بھی اپنی فوج کی صفت آرائی کی بعد ازاں زرارہ دیو صفت لشکر قہرمان سے نکلا دار شمشاد اُس کے ہاتھ میں تھا اُس نے میدان میں آکر مبارز طلب کیا آسمان پر ہی کی طرف سے بھی ایک دیو اُس کے مقابلہ کو نکلا زرارہ نے اُس کو دار شمشاد مار کر ہلاک کیا اسی طرح سے چند دیو اُس دیر نے ہلاک کیے قہرمان نہایت خوش ہو کر ہنگام شام لڑائی موقوف کر کے فرد گاہ لشکر پر آیا اور اُس دیو کی بہت تعریف کی دوسرے روز پھر بدستور صفت آرائی ہوئی بدیع الزمان نے دیو زرارہ سے مقابلہ کر کے اُس کو ہلاک کیا قہرمان اور قہقہہ کو جو اُس کے ہلاک ہونے کا صدمہ ہوا دونوں نابکار اپنا اپنا لشکر لے کر بدیع الزمان پر حملہ آور ہوئے ادھر آسمان پر ہی اور قرشمہ سلطان نے بھی اپنے تمامی لشکر کو بے کر حملہ کیا جب ان تینوں سرداروں کے لشکر مل گئے لڑائی ہوتے لگی ہزاروں دیو اور ہر بڑا مارے گئے آخر کار بعد جنگ عظیم کے قہقہہ نے شکست کھائی قہرمان کو بدیع

نے گرفتار کیا اور پھر وہ بہ مکرو فریب مسلمان ہوا قہقہہ شکست کھا کر بھاگا بدیع الزمان
 جنگاہ سے مع آسمان پری و قریشیہ سلطان بارگاہ میں آکر بیٹھے کہ ناگاہ قہرمان
 اکوان دیو کو لایا اور بھرد عورت کر کے بدیع الزمان اور کیوان کو بیوش کر کے
 اور گرفتار کر کے طرف پشتہ تار یک کے روانہ ہوا جب صبح ہوئی آسمان پری اور
 قریشیہ حال بدیع الزمان سے آگاہ ہو کر جانب پشتہ تار یک روانہ ہوئیں
 ان کو تو مابین راہ چھوڑا جاتا ہی اور اب احوال بدیع الزمان اور قہرمان کا لکھا جاتا ہی
 کہ جب قہرمان پشتہ تار یک میں پہونچا ایک جگہ بدیع الزمان کو قید کرنا چاہا ناگاہ
 بدیع الزمان پر سے اثر سفوف بیوشی زائل ہوا ہوش آیا آنکھیں کھول کر جو دیکھا تو قہرمان
 کو مع فوج سامنے دیکھا اور اپنے تئیں قید گران میں مبتلا پایا قہرمان نے بدیع الزمان سے
 کہا ای بدیع الزمان اب کی مرتبہ میں تجھ کو ایسی جگہ قید کرتا ہوں کہ زندہ رہنا تیرا مشکل ہو گا
 ابھی قہرمان یہ کہی رہا تھا کہ جانب فلک سے ایک پر نژاد گلگون پوش بارہ ہزار پر نژادوں
 کی جمعیت سے قہرمان کے پاس آیا اور پوچھا تو کون ہو اور یہ آدم زاد کون ہی قہرمان نے
 جواب دیا میرا نام قہرمان ہی پردہ چارم قاف کا بادشاہ ہوں اور یہ نبی آدم بدیع الزمان
 ہی اس کو گرفتار کر کے لایا ہوں اب قید کرونگا اُس نے نام بدیع الزمان سن کے خیال کیا
 کہ یہ وہی بدیع الزمان ہی جو قاسم نو جوان ہمارے مالک و آقا کے ساتھ ایک طرح کی عداوت
 رکھتا ہی یہ خیال کر کے قہرمان سے کہا کہ اس آدم زاد کو مجھے دے دے کہ میں ہوا خواہ ملک
 قاسم کا ہوں اس کو قتل کروں گا اُس نے دینے سے انکار کیا اور کہا میں خود اس کو ہلاک کرونگا
 گلگون پوش مذکور یہ سن کے برہم ہوا اور ارادہ لڑنے کا کیا ناگاہ قریشیہ سلطان
 اور آسمان پری بہ ہمارا ہی لشکر دیو اور پر نژاد وہان آئیں نقابداران کو دیکھ کر
 لڑنا مناسب نہ جان کر وہاں سے ایک طرف روانہ ہوا قریشیہ سلطان اور آسمان پری
 نے مع فوج قہرمان پر حملہ کیا لڑائی بہت ہوئی ہزاروں دیو اور پر نژاد قتل ہوئے آخر کار
 قہرمان کو گرفتار کیا اور بدیع الزمان کو رہا کیا اُس وقت قہرمان نے بدیع الزمان
 سے دست بستہ عرض کیا کہ اب کی مرتبہ بھی قصور میرا عافیت کرو اب تم سے بہ بدی پیش نہ آؤنگا
 اکوان دیو اور امیہ بن عمرو نے عرض کیا کہ یہ نابکار کبھی آپ کی اطاعت و فرمانبرداری
 نہ کرے گا اور ہر مرتبہ رہا ہو کے آپ سے بدی کرے گا اس کو قتل ہی کر ڈالنا بہتر ہی بدیع الزمان نے
 اکوان سے کہا تجھ کو اختیار ہی جو تجھ کو مناسب ہو اس کے باب میں کر دیو اکوان یہ
 سن کے خوش ہوا اور قہرمان کو اُس نے قتل کیا پھر بدیع الزمان نے اکوان کو
 پردہ چارم قاف کا بادشاہ کیا اور اُس کی دختر کو اُس سے ملا دیا وہ نہایت ممنون احسان
 ہوا اور کہنے لگا کہ اب میں آپ کو طلسم طلسمورث دیو بند کی طرف لیے چلتا ہوں یہ کہکر بدیع
 الزمان کو اپنے دوش پر سوار کر کے مع فوج دیوون کے جانب طلسم مذکور روانہ ہوا اور واضح
 ہوناظرین دفتر یہ کہ بدیع الزمان کا دیو اکوان کو زیر کرنا اور قہرمان اور قہقہہ وغیرہ

سے لڑتا یہ سب سوا رخ حوالی طلسم کے تھے جو تخریب کیے گئے ورنہ طلسم میں داخل ہونا اور غیر اس کے
توڑنے پر وہ قاضی تک جانا خلافت عقل و فہم ہی حالانکہ کارخانہ طلسم عجیب و غریب ہیں لیکن جو
امور خلافت عقل ہوں ان کو جائز رکھنا اچھا نہیں ہے پس ضروریہ امر ہے کہ بدلیج الزمان ابھی
تک داخل طلسم نہیں ہوئے تھے فقط حوالی میں طلسم کے پہنچے تھے کہ یہ سوا رخ درپیش ہوئے

داستان جانا ہرمز و فرامرز کا طوسیہ میں اور عجیب عنوان سے

مقابلہ کرنا حکیم طرطوس کا امیر و غیرہ سے اور سب کو گرفتار کرنا پھر

بعیاری خواجہ حکیم مذکور کا گرفتار ہونا اور طوسیہ کا فتح ہونا

داستان گویان شیرین زبان اس داستان بمثل و نظیر کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب ہمراہ
خاقان گردون اس اس ہرمز و فرامرز و غیرہ بھاگ کر عنقریب طرطوسیہ پہنچے حکیم
طرطوس کو اطلاع ہوئی کہ خاقان و ہرمز و فرامرز و غیرہ اہل اسلام سے شکست کھا کر واسطے
پناہ کے ادھر آتے ہیں حکیم مذکور نے چند اپنے معزز ملازمین کو واسطے ان کے استقبال کے
 روانہ کیا اور ان سے کہد یا کہ خاقان اور ہرمز و فرامرز و غیرہ کو تو اپنے ہمراہ لانا لیکن کسی
ساحر کو نہ لانا اور اگر کوئی سبب پوچھے تو کہد یا کہ حکیم طرطوس کا حکم نہیں ہے جب ملازم مذکور
سرحد طرطوسیہ سے نکل کر نحو ذی دور گئے خاقان و غیرہ سے ملاقات اور استقبال انکا
کر کے کہا کہ آپ کے ادھر آنے کی خبر ہمارے خداوند نعمت حکیم طرطوس کو پہنچی ہے انہوں نے
واسطے آپ سب کے استقبال کے ہم کو روانہ کیا ہے اور یہ فرمادیا کہ ہرمز و فرامرز اور خاقان
وغیرہ وغیرہ غیر ساحروں کو تو ہمارے پاس لانا اور کسی ساحر کو نہ لانا سہیاں چادو وغیرہ یہ تقریر
ان کی سن کے برہم ہوئے اور حکیم کو سخت کلمات کہتے ہوئے اسی وقت وہاں سے ایک طرف رخ
ہوتے جب سب ساحر چلے گئے وہ ملازم ہرمز و فرامرز و غیرہ ساحروں کو اپنے ہمراہ لے کر اندر
حد و طرطوسیہ کے لائے ہرمز و فرامرز و غیرہ نے دیکھا کہ شہر طرطوسیہ نہایت آباد
اور غایت صفائی سے خس و خاشاک کا کہیں نام و نشان بھی نہیں ہے نہ کین نہایت سڈول
ہیں عمارات بختہ از حد ہیں اور اکثر باغماے سبز و شاداب ہیں جنہیں انواع و اقسام کے گلہاے
رنگارنگ ست گتہ ہیں نہرین جاری ہیں طائران خوش الحان درختوں پر بیٹھے ہوئے چہک رہے
ہیں سب درخت پر پھر ہیں میوے لطیف و خوب ہیں اور مردمان شہر سب شریف و مسلمان ہیں
پیشانیوں پر ان کے نشانہاے سجدہ موجود ہیں ہر دوکان اسباب نایاب اور اشیاءے نادرہ سے مزین
ہے دوکاندار بیٹھے ہوئے ہیں خریداروں کا ہجوم ہے مردمان شہر کی بازاروں میں اس قدر کثرت ہے کہ راہ
چلنا دوچار آدمیوں کا بھی بفرأغت و براحت دشوار ہے مساجد بھی شہر میں جا بجا ہیں مؤذن ان میں
مقرر ہیں ہنگام اذان اذان دیتے ہیں نمازی مسجدوں میں جاتے ہیں غرض کہ ہرمز و فرامرز و غیرہ

لیفیت شہر دیکھتے ہوئے اور تعریف و ثنا کرتے ہوئے دارالامارہ حکیم طرطوس پر پہنچے اور وہاں سے
 دربار میں خاص خاص اشخاص کو وہ ملازم لے گئے اہل لشکر بیرون دربار فرودکش ہوئے جب
 ہرمز و فرامرز اور خاقان اور فرزیل اور سرین گاؤ اور بختیارک دربار میں پہنچے دیکھا
 ایک شخص نہایت کبیر السن جسکی ڈاڑھی سفید ہی کماں شان و شوکت سے لباس فاخرہ پہنے ہوئے
 تخت زرین پر بیٹھا ہی چہرے سے اُس کے ایسا رعب و جلال نمایاں ہی کہ بنظر غور اُس کے چہرہ
 پر نظر نہیں کی جاتی ہی اور دربار اُس کا ارکان دولت اور اعیان مملکت سے بھرا ہوا ہی دنگل اور
 کرسیاں صد ہا بچھی ہیں اور چند دنگل اور کرسیاں قریب اُس کے پہلوؤں کے خالی ہیں لہذا
 نوشیروان نے دربار پر نظر کر کے بے اختیار اُس کو سلام کیا اُس نے کسی قدر تخت سے اٹھکر
 اُن کی تعظیم کر کے اُنھیں دنگلوں پر جو خالی تھے ہر ایک کو بٹھایا بعد تھوڑی دیر کے اُن کی مزاج پر سی کی
 اور احوال دریافت کیا ہرمز و فرامرز اور خاقان نے اپنا اپنا حال مفصل بیان کیا حکیم مذکور
 نے حال ہرمز و فرامرز سن کے افسوس کیا اور کہا کہ اگر تم بہر پناہ یہاں آئے ہو تو یہاں با تمام تمام
 رہو کیا مجال حمزہ وغیرہ کی کہ یہاں آسکے اور تم کو ضرر پہونچا سکے اور اگر یہاں کوئی آئے گا تو سزا
 پائے گا یہاں تو ہرمز و فرامرز تقریر حکیم طرطوس سن کے نہایت خوش اور مسرور ہو کر باطنیان
 خاطر بیٹھے ہیں لیکن اب احوال حمزہ صاحبقران کا لکھا جاتا ہی کہ جب خاقان گردون ساں
 ہمراہ ہرمز و فرامرز کے جانب طرطوس یہ گریزان ہوا اور امیر نے تمام مردمان شہر کو سلام
 کیا اور مبارکباد فتح کا جشن بھی کر لیا اُس وقت چند عیاروں کو طلب کر کے اُن سے فرمایا کہ جلد
 جاؤ اور یہ خبر صحیح لے کر آؤ کہ اب ہرمز و فرامرز بھاگ کر کہاں گئے ہیں عیار حسب الحکم روانہ
 ہوئے اور چند روز کے بعد خدمت امیر میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ ای امیر کشور گیر رہنے جا کر خوب دریافت کیا
 ہی کہ ہرمز و فرامرز یہاں سے بھاگ کر شہر طرطوس یہ میں گئے ہیں اور وہاں کے حاکم حکیم
 طرطوس نے اُن کو پناہ دی ہی عیار تو یہ کہہ کر بارگاہ سے نکل کر ایک جانب گئے مگر امیر نے خواجہ
 بزرجمہر کے صاحبزادوں کو طلب کر کے ان سے پوچھا حکیم طرطوس کون ہی جو طرطوس یہ کا حاکم
 ہی بالفعل ہرمز و فرامرز اسی کے شہر میں بھاگ کر گئے ہیں تیرا ارادہ یہ ہی کہ مع لشکر طرطوس یہ
 میں جاؤں فرامرز اور ہرمز اور حکیم طرطوس وغیرہ کو قتل کروں خواجہ زائے نام حکیم
 مذکور کا سن کے اس قدر گھبرائے کہ پریشان خاطر ہو کر بیٹے میں تر ہو گئے اور غوث سے اُسکے کاٹنے
 لگے پھر ضبط کر کے امیر سے کہنے لگے کہ ای امیر کشور گیر حکیم طرطوس ایک بلا سے بے درمان ہی ہرگز
 ہرگز اُس کے ملک پر لشکر کشی نہ کیجیے گا وہ تنہا کروں دلاؤر کان کو بے جنگ و جدال گرفتار کر لیتا ہی
 اور جو کچھ منہ سے کہتا ہی نہیں معلوم کیا سبب ہی کہ فوراً وہی ہو جاتا ہی پس آپ کا لشکر اُسکے سامنے
 کیا حقیقت رکھتا ہی اُس کے صاحب کمال ہونے میں شک نہیں ہی ہماری رائے ہی ہی کہ آپ ہرمز
 و فرامرز کے تعاقب سے دست بردار ہو جائے اور سمت طرطوس یہ نہ جائے امیر نے اُن کی
 تقریر سن کے اُنکی لیاقت و مرتبہ کے موافق خلعت دیکر اپنے لشکر سے اُن کو رخصت کیا بعد اُنکے ہانکے
 سرداران لشکر سے مخاطب ہو کر فرمایا خواجہ زادو سے عبث ہم کو ڈراتے ہیں ایک حکیم کہ نفس دیکھنے

والا اور قارورہ دیکھنے والا ہی اُس کی اس حد پر تعریف کر کے ہم کو ڈراتے ہیں ہم شجاعان روزگار سے ہیں وہ حکیم تو کیا ہی ہم جنوں اور دیوون سے نہیں ڈرتے ہیں یہ فرما کر حکم دیا کہ پیش جنبہ ہمارا طرف طرطوسیہ کے روانہ ہو پہلوان عادی کہ اسی کام پر مقرر ہیں اٹالہ بارگاہ کا اور خیمہ و خرگاہ کو اپنے ساتھ لے کر جانب طرطوسیہ روانہ ہوئے دوسرے روز امیر بھی مع بادشاہ لشکر اور جملہ سرداران اور تمامی لشکر کے سمت طرطوسیہ روانہ ہوئے لیکن ایک شخص کو اپنی طرف سے ناظم اور حاکم غیر مستقل ہاما نوران کا مقرر فرمایا اور اُس مقام سے روانہ ہوئے بعد قطع مراحل و طومنازل جب عنقریب طرطوسیہ کے پہونچے اور ایک میدان وسیع میں بارگاہ میں اور خیام برپا کر کے فردکش ہوئے حکیم طرطوس کو امیر کے آنے کی خبر پہونچی ہر فرد فرامرز اور بختیار نے حکیم مذکور سے کہا دیکھیے امیر یہاں بھی ہمارے قتل کرنے کے ارادہ سے آئے ہیں ایسے ہمارے دشمن جان ہیں کہ جان جان ہم بھاگ کر جاتے ہیں وہاں وہاں امیر بھی جاتے ہیں حکیم طرطوس نے نہایت مہربانی و شفقت سے جواب دیا تم مطلق نہ گھبراؤ اور پریشان نہ ہو کہ یہ وہ مقام اور ملک نہیں ہے کہ امیر اُس کو فتح کر لینگے اور تم کو یہاں سے اور طرف بھاگنے کی ضرورت ہوگی کیا مجال امیر کی کہ میری زندگی میں وہ یہاں آسکیں اور تم کو ضرر پہونچا سکیں اور بغیر قصا کے مرنا اور قتل کرنا میرا دشوار ہے میں تیغ و تیرونیزہ وغیرہ سے قتل ہونہیں سکتا اگر تمامی بندگان خدا بجاو تیغ و تیرونیزہ سے قتل کرنا چاہیں تو بھی میں قتل نہ ہوں بلکہ زخمی بھی نہ ہوں اور سب کو گرفتار کر لوں اور دیوانہ بنا دوں پھر چاہوں قتل کر ڈالوں حالانکہ میرے پاس تھوڑی فوج ہی اور سردار لشکر بھی ہیں مگر میں کبھی اپنے سرداران لشکر وغیرہ کو دشمنوں سے مقابلہ نہیں کرتا خود تنہا لاکھوں سے مقابلہ کرتا ہوں اور ہنگام مقابلہ نہ تیر نہ نیزہ نہ گرز حریف پر مارتا ہوں نہ اپنے ساتھ رکھتا ہوں فقط تیغ زبان سے کام لیتا ہوں اگر تم کو میرے کہنے کا یقین ہے تو دیکھ لینا کہ میں کیونکر لاکھوں بہادروں کو بغیر لمبے گرفتار کر لیتا ہوں اور تم یہاں باطینان اور آرام تمام شب و روز بسر کرو کچھ فکر و اندیشہ نہ کرو کل میں جا کر امیر سے ملاقات کر کے اُن کو سمجھاؤ گا اگر انھوں نے میرا کہنا مانا تو فوالہر اور نہ اُن کو اور اُن کے تمامی سرداران لشکر کو گرفتار کر کے قید کر دوں گا یہ کہکر خاموش ہوا ہر فرد فرامرز وغیرہ حکیم صاحب کی تقریر سن کے نہایت خوش ہوئے لیکن بختیار کہ نہایت شریہ اس نے اپنے دل میں خیال کیا کہ حکیم صاحب کی باتیں کچھ سمجھ میں نہیں آتی ہیں اور جو کچھ کہتے ہیں خلاف عقل کہتے ہیں یہ خیال کر کے خاموش ہو رہا جب وہ روز اور شب گزر کر سحر ہوئی حکیم طرطوس ایک فینس میں سوار ہوا کہارون نے دوش پر فینس اٹھائی حکیم صاحب نے اُن کہارون سے کہا ہم کو بارگاہ امیر میں لے چلو کہار حسب الحکم چلے جب قریب بارگاہ کے پہونچے ہر کارون نے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام سے بموجب قاعدہ قدیم دربار میں جا کر دست بستہ عرض کی کہ حضور اس وقت حکیم طرطوس ایک فینس میں سوار بغیر ہمارا ہی کسی خدمتگار کے دربار حضور میں آنا ہی باقی خیریت ہے یہ کہکر ہر کارے تو چلے گئے بادشاہ نے جانب امیر نظر کیا امیر نے حکم دیا پردے بارگاہ سلیمانی کے اٹھا دو اور چند سردار جلد تر جا کر حکیم کا استقبال کر کے اُس کو یہاں لائیں خپنا خچہ

حسب الحکم ملازمون نے پردے بارگاہ کے اٹھا دیے اور چند سرداران لشکر واسطے اسے قبال
 حکم مذکور کے گئے اور استقبال کر کے اُس کو بارگاہ میں لائے امیر نے بھی نیم قدم اُس کی تعظیم
 کر کے قریب قریب بغرت و حرمت کر سی جو اہر نگار پر بٹھایا اُس نے پہلے اہل دربار پر سلام کیا پھر امیر
 وغیرہ سے مصافحہ کیا اور بعد تھوڑی دیر کے اہل دربار کی طرف خوب نظر کر کے امیر سے معجز و انکسار
 اس طرح کہنے لگا کہ اس وقت یہاں آنے کا یہ سبب ہی کہ مجھے آپ سے کچھ کہنا ہی امیر نے فرمایا
 آپ ارشاد کریں میں بگوش دل سنو گا حکیم طرطوس نے کہا ہر فرد و فرزند پسران نوشیروان
 آپ سے متواتر شکست پا کر بصرہ سے یہاں تک آئے ہیں اور اب اس فقیر کے یہاں اُنھوں نے
 آکر پناہ لی ہے قبل اس کے خواہ آپ نے اُن پر ظلم کیا یا اُنھوں نے آپ کو آزار دیے اُس سے تو
 کچھ بحث نہیں ہے لیکن اب میں امیدوار ہوں کہ اُن سے کسی طرح مزاحمت نہ ہو جیے اور جو ملک و مال
 کہ نوشیروان کا آپ نے اپنے قبضہ و تصرف میں کیا ہے وہ اُن کے لڑکوں کو واجب جا کر دیتے ہیں
 اور آپ بدستور مثل نوشیروان کے اُن کی بھی اطاعت و فرمانبرداری کیجیے اور اپنی حقیقت لیاقت
 سے زیادہ جو صلہ نہ کیجیے پھر پسران نوشیروان اور نجاتک سے سنا ہے اور بذریعہ اخبار بھی معلوم
 ہوا ہے کہ قبل اس کے آپ کو نوشیروان نے ازراہ عنایت و مہربانی اپنا پسر قرار دیا تھا اپنے اپنے
 محسن سے برائی کی اور بعد نوشیروان کے بھی اُس کے فرزندان سے اب تک پیکار کرنے ہیں
 یہ امور آپ کے خلافت شان ہیں لہذا بہتر یہی ہے کہ جو کچھ اس کمترین نے عرض کیا ہے اُس پر عمل کیجیے
 اور ان سب سرداران لشکر اور سپاہ کثیر پر اعتماد مدد گاری نہ کیجیے اور غرور و تکبر نہ فرمائیے کہ یہ اچھا
 نہیں ہے ان میں سے کوئی آپ کا شریک نہ ہو گا سب آپ سے پھر جانتے گئے تھا آپ کو چھوڑ کر چلے جائیں گے
 دیکھیے میرے عرض کرنے پر عمل کیجیے ورنہ محکوم ملال ہو گا اور اس ملال کا انجام بُرا ہو گا یہ کیا خفا میں
 ہوا امیر کشور گیر نے اُس کی تمام تقریریں کے نہایت غصہ کو ضبط کر کے جواب دیا کہ جناب حکم
 صاحب یہ آپ نے کیا تقریر کی مجھ کو آپ کی اس بزرگی و عقل و فہم پر عجب ہے کہ آپ ایسا فرماتے ہیں
 مجھ کو تو یہ امید تھی کہ آپ اہل اسلام سے ہیں میرے حال پر عنایت فرمائیے گا لیکن آپ نے برعکس
 اُس کے مجھ پر عتاب کیا اور وہ کلمات زبان پر جاری کیے کہ جو ناگوار طبع ہوئے یہ فرمانا آپ کا بجا
 اور درست ہے کہ پسر خواندہ نوشیروان ہوں لیکن قبل ازین نوشیروان نے مجھے بختک وغیرہ
 کے کہنے سے بُرائی کی اور آمادہ میرے ہلاک کرنے کا ہوا اُس وقت میں نے بقوت بازو اور
 بغایت آہی سرداروں کو زیر کر کے اور لشکر کو فراہم کر کے یہ چاہا کہ اسلام کی ترقی ہو اور کفر و
 و بت پرستی موقوف ہو چنانچہ مدد آئی سے کرو رہا کافروں کو میں نے مسلمان کیا اور بت سے
 بے دینوں کو جنھوں نے دین اسلام اختیار نہیں کیا اُن کو قتل کیا نوشیروان کو بھی بارہا ہدایت
 کی لیکن وہ مسلمان ہوا آخر کار مر گیا بعد اُس کے اُس کی زوجہ نے اپنے ملکہ زرا نیک نے ہفت
 ملک کی مجھے خواہش کی تھی اُس کو ہفت ملک کی سند حکومت دیدی گئی تھی یعنی جو ملک نوشیروان
 کے میں نے اپنے قبضہ میں کر لیے تھے وہ پھر نوشیروان اور اُس کی زوجہ کے حوالے کر دیے
 گئے تھے بعد انتقال نوشیروان کے بختیارک نابکار و فردود کی شرارت سے ہر فرد و فرزند

لشکر فراہم کر کے اور سرداران کفار کو اپنا معین کر کے مجھ سے آمادہ جنگ ہو گئے یہاں تک کہ مجھ سے شکست پا کر اپنے ملک میں آئے ہیں اب آپ کو مناسب ہے کہ اُن کو پناہ نہ دیجیے کیونکہ وہ کافر ہیں اور آپ اہل اسلام سے ہیں اُن کی شرکت نہ کیجیے اور تقاضا ہے اسلام تو یہ ہے کہ ہمارے شریک ہو جیسے میں جب تک ہر فرد فرما رہا نہ کہ مسلمان نہ کریں گا اُن کے تعاقب سے دست بردار نہ ہوں گا اور جہاد کفار سے باز نہ آؤں گا جو کوئی اُن کا معین ہو کر مجھ سے لڑے گا اُس سے بھی لڑو گا خواہ آپ ہوں یا اور کوئی ہو اور مجھ کو محض ترقی دین اسلام منظور ہے نہ کہ حکومت و سلطنت اگر حکومت و سلطنت منظور ہوتی تو خود تخت حکومت پر بیٹھتا سپہ سالاری لشکر منظور نہ کرتا اور یہ ملحوظ خاطر ہو کہ بادشاہ لشکر میں نے سعد بن قباؤ کو کیا ہے پس آپ کو مناسب بھی ہے کہ ہر فرد فرما رہا نہ کہ میرے حوالے کر دیجیے ورنہ جا کر سامان جنگ کیجیے اُن کی طرف سے مجھ سے لڑیے اور یہ کہنا ہی آپ کا محض بجا ہے کہ مجھ کو غرور ہے میں نے حتی الامکان غرور نہیں کیا ہے کیونکہ میں ایک بندہ ذلیل رب جلیل ہوں غرور تو فقط خالق کون و مکان کو زیبا ہی بندہ ناچیز کیا غرور کرے گا اور یہ ارشاد آپ کا خلافت قیاس ہے کہ یہ جملہ سرداران لشکر مجھ سے بھر جائیں گے یہ تو وہ سرفروش اور جان نثار ہیں اور وہ مطیع و فرمانبردار ہیں کہ مجھ کو یہ اپنا مالک اور بزرگ جانتے ہیں یہ مجھ سے کیا پھر نیگے حکیم نے جواب دیا امیر افسوس آپ نے میرے کہنے پر عمل نہ کیا برا کیا خیر اس وقت ایک سردار نامی آپ کے لشکر کا آپ سے بیزار ہو کر میری اطاعت کرتا ہے اسی طرح اور سب سردار بھی میری اطاعت کریں گے میں اپنے قول کی صداقت ظاہر کرتا ہوں یہ کہہ کر کسی پرستے اٹھا اور لندھور سے مخاطب ہو کر کہا ای لندھور بن سعدان کیا دنگل پر بیٹھا ہوا ہے جلد اٹھ اور ہمراہ میرے چل مجھ اس کہنے حکیم ططوس کے لندھور فی الفور اپنے دنگل سے اٹھا اور اسلحہ وغیرہ تن سے دور کر کے دیوانہ دار حکیم مذکور کے ہمراہ چلا امیر کی طرف مڑ کر بھی نہ دیکھا جب حکیم بارگاہ سے نکل کر فینس میں سوار ہوا لندھور بن سعدان خدمتگار کے مانند ہمراہ فینس کے دوڑتا ہوا اُس کے ساتھ چلا گیا ہر چند سرداران لشکر نے لندھور کو پکارا اور بلایا مگر اُس نے کسی کو کچھ جواب نہ دیا اور نہ مڑ کر دیکھا بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام اور جملہ سرداران لشکر ظفر اثر یہ واقعہ عجیب و غریب دیکھ کر نہایت حیران ہوئے اور بجائے خود کہا خدا خیر کرے یہ حکیم تو ساحرون سے بڑھا ہوا ہے سخن میں اس کے یہ تاثیر دیکھی انجام کار اس کے نہ کہنا ماننے کا کیا ہوتا ہے خواجہ زادوں نے سچ کہا تھا کہ یہ حکیم بد بلا ہے اس سے مقابلہ کرنا اچھا نہیں ہے یہاں تو سب کو ایک صورت ہے بارگاہ میں ہر ایک خاموش و متحیر بیٹھا ہے خواجہ عمر و بھی نہایت متردد ہیں لیکن اب احوال حکیم ططوس کا لکھا جاتا ہے کہ جب یہ اپنے ملک میں پہنچا زندان میں لندھور بن سعدان کو قید کیا بعد ازاں دربار میں تخت پر بیٹھ کر آیا اور ہر فرد فرما رہا نہ اور بختیارک وغیرہ سے جو کچھ بارگاہ میں امیر سے باتیں ہوئیں تھیں اور تمام حال لندھور کے قید کرنے کا بیان کیا جملہ اہل دربار خوش ہوئے خصوصاً ہر فرد فرما رہا نہ اور بختیارک تو از حد شادمان ہوئے اور بہت تعریف کر کے کہا کہ آپ کا مثل و نظیر

روے زمین پر نہیں ہی مثل آپ کے کسی حکم کو ہم نے ذی کمال نہیں دیکھا ہم کو امید قوی ہوئی
 کہ آپ امیر اور لشکر امیر کا ضرور خاتمہ کریں گے اور مراد دلی ہماری بر لائے گا حکم مذکور نے
 ان کی تقریر سن کے اور اپنی تعریف پر اُسے از حد خوش ہو کر ملازموں کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر
 میں طبل جنگ بجواؤ کل صبح کو ہم امیر سے مقابلہ کریں گے انکو بہت بھروسہ اور غور اپنے سرداران
 لشکر پر ہی ذرا وہ بھی تو دیکھیں کہ سرداران لشکر ان کے کس کے کئے پر عمل کرتے ہیں ملازموں
 نے اُس کے حسب الحکم اُسی وقت طبل جنگ بجوا یا جب صدا سے طبل جنگ بلند ہوئی ہر کسے
 لشکر اسلام کے جو ہر اسے خبر رسائی مقرر تھے خبر نواخت طبل جنگی لے کر دربار بادشاہ لشکر اسلام
 میں افتان و خیزان گئے اور مجرا گاہ سے بجا کر کے بعد بجالانے کو ازم فدویت و عبودیت کے
 اس طرح دست بستہ عرض کرنے لگے کہ ای ظل اللہ جان پناہ اس وقت حکم طرطوس نے
 اپنے لشکر میں طبل جنگی بجوایا ہی ارادہ اُس کا یہ ہی کہ کل صبح کو میدان مصافحہ میں آکر ملازمان
 حضور سے مقابلہ کرے باقی حیرت ہی سعد بن قبا و بادشاہ لشکر اسلام لندھور میں سعدان
 کے چلے جانے سے متحیر بیٹھے ہوئے تھے اب ہر کارون کی زبانی خبر مذکور سن کے اور زیادہ
 متردد ہوئے اور جانب امیر کے دیکھا امیر نے اپنے معبود کی اعانت پر نظر کر کے خواجہ سے
 مخاطب ہو کر فرمایا ای خواجہ ہمارے لشکر میں بھی بغایت الہی نقارہ رزمی جا کر بجواؤ جو اللہ کو
 منظور ہو گا وہی ہو گا خواجہ بموجب حکم امیر کے کرسی پر پہنچے اُسے اور نقار خانہ سلیمانی
 میں جا کر نقارہ نوازوں کو حکم امیر سے آگاہ کیا انھوں نے بموجب دستور قدیم خواجہ کو
 چند اشرفیان پہلے نذر دین بعد چوب اٹھا کر نقارہ جنگی پر لگائی جس دم آواز نقارہ رزمی کی بلند
 ہوئی جملہ مردمان لشکر اسلام آگاہ ہو گئے کہ کل حکم طرطوس سے میدان جنگ میں مقابلہ
 ہو گا یہ سمجھ کر اُسی وقت سے سامان جنگ کرنے لگے سرداران لشکر بھی خیال تیاری جنگ کا
 کرنے لگے اور بجائے خود تصور کرنے لگے کہ دیکھیں یہ لڑائی کیسے ہونی ہی ہم نے بہت سی لڑائیاں
 دیکھی ہیں اور بہت سی لڑائیاں لڑی ہیں مگر یہ حکم طرطوس سحر بیان ہی سخن میں اس کے
 غضب کی تاثیر ہی خداوند عالم اس کے شر سے بچائے اور ہماری آبرورکھے یہی خیال ہر ایک
 سردار کرتا تھا اور ایک دوسرے کو دیکھتا تھا سب متردد و متفکر تھے بادشاہ لشکر کو خود
 اندیشہ تھا ہر ایک شخص دربار میں ایک تصویر فکر و تردد ہو گیا تھا اکثر سردار سر زانو پر
 رکھے ہوئے خاموش بیٹھے تھے اور بعض سردار آہستہ آہستہ سوئے فلک دیکھ کر پروردگار عالم
 سے دعا کرتے تھے کہ خداوند اکل حکم طرطوس سے اور ہم سب سے مقابلہ ہو گا تو ہماری مدد کرنا
 اور میدان جنگ میں ہماری آبرورکھنا ایسا منو کہ ہم بھی حکم طرطوس کے کئے سے مثل لندھور
 کے اُس کے مطیع ہو جائیں اور امیر با توقیر سے پھر جائیں جب امیر نے دیکھا بادشاہ لشکر اور
 جملہ سرداران لشکر متردد و متفکر ہیں اور سب خاموش بیٹھے ہوئے ہیں ارشاد کیا کہ تردد بیکاری
 اعانت پروردگار سے انجام جنگ بخیر ہو گا اللہ مددگار ہی مصرع دشمن اگر قویست نگہبان قوی
 است + اکثر سرداروں نے عرض کیا کہ آپ بجا فرماتے ہیں لیکن جائے حیرت یہ ہی کہ جس کے

سخن میں یہ اثر ہی اُس کو ہم کیا قتل کرینگے اور اُس سے کیا لڑینگے امیر نے جواب دیا اب تو لڑنا حکیم سے ضرور ہی اور صبح کو میدان جنگ میں بھی جانا گویا واجب ہی یہ فرما کر امیر خاموش ہو گئے جب آٹھ دن تردد و اندیشہ میں گزرا اور شب تیار ہی جنگ میں بسر ہوئی ہنگام سحر بعد اواسے نماز صبح امیر مع سردار لشکر وغیرہ سلاح جنگ سے آراستہ ہو کر سوار یون پر سوار ہوئے اور ہمراہ رکاب سعادت انتساب بادشاہ لشکر اسلام نیک فرجام جانب جنگا ہ روانہ ہوئے بادشاہ لشکر نے میدان جنگ میں پہونچ کر حکیم طرطوس کے آنے کا انتظار کرنا شروع کیا تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ حکیم طرطوس مرکب پر سوار ہو کر ہرمز و فرامرز اور بختیارک اور خاقان وغیرہ کو ساتھ لے کر مع اپنی سپاہ کے میدان جنگ میں آیا بعد درستی عرصہ جنگ اور صف آرائی سرد و لشکر کے نقیب اور کڑکیت دونوں لشکروں سے نکل کر میدان جنگ میں آئے اور جوانان لشکر سے مخاطب ہو کر بآواز بلند کہنے لگے کہ اے دلاوران بے عدیل و نظیر و اے بہادران ذی عزت و توقیر آگاہ ہو کہ آج اس میدان جنگ میں وہ لڑائی ہوگی کہ نہ کبھی ہوئی ہی اور نہ قیامت تک ہوگی اس لڑائی کا طرز ہی دوسرا ہوگا بیان تلوار نہ چلے گی اور تیر و نیزہ و شمشیر و گرز وغیرہ سے بھی لڑائی نہ ہوگی فقط تیغ زبان چلے گی اُس کا جواب تم بھی دینا عوض جواب دینے کے طاعت و فرمانبرداری نہ کرنا جہان تک ہو سکے دل اپنا قابو میں رکھنا یا تو ن میدان جنگ سے نہ ہٹانا ورنہ عزت و آبرو گھٹ جائے گی آئندہ تم کو اختیار ہی جب نقیب اور کڑکیت جوانان لشکر کو فہمائش کر چکے جنگا ہ سے ہٹ گئے اُس وقت سب کے پہلے حکیم طرطوس اپنے لشکر سے نکل کر میدان جنگ میں آیا اور مرکب کو روک کر بچارا اے امیر کسی سردار زبردست کو جس پر آپ کو تازہ ہو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجئے حکیم کی تقریر سن کے امیر نے دست چپ کی طرف دیکھا فوراً ملک قاسم مرکب طلسمی کو مہمیز کر کے طعنت لشکر سے نکلا اور امیر سے اجازت جنگ لے کر حکیم مذکور کے سامنے گیا حکیم طرطوس نے قاسم کو دیکھ کر کہا اے قاسم نو جوان جلد گھوڑے سے اتر قاسم فی الفور مرکب سے اُترا اور کہا کیا حکم ہے اُس نے کہا جس جگہ لندھو رہا ہے تو بھی وہیں جا ملک قاسم نے یہ سن کے گریباں اپنا بھڑا اور دیوانہ ہو کر جانب صحرا دوڑتا ہوا چلا گیا یہاں تک کہ نظر سے غائب ہو گیا اور اُس جگہ پہونچا کہ جان لندھو رہا ہے سعدان قید تھا وہاں جا کر یہ بھی قید ہو گیا بادشاہ اور امیر کو قاسم کے چلے جانے کی بھی بدرجہ کمال حیرت ہوئی ہنوز جملہ اہل اسلام سحر سے کہ ناگاہ حکیم طرطوس نے پھر امیر سے بچار کر کہا یا امیر اب اور کسی سردار کو بھیجئے امیر نے پھر سوتے دست چپ دیکھا اب کی مرتبہ مالک اثر ورنیزہ بکف مرکب کو اڑدے کر اس ارادہ سے نکلا کہ ایک دار حکیم کا روک کر نیزے پر حکیم طرطوس کو اٹھا لوں گا اور زمین پر ٹپک کر ہلا کر دوں گا کیونکہ اس کے ملک قاسم کو دیوانہ کر کے سوتے صحرا روانہ کر دیا ہے یہ قصد کر کے صف لشکر سے نکلا اور امیر کے رخصت جنگ لے کر سامنے حکیم مذکور کے گیا اور کہا اے حکیم ضعیف و ناتوان اگر تجھ کو دعویٰ بہادری ہے تو وار کر اور ہمارا بھی وار روک

یہ کیا کہ تو سحر کرتا ہی قلب اُلٹ جاتا ہی لڑنے کا خیال نہیں رہتا ہی ہر ایک بہادر تیرے
 کہنے پر عمل کرتا ہی سوے صحرا مانند مجنون کے کپڑے بھاڑ کر چلا جاتا ہی حکیم طرطوس
 نے جواب دیا او کا نے عیسیٰ بن اس قدر ظاہر نہ کر نیزہ کو زمین پر ٹپک کر مرکب کسے کو دیکھان
 قاسم گیا ہی تو بھی چلا جا وہ تیرا انتظار کر رہا ہو گا مالک اثر در نے بجز دکنے حکیم
 طرطوس کے نیزے کو ہاتھ سے زمین پر پھینک دیا اور گھوڑے سے کود کر جس طرف قاتل
 گیا تھا یہ بھی کپڑے اپنے بھاڑتا ہوا اسی طرف نہایت تیزی سے دوڑتا ہوا چلا گیا ہر خیمہ دار
 دست و چپ مالک اثر در کو بار بار پکارتے تھے لیکن مالک اثر در نے کسی کو جواب نہ دیا
 یہاں تک کہ نظر سے غائب ہو گیا اور جہان قاسم و لندھو ر قید تھے یہ بھی جا کر قید ہو گیا
 کہانتک یہ جنگ طولانی نام بنام ہر ایک سردار کے لکھی جائے خلاصہ یہ کہ اُس روز شام تک
 جملہ سرداران دست چپ کو حکیم طرطوس نے دیوانہ کر کے مثل قاسم و مالک اثر در کے
 قید کیا جب کوئی سردار دست چپ کا نہ رہا اور آفتاب غروب ہونے لگا حکیم مذکور طبل بازی
 بجوا کر جنگاہ سے مع جملہ سپاہ اور ہر فرو فرامرز وغیرہ کے اپنی بارگاہ کی طرف چلا گیا اور
 بادشاہ لشکر اسلام اور امیر مع سپاہ عسکین و حزین فرود گاہ لشکر کی طرف روانہ ہوئے
 جب فرود گاہ لشکر پر پہنچے سپاہ تو وہیں ٹھہری بادشاہ لشکر اور امیر مع سرداران دست
 راست کے داخل بارگاہ ہوئے بادشاہ تخت پر بیٹھے امیر اور جملہ سردار دنگون پر متمکن ہوئے
 خواجہ عمر و کرسی ہد ہد پر آکر جلوہ گر ہوئے امیر اور بادشاہ سرداران دست چپ کے دنگ
 خالی دیکھ کر آبدیدہ ہوئے ابھی امیر اور بادشاہ آبدیدہ اور محزون بیٹھے ہوئے تھے کہ جملہ سرداران
 دست چپ کے عیار نالان و گریان خدمت امیر میں آئے اور عرض کرنے لگے اے امیر با تو قیر
 ایسا تو واقعہ کبھی نہیں ہوا تھا یہ حکیم حرامزادہ کون ہی ہمارا دل چاہتا ہی کہ اس کو جا کر آج
 ہی شب کو مار ڈالیں ہمارے آقا و مالک ایسے ہم سے جدا کر دیے کہ قابل بیان نہیں امیر
 نے فرمایا صبر کرو اگر زندگی ہی تو مالک و آقا تمہارے تم سے آکر مل جائیگے اور اگر انکی فضا
 آئی ہی تو مجبوری دنا چاری ہی یہ کہہ کر آواز بلند خود بھی روئے خواجہ وغیرہ نے عرض کیا حضور
 گر یہ نہ کریں اکثر ایسا ہوا ہی کہ سرداران لشکر گرفتار ہوئے ہیں اور پھر کسی تدبیر سے رہا ہو گئے
 ہیں اب بھی اسی طرح رہا ہو جائیگے جب سب نے سمجھا یا امیر کو ذات خدا سے اس کی امید تو
 تھی اب اور زیادہ ہوتی ہنوز امیر بارگاہ سلیمانی میں بیٹھے ہوئے تھے کہ حکیم طرطوس نے
 اپنی بارگاہ میں تخت پر بیٹھ کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل بجایا جائے تبو جب حکم ملازمن
 نے طبل جنگ بجایا جب آواز طبل جنگ کی بلند ہوئی ہر کار سے لشکر اسلام کے خبر نواخت طبل جنگی
 گویا خبر اسیری سرداران دست راست لے کر دربار میں آئے اور مجرا گاہ سے بادشاہ لشکر
 کو مجرا کر کے آواز حزین اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ لشکر اسلام اس وقت اپنے
 لشکر میں حکیم طرطوس سکا و منحوس نے طبل جنگی بجوایا ہی ارادہ اُس سحر بیان کا یہ ہی کہ صبح
 کو میدان کارزار میں آکر پھر اپنی شعبہ بازی دکھائے بانی خیریت ہی بادشاہ لشکر اسلام نے

امیر کی طرف دیکھا امیر سمجھ گئے اور حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی پر مانند کوس اسیری کے
چوب لگائی جائے ہنگام سحر یا اسیر ہونگے یا قتل ہونگے خواجہ نے جا کر نذرے کر نقارہ جنگی بجوایا
تمام شب دونوں لشکروں میں تیاری لڑائی کی ہوئی لشکر اسلام میں تیاری جنگ تو کیا ہوئی
مگر سردار آما وہ اسیری ہوئے جب وہ شب بسر ہوئی صبح کو حسب دستور دونوں لشکر میدان
میں آئے اور بعد درستی میدان جنگ صف آرائی ہوئی بعد نقابت و رجز خوانی کے حکیم طرطوس اسی
طرح میدان جنگ میں آیا اور امیر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اے امیر کسی سردار کو کیرے مقابلہ
کے واسطے بھیجو امیر نے دست راست کی طرف دیکھا فوراً شریا شاہزادہ زنگبار امیر عالیوقار
سے اجازت رزم لے کر حکیم مذکور کے سامنے گیا اور برہم ہو کر کہنے لگا او پیر زمین گیر خدا تیری زبان
کو بند کرے یا تیری زبان میں ایسا زخم پڑے کہ اُس میں کیرے پڑیں اور تو کلام کرنے سے
عاجز ہو آج تو خاموش رہ اور مردانہ مجھے مقابلہ کر دیکھ تو میں کیسا گزر گراں باریرے سر پرارتا
ہوں کہ تو پیوند خاک ہو جائے اور قیامت تک تیرے اعضا درست نہ ہوں حکیم طرطوس
نے مسکرا کر جواب دیا اوزنگی سیاہ رد کیوں اس قدر برہم ہوتا ہی لندھور بن سعد ان برد
خالہ زاد تیرا تجھ کو زندان میں بہت یاد کر رہا ہی جلد گرز کو زمین پر ڈال کر بے اختیار گھوڑے سے
کو دکر اُس کے پاس چلا جا شریا نے بھجورسنے اس تقریر کے گرز کو خاک پر پڑکا اور بے اختیار
گھوڑے سے گود کر کپڑے اور اسلحہ نوجتا ہوا سٹری سودائی کی طرح سوے صبحر اچلا چو طویل
پدر شریا نے اُس کو آواز دی کہ اے فرزند کمان جاتا ہی ارے ادھر آ اُس نے جواب دیا
دور ہوا دوتا بکار میں ٹھہر نہیں سکتا اپنے مالک و آقا حکیم طرطوس نامور کا حکم بجاتا ہوں
برادر لندھور بن سعد ان کے پاس جاتا ہوں یہ جواب دے کر سوے صبحر اچلا کر نظر
سے غائب ہو گیا اور لندھور بن سعد ان کے پاس زندان میں گیا بعد جانے شریا کے
آتا فاتا سرداران دست راست حسب الطلب حکیم طرطوس کے نکلنے لگے اور سوے
زندان جانے لگے صاحب دفتر لکھتا ہی کہ قریب غروب آفتاب تک جملہ سرداران دست راست
مثل شریا کے دیوانے ہو کر سوے صبحر آئے اور نظر سے یہاں ہو کر متبہ ہو گئے صرف
کرب غازی اور امیر با تو قیر اور بادشاہ لشکر اسلام رہ گئے اُس وقت حکیم طرطوس
نے باواز بلند امیر سے کہا اے امیر دیکھو اب بھی خبر ہی سیرے کہنے پر عمل کرو تمہارے سردار
لشکر کو قید سے رہا کر دو نگا امیر نے کچھ جواب نہ دیا حکیم طرطوس طبل باز گشت بجوا کر جگہ
سے مع اپنی فوج کے چلا گیا ادھر امیر اور بادشاہ لشکر کرب غازی اور خواجہ عمر و نہایت
غمین و ملول اپنے لشکر گاہ کی طرف روانہ ہوئے لشکر ہمراہ رکاب ہوا جب اپنی بارگاہ
میں پہنچے بہت گریان ہوئے آخر کار فضل خدا پر نظر کر کے گریہ موقوف کیا ادھر حکیم مذکور
اپنے دربار میں تخت حکومت پر جا کر بیٹھا جملہ اہل دربار بھی اپنے اپنے دنگلون اور کرسیوں پر
آکر بیٹھے ہر مزد فرامز اور خاقان گردون اساس اور فرز بن گاو اور بختیارک
سب علی قدر مراتب دنگلون پر بیٹھے اُس وقت ہر مزد فرامز اور بختیارک نے از حد حکیم

طرطوس کی تعریف کمال کی اور کہا آپ پر وہ دنیا پر مکتا ہیں مثل آپ کے کوئی حکیم طبقہ
یونان میں نہیں ہوا ہو گا حکیم طرطوس اُن کی تقریر سن کے خوش ہوا اور کہنے لگا کہ اب
صرف بادشاہ لشکر اور امیر اور کرب غازی باقی ہیں باعمر و اور جملہ عیاران لشکر یا تو کل سب
کا خاتمہ کروں گا یا بادشاہ لشکر اسلام کو چھوڑ دوں گا یہاں تو یہ نابکار یہ تقریر کر رہا ہے
لیکن اب احوال بارگاہ امیر کا درج کیا جاتا ہے کہ امیر نے بارگاہ میں جا کر خواجہ عمر و
سے کہا اے خواجہ عمر و عیاران لشکر اسلام کو بلاؤ خواجہ نے عیاروں کو طلب کیا جب سب
آئے امیر نے اُن سے فرمایا تم میں سے چند عیار اسی وقت جائیں اور جلد یہ دریافت کر کے
بیان آئیں کہ سرداران دست چپ اور سرداران دست راست کو حکیم طرطوس نے
کہاں قید کیا ہے یا اُن کو قتل کر ڈالا ہے وہ سب کس حال میں ہیں جس وقت امیر نے یہ
فرمایا گلبا دا اور ابوالفتح اور سنجر بلخی اور سمک پلتانی یہ چاروں عیار مانند عناصر کے
مل کر امیر سے رخصت لے کر شکلیں اپنی رنگ و روغن سے تبدیل کر کے بصورت خدمتگار
بن کر دوبارہ حکیم طرطوس کے گئے اور اُس کے پس پشت کھڑے ہوئے اُس نے
فوراً اپنے ملازموں سے کہا اس وقت چار عیار لشکر امیر کے ہمارے دربار میں
خدمتگار بن کر آئے ہیں ان کو گرفتار کر لو اور اگر تم سے گرفتار نہ ہو سکیں تو ہم خود گرفتار
کیے لیتے ہیں یہ کہہ کر زمین سے مخاطب ہو کر کہا اے زمین عیاران لشکر اسلام کے پانچوں پکڑ
لے تاکہ بھاگ نہ جائیں بجز اس کہنے کے زمین نے عیاروں کے پانچوں پکڑ لیے اُس وقت ملازمان
حکیم طرطوس نے آکر چاروں کو گرفتار کر لیا بعدہ قید کیا جو عیاران لشکر اسلام بعد ان
چاروں عیاروں کے آئے تھے وہ یہ حال دیکھ کر بھاگے اور امیر سے جا کر عرض کیا کہ حضور
گلبا دوغیرہ کو حکیم نابکار نے گرفتار کر لیا یہاں تو ہر کارے امیر سے حال گرفتاری عیا
کہ رہے تھے وہاں حکیم طرطوس سخوس نے پھر طبل جنگ بجانے کا حکم دیا ملازموں نے
فی الفور طبل جنگ بجا یا ہر کارے خبر نواخت طبل جنگی لے کر و بروے بادشاہ لشکر اور
امیر آئے اور بقاعدہ سندر جہ عرض کرنے لگے کہ اے ظل اسد اس وقت پھر حکیم طرطوس
نے طبل جنگ بجوایا ہے ارادہ اُس کا یہ ہے کہ صبح کو پھر میدان کارزار میں مع فوج آکر دشمنی
ظاہر کرے باقی خیریت ہی بادشاہ نے آبدیدہ ہو کر طرف امیر دیکھا امیر نے خواجہ عمر و سے
کہا اے خواجہ جاو طبل جنگ اور نقارہ رزمی ہمارے لشکر میں بھی بجواد دیکھیے صبح کو کیا
ہوتا ہے میرا ارادہ ہے کہ صبح کو میں خود سامنے حکیم طرطوس کے جاؤں گا کرب غازی
نے گریان ہو کر عرض کیا یہ نہ ہو گا کہ آپ میری موجودگی میں برائے مقابلہ حکیم طرطوس
جائے خواجہ عمر و حسب الحکم گئے اور نقارہ رزمی بجوایا جب صدائے نقارہ بلند ہوئی مردمان
سپاہ آواز نقارہ چونی سن کے اور اُس کو آواز کو رس رحلت جان کر بے اختیار نالہ و فریاد
کرنے لگے ایسا شور مچا کہ صدائے نالہ و فغان گہند گردون تک گئی امیر اپنے
مردمان لشکر کو نالان و گریان پا کر ملول ہوئے اور حکیم طرطوس اور ہر مزد و فرامرز و بختیار

شور فریاد مردمان لشکر اسلام سن کے نہایت خوش ہوئے عرض بعوض تیاری جنگ لشکر امیر میں
 سب نے گریہ و زاری میں شب بسر کی جب صبح ہوئی بادشاہ اسلام مع امیر با توقیر اور کرب
 غازی اور جملہ سپاہ میدان جنگ میں گریہ کنان گئے ادھر سے حکیم ططوس بدستور قدیم میدان
 مصافحہ میں آیا اور بعد درستی میدان حرب اور صف آرائی اور نقابت نقباء کے حکیم ططوس
 نے مرکب اپنا صف لشکر سے نکالا اور جج میں میدان جنگ کے آکر گھوڑے کو روک کر باواز بلند
 پکار کر کہا ای امیر کسی کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجے یا خود آکر مجھے مقابلہ کیجیے میرے کہنے پر عمل
 نہ کیا اب اُس کا نتیجہ دیکھو یہ کھکر خاموش ہوا اُس وقت امیر نے یاد سرداران لشکر میں اپنی
 زندگی سے بیزار ہو کر اشفرد یوزاد کو آگے بڑھایا کرب غازی نے رو کر بصد عجز عرض کیا آپ
 مقابلہ کو نہ جائیے مجھے اجازت دیجیے آخر مجبور ہو کر امیر نے اُن کو اجازت دی وہ دلاور مرکب
 کو جولان کر کے شمشیر بکف غصہ میں بھرا ہوا رو برو حکیم ططوس کے گیا اور کہنے لگا وہ حکیم ساحر
 سیرت معلوم یہ ہوتا ہے کہ تو نامرد ہی اگر مرد ہوتا تو تیغ و تبر سے لڑتا سحر با کوئی شعبہ نہ کرتا حکیم
 نے قہقہہ مار کر جواب دیا اور کرب غازی کیون غصہ سے تھرا رہا ہی جلد تلوار اپنے ہاتھ سے
 زمین پر ڈال کر مرکب سے اتر کر گریبان بھاڑ کر لباس تن چاک چاک کر کے جہان سب دست
 راستی اور دست چپی قید میں تو بھی جا صاحب دفتر لکھتا ہے کہ فوراً کرب غازی نے تلوار ہاتھ
 سے خاک پر ڈال دی اور مرکب سے اتر کر گریبان بھاڑ کر پھر لباس چاک چاک کرتا ہوا کرتا
 ہوا دیوانے کے مانند سوے صحراروانہ ہوا بادشاہ لشکر اور امیر اور جملہ مردمان لشکر دیکھتے
 رہے وہ دور جا کر نظر سے غائب ہو گیا اور سرداران دست راستی میں جا کر قید ہو گیا مردمان
 لشکر اسلام یہ دیکھ کر آہ و بکا کرنے لگے اُس وقت امیر نے اپنے دست راست اور دست چپ
 کی طرف دیکھا کسی سردار کو نہ پایا وہ صدمہ جانکا ہوا کہ قریب تھاروح تن سے نکل جائے
 عمر و امیر کو اس درجہ غمگین دیکھ کر رونے لگا ہر چند کہ ہمیشہ ذکر موت زبان پر نہ لاتا تھا اور دل
 میں خواہش مرگ نہ کرتا تھا مگر اُس وقت بے اختیار کہنے لگا کہ ای خواجہ ایسی زندگی سے تو موت
 آجائے جب زبان پر ذکر موت آیا وہ اس میں آکر دل میں کہنے لگا ای خواجہ تم نے موت کو یاد کیا
 بہت بُرا کیا مگر خیر ابھی ایک ہی مرتبہ یاد کیا ہے اگر تین مرتبہ یاد کرتے تو البتہ سیر ملک عدم کی حسبِ حد
 ضروری کرتے ابھی خواجہ اپنے دل میں یہ خیال کر رہے تھے کہ ناگاہ حکیم ططوس نے پکار کر کہا
 ای امیر اب یا آپ آئیے یا اپنے بادشاہ لشکر کو میرے مقابلہ کے واسطے کیجیے بادشاہ لشکر موجود
 نے ارادہ جانے کا کیا تھا کہ امیر نے بڑھ کر اُن کو روکا اور عرض کیا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ سپاہ
 موجود ہو اور بادشاہ حریف کے سامنے جائے پہلے مجھے جانے دید دیجیے بادشاہ نے جواب دیا کہ
 مجھے بخوبی تمام انتظام لشکر ایسی حالت رنج و غم میں نہ ہو سکے گا اور آپ انتظام بخوبی کر لیجیے گا
 مردمان لشکر کو متفرق نہ ہونے دیجیے گا اس وجہ سے پہلے میرا ہی جانا بہتر ہے امیر نے عرض کیا میں
 آپ کو کسی طرح نہ جانے دوں گا ہاں بعد میرے آپ کو اختیار ہے بادشاہ لشکر امیر کے اصرار سے
 مجبور ہوئے امیر با توقیر آمادہ مرگ اور مہیاے قضا ہو کر حکیم ططوس کے رو برو گئے اور اشفرد یوزاد

کو روک کر حکیم طرطوس سے گویا ہوئے کہ اے حکیم صاحب تقاضاے مردی و مردانگی تو یہ ہی کہ دیرانہ تیغ و نیزہ و گرز سے مجھ پر وار کیجیے اور میرا بھی وار روئیے یہ جو آپ کوئی شعبہ کرتے ہیں یا کوئی سحر کرتے ہیں اسے موقوف کیجیے دیرانہ گرفتار کر کے قید کیجیے تو لطف ہی حکیم طرطوس نے مسکرا کر جواب دیا کہ اے امیر پہلے میں نے تم سے بہت عاجزی کی تھی اور کہا تھا کہ ہر مزد و فراہم ز پر رحم کیجیے ان کو ممالک موروثی پر قابض و مستصفا کر کے انکی اطاعت و فرمانبرداری اختیار کیجیے آپ نے مجھ بڑھے کا کہنا کہ قوت و ناتوان جان کر نہ مانا اور اُس کہنے پر ہرگز عمل نہ کیا نتیجہ بھی آپ نے کہنا نہ ماننے کا دیکھ لیا آپ کی سرکشی اور غرور نے آپ کو یہ دن دکھایا خیر اب بھی میں آپ پر رحم کرتا ہوں کیونکہ تم خواجہ عبدالملک کے فرزند ہو ذی عزت و ذی وقار ہو زندان میں جا کر زنجیر و طوق میں گرفتار نہ ہو جو میں نے قبل کہا تھا اُس پر عمل کرو امیر نے جواب دیا استغفر اللہ جو کہا وہ کہا کہیں مردان عالم اپنے سخن سے پھرتے ہیں میں ہرگز کافروں کی اطاعت نہ کروں گا اگر وہ مسلمان ہوتے تو اُن کی اطاعت شاید اختیار کر لیتا اور اب انکی اطاعت قبول کرنے میں میرے واسطے بڑی بدنامی ہی کیونکہ عہد شکن مشہور ہو جاؤں گا سب کہیں گے کہ امیر نے عہد کیا تھا کہ جب تک ہر مزد و فراہم ز کو قتل نہ کروں گا اس وقت تک جہاد سے باز نہ آؤں گا اور اُنکے تعاقب سے دست بردار نہ ہوں گا یہ کیا خلاف عہد امیر نے کیا کہ بغیر اُن کے مسلمان کیے اور قتل کیے جہاد سے اور اُنکے تعاقب سے باز آئے اور اُن کی اطاعت قبول کر لی حکیم طرطوس نے تقریر امیر با توقیر کی سُن کے کہا اچھا اگر میرے کہنے پر عمل کرنا منظور نہیں ہو تو اپنے گھوڑے سے اتر کر تمام اسلحہ اپنے تن سے اتار کر لباس تن پارہ پارہ کر کے اپنے سرداران لشکر میں جا کر بیٹھو دیر نہ لگاؤ امیر نے بہوجب کہنے حکیم طرطوس کے مرکب سے اتر کر اسلحہ اتار کر لباس پارہ پارہ کر کے دیوانہ کے مانند سوے صحرا کو نہ ہوئے عمر و تیجھے امیر کے روتا ہوا دوڑا اور پکار کر کہتا جاتا تھا کہ اے امیر اسم اعظم پڑھیے شاید برکت اسم اعظم آپ اپنے حواس میں آجائے یہ دیوانگی دور ہو جائے ہر چند عمر و نے کہا لیکن امیر نے اُس کو کچھ جواب نہ دیا یہاں تک کہ عمر و کثرت غم و الم سے روتے روتے اور دوڑتے دوڑتے زمین پر گر پڑا امیر دور جا کر نظر مردم سے غائب ہو گئے اور سرداران لشکر اسلام کے پاس پہونچ کر امیر ہو گئے اُس وقت عمر و کا رونا اور اپنے تئیں زمین پر متواتر کرنا اور سر نہچرون سے چھوڑنے کا قصد کرنا مردمان لشکر کا اُسے پکڑنا اور اپنے تئیں ہلاک کرنے سے باز رکھنا اور بادشاہ لشکر کا بے اختیار گریہ کرنا اور مردمان سپاہ کا فریاد و فغان باواز بلند کرنا اور سینہ و سر پٹیا کیا تھریر کیا جائے وہ میدان جنگ اہل اسلام کے نالہ و فریاد سے گویا میدان حشر معلوم ہوتا تھا حکیم طرطوس میدان جنگ میں کھڑا ہوا اہل اسلام کا احوال نظر غور دیکھ رہا تھا ہر مزد و فراہم ز اور بختیار رک اور خاقان وغیرہ یہ حال عمر و اور بادشاہ لشکر اسلام اور جملہ مردمان فوج اسلام کا دیکھ کر مثل گل خندان تھے اور حکیم طرطوس کی از حد تعریف کر کے کہتے تھے کہ بعد مدت مدید اور عرصہ بعید کے حکیم طرطوس نے امیر اور سرداران امیر کو سزا دی ہو اور سرکشی اُن کی خاک میں ملائی ہو ایسی تو تباہی اور ذلت امیر اور سرداران امیر کی شاید

کبھی نہ ہوئی ہوگی شکر ہی کہ مراد ہماری بر آئی اب حکیم صاحب کو لازم ہے کہ امیر اور جملہ سرداران لشکر کو قتل کر ڈالیں ان کا نام و نشان بھی روئے زمین پر نہ رکھیں فقط قید کر لینے پر اکتفا کریں کیونکہ اکثر ایسا ہوا ہے کہ امیر اور سرداران لشکر امیر قید ہوئے ہیں اور پھر عیاروں نے عیار باند کر کے ان کو رہا کر لیا ہے ابھی عمر و اور جملہ عیاران لشکر اسلام موجود ہیں ان سے خوف بہت ہے یہ سب عیار بلاے روزگار ہیں خصوصاً عمر و تو وہ بد بلا ہے کہ جس کا مثل و نظیر کوئی آسیب دیو بھی نہیں ہے علاوہ اس کے ان مسلمانوں کے زمین و آسمان سے مددگار پیدا ہو جاتے ہیں فی الحال بدلیج الزمان بھی کہیں گیا ہوا ہے اگر وہ آجائے یا آسمان پر ہی اور قریشیہ سلطان اور قمر زاد وغیرہ آجائیں تو آفت بر بارین ہر مفر و فرامرز و بختیارک تقریر مندرجہ بالا کر رہے تھے اور بادشاہ اور عمر و اور تمامی مردمان لشکر اسلام کا کثرت گریہ و بکا سے عجب حال تھا حکیم طرطوس ان سب کو روٹا دیکھ کر ہنستا تھا اور کہتا تھا ابھی کیا روئے ہو کل پر سون تک خوب روڈ گئے یہاں تک کہ روتے روتے مر جاؤ گے یہ کہہ کر طبل باز گشت بجوا کر میدان جنگ سے اپنے دربار میں آیا اٹھا سے راہ میں بختیارک اپنے خیمہ میں واسطے ایک ضرورت کے گیا ادھر بادشاہ لشکر اسلام اور خواجہ عمر و مع تمامی مردمان سپاہ بانالہ و آہ فرودگا فوج کی طرف روانہ ہوئے اہل لشکر تو اپنے خیمہ میں مرکبوں سے اتر کر فریاد کنان داخل ہوئے لیکن بادشاہ لشکر اسلام بارگاہ سلیمانی میں تخت حکومت سے بیزار ہو کر فرش پر غمگین اس طرح بیٹھے جیسے کوئی صفت ماتم پر کسی مردہ کے بیٹھتا ہے خواجہ عمر و نے بادشاہ سے عرض کیا حضور یہاں تشریف نہ رکھیں یہ مقام آپ کے بیٹھنے کا نہیں ہے آپ تخت پر جلوہ فرما ہوں یہاں بیٹھنا آپ کا ایک بد شگونی ہے بادشاہ نے رو کر جواب دیا امیر خواجہ اب کیسا تخت اور کیسا تاج جب امیر اور سرداران لشکر ایسے ظالم کی قید میں پھنسے کہ جس کی قید سے ان کا رہا ہونا دشوار ہے تو میں بادشاہت کیا کروں لطف حکومت باقی نہ رہا بلکہ زندگی کا مزہ جاتا رہا اب تو یہی دل چاہتا ہے کہ خود کشی کروں کسی طرح امیر وغیرہ کے مدد سے میں جان دیدون عمر و اور اکثر عیاروں نے دست بستہ عرض کیا حضور تخت پر رونق افرا ہوں عنایات خدا سے نا امید نہ ہوں کوئی نہ کوئی تدبیر رہائی امیر و سرداران لشکر امیر کشور گیر کی عمل میں لگی چالاک اور برق فرنگی نے عرض کیا حضور ہم ابھی جاتے ہیں اگر خدا چاہتا ہے تو آپ کے اقبال سے دن دہاڑے عیاری جا کر کرتے ہیں اور حکیم طرطوس کو ہلاک کرتے ہیں اور امیر اور جملہ سرداران لشکر امیر با تو قہر کو قید سے رہا کرتے ہیں بادشاہ چالاک اور برق وغیرہ کی گفتگو سن کے تخت پر جا کر بیٹھے یہ دونوں عیار رنگ و روغن سے نازنینان خود برو کی صورت بنکر زیور و لباس زمانہ پہن کر اور چند عیاروں کو بصورت تبدیل ہمراہ لے کر گاڑی پر سوار ہو کر طرف طرطوسیہ کے روانہ ہوئے جب شہر میں پہونچے رتھ سے اتر کر ایک خیمہ کے قریب زمین پر فرش بچھا کر بیٹھے اور اپنے ہمراہی عیار کہ وہ سازندہ تھے ان سے کہا ذرا ساز درست کر کے بجاؤ وہ سازوں کو درست کر کے بجانے لگے نازنینان نقلی گانے لگتے ان کی تائیں اور خوش گلوئی اور صورتوں پر نظر کر کے مردمان بازاری جمع ہو گئے اور تخریف ان کے گانے کی کرنے لگے حسب اتفاق جس جگہ وہ نازنینان مذکور گا رہے تھیں وہ مقام لشکر گاہ تھا اور خیمہ بختیارک کا بھی وہیں تھا بختیارک نے جو تائیں ان

نازنینوں کی سنین جلدی سے بیت الخلا سے نکل کر خیمہ کے باہر آیا اور مجمع مردم کو بٹاہواُن کی صورتیں دیکھ کر اور اشعار غزل عاشقانہ سن کے بہت خوش ہوا اور دل میں کہنے لگا آج روز نہایت خوشی کا ہے کہ امیر اور جلد سرداران لشکر اسلام قید ہو گئے آج تو جشن کرنا لازم ہے اور بزم طرب آراستہ کرنا حکیم طوطوس کو مناسب ہے لہذا تو ان نازنینانِ خوب و خوش گلو کو ہمراہ اپنے دربار حکیم طوطوس میں لے چل اور اُن سے کہہ کہ آج بزم طرب آراستہ کر کے ان نازنینوں کا گانا سنئے کیونکہ آج روز خوشی کا ہے امیر بھی قید ہو چکے ہیں لشکر اسلام میں خاک اُڑ رہی ہے صدائے نالہ و فریاد بلند ہے ہم کو خوشی ہی یہ خیال کر کے اُن نازنینوں سے کہا کہ اسی نازنینانِ خوش جمال و ایسہ جبینانِ زہر خصال تم ابھی مع اپنے سازندوں کے ہمارے ساتھ دربار حکیم طوطوس میں چلو اُس کے روبرو رقص و نغمہ کرو تم کو انعام کثیر ملے گا نازنینوں نے بہ ناز و ادا جواب دیا سچ کہو دل لگی تو نہیں کرتے ہو گانے کے بناتے سے اور کسی مطلب کے واسطے تو نہیں لیے جاتے ہو بختیارک یہ تقریر اُنکی سن کے بے اختیار ہنس دیا اور اُن کی تقریر نے ایسا کچھ اثر دکھایا کہ وہ مائل بھی ہوا اور اُن کے جواب میں کہنے لگا میں دراصل سچ کہتا ہوں دربار میں میرے ساتھ چلو وہاں سے پھر اس خیمہ میں کہ امیر خیمہ ہی آنا شب کو ہمارے ہی خیمہ میں رہنا ہم بھی حسن و حمل کے خریدار ہیں زر کثیر دینگے نازنینوں نے جواب دیا ہٹو تم کیا دو گے اور کیا ہماری ناز برداری کرو گے اسی سنہ پر اور ایسی ہی صورت و حیثیت پر ہم سے وصل کرو گے ہم کو تو ہرگز یقین نہیں آتا ہے تم تو ایسے معلوم ہوتے ہو جیسے کوئی محتاج کا ستھ ہوتا ہے بختیارک نے جواب دیا تم مجھے نہیں جانتیں تو میں بختیارک وزیر اعظم نوشیروان کا ہوں لاکھوں بلکہ کروڑوں روپیہ کا آدمی ہوں میری حیثیت پر نظر نہ کرو میں ہمیشہ ایسی ہی پوشاک پہنتا ہوں غرض تا دیر بختیارک اور ان نازنینوں میں باتیں اسی طور کی رہیں جو بختیارک اُن کو مع اُن کے سازندوں کے دربار میں حکیم طوطوس کے لے گیا اور حکیم صاحب سے کہنے لگا حضور یہ نازنینانِ خوش جمال کیا خوب گاتی ہیں آج روز خوشی ہے کہ آپ نے امیر کو بھی امیر کیا ہے بزم عیش آراستہ فرما کر اُنکا گانا سنئے نہایت محفوظ ہو جیسے گا حکیم طوطوس نے اُن نازنینوں کو غور سے دیکھ کر بختیارک سے کہا ای ملک جی خیر اگر تم ان کو لائے ہو تو ان سے کہو کہ ہمارے روبرو کچھ گائیں اور رقص کریں بختیارک نے نازنینانِ مذکورہ سے گانے کو کہا انھوں نے حکیم مذکور کو بنا زودا سلام کیا اور اپنے سازندوں سے کہنے لگیں جلد سازندوں کو درست کرو انھوں نے ساز درست کیے ایک نازنین ناچنے لگی حکیم طوطوس اُس کے رقص کو دیکھ کر کہنے لگا کہ یہ نازنین مثل برق کے رقص کرنے میں تڑپ جاتی ہے نازنین اُس کی اس تعریف سے کچھ ڈری اور چند اشعار ایک غزل کے گا کر دوسری نازنین سے کہنے لگی اب تم رقص کرو اور کچھ گادیں اب نہ گادیں گی کیونکہ نشہ شراب کا اثر گیا ہے طبیعت بے لطف ہے حکیم طوطوس نے اُس کی تقریر سن کے پوچھا کیا تو شراب پیتی ہے اُس نے عرض کیا حضور شراب تو پیتی ہوں لیکن ساقی گری میں کمال رکھتی ہوں حکیم طوطوس نے اُسے کشتی شراب کی منگوا دی وہ شراب کو دیکھ کر اور کچھ الٹ ہلٹ کر کے موافق اپنی طبیعت کے اُسے درست کر کے کہنے لگی اگر حکم ہو تو حضور کو شراب پلاؤں اور جہلم

اہل دربار کو بھی ساغر و دون حکیم طرطوس سے جواب دیا کہ میں تو شراب نہیں پیتا الا بعد تنواری
 دیر کے تو اہل دربار کو شراب پلا کر انکے جہاں یہ لکھ کر دوسری نازنین سے کہا اب تم بھی اپنا کمال
 دکھاؤ وہ بعد رقص کرنے کے ایک غزل عاشقانہ گانے لگی حکیم طرطوس نے اس کے رقص کو
 دیکھ کر اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا دیکھنا یہ نازنین کہ سعد رنگ بے نازنین یہ تقریر اسکی سننے
 ذرا متروک ہوئی اس اثنا میں نازنین اولیٰ نے قصہ ہی پاسنے کا کیا حکیم طرطوس نے سسکا کر کہا ای
 برق فرنگی اور اسے چالاک بن عمر و تم نے اس قدر رنگ و روغن محض برباد کیا اور کیا انکار
 اتنا ناچے اور گائے یہ بھی بے سود ہوا میں نے دیکھتے ہی تمکو پہچان لیا اب تم شراب میں بیہوشی ملا کر
 مجھکو اور اہل دربار کو ہلا کر سب کو بیہوش کرنا چاہتے ہو اور میرا قتل کرنا تمکو منظور ہے یہ بہت مشکل
 ہے مجھکو بھی تم نے اور کوئی نادان اور غافل تصور کیا ہے چالاک بن عمر و اور برق فرنگی وغیرہ
 عیار یہ گفتار حکیم طرطوس کی سننے چاہتے تھے کہ اس پر حلقہ ہاسے کندہ مارین اور حباب بیہوشی
 مار کر بیہوش کرین ناگاہ اس نے کہا ای زمین ان عیاروں کے پاؤں پکڑے اسی وقت فوراً
 زمین نے پاؤں سب عیاروں کے پکڑ لیے عیاروں نے مجبور ہو کر کسی نے خنجر اور کسی نے کارو
 اور کسی نے نیچہ اور کسی نے تیرہ دوسرے ان کو گھینچ کر مارا سب مرے اس پر ٹپے لیکن کچھ فائدہ
 نہ ہوا یعنی حکیم طرطوس زخمی اور قتل نہ ہوا اس وقت حکیم طرطوس نے ان سے کہا اگر ای
 طرح تمام زندگی اپنی بھر جڑے لگاؤ گے تو بھی میں ہلاک نہ ہوں گا کیون اپنے ہاتھ تھکاتے ہو
 ابھی حکیم طرطوس یہ کہ رہا تھا کہ اس کے ملازموں نے ہجوم کر کے ان سب کو گرفتار کر کے
 ایک جگہ قید کیا ہر کاروں نے لشکر اسلام کے یہ خبر بادشاہ کو پہونچائی کہ چالاک بن عمر و
 برق فرنگی وغیرہ کو حکیم طرطوس نے پہچان کر قید کیا سعد بن قباد یہ بیدار مغزی حکیم طرطوس
 کی سننے خواجہ عمر و سے فرمانے لگے ای خواجہ عمر و چالاک و برق فرنگی وہ عیار ہیں کہ ان کو
 اپنی عیاری پر ناز ہے وہ دعویٰ کر کے گئے تھے یہ حکیم نہیں معلوم کیسا حکمت کا پتلا ہے کہ ان کو بھی
 اس نابکار نے گرفتار کر لیا اور دیکھتے ہی پہچان لیا نتیجہ اس سیری تقریر کا یہ ہے کہ اب عیاروں کی عیاری
 سے بھی کچھ فائدہ نہوگا امیر باتو قیر اور سرداران لشکر رہا ہونگے لہذا میرا زندہ رہنا بیکار ہے یہ
 یہ لکھ کر جو انگشت میں انگوشی نگینہ الماس کی تھی اسے اتار کر اور نگینہ اس کا انگشتری سے جدا کر کے
 چاہا کہ یہ پسیر کھائوں اور جان اپنی دیدن اس وقت بہت سے عیاران لشکر دست و پا سے
 لپٹ گئے اور رونے لگے خصوصاً خواجہ عمر و نے عرض کیا ابھی حضور سودة الماس سے اپنے
 تین ہلاک نہ کرین آج کی شب میں جا کر عیاری کر دنگا اگر خدا چاہے گا تو حکیم طرطوس ملعون
 کو ہلاک کر دنگا بادشاہ خواجہ عمر و کے کہنے سے بالفعل خود کشی سے باز رہے اور کھٹ ماتم بھجوائی
 اور تخت سے اتر کر اس پر بیٹھے ہر چند خواجہ عمر و اور دیگر عیاروں نے منع کیا مگر نہ مانا اور جواب دیا
 مجھکو اب فقط ذات خدا سے تو امید ہے کہ امیر وغیرہ رہا ہوں ورنہ امید نہیں کہ امیر اور سرداران لشکر
 کی رہائی ہو میں سب کو مردہ تصور کرتا ہوں یہ تقریر بادشاہ کی سننے عمر و اور سب عیاروں نے
 اور شور مالد و فریاد بلند کیا جب وہ نہ دنگدرا اور شب ہوئی حکیم طرطوس نے دربار پر خاست

کر کے ہر فرد فرامرز سے کہا کہ میں بارہ برس سے ایک دم بھی نہیں سویا ہوں آج کی شب سوؤں گا اور غافل ہو کے سوؤں گا بختیار کس نے عرض کیا حضور ابھی ایک دشمن قوی جس کا نام عمر وہی وہ گرفتار نہیں ہوا آپ غافل ہو کر سونے کو کہتے ہیں مجھے تردد ہی حکیم طرطوس نے مسکرا کر جواب دیا کہ کچھ اندیشہ نہیں ہے جو کوئی سیرے قتل کرنے کو آئے گا میں سوتا رہوں گا اور وہ گرفتار ہو جائے گا بختیار کس یہ سنے اپنے دل میں کہنے لگا کہ یہ ایک حکیم کامل ہے اور بلا کا بیدار مغزی ہے بیشک عمرو کے باپ سے بھی یہ قتل نہ ہو گا ابھی بختیار کس دل میں یہ کہہ رہا تھا کہ حکیم طرطوس تخت حکومت سے اٹھا اور داخل محاصرہ ہوا اہل دربار و غیرہ اپنے اپنے مکان اور بارگاہ میں گئے بختیار کس بھی اپنی بارگاہ میں آیا حکیم طرطوس محاصرہ میں جا کر بستر خواب پر لیٹا اور لیٹتے ہی سو گیا اور خواجہ عمر و نے تمام تبرکات پیغمبرانہ عالی صفات کے اپنے جسم پر آراستہ کیے اور گلیم اور ٹھکر بادشاہ لشکر اسلام سے رخصت ہو کر ہزار دشواری اندر محاصرہ حکیم طرطوس کے گیا جب قیر اس کی خواب گاہ کے پہنچا دیکھا کہ حکیم غافل سو رہا ہے خواجہ عمر و اس کو گستاخ کیے کہ خوش ہوا اور رخ سے گلیم سر کا کر چاہا کہ خبر اس کے گئے پر روانہ کرے ناگاہ حضرت خضر علیہ السلام بحکم خالق خاص و عام اس جگہ تشریف لائے اور خواجہ عمر و سے کہنے لگے کہ ای خواجہ خبردار حکیم طرطوس کے گلے پر خنجر نہ پھیرنا یہ خنجر و غیرہ سے ہرگز قتل نہ ہو گا بلکہ جس وقت تم اس کے گلے پر خنجر رکھو گے خود گرفتار ہو جاؤ گے خواجہ عمر و نے حضرت خضر کو تسلیم کر کے پوچھا پھر کیا کروں کیونکہ اسکو ہلاک کروں ان جناب نے فرمایا جلد بیان سے بارگاہ سلیمانی میں جا وہاں عبدالرحمن حنی بیٹھا ہوا ہے جو کچھ وہ کہے اس پر عمل کر عمر و بموجب ہدایت درہنمائی جناب خضر علیہ السلام کے محاصرہ سے نکل کر بارگاہ سلیمانی میں آیا دیکھا تو واقعی فریب بادشاہ کے عبدالرحمن حنی بیٹھا ہوا ہے خواجہ عمر و نے اس کو سلام کیا اس نے جواب سلام دیکر کہا ہم تو تمہارے منتظر تھے خواجہ عمر و نے جواب دیا کہ حکیم طرطوس کی محاصرہ میں کیا تھا اس کے ہلاک کرنے کا ارادہ کیا تھا ناگاہ حضرت خضر علیہ السلام تشریف لائے اور مجھے فرمایا جلد جا عبدالرحمن حنی سے ملاقات کر جو وہ کہے وہی تدبیر کر پس میں آیا ہوں جو کچھ آپ ارشاد فرمائے وہ تدبیر کروں اور یہ تو بتائیے کہ آپ کا اس وقت بیان آنا کس طرح ہوا عبدالرحمن حنی نے کہا میں نے پردہ قاف میں بجائے خود امیر کا خیال کر کے بذریعہ علم رمل جو حال امیر با توقیر کا دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ امیر اور سرداران لشکر امیر کو حکیم طرطوس نے قید کیا ہے فقط بادشاہ لشکر اسلام باقی ہیں مردمان لشکر اسلام نالہ و فغان کر رہے ہیں یہ حال دریافت کر کے بصد عجبت وہاں سے روانہ ہو کر بیان آیا ہوں تدبیر اس حکیم کے ہلاک کرنے کی یہ ہے کہ پہلے ڈھائی منجم کامل یکجا ہوں پھر ایک تدبیر ہلاکت حکیم طرطوس کی سوچی جائے گی خواجہ عمر و نے کہا ڈھائی منجم کہاں سے آئیں عبدالرحمن حنی نے جواب دیا ایک منجم تو میں ہوں اور آدھے منجم تم ہو اور ایک منجم حکیم نیر چہرہ میں وہ پردہ قاف میں تشریف فرما ہیں ان کو میں بھی بلواتا ہوں یہ لکھ کر جو دیو کہ خواجہ عبدالرحمن حنی کے ہمراہ آئے تھے انہیں سے ایک دیو سے کہا کہ تو جلد تر پردہ قاف میں جا کر حکیم نیر چہرہ کو ہمارے پاس لے آ اور کہنا کہ کار ضروری ہے اور تمام حال امیر اور

سرداران لشکر امیر کی گرفتاری کا بھی کھد بنا دیو مذکور بموجب حکم جلد تر سوے پردہ قاف روانہ
ہوا اور قاف میں پہونچکر تمام حال حکیم بزرجمہر سے بیان کر کے کہا بہت جلد تشریف لے چلیے حضور
کو عبد الرحمن جنی نے بلایا حکیم بزرجمہر نے تقریر اس دیو کی سُنکے فی الفور دیون کو طلب کیا جب
وہ حاضر ہوئے اُن سے کہا کہ تم مجھ کو بمقام طرطوس پہونچا دو وہ ایک تخت لائے اور خواجہ
بزرجمہر کو اُس تخت پر سوار کیا اور وہاں سے روانہ ہوئے اور بعضے داستان گو یون نے یون بیان
کیا ہے کہ جس دیو کو عبد الرحمن جنی نے طلب خواجہ بزرجمہر روانہ کیا تھا وہی دیو اپنے دوش
پر سوار کر کے عبد الرحمن جنی کے پاس لایا غرض ہر طور پردہ قاف سے بارگاہ سلیمانی میں تشریف
لائے اور بعد اداے سلام اور جواب سلام کے عبد الرحمن جنی نے خواجہ بزرجمہر سے کہا کہ
میں نے آپ کو اس واسطے تکلیف دی ہے کہ امیر اور سرداران امیر کو حکیم طرطوس نے قید کر لیا
ہے اُن کو رہا کیجیے اور حکیم مذکور کو ہلاک کیجیے کیونکہ اُس نامسلمان نے ہرگز و فرامرز وغیرہ کفار
کی شرکت اور اطاعت کر کے امیر اور سرداران و بہادران لشکر اسلام کو قید کیا ہے بزرجمہر نے
جواب دیا بہتر ہے عبد الرحمن جنی نے خواجہ عمر و سے مخاطب ہو کر کہا اے خواجہ آگاہ ہو کہ حکیم
طرطوس عامل دو ستار دن کا ہر ایک زہرہ اور دوسرا قمر تا دقتیکہ یہ دونوں ستارے اُس کے
قبضہ عمل سے نہ نکالے جائینگے حکیم طرطوس کی قید سے امیر اور سرداران امیر رہا نہ ہونگے اور نہ
وہ ہلاک ہوگا خواجہ عمر و نے پوچھا کہ وہ دونوں ستارے کیونکر اُس کے قبضہ سے نکالے جائینگے
عبد الرحمن جنی نے جواب دیا میں عمل پڑھتا ہوں بعد اتمام عمل ایک بحرِ ذخار پیدا ہوگا تم ایک
شیشہ جلاجل تیار کر جس وقت وہ بحرِ ذخار پیدا ہو تم اور خواجہ بزرجمہر نے الفور میرے اشارہ
سے دریائے کو دپڑنا تاثیر عمل سے تم مکان زہرہ تک پہونچو گے فوراً ستارہ مذکور کو شیشہ مسطور میں
بند کر کے وہ شیشہ خواجہ بزرجمہر کو دیدینا یہ بقوت خدا اور عمل کی برکت سے ستارہ قمر کے قریب
پہونچینگے اور اُسی شیشہ میں اُس کو مع محفوظ پانی کے بند کر لینگے جب وہ دریائے مذکور سے
باہر آئیں تم بھی فوراً اُن کے ہمراہ اُس دریائے ناپید کنار سے نکل آنا اس تدبیر اور ترکیب سے
زہرہ و قمر دونوں ستارے حکیم طرطوس کے قبضہ سے نکل آئینگے خواجہ عمر و نے جواب دیا چھا
میں شیشہ جلاجل تیار کرتا ہوں آپ عمل پڑھیے جب اشارہ کیجیے گا ہم دریائے مواج میں مع خواجہ
بزرجمہر کو دپڑینگے اور ستارہ زہرہ اور قمر کو شیشہ میں بند کر لینگے یہ کہہ کر خواجہ عمر و شیشہ کے تیار
کرنے میں مصروف ہوئے ادھر عبد الرحمن جنی عمل خوانی میں وضو کر کے اور اشیائے بخورات
سلا کر مشغول ہوئے اور دو پہر رات تک پڑھائیے جب عمل تمام ہوا تاثیر عمل سے بحرِ ذخار پیدا
ہوا عبد الرحمن جنی نے خواجہ بزرجمہر اور عمر و کو سوے بحرِ ذخار اشارہ کو دے کا کیا فوراً
دونوں شخص دریائے مذکور میں کودے پہلے عمر و نے شیشہ جلاجل میں ستارہ زہرہ کو بند کیا پھر
خواجہ بزرجمہر کو وہی شیشہ دیدیا اُنھوں نے ستارہ قمر کی منزل پر پہونچکر اُس شیشہ میں مع
آب اُس بحرِ مواج کے بند کر لیا دریائے ملاحظہ ہوا جو جن سر بلند ہونے لگین عمر و اور خواجہ
بزرجمہر جلدی سے نکل آئے بعد اس کے جو دیکھا تو نام و نشان بھی پانی و دریا کا نہ دیکھا نہایت

حیرت ہوئی جب وہ شیشہ عبد الرحمن جینی کے پاس خواجہ بزرجمبر لائے عبد الرحمن جینی نے خدا کا شکر کر کے خواجہ عمر دستہ کہا ہوا اس شیشہ کو اور جلد خواجہ حکیم طرطوس پر جاؤ اگر وہ سوتا ہو تو سر ہانے اُس کے کھڑے رہنا جب وہ بیدار ہو تو فقوڑا سا بانی اسی شیشہ کا ایک جام بلورین میں اُسے دینا وہ ایک پیچے گا پھر قدرت خدا اور تاثیر عمل کی دیکھا خواجہ عمر دستہ تمام تقریر عبد الرحمن جینی کی سن کے اور خوب یاد کر کے وہ شیشہ ہاتھ میں لیا اور حکیم اوڑھ کر کندہ پوار محلہ سراپر مار کر اور بذریعہ کتبہ محلہ اس میں جا کر قریب حکیم طرطوس بنا گاڑنے پہنچے اُس وقت دو گھڑی رات بانی تھی خواجہ عمر دستہ نے حکیم اُتار کر دیکھا تو حکیم طرطوس سو رہا ہی یہ شیشہ و جام گئے ہوئے سر ہانے اُس کے کھڑے رہے جب صبح ہوئی تو حکیم طرطوس خواب سے بیدار ہوا اور سوئے فلک دیکھنے لگا زہرہ اور قمر و نون ستارے اُس کو نظر نہ آئے وہ نہایت درجہ متوش و پریشان ہوا اور گھبرا کر آنکھیں مل کے بہت غور سے دیکھنے لگا اُس وقت اُس پر تشنگی سے از حد غلبہ کیا اسی عالم حیرت و تشنگی میں کہنے لگا اے کوئی حاضر ہو جلد مجھ کو پانی پلا سے شدت تشنگی سے میرا کلیجہ کباب ہوا جاتا ہے اور آثار بد پاسے جاتے ہیں دیکھیے کیا ہوتا ہے دو نون ستارے نظر سے غائب ہیں مجھ کو دکھائی نہیں دیتے بارہ برس تک عمل خوانی کر کے جن ستاروں کو اپنے قبضہ میں کیا تھا وہ نہیں معلوم کیونکر سے میرے قبضہ سے نکل گئے ہیں از حد متفکر ہوں اور مجھ کو کمال حیرت ہے اور یہی باعث ہے جو اس شدت سے پیاس معلوم ہوتی ہے اسے بڑا غضب ہو گیا خدا کے واسطے مجھ پر رحم کر کے جلد کوئی مجھے پانی پلا دے کہ کثرت تشنگی سے حال میرا بہت سقیم ہوا جاتا ہے خواجہ عمر دستہ بن اسید ضمیری کہ سرہانے حکیم طرطوس کے شیشہ و جام لیے ہوئے وقت کے منتظر کھڑے تھے فوراً اسی شیشہ سے پانی جام میں بھر کر حکیم طرطوس کو ہاتھ بڑھا دیا وہ اُس پانی کو آب حیات اُس پیاس میں تصور کر کے پی گیا بعد پینے اُس پانی کے ایک آہ سرد دل پر در د سے کھینچی اور مثل ماہی بے آب کے فرش خواب پر تر پنے لگا اور ایک لمحہ میں اُس آب کی اور شیشہ کی تاثیر سے تمام اعضا اُس کے ٹکڑے ٹکڑے ہونے لگے ہنگام صبح کا درجہ روح اُس کی تن سے نکل کر سوئے ملک عدم روانہ ہوئی خواجہ عمر دستہ فوراً وہاں سے گئے اور حکیم بذریعہ کندہ محاسر اسے باہر آئے اُٹھائے راہ میں دیکھا کہ ایک زندان نہایت وسیع کئی کوس کے گرد مین بنا ہی اُس میں سے امیر حمزہ صا حقران اور سرداران لشکر اسلام زنجیر و طوق وغیرہ نوڑ کر اور ہوش میں آ کر نکل کر باہر آتے ہیں خواجہ عمر دستہ امیر وغیرہ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور صا حقران والا شان کے قدموں پر گرے امیر نے اور جلد سرداروں نے خواجہ عمر دستہ کو بھائی کو بیان کس نے قید کیا تھا ہم تو حکیم طرطوس کے مقابل مع لشکر سقیم تھے خواجہ عمر دستہ غرض کیا حکیم طرطوس کے قبضہ میں دو ستارے تھے اُنہیں کی وجہ سے آپ سب صاحب مسخر ہو گئے تھے اور آپ بچو ہو کر اُس کے کہنے سے خود بیان آ کر قید ہوئے تھے اب افضال خدا سے اور عبد الرحمن جینی اور خواجہ بزرجمبر اور اس خادم کی شرکت سے ایسی

تدبیر کی گئی کہ حکیم طرطوس ہلاک ہو گیا میں ابھی اُسے ہلاک کر کے آتا ہوں امیر با تو قیر نے ارشاد فرمایا تم نے کیونکر اسے اُسے ہلاک کیا خواجہ عمرو نے تمام حال مفصل بیان کیا صا حبقران و نیشان و سرداران اقبال نشان بہت خوش ہوئے اور اُسی وقت ارادہ پورش کا کیا یہ خبر ہرمز و فرامز اور خاقان اور سرین گا و اور فرزعل اور سرداران لشکر حکیم طرطوس کو پہنچی سکے سب مسلح ہو کر مع اپنی اپنی فوج کے روبرو امیر کشور گیر کے آکر آمادہ جنگ و پیکار ہوئے فرزعل کو قاسم نے ہلاک کیا اور لندھو بن سعدان بادشاہ ہندوستان نے سرین گا و کو گرز گرا سے پیوند کھاک کیا سنگام جدال تمام مردمان لشکر امیر بھی آکر شریک حرب ہوئے خوب لڑائی ہوئی تین پہر تک جنگ مغلوبہ ہوئی آخر کار ہرمز و فرامز اور خاقان شکست کھا کر طرطوس سے گریزاں ہوئے اور بعضہ داستان گویوں نے بون بیان کیا ہے کہ ہرمز و فرامز اور خاقان کے ساتھ فرزعل اور سرین گا و بھی شکست کھا کر گریزاں ہوئے طرطوس سے قاسم و لندھو کے ہاتھ سے نامبرہ قتل نہیں ہوئے جب کفار بدشعار شکست فاش کھا کر بھاگے اُس وقت امیر حمزہ صاحبقران شہر طرطوس سے داخل ہوئے پھر بادشاہ لشکر اور عبدالرحمن جنی سے ملے اور عبدالرحمن جنی اور خواجہ بزرجمہر کی عنایات کا شکریہ ادا کر کے اُن کو تحفہ و تحائف اور خلعت دیکر رخصت کیا بادشاہ لشکر اسلام اور جلد عیاران لشکر اور تمامی مردمان سپاہ وغیرہ امیر کے رہا ہونے سے اور عیاروں کے قید سے چھوٹنے سے بہت خوش ہوئے پھر بادشاہ اسلام دربار میں تخت پر جلوہ گر ہوئے جلد سرداران لشکر اور امیر ذنگلون پر بیٹھے بادشاہ لشکر اور امیر گردون سر در نے خواجہ عمرو کو زرخیر دیا اور کہا ای خواجہ عمرو اگر تم حکیم طرطوس کو ہلاک نہ کرتے تو ہلوگوں کی ہائی نہ ہوتی بعد زرخیر دینے کے خلعت بھی دیا خواجہ عمرو خوش ہوئے بعد اس کے فتح طرطوس سے کی خوشی میں حکم بادشاہ سے جشن کیا تین روز تک جشن ہوا اور شہر طرطوس سے شرفا اور امرا حاضر خدمت بادشاہ لشکر ہوئے اور نذرین دیکر اطاعت و فرمانبرداری کا اقرار کیا بادشاہ عالیجاہ اور امیر نے اُن پر نوازش فرمائی بعد جشن کے امیر نے اشارے سے پادشاہ لشکر اسلام کے چند ہرکاروں کو طلب کر کے فرمایا جاؤ اور جلد دریافت کر کے ہم کو خبر دو کہ ہرمز و فرامز اب کہاں بھاگ کر گئے ہیں ہرکارے حسب الحکم روانہ ہوئے اور بعد دو روز کے خدمت امیر میں حاضر ہو کر دست بستہ عرض کیا کہ امیر کشور گیر ہرمز و فرامز یہاں سے بھاگ کر قنطورہ میں پہنچے ہیں قنطورہ شاہ نے اُن کو پناہ دی ہے اور سامان جنگ کیا ہے امیر یہ سن کے برہم ہوئے اور بموجب ارشاد و حکم بادشاہ لشکر اسلام وہاں سے سمت قنطورہ میں متامی لشکر روانہ ہوئے اور طرطوس سے اپنی طرف سے واسطے انتظار کے ایک شخص کو ناظم قرار دیا اور بعد طرطوس میں داخل کے قریب کوہ قنطورہ ایک میدان وسیع میں مع لشکر کے قیام کیا داستان فتح کرنا امیر کا قنطورہ کو اور جانا جانب ملک شہپال نائب شاہ شمش مالک اُم الجبال کے اور مقابلہ کرنا اُس سے اور گرفتار ہونا پھر بیاری

خواجہ عمر و نامدار رہا ہونا

مقرران شیرین زبان و داستان گویان سحر بیان اس داستان کو بر سبیل اختصار یوں بیان کرتے ہیں کہ جب حاکم قنطور یہ نے سنا کہ امیر میری سرحد کے برابر آکر قیام پذیر ہوئے ہیں اور ارادہ جنگ کا رکھتے ہیں یہ مغرور مع اپنی فوج کے ہر فرد فرامرز اور خاقان وغیرہ کو ہمراہ لے کر میدان میں آکر بمقابلہ لشکر امیر فردکش ہوا اور طبل جنگ بجا کر امیر سے مقابلہ کیا ہنگام جنگ دست امیر سے مارا گیا فوج اُس کی اور فرزند بل اور سرین گا و اور خاقان وغیرہ امیر باتوقیر پر حملہ آور ہوئے اور ہر سے لشکر امیر کا بڑھا جنگ مغلوبہ ہوئی اس لڑائی میں فرزند بل دست ملک قاسم سے اور سرین گا و دست صہور بن سعدان کے ہاتھ سے قتل ہوئے ہر فرد فرامرز اور خاقان لڑ رہے تھے کہ فوج حاکم قنطور یہ شکست کھا کر بھاگی اُن کے ساتھ ہر فرد فرامرز اور خاقان بھی بھاگے اور جانب ملک شہپال جادو کہ نائب شاہ شمس ام الجبال کا ہو اور قبل اس کے ملک بربرین خاقان گردن اساس کی مدد کو بھی آچکا ہو روانہ ہوئے امیر نے اُن کا تھوڑی دور تعاقب کیا بعد ازاں ٹھہر کر کوہ قنطور یہ پر قبضہ کیا ساکنان قنطور یہ حاضر ہوئے امیر نے اُن کو ہدایت کی وہ سب مسلمان ہوئے پھر امیر نے اپنے لشکر کے کشتوں کو دفن کرایا اور ہر کارون سے فرمایا کہ جلد جا کر خبر لاؤ کہ ہر فرد فرامرز اور خاقان اب بھاگ کر کہاں گئے ہیں وہ روانہ ہوئے امیر قنطور یہ میں فردکش ہوئے اور سکہ بنام سعد بن قباد جاری کیا مسجد و گتے بنانے کا حکم دیا مسجد بن تعمیر ہونے لگیں کئی روز کے بعد ہر کار سے خدمت امیر میں حاضر ہوئے اور عرض کیا اے امیر والا شان ہر فرد فرامرز جانب ملک شہپال جادو گریزاں ہوئے ہیں یقین ہو کہ وہ نابکار ضرور اُن کو پناہ دے گا یہ عرض کر کے بارگاہ ملک اشتباہ سے نکل کر چلے گئے امیر ہمراہ بادشاہ لشکر اسلام مع تمامی فوج جانب ملک شہپال روانہ ہوئے اور قریب ملک شہپال نزدیک اُسکی سرحد کے ایک میدان میں مع لشکر فردکش ہوئے یہاں تو امیر فردکش ہیں لیکن اب احوال ہر فرد فرامرز اور خاقان کا لکھا جاتا ہے کہ یہ قنطور یہ سے بھاگ کر جب سرحد میں شہپال جادو کی پہونچے دیکھا فوج ساحران پڑی ہی اُن ساحرون سے ہر فرد فرامرز نے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے انھوں نے جواب دیا یہ لشکر شہپال جادو نائب شاہ شمس حاکم ام الجبال کا ہے اب تم بتاؤ کہ تم یہاں کس ارادہ سے آئے ہو فوج ہمراہ اپنی کیوں لانے ہو انھوں نے جواب دیا تم ہم کو نہیں جانتے ہو ہم ہر فرد فرامرز اور خاقان ہیں حمزہ سے شکست کھا کر واسطے پناہ لینے کے یہاں آئے ہیں نہ بارادہ ملک گیری وہ ساحر یہ تقریر اُن کی سن کر کہنے لگے کہ تم یہاں توقف کرو ہم شہپال جادو کو تمہارے آنے کی اطلاع کرتے ہیں یہ کمر خدمت شہپال جادو میں گئے اور تمام حال ہر فرد فرامرز اور خاقان کا بیان کیا اُس نے حکم دیا اُن کو ہمارے پاس بجزت لے آؤ وہ ساحر ہر فرد فرامرز اور خاقان کو آکر ہمراہ اپنے شہپال جادو کی بارگاہ میں لے گئے اُسے نامبروہ کو بجزت تمام اپنی بارگاہ میں بٹھا کر کہا کہ حکم طوطوش نہایت مغرور تھا ہکو اُسے اپنے ملک میں آنے نہ دیا تھا اب اخبار کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ اُسکو خواجہ عمر و

نے ہلاک کیا اور امیر نے ملک فتح کیا بختیارک اس کی تقریر سنکے زار زار رونے لگا تشمیٹ وزیر شہپال نے پوچھا اے ملک جی اس وقت اس قدر کیوں رو رہے ہو کیا حکیم طرطوس کے ہلاک ہونے کا ملال ہی انہیں کے غم میں روتے ہو بختیارک تو ایک شیطان ہی اس نے جواب دیا حکیم طرطوس کے غم میں تو نہیں روتا ہوں لیکن تمہارے حال پر گریہ کرتا ہوں کیونکہ اب امیر بیان بھی آئینگے وہ صاحب اسم اعظم ہیں سحر کو باطل کرتے ہیں تمہارا سحر اُن پر نہ چلے گا وہ تم کو قتل کرینگے تشمیٹ نے جواب دیا ملک جی کیا یہودہ کہتے ہو چونکہ تیرے رب امیر کا غالب ہو اُن سے شکست کھا کر آئے ہو اسی وجہ سے ایسی یہودہ باتیں کرتے ہو اور ہم کو ڈراتے ہو اول تو وہ یہاں بوجہ خوف کے نہ آئینگے اور اگر آئینگے تو ایسی سزا پائینگے کہ قیامت تک یاد کرینگے اُن کو ایک اسم یاد ہی ہوگا کہ در ہا سحر انواع و اقسام کے یاد ہیں اور یہ ہم تعین سمجھ سکتے کہ وہ اسم کیا ہوگا جو سحر کو باطل کر دیتا ہو سحر کے اس کمنے کا یقین نہیں ہی بیان ایسے ایسے ساحران نامی ہیں کہ جنکا مثل روے زمین پر نہیں ہی پس ہم سے وہ کیا لڑینگے اگر ہم میں سے کوئی ساحر ایک دانہ ماش کا سحر کر کے اُس پر مارے گا تو وہ مبتلا سے سحر ہو جائینگے اسی طریقہ سے ہم تمام اُن کے لشکر کو مبتلا سے سحر کر لینگے اور سب کو قتل کر ڈالینگے بختیارک نے برہم ہو کر جواب دیا بس بس زیادہ فضول باتیں زبان پر جاری نہ کرو مجھ کو یقین کامل ہو گیا کہ تم اول نمبر کے جھوٹے اور زیادہ گویا ہو امیر کے بارے میں ایسی تقریر کرتے ہو اُن کو بڑے بڑے ساحر تو قتل کرنے سکے ایک تم قتل کر دے گے تشمیٹ جادو بختیارک کی باتیں سنکے غضبناک ہوا چاہا کہ بختیارک کو کچھ سزا دے شہپال جادو نے منع کیا اور کہا تم ملک جی کے حال سے آگاہ نہیں ہو ہنو شہپال جادو تشمیٹ اپنے وزیر سے ہم سخن تھا یکایک چند ساحران نابکار مہیب شکل بارگاہ میں آئے اور شہپال جادو سے عرض کیا خداوند نعمت ہم بچشم خود دیکھے ہوئے آتے ہیں کہ امیر جنکا نام حمزہ ہی وہ فوج کثیر ہمراہ لیکر آیا ہی حضور کی سرحد سے ہٹ کر میدان وسیع میں فروکش ہوا ہی حضور کو غافل نہ ہونا چاہیے اور دشمن کو ہمت دشمنی کرنے کی نہ دینا چاہیے فکر اُن کے دفع اور ہلاک کرنی کرنا چاہیے شہپال جادو نے اُن ساحروں سے خبر نہ کور سنکے سر جھکا کر فکر کرنی شروع کی تشمیٹ جادو وزیر نے شہپال جادو سے عرض کیا حضور کچھ فکر نہ کریں سامان جنگ و جدال بھی نہ کریں اگر میری رائے پر حضور حمل کریں تو آج ہی امیر اور اُن کے لشکر کا خاتمہ ہو جائے شہپال جادو نے پوچھا وہ کیا رائے ہی تیری بیان کر اُس نے عرض کیا حضور ایک نامہ امیر کو اس مضمون کا لکھیں کہ خبردار ہماری سرحد میں قدم رکھنے کا ارادہ نہ کرنا اور ہم سے برسریر خاش نہونا ورنہ کیا کر دے گے سحر سے تم کو اور تمہارے تمام مردمان لشکر کو غزال وغیرہ جو پائے بناد ونگا ہمیشہ تازہ زندگی جنگل میں گھاس چرا کر گئے انسان سے وحشی ہو جاؤ گے لہذا تاکید اُلکھا جاتا ہے کہ ہر مرد و فرا مرد کی اطاعت اختیار کرو اور ممالک موروثی پر اُن کو قابض و مستقر نہ کرو اور ملک خاقان گردون اساس کا بھی خاقان کو بعد غدر و نیت دید و اور ہماری بھی اطاعت و فرمانبرداری اختیار کرو بعد لکھنے اس عبارت کے نامہ کو ملفوف کر کے مہر اپنی سزا نامہ پر کر کے میرے حوالے کیجیے میں اُس نامہ کو امیر کے پاس بے جاؤں اول تو وہ پڑھ کر خائف و ترسان حضور سے ہو کر تحریر نامہ حضور پر عمل کرینگے اور اگر نامہ مذکور کی عبارت پڑھ کر ہم

ہونگے تو میں خبر سے اُن کو ہلاک کر دوں گا اور ایسے ایسے سحر کروں گا کہ وہ اپنی بہادری اور شجاعت کو بھول جائیگے مبتلا سے سحر ہو کر دیوانے ہو جائیگے خود اپنے ہاتھ سے بادشاہ لشکر اسلام اور اپنے برادر کو قتل کر نیگی میں اُنکے مردمان لشکر پر سحر کر دوں گا وہ بھی آپس میں لڑ کر سب قتل ہو جائیگے آج ہی اس تدبیر سے امیر اور لشکر امیر کا خاتمہ ہو جائیگا اور بختیار کو میرے کئے کا یقین ہو جائیگا شہیال جادو نے اُسکی تقریر سن کے اور بہت پسند کر کے اہل دربار سے کہا دیکھو وزیر ایسا عاقل ہونا چاہیے جب ایسی عقل اور فکر سار کھٹا ہو تب عمدہ وزارت انسان پاتا ہی اہل دربار نے عرض کیا حضور آپ بجا فرماتے ہیں تسمیط جادو آپ کے وزیر نہایت عاقل ہیں گو یا یہ عقل کے تیلے ہیں اہل دربار تو شہیال جادو سے ایسی ہی تقریر کیا کیے لیکن بختیار کو بجائے خود کئے لگا کہ جب اجل نزدیک کسی کے آتی ہے تو اپنے پاؤں سے جاے ہلاکت پر جاتا ہے یہ مغرور نامہ لیکر جائیگا وہاں اس سے کچھ بھی نہ ہو سکیگا آخر کار مارا جائے گا تم چپکے بیٹھے رہو سیر دیکھو اب اس امر میں کچھ دخل نہ دوا بھی بختیار یہ بائیں اپنے دل میں کر رہا تھا کہ شہیال جادو نے ہو جب کئے تسمیط کے میر منشی سے نامہ لکھوا کر ملفوف کر کے سرنامہ پر مہر کی اور تسمیط کو دیا وہ ایک خیر اپنی کمر میں رکھ کر اور اسباب سحر مخفی طور سے اپنے ساتھ لیکر مع کئی سو ساحروں کے تخت سحر پر سوار ہو کر جانب لشکر گاہ امیر روانہ ہوا اس کو اثنائے راہ میں چھوڑ دیے اور احوال دربار بادشاہ لشکر اسلام کا سننے کہ چونکہ وقت صبح کا ہی سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام دربار میں تشریف لا کر تخت بیٹھے ہیں امیر با توقیر اور جملہ سرداران لشکر اپنے اپنے دنگلوں پر بیٹھے ہوئے ہیں خواجہ عمر و کرسی ہر ہر پر جلوہ آرا ہیں زیرہ ایسی آنکھوں سے اہل دربار کو دیکھ رہے ہیں اور کبھی فکر کرتے ہیں کہ اسی خواجہ بہان کیا بیٹھے ہو جلوہ کہیں کچھ مال و دولت کی فکر کر دے عجیب شہر کسی شاعر کا یہ قول بہت صحیح ہے شعر خاک با شئی خاک با شئی یا سگ مردار باش ہر چہ باشی باش لیکن اندکے زردار باش خواجہ عمر و ابھی اسی فکر میں تھے یکایک دو ٹکڑے ابر کے کہ جنہیں برق کی تڑپ اور رعد کی ایسی آواز تھی نظر آئے کیونکہ پردے بارگاہ سلیمانی کے اُس وقت اُٹھے ہوئے تھے خواجہ عمر و اُن ابر کے گردون کو دیکھ کر شوش ہوئے اور ارادہ کیا گلیم نکال کر باس رکھ لوں شاید کوئی ساحر آئے تو گلیم اوڑھ کر غائب ہو جاؤں ابھی گلیم زنبیل سے نہ نکالی تھی کہ وہ دونوں ٹکڑے ابر کے قریب تر آئے کشتن ہوئے خواجہ عمر و وغیرہ نے دیکھا کہ آگے آگے ایک تخت سحر پر ایک ساحر زبردست سندیل وزارت سر پر رکھے ہوئے ہے اور پیچھے اُسکے کئی سو سحر لہڑا اور فرقے اور ہنس آتشین اور فیل آتشین وغیرہ سوار ہوئے سوار ہیں اور اسی طرف آتے ہیں خواجہ عمر و اور امیر وغیرہ ابھی اُنکو دیکھ رہے تھے کہ وہ ساحر جو سندیل وزارت سر پر رکھے تھا بالاسے ہوا سے تخت اُتار کر زمین پر آیا اور جملہ ساحر اُسکے ہمراہی بھی سامنے اُسکے زمین پر آئے اور عرض کرنے لگے حضور ہمیں کیا حکم ہوتا ہے اُس ساحر نے کہا اب تم سب جادوین اپنا کام کر کے آؤ لگاؤہ ساحر اُس وقت بارگاہ شہیال جادو کی طرف جھپٹے آئے تھے اسی طرح روانہ ہوئے ادھر تسمیط جادو قریب دربار گاہ سلیمانی آیا چونکہ پردے بارگاہ کے اُٹھے ہوئے تھے سامنا بادشاہ اور امیر کا تھا تسمیط نے بکبر و نخوت بادشاہ لشکر اسلام اور امیر کو سلام کیا امیر نے دو ایک ادنیٰ سرداروں کو اشارہ

کیا کہ یہ وزیر ہی اسکا استقبال کرو اور دربار گاہ سے اسکو بارگاہ میں لاؤ چنانچہ حسب ارشاد امیر وہ سردار اٹھے اور اسکا استقبال کر کے اسکو بارگاہ میں لائے امیر نے اسکو ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور ساتی کو مع شیش و ساغر طلب کیا جب وہ آیا اور جام شراب سے ملو کر کے اسکو دیا اور اسنے پیا اور نشہ ہوا امیر سے مخاطب ہو کر پکارا منم نامہ دار شہیال جادو امیر نے نامہ مانگا اسنے مندل و زنت سے نامہ نکال کر یہ لکھ دیا کہ آپ ہی من نامہ کو پڑھیے گا اور جواب مناسب دیجیے گا امیر نے قبول کر کے نامہ لیا اور لفافہ چاک کر کے نامہ نکال کر پڑھنا شروع کیا اور چن بچن ہو کر ہر ایک فقرہ کو اسکے غلط کرنے کے تشمیط چہرہ امیر دیکھ کر سمجھ گیا کہ حمزہ اس نامہ کا جواب یہی دیکھا کہ من لڑو گا ہر گز اس نامہ کی عبارت پر عمل نہ کرو گا یہ خیال کر کے تشمیط ملعونہ بجلت تمام کر سے خنجر کھینچ کر چاہا کہ صاحبقران پر حملہ آور ہو اور ہلاک کر دے امیر نے نامہ پڑھنے کی حالت میں اسکو خنجر کاتے دیکھ لیا تھا فوراً غرہ کیا کہ اونا بکار کیا ارادہ رکھتا ہی اسنے جواب دیا جو ارادہ ہی وہ ظاہر ہی میں تجکو ہلاک کرتا ہوں یہ کہہ کر کرسی پر سے اٹھ کر چاہتا تھا کہ خنجر امیر کے پہلو پر مارے کہ الماس بن لندھور نے اپنے دنگل سے اٹھ کر اسکے ہاتھ سے خنجر لینا چاہا تشمیط نے برہم ہو کر اسطرح اسکے بازو پر خنجر مارا کہ مانند تیر کے ترازو ہو گیا اسوقت اکثر سرداران لشکر اٹھے اور چاہا کہ اسکو گرفتار کریں اسنے کچھ دانے ماش کے نکال کر چاہا کہ انپر سحر دم کرے سحر یاد نہ آیا کیونکہ بارگاہ سلیمانی کے سایہ میں آکر ساحر سحر بھول جاتا ہی تشمیط حیران ہو کر بارگاہ سے نکل کر بھاگا جب بارگاہ کے باہر آیا تو سحر اسکو یاد ہوا اسوقت تعاقب میں اسکے الماس بن لندھور وغیرہ چند سردار بارگاہ سے نکلے تشمیط نے دیکھا کہ ایک سردار لشکر حمزہ کا قریب تر میرے پنج بکف آگیا ہی اسنے ٹھہر کر خنجر سحر اسکے بارادہ زمین پر گرا الماس وغیرہ اتنے میں قریب آئے اسنے انپر ایسا سحر کیا کہ زمین نے اسکے پائوں پکڑ لیے تشمیط نے لرزے سردار کا جسکو کہ خنجر سحر مارا تھا اور وہ زمین پر گرا تھا خنجر فولادی سے کاٹ لیا اتنی دیر میں امیر اور جلد سردار بارگاہ سے نکلے سامنے اسکے آئے خواجہ بھی کلیم اوڑھ کر بارگاہ سے نکلے تشمیط نے امیر وغیرہ کو آتے دیکھ کر سحر کیا سرداران لشکر دیوانے ہونے لگے خواجہ نے پکار کر کہا ای امیر اسم اعظم پڑھیے امیر نے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا اور سحر اپنے سرداروں سے دفع کیا تشمیط نے یہ رنگ دیکھ کر تصور کیا کہ امیر کے سبب سے سحر میرا باطل ہو گیا جب یہ اسم پڑھینگے سحر کچھ تاثیر نہ کر گیا کوئی بھی اہل اسلام میں سے نہ مر گیا اور یہ اگر هجوم کر نیگے اور تجکو گرفتار کرنا چاہینگے تو عجب نہیں کہ تو گرفتار ہو جائے کیونکہ ان مسلمانوں میں عیار بھی ہیں یہ خیال کر کے تشمیط موقع توقف کر نیکا اور سحر پڑھنے کا نپا کر بے اختیار ایک طرف بھاگا حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمر وغیرہ نے اسکا تعاقب کیا ساحر نا بکار بھاگا ہوا کنارے ایک دریا کے پہونچا اور اسمین کودا ساتھ ہی امیر بھی اسم اعظم پڑھ کر اشقر دیوزاد کو دریا میں ڈال دیا جب اسنے پانی سے ستر نکالا امیر کو اپنے قریب کھینچا اسوقت جلد جلد اسمائے سحر زبان پر جاری کر کے بصورت عقاب بنکر اسطرح سوے فلک اڑ گیا کہ امیر نے نہ دیکھا امیر اسکے متلاشی دریا میں رہے اسنے بلند ہو کر ایسا سحر کیا کہ پانی دریا کا آنا فنا ہو گئے لگا عمر و نے تشمیط کو عقاب بنکر جانب فلک جاتے دیکھا تھا سمجھا کہ یہ سحر اسی کا ہی اسوقت عمر و نے پکار کر کہا یا امیر خاموش نہ رہے اسم اعظم پڑھیے اور آب دریا پر دم کیجیے اور جلدی سے میرے پاس چلے آئے دریا میں اس ساحر کی جستجو نہ کیجیے وہ عقاب بنکر سوے فلک گیا ہی وہاں سے سحر کر رہا ہی چونکہ خواجہ کلیم اوڑھے ہوئے تھے امیر کو نظر تو نہ آئے لیکن امیر خواجہ کی آواز پہچان کر اسم اعظم پڑھنے لگے اور آب دریا پر اسم اعظم پڑھ کر سحر دفع

کر کے دریائے ہاہر آئے اسوقت تشمیط بلندی سے بصورت حجاب سمت زمین مائل ہو کر لصد غلط و غضب
بکار او عمر وارے تیری آواز تو آتی ہی مگر تو نظر نہیں آتا ہی اگر مرد ہی تو صورت اپنی دکھا اور ظاہر ہو کر کوئی
عیاری کر خواجہ عمر ویہ شکے برہم ہوئے اور گوچن میں ایک سنگ گران رکھ کر اسے عرض کیا میں کلیم اُتار تا
ہوں آپ میرا خیال رکھے گا برابر اسم اعظم پڑھتے رہے گا اگر میں مبتلا ہو جاؤں تو بچہ اسم اعظم دم کھجکا امیر
نے فرمایا ایسا ہی ہو گا یہ شکے خواجہ نے کلیم اُتار کر کہا او ساحر نابکار دیکھ کہ میں کھڑا ہوں اب جو تیرا دل چاہے
میرے حق میں کر تشمیط خواجہ کو دیکھ کر برہم ہو کر مائل بہ پستی ہوا اور قصد کیا کہ پنجہ میں داب کر اسکا اٹھا لجاؤں
جب قریب زمین کے آیا پہلے تو امیر نے اسم اعظم پڑھا بعدہ خواجہ نے وہی پتھر جو گوچن میں رکھا تھا
تاک کر ایسا اُسکے سر پر مارا کہ اُسکے سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے فوراً زمین پر گرا اور تڑپ کر مر گیا اُسکے
مرنے سے تاریکی ہوئی ہو تیز چلنے لگی بعد تھوڑی دیر کے اُسکے سحر کے بیرون نے اُسکے نام سے آواز
اسطر سے دی کشتی مرا نام من تشمیط جادو بود افسوس مردیم و جان دادیم و بمطلب خود نہ رسیدیم
جب یہ آواز آچکی تو وہ تاریکی دفع ہوئی اور ایک بوندے میں لاشہ اُسکا لپٹ کر اور بلند ہو کر سوے بارگاہ
شہپال جادو روانہ ہوا خواجہ نے امیر سے عرض کیا اب یہاں سے جلد اپنے لشکر میں چلے سامان
جنگ بھیجے کیونکہ لاشہ اس ساحر کار و برو شہپال کے جائگا وہ برہم ہو کر مع فوج رطنے کو آئے گا
امیر نے خواجہ کی تقریر شکے فرمایا سچ کہتے ہو یہ ارشاد کر کے وہاں سے طرف اپنے لشکر کے روانہ ہوئے
اثنائے راہ میں جملہ سرداران لشکر ملے امیر نے فرمایا چلو لشکر میں کہ عنایت خدا سے اور خواجہ کی تدبیر سے
وہ ساحر مارا گیا تمام سرداریہ شکے خوش ہوئے ناظرین دفتر پر واضح ہو کہ جس سردار کا تشمیط نے خنجر
سے سر جدا کیا تھا نام اُسکا خاقان اسکندری ہی تھا اصل امیر مع سب سرداروں کے قریب اپنی بارگاہ
کے آئے اور سردار مذکور کے لاشے کو دیکھ کر ملول ہوئے پھر حکم کیا کہ سامان اس بہادر کے دفن و کفن کا
کیا جادوے چنانچہ بعنوان شائستہ امیر اور جملہ سرداروں نے شریک ہو کر دفن کیا بعد دفن کر نیکی بارگاہ
میں آئے اُدھر شہپال جادو وہی بارگاہ میں بیٹھا ہوا تھا اہل دربار سے کہ رہا تھا کہ مابدولت کا وزیر سر اسیر
کا کاٹ کر لاتا ہو گا بختیارک اُسکے جواب میں کہتا تھا کچھ نہ کچھ تو خبر ضرور آئیگی اگر وہ سر امیر نہ لائیگا تو لاشہ
اُسکا ضرور یہاں آئیگا شہپال کہتا تھا ملک جی ایسا تو نہ کو سخن بد زبانی جاری نہ کرو وہ عرض کرتا تھا آپ
تھوڑی دیر میں جو ہو گا دیکھو ہی لیجیے گا ہنوز بختیارک یہ کہ رہا تھا کہ بارگاہ میں بیرون نے سحر کے لاشہ
تشمیط کا دھڑ سے زمین پر ڈال دیا اور فریاد کٹان چلے گئے شہپال جادو لاشہ اپنے وزیر کا دیکھ کر نہایت ملول
و غضبناک ہوا اور ایک ساحر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا جلد جاؤ اس الماری میں سے کتاب سامری لے آ
ہم اسمین دریافت کریں کہ اُسکو کس نے ہلاک کیا بختیارک نے جواب دیا آپ کیوں کتاب سامری منگوایں
اور اسمین حال قتل تشمیط دیکھیں میں ابھی بتاے دیتا ہوں اسکو ہمارے جناب علی القاب خواجہ عمر دین
امیر ضمری نے ہلاک کیا ہی شہپال نے پوچھا تھے کیونکر معلوم ہوا کہ اسکو عمر دین نے مارا ہو اُسے جواب دیا کہ میں نے
عقل و فہم کے ذریعہ سے یہ حکم لگایا ہی کیونکہ سر تشمیط کا پارہ پارہ ہی یقین ہی کہ عمر دین نے گوچن سے پتھر اسکے
سر پر مارا ہو گا اُسے سے ہلاک ہوا ہو گا شہپال نے پوچھا اگر تیرا قول سچ ہوا تو کیا تجھ کو سزا دی جائے اُسے عرض
کیا جو چاہے سزا دیجیے گا شہپال نے کتاب سامری جو منگو کر دیکھی تو صاف اُس سے ظاہر ہوا کہ عمر دین نے پتھر سے

اسکو ہلاک کیا ہو شہپال حال قتل تشہیط کتاب سامری سے دریافت کر کے کہنے لگا اسی بختیارک تم سچ کہتے تھے
 لاریب اسکو عمر دے ہلاک کیا ہو اب مابدولت کو لازم ہی کہ اسکے خون کے عوض میں امیر اور لشکر امیر کو قتل کروں گا
 کہ حکم دیا تمام فوج ہماری تیار ہو سرداران لشکر نے نفیر سحر بجائی ساحران نابکار برائے جنگ تیار ہونے لگے جب فوج
 ساحران تیار ہو چکی شہپال جادو تخت سحر پر سوار ہو کر ہر فرد فرامرزا اور خاقان اور غیر ساحروں کی فوج اور ساحروں کا لشکر
 اپنے ہمراہ لیکر جانب بارگاہ امیر بعد قہر و غضب روانہ ہوا اور ہر کارون نے خدمت میں امیر کی آکر عرض کیا
 حضور کیا غافل بیٹھے ہیں شہپال مع فوج ساحران آنا ہی ہمراہ اُسکے ہر فرد فرامرزا و بختیارک وغیرہ بھی
 ہیں امیر نے یہ خبر سُننے فوراً حکم دیا کہ ہمارا لشکر بھی مسلح ہو چنانچہ حسب الحکم تمام مردمان فوج مسلح ہو کر کوہ پور
 سوار ہوئے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر اور جملہ سردار بھی سوار ہوئے سوار ہوئے سوار ہوئے بادشاہ لشکر کی آگے بڑھی
 جملہ فوج ہمراہ رکاب ہوئی ناگاہ سامنے سے آمد فوج ساحران اور غیر ساحران معلوم ہوئی یعنی لگے ہاے ابر
 رنگ برنگ بالائے ہوا نظر آئے کہ جنہیں برقی کی تڑپ اور رعد کی سی آواز تھی اور بالائے زمین ہمراہ ہر فرد
 فرامرزا اور خاقان کی فوج غیر ساحران تھی ہنوز امیر وغیرہ آمد فوج مذکور پر نظر کر رہے تھے ناگاہ لگے ہاے
 ابر شق ہوئے اور انہیں سے شہپال اور فوج ساحران نمود ہوئی کہ وہ سب ساحر باز و بطل اور قرقے اور پش
 آتشین اور فیل آتشین وغیرہ سوار ہوئے سحر کی سوار تھے پھر شہپال بالائے ہوا سے زمین پر آیا اور ایک گولہ فولاد
 نکال کر اس پر سحر کر کے لشکر حمزہ پر مارا وہ لشکر پر آکر پھٹا شعلے اور دھواں پیدا ہوا لشکر کی سحر من مبتلا ہو کر آپس میں لڑنے
 لگے خواجہ کہ کلیم اوڑھے ہوئے ہمراہ لشکر تھے بکارے ای امیر جلد اسم اعظم پڑھ کر اپنے اہل لشکر سے سحر دفع کیجیے
 امیر نے اسم اعظم پڑھ کر مردمان لشکر سے سحر دفع کیا شہپال کو غصہ آیا خود مع تمامی فوج ہمراہ لیکر امیر اور لشکر
 امیر پر حملہ آور ہوا حملہ سحر کرنے لگے غیر سحر تیغ و تیر سے لڑنے لگے جنگ مغلوبہ ہونے لگی طرفین میں مردمان
 لشکر ہلاک ہونے لگے اکثر سحر من مبتلا ہو کر خود اپنا گلا کاٹنے پر آمادہ تھے بعضے آپس میں لڑ رہے تھے کچھ مردمان
 لشکر دیوانے ہو کر سوئے سحر اچلے جاتے تھے کسی طرف لشکر امیر پر آتش باری ہو رہی تھی کسی جانب ابر سحر
 سے برف باری ہو رہی تھی مردمان لشکر اسلام جدا گانہ بلاؤنین مبتلا تھے دست و پا سحر سے بیکار تھے ناچار و مجبور ہو کر
 ہلاک ہو رہے تھے لیکن غیر سحر تیغ و تیر سے جوانان لشکر امیر کو قتل کر رہے تھے ایک ہنگامہ حشر برپا تھا امیر کا
 یہ حال تھا کہ سب طرف جا جا کر اسم اعظم پڑھ پڑھ کر سحر دفع کرتے تھے مردمان لشکر کے دست و پا قابو میں آتے
 تھے اس جگہ صاحب دفتر نے اس طرح لکھا ہے کہ امیر نے اپنے مردمان لشکر سے سحر ساحران دفع کر کے شہپال اور
 اسکی فوج پر حملہ کیا اور برابر اسم اعظم پڑھنا شروع کیا شہپال وغیرہ کا سحر باطل ہونے لگا آخر مجبور ہو کر پیچھے ہٹنے
 لگے امیر نے دیرانہ انکو قتل کرنا شروع کیا ہزاروں ساحروں کو قتل کیا اور اپنے لشکر سے لشکر شہپال میں دو ٹک
 ساحرون اور غیر ساحرون کو قتل کرتے چلے گئے جب امیر اپنے لشکر سے جدا ہوئے بختیارک نے شہپال سے
 کہا اب سحر نہ کرو اپنی فوج کو حکم دو کہ سب یکبارگی امیر پر ٹوٹ پڑیں اور ترسول اور پشول وغیرہ مار کر امیر کو
 زخمی کر کے گرفتار کر لیں شہپال نے بموجب کہنے بختیارک کے اپنی فوج کو یکبارگی حملہ کر دیا حکم دیا سب ترسول اور
 پشول لے لیکر امیر پر حملہ آور ہوئے ہر چند امیر نے تیغ آبدار سے بہت سے قتل کیے لیکن زخمی ہوئے ہزاروں
 لشکر اسلام بڑھے ہوئے چلے آتے تھے شہپال وغیرہ ساحرون نے ناخن اور تیغ سحر مار کر انکو دھن مبتلا لے کر کیا
 زمین نے اُنکے قدم پکڑ لیے آگے بڑھنے نہ دیا ادھر ساحرون اور غیر ساحرون نے امیر پر هجوم بیکر کر کے نہایت زخمی

کیا اور مرکب سے گرا دیا امیر زمین پر گر کر بیہوش ہو گئے ساحرون اور غیر ساحرون نے جب تک عمر و وہان پہنچے گرفتار کر لیا اور طبل باز گشت بجوا دیا اور بخوف ہو کر لشکر امیر سے سحر دور کر دیا بعد ازاں اسی میدان میں مقیم ہو کر وہ صندوق طلب کیا جس میں فرامرز عاد مغربی کو اپنی دختر کے باغین گرفتار کر کے بند کیا تھا جب وہ صندوق ایک ساحر آیا امیر کو بھی صندوق میں بند کیا اور ایک ساحر سے کہا اسکو اٹھا لیجا اچھی طرح اسکی حفاظت کرنا اُس نے اٹھانیکا قصد کیا تھا کہ بختیارک نے کہا اسی شہیال اگر امیر اور فرامرز کو یہاں رکھو گے عیاران لشکر اسلام اگر ساحر کو مار کر صندوق سے دونوں کو رہا کر لیجا بیٹنگے میری یہ رائے ہے کہ کوئی سحر امیر پر اسی حالت میں ایسا کر دو کہ بہت مشکل دفع ہو سکے بعد اسکے انھیں یہاں سے کہیں دور روانہ کر دو کہ عیاران لشکر اسلام وہاں تک جانہ سکیں شہیال کو یہ رائے بہت پسند آئی فوراً صندوق کو کھول کر امیر پر ایک سخت سحر کر کے بند کیا جاتا تھا کہ ساحر و نیکے حوائے کرے کہ بیکجا ہرمز و فرامرز اور خاقان نے کہا اسی شہیال ہمارے ٹھیکہ امیر کو زندہ نہ رکھو اس وقت قتل کر ڈالو اُس نے جواب دیا کہ اگر شاہ شمس جادو مالک ام النجبال جنکا میں نائب ہوں وہ مجھے سوال کرے کہ تو نے بغیر ہمارے کہنے کے کیوں امیر اور فرامرز عاد مغربی کو قتل کیا تو میں کیا جواب دوں گا آپکی رائے سے بختیارک کی رائے اچھی ہے اچھر جادو اور آتش جادو کو طلب کیا اور آہستہ کچھ اُنکے کان میں کہا وہ صندوق اٹھا کر سحر کر کے بلند ہوئے ہمراہ اُنکے دو چار سوسا حر ہوئے پھر سب ایک ابرسیاہ میں غائب ہو گئے وہ ابرسیاہ ایک جانب روانہ ہو گیا خواجہ عمر و نے دور سے یہ حال دیکھ کر گریبان اپنا بھاڑا اور خدمت بادشاہ لشکر میں حاضر ہو کر جو کچھ دیکھا تھا بیان کیا بادشاہ وغیرہ کو صدمہ عظیم ہوا خصوصاً فرخ شہ سوار کو اپنے پدر ذبوقار کی گرفتاری کا ایسا صدمہ ہوا کہ شکار کا بہانہ کر کے لشکر اپنا ہمراہ لیکر جانب صحرا روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ ایک صحرائے سبزہ زار میں پہنچے اور وہیں قیام کیا اور خیال پدر میں رونما شروع کیا یہ تو یہاں رو رہے ہیں لیکن اب احوال دیگر لکھا جاتا ہے کہ اُسی وقت بالائے ہوا ایک ابرسیاہ پیدا ہوا اور وہ آکر اُسی صحرائے شق ہوا اُس میں سے ہزاروں سوار پیدا ہو کر زمین پر آئے خدمت گزاران فرخ شہ سوار نے اُن سواروں کو دیکھ کر فرخ شہ سوار سے عرض کیا حضور ملاحظہ فرمائیں ابھی ایک لکھ ابرسیاہ آیا تھا وہ شق ہوا تھا اُس میں سے یہ سوار پیدا ہو کر بالائے زمین آئے ہیں ابھی خدمت گزار یہ کہہ رہے تھے اور فرخ نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ ایک لکھ ابرسُرخ بالائے ہوا ظاہر ہوا اور فوراً شق ہو گیا اُس میں سے ایک تخت پیدا ہوا اُس پر ایک اثر دہانہایت کلان بیٹھا ہوا نظر آیا پھر ایک آواز مہیب آئی پھر وہ اثر دہا مع تخت ہوا سے بالائے زمین آیا فرخ نے اُسے دیکھ کر حکم دیا کہ جلد ہمارا لشکر مسلح ہو کیونکہ یہ کوئی ساحر ہمارا دشمن ہے بار بار اُدہ دشمنی آیا ہے بموجب حکم فرخ مردمان فوج مسلح ہوئے فرخ اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر آگے بڑھا وہ سوار بھی اُس اثر دہ سے کے اشارے سے اُسی صحرائے صفت آرا ہوئے فرخ بھی اُنکے سامنے صفت آرا ہوا وہ اثر دہ اپنے لشکر سے شعلہ فشان آگے بڑھا اور پھر بصورت سحر کر یہ منظر ہو کر پکارا اسی فرخ شہ سوار مجھے مقابلہ کرو فرخ اپنے لشکر سے نکل کر اُس کے سامنے گیا اُس نے ایک تریخ نکال کر اسماعیل سحر سپردم کر کے فرخ پر بارادہ سرفرخ پر آکر شق ہوا کچھ دھواں اور شعلے پیدا ہوئے فرخ شہ سوار بیہوش ہو کر مرکب سے گرنے لگے ناگاہ ساحر مذکور نے سحر سے پھر بصورت اثر دہ ہو کر دم کھینچا فرخ اُسکے دہن میں آگیا مردمان لشکر فرخ شہ سوار یہ حال دیکھ کر اُس اثر دہ سے پر تیغ و نیزہ اور غیر غریزہ

لے کر حملہ آور ہوئے اُس نے شعلہ ہائے آتش اپنے دہن نجس سے نکالے سب ڈر کر پیچھے ہٹے اثر درندہ کو
 مثل پیشتر کے ابر سرخ میں پوشیدہ ہو گیا اور سواران سپاہ ساحرون کو اسطرح اپنے ہمراہ لیکر وہاں سے
 روانہ ہوئے دیکھا کہ ایک لکھ ابر سرخ اور دوسرا لکھ ابر سیاہ کا اُس کے ہمراہ بروئے ہوا ایک طرف
 جاتا ہی سرداران سپاہ فرخ شمسوار نہایت مغوم و پریشان ہوئے اپنے سردار کی گرفتاری کے
 صدمہ سے اپنا حال تباہ کرنے لگے سر پیٹتے ہوئے گریہ کنان تالہ زنان وہاں سے جانب لشکر امیر
 چلے اور صاحب دفتر نے یہ لکھا ہی کہ اُس اثر ہے نے فرخ شمسوار کی گرفتاری کے بعد تمام سپاہ
 فرخ شمسوار کو بھی دم کھینچ کر نکل لیا اور ابر سرخ میں غائب ہو کر فوج اپنے ساحرون کی اپنے
 ہمراہ لے کر جانب شہپال جادو روانہ ہوا اور اُس کے پاس پہونچ کر ہر ایک کو اپنے دہن ناپاک سے
 نکالا شہپال جادو بہت خوش ہوا اور ہر ایک کو ایک چوبداری جسکا نام عصاے سامری تھا او
 بصورت آہو بنا کر چھوڑ دیا فرخ شمسوار مع اپنے تمام سرداروں اور سواروں کے شکل آہوان
 شوخ چشم ہو کر جانب صحرا چوڑی بھرتے ہوئے چلے گئے یہاں لشکر امیر میں اُنکی گرفتاری سے
 ہر ایک کو رنج و ملال تھا بادشاہ لشکر اسلام بارگاہ میں مع جملہ سرداروں کے خاموش بیٹھے ہوئے
 تھے اور نہایت مغوم و حزین تھے کہ اُدھر شہپال جادو نے امیر کو گرفتار کر کے بجائے خود یہ تصور کیا کہ
 جو شخص صاحب اسم اعظم تھا اور ہمارا سحر باطل کر دیتا تھا وہ تو گرفتار ہو چکا اب لشکر امیر با تو قیر کو
 تباہ و برباد کر دینا چاہیے یہ خیال کر کے طبل جنگ اپنے لشکر میں بجوایا جب صداے طبل جنگ
 بلند ہوئی جو ہر کارے لشکر اسلام کے برائے خبر رسانی مقرر تھے وہ خبر فواخت طبل جنگ لیکر
 رو برو بادشاہ لشکر اسلام کے حاضر ہوئے اور بعد حادثاتے بادشاہ مجاہد کے اسطرح دست
 عرض کرنے لگے کہ اے ظل اللہ معدلت پناہ اسوقت شہپال جادو نے اپنے لشکر میں طبل جنگ
 بجوایا ہی اُسکا ارادہ یہ ہے کہ کل صبح کو میدان میں آکر آتش جنگ و جدال کو شعلہ در کرے اور خدام
 حضور پر نور سے مقابلہ کرے باقی خبریت ہی بادشاہ لشکر اسلام نے فرمایا کہ دو ہمارے لشکر میں بھی بجنا
 اُنکی طبل جنگ اور نقارہ رزمی بجایا جائے وہ ہر کارے اور خواجہ عمر و گئے اور بموجب دستور نقارہ
 اور طبل بجوائے مردمان لشکر اسلام صداے نقارہ شنگے آگاہ ہوئے کہ کل صبح کو شہپال جادو
 سے مقابلہ ہو گا اُسی وقت وہ سب بہادر سامان جنگ میں مصروف ہوئے ہر ایک اپنی تلوار کو
 زنگ سے صاف کرنے لگا تیر انداز اپنے تیروں کو درست کرنے لگے اور ترکش میں رکھنے لگے اسی
 طرح تمام شب خوب تیاری جنگ ہوئی جب صبح ہوئی تو ادھر سے بادشاہ لشکر اسلام سب سرداروں اور
 تمام فوج کو اپنے ہمراہ لے کر جانب میدان کارزار تشریف لے گئے اُدھر سے شہپال جادو مع
 ہرمز و فرامرزا اور خاقان گردون اساس اور بختیارک اور فوج ساحران کے عرصہ کارزار
 میں آیا بعد درستی میدان جنگ اور صفت آرائی کے تعیب اور کڑکیت دونوں لشکروں سے
 نکلے اور اُنھوں نے جوانان و بہادران ہر دو سپاہ کو باہم جنگ و جدل کرنے پر مستعد و آمادہ کیا
 جب وہ میدان جنگ سے اہل لشکر کو جوش دلا کر ہٹ گئے عین البرود جس نے فرخ وغیرہ کو اثر درنگر کل گیا
 تھا لشکر شہپال جادو سے ایک تخت سحر پر سوار ہو کر نکلا اور اہل اسلام سے مخاطب ہو کر پکارا کہ اے مسلمانو تم

مین سے جس کا دل چاہے وہ میرے سامنے آکر مقابلہ کرے مین وہ ساحر زبردست ہوں کہ شاہ شمش
 مالک ام اجمال مجھ کو اپنا قوت بازو جانتا ہی اور برابر اپنی ساحری کے مجھ کو بھی تصور کرتا ہی اسی شاہ
 نے مجھ کو واسطے مدد شہپال جادو کے بھیجا ہی دیکھ تو مین تجھ سے کیونکر پیش آتا ہوں یہ کھکر نقاب اُس
 نے اپنے منہ پر ڈال لی اور بادشاہ لشکر اسلام نے مڑ کر دیکھا جمہور نے فوراً صف لشکر سے نکل کر بادشاہ
 سے اجازت چاہی بادشاہ نے منظور کیا وہ اجازت جنگ لیکر اُسکے سامنے گیا اُس نے نقاب اپنے رخ سے
 ہٹا کر کہا ای جمہور جانب سن بہ مین شاید کہ شناسی مرا جمہور نے بموجب اُسکے کہنے کے اُسکے چہرہ
 پر نظر کی دیکھا کہ ایک نازنین نہایت خوب دہر دیکھتے ہی اسپر ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور یہ خیال ہوا
 کہ یہ وہی ساحر کریم نظر ہی جو پہلے بے نقاب آیا تھا اب سحر سے بصورت زن خوب رو بنا ہی غرض جمہور
 اسپر عاشق ہو کر کہنے لگا ای جان جہان دای آرام دل شتاقان مین تو ایک مدت سے تجھ پر مائل و شیفہ
 تھا اور مدے فراق کے دلپر سمٹا تھا آج اتفاق سے پھر تلو دیکھا ہی چاہتا ہوں کہ مجھ پر اب رحم کر د اور جو
 تنائے دلی میری ہو اسے بر لاؤ مجھے اقرار وصل کرو ساحر مذکور کہ بصورت نازنین تھا اُس نے جواب
 دیا اگر تم مجھ سے طالب وصل ہو تو یہ میرا کھانا مانو کہ ایک جام شراب پی لو جمہور نے بصد شوق
 کہا ایک جام کیسا بہت سے جام پیئے کو موجود ہوں اُس نازنین نقی نے یہ سن کے دستک دی
 یکایک اک زن سبز رنگ زمین لباس پہنے ہوئے شیشہ و ساغر ہاتھ مین لیے ہوئے اُس کے سامنے
 آئی اور کہا کیا حکم ہونا عین البرود نے کہا ای مدہوش مخمور چشم دیکھ کہ یہ ہمارے اوپر شیفہ ہی اور طالب
 وصل ہو لہذا ایک جام شراب دے کہ مین انکو اپنے ہاتھ سے پلاؤن یہ سن کر اُس نے فوراً شیشہ سے
 جام مین شراب اوندھیلی جب جام شراب سے بھر گیا اُس نے عین البرود کو دیا اُس نے اپنے
 ہاتھ سے جمہور کو دیا جمہور بصد آرزو جام شراب لیکر پی گیا شراب کے پیتے ہی گھوڑے سے
 زمین پر گرا اور تڑپ کر صورت آہونگیا عین البرود نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ بالفعل جانب صحر ا جاؤ مین
 ٹھنڈی ہو اٹھاؤ پھر دیکھا جائے گا جمہور کہ بصورت آہو تھا اُس کے اشارہ کو سمجھ کر جانب صحر ا چوڑی
 بھرتا ہوا چلا گیا وہ زن یعنی مدہوش مخمور چشم بھی بعد جانے جمہور کے نظر سے غائب ہو گئی عین البرود
 نے پھر اپنے منہ پر نقاب ڈال لی اور باد از بلند کہا اب اور کوئی پہلوان مجھ سے آکر مقابلہ کری
 اسوقت فرہاد کیضری صف لشکر سے نکلا اور بادشاہ سے اجازت لیکر اُس کے روبرو آیا ساحر
 مذکور نے کچھ سحر پڑھ کر پھر نقاب اٹھا کر کہا ای فرہاد کیضری ذرا میری طرف دیکھ شاید کہ تو مجھ کو
 پہچان لے فرہاد نے اُس کے چہرہ کو دیکھا فریقہ ہو کر کہا ای محبوب سن جلد سینے سے لیٹ جا
 دگو نہایت اشتیاق ہم آغوشی ہو عین البرود نے سکر کر جواب دیا ابھی تم ہمارے عاشق کاذب ہو چاہئے کہ جا
 بادہ عشق صادق ہو فرہاد نے جواب دیا مین عاشق صادق ہوں اُس نے جواب دیا مین کیونکر یقین
 ہو فرہاد نے جواب دیا کہ امتحان کر لو اگر کو تو آگ مین کو دیزون گلا کاٹ لون اُس نے سسکا
 کر جواب دیا تمہاری تنہا دلی برائیگی لیکن ایک شرط ہو وہ یہ ہو کہ ہمارے ہاتھ سے ایک جام
 شراب پی لو جب نشہ تم کو ہو گا اُس وقت صورت وصل ظہور مین آئیگی فرہاد نے جواب
 دیا یہ کتنی بڑی بات ہو اگر کو تو مین اپنی جان شیرین دے کر وصل حاصل کرون عین البرود نے

فرہاد کو راضی پا کر اسی زن سبزہ رنگ کو طلب کیا اور بدستور مذکور اس سے جام شراب لیکر فرہاد کو دیا فرہاد شراب کو آب حیات یا آب شیرین خوشگوار جانکر بصد شوق پی گیا اور پیتے ہی گھوڑے سے زمین پر گرا اور مانند مرغ نیم بسمل تڑپ کر بصورت آہو ہو کر کھڑا ہوا عین البرود نے کہا ابھی تو روز روشن ہو جا کر صبح کی سیر کر ہنگام شب آنا اس وقت دیکھا جائیگا فرہاد کی ضربی اس نازنین کی یہ تقریر سن کے اسی وقت سوئے صبح اچلا گیا اہل اسلام کو کمال صدمہ ہوا اور وہ زن سبزہ رنگ بھی بعد فرہاد کے جانے کے نظر سے غائب ہو گئی عین البرود نے نقاب رخ پر ڈال لی اور پھر مبارک طلب کیا اب کی مرتبہ پہلوان عادی نے اپنے مرکب کو بہت سے کوڑے مار کر اور تادیر ہمیز کر کے صف لشکر سے نکالا کیونکہ انکا گھوڑا انکا لنگر اٹھا نہیں سکتا ہے اور یہ بھی وجہ ہے کہ ہڈیاں اس کی کلی ہن دانہ اس کو ملتا نہیں فقط گھاس پر سر اوقات ہوتی ہیں نہایت لاغرا در کم قوت ہو گیا ہے حالانکہ امیر با توفیر کے حکم سے دانہ مرکب پہلوان زمانہ یعنی عادی کا مقرر ہے لیکن عادی دانہ اسکو نہیں دیتے خود ہی اس دانے کے ایک دو چٹکے لگا لیتے ہیں اور ہمیشہ بھوکے رہتے ہیں ہر چند کہ ہر روز کئی کئی سن کھا لیتے ہیں مگر سیری نہیں ہوتی ہوا سر وجہ سے بھوک میں گھوڑے کا دانہ بھی کھا جاتے ہیں اور جس قدر کھانا کھاتے ہیں اسی قدر پانی بھی پی لیتے ہیں اور نہایت عظیم و عظیم ہیں اچھا صل جب پہلوان عادی صف لشکر سے نکلے خواجہ نے کہا ای پہلوان عادی تم اس ساحر کے مقابلہ کے واسطے بنجاؤ اور سردار دن کو تو اس نے سحر سے آہو بنا کر سوئے صحرا روانہ کیا ہے تم موئے بہت ہو تم کو یہ ارنا بھینسا بنایگا پہلوان عادی نے کہا خواجہ یہ کیہ کہتے ہو میں جاتی ہی اس کو گرفتار کر کے چٹکی سے شل بچھ اور چینیوٹی کے سسل کر پھینک دوں گا یہ تمام گفتگو دو خواجہ اور پہلوان عادی کی عین البرود نے بھی سنی جب پہلوان عادی پادشاہ لشکر سے اجازت لے کر ہزار خرابی و دشواری اٹھ دس کوڑے مرکب کو مار کر کچھ اور اس کو آگے بڑھایا غرض کہ بصد دشواری حریف کے قریب گئے اور طالب ہوئے کہ مجھ کو کوئی وار کرے اس نے شل سابق نقاب چہرہ سے اٹھا کر اسماعے سحر پڑھ کر کہا ای پہلوان عادی ذرا میرے روئے زیبا پر نظر کر شاید کہ تو مجھ کو پہچانے پہلوان عادی نے فوراً اس کے چہرہ کو دیکھا اور دیکھتی ہی نہایت بیتاب و سقرا ہو کر بصد عاجزی کہا ای معشوقہ و محبوبہ من اب تو برا حال ہے جو روح جاتا کو ای جان جہان پہلوان عادی سے صدمہ فرقت اٹھ نہیں سکتا چاہتا ہوں کہ تم سے ہم بستر ہوں اس نے جواب دیا اگر طالب وصل ہو تو پہلے ایک جام شراب ہمارے ہاتھ سے پی لو اس کے نشہ میں ہم آغوشی کی لذت اور کیفیت نہایت پاؤ گے پہلوان عادی نے بہت شاد ہو کر کہا ای بت ملنا ز ایک جام شراب میں میرا کیا ہوگا دس بیس گھڑے شراب کے ٹھکڑے پلا دو تاکہ کچھ نشہ بھی ہو اس نے جواب دیا تم ایک ہی جام شراب میں از خود رفتہ ہو جاؤ گے انسانیت سے گذر جاؤ گے یہ کھکر کچھ افسون پڑھ کر دستک دی فوراً وہی زن سبزہ رنگ شیشہ و جام لئے ہوئے حاضر ہوئی اس نے جام پر از شراب ناب کر کے کچھ اسماعے سحر پڑھ کر پہلوان عادی کو دیا یہ جام اس سے لیتے ہی منہ سے لگا کر نصف سانس کی مدت میں پیے گئے اس کے پیتے ہی مرکب سے لڑکھڑا کر گرے اور مانند بھینسے کے زمین پر پھڑکنے لگے اور

یہ حال ہوا کہ بعد اکل لمحہ کے مانند بڑے بھینسے کے بکے کھڑے ہوئے اُس ساحر نے کہا اے عادی تم
 کہا نا کھانے کے بہت عادی تھے اور اس وقت بھوکے ہو سوے صبح جاؤ گھاس سے اپنا پیٹ بھر
 آؤ جب تم خوب سیر و سیراب ہو جاؤ گے اُس وقت لطف و صل کا اُکھا نا بخوبی فرے اور انا پھلوں
 عادی یہ سن کے بھینسا بنا ہوا دم ہلاتا ہوا صحرا کی طرف چلا گیا بعد جانے پھلوں عادی کے
 وہ نازنین سبزہ رنگ بھی غائب ہو گئی عین البرص نے اپنے رخ پر نقاب ڈال لی سعد بن قباد
 نے یہ حال دیکھا پریشان خاطر ہو کر خواجہ زادوں کو طلب کر کے اُسے فرمایا کہ تم ہماری طرف
 سے شہپال کے پاس جاؤ اور اُس سے کہو کہ اگر مناسب ہو تو اب طبل باز گشت بجا کر چلے جاؤ
 اور ہکو دور کی محبت دو بعد دور دور کے ہم سے پھر مقابلہ کرینگے خواجہ نیر جمہر کے فرزند بوجہ
 حکم بادشاہ جانب شہپال جا دور روانہ ہوئے اثناے راہ میں اُس ساحر نے آسمانے سحر پڑھکے
 اور نقاب اُٹھا کے کہا اے خواجہ زادو ہر چند کہ تم متقی و پرہیزگار ہو ہر وقت خیال جنت و حور میں
 رہتے ہو لیکن ذرا میرے چہرے پر بھی نظر کرو انھوں نے اُسکے کہنے سے اُسکے رخ پر نظر کی دیکھتے ہی شیفہ
 ہو گئے اور کہنے لگے ہم تو تمکو حور و پری سے بھی بہتر جانتے ہیں ایک مدت سے تمہارے وصل کی تمنا
 رکھتے ہیں آج تو ہمارے دل کی حسرت نکالو اُس نے سکر کر جواب دیا ہمارے ہاتھ سے ایک
 ایک جام شراب لیکر اُسکو جام می حسان کر پی لو پھر اور کسی امر کی تمنا کرو انھوں نے کہا جلد جام
 بادہ مدعالاؤ ہکو تو نہایت اشتیاق ہی ساحر مذکور نے سحر پڑھکر دستک دی فی الفور وہ عورت
 سبزہ رنگ شیشہ و ساغر بدست پیدا ہوئی بدستور مرقوم اُنکو پیالہ شراب کے دیے خواجہ زادہ
 پیکر زمین پر گرے اور تڑپ کر شکل بد بد ہو کر ساحر سطور کو دیکھنے لگے اُس نے کہا اے خواجہ زادو
 ذرا صحرا کی طرف جاؤ ہوا کھا کر چلے آنا خواجہ زادے بیچارے اُڑ کر سوے دشت روانہ ہوئے
 سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام کو اب زیادہ رنج ہوا اور پر جوع قلب خدا سے یہ دعا کی کہ اے
 پروردگار اس ساحر نابکار کے ہاتھ سے اب ہم سب کو بچا اور اس کو اپنی قدرت کاملہ سے نیست و نابود
 کر ابھی سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام خداوند عالم سے دعا کر رہے تھے کہ اُس ساحر نے نقاب
 سُفید پر ڈال کر پھر سباز طلب کیا اب کی مرتبہ ہر چند بادشاہ نے جانب بھین و سیار دیکھا مگر کوئی بہاد
 جلد صفت لشکر سے نہ نکلا دیر کے بعد مالک اثر در نے ارادہ صفت لشکر سے نکلنے کا کیا تھا اور مر کب
 مہمیز کیا تھا کہ جانب صحرا سے تھوڑا اخبار بلند ہوا جب وہ خبار ہوا سے دور ہوا سب نے دیکھا کہ ایک
 سوار نقابدار مرصع پوش جلد تر گھوڑا دوڑائے ہوئے آتا ہی مالک اثر در نے صفت لشکر سے نکل کر قریب
 بادشاہ کے جا کر چاہا کہ اجازت جنگ حاصل کر میں ناگاہ وہ نقابدار مرصع پوش اُس ساحر کے
 رو برو آیا اُس نے بدستور مرقوم آسمانے سحر و دزدبان کر کے نقاب کو چہرہ سے اُٹھا کر کہا اے نقابدار
 مرصع پوش اگر بارادہ جنگ آیا ہی تو میرے چہرے پر نظر کر اور پہچان مجھ کو کہ میں کون ہوں اُس نے اُسکے
 چہرے پر نظر نہ کر کے جواب دیا اچھا دیکھتا ہوں یہ کہکرتلوار نیام سے جلد کھینچی اور اُسکی کمر پائس محبت
 سے لگائی کہ وہ کچھ سحر بھی نہ کر سکا تلوار جو کمر پر پڑی دو کمرے ہو کر ساحر مذکور زمین پر گرا اور مڑپکر
 مر گیا اُسکے مرنے سے تاریکی ہوئی ہوا سے تند چلنے لگی ابر آیا برف باری ہونے لگی تھوڑی دیر ہی

حال رہا آخر کار وہ تاریکی دفع ہوئی آواز آئی کشتی مرا نام من عین البرود جادو بود اہل اسلام اس کے قتل ہونے سے اس قدر نوش و سرور ہوئے کہ قابل بیان نہیں شہیال جادو اور جملہ مردمان لشکر کفار کو لال ہوا بعد مرنے عین البرود کے جمہور اور فریاد کی ضربی انور پہلوان عادی اور خواجہ زادوں کو صحرائیں ہوش آیا وہ صورت ان کی تبدیل ہوئی اور اپنی صورت اصلی پر آئے صحرائیں اپنے تئیں دیکھ کر حیران ہوئے اور آپس میں کہنے لگے کہ ہم یہاں کیوں آئے یہاں آنے سے کیا مطلب تھا یہ کھر سب وہاں سے جانب لشکر امیر باتو قیر روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ داخل لشکر ہوئے پھر سرداران لشکر مرکبوں پر سوار ہو کر صفوف لشکر میں شامل ہوئے خواجہ زاد اپنے مقام قیام میں گئے ان کے آنے سے بادشاہ لشکر اور جملہ اہل اسلام خوش ہوئے یہ سب تو صوا سے آئے مگر فرخ شہسوار اور اس کے لشکر کے لوگ جو آہوں کی صورت صحرائی طرف گئے تھے نہ آئے کیونکہ وہ سحر میں شہیال جادو کے بتلاہن اور شہیال جادو نے منوم ہو کر کہا ہے کوئی ایسا ساحر ہے کہ میدان جنگ میں جائے اور اس نقابدار کو کہ دیر سے مبارز طلب کر رہا ہے قتل کرے اس وقت ایک نامی ساحر کہ نام اس کا عین الحیات جادو تھا اذہر پر سوار ہو کر شہیال جادو سے اجازت جنگ لے کر سامنے اس نقابدار موضع پوش کے آیا اس کو بھی نقابدار نے مذکورے تیغ آبدار سے قتل کیا یہاں تک کہ چالیس ساحران نامی قریشام تک نقابدار موضع پوش نے قتل کیے اور شہیال جادو سے پکار کر کہا میں لشکر امیر باتو قیر سے نہیں ہوں لیکن ان کا دوست ہوں اب اور کسی ساحر کو میرے مقابلہ کی واسطے روانہ کردہ نابکار نقابدار موضع پوش کی یہ تقریر سن کے بجائے خود کہنے لگا کہ اب آفتاب غروب ہو چکا ہے یہ مناسب ہے کہ لڑائی موقوف کر دی جائے یہ تجویز کر کے اپنے ملازموں سے کہنے لگا کہ طبل باز گشت بجو اوصب الحکم شہیال جادو کے طبل باز گشت بجایا گیا اور شہیال جادو مع تمامی سپاہ کے فرود گاہ لشکر پر گیا اذہر بادشاہ لشکر اسلام مع تمام فوج اور اس نقابدار موضع پوش کے جنگاہ سے پھرے اور قیام گاہ لشکر پر آئے نقابدار موضع پوش قیام گاہ لشکر امیر باتو قیر پر آیا اور کچھ خیال کر کے وہاں نہ ٹھہرا اور سوئے صحرا چلا گیا کسی سے کچھ کلام نہ کیا جب نقابدار چلا گیا اور بادشاہ لشکر اسلام مع سپاہ انجم اشتباہ داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے خواجہ عمر و بی لشکر فیروزی اثر سے نکل کر بارگاہ شہیال جادو کی طرف خبر دریافت کرنے کے واسطے روانہ ہوئے اُنہی راہ میں شکل اپنی تبدیل کرنی اور ایک خدشگار کی صورت بن کر بارگاہ میں شہیال جادو کی جا کر دیکھا کہ شہیال جادو بیٹھا ہوا ہے اور ساحران نامی بہین و سیار اس کے بیٹھے ہوئے ہیں کچھ تذکرہ امیر کے قید کرنے کا کوئی نہیں کرتا ہے سب خاموش بیٹھے ہوئے ہیں ناگاہ ایک حیار موضع پوش قنطورہ زلفی اور پاستا بہ سقر لاطی اور تمام عیاری کے بانوں سے آراستہ نہایت پیست و چالاک بارگاہ میں شہیال جادو کی آیا اور اس کو بعد ادب سلام کیا اور قریب اس ساحر ناپاک کے بیٹھا شہیال جادو نے اس سے پوچھا اے عزرائیل قدرت اس وقت تم یہاں کیوں آئے ہو اس نے جواب دیا میرے آنے کا یہ باعث ہوا کہ شاہ شمس مالک

ام الجبیاں نے اپنے اہل دربار سے سوال کیا تھا کہ اسی بہادران ذیشان و دلاوران دوران کوئی تدبیر ایسی بتاؤ کہ امیر اور لشکر امیر قید ہوں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ سرداران لشکر امیر اور ان کی سپاہ کیونکر تباہ اور برباد ہونگے اور کس طریقہ سے وہ سب گرفتار کیے جائینگے عقلاے دربار نے عرض کیا تھا کہ مردمان لشکر اور سرداروں کا گرفتار ہونا تو کچھ مشکل نہیں ہے کیونکہ وہ سب کے سب غیر ساحر ہیں لیکن ان کا قید رہنا اور قتل کرنا مشکل ہے بلکہ محال بات ہے کیونکہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری عیار فتنہ دہر و بلا سے روزگار رہی وہ ایسا چالاک ہے کہ نہ تو سرداران لشکر امیر وغیرہ کو قید ہی رہنے دیکھا اور نہ قتل ہونے دیکھا اور کسی نہ کسی عیاری سے تمام ساحرون کو قتل کر کے سب کو قید سے چھڑا کر لے جائیگا کوئی اس کا بال تک بچا ہمرکے گا پس ہمارے نزدیک پہلے خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کو گرفتار کر کے قتل کر ڈالیے بعد اسکے اور سب کی فکر کیجیے شاہ شمس کو جو اسے عقلاے دربار کی اچھی معلوم ہوئی تو بھگو طلب کیا اور کہا کہ تو شہپال جادو کے پاس جا اور کسی تدبیر سے جس طرح ممکن ہو عمرو کو گرفتار کر کے ہمارے پاس لے آ لہذا اس وقت میں برائے گرفتاری عمرو آیا ہوں آپ سے صرف اس قدر پوچھتا ہوں کہ اس کی صورت کیسی ہے کہ میں اسی صورت کا آدمی لشکر امیر میں جا کر ابھی گرفتار کر لاؤں شہپال جادو نے جواب دیا کہ خیر خواجہ عمرو زشت کردار کی شکل و صورت تو پھر بتا دی جائے گی اور یہ بھی یقین کامل ہے کہ تم ضرور اس کو گرفتار کر لاؤ گے لیکن اس وقت نہایت ضروری ایک کام ہے اگر اس کو انجام دو تو ہم جانیں کہ تم دراصل غریبیل قدرت ہو اور بڑے کامل عیار ہو اس نے پوچھا وہ کیا کام ہے شہپال جادو نے تمام حال نقابدار مرصع پوش کا بیان کیا اور کہا کہ اس نے بڑا غضب کیا ہمارے لشکر کے چالیس ساحران نامی قتل کیے ہیں اور اس کے اس ظلم نے ہمارے دل کو اڑھ صدمہ دیا ہے ابھی وہ امیر کے لشکر میں ہی تم جاؤ اور فوراً جا کر اس کو گرفتار کر لاؤ عیار مرصع پوش نے کہا بس یہی کام ہے میں ابھی جانا ہوں اور اس کو گرفتار کر کے لیے آتا ہوں یہ کہہ کر بارگاہ شہپال جادو سے نکل کر سوئے لشکر امیر گیا اور تمام لشکر میں پھرا اور کئی سوار و فسی صورت و شکل تبدیل کر کے پوچھا کہ نقابدار مرصع پوش کہاں ہے اور اس کی بارگاہ کونسی ہے سواروں نے پوچھا بھگو اس سے کیا کام ہے کیونکہ اس کو دریافت کرتا ہے اپنا مطلب بیان کر آخر معلوم تو ہو کہ نقابدار مرصع پوش سے تجھے کیا ضرورت ہے اس نے جواب دیا کہ مجھے اس سے ایک کار ضروری ہے سواروں نے یہ سن کے کہادہ نقابدار مرصع پوش پہانے صحرا کی طرف چلا گیا ہے عیار مرصع پوش بھی سوئے صحرا روانہ ہوا اس کو تو اٹھنا ہے راہ میں چھوڑیے مگر اب احوال خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کا سنئے کہ جب عیار مرصع پوش بارگاہ شہپال جادو سے نکل کر لشکر میں امیر حمزہ صاحبقران ذیشان کے شکل تبدیل کر کے آیا تھا خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری بھی اس کے ساتھ ہی ساتھ اپنے لشکر میں آئے تھے اور اس کے گرفتار کرنے کی فکر میں تھے مگر وہ ایسا چالاک و ہوشیار تھا کہ خواجہ عمرو و نادار نے

گرفتار نہ کر سکے آخر کار جب جنگل کی طرف گیا تو خواجہ عمرو بن امیہ ضمری بھی اُس عیار طرار کے ساتھ ہی ساتھ روانہ ہوئے مگر کیفیت یہ تھی کہ کبھی گھیم اور ڈھلے لیتے تھے اور کبھی اُتار ڈالتے تھے کبھی اُسکے پیچھے دیکھتے کچھ فاصلہ سے چلتے تھے اور گاہ ٹھہر کر اُس کے آگے بڑھنے کے منتظر رہتے تھے جب وہ دور نکل جاتا تھا اُس وقت یہ بھی اپنے مقام سے آگے بڑھتے تھے غرض عیار مرصع پوش صحرا میں گیا اُس وقت چاندنی دھوپ سی کھلی ہوئی تھی اُسی شب ماہ میں عیار مرصع پوش نے نقابدار مرصع پوش کو بہت دور تک تلاش کیا اور اُسکے تجسس میں تمام جنگل چھان مارا مگر کہیں پتہ نہ ملا آخر مجبور ہو کر ایک درخت کے تنہ سے تکیہ لگا کے بیٹھا اور کثرت ماندگی سے لیٹ کر سو گیا چونکہ خواجہ عمرو عیار مرصع پوش سے جدا ہو کر بہت پیچھے راہ میں ایک جگہ ٹھہر گئے تھے اور یہ خیال کر رہے تھے کہ اس عیار نابکار کو کہ نہایت ہی چالاک و ہوشیار ہے کیونکر گرفتار کروں کوئی عیاری لنگے حسب دلخواہ سمجھ میں نہ آئی تھی جب تا دیر فکر کی تو ایک عیاری ذہین میں آئی خواجہ عمرو وہاں سے اُٹھ کر آگے چلے انکو نوراہ میں چھوڑے مگر اب احوال سمک یلتا فی کا لکھا جاتا ہے کہ چونکہ وہ رات شب ماہ تھی یہ بالادوی کو اور واسطے سیر کے اُسی صحرا میں گیا تھا پھرتے پھرتے جب اُس درخت کے قریب آیا جس کے نیچے عیار مرصع پوش سو رہا تھا دیکھا کہ ایک عیار غافل پڑا ہوا سو رہا ہے اور لشکر اسلام کے عیار دن میں سے نہیں ہی سمک یلتا فی نے اُس کے ذریعہ سے بیہوشی اُسکے دماغ تک پہنچائی اور اُس کو بیہوش کر کے چادر عیاری میں باندھا اور اُسکے پشتارے کو دوش پر رکھ کر اپنے لشکر کی طرف چلا اُٹھا راہ میں خواجہ عمرو سے ملاقات ہوئی خواجہ عمرو نے اُس سے پوچھا اے سمک یلتا فی کہاں سے آتے ہو اور کہاں کا ارادہ ہے اور یہ پشتارہ کس کا ہے جو کم دوش پر رکھے ہوئے لیے جاتے ہو اُس نے خواجہ عمرو کی آواز سنتی ہی بہت ادب سے سلام کیا اور عرض کیا کہ قبلہ و کعبہ چونکہ آج شب ماہ تھی لہذا میں سیر کرنے کے واسطے صحرا میں آیا تھا ہنوز سیر میں مصروف تھا ناگاہ میری نظر ایک جانب گئی میں نے دیکھا کہ ایک عیار مرصع پوش ایک درخت کے نیچے غافل پڑا سو رہا ہے میں نے اُسکو بیہوش کیا یہ اُسی کا پشتارہ ہے اپنے لشکر میں لیے جاتا ہوں خواجہ عمرو کو یہ سنکر کچھ غصہ آیا اور دل ہی دل میں کہنے لگے کہ سبحان اللہ ہم عیاری ہی سوچتے رہے اور یہ ناشدنی بیہوش کر کے لے بھی آیا کمال کیا اس نے تو ہمارے بھی کان کاٹے غرض خواجہ عمرو اُس کے ساتھ ہوئے اور دل میں کہا کہ چلے چلو کچھ حال اپنا ظاہر نہ کر داتا راہ میں سمک یلتا فی نے خواجہ عمرو سے پوچھا کہ پروردگار اب آپ کہاں تشریف لیے چلے میں خواجہ عمرو نے جواب دیا اے فرزند میں بھی برائے تفریح طبع جانب صحرا جاتا تھا تم راہ میں لگے تمہارے ہمراہ اس واسطے چلا آتا ہوں کہ مبادا کوئی شخص طرف دار اس عیار کا مل جائے اور تمکو ایذا پہنچائے اور اُسکا پشتارہ تم سے چھین کر لے جائے یا تم اور کسی آفت میں مبتلا ہو جاؤ تو میں تمہیں بچاؤں میری موجودگی میں کسی کی اتنی مجال و طاقت نہیں ہے کہ تم کو کسی قسم کا ضرر پہنچا سکے سمک یلتا فی نے خواجہ عمرو کی گفتگو سن کے جواب دیا کہ اگر حضور میرے ہمراہ اس راہ سے تشریف لاتے ہیں تو ہرگز ہرگز تکلیف نہ فرمائیے مجھ کو آفت و بلا سے آپ نہ بچائیے گا میں یہ پشتارہ

بعنائیت آئی ہر آفت سے بچا کر بارگاہ سلیمانی میں لے جاؤنگا خواجہ عمر و یہ سن کر بہت برہم ہوئے اور کہنے لگے کہ ادنا بکار تیرا اس میں کیا نقصان ہے کہ میں تیرے ساتھ ساتھ چلا آتا ہوں اس نے کہا کہ نقصان ہی بھی اور سنین بھی ہی کیسے تو عرض کر دوں نقصان تو یہی ہے کہ آپ اب کوئی دم میں پوچھیے گا کہ اس کے پاس کیا تھا تو نے کچھ لیا یا نہیں ہر چند میں کوئی گناہ نہ کرنے لگا ہوں لیکن آپ کو کسی طرح یقین نہ آئے گا اور مجھ کو مفت میں رنج و ملال ہو گا اور نقصان نہ ہونے کا سبب ظاہر ہے کہ آپ میرے ہمراہ فقط چلے آتے ہیں خواجہ عمر و نے جواب دیا ادنا شدنی خاموش رہ مجھ سے اور ایسی تقریر ارے بہت جلد مر جائیگا اس نے کہا آپ کی بلا سے مر جاؤنگا میں تو ایسی ہی صاف صاف باتیں کر دینگا غرض کہ خواجہ عمر و اور سمک یلتا فی آپس میں اسی قسم کی گفتگو کرتے ہوئے قریب بارگاہ بادشاہ اسلام کے آئے سمک یلتا فی نے چادر عیاری سے اُس کو کھول کر ستون بارگاہ سے خوب مضبوط باندھا اور فٹیلہ رفع بیہوشی سٹگھا کر ہوشیار کیا اُس نے ہوشیار ہو کر خواجہ عمر و سے پوچھا مجھ کو صحرائے کون لایا خواجہ عمر و نے جواب دیا میرا فرزند سمک یلتا فی تجھ کو یہاں لایا ہے اُس نے پوچھا تیرا کیا نام ہے خواجہ عمر و نے بے اختیار کہہ دیا کہ میرا نام عمر و ہے چونکہ سمک یلتا فی اور خواجہ عمر و اس احوال سے بچر تھے کہ عیار مر صم پوش ہم سحر و ہم عیار ہی اس وجہ سے اُسکی زبان کو آشنا سے سوزن نہیں کیا تھا جب عیار مر صم پوش آگاہ ہو گیا کہ خواجہ عمر و یہی ہے اُس نے اسے سحر و در زبان کیسے فوراً رسن جو اُس کے بازو میں بندھی تھی پارہ پارہ ہو گئی ہاتھ اس کے کھل گئے اُسکے بعد بہت جلد اُس نے دوسرا سحر پڑھ کر بصورت عقاب بنا اور خیمہ سے نکل کر خواجہ عمر و کو پنجہ میں داب کر سوئے فلک اُڑا اور صاحب دفتر نے یون لکھا ہے کہ عیار مر صم پوش نے سحر پڑھ کر رسن اپنے بازو سے جدا کر کے اور دوسرا سحر خواجہ عمر و پر کر کے اُس کو بیہوش کیا اور جلدی سے چادر عیاری میں باندھ کر پستارہ اٹھا کر خیمے سے نکل کر سوئے صحرا بھاگا سمک یلتا فی اور اور عیار اُس کے پکڑنے کو دوڑے اُس نے سحر پڑھ کے چند دانیے ماش کے اُن پر مارے وہ سب نصف پتھر کے ہو گئے یعنی نیچے کا دھڑ پتھر کا ہو گیا اور اوپر کا بدستور رہا عیار مر صم پوش خواجہ عمر و کا پستارہ کا ندھے پر لیے ہوئے آگے بڑھا اُس وقت تمام عیار بیتاب ہو گئے اور خواجہ عمر و کی گرفتاری اور اپنی مجبوری و ناچاری کے صدمہ جانکاہ سے تنگ آ کر نالہ و فریاد کرنا شروع کیا اور بخضوع و خشوع درگاہ رب العزت میں عرض کی کہ بارگاہ اقدس تو آن رفیع مکانی کہ ساکنان فلک بدر آستان تو دارند سیل در بانی بڑے چو عاجز رہا بندہ دانم ترا درین عاجزی چون نہ خوانم ترا خداوند اہم پر رحم کلاور اس بلا سے عظیم سے ہلکجات دے قربان الکی کریمی کے کہ فوراً تیرا ہدف مدعا تک پہنچا اور مدعا سے دلی اور مطلب قلبی برآیا ایک جانب سے فوراً عیار اٹھا دامنہ گرد چاک ہوتے ہی نقابدار مر صم پوش تلوار بکف و کمان بدوش مرکب باد رفتار پر سوار آما وہ حرب و پیکار نظر آیا اور پیکار کر کہا کہ ادنا مرد کمان جاتا ہے تم جاسا نے آ عیار مر صم پوش نے جیسے ہی سنا خواجہ عمر و کا پستارہ کا ندھے سے اُتار کر رکھ دیا تلوار لے کر بڑھا نقابدار مر صم پوش نے جنگ رستمانہ کر کے عیار مر صم پوش کو قتل کیا

اور خواجہ عمر و کور ہا کیا ان عیار و ن پر سے بھی سحر اس کے مرنے سے رفع ہو گیا کچھ تاریکی ہوئی آواز
آئی کشتی مرا نام من عزرائیل قدرت بود بعد اس آواز آنے کے تاریکی دفع ہوئی نقابدار نے
خواجہ عمر و سے کہا کہ ای خواجہ عمر و تم ایسے نامی عیار ہو کر ایسی مہل عیاری کرتے ہو کہ اس عیار
کو گرفتار کیا اور سوزن بھی اٹکی زبانین دے کر گرفتار نہ کیا اگر میں اس وقت نہ آتا تو کیا ہوتا خواجہ
عمر و نے جواب دیا میں نہ جانتا تھا کہ یہ عیار ساحر بھی ہے نقابدار مرصع پوش نے کہا خیر جو ہونا تھا
وہ تو ہوا اب تم کو لازم ہے کہ امیر باوقیر کو جا کر رہا کرو خواجہ عمر و نے جواب دیا مجھے نشان قید خانہ
امیر معلوم نہیں ہے کیونکر ان کو رہا کروں نقابدار مرصع پوش نے جواب دیا کسی طرح بارگاہ
شہپال جادو میں جلد جاؤ اور اُس سے نشان قید خانہ امیر دریافت کر کے بہت جلد امیر باوقیر کو
قید سے رہا کرو ورنہ امیر ہلاک ہو جائیگے یا شاہ شمش یا شہپال جادو ان کو قتل کر ڈالے گا یہ
کہہ نقابدار مرصع پوش چلا گیا خواجہ عمر و رنگ و روغن سے بصورت پابوس بزرگوار
بنکر بارگاہ شہپال جادو میں گئے اُس وقت بختیارک بارگاہ میں نہ تھا شہپال جادو نے
پابوس بزرگوار کو دیکھ کر تعظیم کی سر و قد کھڑا ہو گیا اور تمام اہل دربار بھی کھڑے ہو گئے پہلے
شہپال جادو نے بعد ادب پابوس بزرگوار کے دست و پا جوئے پھر اس کو اپنے برابر بٹھایا
بعد اس کے نامی اہل دربار نے پابوس بزرگوار نقلی کے پانوں چومے اور سجدہ کیا خواجہ عمر و
نے کہا کہ جلد سر اٹھاؤ ہم نے تمہاری عمر میں دو سو برس عمر معینہ سے بڑھا دین سب ساحرون
نے خوش ہو کر سر اپنے سجدے سے اٹھائے شہپال جادو نے عرض کیا آپ نے میری عمر نہیں
بڑھائی پابوس بزرگوار نے جواب دیا جو ہمیں زیادہ مانتا ہے ہم اُس کی عمر بڑھاتے ہیں تم نے
فقط ہمارے دست و پا جوئے اور سجدہ نہیں کیا تمہارے اس غرور سے پہنچے تمہاری عمر نہیں بڑھائی
شہپال جادو نے یہ سنکے فوراً سجدہ کیا پابوس بزرگوار نقلی نے ہنس کر کہا خیر سر سجدے سے
اٹھاؤ ہم نے تیری بھی عمر چار سو برس بڑھا دی شہپال جادو نہایت سرور و شادان ہوا اور سر
اپنا سجدے سے اٹھایا اور بہت ساز و جاہر بطور نذر کے پیش کش کیا پابوس بزرگوار نے
کہا کہ ای شہپال جادو اور ای اہل دربار تم سب اپنی اپنی آنکھیں بند کر لو کہ ہم اپنے خدام کو بلاتے
ہیں وہ یہ تخت بہان سے اٹھا کر لے جائیگے شہپال جادو نے عرض کیا کہ آپ انکو بلائیں
آنکھیں بند کرنے کی کیا ضرورت ہے پابوس بزرگوار مذکور نے برہم ہو کر جواب دیا تم سب انکو
دیکھ کر ڈر جاؤ گے اور ایسا خوف غالب ہو گا کہ ایک ایک کا طائر روح نفس تن سے پرواز کر جائیگا
شہپال جادو نے یہ سنتے ہی اپنی آنکھیں بند کر لیں اور تمام اہل دربار نے بھی پابوس بزرگوار
کے حکم کی تعمیل کی یعنی اپنی اپنی آنکھیں بند کر لیں عیاران عیار خواجہ عمر و بن امیہ ضمیری نامدار
نے نہایت چابک دستی سے وہ سب زر و جاہر مع کشتیوں اور دیگر اشیاء دربار کے اٹھا اٹھا کر
نذر زنبیل کیا اور بعد داخل زنبیل کرنے کے سب سے کہا کہ آنکھیں کھول دو وہ آکر لے گئے اب جو
سب نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ وہ کشتیاں تک نہیں بنیں جن میں کہ زر و جاہر رکھا تھا اور سوا
ان کے اور بہت سی چیزیں جو بارگاہ میں بیش قیمت تھیں وہ بھی نہیں ہیں اور تو سب خاموش

رہے لیکن شہپال جادو نے کہا ہماری بارگاہ میں سے بہت سی چیزیں بیش قیمت جو ہم نے آپ کی
 نذر نہیں کی تھیں وہ بھی آپ کے خدام بیان سے اٹھائے گئے پابوس بزرگوار نقلی نے مسکرا کر
 جواب دیا جو تھے ہکو دبا تھا وہ ہنسنے لیا اور جو چیزیں ہمارے خدام کو پسند آئیں وہ انھوں نے
 لے لیں اگر تم کو تو میں ان سے واپس لے کر تمہارے حوالے کر دوں لیکن میرے خدام کو ملال ہوگا
 شہپال جادو نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ نہیں اگر ان کو ملال ہوگا تو کوئی ضرورت نہیں ہے ان سے
 ہرگز ہرگز نہ طلب کیجئے مجھے ان کا رنج دینا کسی طرح منظور نہیں ہے یہ کہہ کر شہپال جادو خاموش ہو گیا
 بعد ایک لمحہ کے پابوس بزرگوار نقلی نے پوچھا ہم کو بتا کہ تو نے امیر کو گرفتار کر کے کہاں قید کیا ہے
 شہپال جادو نے عرض کیا آپ خداوند ہیں آپ پر سب حال روشن ہے پابوس بزرگوار نقلی نے
 جواب دیا کہ میں تو سب جانتا ہوں لیکن اس وقت پوچھنے میں ایک مطلب یہ ہے کہ اس کو تو نہیں
 جان سکتا ہے شہپال جادو نے عرض کیا کہ میں نے امیر کو ام الجبال میں قید کیا ہے پابوس
 بزرگوار نقلی نے پوچھا کیا ہمارے اندر قید کیا ہے اس نے عرض کیا نہیں ام الجبال میں ایک
 غار ہی نہایت عمیق اور تیرہ و تار یک اسی میں انکو مع فرامرز عاد و معرزی کے اسیر گرفتار کیا ہے
 پابوس بزرگوار نقلی نے کہا کہ اے شہپال جادو اب مقام اسیری امیر کسی سے بیان نہ کرنا
 یہ کہہ کر کہا اب پھر تم سب سجدہ میں سر جھکاؤ شہپال جادو نے اور جملہ اہل دربار نے سر سجدے
 میں جھکائے خواجہ عمر بن امیہ ضمری نے گلیم اوڑھ لی اور وہاں سے نکل کر جانب بارگاہ بادشاہ
 لشکر اسلام چلے اور شہپال جادو نے اور اہل دربار اپنے اپنے سر سجدے اٹھائے سخت حیرت
 ہوئی پابوس بزرگوار کو نہ پابوس کے سب متفق اللفظ ہو کر کہنے لگے کہ دیکھو خداوند اسکو کہتے
 ہیں پابوس بزرگوار کی کراست میں اور ان کے کمالات میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے دیکھیے تو کہ
 کیونکر اور کس طرح یہاں سے غائب ہو گئے ابھی شہپال جادو وغیرہ یہ تقریر کر رہے تھے کہ بختیارک
 دربار میں آکر بیٹھا اور یہ ذکر سن کے پوچھنے لگا کہ کیوں جناب یہ کن صاحب کی کرامات و کمالات کی
 تقریریں ہو رہی ہیں سب نے جواب دیا کہ ملک جی صاحب ابھی بیان پابوس بزرگوار شریف
 لائے تھے اور اپنا حال مبارک سب کو دکھایا تھا آپ کہاں تشریف فرما تھے انھوں نے سبکی عمر بن
 دود و سو بیک بڑھادین اگر آپ بیان ہوتے تو آپ کی عمر بھی بڑھا دیتے بختیارک نے پوچھا کیونکر
 آئے تھے اور کیا باتیں کہیں اور کس طرح چلے گئے شہپال جادو وغیرہ نے تمام احوال گزشتہ اس سے
 من و عن بیان کیا بختیارک یہ سن کے ہنسا اور کہنے لگا کہ آپ صاحبوں کا خیال درست نہیں ہے
 وہ ہرگز پابوس بزرگوار نہیں تھے بلکہ خواجہ عمر و ان کی شکل بنکے بیان آبا تھا زرد و جاہر
 وغیرہ بھی لے گیا اور نشان قید خانہ امیر کا اور فرامرز بن عاد مغربی کا آپ سے دریافت کر کے
 چلا گیا بڑا غضب کیا کہ اسے مقام زندان امیر بنا دیا اب وہ جا کر امیر اور فرامرز عاد مغربی
 دونوں کو رہا کر لے گا اور پھر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوگی شہپال جادو یہ تقریر بختیارک زشت کردار
 کی سن کے از حد برہم ہوا اور زور سے ایک لالت اسے مارنی اور کہا کہ او بختیارک تو نہایت ہی
 بد اعتقاد ہے پابوس بزرگوار کو عمر و کتا ہی بھلا ایک ادنیٰ سے عیار میں یہ کراستیں جمع ہو سکتی ہیں

جو ان میں ہیں کہ ان خداوند پا بوس بزرگوار اور کہان وہ نابجا سرع بہین تفاوت رہ از بجا ستانجا
 مگر یہ تیری خطا نہیں ہے سب تیری عقل کا قصور ہے ارے بیوقوف بھلا سمجھ تو کہ سوائے خداوند کے کون
 ایسا ہے اور کس میں ایسی قدرت ہے جو صد ہا آدمیوں کے بیچ سے اس طرح غائب ہو جائے کہ کسی کو مطلق
 معلوم تک نہ ہو کب گئے اور کس وقت گئے مگر چونکہ تجھ پر عمر و تکا بے انتہا رعب غالب ہے اسی وجہ سے
 تجھ کو ہر ایک پر اسی کا دھوکا ہوتا ہے مثل مشہور ہے کہ برسات کے اندھے کو ہر اہی ہر اسوجتا ہی بختارک
 نے جواب دیا کہ میرے ذہن میں یہی بات آئی تھی خیر وہ پا بوس بزرگوار اصلی ہی ہو گئے عمر و تنوگا
 یہ تو اتنا کہلے خاموش ہو رہا مگر اب احوال سنئے خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری بارگاہ شہیال جادو
 سے نکل کر راہ طی کر کے بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے اور بادشاہ لشکر اسلام کی خدمت میں بصداب
 عرض کیا کہ میں بارگاہ شہیال جادو میں گیا تھا بعیاری حال زندان امیر گردون سریر دریافت
 کر آیا ہوں اب ان کی رہائی کے واسطے جانا ہوں آپ میرے حاضر ہونے کے زمانے تک مناسب
 یہ ہے کہ حتی الامکان شہیال جادو سے مقابلہ نہ کیجئے گا یہ کہہ کر بادشاہ لشکر اسلام وغیرہ سے رخصت
 ہو کر بارگاہ سلیمانی سے نکل کر جانب صحرا روانہ ہوا بعد کئی روز کے ایک دشت میں پہونچا دیکھا کہ وہاں
 آہو بہت سے ہیں چونکہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری گرسنہ تھے چاہا کہ ایک آہو شکار کر کے اُسکے
 کباب تیار کر کے کھائیں ناگاہ بہت سے ساحر پیدا ہوئے اد خواجہ عمرو کو چار طرف سے گھیر لیا
 خواجہ عمرو کچھ دیر تک لڑا کیے آخر کلیم اوڑھ لی لیکن ساحران مذکور وہاں سے نہیں گئے اور بعض
 داستان گو یوں نے یوں بیان کیا ہے کہ ساحران مذکور نے سحر کر کے خواجہ عمرو کو گرفتار کیا اور کہا تو
 آہو کا شکار کیا چاہتا تھا ہم اب تجھے ہلاک کرینگے نہیں جانتا تو کہ یہ آہو کون ہیں خواجہ عمرو نے
 جواب دیا مجھے نہیں معلوم کہ یہ آہو کون ہیں ابھی خواجہ عمرو اور ان ساحرون میں یہ تقریر ہو رہی تھی
 اور ساحرون نے ارادہ قتل خواجہ عمرو کا کیا تھا خواجہ عمرو نے بر جوع قلب دعا کی تھی کہ ناگاہ
 نقابدار مرصع پوش تنہا پیدا ہوا اور فرہ کیا کہ اسی ساحران نابجا رخصت دار اس شخص کو قتل نہ کرنا
 یہ کہتے ہی ان ساحرون کے قریب آیا ہر چند انھوں نے نقابدار مرصع پوش پر بہت سحر کیے
 لیکن کسی سحر نے نقابدار مرصع پوش پر تاثیر نہ کی وہ حیران ہوئے نقابدار مرصع پوش نے
 تیغ ابدار سے قتل کرنا شروع کیا جب کچھ ساحر قتل ہوئے تو باقی ماندہ خواجہ عمرو کو چھوڑ کر
 بھاگ گئے چونکہ جس ساحر کے سحر میں خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری مبتلا ہوئے تھے اُس ساحر کو
 نقابدار مرصع پوش نے قتل کیا تھا سحر خواجہ عمرو پر سے دور ہو گیا تھا الغرض جب وہ سب
 ساحر بھاگ گئے اور قتل ہوئے تو نقابدار مرصع پوش نے خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری سے
 پوچھا کہ کو نشان قید خانہ امیر باغزت و توقیر کا دریافت کیا یا نہیں خواجہ عمرو نے عرض کیا کہ
 ہاں میں نے پا بوس بزرگوار کی شبیہ بکر شہیال جادو سے اس بات کو دریافت کیا تھا اُس نے
 بیان کیا کہ میں نے امیر کو شاہ شمس کی خدمت میں روانہ کر دیا تھا اُس نے اُن پر سحر کر کے ایک
 غار قبرہ و تار میں کہ جو ام الجبال میں ہے اپنی تدبیر سے قید کیا ہے نقابدار مرصع پوش نے یہ
 سن کے کہا کہ اسی خواجہ عمرو و عجب مقام دشوار گزار میں امیر کو قید کیا ہے وہاں تک جانا بہت ہی

مشکل ہی پرندہ تک پر نہیں مار سکتا بھلا انسان کی کیا گنتی ہو اور اس کا سبب یہ ہی کہ اثنائے راہ میں بہت سی بلائیں ہن خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے عرض کیا کہ پھر اب کیا کیا جائے اُسے جواب دیا کہ میں ایک تدبیر کرتا ہوں یہ کہہ کر قلم و قرطاس و دوات خواجہ عمرو بن امیہ ضمری طلب کیا اُنھوں نے یہ چیزیں حاضر کیں نقابدار مرصع پوش نے قرطاس پر کچھ لکھا اور خواجہ عمرو کو وہ قرطاس دے کر کہا کہ تم اس کو لو اور ہاتھ سے ایک جانب اشارہ کر کے کہا کہ اس طرف جاؤ پہلے تم کو ایک صحرائے گا وہاں کی زمین سے شعلہاے آتش نکلتے ہونگے زمین وہاں کی اس قدر گرم ہے کہ کسی کی اتنی مجال و طاقت نہیں ہے جو اُس پر قدم رکھ سکے اور یہ حال زمین اور شعلوں کا بوجہ سحر آتش افسر روز جاوے کے ہی اور شروع میں اُس بیابان دوزخ نشان کے دو پتھر علیحدہ علیحدہ رکھے ہیں ایک کا رنگ سفید ہی اور دوسرے کا سیاہ پس تم کو لازم ہے کہ اُس سنگ سفید رنگ کو اُٹھانا اور جانب نقب جانا اور اُس میں پہلے نو سنگ سفید کو ڈالنا پھر بصورت عزرائیل قدرت بن کر اُس نقب میں جانا اور دہنہ نقب تکو برکت ان اسماء کے جو میں نے اِس کا غزیر تحریر کر دیے ہیں نظر آئے گا جب تم نقب میں داخل ہو گے تو یقین ہے کہ مقام سکونت آتش افسر روز جاوے پر پہنچو گے اُس کو دیکھ کر اُسے سلام کرنا اور اُس سے مصافحہ کرنا بعد مصافحہ کرنے کے اُسکی آتش سحر تم پر اثر نہ کرے گی اور دوسرا نام اُسی ساحر کا اصغر آتش بار بھی ہے جب تم اُس سے مصافحہ کر چکو گے تو وہ تمھاری دعوت کرے گا اور تم کو گوشت آدم زاد کا بکوا کر ہمراہ روٹی کے کھلائے گا اُس وقت کوئی جالا کی کرنا اور اُس گوشت کو نہ کھانا یا بھجوری کھا لینا کہ بخیر اس کے کوئی چارہ نہیں ہے غرض کہ جب وہاں کھانا کھا چکنا تو اُس سے بھی رخصت ہونا اور آگے روانہ ہونا جب کچھ دور جاوے گے تو دوسرا صحرا تم کو ایسا ملے گا کہ اُس میں ایک درخت نہایت بزرگ و کلان سبب فلک کشیدہ نظر آئے گا اُس میں ایک رنگی بندھا ہوا نظر آئے گا اس طرح پر کہ سر تو اُس کا نیچے ہوگا اور ٹانگیں اوپر جب تم اُس درخت کے سایہ میں یا قریب اُس درخت کے پہنچو گے کہ وہی راستہ اُم الجبال کے جانے کا ہے تو اُس وقت درخت سے ایک ساحر نہایت کریمہ منظر اور سیاہ رو اور صیب شکل اور بد ہیئت و زشت صورت پیدا ہوگا اور ہمراہ اُس کے ہزاروں ساحر ہونگے اور اُس ساحر کریمہ منظر کے منہ سے اور تمام تن کے رونگٹوں سے دھواں نکلتا ہوا دکھائی دے گا اور وہ دھواں ایک لمحہ میں تمام صحرا میں پھیل جائے گا اور سارے جنگل کو تیرہ و تار یک کر دے گا نام اُس ساحر کا دخان جاوے ہی اور اُس کو ظلمات جاوے بھی کہتے ہیں وہ تم کو بصورت عزرائیل قدرت دیکھ کر بہت خوش ہوگا اور تم کو عزرائیل قدرت سمجھ کر نہایت شفقت و مہربانی سے پیش آئے گا اُس کو بھی تم سلام کرنا وہ بھی تم کو گوشت آدم زاد کا کھلائے گا بعد اسکے اُس سے بھی رخصت ہو کر آگے روانہ ہونا کہ بعد بہت دور جانے کے اُم الجبال نظر آئے گا تم شہر اُم الجبال میں نہ جانا بلکہ شہر اُم الجبال کے دست راست سے جو راہ ہے اُسے اختیار کرنا اسی راہ میں ایک جگہ ایک کمند نظر آئے گی کہ درخت میں لٹکی ہوگی اور وہ درخت کنارہ دریائے آتش سحر کے ہوگا اُس وقت ایک شخص نابینا دفعۃً پیدا ہوگا جب وہ دریائے آتش سے ہاتھ اپنا

دھو چکے آگے اُسکے جانا اُس کو سلام کرنا اور ایک اور رقعہ لکھے دیتا ہوں وہ رقعہ اُس کو دیدیتا اور کہنا
 کہ ملکہ زادہ خورشید نے مجھ کو آپ کے پاس بھیجا ہے کہ نشان قید صاحبقران والا نشان کا بتائیے
 وہ نابینا تم پر مہربان ہو کر نشان زندان امیر کشور گیر کا بلاتا خیر بتا دیکھا اور درخت مذکور کے نیچے جو
 طعام لذیذ اور میوہ تر و خشک رکھا ہوا ہو گا وہ سب تم کو کھلائے گا اور نہایت لطف و مہربانی
 سے پیش آئیگا تم اُس سے بھی رخصت ہونا اور بموجب اُس کے نشان بتانے کے روانہ ہونا
 یقین ہے کہ اس تدبیر سے تم ضرور بالضرور سرخیل پہلوانان جان سرگروہ بہادران امیر حمزہ
 صاحبقران تک پہنچو گے اور انشا اللہ تعالیٰ انکو قید سے رہا کر دو گے یہ کہہ کر ایک رقعہ اُس
 نابینا کو لکھ دیا خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری رقعے کو نقابدار مرصع پوش سے رخصت ہو کر
 آگے روانہ ہوئے نقابدار مرصع پوش بھی چلا گیا خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری بموجب کئے
 نقابدار مرصع پوش کے پہلے آتش افروز جادو کے پاس گیا پھر دکان جادو کے پار
 گیا پھر اُس نابینا کے پاس گیا اور بعد ادب سلام کیا اور وہ رقعہ جو نقابدار مرصع پوش نے
 لکھ دیا تھا اُس کو دیا اور کہا کہ مجھ کو آپ کے پاس ملکہ زادہ خورشید نے خاص کر واسطے بھیجا ہے
 کہ آپ مجھ کو امیر حمزہ صاحبقران کے قید خانے کا نشان بتا دیجیے اُس نابینا نے خواجہ عمرو
 کی بڑی خاطر کی اور نہایت عنایت و محبت کے ساتھ پیش آیا اور انکو طعام لذیذ اور آب شیرین سے
 سیر و سیراب کیا اُس کے بعد جس مقام پر امیر با تو قیر اسیر تھے اُس سے خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری
 کو آگاہ کر دیا خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری اُس سے رخصت ہوئے اور بصورت عزرائیل
 قدرت آگے روانہ ہوئے اور صاحب دفتر نے اس طرح لکھا ہے کہ جب خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری
 بصورت عزرائیل قدرت اُس نابینا کے پاس پہنچے اور نقابدار مرصع پوش کا رقعہ دیا تو
 کہا کہ مجھ کو ملکہ زادہ خورشید نے اس واسطے آپ کے پاس روانہ کیا ہے کہ آپ نشان زندان امیر
 بتائیے تاکہ میں جاؤں اور جا کر اُن کو رہا کروں اور میں خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری ہوں بصورت
 عزرائیل قدرت یہاں تک آیا ہوں نابینا مذکور نے تقریر خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کی سُنکے
 تا دیر فکر کی اور بعد فکر بسیار کہا کہ ای خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری امیر حمزہ صاحبقران ایک غار
 میں قید ہیں تم ہرگز ہرگز وہاں نہ جاؤ کہ رہائی اُن کی بہت دشوار ہے خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری
 نے جواب دیا کہ کیونکر نہ جاؤں امیر کشور گیر وہاں قید ہیں یا تو میں جا کر اُن کو رہا کروں گا یا خود ہی جا کر
 قید ہو جاؤں گا جب اُس نابینا نے خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کو بالکل جانے پر آمادہ پایا کہ
 ای خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری سنو کہ وہ کوہ جو سامنے تمکو نظر آتا ہے موافق اُس کی بلندی کے
 ایک غار ہے کہ نام اُس کا غار سعادت ہے بے انتہا گہرا ہے اور ارقم جادو و سحر چالیس ہزار دیوؤں کے
 نگہبان ہے اسی غار تار میں امیر حمزہ صاحبقران قید ہیں ارقم جادو و امیر موصوف کی نگہبانی کرتا
 ہے لیکن ہر چار شنبہ کو واسطے شکار کے جاتا ہے اور کچھ ساحوون کو غار سعادت پر نگہبانی و حفاظت
 کے واسطے چھوڑ جاتا ہے چونکہ آج روز چار شنبہ کا ہے یقیناً وقت نصف النہار کے ارقم جادو و تنہا
 یا مع ساحران مذکور شکار کے واسطے جائیگا تمکو لازم ہے کہ یہاں سے جا کر اٹھاؤ ساہ امین کوئی

مقام مناسب تجویز کر کے کمین میں بیٹھو جب وہ شکار کے واسطے اُسی راہ سے جائے تو کسی طرح اُس کو گرفتار کر کے کوئی عیاری ایسی کرو کہ امیر حمزہ صاحبقران کو جا کر اُس زندان تاریک سے رہا کرو یہ تقریر نابینا کی سُنکے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری روانہ ہوئے لیکن حسب اتفاق قریب مقام غار معاتب کے اُس وقت پہنچے کہ ار قم جادو مع ساحرون کے شکار کے واسطے جا چکا تھا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے آگے بڑھ کر چند غار معاتب کو تلاش کیا لیکن غار معاتب کا کچھ بھی نشان نہ پایا آخر مجبور اور متحیر ہو کر اُس نابینا کے پاس پہر آیا اور کہا میں گیا تھا میں نے تو ار قم جادو وغیرہ کو نہیں دیکھا اور نہ وہ غار نظر آیا نابینا نے مسکرا کر کہا شکر کر کہ آج کوئی ساحر غار معاتب پر نگہبان نہیں ہی اور ار قم جادو و شکار کے واسطے گیا ہی ساحرون کو اپنے ہمراہ لے گیا ہی ایسی حالت میں تم کو لازم ہے کہ جلد بیان سے جا اور عنقریب غار ایک درخت چنار کا ہی اور وہ درخت کنارے ایک چشمے کے ہی اُس درخت کے نیچے کھودو بعد کھودنے کے ایک چشمہ نظر آئے گا اور درمیان چشمہ کے ایک شیشہ دکھائی دے گا اور وہ پانی سے بھرا ہوا ہو گا اور سر شیشہ پر موم لگا ہوا ہو گا اُس شیشہ کو وہاں سے نکال کر سر شیشہ سے موم کو دور کر کے تھوڑا پانی اُس شیشہ کا کوہ پر چھڑکنا کہ فوراً غار معاتب نظر آئے گا اُس وقت شیشہ کو کمین رکھ کر امیر کی رہائی میں فکر کرنا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اُس اندھے سے تمام حال سُنکے بہت جلد گئے اور درخت چنار کے نیچے جا کر کھودنا شروع کیا یہاں تک کھودا کہ چشمہ ظاہر ہوا اور چشمے میں شیشہ دکھائی دیا اُس شیشہ کو خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے اٹھا کر سر شیشہ سے موم ہٹا کر تھوڑا پانی اُس شیشہ کا چلو میں لے کر ام الجبال پر چھڑکا فوراً ہوا سے تیز چلی اور کچھ تاریکی ہوئی بعد ازاں غور سے جو دیکھا تو غار معاتب نظر آیا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے اُس شیشہ کو موم لگا کر زبیل میں رکھا اور سیکڑوں کمندین ایک دوسرے میں باندھ کر اُس غار میں لٹکائیں اور بذریعہ انھیں کمندوں کے غار معاتب میں گیا دیکھا کہ غار اندر سے نہایت وسیع ہے اُس میں ایک قصر آئینہ ہی اُس قصر میں امیر حمزہ صاحبقران اور فرامرز بن عاد مغربی اس طرح سے ہیں کہ دو حصیر کمند نیچے ہیں ایک حصیر پر امیر حمزہ صاحبقران اور دوسرے پر فرامرز بن عاد مغربی لیٹے ہیں اور پوش پڑے ہیں یہ دیکھ کر خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نہایت بتیاب و بیقرار ہو کر رو یا اور در قصر آئینہ سے اندر قصر کے آیا ہر چند صاحبقران اور فرامرز بن عاد مغربی کو ہوشیار کیا لیکن دونوں میں سے کوئی بھی ہوشیار نہ ہوا آخر خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے اپنے دل میں کہا کہ اُس بُدھے نابینا نے بہت سی باتیں تعلیم کی ہیں اب امیر حمزہ صاحبقران اور فرامرز بن عاد مغربی کے ہوش میں آنے کی تدبیر بھی اُسی سے پوچھنا چاہیے یہ سوچ کر قصر آئینہ سے بذریعہ انھیں کمندوں کے غار معاتب پر آیا دیکھا کہ قریب غار معاتب کے بہت سے ساحر قتل کیے ہوئے ہیں خواجہ عمرو بن امیہ ضمری یہ سارے دیکھ کر بہت حیران ہوئے اور دل میں کہنے لگے کہ نہیں معلوم کس شخص نے ان کو قتل کیا ہے یہ خیال کر کے آگے بڑھا اور اُس نابینا کے مقام پر آیا مگر اُس کو وہاں نہ پایا ہر چند بچارا او بڈھے اندھے ارے تو کہاں ہی جلد آ کہ ایک اور بات تجھ سے پوچھنا ہی بتا دے لیکن کسی نے بھی خواجہ

جواب نہ دیا خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری نے خیال کیا تنہا بے ترکیبی کی اور پھر سے طور سے اُسکو بچارا
نقا شاہ اس وجہ سے وہ نہ بولا اور سامنے نہ آیا اُس کو ناگوار ہوا ہو گا یہ خیال کر کے پھر اس طرح
بچارا کہ ای پر محسن خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری نے بھر اسے حضرت امام الجہاں داری رہا ہے بے مثال
آپ کہاں تشریف لے گئے ہیں انرا وہ بندہ نوازی و مہربانی جلد تشریف لائے کچھ نکلے آپ سے
دریافت کرنا ہی یہ کہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری نے سکوت کیا اور انتظار کیا اُس بڑھے نابینا کا
مگر وہ نظر نہ آیا خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری نے تصور کیا کہ وہ اندھا نہیں معلوم کہاں چلا گیا ہی اُسکا
انتظار نہ کرو ایسا نہ کہ رقم جادو و شکار گاہ سے یہاں آجائے تو غضب ہو یہ سمجھ کر پھر غار محاتب
پر گیا اور بذریعہ کند غار میں جا کر اور قصر آئینہ میں داخل ہو کر امیر حمزہ صاحبقران والا شان
اور فرامرز بن عاد مغربی کو اُٹھا کر داخل زنبیل کیا اور بذریعہ کند ہا سے مذکور غار محاتب پر
آیا اور کندون کو غار محاتب سے نکال کر داخل زنبیل کر کے وہاں سے آگے روانہ ہوا اور یہ خیال
کرتا ہوا چلا کہ اب امیر حمزہ صاحبقران اور فرامرز عاد مغربی کو بارگاہ سلیمانی میں لے جا کر کسی پیر
سے ہوش میں لاؤنگا ابھی خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری ہی خیال کرتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ
ارقم جادو وغیرہ سامنے سے نمایاں ہوئے خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری اُن کو دیکھ کر ایسا گھبرا
کہ زنبیل سے گلیم کا نکالنا اور اُڑھنا بھول گئے ارقم جادو نے آکر سحر کر کے گرفتار کیا پھر پوچھا
سچ کہ تو کون ہی خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری نے بے اختیار کہہ دیا کہ عمرو ہوں اُنھوں نے ارادہ
ہلاک کر نیک کیا خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری نے درگاہ خدا میں مناجات کی بقدرت پروردگار وہی
نقابدار مرصع پوش چالیس ہزار سپاہ کی جمعیت سے پیدا ہوا اور ارقم جادو سے بچار کر کہا
او بھیا کیا کرتا ہی دست خود را نگھدار یہ کہہ کر چالیس ہزار سپاہ کی جمعیت سے گرا ارقم جادو
مع اپنے ہمراہی ساحرون کے اُس سے بڑے لگا ہر چند ارقم جادو وغیرہ ساحرون نے ہزاروں
قسم کے سحر کیے لیکن نقابدار مرصع پوش پر کسی کے سحر نے تاثیر نہ کی آخر کار نقابدار مرصع پوش
نے تیغ آبدار سے ارقم جادو اور چالیس ہزار اُس کے ہمراہی ساحرون کو قتل کیا جب نقابدار
مرصع پوش ارقم جادو کو قتل کر چکا تو خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری پر سے سحر اُتر گیا نقابدار
مرصع پوش نے پوچھا کہ وہی خواجہ عمرو و امیر با تو قیر کو رہا کیا یا نہیں خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری
نے جواب دیا تمھاری عنایت اور اُس نابینا بڑھے کی ہدایت اور پروردگار عالم کے فضل و کرم
سے میں نے اُن کو رہا کیا نقابدار مرصع پوش نے کہا اُن بزرگ نابینا کے حال سے تم نہیں آگاہ
ہو وہ میرے والد ہیں جب تم اُن کے پاس سے طرف غار محاتب کے گئے شاہ شمش کو خبر ہو گئی
کہ نابینا نے خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کو مقام قید امیر کشور گیر سے آگاہ و خبردار کر دیا سو جب
سے شاہ مذکور نے اُس کو یہاں سے گرفتار کر کے اور ایک جگہ قید کیا ہی پس اسب ہم اور تم چلین
اور اُن کو قید سے رہا کریں یہ کہہ کر نقابدار مرصع پوش مع اپنی سپاہ کے ایک طرف چلا خواجہ
عمرو بن امیہ ضمیری بھی ہمراہ ہوئے بعد قطع راہ دور و دراز نقابدار مرصع پوش ایک دورہ
کوہ میں پہنچے دیکھا کہ فوج ساحران پڑی ہی اور ایک ساحر بد صورت افسر اُس سپاہ ساحران

کا کرسی پر بیٹھا ہوا ہی اُس نے نقا بدار مرصع پوش کو مع فوج دریا موج آتے ہوئے دیکھ کر اپنے ماتحت ساحرون کو کہ ساٹھ ہزار تھے حکم دیا کہ جلد تیار ہو جاؤ دشمن سر پہ آپہنچا وہ تہ تیغ و تار تیغ و گولہ فولادی اور علاوہ اس کے اور اور اشیائے سحر ہاتھوں میں لے لے کر آئے جب نقا بدار مرصع پوش اُن ساحران غدار کے قریب آیا تو وہ سب تابکار مع اپنے سردار بد کردار کے کہ نام اُس شقی کا خونخوار جادو تھا نقا بدار مرصع پوش سے جنگ کرنے لگے جانبین سے لڑائی ہونے لگی چند خونخوار جادو اور اُس کے ہمراہی سحر کرتے تھے مگر نقا بدار مرصع پوش پر کسی جادو گر کا سحر اثر نہ کرتا تھا اور یہ دلیرانہ تیغ آبدار سے ہر اک کو قتل کرتا تھا یہاں تک کہ خونخوار جادو سے اوّل نقا بدار مرصع پوش سے سامنا ہوا ڈانٹ کر آواز دی کہ او نامرد کہاں جاتا ہے مردان عالم کے روبرو آخونخوار جادو نقا بدار مرصع پوش کی طرف غصہ سے تار تیغ و تہ تیغ سحر چینیکیا ہوا آگے بڑھا ہزار ہزار طرح کے سحر کیے لیکن کوئی کارگر نہ ہوا چار تیغہ سحر بکڑ کر چھٹا نقا بدار مرصع پوش بھی ساحرون کو قتل کرتا ہوا اُس کے قریب جا پہنچا بعد دو بدل کے اُس کو بھی بیدریغ نہ تیغ کیا اور اور بہت سے ساحران ضلالت نشان کو ہلاک کیا کچھ ساحر جو باقی رہ گئے تھے وہ بھاگ گئے ساحرون کے مرنے سے چار طرف تاریکی چھا گئی ہوائے تند چلی مختلف آوازیں آنے لگیں جب خونخوار جادو واصل جہنم ہوا اُس وقت آواز آئی کشتی مرا کہ نام من خونخوار جادو بود افسوس کہ مردیم و جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم جب وہ تاریکی دفع ہوئی تو جو دو چار ساحر رہ گئے تھے وہ بھی بھاگ گئے اُس وقت نقا بدار مرصع پوش نے اپنے پدر کو قید سے رہا کیا خواجہ عمر بن امیہ ضمری کو چونکہ ابھی تک یہ معلوم نہ ہوا تھا کہ نقا بدار مرصع پوش کون شخص ہے لہذا خواجہ نے نقا بدار سے پوچھا کہ یہ تو ارشاد فرمائیے کہ آپ کون صاحب ہیں اور آپ کے پدر عالمقادر کون ہیں اور شاہ شمش کو ان کے قید کرنے سے کیا فائدہ تھا اور سب سے پہلے یہ ارشاد کیجیے کہ آپ پر سحر کیوں نہیں اثر کرتا اس کی کیا وجہ ہے نقا بدار مرصع پوش نے خواجہ عمر بن امیہ ضمری کی تقریر سن کے جواب دیا کہ میرا نام ملکزادہ خورشید ہے اور یہ نابینا میرے پدر بزرگوار ہیں اسم مبارک انکا اسد ہے قبل ازین یہ شہنشاہ تھے اور ام الجبال اور دیگر ممالک کے یہی لگتے تھے اور شاہ شمش ملعون ہمارے والد ماجد کا سپہ سالار تھا ہر چند جناب موصوف شمش مردود پر عنایت و مہربانی کرتے تھے لیکن شمش نکورام باطن میں خوش نہ ہوتا تھا آخر کار اس زشت کردار نے طاؤس جادو کو کہ ساحران نامی اور دیوقار سے تھا بھڑکایا اور اُس سے کہا کہ تو شہنشاہ اسد کی دعوت کر اور طعام میں سفوف بیوشی شریک کر اور وہی کھانا اُن کو کھلا جس وقت یہ بیوش ہوں تو گرفتار کر لے میں تجھ سے بہت خوش ہوں گا اور دو ایک ملکوں کی حکومت اس کام کے انعام میں مجھ کو دے گا لالچ میں آکر وہ تابکار بھی راضی ہو گیا اور شمش دغا باز کے کہنے کے موافق والد کی دعوت کی اور یہ عداوت کی کہ ان کو گرفتار کر لیا پھر شمش بے ایمان بجائے والد کے تخت حکومت پر بیٹھا اور حکومت کرنے لگا طاؤس جادو سے جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کیا پھر وہ شمش بعین سے بیزار ہو کر

مجھ پر عاشق ہوا اور اُس نے ایک طلسم مجھ پر باندھا ہے کہ سحر کسی کا مجھ پر اثر نہیں کرتا ہی اسوجہ سے میں شر سے شمش جادو کے اب تک محفوظ رہا ورنہ مجھ کو بھی قید کر لیتا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری یہ سن کے گویا ہوئے کہ اب میں تمام حال سے آگاہ ہوا جو تردد تھا دفع ہوا اب یہ بتاؤ کہ امیر باتوقر اور فرامرزدون ہوش میں یہ کیونکر ہوشیار ہوں خورشید نے اپنے پدر سے دریافت کیا اُس نے جواب دیا جب تک شاہ شمش قتل نہ ہوگا ان کو ہوش نہ آئے گا کیونکہ اُس کے سحر میں یہ مبتلا ہیں اور کوئی اُس نے ایسا ویسا سحر نہیں کیا ہے کہ ہر ایک ساحر دفع کر سکے بلکہ سحر سخت ہی ابھی خواجہ عمرو سے شنشاہ اسد یہ باتیں کر رہے تھے کہ سامنے سے شاہ شمش مع کئی لاکھ ساحرون کی جمیعت سے پیدا ہوا خورشید اُس کو آنے دیکھ کر جلد مرکب پر سوار ہوا اور اپنی فوج کو کہ چالیس ہزار تھی ہمارے کر مقابلہ کرنے کو تیار ہوا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے فوراً گلیم اور ڈھلی شاہ شمس قریب آکر بہت برہم ہوا اور پکار کر کہا اود خورشید تیری حرکتوں سے ہم پر دشمن ہوا کہ تو نے واسطے اپنے جاہ و جلال کے فتنہ و فساد پر کمر باندھا ہے بہت سے ساحرون کو قتل کیا ہے ابھی تو نے اگر خونخوار جادو کو بھی بیان قتل کیا ہے جو ساحر کہ بیان سے بھاگ کر میرے پاس گئے اُن سے مجھ کو معلوم ہوا کہ تو نے قیامت برپا کر رکھی ہے اور تیرے باپ نے اور تو نے امیر کو غار معانت سے رہا کر دیا اس کی بھی میں نے خبر سنی ہے یہ وہی مثل ہے کہ دریا میں رہنا اور مگر مچھ سے بے رہن معلوم تو اپنے تئیں اپنے دل میں کیا سمجھتا ہے معلوم ہوا کہ تیری اور تیرے بڑے باپ دونوں کی قضا لگی ہے یہ کہ کمر حملہ آور ہوا اس طرف سے ملکنزادہ خورشید بھی مع فوج بڑھا اور کہا کہ خاموش اُن کو رام تجھے شرم نہیں آتی مجھے آنکھ چار کر کے بات کرتا ہے شاہ شمس نے کہا دیکھ آج میں تجھے اور تیرے باپ سے اس طرح پیش آؤنگا کہ کوئی دشمن بھی کبھی کسی سے پیش نہ آیا ہوگا اور اس طرح قتل کرونگا کہ ماہسان دریا اور مرغان ہوا تمہارے حال پر گریہ و بکا کریں گے اس گفتگو کے بعد لڑائی ہونے لگی خورشید مع لشکر چلا پادشاہ ام الجبال نے بہت سے سحر کیے تمام لشکر ملکنزادہ خورشید کا لڑائی میں کام آیا خورشید اور اسد شنشاہ سابق ام الجبال باقی رہ گئے ملکنزادہ خورشید نے کئی ہزار ساحرون کو قتل کیا آخر تھک گیا شاہ شمس نے اپنے مردمان لشکر سے کہا کہ تم سب ٹھہر جاؤ اب سحر نہ کرو دیکھا رہی اس پر ہجوم کر کے اس کو زندہ گرفتار کر لو چنانچہ حسب الحکم انھوں نے ایسا ہی کیا کہ چار طرف سے حملہ کر کے اسد پدر خورشید کو بھی قید کر لیا اور ملکنزادہ خورشید کو بھی خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کہ گلیم اور ڈھلی ہوئے تھے لڑائی کا یہ رنگ دیکھ کر وہاں سے بھاگے ملکنزادہ خورشید اور اُن کے والد ماجد اسد کو کسی تدبیر اور عیاری سے رہا نہ کر سکے اور ایک سمت جانب صحرا روانہ ہوئے بعد چند روز کے ایک جنگل میں پہنچے وہاں سماک یلتانی سے اور مہتر قران صاحب بغداد گران سے ملاقات ہوئی انھوں نے بعد ادب خواجہ عمرو سے پوچھا کہ حضور کہاں سے تشریف لاتے ہیں خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے کہا میں ام الجبال سے آتا ہوں امیر کشور گیر اور فرامرزدون بن عاد منعمی کو رہا تو کر لایا ہوں مگر وہ دونوں ہوش میں جس و حرکت تک باقی نہیں ہو جب تک کہ شاہ شمس قتل نہ ہوگا امیر اور فرامرزداد منعمی

کو ہوش نہ آنے لگے گامین نے تو بہزار دقت و دشواری امیر اور فرامرز بن عاد مغربی کو زہا کیا ہی
تم لوگ بھی عیار ہو و دعوی عیاری کرتے ہو اور پڑے بڑے کار نمایان بھی تم سے ظہور میں آئے ہیں
جب جانین کہ کوئی نایاب عیاری کر کے میرا نام روشن کرو اور شاہ شمس مالک ام الجبال
کو نیست و نابود کر دو تاکہ سرخیل بہادران جہان سرتاج تختیان زمان امیر حمزہ صاحبقران
اور فرامرز بن عاد مغربی کو ہوش آئے انھوں عرض کیا اُستاد ہم کیا اور ہماری عیاری کیا یہ سب
آپ ہی کا تصدیق ہی لیکن اول تو آپ کا ارشاد بجالانا ہم پر فرض ہی دوسرے یہ کہ اگر ہماری جان
بھی امیر کے کام آجائے تو ہم کو ہرگز ہرگز دریغ نہیں ہی ہم ابھی جانتے ہیں اور ضرور بالضرر شاہ
شمس ملعون مالک ام الجبال کے قتل کرنے کی کوشش کرنیگے خدا نے چاہا تو اُس کے نام
کو مثل حرف غلط یک قلم صفحہ ہستی سے مٹا دینگے لیکن اتنا خیال رہے کہ ہمارے پاس مثل آپ کے کلیم
نہیں ہی اور ساحرون کا سامنا ہی آپ جس راہ سے تشریف لائے ہیں کلیم اوڑھے ہوئے آئے
ہونگے ساحرون کو آپ کی شکل تو نہ دکھائی دی ہوگی خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری نے جواب
دیا کہ میں جس راہ سے آیا ہوں کوئی ساحر مجھ کو نہیں ملا شاید یہ راہ دوسری ہی یہ کہہ کر خواجہ
عمرو بن امیہ ضمیری خاموش ہوئے پھر خواجہ اور سمک یلتاقی اور مہتر قران صورت اپنی
تبدیل کر کے اور کمر بہت چست باندھ کے برائے قتل شمس مالک ام الجبال روانہ ہوئے

داستان قتل کرنا بدیع الزمان کا ارژدر محافظ لوح طلسم طہورث دیوبند کو پھر

لوح طلسم مذکور پاکر واسطے طلسم کشائی کے جانا

کمان ہی سانی جمشید شوکت ایاغ و جام و پیمانہ کدھر ہی گھٹا چھائی ہی غم کی میرے دل پر دکھا دے جلوہ شیشہ میں پری کا ہوس کوئی رہے دل میں نہ باقی لگے کانٹا تو یاد آئے گلابی سمجھتا ہوں اسے قند مکرر نہیں غفلت سے خالی ہوشیاری ملا آب و شراب ارغوانی اڑا دے کاگ بوتل سے دوبارہ پلائے جا مجھے جب تک ہو سیری دکھا دے دست نازک کا لچکنا ہوس نشے کی بے پایان ہی مجھ کو ابھی سیری نہیں ہو اور ساقی	کمان ہی بادۂ خورشید طلعت کمان ہی می کدھر ساغردھرے ہیں کین جلدی ہو ساقی دور ساغر ملا دے لب سے ساغر کے مرے لب لگا دے خم دہن سے میرے سانی طبیعت آج تو سیکش کی بھر دے دیے جا سا قیا ساغر پہ ساغر پلا دے وہ می سر جو شس مجھ کو دکھا دے ایک جا پھر آگ بانی پلا جام شراب پر تنگالی کہ ہی دریا دلی مشہور تیری مری مشرب میں یہ طاعت ہی ہنر زالال و درد سب یکسان ہی مجھ کو پلائے جا مجھے صدقہ دکان کا	سبو کس جا میں خچانہ کدھر ہی کمان ہی مل کدھر شیشے بھرے ہیں مٹا دے رنگ مرخاوری کا پلا دے بھر کے پیسا نہ لبالب جہان کے دور میں ہوں وہ شرابی مجھے ستون کا صدقہ رست کر دے اُٹھا ہی دیکھ پھر ابرہاری نہ آئے زندگی بھر ہوش مجھ کو سمجھ شیشے کی قلقل کا اشارہ گھٹا پھر سا قیا اُٹھی ہی کالی دکھا دے ساغری کا جھلکنا کہ سجدے سکر کے ہوں خشت خم پر رہے شیشوں کا تیرے دور ساقی چھکا دے واسطہ بیر معان کا
--	--	--

<p>نہیں زیبا جواب صاف ساقی کہ از سوز غم سے دل کسبایم کرے خوش سننے والوں کے دلونکو</p>	<p>پلا مجھ کو شراب صاف ساقی کہ تانے میں اُسکے ہو کے میں ہست طرب آمو دکر دے محفلوں کو</p>	<p>بدہ ای ساسے ہوش شرابم لکھون اک داستان تو سر دست طلسم کشایان مراحل تحریر و فتح</p>
<p>کشتگان در بند تقریر اس داستان کو بطرز اختصار اس طرح لکھتے اور بیان کرتے ہیں کہ جب دیوا کو ان قاف سے بدیع الزمان اور امیہ بن عمرو کو قریب اس کوہ کے لایا کہ جس کوہ پر ایک اثر در نہایت کلاں اور شعلہ فشان تھا اور وہی نگہبان لوح طلسم طہورث دیو بند کا تھا بنیان طلسم نے اُس کو محافظ لوح طلسم طہورث دیو بند قرار دیا تھا اُس جگہ اپنے دوش سے بدیع الزمان اور امیہ بن عمرو کو اتار کر کہا دیکھیے حضور وہ سامنے کوہ پر اثر در کلاں ہی تا وقتیکہ یہ ہلاک نہوگا لوح طلسمی ہاتھ نہ آئے گی یہ وہ اثر در ہی کہ منز لون سے انسان وغیرہ کو دم کھینچ کر گھسیٹ لیتا ہی اور کنکر پتھر وغیرہ کھینچ کر اُس کے دہن میں چلے جاتے ہیں اور انکا کچھ نشان اور پتا بھی معلوم نہیں ہوتا ہی اور جس وقت یہ شعلہ ہاے آتشین دہن سے نکالتا ہی یہ کوہ بلند کوہ آتش ہو جاتا ہی بلکہ کوسون تک اثر اس کی شعلہ فشانی کا اس قدر پہونچتا ہی کہ درخت اور گیاہ اور سنگ وغیرہ سب جل کر خاک ہو جاتے ہیں کیا مجال کہ کسی شخص کے قدم کوہ پر جم سکیں یا کوئی قریب اس پہاڑ کے آسکے نہیں معلوم اس وقت کیا باعث ہی کہ وہ شعلہ فشان نہیں شاید سور ہا ہی یا بقدرت خلاق دو جان و بد مالک زمین و آسمان اس وقت ایسا غافل ہی کہ میرے اور آپ کے بیان آنے کی اُس کو خبر نہیں ہی میں یقین کرتا ہوں کہ زمانہ اس طلسم کے ٹوٹنے کا قریب آگیا ہی اور آپ ہی اس طلسم کے طلسم کشا ہیں غالباً عنایت و مدد خدا سے آپ اس اثر در کو ہلاک کرینگے اور لوح طلسم حاصل کر کے طلسم کو توڑینگے یہ لکھ کر دیوا کو ان خاموش ہوا بدیع الزمان نے بنظر غور جو دور سے دیکھا معلوم ہوا کہ وہ اثر در اتنا کلاں ہی کہ گویا ایک کوہ بالائے کوہ ہی اور پہاڑ میں اس قدر چار طرف سے لپٹا ہوا ہی کہ چھ پہاڑ کا کسی طرف سے نظر نہیں آتا ہی بدیع الزمان اُس اثر در کلاں کو دیکھ کر حیران و پریشان ہوئے اور درگاہ پروردگار عالم میں بر جوح قلب دعا کی کہ ای معین بکیان واسے مددگار و اماندگان مجھ کو اس اثر در پر ظفر دے اور اس کے شر سے مجھ کو بچا یہ دعا کر کے آگے بڑھے بقدرت پروردگار اُس وقت وہ اثر در غافل سور ہا تھا آنکھیں اُس کی بندھتیں بدیع الزمان نے دوش سے اپنے کمان اور ترکش سے حیران شان لے کر اُس کی ایک آنکھ تاک کر تیر کو چلے کمان میں رکھ کر کمان کو کھینچ کر تیر اُس کی آنکھ پر مارا بقدرت خالق انس و جان وہ تیر عین اُس کی آنکھ پڑا اور آنکھ سے گذر کر کانٹہ سر میں اُس کے در آیا صدمہ ضرب پکان سے وہ اثر دہا خواب سے بیدار ہوا اور زخم سر کی اذیت و تکلیف سے شفا اپنا پہاڑ پر ٹپکنے لگا اور شعلہ ہاے آتشین دہن سے نکلنے لگا اور کوہ مذکور سے کہ لپٹا ہوا تھا ارادہ اُس نے جدا ہونے کا کیا اُس وقت بدیع الزمان نے دوسرا تیر اُس کی آنکھ پر مارا یہ بھی مثل پہلے کے کار گر ہوا اس کے صدمہ سے اثر دہے کا عجیب حال ہوا خون اُس کی آنکھوں سے اور دماغ سے اس قدر جاری ہوا کہ معلوم ہوتا تھا زیر</p>	<p>کشتگان در بند تقریر اس داستان کو بطرز اختصار اس طرح لکھتے اور بیان کرتے ہیں کہ جب دیوا کو ان قاف سے بدیع الزمان اور امیہ بن عمرو کو قریب اس کوہ کے لایا کہ جس کوہ پر ایک اثر در نہایت کلاں اور شعلہ فشان تھا اور وہی نگہبان لوح طلسم طہورث دیو بند کا تھا بنیان طلسم نے اُس کو محافظ لوح طلسم طہورث دیو بند قرار دیا تھا اُس جگہ اپنے دوش سے بدیع الزمان اور امیہ بن عمرو کو اتار کر کہا دیکھیے حضور وہ سامنے کوہ پر اثر در کلاں ہی تا وقتیکہ یہ ہلاک نہوگا لوح طلسمی ہاتھ نہ آئے گی یہ وہ اثر در ہی کہ منز لون سے انسان وغیرہ کو دم کھینچ کر گھسیٹ لیتا ہی اور کنکر پتھر وغیرہ کھینچ کر اُس کے دہن میں چلے جاتے ہیں اور انکا کچھ نشان اور پتا بھی معلوم نہیں ہوتا ہی اور جس وقت یہ شعلہ ہاے آتشین دہن سے نکالتا ہی یہ کوہ بلند کوہ آتش ہو جاتا ہی بلکہ کوسون تک اثر اس کی شعلہ فشانی کا اس قدر پہونچتا ہی کہ درخت اور گیاہ اور سنگ وغیرہ سب جل کر خاک ہو جاتے ہیں کیا مجال کہ کسی شخص کے قدم کوہ پر جم سکیں یا کوئی قریب اس پہاڑ کے آسکے نہیں معلوم اس وقت کیا باعث ہی کہ وہ شعلہ فشان نہیں شاید سور ہا ہی یا بقدرت خلاق دو جان و بد مالک زمین و آسمان اس وقت ایسا غافل ہی کہ میرے اور آپ کے بیان آنے کی اُس کو خبر نہیں ہی میں یقین کرتا ہوں کہ زمانہ اس طلسم کے ٹوٹنے کا قریب آگیا ہی اور آپ ہی اس طلسم کے طلسم کشا ہیں غالباً عنایت و مدد خدا سے آپ اس اثر در کو ہلاک کرینگے اور لوح طلسم حاصل کر کے طلسم کو توڑینگے یہ لکھ کر دیوا کو ان خاموش ہوا بدیع الزمان نے بنظر غور جو دور سے دیکھا معلوم ہوا کہ وہ اثر در اتنا کلاں ہی کہ گویا ایک کوہ بالائے کوہ ہی اور پہاڑ میں اس قدر چار طرف سے لپٹا ہوا ہی کہ چھ پہاڑ کا کسی طرف سے نظر نہیں آتا ہی بدیع الزمان اُس اثر در کلاں کو دیکھ کر حیران و پریشان ہوئے اور درگاہ پروردگار عالم میں بر جوح قلب دعا کی کہ ای معین بکیان واسے مددگار و اماندگان مجھ کو اس اثر در پر ظفر دے اور اس کے شر سے مجھ کو بچا یہ دعا کر کے آگے بڑھے بقدرت پروردگار اُس وقت وہ اثر در غافل سور ہا تھا آنکھیں اُس کی بندھتیں بدیع الزمان نے دوش سے اپنے کمان اور ترکش سے حیران شان لے کر اُس کی ایک آنکھ تاک کر تیر کو چلے کمان میں رکھ کر کمان کو کھینچ کر تیر اُس کی آنکھ پر مارا بقدرت خالق انس و جان وہ تیر عین اُس کی آنکھ پڑا اور آنکھ سے گذر کر کانٹہ سر میں اُس کے در آیا صدمہ ضرب پکان سے وہ اثر دہا خواب سے بیدار ہوا اور زخم سر کی اذیت و تکلیف سے شفا اپنا پہاڑ پر ٹپکنے لگا اور شعلہ ہاے آتشین دہن سے نکلنے لگا اور کوہ مذکور سے کہ لپٹا ہوا تھا ارادہ اُس نے جدا ہونے کا کیا اُس وقت بدیع الزمان نے دوسرا تیر اُس کی آنکھ پر مارا یہ بھی مثل پہلے کے کار گر ہوا اس کے صدمہ سے اثر دہے کا عجیب حال ہوا خون اُس کی آنکھوں سے اور دماغ سے اس قدر جاری ہوا کہ معلوم ہوتا تھا زیر</p>	<p>کشتگان در بند تقریر اس داستان کو بطرز اختصار اس طرح لکھتے اور بیان کرتے ہیں کہ جب دیوا کو ان قاف سے بدیع الزمان اور امیہ بن عمرو کو قریب اس کوہ کے لایا کہ جس کوہ پر ایک اثر در نہایت کلاں اور شعلہ فشان تھا اور وہی نگہبان لوح طلسم طہورث دیو بند کا تھا بنیان طلسم نے اُس کو محافظ لوح طلسم طہورث دیو بند قرار دیا تھا اُس جگہ اپنے دوش سے بدیع الزمان اور امیہ بن عمرو کو اتار کر کہا دیکھیے حضور وہ سامنے کوہ پر اثر در کلاں ہی تا وقتیکہ یہ ہلاک نہوگا لوح طلسمی ہاتھ نہ آئے گی یہ وہ اثر در ہی کہ منز لون سے انسان وغیرہ کو دم کھینچ کر گھسیٹ لیتا ہی اور کنکر پتھر وغیرہ کھینچ کر اُس کے دہن میں چلے جاتے ہیں اور انکا کچھ نشان اور پتا بھی معلوم نہیں ہوتا ہی اور جس وقت یہ شعلہ ہاے آتشین دہن سے نکالتا ہی یہ کوہ بلند کوہ آتش ہو جاتا ہی بلکہ کوسون تک اثر اس کی شعلہ فشانی کا اس قدر پہونچتا ہی کہ درخت اور گیاہ اور سنگ وغیرہ سب جل کر خاک ہو جاتے ہیں کیا مجال کہ کسی شخص کے قدم کوہ پر جم سکیں یا کوئی قریب اس پہاڑ کے آسکے نہیں معلوم اس وقت کیا باعث ہی کہ وہ شعلہ فشان نہیں شاید سور ہا ہی یا بقدرت خلاق دو جان و بد مالک زمین و آسمان اس وقت ایسا غافل ہی کہ میرے اور آپ کے بیان آنے کی اُس کو خبر نہیں ہی میں یقین کرتا ہوں کہ زمانہ اس طلسم کے ٹوٹنے کا قریب آگیا ہی اور آپ ہی اس طلسم کے طلسم کشا ہیں غالباً عنایت و مدد خدا سے آپ اس اثر در کو ہلاک کرینگے اور لوح طلسم حاصل کر کے طلسم کو توڑینگے یہ لکھ کر دیوا کو ان خاموش ہوا بدیع الزمان نے بنظر غور جو دور سے دیکھا معلوم ہوا کہ وہ اثر در اتنا کلاں ہی کہ گویا ایک کوہ بالائے کوہ ہی اور پہاڑ میں اس قدر چار طرف سے لپٹا ہوا ہی کہ چھ پہاڑ کا کسی طرف سے نظر نہیں آتا ہی بدیع الزمان اُس اثر در کلاں کو دیکھ کر حیران و پریشان ہوئے اور درگاہ پروردگار عالم میں بر جوح قلب دعا کی کہ ای معین بکیان واسے مددگار و اماندگان مجھ کو اس اثر در پر ظفر دے اور اس کے شر سے مجھ کو بچا یہ دعا کر کے آگے بڑھے بقدرت پروردگار اُس وقت وہ اثر در غافل سور ہا تھا آنکھیں اُس کی بندھتیں بدیع الزمان نے دوش سے اپنے کمان اور ترکش سے حیران شان لے کر اُس کی ایک آنکھ تاک کر تیر کو چلے کمان میں رکھ کر کمان کو کھینچ کر تیر اُس کی آنکھ پر مارا بقدرت خالق انس و جان وہ تیر عین اُس کی آنکھ پڑا اور آنکھ سے گذر کر کانٹہ سر میں اُس کے در آیا صدمہ ضرب پکان سے وہ اثر دہا خواب سے بیدار ہوا اور زخم سر کی اذیت و تکلیف سے شفا اپنا پہاڑ پر ٹپکنے لگا اور شعلہ ہاے آتشین دہن سے نکلنے لگا اور کوہ مذکور سے کہ لپٹا ہوا تھا ارادہ اُس نے جدا ہونے کا کیا اُس وقت بدیع الزمان نے دوسرا تیر اُس کی آنکھ پر مارا یہ بھی مثل پہلے کے کار گر ہوا اس کے صدمہ سے اثر دہے کا عجیب حال ہوا خون اُس کی آنکھوں سے اور دماغ سے اس قدر جاری ہوا کہ معلوم ہوتا تھا زیر</p>

کوہ دریائے خون جاری ہو گیا ہی اور کچھ آب ستغفن بھی اُس میں شریک تھا اُس آب ستغفن و سم اثر کی بو سے بدیع الزمان بیہوش ہو کر زمین پر گرے دیو اکوان دوش پر اٹھا کے دور تک نکل گیا اور ایک کوہ بلند پر جا کر کچھ تدبیریں ایسی کیں کہ بدیع الزمان کو ہوش آیا اتنی دیر میں ارڈر مذکور اپنا سر اُسی پہاڑ پر پٹک پٹک کر مر گیا دیو اکوان بدیع الزمان کو پھر اپنے دوش پر سوار کر کے اُسی جگہ پر لے آیا ارڈر دہا مر چکا تھا اُسے مردہ دیکھ کے از حد خوشی ہوئی دیو اکوان نے بدیع الزمان سے عرض کیا کہ حضور شکر ہی خدا کا کہ جس موذی کا خوف تھا وہ واصل جہنم ہو گیا اب آپ کو لازم ہے کہ جلد اس کوہ پر تشریف لے چلیے بدیع الزمان یہ سن کے آگے بڑھے امیہ بن عمرو اور دیو اکوان دونوں ہمراہ رکاب ہوئے جب اُس کوہ پر پہنچے تو بالائے کوہ ایک غار نظر آیا دیو اکوان نے عرض کیا کہ حضور اس غار میں تشریف لے چلیے بدیع الزمان نے بسم اللہ الرحمن الرحیم کہے قدم رکھا دیو اکوان اور امیہ بن عمرو ساتھ ہوئے بعد قطع راہ کے جب منتہائے غار تک پہنچے تو ایک مکان نہایت عالیشان کوہ میں بنا ہوا نظر آیا واقعی کیا کاریگری کی تھی کیا بنایا تھا قصر فردوس برین کا نقشہ نگاہوں میں بھر گیا بلکہ سچ پوچھیے تو وہ بھی نظردن سے گر گیا عرفی زہے صفاے عمارت کہ در تماشایش بدیدہ باز نہ گردن گاہ از دیوار و سمارون نے عمر بن صرف کین کوہ مشقت سر پر اٹھایا سنگ نشون نے سختیوں پر سختیان سہین جانکا ہی سے مرم کے بنایا اُس مکان کو دیکھ کر ہر ایک حیران ہوا ایک نے دوسرے سے کہا صل علی کیا کہنا خندان دیکھے مانی بھی جو اس قصر کی سچ و سچ تو کئے دست قدرت نے سجا اسکو نین کار بشر جب ثنا و صفت کرتے ہوئے کچھ دور آگے بڑھے تو دیکھا کہ چند خیمائے طلائی اور چالیس خیمائے نقرئی و خسروی یعنی خسرو بادشاہ کے زمانے کے یا اُس کے بنوائے ہوئے زر سرخ و جواہرات بیش بہا سے بھرے ہوئے رکھے ہوئے ہیں اور قریب اُن کے شہ نشین پر ایک تخت جواہر نگار ہی اُس پر ایک گلدستہ عجب پر بہار کھا ہی کہ دیکھنے سے فصل بہار یاد آتی ہی اور اُس میں ایک لوح رکھی ہی اور وہ مانند برق کے چمک رہی ہی ڈور ابھی اُس کا نہایت نفیس ہی دیو اکوان نے کہا حضور مبارک ہو یہی لوح طلسم طہمورث دیوبند کی ہی جلدی سے اسے گلدستہ سے اٹھائیے اور اپنے گلے میں ڈال بھیے مبادا کوئی آفت و بلا کا سامنا ہو بدیع الزمان نے بسم اللہ کہہ کر لوح کو اٹھا کر جو دیکھا تو صاف اُس میں یہ لکھا ہوا تھا کہ اگر فضل خدا شامل حال ہوا اور طلسم کشا اس طلسم طہمورث دیوبند کو ارڈر کو مار کر بے اور ارادہ اُس کا طلسم کشائی کا ہو تو اُس کو یہ بات لازم و واجب ہے کہ اس تخت جواہر نگار کو اٹھائے اور اُس کے نیچے کھودے تو دہنہ نقب کا ظاہر ہو گا بس اُسی نقب میں بے خوف و خطر اپنے تئیں گرا دے بدیع الزمان نے موافق حکم لوح کے اُس تخت جواہر نگار کو اٹھایا اور اُس کے نیچے کھودا دہنہ نقب کا نمایاں ہوا اُس وقت بدیع الزمان نے امیہ بن عمرو اور اکوان دیو سے رخصت ہو کر انکو وہیں چھوڑا اور بسم اللہ الرحمن الرحیم زبان پر جاری کر کے اپنی آنکھیں بند کیں لوح کو گلے میں ڈال کر دہنہ نقب کے اپنے تئیں

گر ادیا اب یہ مولف پیدان کج مج زبان احوال شاہزادہ بدیع الزمان کا انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ
بہ مقام مناسب تحریر کرے گا

داستان رفتن خواجہ عمرو و مہتر قران و سمک یلتانی برائے قتل شاہ شمس
و بہر رہائی شہنشاہ اسد و ملکہزادہ خورشید و رہائی ایشان از عیاری عیاران مذکور

پلا سا قیا بادہ خوش گوار پلا بادہ لعلگون مجھ کو اور رہے تو بھی قائم یہ میخانہ بھی نہ دواک پیالے مجھے تو پلا نہین اب تجھے طاقت انتظار کہ تا تیرا ندون میں ہو جائے نام رہے میکشون ہر کرم کی نگاہ نہ میں لاسکون جسکے نشہ کی تاب وہ دے مجھے سونگھ کر جسکی بو نہین صبر کی مجھ کو طاقت ذرا ہی دوری بہت العجب ظلم و قہر نہ کر دیر بہرے ارغوان رہے تجھے میخانہ بازیب وزین طبیعت ہی زور و نہیہ آئی ہوئی عجب ناز سے چل رہی ہے نسیم عوض گل کے ہر غنچہ دل کھلا بلا بھیجو مطرب کو اب بید رنگ وہ محفل کسی طرح اچھی نہین وہ آئے تو پھر بزم ہو پڑ بہار ہر اک دل سے ہو مٹو نام الم دکھائے اگر ناز و انداز وہ تصدق ابھی جان کرنے لگیں	بہت اب ستا تا ہی رنج خوار خدا تجھ کو قائم رکھے سا قیا یہ دورے و بزم رندانہ بھی میں مدت سے ہوں دخت ز پر فرا برائے خدا سا غمے بیار نہ کچھ دعیان تو پند و اعطیہ کر کہ نعمت ہی اک ہر کرم کی نگاہ وہ دے دے کہ سرخی سے جسکی صدا لگا لیوے ز اہد بھی منہ سے سبو امید وں کا سینہ میں ہو تا ہی خون نہ ہوے تو دے مجھ کو تھوڑا سا ہم پلا دے مجھے بہر جام شراب جو دشمن ہیں تیرے پنا میں وہ چین بہت لطف کی پڑ رہی ہے پھوہار یہ اپنے کاندھے پہ گل کی نسیم ہی لازم ہیں خوب اس دم شراب کہ بے اسکے پھیکا ہی محفل کا رنگ منہی سے محفل کی ہی زیب وزین وہ آئے تو رندان کو آئے قرار وہ چھیرے ابھی آکے گرساز کو سنائے اگر اپنی آواز وہ ہواک سمت نغمہ اور اک سمت می	پلا سا قیا بادہ خوش گوار پلا بادہ لعلگون مجھ کو اور رہے تو بھی قائم یہ میخانہ بھی نہ دواک پیالے مجھے تو پلا نہین اب تجھے طاقت انتظار کہ تا تیرا ندون میں ہو جائے نام رہے میکشون ہر کرم کی نگاہ نہ میں لاسکون جسکے نشہ کی تاب وہ دے مجھے سونگھ کر جسکی بو نہین صبر کی مجھ کو طاقت ذرا ہی دوری بہت العجب ظلم و قہر نہ کر دیر بہرے ارغوان رہے تجھے میخانہ بازیب وزین طبیعت ہی زور و نہیہ آئی ہوئی عجب ناز سے چل رہی ہے نسیم عوض گل کے ہر غنچہ دل کھلا بلا بھیجو مطرب کو اب بید رنگ وہ محفل کسی طرح اچھی نہین وہ آئے تو پھر بزم ہو پڑ بہار ہر اک دل سے ہو مٹو نام الم دکھائے اگر ناز و انداز وہ تصدق ابھی جان کرنے لگیں
--	--	--

پلا سا قیا آج ایسی شراب مجھے جلد دے ساغر آفتاب یہ ہی قصدا ہی ساقی خوش حال عدو کا ہو دل سوز غم سے کباب	ساقی نامہ دیگر من تالیفات مولف کتاب ہذا فلک پر نمایان ہوا وہ سحاب وہ ہوں زند سیکش تصدق حسین لکھوں نشہ میں نثر وہ لاجواب	ترے سیکد میں ہو جو لاجواب نہین متا جز سیکشی دل کو چین پلا دے جو تو بادہ بے مثال
--	--	---

راویان شیرین سخن اس داستان کہن کو یوں روایت کرتے ہیں کہ جب خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اور مہتر قرآن صاحب بغداد گران اور سمک یلتانی واسطے قتل کرنے شاہ شمس اور برہا رہائی شہنشاہ اسد اور ملکہ اودہ خورشید کے روانہ ہوئے تو اثنائے راہ میں مہتر قرآن نے کہا ای سمک یلتانی باہم چلنا تو کسی طرح اچھا نہیں ہی چاہیے کہ ہم اور تم جدا ہو کر بیان سے ام الجبال کی طرف جائیں اور علیحدہ علیحدہ کوئی کار نمایان کریں خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اور سمک یلتانی نے جواب دیا بہتر تو ہی تینوں عیار اُسی وقت تین طرف روانہ ہوئے سب کے پہلے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کا احوال لکھا جاتا ہے کہ یہ بعد قطع راہ بصورت مبدل در شہرام الجبال پر پہونچے دیکھا کہ ایک سپاہ کثیر ساحران غدار و جادوگران شقاوت اُتار کی وہاں پڑی ہو اور ایک طبیل بزرگ طلائی دروازہ پر مع چوب رکھا ہو اور دروازہ شہر کا کھلا ہوا ہو خواجہ عمرو بن امیہ ضمری بوجہ فوج ساحران مذکور کے گلیم اور ہلکے شہرام الجبال کے اندر داخل ہوئے اور وہاں جا کر گلیم اُتار کر زنبیل میں رکھ لی مردمان شہر اور ملازمان شاہ شمس نے جو خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کو ساکنان شہرام الجبال سے نہ پایا تو پوچھا کہ تم کون ہو کہاں سے آتے ہو اور کہاں جانے کا ارادہ ہو خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے جواب دیا کہ میں ایک شخص ساحر ہوں آج ہی اس شہر میں وارد ہوا ہوں اُنھوں نے کہا کہ اس شہر کے حاکم کا یہ حکم ہے کہ جو کوئی شخص تازہ وارد ہمارے شہر میں ہو اُسے پکڑ کر ہمارے روبرو لے آؤ پس اب ہم تم کو گرفتار کر کے شاہ شمس کے روبرو لے چلتے ہیں یا تو وہ قتل کرے گا یا چھوڑ دے گا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اُنکو غصہ سے دیکھ کے کہنے لگے کہ میں تو ہرگز ہرگز اُس کے روبرو گرفتار ہو کر نہ جاؤنگا میں نے کیا خطا کی ہے کہ تم مجھ کو گرفتار کرو گے اُنھوں نے جواب دیا ہم موافق حکم حاکم کے ضرور تجھ کو گرفتار کر کے اُس کے سامنے لے جائینگے یہ کہہ کر خواجہ عمرو کے پکڑنے کو بڑھے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری بھاگے وہ غیر ساحر تھے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کے تعاقب میں چلے جب خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے دیکھا کہ وہ قریب تر آگئے مجبور ہو کر جست کی اور ایک مکان کے کوٹھے پر پہونچ کر گلیم اوڑھ لی اور غائب ہو گئے ملازمان شاہ شمس بعد جستجوے بسیار کے وہاں سے چلے گئے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری گلیم اوڑھے ہوئے اُسی بام پر کھڑے تھے کہ ناگاہ ایک دختر خوب رو اُسی مکان سے کوٹھے پر آئی اور واسطے سیر کرنے کے ایک کرسی پر بیٹھی یہ دختر قراضہ جادو کی تھی اور قراضہ جادو ایک زن کبیر السن تھی کہ پیشہ اُس کا مشاطگی تھا اور دلالہ شہر مشہور تھی ساکنان شہر کو جس زن خوب رو کو بلوانا اور اُس سے ہم بستر ہونا منظور ہوتا تھا تو وہ اسی زن پیر قراضہ جادو کے پاس آتے تھے یہ جا کر کسی نہ کسی مکرو فریب سے اُس عورت کو لے آتی تھی اور سوا اس کے زن و مرد میں شادیان بھی کراتی تھی غرض قراضہ جادو شہرام الجبال میں مشہور و معروف تھی خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کہ بام پر گلیم اوڑھے ہوئے کھڑے تھے اُس لڑکی کو منہ پر سے گلیم ہٹا کر ایسا ڈرایا کہ وہ سہم کر اور ڈر کر بیوش ہو گئی خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے جلد جلد اُس کا لباس اُتار کر ایک غرقی باندھ کر

اُس کو نذر نبیل کیا اور صاحب دفتر نے اس طرح لکھا ہے کہ جب خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اُس
 لڑکی کا لباس اُتار چکے تو اُس کو مار ڈالا اور اُسی مکان کے کنوین میں دختر مذکور کو ڈال دیا اور خود
 رنگ دروغن عیاری سے اپنی صورت تبدیل کر کے اُس کی ایسی شکل اپنی بنا کر لباس اُسکا ہینکر
 اُسی کرسی پر بیٹھے اور زیر بام کہ بازار تھا صد ہا مردمان شہر گذر کرتے تھے سیر بازار کرنے لگے
 تھوڑی دیر خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کو بام پر بیٹھے ہوئے گذری تھی کہ ایک کنیز قراضہ جادو کی کوٹھے
 پر آئی اور کہنے لگی کہ اے گلغزار جادو جادو تمہاری مادر تم کو بلاتی ہیں خواجہ عمرو بن امیہ ضمری
 کہ بصورت گلغزار جادو تھے اُسی وقت اُس کنیز کے ہمراہ بام سے اتر کر مکان میں گئے دیکھا کہ
 زن پیرسند پر بیٹھی ہے چند کنیزیں روبرو دست بستہ کھڑی ہیں اُس نے خواجہ عمرو بن امیہ
 کو اپنی دختر گلغزار جادو یقینی جان کے کہا کہ اے نور نظر جلدی آمیری آغوش میں بیٹھ جاتیری
 سفارقت ایک دم بھی مجھے گوارا نہیں ہے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اُس کی آغوش میں جا کر
 بیٹھے ہنوز خواجہ عمرو بن امیہ ضمری قراضہ جادو کی گود میں تھے کہ ناگاہ دروازے پر
 اُسی مکان کے کسی نے آکر بکار ایک کنیز دروازے پر گئی اور وہاں سے آکر قراضہ جادو سے
 عرض کیا کہ اس وقت ایک ملازم شاہ شمس حاکم شہرام الجبال کا آیا ہے اور وہ کہتا ہے کہ میں
 قراضہ جادو سے کچھ کنوٹکا قراضہ جادو یہ سن کے دروازے پر آئی ملازم مذکور نے کہا کہ
 آپ کو شاہ شمس نے بلایا ہے جلدی چلیے دیر نہ لگائیے قراضہ جادو اُسی وقت مع اپنی دختر
 نقلی گلغزار جادو کے سوار ہو کر روبرو شاہ شمس کے گئی اور سلام کیا اُس نے اُسے بیٹھنے کا اشارہ
 کیا قراضہ جادو سلام کر کے بیٹھی اور اپنی بیٹی گلغزار جادو سے مخاطب ہو کر کہنے لگی کہ اے دختر
 بادشاہ کو سلام کر ہو قوفی اور نادانی کو چھوڑ دے اب تو کچھ ایسی نادان اور ناشعہ نہیں ہے میری
 آنکھوں میں خاک برس دو برس میں پوری جوان ہو جائے گی یہ اتر چھ پن چھوڑ دے یہ سنکر
 گلغزار نقلی نے قراضہ جادو کے کہنے کے موافق بنا زوانہ شاہ شمس کو سلام کیا اور
 قراضہ جادو سے کہا بیجے میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کی مگر یہ تو بتائیے کہ مجھ کو مل کیا گیا منت میں
 میں نے آپ کے کہنے سے اپنا ہاتھ تھکایا سلام کرنے سے کچھ بھی فائدہ ہوا شاہ شمس نے اُسکی
 سب تقریر سنی اور نہایت تعجب ہو کر پوچھنے لگا کہ اے دختر بتا کیا لیگی اُس نے جواب دیا کہ جو کچھ
 شہنشاہ عنایت فرمائیں شاہ شمس نے اُس کو بہت سارے جوہر دیا بعد ازاں قراضہ
 سے کہا مابعد دولت نے تجھ کو اس واسطے طلب کیا ہے کہ ایک روز مابعد دولت کی سواری عین الغزال جادو
 کے مکان کی طرف گذری تھی اُس کے مکان کے کوٹھے پر ایک زن نوجوان کو مابعد دولت نے
 دیکھا تھا اور اُس پر عاشق ہوئے تھے چونکہ ظلم کرنا منظور نہ تھا اس وجہ سے اُس زن کو برو سے
 زبردستی وصل حاصل نہ کیا اب اُس کے فراق میں دل کو نہایت بیتابی و بقراری ہے راتوں کو نیند نہیں
 آتی تارے گن گن کر سحر کرتا ہوں بہت بُری طرح سے بسر کرتا ہوں اضطراب دل مانند مرغ بسل
 تڑپاتا ہے کسی طرح چین نہیں آتا ہے راتوں کو جب خواب خواب ہو جاتا ہے تو بار بار یہ شعر در زبان کرتا
 ہوں سے نیند اُس کی ہے دماغ اُس کا ہے راتیں اُس کی ہیں جسکے بازو پر تری زلفیں پریشان ہو گئیں

اور جب رات کاٹے نہیں کٹتی تو ٹھنڈی سانسین بھرتا ہوں اور اس شعر کی تکرار کرتا ہوں ۔۔۔۔۔
 کاو کا وسخت جانہاے تنہائی نہ پوچھ + صبح کرنا شام کا لانا ہی جو سے شیر کا + دن کو بھی یہی جی چاہتا
 ہے کہ ہر وقت منہ پیٹے پڑا رہوں کسی سے بات چیت نہ کروں دربار میں بیٹھنے سے دل بزار ہے ہر وقت
 بقول حضرت ناسخ شعر خیال دلربا ہے اور میں ہوں + یہی اک مشغلہ ہے اور میں ہوں۔ مکان کاٹے
 کھاتا ہے کسی کا بات چیت کرنا خوش نہیں آتا ہے تنہائی میں جی بہلتا ہے صحبت احباب سے کلیجہ جلتا ہے
 ای قراضہ جادو تجھ کو لازم ہے کہ تو کسی تدبیر سے عین الغزال کو راضی کر اور اس زن خوبرو
 کے وصل کی کوئی صورت نکال مابعد دولت تجھ کو انعام کثیر دینگے قراضہ جادو نے یہ تقریر اول سے آخر
 تک سنی اور ہاتھ جوڑ کر ادب کے ساتھ عرض کرنے لگی کہ حضور بادشاہ ہو کر اسطر علی باتین کرتے ہیں
 عین الغزال کی دختر تو کیا شی ہے اگر حضور کسی بڑے بادشاہ کی دختر کی خواہش کریں تو وہ بھی حاضر
 خدمت ہو سکتی ہے دیکھیے یہ کینرا بھی جاتی ہے اور سرکار کے حکم کی تعمیل کرنی ہے یہ گفتگو تمام وکمال
 سکے شاہ شمس نے سکوت اختیار کیا قراضہ جادو وہاں سے مع اپنی دختر گلغزار جادو کے
 زرو جو اہرے کر اپنے گھر میں آئی اور اس کو بجفاظت تمام رکھ دیا اور گلغزار جادو کو گھر میں
 چھوڑ کر عین الغزال کے مکان میں گئی اور اس سے کہنے لگی زہے تقدیر اور خوشا مقدر تیرا کہ تیری
 دختر کو شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے پسند کیا ہے تجھ کو لازم ہے کہ انکار نہ کر سی دنیوی
 سے تیرا گھر بھر جائیگا مالا مال ہو جائے گی عزت اور آبرو بڑھ جائیگی اُسے جواب دیا گو میں ایک
 غریب و محتاج ہوں مگر نہیں چاہتی کہ اپنی دختر نیک اختر کو نذر شاہ کروں اور تمام شہر میں ذلیل
 و رسوا ہوں سب کے سب یہی طعنہ دین کہ لیجیے صاحب بٹیا کا ڈولا اچھلا ہے صدا جزادی کو بادشاہ
 کی خدمت میں بغرض حصول زربش کیا قراضہ جادو نے جواب دیا ای عین الغزال تو کیسی نادان
 و بدوقت ہے شاہ وقت سے سرکشی کرتی ہے اگر وہ برہم ہو کر چھین لے گا تو کیا کرے گی زرو جو اہرات
 بھی ہاتھ سے جائے گا اور کچھ وصول نہ ہو گا اور لڑکی بھی چھین جائے گی بعد اس تقریر کے دیر تک
 ایسی ہی گفتگو کیا کی آخر کار قراضہ جادو کے سمجھانے سے عین الغزال راضی ہوئی اس کے
 بعد قراضہ جادو اس سے رخصت ہو کر اپنے گھر میں آئی اور اپنی کنیزوں اور گلغزار سے
 مخاطب ہو کر کہنے لگی بڑی مشکل سے عین الغزال کو میں نے راضی کیا ہے اب کل جاؤنگی اور اسکی
 دختر کو عروس بنا کر شاہ شمس مالک شہرام الجبال کی خدمت میں لے جاؤنگی وہاں سے دولت
 کثیر انعام میں پاؤنگی گلغزار جادو نے بھی اس کی تمام تقریر سنی جب وہ روز گذرا اور شب
 ہوئی تو قراضہ جادو بعد اکل و شرب کے بستر خواب پر سو رہی کنیزیں اپنی اپنی جگہ پر جا کر
 سوئیں گلغزار نقلی بظاہر پاس قراضہ جادو کے سوئی مگر باطن بیدار رہی جب دیکھا کہ
 سب سو رہے ہیں اس وقت نی کے ذریعہ سے سفوف بیہوشی قراضہ جادو کے دماغ
 تک پہنچا کر اس کو بیہوش کر کے چاہ میں ڈال دیا اور خود اسکی صورت بنکر سیٹ رہی صبح کو
 بستر خواب سے اٹھی اور تمام مال و زر قراضہ جادو کے مکان کا نذر زنبیل کیا بلکہ ان سب
 کنیزوں کو بھی بیہوش کر کے داخل زنبیل کیا اور سوار ہو کر مکان میں عین الغزال جادو کی

کے گئے وہاں سامان عیش و طرب دیکھا جب وہ وقت آیا کہ عین الغزال نے اپنی دختر کو حمام میں
 بیٹھنے کا ارادہ کیا قراضہ نقلی نے کہا میں بھی تمہاری دختر کے ساتھ حمام میں جاؤنگی اور اپنے ہاتھ
 سے ننلاؤنگی بعد ازاں عروس بناؤنگی تم اور کسی عورت کو اپنی دختر کے ساتھ نہ کرو عین الغزال
 نے مسکرا کر کہا اچھا تمہیں جاؤ قراضہ نقلی دختر عین الغزال کے ساتھ حمام میں گئی اور عطر و بوشتی
 اسکو سنگھار کر بیوش کر کے داخل زنبیل کیا اور اس کی شکل بن کے حمام سے ننلا دھوکے باہر آئی
 عین الغزال نے اسے اپنی دختر جان کر پوچھا ای دختر قراضہ جادو کہاں گئی اُس نے جواب
 دیا کہ وہ مجھے حمام میں ننلا رہی تھی ناگاہ ایک آواز آئی ای قراضہ جادو تجکو شاہ شمس نے
 یاد کیا ہے تو اپنی آنکھیں بند کر لے اور جس کو ننلا رہی ہو اُس سے بھی کہہ کہ وہ بھی اپنی آنکھیں بند کرے
 جب ہم دونوں نے آنکھیں بند کیں مجکو ایسا معلوم ہوا کہ برق چلی اور بطور پنجبے کے کوئی شے اُسپر
 گری اور اُس حمام سے لے گئی میں نہا چکی تھی خوف سے وہاں نہ ٹھہری چلی آئی عین الغزال
 نے مسکرا کر کہا شاہ ام الجبال صاحب اختیار ہے اس وقت اسی طور سے اُس نے قراضہ جادو
 کو طلب کیا کوئی کار ضروری ہو گا ع اور مملکت خویش خسروان دانند + یہ کہکر کار مر جوحہ میں
 مشغول ہوئی اور زمان ہمسایہ وغیرہ نے دختر عین الغزال کو کہہ دراصل خواجہ عمرو بن امیہ
 ضمیری بن عروس بنایا اور انواع و اقسام کی زینتوں سے آراستہ کیا زیور طلائی و نقرئی اور
 زیور گل پنجا با اُس وقت ایک نازنین خوبرونے آگے عروس مذکور کے رقص و نغمہ کرنا شروع
 کیا جس قدر عورتیں وہاں آئی تھیں سب اسکا ناچ گانا سننے لگیں جب شب ہوئی اور قراضہ جادو
 نہ آئی عین الغزال نے اپنی دختر کو بموجب دستور دار کر کے خدمت شاہ شمس میں روانہ
 کیا شاہ شمس دختر عین الغزال کے آنے سے بہت خوش ہوا ہنگام شب اُس کے پاس
 آیا ارادہ و صل کا کیا دختر عین الغزال نقلی نے ارادہ بھاگنے کا کیا شاہ شمس نے پوچھا
 ای محبوبہ وجہ تیرے بھاگنے کی کیا تھی پہلے تو دختر عین الغزال نقلی نے بوجہ عروس نوہونے
 کے کچھ جواب نہ دیا لیکن جب شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے بہت اصرار سے پوچھا
 اُس وقت عروس مذکور نے کہا میں گر سنہ ہوں شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے فوراً گوشت
 مردم کے کباب و دیگر طعام ہائے لذیذ طلب کر کے کنا اچھی طرح اس غذا نے لطیف کو کھائے
 عروس نے جواب دیا میں تنہا نہ کھاؤنگی اگر آپ بھی میرے ہمراہ نوش فرمائیے تو مضائقہ نہیں
 شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے مسکرا کر جواب دیا کہ ای محبوبہ دل آرام واسے مطلوبہ
 گل اندام ع راضی ہوں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے + تیری خوشی مجکو ہر طرح منظور ہے یہ کہکر
 دسترخوان بچھوایا ظروف پر از طعام لا کر چن دیے گئے اور شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے
 دختر عین الغزال نقلی کے ہمراہ کھانا کھانا شروع کیا عروس مذکور نے گوشت مردم تو کھایا
 لیکن اور غذائیں کچھ کھائیں اور جو غذا جس ظرف میں سے شاہ شمس کھا رہا تھا اُس میں چالاک
 سے سفوف بیوشی ملا دیا شاہ شمس اُس غذا کو کھا کر بعد تھوڑی دیر کے تھلیہ میں بیوش ہوا
 اُس وقت عروس نقلی نے سردار عیاران خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری نے شاہ شمس کے

پہنو پر خنجر مارا خنجر اُس کے پہلو پر سے اچٹ گیا مطلق کار گر نہوا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے خیال کیا اس وقت تو اس کے دماغ پر بیہوشی کی پٹی چڑھا کر نیچے پلنگ کے ڈال دو ہنگام سحر شہنشاہ اسد سے زندان میں جا کر اس کے قتل کی تدبیر پوچھنا یہ خیال کر کے اُس کے دماغ پر پٹی بیہوشی کی چڑھا کر زبان میں سوزن دے کر نیچے پلنگ کے ڈال دیا اور خود خواجہ عمرو بن امیہ ضمری بشکل شاہ شمس مالک شہرام الجبال رنگ دروغن سے آراستہ ہو کر بٹیار ہا تمام شب جاگا کیا ہنگام صبح اُس مکان سے اٹھ کر حملہ عورتوں سے کیا کہ خبردار خبردار کوئی ہماری خوابگاہ میں نہ جائے سب نے عرض کیا حضور نے حکم کیا ہی کوئی نجائے گا یہ کہہ کر مجلس اسے نکل کر دربار میں تخت حکومت پر آکر بیٹھا اہل دربار نے حاضر ہو کر بدستور مہر کیا اور ہر ایک اہل بار اپنی اپنی جگہ آکر بیٹھا شاہ شمس نقلی یعنی خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے تخت پر بیٹھتے ہی اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ جلد جاؤ اسد کو زندان سے ہمارے پاس زنجیر و طوق میں گرفتار کیے ہوئے آؤ میں کچھ اُس سے عہد و پیمان کر کے اُسے رہا کر دوں گا کیونکہ وہ نابینا ہی ملازم حسب الحکم روانہ ہوئے اور بعد تھوڑی دیر کے شہنشاہ اسد حاکم قدیم ام الجبال کو طوق و زنجیر میں گرفتار کیے ہوئے زندان سے دربار میں لائے اُس وقت شاہ شمس نقلی نے نابیناے مذکور سے کہا کہ میں نے تم کو اس واسطے طلب کیا ہے کہ تخیلیہ میں تم سے کچھ باتیں کروں شہنشاہ اسد حاکم سابق شہرام الجبال نے جواب دیا کہ بہتر ہی شاہ شمس نے اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ تم سب تھوڑی دیر کے واسطے دربار سے چلے جاؤ مابعد دولت کو تخیلیہ منظور ہی شہنشاہ اسد کے جانے کے بعد تم سب پھر دربار میں چلے آنا یہ سن کے جملہ اہل دربار دربار سے چلے گئے شاہ شمس نقلی یعنی سرخیل عیاران روزگار خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نامدار نے شہنشاہ اسد کو اپنے تخت کے قریب بلایا اور ایک کرسی زرین پر بٹھا کے آہستہ سے پوچھا کہ ای شہنشاہ اسد تم کو یہ بھی معلوم ہے کہ اگر کوئی شخص مجھ کو قتل کرنا چاہے تو کیونکر قتل کرے اس نے بمصلحت جواب دیا کہ ای شاہ شمس اس امر سے مجھے آگاہی نہیں ہے جب شہنشاہ اسد نے شاہ شمس نقلی کو صاف جواب دیدیا تو اُس نے چپکے سے شہنشاہ اسد کے کان میں کہا کہ ای شہنشاہ اسد تم کچھ خوف نہ کرو خدا نے اپنا فضل کیا میں خواجہ عمرو بن امیہ ضمری ہوں بھول و قوت الہی بعد کوشش شاہے بسیار میں نے شاہ شمس زشت کردار و شقاوت شعار کو بیہوش کر لیا ہے اور اسکی صورت بنکر تخت پر بیٹھ کر آپ کو بلوایا ہے میں نے اُس ملعون کو خنجر سے ہلاک کرنا چاہا تھا لیکن وہ نابکار خنجر سے ہلاک نہوا اب آپ کو لازم ہے کہ کوئی تدبیر اس کے قتل کرنے کی بتائیے تاکہ میں اس شقی کو واصل جہنم کروں ابھی شہنشاہ اسد خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کی عیاری کا خیال کر کے صورت غنیہ مسکرایا تھا اور کچھ حال متعلق قتل شاہ شمس مالک شہرام الجبال بیان کرنے نہ پایا تھا کہ عین الغزالی جادو مادر عودس مذکور بعد راپنی دختر کے آنے کا انتظار کر کے ایسی گھبراہٹ اور اسقدر ہیرا ہوئی کہ بتا بانہ اپنے گھر سے سوار ہو کر قراضہ جادو کے مکان پر گئی ہر چند

اُسکو پکارا گز میں سے کسی نے جواب نہ دیا اور جواب ہی کون دیتا تھا ہی وہاں کون کیسے جواب نہ دینے سے عین الغزال جادو اور زیادہ پریشان خاطر ہوئی اور کچھ خیال شرم و حجاب کا نہ کر کے مجلس شاہ شمس جادو مالک شہرام الجبال میں چلی گئی سب عورتوں سے کہنے لگی کیوں بیبیوں کچھ تمکو معلوم ہے کہ میری دختر کیسی ہے اور کہاں ہے اُنھوں نے جواب دیا شب کو شاہ شمس کی مجلس میں گئی تھی اور شاہ کے ساتھ آرام کیا تھا ہنگام سحر جس وقت شاہ شمس مالک شہرام الجبال خوابگاہ سے برآمد ہوئے اور یہ کہہ کر باہر تشریف لے گئے ہیں کہ خبردار کوئی ہماری خوابگاہ میں نہ جائے پس بموجب اُس کے حکم کے ہم صبح سے اس وقت تک اُس کی خوابگاہ میں نہیں گئے ہیں ہم کو نہیں معلوم تمھاری دختر کیسی ہے اور خوابگاہ میں جانے سے ممانعت کرنے کی کیا وجہ ہے یہ تمام تقریر زنان مجلس اسے عین الغزال جادو سن کے بہت بیقرار ہوئی بقول خندان سے ابرنیشان تالم نے جو کی قطرہ زنی + صدف چشم میں پیدا ہوئے اشکوں کے گہر زار زار مثل ابرو نو بہار رونے لگی منہ آنسوؤں سے دھونے لگی اور کہنے لگی بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ میری لڑکی ہلاک ہو گئی کم سنی کی وجہ سے متحمل صدمہ وصل ہو سکی یہ کہہ کر زبان و نالان مو پریشان و سینہ کو بان خوابگاہ شاہ شمس کی طرف چلی سب عورتوں نے لاکھ روکا مگر کیسی ایک نہ چلی جس نے اُسے روکا اُس سے اُسے ڈانٹ کے کہا دیکھو بھگاد نہ سناؤ سانسے سے ہٹ جاؤ مجھے جانے دو میری دختر میری پڑی ہو گی اٹکی لاش پر مجھ کو رونے کو جانے دو ہاے سیری شیریں سخن و گلزار دختر اس طرح مر جائے اور مجھ نصیبوں چلی کو موت نہ آئے یہ کہہ کر سب عورتوں کو ہٹا کر خوابگاہ شاہ شمس مالک شہرام الجبال میں گئی دیکھا مسہری پر تو کوئی نہیں ہے لیکن مسہری کے نیچے شاہ شمس بیہوش پڑا ہی دماغ پر اُس کے بیہوشی کی پٹی چڑھی ہوئی ہے زبان میں سوزن ہی اور دختر کا کہیں نام و نشان بھی نہیں ہے یہ حال دیکھ کر نہایت سحر و ملول ہوئی اور رونے اور پینے لگی پھر پکار کر کہا ای کنیزان بیہوش شاہ شمس ذرا یہاں آؤ دیکھو تو شاہ شمس کو کیا ہوا ہے جب کنیزیں اُس کے پکارنے سے دوڑیں اور بھی جملہ عورتیں مجلس کی دوڑیں جب خوابگاہ مذکور میں پہنچیں دیکھا شاہ شمس اوندھا پڑا ہوا ہے اُس وقت سب عورتوں نے بل کر وہ پٹی بیہوشی کی دماغ سے اتاری اور پانی اُس پر بہت چھڑکا اور دیگر تدبیریں دفع بیہوشی کی کیں بعد دیر کے شاہ شمس مالک ام الجبال کو ہوش آیا عین الغزال نے اُسکی زبان سے سوزن کو دور کیا اور پوچھا ای شہنشاہ میری دختر کہاں ہے اور یہ حال آپ کا کس نے کیا شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے عین الغزال جادو کو جواب دیا مجھ کو نہیں معلوم یہ کہہ کر اٹھا کچھ عورتوں نے عرض کیا کہ حضور مقام حیرت ہے ایک شخص آپ کی شکل و شمائل کا آپ کی خوابگاہ سے نکل کر دربار میں جا کر تخت پر بیٹھا ہے شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے جواب دیا کہ وہ یقیناً خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری ہو گا یہ کہہ کر نہایت غضبناک ہو کر مجلس اسے دربار میں آیا خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری اُس کو آتے دیکھ کر جلد تر تخت سے اٹھے اور جست کر کے ایک کونٹے

پر جا کر گلیم اوڑھ کر غائب ہو گئے شاہ شمس مالک شہرام الجبال اصلی خواجہ عمرو بن امیہ
 ضمیری کے بھاگ جانے کے بعد دربار میں تخت پر آکر بیٹھا شہنشاہ اسد سے پوچھا کہ کون سے
 بلایا تم بیان کیوں آئے اُس نے جواب دیا کہ میں خود نہیں آیا تیرے ملازم مجھ کو زندان سے
 یہ کہہ کر بیان لائے کہ شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے تم کو طلب کیا ہے میں حسب الحکم
 چلا آیا ابھی آکر بیان بیٹھا تھا کہ تم مجلس اسے برآمد ہو کر بیان آئے اور خواجہ عمرو بن امیہ
 ضمیری بھاگ گیا مجھے کیا معلوم تھا کہ تمہاری صورت بنکر خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری تخت
 پر بیٹھا ہے اور اُس نے بلایا ہے شاہ شمس مالک شہرام الجبال اُسکی تقریر سن کے اور اُسکو
 بے قصور جان کے کچھ تعذیر نہ دے سکا پھر ملازموں کو طلب کر کے کہا ان کو زندان میں
 لے جاؤ اور بدستور قید کرو وہ ملازمین حکم شاہ شمس مالک شہرام الجبال شہنشاہ اسد
 کو لے گئے اور قید خانے میں قید کیا بیان شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے اہل دربار
 کو طلب کیا اور تمام حال خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کا از ابتدا تا انتہا اُن سے بیان کیا
 وہ سب متحیر ہو کر عرض کرنے لگے کہ خداوند نعمت ہمیں کیا معاموم تھا کہ خواجہ عمرو بن امیہ
 ضمیری مجلس اسے نکال کر حضور کی صورت بنکر تخت پر آکر بیٹھا ہے ورنہ ہم اُسے فوراً گرفتار
 کر لیتے جب تمام اہل دربار جمع ہوئے شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے اکثر ساحر و ن کو
 طلب کر کے کہا جلد جاؤ خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری ایک کوٹھے پر گیا ہے اُس کو تلاش کر کے
 پکڑ لاؤ ساحر و مجر د حکم شاہ شمس مالک شہرام الجبال خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کی تلاش میں
 اُس کوٹھے پر اور اُس سے ملے ہوئے جس قدر کوٹھے تھے سب پر جا کر خواجہ عمرو بن
 امیہ ضمیری کو ڈھونڈ چکا لیکن کہیں خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کو نہ پایا آخر کار مجبور و ناچار
 ہو کر چلے آئے اور شاہ شمس مالک شہرام الجبال سے آکر عرض کیا کہ خداوند نعمت وہ
 ہم کو نہیں ملا نہیں معلوم کہاں غائب ہو گیا شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے کہا اچھا
 جاؤ مگر خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کی جستجو میں رہنا اور جان اُس کو پا جانا فوراً گرفتار کرنا اور اگر
 گرفتار نہ کر سکو تو قتل کر ڈالنا اُنھوں نے کہا بہتر خداوند ایسا ہی ہو گا یہ کہہ کر ساحر چلے گئے
 جب وہ روز گذرا اور شام ہوئی شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے درخواست کر کے مجلس امین چلا گیا تھا پھر
 مجلس اسے برآمد ہو کر تخت پر آکر دربار میں بیٹھا اہل دربار بھی حاضر دربار ہوئے اور اپنی اپنی
 کہسی اور دنگل پر آکر بیٹھے شاہ شمس مالک شہرام الجبال خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کی
 عیاری کا حال بیان کر کے اُس کی دلیری اور عیاری کی تعریف کرنے لگا ابھی شاہ شمس
 خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کی تعریف کر رہا تھا اور اہل دربار سن رہے تھے کہ ناگاہ سامنے
 سے ایک تخت بروئے ہوا نظر آیا سب نے دیکھا کہ ایک شخص بصورت پابوس بزرگوار
 اُس تخت پر بیٹھا ہے اور وہ جو لباس پہنے ہوئے ہے وہ دسبدم مانند زمانہ کے رنگ بدلتا ہے
 جب وہ تخت قریب آیا صاحب تخت مذکور نے کہا نہ پابوس بزرگوار شاہ شمس مالک شہر
 ام الجبال اور جلد اہل دربار واسطے تعظیم کے اٹھے پابوس بزرگوار نے عین دربار میں تخت

اپنا اتار شاہ شمس مالک ام الجبال نے برابر اپنے تخت کے پاؤں بزرگوار کو کرسی پر بٹھایا پھر سب اپنی اپنی جگہ بیٹھے پہلے شاہ شمس نے اُس مرد بزرگ کے دست دیا چوسے اُس کے بعد اہل دربار نے کیے بعد دیگرے اُس کے دست دیا چوسے بعد ازاں بزرگ مذکور نے شاہ شمس مالک ام الجبال سے مخاطب ہو کر کہا کہ ہمارے خبر ہوئی کہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے تجھ کو سفوف بیہوشی سے بیہوش کیا تھا اسکا سبب یہ تھا کہ تیرا اعتقاد کچھ ہمارے طرف سے کم ہو گیا تھا اسوجہ سے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کو ہم نے تیرے اوپر تسلط کیا تھا جب وہ تجھ کو ہمارے حکم سے سزا دے چکا ہم کو پھر رحم آیا اُس کے پنجہ سے تجھ کو بچا دیا ورنہ وہ تجھ کو مار ڈالتا پس تجھ کو لازم ہے کہ ہماری جانب سے اب خوش اعتقاد رہنا شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے دست بستہ عرض کیا کہ میں تو آپ کو اپنا خداوند حق جانتا ہوں سب خداوندوں میں آپ کو بھی خداوند شمار کرتا ہوں کبھی آپ کی طرف سے بد اعتقاد نہیں ہوتا ہوں آپ خود تصور فرمائیے کہ بھلا بندہ بھی کہیں خدا سے بد اعتقاد ہو سکتا ہے پاؤں بزرگوار نے جواب دیا ضرور تیرے دل میں یہ خیال آیا تھا کہ پاؤں بزرگوار لائق خداوندی کے نہیں ہیں اس وقت تجھ کو خیال نہیں ہے شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے عرض کیا آپ بجا فرماتے ہیں ایسا ہی ہوا ہو گا غیر میری خطا معاف فرمائیے آئندہ میں آپ کی طرف سے بد اعتقاد نہوں گا پاؤں بزرگوار نے جواب دیا ہم نے تیری خطا معاف کر دی یہ کہہ کر پوچھا شہنشاہ اسد کمان ہے شاہ شمس مالک ام الجبال نے عرض کیا آپ پر حال اُس کا ظاہر ہے میں کیا عرض کروں پاؤں بزرگوار نے مسکرا کر کہا یہ تو تو نے سچ کہا مگر پوچھنے سے ایک مطلب ہے کہ اُس کو تو جان نہیں سکتا یہ راز خداوندی میں بندوں کو ان میں داخل نہیں ہے شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے عرض کیا شہنشاہ اسد تو زندان میں قید ہے پاؤں بزرگوار نے پوچھا کمان قید ہے اُس نے نشان زندان بتایا اسوقت پاؤں بزرگوار نے شاہ شمس مالک شہرام الجبال سے کہا سن اس پوچھنے سے یہ مطلب تھا کہ میں جانا ہوں شہنشاہ اسد کو سمجھاؤں گا اور کہوں گا کہ تو میری اور جلد خداوندوں کی مثل سابق کے پرستش کر اور اپنے فرزند شاہزادہ خورشید کو بھی یہی ہدایت کر اور شریک عمرو نہواگر وہ مانگا تو خیر ورنہ آج ہم اُس کو مع اُس کے فرزند کے غارت کر دینگے یہ کہہ کر شاہ شمس مالک شہرام الجبال اور جلد اہل دربار سے کہا ہم اب جاتے ہیں جلد سجدہ کر دے شاہ شمس وغیرہ نے بزرگ مذکور کے قدم پر سر ٹھکایا پاؤں بزرگوار نے ہر ایک کی دودھ سویرس کی عمر بڑھا کر سیفید و شکر تخت اٹھا کر اُس کو غائب کر کے خود بھی غائب ہو گئے اب جو سب نے سر اپنے سجدے سے اٹھائے پاؤں بزرگوار کو نہ پایا اہل دربار تو کرامات پاؤں بزرگوار کا اقرار کرنے لگے لیکن شاہ شمس مالک شہرام الجبال بجائے خود تصور کرنے لگا کہ اگر یہ پاؤں بزرگوار ہوتے تو زندان شاہزادہ اسد کو مجھ سے کیوں دریافت کرتے یقیناً یہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمری ہوگا پاؤں بزرگوار کی صورت بنکر نشان قید خانہ شاہزادہ اسد پوچھنے کو آیا تھا اب وہیں گیا ہے تجھ کو بھی لازم ہے کہ بیان سے چل کہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمری شاہزادہ خورشید اور شہنشاہ اسد

کورہا کر کے نہ لے جائے یہ تصور کر کے اہل دربار سے کہا تم سب بیٹھے رہو میں جاتا ہوں اور ابھی آتا
 ہوں یہ کہہ کر کچھ اسماعے سحر زبان پر جاری کیے سب نے دیکھا کہ شاہ شمس تخت حکومت پر سے
 دفعۃً غائب ہو گیا یہ نابکار تو بزور سحر جانب زندان شاہزادہ اسد جاتا ہی اس کا حال آئندہ لکھا
 جائیگا مگر اب احوال خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کا لکھا جاتا ہی کہ یہ جو دربار سے کلیم اوڑھ کر غائب
 ہوئے تو بعد راہ قطع کرنے کے دروازہ زندان شاہزادہ اسد پر بصورت شاہ شمس مالک شہر
 ام الجبال آئے جو ساحر نگہبان در زندان تھے وہ برائے تعظیم اُٹھے اور سب نے سلام کیا شاہ
 شمس نقلی نے اُن سے کہا قفل در زندان کھولو اس وقت ہم شاہزادہ خورشید اور شہنشاہ اسد
 سے خلوت میں کچھ باتیں کرینگے اُنھوں نے بوجہ حکم شاہ شمس نقلی قفل کھولا شاہ شمس
 نقلی اندر زندان کے گیا اور شہنشاہ اسد سے مخاطب ہو کر کہا اوتا بنیا اس وقت تیرے پاس
 اس واسطے آیا ہوں کہ تو اب بھی اپنے دین آبائی کو اختیار کر لات و منات وغیرہ کی پرستش کر
 اور میری فرمانبرداری بدل و جان کر میں بھکوا بھی قید سے رہا کر دوں شہنشاہ اسد نے جواب
 دیا او شاہ شمس کیا بکتا ہی من لات و منات وغیرہ کو بُرا جانتا ہوں کچھ بھی اُنکی لیاقت کا قائل
 نہیں ہوں وہ ہرگز ہرگز لائق پرستش کے نہیں ہیں شاہ شمس نقلی یہ تقریر شہنشاہ اسد کی سُنکے
 بہت خوش ہوا اور کہا مر حبا جزاک اللہ تم دیندار ہو اور مرد و من ہو میں نے فقط استغاثا یہ تھے
 کہا تھا میں خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری ہوں تمھارے رہا کرنے کے واسطے آیا ہوں شہنشاہ
 اسد نے جواب دیا ای خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری تم بھکوا کسی طرح رہا نہیں کر سکتے تا وقتیکہ بیان
 طاؤس جادو نہ آئے گا اور وہ بھکوا ہانہ کر گیا میں رہا نہوں گا خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری تقریر
 شہنشاہ اسد کی زندان میں سن رہے تھے لیکن شاہ شمس مالک شہرام الجبال کہ قبل سے
 خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کے بیان پہونچنے کے بزور سحر قمری کی صورت بنکر بام زندان اسد
 پر آکر بیٹھا تھا تمام باتیں خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری اور شہنشاہ اسد کی سن کے از حد برہم
 ہوا فوراً بام زندان سے بصورت اصلی ہو کر در زندان پر آیا نگہبانان در زندان حیران ہوئے اور
 دل میں کہنے لگے مقام عجب ہی کہ ایک شاہ شمس تو زندان کے اندر گئے ہیں اور دوسرے شاہ
 شمس زندان کے دروازے پر آئے ہیں کیا عجب ہی کہ یہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری ہو اور
 بصورت شاہ شمس بیان آیا ہو یہ تصور کر کے آگے بڑھے اور برہم ہو کر نارنج و ترنج سحر کر کے
 شاہ شمس مالک شہرام الجبال پر مار کر کہنے لگے او عمرو وارے غضب کیا تو نے کہ شاہ شمس کی
 صورت بنکر واسطے رہائی شہنشاہ اسد مالک سابق شہرام الجبال کے بیان آیا ہی ہم بھکوا بیان سے
 کب جانے دیئے شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے اُن کے سحر دفع کر کے برہم ہو گئے کہنے لگا
 ای بوقوفو میں شاہ شمس اصلی ہوں اور خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری میری صورت بنا ہوا اندر زندان
 کے ہی جلد اُس کو گرفتار کرو خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری جیتک کلیم اوڑھیں اُن ساحروں نے
 سحر کر کے خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کو گرفتار کر لیا شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے خواجہ
 عمرو بن امیہ ضمیری کو بھی پاس شہنشاہ اسد کے قید کیا اس کے بعد ساحران نگہبان در

زندہ ان سے کہا اب بہت ہو شیار رہنا بغیر شناخت کسی کو قریب زندان بھی نہ آنے دنیا انھوں نے عرض کیا ایسا ہی ہو گا یہ کہہ کر شاہ شمس مالک شہرام الجبال اپنے دربار میں آیا اہل دربار سے کہا جو پاؤس بزرگوار بنکر بیان آیا تھا وہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمری تھا بیان سے وہ رہائی شہنشاہ اسد اور ملکر زادہ خورشید کے واسطے زندان میں گیا تھا مابعد دولت نے جلد جا کر اس کو گرفتار کر کے اسی زندان میں اس کو بھی قید کیا ہی جلد اہل دربار نے نہایت متحیر ہو کر عرض کیا حضور ہم پاؤس بزرگوار ہی جانتے تھے آپ نے اس کو خوب پہچانا اب خوف و خطر باقی نہ رہا شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے جواب دیا ابھی ایک اور شخص کا قید کرنا منظور ہی اس کی طرف سے بھی نہایت ہی خوف ہی یہ کہہ کر چند معزز ساحرون سے کہا جلد جاؤ اور طاؤس جادو سے کہو کہ شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے تم کو بلایا ہی ایک امر میں تم سے مشورہ کرنا ہی لہذا جلد چلو ساحران مذکور روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ بارگاہ طاؤس جادو میں پہونچے پھر اس کو سلام کر کے جو کچھ شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے کہا تھا عرض کیا طاؤس جادو ہر چند کہ مطیع و ماتحت شاہ شمس مالک شہرام الجبال کا ہی مگر نہایت معزز ساحر ہی اور سحر میں بگائے آفاق ہی اسی کی شرکت سے شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے شہنشاہ اسد کو قید کیا تھا اور خود بادشاہ ہوا تھا اور عوض میں اس شرکت کے اس کو حکومت کوہستان کی دی تھی اور بعد نیکو کامی کرنے کے یہ پھپھاتا تھا اور باطن شاہ شمس سے صاف نہ تھا جب اس نے زبانی ساحرون کی یہ سنا کہ شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے بلایا ہی تو بجائے خود فکر کرنے لگا کہ بعد ایک مدت مدید کے کیوں بلایا ہی بعد فکر بسیار ان ساحرون سے کہنے لگا کچھ تم کو معلوم ہی کہ کس واسطے مجھے بلایا ہی انھوں نے عرض کیا ہمیں اتنا معلوم ہی کہ آپ سے کسی امر میں مشورہ کریں گے طاؤس جادو یہ ہیں کے ہمراہ ان ساحرون کے تخت سحر پر سوار ہو کر پاس شاہ شمس کے آیا اور سلام کیا شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے اس کو اپنے تخت کے برابر بعزت تمام بٹھایا اور ملازمن کو حکم دیا سامان انکی دعوت کا کیر و ملازمن نے سامان دعوت کا کیا طاؤس جادو نے پوچھا آپ نے کیوں مجھے طلب کیا ہی شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے جواب دیا میں بیان کروں گا یہ کہہ کر طاؤس جادو کو اپنے ہمراہ لے کر دربار سے اٹھا اور ایک مکان میں جا کر خود بھی بیٹھا اور اس کو بھی بٹھایا پھر طعام لذیذ منگوا کر بوجب دستور حلق سے اس کی دعوت کی جب وہ کھانا کھا چکا اس کو اسی مکان میں چھوڑ کر اندر چلتے اس کے گیا اور وہاں سے ایک شیشہ پر از شراب جس میں بیوشی کا سفوف ملا ہوا تھا ایک ساتی کو لا کر دیا اور کہا خبردار اسی شیشے کی شراب طاؤس جادو کو پلانا اور مجھ کو اور شیشوں سے شراب اُنڈیل کر دینا یہ کہہ کر طاؤس جادو کے پاس گیا اور اس کے پاس بیٹھ کر ساقیان گلزار کو مع کشتی می طلب کیا حسب الحکم ساقیان نازک اندام کشتیان شراب کی مع شیشہ مذکور سے کر رہے ہو گئے پھر شاہ شمس مالک شہرام الجبال کے اشارہ سے جام بلورین میں شراب ناب شاہ شمس مالک شہرام الجبال اور طاؤس جادو کو پلانے لگے شاہ شمس مالک شہرام الجبال کو موی خالص پلانے تھے اور طاؤس جادو کو

شراب بیہوشی آمیز پلاتے تھے جب کئی جام متواتر طاؤس جادو نے شراب مذکور کے پیے تو اثر سفوف بیہوشی سے سر اس کا پھیل جام کے گردش کرنے لگا اور از حد گرمی معلوم ہونے لگی اس وقت طاؤس جادو نے شاہ شمس مالک شہرام الجبال سے کہا کہ ای شاہ یہ تمہیں شراب تھی کہ جس کے پینے سے اس وقت میرا عجیب حال ہو شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے جواب دیا یہ شراب نادر و نایاب ہی ایک جام کوئی میخوار اس کا پی نہیں سکتا ہی کیونکہ نہایت ہی تیز و تند ہی تم نے کئی جام پیے ہیں اسوجہ سے اس نے گرمی کی ہی کچھ مقام فکر نہیں ہی ذرا اٹھکر ٹٹلو ہوا سے سرد کھاؤ مزاج درست ہو جائیگا طاؤس جادو یہ سن کے اٹھا اٹھتے ہی زمین پر گر کے بیہوش ہو گیا شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے خوش ہو کر زبان میں اسکی سوزن دیکر اپنے ملازمون کو طلب کیا جب ساحران نابکار حاضر ہوئے شاہ مذکور نے کہا طاؤس جادو کو بچاؤ جس زندان میں ملکرزادہ خورشید اور شہنشاہ اسد اور خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری قید ہیں اس میں اسکو بھی قید کرو اسکی ہی ذات سے مابدولت کو خوف عظیم تھا اب مابدولت کو سد طرح کا کسی سے کچھ اندیشہ نہیں ہی ساحران مذکور بموجب حکم شاہ شمس مالک شہرام الجبال طاؤس جادو کو لے گئے اور اسی زندان میں جا کر اس کو قید کیا بعد قید کرنے کے در فضل زندان بند کر کے نگہبانان در زندان کو کلید دے کر چلے آئے اور شاہ شمس سے آکر عرض کیا ہم تعمیل حکم کر رہے اُس نے کہا خوب کیا یہ کہ شاہ شمس مالک شہرام الجبال اپنے دربار میں باطنیا تمام بیٹھا اور طاؤس جادو کو زندان میں ہوش آیا اپنے تئیں مع ملکرزادہ خورشید و شہنشاہ اسد و خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کے قید دیکھا اشارہ سے کہا بھکو تو شاہ شمس نے بکرو فریب گرفتار کر کے یہاں قید کیا ہی تم اپنا حال پر اختلال بیان کرو ملکرزادہ خورشید و شہنشاہ اسد نے اشارہ سے تمام حال اپنا ظاہر کیا کیونکہ اُن کی زبانوں میں سوزن تھا پھر طاؤس جادو نے خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کی طرف دیکھ کر پوچھا تم کون ہو اور کیونکر قید ہوئے ہو خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری نے تمام احوال اپنا بھی بیان کیا پھر سب اپنے حال مصیبت پر زار ار روئے آخر نظر بجنایت خدا کر کے خورشید و اسد و عمرو روئے سے اور ناامیدی رہائی سے باز رہے یہ سب تو قید خانہ مذکور میں قید ہیں لیکن اب احوال مہتر قران کا لکھا جاتا ہی کہ یہ جو خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری سے صحرا میں رخصت ہو کر ایک جانب بصورت مبدل روانہ ہوا تھا ہزار دشواری قطع راہ کر کے قریب اسی زندان کے بصورت ساجر مہیب کے آیا جس میں خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری وغیرہ قید تھے ساحران نگہبان در زندان اُسے دیکھ کر گھبرا کے اُٹھ کھڑے ہوئے اور بے اختیار پوچھا ای برادر کہاں سے آتے ہو اور کہاں جا نیکا ارادہ ہی اور نام تمہارا کیا ہی ہم نے تمکو کبھی نہیں دیکھا ہی مہتر قران نے اُسے کہا میں حکم شاہ شمس واسطے ایک کام کے گیا تھا اب اس کام کا انصرام کر کے دربار میں جاتا ہوں تمکو دیکھ کر تخت سحر سے اتر کر بیان آیا ہوں نام میرا بلا سے جادو ہی اب تم بتاؤ کہ شب و روز کیونکر بسر کرتے ہو اُنھوں نے جواب دیا ہم تو محافظ اس زندان کے قیدیوں کے ہیں چار شخص اس میں قید ہیں تمکو تو معلوم ہو گا کہ خواجہ

عمر و اور خورشید اور شہنشاہ اسد اور طاؤس جاو و ہن ساحر مہیب صورت نے جواب دیا اسے نہایت خبردار و ہوشیار رہنا یہ کہ ایک جانب چلا گیا اٹھائے راہ میں سوچا کہ اگر دروازہ زندان کی طرف واسطے رہائی خواجہ عمر و یعنی اپنے استاد کے جاؤ گے تو یہ سب ساحر آمادہ جنگ ہو گئے اور شاہ شمس کو اطلاع دینگے وہ بیان آگیا تمھاری گرفتاری و قتل کا در پی ہو گا تم کو سواے پوشیدہ ہونے اور بھاگنے کے کچھ بن نہ پڑیگا استاد کی رہائی نوٹس کے کی لہذا مناسب یہ ہے کہ در زندان کی طرف سے زندان میں بخاؤ یہ تجویز کر کے جانب صحرایا اور ایک جھاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے زندان کا رخ دیکھ کر نقب لگانا شروع کیا بعد دو روز کے جب اپنی دانست میں زندان کے درمیان تک آپہنچا ہنگام شب طبعہ زمین کا اُس جگہ توڑا بقدرت خدا خاص زندان میں اس تہیہ سے آیا سب کو دیکھا گرفتار بیٹھے ہوئے ہیں پہلے مہتر قرآن نے اپنے استاد کو سلام کیا اور زنجیر و طوق وغیرہ کو اُتارے دور کیا خواجہ عمر و نے خوش ہو کر کہا ای جان بخش من تو میان خوب آیام سب بیان قید تھے اب طاؤس جاو و وغیرہ کی زبانوں سے سوز و نوگو نکال لینا چاہیے مہتر قرآن نے ہر ایک کی زبان سے سوزن کو نکالا اُس وقت طاؤس جاو و نے قید سے رہا ہو کر سب سے کہا کہ اب اسی نقب کی راہ سے اسی وقت نکل چلو صحرا میں زیر کوہ چکر ٹھہرو میں اپنے لشکر میں جاؤ گا جلد ساغر کو لیکر تمھارے پاس آؤ گا سب نے کہا بہتر یہ کہ سب ہمراہ طاؤس جاو و کے اُسی نقب کی راہ سے گذر کر صحرا میں نکلے طاؤس جاو و تو اُسی وقت اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اور خورشید و اسد و عمر و اُسی صحرا کی طرف چلے جہاں ٹھہرنے کو طاؤس جاو و نے کہہ دیا تھا جب اُس صحرا میں زیر کوہ پہنچے صبح ہو گئی اُسی وقت طاؤس جاو و دس ہزار ساحروں کو اپنے ہمراہ لے کر وہاں آیا اور خواجہ عمر و بن امیہ ضمری اور خورشید و اسد و مہتر قرآن سے کہا کہ اٹھاے راہ ام الجبال میں باران جادو اور اخگر جادو اور دخان جادو اور آتش جادو باجمیت کثیر ساحران محافظ راہ میں مجھ کو اُٹھے یہ اندیشہ ہے کہ وہ آمادہ جنگ و جدال ہو گئے بڑی لڑائی ہوگی شاہ شمس تک بعد ایک مدت کے رسائی ہوئی مہتر قرآن نے جواب دیا اُس راہ کو چھوڑ دیجیے دوسری راہ سے چلیے اُس نے جواب دیا راستہ ام الجبال کی طرف جانکا وہی ہے اور سہل ہے حالانکہ راہ دیگر بھی ہے مگر وہ راہ خراب ہے اور ایک مدت میں اُس راہ سے ہزار خرابی گذر کر ام الجبال میں پہنچنا ہوگا مجھے یہ منظور ہے کہ جلد پہنچوں اُسی راہ سہل کی طرف سے چلو دیکھا جائیگا یہ کہ طاؤس جاو و سب کو اپنے ہمراہ لے کر روانہ ہوا جب عنقریب پہنچا دیکھا باران جادو ایک کرسی پر بیٹھا ہوا میخواری کر رہا ہے لشکر ساحر و کادور پڑا ہے اور قریب اُس کے اخگر جادو اور دخان جادو و آتش جادو یہ تینوں ساحران نامی بیہوش پڑے ہیں اور باران جادو ارادہ اُس کے قتل کا کر رہا ہے یہ کیفیت دیکھ کر طاؤس جاو و اور خورشید حیران ہوئے اور باہم کہا بے انتہا ہے کہ باران جادو دخان جادو اور اخگر جادو اور آتش جادو کو قتل کر رہا ہے اور لشکر ساحران ہماں نہیں ہے دور تر بیان سے ساحر و کاشگر پڑا ہے خواجہ عمر و بن امیہ ضمری اور مہتر قرآن نے کہا عجب نہیں کہ یہ یک یقینی ہو یہ کہ کمر دو نون غبار آگے بڑھے اور پکارے ای باران جادو ماشاراۃ کیا کہنا موجب کارنایان کیا

ہر خوب بارش غضب سے آتش جادو و اخگر جادو و دخان جادو و تینون کو سرد کرنے کا ارادہ کر رہے ہو باران جادو و ہتر قرآن و خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کو پہچان کر مسکرایا اور جواب دیا اے آپ بھی انکی شمع زندگی گل بیجیے یہ کہہ کر پہلے باران جادو و مینے سمکھ لیتا قی نے اخگر جادو کو خیر سے ہلاک کیا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے دخان جادو کو نیچے سے قتل کیا ہتر قرآن نے آتش جادو کے سر پر بغداد مارا کہ سر اس کا پاش پاش ہو گیا اسوقت تینون ساحرہ کے ہلاک ہونے سے بڑی تاریکی ہوئی ہوا سے تند و تیز چلی بالاسے ہوا ابر کے ٹکڑے پیدا ہوئے کسی سے انگارے اور کسی سے آگ اور کسی سے برف برسنے لگی یہ ہنگامہ تو بڑی دیر تک رہا بعد وہ تاریکی وغیرہ دفع ہوئی آوازین آئے لگین کشتی مرا کہ نام سن آتش جادو و اخگر جادو و دخان جادو و بود جب یہ آوازین اس لشکر کے ساحرون نے سنین جو وہاں سے دور پڑا ہوا تھا باہم کہنے لگے کہ یہ کیا غضب ہو گیا آتش جادو و اور دخان جادو و اور اخگر جادو و کو کہنے مار ڈالا چل دیو کیلین اور اُسکے قاتل کو ہلاک کرین اکثر ساحرون نے جواب دیا بھی تم جادو ہم تو نہ جانتے کیونکہ کوئی شخص السیاز برد ہی کہ اُسے ایسے نامی ساحرون کو مار ڈالا ہی بھلا ہم اُس سے کیا لڑینگے وہاں جا کر مفت اپنی جان نہ دینگے اُنھوں نے جواب دیا چلو تو سہی باران جادو نے دخان جادو و اور آتش جادو و اور اخگر جادو و کو بلوایا تھا باہم بیٹھے ہوئے میخواری کر رہے تھے اب باران جادو و سے جا کر پوچھیں کہ کیا غضب ہو گیا غرض اُنکے کہنے سے جلد ساحر کہ چھ ہزار تھے وہاں سے بوجلت تمام آئے یہاں کر دیکھا کہ طاؤس جادو و اور شہنشاہ اسد اور ملکر زادہ خورشید وغیرہ دہل ہزار ساحرون کی جدیدیت سے موجود ہیں یہ دیکھ کر وہ برہم ہوئے اور پکارے ای باغیو تم نے آتش جادو و وغیرہ کو آکر مار ڈالا ہی یہ اچھا نہیں کیا اب ہم اُن کے خون کا موضوع تم سے لیتے ہیں یہ کہہ کر آمادہ جنگ ہوئے نارنج و تیغ اور گولے فولادی وغیرہ اسباب سحر با تھون میں اٹھائے اسوقت باران جادو و نے اُسے مخاطب ہو کر کہا ای ساحر و آگاہ ہر کہ میں نے شہنشاہ اسد کی اطاعت اور فرمانبرداری اختیار کر لی ہی تم کو بھی لازم ہی کہ انکی اطاعت و فرمانبرداری اختیار کرو آمادہ جنگ ہو اُسے لڑ کر اپنی جانیں ندو دیکھو اگر اُسے لڑو گے ہرگز ہرگز نجات نہو گے بلکہ تم سب ہلاک ہو گے آگے تم کو اختیار ہی اسوقت چار پانچ ہزار ساحرون نے تو باران جادو و کی تقریر سن کے بجائے خود غور کر کے کہا اگر آپ نے شہنشاہ اسد کی اطاعت اختیار کی ہی تو ہم نے بھی فرمانبرداری قبول کر لی اور انکی اطاعت کرنے میں ہلکوی طرح کا عذر نہیں ہی یہ کہہ کر قریب آئے اور قدم شہنشاہ اسد پر ہر ایک نے سر جھکا کر شہنشاہ اسد نے ہر ایک پر نوازش کر کے کہا بعد قتل کر کے شہنشاہ اسد کے ہم تم کو انعام کثیر دینگے لیکن ایک ہزار سے کم ہر زیادہ ساحرون نے باران جادو و کے کہنے کو نہ مانا اور نارنج و تیغ پر سحر کر کے باران جادو و اور شہنشاہ اسد وغیرہ پر مارنا شروع کیے لڑائی شروع ہوئی اور خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اور ہتر قرآن اور سمکھ لیتا قی لشکر سے نکل گئے طاؤس جادو و اور شہنشاہ اسد نے دو چار سحر ایسے کیے کہ وہ ساحر قتل ہوئے چند ساحر جو بھاگے کہ باقی رہے وہ جانب ام الجبال گر پڑے اور زانان و گر زانان

در بار میں ہوئے شاہ شمس نے نہایت پریشان خاطر ہو کر پوچھا کہ ارے تمپر کیا آفت آئی ہے
کہ تم نالان و گریان با حال پریشان یہاں آئے ہو جلد بیان کرو انہوں نے تمام حال جو گذرا تھا
بیان کیا پہلے تو شاہ شمس کو شکے سکھایا گیا بعد ہر ہم ہو کر جلد اپنی فوج اپنے ہمراہ لے کر
بعد قہر و غضب تخت سحر پر سوار ہو کر جانب شہنشاہ اسد روانہ ہوا اسکو تو راہ میں چھوڑے
مگر اب حال خواجہ عمرو بن امیہ صحری اور سبک یلتانی وغیرہ کا سننے کہ جب ساحران نابکار قتل
ہو چکے اور کچھ ساحر بھاگ گئے خواجہ عمرو اور سبک یلتانی اور بہتر قرآن لشکر میں آئے اسوقت ہتر
قرآن نے سبک یلتانی سے پوچھا تھے باران جادو کو کیا کیا اور ان ساحر و نکوینکو بھلا یا سبک
نے جواب دیا جب میں تم سے رخصت ہو کر اسطرح آیا باران جادو نے مجھ کو گرفتار کر لیا تھا اور
شراب طلب کر کے میرے گوشت کو کاٹنا چاہا تھا کہ کباب تیار کر کے بلائے جی میرے گوشت کے
کباب کوائے اسدم میں نے مکرو فریب کی بہت باتیں کر کے کہا مجھے ہلاک نہ کرو میں صاحب کمال
ہوں گانے اور ساتی گرمی میں عمارت کامل رکھتا ہوں چونکہ وہ شراب پی رہا تھا مجھ سے کہنے لگا تو
کچھ گامین نے گانا شروع کیا وہ میرا گان سن کے بہت خوش ہوا بعد کہنے لگا ایک کمال تو نے
دکھا یا اب دوسرا کمال جی دکھا ساتی گرمی بھی کر دیکھیں تو کیونکر شراب پلاتا ہو اسوقت میں نے
اس سے کہا اگر سحر مجھ سے دور کر دو تو لطف ساتی گرمی کا دکھاؤں اسنے یہ خیال کر کے سحر کو
دفع کر دیا کہ یہ بھاگ کر کہاں جائیگا جب چاہونگا سحر میں مبتلا کرونگا میں نے شیشہ شراب سے
اٹھا کر چالاک سے آنکھ بچا کر سفوف بیوشی شراب میں ملا کر سر پر جام شراب رکھ کر شل قبلہ و کعبہ
کے ساتی گرمی کر کے اسکو وہ جام شراب سر جھکا کر دیا وہ نہایت خوش ہو کر لی گیا تھوڑی دیر
کے بعد اُسپر بیوشی نے تاثیر کی عواس اس کے بجانر ہے میں بھاگا وہ مجھے پکڑ نیکو اٹھا اٹھتے ہی
بیوش ہو کر گھرا میں اسکو ایک جھاڑی میں سر پہنچی بیوشی کی پڑھا کر ڈال آیا اب تک وہ وہیں پڑا
ہی اور اسی جھاڑی میں اسیکی شکل بنکر ادھر آ یا جلد ساحر بھی آئے اُسے میں نے کہا جلد جاؤ چند
چوپائے شکار کر کے آؤ انہیں سے چند ساحر گئے اور دو ہرن شکار کر کے آئے میں نے
اُسے کہا دونوں ہرنوں کے کباب تیار کرو انہوں نے کباب تیار کر کے کہا حضور کیا لطف ہو
اگر آج بھی آپ اٹھ کر جادو اور آتش جادو اور دھان جادو کو بھلائیے اور اسروز کی طرح باہم
بادہ کشی کیجیے بعد ازاں یہ کباب کھائے حالانکہ اٹھ کر جادو وغیرہ کباب گوشت مردم کھاتے
ہیں مگر مجبوری کباب اُنکو کھلائیے اور خود بھی کھائے میں نے اُنکی تقریر شکے کہا اچھا اُنکو بھلا
لاؤ وہ گئے اور مجنون ساحرون نہ کو رکو بھلا لائے میں نے قبل اُنکے آئے کے شراب میں سفوف
بیوشی بہت لگا تھا ہر شراب اُنکو پانی اور کباب کھلائے اور جلد ساحرون سے کہا تم یہاں سے
دور جا کر کھڑو جب وہ چلے گئے اور ساحران اند کو بیوش ہوئے میں نے اُنکے قتل کر نیکاراہ کیا
تھا کہ تم مع قبضہ و کعبہ وغیرہ کہے یہاں آج بہتر قرآن رہنے آسکی عمارت کی بڑی تعریف کر کے
کہا اب باران جادو کو بھی جا کر مار ڈالو سبک یلتانی نے کہا بہتر یہ کہرا سکی جھاڑی میں گیا اور
خبر سے اسے ہلاک کیا بعدہ لشکر طاؤس جادو میں آیا طاؤس جادو نے مع تمامی لشکر کے

ارادہ آگے چلنے کا کیا تھا کہ بالائے ہوا چند درجہ ایسے لگے ابرسیاہ و سُرخ کے پیدا ہوئے کہ اُن میں برق
 کی چمک اور رعد کے مانند آواز آتی تھی طاؤس جادو اور خورشید جادو وغیرہ ان ابر کے گون
 کو دیکھ کر کہنے کہنے لگے کہ شاہ شمس خود مع فوج آتا ہی اب آگے جانا بیکار ہی جو کچھ ہونا ہوگا بسین
 ہو جائیگا یہ کہہ کر آمادہ جنگ ہوا ساحرون سے بکار کر کہا ہوشیار ہو جاؤ کیل کانٹے سے
 درست رہو صفت آرائی کرو حریف تمہارا شاہ شمس مالک شہرام الجبال مع فوج آتا ہی
 ادھر تو ساحران لشکر ہوشیار ہو کر صفت آرا ہوئے ادھر وہ ابر کے قریب تر آ کر پھٹے اور
 شاہ شمس مع فوج ساحران کے قریب بارہ یا پندرہ ہزار کے قریب ظاہر ہو کر پکارا کیوں او
 طاؤس جادو تک حرام تو نے میرے مجرموں کی شرکت کی اور مابعد دولت سے سرکشی یہ سارا فساد
 تیری ذات سے ہی خورشید و اسد وغیرہ چند کس کیا کر سکتے تھے یہ کہہ کر مثل برق بڑبڑ کر تخت سحر
 سے زمین پر آیا ساحران تابکار اُسکی فوج کے جو بازو و بٹ اور فرقرے اور ہنس آتشین اور
 اژدہ وغیرہ سحر کی سوار پونیر سوار تھے وہ سب بھی بالائے ہوا سے بروئے زمین آئے انہی دیرین
 شہپال جادو اور ہر مزد فرامرز و خاقان اور بختیار کب بھی تین لاکھ سواروں اور ساحرون کی
 جمعیت سے اُسی جنگ میں آکر صفت آرا ہوئے جب شاہ شمس زمین پر آکر صفت آرا ہوا اُسوقت
 طاؤس جادو نے بڑبڑ کر اُسے جواب دیا کہ ادشاہ شمس تو نے مجھ کو تک حرام کہا ہی پہلے تو اپنے
 اوپر تو نظر کر کہ تو نے شہنشاہ اسد سے کیسی تک حرامی کی سپہ سالار ہو کر خود بادشاہ ہو گیا او
 میری شرکت سے تو اتنے رتبہ کو پہنچا مجھ سے بھی تو نے بدی کی دھوکے سے مجھے بھلا کر دعوت
 کر کے عداوت کی تو نہایت نالائق ہی لائق قتل کرنے کے ہی آج تجھ کو قتل کرونگا نام و نشان تیرا اور
 تیرے لشکر کا نہ کھونگا ہاں اگر شہنشاہ اسد اور امیر با تو قیر کی اطاعت کر لگا تو میں تجھ کو چھوڑ دیتا
 اور تیرے قتل سے باز آؤنگا یہ کہہ کر خاموش ہوا شاہ شمس طاؤس جادو کی تقریر کے نہایت
 غضبناک ہوا اور سحر سے برق بنگر بلند ہو کر طاؤس جادو پر بعد غضب گرا طاؤس جادو سحر
 سے فوراً غرق زمین ہوا شاہ شمس بھی ساتھ ہی اُسکے غرق زمین ہوا بعد ایک لمحہ کے ایک جگہ
 سے زمین شق ہوئی دونوں ساحران مذکور بصورت شیر باہم لڑتے ہوئے زمین سے باہر آئے اُسوقت
 انکے غریبوں کی آواز اور طمانچوں کی اور دندان تیز سے باہم لڑنا قابل دید تھا ادھر تو یہ لڑ رہے تھے
 ادھر شہپال جادو و نامی فوج ساحران ہمراہ لیکر بڑھنا رنج و ترج اور ناریل چوٹی دار وغیرہ یہ
 سب اسباب و اشیاء سحر سے لیکر ساحران تابکار سحر بڑھکر سپاہ طاؤس جادو پر مارنے
 لگے ادھر سے خورشید اور شہنشاہ اسد بھی مع جملہ ساحرون کے آگے بڑھا باہم خوب لڑائی
 سحر کی ہونے لگی خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری اور سمک یلتانی اور مہتر قران صاحب بغداد گران
 ہنگام جنگ لشکر سے نکل گئے دور سے گویچن میں پھر رکھ رکھے شاہ شمس کے لشکر کے ساحران
 پر مارنے لگے ہر مزد فرامرز اور خاقان بھی مع فوج غیر ساحران کے تیر اندازی سپاہ طاؤس کی
 پر کرنے لگے اُسوقت غضب کی لڑائی ہو رہی تھی ساحرون کے سحر سے آگ برس رہی تھی ہزاروں
 ساحر اور غیر ساحر قتل ہو رہے تھے لکن زادہ خورشید پسر شہنشاہ اسد دریائے سپاہ ساحران

مین در آیا تھا اُس پر سحر تو کسی ساحر کا اثر نہ تھا اسی سبب سے وہ تیغ آبدار سے سیکڑوں ساحرون اور غیر ساحرون کو قتل کرتا تھا لاش پر لاش ساحر اور غیر ساحر کی برابر گر رہی تھی دریا سے خون زمین پر موجیں مار رہا تھا چار طرف گرد و خبار ایسا بلند ہوا تھا کہ جس سے صاف یہ ظاہر تھا کہ ان آسمانوں کے نیچے ایک اور آسمان پیدا ہو گیا ہی بقول نظامی گنجوی رحمۃ اللہ علیہ ۵
 زسم ستوران دران بہن دشت x زمین خشک شد و آسمان آشت ہشت x ساحرون کے قتل ہونے پر طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی اور اُس تاریکی میں بہیم تلواروں کے چمکنے سے ایک ایسی رات کا نقشہ پیش نظر تھا جس میں سیکڑوں تارے ٹوٹ رہے ہوں آتش جنگ کے شعلے ایسے بھڑک رہے تھے کہ ہزاروں بہادر وں کے ہستی کو جلا چکے تھے مگر کس طرح کم ہوتے تھے جو ساحر قتل ہو کر جاتے تھے اُن کے مرنے کے بعد اُن کے برائے نام سے آواز دیتے تھے جانہن سے کہ کوشش لڑائی میں ہو رہی تھی برابر سحر ساحرون کے ہو رہے تھے جا بجا عرصہ جنگ میں لاشوں کے ڈھیر اور کشتوں کے ابنار لگے ہوئے تھے ادھر تو جنگ مغلوبہ درمیان میں دونوں لشکروں کے نہایت مستعدی و سرگرمی کے ساتھ ہو رہی تھی اور اُدھر طاؤس جادو اور شاہ شمس مالک شہرام الجبال بصورت شیر باہم لڑ رہے تھے جب اس طرح دونوں میں کوئی ہلاک نہوا سوقت شاہ شمس مالک شہرام الجبال طاؤس جادو کو چھوڑ کر علاحدہ ہو کر سحر سے عقاب بنکر پر پر داز پیدا کر کے بلند ہوا طاؤس جادو بھی سحر سے بشکل عقاب بنا اور یہ بھی اُس کے ساتھ اڑ کر بلند ہوا دونوں منقار و پنجہ سے باہم لڑنے لگے بڑی دیر تک اس طرح بھی لڑائی ہوا کی شاہ شمس مالک شہرام الجبال طاؤس جادو کو قتل نہ کر سکا لیکن زخمی کیا اس وقت طاؤس جادو کو بہت غصہ آیا اور شاہ شمس مالک شہرام الجبال سے لڑتا ہوا بلندی سے زمین پر آکر بسرعت تمام برق بنا اور بہت جلد بلند ہو کر شاہ شمس مالک شہرام الجبال پر گرا جب تک شاہ شمس سحر چڑھے یا غرق زمین ہو طاؤس جادو نے اُس کے دو ٹکڑے کر دیے لاشہ اُس کا زمین پر تر پنے لگا بعد تھوڑی دیر کے شاہ شمس مالک شہرام الجبال دو نیم ہو گیا اور مرغ روح نہیں اُس کا نفس جسد ناپاک سے نکھر گلخن آتش جہنم میں پہونچا اُس کے مرنے سے از حد تاریکی ہوئی گویا دن شب دیکھو سے بدل گیا آشباری اور برف باری ہونے لگی تا دیر یہ ہنگامہ رہا آخر جو تاریکی اُس کے مرنے سے ہو گئی تھی رفتہ رفتہ کا فور ہوئی آواز آئی کشتی مرا کہ نام من شاہ شمس مالک شہرام الجبال بود افسوس مریم و جان دادیم و بطلب خود نرسیدیم ہر چند کہ در میان میں دو لشکروں کے جنگ عظیم ہو رہی تھی لیکن جب ساحران فوج شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے آواز شاہ شمس کے مرنے کی سنی اور آنکھوں سے اُس کی لاش کو دیکھا تو نہایت دل تنگ ہوئے اور پسپا ہو کر ارادہ بھاگنے کا کیا ادھر سے طاؤس جادو اور ملکر ادھ خورشید نے اُن پر نہایت سخت حملہ کیا پسپا تو وہ ہو ہی چکے تاب مقاومت اور حرب و ضرب نہ لاسکے اور لڑنا بیکار جانکر میدان جنگ سے بھاگے ہر چند شہرام الجبال جادو وغیرہ ساحران مائی و گرامی نے با داز بلند ساحرون کو بھاگنے سے منع کیا لیکن کسی ساحر نے

اُن کا کہنا نہ مانا اور جواب میں اُن کے دو چار ساحروں نے کہا اب لڑنا محض بیکار ہے اور بالکل
 حماقت و بے وقوفی اور سراسر نافرمانی ہے شاہ شمس مالک شہرام الجبال قتل ہو چکا ہے جب
 افسر مارا گیا تو فوج لڑ کے اور جان دے کے کیا کریگی بغیر افسر فوج کے لڑائی کا نفع ہونا محالات
 سے ہی یہ کہہ کر سب کے سب بھاگے طاؤس جادو نے مع اپنی فوج طفر موج کے اُنکا تعاقب
 کیا اُس وقت شہپال جادو بھی مع اپنی فوج کے اپنے لشکر گاہ کی طرف بھاگا خاقان اور
 ہرمز و فرامر ز بھی اُسے کے ساتھ مع بختیارک سین کے بھاگے طاؤس جادو و ملکزادہ
 خورشید وغیرہ نے بہت سے ساحروں کو قتل کیا اور ہزاروں کو اسیر کیا پھر اُن کو اپنا مطیع
 کر کے رہا کیا صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ جب شاہ شمس مالک شہرام الجبال ہاتھ سے
 طاؤس جادو کے قتل ہو چکا اور شہپال جادو اور خاقان اور ہرمز و فرامر ز مع سپاہ
 ساحران وغیرہ ساحران جنگاہ سے بھاگ گئے جو ساحر فوج شاہ شمس کے لشکر طاؤس جادو
 میں گھرے ہوئے تھے سب کے سب امان طلب ہوئے طاؤس جادو نے اُن کو امان دے دی
 لڑائی موقوف ہوئی اُن ساحروں نے شہنشاہ اسد کی اطاعت اختیار کی طاؤس جادو
 و ملکزادہ خورشید وغیرہ بعد فتح جنگ اُسی جگہ بارگاہ و خیام برپا کر کے قیام پذیر ہوئے اس
 وقت خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری نے بارگاہ میں آکر امیر باناتو قیر کو اور فرامر ز عاد مغربی کو
 زنبیل سے نکالا اور طاؤس جادو سے کہا ان پر سے سحر دفع کرو تاکہ انکو ہوش آئے اُس نے
 امیر کشور گیر اور فرامر ز عاد مغربی پر سے سحر شہپال جادو کا دفع کیا اور سحر شاہ شمس
 کا تو دفع ہو چکا تھا کیونکہ جس ساحر کا جس کسی پر سحر ہوتا ہے تو بعد اُس ساحر کے مرنے کے
 خود بخود سحر دفع ہو جاتا ہے جس وقت امیر حمزہ صاحبقران اور فرامر ز عاد مغربی ہوشیار
 ہو کر اُٹھے شہنشاہ اسد اور ملکزادہ خورشید اور طاؤس جادو وغیرہ نے اُٹھ کر بادب
 صاحبقران والا شان کو سلام کیا امیر سپہ سریر نے جواب سلام دے کر خواجہ عمرو بن امیہ
 ضمیری سے مخاطب ہو کر پوچھا میں بیان کیونکر آیا اور یہ کون مقام ہے خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری
 نے تمام حال ابتدا سے انتہا تک جو گذرا تھا بتفصیل عرض کیا امیر نے ملکزادہ خورشید
 اور طاؤس جادو اور شہنشاہ اسد پر نوازش کی اور خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری اور
 مہترقران صاحب غیبہ گران اور سمک یلتانی کی خیر خواہی و فاداری و کارگزاری پر آفرین کی بعد
 اس کے بمشورہ طاؤس جادو صاحبقران اقبال نشان سب کے ہمراہ شہرام الجبال
 میں داخل ہوئے وہاں جا کر شہنشاہ اسد کو اپنے ہاتھ سے تخت پر بٹھایا اور طاؤس جادو
 کو اُس کا سپہ سالار کیا اور مسلمان ہونے کو کہا اُس نے دست بستہ عرض کیا کہ اے امیر ابھی
 شہپال جادو زندہ ہی اُس سے سحر میں مقابلہ کرنا ہے اس وجہ سے بالفعل مسلمان نہیں ہوتا
 ہوں کہ سحر بھول جاؤنگا بعد فتح جنگ شہپال جادو مع جملہ ساحروں کے مسلمان ہو جاؤنگا
 شہنشاہ اسد اور ملک زادہ خورشید یہ تو مسلمان تھے ان سے امیر نے مسلمان ہونے
 کو اس وجہ سے نہ کہا انرض جب شہنشاہ اسد تخت نشین ہوا اُس نے صاحبقران نامہ

کی اور خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری اور مہتر قرآن صاحب بغدہ گران اور سمک یلتاقی وغیرہ
عیارون کی نہایت تکلف سے دعوت کی بعد اس کے خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کو بہت سا
زور دیا امیر حمزہ صاحب قرآن بعد دعوت کے شہنشاہ اسد مالک شہرام الجبال
سے رخصت ہو کر مع خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری وغیرہ عیارون کے اپنے لشکر فیروزی اثر
کی سمت روانہ ہوئے اثنائے راہ سے امیر حمزہ صاحب قرآن نے خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری
کو اس خیال سے قبل اپنے پہنچنے کے لشکر میں روانہ کیا کہ میری رہائی کی میرے اہل لشکر کو
خبر دین خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری بحکم امیر حمزہ صاحب قرآن یہ عرض کر کے جانب لشکر
روانہ ہوئے کہ اے میرے کشور گیر اثنائے راہ میں ایک آہو ملیگا اُس کے ساتھ ہزار ہا آہو ہونگے
اُن کو شکار نہ کیجیے گا کیونکہ وہ سب فرخ شہسوار کے سوار ہیں اور اُن میں فرخ شہسوار
بھی ہے اور وہ سحر میں گرفتار ہیں جب وہ ساحر کہ جس کے سحر میں یہ سب گرفتار ہیں مارا جائے گا
تو یہ سب بحالت اصلی ہو کر آپ کی خدمت بابرکت میں خود حاضر ہونگے امیر حمزہ صاحب قرآن
یہ سن کے نہایت ملول ہوئے خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری بعد راہ طو کرنے کے داخل لشکر
اسلام ہوئے اور بادشاہ لشکر اسلام کو بعد آداب مہجرا کر کے دست بستہ عرض کیا کہ مبارک
ہو کہ ثانی سام و نریمان پہلوان دوران گر شاسپ جان امیر حمزہ صاحب قرآن والا شان کو
قید سے میں نے جا کر رہا کیا ہے اور فرامرزن بن عادمغربی کو بھی قید سحر سے نجات دی ہے وہ ہمراہ
مہتر قرآن صاحب بغدہ گران اور سمک یلتاقی کے تشریف لاتے ہیں بادشاہ لشکر اسلام
یہ خبر فرحت اثر سن کے ایسے شادمان ہوئے کہ حکم کیا ہمارے لشکر نصرت اثر میں نقارے امیر
کی رہائی کی خوشی میں بجائے جائیں چنانچہ حسب الحکم بادشاہ لشکر اسلام کے فوراً نقارہ واد
نے نقارون پر چوبین لگائیں آواز بن بلند ہوئیں گوش گردون دون کر ہو گئے شہپال جادو
اور ہر فر اور فرامرزن اور خاقان گردون اس اس کے اپنے لشکر گاہ پر آچکے
تھے آوازیں نقارون کی سن کے متحیر ہوئے شہپال جادو نے جو اپنے ملازمون کو روانہ
کر کے باعث خوشی دریافت کرایا تو معلوم ہوا کہ امیر حمزہ صاحب قرآن کے آنے کی خبر سنکے
لشکر اسلام میں نقارے اس خوشی میں بجائے جاتے ہیں شہپال جادو یہ خبر سن کے نہایت
غضبناک ہوا اور حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبیل جنگی بجایا جائے ہم کل صبح کو اہل اسلام
سے مقابلہ کریں گے ملازمون نے اُس کے موافق اُس کے حکم کے طبیل جنگ بجوایا جسوقت
صدائے طبیل جنگی فوج سقر موج شہپال جادو سے بلند ہوئی ہر کارون نے لشکر اسلام
کے بادشاہ لشکر اسلام کی خدمت سراپا سعادت میں حاضر ہو کر بعد آداب مہجرا گاہ سے مہجرا
کر کے دست بستہ عرض کیا کہ اے ظل اسد جان پناہ اسوقت شہپال جادو نے اپنے
لشکر میں طبیل جنگ بجوایا ہے ارادہ اُس نابکار کا یہ ہے کہ کل مہنگام سحر میدان جنگ میں آئے
اور ملازمان و خادمان حضور سے مقابلہ کرے باقی خیریت ہے یہ کہہ کر بارگاہ سے وہ چلے گئے
بادشاہ لشکر اسلام نے خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری سے مخاطب ہو کر فرمایا جادو ہمارے لشکر

میں بھی بغایت اکی نقارہ رزمی بجواؤ بجورد حکم بادشاہ لشکر اسلام خواجہ عمرو بن امیہ ضمری
 گئے اور نقارہ رزمی بدستور قدیم بجوایا جب آواز نقارہ رزمی کی بلند ہوئی مردمان لشکر آگاہ
 ہوئے تیار ہی جنگ میں مصروف ہوئے اسی روز بادشاہ لشکر اسلام نے بہت سے سرداران
 کو واسطے استقبال امیر حمزہ صاحبقران کے روانہ کیا وہ سردار گئے اور امیر باوقر
 کا استقبال کر کے ان کو بارگاہ سلیمانی میں لائے امیر حمزہ صاحبقران بادشاہ لشکر اسلام
 کی خدمت میں تسلیم بجالائے جملہ سرداروں سے ملے پھر اپنے دنگل پر بیٹھ کر تمام حال جو کچھ گذرا
 تھا بیان کیا شاہ شمس مالک شہرام الجبال کے ہلاک ہونے کی خبر سن کے سب خوش
 ہوئے جب رات زیادہ گزری بادشاہ لشکر اسلام نے دربار برخاست کیا ہر ایک سردار
 بارگاہ سلیمانی سے ہمراہ بادشاہ لشکر اسلام اٹھا بادشاہ اپنی بارگاہ میں جا کر بستر خواب
 پر استراحت پذیر ہوئے امیر حمزہ صاحبقران اور جملہ سردار اپنی اپنی بارگاہ اور خیموں میں
 جا جا کر لباس اتار کر فقط طہوس شب خوابی پہن کر فرش خواب پر لیٹے جب وہ شب گزری سحر
 ہوئی جملہ سرداران لشکر اسلام مع امیر عالمیقام بعد اداے نماز سحر لباس فاحزہ پہن کر
 مسلح و مکمل ہو کر دربارگاہ بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد شہریار پر آئے اور انتظار میں
 تشریف آوری بادشاہ کے صفت بستہ کھڑے ہوئے بعد تھوڑی دیر کے بادشاہ موصوف
 بعد اداے فریضہ سحری کے تخت پر سوار ہوئے کھاریون نے تخت اٹھایا وہ کھاریان کہ
 حسن و خوبی میں پر یان تھیں اور تخت بادشاہ موصوف کو بہتر کہ تخت حضرت سلیمان ؑ کے
 جان کر اپنے دوش پر اٹھائے ہوئے تھیں جب زنانی ڈیوڑھی طو کر کے مردانی ڈیوڑھی کے
 قریب آئیں کھار ملازم شاہی وردیان بانائی پہنے ہوئے کہ دیر سے حاضر تھے انھوں نے
 شاہ موصوف کو سلام کر کے کھاریون سے تخت مذکور لے لیا اور اپنے کاندھوں پر لیے
 ہوئے ڈیوڑھی سے باہر آئے نقیب و چوہدار کہ دربارگاہ پر حاضر تھے انھوں نے آواز
 بلند کہا اے ظل اللہ جان بٹاہ فلک بارگاہ انجم سپاہ نگاہ روبرو شاہ موصوف نے نظر
 اٹھائی امیر حمزہ صاحبقران کشتہ کافران و ساحران اور جملہ سرداران و افسران لشکر
 اسلام وغیرہ کے بعد ادب مہجرا کیا بادشاہ لشکر اسلام نے سب کا سلام لے کر رخ اپنا
 سوئے جنگاہ کیا سواری مانند بادبہاری جملہ سرداروں کے ساتھ آگے روانہ ہوئی اور
 جملہ سپاہ اسلام حق سوار ہی بادشاہ موصوف بقاعدہ آہستہ آہستہ ہمراہ ہوئی اسوقت
 وہ نسیم سحری کا چلنا وہ ستاروں کا ظہور و صبح صادق اور آمد آفتاب سے دریائے فلک
 میں غوطہ زن ہو کر غائب ہونا اور وہ نقیبوں کا ہمراہ سواری بادشاہ لشکر اسلام بولنا قابل
 دید تھا بلکہ دید نہ شنید غرض کہ جب سواری بادشاہ میدان کارزار میں پہنچی بادشاہ موصوف
 سپاہ عدو کے آہستے کا انتظار کرنے لگے تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ سامنے سے آمد ساحران
 نا بکار ظاہر ہوئی یعنی بروئے جوالکہ ہاسے ابرزنگا رنگ پیدا ہوئے اور ان میں پوری برق
 چمکتی تھی اور وعدہ کی ان سے صدا آتی تھی کسی ابر سے پھول برستے ہوئے نظر آتے تھے

کسی سحاب کے ٹکڑے سے پانی برستا ہوا نظر آتا تھا کسی ابر کے ٹکڑے سے آگ برستی ہوئی دکھائی
 دیتی تھی اور زمین پر جو فوج ہرمز و فرامرز و خاقان کی آتی تھی تو گھوڑوں کے دوڑنے سے
 گرد و غبار بلند تھا آگے آگے ہرمز و فرامرز و خاقان پیچھے سواران نابکار تھے جب وہ لکڑے
 قریب آئے دفعۃً پھٹے ساحران نابکار سحر کی سواریوں پر سوار پیدا ہوئے شہیال جادو ایک
 تخت سحر پر سوار نظر آیا پیچھے اُس کے ہزاروں ساحر باز اور بظ اور قرقرے اور طاؤس آتشیں اور
 فیل آتشیں سحر پر سوار دکھائی دیے پھر وہ سب بالائے ہوا سے بروے زمین آکر ٹھہرے تھوڑی
 دیر میں ہرمز و فرامرز اور خاقان اور بختیارک بھی مع فوج آئے اُس وقت حکم ہر دو حاکم
 سپاہ کے بیلدار بیلچہ بڑا لشکروں سے نکلے اُنھوں نے عرصہ جنگ کو خار و عسل اور بھندوں
 سے پاک و صاف کیا پست و بلند زمین کو ہموار کیا جب میدان کا رزار خوب درست کر چکے
 بیلدار عرصہ جنگ سے چلے گئے بعد اُن کے جانے کے سقے مشکین لے کر آئے اُنھوں نے
 عرصہ نبرد پر پانی چھڑک کر گرد و غبار کو دور کیا بعدہ دو نون لشکر بموجب حکم صف آرا ہوئے
 سرکوب ساحران و کافران امیر حمزہ صاحبقران ذیشان بعدہ سپہ سالاری چالیں قدم
 آگے اپنے لشکر کے زیر علم اڑدیا پیکر کھڑے ہوئے اُس دم دو نون لشکروں سے نقیب اور
 کرکیٹ نکل نکل کر عرصہ جنگ میں آئے اور باواز بلند پکارے ای جو انان شیراقلن و ای دیران
 شمشیر زن آگاہ ہو کہ یہ دینا ایک سراسے فانی ہی اور اہل دنیا مانند مسافروں کے ہین کسی کو اپنے
 قیام کی مدت کا احوال معلوم نہیں ہی اور حیات مستعار کا کوئی اعتبار نہیں ہی مرنا اور سوئے عدم
 جانا ضرور ہی موت سے ڈرنا بیکار ہی لہذا آج تم سب ایسی دیری و شجاعت دکھاؤ کہ اہل دنیا کو
 یاد رہے دیکھو عرصہ جنگ سے قدم نہ ہٹانا سامنے سے اپنے حریف کے نہ بھاگنا دسیدانہ
 مقابلہ کرنا شجاعت و جوانمردی ظاہر کرنا بڑھ بڑھ کے اپنے حریفوں کو تیغ تیز سے قتل کرنا جان
 جانے کے خوف سے نہ بھاگنا و نہ عزت و آبرو و تمھاری خاک میں مل جائے گی بہادر و ن کی
 نظروں میں سبک ہو جاؤ گے یہ کہکری میدان جنگ سے ہٹ گئے اُس وقت شہیال جادو
 نے ارادہ صف لشکر سے نکلنے کا کیا تھا کہ ناگاہ ایک جانب سے آثار آمد لشکر ظاہر ہوئے
 شہیال جادو وغیرہ دیکھنے لگے ادھر اہل اسلام بھی بجائے خود کہنے لگے کہ نہیں معلوم کون
 شخص مع سپاہ آتا ہی بعد تھوڑی دیر کے سب نے دیکھا کہ شہنشاہ اسد اور ملکہزادہ خور
 اور طاؤس جادو بارہ ہزار ساحران آزمودہ کار کی جماعت سے نہایت عجلت و تیزی کے
 ساتھ چلے آئے ہین امیر حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اُن کو دیکھ کر
 از حد خوش و مسرور ہوئے امیر حمزہ صاحبقران نے چند سرداروں کو حکم دیا کہ شہنشاہ
 اسد مرد مسلمان ہی اور صاحب عزت و شرف ہی استقبال کر کے اس کو ہمارے پاس
 لے آؤ سرداران لشکر ظفر اثر گئے اور اُس کا استقبال کیا پھر اُس کو مع لشکر کے اپنے ہمراہ
 خدمت باسعادت سرخیل بہادران جان امیر حمزہ صاحبقران ذیشان میں لائے اُس نے
 بادشاہ اسلام اور امیر حمزہ صاحبقران اقبال نشان کو سلام کیا بادشاہ اور امیر با توقیر

نے اُسے جواب سلام دے کے اُسپر بہت نوازش کی پھر ملکر اُدہ خورشید اور طاووس جل دو
 نے بادشاہ فلک بارگاہ اور امیر کو تسلیم کی بادشاہ شریا جاہ اور امیر نے اُن پر بھی مہربانی
 فرمائی اور شہنشاہ اسد سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ اس وقت تم محض واسطے ملاقات کے
 آئے ہو یا اور کوئی ضرورت ہے اُس نے عرض کیا اول تو مشتاق حضوری حضور تھا دوسرے
 مجھ کو ساحرون سے معلوم ہوا تھا کہ شہپال جادو نے طبل جنگ بجوایا ہے خیال آیا کہ اُسکے
 دفع کرنے کے واسطے خدمت حضور پر نور میں چلنا چاہیے اسی وجہ سے اس وقت میرا حذر
 ہونا ہوا بادشاہ اسلام اور امیر حمزہ صا حبقران اُس کی تقریر شن کے خاموش رہے
 اُس وقت وہ ساحر نامی جس نے فرخ شہسوار کو مع اُس کے لشکر کے اثر در بنگر گل لیا تھا اور
 پھر بکرم شہپال جادو اُن کو سحر سے آہو بنا کر چھوڑ دیا تھا اور نام اُس نابکار عین الفتنہ
 تھا وہ نابکار ایک اثر در آتشین پر سوار ہو کر عرصہ جنگ میں آیا اور اثر در مذکور کو روک کر
 مبارز طلب کیا امیر حمزہ صا حبقران نے اپنے داہنی جانب دیکھا اُس وقت طاووس جادو
 فیل آتشین پر سوار ہو کر اُس کے رو برو گیا اور کہا او عین الفتنہ جلد اہل اسلام کو تیری نظر
 پر شر سے بچائے تو مجھ پر کوئی سحر کر اُس نے جواب دیا ای طاووس جادو تو مجھ سے مقابلہ نہ کرو
 مفت اپنی جان نہ دو امیر سے کہو کسی اور کو میرے مقابلہ کے واسطے روانہ کریں اُس وقت
 طاووس جادو نے جواب دیا کہ او نابکار تو مجھ پر اس قدر مہربان ہو جانتا ہوں کہ تو مجھ سے
 ڈرتا ہے اسی وجہ سے مجھ سے مقابلہ نہیں کرتا ہے عین الفتنہ نے اُس کی تقریر شن کے نہایت
 برہم ہو کر ایک گولا فولادی بھولی سے نکال کر اُس پر اسماعے سحر دم کر کے کہا او طاووس
 جادو آگاہ ہو کہ یہ وہ گولا ہے جو بغیر قتل کیے حریف کے خالی نہیں جاتا ہے واسطے دشمن کے
 یہ قضا کا گولا ہے اگر تجھ کو دعوائے سحر ہی تو روک اسکو یہ کہہ کر وہ گولا مارا طاووس جادو نے
 اسماعے سحر پڑھ کر ایک انگلی سے اشارہ کیا وہ گولا دو ٹکڑے ہو کر درمیان راہ میں گرا اُس
 وقت طاووس جادو نے گولہ فولادی سحر کا ٹکڑا عین الفتنہ سے کہا او نابکار اسی سحر پر تجھ کو
 ناز تھا اس سے تو مجھے کچھ بھی ضرر نہ پہونچا بلکہ بھتک آیا بھی نہیں اب تو ہوشیار ہو کہ تیرے
 خرمن حیات پر برق گرتی ہے یہ کہہ کر اپنے فیل آتشین سے بزدل سحر برق بنکر سوائے فلک گیا او
 وہاں سے عین الفتنہ پر گرا ہر چند اُس نے چاہا کہ سحر سے غرق زمین ہوں قضا نے
 اُس کو اتنی مہلت نہ دی طاووس جادو جو برق بنکر گرا تھا اُس کے دو ٹکڑے کر کے
 پھر برق بنکر سوائے فلک جا کر وہاں سے اپنے فیل آتشین پر آکر بصورت اصلی ہو کر شہپال
 جادو سے پکار کر کہنے لگا او نابکار او اجل رسیدہ اور کسی کو میرے مقابلہ کے واسطے روانہ
 کر یہ خود آکر مجھے مقابلہ کر تو وہی ہے کہ میرے سامنے سے ہنگام جنگ بھاگا تھا شہپال جادو
 بہشت کے نہایت برہم ہوا سب ساحرون کو حکم دیا کہ طاووس جادو پر سحر کر کے اُس کو نیست و
 نابود کر دو نارنج و رنج و غیرہ مارو پلہ طرقت کے پھر کر کے جہ طرقت ہو سکے اسے قتل کر دو یہ وہ
 ملک حرام ہے کہ جس سے اپنے مالک و بادشاہ شاہ شمس سے بدی کی ہو اور اُس کو قتل کیا ہے

جلد ساحر بڑھے نارنج و ترنج وغیرہ اسباب سحر اٹھا کر اُن پر سحر کر کے طاؤس جادو پرانے لگے یہ اُن کے سحر بھی دفع کرنے لگا اور خود بھی اُن سب پر سحر کرنے لگا یہ رنگ جنگ دیکھ کر ملکزادہ خورشید تیغ آبدار کھینچ کر جلد ساحرون کو ہمراہ لے کر برائے مد طاؤس جادو پہنچاؤ شریک جنگ ہوا جانہین سے ساحرون میں سحر کی لڑائی ہونے لگی ساحر سپاہ ہر دو لشکر کے کام آنے لگے جنگ مغلوبہ ہونے لگی اُس وقت خاقان اور ہرمز و فرامرز نے شہپال جادو کی خبر خواہی میں اپنی فوج کے تیراندازوں کو حکم دیا کہ شہنشاہ اسد کے لشکر پر پیچہ تیر و کبارساؤ تیراندازوں نے حکم کی تعمیل کی لشکر امیر حمزہ صاحبقران پر تیر برسانا شروع کیے امیرہ حال ملاحظہ فرما کر کل فوج کو اپنے ہمراہ لے کر سپاہ شہپال جادو اور فوج خاقان و ہرمز و فرامرز پر حملہ آور ہوئے بہادران لشکر اسلام تیغ و تیر و نیزہ و گرز سے ساحرون اور غیر ساحرون کو قتل کرنے لگے جب مردمان لشکر اسلام سے کوئی شخص یا بہت سے مردم سحر ساحران میں مبتلا ہوئے تھے امیر حمزہ صاحبقران اسم اعظم پڑھ کر سحر اُن پر سے دفع کرتے تھے راوی نقل ہے کہ یہ جنگ پھر بھر ہوئی آخر کار شہپال جادو تاب ثابت قدمی نہ لاسکا اور شکست کھا کر میدان جنگ سے بھاگا اُس وقت بختیارک نے ہرمز اور فرامرز سے کہا کہ ای حاکمان دیوقار و ای شاہان نامدار دیکھیے شہپال جادو سپاہیوں کے جنگاہ سے بھاگا جاتا ہے آپ بھی بھاگیے عرصہ جنگ میں اب توقف نہ کیجیے سوئے ملک بربر روانہ ہو جیے ورنہ آپ کو امیر با تو قیر گرفتار کر لینگے یا کوئی شخص اُن کے سرداران لشکر سے قتل کرے گا خاقان گردون اساس اور ہرمز اور فرامرز بموجب کہنے بختیارک کے مع تھوڑے سواروں کے بھاگے امیر نے شہپال جادو وغیرہ کا تعاقب کیا شہپال جادو یہ کہہ کر بھاگ گیا کہ ای امیر اس وقت تو بصلحت جاتا ہوں آئندہ سمجھونگا اور ہرمز و فرامرز بھی خوف جان سے ایسے بھاگے کہ امیر کے ہاتھ نہ آئے لیکن خاقان گردون اساس کو وقت بھاگنے کے ملک قاسم نے دلیرانہ سدراہ ہو کر کچھ اُس سے لڑ کر گھوڑے کے زین سے اُسے اٹھالیا اور داہنے ہاتھ پر بلند کیے خدمت امیر میں لاکر سیارہ کے حوالے کیا اُس نے قید کیا اُسدم امیر با تو قیر نے جلد اپنے اہل لشکر کو تعاقب کفار سے منع کیا سب بٹھہر گئے پھر امیر ہمراہ رکاب بادشاہ کے بارگاہ سلیمانی کی طرف چلے بعد قطع راہ جلد مردمان سپاہ توقیام گاہ لشکر پر ٹھہرے لیکن امیر با تو قیر مع بادشاہ لشکر اور جلد سرداران سپاہ کے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے بادشاہ لشکر نے تخت حکومت پر جلوس فرمایا امیر حمزہ صاحبقران اور جلد سردار اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے اُس وقت امیر حمزہ صاحبقران والا شان نے خاقان گردون اساس کو طلب کیا سیارہ بن عمرو اسے طوق و زنجیر میں گرفتار کیے ہنوز بارگاہ سلیمانی میں رو برو امیر کے لایا اُس وقت امیر حمزہ صاحبقران نے اُس سے مخاطب ہو کر کہا ای خاقان گردون اساس تھے شرکت ہرمز و فرامرز پسران نوشیروان کی وجہ سے اپنے تئیں اس حال کو پہنچایا اب کو تم کو کیا منظور ہی ملت اسلام اور ہمارے اطاعت اختیار کرو گے یا اپنے دین آبائی کو ترک کر کے

جہاں می مرگ کے طالب ہو گئے ہمارے نزدیک بہتر یہ ہی کہ تم اپنا دین باطل ترک کر کے
 دین اسلام اختیار کرو اور قتل ہونا اپنا گوارا نہ کرو خاقان گردون اساس نے امیر کی تقریر
 سن کے عرض کیا مجھے آپ کا ارشاد بجا لانا بس و چشم منظور ہی آپ مجھ کو مسلمان کیجیے اُس وقت
 امیر حمزہ صاحبقران نے خوش ہو کر اُسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان
 ہو گیا امیر حمزہ صاحبقران نے اُسی وقت اُس کو قید سے رہا کر دیا وہ قدم امیر با تو قیر پر
 گرنے لگا امیر نے سر اُس کا بصد عنایت دھربانی اپنے سینے سے لگایا اور دربار میں ماتحت
 ملک قاسم ایک دنگل پر اُسے بیٹھنے کو اشارہ کیا وہ بادشاہ لشکر اور امیر حمزہ صاحبقران کو
 تسلیم کر کے اُسی دنگل پر بیٹھا بعد مسلمان ہونے خاقان گردون اساس کے امیر حمزہ صاحبقران
 نے چند ہرکاروں کو طلب کر کے اُن سے فرمایا جلد جاؤ ہرمز و فرامرز و بختیارک کی خبر دینا
 کر کے یہاں آکر ہم سے بیان کرو تاکہ ہم اُن کے تعاقب میں روانہ ہوں ہرکارے حسب حکم
 بارگاہ سلیمانی سے نکل کر تلاش میں روانہ ہوئے

داستان آنا نامہ ریحان شاہ بیچ مہربانی کا اور روانہ کرنا امیر حمزہ صاحبقران
 کا مشقال شاہ کو مع حالات دیگر متضمن داستان ہذا

ساقی نامہ مؤلف - وہ دے مجھ کو ساقی می لا جواب کہ پی ہونہ جم نے بھی ویسی شراب اگرچہ
 ہوں میں ایک رند حقیر پیونگامین لیکن مجھے بے نظر یہ دار فنا ہی مقام الم مراد دل ہوا ہی گرفتار
 غم یہ پیر فلک آہ صبح و سہا جوانوں پہ کرتا ہی ظلم و جفا اگرچہ سب ایسے ہیں نالہ کنان
 مگر اس کے شاکی بہت ہیں جوان نہیں ہی اسے ظلم کرنے میں پاک جوانوں کو کرتا ہی اکثر ہلاک پلا
 می جوا می ساقی کج کلاہ + تصدق لکھے حال مشقال شاہ + محرران ذیقدر عالی ہم و مقرران
 سحر طراز جادو رقم اس داستان عبرت انگیز و پرالم کو یون رقم کرتے ہیں کہ بعد گرفتار ہونے اور
 مسلمان ہونے خاقان گردون اساس کے اور بھاگنے شہسپال جادو اور ہرمز اور فرامرز کے
 ایک روز امیر حمزہ صاحبقران رو برے بادشاہ لشکر اسلام اپنے دنگل پر دربار میں خرم و
 شاد کام بیٹھے تھے اور جملہ اہل دربار حاضر دربار تھے سرداران لشکر اپنے دنگلوں پر دلیرانہ بیٹھے
 ہوئے تھے کہ امیر حمزہ صاحبقران نے خاقان گردون اساس کو قریب اپنے طلب کیا جب
 وہ قریب آیا اُس سے آہستہ کہا ای خاقان گردون اساس آگاہ ہو کہ ہم اور جملہ ہمارے لشکر
 کے سردار کسی اعلیٰ وادنی پر ظلم و جفا حتی الامکان خود نہیں کرتے ہیں اور کسی کی آبروریزی کے
 خود خواہان نہیں ہوتے ہیں قاسم نو جوان کہ ہمارا بنیرہ ہی اُس کو تمھاری دختر نے ایک عیار
 کے ذریعہ سے اپنے باغ میں بلایا تھا اور عیار مذکور ملک قاسم کو ہنگام شب بیہوش کر کے
 لیگیا تھا تمھاری دختر نیک اختر کو ملک قاسم سے ایسی الفت ہوئی تھی کہ وہ مسلمان ہو کر اُس
 کے ساتھ خود ہی ہمارے لشکر میں چلی آئی تھی چنانچہ وہ اب تک بعزت و حرمت و بعفت و
 عصمت موجود ہی تاہنوز اُس کی عفت و عصمت میں کسی طور کا خلل واقع نہیں ہوا ہی اگر تمکو
 بطیب خاطر منظور ہو تو اُس کو قاسم نو جوان سے نامزد کرو ورنہ کہیں اور اُس کا عقد کر دو جوان

عورت کا ناگتھا ہونا اچھا نہیں ہی طرح طرح کی بدنامی اور سوائی کا خوف ہی اس دربار میں بہت سے شاہزادے اور بادشاہ ذی بیعت و عالی مرتبت بیٹھے ہیں ان میں سے کسی کے ساتھ اُس کا عقد کر دیا اور کسی جگہ جان تم کو مناسب ہو اُس کی شادی کر دو خاقان نے عرض کیا ای امیر حمزہ صاحبقران ذیشان زہے قسمت اور خوشامقدیر میرا کہ ملک قاسم کا ایسا بہادر اور عالی خاندان میری دختر کو اپنی کنیزی میں قبول کرے ایسے بہادر والا دودمان کے فضل و بہتر مجھ سے کمترین کو اور کوئی شاہزادہ ہرگز نہ ملے گا میں بخوشی خاطر کہتا ہوں کہ آپ میری دختر کو ملک قاسم ذیوقار کی کنیزوں میں داخل کر دیجیے یہ امر میرے فخر و افتخار کا باعث ہی کشندہ سحران و کافران ثانی سام و نریمان پہلوان زمان تہمتن دوران امیر حمزہ صاحبقران یہ تقریر خاقان گردون اساس کی سن کے نہایت خوش و مسرور ہوئے اور فرمایا اب ہم نے ملک ہامان دران تمہارا تم کو دیدیا جاؤ بدستور قدیم دہان کی حکومت کرو اور اپنی دختر کو بھی اپنے ہمراہ لیتے جاؤ وہاں جا کر سامان شادی کرنا خاقان گردون اساس نے عرض کیا کہ اب مجھ کو ملک و مال کی آرزو نہیں ہی چاہتا ہوں کہ تازندگی آپ کی خدمت بابرکت میں حاضر ہوں آپ کی قدم بوسی سے مشرف رہوں امیر حمزہ صاحبقران یہ تقریر خاقان گردون اساس کی سن کے خاموش ہوئے خاقان گردون اساس پھر اپنے دنگل پر آکے بیٹھا اُسی روز خاقان گردون اساس نے عقد اپنی دختر ملکہ ہر افروز کا شاہانہ سامان سے ملک قاسم کے ساتھ کر دیا دوسرے روز امیر حمزہ صاحبقران بارگاہ سلیمانی میں تشریف رکھنے تھے اور جلد سردار دربار میں بادشاہ لشکر اسلام کی حاضر تھے کہ ناگاہ وہ چند ہرکارے جو واسطے دریافت خبر ہرمز اور فرامرز کے گئے تھے بارگاہ فلک بارگاہ میں آئے اور بعد اداے دعا و ثنا سے بادشاہ لشکر اسلام اس طرح دست بستہ عرض کرنے لگے کہ ای ظل اسد فلک بارگاہ انجم سیاہ و امی شمنشاہ جہان پناہ ثریا جاہ ہرمز و فرامرز یہاں سے بھاگ کر ملک بربر کی طرف گئے ہیں ابھی سرحد میں ملک بربر کی نہیں پہونچے ہیں باقی فضل خداوند جل و علا سے سب خبر و عاقبت ہی یہ کہکر بارگاہ سے نکل کر ایک جانب گئے بادشاہ لشکر اسلام نے خبر ہرمز و فرامرز کے امیر حمزہ صاحبقران کی طرف دیکھا امیر با تو قیر سمجھ گئے کہ ارادہ بادشاہ لشکر اسلام کا یہ ہی کہ یہاں سے جانب ملک بربر کوچ کیا جائے یہ جان کر حکم دیا کہ پیش خیمہ ہمارا اس جگہ سے سوے ملک بربر روانہ ہو اُسی وقت پہلوان عادی اٹالہ بارگاہ کالد واکر مع اپنی فوج کے جانب ملک بربر روانہ ہوئے اُس کے دوسرے روز امیر حمزہ صاحبقران نے بھی مع بادشاہ لشکر اسلام اور تمامی فوج کے اُس جگہ سے سمت ملک بربر کوچ کیا بعد چند کوچ اور مقام کے ایک روز امیر حمزہ صاحبقران مع لشکر بیکران ایک صحرا سے پرہار رشک گلزار میں پہونچے چونکہ شام قریب تھی اس وجہ سے وہیں مقام کیا بارگاہین اور خیام برپا ہوئے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام وغیرہ سب خرد و کلان فروکش ہوئے ہنگام شب امیر حمزہ صاحبقران بعد شوکت و شان دربار دربار بادشاہ فلک جاہ میں تشریف فرما

تھے سرداران لشکر فیروزی اثر حاضر دربار تھے کہ ایک ناقہ سوار گردوغبار میں آلودہ پسینے میں غرق دربار گاہ پہ آیا اُس نے آتے کے ساتھی دربانوں سے کہا میں راہ دور و دراز سے آیا ہوں نامہ ریحان شاہ بھیج مغربی کا لایا ہوں چاہتا ہوں کہ خدمت سعد بن قباد اور امیر حمزہ صاحبقران ذیشان میں جاؤں اور نامہ پیشکش کر کے جواب نامہ لیکر جلد جاؤں انھوں نے کہا ذرا توقف کر ہم جا کر تیرے آنے کی اطلاع دیتے ہیں یہ کہہ کر ان میں سے ایک شخص بارگاہ میں گیا اور عرض بیگی سے تمام حال کہا اُس نے بموجب دستور عرض کیا امیر حمزہ صاحبقران نے فرمایا اُس نامہ دار کو ہمارے روبرو لے آؤ خدام گئے اور اُس کو دربار میں لائے اُس نے پہلے بادشاہ لشکر اسلام کو سلام کیا بعد اس کے امیر حمزہ صاحبقران کو تسلیم کر کے دست بستہ کھڑا ہوا امیر حمزہ صاحبقران نے موافق اُس کی بیافت کے دربار میں ایک جگہ بیٹھنے کو اشارہ کیا جب وہ بموجب اشارہ جاے مقررہ پر بیٹھا اُس وقت موافق ارشاد امیر کشورگیر کے ساتھی نے ایک جام می اُس کو لاکر دیا اُس نے جام لے کر پی لیا شراب سے جب دماغ اسکا گرم ہوا پکارا ستم نامہ دار ریحان شاہ بھیج مغربی امیر حمزہ صاحبقران نے اُس سے نامہ طلب کیا اُس نے بموجب قاعدہ دستار سے نامہ نکال کر پیش کیا امیر حمزہ صاحبقران نے نامہ لے کر منشی کے حوالے کیا اُس نے اُس نامہ کو کہ بطور عرضی کے لکھا تھا پڑھنا شروع کیا بعد القاب و آداب کے یہ عبارت اُس میں تھی کہ زلازل یک چشمی پسر گنجاہ نے بحکم زمرہ شاہ بن مرزبان شاہ الشجری کے کئی لاکھ سواروں کی جمعیت سے چڑھائی میرے ملک پر کی ہی اور قریب میرے ملک کے آگیا ہی وہ سات سو من کا گرز اپنے پاس رکھتا ہی ہنگام جنگ گرز مذکور سے حریف کو ہلاک کرتا ہی یہ قوت اس کی سن کے اس کترین کو نہایت ترود ہی میرے پاس فوج قلیل ہی اور کوئی بہادر ایسا نہیں ہی کہ اُس سے مقابلہ کر سکے لہذا یہ عرضی خدمت گرامی میں محض اس واسطے روانہ کی ہی کہ جلد تر کسی ایسے سردار کو روانہ فرمائیے جو ایسا ہو کہ زلازل یک چشمی کے شروفساد سے مجھے بچائے امیر حمزہ صاحبقران عبارت نامہ مذکور کہ بطور عرضی کے لکھی تھی بخوبی سن کے ملازموں سے مخاطب ہو کے فرمانے لگے کہ بموجب دستور جام کلمہ عفریت میں شربت لاکر چوکی پر دربار میں رکھو ملازم نے فی الفور تعمیل ارشاد کی یعنی جام کلمہ عفریت میں شربت لے آئے اور درمیان دربار کے موافق قاعدہ کے رکھ دیا اُس وقت امیر حمزہ صاحبقران نے جملہ سرداران دست راستی اور دست چپی سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم میں سے کون ایسا بہادر ہی کہ شربت اس جام کا پیے اور ریحان شاہ بھیج مغربی کی مدد کے واسطے مع لشکر جلد یہاں سے جائے اور زلازل یک چشمی نابکار سے مقابلہ کرے اُسے قتل کرے یا قید کرے اور اُسے ہدایت کر کے مسلمان کرے ابھی یہ فرما کر خاموش ہوئے تھے کہ متقال شاہ پسر ریحان شاہ بھیج مغربی اپنے دنگل سے اٹھا اور شربت جام مذکور سے پی کر امیر حمزہ صاحبقران کی خدمت میں عرض کرنے لگا میں امیدوار ہوں کہ آپ مجھ کو میرے والد ماجد کی اعانت کے واسطے روانہ فرمائیے امیر با تو قیر نے جواب

میں ارشاد فرمایا کہ اپنی مثال شاہ تمہارا جانا کسی طرح مناسب نہیں ہے تم نہ جاؤ اس وجہ سے کہ زلازل یک چشمی نہایت قوی ہو تم اس سے بخوبی مقابلہ نہ کر سکو گے اس کافر کی سرکوبی کے واسطے اور کسی سردار زبردست کو میں روانہ کرونگا اس نے دست بستہ عرض کیا اب تو میں اپنے دنگل سے اٹھا اور جام سے شربت بھی پی چکا اگر اب نہ جاؤنگا تو اس بار گاہ میں ذلیل و رسوا ہو جاؤنگا اور یہاں کے بہادروں کے نزدیک بزدل سمجھا جاؤنگا اگر وہ کافر زبردست ہی تو ہو میں اعانت خدا اور آپ کے اقبال سے اُسے جا کر ہلاک کرونگا امیر حمزہ صاحبقران اس کی تقریر سن کے خاموش ہوئے بعد تھوڑی دیر کے فرمایا خیر اگر تھاری یہی خوشی ہو تو جاؤ وہ بہادر اجازت حاصل کر کے مع اپنے لشکر کے اسی وقت روانہ ہونے پر آمادہ ہوا جب تمام مردمان لشکر اس کے اس کے حکم سے مسلح و مکمل ہو کر مرکبوں پر سوار ہو چکے تو مشقال شاہ بھی بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد اور امیر حمزہ صاحبقران ذیشان اور تمامی سرداران لشکر سے رخصت ہو کر بارگاہ سلیمانی سے نکلنے لگا اس وقت حسب اتفاق اہل دربار میں سے چھینک کسی کو آئی اور دربار گاہ سلیمانی سے نکلنے کے وقت تاج بھی ہر مشقال شاہ سے زمین پر گرا اس نے تاج کو اٹھا کر سر پر رکھا امیر حمزہ صاحبقران نے مشقال شاہ سے فرمایا ای بہادر تاج کا سر سے گرنایہ فال بد ہی اور شگون اچھا نہیں ہے ہمارے نزدیک بہتر یہی ہے کہ اب نہ جاؤ اس نے عرض کیا چھینک کا آنا دلیل صحت ہی اور ہم اہل سلام ہیں چھینک کو نہیں مانتے ہیں اور تاج کا سر پر سے گرنایہ بھی کوئی ایسا امر نہیں ہے کہ جس سے تردد ہو بارہا ایسا ہوا ہے کہ میرے سر سے تاج گرا ہی آپ مجھ کو مانع نہوں میں ضرور جاؤنگا اور اپنے والد ماجد کو زلازل یک چشمی کے شر سے بچاؤنگا اگر میری قضا ہی آئی ہے تو مجبوری ہی کوئی تدبیر دفع اجل کی ہو نہیں سکتی اگر وہاں قضا آئیگی تو کوئی شخص مجھ کو اجل سے نہ بچائیگا اور اگر یہاں موت آئیگی تو بھی کسی طور سے زندہ نہ رہونگا اور بغیر اجل کے کوئی شخص مجھ کو یہاں اور وہاں ہلاک کرنے سکے گا پس موت سے ڈرنا کیا ضرور ہے امیر حمزہ صاحبقران یہ کلمات اس کے سن کے خاموش ہوئے وہ بہادر دربار گاہ سے نکل کر اپنے مرکب پر سوار ہو کر اپنی فوج کو اپنے ہمراہ لے کر روانہ ہوا قاصد ریحان شاہ بھی مغربی بھی امیر حمزہ صاحبقران ذیشان سے رخصت ہو کر ہمراہ رکاب مشقال شاہ جلاب مشقال شاہ کو تو اٹھائے راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور زلازل یک چشمی اور ریحان شاہ بھی مغربی کا احوال تحریر کیا جاتا ہے کہ جب زلازل یک چشمی مذکور بعد قطع راہ دور و دراز عنقریب سرحد ملک ریحان شاہ مسطور کے پہونچا ایک میدان وسیع میں پانچ لاکھ سواروں کی جمعیت سے فروکش ہوا ہر کارون نے ضرور و دشکر زلازل یک چشمی خدمت ریحان شاہ میں جا کر بعد ادب اس طرح بیان کی کہ بموجب نظم مولف

ای شہ ذیوقار و حق آگاہ
ستردہن سرکشان جہان
بہر جنگ و جدال وہ مکار

ملک و تخت و تاج و سپاہ
رعب سے تیرے گو کہ ای سلطان
ہو زلازل شفی جو دیو خصال

ملک و تخت و تاج و سپاہ
مگر ای بادشاہ خوش اقبال

ساتھ لایا ہی پانچ لاکھ سوار | | قرب اس ملک کے وہ آیا ہی | | ساتھ جنگی سوار لایا ہی

ریحان شاہ نے زلازل یک چشمی کے احوال سے آگاہ ہو کر اور متردد ہو کر اہل دربار اور جملہ افسران لشکر نصرت اثر سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ زمانہ زیادہ گزرا اب تک قاصد خدمت امیر حمزہ صاحبقران والا شان کی خدمت سے جواب عرصہ لے کر یہاں نہیں آیا نہیں معلوم کہ وہ خدمت فیض رحبت امیر حمزہ صاحبقران میں پہنچا یا راہ میں کسی وجہ سے قیام پذیر ہوا افسوس کہ دشمن قوی بہر جنگ وجدال اور برائے تباہی ملک آ پہنچا اور کوئی سردار ابھی تک لشکر امیر حمزہ صاحبقران سے میری مدد کے واسطے نہ آیا اب میں تم سے مشورہ طلب اس باب میں ہوں کہ دشمن مذکور سے مقابلہ کیا جائے یا بوجہ قلیل ہونے فوج کے قلعہ بند ہوں سمجھوں نے عرض کیا حضور زلازل یک چشمی خلف گنجاب نابکار و ناہنجار زیرستان روزگار سے ہی اُس سے مقابلہ کرنا اور اُس کو شکست دینا بظاہر دشوار ہی آئندہ جو اسے حضور کی ہولناکی سب نکلھو ارتاج فرمان اور مطیع حکم ہیں اگر غرض حضور کا یہ ہے کہ اُس سے مقابلہ کیا جائے تو ہم سب ہر کارزار مستعد و تیار ہیں حتی الامکان اُس نابکار سے لڑینگے جانیں اپنی قدم حضور پر نثار کرینگے شہر میں اُس کو داخل ہونے دینگے یہ عرض کر کے خاموش ہوئے اس جگہ داستان گویان شیرین سخن کے دو قول ہیں ایک یہ کہ ریحان شاہ موصوف نے بموجب عرض کرنے اہل دربار کے اُسی وقت اسی ہزار سواروں کی جمعیت سے بیرون شہر بمقابلہ زلازل یک چشمی جا کر اور فروکش ہو کر انتظار اُس کے طبل جنگ بجوانے کا کیا زلازل یک چشمی نابکار نے ریحان شاہ کو آمادہ جنگ پاکر ایک نامہ اس مضمون کا ریحان شاہ کو لکھا کہ ای ریحان شاہ تم اس فوج قلیل سے مجھے کیا مقابلہ کر دے گے ایک ساعت میں اس تمھاری فوج کو تنہا میں قتل کروں گا اور تم کو بھی پیوند خاک کر دوں گا میں وہ بہادر ہوں کہ مثل میرا شجاعت و بہادری میں کوئی نہیں ہی لہذا تم کو مناسب ہے کہ بھجور دھوپنچے اس نامے کے خیال جنگ جدال اپنے دل سے دور کرو اور خداوند زمر شاہ باختری کہ جاگتی جوت کا خداوند ہی اُس پر ایمان لاؤ اور دین اسلام کو ترک کرو اور پرستش سے خداے نادیدہ کی باز آؤ ورنہ غضب خداوندی میں مبتلا ہو جاؤ گے پھر کچھ بنائے نہ بیگی جب نامہ مذکور تیار ہو چکا اُس وقت اُس شقی ازلی یعنی زلازل یک چشمی نے سرنامہ پر اپنی مہر کر کے ایک قاصد کو دیا حسب الحکم زلازل یک چشمی نابکار وہ قاصد ریحان شاہ کی بارگاہ میں گیا اور نامہ بموجب قاعدہ خود دستور کے ریحان شاہ کی خدمت میں پیش کیا اُس نے نامہ کو پڑھوا کر سنا بعد اسکے بکمال غیظ و غضب قاصد سے کہا تو جا کر زلازل یک چشمی جیسی سے کہدینا کہ او نابکار او ملعون تو مجھ کو اپنی قوت و کثرت سپاہ سے عبث ڈراتا ہی میں ہرگز ہرگز تیرے کہنے پر عمل نہ کروں گا زمر شاہ باختری ایک بندہ نافرمان مثل شیطان بلکہ رشک ابلیس ہی خالق کون و مکان شیطان کے ہمراہ اُس کو بھی داخل دوزخ کر گیا اور تیرا پیرنا ہنجار بھی

اکفر ہی اور تو بھی کافر ہی میں تجھے مقابلہ کرونگا جہاں تک ممکن ہوگا تجھ کو ہلاک کرونگا اور اگر تیرے ہاتھ سے قتل ہونگا تو داخل شہدا ہونگا نامہ بر یہ تقریر ریحان شاہ کی سن کے بارگاہ سے اٹھکر زلازل یک چشمی کے پاس آیا اور جو کچھ کہ ریحان شاہ نے کہا تھا وہ سب حرف بحرف اور لفظ بلفظ زلازل یک چشمی سے بیان کیا اس وقت زلازل یک چشمی کو نہایت غصہ آیا اس مردود ازنی نے فوراً حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجایا جائے صبح کو میدان جنگ میں جا کر ریحان شاہ وغیرہ کو تہ تیغ کرونگا اور سر ریحان شاہ کا فسمشیر سے کاٹ کر خدمت خداوند زمرہ شاہ میں ارسال کرونگا ملازموں نے بموجب اس کے حکم کے اسی دم طبل جنگ بجایا یہ خبر بذریعہ ہر کاروں کے ریحان شاہ کو پہونچی کہ زلازل یک چشمی نے طبل جنگ بجوایا ہی شاہ موصوف نے بھی بعد سننے خبر نواخت طبل رزمی کے اپنے لشکر میں نقارہ رزمی بجوایا جب دونوں لشکروں میں آواز طبل جنگی و نقارہ رزمی کی بلند ہوئی مردمان ہر دو سپاہ تیار ہی جنگ میں مصروف ہوئے جو جو بہادر تھے وہ طبل جنگ اور نقارہ جنگی کے بجنے سے نہایت خوش تھے اور باہم کہتے تھے کہ ہنگام سحر دلیرانہ اپنے حریفوں سے مقابلہ کریں گے اور جو دونوں لشکر و نہیں بزدل اور نامرد تھے وہ صدائے طبل و نقارہ رزمی سن کے اپنے دل میں کہتے تھے کہ ہمارے نزدیک یہ آواز طبل نقارہ رزمی کو کس رحلت کی آواز کے برابر ہی وقت سحر بازار موت میدان صاف میں گرم ہوگا ہزاروں مردم جانبین کے کام آئیں گے ایسے مقام خوفناک و پرخطر سے دور نکل جانا چاہیے عاقل وہی ہی جو اپنی جان دشمنوں سے بچائے فتنہ و فساد اور جنگ و جدال سے کنارہ کش ہو چار روپیہ کی نوکری کے خیال سے جان اپنی نہ دے اور وہ نہایت نادان بلکہ گدھا ہی جو ایسے وقت میں لشکر میں رہ کر حریفوں سے مقابلہ کر کے اپنی جان دے اور اپنے اہل و عیال کا کچھ خیال نہ کرے مشہور ہی کہ جان ہی تو جہان ہی جب مر ہی گئے تو نام کیسا اور آبرو کیسی جاہلون نے لڑنے والوں کے نام بہادر اور دلیر اور جوانمرد اور شجاع رکھے ہیں ہم جاہل نہیں ہیں کہ جاہلون کے قول پر عمل کریں ہم کو ہمارے خدا نے عقل دی ہے ہم تو اپنی جان نہ دینگے جادہ عقل سے قدم علیحدہ نہ رکھیں گے بادشاہان جہان ہمیشہ ملک و مال کے واسطے باہم مقابلہ اور مقاتلہ اور مجادلہ کرتے رہتے ہیں جہلاں ملک خوار ان کے ہمراہ ان کے حریفوں سے اپنے لڑتے ہیں اکثر قتل ہوتے ہیں اور اکثر زخمی ہوتے ہیں اور عاقل اور فہیم و دانائے وقت میں یہ عقلمندی کرتے ہیں کہ لشکر سے نکل جاتے ہیں جاہلون کی شرکت سے باز رہتے ہیں اور اپنی جان عزیز کو بچاتے ہیں اور کیوں نہ بچائیں بعد نیکی پھر تھوڑی کوئی دنیا میں آتا ہی بھلا یہ بھی کوئی بات ہو کہ لڑیں تو آپس میں بادشاہ لوگ اور جان دین ہم بچا رہے غریب ملے کی اوقات والے یہ خیالات اپنے دل میں کر کے تاریکی شب میں لشکروں سے نکل گئے جب صبح ہوئی تو دونوں لشکر میدان کارزار میں ہمراہ اپنے اپنے بادشاہ اور سردار

کے آئے اُس وقت بموجب دستور قدیم پہلے دونوں لشکروں میں سے بیلدار اور بلیچہ بردار
نکلے انھوں نے عرصہ جنگ کو خس و خاشاک سے پاک کر کے زمین پست و بلند کو ہموار
کیا بعد اُن کے جانے کے سکون نے آکر میدان جنگ میں اس قدر پانی چھڑکا کہ تمام گرد
و غبار کو دفع کیا بعد اُن کے جانے کے ہر دو جانب صفت آرائی ہوئی پھر نقیب اور
کرکیت دونوں لشکروں سے نکل کر بیچ میں میدان کا رزار کے آئے اور جوانان لشکر
سے مخاطب ہو کر بآواز بلند یوں کہنے لگے کہ بموجب نظم مؤلف

سنوای جوانان شمشیر زن دور وزہ ہی ہر ایک کی یان جیات نہ سمجھو ہمیں کاذب و بد مقال جو تھے حاکم و مالک ملک و شہر کہان اب ہم بہرام و سہراب ال ہوئے سب وہ صد حیف پوز خاک اگر ہم بھی بضوئے مرقد عیان جو تھے بادشاہان عالی دماغ مجاور ہی قبر و نہ حسرت مدام وہ تربت میں سوئے تھے ہم بعد فنا نچھوڑ گئی ہر گز کسی کو قضا کرین نیک کامو نہیں بھڑکویں اور شجاع و جوانمرد ہو اور دلیر جوانوں میں حاصل کرو آبرو	یہ دنیا ہی بس اک سرے محن کسی کو نہیں اس جہان میں بقا کر و تو ذرا غور سے یہ خیال کہان ہم وہ اس دم بل جنگجو شجاعت میں جو تھے عید المثل سے خاک میں اس طرح وہ جوان تو عاقل کو ہٹکے وہ عبرت نشان کوئی چادر گل چڑھاتا نہیں شکستہ میں مرقد بھی اُنکے تمام ہوئی اُن کے غم میں تو چشم تر فنا سب کو ہی غیر ذات خدا خرد مند ہم سب ہوئے اشتباہ کر و جنگ اعدا سے مانند شیر ہٹاؤ نہ میدان سے اپنے قدم	کسی کو نہیں اس جہان میں ثبات سوائے خدا ہی ہر اک کو فنا کہ اب ہم کہان وہ سلاطین دہر جو رعب و شجاعت میں تھے شیر خوار بحکم خدا ہوئے آخر ہلاک نہیں اُنکی قبروں کا پید انشان نہیں اُنکی تربت پہ شمع و چراغ پئے فاختہ کوئی آتا نہیں اندھیرے میں سوتے نہ تھے جدا جو زندہ ہم وہ بھی کر نیکی سفر ہو واجب یقین یہ مر نیکی ضرور کر و اپنی عزت کے اوپر نگاہ زمین پر بہاد و عہد و کالہو اگر سر بھی ہو جائے تن سے قلم
---	--	--

جب نقیب اور کرکیت جملہ مردمان ہر دو لشکر کو بخوبی نام جنگ و جدال در زم و بکار
پر آمادہ و مہیا کر چکے تو اُس وقت میدان جنگ سے ہٹ گئے بمجدد اُن کے ہٹنے
کے زلازل تک چشمی نابکار نے اپنے مرکب کو صفت لشکر سے نکالا اور میدان جنگ
میں آکر ریحان شاہ سے مخاطب ہو کر بآواز بلند یوں کہنے لگا کہ ای ریحان شاہ
کسی اجل رسیدہ کو میرے مقابلہ کے واسطے جلد بھیجو ریحان شاہ نے اپنے لشکر
کی داہنی طرف دیکھا فوراً ایک پہلوان کہ سردار لشکر تھا گزر بکثرت صفت لشکر سے
نکلا اور ریحان شاہ سے اجازت جنگ لیکر مرکب کو جولان کر کے زلازل چشمی کے
روبرو گیا اُس عیبی نے ایک آنکھ سے اُس کو نہایت غیظ و غضب سے دیکھ کر کہا
اوسخیف و زار تو مجھ ایسے شجاع اور تہور شعار اور بہادر روزگار کے مقابلہ کے واسطے
آیا بد تیری کیا مجال و طاقت ہی کہ تو مجھے جنگ کر کے مفت میرا ہاتھ اپنے خون میں
بھرتا ہی مجھ کو ترے اور پر رحم آتا ہی حیرت کا مقام ہی کہ کچھ تھکوا اپنی جان کا خوف نہوا

تیری اس جسارت سے مجھ کو بدرجہ کمال تعجب ہی کہ تو نے اس امر عظیم کی سطح جرات کی
 خیر اگر آیا ہی تو اسی میں خیر ہی کہ میرے سلسلے سے چلا جاوے نہ یہاں سے تیری لاش جائے گی اور
 تو صحیح و سلامت پھر کر اپنے لشکر میں بنایا گیا یہاں سے سیدھا جانب ملک عدم کو روانہ ہوگا
 تجھ کو لازم ہی کہ نام سے اپنے پہلے مجھ کو آگاہ کر دے بعد ازاں اپنا راستہ لے اور مجھے مقابلہ
 نہ کر اُس نے جواب دیا کہ اونا بکار تو مجھ کو کم قوت و ناتوان جانتا ہی اگر خدا نے چاہا تو میں
 تجھ کو ایک دم میں تیغ کر دنگا یا اس گرز گران سر سے تجھ کو پیوند خاک کر دنگا اور سارا کبر و
 غرور تیرا تیرے دباغ سے ہنگام ضرب گرز نکل جائیگا اگر نام میرا پوچھتا ہی تو آگاہ ہو کہ
 خاص و عام مجھ کو شمشاد فیل زور کہتے ہیں شعر میں وہ ہوں کہ آئے مرے آگے جو ہار
 نیزے سے اپنے لون اُسے دم میں اکھاڑ نہ لازل یک چشمی نے کہا کہ او شمشاد فیل زور
 اگر تجھ کو دعوائے پہلوانی و بہادری و مردی و مردانگی ہی تو اپنے گرز کا بھیر وار کر دیکھوں
 تو کیونکر اور کس طرح تو مجھ کو پیوند خاک کرتا ہی اُس نے تند و ترش ہو کر جواب میں کہا کہ
 او کانے عیبی آگاہ ہو کہ ہم اہل اسلام کا بموجب تاکیدیل نامدار ثانی بہمن و اسفندیار تہمتن
 جہان جناب امیر حمزہ صاحبقران زیشان کے یہ قاعدہ ہی کہ تا وقتیکہ حریف کی ضرب
 روک نہیں لیتے اُس وقت تک وار نہیں کرتے ہیں پس تو پہلے تیغ یا گرز سے وار کر اگر خدا
 تیری ضرب تیغ یا گرز سے مجھ کو بچا بیگا اُس وقت میں بھی تجھ پر وار کر دنگا نہ لازل یک چشمی
 یہ سن کے قہقہہ مار کر مانند دیو کے ہنسا اور کہنے لگا اونا نادان یہ حسرت تیری تیرے دل
 ہی میں رہ جائے گی تجھ کو وار کرنے کی قضا تیری ہمت بھی نہ دیگی میرا گرز گرانبار سحر حریف
 پر مانند اجل کے جاتا ہی اور بے جان لیے ہوئے واپس نہیں آتا ہی اسی خیال سے مجھے
 کہا گیا تھا کہ حوصلہ اپنے دل کا نکال لے یہ سن کر شمشاد فیل زور نے جواب دیا کہ
 ادبیدین بہودہ نہ یک یہ میدان جنگ ہی یہاں زیادہ تقریر کرنا بجا نہیں ہی مجھے ایک
 مرتبہ کہدیا کہ خلافت قاعدہ پہلے ہم تجھ پر وار نہ کریں گے تا وقتیکہ تیری ضرب گرز کو رد نہ
 کریں گے نہ لازل یک چشمی نے اُس کی تقریر سن کے وہی گرز اپنا جوسات سو من
 کا تھا اٹھایا اور دونوں ہاتھوں سے اُسے خوب مضبوط پکڑ کے قدم اپنے رکابوں
 پر اچھی طرح استوار کر کے اور پشت فرس سے اٹھکے گرز کو گردش دے کے اسے
 کو کسی قدر آگے بڑھا کے ضرب گرز مذکور سر شمشاد فیل زور پر لگائی ادھر شمشاد
 فیل زور نے اپنا گرز کتین ہون کا تھا اُس کے گرز کے روکنے کے واسطے اٹھایا اور چاہا
 کہ ضرب گرز کو گرز پر روکوں چونکہ نہ لازل یک چشمی جو ان زبردست و قوی بازو تھا
 اور گرز گران سحر بھی اُس کا نہایت دزنی یعنی سات سو من کا تھا اور شمشاد فیل زور
 بہ نسبت اُس نابکار کے نہایت کم قوت تھا اور قضا بھی اُس کی حکم خداوند جل و علا
 سے آگئی تھی اس وجہ سے ضرب گرز نہ لازل یک چشمی نابکار بخوبی تمام اسے گرز پر
 نہ روک سکا اٹھا اُس کا وقت روکنے گرز کے کچ ہو گیا اچھی طرح گرز بالاسے گرز نہ

رکا اول تو دست و بازو کو بدرجہ کمال صدمہ پہونچا دوسرے گرز جو زلازل یک چشمی
 کا سر پر شمشاد فیل زور کے پڑا تو مغز سر پاش پاش ہو کر اُس کے شانوں پر گرا اور
 کانہ سر اُس کا چور چور ہو گیا مرکب سے زمین پر گر کے مرغ بسمل کی طرح ٹڑپنے لگا اور
 بعد ایک لمحہ کے مرغ روح اُس کا قفس تن سے نکل کر جانب گلزار حبت پر مہلزل کر گیا
 اس جگہ صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ شمشاد فیل زور مذکور ہنگام ضرب گرز زلازل یک چشمی
 کے مع مرکب کے ہلاک ہوا بعد مرنے شمشاد فیل زور سطور کے پھر زلازل یک چشمی
 نابکار نے مبارز طلب کیا لکھا ہے کہ متواتر چند سردار لشکر اسلام یکے بعد دیگرے مقابلہ کے
 واسطے گئے اور ہاتھ سے زلازل یک چشمی کے قتل ہوئے بعد ہلاک کرنے چند سرداروں
 کے زلازل یک چشمی نے پھر مبارز طلب کیا ریحان شاہ نے ہر چند اپنے دست
 راست و دست چپ کی طرف دیکھا اور چاہا کہ کوئی دلاور صفت لشکر سے نکل کر جائے اور
 زلازل یک چشمی سے مقابلہ کرے لیکن کوئی نہ نکلا جب دیر ہوئی تو اُس وقت زلازل
 یک چشمی ریحان شاہ سے مخاطب ہو کر کلمات سخت و درشت کہنے لگا اُس وقت
 ریحان شاہ کو بدرجہ کمال ناگوار ہوا اور ارادہ تخت سے اتر کر مرکب پر سوار ہو نیکا
 باین خیال کیا کہ زلازل یک چشمی سے جا کر خود مقابلہ کر کے قتل ہو جاؤں اور کلمات
 طعن و تشنیع نہ سنوں جب یہ ارادہ افسران لشکر کو معلوم ہوا فوراً جا کر قدم بادشاہ
 سے لپٹ گئے اور ہاتھ باندھ کر عرض کرنے لگے کہ ای بادشاہ فلک جاہ وای خسرو
 جہان پناہ آپ اس اکفر سے مقابلہ کرنے کے واسطے تشریف نہ لے جائیے اس پرانی
 میں ایسے جوان زبردست سے نہ لڑیے شاہ موصوف نے جواب دیا کیونکر جان قینے
 اور قتل ہونے پر مہیا اور آمادہ ہوں کہ یہ نابکار بد کردار و بد کار مبارز طلب کرتا ہے
 اور ہمارے لشکر سے اب کوئی نہیں نکلتا ہی اُنھوں نے عرض کیا کہ حضور توقف کریں
 ہم جاتے ہیں اور جانین اپنی قدم حضور پر نشان کرتے ہیں یہ کہکراؤں سرداروں میں سے
 ایک سردار کہ نام اُس کا محمود قومی بازو تھا صفت لشکر سے نکل کے زلازل
 یک چشمی کے سامنے گیا اُس نے مانند شمشاد فیل زور کے اسکو بھی ضرب گرز
 سے ہلاک کیا بعد اس کے اور چند سردار اور پہلوان اُس کے مقابلہ کو گئے اُن سب
 کو بھی اُس نے ضرب گرز گران سر سے ہلاک کیا صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ تین پہر کی بت
 میں تیس سرداران لشکر اسلام کو زلازل یک چشمی نے قتل کیا بعد اس کے بجائے
 خیال کرنے لگا کہ اگر اسی طور سے مقابلہ کرونگا تو ایک مدت میں ریحان شاہ پتھیا
 ہونگا بہتر یہ ہے کہ آج ہی جملہ اہل اسلام پر حملہ کر کے سب کو ہلاک کر دوں اور سر کو
 ریحان شاہ کے تیغ آبدار سے کاٹ کر خدمت میں خداوند زمرہ شاہ باختری کی رودا
 کر دوں کیونکہ حکم خداوند کا یہی ہے یہ خیال کر کے مرکب اپنا آگے بڑھا کہ ریحان شاہ
 سے باوازد بلند کہا کہ اور ریحان شاہ ہوشیار ہو جا کہ اب میں تیرے تمام لشکر سے لڑوگا

اور خون کے دریا بہاؤنگا میدان میں سرور کا مینہ برسا دنگا تھوڑی ہی دیر میں کشتوں کے انبار نظر آئینگے تیرے لشکر کے سردار اپنے خون میں لوٹ لوٹ کے جانیں دینگے تھکو مع تیرے لشکر کے آج ہی قتل کرونگا یہ لکھ کر کب کو جولان کیا ادھر ریحان شاہ نے اہل لشکر کو حکم دیا کہ تم سب مل کر اس نابکار کو روکو اور حتی الامکان اس ملعون کو قتل کرو جو جب حکم جملہ لشکر ہی آگے بڑھے تھے کہ زلازل یک چشمی گرز بکفت گھوڑا دوڑا کر لشکر اسلام پر آگرا اور ضرب تیغ و گرز سے بہادر وں اور سواروں کو قتل کرنا شروع کیا اہل اسلام نے بھی اُس کو تنہا دیکھ کر چار طرف سے گھیر کر ارادہ قتل کرنے کا کیا تیر و خنجر و شمشیر و گرز اُس پر لگانے لگے یہ حال اسکے افسران لشکر دیکھ کر تمام فوج کہ پانچ لاکھ تھی ہمراہ لیکر اُس کی مدد کے واسطے آئے اور اہل اسلام کو قتل کرنے لگے تھوڑی دیر تک تو اہل اسلام لڑے بعد ازاں تاب مقابلہ نہ لاکر پسپا ہو کر بھاگے اور ریحان شاہ سے بھی بصد عجز کہنے لگے کہ اب آپ بھی میدان جنگ سے تشریف لے چلیے ذرا ملاحظہ تو کیجیے زلازل یک چشمی آپ ہی کی طرف گرز بکفت آتا ہے اُس وقت ہر چند ریحان شاہ نے کہا کہ اگر تم خوف جان سے نہیں لڑتے ہو تو خیر نہ لڑو بھاگ جاؤ مجھ کو یہاں سے نہ لیجاؤ باعث سیری بدنامی کا ہے مجھ کو بھاگنے سے مر جانا بہتر ہے لیکن شاہ موصوف کا کہنا کسی نے نہ مانا اپنے ساتھ اُس کو بھی لے گئے یہاں مردمان لشکر زلازل یک چشمی نے تمام مال و اسباب ریحان شاہ کا لوٹ لیا چونکہ اُس وقت آفتاب غروب ہو چکا تھا اسوجہ سے زلازل یک چشمی نے اُسی جگہ قیام کیا اور بارگاہ میں جا کر اپنے سرداران لشکر سے کہا آج کی شب تو ہم اسی جگہ رہیں گے لیکن صبح کو مع فوج اندر شہر کے داخل ہونگے سبھون نے عرض کیا بہت مناسب ہے یہ نابکار تو اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا میخواری کر رہا ہے اور نشہ کے عالم میں ریحان شاہ وغیرہ کے بارے میں کلمات بیہودہ زبان پر جاری کر رہا ہے اس کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال ریحان شاہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب شاہ موصوف ہمراہ اپنے لشکر باقی ماندہ کے اپنے شہر میں پہونچا ارکان سلطنت اور اعیان مملکت کی رائے سے قلعہ بند ہوا اور سامان جنگ و جدال کا بخوبی تمام کیا اور دوسرا قول داستان گویان عذب البیان کا یہ ہے کہ جب زلازل یک چشمی مع لشکر کثیر قریب ملک ریحان شاہ کے آ پہونچا اسوقت ریحان شاہ نے اپنے اہل دربار سے اس باب میں مشورہ کیا کہ زلازل یک چشمی نابکار مع فوج کثیر آتا ہے اُس کی شجاعت و دلاوری ہر کاروں کی زبانی معلوم ہو چکی ہے کہ وہ نہایت زبردست جوان ہے اُس سے مقابلہ کیا جائے یا قلعہ بند ہونا چاہیے سبھون نے باتفاق رائے عرض کیا خداوند نہمت ہماری تو یہی رائے ہے کہ میدان میں اُس سے مقابلہ نہ کیا جائے کیونکہ اُس کے پاس فوج کثیر ہے اور علاوہ کثرت فوج کے وہ نابکار ایسا قوی ہے کہ کوئی سردار اور پہلوان حضور کے لشکر میں ایسا نہیں ہے کہ اُس سے مقابلہ کر سکے آگے جو حضور کی رائے ہو

ریحان شاہ نے بعد فکر و غور کے اُنکی رائے کو پسند کیا اور قلعہ بند ہوا غرض بہر طور قلعہ بند ہونا ریحان شاہ کا ثابت ہی جب زلازل یک چشمی کو ہر کارون کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ ریحان شاہ خوف سے قلعہ بند ہوا ہی یہ ناکار بہت خوش ہوا اور تمام سپاہ اپنی اپنے ہمراہ لے کر بعد قطع راہ قریب قلعہ آیا اور محاصرہ قلعہ کا کیا اس طرف تو زلازل یک چشمی نے مع فوج کثیر قلعہ کا محاصرہ کیا ہی اور یہاں ریحان شاہ اور جملہ اہل اسلام نہایت متردد ہیں لیکن اب احوال امیر باتوقیر اور لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان کا لکھا جاتا ہے کہ جس وقت امیر حمزہ صاحبقران والا شان کو ریحان شاہ کا عریضہ پہنچا تھا اور امیر حمزہ صاحبقران نے مشقال شاہ کو واسطے مدد ریحان شاہ کے روانہ کیا تھا اُس کے دوسرے روز ہنگام شب امیر باتوقیر نے خواب میں دیکھا کہ مشقال شاہ اپنے خون میں لوٹ رہا ہی جب صبح ہوئی تو امیر حمزہ صاحبقران خواب سے بیدار ہو کر بعد نماز سحر دربار میں بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد کے تشریف لا کر اپنے دنگل پر حسب دستور قدیم بیٹھے اُس وقت امیر حمزہ صاحبقران نے بادشاہ لشکر اسلام اور جملہ سرداران لشکر سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں نے شب کو عجب ایک خواب پریشان دیکھا ہے کہ جس کے دیکھنے سے طبیعت نہایت متردد اور متفکر ہو سعد بن قباد شہر یار نے پوچھا آپ نے کیا خواب دیکھا ہے بیان کیجیے انشا اللہ تعالیٰ تردد آپ کا رفع ہو جائیگا امیر حمزہ صاحبقران نے عرض کیا میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ مشقال شاہ اپنے خون میں غلطان ہو بادشاہ موصوف نے جواب دیا خواب آپ نے بہت اچھا اور مبارک دیکھا ہے تعبیر اس خواب کی یہ ہے کہ مشقال شاہ زلازل یک چشمی کو جا کر قتل کرے گا وہ اُس کے خون میں غلطان ہو گا اور یہ امر باعث ہمارے اور آپ کی خوشی و مسرت کا ہو گا امیر کشور گیر نے عرض کیا کہ آپ نے برعکس خواب مذکور کے تعبیر دی ہے میں قبل بیان کرنے اس خواب کے خود اس خواب کی یہ تعبیر دے چکا ہوں کہ مشقال شاہ زلازل یک چشمی کے ہاتھ سے مارا جائیگا کیونکہ وہ ناکار زبردستان روزگار سے ہی اسی وجہ سے ہم نے مشقال شاہ کو اُس کے مقابلہ کے واسطے روانہ کرنا بہتر نہ جانا تھا ہر چند اُسے منع کیا مگر اُس نے کہنا ہمارا نہ مانا حق تعالیٰ خیر کرے یہ خواب بظاہر اچھا نہیں ہے دل میرا نہایت مشوش ہے یہ فرما کر حکم دیا کہ جام کلمہ عفریت میں حسب دستور شربت لبریز کر کے اس دربار میں رکھا جائے ملازموں نے فوراً حکم کی تعمیل کی امیر نے بادشاہ لشکر کے اشارے سے جملہ اہل دربار سے مخاطب ہو کر فرمایا کون ایسا مبارک ہے کہ شربت اس جام کا پیے اور بعد محبت بیان سے ریحان شاہ بیچ مغربی تک اپنے تئیں پہنچائے اور مشقال شاہ کو زلازل یک چشمی سے مقابلہ نہ کرتے دے اور خود زلازل مذکور کو قتل کر کے سر اسکا کاٹ کر ہمارے دربار دے آئے یا اسکو گرفتار کر کے اور ہدایت کر کے مسلمان کرے یہ فرما کر امیر حمزہ صاحبقران خاموش ہوئے تھے کہ لندھور بن سعدان اپنے دنگل

آٹھا اور جام مذکور سے کچھ شربت پی کر دست بستہ امیر سے کہنے لگا کہ میں حضور سے امیدوار
 ہوں کہ مجھے جانے کی اجازت دیجائے امیر حمزہ صاحبقران نے تقریر لندھو بن
 سعدان بادشاہ ہندوستان کی سن کے ارشاد فرمایا کہ اے میرے جانشین میرا بھی ہیٹل
 چاہتا تھا کہ تم ہی اعانت ریحان شاہ کے واسطے جاؤ الحمد للہ کہ جو میری آرزو تھی اٹھکا
 ظہور ہوا بسم اللہ جلد جاؤ دیر نہ لگاؤ اثنائے راہ میں حتی الامکان توقف نہ کرنا لندھو
 بن سعدان بادشاہ ہندوستان نے عرض کیا انشا اللہ تعالیٰ ایسا ہی ہوگا یہ کہہ کر
 بارگاہ سلیمانی سے نکلا اور اپنے عیار سے کہا ہمارے سرداران لشکر اور جلد مردمان
 لشکر سے اسی دم کہہ دو کہ سب مسلح ہوں عیاروں نے حسب الحکم سرداروں سے کہا انہوں
 نے تمام مردمان فوج کو مسلح ہونے کا حکم دیا تھوڑی ہی دیر میں نو لاکھ ہندی مسلح و مکمل
 ہوئے اتنی دیر میں فیل میمونہ جس پر لندھو بن سعدان سوار ہوتا ہی فیلبان حسب الحکم
 لے کر آیا لندھو بن سعدان بادشاہ ہندوستان بسم اللہ کہہ کے فیل میمونہ پر سوار ہوا
 تمام فوج ہندیوں کی ہمراہ رکاب ہوئی خیمہ و خرگاہ اٹالہ پر پہلے ہی سے سرداروں نے لاڈ
 لیا تھا لندھو بن سعدان بادشاہ ہندوستان اپنی فوج کو ہمراہ لے کر بعد عجلت جانب
 ملک ریحان شاہ روانہ ہوا یہ بہادر تو جلد تر قطع راہ کرتا ہوا جاتا ہی احوال اسکا انشا اللہ
 آئندہ لکھا جائیگا مگر پھر حال زلازل یک چشمی کا لکھا جاتا ہی کہ جب کئی روز تک اس نابکار
 نے قلعہ کا محاصرہ کیا اور اہل اسلام کو اُس کے محاصرہ کرنے سے کوئی ضرر نہ ہوا اُسکو نہایت
 غصہ آیا ہنگام صبح طبل یورش بجوا کر اپنی تمام فوج کو اپنے ہمراہ لے کر واسطے فتح کرنے
 قلعہ کے چلا چنانچہ اہل قلعہ نے دور بینوں سے زلازل یک چشمی کو مع فوج کثیر آتے دیکھا
 اور ریحان شاہ سے عرض کیا کہ اسوقت زلازل یک چشمی نابکار بارادہ کارزار جانب
 قلعہ آتا ہی جو حکم ہو ہم بجالائیں ریحان شاہ نے حکم دیا اے بہادر و تمکو لازم ہی کہ اسقدر گولے
 زلازل یک چشمی اور اُس کی فوج پر مارو کہ سب ہلاک ہو جائیں کوئی قلعہ میں نہ آسکے
 ہم بعد فتحیابی کے تمکو انعام کثیر دینگے انہوں نے بموجب حکم بڑی توپیں اور چھوٹی چھوٹی توپیں
 جو کئی سو چار طرف قلعہ پر لگی تھیں اور وہ سب تیار تھیں انہیں سامنے اعدائے لگا کر ٹھہر گئے
 جب زلازل یک چشمی مع فوج قریب قلعہ کے آیا گولہ اندازوں نے متابین روشن کر کے
 توپیں لگانا شروع کیں اور گولے مارنا اختیار کیا صاحب دفتر نے لکھا ہی کہ اس قلعہ کے
 گولہ انداز نہایت ہوشیار اور جنگ آزمودہ تھے بعد عجلت توپ کو تیار کرتے تھے اور گولہ
 تاک کر اسطرح لگاتے تھے کہ پچھین لشکر حریف کے گولہ گرتا تھا اور زمین پر گر کے پہلے زمین
 میں در آتا تھا بعد ازاں زمین سے نکل کر شوق ہوتا تھا جس پر کوئی ٹکڑا اُس گولے کا پڑ جاتا تھا
 فوراً ہلاک ہوتا تھا گولہ اُس پر گولہ قضا کا پڑتا تھا ایک ایک گولے سے بہت سے مردمان لشکر
 کفار ہلاک ہوتے تھے ہر چند کفار سپروں اور دیگر تدابیر سے اپنے تئیں بچانا چاہتے تھے لیکن
 بچ نہ سکتے تھے کئی سو توپیں برابر فیر ہوتی تھیں سات سو گولے توپوں کے ایکبارگی لشکر کفار

پر گرتے تھے سیکڑوں کفار ہلاک ہوتے تھے سامنے قلعہ کے ایک حشر سنا یاں تھا کفار صد ہا
 زخمی ہو کر خاک پر پڑے نالہ و فریاد کر رہے تھے ہزاروں گولوں سے ہلاک ہو گئے تھے سپاہ رو
 آگ سے جھلسے ہوئے بروئے خاک پڑے تھے دھوئیں کا ابر میدان میں چھایا ہوا تھا زمین
 و مہدم لرز رہی تھی گبند آسمان آٹا آٹا توپوں کی صدا سے کانپ رہا تھا دھواں اس قدر تھا
 کہ کسی کو کچھ دکھائی نہ دیتا تھا لیکن گولہ انداز ایک انداز سے برابر گولے لگا رہے تھے ریحان
 شاہ بھی بالاسے قلعہ موجود تھا گولہ انداز ونگی تعریف کر کے اُن کے دل بڑھاتا جاتا تھا وہ
 خوش ہو کر ہنر گولہ اندازی اور کمال فن گولہ اندازی دکھاتے تھے دو تین منٹ کی مدت میں
 توپ کو تیار کر کے تھے اور لشکر حریف پر گولہ اُس کا مارتے تھے ریحان شاہ اُن کی کارگذاری
 اور جانفشانی پر نظر کر کے زرد جواہر انگوا نعام میں دیتا تھا اور کہتا تھا کہ اگر زلازل یک چشمی
 اور اُس کا لشکر تمھاری اس گولہ اندازی سے ہلاک ہو جائے گا تو بہت زرد جواہر تم کو
 انعام میں دوں گا یہاں تو قلعہ پر ریحان شاہ گولہ اندازوں سے اسی قسم کی تقریر کر رہا ہے
 گولہ انداز لالچ میں زرد جواہر کے خوب گولے مار رہے ہیں لیکن اب احوال زلازل یک چشمی
 کا رقم کیا جاتا ہے کہ یہ کانا جیسی باوجود اس کثرت گولہ اندازی کے اور ہزاروں مردم سپاہ
 کے مرنے کے کچھ اندیشہ نہ کرتا تھا برابر قدم اٹھاتے ہوئے جانب در قلعہ اس صورت
 سے چلا جاتا تھا کہ ایک ہاتھ میں اُس کے گزر گران بار تھا اور دوسرے ہاتھ میں سپر فراخ دہن
 تھی جب کوئی گولہ اُس کے سامنے آتا گرز سے اُسے دفع کرتا اور اُس کے ٹکڑے بجائے سپر اپنے چلے جاتا
 کو بچاتا سرداران لشکر بھی پیچھے اُس کے چلے جاتے تھے ہر چند گولوں کی بارش سے ہزاروں مردم سپاہ
 ہلاک ہوتے تھے لیکن جو زندہ رہتے تھے وہ ہمراہ زلازل یک چشمی چلے ہی جاتے تھے کشتوں کا سطلق خیال
 نہ کرتے تھے خصوصاً زلازل یک چشمی اپنے سرداران لشکر اور اپنی سپاہ ضلالت اثر کا کچھ خیال نہ کرتا تھا
 سوے در قلعہ چلا ہی جاتا تھا جب ہزار دشواری دریائے آتش کو طی کر کے یعنی لاکھوں
 گولوں کی زد سے بچکے خندق قلعہ تک پہنچا ارادہ کیا کہ اپنے مرکب کو اس طرح مہنیر کرے
 کہ وہ خندق کو بچاند جائے ہنوز مرکب اُس کا خندق مذکور سے نہ گذرا تھا کہ ریحان شاہ نے
 گولہ اندازوں سے کہا ذرا گولہ اندازی میں تامل کرو دیکھو تو کہ زلازل یک چشمی وغیرہ کفار
 کمان ہیں اُنھوں نے حسب الحکم گولہ اندازی سے ہاتھ روکا ادھر ہوا سے وہ دھواں
 دور ہوا اس وقت گولہ اندازوں وغیرہ نے دیکھا کہ سامنے قلعہ کے ہزار ہا کفار مرے پڑے
 ہیں اُنکی عجب صورت ہے کسی کا ایک ہاتھ اڑ گیا ہے کسی کا ایک پاؤں گولے سے اڑ گیا ہے
 کسی کا سر تن پر سے ہمراہ گولے کے دور جا کر گرا ہے کسی کے سینے سے گولہ گذر گیا ہے غرض دو کوس
 کے حلقے میں ہزاروں لاشے کافروں کے پڑے ہوئے ہیں زلازل یک چشمی اور باقیماندہ
 اُس کی فوج کا کچھ نشان معلوم نہیں ہوتا ہے اہل قلعہ یہ حال دیکھ کر بہت خوش ہو کر اہل قلعہ
 نے کہا کہ زلازل یک چشمی نابکار یا تو ہلاک ہو گیا یا بھاگ گیا بعضوں نے اُن کو جواب دیا
 کہ ذرا در قلعہ کی طرف جا کر دیکھو اگر وہاں زلازل یک چشمی اور اُس کی فوج نہ تو ابھی تھا

کہنا درست ہی ریحان شاہ نے کہا یہ لوگ سچ کہتے ہیں یہ کہہ کر خود مع ارکان دولت وغیرہ سوے در قلعہ گیا اور جھک کے جو دیکھا تو زلازل یک چشمی اور اُس کی باقی ماندہ فوج کو لب خندق پر پایا اُس وقت ریحان شاہ کو نہایت اضطراب اور تردد ہوا اور اپنی فوج کے جوانوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اے بہادر ویہ وقت کھڑے رہنے کا نہیں ہی جلد دشمنوں کو در قلعہ سے دفع کرو ورنہ دشمن در قلعہ توڑ کر یہاں چلا آئے گا ہم کو اور تم سب کو قتل کرے گا جب یہ سخن ریحان شاہ بھیج مغربی کا سب نے سنا صورت مرگ سامنے آگئی ہر ایک شخص زندگی سے اپنی مایوس ہوا رنگ چہرے کا متغیر ہو گیا اور بجائے خود کہنے لگا کہ اب سوائے خدا کے ہمیں کوئی بچا نہیں سکتا ہی دشمن زبردست در قلعہ تک آ پہنچا ہی یہ تو یقین ہی کہ زندہ بچنا محال ہی لیکن عاقل کو لازم ہی کہ حتی الامکان اپنی جان بچانے کی فکر کرے آئندہ جو منظور خدا کو ہوگا وہی ہو گا یہ خیال کر کے بارود اور ہانڈیاں آگ کی اور کڑھاؤ میں سے جلتا ہوا تیل اور سنگ کو تیار بالائے قلعہ سے کفار پر لگانے لگے مردمان لشکر کفار ہلاک ہونے لگے جب اس طرح کارنگ زلازل یک چشمی تاجکار نے دیکھا جلد خندق سے گذر کر در قلعہ تک پہنچا اور اہل قلعہ کو بچار کر کہنے لگا کہ اے مسلمانو تم نے تمام میرے لشکر کو تباہ اور برباد کر دیا ہی شاید چار حصوں میں سے ایک حصہ میرے لشکر کا باقی رہا ہی دیکھو تو میں تم سے کس طرح پیش آتا ہوں یہ کہہ کر ارادہ کیا کہ در قلعہ کو ضرب گرز سے توڑے اہل قلعہ نے اُس کی تقریر سن کے برجوع قلب خدا سے دعا کرنی شروع کی خصوصاً ریحان شاہ نے آبدیدہ ہو کر دو وزن ہاتھ اپنے جانب آسمان بلند کر کے اس طرح درگاہ خدا میں دعا کی کہ بموجب نظم مؤلف -

ذرا شک نہیں اے خداے کریم	تو ہی ہی تو ہی اے رحم الرحیمین	تو ہی ہی مددگار ہر اک کا بس
تو ہی بیکسوں کا ہی فریاد رس	جسے چاہے اک دم میں گرد ذلیل	جسے چاہے تو ہو وہ دم میں جلیل
جو کچھ دل میں ہی اُس سے ماہر تو	ہر اک شے پہ لاریب قادر ہی تو	معاون ہو تو جب کا اے ذوالجلال
کرے قتل اُسکو کوئی کیا مجال	بچا میرے دشمن سے مجھ کو آتھ	اکہ اب خوف جانے ہی حالت تباہ

ہنوز ریحان شاہ دعا کر رہا تھا کہ یکایک ایک جانب سے غبار عظیم بلند ہوا اہل قلعہ اُس غبار کو دیکھ کر مختلف خیالات کرنے لگے کسی نے کسی سے کہا اے برادر دیکھو وہ غبار عظیم بلند ہوا ہی شاید اس طرف سے آندھی آتی ہی اُس نے غبار کو دیکھ کے جواب دیا کہ اے بھائی یہ آثار آندھی کے نہیں ہیں بظاہر معلوم ہوتا ہی کہ زلازل یک چشمی کی مدد کے واسطے زمرہ شاہ باہری یا گنجاب خانہ خراب نے ہمراہ کسی سردار کے فوج کثیر روانہ کی ہی وہی سردار فوج کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے بصد عجلت آتا ہی اب ہم سب کو لازم ہی کہ اپنے عقائد سے باہم ایک دوسرے کو آگاہ کریں کلمہ شہادت زبان پر جاری کریں لباس تن کو اپنے بصورت کفن چاک چاک کریں اور جملہ گناہان صغیرہ اور کبیرہ سے توبہ کریں کہ اب زمانہ موت کے آنے کا قریب ہی زلازل یک چشمی در قلعہ پر آ پہنچا ہی ہر چند مردمان فوج تیرا اور پتھر وغیرہ اُس پر مار رہے ہیں مگر وہ در قلعہ سے ہٹتا نہیں ہی سوائے دشمن جان کا فریے ایمان کے فوج بھی اُس کی مدد کے واسطے

آئی ہے اب جانبر ہونا بظاہر دشوار ہی یہ کہہ کر آبدیدہ ہو کر کلمہ شہادتین زبانوں پر جاری کیا اور لباس کو اپنے بصورت کفن بنالیا اور اپنے جملہ گناہوں سے توبہ کر کے کہا اب آؤ گلے بھی مل لیں بعض بعض اہل قلعہ باہم معانقہ کر کے کہنے لگے کہ جو کچھ ہم نے تمہاری تقصیر اور خطا عہد کیا سو اُکی ہو اُسے عفو کرو اُنھوں نے بھی کہا ہم نے تمہاری خطائیں عفو کیں یہ کہہ کر بے اختیار آبدیدہ ہوئے اکثر اہل قلعہ نے گریان دیکھ کر پوچھا کیوں روتے ہو اور یہ حال اپنا کیوں بنایا ہے اُنھوں نے جواب دیا کہ اب ہم کو اپنی زندگی کی بظاہر امید نہیں ہے موت کا وقت آگیا ہے سنی وجہ سے ہم نے اپنے لباس کو بصورت کفن بنالیا ہے کہ کون بعد مرگ ہم کو کفن دے گا اور کون ہم کو دفن کرے گا اُنھوں نے کہا کہ تم کیسے نادان اور ناشعہ ہو کہ پیش از مرگ واویلا کرتے ہو ذات خداوند عالم سے جو کہ مددگار بیکسان ہے امید رکھو کہ ہم کفار پر فتحیاب ہونگے اور حق تعالیٰ ہم کو شراعداسے بچائے گا وہ قادر و توانا ہے اُنھوں نے جواب دیا کہ یہ تو تم سچ کہتے ہو لیکن آثار جانبری کے پائے نہیں جاتے ہیں دیکھو وہ غبار جو بلند ہوا تھا اب قریب آگیا ہے وہ نشان فوج ہیں کفار بدشعار گھوڑے دوڑاتے ہوئے اسی طرف چلے آتے ہیں اُنھوں نے کہا یہ تم کو کیونکر یقین ہوا کہ یہ فوج جو آتی ہے یہ سپاہ زمر و شاہ باختری یا گنجاہ کی ہے شاید یہ بات ہو کہ یہ لشکر جناب امیر حمزہ صاحبقران والا شان نے اپنے کسی سردار تور شہار کے ہمراہ ہم لوگوں کی مدد کے واسطے روانہ کیا ہو کیونکہ زیادہ زمانہ گزرا ہے کہ ایک نامہ بر عرضی ہمارے بادشاہ کی بطلب مدد کے خدمت جناب امیر حمزہ صاحبقران میں روانہ ہوا ہے اُنھوں نے جواب دیا حق تعالیٰ ایسا ہی کرے جیسا تم نے بیان کیا ہے تمہارے اور ہمارے ادھر خداوند عالم رحم کرے ریحان شاہ درگاہ رب العزت میں دعا کر کے طلب گرد و غبار دیکھ رہا تھا اور اپنے ملازموں کی باتیں سن رہا تھا ناگاہ ہوا ہے وہ غبار دفع ہوا اب جو دور بین کے ذریعہ سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ شاہزادہ مشقال شاہ جمعیت فوج کثیر نہایت تعجیل کے ساتھ آتا ہے ریحان شاہ اپنے فرزند دلبند کو دیکھ کر نہایت خوش و مسرور ہوا اور اپنے ملازموں سے کہا اے بہادر و اب گریہ و زاری اور فریاد و بیقراری نہ کرو خدا نے تمہاری اور ہماری دعا کو مستجاب کیا میرے فرزند کو میری مدد کے واسطے عین وقت پر بھیجا ہے یقین ہے کہ اب نہ لازل یک چشمی نابکار داخل قلعہ ہو سکے گا فرزند میرا اُس شقی کو تہ تیغ کرے گا ابھی ریحان شاہ خوش ہو کر اپنے ملازموں سے یہ کہہ رہا تھا اور وہ سنے شادمان ہو رہے تھے کہ بکا بک ز لازل یک چشمی نابکار نے آند لشکر اسلام دیکھ کر گرز گران سر در قلعہ پر مارا اہل قلعہ گھبرا کر بالائے در قلعہ مجتمع ہو کر تیرا اور تفنگ وغیرہ بکثرت اُس پر مارنے لگے ادھر مشقال شاہ نے در قلعہ پر کثرت فوج کفار کی دیکھ کر اور اہل قلعہ کو مضطر و بیتاب پا کر وہیں سے نعرہ کیا کہ او ز لازل یک چشمی ہوشیار ہو جا کہ میں تیری سرکوبی کے واسطے آہو پنا ز لازل یک چشمی نابکار اُس ذیوقار کی تقریر سن کے اس قدر غضبناک ہوا کہ در قلعہ سے ہٹ کر خندق کے اس طرف آکر صفت آرا ہوا و دل میں خیال کرنے لگا کہ پہلے

اس نوجوان کو قتل کر لوں تو قلعہ میں جا کر ریحان شاہ ضعیف و ناتوان کو قتل کر دوں گا ہنوز
یہ خیال کر رہا تھا کہ مشقال شاہ سے فوج کثیر قریب آگیا زلازل ایک چشمی نے نعرہ کیا کہ
ادھر لائی ہی تو اپنے پدر ضعیف کی کیا مدد کرے گا اور مجھ ایسے شجاع یکتا سے روزگار سے کیا
مقابلہ کرے گا پشہ فیل مست سے کیا لڑ سکے گا اگر اپنی زندگی چاہتا ہی تو دست بستہ میرے
روہر و چلا آ خداوند ز مرد شاہ باختری جاگتی جوت کے خداوند پر ایمان لا اور میرے پدر
بزرگوار کی بھی رسالت کا اقرار کر بعد ازاں اپنے پدر ضعیف العقل کو بھی سمجھا کہ وہ بھی خدا کے
نادیدہ کی پرستش سے باز آئے خداوند موصوف کی پرستش بدل و جان اختیار کرے یہ
سُن کر مشقال شاہ نے از حد برہم ہو کر جواب دیا او نا بکار کیا بیودہ بکتا ہی تو کیا ہی کہ میں تیرے
سامنے دست بستہ آؤں اور تیرے خداوند مردود و ملعون کی کیا لیاقت ہی کہ میں اُسکی پرستش
کروں اور تیرا پدر ناہنجار و نا بکار کیا قدرت رکھتا ہی کہ جس کو میں اپنا پیغمبر تصور کروں او
ملعون آگاہ ہو کہ لائق پرستش وہ معبود ہی کہ جس نے کل موجودات کو اپنی قدرت کاملہ سے
پیدا کیا ہی اور بنی برحق اُس کا وہ ہی جس کو خاص و عام حضرت ابراہیم علیہ السلام کہتے
ہیں او کا فراب اپنے کفر سے باز آ ز مرد شاہ باختری پر لعنت کر اور خالق کون و مکان کو
سجدہ کر راہ باطل سے کنارہ کش ہو اور صراط حق پر قدم رکھ اور مذہب اسلام سے شرف
ہو اُس نے جواب دیا او نا لائق خاموش ہو شان خداوند ز مرد شاہ باختری میں تقریر بیودہ
نہ کر اُن کے قہر و غضب سے ڈر ہرگز اُن کو بُرا نہ کہ میں ڈرتا ہوں کہ تیرے او پر کہ میں قہر خداوند
نازل نہو مشقال شاہ نے جواب دیا او بیدین تیرا خداوند بد حقیقت و بد لیاقت و بے
قدرت ہی وہ کیا چیز ہی اور اُس مردود کی کیا اصل ہی کہ جو مجھ پر اپنا قہر و غضب نازل کرے گا
زلازل ایک چشمی نا بکار اُس دلاور نامدار کی گفتگو سُن کے از حد غضبناک ہوا اور اپنے
سرداران لشکر سے کہنے لگا کہ میں اس جھوکرے اور ایک طفل بد تمیز و نادان و ناتوان سے
کیا مقابلہ کروں اس بے وقوف سے جنگ کرنا باعث میری بدنامی و ذلت کا ہی تم مع
فوج اس پر حملہ کر کے اس کے لشکر کو تہ تیغ کرو اور سراسر اس خود سر کا تیغ آبدار سے کاٹ کر
میرے روہر دے آؤ وہ سردار حسب الحکم سپاہ کو ہمراہ لے کر مشقال شاہ پر حملہ آور
ہوئے ادھر وہ دیو قار بھی دست بقبضہ تیغ تیز ہوا اور جملہ مردمان لشکر بھی آمادہ جنگ و
مہیا سے پیکار و استعداد کا رزار ہوئے جب سرداران لشکر کفار مردمان لشکر اسلام پر چند
در چند تیغ و گرز کے وار کر چکے اور دونوں لشکر باہم مل گئے اُس وقت مشقال شاہ وغیرہ
اور اُس کے مردمان لشکر نے بھی لڑنا شروع کیا ریحان شاہ بھی قلعہ سے مع فوج نکل کر
شریک جنگ ہوا جنگ مغلوبہ ہونے لگی تلوار چلنے لگی مردمان لشکر جانبین قتل ہونے
لگے اس مقام پر صاحب دفتر نے ارقام کیا ہی کہ یہ لڑائی پہر بھر کا مل خوب زور شور کے
ساتھ ہوا کی ساتھ ہزار کفار شقاوت آتار اس ہنگامہ رزم و پیکار میں اسفل السافلین کی

طرف راہی ہوئے اور چار ہزار اہل اسلام درجہ شہادت پر فائز ہو کر گلزار جنان کی طرف
 سدھارے جب وہ زمانہ آیا کہ آفتاب عالم تاب اس لڑائی کو دیکھ کر خوف جو ان شمشیر زن
 سے ترسان و لرزان قطع راہ کر کے گوشہ مغرب میں جا کر نہان ہوا تو زلازل یک چشمی نابکار
 نے اپنے ملازمون کو حکم دیا کہ طبل بازگشت بجائیں اُنھوں نے فی الفور طبل بازگشت بجایا
 اہل اسلام نے لڑنے کے ہاتھ روکا کفار اہل اسلام کی تیغ زنی کے قائل ہو کر اپنے دل میں
 اُن کی بہادری کی تعریف کرتے ہوئے اُن سے علیحدہ ہوئے زلازل یک چشمی باقی ماندہ اپنی
 فوج کو اپنے ہمراہ لے کر قیام گاہ لشکر پر گیا ادھر ریحان شاہ اپنے فرزند کے پاس آیا
 مشقال شاہ نے اُسے بصدادب تسلیم کی اُس نے ہزار مہربانی سر اُس کا اپنے سینے
 سے لگایا اور اُس کو ہمراہ اپنے لے کر قلعہ میں گیا اور تمام حال جنگ کا بیان کیا مشقال شاہ
 نے عرض کیا اب آپ کچھ تردد نہ کریں انشاء اللہ اس نابکار کو میں تر تیغ کروں گا یہاں تو مشقال
 شاہ قلعہ میں اپنے پدر بزرگوار سے ہم سخن ہی لیکن اب احوال زلازل یک چشمی نابکار کا
 تحریر کیا جاتا ہے کہ جب زلازل یک چشمی جنگاہ سے جا کر اپنی بارگاہ میں داخل ہوا اور کئی
 جام بادہ تند کے اس نے پیے اور خوب اس کو نشہ ہوا اُس وقت اپنے سرداران لشکر سے
 مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ میں مشقال شاہ اور اُس کے مردمان سپاہ کو ہرگز ایسا بہادر نہ جانتا
 تھا ورنہ میں خود مقابلہ کرتا پچاس ساٹھ ہزار سوار کام نہ آتے اُنھوں نے عرض کیا حضور
 یہ اہل اسلام تلوار کی جنگ میں کامل ہیں اب حضور کا لشکر قریب تین لاکھ سواروں کے ہے
 اور سب آج ہی کی لڑائی میں اہل اسلام کے ہاتھ سے مارے گئے ہیں دیکھیے میدان جنگ میں
 لاشوں کے ڈھیر اور کشتوں کے انبار دور دور تک ہیں اگر اسی طرح یہ مسلمان لڑیں گے
 تو ان پر فتحیاب ہونا نہایت دشوار ہے زلازل یک چشمی نے جواب دیا خیر جو کچھ ہونا تھا وہ
 تو ہوا کل وقت سحر میری لڑائی دیکھنا یہ کہہ کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجایا جا
 بھر حکم زلازل یک چشمی نابکار ملازمون نے اُس کے طبل جنگ بجایا جب صدائے
 طبل جنگ سپاہ کفار میں بلند ہوئی اُس وقت ریحان شاہ نے طبل جنگ بجنے سے آگاہ
 ہو کر ارشاد فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بجایا جائے چنانچہ بموجب حکم ریحان شاہ
 ملازمون نے نقارہ جنگی اور طبل رزمی بجایا دونوں لشکروں میں تمام شب سامان جنگ جمل
 خوب ہوا جب صبح ہوئی اہل اسلام بعد اداے فریضہ سحری مسلح و مکمل ہو کر مرکبوں پر سوار
 ہو کر ہمراہ رکاب ریحان شاہ و شاہزادہ مشقال شاہ قلعہ سے نکل کر میدان جنگ
 میں آئے اُس طرف زلازل یک چشمی ناہنجار بھی مع فوج میدان کارزار میں آیا پہلے
 مشقال شاہ اور ریحان شاہ نے حکم دیا کہ جملہ اہل اسلام کے لاشے میدان جنگ سے
 اٹھا کر بموجب شریعت حضرت ابراہیم علی نبیا وآلہ وعلیہ الصلوٰۃ والسلام دفن کرو فوراً
 ملازمون نے حکم کی تعمیل کی بعدہ زلازل یک چشمی نے بھی اپنی سپاہ کے لاشوں کو اٹھو کر
 سب کو ایک جگہ رکھوا کر موافق اپنے مذہب کے جلوادیا بعد اُس کے بیلداروں اور

بیلچہ برداروں نے میدان جنگ کو صاف کیا پھر سقون نے آکر پانی چھڑکا جب میدان جنگ
 بخوبی درست ہو گیا تو دونوں لشکروں میں صف آرائی ہوئی میمنہ اور میسرہ اور قلب و جناح
 ہر لشکر کا مترتب کیا گیا بعد صف آرائی کے نقیبان بلند آواز اور کڑکیت دونوں لشکروں سے
 نکل کر میدان جنگ میں آئے اور جو انان ہر دو سپاہ سے مخاطب ہو کر اس طرح ان کو جنگ جہاں
 پر آمادہ کرنے لگے کہ اسی بہادران ہیشال وادی دلیران ضیغم خصال آگاہ ہو کہ یہ دنیا سے دون
 اک سراے فانی ہی ہر ایک شخص کی چند روزہ زندگی ہی کیسی گویا ان ثبات نہیں کسی کی حیات
 نہیں جو پیدا ہوا ہی وہ ایک روز ضرور مر جائے گا مال دنیا سے فقط دو گز کفن پائے گا اشعار

زیست کا کوئی اعتبار نہیں
 کوچ اس غم سرا سے کرنا ہی
 کچھ بھروسہ نہیں ہی یاروں کا
 یہی اک عافیت کا کوٹنا ہے
 کھائیں گے تن کے گوشت کو کیرے
 کچھ نیایان کا کارخانہ ہی
 نہ تو مجنوں رہا نہ لسیلا ہی
 ہاں اک افسانہ تاسف ہی
 قبر میں جا کے سو رہا ہر رام
 خاک میں مل گئے یہ سب جا کر
 تیغ کے سامنے سے منہ نہ پھرے
 تم ہو بھر دلاوری کے نہنگ

یہ وہ شہر ہے جسے تہرہ نہیں
 صرف دو دن کی زندگی ہی
 کیا سہارا ہی غمگساروں کا
 نام رہ جائے گا جہان میں فقط
 ہونگے لاکھوں نہ ایک دو کیرے
 سب ہیں رہ و فنا کے صبح و سہا
 نہ رہا و امق اور نہ عذر ہی
 نہ تو شیریں رہی نہ ہی فساد
 بعد مردن اُسے ملا آرام
 جس سے ہو آبرو وہ کام کرو
 جنگ میں ہاتھ سے سپر نہ گرو

ایک دن ہر بشر کو مرنا ہے
 سب بکھیرا ہی اور کسائی ہی
 کنج مرقد میں جا کے سونا ہی
 یہی اک چیز ہی نشان سین فقط
 عجب انداز کا زماں نہ ہی
 بیٹے کے سامنے ہی باپ اٹھا
 نہ زلیخا ہی اور نہ یوسف ہی
 کوئی اس دور میں نہیں ہی شاد
 نہ تو دارا رہا نہ اسکندر
 کچھ زمانے میں اپنا نام کرو
 خوب تن تن کے کھاؤ تیر و تفنگ

اس چار روز کی زندگی میں عاقلون کو منا سب ہی کہ وہ افعال
 نیک کریں تاکہ بعد مرنے کے اہل جہان کو وہ یاد رہیں تم سب بہادر کہ بے عدیل و بے مثال
 ہو اور شجاعت و جوانمردی میں لاریب شیر خصال ہو باپ دادا بھی تمہارے بڑے شمشیر
 تھے اپنے حمہ میں رشک رستم پلین تھے انھیں کے تم فرزند ارجمند ہو انھیں بہادروں کے
 دلبند و جگر ہوند ہو فنون جنگ و جدال سے آگاہ ہو اور نہایت عقلمند و ہوشیار ہو مگلازم
 ہی کہ آج میدان جنگ میں اس طرح اپنے حریفوں سے لڑو کہ تا قیام قیامت تمہاری لڑائی
 اہل جہان کو یاد رہے اور ایسی جنگ و جدال اپنے دشمنوں سے کرو کہ دیکھنے والوں کا دل
 شاد رہے تم سب نامی و نامدار ہو بہادر و تہرہ شعار ہو قدم میدان جنگ نہ ہٹاؤ گے بڑھ
 بڑھ کر اپنے حریفوں پر تلواریں لگاؤ گے زخم تیر و شمشیر دلیرانہ تنوں پر کھاؤ گے ذلت بھاگنے
 کی ہرگز نہ اٹھاؤ گے نقیبان تیز زبان اور کڑکیت یہ کہ میدان جنگ سے ہٹ گئے بہادران
 ہر دو لشکر ان کی تقریر سن کے لڑنے اور مرجانے پر تیار ہو گئے ہر ایک دلاور کو از حد حوصلہ
 جنگ و جدال اور تمنائے مقدم و پیکار ہوئی کثرت نشہ محی شجاعت سے جھومنے لگے یہ رنگ
 ہوا کہ کوئی جبری دست بقبضہ شمشیر ہوا کوئی بہادر میدان جنگ اور عرصہ کا رزا زمین گویا شجاعت

کی تصویر ہوا ہر ایک نے ارادہ کیا تھا کہ صفت لشکر سے نکل کر بیچ میں میدان جنگ کے جان
 مبارز کو اپنے دلیرانہ بلائیں شمشیر آبدار اور گرز گرانبار نعرہ شیرانہ کر کے اُس کے سر پر لگائیں ہر
 شجاعت دکھائیں جو انان ہر دو لشکر کو اپنی جانبازیوں سے سرور کریں سر دشمن خود سر کو تن
 سے دور کریں لیکن سب کے پہلے زلازل ایک چشمی نہایت قہر و غضب کے ساتھ اپنے لشکر
 شقاوت اثر سے نکل کر میدان جنگ میں آیا اور مشقال شاہ کی طرف نظر غیظ و غضب سے
 دیکھ کر نعرہ کیا اور اُس کو مقابلہ کے واسطے بلایا وہ بہادر و صفت شکن اس نابکار و پلٹین کی
 تقریر سن کے اپنے پدر سے جنگ کی اجازت لے کر میدان میں سامنے زلازل ایک چشمی کے
 آیا اُس نے اپنے مرکب کو برائے زور آزمائی دوڑایا اور دھڑ بھڑ بھی ہوشیار ہوا زور آزمائی
 حریت سے جبردار ہوا جب باہم تگاور واقع ہوئی دیکھنے والوں نے دیکھا کہ تین قدم تک مرکب
 زلازل ایک چشمی نابکار کا پیچھے ہٹ گیا اور دو قدم گھوڑا مشقال شاہ کا پسپا ہوا اُس وقت
 زلازل ایک چشمی نابکار زیادہ مرکب کے ہٹ جانے سے غضبناک ہوا پھر مرکب کو اپنے
 ہمیز کر کے آگے بڑھا اور دوش سے کمان کیانی اور ترکش سے ایک تیر جان ستان لے کر چلے
 کمان میں جوڑ کر چلایا اور کہا کہ اے مشقال شاہ ہوشیار ہو جا کہ یہ تیرے حق میں تیری قضائے
 نے جواب دیا کہ او ملعون کلمہ غرور زبان پر جاری نہ کر اگر خداوند عالم میرا حافظ ہی تو یہ تیرا تیر کچھ
 مجھے ضرر نہ پہونچائے گا زلازل ایک چشمی نے یہ دیکھ کر اُدھر کمان کو کھینچا اور اس بہادر نے
 شمشیر آبدار کو کھینچ کر علم کیا جب اُس کا تیر کمان سے نکل کر قریب آسکے آیا تو اس وقت اس بہادر
 نے حسام آبدار سے اُسے قلم کیا اہل اسلام نے شور تحسین و آفرین کا بلند کیا زلازل ایک چشمی
 نابکار تیغ خجالت سے کٹ کٹ گیا بعد ازاں کمان کو رکھ کر نیزہ اٹھا کر پکارا اور مشقال شاہ نیزہ
 وہی کہ جو سینہ کوہ میں در آتا ہی اور انسان کے دل و جگر کو زخمی کرتا ہی اس کی ضرب سے
 حریت کبھی جانبر نہیں ہوتا ہی تو ہوشیار ہو جا کہ اب یہ نیزہ تیرے سینہ پر کینہ سے گزر جائے گا
 مشقال شاہ نے جواب دیا اونا بکار تو یا وہ گوہی پہلے تو نے تیر لگایا تھا تو کیا ہوا جواب یہ نیزہ لگایا
 تو کیا ہو گا خداوند عالم مجھ کو پہلے مرتبہ کی طرح بچائے گا تو میرا کیا کر سکتا ہی تیری بات کا اعتبار نہیں
 ہی یہ کہہ کر خود بھی نیزہ اپنے ہاتھ میں لے لیا کافر مذکور نے مرکب کو بڑھا کر نیزہ کو گردش دے کر
 سینہ بے کینہ مشقال شاہ کو تاک کر نیزہ کا وار کیا اور اس بہادر نے اُس کی سنان نیزہ کو
 اپنے نیزے کی سنان پر بصد ہوشیاری و چالاکي روکا شرارے نمایان ہوئے بعد روکنے نیزہ مذکور
 مشقال شاہ نے خود بھی نیزہ کے کا اُس پر وار کیا اُس نے بمشکل تمام نیزے کو نیزے پر روکا
 اسی طرح تا دیر لڑائی ہوئی اُس کافر کے وار اس بہادر جلالت شعار نے روکے اور اس دیندار
 کے وار اُس بے دین نے روکے آخر کار زلازل ایک چشمی نے خشم گین ہو کر کہا اے مشقال
 شاہ اگر اب کی مرتبہ میرے نیزے کو تو روک لے تو جانوں کہ تو بڑا بہادر ہی اُس نے جواب دیا
 اونا بکار اگر خدا چاہے گا تو اس تیرے نیزے کو تیرے ہاتھ سے نکال دوں گا وہ یہ سن کے مانند
 دیو کے قہقہہ مار کر مہنسا اور کہنے لگا میں ہزاروں بہادروں سے لڑا ہوں آج تک کسی نے

میرے ہاتھ سے نیزہ نہیں نکالا تو کیا نکال دے گا ابھی تو ایک طفل مکتب ہی یہ کہہ کر نیزہ کا وار کیا
 ادھر اس دلیر نے اُس کے نیزہ کو اپنے نیزہ پر روکا اور ایسا بند در بند باندھا کہ وہ کسی طرح
 کھول نہ سکا آخر کار عاجز ہوا اور اس بہادر نے گھوڑے کو اپنے کسی قدر آگے بڑھایا اور ایسا
 کمال نیزہ بازی کا دکھایا کہ سنان نیزہ اُس کے نیزے سے نکل کر مثل تیر شہاب چمکتی ہوئی دور
 جا کر گری اہل اسلام نے شور و تحسین بلند کیا کفار کو از حد رنج و ملال ہوا خصوصاً اس وقت
 زلزلہ ایک چشمی کو نہایت صدمہ ہوا فطرت سے پیشانی پر عرق آگیا بلکہ ایک نیزہ عرق خجالت
 میں غرق ہو گیا اور ایک لمحہ تک سر جھکائے رہا بعد اس کے برہم ہو کر وہ ڈانڈ نیزے آبدار
 کی مشقال شاہ کے سر پر لگائی اس بہادر نے ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی اپنے نیزے کی ڈانڈ پر دو کا
 دو نوں نیزے کی ڈانڈ میں شکستہ ہوئیں اُس وقت دو نوں نے نیزے زمین پر ڈال دیے بعد
 اس کے زلزلہ ایک چشمی نے گھوٹا گرز اٹھایا اور پکار کر کہا ای خدا پرست یہ وہ گرز ہے
 کہ اگر اس گرز کو پہاڑ پر ماروں تو اس کی ضرب سے چور چور ہو جائے انسان کی مجال نہیں کہ
 اس کی ضرب کا متحمل ہو سکے یا اس کو بزور بازو روک سکے مشقال شاہ نے جواب دیا کہ ای
 کاذب ای ملعون خاموش رہ یہ گرز تیرا کیا ہی دلاور ان لشکر اسلام اس سے زیادہ گرز ہاے
 گرانبار کی کوئی حقیقت نہیں جانتے ہیں اور ضرب گرز گرانبار کو اس طرح روکتے ہیں جیسے
 کوئی گل بازی میں پھول کو روکتا ہی تیرے نزدیک یہ گرز گرانبار ہی وہ نابکار اس جبری و بہادر
 کی یہ گفتار سن کے غضب ناک ہو کر گرز مذکور کو دو نوں ہاتھوں سے مضبوط پکڑ کر رکابوں
 پر قدم جما کے اور کھڑے ہو کر گرز کو گردش دے کر سر مشقال شاہ پر مارا ادھر اس بہادر
 و دلاور نے اپنا گرز کہ عین من کا تھا اٹھایا تھا اور ارادہ یہ کیا تھا کہ ضرب گرز کو بالائے گرز
 روکوں چونکہ اجل قریب آئی تھی اور پیمانہ عمر بہر نیز ہو چکا تھا دفعۃً مرکب نے سکندری کھائی
 ہاتھ کچھ ہوا جب تک مرکب کو سنبھالے اور ہاتھ کو سیدھا کرے زلزلہ ایک چشمی کا گرز پوسے
 طور سے سر پر پڑا اس ضرب شدید کے صدمہ سے سر و گردن صندوق سینہ میں داخل ہو گیا او
 گھوڑا بھی مر گیا راکب و مرکب دو نوں نے الفور زمین پر گرے گرد و غبار میدان جنگ میں بلند
 ہوا زلزلہ ایک چشمی نے ضرب گرز لگا کر نعرہ کیا کہ زدم و لپست کردم حریت خود را اس وقت
 ریحان شاہ پر مشقال شاہ یہ نعرہ اُس کا سن کے نہایت متردد ہوا اور گھبرا کر ابرو پریشان
 ہو کر مشقال شاہ کے عیار سے کہنے لگا کہ جلد جا اور اپنے مالک و آقا کی خبر لاؤ چھاگل کو
 پانی سے بھرے ہوئے لے کر فوراً گیا پانی چھڑک کر گرد و غبار کو دفع کر کے جو دکھا تو عجب
 حال مشقال شاہ کا نظر آیا کہ سر اُس کا پاش پاش ضرب گرز گرانبار سے ہو کر سینہ میں کچھ
 در آیا ہی خون زخم سر سے بکثرت جاری ہی کسی قدر حواس باقی ہیں روح بھی قالب میں موجود
 ہی مگر چند نفس کی ہمان ہی لاشہ اُس نہنگ بھر شجاعت کا مانند ماہی ہے آب کے بعد اضطراب
 تڑپ رہا ہی یہ حال پر ملال دیکھ کر بے اختیار وہ عیار باواز بلند زار زار رونے لگا اور گرد
 پھر کر اور قدم مشقال شاہ پر سر اپنا رکھ کر گریہ و زاری و تالہ و بیقراری یہ کہنے لگا کہ ای ملک

و آقا سے من افسوس صدر ہزار افسوس کہ آپ راہی ملک عدم ہوتے ہیں اور اس فدوی
 جانثار قدیم کو تنہا پھوڑے جاتے ہیں بعد آپ کے میری زندگانی بالکل بے لطف گذری
 شب و روز آپ کو یاد کر کے رویا کروں گا اور رومال کو آنسوؤں سے بھگویا کروں افسوس
 اس عالم شباب میں آپ کو موت آئی حیف صد حیف عالم جوانی میں آپ نے شربت شہادت
 نوش کیا کاشکے آپ کے عوض یہ فدوی آپ کا مر جاتا آپ کے سامنے دنیا سے گذر جاتا
 ابھی عیار مذکور قدم مشقال شاہ سے لپٹا ہوا رو رہا تھا اور زلازل یک چشمی اور اُسکے
 جملہ مردمان سپاہ خوش سرور ہو رہے تھے کہ ریحان شاہ نے عیار کے رونے کی آواز سنی
 بے اختیار ہائے فرزند لہکر آنکھوں سے آنسو بہا کر تخت سے اپنے تین زمین پر گر دیا بعد
 اس کے غم فرزند نوجوان میں سینہ و سر ہاتھوں سے پٹیا ہوا زمین سے اٹھا اُس وقت
 ارکان سلطنت واعیان مملکت میں سے چند آدمیوں نے اُس کی بغلون میں ہاتھ دے کر
 اور آبدیدہ ہو کر عرض کیا کہ حضور ابھی اپنا حال پریشان نہ کریں فرزند آپ کا زندہ ہی
 شاید سر پر کچھ زخم آگیا ہی اُس کے صدر سے مرکب سے بالائے خاک وہ نیر سپہ سلطنت
 گر پڑا ہی انشاء اللہ تعالیٰ زخم سر کا علاج ہو جائے گا اور فرزند دلبند آپ کا صحیح و سالم
 ہو جائے گا حضور اس قدر گریہ و بکا نہ کریں اعدا خوش ہوتے ہیں اور جان نثاروں کو صدمہ
 ہوتا ہی انسران فوج اور مردمان سپاہ بھی آپ کے رونے سے ملول ہیں ذرا چل کر اُس گل
 بوستان سلطنت دریکہ نہ صدف حکومت رونق افزائے دیہم ریاست کو تو دیکھیے انشاء اللہ
 آپ اپنے نور نظر اور پارہ جگر کو زندہ پائیے گا اُس وقت ریحان شاہ نے جواب دیا کہ ای
 خیر خواہان مابدولت وای جان نثاران سلطنت یہ تم کیا کہتے ہو محض مجھ کو تسکین دیتے ہو فرزند
 میرا شاید دنیا سے گذر گیا ہی اسی وجہ سے عیار اُس کا بے اختیار رو رہا ہی جان اپنی کھو
 رہا ہی یہ کہتا ہوا اور زار مثل ابرو بہا رہتا ہوا بعد ارکان سلطنت میدان جنگ کی طرف
 روانہ ہوا اثنائے راہ میں پکار پکار کر کہتا جاتا تھا کہ ای فرزند اگر تو زندہ ہی تو سوسے عدم
 جانے میں عجلت نہ کر یہ پدر ضعیف تیرا تیرے آخری دیدار کا مشتاق ہی اور ہزار دشواری
 ارکان سلطنت کی اعانت سے سچہ تک چلا آتا ہی تیرے صدر سے آنکھوں سے کچھ دکھائی
 نہیں دیتا ہی حالانکہ ابھی روز روشن ہی مگر تیرے غم میں یہ روز روشن شب تاریک ہو گیا ہی شاہ
 موصوف اپنے فرزند سے مخاطب ہو کر جس وقت یہ تقریر کرتا تھا جملہ ارکان سلطنت اور
 تمام انسران فوج اہل اسلام اور جملہ سوار اور پیادے جو مسلمان تھے روتے تھے ہر ایک
 نالہ و فریاد کرتا تھا جس جگہ لاشہ مشقال شاہ کا ترپ رہا تھا وہاں سب جمع ہو کر رو رہے
 تھے وہ میدان جنگ گویا عرصہ محشر ہو گیا تھا گھوڑے تک اپنی آنکھوں سے آنسو بہاتے
 تھے جب ریحان شاہ گرتا اور پڑتا ہوا اُس جگہ پہنچا اُس وقت سب نہٹ گئے بادشاہ
 موصوف نے اپنے پارہ جگر کو ترپتے ہوئے دیکھ کر بے اختیار ہائے سپر نوجوان لہکر اُسکے
 قریب گر پڑا پھر اُس سے لپٹ کر کہنے لگا کہ ای فرزند ای دلبند پدر پر تیرا تیرے پاس آجا ہی شہ

کچھ کلام کرتا کہ تیرے پدر کے دل مضطرب کو سکون و قرار ہو جب اس طرح باواز در دناک
 و خزین ریحان شاہ نے کہا اُس وقت مشقال شاہ نے پہلے تو بہت آہستہ سے کچھ
 کہنا چاہا مگر کہ نہ سکا کیونکہ زخم سر کا بہت کاری تھا پھر اور سر و گردن ریحان شاہ سینہ سے مل
 گیا تھا بلکہ کچھ سر و گردن سینے میں داخل ہو گئی تھی اس وجہ سے کلام نہ کر سکا اشارے سے
 کہنے لگا کہ میں اپنا نیا سے سوے عدم جاتا ہوں تھوڑی ہی دیر میں گلشن جنان کی سیر کروں گا آپ مجھے
 ماتم میں اور میرے غم میں صبر کیجئے گا جہاں تک ہو سکے غم میں میرے اپنے تئیں ہلاک نہ کیجئے گا
 راضی برضا سے الٹی رہے گا کیونکہ مشیت و مصلحت خداوند کریم یہی تھی کہ میں اس سن و سال
 میں سفر ملک عدم کروں اور باغ دنیا سے جانب گلشن ارم روانہ ہوں ہر چند کہ آپ کو بھجوان
 کے مرجانے کا صدمہ ہو گا لیکن یہ خیال فرمائیے گا کہ ایک میں ہی عالم شباب میں نہیں انتقال
 کرتا ہوں مجھ ایسے بلکہ مجھ سے بہتر جوانان خوب رو و ذوق بصلحت پروردگار دنیائے نابا مدار
 سے مجبور و ناچار ہو کر سوے عدم گئے ہیں اُن کے والدین بھی اُن کے غم و الم میں کچھ گریہ
 و بکا کر کے آخر کار رونے سے باز رہے ہیں آپ بھی مانند اُن کے عمل کیجئے گا کہ میرے غم میں
 زیادہ تراشکبار نہ ہو جیسے گا ورنہ میری روح کو نہایت صدمہ و رنج پہونچے گا اور ہماری والدہ
 ماجدہ سے بھی یہی فرماد دیجئے گا کہ فرزند تمہارا یہ وصیت کر گیا ہے کہ میرے غم میں اشکبار نہ ہوں
 رورو کے جان شیریں نہ کھوئیں اور یہ بھی میری جانب سے عرض کر دیجئے گا کہ دودھ بھل کر دیجئے
 اور جو کچھ اُس سے عہد آیا سو اخطا و قصور ہو گیا ہو اُسے معاف فرمائیے گا اور آپ اکثر
 سورہ آیات صحیفہ حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کو پڑھ کر اُس کا ثواب میری روح
 کو بخشے گا تاکہ آخرت میں اُس ہدیہ ثواب کے ذریعہ سے داخل بہشت عنبر سرشت ہوں اور
 نعمات جنت سے کامیاب ہوں اور ابد الابد چین سے رہوں افسوس ہزار افسوس آج تک
 امور خیر میں میں نے اپنی زندگی بسر نہ کی اعمال خیر سے خالی ہاتھ دنیا سے جاتا ہوں دیکھیے میرا
 کیا انجام ہوتا ہے گناہوں کا بار دوش پر ہے اور سفر دور و دراز در پیش ہے اور راہ بھی ایسی ہے
 کہ جس سے بالکل نابلد و ناواقف ہوں کوئی راہبر ساتھ نہیں ہے کہ اور راستہ نہایت پر خطر
 و خوفناک ہے خداوند کریم اس راہ حوناک سے حسب دلخواہ مجھ کو جنت تک پہونچائے
 مجھ کو فقط حق تعالیٰ کے فضل و کرم کا آسرا ہے اور اُسی غفور و رحیم پر بھروسہ ہے ورنہ میں
 نئی دست اعمال خیر سے جاتا ہوں روزہ اور نماز اور دیگر امور خیر جو کیے ہیں ان پر بھروسہ
 کچھ بھی نہیں ہے نہیں معلوم وہ مقبول درگاہ خداوند عز و علا ہوے یا نہیں ہاں اب سختی
 جان کنڈنی در پیش ہے یہ بھی مرحلہ سخت ہے خداوند عالم سب مسلمانوں کو سختی جان کنڈنی
 سے بچائے بعد اس کے تاریکی قبر اور سوالی منکر و نکیر اور فشار قبر کا بہت بڑا خوف و ہراس ہے
 کیونکہ وہ قبر کی تاریکی و تنگی اور وہ اُس مکان قبرہ و تاریکی و وحشت اور وہ وہاں کی گرمی کہ
 جہاں مطلق ہوا کا گذر نہیں ہے ایسے مکان میں جا کر ساکن ہونا اور اُن فرشتوں سے کہ ہنگامی صورت و
 شکل کبھی دیکھی نہیں ہے اُن کو دیکھنا اور اُن کے سوالوں کا جواب دینا اور فشار قبر کی اذیت اٹھانا

نہایت ہی امر مشکل ہی خداوند غفور و رحیم قبر میں مدد و اعانت کرے اور ان فرشتگان مہیب شکل کے گرز آتشین اور فشار قبر وغیرہ سے بچائے یا اُس کے بندگان خاص کے طفیل سے سب سختیوں سے بچ جاؤں تو یہ اُسی کا فضل و کرم اور اُسی کی عنایت و بخشش ہی ورنہ مجھ گنہگار و بد کردار کے اعمال تو نہایت زشت و زبون ہیں تمام عمر گناہوں میں کٹی ہر طرح کا خوف ہی ہر طرح کا دسواں و ہراس ہی دیکھیے پیش پروردگار عالم کیا ہوتا ہی ابھی شغال شاہ باشارہ تقریر مندرجہ بالا کر رہا تھا اور ریحان شاہ کچھ سمجھتا تھا اور کچھ نہ سمجھتا تھا زار زار رو رہا تھا اور اپنے فرزند کو اپنی آغوش میں لیے ہوئے بیٹھا تھا گرد جملہ اہل اسلام جو اُس وقت وہاں موجود تھے کھڑے تھے اور رو رہے تھے شور نالہ و فریاد و شیون تا گنبد آسمان بلند تھا جو شخص تھا درہند تھا یکایک ایک جانب سے غبار عظیم بلند ہوا وہ غبار اس کثرت سے بلند ہوا تھا کہ روئے آفتاب عالم تاب نہان ہو گیا تھا اُس غبار کی سمت اکثر مردمان لشکر اسلام اور اکثر کفار بدشمار دیکھنے لگے اور اپنے اپنے دل میں خیال کرنے لگے کہ یہ غبار کیسا ہی کہ جو زمین سے چرخ تک گیا ہی خورشید کے رخ کی چادر بنا ہی بعض لوگوں نے دل ہی دل میں یہ خیال کیا کہ بہت زور شور سے آندھی آئی ہی اور بعض لوگوں نے یہ تصور کیا کہ یکوئی سردار جلالت شعار و جرات دثار ہی جو ایک لشکر بید و انتہا اپنے ساتھ لیے ہوئے ادھر آتا ہی ابھی اہل اسلام اور کفار یہ خیال کر رہے تھے کہ ناگاہ نہ لازل یک چشمی نابکار نے چند قدم مرکب اپنا آگے بڑھا کر کہا کہ ای ریحان شاہ تم اپنے فرزند کو بہت روچکے خوب اشکون سے مُنھ دھو چکے بس اب کہانتک روو گے اُسی لاش سے اٹھو زیادہ فریاد و فغان کرو کہ یہ رونا بیکار ہی میرے نزدیک تو یہ مناسب ہی کہ اس وقت نہایت خوشدل و شادمان ہو کیونکہ قضا تمہاری آئی تھی یکایک تمہارا لڑکا تمہاری مدد کے واسطے آگیا قضا تھوڑی دیر کے واسطے تم کو چھوڑ کر تمہاری لڑکے کی طرف متوجہ ہو گئی اب تھوڑے ہی زمانے میں تم بھی اپنے فرزند دلبند سے جا ملو گے پھر دوپہر سے زیادہ ہر گز اُس بیچارے کی مفارقت و جدائی کا رنج و الم و صدمہ و غم نہیں اٹھاؤ گے اسی گرز سے جو کہ نہایت ہی گران سر ہی تم کو بھی پیوند خاک کر دوں گا لوگ کہیں گے تو گوئی کہ از بطن مادر نزا دہ عدم میں جا کر اپنے فرزند سے خوب لپٹ کر رونا اور خوب دل کھول کر اُس کے غم و الم میں گریہ و زاری کرنا یہ مقام عورتوں کی طرح رونے اور سر پٹنے کا نہیں ہی یہ جگہ ہی یہاں تلوار چیلے گی کشتوں کے پشے اور لاشوں کے انبار ہونگے مرکب موت پر لوگ سوار ہونگے سر چورا اور سینے فگار ہونگے موت کا ہنگامہ گرم ہو گا امتحان غیرت و شرم ہو گا دریائے خون روان ہو گا جس کا عکس مدتوں شفق کے پردہ میں آسمان سے عیان ہو گا یہ وہ مقام ہی جو مردان دلاور کے نعروں کی آواز سے گونجا کرتا ہی یہ وہ جگہ ہی جہاں نامرد آتے ٹوڑتا ہی اور بہادر خوشی سے آکر مرتا ہی دیکھنا آج ایسی جنگ رستمانہ کروں گا کہ جو سب کو یاد رہے جس سے دوستوں کو نشاط اور دشمنوں کے دلوں میں زہر باد رہے آج تمہارے لشکر کا کوئی مسلمان زندہ نہ رہے گا اور اگر بچ گیا تو جنگ سے توبہ کرے گا دوبارہ لڑنے کو نہیں

تم کو بھی تہ خاک کروں گا قصہ پاک کروں گا اور جب اس اپنے قول کو پورا نہ کروں گا آج ہرگز
 مرنے کھولوں گا اور بچان شاہ میں نے کیسا کیسا تجھ کو سمجھایا کہ خدا سے نادیدہ کی پریشانی سے
 باز آ کر کچھ تیری سمجھ میں نہ آیا آخر خداوند زمرہ شاہ باختری کا غضب تجھ پر نازل ہوا اب
 بھی کچھ نہیں گیا ہی خداوند کی درگاہ میں توبہ کر اپنے خون سے اپنا ہاتھ نہ بھرا بدال آباد مبتلا سے
 عذاب رہے گا ہمیشہ قبر میں تجھ پر عقاب رہے گا دیکھ تیرے بیٹے نے شان خداوند میں کچھ
 کلمات بیودہ کے تھے جسکی یہ سزا ہی کہ تیرے سامنے اپنے خون میں لوٹ رہا ہی سیدھا عدم
 کو جائے گا سوائے حسرت و اندوہ اور کچھ نہ ہاتھ آئے گا بس اب بہت فیل نہ بچا میں بڑی
 دیر سے پکار رہا ہوں سامنے آ قسم ہی خداوند زمرہ شاہ باختری کے عزت و جلال کی جب تک
 کہ تجھ کو اور تیری فوج کو قتل نہ کروں گا اپنی قیام گاہ میں قدم نہ دھروں گا تیرے اہل لشکر کے خون
 سے عرصہ جنگ کو لال کروں گا نعل اسب فلک سیر سے سب کی لاشیں پامال کروں گا تو نے
 اور تیرے فرزند نے میرے لشکر کا گویا خاتمہ کر دیا ہی میں ان سب کشتوں کا تجھ سے اور تیری
 فوج سے اسی وقت انتقام لوں گا ایک کو بھی زندہ قلعہ میں نہ جانے دوں گا بغیر اس کے میرا
 دل قرار نہ پائے گا میرے مردمان فوج کو بچا دیکھانا اوپر ہی اوپر نہ جائے گا ریحان شاہ نے
 اُس کا فریاد ملن آمیز تقریر سن کے بگریہ وزاری و نالہ و بیقراری جواب دیا کہ ایذا لال چشمی
 تو نے وہ ظلم بچہ تجھ پر کیا ہی کہ جس ظلم سے میرا کلیجہ پھٹ گیا ہی دل از حد مغموم ہی حسرت و اندوہ
 کا چار طرف سے ہجوم ہی لطف زندگی باقی نہیں رہا ہی جینے سے جی گھبراتا ہی دنیا آنکھوں میں
 تاریک نظر آتی ہی جان تن سے گھبرا کر نکلی جاتی ہی کچھ دکھائی نہیں دیتا ہی نور نظر سفر ملک عدم
 کے لیے رخصت لیتا ہی عصاے ضعیفی ہاتھ سے جاتا ہی فلک مجھ کو فرزند سے چھڑاتا ہی خداؤ
 جلد تجھ کو اس ظلم کی سرکشی کا مزہ چکھا دے تو بھی اسی طرح فرش خاک پر تڑپ تڑپ کے
 جان دے جس طرح میرا فرزند مثل مرغ بسمل کے تڑپتا ہی یونہی تو بھی خاک و خون میں غلطان
 ہوئے جیسے میرا لڑکا ہی اونا بکا را اگر اس وقت تو مجھ کو قید حیات سے رہا کر دے تو نہایت ہی
 تیرا مجھ پر احسان ہو واقعی تمام رنج و غم سے چھوٹ جاؤں اپنے فرزند کے ہمراہ جانب ملک
 عدم روانہ ہوں اب مجھ کو ہوس سلطنت و حکومت اور خواہش امارت و ریاست اور تہائے
 جلاکت و شوکت باقی نہیں رہی ہی یہ لکھ بصد درد و الم آواز خیز و دردناک سے یہ شہر پڑھا
 ۵ ہائے گھر میرا بے چراغ ہوا + تازہ پیدا جگر میں داغ ہوا - اب کوئی دم میں اندھیر
 ہوا چاہتا ہی کوہ غم مرگ فرزند نوجوان کا مجھ پر گرا چاہتا ہی یہ سر میرا حاضر ہی قسم دیتا ہوں
 تجھ کو تیرے دین و مذہب کی کہ جلد تیج آبدار سے اسے میرے تن سے جدا کر دے تاکہ میں
 پہلے اپنے فرزند نوجوان سے مر جاؤں پس نوجوان کو مرتے ہوئے نہ دیکھوں اپنی آنکھوں
 کو اُس کے غم و الم میں اشکوں سے تر نہ کروں اُس کا داغ غم دل تردد منزل پر نہ اٹھاؤں
 قبل اُس کے مرنے سے اس دنیا سے فانی سے جانب ملک جاودانی چلا جاؤں یہ تقسیم
 ریحان شاہ تیج مغربی کے منہ سے سن کر زلازل یک چشمی شفی نے بصد شقاوت جواب

دیا گھبراتے کیون ہو ایسا ہی ہو گا ضرور تم کو بھی قتل کروں گا اور تمہارے فرزند سے تم کو ملا دوں گا
 ذرا تلوار اور سپر لے کر میرے سامنے آؤ تو میں تم کو راستہ عدم جانے کا بتا دوں اس طرح کیا تم کو
 قتل کروں باعث میری ذلت کا ہی ابھی زلازل ایک چشمی نا بکار یہ کہ رہا تھا کہ وہ غبار ہوا سے
 دور ہوا مردمان لشکر مشقال شاہ وغیرہ نے دیکھا کہ لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان
 فیل میمونہ پر سوار ہی نہایت عجیل کے ساتھ آتا ہی اور نولاکھ ہندی فوج اس کے پیچھے ہی وہ بھی
 سب گھوڑے دوڑاتے ہوتے چلے آتے ہیں زمین سم اسپان سے دہل رہی ہی ناظرین دفتر ہذا
 پر واضح ہو کہ لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان بصد عجلت آتا تھا اول تو یہ سبب
 تھا کہ امیر حمزہ صاحبقران والا شان نے ہنگام رخصت کہہ دیا تھا کہ امی جانشین من تھے
 جہاں تک ممکن ہو ریحان شاہ تبیج مغربی تک اپنے تئیں جلد پہنچانا تاکہ مشقال شاہ
 زلازل ایک چشمی کے ہاتھ سے مارا نہ جائے دوسری وجہ اس قدر جلد آنے کی یہ تھی کہ جب
 سے مشقال شاہ ضرب گرز سے مجروح ہو کر زمین پر گرا تھا تمام مردمان لشکر اسلام فریاد و فغان
 کر رہے تھے اور شور نالہ و فغان تا گنبد آسمان بلند تھا اثنائے راہ میں لندھور بن سعدان
 بادشاہ ہندوستان وغیرہ نے یہ شور نالہ و فریاد جو سنا سب نہایت متروک ہوئے لندھور
 بن سعدان بادشاہ ہندوستان کو یقین ہو گیا کہ وہ خواب جو امیر حمزہ صاحبقران نے
 دیکھا تھا وہ رویاے صادقہ میں سے تھا اسی کی تعبیر کا ظہور ہوا یعنی مشقال شاہ ہاتھ
 سے زلازل ایک چشمی لمعون کے ضرور مارا گیا ہی اسی کو سب رو رہے ہیں یہ خیال کر کے
 لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان بصد عجلت جانب قلعہ ریحان شاہ روانہ ہوا
 تھا یہاں تک کہ اب قریب تر آ گیا ہی الحاصل جب لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان
 قطع راہ کر کے عرصہ جنگ میں آیا گھبرا کر سرداران لشکر مشقال شاہ سے پوچھا تم سب کیون
 نالہ و فریاد کر رہے ہو انہوں نے تمام حال لڑائی کا بیان کر کے کہا جلد آئیے مشقال شاہ
 کو دیکھ لیجیے وہ اب کوئی دم کے مہمان ہیں نصف تن کا دم نکل چکا ہی فقط سینے پر دم ہی شاید
 ایسی حالت میں وہ کچھ باپا روا اشارہ آپ سے کچھ کلام کر لیں اور آپ کچھ ان سے باتیں کر لیں
 لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان یہ سن کے آبدیدہ ہوا اور ہمراہ انھیں سرداروں
 کے فیل میمونہ سے اتر کر اس جگہ گیا جہاں مشقال شاہ پڑا تھا ریحان شاہ نے لندھور
 بن سعدان کو دیکھ کر بصد گریہ و بکا کہا ای دارا سے ہندوستان و اتر جانشین امیر حمزہ صاحبقران
 دیکھو یہ ہمارے سپر کا حال ہی دم توڑ رہا ہی مجھ کو اکیلا چھوڑ رہا ہی ہم ضعیف زندہ ہیں یہ جوان
 کڑیل مر رہا ہی لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان نے آنسو بہا کر جواب دیا افسوس
 ہزار افسوس آپ کی یہ ضعیفی اور یہ جوان فرزند کا داغ الامان خداوند عالم کسی پدر کو اپنے
 فرزند جوان کے غم میں مبتلا نہ کرے واقعی یہ صدمہ جانکاہ ہی جو کچھ اس صدمہ میں آپ کا
 حال ہو وہ کم ہی یہ کہہ کر مشقال شاہ سے مخاطب ہو کر کہا ای برادر آگاہ ہو کہ میں لندھور بن
 سعدان بادشاہ ہندوستان ہوں خدمت امیر حمزہ صاحبقران سے روانہ ہو کر ابھی یہاں

آیا ہوں تم کو حجب حال میں پاتا ہوں کچھ اپنا حال کو اور جو وصیت کرتے ہو وہ کر لو کہ پھر ایسا وقت
 ہاتھ نہ آئے گا یہ بخور اس زمانہ بات کہتے ہیں گزر جائے گا چونکہ اُس وقت تک مشقال شاہ زندہ
 تھا کچھ دم اُس نیمجان میں باقی تھا لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان جانشین امیر حمزہ
 صاحبقران ذیشان کی آواز کچھ کچھ سن کے اور ہوش میں آئے باشارہ یہ کہا کہ ہم تو اب کوئی
 دم میں جانب ملک عدم جاتے ہیں اور اپنے والد کو اور جناب امیر حمزہ صاحبقران والاشان
 کو حوالہ حفاظت خداوند حفیظ اور اُس کے رسول برحق حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کے
 کرتے ہیں ہماری خطا و قصور کو معاف کرنا اور فاکتہ خیر سے دریغ نہ کرنا اور جناب امیر حمزہ
 صاحبقران اقبال نشان سے جا کر میری طرف سے عرض کرنا کہ مشقال شاہ نے بصداد
 آپ کی خدمت فیض درجت میں تسلیم عرض کی ہے اور یہ التماس کی ہے کہ یہ کمترین حضور کے قدوم
 میںست لزوم سے جدا ہو کر اپنے پدر گرامی قدر کی خدمت سامی منزلت میں آیا بعد اس کے
 نہ لازل یک چشمی سے مقابلہ کیا ہنگام جنگ اُس کے ہاتھ سے بضرپ گزرا ایسا مجروح ہوا کہ جانبر
 نہ ہو سکا وقت نزع آپ کا خیال تھا دل چاہتا تھا کہ آپ کے قدموں پر سر مجروح رکھ کر اور
 آپ کی زیارت آخری کر کے دنیا سے سوئے عدم آباد جائے لیکن افسوس ہزار افسوس کہ یہ
 حسرت و تمنادل کی دل ہی میں رہی قصائے مہلت نہ دی آپ قصور و خطا کو معاف فرمائیے گا
 اور کبھی کبھی آیات صحیفہ جناب ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام پڑھ کر اُس کا ہدیہ ثواب مجھ گنہگار
 کی روح کو پہنچائیے گا لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان سے مشقال شاہ باشارہ
 یہ تقریر کر کے ایک مرتبہ بہت زور سے تڑپا اور طائر روح اُس کا قفس جسم سے نکل کر سوئے
 گلشن جنان پرواز کر گیا ریحان شاہ تیج مغربی اور لندھور بن سعدان اور جملہ سرداران
 لشکر ریحان شاہ اور تمام مردمان سپاہ لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان سب
 باواز بلند پہلے سے زیادہ ترروئے لگے ریحان شاہ کی آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو گئی غم
 فرزند نوجوان میں حال اپنا نہایت ابر کیا اور جاہا کہ شمشیر سے خود اپنے تئیں ہلاک کرے
 لندھور بن سعدان نے بجلت تمام جھپٹ کر تلوار اُس دیندار کے ہاتھ سے لے لی اُس کے
 بعد چند اشخاص اُس کی بغلون میں ہاتھ دے کر لاشہ مشقال شاہ سے اُسے علحدہ کیے
 تاکہ لاشہ فرزند کو نہ دیکھے اور اُس کے صدرے میں جان بحق تسلیم نہ ہو جائے جس وقت کہ
 مشقال شاہ نے اس دنیا سے فانی سے سوئے عالم جاودانی رحلت کی اُس وقت وزرا اور
 امرا و اراکین سلطنت ریحان شاہ نے اُس کی میت اٹھانے کا شاہانہ سامان کیا جب
 جنازہ مشقال شاہ کا اٹھنے لگا تو زلازل یک چشمی بد اطوار چند وجوہ سے طبل باز گشت
 بجوا کر جنگاہ سے اپنے قیام گاہ لشکر پر گیا وہ وجوہ یہ تھے اول تو صبح سے عرصہ جنگ میں
 آیا تھا اور مشقال شاہ سے دیر تک لڑا کیا تھا دوم زمانہ نصف النہار کا تھا حرارت آفتاب
 سے متاؤمی تھا بہت تیز دھوپ پڑ رہی تھی سوم لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان جہاں
 گزر گران جانشین امیر حمزہ صاحبقران کے آنے سے دل میں خائف ہوا تھا اور خیال کیا

تھا کہ آج حالت خشکی میں اس سے مقابلہ کرنا اچھا نہیں ہی چارم جنازہ شہال شاہ کا اٹھ رہا تھا سب لوگ گریہ و بکا میں مصروف تھے ایسے وقت میں لڑنا زلازل یک چشمی نے مناسب نہ جانا ان فرض جب زلازل یک چشمی طبل باز گشت بجوا کر بوجہ مندرجہ بالا چلا گیا اور میت شہال شاہ کی اٹھائی گئی اس وقت کا حال کیا تحریر کیا جائے وہ آگے آگے جلوس ہاتھی اور ہمراہ جنازہ جملہ امرا و وزرا اور تمام مردمان لشکر و باشندگان شہر کا ہونا اور سب کا رونا اور لندھور بن سعدان اور ریحان شاہ کا بصد نالہ و بیقراری گریہ و زاری کرنا اور تمامی مردمان ہمراہی کا ساتھ ساتھ جنازے کے مغموم و محزون چلنا اور مجلس اسے بادشاہ ریحان شاہ میں شور نالہ و فریاد و فغان کا بلند ہونا خصوصاً مادر شہال شاہ کے جگر خراش میں جسے سامعین کا کلیجہ منہ کو آتا تھا ان سب امور کا تحریر کرنا باعث ملول ہونے قلوب ناظرین ہفتہ کا تھا اس وجہ سے ترک کیا لیکن صرف اس قدر لکھا جاتا ہے کہ جس وقت لوگ جنازہ اٹھا کر چلے اور جملہ صغیر و کبیر جنازے کے ہمراہ ہوئے اس وقت نقیبان بلند آواز بصدائے حزن و ملال اس طرح آواز دیتے تھے کہ فرط رنج و الم سے سننے والوں کا عجب حال ہوتا سینے میں ہر شخص کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہوتا تھا جو دشمن تھا وہ بھی پھوٹ پھوٹ کے روتا تھا جان حزن کھوتا تھا اور وہ نقیبان نظم کو پڑھتے تھے نظم

نقیبان قدیمی بوئے مل کر سواری ہی اخیر بادشاہ کی اٹھا دنیا سے دل بند شہنشاہ ہو اتار یک چشم شہ میں عالم پکارے حزن سے جسد منادی برہنہ سرنگون سر گھٹنے والے بنا تھا ابر رحمت شامیانہ وہ چادر آل احمد کا تھا دامن	قدم باقاعدہ حداد بپر جنازہ ہی یہ شہ کے نوجوان کا جوانی میں جان کی اسنے لی راہ اٹھا دنیا سے اک طفل جوان سال بنا شہر خموشان شہر وادی جنور بال ہما کے تھے کروڑوں بنا صندوق صندل عرش خانہ	سواری ہی یہ شہ کے دربار کی جنازہ ہی یہ سلطان زمان کا کرین سب شاہ کے بیٹے کا ماتم ہراک کا دل نہ کیوں ہو غم بحال چلے جاتے تھے گریان سننے والے برستا عرش سے تھا نور برون ملائک اور مقرب سایہ افکن
---	---	--

ان فرض جس وقت جنازہ شہال شاہ کا ملازمان شاہی نے نہایت تزک و احتشام سے ایک تالاب پر غسل دینے کے واسطے لے جا کر رکھا اس وقت کا مختصر احوال یہ ہے کہ مقتضائے نظم

دیا جب غسل اس بجر کرم کو فرات و زمزم و تسنیم و کوثر جس وقت اس در دریا سے عزت و گل نود میدہ گلزار بشوکت و طوطی شکرستان جلالت کو غسل دے چکے تو اس وقت اس طرح کفن دیا گیا بموجب نظم	بنا یا ابر نیسان چشم خم کو بچشم حال روئے آگئے تھے بنا تالاب سارا مہر انور بہم ہر سو سے سوتے آگئے تھے	لکھا قرآن سب خاک شفا کا جب جنوط و کفن سے بھی فراغت حاصل ہوئی اس وقت نقیبان بلند آواز سے بصد سوز و گداز پکار کر کہا کہ ای مسلمانان دیندار۔ دای مومنان نیک کردار و خجستہ اطوار آگاہ
--	---	--

ہو کہ شقال شاہ کو غسل میت دے کر حنوط و کفن سے بھی فراغت پائی ہی ہاے وہ شاہناز
نوجوان و بے مثال یوسف جمال جو مدام عطر ہاے انواع و اقسام سے اپنے لباس کو معطر
نوشہوار رکھتا تھا اور اکثر حمام میں غسل صحت کرتا تھا اور لباس نفیس پہنتا تھا افسوس ہی
کہ آج اُس کا کافور سے حنوط کیا گیا ہی اور غسل میت اُسے دیا گیا ہی اور کفن میں اُسے لپیٹا ہی
آؤ اُس کے جنازے پر نماز جنازہ بجماعت پڑھو ایک روز سب کے واسطے موت ہی اور یہی
انجام سب کا ہو گا کوئی ہمیشہ سوا خداوند ذوالمنن کے نہ رہے گا جب نقیبوں نے رورور کر
اس طرح کہا تو لاکھوں اہل اسلام غمگین و حزن ہو کر واسطے نماز میت کے صفین باندھ کر
کھڑے ہوئے ایک عالم باعمل نے سب کے آگے کھڑے ہو کر سب کو نماز جنازہ پڑھوائی
کثرت اہل جماعت کی کیا رقم کی جائے مختصر یہ ہی کہ ہزاروں لاکھوں کرورون کی نوبت تھی جب
بیت سنا ہی اس قدر تھی جمع خلقت کہ ہر گوشہ میں تھی پوری جماعت جس دم نماز جنازہ
بھی ہو چکی ریحان شاہ اس قدر رویا کہ اُس کو غش آگیا حکماءے مسیح دم نے تدابیر دفع کر
بیہوشی و غشی کے اس قدر کیے کہ اُس کو ہوش آیا پھر سب نے چاہا کہ اب جنازہ اٹھایا جا
اور مقام دفن پر لے کر سپرد خاک کیا جائے ریحان شاہ نے غش سے ہوشیار ہو کر سب
کے ارادے سے مطلع ہو کر رورور کر کہا اچھا جنازہ اٹھایا جائے ہم اپنے فرزند کو اپنی آنکھوں
سے قبر میں دفن ہوتے بھی دیکھیں گے راضی برضاے الہی رہیں گے یہ سن اور یہ سال تو
ہمارے مرنے اور گرنے کے تھے افسوس ہزار افسوس ہم زندہ ہیں اور جن کی زندگی کی امید
تھی وہ اب تھوڑی دیر میں دفن ہونے کو ہیں یہی مصلحت خدا تھی اس میں ہماری عقل کو
کیا دخل ہو اسرار خدا میں کسی کی مجال نہیں ہی کہ کچھ چون و چرا کر سکے ریحان شاہ یہ لکھ
خاموش ہوا مردم نے دوش پر جنازہ اٹھایا بالائے صندوق ایسی پھولوں کی چادر پڑی
تھی کہ جس کے پھولوں کی مہک سے ہر شخص کا دماغ معطر تھا بموجب بیت جھلا جھل فرشتان
پر کار و پر زربہا ر خلد تھی پھولوں کی چادر + جب لوگ جنازہ اٹھا کر چلے جملہ اعلیٰ و ادنیٰ
نے مشایعت جنازہ کی راہ میں جملہ صغار و کبار مانند ابرو بہار زار زار روتے ہوئے گئے
آنسوؤں سے دھوتے ہوئے جاتے تھے ہر ہر قدم پر قطرات اشک طوفان خیر سے ایک
دریا بہاتے رنج و الم کا زور تھا ہر طرف گریہ و بکا کا شور تھا ہر شخص ماتم شقال شاہ میں
درد مند تھا چار جانب آواز و نالہ و فغان بلند تھا صدائے شیون و شین سقفت گنبد کن تک
جاتی تھی فرشتگان فلک مکان کو درد مند بناتی تھی فلک پر نے اس نوجوان کے غم میں نیلی
چادر زیب بدن کی تھی اس غم سے چکرار ہا تھا تاب مضبوط و سکون باقی نہ رہی تھی آفتاب کا کچھ
عجب نقشہ تھا سوز محن سے جل رہا تھا ریحان شاہ کا عجب حال تھا دیکھنے والے کیسے ہی
سخت دل بھی ہوتے تھے مگر ریحان شاہ کی حالت دیکھ کر روتے تھے اور کہتے تھے فرزند
نوجوان کا اس طرح مرنا خدا کسی باپ کو نہ دکھائے یوں کوئی تا مراد دنیا سے سوے ملک
عدم نہ جائے جب سب نالان و گریان سینہ کو بان با حال پریشان اُس جگہ پر پہنچے

جہان ایک مقبرہ میں قبر کھودی جاتی تھی مردم جنازہ دوش سے رکھ کر وہاں ٹھہرے اور تمام صغیر و کبیر بھی قیام پذیر ہوئے جب قبر تیار ہو گئی لندھور بن سعدان وغیرہ نے جا کر جوئے دیکھا تو وہ قبر واسطے مشقال شاہ کے عجیب طرح کی قبر تھی جس کی تعریف سے زبان قاصر ہے غرض کہ اُس قبر کی تعریف بھلا اس نظم میں ہی نظم

سجد تھی یا تھا دروازہ جان کا	کشادہ یا کہ تھا آغوش مان کا	مہک آئی تھی گلزار ارم کی
کہ تھی ناد علی پڑھ کے ٹپھنے دم کی	لگے تھے اُس میں جنت کے درجے	طبق لاتے تھے نعمت کے فرشتے

لندھور بن سعدان وغیرہ نے اُس کی کشادگی وغیرہ پر نظر کر کے کہا یہ آثار خوش عمالی مشقال شاہ کے ہیں کیونکہ یہ جوان صابج تھا اور نہایت مستقی و پرہیزگار تھا اس کے جنتی ہونے میں کیا تامل ہی یہ کہہ کر سب روئے پھر سب نے اُس شاہزادہ عدیم اور اُس جوان یوسف جمال کو بموجب احکام شریعت ابراہیمی سپرد لحد کیا تھے بند کر کے مٹی ڈالی گئی قبر بنائی گئی بالاسے لحد پھولوں کی چادر ڈال دی گئی پھر سب نے بطور سورۃ فاتحہ کے چند آیات صحیفہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے ہاتھ قبر پر رکھ کر پڑھے اور ثواب اُن آیات کا روح مشقال شاہ کو بخشا اور بہت گریہ کیا ریحان شاہ اُس وقت اس قدر رویا کہ سب کو گمان تھا کہ یہ ہلاک ہو جائے گا طائر روح اس کا قفس تن سے نکل کر گلزار ارم کو جائے گا مگر چونکہ زندگی اُس کی باقی تھی روح نے جسم سے مفارقت نہ کی لندھور بن سعدان اور وزرا و امراء ذیشان یہ حال زار شاہ کا دیکھ کر کہنے لگے کہ ای بادشاہ فلک بار گا وای شہنشاہ انجم سپاہ صبر کیجیے اس رونے سے کچھ فائدہ نہوگا فرزند آپ کا اس گریہ وزاری سے زندہ نہو جائیگا جو منظور خدا کو تھا وہ ہوا اب خداوند عالم آپ کو اس فرزند کا نعم البدل عنایت فرمائے گا وہ دار شتاج و تخت سلطنت ہوگا حق تعالیٰ قادر ہی اگر اس ضعیفی میں آپ کو فرزند عطا فرمائے تو جائے عجب نہیں ہی اس فرزند کی اتنی ہی زندگی تھی اب آپ بعوض گریہ وزاری اس کی بخشش کے واسطے درگاہ خدا میں دعا فرمائیے اور راضی برضاے الہی رہیے ذرا غور تو فرمائیے خالصان خدا نے ہر مصیبت پر صبر کیا ہی آپ بھی مانند اُن لوگوں کے صبر کیجیے صابر و نکامرتبہ بڑا ہی غرض اسی طرح جب تا دیر سب نے اُس کو سمجھا یا تو فی الجملہ اُس کو صبر آیا کچھ کچھ دل بیتاب کو قرار ہوا پھر سب اُس کو ہمراہ لے کر وہاں سے چلے بعد قطع راہ کے ریحان شاہ باحال پریشان و تباہ محسرا میں داخل ہوا اُس کو آتے دیکھ کر ہر خرد و کلان شکستہ دل ہوا شور گریہ و بکا بلند ہوا کہ تا فلک ہفتم پہنچا وہ زنان محسرا کا غم مشقال شاہ میں سینہ و سر پٹینا اور وہ اُسکی مادر کا بن کر نا اور نالہ و فریاد کرنا کیا لکھا جائے کہ موجب پنج و ملال ناظرین ہی خلاصہ یہ کہ اس قدر عورتیں رومیں کہ چند عورتیں روتے روتے ہلاک ہوئیں مادر مشقال شاہ کو غش آگیا ریحان شاہ بھی روتے روتے غش کر گیا عورتیں یہ حال دیکھ کر گھبرا گئیں اور خیال کیا کہ دونوں کی روح تن سے نکل گئی مشقال شاہ کی والدہ کا عجب حال مشاہدہ کر کے خواجہ سراؤں اور کھارپوں کو روانہ کر کے حکماءے حاذقین کو

طلب کیا جب وہ در دولت پر حاضر ہوئے تو بعد پردہ ہولے کے اُن کو محل میں طلب کیا
 انھوں نے آکر چند لعلخہ ہوش میں لانے والے تیار کر کے کہا جلد ان کو سٹگھاؤ اور دیگر
 تدبیریں بھی ایسی کہیں کہ جسے مشقال شاہ کو ہوش آیا حکمایہ علاج کر کے مجلس اسے چلے گئے
 بیان تو ریحان شاہ اور اُس کی زوجہ کو غش سے افادہ ہوا ہی اُدھر لندھو بن سعدان
 بیرون قلعہ بمقابلہ لشکر زلازل یک چشمی اپنی بارگاہ میں ہی لشکر اُترا ہی ملازمان ریحان شاہ
 میں سے ہر ایک سیاہ پوش ہی مجلس امین صفت ماتم بھیجی ہی والدین بھی مشقال شاہ کے سیاہ پوش
 میں ہر ایک کے دل برابر غم چھایا ہوا ہی وزیر اور امرا نے تربت مشقال شاہ پر سامان روٹنی کا کیا
 ہی صحیفہ خوان گرد قبر صحیفہ ابراہیم بیٹھے ہوئے پڑھ رہے ہیں آفتاب جانب مغرب جا کر نہان
 ہوا چاہتا ہی وقت نماز مغرب قریب ہی بیان کا تو یہ حال تھا جو لکھا گیا مگر اب احوال زلازل
 نابکار کا تحریر کیا جاتا ہی کہ جب زمانہ شب کا آیا زلازل یک چشمی نابکار بستر استراحت سے
 اٹھ کر بارگاہ میں آکر بیٹھا جملہ سرداران سیاہ اُس کے روبرو اُس کے جا کر مودب بیٹھے اُست
 حکم سے زلازل یک چشمی کے چند ساتی کشتیان شراب ناب کی مع ساغر بلورین لے کر بارگاہ
 میں آئے زلازل یک چشمی وغیرہ کو جام شراب ناب سے بھر بھر کر دینے لگے وہ بے دغدغہ
 گردش فلک سے گلزنک پینے لگے جب ہر ایک کا فر چند چند جام شراب ارغوانی کے لے کر
 پی چکا اور دماغ ہر ایک کا بادۂ تند و تیز سے گرم ہوا کثرت نشہ سے جھومنے لگا اسی عالم نشہ
 شراب میں زلازل یک چشمی نابکار نے اپنے سرداران لشکر سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ اس
 وقت یہ شور و غوغا کیسا ہی انھوں نے جواب دیا خداوند حضور نے جس مسلمان کو گزرگران ہر
 سے ہلاک کیا تھا اب تک اہل اسلام اُسی کو رو رہے ہیں اُنکے رونے کی آواز ہم کو اچھی معلوم ہوتی
 ہی جب قدر ان کو رنج و صدمہ ہو باعث ہماری خوشی اور نشاط و شادمانی کا ہی کیونکہ یہ سب لوگ
 خدا سے نادیدہ کی پرستش کرتے ہیں اور ہمارے جملہ خداوندوں کو بُرا کہتے ہیں خصوصاً یہ
 مسلمان خداوند زمرہ شاہ باختری کو بہت بُرا جانتے ہیں اور ہم سب لوگوں کو کافر کے لقب سے
 موسوم کرتے ہیں ہمارے خون کو حلال سمجھتے ہیں جب ہم لوگوں کو قتل کرتے ہیں تو تمام مال و سب
 لوٹ لیتے ہیں بچوں کو اور بیویوں کو غلام اور کنیز بناتے ہیں عجب ظالم فرقہ ہی نہیں معلوم ہمارے
 خداوندوں کو کیا ہو گیا ہی جو بندگان گنہگار کو سزا سے معقول نہیں دیتے خود ان کے ہاتھ سے
 تکلیفیں اٹھاتے ہیں اگر ایک ذرا سا اشارہ کر دین تو یہ مسلمان سب کے سب خاک سیاہ
 ہو جاوین کسی کا نام و نشان بھی باقی نہ رہے اور یہ ہیں اسی قابل ان کو تو ایسی سزا سے سخت
 دہنی چاہیے اور ان پر ایسا ظلم و جور کرنا چاہیے کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا ان کے حال
 پر نوحہ و بکا کریں اور دیکھنے والوں کو عبرت ہو آج حضور نے فقط ایک ہی مسلمان کو قتل
 کر کے طبل باز گشت بجا دیا اگر حضور ہم غلاموں سے رائے لیتے تو ہم عرض کرتے کہ آج ہی کے
 روز ریحان شاہ اور جملہ مسلمانوں کو قتل کر ڈالے کسی کو زندہ نہ چھوڑے اور ان کے
 قلعہ پر قبضہ کر لیجے اور سب مال و اسباب لوٹ لیجے اور سر ریحان شاہ کا بضر تیغ تیز تن

سے جدا کر کے خدمت میں خداوند زمرہ شاہ باختری کی ارسال کر دیجیے یہ سب باتیں سنکر
زلزلہ ایک چشمی نابکار نے جواب دیا کہ اُس وقت ہم کو یہی مناسب معلوم ہوا کہ طبل باگزشت
بجوادیا اور تم سے مشورہ نہ کیا اب تم سے پوچھا جاتا ہے کہ طبل جنگ ہم فی الحال بجوائیں یا بھی
تامل کریں کیونکہ ریحان شاہ اپنے فرزند کے غم میں مبتلا ہی خود غم پیر سے مر رہا ہی ایسے شخص
کو جو خود ہی بھجان ہو قتل کرنے سے بہادر وں میں عزت و آبرو نہ ہو گی اُنھوں نے عرض کیا
حضور ہماری تو یہ رائے ہے کہ ہرگز ان مسلمانوں پر رحم نہ کیجیے ابھی تو یہ مشقال شاہ کے غم میں
روئے ہیں لندھور بن سعدان اور ریحان شاہ کے ماتم میں بھی ان کو ردنا ہی خداوند زمرہ
شاہ آپ سے نہایت خوش ہونگے عجب نہیں کہ طرہ بیغبری آپ کو عنایت فرمائیں پیمبر نامہ سل
اپنا بنائیں زلزلہ ایک چشمی اُن کی تقریر سن کے خوش ہوا رائے اُنکی بہت پسند کر کے
حکم دیا ملازموں کو کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجایا جائے جب صدائے طبل رزمی لشکر
کفار سے بلند ہوئی اُس وقت ہر کارے لشکر اسلام کے جو برائے خبر رسانی معین تھے وہ
خبر نواخت طبل رزمی لے کر روبرو لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان کے گئے اور نہایت
ادب کے ساتھ دست بستہ عرض کیا کہ اسی بہادر زمان وادی جانشین امیر حمزہ صاحبقران
ذیشان اسوقت زلزلہ ایک چشمی بدشمار نے اپنے لشکر ضلالت اثر میں طبل جنگی بجوایا ہے
ارادہ اُس کا فرکا یہ ہے کہ ہنگام سحر میدان جنگ میں مع سپاہ گمراہ آئے اور آتش بغض
و عناد کو اپنے کالوں سینہ سے نکال کر ظاہر کرے اور اہل اسلام کی خونریزی چاہے افسوس
ہزار افسوس مشقال شاہ درجہ شہادت پر فائز ہوا اور شہیدوں میں شامل ہو کر گوشہ قبر
میں سو رہا ہے اور باپ اُس کا ریحان شاہ اُس کے ماتم میں مبتلا ہی جس وقت سے اُس
گل ریاض سلطنت کو زیر زمین پہنان کر کے محسرا میں گیا ہے اس وقت تک دربار میں نہیں
آیا ہے غم فرزند بلند میں نہیں معلوم اُس بیچارہ کا کیا حال ہے ہوش و حواس اُس کے یقیناً
بجائے ہونگے عجب نہیں کہ اس وقت غم فرزند میں روتے روتے اُسے غش آگیا ہوا اور ہوش
پڑا ہوا ہو یہاں زلزلہ ایک چشمی حرامزادے نے طبل جنگ بجوایا ہے ایسے وقت سختین
ریحان شاہ پسر مردہ سے کیونکر طبل جنگ بجنے کی خبر کی جائے اور بالفرض و الحال خبر
بھی کسی تدبیر سے کی جائے تو وہ نقارہ جنگی کیا بجوائے گا اپنے رنج و غم میں مبتلا ہی بھلا وہ
کیونکر میدان جنگ میں آئے گا جو ان بیٹے کے مرنے سے اُس کا کلیجہ شق ہو گیا ہے کمر ٹوٹ
گئی ہے دنیا آنکھوں میں تاریک ہو گئی ہے آرام اٹھ گیا ہے دل بیٹھ گیا ہے خوشی اُس سے بہت
دور ہو گئی ہے غم نے اُس کی رفاقت اختیار کی ہے عورات محل میں اک کہرام بپا ہے ہر ایک
عورت کے لب پر ہائے مشقال شاہ کا نعرہ ہے مادر مشقال شاہ کے نالوں سے عرش برین
ہلتا ہے سینے والوں کا بڑا حال ہونا ہے اس حالت میں اگر ریحان شاہ ارادہ جنگ زلزلہ
سے آگاہ کیا جائے تو وہ اس دیو خصال کافر سے کیا مقابلہ کرے گا ظاہر ہے کہ وہ غم فرزند
میں گویا مردہ ہے لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان نے ہر کاروں کی تقریر سنکر

انکو جواب دیا کہ ریحان شاہ کو خبر طبل جنگ کے بچنے کی دینا ایسی حالت میں بیکار ہی اور مناسب نہیں ہے اس کی میدان جنگ میں آنے کی اور نقارہ رزمی بجوانے کی کچھ ضرورت نہیں ہے میں تو یہاں موجود ہوں عوض میں اس کے میں نقارہ جنگی بجواؤنگا اور صبح کو اس نابکار کانے سے مقابلہ کرونگا جس طرح اس نے اپنے گرز سے مشقال شاہ کو ہلاک کیا ہے اسی طرح میں بھی اس ملعون کو پیوند خاک کرونگا اور بخوبی تمام خون مشقال شاہ کا اس کا فرسے انتقام لوں گا میں تو آج ہی اس بے دین و نابکار کو سوے دارا ابو ار روانہ کرتا لیکن کیا کہوں اسوجہ سے مجبور ہو گیا کہ وہ طبل باز گشت بجوا کر میدان کارزار سے چلا گیا خیر آج کی شب اور زندہ رہے انشا اللہ تعالیٰ ہنگام سحر اس مردود کا سر ہی اور میرا گرز گران ہی مجھ کو حد سے زیادہ مشقال شاہ کے ہلاک ہو جانے کا صدمہ ورنچ ہوا ہے ہر چند میں جناب امیر حمزہ صاحبقران ذیشان کے ارشاد فیض بنیاد سے بہت جلد اس طرف آیا اور کہیں راہ میں قیام نہیں کیا مگر افسوس کہ یہاں ایسے وقت پر آکر پہنچا کہ مشقال شاہ ضرب گرز زلازل یک چشمی بدشتار سے مجروح ہو چکا تھا میں نے تو اس طرف جلد تر آنے سے یہ ہی چاہا تھا کہ زلازل یک چشمی اور مشقال شاہ سے مقابلہ نہ ہونے پائے مگر یہاں باہم دونوں میں مقابلہ ہو گیا اور بے چارہ مشقال شاہ ہلاک ہو گیا خیر جو منظور خدا تھا وہ ہوا مشیت ایزدی میں کیا چارہ ہی ہر ذبیحیات کو ایک دن سفر آخرت درپیش ہے اسی بہانہ سے مشقال شاہ کی قضا تھی خداوند کریم اس کو بہشت عنبر سرشت میں جگہ دے اور اس کے گناہوں کو عفو کرے یہ کہہ کر انھیں ہر کار و نئے کہا کہ جاؤ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجواؤ وہ حسب الحکم گئے اور نقارہ رزمی بجانے کا حکم دیا نقارہ نوازوں نے نقارے پر چوب لگائی جب دونوں لشکروں میں صدا طبل جنگی اور نقارہ رزمی کی بلند ہوئی اس وقت مردمان ہر دو لشکر آگاہ ہوئے کہ صبح کو حریفوں سے مقابلہ ہوگا میدان جنگ میں تلوار چلے گی مردی و مردانگی کا امتحان ہوگا کشتوں کے پستے اور لاشوں کے انبار جا بجا غصہ کا رزار میں ہونگے دریائے خون موجزن ہوگا جس جس کا جام عمر بربز ہوگا وہی قتل ہوگا اور جس کا رشتہ حیات باقی ہوگا اس کو کوئی قتل نہ کر سکے گا خیال کر کے تمامی اہل لشکر تیار ہی جنگ میں مصروف ہوئے اہل اسلام اپنی اپنی تلواروں اور نیزوں پر صیقل کرتے جاتے تھے اور باہم ہنسکر ہنسکر کہتے تھے شکر ہے خدا کا کہ آج اس سرزمین پر ہم سے اور کفار شقاوت شعار سے تلوار چلے گی حوصلے دلون کے ٹھٹھنگے کافروں سے دلیرانہ صبح کو لڑینگے ہنگام جنگ شیرانہ نعرے کرینگے گھیر گھیر کر حریفوں کو قتل کرینگے خود بھی اگر زخمی ہونگے تو کچھ مضائقہ نہیں ہے ہمارے زخم تن کثرت خوشی سے مسکرائینگے ہم وہ بہادر و دلیر ہیں کہ ہنس ہنس کے زخم کھائینگے ہر گز میدان جنگ سے پیچھے قدم نہ ہٹائینگے اگر سر بھی تن سے کٹ جائے گا تو لاشہ ہمارا دو قدم آگے ہی گرے گا بعد قتل ہونے کے جنت میں جائینگے میوے باغ جنان کے کھائینگے آب کو شر سے اپنی پیاس بجھائینگے اور اگر زندہ نہ بچے تو عدو کو قتل کرینگے زمانہ میں ہمارا نام بھی رہ جائے گا ہر بہادر ہمارا ذکر جنگ سن کے خوش ہوگا اپنے مالک کے نمک

سے ادا ہو جائینگے حورون سے ہم آغوش ہونگے یہاں کی راحتوں سے زیادہ تر وہاں آرام پائینگے قصر ہائے یاقوت و مرجان و واریدین عنایت الہی سے شب و روز رہینگے غلمان اور فرستہ جاری خدمت کرنیگے کیونکہ ہم کفار سے جہاد کر کے راہ خدا میں شہید ہونگے اور ادھر بعض کفار اپنی تلواروں اور آلات حرب کو صیقل سے آبدار کرتے تھے اور باہم آہستہ آہستہ یہ گفتگو کرتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھیے صبح کو کیا ہوتا ہے میدان میں کیسی لڑائی ہوتی ہے اس وقت خود بخود سینے میں دل دھڑک رہا ہے اختیار بھی دل چاہتا ہے کہ لشکر سے نکل جائے تلوار اور دیگر آلات حرب و ضرب کو کسی کھوین ڈال دیکھیے صبح کو جنگاہ میں سامنے مسلمانوں کے نہ جائے کیونکہ مسلمان نہایت شجاع ہیں خصوصاً شناہی کہ لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان از حد شجاع و بہادر ہی ہمارے مالک و آقا زلازل یک چشمی کی اس کے آگے کوئی حقیقت نہیں ہے جس وقت وہ لڑے گا دیکھنا کشتوں کے تفتے لگا دے گا دریائے خون عرصہ زندہ میں بہا دے گا جس کے سر پر جھپٹ کر بزور و قوت تمام گرز گران سر کا وار کرے گا وہ ہوند خاک تہ افلاک ہو جائے گا ہم تو بیچارے کم قوت و ناتوان ہیں میان زلازل یک چشمی بھی نہیں بہادر سے مقابلہ کے وقت گھبراہٹ دہست و پامین لرزہ ہو گا لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان جس وقت گرز گران مارے گا زلازل یک چشمی کی تو بھلا کیا حقیقت ہے اور یہ کیا چیز ہے اس کے باپ گنجا ب سے اس کا گرز رک نہ سکیگا جب سر پر گرز پڑے گا عجب نہیں کہ کاسے سر چور چور ہو جائے اور راکب و مرکب و دون ہلاک ہو جائیں اور زمین جنگاہ کو ہنگام ضرب گرز زلزلہ ہو کیونکہ گرز لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان کا بہت گران ہے پس ہم ان خیالات سے نہایت مشوش و پریشان ہیں اور زمین پروں کے نیچے سے نکلی جاتی ہے ہوش و حواس پر انگدہ ہیں دیگر کفار ان کی تقریر سن کے کہتے تھے کہ جو تم کہتے ہو سچ ہے ہماری بھی یہی کیفیت ہے اور ہمارے دل کا بھی یہی حال ہے جب سے طبل جنگ بجا ہے دل از حد گھبرا رہا ہے ہر دم اور ہر لمحہ ہی عزم ہے کہ لشکر زلازل یک چشمی سے کہیں چلے جائے ایسی نوکری کو کہ جان جان جائے سلام کیجیے جان ہے تو جان ہے ہماری بھی یہی رائے ہے کہ لشکر سے اس شب تاریک میں کسی طرف نکل چلو مطلق خیال اپنی ذلت و بدنامی کا نہ کرو خیال اپنی جان عزیز اور اپنے اہل و عیال کا کرو چار روپیہ کے واسطے سر تلوار سے کیوں کٹواؤ بس جا کر ہم اور تم نوکری کسی امیر کی کر لینگے جان اپنی ہر طور بچائینگے مزدوری کرنیگے نوکری ڈھونڈینگے یا اور کسی کام میں چار پیسے پیدا کرنیگے یہ خوب بات ہے اور عجب انصاف ہے کہ لڑائی میان زلازل اور لندھور بن سعدان سے ہو اور جان ہم لوگوں کی جائے اچھا سودا ہے بھائی ہم تو وہی کرنیگے جو ہم نے کہا ہے ضرور کسی طرف چل دینگے کہیں نہ کہیں ملازمت کا سلسلہ نکل ہی آئے گا آخر جب چھوٹے سے تھے اور کہیں نوکر جا کر نہ تھے تو کیا کھاتے تھے اور اگر کچھ ہو گا تو بھیک مانگینگے اور شب کو اپنے اہل و عیال میں آرام سے سوئینگے اگر کوئی ہلکوتا مرد اور بزدل کہیگا تو کیا ہو گا ہم اسکو جواب دندان شکن دینگے ایسی تقریر کرنیگے کہ انکو قائل کر دینگے اور آپ کسی طور سے قائل ہی نہ ہونگے

یہ کہ وہ بزدل تواریں نیا سون میں رکھ کر اٹھے اور جو کچھ اپنا مال و زر تھا اسکو لیکر لشکر سے چلے اتفاقاً ایک سردار
لشکر کفار کا اذکو جاتے دیکھ کر باؤ اذ بلند پکارا تم سب اس وقت کمان جاتے ہو اور انھوں نے جواب دیا تم سب اور
صاحب اسوقت ہم سب واسطے دفع بول و براز کے جنگل میں جلتے ہیں ابھی آتے ہیں اور متفق ہو کر اسواسطے
جاتے ہیں کہ اگر شیر یا بھیر یا جنگل میں مل جائے تو کچھ ضرر نہ ہو بخاک کے اور ہم سب گھیر کر اسکو مار ڈالیں
رسالہ دار نے اون کی تقریر سن کر خیال کیا کہ بیشک رات کا وقت ہے خوف جانوران درند کا صحرائیں ہر
اجھا ہے کہ یہ سب مجتمع ہو کر جاتے ہیں یہ خیال کر کے خاموش ہو رہا وہ سب بزدل لشکر سے ٹک کر
اک سمت روانہ ہوئے جب بڑی دیر ہوئی اور وہ لوگ صحرائے پلٹ کر نہ آئے رسالہ دار کو
تردد ہوا اپنے رسالہ کے سواروں سے پوچھا کہ یہ لوگ کس جگہ پر واسطے دفع بول و براز کے گئے
ہیں کہ ابھی تک نہیں آئے اون دلا درون نے جواب دیا رسالہ دار صاحب اب وہ بہانہ نہ
آئیے آپ اون کا انتظار نہ کیجئے ظاہر وہ لوگ خوف جان سے بول و براز کا بہانہ کر کے لشکر
سے نکل گئے ہیں اب وہ اپنے اہل و عیال کے پاس جائیگے آج کی لڑائی میں ہم نے اون
کو دیکھا کہ وہ سب کے سب وقت جنگ پیچھے تھے اور حربیوں سے لڑنے میں تامل کرتے
تھے خوب ہوا کہ وہ بزدل لشکر سے نکل گئے اگر وہ لشکر میں رہتے تو ہنگام سحر طرائی میں وہ ضرور
بھاگ جاتے اور اردن کی وجہ سے بھادر وں کے بھی پاؤں میدان جنگ سے اٹھ جاتے
اور ماہ فرار اختیار کرتے رسالہ دار مذکور نے اون کی تقریر سن کر حکم دیا کہ اب کوئی لشکر
سے نکل کر جانے پناہ اگر اسی طرح مردم لشکر سے نکل جائیگے تو صبح کو حربیوں سے کیونکر
مقابلہ کیا جائیگا انھوں نے عرض کیا خداوند آپ اس امر کا کچھ خیال کیجئے بھاگنے والے
بہر صورت بھاگیں گے اور لڑنے والے اور بہادر ہرگز لشکر سے نکل کر نہ جائیگے اور نہ وقت جنگ
حربیوں کی سامنے سے بھاگیں گے الغرض وہ رات تیار ہی جنگ میں اور امید و بیم میں ہلکے
نے بسر کی جب صبح ہوئی اس طرف سے لندھوڑ بیدار ائے نماز سحر سلح ہو کر اپنی بارگاہ
سے برآمد ہوئے اور جملہ مردمان سپاہ کو حکم دیا کہ جلد سلح ہو کر مرکبوں پر سوار ہو کر سوی جنگاہ چلیں
بمجرد حکم جملہ سردار اور سوار اور سپاہی دے مسلح ہوئے ہر خدمت لندھوڑ میں حاضر ہو کر آداب
و تسلیم کیا لے لندھوڑ فیل میمون پر سوار ہوئے اور ارادہ کیا کہ جانب میدان کارزار سے سپاہ جائیں
ناگاہ ریحان شاہ با حال تباہ لڑائی کے حال سے آگاہ ہو کر مجلس اسے برآمد ہو کر سردن قلعہ مع
اپنے ارکان دولت و اعیان مملکت کے آیا اور لندھوڑ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا گوشتین غم فزینہ میں
بتلا ہوں لیکن حریف کے مقابلہ کیواسطے موجود ہوں ذرا تامل کیجئے فوج میری مسلح ہوئے تو میں
بھی ہمراہ آئے چلتا ہوں لندھوڑ نے جواب دیا آپ مجلس امین تشریف لے جائیں یا دربار میں
تشریف رکھئے میں تو زلازل کے مقابلہ کیواسطے جاتا ہوں آپ کیونکر تکلیف گوارا کریں اس جگہ
دستان گویاں خوش جان کے درقول ہیں ایک یہ کہ لندھوڑ کے کہنے سے ریحان شاہ جنگاہ
میں نہیں گیا اور دوسرا قول یہ ہے کہ ہر چند لندھوڑ نے کہ ملک آپ عرصہ جنگ میں بجائے لیکن ریحان شاہ
نے نمانا اور مع اپنی فوج کے ہمراہ لندھوڑ کے میدان کارزار میں گیا اور یہ قول قول اول سے ستر

ہے جب لندھو اور ریجان شاہ نے اپنی اپنی سپاہ کے میدان کارزار میں پہنچے دیکھا کہ سامنے
 سے آہر لشکر حریف کی ہے یعنی غبار بلند ہین نشان فوج کے نظر آتے ہیں بعد فوری دیر کے زلازل
 ایک چستھی بمقابلہ لندھو اور ریجان شاہ آتے ٹھہرا اوس وقت بموجب قاعدہ قدیم دونوں لشکروں
 سے بیلدار اور پہلچہ بردار بھاڑوسے اور پہلچے کا ندھون پر رکھے ہوئے نکلے اور اونھوں نے عرصہ
 جنگ کو خن و خاشاک سے پاک و صاف کیا جھاڑی جھنڈی کو کاٹ کر دور کیا زمین سپت و بلند کو ہموار
 کر کے میدان جنگ سے چلے گئے بعد اونکے جانے کے سقے شکنیں پانی سے بھری ہوئیں لیکن
 آئے اونھوں نے اس قدر عرصہ جنگ پر پانی چھڑکا کہ وہ میدان کثرت آب پاشی سے سرد ہو گیا اور
 گرد و غبار دفع ہو گیا جب اس طرح میدان جنگ درست ہو چکا بموجب دستور دونوں لشکروں میں
 صف آرائی ہوئی یمنہ و میسرہ اور قلب و جناح اور ساتھ و کمین گاہ ہر اک لشکر کا جو زبان تہو شعار سے
 آراستہ ہوا قلب لشکر میں بادشاہ نے قیام کیا علم ہائے لشکر کے پھر پر سے اٹھلے علمدار علموں
 کو لیکر موافق اپنے عہدے کے کھڑے ہوئے اوس وقت دونوں لشکروں سے نقیب اور کرکیت
 اس طرح کھن گئے ای بہادران بیدیل و نظیر و ای مشتاقان زخم شمشیر و تیر آگاہ ہو کہ بہادری و شجاعت
 سے مردوں کو دنیا میں عزت و آبرو حاصل ہوتی ہے ہر ایک شاہ و شہر باہر بہادری کی قدر کرتا ہے
 رستم سلیمان کو بوجہ شجاعت و بہادری کے عزت و آبرو حاصل ہوئی ورنہ وہ کیا تھا غرض ہماری اس تقریر
 سے یہ کہ آج کس میدان میں پھر سامنا حریفوں سے ہو تم دلیرانہ اپنے حریفوں سے مقابلہ کرنا
 بڑھ بڑھ کر اپنے دشمنوں کو قتل کرنا اگر لڑائی فتح کرو گے عہدے تمہاری بڑھیں گے بہادری و بہادری
 و آبرو ہوگی اور اگر ہنگام جنگ حریفوں کے ہاتھ سے زخمی یا قتل ہو جاؤ گے دنیا سے باہر جاؤ گے
 دیکھو ہماری نصیحت پر ضرور عمل کرنا قدم میدان کارزار سے نہ ہٹانا ورنہ عزت و آبرو خاک میں مل جائی
 جو بہادر و شجاع ہیں وہ پھر نہیں گے اور تمکو بزدل و نامرد کہیں گے نقیب و کرکیت جو انان ہر دو لشکر
 کو اس طرح آبادہ جنگ کر کے میدان جنگ سے ہٹ گئے اوس وقت ہر ایک بہادر و دلدار کا یہ
 حال تھا کہ جنگ پر آمادہ تھا جنگی باجے لشکروں میں جو بچ رہے تھے اون کی آواز میں سن سن
 کے جلد دلاوران ہر دو لشکر جھوم رہے تھے تلواروں کے قبضوں پر ہاتھ تھے قصد کر رہے
 تھے کہ آج میدان جنگ میں صف لشکر سے کلکرا اپنے حریفوں کو دلیران ایران کی طرح سے
 قتل کریں مانند رستم و گیوہ کے دشمنوں سے لڑیں مہنوز بہادران مذکور سے کوئی صف لشکر سے
 نکلانہ تھا کہ زلازل ایک چستھی مرکب سے اوتر کر ایک فیل سٹ پر سوار ہو کر بیچ میں میدان کارزار
 کے آیا اور فیل کو روک کر ماتہ دیو کے یون پکارا ای فرقہ خدا پرستان و ای گروہ ناکسان آج
 تم میں سے کون ایسا ہے کہ جو مشتاق سیر ملک عدم کا ہو جلد صف لشکر سے نکل کر میرے سامنے آئے میں
 اوس کو راہ عدم دکھا دوں نام و نشان اوس کا صفہ روزگار سے مٹا دوں یہ کھار خاموش ہوا اوس
 وقت لندھو ورن سعدان نے ریجان شاہ سے رخصت ہو کر فیل اپنا صف لشکر سے نکالا
 اور اوس کے سامنے جا کر پکار کر کہا اونا بکار میں تیرے مقابلہ کے واسطے آیا ہوں مجھ کو اگر ہو سکے
 تو راہ عدم دکھا دیکھوں تو کہ تو کیونکر مجھے قتل کرتا ہے اوس نے اس بہادر کی تقریر سن کر نہایت برہم

ہو کے فیل اپنا برائے زور آزمائی آگے بڑھایا اور دہرستے لندھوڑ نے بھی اپنا ہاتھی دوڑایا جس وقت دونوں فیلوں
 میں ٹکرائی آواز بلند ہوئی سب نے جانا کہ دو پہاڑ باہم ٹکرائے زمین ہل گئی گرد و غبار بلند ہوا بعد تھوڑی دیر کے
 جب غبار ہوا سے دفع ہوا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ پانچ قدم ہاتھی زلزلہ ایک چشمی کا چھپی ہٹ گیا
 اور سپر جو اس کے ہاتھ میں تھی وہ شکستہ ہو کر ریزہ ریزہ ہو گئی چہرہ اس کا سفید ہو گیا پیشانی پر کثرت
 سے پسینہ آگیا اور فیل لندھوڑ کا اپنی جگہ پر رہا مطلق سپر پائین ہوا اور سپر بھی لندھوڑ کے ہاتھ کی
 سالم رہی زلزلہ ایک چشمی پس پا ہونے کی وجہ سے پہلے تو غرق عرق انفعال ہوا بعد ازاں برہم
 ہو کر ٹپک ہاتھی کے سر میں مار کر اسے آگے بڑھایا اور لندھوڑ سے کہا یہ فیل میرا کم قوت تھا اس وجہ سے
 چھپے ہٹ گیا میں نہیں بٹا قصور اس ہاتھی کا ہے لندھوڑ نے جواب دیا خیر اب تو میدان جنگ سے نہ ہٹنا
 اور ثبات قدمی اختیار کرنا اس نے یہ سخن طعن آمیز سن کے از حد غضبناک ہو کر نیر و نیزہ و شمشیر سے لڑنا
 مناسب نہا نگر گرز گرانبار اپنا اپنے ہاتھوں سے اٹھا کر اور لندھوڑ سے مخاطب ہو کر کہا اول لندھوڑ
 یہ وہ گرز ہے کہ ضرب اسکی سر کوہ کو ریزہ ریزہ کرتی ہے صد با پہلو انون اور گردن کشون کے سر ہائے
 پر غرور کو میں نے اسی گرز گران سے شکستہ کیا ہے اور اونکو پیوند خاک کو دیا ہے اگر تو ہمارا درباری و دلاوری
 کا دعویٰ رکھتا ہے تو ضرب اس گرز کی روک لندھوڑ نے جواب دیا او بیدین تو ضرب گرز لگا بہ عنایت
 و مدد آئی میں تیری ضرب گرز کو روکوں گا یہ گرز تیرا کیا ہے اور تو کیا ہے اس گرز کو تیرے اگر چاہوں تو
 مثل ہیزم خشک کے درمیان سے دو ٹکڑے کر کے پھینک دوں اور تجھکو اگر چاہوں تو مانند گیند کے
 سوے فلک او چھال دوں او ملعون اس قدر یادہ گوئی نکر دروغ گوئی اچھی نہیں ہوتی تجھکو لازم ہے
 کہ راست گوئی اختیار کر کر بدخوت سے باز رہ کفر سے اجتناب کر مذہب اسلام کہ دین حق ہے اختیار
 کر اس نے لندھوڑ کی اس تقریر کو سن کر جواب دیا اول لندھوڑ یہ جنگاہ ہے نہ مقام و غلط وضاحت میں
 ہر گز مذہب تیرا قبول نہ کروں کا جاکتی جوت کے خداوند دن کو چھوڑ کر خدا سے نا دیدہ کی پرستش نکر دوں
 گا یہ کھکر گرز کو گردش دیکر فیل کو آگے بڑھایا اور خبردار خبردار کھکر سر لندھوڑ کو تاک کر مارا اور دھر
 لندھوڑ نے اپنے گرز کو اوٹھا کر دونوں ہاتھوں سے مضبوط پکڑ کر بجائے سپر اسے بلند کیا جب گرز
 زلزلہ کا گرز پر لندھوڑ کے آگے رکھا وہ آواز بہت ناک پیدا ہوئی کہ زمین دہل گئی آسمان تھرا گیا
 بہت سے کھوڑے دونوں لشکروں کے نہایت خائف و ترسان ہوئے اور اپنے سواروں کو بالائے
 خاک ہنک کر سوے صحرا بھاگے سواروں نے اونکرا و خین روکا اور پھر اون پر سوار ہوئے راوی
 ناقص ہے کہ جب گرز زلزلہ ایک چشمی نے مارا اور لندھوڑ نے اس کے گرز کو اپنے
 گرز پر روکا اس وقت ایک متن گرد ایسا بلند ہوا کہ دونوں بھاد میں اپنے فیلوں کے اس غبار
 میں نہان ہو گئے تھے اور زلزلہ نے ضرب لگا کر خوش ہو کر یہ نعرہ کیا تھا کہ زوم ویت کر دم حریف
 خود را ریحان شاہ یہ نعرہ زلزلہ نابکار کا سننے نہایت تردد ہوا کیونکہ مشقال شاہ کو یہی نابکار
 اسی گرز سے ہلاک کر چکا تھا پس از حد تردد ہو کر عیار لندھوڑ مسی نعمان ہزارہ سے مخاطب ہو کر
 کہنے لگا کیا ستیج کھڑا ہوا ہے جلد جا اپنے آقا و مالک کی خبر لا وہ نور اچھا گل باقی سے بھر کر گیا اور یابی
 اس جگہ چھڑک کر گرد و غبار کو دفع کر کے جو دیکھا تو لندھوڑ چیم و سالم ہے ہاتھ میں اس کے گرز نامہ

سبل فولادی کے بلند ہے مطلق ہاتھ کو کبھی نہیں ہے آنکھیں داہن حواس درست ہیں لیکن چہرہ ضرب گرز
 گرانبار کے روکنے سے متغیر ہو پسینہ میں جہن غرق ہے آنکھیں سرخ ہیں پاؤں ہاتھی کے ایک یا دو بالشت
 زمین میں در آئے ہیں نعمان نے پوچھا مزاج حضور کا کیسا ہو حریف آپ کا ایسے کلمات زبان پر جاری کرتا
 ہو کہ جس سے قبل زمین اس خادم کو ملال ہوا تھا اور کلمات کو اب میں اپنی زبان پر جاری نہیں کر سکتا
 لندھور نے سسکا کر فرمایا میں عنایت پروردگار سے اچھا ہوں حریف میرا بیودہ گوہی نعمان یہ سنکر
 شادان و فرحان ریحان شاہ کے پاس آیا اور عرض کیا آپ تردد نہ فرمایا میں خداوند نعمت میری صحیح
 و سالم ہیں ریحان یہ خبر سنکر خوش ہوا اور لندھور نے زلازل ناکار سے مخاطب ہو کر کہا اوبیدین
 تو نے ضرب گرز لگا کر کیا بیودہ کلام زبان پر جاری کئے تھے دیکھ کہ میں اپنی خدا کی اعانت سے ہر
 طرح صحیح و سالم ہوں تیرے ضرب گرز سے مطلق میری کلائی اور بازو پر صدمہ نہیں پہنچا ہو اب اگر
 اور جو صدمہ ہو تو اور ضرب لگا قسمت اپنی آزمائیں اس وقت بھی ضرب گرز لگاؤ لگا جب تیرا حوصلہ پورا
 ہو جائیگا زلازل ناکار لندھور کو صحیح و سلامت دیکھ کر اور ان کی تقریر سنکر نہایت متعجب
 ہوا دل میں کہنے لگا ابکی مرتبہ ایسی ضرب لگانا چاہیے کہ لندھور سربہ سا ہو جائے یہ خیال کر کے
 پھر اسی طرح بقوت تمام گرز بالا سے سر لندھور مارا اس بہادر نے اسی طور سے اپنی گرز برائے
 گے گرز کو روکا اس نے ضرب مذکور لگا کر پھر اسی طرح نعرہ کیا نعمان ہزارہ پھر برائی خبر گیا لندھور
 کو صحیح و سلامت پایا جب دو مرتبہ زلازل نے گرز مارا اور لندھور نے اس کے گرز کو روکا مگر
 لشکر کفار لندھور کی بہ قوت و جماعت دیکھ کر اپنے دل میں خیال کرنے لگے کہ لندھور نہایت
 ہی قوی و شجاع ہو دیکھے آج زلازل ایک چٹمی اس کے ہاتھ سے جانبر ہوتا ہو یا نہیں ماننا
 تو حریف زبردست سے ہو آثار بد نظر آئے ہیں مردمان لشکر تو یہ خیالات کر رہے تھے اور زلازل
 اپنے دل میں تصور کرتا تھا کہ میں نے دو مرتبہ یہ گرز گرانبار مارا اور لندھور سلامت رہا نہایت
 تعجب ہو آج تک کسی پہلوان کے سر پر میں نے ضرب گرز دو مرتبہ نہیں لگائی تھی سوائے آج کے
 ایک ہی ضرب میں ہمیشہ کام حریف کا تمام ہو جاتا تھا دیکھے انجام اس لڑائی کا کیا ہوتا ہو ابھی
 زلازل یہ تصور کر رہا تھا کہ لندھور نے اس سے کہا اونا بکار تو دو دار کر چکا ہو خدا نے تیری
 ضرب سے مجھے بچا یا ہو اب میں بھی ضرب گرز لگاتا ہوں خبردار ہو جاؤ زلازل نے جواب دیا اے
 لندھور چاہتا ہوں کہ ایک مرتبہ اور میں ضرب گرز لگا کر مقدار آزمائی کر لوں اگر ٹھکرو ہلاک کیا تو
 فہو المراد ورنہ مجھے ضرب گرز لگانا حالانکہ یہ امر خلاف قاعدہ جنگ ہے لیکن مراد دل ہی چاہتا ہو
 لندھور نے سسکا کر جواب دیا اونا بکار خیر ابکی مرتبہ بھی قسمت آزمائی کر لے بعد ازاں یہ میرا گرز
 ہی اور تیرا سر پر غور ہو زلازل ایک چٹمی نے لندھور کی اجازت دینے سے ابکی مرتبہ
 بہ تمامی قوت گرز کو گردش دیکے ہاتھی کو اپنے آگے بڑھا کے خبردار خبردار کہہ کے ضرب گرز
 لگائی لندھور نے دلیرانہ اسی طور سے اپنے گرز گران سر پر گرز کو اس کے روکا وہ ٹڑا تھا ہوا
 کہ اکثر مردم کے پردہ گوشش بخت گئے گھوڑے بھڑکے زمین ہلی سینون میں پہلوانوں کے
 دل دہل گئے غبار بلند ہوا زلازل نے ابکی مرتبہ نہایت شادان ہو کر یہ نعرہ کیا کہ اے فرقہ خدا پرستان

ایک مرتبہ یقیناً لندھو ر ہلاک ہو گیا ہوگا میں نے اسی قوت سے گرز مارا کہ استخوان بھی اُسکے باقی نہ رہے ہو گئے ذرا
اگر اُسکی خبر لو یقین ہو کہ لاشہ اُس کا چور چور ہو گیا ہوگا اُس کو بھی برابر قبر مشقال شاہ کے دفن کر دو اور
جان تک رو دیا جائے روؤ کہ تمہارا رونا ہی اچھا ہو خداوند مرد و شاہ ایسی تقدیر نہ کرے کہ تم شاہ دمان ہو
کیونکہ تم ہمارے خداوند کے معتقد نہیں ہو اؤ نکو اپنا خدا نہیں جانتے ہو بلکہ اؤ نکو برا کہتے ہو اپنے خداوند سے
سرکشی کرتے ہو ریحان شاہ وغیرہ اہل اسلام اُسکی تقریر سننے کے از حد متروک ہوئے اکثر اُسکے سخن کو
سچا جان کر اشک آنکھوں میں بھر لائے اُس وقت پھر نعمان ہزارہ ریحان شاہ اور سردران لشکر اسلام
کے کہنے سے چھاگل پانی سے مملو کر کے اُس جگہ گیا پانی چھڑک کر گرد و غبار دفع کر کے جو دیکھا تو واقعی لندھو
کا عجیب حال نظر آیا کہ آنکھیں اُس کی بند ہیں چہرہ بہت متغیر ہے سینہ بکثرت آیا ہے سانس جلد جلد لے رہا ہے
فیل مسمونہ ایک ہاتھ بھر زمین میں غرق ہو گیا ہے لیکن دونوں ہاتھوں میں گرز استوار ہے ہاتھوں کو کبھی نہیں ہر
تمام اعضا بدستور ہیں کوئی عضو بھروسہ نہیں ہے یہ حال دیکھ کر ٹھوڑا پانی چھاگل سے لیکر بالاکے فیل مسمونہ
جا کر لندھو ر کے منہ پر پانی کا چھینٹا دیا اُس نے آنکھیں کھولیں عیار نہ کورنے پوچھا مزاج کیسا
ہی حریف ضرب گرز لگا کر بہت خوش ہو اور آپ کی نسبت کلمات بد کہتا ہے لندھو ر نے جواب دیا
اگر بعد میں اچھا ہوں ابکی مرتبہ اس نابکار نے ضرب گرز کی قدر قوت سے لگائی تھی یہ کھکر فیل کو اپنے
آگے بڑھایا اس نے قدم اپنے زمین سے یوں گالے گویا ایک طبقہ زمین کا اوس کے قدم کے ساتھ
بلند ہوا نعمان ہزارہ فیل سے اوتر کر خوش و خرم لشکر میں آیا سب سے کھانا گھبراؤ لندھو ر
عنایت خدا سے اچھے ہیں اُس کی تقریر سن کر ہر ایک کو خوشی ہوئی کفار لندھو ر کو زندہ دیکھ کر دل
ہوئے لندھو ر نے ہوشیار ہو کر زلازل سے کہا اؤ نابکار اب کیا کہتا ہے اس نے نہایت شرمندگی
و حیرت سے جواب دیا میں تو جو خدا اپنے دل کا نکال چکا اب تو ضرب گرز لگا میں بھی تین مرتبہ تیرے گرز
کو شل تیرے روکوں کا کیونکہ مجھے شجاعت میں کچھ پایہ کمی کا نہیں رکھتا ہوں لندھو ر نے اُس کی تقریر
کو سننے کے اپنے گرز گرانبار کو بموجب قاعدہ گردش دیکھے اور نہایت غضبناک ہو کے فیل کو تیر
تر اس کے ہاتھی کے پوٹے گرز مذکور اُس کے سر پر مارا اؤ معزز زلازل نابکار نے گرز اپنا
اپنے دونوں ہاتھوں میں مضبوط پکڑ کے بطور سپر کے بلند کیا اور چاہا کہ ضرب گرز اپنے گرز پر
روکوں ابھی اُس نے گرز کو بلند کیا تھا اور ارادہ ضرب گرز کے روکنے کا کیا تھا کہ گرز
لندھو ر کا اُس کے گرز کے سر پر اُس طرح پڑا کہ گوشہ سر گرز گرز پر پڑا اؤ وہ پیدا ہوئی
کہ بناء بذات الہی زمین تادیر تھرائی رنگ چھوٹ نکلی متغیر ہو گیا بلکہ آسمان پہ جنگ دیکھ کر اپنی
گردش بھول گیا تھوڑا سیکڑون گھوڑے لشکر کفار کے صدا سے مذکور سننے اباؤڑے
کہ اپنے سوار و نکو خاک پر گرا کے بے اختیار سوئے صحرا دوڑتے ہوئے چلے گئے اور سواروں
کے ہاتھ نہ آنے اور ہزاروں آدمیوں کے پردہ کان کے پھٹ گئے بہت سے آدمیوں کو
غش آگیا سیکڑون کفار ڈر کر اپنے لگے دل اؤنکے اؤنکے سینوں میں ہلنے لگے دست و
پا میں ریشہ ہوا غبار عظیم زمین سے بلند ہوا زلازل نابکار مع اپنے فیل کے اُس غبار میں بالکل
نہان ہو گیا لندھو ر نے ضرب لگا کر نعرہ کیا اؤ کافران نابکار وادی بیدنیان لائق عذاب نارا

دراز لازل نابکار کی اگر خبر تو لو دیکھو تو یہ کانایسی زندہ ہی یا مر گیا اور مر گیا تو کس طرح مر گیا کوئی
 استخوان اُس کا باقی ہی یا مضخہ ہو گیا تم کو اُس نابکار کی قوت و شجاعت پر بھر دسا ہو گا اُس سے تم
 بہت محبت رکھتے تھے اس وقت حق محبت ادا کر د اُس کی اگر خبر لو ذرا مزاج پوچھو لندھو رہ کھکر
 خاموش ہوا عیار ز لازل یک چشمی کا اور اکثر کفار لندھو رہ کی تقریر سن کے قریب ز لازل
 کے آئے اور پانی چھڑک کر بدشواری وہ غبار دفع کیا دیکھا تو فیل اُس کا کئی گز زمین بن غرق ہو اور جس
 حرکت ہی غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ مر گیا ہی اور بوجہ اس قدر زمین میں دبسا جانے کے
 کھڑا ہوا ہی اور ز لازل کا یہ حال ہی کہ سر اور گردن اور سینہ اور کمر اور دست و پا کا کچھ بھی نشان
 و نام نہیں ہی صرف یہ معلوم ہوتا ہی کہ ایک لوتھڑا گوشت کا خون میں ڈوبا ہوا ہی بہت سا لہو بہ گیا
 ہی روح کا تن میں نام بھی نہیں ہی یہ حال اس کا دیکھ کر وہ سب کے سب بے اختیار باواز بلند ہوئے
 اُنکے رونے سے تمام کفار کو معلوم ہو گیا کہ ز لازل یک چشمی ہلاک ہو گیا وہ سب لوگ رونے
 لگے نالہ و فریاد بلند کرنے لگے اہل اسلام خوش ہونے لگے اور لندھو رہ کے ضرب گرز کی تعریف
 کرنے لگے خصوصاً ریحان شاہ بہت خوش ہوا کچھ غم پسر کم ہوا کیونکہ قاتل اُس کا مارا گیا بعد خوش
 ہونے کے ریحان شاہ نے مرکب سے آتر کر زمین پر سجدہ شکر کا ادا کیا اور کہا خداوند ایدہ وہ
 شخص ہلاک ہوا ہی جس نے میرے فرزند جوان کو ہلاک کیا تھا کیا جلد تو نے میرے نخل صبر کا پھل
 بھکھو دیا ہی یہ کھکر پھر مرکب پر سوار ہوا اور لندھو رہ بن سعدان کی پھر بہت تعریف کی ابھی
 ریحان شاہ لندھو رہ بن سعدان کی تعریف و توصیف کر ہی رہا تھا اور کفار غم ز لازل یک
 چشمی میں ملول و گریان اور خشمکین تھے یکایک سپاہ کفار کے کڑکیتوں نے اُن سے مخاطب ہو کر
 باواز بلند کہا ای دلاور و مقام حیرت ہی کہ ز لازل یک چشمی کو لندھو رہ اس طرح ہلاک کرے
 اور تم کھڑے ہوئے ردیا کرو اور اُس کے دشمن جان کو تہ تیغ نہ کرو ہم تم سے یہ سوال کرتے ہیں ذرا
 سمجھ کر جواب دو وہ سوال یہ ہی کہ اب اگر لاشہ اپنے سردار کا لیکر بیان سے خدمت کنجاہ میں
 جاؤ گے اور تمام حال جنگ اُن سے بیان کر دے گے تو غالباً وہ ضرور تم سے کہے گا ای نامردو تم کیسے
 سپاہی تھے کہ میرا فرزند ہلاک ہوا تم کھڑے دیکھا کہے اور میرے پسر کے قاتل کو تہ تیغ نہ کیا ہمراہ
 لاشہ پسر کے سر لندھو رہ بن سعدان کا تیغ آبدار سے کاٹ کر نہ لائے عورتوں کی طرح سے
 روتے پیٹتے ڈھونڈتے جاتے ہوئے چلے آئے کیا تمہارے پاس تلوار و سپر اور دیگر آلات
 حرب و ضرب نہ تھے کہ تم لندھو رہ بن سعدان سے لڑتے اور اُس کو گھیر کر قتل کرتے بناؤ تو سہی
 تم اُس وقت اُس کو کیا جواب دو گے علاوہ اُس کے جب کنجاہ اپنے فرزند کی لاش دیکھ گیا
 اور خدمت خداوند میں تمہارے ہمراہ روانہ کر لگا فقط اس خیال سے کہ خداوند اپنی قدرت
 کاملہ سے پھر اس کو زندہ کر دیں اور خداوند زمرہ دشوار باختری لاشہ مذکور کو دیکھ کر تم سے
 ضرور پوچھیں گے کہ ای بندگان من تم کیسے میرے بندے نامعلوم اور نالائق ہو کہ میرے
 پیغمبر زادے کی لاش لے کر جان آئے اور لندھو رہ کا سر نہ لائے ہمارے قہر و غضب سے
 نہ ڈرے اور ہماری خوشنودی کا کچھ خیال نہ کیا ایسا تم اس لائق ہو کہ ہم تم کو اپنی دوزخ میں ڈالیں

ایسا قہر تیز نازل کرین اسدم بتاؤ کیا جواب دو گے یقیناً نادم و شرمندہ ہو گے سر جھکا لو گے کچھ جواب
مستقل تم سے نہ دیا جائیگا خداوند زمرہ شاہ باختری کو غصہ آئیگا وہ مکو غارت و برباد کردیگا لہذا ہماری
راے یہ ہو کہ وہ کام کیوں کرو کہ جس سے شرمندہ اور خجل ہو اور قہر خداوندی میں مبتلا ہو لہذا صہور قاتل
تمہارے سردار کا سامنے بوجھ اس پر ایک بارگی شیرازہ حملہ کر کے تیغ و تیر و نیزہ و گرز و خنجر سے ٹکرے ٹکرے
کر دو اور ریحان شاہ کو بھی تیغ کر دو اور مردمان شکر اسلام کو بھی زندہ نہ چھوڑو بعد فتح جنگ بدر
خداوندی لندھوور بن سعدان اور ریحان شاہ کے سر شمشیر آبدار سے کاٹ کر مع لاشہ زلازل ایک چشمی
کے سر ہائے مذکور لئے ہوئے خدمت گنجاب میں چلو اور وہاں سے رو برو سپہ
خداوند زمرہ شاہ باختری جا کر کیفیت جنگ بیان کر کے ساتھ لاشہ زلازل ایک چشمی
کے سر ہائے مذکور بھی پیش کرو ہم کو امید ہے کہ گنجاب اور زمرہ شاہ باختری ضرور ضرور ہم سے
خوش و خرم ہوں گے عجب نہیں کہ شاد ہو کر تم کو انعام بھی دین یا تمہاری عمر میں بڑھادین جب سردار
لشکر کفار نے کڑکیتوں کے سنہ سے یہ تقریر مندرجہ بالا بخوبی سنی بجاے خود خیال کیا کہ یہ سچ کہتے
ہیں انکی رائے پر ضرور عمل کرنا چاہیے یہ دل میں خیال کر کے تمامی سپاہ کو ہمراہ لیکر تیغ و خنجر و شمشیر
لیج کر ایک بارگی لندھوور بن سعدان پر حملہ آور ہوئے اور گھیر کر اس پر تیر و نیزہ و خنجر لگائے
کا ارادہ کیا اس وقت سردار ان شکر لندھوور بن سعدان اور ریحان شاہ فوج و لشکر کو ساتھ لیکر
برائے دفع کفار آگے بڑھے کفار یہ حال دیکھ کر رٹنے لگے تینوں لشکر باہم مل گئے لڑائی ہونے
لگی تلوار زور شور سے چلنے لگی تیر انداز تیر اپنے حریفوں پر لگانے لگے پہلوانان قوی ہیکل گرز گرانبار
سر ہائے اعدا پر مارنے لگے دلاور نعرہ کرنے لگے مردمان سپاہ جانیں زخمی اور قتل ہونے لگے
لاشے ان کے مرکبوں سے بالائے خاک گر کے ٹپنے لگے نالہ و فریاد کی صدا بلند کرنے لگے کوئل
گھوڑے مقتولوں کے عرصہ جنگ میں ماتہ شتر بے مہار دوڑنے لگے میدان جنگ سے گرد و غبار
بلند ہونے لگا چہرہ مہر و خشان کثرت غبار سے نہان ہونے لگا دریا سے خون کشتگان سے
عرصہ جنگ میں جاری ہونے لگا زمین کثرت کشتگان سے نہان ہو کر سرخ رنگ خون جو انان سے
ہونے لگی گا و زمین کثرت بار کشتگان و مردمان ہر سہ لشکر سے دبے لگی اور تہرائی لگی پیر فلک
نظر غور سے خونریزی کفار و اہل اسلام دیکھنے لگا کیونکہ یہ جنگ مغلوبہ جنگ عظیم تھی خوب لڑائی ہو رہی تھی
باہم حق و باطل میں فساد برپا تھا تیر چل رہے تھے کمانین کرک رہیں تھیں چٹا چاق خنجر و شمشیر ہویا تھی
تیر و خدنگ کا سنہ برس رہا تھا صاحب و فتر نے لکھا ہے کہ یہ لڑائی پہر بھر کامل رہی لندھوور اور
سردار ان شکر لندھوور وغیرہ نے ہزاروں کافروں کو قتل کیا جب تیر بڑے کفار قریب ہزار
ویزہ ہزار کے باقی رہ گئے اس وقت بمشکل تمام لاشہ زلازل ایک چشمی کا اٹھا کر جنگاہ سے
بے اختیار بھاگے ادھر اہل اسلام نے ان کا تعاقب کیا لیکن وہ ایسے بھاگے کہ پہر انھوں نے پیچھے
پھر کرنے دیکھا اور مسلمانوں کے ہاتھ نہ آئے جب وہ دور تک بھاگ گئے لندھوور سے سب
کہ تعاقب کفار سے منع کیا پھر سب نے کفار کا تمام مال و اسباب خوب لوٹا بعد ازاں مظفر و منصور
ہو کر جنگاہ سے قیام گا لشکر پر آئے لندھوور بن سعدان فیل سے اتر کر ریحان شاہ سے

اجازت لے کر اپنی بارگاہ میں آئے فوج ظفر موج بھی آن کی اپنے قیام گاہ میں فروکش ہوئی
 ریحان شاہ بھی مع اپنی سپاہ انجم اشتباہ کے اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے یہاں تو لندھو
 اپنی بارگاہ میں تھے اور اُن کے حکم سے ملازم اُن کے لاشے اہل اسلام کے جو قتل ہوئے تھے دفن
 کر رہے تھے لیکن اب کچھ احوال اُن نابکار کاfran قلعہ کا لکھا جاتا ہے جو لاشہ زلازل یک
 چشمی اٹھا کر میدان جنگ سے بھاگے تھے وہ بدین بعد چند کوچ و مقام کے گریبان و نالان
 خدمت میں گنجاب بن گجور بن حرمان دیو کش کے پھونچے اور سلام کیا اُس نے گھبرا
 کر پوچھا خیر تو ہے کیون اس قدر روتے ہو انھوں نے گھبرا کر عرض کیا خداوند نعمت غضب ہو گیا حضور
 کے فرزند ارجمند نے پھلے تو یہاں سے جا کر قلعہ ریحان شاہ کا محاصرہ کیا پھر قلعہ پر دھاوا کیا قلعہ
 تھا کہ قلعہ کو ریحان شاہ کے نفع کرے ناگاہ مشقال شاہ پسر ریحان شاہ بر جمعیت فوج کثیر آیا
 اُس سے خوب لڑائی ہوئی ہزاروں اہل اسلام کو قتل کیا جب دن تمام ہوا طبل باز گشت بجوا پھر بارگاہ
 لشکر پر آیا دوسرے روز پھر مقابلہ کیا ہنگام جنگ ماتہ رستم و اسفند یار کے شجاعت و مردانگی کی
 مشقال شاہ کو گرز گران بار مار کر میوید خاک کیا ہنوز مشقال شاہ کے نن میں کچھ روح باقی تھی اور لاشہ
 اُس کا بالائے خاک مثل ماہی بنے اب تڑپ رہا تھا اور جلد مردمان اسلام نالہ و فغان کر رہے تھے
 ریحان شاہ غم فرزندین غیر حال تھا کہ لندھو ر بن سعدان حاکم ہندوستان جانشین یا یہ تخت
 حمزہ صاحبقران نو دس لاکھ فوج کی جمعیت سے آیا وہ بھی لاشہ مشقال شاہ کا دیکھ کر گریبان ہوا
 اس وقت حضور کے فرزند نے نہایت رحم کھا کر طبل باز گشت بجوا دیا اور اپنے قیام گاہ لشکر پر آیا
 اور اہل اسلام نے لاشہ مشقال شاہ اٹھا کر دفن کیا دوسرے روز پھر فرزند جگر پوند حضور پر نور
 نے اہل اسلام سے مقابلہ کیا لندھو ر بن سعدان حاکم ہندوستان سے سامنا ہوا پھر دو پہر تک باہم ملیں
 لڑائی ہوئی کہ ہمارے نزدیک شاید دنیا میں کبھی ایسی لڑائی نہ ہوئی ہے نہ ہوگی اور کوئی بہادر مثل آپ
 کے نور نظر تخت جگر کے شیرانہ و دلیرانہ کسی حریف زبردست سے نہ لڑا ہو گا لندھو ر پر اس قوت و
 دلاوری سے تین مرتبہ ضرب گرز لگائی کہ لندھو ر مرتے مرتے بجا آخر کار لندھو ر سے جو گرز مارا نہیں
 معلوم وہ گرز کس وجہ سے نہیں رکا اور آپ کے فرزند دلبند کے سر پر جو پڑ نقشہ زندگی کا بگاڑ دیا بلکہ
 اعضا کی صورت تک تبدیل کر دی ملاحظہ فرمائیے یہ لاش اسی بہادر کی ہے یا ایک لوتھڑا گوشت کا ہے
 اعضا کا کچھ نشان پایا نہیں جانا ہم سب جان نثار فرمانبردار یہ حال اپنے پیغمبر زادے کا دیکھ کر پہلے تو بہت
 روئے بعد ازاں ہم نے لندھو ر پر شیرانہ حملہ کیا اور چاہا کہ سر اس کا شیخ آبدار سے کاٹ لیں اہل
 اسلام ہمارے ارادہ سے باخبر ہو کر نو دس لاکھ ایکسارگی بڑے ہم سے اُن کو قتل کرنا شروع کیا اسی
 ہم نے اہل اسلام قتل کئے کہ سلف سے آج تک کسی لڑائے میں اس قدر مسلمان قتل ہوئے
 ہوں گے میدان جنگ میں صد ہا جگہ کشتوں کے ڈھیر اور لاشوں کے انبار لگا دیے دریائے خون
 مسلمان عرصہ نبو میں بنے لکا لندھو ر بن سعدان کو بھی چاہا تھا کہ قتل کریں کہ ریحان شاہ سپاہ
 اپنی بیکر حلاوت ہو اُس وقت بھی خوب لڑائی ہوئی ہم آپ سے کیا کہیں آپ تو پیغمبر ہیں اسی جگہ سے
 بیٹھے ہوئے بوجہ رتبہ پیغمبر ہمارے لڑائی اور جانفشانی کی دیکھ رہے ہوئے کہ ہم کس طرح

لڑ رہے تھے چون کہ فوج حضور کی کئی مقاموں میں بہت کام آئی تھی اس وقت قریب ایک لاکھ آدمیوں کے
 جمیعت تھی اور اہل اسلام نو دس لاکھ کے قریب تھے اس وجہ سے آخر کار سب فوج حضور کی
 میدان میں کام آئے صرف ہم اس لاشہ کے خیال سے میدان رزم سے روانہ ہو کر خدمت حضور میں
 آئے در نہ ہرگز نہ آئی لڑ بھڑ کر مر جاتے پس بوجہ ہلاک ہونے اس بہادر سپہ سالار کے ہم روستے
 میں گنجاب خانہ خراب ان کی تقریر سن کر اور تو تھرا اپنے فرزند کا خون میں ڈوبا ہوا دیکھ کر نہایت رو یا
 اوس کے رونے سے تمام اہل دربار بھی آبدیدہ ہوئے دو پھر تک شور مالد و فریاد بلند رہا آخر کار
 گنجاب نے ضبط گریہ کر کے انہیں کاغذوں سے جو لاشہ لے کے آئے تھے کما تم بلاتامل میرے فرزند کے
 لاشے کو خدمت خداوند زمر و شاہ باختری میں لے جاؤ جب خداوند کے روبرو جانا ہماری نجات
 سے خداوند سے عرض کرنا کہ حسب احکم آپ کے میں نے اپنے فرزند کو ریحان شاہ بیخ مغزی
 کی بربادی دیا ہی کے واسطے روانہ کیا تھا جب یہ وہاں پہونچا مسلمانوں کے ہاتھ سے اسکا یہ حال
 ہوا آپ خداوند میں زندہ کو مردہ کرتے ہیں اور مردہ کو زندہ کرتے ہیں اس فرزند کو میرے زندہ
 کر دیجئے کیونکہ میں آپ سے نہایت الفت رکھتا ہوں اس کے ہلاک ہونیکا مجھ کو از حد صدمہ ہے بعد اس
 تقریر کے تم تمام حال جنگ کا بیان کرنا اور لاشہ میرے فرزند کا خداوند کو دیکھا دینا اور جو کچھ وہ
 فرمایا میں جلد اگر مجھے کھنا خبردار خلاف اسکے نہ کرنا انھوں نے دست ہمتہ عرض کیا کیا مجال ہماری
 کہ ہم خلاف ارشاد حضور کوئی بات عمل میں لاؤ میں یہ کھرا سہی وقت لاشہ اٹھا کر جانب زمر و شاہ
 باختری کہ یہ ملعون و نابکار دعویٰ خدا ہی کا رکھتا ہے روانہ ہوئے ان کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب
 احوال مشقال شاہ کا لکھا جاتا ہے بعضے داستان گویان خوش بیان احوال مشقال شاہ اس طرح
 بیان کرتے ہیں کہ جب زلازل یک چشمی نابکار کے گزر گراں بار سے مشقال شاہ مجروح ہو کر گھوڑے
 سے بالائے خاک گرا ریحان شاہ نالان و گریان قریب اس کے جا کر فرش خاک سے اُسے اٹھا
 کر تخت پر ڈال کر لشکر میں لایا اور سر اس کا اپنے زانو پر رکھ کر بے اختیار رونے لگا مشقال شاہ
 نے باوازیخف اپنے پدر کو نالہ کنان دیکھ کر کہا آپ میرے غم میں بیتاب و بقرار نحو جسے راضی
 برضا سے اتنی رنج اب میں بوجہ زخم کاری کے دنیا سے سوی عدم جاتا ہوں جو کچھ عرض کرتا ہوں
 سن لیجئے یہ کسک چند وصیتیں کیں ریحان شاہ تقریر مشقال شاہ کی سن رہا تھا کہ لند حضور میں
 سعدان مع اپنی سپاہ کے آیا ریحان شاہ سے لا اور مشقال شاہ کا عجب حال دیکھ کر اشک
 آنکھوں میں بھر لایا اور کہنے لگا اے جانشین حمزہ صاحبقران احمد مدد کہ وقت آخر آب کو تو دیکھ لیا
 مگر جناب حمزہ صاحبقران کی قدسوسی کا اشتیاق ہو بظاہر اسید نہیں ہو کہ ان کی قدسوسی
 سے شرف ہو کر دنیا سے سوے عدم جاؤں آپ سے یہ وصیت کرتا ہوں کہ جب مرحاؤن لاشہ
 میرا خدمت ایسر میں روانہ کر دیجئے گا اور ایک عریضہ میں ان کو لکھیے گا کہ مشقال شاہ نے
 ہنگام رحلت یہ وصیت کی ہے کہ میرے جنازہ کی نماز جناب حمزہ صاحبقران مع تمامی سردار
 لشکر موجودہ ہرین بعد ازاں بیت کو میری خانہ کعبہ اپنے ملازموں کے ہمراہی میں روانہ کریں اور
 سرزمین بیت اللہ میں وہ ملازم مجھ کو دفن کریں اور یہ خواہش سرزمین بیت اللہ کی محض اس خیال

سے کی ہر کہ عاصی ہوں شاید کہ زمین خانہ کعبہ کے برکت سے قبر میں بھکھو راحت ملے لندھو بن سعد ان
 نے جواب دیا ای برادر یہ کیا کہتے ہو اول تو فضل خدا سے تم صبح و سالم ہو جاؤ گے اور مع لشکر خدمت
 میں جناب حمزہ صاحبقران کے جاؤ گے بالفرض خدا خواستہ اگر اس زخم کاری سے صحت
 نہوئی تو اس وقت تمہاری وصیت پر عمل کیا جائیگا یہ کھکر لندھو بن سعد ان بے اختیار زار و
 قطار شل ابرو بہار رونے لگا اور کہا اب میں زلازل یک چشمی سے ضرور مقابلہ کروں گا یہ کھکر
 وہاں سے اٹھا اور اپنی سپاہ و انجم اشتباہ کو لیکر روبرو زلازل یک چشمی کے صف آرا ہوا
 زلازل یک چشمی نے بعد مجروح کرنے مشقال شاہ کے بازار طلب کیا لندھو بن سعد ان
 نے بطریق مذکور اسے ہلاک کیا پھر سرداران لشکر زلازل یک چشمی نے غضبناک ہو کر لندھو بن
 سعد ان پر سخت حملہ کیا ادھر سے جملہ اہل اسلام بھی آمادہ حرب و پیکار ہوئے خوب جنگ
 مغلوب ہوئی آخر کار کفار بدشعار پس پا ہوئے اور لاشہ زلازل یک چشمی کا لیکر سرینے خاک
 اوڑھتے جانب گنجاب بن کنجور گریزان ہوئے لندھو بن سعد ان بعد فتح جنگ جب
 مشقال شاہ کے پاس آیا دیکھا کہ بالکل جان بلب ہے لندھو بن سعد ان نے کہا ای برادر میں نے تمہارے
 دشمن کو جس نے تمہیں مجروح کیا تھا ہلاک کیا مشقال شاہ نے حالت احتضار میں کچھ جواب نہ دیا
 اور کلمہ شہادت اہستہ سے زبان پر جاری کر کے دار دنیا سے طرف عالم جاودانی کے رحلت کی
 ریحان شاہ اور لندھو بن سعد ان اور تمامی اہل اسلام بہت روئے بعد ازاں بحسب وصیت
 لندھو بن سعد ان نے ایک عرضی حمزہ صاحبقران کو اس مضمون کی لکھی کہ ای ہر شہید
 جہان داری برحق موجب حکم محکم حضور اس مقام پر آیا اور ایسے وقت میں بمصلحت خداوند جل شانہ
 پہنچا کہ مشقال شاہ ضرب گرز زلازل یک چشمی سے از حد مجروح ہو گیا تھا اور جان
 بلب تھے چنگام نزع مجھ سے یہ وصیت کی تھی کہ بعد انتقال میرا لاشہ خدمت امیر با توقیر میں ضرور
 روانہ کرنا اور یہ لکھ دینا کہ وہ جناب خود بنفس نفیس مع تمامی لشکر لطف پیکر اور سرداران اقبال
 نشان میرے جنازہ پر نماز پڑھیں اور بعد ازاں میت کو ہمراہ ملازمان جانناز کے بیت المد کی طرف
 روانہ کر دین تاکہ یہ عاصی سرزمین کعبہ میں بہ تصدق حضور لامع النور دفن ہو جائے اور بارگاہ سے
 سبکدوشی پائے چونکہ مجھ وصیت کے عمل کرنیکا ارشاد قبض بنیاد ہو لہذا لاشہ مشقال شاہ کا
 ہمراہ چند سواران تہور نشان خدمت باسعادت میں روانہ کرتا ہوں حضور مرحوم کی وصیت
 مندرجہ بالا پر عمل کریں بعد اوسکے کچھ اپنی کیفیت تحریر کی کہ باقبال صاحبقرانی و بد ویزدانی
 حقیر نے زلازل یک چشمی کو بضر ب گرز گرانبار سمت دارالبوار پہنچا دیا اور تمامی فوج و
 سپاہ ضلالت آمین کو تہ تیغ بیدریغ کیا فقط معدودے چند لاشہ زلازل یک چشمی کا لیکر
 چنگاہ سے بہاگ گئے میدان دشمنان دین مبین سے بالکل خالی ہو ایسی حالت میں میرے بارہو میں
 کیا ارشاد عالی بنیاد ہوتا ہے اگر حکم ہو تو حاضر خدمت کیمیا سعادت ہوں ورنہ اسی جا قیام پذیر
 رہوں زیادہ بجز آرزو سے آستان بوسی کیا عرض کیا جائے جب یہ عبارت بعد القاب و آداب
 کے تحریر کر چکے عرضی کو پیچیدہ کر کے لفافہ میں رکھا اور سرنامہ لکھ کر اس پر اپنی ہر کر کے ایک

سوار و پانت دار کے حوالے کی اور چند مردان جرار دیگر منتخب کر کے اُس سوار کے ہمراہ گئے پہر
بتت مشقال شاہ کی ایک صندوق چوب صندوق میں رکھ کر اوپر جاذبہ رطوبت سے آلودہ
کر کے اونہیں سواروں کے ہمراہ روانہ کیا اور تاکید کی کہ جلد تر مثل باد صحر صندوق کو خدمت
حق طوبت امیر حمزہ صاحبقران میں پہنچانا اور عریضہ جو دیدیا ہو وہ اُن کو دیدینا اور جلد جواب
دیکر واپس آنا سواران مذکور صندوق کو بالائے فیل یا پشت اشتر پر رکھ کر مرکبوں پر
سوار ہو کر اسی وقت روانہ ہوئے اور بعد قطع منازل و طو مراحل کے ایک روز وقت سحر اس وقت لشکر
امیر کشور گیر میں پہنچے کہ سعد بن قباد بادشاہ سپاہ اسلام بارگاہ سلیمان بن نخت فلک
راعت پر مثل خورشید منور جلوہ افروز تھے اور امیر حمزہ صاحبقران کرسی جو اینگار پرہ باشان و
شوکت شکن تھے نامی سرداران مثل انجم ہائے درخشان اپنے اپنے محل پر ضیاء بخش بارگاہ فلک شہنشاہ
تھے امیر باتوقیر بادشاہ اسلام سے عرض کر رہے تھے کہ آج خود بخود دل ناصبور پر هجوم غم و
لال ہو کچھ عجیب حال ہو باعث صدمہ و اندوہ کا نہیں معلوم کیا ہے ہر چند کہ قبل اسکے اک دن اور بھی
اسی طرح آپس آپ مخرن و منہوم ہوا تھا مگر آج کچھ اُس زیادہ بُری حالت ہو خداوند عالم و عالمین
خیر کرے کوئی خبر بد نہ سنا ہے جس روز سے مشقال شاہ لشکر نغز اثر سے روانہ ہوا ہے اور برائے
مقابلہ زلزلہ ایک چشمی گیا ہے ہر دست مجھو اسکا خیال تھا ہر معلوم نہیں کیا حال ہے پر درگاران و
جان اُس کو زلزلہ نابکار پر مظفر و منصور کرے یا حق تعالیٰ اپنی قدرت کاملہ اور حکمت بالغہ سے ایسا
کرے کہ زلزلہ مکار اور مشقال شاہ نادر سے مقابلہ نہو اور لندھوور بن سعدان مالک
ہندوستان وہاں پہنچ جائے اور وہ زلزلہ ایک چشمی کو سیدان کرے یا قتل کرے ابھی
امیر باتوقیر بادشاہ موصوف سے یہ تقریر در آئیز کر ہی رہے تھے کہ ناگاہ عرض بیگی نے
بارگاہ گردون اشتباہ میں آکر مہر گاہ سے بعد ادب بادشاہ جم جاہ کو مہر کیا اور دست
آبدیدہ ہو کر اس طرح عرض کیا کہ اے ظل اللہ جہان پناہ اس وقت چند سوار با حال تباہ
لشکر لندھوور بن سعدان عالیوتار کے ایک صندوق کہ جس میں اک میت ہو لائے ہیں وہ سوار
در بارگاہ پر حاضرین اُنہیں سے ایک کے پاس عریضہ ہے اور وہ سب امیدوار باریابی کے ہیں اُن کے
بارے میں کیا حکم ہوتا ہے بادشاہ سلیمان جاہ سے یہ تقریر عرض بیگی کی سن کے پریشان خاطر ہو کر جانب امیر با
توقیر بھرت دیاں دیکھا حمزہ صاحبقران نے بایاے بادشاہ جم جاہ حکم دیا کہ اُس سوار کو جس کے پاس
عریضہ ہے جلد ہمارے روبرو حاضر کر و عرض بیگی فوراً بیدار بارگاہ گیا اور سوار مذکور سے کہا جلد چلو تم کو
امیر کشور گیر طلب کرتے ہیں سوار مذکور بموجب قاعدہ اندر بارگاہ فلک اشتباہ کے آیا اور مہر گاہ سے
بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام کو آداب و تسلیم کر کے دست بستہ کھڑا رہا حمزہ صاحبقران نے
مخاطب ہو کر فرمایا جو تو عریضہ لایا ہے وہ پیش کر اُس نے اپنے خود کو سر سے اتار کر عریضہ لندھوور کا
اوپرین سے نکالا اور بموجب قاعدہ دستور پیش کیا امیر خورشید نظیر نے بیہوشی کو دیا اور سوار سے اشارہ
کیا کہ بیچہ جاہ حسب احکم جس جگہ بیٹھنے کا حکم ہوا تھا موافق مرتبے اور رتبے کے وہاں بیٹھ گیا ادھر میر
منشی نے لفافہ چاک کر کے عریضہ کا لکڑی کا قاعدہ پرخشا شروع کیا بادشاہ و امیر وغیرہ سب سننے لگے جب تمام

و کمال وہ خط پڑھا گیا معلوم ہوا کہ مشقال شاہ ہاتھ سے زلازل یک چشمی کے ہلاک ہوا اور جانشین
 حمزہ صاحبقران لندھور بن سعدان کے دست زبردست سے وہ ملعون فی النار و السقر ہوا بادشاہ
 گردون مقام کے اور امیر کشور گیر نے مشقال شاہ کی خبر قتل سنکر از حد صدرہ کیا بعد ازاں بموجب وصیت
 سندرجہ بالا نماز جنازہ مشقال شاہ کی مع تمامی لشکر ظفر پیکر پڑھی بعد اُس کے ہمراہی ملازمان خاصیت
 کو جانب بیت الصمد روانہ کیا پھر بارگاہ سلیمانی میں تشریف لاکر نہایت عملین ہو کر اُس سوار سے پوچھا
 کیونکر لڑائی ہوئی اُس نے عرض کیا میں اسوقت وہاں موجود نہ تھا بعد مجروح ہونے مشقال شاہ
 کے میں ہمراہ رکاب ظفر انتساب لندھور بن سعدان کے رزمگاہ میں پہنچا تھا وہاں جو کچھ دیکھا ہے اور
 سنا ہے عرض کرتا ہوں یہ کھکھکام حال لڑائی کا ابتدا سے انتہا تک بیان کیا امیر باتو قیر نے اُنکی تمام تقریر مطابق
 تحریر نامہ لندھور بن سعدان کے پاکر فرمایا تو سچ لکھتا ہے یہ ارشاد کر کے جواب عریضہ لندھور بن سعدان
 میرنشہ سے تحریر کروایا وہ عبارت یہ ہے کہ اسی جانشین من خط تہا را آیا حالات سندرجہ سے کساحقہ
 اگاہی ہوئی مشقال شاہ کے قتل ہونے کی کیفیت سن کر ہم سب کو کمال صدمہ ہوا اب جو منظور خدا
 کو ہوگا وہ ہوگا اور جو اُس کی مصلحت میں گذرنا تھا اس کا طور ہوا ہم نے بموجب وصیت مشقال شاہ
 کے عمل کیا ریحان شاہ کو ہماری طرف سے امر بصبر کرنا اور تم جلد تر اس طرف وہاں سے روانہ ہونا
 زیادہ کیا لکھا جائے جب یہ جواب عریضہ مذکور لکھا گیا میرنشہ نے حسب احکم ملفوف کیا اور سرنامہ تحریر کر کے
 اور اُس پر امیر حمزہ صاحبقران کی مہر کر کے اسی سوار کو حوالہ کیا وہ جواب عریضہ مذکور لے کر بادشاہ
 جم جاہ اور امیر باتو قیر کو بھرا کر کے بارگاہ فلک اشتباہ سے نکلكر جانب لشکر لندھور بن سعدان روانہ
 ہوا اُس کو توراہ میں چھوڑا جانا ہے احوال اسکا انشاء اللہ بمقام مناسب لکھا جائیگا لیکن اب کچھ حال
 ملازمان امیر کشور گیر کا لکھا جاتا ہے کہ بعد قطع منازل و طی مراحل جب وہ سرزمین خانہ کعبہ میں پہنچے مقام
 مناسب مشقال شاہ کو بموجب شریعت ابراہیمی دفن کیا اور بطابق ارشاد امیر کے چند صحیفہ خوان قبر سنور
 مشقال شاہ پر معین و مقرر کیے بعد ازان وہاں سے بعد قطع منازل و طی مراحل خدمت امیر میں حاضر ہوئے اور عرض
 کیا کہ ہم حضور بر نور کا حکم بجالائے مشقال شاہ کو سرزمین خانہ کعبہ میں دفن کر آئے امیر یہ سنکر آبدیدہ ہو
 اور تصویر مشقال شاہ کی تصور سے پیش نظر پھر گئی چونکہ امیر کشور گیر اُس جگہ ایک ہفتہ عشرہ سے فروکش
 تھے اور اب تک اس مقام پر خبر بد مشقال شاہ کے ہلاک ہو جانکی ملی تھی اور صدمہ ہوا تھا اس وجہ سے اُس
 مقام کو نامبارک تصور کر کے حکم دیا کہ لشکر چار آگے روانہ ہو چنانچہ مجروح حکم اسوقت کل لشکر ہمراہ رکاب ظفر انتساب
 بادشاہ عالیجاہ اور امیر ذوقدر کے نشان و شوکت تمام جانب ملک بربر روانہ ہوا اب ان سب کو توراہ
 میں چھوڑے کچھ احوال ان کافران پر دغا کا سماعت کچھ ہے جو کہ بموجب حکم گنجاب بن کنجور خانہ خراب
 لاشہ زلازل یک چشمی کا لے کر سمت زمر و شاہ باختری روانہ ہوئے تھے وہ بیدین بعد قطع راہ
 راہ دور دور از جب زیر قصر زمر و شاہ باختری پہنچے پھر کردربانوں سے جا کر کہا کہ ہم فرستادہ
 گنجاب بن کنجور بن حرمان دیوکش پیغمبر مرسل زمر و شاہ باختری کے ہیں ہماری خبر خداوند
 سے کر دو انہوں نے جواب دیا ذرا توقف کرو و کبرادہ خین خداوند سے تمہارے یا اور کسی کے حاضر ہونکی
 خبر کرنا کچھ آسان نہیں ہے وہاں مشکل تمام اطلاع ہو جائیگی جبریل قدرت کے ذریعہ سے تمہارے سے

حاضر ہونے کا حال خداوند تک ضرور پہنچ جائیگا لیکن فی الفور نہیں کیونکہ یہ دربار خداوندی ہی یہاں جلد
جا کر عرض کرنا ممکن ہی نہیں ہو کچھ دنوں یہاں ٹھہر جب مقتدر تمہارا یاوری کرے گا کوئی صوت تمہاری امید براری
کی نکلے گی اُن کا فروں نے انکو جواب دیا ہم زیادہ یہاں توقف کر نہیں سکتے ہیں کیونکہ ہمارے پیغمبر مرسل گنجاب
بن گنجور کا نہیں ہو اگر تم ہمارے آنے کی اطلاع نہ کرو گے تو ہم خود رو برو سے خداوند اپنے جائے چہرہ خداوند
کی زیارت بھی کرینگے اور جو کچھ کہنا ہو وہ بھی کہیں گے بعد ازاں یہاں سے خدمت گنجاب بن گنجور میں واپس
جائینگے ہم لوگ کوئی ایسے ویسے نہیں ہیں جو ایک مدت تک پڑے رہیں کہ جب جبرئیل قدرت ازراہ
فنایت خداوند سے ہمارے حاضر ہونے کی خبر کریں اُس وقت ہم رو برو سے خداوند جائیں در بانوں نے ہم
ہو کر جواب دیا جاؤ دور ہو کیسی بیہودہ تقریر کرتے ہو میان تم کیا ہوا اور تمہاری لیاقت کیا ہو یہ دربار مقتدر
خداوندی ہو بڑے بڑوں کی رسائی بہت مشکل سے ہوتی ہو خداوند تک پہنچنا نہایت دشوار ہو کبھی ایسے ہی
کسی ذی عزت و جلیل القدر صاحب آبرو پر اتفاقا خداوند مہربان ہو جاتے ہیں تو اس کے بارہ میں حکم
دیتے ہیں کہ اُس ہمارے بندہ خاص انخاص کو جو ہماری زیارت رخ پر نور کے واسطے اک زمانہ بید و بدت
مدیر سے پڑا ہوا ہو اس کو قدرت کے سامنے لے آؤ جبرئیل قدرت جاتے ہیں اور اور اُن اپنے مات
سے کہتے ہیں اُسی طرح وہ لوگ اپنے زیر دست سے حکم کرتے ہیں خلاصہ یہ کہ درجہ بدرجہ ہم
تک خبر پہنچتی ہو تب ہم اسوقت اُن صاحب لیاقت کو بار باری کی اطلاع دیتے ہیں کہ جاؤ تمکو خداوند
طلب کرتے ہیں وہ شخص نہایت شادمان ہو کر اور ہم در بانوں کو حسب لیاقت و مرتبہ زور و جواہر دیتا
ہو اور آستان خداوندی کو بادب چوستا ہو بعد ازاں دروازہ میں داخل ہوتا ہو راہ میں بہت سی
دیوڑھیاں اور اکثر سنازل ملتے ہیں ہر جگہ اک جدا جدا ساز و سامان ہو کہ جبکا ہزار ہا فرشتہ نگہبان ہو جب
وہ سنازل ملی کر چکا آگے بڑھا اُس وقت انتہائی بلندی پر خداوند کے رو برو جانا ہو پہلے سو دہ سجدہ میں
جھکتا ہو جب یہ حکم ہوتا ہو کہ اسی بندہ خاص من سر خود را از سجدہ بردار و نظر برد روی سنور و ضیاء بار ما کہن
و انچه حاجت داری زود بطلب کہ از قدرت خود روا کنیم اُس وقت وہ شخص سر سجدہ سے اٹھاتا ہو اور حال
خداوندی پر نظر کر کے جو کچھ عرض کرنا منظور ہوتا ہو رعب و داب خداوندی سے ڈرتے ڈرتے گزارش
کرتا ہو تم بد لیاقتوں کی بیلایہ مجال ہو کہ بغیر حکم محکم خداوندی درگاہ ملائک آستانہ پر قدم بھی رکھ سکو اور
قدرت تک جانا تو از حد دشوار ہو بلکہ میرے خیال ناقص میں محال ہو تم ایسے بلکہ تم سے بہتر و برتر جو
جو لوگ ہیں وہ اس حسرت و آرزو میں اک زمانہ تک آستانہ پوسی کرتے کرتے مر گئے اور دیدار خداوندی
نہ میسر ہونا تھا انہوں نے جواب دیا یہ تم کس زبان میں ہم سے گفتگو کرتے ہو کچھ تو تقریر تمہاری سمجھ
میں آتے ہو اور کچھ بالکل سمجھ میں نہیں آتی ہو معلوم نہیں بردار بردار وغیرہ تم نے کیا کہا ہم تو جاہل
گنوار کے لٹھ ہیں بھئی ہماری فہم میں خاک بھی نہ آیا صاف صاف کہو اگر ہمارے حاضر ہونے کی خبر
خداوند سے کر دو تاخیر نہ رہو خود چارین گے اور خوب جلا کے کہیں گے کہ اسی خداوند ہم فرستادہ گنجاب
بن گنجور بن حرمان دیو کش ہیں جو پیغمبر مرسل تیرا ہی جلد ہم کو اپنے پاس بلائیے کہ ہمیں کچھ پیغام کہنا ہو
در بانوں نے پھر تو نہایت برہم ہو کر اور دشنام متعدد دیکر کہا ہٹ جاؤ یہاں سے ورنہ ہم تمکو اس قدر
درست کرینگے کہ کچھ دنوں کو یاد کرو گے یہاں ہر کس و نا کس کے ٹھہرنے کا حکم نہیں ہو اور تم دیر سے

یہاں کھڑے ہو جاتے نہیں ہو بلکہ آمادہ اس امر پر ہو کہ خداوند کو یہاں سے بچ کر پکارین خبردار دیکھو ایسی حرکت نہ کرنا ورنہ یہ سمجھو کہ غضب خداوندی میں مبتلا ہو جاؤ گے آتش قہر سے خداوند کے جل کر خاک سیاہ ہو جاؤ گے بی ادبی کی سزا پاؤ گے تمہارے ساتھ ہم بھی عتاب خداوندی میں مبتلا ہونگے ان لشکروں نے بگڑ کر جواب دیا ہمیں گالیوں کیوں دیتے ہو سخت و سست کیوں کہتے ہو ہم نے تمہاری کیا خطا کی ہے سلام ہو تا ہی تم شریعت نہیں ہو ذلیل ترین مردم ہو کیا کہیں ہم خداوند کی ناراضی اور آستانہ خداوند کی عظمت و بزرگی کا خیال کرتے ہیں ورنہ ہم ابھی تلوار و خنجر سے تمہارے سر کاٹ لیتے خون تمہارا بہا دیتے تم ہمیں نہیں جانتے کہ ہم جنگی فوج کے جوان ہیں مار ڈالنا کسی کا ہمارے نزدیک کچھ مشکل نہیں ہے ہم لوگ سخت دل ہیں ذرا بھی رحم ہمارے دلوں میں نہیں ہے ہر وقت اسی خیال میں رہتے ہیں کہ لڑائی ہو کوئی ہمیں تیغ و تیر مارے کسی کو ہم نیزہ و خدنگ سے ہلاک کریں یا ہم مرجائیں یا اس کو مار ڈالیں تم کو لازم ہے کہ ہم سے ڈرو ہمارا کتنا مانوس ہے زیادہ نہ ڈراؤ ہمارے آنے کی خبر خداوند سے جا کر کر دو اور یہ کہو کہ جنگی فوج کے ڈیڑھ ہزار جوان ایک لاش لے کر آئے ہیں خداوند یہ سن کے ہمیں ضرور بلائیگی اور اگر تم جا کر نہ کوٹو گے تو غضب ہو جائے گا جو لاش ہم اپنے ساتھ لائے ہیں وہ سڑ جائے گا بد بو آنے لگے گی لاش میں بڑے بڑے کیرے پڑ جائیں گے پھر وہ کیرے تمام گوشت کو کھا جائیں گے اور رنگ کر کہیں چلے جائیں گے اس وقت ہم خداوند کو لاشہ کیونکر دکھائیگی اور خداوند پھر زلازل و تیشی کو کیونکر بلائیگی ابھی تک خیر ہی لاشے میں مقوڑی ہی بد بو آئی ہے کیرے نہیں پڑے ہیں امید ہے کہ خداوند زندہ کر سکیں گے اور جس حالت میں کہ لاش میں کیرے پڑ جائیں گے اور کیرے تمام گوشت کھا جائیں گے اس وقت خداوند کو زندہ کرنے میں نہایت مشکل پڑے گی بلکہ کچھ تعجب نہیں ہے کہ پھر زندہ بھی نہ کر سکیں دربانوں نے غصہ سے جواب دیا کہ تم نہایت بد اعتقاد اور نالائق و بے ہودہ ہو جاؤ یہاں سے دور ہو جاؤ سبحان اللہ خداوند کی نسبت یہ خیالات اگر لاش میں کیرے پڑ جائیں گے تو ہماری بلا سے تم ہم کو ڈراتے کیا ہو یہ کہہ کر ان کے دفع کرنے کے لیے آگے بڑھے یہ کفار جنگجو ان سے جنگ کرنے کے واسطے آمادہ ہو گئے تلواریں بناموں سے کھینچ لیں اور بڑے زور و شور کے ساتھ دربانوں پر حملہ آور ہوئے اور ڈانٹ کر کہا کہ امیر نابکارو اے لعینو تم ہم کو ذلیل و حقیر تصور کر کے کلمات سخت و ناپاک کہتے ہو اور آستان قصر خداوند سے بذلت و خواری ہٹاتے ہو تم کو قتل کرینگے اگر خداوند ہم سے برہم ہونگے تو ان سے بھی سب حال بیان کرینگے یقین ہے کہ خداوند فرمائیں کہ خوب کیا تم نے کہ دربانوں کو قتل کیا یہ تقریر کر کے ان کو قتل کرنے لگے وہ بھی نیزہ و شمشیر سے لڑنے لگے لاش پر لاش گرنے لگی آستان قصر خداوند زمرہ شاہ باختری لمعون پر تلوار چلنے لگی شور و غل بلند ہوا زمرہ شاہ اپنی جگہ پر بیٹھا ہوا تھا ناگاہ یہ شور و غوغا سن کے گھبرا یا طرح طرح کے خیالات دل میں آنے لگے از انجملہ یہ خیال کیا کہ شاید اہل اسلام یہاں آگئے ہیں میرے قتل کے در پی ہیں ملازم میرے اُسے لڑ رہے ہیں یہ خیال کر کے اپنے ذی عزت ملازموں کو پکارا اور کہا جلد آؤ جب وہ روبرو آئے

گئے اُن سے اس نے سبب شور و غل پوچھا انھوں نے عرض کیا خداوند کو تو سب معلوم ہے ہم اس غل و شور سے مطلق نہیں واقع ہیں زمر و شاہ باختری نے جواب دیا کہ تم سچ کہتے ہو لیکن اس کے دریافت کرنے میں ایک مصلحت ہے اور اُس کو تم نہیں سمجھ سکتے خدا کی باتیں خدا ہی جانتے جلد جاؤ اور باعث شور و فساد دریافت کر کے قدرت سے فوراً اگر بیان کرو تا کہ تم کو اُس سے ایک امر عجیب و غریب دکھائیں وہ لوگ فی الفور گئے اور بعد تھوڑی دیر کے اُس کے روبرو جا کر عرض کیا اے خداوند ہزار دہ ہزار سپاہی لاش زلازل یک چشمی پسر گنجا ب بن گنجور کی ٹیکر بیان آئے ہیں دربانان در دولت حضور سے اور اُن سے کچھ تکرار ہوئی اور اب انھیں سے لڑائی ہو رہی ہے زمر و شاہ نے جواب دیا جلد جاؤ اور اُن نالایقوں سے کہو کہ تم کو کچھ پاس و محاط اور بزرگی آستان خداوند کی نہیں ہے خوزری کر رہے ہو بہتر یہ ہے کہ جنگ سے دست بردار ہو اور توبہ کرو اور اپنی اس تقصیر پر نادم ہو ورنہ قہر خداوند میں مبتلا ہو گے وہ لوگ پھر گئے اور دربانوں اور ان لشکریوں کے قریب آکر لڑنے سے ہر اک کو منع کیا اور جو کچھ خداوند زمر و شاہ باختری نے کہا مناسب سا دیا اچھی طرح سے ڈرا دیا لشکریوں نے ہاتھ لڑنے سے روک کر عرض کیا کہ ہم سب بی خطا ہیں خداوند کے پیغمبر مسلسل ہم کو بھیجا ہے اور لاشہ اپنے فرزند زلازل یک چشمی کا خداوند کے پاس اس خیال سے روانہ کیا ہے کہ اُس کو زندہ کر دین کیونکہ خداوند ہی کے حکم سے گنجا ب نے اپنے اس پسر مقتول کو مع فوج کثیر واسطے قتل ریحان شاہ کے روانہ کیا تھا وہاں یہ بہادر جا کر اہل اسلام کے ہاتھ سے ہلاک ہوا ہے ہم حسب الحکم گنجا ب بن گنجور یہاں وہ لاشہ لائے تھے اور ان دربان حرامزادوں سے بہت کہا تھا کہ ہمارے آنے کی خبر خداوند سے کر دو انھوں نے ہم کو بہت سخت و مسست کہا کئی مرتبہ ہم نے کلمات بیہودہ ان کے سن کے بخیال عتاب خداوندی صبر کیا آخر کار تاب ضبط باقی نہ رہی ہم سب بھی برہم ہو گئے زبان تیغ سے ہم نے بھی جواب تیز دیے انھوں نے کہا تم بیان توقف کر دہم جا کر خداوند زمر و شاہ باختری سے سب حقیقت حال عرض کرتے ہیں خداوند جو حکم تمہارے بارے میں صادر فرمائیں گے ہم اُس حکم سے تم کو آگاہ کر دیں گے یہ کہ خداوند زمر و شاہ نابکار بد کردار کے روبرو گئے اور عرض کیا کہ خداوند کے حکم سے اُن لوگوں نے لڑائی سے ہاتھ روکا ہے اور کہتے ہیں کہ ہماری کوئی خطا نہیں ہے ہم حکم سے گنجا ب بن گنجور کے بیان لاشہ اُن کے فرزند زلازل یک چشمی کا لے کر آئے تھے دربانوں نے ہم کو کلمات سخت و درشت کہے بعد اس تقریر کے جو کچھ اُن لشکریوں نے کہا تھا وہ بھی بیان کیا زمر و شاہ نے جواب دیا فی الواقع ہم نے حکم دیا تھا کہ او گنجا ب بن گنجور تو اپنے فرزند ارجمند کو مع افواج کثیرہ ریحان شاہ و جمعی سب کے ملک پر روانہ کر اُس نے فوراً ہمارے حکم کی تعمیل کی تھی لیکن زلازل یک چشمی نے دہان جا کر اپنی قوت اور شجاعت پر نہایت غرور کیا اور اُس بد طرہ یہ کہ ہماری خداوندی مین بھی شک کیا بس اس وجہ سے ہم نے مسلمانوں کو اُس پر ایسا غالب کیا کہ انھوں نے اُس کو قتل کیا جیسا اُس نے کیا تھا ویسی ہی ہم نے اُس کو ہزادیا اب زلازل یک چشمی منور کو با نعل زندہ نکرین گے کچھ دنوں اس پر عذاب ہی نازل رکھیں گے بعد ازاں گنجا ب

کی خاطر سے روز نور و اسکو زندہ کر دین گے آن لوگوں سے کہہ دو کہ لاشہ نزل لازل یک چشمی بحر قمر خرواند
 بین ڈال کر تم لوگ چلے جاو اور جو کچھ حکم دیا ہو دو گنجاب بن گنجور سے کہد نیا اور یہ بھی آن لشکریوں
 سے کہد کہ ہمارے پیغمبر مرسل سے جا کر کہدین کہ اب ہم مسلمانوں پر اپنا قہر نازل کریں گے یہ لکھ خاموش
 ہو رہا وہ لوگ آن سپاہیوں کے پاس آئے اور جو کچھ زمر و شاہ باختری نے کہا تھا وہ حرف بوقت
 بیان کیا آن سب نے لاشہ نزل لازل یک چشمی کا ایک دریائے قہار اور طوفان خیز میں حکم خداوند
 ڈال دیا اور وہاں سے جانب گنجاب بن گنجور روانہ ہوئے اور زمر و شاہ باختری نے بعد روا
 ہونے لشکریوں کے افراد ایک جاو اور حضرت زکریا و نقاشان فیرت مانی و ہزاروں پاس بلا کر حکم دیا کہ تم دونوں آج
 ہی جاؤ ریحان شاہ اور لندھو ر بن سعدان اور حمزہ صاحبقران اور تمامی لشکر اسلام
 اور سرداران ذوی الاحرام کی تصویریں بھیج کر ہمارے پاس لے آؤ کیونکہ جلد اہل اسلام موجود ہمارے
 بندہ خوابی میں عالم خواب غفلت میں ہم نے ان سب کو پیدا کر دیا تھا اب صور میں آن کی اچھی طرح یاد
 نہیں ہیں جب آن کی تصویریں قدرت کے روبرو آئیں گی تو فوراً ہم سب کو غارت کر دین گے کیونکہ
 یہ سب بے بہت نافرمانی کرنے لگے ہیں قدرت کب تک طرح دین نقاشان مذکور بموجب حکم خداوندی
 اس طرف روانہ ہوئے اب ان کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور احوال اس سوار لشکر لندھو ر کا بیان
 کیا جاتا ہے جو عریضہ لندھو ر بن سعدان اور مشقال شاہ کی لاش کو لے کر خدمت امیر توفیر
 میں گئے تھے اور پھر امیر سے رخصت ہو کر سمت ریحان شاہ روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ
 خدمت باسعادت لندھو ر بن سعدان میں آئے اور جو کچھ حال گذرا تھا اور امیر باتو قریبے
 فرمایا تھا سن و عن بیان کیا لندھو ر بن سعدان ریحان شاہ سے رخصت ہو کر جانب
 لشکر ظفر اثر امیر حمزہ صاحبقران روانہ ہوئے اور بعد عجلت طی مسافت کر کے اک روز
 ایک میدان وسیع و کشادہ میں پہونچے وہاں اک شخص سے دریافت کیا کہ یہاں سے لشکر اسلام
 کتنی دور ہے اس سے معلوم ہوا کہ اس مقام سے فوج ظفر سوج آگے روانہ ہو گئی لندھو ر نے
 اس دن تو وہیں قیام کیا دوسرے روز کو بیچ کیا کئی دن کے بعد بوقت شام اک مقام
 سبزہ زار میں پہونچا جہاں لشکر ظفر بیکر امیر حمزہ صاحبقران آتھا ہوا تھا بارگاہین اور خیام
 برپا تھیں لندھو ر بن سعدان قبیل میمونہ سے اتر کر بارگاہ ملک اشتباہ میں گیا پادشاہ لشکر
 اسلام اور امیر حمزہ عالی مقام باادب و ادب و تسلیم بجالایا اور تمام حال جنگ تفصیل عرض
 کیا پھر جلد سردارن ذوی الاحشام سے ملا ہر اک شخص لندھو ر بن سعدان کے آئیے بہت
 خوش ہو انھوں نے دست راست کے سردار تو بہت ہی شادان و فرحان و خرم و مسرور ہوئے

داستان فتح کرنا بدیع الزمان کا طلسم طہورث دیوبند کو اور مال و اسباب

بمجد پانامع حالات دیگر متضمن داستان ہذا مسدس بمضمون و اسوخت سحر

ایستمر گمان ملک بیداد	سرد پامال عاشق ناشاد	قول دینا عدد کو حسب مراد
مر گیا تیرے ہاتھ سے فرہاد	فکر جو رو سہر جفا کب تک	بیوفا غیر سے وفا کب تک

اب بھی آجانے دے دل آزادی
 نہ پڑے صبر نالہ و زاری
 کچھ زمانے کا اعتبار نہیں
 چرخ کو ایک دم قسرا نہیں
 حسن آخر ہی یوسف از ہے
 لب شیرین میں پھلے مزار ہے
 طرہ مار سفید سا ہو جائے
 خوشنما چہرہ بد نما ہو جائے
 تیغ ابرو سے دل فگار نہ ہو
 کوئی دنیسا میں جان نثار نہ ہو
 کلفت آجائے ماہ کامل میں
 شل سنبھل شکن پڑے دل میں
 پھر مری طرح ناز اٹھائے کون
 لب شیرین کو منہ لگائے کون
 ہو عرق جب کہ ابرو نہ رہے
 یہ قیامت کہ اب ہی تو نہ رہے
 چھوڑنے کی مرے ندامت ہو
 پھر ملے تجھے کس کی شامت ہو
 فکر انجام سے نواں بھان
 دل میں اپنے ذرا سمجھ نادان
 کوئی بھی اس قدر ستاتا ہی
 یہی رہ رہ کے جی میں آتا ہی
 وہ جو ہمد ہی تیری سہ پارہ
 تازہ تازہ ہی شوق نظارہ
 پردے کو دسبدم اٹھا دینا
 جون سحر گاہ سکر ادینا
 سکھ ہے ولولہ جوانی کا
 شیوہ سیکھا ہی سربانی کا
 ڈھب پہ اپنے اُسے لگا لون گا
 ناز و انداز سب سکھا لون گا
 بزم میں جب وہ جلوہ فرما ہو

چھوڑ دے خود سری و خو خوری
 کہیں تو بھی نہ دل کو کھو بیٹھے
 دور گردون پہ اختیار نہیں
 ہونجائے ہماری بات بڑی
 چہرہ گل رنگ با صفا نہ رہے
 شور اُسٹھ نہ خوش خرامی سے
 کہ کل اک جان کی بلا ہو جائے
 آپ مو کے عوض پریشان ہو
 تیر مژگان جگر کے پار نہ ہو
 اک قلق طبع نازنین پہ رہے
 داغ رخ لالہ کے مقابل میں
 جلوہ بے بدل بدل جائے
 پاس اپنے تجھے بٹھائے کون
 طعنہ زن ہو اور انگبین لب پر
 تندی و ناز کی کی خونہ رہے
 بو الہوس بات بات پر بگڑے
 آپ کو دسبدم ملاست ہو
 یون غضب میں رہے بلا میری
 مجھے ملجا تو منیر اکسنا مان
 کب تلک کوئی نامراد رہے
 کوئی بھی اس طرح حبلاتا ہی
 میں بھی پروا تری ذرا نہ کروں
 شوخ جیسے نجوم ستارہ
 مژہ سے شوخیان شکستی ہیں
 روئے تابندہ کو دکھا دینا
 جلوے خورشید کے سے ہوتے ہیں
 لطف ڈھونڈھے ہی زندگانی کا
 گم شدہ دل کی جستجو ہی بہت
 حسرت و آرزو نکالون گا
 چاہیے آفت زمانہ بنے
 کوہ تکین سے نالہ پیدا ہو

دیکھ اچھی نہیں ستمگاری
 کہیں آنکھوں کو یون نہ رو بیٹھے
 عشرت دہر پائدار نہیں
 کبھی دن ہی کبھی رات بڑی
 شوخی نازشش و اداز ہے
 بی حلاوت ہو تلخ کامی سے
 زلف کے بدلے قد و توانا ہو جا
 روئے آئینہ وار حیران ہو
 خنجر غم زخم ہمارے ہو
 بے ارادہ شکن جبین پہ رہے
 غنچہ ہو گل رخون کی محفل میں
 زلف خوش خم کا بل نکل جائے
 ہی فسون بیک دم میں آئے کون
 مکینان بھنکین شکرین لب پر
 دلربا یا نہ گفت گو نہ رہے
 کچھ نہ من آئے اس قدر بگڑے
 بیٹھتے اٹھتے اک قیامت ہو
 یہ مصیبت سے بلا میری
 اس زمانے کو ظالم آیا جان
 بھول جاؤ نگاہ میں بھی یاد رہے
 کوئی بھی اتنا بھول جاتا ہی
 ہوں تو عاشق و لے وفانہ کروں
 وہ بھی ہوتی چلی ہی آوارہ
 آنکھیں زہرہ نمط جھپکتی ہیں
 گاہ آواز خوش سنا دینا
 غم ناہید کے سے ہوتے ہیں
 قصہ سن میری جانفشانی کا
 مجھے عاشق کی آرزو ہی بہت
 تجھے بیباک ترسنا لون گا
 غم ناہید ناہید ناہید بنے
 تیری واما ندگی تماشا ہو

<p>اشکی شان و شکوہ میں دجاسے ہاتھ وہ گل سے جب ملاؤں اُسے تو گلا کا سٹنے پہ مائل ہو کھینچوں میں آہ پر شر ہر دم داغ کھاؤں ترے جلانے کو جو رو پیدا کی سزا دے وہ ترے دکھلانے کو اشارے ہوں مثل شبنم تو پانی پانی ہو مثل گل غنچہ دہن پہ ہنسے دور کر ایسی بدنما زلفین ترے چھاتی پہ سانپ سی لہیں دیکھے تو دیدہ حقارت سے چشمگن تیری چشم جادو پر دست گلگون سے اپنے غم لگائے سرتون سے تو اپنے ہاتھ لے کمر باروے دریا کو کمرے جائے جائے کو ترے نام رکھے حال ابتر مراد کھائے کچھ ایسی صورت پہ یوں بناتے ہیں کہ علاج آہ تاب فرسا کا پھر وہی میں ہوں اور وہی تم ہو ورنہ بن ترے چین کب آیا سوئے پر بھی نہ یان سے جاؤں کچھ محبت کا عقبسار نہیں یان نہیں حد رہی غم کی یہ نہیں ہو تو بس نہوں گامین جائے ایسی وفا جہنم میں</p>	<p>تجسس شکل زمین ہلاکب جاسے ترے آگے گلے لگاؤں اُسے دست رنگین جو یوں حائل ہو تھام لون بس دل و جگر ہر دم مسکراؤں ترے رُلائے کو ریشک سے جی ترا بٹھا دے وہ کیسے کیسے ہم نظر رہے ہوں جلوہ جون مسرہ آسمانی ہو ترے گلبرگ خندہ زن پہ ہنسے خم سے کتنی ہین کچ ادا زلفین یوں جو وہ متصل کرین چہن پانی پانی ہو تو حیرت سے طفنے ہر دم ہوں تیغ ابرو پر سو ٹھکر بو کو تیری ناک چڑھائے بس ترا اُس کے ہاتھ سے بچے نقش پا چشم سرہ سا کو کمرے طعن و تشنیع ہی سے کام رکھے گرم جوشی میں بھی جلانے تجھے کے اب بھی وہ تم کو چاہتے ہیں کیا گلہ حرف اہل سودا کا گر مکانات چر دل جو ہو جب گلا دل سے تاملب آیا گور درازہ پر بناؤں میں دل بیتاب کو قسار نہیں تم کو خو ہو گئی تغافل کی اس ستم پر نہ کچھ کنوٹ گامین جلے کیوں نمونہ آتش غم میں</p>	<p>اشک پر بھی قیامت اٹھنا ہو سر پہ مانند گل بٹھاؤں اُسے گلے کا ہار بس بناؤں اُسے اُسکی جانب رہے نظر ہر دم بزم میں اُس کو دیکھ کر ہر دم سب یہ پاس و لحاظ اٹھا دے وہ سب تماشے غرض دکھا دے وہ لعل لب سے جو دُرفشانی ہو زرد و رنگ ارغوانی ہو کے وہ ہین یہ کیا بلا زلفین رو سیاہی ہی چھوڑنا زلفین بس جلا پا کرے شرارت سے جی ہلا دے ترا اشارت سے دم ترا شوخیوں سے ناک میں لائے بگڑے جتنا تو اور بھگو بنائے خوئے بدنا زخوش ادا کو کمرے نہ غم کا کل دو تا کو کمرے شوخیوں سے سدا ستائے تجھے قصہ درد و غم سنائے تجھے ست برامان عرض بی جا کا اب تلک وقت ہو مدار کا جوش اندوہ کے سبب آیا میں گیا یان سے تو غضب آیا پر کردن کیا کہ اختیارات نہیں نہینے اچھا مال کا نہیں کب تلک یہ جفا سہو گامین جو کہا ہو سو کر رہوں گامین</p>
--	---	---

تازہ کنندگان مضامین کہن و فتاحان مراحل طلسم سخن رہبروان جادہ تحریر و حارسان میدان تسلط
سورخان شیواذبان و منشیان شیرین دہان خزینہ داران گنجینہ معانی مالک ممالک خوش رقی و
خوش بیانی ناظران نشریے مثل و نظیر و عبارت آرایان جاد و تقریر لوح زبانی قلعہ بیا نکو یون فتح کرتے ہیں
کہ جب بدیع الزمان گرد لشکر شکن لوح کو گے میں ڈال کر امیہ بن خواجہ عمر و سے رخصت کیا

ہو کر نقب میں داخل ہوا تھا اور دیو اکوان واسطے بدیع الزمان کی فتحیابی کے دعا کر کے مع
امیر بن عمر و اسی جگہ قیام پذیر ہوا تھا جیسا کہ قبل اس کے بیان ہوا ہے بدیع الزمان نقب میں
جو داخل ہو سکے وہاں کی وہ تاریکی اور وہ تنگی راہ کہ خدا کی پناہ مفصل حال نقب تو اس مقام لکھنا
مستور نہیں ہے لیکن کچھ مجمل کیفیت تحریر ہوتی ہے کہ نقب مندرجہ بالا میں وہ تاریکی اور تنگی تھی کہ اگر اس کو
قرنگہ گار کی تنگی اور تاریکی سے تشبیہ دی جائے تو ہو سکتا ہے یا اس کے اندھیرے کو رشک
تیرگی پر وہ ظلمات کہا جائے تو بجا ہی بلکہ اگر شب فرقت کی سیاہی کہوں تو روا ہے اگر سوید اسے
دل کا فرسے نسبت دون تو وہ کیا ہو غرض کہ پہلوان دوران بدیع الزمان اس نقب میں جا کر
بہت گہرا یا کلیجہ یک سخت منہ کو آیا اس وجہ سے کہ وہاں کچھ سجھائی نہ دیتا تھا مانند سکندر اس ظلمت
میں پریشان خاطر تھا دم گھٹا جاتا تھا مرغ روح قفس تن میں گہرا آتا تھا جان پریشان ہو کر لب پر آئی
کچھ ایسی تیرگی سننے کی کیفیت دکھائی ہوا کا گذر اس کے اندر مطلق نہ تھا اس کی شدت گرمی کے آگے
آتش جہنم سرد تھی اگر لوح طلسمی مانند حرز جان نہوتی یا شمل خضر علیہ السلام اس راہ تنگ و تاریک
میں رہنمائی نہ کرتی اور نیز افضال الہی شامل حال نہوتا تو بیل جان آشیانہ تن کو چھوڑ کر سمت گلشن عدم
ایک دم میں پرواز کر جاتا بدیع الزمان ہرگز ہرگز جانبر نہوتا بیان کیا ہے داستان گویان کامل فن
نے کہ بدیع الزمان نے بدقت تمام اس مقام کو طی کیا اور ایک قلعہ میں کھلا دیکھا کہ دونوں
طرف دوکان دار دوکان میں انواع و اقسام کے اشیاء لئے ہوئے بیٹھے ہیں خریدار و نکا
ہجوم ہے بیوپاری ہر ایک کے ہاتھ اسباب نادارہ فروخت کر رہے ہیں مردمان شہر کی بازار
میں از حد کثرت ہے سب کے سب سفید پوش ہیں اکثر گورے ہیں بعض بعض سانولے
ہیں عورتیں بھی بی باکانہ بازار میں خرید و فروخت کر رہی ہیں صورت میں ایسی حسین و جمیل کہ اگر
پرستان کی بریان ایک نظر دیکھ لیں تو ہوش اوڑ جائیں عرق شرم میں ڈوبیں دامن غیرت
سے منہ چھپائیں گلک بدائع سلک میں کب قدرت ہو کہ اون کی حسن کی تعریف لکھ سکے اور دست
لفزشش الودہ میں کمان قوت کہ گوہر حسن کو رشتہ بیان میں پرو سکے کچھ عجب حسن عالم فریب تھا
اک جہان بے صبر و ناشکیب تھا گیسوے مشکبار اور زلف تابدار وہ دام بلائے تھے کہ انسان کا
تو کیا ذکر اگر فرشتہ دیکھ پاتا تو مانند ہاروت و ماروت اوس زنجیر سلسل میں تاحشر اسیر ہو جاتا
لمح جبین وہ نور و روشن کہماہ تابان و نیر درخشان اس کے آگے خجل و شرمسار تھے عارض فلگون
و خوش رنگ کے سامنے گلاب بیکار تھے چشم نرگسی و سرمہ آگین کو اگر غزال رعنا دیکھ پاسے
دل سے شیفہ ہو جو کڑی بول جائے اور آنکھیں وہ فسون ساز کہ اس کے آگے سحر سامری و حشید
باطل تھا تیر نظر سے اک جہان کا مرغ دل گماں تھا نادک مرگان اُن آفت جان کے وہ تیز کہ
سینہ عاشق کو پلک چھپکتے ہی نوڑ کر دل میں در آئے و صفت فنج دہن میں حیران ہون کر کیا
کلام کیا جائے وہ تنگ تھے کہ جزو لا تجزا کھنار و اسے در دندان اُن بحر حسن کے وہ صاف آبدار
تھے کہ جو ہر عقل حیران تھا اور گوہر فلکان تھا جب وہ نازینان زہرہ جبین کھلکھلا کر ہنستی تبہیں
یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک برق سے کہ چمک چمک کر خرمین دلہائے عاشق پر گر رہی ہے

لب لعلین پر غضب کا لاکھا جھٹھا اور پھر اُس پر یہ قیامت کہ رنگ پان شعر - سسی مالیدہ لب
 پر رنگ پان ہے - تماشا ہے تہ آتش دھواں ہے - لب اُنکے ہر عاشق معجزات تھی بات بات میں مردے
 زندہ ہوتے تھے اک جنبش لب سے ہزار دن جیتے تھے اور سیکڑوں مرتے تھے مٹی اُن
 خود بنیان کی گویا شمع پر نور تھی نہیں بلکہ شعلہ طور تھی پروانہ نظر عاشق کا اُس پر ہجوم تھا گوش خوشنما
 نازک پر ہر ذی ہوش حلقہ بگوش تھا وہ کان کہ جواہر کی کان سے بھی خوبی ہیں برتر تھے صدائے
 آہ بیدلان کو ہرگز نہ سنتے تھے گردن صراحی موی گردن سے کہیں بھتر آئینہ سینہ وہ صفا
 و شفاف کہ جس پر نظر پھسلے تھی دست عاشق کا گزرد ہانتک ممال تھا جو تھا وہ اُن کو دیکھ کر بے حال
 تھا اُن سینوں پر خوشنما و سب نخل حسن کے یاد و تمہی بلور کے تھے بلکہ سراسر حباب نور کے تھے
 کہ جن کو دیکھ کر عاشق کف افسوس ملتے تھے کہیں ادب نازک بدون کی وہ پتلی کہ جن پر اکثر شاعر
 کے چند در چند خیال تھے بعضے کہتے تھے کہ تار ہاے نظر ہیں کسی نے کہا کہ اس بھی باریک ترین
 کوئی کہتا تھا کہ نہیں رگ گل ہیں بعض موشگاف کہ اُٹھے کہیرے خیال میں تو یہ ہے کہ بال سے
 بھی مہین ہیں اک نے کھا یہ سب غلط اصل تو یہ ہے کہ معدوم ہیں خلاصہ حال اُس کا وہی جان سکتا
 ہے جو ملک عدم جائے یا جس کے ہاتھ اُن کمرون سے ہنگام وصل آشنا ہوں پھر ایسا کون خوش
 تقدیر ہے کہ جو راز عدم سے آگاہ ہو ہم تو اب تک وصل سے محروم ہیں اب کچھ اُن کی کمرون کی
 تعریف کی گئی آگے وہ مقام ہے کہ جس کو اہل سخن نے جائے شرم و حجاب سمجھ کر تعریف و توصیف
 ترک کی ہے میں بھی انھیں کی پردی کرتا ہوں اور یہ کہ کوئی ضرورت بھی نہیں کیونکہ ناظرین پر نگین
 و نکتہ بین خود ماسر ہیں زانو ایسے صاف و نرم تھے کہ اک عالم کو یہ سودا تھا کہ سراون پر رکھیں
 اس حسرت میں کسی کو نیند نہ آتی تھی جاگتے جاگتے جان جاتی تھی ہنگام وصل وہ اگر ہاتھ آئین تو
 مرادین دل کی نکلیں حسرتیں بر آئین ساقین ایسی بی شل و بے نظیر ہیں کہ پرستان کی پر بان بھی
 اُس کے عشق میں اسیر ہیں دست و پا اُن کے وہ نازک و خانی کہ اگر کوئی اُن کی تعریف میں ہزار
 برس تک ہاتھ پاؤں مارے تو بھی اک شمع اُن کی توصیف نہ کر سکے کیونکہ اگر وہ دست نازک
 کسی کے ہاتھ آجائیں تو سردست اس کی اسیدیں بر آئیں اور اگر وہ پائے خانی کہ جن کی رفتار سے
 دل عشاق شل سبزہ کے پامال ہوتے ہیں اور اک ٹھوکر سے صد ہا مردے زندہ ہوتے ہیں ہنگام
 ہم بستری اگر پا جائے دل و جان کو تسکین ہو راحت آجائے پوشاک اُن نازمینان خوش جمال
 و حسنینان عذیم النال کی نہایت نفیس و رنگین تھی ہر اک حور و شہ پر ہی مثال اُن لباسوں میں ایسی
 نظر آتی تھی کہ جیسے عروس شب اول زیور مرصع کار و جواہر نگار و نقری و طلائی سے وہ سب
 خورشید و شمس از سرتایا آراستہ تعین دو کا ندر علاوہ اشیائے نادرہ دینے کے اُن کو اپنا
 نقد دل زبردستی دیتے تھے اور وہ مغرورین اُس کے لینے میں بصد ناز انکار کرتی تھیں اور
 مسکرا کر کہتی تھیں کہ ہٹاویہ کھوٹا ہے وہ لوگ یہ سن کے اپنے بد قسمتی کے شاکی ہوتے تھے غرض
 کہ وہ بہ جبینان عذیم النظر مانند ہر منیر ہر سو بازار میں جلوہ گر ہوتی تھیں ان کے جمال سے ہر
 جگہ گرم بازاری تھی مقام مقام پر سیر کرتی پھرتی تھیں ان کے ہمراہ جوق جوق گردہ گردہ

عشاق تھے ہر اک عاشق دوسرے کو اپنا رقبہ جانتا تھا ہر اک نازنین کے گردہ گردہ عاشق تھے
 آپن میں سے جو دلبر اپنے کسی جانباہ پر رحم و عنایت کی نظر سے ہنس کر کلام کرتی تھی تو اور جانثار
 اُس شخص کے بخت پر رشک کرتے تھے اور اپنی بدقسمتی پر نفرت کرتے تھے اور اُس کے دشمن جان
 ہو کر ہلاک کرنے کا ارادہ کرتے تھے چنانچہ بدیع الزمان یہ سب کیفیت دیکھ کر اور اُن قتال عالم
 کے یہ کرشمہ ملاحظہ کر کے بصورت ایشہ حیران اور دنگ ہو رہے تھے کہ ناگاہ اک زہرہ چین
 نے اپنے ایک عاشق سرفروش سے سکر کر کلام کیا اُس نے خوش ہو کر اور دوسرے
 جان شارون کی طرف خطاب کر کے کہا کہ ہمیں اس کے عاشق صادق ہیں اور یہ رشک چین
 غنچہ دہن ہمیں سے الفت و محبت رکھتی ہو تمہاری طرف کبھی بھولے سے بھی نہیں دیکھتی ہو اور نہ
 کبھی تپس سہو نظر عنایت کرتی ہو گو یہ تپس ایک مدت سے بی اعتنائی کرتی ہو لیکن تم ایسے بی جا اور
 بی غیرت ہو کہ پھر بھی اس کی الفت و محبت سے باز نہیں آتے ہو اُن میں سے ایک شخص نے
 ترش ہو کر جواب دیا اونا لائق خاموش رہ خبردار اب کبھی ایسی خرافات تقریر نہ کرنا ورنہ تنع بدیع
 سے تیرا سر کاٹ لوں گا تو سراسر جھوٹ کہتا ہو یہ نہ لقا ہمیشہ میرے زخم جگر پر مرہم شفقت رکھتی ہو
 اور تم سب سے زیادہ مجھے الفت کرتی ہو مجھے کو اپنا شیفہ اور فریفتہ جانتی ہو تم اور یہ لوگ
 کاذب ہو اور برائے نام عاشق ہو اسی طرح ہر ایک نے ایک دوسرے کو جواب دیا اور نوبت
 حجت و تکرار آخر کار اس درجہ پہنچی کہ سب نے تلواریں نیا سون سے کھینچ کر مقابلہ و محبادہ کرنا
 شروع کیا وار پر وار چلنے لگے کوئی زخمی ہوا کوئی جان سے گیا ایک کالاشہ پڑا پھرتا ہو دوسرا
 بسمل ہو ٹپ تا ہی تھوڑے عرصہ میں سیکڑوں گھائل ہو کر خاک پر گرے اور مانند مرغ بسمل ٹپ
 ٹپ کر مر گئے بعض زخمی ہیں جان سے عاری ہیں اور وہ قاتل عالم اس کشت و خون کا تماشا کھڑی
 دیکھ رہی ہے اور نہیں رہی ہے بدیع الزمان نے بھی جنگ مندرجہ کی کیفیت دیکھ کر بجائے خود یہ
 خیال کیا کہ نازنینان نہ جہیں کا عشق بھی اک مرض لا دوا ہو نہایت ہی برا ہو اس میں عزت و آبرو کا
 مطلق خیال نہیں رہتا ہو جان و ایمان کا الگ ضرر ہوتا ہو اور طرہ یہ کہ معشوق کسی کا بھی آشنا نہیں ہوتا
 یہ خیال کر کے پیچھے پیچھے اُن قاتل عالم کے یہ بھی اک سمت چلے جس حسین نے ان کی طرف دیکھا باوا
 و ناز منہ پھیر لیا اور جس مرد نے ان کی صورت مشاہدہ کی پہلے تو بہ نظر غور و حیرت دیر تک دیکھا
 بعد اس کے چین بہ چین ہو کر سنہ انکی جانب سے پھیر لیا اور کچھ کلام نہ کیا بدیع الزمان حیران
 تھے کہ ہر زن و مرد بھٹکے کیون غور دیکھتا ہو اور بکراہت سنہ پھیر لیتا ہو اس کا کیا سبب ہو کسی سے
 اس امر کو دریافت کرنا چاہیے اور نام بھی اس شہر کا پوچھنا چاہیے نہیں معلوم اس شہر کا
 بادشاہ کون ہو یہ تصور کر کے ایک شخص کبیر السن سے بدیع الزمان نے پوچھا کہ نام اس جگہ کا
 کیا ہو اور حاکم بیان کا کون ہو اُس پر ضعیف نے نہایت حیرت سے بدیع الزمان کو دیکھا
 اور بکراہت سنہ پھیر کر آگے چلا بدیع الزمان نے بڑھ کر کہا اے شخص تو نے میرے سوال
 کا کچھ جواب نہ دیا اور اُس پر طرہ یہ کہ بی اعتنائی کے یہ بیکردنی مناسب نہ تھی اُس مرد پر نے
 بدیع الزمان کے قریب تر آئیے برہم ہو کر اشارہ سے کہا ہٹ جا تو جس ہو اپنا ہاتھ اورا پس

ہم سے مس نکرو یہ بات اشارہ سے کھڑک جلد جلد قدم بڑھا کر چلا گیا اسی طرح بدیع الزمان نے جس آدمی سے پوچھا اُس نے کچھ جواب نہ دیا اور تنفر کر کے سنبھ پھیر لیا کسی نے اشارہ سے اور کسی نے چھڑی سے جواب دیا کوئی ہنٹ جانے کو کہتا تھا اور کوئی بات کا کچھ جواب ہی نہ دیتا تھا اور کوئی شخص انکے کھڑے ہونے اور چیلنے پھرنے پر معترض نہوا ہاں جس جگہ یہ جاتے تھے وہاں کے آدمی اپنے پاس سے ہٹا دیتے تھے اور آپس میں کہتے تھے کہ اس شخص کے لباس اور پسینہ سے بوئے بد آتے ہو مقرر یہ شخص ہو اس سے دور رہنا چاہیے اور قریب اپنے آنے دینا اور اس سے کلام کرنا کسی طرح لازم نہیں ہو یہ شخص تازہ وارد ہو اہل شہر سے نہیں ہو لوح اس کے پاس ہے ہم سب کا دشمن جانی ہو اس کے یہاں آنے سے دیکھئے کیا ہوتا ہو بدیع الزمان مردمان شہر کی بد خلقی اور بے تہذیبی دیکھ کر کہتے تھے اور خیال کرتے تھے کہ یہاں کے آدمی سب نالایق ہیں یہ تصور کر کے آگے بڑھے اور شہر کی کیفیت اور خوشنما و صاف سڑکوں کی سیر اور عمارات پختہ و بلند کی خوشامی دیکھتے ہوئے چلے جاتے ہر جگہ کے لوگ ان کو دیکھ کر متحیر ہوتے تھے اور رد گردانی کرتے تھے جب دو پہر تک بدیع الزمان نے خوب شہر کی سیر کی اور ہر مقام پر پھرے بوجہ گرسنگی کے خواہش طعام کی ہوئی چاہا کہ اہل شہر سے اشیاء خوردنی از قسم طعام خرید کر کے کھا لیں لیکن سو اے گوشت مردم کے کوئی چیز قسم خویش سے دستیاب نہیں ہوئی بدیع الزمان نے بھوکھا رہنا قبول کیا اور گوشت مردم نہ کھایا بعد اُس کے خیال ہوا کہ اب کہیں سایہ میں بیٹھ کر خستگی کو دفع کریں کچھ دیر راحت و آرام پائیں اسی فکر میں چلے جاتے تھے ناگاہ گزرا کا ایسی طرف سے ہوا کہ جہاں سہرا پر ایک حمام نہایت پختہ انواع و اقسام کی زمینوں سے آراستہ تھا دیوارین بلور کی بلکہ سراسر نور کی اللہ ری صفائی کہ اندر کی چیز صاف باہر سے نظر آتی خاصہ مانی اُس کے نقش کھینچنے میں پھسلتا تھا ہزار و غیرت سے کف انسو سس ملتا تھا جا بجا سونے کی بچی کاری کسی جا نقش و نگار کہیں نہایت عمدہ گلکاری ہزار ہا روپیہ کا جو اہوش بہا پر جا بڑا تھا کہ جس کو کبھی چشم و ہم نے نہ دیکھا تھا جو ہری فلک حیران کھڑا تھا اندر اس کے غضب کی بناوٹ تھی کہ بالکل دوطن کی سجاوٹ تھی غرض کہ جب قریب تر اُس حمام کے پہونچے اندر سے آواز آئی ای طلسم کشا ای طلسم کشا ای ہیلوان دوران ای بدیع الزمان اگر تو طالب راحت و آرام ہو تو جلد اس حمام میں اگر غسل کریاں پانی سرد و گرم موجود ہو اور نہایت صاف و شفاف ہو یہ وہ حمام فردوس انتظام ہو کہ اگر کوئی مدتوں برسوں کا مریض اگر نہائے غسل کرتے ہی صحت پائے امراض ظاہری و باطنی فوراً دفع ہو جائیں فرشتے یہاں آنے کی آرزو میں اپنی جان کھوتے ہیں کس و کالی و خشکی کی کیا حقیقت ہو ہر مریض کے لئے یہاں صحت ہو پانی یہاں کا آب حیات ہو بلکہ چشمہ کوثر و سلسبیل ہو سستی دور ہونے کی بس ہی ایک سبیل ہو بدیع الزمان یہ تقرر محسوس کر وہاں ٹھہر گئے اور دل میں خیال کرنے لگے کہ مقام حیرت ہو تقرر کرنے والا تو کوئی شخص نظر نہیں آتا یہ خود بخود اندر سے کس طرح آواز آتی ہو کون شخص میرا شناسا ہو کہ مجھ کو حمام میں بلاتا ہو ابھی بدیع الزمان یہ خیال کر رہے تھے اور بدرجہ کمال متحیر تھے کہ یکایک دروازہ حمام کا کھلا اور ایک حمامی باہر آیا اُس نے بدیع الزمان کو بادوب جھک کر سلام کیا اور دست بستہ عرض کیا حضور تشریف لائیں حمام میں نہائیں بندہ خدمت

گزارش کو موجود ہی لنگی بس کھیسہ سب یہاں حاضر ہی بلا تامل کپڑے اتارے اور لنگی باندھ کر حمام میں تشریف
لیجائے اور بہتر تو یہ ہے کہ برہنہ نہائے کہ اس شہر کے مردم کا یہی قاعدہ ہے ہر زن و مرد اکثر ننگے نہاتے ہیں اور
یہاں کوئی اس کی ضرورت ہی نہیں کہ لنگی باندھیں اور نہ یکن اس مقام پر ایک ہی وقت میں زن و مرد خواہ
شامسا ہوں یا غیر شمساً محرم ہوں یا نامحرم تھوڑے ہوں یا بہت برہنہ ہی نہاتے ہیں کچھ شرم و حجاب
اور کسی طرح کا خیال نہیں ہوتا پس آب بھی اگر برہنہ غسل کریں تو نہایت مناسب ہے بدیع الزمان
نے یہ تقریر سن کر جواب دیا اے حامی اس شہر میں بجز تیرے اور کسی شخص نے مجھے کچھ کلام نہیں کیا بلکہ
جس کسی کے پاس میں جاتا تھا وہ مجھے چین بچین ہو کر اشارے یا چٹری سے ہٹا دیتا تھا اور بکراہت
سیری طرف نظر کرتا تھا اور اقسام طعام اس شہر میں سوائے گوشت مردم اور کوئی چیز مجھ کو کسی نے دیے
کا ارادہ نہیں کیا ہر چند میں نے زرد جوہر بھی دیئے کا لایع دیا مٹھون نے اٹکے عوص میں غلہ نکٹ دیا
اشارہ سے ہی کہا کہ سوائے گوشت آدمی کے اور کوئی شے نہ ملے گی اگر بھوکھے ہو تو ہی کھاؤ ورنہ اپنے
گھر چلے جاؤ اور یہ زرد گوہر اپنے پاس رکھو میں یہ طرق اس شہر کے دیکھ کر تعجب ہوں عجب نالایق یہاں کے
لوگ ہیں خدا کسی صاحب اسلام و ایمان اور کسی شریف کو اس جگہ نہ لائے اگر قبل اسکے میں یہاں کے
حالات سے واقف و باخبر ہوتا تو کبھی ایسے منحوس شہر میں آئیکا ارادہ نہ کرتا تو کہ یہاں کا باشندہ ہے مجھ کو کچھ
یہاں کی حالتوں سے اطلاع دے اور یہ بیان کر کہ مجھے یہ سب لوگ گفتگو کیوں نہیں کرتے اور بکراہت
اپنے پاس سے کیوں ہٹا دیتے ہیں اُس نے عرض کیا خداوند نعمت اس شہر کا دستور ہے کہ جب کوئی شخص
یہاں نو وارد ہوتا ہے تا وقتیکہ وہ اس حمام خوش نظام میں برہنہ ہو کر نہا نہیں پتا ہے اُس وقت تک اہل
شہر اس سے کچھ کلام نہیں کرتے ہیں اور اپنے پاس نہیں بٹھاتے ہیں اور اُس کو جس دن پاک جانتے ہیں اور
چونکہ کپڑوں سے پسینہ کی بو آتی ہے لہذا اُس کو بھی بخش جانتے ہیں اور ہاتھ اپنا اُس کے بدن اور کپڑوں
سے مس نہیں کرتے ہیں اور یہ جو آپ نے فرمایا کہ ہم کو سوائے گوشت انسان اور کوئی شے قسم طعام
و غذا سے اس شہر میں دستیاب نہیں ہوتی اس کی وجہ یہ ہے کہ اس جگہ کا قاعدہ ہے کہ پہلے پہل جو شخص اس شہر
میں وارد ہوتا ہے تو اس کو یہاں کے لوگ گوشت مردم کھلاتے ہیں اور خود بھی سب کے سب کھاتے
ہیں بالفعل میں نے اس قدر عرض کیا ہے جو وقت کہ آپ حمام سے غسل کر کے باہر تشریف لائینگے مفتوت
بفصل حالات یہاں کے بیان کر دے گا بدیع الزمان نے کہا خیر اس وقت یہ تو ضرور بیان کر دو کہ تم کیوں
مجھے ہم سخن ہوئے اور اہل شہر نے کیوں کلام نہ کیا اس کی وجہ کیا ہے اُس نے عرض کیا باعث اسکا یہ ہے
کہ ایک فقط یہ حقیر حکم حاکم سے سنتی کیا گیا ہے کہ ہر اک شخص تازہ وارد سے بات کروں کیونکہ حامی ہوں
اور دوسرے یہ کہ صاحب اہل خیال ہوں محتاج و نادار ہوں اگر ایسا نہ کرتا تو کوئی نو وارد یہاں آکر کیونکر
آرام پاتا اور آب و طعام کیونکر ملتا اور اس حمام بہشت اہتمام میں نہا کر وہ مجھ کو زرد جوہر کیونکر دیتا اور
میرے اہل و عیال کیونکر سیر ہوتے اب آپ تشریف لائے ہیں بعد غسل کے جو غذا آپ کو مرغوب طبع
ہوگی وہی غذا یہ آپ کا خادم لایگا یہاں گوشت مردم نہ کھایگا بدیع الزمان نے اُس کی یہ تقریر سن کر
خدا کا شکر کیا اور دلیں کھا کہ خیر اس شہر میں یہ ایک شخص ایسا ملا کہ اس نے کچھ کلام کیا اور وعدہ کیا کہ
میں گوشت انسان نہ کھلاؤں گا اور جس غذا پر رغبت ہوگی وہی رو برو لاؤں گا بس اب حمام میں ضرور

نہانا چاہیے تاکہ بعد غسل کھانا کھاؤں یہ دل میں خیال کر کے چند قدم آگے بڑھو اور قریب در حمام جا کر جا پا لگ کر
 اوتار کر اور برہنہ ہو کر حمام میں جا بن اور لباس اور لوح حامی کے حوالے کرین ناگاہ منجانب اللہ
 بدیع الزمان کے دل میں خیال آیا کہ لباس اور لوح طلسمی اوتار کر اس حامی کو دیدنیا پرے حق
 میں کیسا ہی ذرا لوح کو تو دیکھو یہ خیال آتے ہی بدیع الزمان نے لوح کو دیکھنا چاہا حامی نے عرض کیا
 خداوند دیر کیجئے اس پتھر کی تختی کو نہ دیکھیے جلدی کپڑے اوتار بیے برہنہ ہو کر حمام میں جائیے اور غسل کر کے پھر حمام سے
 باہر آ کر کھانا کھائے آپ گر سنہ بن چہرہ پر بوجہ بھوک کے گوشت تغیر واقع ہو گیا ہی اُس وقت حامی نے چند
 چاہا کہ بدیع الزمان لوح نہ دیکھیں اور کپڑے اوتار کر حمام میں جائیں لیکن بدیع الزمان نے اُس پر
 عمل نہ کیا اور لوح کو دیکھا اُس میں یہ لکھا ہوا دیکھا کہ ای طلسم کشا اول تو اس حمام میں نہ جا کہ خوف و خطر
 ہو اور اگر جاتا ہی تو مع اپنے لباس اور لوح کے جا بدیع الزمان نے یہ کیفیت لوح میں ملاحظہ کر کے
 بغیر لباس اوتارے اور لوح نکالے حمام کے اندر جاتینا کا قصد کیا یہ عزم اُس کا دیکھ کر حامی مذکور سدا رہا
 ہو کر نہایت عاجزی سے کہنے لگا خداوند نہایت یہ قاعدہ اس شہر کا نہیں ہے کہ کوئی شخص مع لباس وغیرہ اندر حمام
 کے جائے آپ اپنے یہ سب کپڑے اور یہ پتھر کی تختی پرے حوالہ کیجئے اور برہنہ ہو کر اندر حمام کے تشریف لیجائیے
 کچھ اندیشہ فرمائے میں مبتدر ہوں جو راد چکا نہیں ہوں یہ آپکی امانت مجھ سے آپکے حوالہ کر دوں گا کپڑے اور
 یہ پتھر کی تختی میں لیکر لیا کر دن گاہ یہ میرے کس کام کی ہے اور آپ کے پاس تو فقط یہ لباس اور تختی ہی
 ہی بیان جو زن و مرد نہاسے کیوں آتے ہیں کروہار و یہ کی چیزیں میرے سپرد کر کے حمام میں جاتے
 ہیں حب وہ نہا کر باہر آتے ہیں میں اون کو وہ امانت اسبطرح دیدیتا ہوں تمام اہل شہر مجھ کو صاحب
 دیانت جانتے ہیں ادنے واسطے سب پہچانتے ہیں اگر میرے کہنے کا آپ کو اعتبار نہ ہو تو مردمان شہر سے
 دریافت کر لیجئے اور بے قاعدہ حمام میں نہ جائیے جب اس طرح کی تقریر حامی مذکور سے سنی پراسوت
 بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا اُس میں صاف صاف یہ عبارت نظر آئی کہ ای طلسم کشا خبردار اس حامی
 کے کہنے پر عمل نہ کرنا ورنہ بد انجام ہو گا اور جو اس کے پاس طاس ہو اُس کو جس طرح ہو سکے اس سے
 لیکر جلد تر حمام کے اندر جا اور جو اک حوض کلان اس حمام کے اندر ہو اُس حوض میں طاس مذکور کو کسی طرح
 سے لٹکا تاکہ حمام کی گرمی سے تھک کر کسی قسم کا ضرر نہ پہنچے اور حرارت حمام بالکل دفع ہو جائے جب
 گرمی دفع ہو جائے اُس وقت غور کر کے دیکھنا ایک زنجیر نقرئی نظر آئیگی اور وہ حمام کی چھت سے
 حوض مذکور تک لٹکتی ہوگی اُس زنجیر مسلسل کو مضبوط پکڑ کر اور طاس مذکور کو اپنے ہمراہ لیکر پھر
 چھت کی طرف چڑھنا جب وہاں پہنچ جاؤ گے تو بالائے سقف اک روشندان کلان کی راہ سے
 پہنچو گے اسوقت وہاں ایک شیر کلان پیدا ہو کر تھاری طرف نہایت غضبناک ہو کر حملہ کرے گا اور قصد
 ہلاک کرنے کا کرے گا اُس وقت تم کو لازم ہے کہ گھبرا نہ جانا اور بصد عجلت و تیزی طاس مذکور کو اُس
 کے منہ پر مارنا وہ اُس طاس کو اپنے دھن میں دبا لیگا اور ایک سمت روانہ ہو گا تم بھی پیچھے پیچھے
 اُس کے جانا اور جو کچھ نظر آئے اسکو دیکھنا اور کوئی کام بغیر لوح کے ملاحظہ کیے نہ کرنا ورنہ پھتاؤ گے
 لوح طلسم چھن جائیگی اور ہی بلا میں گرفتار ہو جاؤ گے اور اس طلسم میں قید رہو گے بدیع الزمان یہ
 حکم لوح کا دہن نشین کر کے حامی سے کہنے لگے ای حامی اچھا یہ طاس طلائی جو تیرے ہاتھ میں ہے بھوری

دیر کے واسطے دیرے میں ابرق میں پانی سے کراس طاس میں واسطے ٹھنڈا کرنے کے گراؤن گا جب غسل کر چکوں گا تو یہ تیرا طاس بھگو واپس دون گا اُس نے غصہ سے جواب دیا کہ واہ میں ہرگز نہ گزند و نگاہی ملائی طاس ہی ہزاروں روپیہ کی قیمت کا جب تم کو میرا اعتبار نہوا تو مجھ کو کس طرح تمہارا اعتبار ہوگا اگر تم لیکر نہ دو تو اس وقت ہم کیا کرینگے اور دوسرے یہ کہ طاس طلائی تو بادشاہان اولوالعزم و وزیران صاحب مشتم و روسائے نامدار و شرفائے ذوق و افتاد کے واسطے ہو نہ تم ایسے غریبوں کے لئے جس وقت شاد و شہر بار سے زور جو اہر روپیہ اشرفی لے تا ہوں اُس وقت یہ طاس دیتا ہوں تم یوں جا کر حمام میں نہا لو ہمیں تمہاری منت اور صورت سے صاف ظاہر ہو کہ تم سوائے دوچار آنے کے اور کیا دو گے بدیع الزمان نے جواب دیا کہ اگر تو بھگو یہ طاس دیگا تو بھگو ہزار ہا روپیہ کا جو اہرات ابھی دون گا بھگو غریب و محتاج خیال نہ کر اُس نے کہا تم اس قدر زور جو اہر کہاں سے لا کر دو گے تمہارے قول و فعل کا ہم کو اعتبار نہیں ہو کیونکہ صاف تمہاری صورت سے مفلسی ظاہر ہو بدیع الزمان نے اُس کی یہ تقریر سنکر اپنے جیب سے کئی پشت جو اہر پیش ہنا نکال کر حامی سے کہا کہ یہ لو اور طاس طلائی بھگو دو اب تم کو کیا عذر ہو اُس نے جواب دیا اب اگر ہیئت اقلیم کی بھی سلطنت دو گے تو یہ طاس نہ دوں گا کیونکہ تم نے ہم کو بے اعتبار خیال کیا ہونا اور کپڑے اور تھچر کی اتھٹی کہ جو بالکل کم حقیقت چیز ہو نہ دی اور میرا کچھ اعتبار نیکبایین بھی نہ ہا ہرگز اعتبار نہ کروں گا اور طاس طلائی نہ دوں گا اور نہ تمہارا کہنا مانوں گا اگر تم کو بغیر طاس کے نہانا ہو تو خیر نہاؤ ورنہ ٹھنڈے ٹھنڈے اپنی کھر جاؤ بیکار حجت و تکرار سے کوئی فائدہ نہیں ہو میں اب نہ یہ طاس کسی طرح نہ دوں گا چاہے ادھر کی دنیا او دھر ہو جائے اور میرے گلے پر چھری کیونہ چل جا جب بدیع الزمان نے دیکھا کہ حامی کسی طرح سے طاس نہیں دیتا ہو اور زبردستی کرنا بھی مناسب نہ معلوم ہوئی ناچار لوح کو بھر ملاحظہ کیا اُس میں حکم نکلا ای طلسم کشا جب تک کہ تم کلاس سے یہ طاس طلائی دستیاب نہ ہوگا اس وقت تک اپنے مطلب کو نہ پہنچو گے اب اگر یہ طاس نہیں دیتا ہو تو یہ حکمت عملی کر دو کہ اس حامی کے دونوں ہاتھ مضبوط پکڑ کر اس سے یہ کہو کہ اگر تو طاس نہیں دیتا ہو تو دیکھ بہت پچھتاؤ گے میں تجھ پر عکس لوح ڈال دوں گا فوراً جل کر خاکستر ہو جائیگا کوئی تیرا پتا بھی نہ پائیگا میں تیرے حال سے بخوبی واقف ہوں تو اس حمام طلسمی کا محافظ و نگہبان ہو اور مجھ کو طلسم کشا جانکر لوح طلسمی طلب کرنا ہو اور یہ طاس طلسمی نہیں دیتا ہو مجھ کو مناسب و لازم ہو کہ میری اطاعت و فرمانبرداری اختیار کر اور سرکشی نہ کر اس میں تیرے واسطے بہتری ہو ورنہ مفت میں مار جائیگا اور بجز حسرت و افسوس کچھ باقی نہ آئیگا جب بدیع الزمان حکم لوح سے آگاہ ہوا اس وقت اُس نے ویسا ہی عمل کیا یعنی حامی مذکور کے دونوں ہاتھ پکڑ کر خوب ڈر دیا دھکا مانتھبب و فرار دکھایا اور کہا کہ اگر تو طاس نہ دیگا تو ابھی عکس لوح ڈال دوں گا صاف و ذرخ کا کتہہ کہہ کر دنگا حامی مجبور و ناچار ہوا اور دل پر درد سے کہیں کہ وہ طاس طلائی دیدیا اور دکر کہا کہ میں نے بموجب حکم حضور عمل کیا مگر آپ بھی اپنے قول پر ثابت قدم رہیے گا غلام کو نہ بھول جائیگا اب سوائے آپ کے اور کسی کا سہارا نہیں ہی بجز اطاعت حضور کوئی چارہ نہیں ہی حضور کو بھارسی جان و مال

کا اختیار ہی بس زیادہ طول تقریر بیکار ہو بدیع الزمان نے جواب دیا تو خاطر جمع رکھ میں انشاء اللہ
بچھے بہ نیکی پیش آؤں گا تو سیری جان کے ساتھ ہی یہ لکھ کر مع طاس طلائی حمام کے اندر گیا اور در حمام بند کر دیا
اُس وقت بدیع الزمان کو ایسی گرمی معلوم ہوئی کہ تمام بدن حرارت سے جلنے لگا عضو عضو ٹھکنے
لگا گو با طبقہ جہنم تھا بلکہ وہ کم تھا سارا حمام تپ رہا تھا گو یا کرہ نار تھا بدیع الزمان حرارت حمام کی تاب
نہ لاسکا فوراً وہ طاس طلسمی آب حوض میں لٹکا یا بھر دٹکانے طاس کے وہ حرارت و گرمی کم ہو گئی حمام
سرد ہو گیا روح نے فی الجملہ راحت و آرام پایا جب بالکل گرمی دفع ہو گئی طاس آب حوض سے نکال کر
زنجیر نقرئی کو بوجب حکم لوح ہاتھ سے مضبوط پکڑ کر سمت سقف حمام چڑھنا شروع کیا اور طاس مذکور کو
اپنے ہمراہ لے لیا جب روشندان کی راہ سے چھت کے اوپر پہنچا ایک غیور زبردست دفعتاً پیدا ہوا
اور نہایت غضبناکی سے ڈھکار کر حملہ آور ہوا بدیع الزمان نے حسب ہدایت لوح وہی طاس
طلسمی جس پر کچھ نقوش اور کچھ اسماء بظہر طلسمی کندہ تھے شیر دلیر کے منہ پر لہجہ تیزی مارا اُس نے اُس
طاس کو دیکھ کر اور ٹھکر نہایت حیرت اور قہر کی نظر سے بدیع الزمان کی طرف دیکھا اور چند مرتبہ فرے
ماندنا لے کے کر کے بھجوری و ناچاری پابند حکم بانیان طلسم ہو کر اُس طاس طلسمی کو اپنے دانتوں سے
پکڑا اور دہن میں دبا کر اشک ریزان اک جانب گریزاں ہوا بدیع الزمان بھی اُس کے پیچھے پیچھے
چلے ناظرین و التامکین پر پوشیدہ نہ رہے کہ جب بدیع الزمان حمام سے بذریعہ زنجیر سقف پر گئے
تھے تو اس وقت انھوں نے دیکھا تھا کہ اصل میں وہ چھت نہیں ہی بلکہ اک صحرا اے ناپید اے کنار
ہی جس کا اور ہی نہ چھوڑ ہو بہت وسیع و بے دق ہی کہ جس کی وحشت سے رستم و اسفندیار کا سینہ
شقی ہو ہر طرف سائیں سائیں کی صدا آرہی ہو اس جنگل کی وحشت سے ہوا تک چکرار ہی ہو گویا
گھبرا گھبرا کر زمین سے اٹھ اٹھ کے چرخ پر جاتے ہیں مگر وہاں بھی آرام نہیں پاتے ہیں باد صرصر
سے باہر نکلنے کے لئے قصد کرتی ہو سیکڑوں ٹھوکرین کھاتی ہو مگر راستہ نہیں پاتی ہو حرارت شمس
بدرجہ اتم ہو کہ جس کے آگے گرمی محشر کہیں کم ہو آہو مارے پیاس کے کھڑے ہاتھتے ہیں طرفہ بہ امر
کہ درخت خشک خوف باد موم سے تھر تھر کانپتے ہیں زمین حرارت آفتاب عالم تاب سے مثل تابے
کے تپ رہی ہی زبان بیزبانی سے آہ یا نار کوئی بردا و سلا ماجب رہی ہو درخت سوکھے
تھے پتے کھڑکھڑاتے تھے چار پائے بھوکے تھے مارے پیاس کے پڑے پھر پھڑاتے تھے اگر
کوئی جانور بہت سختی جمیل کر جمیل تک پہنچا اپنے سے زیادہ اسے پیاسا یا تالاب میں نہ آب تھا
بحر میں بھی پانی نایاب تھا عرض کہ دریا تو صحرا تھا اور صحرا کو کچھ نہیں کہہ سکتے کہ کیا تھا حاصل کیفیت
بدیع الزمان نے جو دیکھی نہایت تعجب ہوا کہ خدا یا ابھی تو میں بالائے سقف حمام آیا تھا یہ صحرا
وسیع کمان سے پیدا ہو گیا اور میں بیان کیونکر آگیا یہ خیال کر کے خود ہی جواب دیا کہ بدیع الزمان تمام
حیرت و تعجب نہیں ہی کیونکہ یہ طلسم طہمورت دیو بند ہی ایسے ایسے عجائب و غرائب تو بہت
دیکھنے میں آئے ہیں اگر ایسی حیرت افزا باتیں نہ تو میں تو نام اس کا طلسم کیون رکھا جاتا اور یہ کوٹھا حالت
وحشت کیون دکھاتا یہ جواب با صواب اپنے سوال کا دیکر اپنے دل تردد و منزل کو تسکین دی
اور قطع راہ و شہوار گزار کرتا ہوا عقب شیر دلیر چلا جاتا تھا اثنائے راہ میں جو چرند و پرند اور

اور برگ و بار و فرو و اشجار ملتا تھا وہ بدیع الزمان کو دیکھ کر زبان فصیح بے اختیار یہ کہتا تھا کہ افسوس
ہزار افسوس طلسم کشا کا گذر اس دشت طلسمی میں ہوا ہی دیکھنے کیا ہوتا ہے یہ ظاہر آثار بد نظر آتے ہیں یہ
زمانہ ناہنجار اور جہنم بھر فتنہ دیکھنے کیا کیا رنگ و لکھا تا ہی طلسم باقی رہتا ہوا معلوم نہیں ہوتا ہے ظاہر
یہی مفہوم ہوتا ہے بدیع الزمان یہ تقریر حیرت آمیز سن کر بہ غایت شجر ہوتا تھا اور آنکھیں بھاڑ بھاڑ
کر ہر ہچکار جانب دیکھتا جاتا تھا اور چاہتا تھا کہ اُن کو کچھ جواب دینا گاہ ذہن میں گذرا کہ پہلے لوح کو
دیکھ لو پھر ان سے کچھ کلام کر دے سوچ کر لوح کو اسی راہروی میں ملاحظہ کیا لکھا ہوا پایا کہ ای طلسم کشا
خوب ہوا کہ تو نے کسی سے کلام نہ کیا ورنہ غضب ہو جاتا دین و دنیا سے کھو جاتا فتح طلسم میں کیس قدر
خلل واقع ہوتا اور یہ شیر تیری نظر سے غائب ہو جاتا پھر بدقت ہاتھ آتا اور یہ جہان تم کو چاہتا وہاں
سے جاتا اب مناسب ہے کہ خاموشی عقب شیر اسی طرح راہ طی کرتے ہوئے چلے جاؤ اور خبردار
کسی سے کلام نہ کرنا اور ان برگ وغیرہ کے بولنے پر کچھ تعجب نہ کرنا کیونکہ یہ صحرائے طلسمی ہی ہیں انکا
کل بوٹہ خار ہے انسان ضعیف البیان اس جگہ مجبور و ناچار ہی بدیع الزمان نے حکم لوح سے ماہر و گاہ
ہو کر چر کسی سے کچھ بات نہ کی اور نہ کہیں توقف کیا نہ راہروی سے باز رہا جب عقب شیر وہاں سے
اُگے بڑھا دیگر عجائب و غرائب کی سیر کی بنحملہ اُن عجائبات کے کہیں مردم شیر چہرہ ملے کہ دست و پا
اُن کے اور دیگر اعضا مثل انسان کے تھے لیکن سر مانند شیر کے تھے وہ بدیع الزمان کو دیکھ کر سد
راہ ہوئے اور بزبان فصیح و بلیغ گویا ہوئے ای طلسم کشا ٹھہر جا کہاں جاتا ہے تو نے بڑا غضب کیا کہ اس
صحرائے طلسمی میں اپنا قدم نامبارک رکھا اب ہم تجھ کو آگے بجانے دینگے اپنی جانیں دینگے اور تجھے
روکینگے یہ کھل کر سد راہ ہو کر حملہ آور ہوئے بدیع الزمان نے بصد عجالت و تیزی شمشیر ابدار نیام
انتقام سے کھینچی اُس وقت اُس دشت کے پرند جو اشجار پر بیٹھے ہوئے تھے انھوں نے بلند آواز
سے کہا ای طلسم کشا ان انسانان شیر چہرہ کو فوراً تیغ بیدریغ کر اور ان کے خون سے زمین کو رنگین
کر یہ تیرے سد راہ ہوئے اچھا نہ کیا اب انکی یہی سزا ہے کہ قتل کئے جائیں اپنے امومین نہائیں جیسا
کیا ہے اُس کی سزا پائین ہم سب تیرے خیر خواہ ہیں بدخواہ نہیں ہیں ہمارے کہنے پر عمل کرو ورنہ بہت
پچھتاوے کا سوا ہے کہ افسوس ملنے کے اور کچھ نہ ہاتھ آئیگا بدیع الزمان نے اُن طایران خوش
اُحان کی تقریر سن کر تلوار ابدار کھینچ لی تھی اب ارادہ اُن کے قتل کا کیا ہی چاہتے تھے ناگاہ آہستہ
بدیع الزمان کو یاد آیا کہ قبل اس کے لوح طلسمی حکم دی چکی ہے کہ جو کام کرنا بغیر شاہدہ لوح نہ کرنا
پس اسب ہی ہے کہ انسان شیر چہرہ کو بغیر ملاحظہ لوح قتل نہ کرو ابھی ان کے خون سے ہاتھ نہ بھرو
یہ امر ذہن نشین کر کے جلد تر لوح کو دیکھا اُس میں یہ عبارت نظر آئی کہ ای طلسم کشا ہر گز نہ گزن
مردمان شیر چہرہ کو نہ قتل کرنا کیونکہ اگر ان میں سے ایک کو بھی تو مارا گیا تو جس قدر قطرے خون کے
زمین پر گرین گئے اتنے ہی یہ شیر چہرہ اور پیدا ہونگے اور برسر مجادلہ و مقابلہ ہونگے اگر قیامت
تک تو انہی تلوار سے مقابلہ کریگا تو یہی نوبت ہوگی کہ یہ قتل ہو کر بڑھتے جائینگے اور تجھے
لڑتے جائینگے اور تیرے سد راہ ہوں گے علاوہ برین یہ طلسمی جو مالک صحرائے طلسمی ہے
پھر تیرے ہاتھ سے جاتا رہیگا اور فتح طلسم میں خلل عظیم واقع ہوگا اب مناسب و لازم یہی

کہ ان پر لوح کا عکس ڈالو پھر قدرت خدا تماشا دیکھو بدیع الزمان نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر
 شمشیر صاعقہ بار کو نیام میں رکھا اور عکس لوح طلسم طہمورت دیو بند کو اُن پر ڈالنا شروع کیا
 جس پر عکس لوح ڈالا وہ جل کر خاکستر ہوا ٹھوڑی دیر میں سب کے سب لطریق مسطور ہلاک
 ہوئے میدان صاف ہوئے سارے قصہ پاک ہوئے بدیع الزمان نے دیکھا کہ شیر طاس طلائی
 لئے ہوئے دور نکل گیا ہی مگر نظر آتا ہی یہ دیکھ کر جلد تر اس کے پیچھے روانہ ہوئے وہ طائر جو درختوں
 پر بیٹھے ہوئے تھے بعد قتل مردم شیر چہرہ کے شاخاں کے درخت سے زمین پر گرے اور لوٹ لوٹ
 کر بصورت دیو سیاہ بنے اور غرہ کر کے سدا راہ ہوئے اور کہنے لگے اور طلسم کشا تو نے ہمارے
 کہنے پر عمل نہ کیا تلوار سے مردم شیر چہرہ پر وار نہ کیا لوح کو دیکھ لیا بڑا غضب کیا ورنہ قیامت
 تک اسی صحرائے ہولناک میں پھنسے رہتے زندگی بسر صدے سہتے اور یہ شیر سر سدا راہ رہتے
 اک قدم بھی آگے بڑھنے نہ دیتے خیر اب ہم ٹھوکر کمان جانے دیتے ہیں گو کہ شیر طلسم یعنی مالک صحرا
 نے بھوری تمھاری رہنمائی اختیار کی ہو لیکن اب ہمارے ہاتھ سے بچ کر کمان جاؤ گے یہ کہہ کر اور
 وار شمشاد اور میل فولادی اٹھا کر آمادہ جنگ و پیکار ہوئے بدیع الزمان نے پھر لوح کو بہ
 محبت تمام دیکھا لوح نے حکم دیا ای طلسم کشا ذرا غور کر کے دیکھ ان سب میں اک دیو زبردست
 دل سخت ہو اُس کی پیشانی پر اک چھوٹا سا داغ سفید ہو جب تک وہ ہلاک نہوگا ان سب کا
 قصہ پاک نہوگا ان سے لڑائی رہیگی اور سب دیو بچھ جانے نہ دینگے اور اگر تو اُس دیو مذکور کو
 قتل کر ڈالے گا تو قطرہ خون کے اوسکے جسم سے جس قدر گریں گے اسی قدر دیو پیدا ہونگے اور
 وہ تیرے سدا راہ ہونگے اور تجھ سے زمین گے لہذا تم کو لازم ہو کہ اُسی دیو سفید کے داغ
 پر یہ اہم دم کر کے تیر لگاؤ اگر تیرا نشانہ نشان داغ پر لگا تو یہ لڑائی فتح ہو جائیگی ورنہ با
 خرابی ہوگا بدیع الزمان نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر تیر تر کش سے نکال کر چلے کمان میں جوڑا
 اور اہم مذکور دم کر کے دیو سفید کے داغ پر تاک کر بار ابقدرت خداوند جل شانہ تیرے خطانہ
 کی اور وہ دیو آہ کر کے زمین پر گرا اور خاک پر ترشپنے لگا ہر طرف سے صدائے واہ واہ
 بلند ہوئی روح سامری قبر میں دردمند ہوئی بعد ایک لمحہ کے اُس کے ہر اک موئے تن سے
 ایک شعلہ جوالہ نکلا اور وہ جس دیو پر گرا وہ جل کر خاک ہوا ٹھوڑی دیر میں تمامی دیو جل بھن
 کر خاک سیاہ ہو گئے سب کے سب برباد و تباہ ہو گئے اور اُن سب کے مرنے سے وہ
 آوازیں ہیبت ناک پیدا ہوئیں کہ اگر شیر زریان سن پاتا خوف سے زہرہ آب ہو جاتا اور
 وہ صدائیں کچھ ایسی تعین کہ بالکل سمجھ میں نہ آئیں الغرض جب وہ ہلاک ہو چکے بدیع الزمان نے
 بڑے دیکھا کہ وہ شیر دلیر دوڑا ہوا چلا جاتا ہی یہ اسی طرح اس کے عقب میں روانہ ہوئے
 اور بجلت تمام اُس کے قریب پہنچے اُٹھائے راہ میں مانند مردم شیر چہرہ کے اور دیو دن کی
 بلاؤں سے سامنا ہوا بدیع الزمان نے حکم لوح اُن کو دفع کیا اگر اُن سب کا احوال فردا
 فردا تحریر کیا جائے تو بہت طول ہو اور ناظرین پر تمکین کا دل ملوں ہو لہذا صرف مطلب پر نظر
 کر کے اُن سب کو ترک کیا بدیع الزمان بعد رد کرنے بلا ہائے متعددہ کے عقب شیر چلا جاتا تھا

ناگاہ وہ شیر پاتے جاتے ایک باغ پر بھار کی طرف متوجہ ہوا بدیع الزمان نے بھی اسی طرف رخ کیا وہ
 شیر جب در باغ پر پہونچا ایک دیو قوی ہیکل و دراز قد کو کھڑا دیکھا عمود گران ہاتھ میں ہر غصہ باٹ بٹا
 میں ہر منہ سے وقت حکم شرار سے نکلتے ہیں قریب کے لوگ کھڑے جھلتے ہیں اُس شیر محافظ طلسمی نے
 وہ طاس طلائی اپنے دہن سے نکال کر اُس دیو کے آگے رکھ دیا اور نعرہ مار کر رویا اُس دیو نے طاس اور
 طلسم کشا کو بغور دیکھ کر شیر سے کہا اونا بکار و خانہ خراب یہ تو نے کیا غضب کیا کہ طلسم کشا کو میانے
 آیا اور اُس کو دہن ہلاک نہ کیا تجھ کو با نیاں طلسم نے کیا ایسا واسطے محافظ صحراے طلسمی مقرر کیا تھا کہ تو
 طلسم کشا کو قتل نہ کرے بلکہ اُس کی اطاعت اختیار کرے اور رہنمائی کرے اور سرحد صحراے طلسمی سے
 اس مقام تک پہونچائے اور باعث بربادی و تباہی طلسم طہورث دیو بند ہو شیر مذکور نے رد و جواب
 دیا یہ غصہ آپ کا مجھ پر بیکار ہے بندہ مجبور و ناچار ہے یوں حضور مالک ہیں آپ کا مرتبہ افضل و اعلیٰ ہے آخر
 میں نے کون سے خطا کی ہے کیا جرم کالایہ ملاحظہ فرمائیے کہ مجھ کو با نیاں طلسم نے صرف دو خدمتوں پر بغور
 کیا تھا اول یہ کہ جب طلسم کشا حمام طلسمی میں آئے اور بذریعہ زنجیر بالائے سقف حمام اگر صحراے طلسمی میں
 قدم رکھے اُس وقت میں جا کر اُس کو ہلاک کروں اور دوسرے یہ کہ اگر حامی مطیع اسلام ہو جائے
 اور طاس طلسمی اُس کے حوالہ کر دے اور طلسم کشا بہ ہدایت لوح وہ طاس میرے منہ پر مارے تو
 اُس کو دہن میں دبا کر اپنی سرحد میں سے اُسے نکال کر دوسری حد میں یعنی حضور کی عملداری میں پہونچاؤں
 چنانچہ میں اُسی میں دونوں خدمتوں پر کار بند ہوا پہلے جب طلسم کشا بالائے سقف حمام آیا تھا اور
 صحراے طلسمی میں وارد ہوا تھا میں اس پر حملہ آور ہوا اور چاہا کہ اس کو ہلاک کروں ابھی میں نے
 قصد ہی کیا تھا کہ طلسم کشا نے بہ ہدایت لوح طاس طلسمی کو بجمہت تمام مجھ کا کام کے منہ پر کھینچ مارا
 میں مجبور ہو گیا رنگ رخ پرہ کا کافور ہو گیا بعد ازان بوجب حکم با نیاں طلسم دوسری خدمت کو
 بجالایا یعنی طاس کو دہن میں دبا کر طلسم کشا کو اپنی سرحد سے نکال کر آپ کی حد میں لے آیا ہوں اب
 فرمائیے اس میں میری کیا خطا کیا قصور ہے یہ سب حامی کافور ہے میں نے کوئی بات خلاف حکم و
 مرضی حضور نہیں کی اور نہ با نیاں طلسم سے منحرف ہوا اُس دیو نے کہ نام اُس کا جلا و نحو صاحب
 عمود طلسمی تھا برہم و غضبناک ہو کر جواب دیا افساد دی او مکار تو نے کیوں اس قدر طلسم کشا کے
 ہلاک کرنے میں دیر کی کہ اُس نے طاس طلسمی میرے منہ پر مارا اور پھر تو بوجب حکم با نیاں طلسم
 طاس کو دہن میں دبا کر طلسم کشا کو بیان تک لایا اس تیری غفلت و سستی سے ضابطہ ظاہر ہوتا
 ہے کہ تو ضرور بالضرور طلسم کشا سے مل گیا ہے اور دل سے مطیع ہوا ہے افسوس ہزار افسوس
 کہ تو نے با نیاں طلسم کا کچھ خیال نہ کیا اور ان کے جادہ اطاعت و فرمانبرداری سے باہر قدم رکھا
 اور طوق اطاعت کو گردن سے نکال کر پھینک دیا بڑی نیک حرامی کی طلسم کشا کی دوستی پر کرمیت
 چست باندھی اور چاہا کہ یہ طلسم برباد و تباہ ہو جائے بالکل خاک سیاہ ہو جائے اُس وقت
 شیر محافظ صحراے طلسمی نے بھی بغیر و غضب جواب دیا کہ او دیو جلا و نحو جنگ جو تو بالکل
 خلاف انصاف تفری کا ہے بیکار مجھ کو خالص و مجرم قرار دیتا ہے جس نے صریح قصور و خطا کی ہے
 اُسے کچھ نہیں کہتا ہے علوم میں تو اُس حامی کا فساد ہے اگر وہ مطیع طلسم کشا ہو کر طاس طلسمی نہ

دیتا اور طلسم کشا بہ ہدایت لوح طاس میرے منہ پر نہ مارتا تو میں تجھ تک طلسم کشا کو کیوں لاتا دیکھو کہ
 نے نہایت غضبناک ہو کر اور آگے بڑھ کر شیر سے کہا کہ او بد لگام ملک حرام تجھ کو یہ بھی معلوم ہو کہ
 مجھ کو با نیان طلسم نے کیا حکم دیا ہو میرے واسطے یہ حکم محکم ہے کہ اگر شیر محافظہ صحرائے طلسمی کچھ تیرے پاس
 لائے تو اس کو بے تامل گرز طلسمی سے ہلاک کرنا بس اب میں تجھ کو مارتا ہوں اور اس غفلت و کاہلی
 کی سزا دیتا ہوں شیر نے برہم ہو کر جواب دیا کہ اونا انصاف سے اقتل کرنا کچھ آسان امر نہیں ہے
 اگر تجھ کو با نیان طلسم کا یہی حکم ہے تو خیر میں بھی تیرے ہلاک کرنے میں کوئی دقیقہ فر و گذاشت نکر وں گا
 جانتک ممکن ہو گا مجھے زندہ چھوڑ وں گا پھر کھلے خزانہ طلسم کشا کا فرمانبردار ہو کر کنجینہ اسرار طلسم سے
 آگاہ کروں گا اور اس کی اعانت کروں گا دیو جلا و دخو جنگ جوئے اس کی یہ تقریر سن کر اور از حد غضبناک
 ہو کر گرز گرانبار طلسمی اٹھایا اور تان کر اس کی طرف جمپٹا شیر کی بھی آتش شجاعت بھڑکی اور نعرہ
 کر کے حملہ آور ہوا غضب کی لڑائی ہونے لگی جانبین سے کوشش و کد و جد ہونے لگی دیو نے گرز مارا
 شیر نے خالی دیکر چوٹ بچائی کبھی اس نے پھڑ مارا دیو نے بچنے کے واسطے اک لوٹ لنگائی بدین
 صورت تا دیر باہم لڑائی رہی بالآخر جلا و دخو نے ضرب عمود طلسمی تاک لنگائی کہ سر شیر میں کئی نگل
 در آئی اک شعلہ آتش پیدا ہوا اور وہ مانند شیر آتش بازی جھلکے اقدم میں خاک سیاہ ہو گیا اس کے
 مرنے سے نہایت تاریکی ہوئی ہو اسے تند و تیز چلی زمین کو زلزلہ آیا چرخ نے چکر کھایا بعد تھوڑی دیر کے
 تاریکی وغیرہ دور ہوئی اس وقت آواز آئی افسوس مر دیم و جان داریم و مطلب خود زبردیم نامم
 ضیفم جاو و بود محافظہ صحرائے طلسمی بودیم دیو جلا و دخو گرز طلسمی لئے ہوئے کھڑا تھا ضیفم جاو و
 بالکل جھلکے خاک ہو گیا تھا ڈھیر اسکی خاک کا پڑا تھا کہ بدیع الزمان قریب اس دیو کے ہوئے
 اس نے طلسم کشا کو دیکھ کر غضبناک ہو کر کہا کہ او طلسم کشا آگاہ ہو کہ میں مثل شیر محافظہ صحرائے طلسمی
 کے تیرے ہلاک کرنے میں تامل و غفلت نکر وں گا اسی مرحلہ پر تیرا خاتمہ کروں گا حکم با نیان طلسم پر عمل کروں گا
 ہر چند تیرے پاس لوح طلسمی ہے لیکن میں لوح سے نہ ڈروں گا مجھے اسی جاپیوند خاک کروں گا یہ کہہ کر
 آگے بڑھا اور ادھر بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا اس سے یہ معلوم ہوا کہ یہ مرحلہ بہت سخت ہے اس
 جگہ کام شجاعت و جوانمردی کا ہے اگر اس دیو پر اک جم غفیر و لشکر کثیر بھی حملہ آور ہوگا تو بھی یہ قتل ہوگا
 بلکہ یہ سب کو ہلاک کر دیگا کیونکہ اس کے پاس عمود طلسمی ہے جب تک یہ اس کے ہاتھ میں رہیگا کوئی
 اس پر فتح نہیں حاصل کر سکتا عکس لوح سے ڈریگا تو مگر بھاگے گا نہیں اور نہ ہلاک ہوگا او طلسم کشا
 اگر اس کے قتل کرنے کا ارادہ ہو تو یہ تدبیر کرو کہ جب گرز طلسمی تیرے سر پر مارے تو اس وقت تو
 چالاکی و دلیری سے اس کی مرفق پر ہاتھ ڈال کر چھپکا دے اور بقوت تمام عمود اس کے ہاتھ سے
 چھین لے اور وہی عمود اس کے سر پر مارے نورانی انار ہوگا بدیع الزمان حکم لوح سے قضا
 ہو کر جانب دیو توجہ ہوا اور نعرہ کر کے کہا او مکا و خدا ر مجھے آمادہ جنگاں و پیکار نو سیری اطاعت
 و فرمانبرداری اختیار کرو اور یہ گرز گرانبار میرے حوالہ کرو ورنہ اس سے تو خواری سے مجھے قتل
 کروں گا کہ مرغان ہوا و ماہیان دریا تیری حالت پر اشک حسرت بر کرتا سب درجیل کو سے تیری بولیا
 نوچ نوچ کر کھائینگے جلا و دخو نے یہ تقریر سن کر بہت ہی تاؤ و اصل اسے گرز کو کھاتا ہوا قریب آیا

اور بہ قوت و زور بدیع الزمان کے سر پر پارا ادرھ انھوں نے گرز پر نظر کر کے کچھ دور آگے بڑھ کر
 جھپٹ کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا وہ بہت ہی جھنجھلا یا برہم ہو کر زور کرنا شروع کیا ایک پہر کا مل باہم
 زور ہوا آخر کاہنہ ٹھک گیا نیچے زبردست بدیع الزمان سے کلائی ٹوٹنے لگی رنگ رخ زرد ہو گیا
 عضو عضو سرد ہو گیا مارے دہشت کے تھر تھر منہ بید کا پینے لگا اتنی سے دیر میں ہانپنے لگا مانند
 رعد چلایا کلیجہ منہ کو آیا خوف ہلاکت سے گرز کو چھوڑ کر بھاگنے کا ارادہ کیا بدیع الزمان نے گرز اس
 سے لیکر اسے بھاگنے نہ دیا اور وہی عمود بہ قوت تمام اسکے سر پر مارا کہ فوراً دوبارہ ہو گیا آہ کر کے
 زمین پر گرا لاش مثل مرغ بسمل ٹڑپنے لگی روح اسکی نفس تن سے باہر نکلنے کو پھڑکنے لگی در زخم
 سر سے اسقدر چلاتا تھا کہ آواز گنبد سچھر میں ٹکراتی تھی زمین الگ تھراتی تھی تمام میدان گونج گیا
 انجام کا یہ ہوا کہ وہ نابکار ٹرپ ٹرپ کر داخل دارالبوار ہوا اس کے ہلاک ہوتے ہی گرز
 حالت اصلی پر نہ رہا بلکہ ایک چوب خشک ہو گیا اور وہ طاس طلائی بھی نظر سے معدوم ہو گیا
 بعضے داستان گویان شیوار زبان نے بیان کیا ہے کہ بعد اوسکے مرجانے کے تاریکی ہوئی اور
 ہوائے تند و تیز چلی روز روشن شب تاریک ہو گیا بعد ٹھوڑی دیر کے جب وہ تاریکی اور ہوا کی تیر
 دور ہوئی اور نام و نشان بالکل جاتا رہا اسوقت آواز آنی کشتی مرا نام سن دیو جلا و خوبود
 افسوس مریم و مطلب خود نرسیدیم اور اکثر حاکیان سخن سنچ و شیرین زبان نے یون بیان
 کیا ہے کہ بعد مرنے اس دیو پلید کے کچھ آواز وغیرہ نہیں آئی اور نہ تاریکی ہوئی کیونکہ یہ دیو تھا
 ساحر نہ تھا اور یہی قول اقوی ہے و الحمد اعلم بالصواب الحاصل بعد ہلاک ہو جانے دیو مذکور کے
 بدیع الزمان نے شکر خدا کا کیا چونکہ صحرائے طلسمی کی راہ طی کرنے سے کسلند ہو گیا تھا چاہا کہ کسی
 جگہ بیکر راحت و آرام پائے ہنوز اسی فکر میں تھا کہ باغ رشک فردوس برین سے آواز زفر نہ ساز
 و صدائے مطربہ خوش گلو و خوش انداز کی گوش پر ہوش میں آئی بدیع الزمان صدائے نغمہ دیگر
 سن کر بے چین ہوا اور بے اختیار در باغ پر آیا دیکھا کہ دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق و
 ہر صدار و پیہ کا گوہر آبدار و درشا ہوا ہیرا پناز بر جد جڑا ہے کہ جس کی قیمت لگانے کو جوہر ہی عقل
 حیران کھڑا ہے چٹانگ مثل آفتاب تابان جھلک رہا ہے ہر ایک ہیرا مانند انجم درخشان الگ چک رہا
 ہے دیوار باغ پر عجب ہمارے کثرت نقش و نگار سے وہ بھی اک گلزار ہے اس کی اینٹیں بلور کی
 ہیں بلکہ سراسر نور کی ہیں شریکین صاف و ہموار نہرین شفاف و آبدار اس کے کنارے
 کنارے سبزہ خوسیدہ لعلہا تا ہے چین لبیل خوش ہو ہو کے چھپاتا ہے بدیع الزمان اشتیاق
 دید میں بے اختیار آگے بڑھا چلا گیا اجازت صاحب باغ سے بھی لینے کی نوبت نہ آئی
 جب وسط گلزار میں پہونچا دیکھا کہ ہر روش پٹری درست ہے نہ خس ہے نہ خاشاک ہے
 جو تختہ آئینہ ہے گرد و غبار سے پاک ہے ہر چمن گھمائے گونا گون سے ملبب بھرا ہے ہر درخت
 بوقلمون فیض ہوا سے سرسبز ہے ہر اک اک شاخ اتنی اونچی ہے کہ آسمان سے باتیں کرتی
 ہے آدھریخ بھی گا و زمین تک پہونچی ہے آیہ اصلہا ثابت و فرعہا فی السماء انھیں اشجار کی
 شان میں ہے معلوم نہیں درخت طوبی کس گمان میں ہے میوے تر و تازہ لگے ہیں کہ فقط جن کے

خیال سے زبانوں پر مرے ہیں اور ان کے نوش کر شے یہ ہوتا ہے کہ کھانے والے کو حیات ابدی ملتی ہے مرنے سے ہاتھ دھوتا ہے اک سمت لالہ اپنا جو بن دکھاتا ہے وہ اُس کا گہرا گہرا سرخ رنگ خواہ مخواہ آنکھوں میں کھپا جاتا ہے جو دیکھتا ہے کلیجہ پکڑ لیتا ہے سینہ پر داغ کھاتا ہے کسی چمن میں نسرن اور کہیں نسرن کسی تختہ میں شبو داؤدی کسی جاسوسن اس نے وہ غضب کا لاکھا جمایا ہے کہ حسینان جہان نے مارے شرم کے اپنا نہ چھپا پا ہے ایک جانب زر گس شہلا عجب ناز و انداز سے با چشم ست کھڑی ہے جس کی دید میں ہر اک کی آنکھ او دھڑی لڑی ہے اک طرف ہار سنگھار کہیں مولسری کی قطار جینی بھینی خوشبو کی لپٹیں آرہیں ہیں اک سمت چنپا اور چلی اینارنگ دکھا رہیں ہیں اک کیاری میں موگر اسوتیا بدن بان ہو ہی گیتی کی اک زرا لی آن بان ہے کہیں پر زہنق کے ہلکے ہلکے رنگ کی بہار ہے سسبل پر تو غضب کا نکھار ہے زلف مشکین میں عجب پیچ ہیں جس کے آگے کیسوے تابد ار محبوب پیچ ہیں گل شکلی اپنا جلوہ دکھاتا ہے رنگ اسکا سوید اسی بہار ہوا جاتا ہے اک سمت طاوس طننا زرقص کنان شاخ گل پر بلبل ہزار داستان غزل خوان درخت شمشاد پر قمری کی کو کو ہے کہیں سرور پر فاختہ کی حق سرہ ہے اک طرف کبک درسی کے تھقے ایک جانب طایران خوشنما کے تر اے چھہ نہرین صاف و بختہ اوس پر نہایت عمدہ گلکاری ہے پانی شفاف سوتی سا جاری ہے ہزارے کے فوارے چھوٹتے ہیں گویا موتیوں کا منہ برس رہا ہے دیکھتے والے فرے لوٹتے ہیں آب نہر میں جو گلشن کا عکس پڑا ہے اُس سے ہو رہا ہے کہ ایک اوچھن صاف پانی میں پیدا ہے جناب خندان شہر ہنر گلشن سے دو بالا ہے بہار گلشن چمن اک سمت ہے اک سمت چمن کی تصویر۔ اُس کے کنارے کنارے چاندی سونے کے گنگا جمنی ناندے ہیں اُس میں خوشما چھوٹے چھوٹے پودے ہیں جابجا غزال رعا چرتے پھرتے ہیں کار چوبی زربفتی جھولیں پڑیں ہیں پردن میں منگرو ہیں کبھی کوئی اپنے سایہ سے ڈر کر بھڑک گئی کوئی چھم چھم کی آواز سے پھڑک گئی چشمہ چشمہ حیا پانی صاف سوتی سا روان ہے لبالب بھرے ہیں کہیں تاز تیز پرواز کہیں قرقرے ہیں کسی جا باط اپنے ولولہ میں خود غلط مالین کمسن پریزاد پر بچھم برق دم حور نژاد گلر و گلبدن سرو قد غنچہ دہن دست نازک بن ہیرے کے کڑے پاسے حنای میں طلا کی چھڑے شبنم کے دوپٹے آب روان کی پھنسی پھنسی کر می زیب بدن ہیں ٹانگوں میں زربفتی لٹکے ہیں سب اپنے اپنے کام میں مگن ہیں ہاتھوں میں بیچے مرصع کار کھر پیاں جو اہر نگار لئے ہوئے اپنے کام میں سرگرم ہیں کوئی کسی جگہ فلم لگاتی ہے ایک کہیں کچھ اکھڑتی ہے کہیں کچھ بھاتی ہے چمن ان کے فیض قدم سے خس و خاشاک سے پاک ہے نہ گلا سڑا پتا ہے نہ غبار ہے نہ خاک ہے اک سمت اشجار سیوہ دار اپنے اپنے قریب سے قطار در قطار سب سے زرخ گلخدا کی کیفیت نمایان انگور کے خوشے سے دل آبلہ دار کی صورت عیان زربفت کی تھیلیاں چڑھیں ہیں گوشے میں حفاظت کو مالین کھڑے ہیں کسی جگہ کیلے کی قطار ہے کوئے پر کچھ عجب بہار ہے نازکی کا اور ہی رنگ ہے گویا انگارے لٹک رہے ہیں جس کو دیکھ کر عقل دنگ ہے کہیں شریفیہ کہیں امرود ہے حلاوت میں شہد سے زیادہ شہرین اور

کھانے میں حلو اے دو دھڑ سجان اللہ کیا قدرت رب و دودھ کہیں امناس کہیں ناشپاتی کے
 درخت یک کھت ہی کے شجر بھی بقیاس سجان اس عجب باغ پر بہار تازہ کن دل مسطر کن دماغ
 تھا در حقیقت اس باغ کی پوری صفت احاطہ تسطیر میں نہیں آ سکتی ہے قلم سے یک قلم شاخیں نکلتی ہیں ہاتھ
 پاؤں پھولتے ہیں صریر خامہ میں بلبل شوریدہ کا شور پیدا ہوتا ہے گلزار جنان پر اثر خزان ہویدا
 ہوتا ہے سطور سجان میں زلف سنبل کی کیفیت ہوتی ہے دل ادبھتا ہے دواست چشم زر گس بنکر انگہ
 دکھاتی ہے زمین کا غزنے سے گل کھلاتی ہے وہ باؤ بہاری کا اٹھلا اٹھلا کر چلنا اور غنچوں کا چنگ
 کر کھلنا سرد سرد ہوا کے جھونکوں سے شاخوں کا جھومنا بلبلوں کا خوش ہو ہو کے گلوں کا منہ جو منا
 کلیوں کا اس گستاخی و بجاابی پر کھکھلانا کچھ عجب کیفیت دکھاتا تھا دل بے اختیار ہاتھ سے کھل جاتا تھا
 یہ کیفیت دیکھنے کو چمن اپنے جا سے باہر نکلا پڑتا تھا بلبل پر بلبل الگ گرا پڑتا تھا عرفی شعر چین
 آید بہ چمن بہر تماشاے جمال۔ بلبل آید بر بلبل بہر تماشاے غزل۔ فیض ہوا اور اثر بہار سے نو کی کیفیت
 تھی کہ اگر کوئی دانا زمین پر گرنا تھا اس وقت اکھوا نکلتا تھا دم بھر میں بڑھ کر پھولتا پھلتا تھا اور
 یہ کیا تھا اگر۔ غالب شعر۔ کانگر پھیلے ناخن تو بانداز ہلال۔ قوت نامیہ اسکو بھی نچھوڑے
 بیکار۔ جایا بیکار آبپاشی کنوین پختہ بنے ہیں سوئے چاندی کے ڈوال انمول جس کی خوشنمائی پر
 طبیعت ڈالنا ڈول پر خون پر ریشم کی ڈوریاں نازک نازک پڑیں ہیں مالین حور و ش پر بچال
 جگت پر پیاری پیاری کیاریوں کے سینچنے کو کھڑیں ہیں اک اک آفت کی پر کالہ شوخی و شرارت میں
 شعلہ جوالہ اسپین چھڑ چھاڑ دہنگا شستی ہوتی جاتی ہے کوئی کسی کا منہ چڑھاتی ہے کوئی کسی کو ٹھینکا
 دکھاتی ہے کسی نے ڈول کو ٹپک دیا اک نے کہا کیوں ری موسیٰ بن بھرن تو نے سیرا ہاتھ کیوں
 جھٹک دیا اور جو کہیں پرے کھلانی میں سوچ آجاتی تو خداوند قسم کچا ہی کھا جاتی ساری ہڈیاں
 کر کر چیا جاتی دوسری نے جلدی سے دریاں میں آ کر سچ بچاؤ کرنا شروع کیا اٹھلا اٹھلا کر گھسنے
 لگی نے ہٹو چلو بس ہو گا جانے دو تم ان کے عوض میں ہمیں جو جی چاہے کہلو خواہ مخواہ ذرا ہی
 بات پر لڑتی ہو باجی تم بھی کس سے جھگڑتی ہو لے ہماری اک بات سنو کل تمہارے یہاں
 جھپٹے وقت اک مرد و ابھاری ٹوپی دیے انکھڑیوں میں سرمہ لگائے آجے کپڑے پہنے
 پٹوں میں تیل پڑا ہوا لباس میں عطر لگا ہوا بانکا نکھلا چھٹھول رنگیلا کون آیا تھا وہ کچھ شرما کر
 بات کو چیا چاکر انکھیں نیچی کر کے کہنے لگی اوہی تم تو کیا بھی بنتی ہو جیسے تم کو معلوم ہی نہیں
 اے وہ میرے دولہ بھائی تھے کل ہی تو طلسم نیرنگ سے آئے تھے یہ سن کر سب نے ہنسنے مارا
 اور کہا کہ ہاں ہاں ٹھیک ہے میں ہی بھول گئی بیشک صاحب آپ کے دولہ بھائی تھے بلکہ آپ کے وہ
 یہاں تک کہنے پائی تھیں کہ بچا یک طائر ان خوش احمان و مرغان شیریں بیان نے بدیع الزمان کو
 سیر کرتے ہوئے دیکھ کر غل دشور مجایا کہ اے ملکہ عالم غضب ہوا ہوشیار ہو جائے شاید دیو
 جلا و خو مارا گیا معلوم ہوتا ہے کہ طلسم کشا سے قتل کر کے آپ کے باغ میں آیا ہے وہ دیکھنے آپ کے گلزار
 پر بہار کی سیر کر رہا ہے جو ہم کو حکم ہو بجالائیں سرفردشی و جان نثاری کو حاضر ہیں گو طلسم کشا کے پاس
 لوح طلسمی موجود ہے لیکن حتی الامکان لڑینگے حضور تک بخانے دینگے جو وقت وہ صدائے

مرغان چمن و آواز طایران خوش سخن اُن پر بچال حور تماشا مالنون کے گوش زد ہوئی سبے تماشا
چمنون سے نکل نکلتے بھاگین ایک نے دوسری سے کہا اری جلدی سے بھاگ سوا موڑی کاٹا
طسم کشا آگیا کسی گھبرا کر کہا اری کمان دوسری نے کہا اندھی تیرے دیدون میں چربی بھائی
ہو دیکھ وہ ہٹا کٹا کھڑا ہو کسی نے کہا ہن مجھے تو دکھائی نہ دیا آخر تو بنے کمان سے دیکھ لیا کیا ہے
دیدے چم ٹھوڑی ہن دوسری نے جواب دیا تو اندھی نہیں خیلہ تو ستانی ہے جب ہی تجھ کو دن دہار
سمجھائی نہیں دیتا احوال سب نے دیکھا بدحواس ہو کر بھاگین اور جا کر گوشہ باغ میں چھپیں اور
بدیع الزمان گلش کی سیر کرتے ہوئے اور جانوران چمن کی تقریر فصیح پر متعجب ہوتے ہوئے آگے
بڑھے چون کہ باغ وسیع تھا دور سے دیکھا کہ اک بارہ دری نہایت عالیشان ہو جس کا فرش
عرش بے نشان ہو۔ آتش۔ یہ کس رشک سیجا مکان ہو۔ زمین جس کی چارم آسمان ہو۔ ہر درجہ
انتھائے درجہ دلکش افراشیائے نادرہ سے سجا در و دیوار مذہب و مطلقا ہر پرستان
کے مکان کی طرح طیاری ہو جس طرف نظر اٹھا کے دیکھو اک انوکھی سینا کاری ہو مانی نے نقشہ
اس سج دہج کا کھینچنا چاہا دست کو لغزش ہوئی قلم تھرایا ہزار دہنے بھی بہت محنت کی مگر شبیہ کشی
کیا معنی اُس کا خاکہ خاک نیا یا آگے اُس کے بادے کا سا بنان سرفلک کشیدہ سنار بھاری
کرن کی جھارنگی ہو سراسر متفرق بنا ہو کلاتون کی ڈوریوں سے کھچا ہو طلائی جڑا ہو بین
لگی ہن آگے اُس کے حوض مصفا مانند چشم پر آب چھلک رہا ہو کیوڑہ گلاب بھرا ہو سارا باغ
اُس کی خوشبو سے مہک رہا ہو المختصر بدیع الزمان خرامان خرامان قریب اُس بارہ دری
کے پونچے صدا سے مطرب خوش آواز اور نغمہ ساز کی بخوبی کانوں میں آئی طبیعت اور زیادہ
بھر بھرائی کبھی چھلین کرنے کی صدا آتی تھی کبھی کوئی ہنس مکھ قہقہہ لگاتی تھی اتفاقاً اک نازنین
سہ جبین کسی ضرورت سے بارہ دری سے باہر نکلی اُس نے بدیع الزمان کو دیکھ کر بی تماشا
اندر دوڑی ہوئی گئی اور جا کر ملکہ کی خدمت میں عرض کیا کہ حضور اک شخص نوجوان وضع دار
قطع دار رشک یوسف کنعان بے طلب چلا آیا ہو اور زیر بارہ دری کھڑا ہو معلوم نہیں یہ موا
موڑی کاٹا کون ہو اور کمان سے آیا ہو یا کوئی اُس کو لے آیا ہو ملکہ نے یہ سن کر کہا اری بوقوف
عقل سے خالی جمق سے بھری کسی مرد کی کیا مجال ہو کہ جو میرے باغ میں قدم رکھے کوئی زندہ
پر تو مار نہیں سکتا یہ یقینی طسم کشا ہو اس کی آمد کی خبر طسم میں شہر ہو میں بھی سنتی تھی اسوقت
یقین ہو گیا ظاہر احامی اور شیر صحرا سے طلسمی اور جلا و خو محافظ باغ یہ سب مارے گئے یا یہ
کہ طسم کشا سے مل گئے ورنہ یہ میرے باغ کے اندر ہرگز داخل نہ ہو سکتا خیر اب جو میرے گلزار
پر بہار میں آیا ہو تو خوب ہوا تو ذرا کسی بہانے سے بلالائیں اسکو طسم کشائی کا فرادہ بھر میں چکھا
دونگی ابھی تو لوح چھینکر اُسے خاک میں ملا دوں گی لو اور سنو مجھ کو بھی کوئی اور مقرر کیا ہو اب یہ
میرے مکر و فریب سے بچ کر کمان جاتا ہو میرے ہاتھ سے کب امان پاتا ہو وہ نازنین سہ جبین حسب حکم
ملکہ باہر آئی اور پکار کر کہا اری طسم کشا تجھ کو چارہی ملکہ عالم طلب کرتی ہن جلد آخوشا مقدر
اور زہرہ نصیب کہ تو اور ملکہ عالم طلب کرن بدیع الزمان نے اُس سہ جبین کے آواز سن کر

جواب دیا خیلا کچھ دیوانی ہو گئی ہے ستارہ تیری ملکہ کا چمکا کہ ہمارے قدم مبارک یہاں آئے
 شکر کرو کہ تم سب کے اچھے دن آئے یہ کھکر لوح کو ملاحظہ کیا اُس میں حکم نکلا کہ بے تامل بچلے جاو
 کچھ اندیشہ نہ کرو بدیع الزمان نے یہ حکم محکم دیکھ کر قدم آگے بڑھایا اور بارہ درسی کی سیڑھیوں
 سے گذر کر اندر داخل ہوا سبحان اللہ عجیب سماں نظر آیا کہ آنکھیں خیرہ ہو گئیں اس کج مچ زبان منہ
 دہان میں کہاں قدرت کہ اُسکی تعریف کر سکے اور نہ قلم جگر شکاف تہ میں یہ قوت ہے کہ شمع نو صیف اُس
 کی لکھ سکے اگر صرف ایک در کی تباہی بجائے تو عمر لوح درکار ہے لہذا اس راہ میں قدم نہ بٹھائے یہ نظم

کاخ وہ تھانے دیرے کا	صاف تر شا ہوا تھا ہیرے کا	ساق سیمیں ہوشان تھے ستون
غیرت شمع طور سب تھے ستون	در فردوس سے بھی خوشتر در	رشتک آغوش حور عین ہر در
وہ نسبت تمام مینا کار	لا جو ردی وہ ہر در دیوار	سقف نقاش چین اگر دیکھیں
دنگ ہو جائیں آنکھیں جھپٹ سے لگیں	شیشہ آلات سے بوجہ حسن	یون مزین تھا وہ کہ جیسے دھن

بدیع الزمان نے آراستہ کی قصر پر نظر کر کے ملکہ کی ہجولیوں کو جو دیکھا تو سبحان اللہ اک تھا نہ آت
 کی پر کالہ شرارت میں شعلہ جوالہ کسی کی اوتھی جوانی شباب آغاز قیامت کا کرشمہ غضب کا ناز و انداز
 چہرہ حوران کے آگے ماند تھا اک اک جو دمہوین کا چاند تھا نکیلی رسیلی بانکی انوکھی منہ بھٹکا نظم

ایک ایک آن میں قاتل عسالم	اور وہ اُٹھتی جوانی کے عالم	دل بھانے کی یاد سب باہین
در بانی کی یاد سب گھائیں	وہ ہر اک شوخ چشم صبا بک چپت	لنگھی چوٹی کھچی کھچائی درست
پٹیان اپنی کوئی نکالے ہوئے	سرخ موبان کوئی ڈالے ہوئے	چوٹیوں میں پیٹے تھے یون ہار
کچلی میں ہو جس طرح سے مار	پانچا مے تھے اُن کے اس سچ کے	نقری تھے ٹکے ہوئے پکے
تھیں جو بنتیں وہ سب روپلی تھیں	اور موبان میں بھی کلیان نکین	کچھ تھے رنگین دوپے کچھ سادے
تھے روپلے ٹکے ہوئے پکے	تھیں وہ زیور میں ہر یکے سب غرق	ہاتھ آٹھے جس طرح کرے برق
گاج کی پھنے تھی کوئی محرم	ہاتھ جس سے نہو سکے محرم	کوئی لاپی کی پھنے تھی انگلیا
جس پر بنگلا بنا تھا چٹکی کا	پور پور انگلیوں میں تھے چھلے	جس کو دکھلائے دل وہیں چلے

بدیع الزمان نے بعد شاہدہ کرنے ہجولیوں وغیرہ کے غور سے چہرہ ملکہ جو دیکھا تو مشکلی نظر آیا کیونکہ
 رنج ملکہ پر نقاب نور حسن ایسی پڑی تھی کہ نگاہ خیرگی کرتی تھی حسن میں بے حدیل و بے نظیر صورت
 میں بدر شیر ہر تنویر جمال مینا بانہ جامہ سے باہر نکلا پڑتا تھا شباب جسم نورانی سے الگ اور بلا پڑنا
 تھا شمع ہر ادا مستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی۔ اف تیری ظالم جوانی جوش پر آئی ہوئی۔
 بحر حسن میں از پاتا فرق غرق تھی شوخی میں برق تھی لباس خسراونہ دیوتا کا شاہانہ سے
 ارستہ خوب زرق برق زبور خوبی سے پر استہ در شا ہوار تعریف کو کسی طاقت ہے کہ جو
 رشتہ بیان میں پر دے اور کلک بدایع سلک میں کب یہ قوت ہے کہ آتش خریہ ہو سکے
 لیکن برائے تفسن طبع ناظرین یہ تمکین کچھ اشعار آبدار تعریف سراپاے ملکہ میں لکھے جاتے ہیں نظم

کب شب زلف میں ہر فرق اٹھا	پوچھی ہے سحر کے ہین آثار	دو دہش گاہ مجھ سنون ہے
طرح زلف آو مجھ سنون ہے	سنبل باغ پر یہ طرہ تھی	سوجہ نکست بنفشہ تھی

اُسکی پیشانی کر رہی تھی بیان
 و فقر حسن پر تھی لبسم اللہ
 کون سی بات میں بھلا کم ہوں
 طاق ایوان حسن تھے ابرو
 مست دیکھیں جو پلکیں اُسکی کہیں
 حیرت آئینہ دار عارض تھی
 بحر رخ میں نہ تھی عیان بینی
 قفل دروازہ صدم تھا دہن
 پارہ آئینہ حلب کے تھے دانت
 باولی گلشن صف کی تھی
 رشک نور سحر تھا نور گلو
 رنگ یا قوت ہوتا دست نگر
 شکم اس کا تھا ایک نہر عجیب
 دیدہ ناف کا تھا تار نظر
 نخل باغ مراد قیامت تھا
 اک تم کھوار تھی ملاحظت بھی
 کیا بیان کیجیے کہ کیا تھی وہ
 کس قدر زرق برق تھی پوشاک
 نشہ وہ بادہ جو انی کا
 چاک ہوئے کتان کی طرح شتاب
 موج بین کا مدانی کی چھڑیاں
 نوز ہر ایک تھی لب شیرین
 نور آگین وہ تنگ و چست انگیا
 رگ گل کی تھی ڈوریاں اُسکی
 ہر کلی پائے کی صورت گل
 برق جیسے شفق میں جلوہ کنان
 سوتیوں کی بہت تھی وہ نایاب
 چشم اختر ملک جھپکتی تھی
 سبز اطلس کی پانچوئیں وہ گوٹ
 جیسے سبزے پہ موج آب روان
 طول کیا پانچون کا عرض کروں

صاف ہی عکس ماہ مجھے عیان
 غرہ کرتی تھی چشم و ابرو پر
 سحر و آفت ہوں قہر ہوں سم ہوں
 ہر شمشیر ابرو سے بران
 تیر آئین جو یہ تو دلپسہ سین
 کوکب خال عارض تابان
 کشتی ابرو تھے بادبان بینی
 تیغ مصری تھے وہ لب شیرین
 قطرہ یا آب تیغ لب کے تھے دانت
 وہ بنگا گوش تھا کہ اختر صبح
 شمع بزم تھے نور گلو
 سحر کے تمقہ دوستان ہین
 صاف تھا ایک آسمان غریب
 دم رفتار پشت پاسے صنم
 چلنا ہنگامہ قیامت تھا
 غم سزہ نشتر زن رگ جان تھا
 غرض اک صورت خدا تھی وہ
 سادگی پر وہ سادہ رو غش تھی
 اور دوپٹہ وہ کا مدانی کا
 عشق بچان تھی صاف آڑی بل
 یون گل نشان تھیں جیسے چھلچھریان
 چپک اُسمین وہ کب تھی جلوہ پذیر
 سب طرح قطع میں درست انگیا
 پانچا مہ کا گلبند گلستار
 صاف چھریاں تھیں طرہ سنبل
 گو گھر وہ مریض آفت کو
 موتی ایک ایک گوہر شب تاب
 کرن اس نور کی منور تھی
 اطلس طور بھی ہو جس پر لوٹ
 ساق نور اُسمین دیتے تھے یون
 کچھ وہ طول اہل سے بھی تھے فزون

جین اک اک تھی عکس موج گاہ
 کتنی تھی خلق میں نہیں ہمسر
 بیت دیوان حسن تھے ابرو
 گردش چشم تھی برنگ فسان
 کس چپک پر بہار عارض تھی
 اختر طالع سے کنعان
 تنگ حور وں کا ایسا کم تھا دہن
 جس پہ جان عزیز دیشیرین
 وضع چہاہ ذقن بلا کی تھی
 یا وہ تھا ماہ بخت انور صبح
 دست رنگین کا رنگ دیکھتا گر
 جفت سرخاب آب جیوان ہین
 اپنی نظردن میں تودہ موے کمر
 صاف دکھلاتا روئے نقش قدم
 اس کی سرکار حسن و خوبی کی
 بہر دل ناز تیغ بران تھا
 کتنی سچ و سچ سے ٹھیک وہ مباہ
 کتنی وہ وضع اُسکی دلکش تھی
 جس کے پر تو سے چادر مہتاب
 نخل قامت پہ چڑھ گئی اک بل
 گوٹ لوزات کی وہ نور آگین
 موجد رنگ گل تھا دامن گلبر
 وہ گلابی کٹوریاں اُس کی
 خنجران ایک ایک خنجر وار
 یون بہت گو گھر تھا اُس پہ چیان
 دین جو تبسہ بدین تو صحت ہو
 چٹکی ایسی چپک دمک کی تھی
 صاف مژگان چشم اختر تھی
 لہر چٹکی کی اُس پہ یون تھی عیان
 جیسے فانوس سرخ رنگ میں سمع
 نیفہ پٹے کا برق افگن دل

تھا وہ پٹھا طراز دامن دل
نور کا وہ ازار بند و راز
عطرین موستے کی ڈولی تھی
بالیان وہ جڑاؤ ہیرے کی
مردمہ کی لگائے وہ عینک
نور چشم گیسو خورشید
زیب گوش اُسکے وہ نہ تھے موتی
در شبنم میں ایسی آب کسان
گرد بالکل تھے جسمین موتی لگے
کب وہ صبح جبین پہ یثکا تھا
ابر گیسو کے یا کہ جھالے تھے
شب گیسو میں سانپ کا من ہو
پھلیاں ہیرے کی تھیں جنہن لگین
ہیکل اُس حور کی تھی پراقسون
تارے جسطرح گرد کا بکشان
نوب کے پور پور وہ چھلے
شاخ گل کی طرح وہ گل کھائے
تھا سگے میں وہ نور کا مالا
قیمت اُسکی خراج ہفت اقلیم
وہ پری بند دست رنگین کا
بے بہا تھے جواہر ان میں خرے
شک یہ تھا ان پہ دیکھ کر مینا
جلوے روکش ضیا سے مہر کے تھے
زیب با اُسکی کب تھی وہ خلخال
شور خلخال شور لبیل تھا

سلوٹین اُسپہ قند جو بن کی
تاز یا نہ ہر اسے نوسن تاز
بالیان بیتے وہ مرصع کار
ساخت بھی اُنکی اس وطیرے کی
تارے گردھے تھے جاے مروارید
بارہ آگینہ خورشید
عقد پروین سپہ حسن پہ تھا
یہ جلا اور یہ لعاب کسان
سر کی جوئی کا دیکھ کر طاؤس
سحر حشر کا ستارہ تھا
دیکھ کر زیب گوش ہر محب الا
جھاڑ یا موتیوں کا روشن ہو
علقہ چشم مہر تھا بالاب
غیرت افزا سے ہیکل گردون
یہ سنہری تھی اُسکی جلد بدن
دل عاشق کے چہرہ وہ چھلے
وہ جاگیر بان تھیں برق نظیر
موتی ایک ایک حسن میں جسکا
طوق تھا وہ جڑاؤ گردن میں
دام تھا مرغ جان شیرین کا
دست نازک میں تھے کرے اس طرح
ہر زرا آفتاب پر مینا
جلوہ وہ پائو نہیں تھی کیا با زیب
ہر کے گرد ہالہ سان تھا ہلال

اور وہ چرسین قیامت آسن کی
سر سے بانگ وہ گوہر خوبی
تھے لگے جن میں گوہر شہوار
دیکھے جب اُنکو جوہر ہی فلک
ہر نگین تھا سوا بے مروارید
عقل سے دنگ اسجگہ موتی
یا عرق روئے مہر حسن پہ تھا
بیتے کا نون میں تھے جواہر کے
مار گیسو تھا جان سے مایوس
کان میں موتیوں کے جھالے تھے
کئے بے شبہہ دستھنے والا
بجلیاں کا نون میں جڑاؤ تھیں
حسن میں بدر سے بھی تھا بالا
نور تین بازون پر یون تابان
تھا نجل جسکے رنگ سے کندن
ایک بھی حور کے جواہر آئے
قائل ہوش و جان عالمگیر
صدف حسن کا تھا درتیم
پڑتا تھا عکس جسکا دامن میں
وہ مرصع تھے زیب دست کٹھے
شاخ گل میں لگے ہون گل جسطرح
صاف کنگن طلائی مہر کے تھے
چلن اٹکا تھا دست برد شکیب
زر خلخال بازر گل تھا پ

بدیع الزمان ملکہ موصوفہ کے سرایاں ہمتیال پر نظر کر کے

بے اختیار دل و جان سے عاشق زار ہوئے جلوہ برق حسن اُس کا دیکھ کر غش سا آنے لگا
پائون لڑکھڑانے لگے سر کو گردش ہوئی آثار غش کے نابان ہوئے قریب تھا کہ بدیع الزمان
غش کھا کر گر پڑیں کہ یکایک اشارہ سے ملکہ کے چند کنیرین اور چند اُس کی ہجو لیاں اُتھیں انھوں
نے شاہزادہ بدیع الزمان کو سنبھالا اور پوچھا کہ انکو طلسم کشا کیوں مزاج حضور کا کیسا ہو
کیدن گرے پڑتے ہو ذرا ہوش میں تو آؤ اپنے حواس درست کرو پھلے نہ پڑو اس گرنے
پڑنے سے کچھ فائدہ نہ ہوگا امید دلی ہر نہ آئینگی ذرا اگر مہیا کے بانی سے منہ دھو ڈالو

اپنے ہوش و حواس میں آؤ یہاں آکر زیادہ نہ اتر او خیالات فاسد اپنے دل میں نہ لاؤ
 ان باتوں سے کچھ حصول نہ ہوگا ذرا لوح دل کو اپنے سنبھالو مرحلہ عشق ایک سخت مرحلہ
 عظیم ہوا اس سے ڈرو کوچہ عشق بتان میں قدم نہ رکھو خصوصاً اس محبوب ہمیشہ و خوشحال
 کے عشق سے باز آؤ کچھ نفع حاصل نہ ہوگا یہاں دعا قبول نہ ہوگی یہ کہہ کر اُٹھو نہ
 شاہزادہ بدیع الزمان کو بہ نسبت قبل ہو شیار دیکھ کر علیحدہ ہوئیں شاہزادہ بدیع الزمان
 چند قدم بڑھ کر پہلو سے ملکہ موصوفہ میں جا کر بیٹھے وہ کثرت شرم و حجاب سے ان کے
 پہلو سے کسی قدر سرگ کر بیٹھی اور بغور شاہزادہ بدیع الزمان کے چہرہ زیبا پر نظر کر کے
 اور اسکی شجاعت اور بہادری پر خیال کر کے خود بھی شاہزادہ بدیع الزمان پر شیفہ
 اور فریفتہ ہزار جان سے ہوئی آثار عشق چہرے سے عیان و آشکارا ہوئے سینہ میں
 دل بیتاب اور بیقرار ہوا شوق ہم آغوشی ہوا کیونکر وہ نازنین مہمبین بدیع الزمان
 گردن شکر شکن پر فریفتہ نہوتی کہ یہ بھی ایسے حسین و خوب رو تھے کہ مثل و نظیر انکا
 عالم دنیا میں نہیں تھا کہ بموجب نظم

جانہ چہرہ تھا آفتاب حسین
 لاکھوں ہی مہ و شون نے پایاد لرغ
 ایک عالم کا وہ بنا قاتل پینہ
 باتوں اس کا بھی لڑکھڑاتا تھا
 شرم سے ہوتا تھا عجب عالم
 گل گلزار کا مرانی تھا پناہ
 گل رخ تھا شکفتہ و شاداب
 شمع قامت میں تھی تجلی طور
 زلف دام بلا سے تھی ہمدوش
 سحر کرنا تھا چشم پرفن سے پناہ
 تیر مزگان اجل سے ہم آغوش

تھے بدیع الزمان بھی ایسے حسین
 اس کے عارض سے مہ نے کھایا داغ
 تیغ ابرو سے تھا جہان بسمل پناہ
 آنکھ نرگس سے جب لڑاتا تھا
 باغ بن غم سے ہوتی تھی وہ خم
 شجر باغ نوجوانی تھا پناہ
 جوش پر تھی بہار حسن شباب
 صفت شعلہ تھا سر ایا نور
 نور عارض تھا برق خمد میں ہوش
 شوخ چشمی عیان تھی جیون سے
 نیچی نظریں تھیں رہزن دل و ہوش

زیادہ اس سے تعریف حسن شاہزادہ بدیع الزمان قلم سے لکھی نہیں جاتی زبان عاجز
 ہو جب وہ ماہ و مہر طالب و مطلوب ایک سند زرین پر بیٹھے ادھر اس نازنین مہمبین
 کو حجاب ادھر انکو کسی قدر شرم ہر چند دل اس کا ان کو گستاخی اور دست درازی کی
 دم بدم رائے دیتا تھا مگر یہ اس کی رائے کو نہ مانتے تھے آخر کار دل بیقرار رہنے
 اس قدر انکو آما وہ کیا کہ اُٹھو نہ اس ملکہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے ماہ سپہر حسن
 و خوبی و اے مہر منیر فلک محبوبی سر آمد حسینان جہان فخر نازنینان و گل رخسان دوران
 ہر چند جفاکاری و دل آزاری طریقہ محبوبان تغافل شعار ہی لیکن نہ اس درجہ کہ
 جس طرح تم مجھ سے بے اعتنائی کر رہی ہو یہ انسانیت و مروت و مہمان نوازی سے

بالکل بعید ہو ہم ایسے شکستہ دلون پریشان خاطر ون اور بدستلا سے طلسم کی مصیبتون پر رحم کھانا چاہیے اور اس قدر ناز اور جور و جفا نہ کرنا چاہیے یا تو یہ عنایت کہ بخواہش تمام طلب کیا یا اب یہ بیزاری کہ بات بھی نہیں کرنی ہو یا بآن شور اشوری یا باہن بے نیکی بھجواے اس مضمون کے نظم

عشق میں آکر ترے از بسکہ غم کھاتے ہیں ہم کیون خفا رہتا ہے مجھے کیا خطا مجھ سے ہوئی چھوڑ کر دو دن جہان کو مثل مجنون ہو گئے ساغر دل کو محو وحدت سے تو نے بھر دیا	دل لگا کر مجھے پیارے ابو بھٹاتے ہیں ہم سچ بتا کیا ماجرا ہے ابو گھبرائے ہیں ہم اب گدا جن تیرے در کے تیرے کھلاتے ہیں ہم چاہو بولو یا نہ بولو ابو جلائے ہیں ہم
--	--

وہ کر مجبوشی وہ اظہار محبت سب ایک نظر تغافل سے محو کر دیا وہ صاحب واہ جب ملکہ نے یہ تقریر شاہزادہ بدیع الزمان کی سنی باوجود اس کے کہ شرم و حیلانے مکرر ہم سختی کو منع کیا اور تمکین حسن نے ہکلامی کی اجازت نہیں دی لیکن حضرت عشق نے اُسے خاموش رہنے نہ دیا بے اختیار زبان سے نکل گیا کہ یہ شکایت اُس سے کیجیے جس نے آپ کو بلا یا ہو میں نے ہرگز نہیں بلایا ہی مجھ کو کیا ضرورت تھی کہ میں تم کو بلاتی کسی نے بھی اپنے دشمن کو دوست جانکر اپنے گھر میں بلایا ہو کہ میں ہی طلب کرتی تھ تو طلسم کشا ہو تمہارے پاس لوح طلسمی ہے ہم سب ساکنان طلسم کے دشمن جان و ایمان ہو بر باد دی طلسم پر کمر باندھے ہوئے ہو مجھ سے ایسی باتیں نہ کرو بلکہ ان باتوں سے کمال نفرت ہو کو چاہے عشق و الفت سے نا بلد ہوں نہ کسی پر مائل ہوں نہ کسی کو اپنا مشیفہ جانتی ہوں سب مجھے ظلم و جفا کرنے سے کیا غرض یہ تو محض ایک نہمت ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے اُسکی تقریر سننے پر جواب دیا نظم

یہ تو باہن فقط تمہاری ہیں حسن کا منہ خدا کرے کالا شعلہ حسن کی برو بھی ہو آرخ دل سے یان قمع کی شکست ہوئی پھر کے جانا یہاں سے ناممکن آپ کا حسن جان لیوے گا جان جائے نہ مطلب دل ہو	حسن کی خوبیاں یہ ساری ہیں کند تنرا اپنی یہ زبان نہ کرو سو جتا کچھ نہیں ہو ساٹا دریا پچ اپنی اب جان کی صفائی ہو سمجھ ہم اپنی آئے موت کے دن زور اس میں نہیں ہو بندے کا تم سے الفت میں رنج حاصل ہو	اسی نے سب کا دل ہلا ڈالا سرو مہری سے گرمیاں نگر و طرح نہ راہ بلند و پست ہوئی آنکھ لڑتے ہی بس لڑائی ہے عشق صاحب کا داغ دیوے گا لوح تقدیر میں جو ہو لکھا جس دم بدیع الزمان نے
---	---	---

یہ گفتار کی ہجولیاں ملکہ سے عرض کرے لکین واری طلسم کشا قابل الرحم ہیں آپ کے گھر میں آئے ہوئے ہیں آپ ان کے ساتھ لطف اور عنایت کیجیے مہمانی و ضیافت کا ہمیں حکم دیکھے ملکہ نے اپنی اہجولیاں سے مخاطب ہو کر کہا تمہاری خاطر سے میں حکم دیتی ہوں کہ کشتی جو منگواؤ انکو تم ہی شراب بلاؤ اور ضیافت کرو آنکھوں سے کشتی کو طلب کی جب کئی کشتی مری لے کر مع ساغر و شیشہ حاضر ہو میں ایک ہجولی نے رو برو ملکہ حاضر

ہو کر عرض کیا یہ مہمان حضور کے ہیں آپ ہی کو مناسب ہو کہ اپنے ہاتھ سے ان کو شراب پلائیے یہ مہمان عسکری میں ان کی دل شکنی نہ کیجیے بلکہ نے روکھے پن سے جواب دیا بھئی ہمیں نہ سنا اسی باتیں ہم سے نہ بناؤ تم لوگوں کی خاطر سے کشتی مو کی طلب کرنے کا حکم ہم نے دے دیا مینوشی کی اجازت بخشی اب تم ہی ان کو شراب پلاؤ ہم سے شراب پلانے کے بارے میں کچھ نہ کہو ہم نے آج تک کسی کو اپنے ہاتھ سے شراب نہیں پلائی اور نہ اب ہم سے کسی کو شراب پلائی جائے گی یہ سن کے تمام ہمجولیوں نے دست بستہ عرض کیا خداوند نعمت خلاف قاعدہ ہم طلسم کشا کو شراب پلا نہیں سکتے ہیں آپ ہی ان کو جام شراب اپنے ہاتھ سے دیجیے بلکہ نے عجب ناز و انداز سے تیوری چڑھا کر اور بظاہر ہر ہر ہم ہو کر کما تم لوگوں نے مجھے سخت عاجز و پریشان کر رکھا ہے کہ جن باتوں کی ضد کرتی ہو وہی بات مجھ سے پوری کرا کے میری جان چھوڑتی ہو اگر تمھاری خوشی میں نہیں کرتی ہوں تو ارحمہم کو ملال ہونے کا خیال ہو اور مجھے تمھارا رنجیدہ ہونا بھی گوارا نہیں ہو خاطر شکنی کسی کی اپنے مذہب میں روا نہیں خیر تمھاری خاطر سے ان کو شراب ناب پلائی ہوں گر دایہ سے نہ کہنا یہ کھکر نہایت نزاکت سے جام بلورین اٹھا کر شیشہ شراب سے جام حواری غوانی آندھلی اور جام حواری ہاتھ میں لے کر اور ہاتھ شاہزادہ بدیع الزمان کی طرف بڑھا کر منہ اپنا اُس طرف سے پھیر کر کہا بس کو یہ جام شراب لینا ہو ہمارے ہاتھ سے لے لے اُس وقت ہمجولیوں کے اشارے سے شاہزادہ بدیع الزمان نے جام حواری کو اُس کے ہاتھ سے لے لیا مگر شراب نہ پی بلکہ کی ہمجولیوں نے پوچھا شراب نہ پینے کی کیا وجہ ہو بلکہ عالم کی یہ عنایت اور آپ کی جام لینے سے یہ کراہت جائے حیرت ہو شاہزادہ بدیع الزمان نے جواب دیا مجھے قے الحال میخواری سے اس سب سے تامل ہو کہ تم اور تمھاری ملکہ خدا پرست نہیں ہیں اگر تم لوگ مانند اہل اسلام کے کلمہ پڑھ کر خدا پرست ہو جاؤ اور اپنے دین آبائی کو ترک کرو با مطیع اسلام ہو جاؤ تو بلا عذر میں شراب پوچھنا بغوا اس مضمون کے

سم ہوئی حق میں ہمارے آشنا کی آپ کی	چا سستی گرم فرقت نے چٹائی آپ کی
بے سبب اچھی نہیں جانان رکھائی آپ کی	جان لیگی ایک دن بیگ ادائی آپ کی
حال پرسی چاہیے ہوا کی شدہ خوبان ضرور	دیتے ہیں در پر کھڑے عاشق دہائی آپ کی
آنکھ بھر کر بھی کبھی ہم نے نہ دیکھا حور کو	چاند سی صورت جو نظرون میں سمائی آپ کی
ہو گئی اغیار کی جب سے رسائی بزم میں	وہ طبیعت ہم نے بھرا کدن نہ پائی آپ کی
جب ملی مندی ہوے دو پار خون عشاق کے	واہ و اصحاب خا کیا رنگ لائی آپ کی
بعد مدت کے قدم رنجہ کیا کیا نذر دین	نقد دل تو دے چکے ہیں رونمائی آپ کی

اگر یہ طریقہ اختیار کیا جائے تو ملکہ سے اور تم سے زیادہ طبیعت خوش ہوگیونکہ لائق پرستش وہی معبود مطلق ہے جسے کو نہیں کو اپنی قدرت سے پیدا کیا اور آسمان کو باطن رفعت و شان کس طرح بے ستون

ایستادہ کیا ہو بس اب جو کوئی دعویٰ خدائی کا کرے وہ کاذب اور جھوٹا ہو اب تم کو لازم ہو کہ اس امر میں
 خوب غور و تامل کرو اور مذہب باطل کو چھوڑ دو سامری و مجسمید پر لعنت کرو اور دین مبین اسلام کو
 قبول کرو تاکہ آئندہ بہشت عنبر سرشت میں داخل ہو اور جہنم سے نجات پاؤ جیب اس طرح خوش بیانی
 سے بدیع الزمان نے ہدایت کی ملکہ اور اُس کی ہجو لیون کو تا دیر دریا کے تفکر میں غوطہ رہا خصوصاً
 ملکہ نے بدرجہ غایت فکر و تامل کیا آخر کار بقدرت پروردگار جل شانہ دل میں یہ خیال ہوا کہ بیشک
 طلسم کشا سچ کہتا ہے یہ ہمارے سب خداوند نالائق و سبھودہ ہیں اکثر کج بخت تپھر کے ہیں بعض نبی آدم
 سے ہیں ہماری طرح کھاتے ہیں پیتے ہیں بول و براز کی بھی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح سوتے ہیں اور
 جاگتے ہیں آخر کو اور انسانوں کی طرح مر جاتے ہیں درحقیقت یہ سب باتیں شان خدائی اور مرتبہ
 کردگاری سے بعید ہیں اور ملکہ نے یہ بھی خیال کیا کہ اگر اس وقت کہنا طلسم کشا کا نہیں مانتی ہوں
 تو یہ از حد ملول و غمگین ہوگا اور تو اس پر عاشق ہو چکی ہے اور معشوق کو رنجیدہ کرنا مذہب و ملت
 عاشق کے بالکل خلاف ہے مذہب عشق و محبت میں خیال دین و دنیا کیسا وہی طریقہ اختیار کرنا
 چاہیے جس میں معشوق کی خوشی ہو اور اُس کی خوشنودی میں اپنی بہبودی ہو اور وصل کی
 امید قوی ہو اور یہ خیال ملکہ سر جھکا سے ہوئے کر ہی رہی تھی اور اسکے دل میں ایسے ہی خیال آ رہے تھے
 اُدھر ہجولیان ملکہ کی آہستہ آہستہ باہم کہہ رہے تھے کہ اس مرد دوسے نے اگر عجب تردد
 و تشویش میں ڈال دیا ہے بعضی اُن کو جواب دیتی ہیں بوا اگر براغنا تو کون جو کچھ نسبت
 خدا پرستی کے طلسم کشا کہتا ہے سچ کہتا ہے ہمتو اس کے قول کو پسند کرتے ہیں یہ کہ اُن
 سب نے ملکہ سے کہا خداوند نعمت حضور نے سنا طلسم کشا کیا کہتے ہیں واقعی تھری تو
 قابل قبول ہے اگر مناسب جائیے تو ان کے کہنے پر عمل کیجیے دل ان کا خوش و سرور
 کیجیے ورنہ حضور کو اختیار ہے ملکہ نے جواب دیا چون کہ یہ ہمارے گھر آئے ہیں بالفعل اُن
 کی خوشی مطلوب ہے لہذا ان سے کہو کہ ہم مصلحت وقت مطیع اسلام ہوتے ہیں ہر کلمہ
 پڑھ کر مسلمان ہو جائیے اُنھوں نے بدیع الزمان سے کہا کہ سنا آپ نے ملکہ عالم
 کیا ارشاد کرئی ہیں اب آپ کو میکشی میں کیا عذر ہے آپ کی خاطر اور ملکہ عالم کی خاطر سے
 ہم لوگ بھی مسلمان ہوتے ہیں اسی طرح جملہ انیسون جلیسون مصاحبون نے عرض کیا
 اُس وقت بدیع الزمان نے خوش ہو کر لوح طلسمی ملاحظہ کی اُس میں حکم نکلا اے طلسم
 کشا یہ جام شراب بے خوف و خطر اٹھا کر پے جاؤ کچھ اندیشہ نہ کرو یہ سب کی سب تمھاری
 دوست ہیں دشمن نہیں ہیں یہ حکم لوح کا پاکر بدیع الزمان اپنے ہاتھ سے شراب پلانے لگے اور خود
 ملکہ کے دست خانی سے نوش کرنے لگے جب دو چار جام آب آتش رنگ کے جوانی کی انگلی
 میں پے چکے آنکھوں میں سرور ہوا دل پُر درد سے غم دور ہوا ملکہ نے بعد میکشی کے قابین میوہ
 تر و خشک کی طلب کی کینزدن نے فی الفور حاضر کین بدیع الزمان نے ہمراہ ملکہ اُس میوہ
 رنگا رنگ سے خوب سیر ہو کر نوش کیا بعد اُس کے وہی زہر و جبین کہ جو قبل میں گارہی تھی حکم
 ملکہ سے پھر اُس باکر شمع و ناز شروع کیا ساز خوش آواز بجنے لگا سبحان اللہ وہ قیامت کا گلا پاتا تھا

کہ خجرہ داؤدی اُس کے آگے گر دتھا ہر تان پر تان سین بے چین تھا بچو باؤرا تھا گت پر اہل نرم
کی یہ گت تھی کہ ساری مجلس کف افسوس ملتی تھی تحریر اور گنگری پر جان نکلتی تھی ملکہ اور بدلع الزمان
اُس زہرہ جبین مشتری خصائل کا گانا گوش دل سن رہے تھے کہ اتنے بن ملکہ کی دایہ کہ نام اُس
کا ناہید جاؤ تھا وہ اسوقت کسی ضرورت سے وہاں سے چلی گئی تھی ناگاہ مانند بلا سے بے دربان کے
نازل ہوئی اور بدلع الزمان کو پہلو سے ملکہ میں بیٹھا دیکھ کر بہت برا بکھیتہ ہوئی اور آگ جلاؤلا ہو کر ملکہ
سے مخاطب ہو کر کہنے لگی ای ملکہ اری تو نے یہ کیا غضب کیا کہ اپنے دشمن جانی کو گھر میں بلایا اور پھر
اُس پر طرہ یہ کہ اُس سے بلطف و مدار پیش آئی یہ اچھا نہ کیا کہ سارے اہل طلسم کو اپنا دشمن بنایا
اور نہ کچھ اپنی عزت و آبرو کا خیال کیا اور نہ سیرا کچھ خوف و سحاط کیا اس سن و سال میں تو نے خود
مختار ہو کر ایسی واہیات باتوں پر کمر باندھی ہو بس اب دل یہ چاہتا ہو کہ اسوقت تجھ کو سزا سے
سخت دون تاکہ پھر تو کبھی ایسی حرکت ناشائستہ نہ کرے یہ لکھ مانند بلا سے ناگمانی کے جانب ملکہ
چلی جملہ جمجولیاں فی الفور کھڑی ہو گئیں اور دایہ کو روک کر کہا کہ ای دایہ ملکہ عالم ذر غصہ کو ضبط
کیجیے ہماری ملکہ عالم کو سزا دینے کا ارادہ کیجیے انھوں نے کیا خطا کی ہو کونسی ایسی ذلت رسوائی
اور آبروریزی کی بات کی ہو کہ آپ کو اُن پر غصہ آیا ہو ناحق ناحق شور و غل مچایا ہو ذرا ہوش
میں آئیے عالم ضعیفی میں نادانوں کی طرح باتیں نہ کیجیے ہماری ملکہ عالم نے اگر سچ پوچھیے تو نہایت
عقلندی کی ہو یہ جو ان کہ طلسم کشا ہو صاحب لوح طلسم ہو اُس کی اطاعت اختیار کی ہو ہماری
اور تمہاری جان بچانے کے اک معقول تدبیر کی ہو دشمن کو حکمت عملی سے دوست جانی بنایا ہو
بت کو لازم ہو کہ اُنکی عقلندی کی داد دو اور شکر گزار ہو نہ کہ اُن پر برہم ہو کر اور دل کو رنجیدہ
کرتی ہو یہ کیسی نا سمجھی کی باتیں کرتی ہو ناہید جاؤ اُن سب کی یہ تقریر سنکر تادیر سر جھکائے
دریائے فکر میں غوطہ زن رہی بعد ازاں اُس نے جواب دیا کہ جو کچھ تم لوگوں نے جواب دیا
میں نے سنا گو کہ یہ سچ ہو کہ ملکہ نے طلسم کشا سے اپنی جان اور تم سب کی جانیں بچائیں مگر یہ
اچھا نہ کیا کیونکہ رسوائی طلسم کی ہو جائیگی اگر یہ خبر اسوقت ساکنان طلسم کو ہو جائے تو بتاؤ کیا
ہو ابھی جان آفت میں پڑ جائے ملکہ نے جواب دیا اب جو ہو وہ ہو مجھ کو آپ کسی کا کچھ خوف نہیں
ہو ناہید جاؤ عالم غصہ میں سکرائی اور کہنی لگی ای لڑکی تو بڑی دلیر ہو گئی ہو کسی سے نہیں
ڈرتی ہو دیکھ بہت پھتائیگی اب بھی سیرا کہنا مان طلسم کشا کی دوستی پر کمر نہ باندھ اس میں جان
و امان و عزت و آبرو کا سراسر خطر ہو ملکہ نے کہا بس آپ سمجھا چکیں اور میں سمجھ چکی اب اس
بازہ میں کچھ نہ فرمائیے مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دیجئے جو کچھ میرے مقدر میں ہو گا وہ بیش ایسا
ناہید جاؤ ملکہ کی یہ تقریر سنکر اور بہت متحیر ہو کر قریب ملکہ کے آکر بیٹھی وہ غصہ اُس کا فروزا
ملکہ کے حکم سے پھر نازنینان زہرہ جبین نے رقص شروع کیا پھر وہی ہنگامہ برپا ہوا ادھر اور
کنیزوں نے حکم ملکہ سے سامان دعوت طلسم کشا کا کیا بیان کیا ہو داستان گویان شیریں
زبان اور حاکیمان سخن سنج و شیوا بیان نے کہ طلسم کشا نے اس روز بہت آرام و راحت
سے طعام لذیذ اور غذا سے لطیف تناول کی بلکہ شب کو بھی اُسی بلاغ رشک فردوس میں

بسر کی جب صبح ہوئی بعد ازاں اسے ناز سحر و بعد فراغ طعام بدیع الزمان نے خیال کیا کہ یہاں قیام کرنا خوب نہیں ہے طلسم فتح کرنا دیش ہے اگر ہمیں قیام پذیر رہوں گا تو یہ طلسم کیونکر ٹوٹے گا اور مراد ولی کیونکر بر آئیگی مال و اسباب طلسم کیونکر ہاتھ آئیگا قاسم سے کیونکر مقابلہ کیا جائیگا بس اب مناسب یہی ہے کہ لوح کو دیکھو باین نیت کہ اب کہاں جانا چاہیے اور کیا کرنا چاہیے یہ خیال کر کے بدیع الزمان نے لوح کو ملاحظہ کیا لوح میں کندہ پایا کہ اے طلسم کشا اب تم کو لازم ہے کہ ملکہ سے یہ کہو کہ مجھکو اس وقت چاہہاؤ خورنیز پر پہنچا دو یا راستہ بتا دو بدیع الزمان حکم لوح سے آگاہ ہو کر اسی خیال میں پریشان خاطر بیٹھے ہیں کہ ملکہ نے چہرہ بدیع الزمان پر نظر کر کے پوچھا کیوں صاحب مزاج کیسا ہے اسوقت ناز فکر و تردد چہرہ پر کیوں نمایاں ہیں کس امر اہم کا خیال ہے کس چیز کا رنج ہے کیا ملاں ہے اگر مناسب سمجھو تو بیان کر دے شاید کوئی اس کی معقول تدبیر مجھے ہو سکے بدیع الزمان نے ہنس کر جواب دیا اے ملکہ اس وقت یہ فکر ہے کہ کسی طرح چاہہاؤ خورنیز پر جاؤں اگر تم وہاں تک پہنچا دو یا فقط راستہ ہی بتا دو تو بہت دل خوش ہو کیونکہ لوح طلسمی اس وقت ہی حکم دی رہی ہے کہ اس مقام پر جانا اسب ہے ملکہ نے بعد ناز و ادا جواب دیا پھر میں کیا کروں اگر لوح حکم دیتی ہے تو دیا کرے انہی تو چند ہے اس جگہ قیام کرو بعد ازاں چاہہاؤ خورنیز پر جانا اس وقت ایسی کون جلدی ہے بدیع الزمان نے سکر کر کہا اے ملکہ اب میرا یہاں قیام کرنا اچھا نہیں ہے میں اگر ممکن ہوا تو انشا اللہ بعد فتح طلسم آؤں گا اور چند روز قیام کروں گا اب اس وقت رخصت کرو اور چاہہاؤ خورنیز تک پہنچا دو جب ملکہ نے دیکھا کہ یہ اب یہاں کسی طرح قیام نہ کرینگے اس وقت مجبور ناچار ہو کر کہا اچھا اس تخت کے نیچے کہ جس پر میں بیٹھی ہوں کھودو ایک دروازہ پیدا ہوگا ایسی راستہ سے چاہہاؤ خورنیز پر پہنچو گے پہلے اس تخت کو اٹھاؤ یہ ایسا بھاری ہے کہ کسی طرح سے کوئی شخص اٹھا نہیں سکتا یہاں بیان طلسم نے اس کو اس حکمت و دانائی سے بنایا ہے کہ اگر ہزار ہا آدمی اسکو اٹھانا چاہیں تو بھی یہ اپنی جگہ سے جنبش نہ کرے گا اور یہ بائیان طلسم نے لکھا ہے کہ اس تخت کو سوائے طلسم کشا کے اور کوئی شخص اٹھا نہیں سکتا اب اگر تم سے یہ تخت اٹھ سکے تو اٹھاؤ دایہ ملکہ موصوف نے جب یہ تقریر سنی برہم ہو کر کہا اری لڑکی تو نے اس راز سے کیوں طلسم کشا کو آگاہ کر دیا غضب کیا مجھکو یہ امید نہ تھی بائیان طلسم نے ان رازوں سے ہر اک کو آگاہ نہیں کیا ہے افسوس ہزار افسوس تو نے اپنی نادانی سے چاہہاؤ خورنیز کا بھی راستہ بتا دیا خیر اب بھی تو تخت سے نیچے نہ اتر اور اسے اٹھانے نہ دے بربادی طلسم پر بالکل آمادہ و مستعد نہو طلسم کشا کی محبت سے باز آئے باغ سے اسے باہر نکالو اسے ملکہ نے جواب دیا اے دایہ بس خاموش رہو یہودہ تقریر نہ کرو اور نہ بس مقدمہ میں کچھ دخل دو خوب کیا کہ ہم نے راز سے آگاہ کر دیا دایہ یہ لفظ گوشتگر مجبور ایسے خاموش ہو گئی ملکہ تخت سے اتر کر بدیع الزمان نے کمر ہمت کو جست باندھ کر تخت مذکور کو بوقت باز و عنایت پروردگار سے اٹھا کر ہینکد یا اسوقت سب کو حیرت ہو گئی بعد ازاں بدیع الزمان نے زیر تخت کھودنا شروع کیا ٹھوڑی دیر میں دروازہ ظاہر ہوا اس میں اک بہت بڑا قفل لگا تھا ہر چند انھوں نے چاہا کہ اس کو ٹوریں لیکن نہ ٹوٹا آخر

ناچار ہو کر لوح کو دیکھا اُس نے حکم دیا کہ ای طلسم کشا آگاہ ہو کہ یہ قفل طلسمی ہو اس کی کنجی لوح
 طلسم ہو بدیع الزمان نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر لوح کو قفل سے سس کیا فی الفور ایک آواز
 مہیب آئی قفل تو کھل گیا مگر ایک دیو سیاہ نہایت قوی ہیکل پیدا ہوا اور نعرہ کیا او طلسم کشا
 غضب کیا کہ تو یہاں تک آ پہنچا اور قفل طلسمی کو کھول ڈالا خبردار اب دروازہ کھولنے کا ارادہ
 نہ کرنا یہ کہہ کر اک آگ آہنی کہ وہ مانند گرز کے تھا بلکہ کچھ اس سے بھی طول میں بڑا تھا اور اس قدر
 بھاری تھا کہ وہ دیو قوی تن بمشکل ہاتھ سے اٹھائے تھا اُس نے وہی آگ آہنی چرخ دیکر چاہتا
 تھا کہ سر طلسم کشا پر مارے ناگاہ ملکہ نے پکار کر اور غضبناک ہو کر کہا او دیو کا ک محافظ دروازہ
 طلسمی خبردار طلسم کشا سے آمادہ جنگ نہو اس کی اطاعت کرو ورنہ آٹا فائین ہلاک ہو جاوے
 اس نے ہاتھ روک کر جواب دیا کہ ای ملکہ تمہاری تقریر سے معلوم ہوتا ہے کہ تم باعث بربادی طلسم
 ہو اور طلسم کشا کی شریک ہو بلکہ ظاہر طلسم کشا سے آشنائی کر لی ہو افسوس کچھ اپنی عزت
 و آبرو کا خیال نہ کیا بربادی طلسم پر بھی نظر نہ کی طلسم کشا سے لوح لینے کی بھی تدبیر نہ کی در طلسمی
 کا نشان بتایا طلسم کشا کی محبت میں عزت و آبرو سے ہاتھ اٹھایا مثل طلسم کشا تم بھی
 سب کائنات طلسم کی دشمن ہو گئیں میں تمہارا کہنا ہر گز نہ مانوں کا پڑی بکا کرو میں ایک
 ہی ضرب میں کام طلسم کشا کا تمام کرتا ہوں لوح طلسمی چھین کرے جاؤ گا جملہ اعلیٰ و ادنیٰ
 سے تمہارا حال بیان کروں گا تمام طلسم میں تمہیں بدنام کروں گا دیو تو ملکہ سے یہ گفتگو کر رہا تھا
 اتنی دیر میں ادھر بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا اُس میں یہ عبارت نظر آئی کہ ای طلسم کشا اگر
 عنایت الہی سے ملکہ راہ چاہے خیر نیز کا بھکھو پتا بتا دے اور تو تخت اٹھا کر زمین کھودے اور دروازہ
 طلسمی نمایان ہو اور قفل بھی دروازہ کا کھل جائے اور دیو کا ک پیدا ہو کر آمادہ حرب و پیکار
 ہو تو اس وقت لازم ہو کہ اُس کی ضرب سے اپنے تئیں بچا کر اور اسکو زیر کر کے خنجر سے سینہ
 کو چاک کر ڈالے جب وہ ہلاک ہو جائے تو اس وقت دروازہ طلسمی سے نکل کر چاہے مذکور کی راہ
 لے اور اپنے عقین بہت ہوشیاری سے وہاں تک پہنچاے اور پھر وہاں کا تماشا دیکھے بعد
 ازان ہو جب لوح عمل کرے بدیع الزمان ہنوز حکم لوح سے آگاہ ہوے تھے کہ دیو ناچار
 نے ملکہ سے نفیر سخت کر کے پھر اُسی آگ آہنی کو گردش دیکے چاہا کہ سر پر مارے بدیع الزمان
 ملکہ کو ہٹا کر اک جست کی آگ آہنی اُس کا زمین پر گرا اور قریب دو گز کے در آیا اُس کے لنگر
 سے وہ بھی زمین پر گرنے لگا اس وقت بدیع الزمان نے اس سے لپٹ کر زور کرنا شروع
 کیا دیو بھی قوت سے لڑنے لگا ملکہ اور ہچھو لیاں اور دایہ اور چمبہ کینزدن نے اُس کو گالیاں
 دینا شروع کیں اور ہاتھ پھیلا پھیلا کر کوسنے دینے لگیں موسے موڈی کاٹے خدا سے غارت
 کرے تو کجست دیو اور یہ بنی آدم مجھے اور اس سے کیا مقابلہ او ظالم و ستمکار رحم کر اور
 آن کے عوض ہمیں ہلاک کر راوی کھتا ہے کہ یہ سب عورتیں مشور و قفل کرتی تھیں اور
 جو جو اُس وقت کھیرا جٹ میں دل میں آتا تھا کتنی تھیں مگر وہ دیو کسی کی بھی نہ سنتا تھا
 کشتی لڑتا جاتا تھا اور کستا جاتا تھا اور بنی آدم تیرا کچا گوشت کھاؤ گا پڑیاں تک کر کچاؤ گا

آج بعد مدت مدید اک لقمہ لذیذ میرے روبرو آیا ہر بدیع الزمان جواب دیتے تھے اونا بکار کیا بکتا ہے
تجھ ایسے ہزاروں دیو پردہ قاف میں چیر کر پھینک دیئے ہیں شل ان کے بھٹکاو بھی ہلاک کرتا ہوں سا
نصہ پاک کرتا ہوں بدیع الزمان تو اس سے یہ کہتے تھے اور وہ غضبناک ہو کر پیٹ پیٹ کر لڑ رہا تھا
کنیزین اور دایہ وغیرہ یہ جنگ دیکھ کر سر پیٹ رہیں تھیں اور شور و غل مچاتی تھیں اور سخت دست
اُس دیو ملعون کو کہتی تھیں ملکہ رشک بدر کا تو عجیب حال تھا سچ منور پر زلف عنبرین پریشان تھی
چہرہ متغیر تھا شک آنکھوں میں بھرے تھے ہلو میں دل بیتاب مانند سیلاب بقرار تھا اس خمیہ دست
نہ تھے کبھی اس دیو پلید کو ڈرائی دھمکاتی تھیں کبھی عاجزی کے سخن زبان پر جاری کرتی تھیں کبھی
کہتی تھیں اے خداوند قہار طلسم کشا کو اس دیو نابکار پر غالب کر دے مجھ تازہ مطیع اسلام کی
دعا کو مستجاب کر اس وقت اپنی قدرت دکھایا میرا اعتقاد بڑھا اس گہرا ہٹ میں کسی کو سحر کر نیکا
بھی خیال نہ تھا ہر اک اس قدر بوکھلائی ہوئی تھی اور عورتوں کا یہ حال تھا اُدھر بدیع الزمان نے
باعانت ایزدی دیو کو زمین پر ٹپک کر سینہ پر سوار ہوئے اور جلد خنجر سے سینہ اس ملعون کا
پاک کر ڈالا جلد عورات تھجڑ ہو کر خوش ہو میں خصوصاً ملکہ رشک بدر کو از حد مسرت حاصل ہوئی
چہرہ کثرت خوشی سے سرخ ہو گیا بے اختیار کہنے لگی کہ بیشک سلمانوں کا خدا بڑی قدرت رکھتا ہے اس
وقت مجھ بچاری کی دعا اس نے سن لی اور میری ہی دعا کی وجہ سے یہ اس دیو زبردست پر غالب
آئے ورنہ یہ بخت ایک دم میں ان کو ہلاک کر ڈالتا میرے منہ میں خاک تمام گوشت اور ہڈیاں ان کی کھا
جاتا مجھ کو تمام طلسم میں ذلیل و رسوا کرتا لوح طلسمی گلے سے اتار کر جہان چاہتا وہاں لے جاتا اس
بد بخت کی جملہ کائناتیں تسلیم تعریف کرتے اور اُدھر ہم ان کے صدمہ میں الگ مرجاتے ہر گز ہرگز زندہ
نہ رہتے ملکہ تو یہ تقریر گہرا گہرا کر کرتی تھیں اور بدیع الزمان یہ باتیں سن سن کر سسکراتے تھے دیو زمین
پر ٹپ رہا تھا دریائے خون اس کے زخم سینہ سے جاری تھا شدت درد سے اس قدر چلاتا تھا کہ پناہ
نذات الہی آخر کار وہ نابکار تھوڑی دیر تک مرغ بسل کی طرح پھرتا رہا آخر کار ٹپ ٹپ کر دار و دنا
سے سمت دار البوار راہی ہوا اس کے مرنے سے دروازہ طلسمی خود بخود کھل گیا اس وقت ملکہ
مذکور در دروازہ طلسمی مسطور سے نکل کر آگے چلین ہمارا ان کے بدیع الزمان بھی روانہ ہوئے
ووقدم بھی راہ طی نہ کی تھی کہ ملکہ اور بدیع الزمان کو ایک شہر عظیم الشان نظر آیا یہ دونوں اندر
داخل ہوئے دیکھا کہ بازاروں میں لاکھوں آدمیوں کی کثرت ہے ہزار ہا لوگ اس طرف سے آتے ہیں
صد ہا اس طرف سے اُدھر جاتے ہیں کشمکش مردم سے راستہ چلنا دشوار ہے بازار میں آراستہ
ہیں کٹورا کھنک رہا ہے گلیوں میں کیوڑا گلاب دھک رہا ہے کھوے سے کھوا نشانے سے شانا چھلتا
ہر کثرت مردم سے ہوا کو بیشکل راستہ ملتا ہے گویا عید تھی کہ ایک سے ایک گلے ملتا ہے ہزار ہا
رکانات پختہ نظر آتے ہیں کسی طرف سے صدائے ناقوس آتی ہے کسی جانب مردم میں یا سامری جمید
کے نعرہ چلے آتے ہیں اور جو لوگ ملکہ رشک بدر اور بدیع الزمان کو دیکھتے تھے وہ میجر
ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ ہم نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ اک زمانہ ایسا آئیگا کہ یہ طلسم برباد
ہو جائیگا علامت بربادی طلسم سے ایک یہ بھی علامت ہے کہ ایک عورت دروازہ طلسمی سے نکل کر

یہاں آئیگی آگے آگے وہ عورت ہوگی پیچھے پیچھے اُس کے ایک مرد ہوگا اور وہی طلسم کشا ہوگا کہ جس
 طلسم کو درجہ برجم کرے آج وہی علامت یاد کر کے یقین کرتے ہیں کہ طلسم کشا بنا آگیا دیکھو وہ ایک
 عورت نقاب اپنے منہ پر ڈالے ہوئے آگے آگے آتی ہو اور پیچھے اُس کے ایک جوان ہو کہ جس میں
 صاف طلسم کشا کی شان ہو بیشک یہی طلسم کشا ہو افسوس ہزار افسوس مدت بقائے طلسم
 گذر گئی زمانہ نیست و نابود ہونے کا آگیا اب طلسم ٹوٹ جائیگا آپس میں تفرقہ پڑیگا پاب سے بیٹھا بیٹھے
 سے پاب چھوٹ جائیگا بعض مردم جواب دیتے تھے کہ یہ تم کیا کہتے ہو ابھی اس طلسم کی مدت منقضی نہیں
 ہوئی ہو یہ خیال تمہارا خام ہو وہ لوگ جواب دیتے تھے تمہیں معلوم ہی نہیں جو ہم کہتے ہیں وچ کتہہ میں
 اب یہاں بازار میں نہ ٹھہرو بھاگو اپنے اپنے گھر چلو سامان حرب جمع کر کے پھر مردانہ وار طلسم کش
 سے لڑنا چاروں طرف سے گھر کو قتل کرنا لیکن قتل ہونا اُس کا اک دشوار امر ہو کیونکہ اُس کے پاس
 اک لوح طلسمی ہی ایسی ہو کہ وہ مانع ہوگی یہ کہہ کر بازار سے بھاگنے لگے شہر میں ایک تھلکہ سا پڑ گیا
 ہر طرف اک ہل ہو گیا جو ہو وہ یہی کہتا ہو ارے بھاگو طلسم کشا آگیا ملکہ رشک بدر اور بدیع الزمان
 ایک چاہ پر ہوئے وہ بہت بڑا تھا مانند بادلی کے تھا اور نہایت بختہ اور عمدگی کے ساتھ تیار کیا
 گیا تھا اُس پر اک چرخ بہت بڑا تھا اور اک دیو سپاہ رو اُس پر بیٹھا تھا اور اُس چرخ کو مانند
 آسمان یا شل ہندو سے کے گردش تھی اور ساتھ ہی اُس کے اُس دیو کو بھی گردش تھی اُس
 وقت بدیع الزمان نے میجر ہو کر لوح کو دیکھا اُس میں حکم نکلا اے طلسم کشا اگر خداوند عالم اپنا
 فضل و کرم کرے اور تو چاہ خون ریز پر ہوئے اور چرخ کو سج ایک دیو کے کہ وہ ساحری
 گردش میں دیکھے تو اُس وقت یہ لازم ہو کہ جس طرح ہو سکے لوح کو اُس چرخ سے مس کر دینا
 چرخ کو فوراً سکون ہو جائیگا بلکہ وہ شکستہ ہو جائیگا اور وہ دیو کو رتھ پر حملہ آور ہوگا اُس سے نڈرنا
 عکس لوح کا ڈال دینا اگر وہ بھاگ کر اپنے تین کنوئین میں گرا دے تو بھی اُس کے ساتھ کنوئین میں کود
 پڑنا اور حتی الامکان اُس کو زخمی یا قتل کرنا اور اگر وہ گھائل ہو کر بھاگ جائے تو اُسکی جستجو کرنا عیارت
 لوح میں ملاحظہ کر کے بدیع الزمان نے ملکہ رشک بدر کو پیچھے بیٹایا اور خود آگے بڑھ کر بہ
 مشکل تمام اپنے تین عنقریب اس چرخ کے پہنچایا اُس کو اس قدر تیز گردش تھی کہ اچھی طرح نظر نہ
 ٹھہرتی تھی بدیع الزمان نے کچھ جست کر کے لوح طلسمی کو بصد شکل اس چرخ سے مس کر دیا چند
 وہ دیو بہت مانع ہوا اور غضبناک ہوا لیکن بدیع الزمان نے کچھ نہ سنا لوح کو چرخ سے
 مس ہی کر دیا بجز دس کرنے لوح کے ایک ٹڑاٹے کی صدا بلند ہوئی وہ چرخ شکستہ ہو کر تھم
 گیا اور وہی ساحر کہ بصورت دیو بالائے چرخ بیٹھا تھا چرخ کی شکستہ ہونے سے از حد
 بدیع الزمان پر غضبناک ہو کر اور کلمات سخت کہہ کر توجہ ہوا بجانب ملکہ رشک بدر کے کہنے لگا
 کیون اور رشک بدر ہر چند تو نقاب سے اپنا منہ چھپا کر یہاں آئی ہو لیکن میں نے تجھے پہچان لیا
 او کیسو بریدہ تو نے بڑا غضب کیا طلسم کشا سے دختر ملک سیمون شاہ مالک طلسم طہورث دیو
 بند ہو کر اور مالک در بند ہو کر ملگئی اور اُس سے الفت و محبت اس قدر پیدا کی کہ اپنے در بند سے
 میرے در بند تک لیکر آئی چرخ طلسمی کو شکستہ کر آیا کچھ بربادی طلسم کا اور اپنی باپ کی حکومت کا

خیال کیا گائیکے تیری مان بعوض تیرے ناگن جنتی تجھ سے یہ امید ہرگز نہ تھی آہ تو ہی باعث بربادی طلسم
 ہوئی افسوس کیا سلوک تو نے اپنے باپ کے ساتھ کیا اس زمانہ میں کوئی کیا امید نیک عزیزوں سے
 رکھے بموجب اس ہیئت کے - شعر - بجلا غیروں سے پھر کیجائے کیا امید نیکی کی + جب اپنے ہی عدو دشمن
 ایمان و جان نکلے + یہ حکم وہ نابکار کچھ افسون پڑھتا ہوا بفر و غضب چرخ مذکور سے اوتر کر بدیع الزمان
 پر حملہ آور ہوا اور قریب اگر چاہا کہ بدیع الزمان سے لپٹ کر اور زور کر کے استخوان تن ریزہ ریزہ کر
 دے اور لوح چھین لے دھر ملکہ رشک بدر نے بدیع الزمان سے کہا ہوشیار ہو جاؤ دشمن قوی
 آپہنچا ہی خبر دار اس سے ارادہ کشتی رٹنے کا نکرنا یہ مانند دیو کا ک کے نہیں ہو اگر یہ بخت لپٹ
 جائیگا تو زندہ بچھوڑیگا یہ نابکار وہ بلائے بے دربان ہو کہ پناہ بذات خدا بدیع الزمان نے بصد
 عجلت حکم لوح سے اس پر لوح کا عکس ڈالا ساحر مذکور بوجہ عکس لوح کے متنازی ہو کر لیٹنے سے
 باز رہا اتنی دیر میں بدیع الزمان تلوار آبدار کھینچ کر اُس پر حملہ آور ہوا اور عکس لوح بھی ستوا تر ڈالنا
 شروع کیا ساحر سحر کرنا اور لیٹنا تو بھول گیا اپنی جان بچانے کی فکر کرنے لگا کبھی داہنی جانب اور
 گاہ بائیں جانب طلسم کشا سے ڈر کر بھاگنے کا ارادہ کرتا تھا گاہ پس پا ہوتا تھا بدیع الزمان تلوار علم کے
 ہوئے اسکی ہلاکت کے درپے تھے ہر چند چاہتے تھے کہ کوئی وار اُس پر لگائیں لیکن وہ نابکار قریب تر نہ لگتا
 تھا اور خود اس ارادہ میں تھا کہ ذرا بھی طلسم کشا غافل ہو جائے تو میں لپٹ جاؤں اور طلسم کشا کو
 پس کر سر رسا کر دوں جب تا دیر اسی طرح معرکہ رہا اہل شہر کا اک مجمع کثیر ہو گیا ساحر چلا یا یار و
 تم سب ملکر رشک بدر اور طلسم کشا پر حملہ آور ہو اور ذرا اپنے طرف دونوں کو متوجہ کرو تو میں
 پہلے تو طلسم کشا کو ہلاک کروں بعد ازاں رشک بدر کو گرفتار کروں وہ سب مردم کہ ساحر تھے حرج
 سے لیکر حملہ آور ہوئے کوئی نارنج ترنج سحر دم کر کے مارنے لگا کسی نے فولادی گولا سحر کے سامری
 جمشید کا نام لیکر مارا اکثر نے سحر کرنا بیکار جانکر ترسول پھول وغیرہ اہنی حربے لیکر حملہ آور ہوئے
 اُسوقت رشک بدر نے اُن لوگوں سے سحر و ساحری میں مقابلہ کرنا شروع کیا بہت سے ساحران
 اہل شہر کو سحر سے ہلاک کیا بدیع الزمان کے پاس تو لوح طلسمی تھی ان پر تو کسی کا سحر تاثر نہ کرتا تھا
 یہ دلیرانہ شیرانہ شمشیر آبدار سے اُن لوگوں کو قتل کرتے تھے کشتوں کے ڈھیر اور لاشوں کے انبار لگا
 رہے تھے اور خیال اُس ساحر دیو صورت کا بھی رکھتے تھے اور اُس کو اپنے پاس نہ آنے دیتے تھے جب
 بہت سے مردان شہر ہلاک ہوئے وہ دیو جو بالائے چرخ گردش میں تھا جسارت کر کے ڈرتا ہوا
 عین جنگ میں قریب بدیع الزمان کے آکر چاہتا تھا کہ لپٹ جاؤں ناگاہ رشک بدر نے فوراً
 دیکھا اور بدیع الزمان کو اُس کے ارادہ سے آگاہ کیا وہ بھاگنے لگا بدیع الزمان نے بڑھکر
 اُس پر تلوار لگائی سر پر اُس کے تلوار تو پڑی اور زخم تو آیا مگر زخم کاری نہ آیا ساحر مذکور زخمی ہو کر اور
 تاب تحمل نہ لاکر بھاگا اور اُسی کنوین میں کود پڑا بدیع الزمان بھی حکم لوح چاہہ خود نیزہ میں کودا وہ
 چاہ نہایت وسیع تھا اور بجائے آب اُس میں خون سرخ بھرا تھا اور از حد فیض تھا تبدم خون تازہ
 ہو بلتا تھا جب بدیع الزمان مع لوح طلسمی اُس کو مین میں کودے تاثر لوح سے اثر سحر و طلسمیت
 دفع ہو گیا تہ پر جو ہوئے اور پاؤں جو زمین سے آشنا ہوئے کنوین اور خون کا نشان بھی نہ پایا

دیکھا ایک شہر ہی مردمان شہر سرا سیمہ و بدحواس ہیں وہ ساحر جو زخمی ہو کر کنوین میں کودا تھا وہ بھاگا جاتا ہوا زخم سے خون بہتا جاتا ہوا مردمان شہر باہم کہتے تھے ساحری و جیشید خیر کرن طلسم کشا طلسم ظاہر سے اب طلسم باطن میں آگیا ہوا دیکھئے کیا ہوتا ہوا بعضے اُن کو جواب دیتے تھے کہ اگر آتا ہوا تو کیا کرے گا اگر مردمان شہر مجتمع ہو کر چاروں طرف سے اُس کو گھیر لیں تو یہ تنہا کیا کر سکتا ہوا کہا تک لاکھوں کو قتل کرے گا آخر کار زخمی ہو کر اور تھک کر گر پڑے گا اور بھوش ہو جائیگا اس وقت لوح طلسمی گلے سے اوتار کر اُس کو قتل یا گرفتار کر لیا جائے وہ اُن کو جواب دیتے تھے کہ ہم کو تم ہی بہانہ اور جری معلوم ہوتے ہو اگر بڑے عقلمند اور شجاع ہو تو جادو طلسم کشا سے مقابلہ کرو لوح چھین لو طلسم کشا کو گرفتار کر لو ملک میمون بادشاہ طلسم تم سے بہت خوش ہو گا لاکھوں روپیہ انعام میں دے گا اپنا مقرب کرے گا تمہاری جرات و جوانمردی کی وجہ سے یہ طلسم بربادی اور شکستگی سے بچ جائیگا ساکنان طلسم تم کو دعا دین گے ہم بھی تمہارے احسانمند ہوں گے انھوں نے جواب دیا کہ جب سب مجتمع ہوں اور ایک دل اور ایک رائے ہوں تو صورت بدعا آئینہ طور میں نظر آسکتی ہے فقط ایک ہم سے اس امر اہم کا کیونکر انصرام ہو سکتا ہے صرف ہم چند کس کیا کر سکتے ہیں انھوں نے اُن کو جواب دیا کہ جب طرح سے تم عاجزی ظاہر کرتے ہو اسی طرح جملہ اہل طلسم بوجہ لوح کے طلسم کشا سے عاجز ہیں کوئی اُس سے مقابلہ کر نہیں سکتا ہوا دیکھو طلسم کشا کتنے در بندوں کو ٹوڑ کر اور فتح کر کے چاہ خونریز پر آیا تھا گردش جادو نے کہ مالک در بند چاہ خونریز ہی جرات کر کے طلسم کشا سے مقابلہ کیا آخر کار زخمی ہو کر بھاگا جاتا ہوا طلسم ظاہری سے بھاگ کر طلسم باطن میں آیا ہوا یہاں بھی اُس کے ساتھ ساتھ اُس کی جان کا دشمن آیا ہوا جب ایسے نامی ساحر دن کا یہ حال ہوا تو ہم اور تم کیا ہیں سنا ہوا کہ ملکہ رشک بدر دختر ملک میمون بادشاہ طلسم طہمورت دیو بند یعنی اس طلسم کے بادشاہ کی بیٹی طلسم کشا سے مل گئی اور اُس کی شریک ہو کر اپنی جان بچا یہ کہہ کر تفرق ہو کر بھاگے بدیع الزمان نے گردش جادو کے قریب پہنچ کر ہر اُس پر تلوار نکالی ابکی مرتبہ اُس کے بازو پر تلوار پڑی لیکن ہلکا سا زخم آیا ساحر مذکور نے زخم کھا کر ایسا سحر کیا کہ نظر سے بدیع الزمان کی غائب ہو گیا اُس وقت بدیع الزمان نے سحر ہو کر لوح کو دیکھا لوح میں یہ عبارت نظر آئی کہ اسی طلسم کشا برا ہوا گردش جادو بھاگ گیا اگر وہ قتل نہ ہوگا تو یقینی تو گرفتار ہو جائیگا اور تاجیات اسی طلسم میں قید رہیگا اگر اپنی بہتری چاہتا ہوا تو اُس کو تلاش کر اور جلد کام اُس کا تمام کر ورنہ وہ زندہ رہے قیامت برپا کرے گا اور باعث تیری گھٹا کا ہو گا بدیع الزمان عبارت مندرجہ لوح دیکھ کر نہایت تردد ہوئے ہر طرف شہر میں اُس کی جستجو کرنے لگے قریب دپہر اُس شہر میں اُسکی تلاش کی کہیں بھی سراغ اُس کا نہ ملا آخر کار مجبور ہو کر بدیع الزمان نے خداوند سے دعا کی تیر دعا ہدف مراد پر پہنچا یعنی بقدرت الہی وہ بہ عنایت ایزدی بدیع الزمان کا اُس طرف سے گذر ہوا کہ جس راہ سے وہ ساحر گیا تھا نشان اُس کے جانے کا اُس کے خون زخم سے پایا گیا بدیع الزمان خون کا نشان زمین پر پا کر بہت خوش ہوا اور اسی خون کو زمین پر دیکھتے ہوئے آگے چلے دوڑ تک جب راہ طلی کی اک

باغ کے دروازہ پر پہنچا وہیں تک خون کا نشان زمین پر تھا آگے اُس باغ کے نہ تھا بدیع الزمان
نے خیال کیا کہ یقینی وہ ساحر اسی باغ میں گیا ہو یہ سوچ کر اور تبسم اللہ زبان پر جاری کر کے اندر اُس
گلستان جنت نشان کے گئے دیکھا کہ اک گلشن مختصر سا ہو نہایت سرسبز و شاداب ہو فیض ہو آ
ہر گل بوٹے پر آب ہو گلھارے زگارنگ چمنوں میں شگفتہ ہیں ہر اک معبر و معطر بہ از مشک
اذ فر شاخ اشجار بار اثمار سے زمین بوس ہیں جو انان چمن فیض بہار سے سرے پاتک سبز پوش
ہیں اک سمت لالہ پیالہ در دست اک جانب زگس شہلا با چشم مست طائران خوش احوال و
خوش رنگ شاخہاے درخت پر بیٹھے ہوئے نغمہ سرائی کر رہے ہیں بلبل ہزار داستان الگ
فرل خوان ہیں اک سمت طاووس طناز رقص کنان ہیں در میان میں اُس گلزار پر بہار کے
اک قصر مختصر سا بنا ہو اُس پر نہایت عمدہ گلکاری ہو ہر در و دیوار مٹلا و مذہب ہو بہت
نفیس پچی کاری ہو دروازے مانند چشم عاشق واپس فرش و شیشہ آلات سے آراستہ ہو
مثل عروس شب اول پیراستہ ہو صدر میں بالائے فرش اک مسند مفرق بھی ہو اُس پر ایک
ضعیفہ نہایت کبیر السن بد صورت و بد ہیئت بیٹھی ہوئی ہو اور مثل ابرو بہار اشکبار ہو اور اک
جوان سبزہ رنگ لباس سبز پہنے ہوئی قریب اُس کے بیٹھا ہو اہو چہرہ اُسکا اداس ہو بہت
سے ہراس ہو دہم سر اور بازو پر بانیاں ہاتھ اپنا رکھ کر آہ کرنا ہو وہ ضعیفہ اس کو بچپن دیکھ کر
اور زیادہ زار و قطار روتی ہو اور زخم سر اور بازو کے علاج بن مصروف ہو اور کہتی ہو
کہ اے فرزند دل بند صبر کر صبر میں ذرا تیرے زخموں کے علاج سے فرصت حاصل کر لوں تو
جا کر تیرے دشمن کو گرفتار کروں وہ میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاتا ہو اگر بھاگ کر ساتویں طبقہ زمین
میں چھپے گا تو میں اُس کو دہان سے پکڑ کر لاؤں گی اور اگر آسمان پر بھاگ کر جائیگا تو اُس جگہ سے بھی میرے
پنچہ سخت سے نہ بچے گا اُس نے تجھ کو زخمی کیا ہو بڑا خون بہایا ہو مجھ کو آٹھ آٹھ آنسو روایا ہو میں کیسا
کو زندہ چھوڑ دوں گی بوٹیاں کاٹ کاٹ کر طلسم کشا کی کھا جاؤں گی گو اُس کے پاس لوح طلسمی ہو لیکن
میں بھی وہ ساحر ہوں کہ اس وقت میری نانی کا کوئی ساحر یا ساحرہ روی زمین پر نہیں ہو اگر چاہوں
تو اک دم میں آسمان و زمین کے قلابے ملا دوں اور یہ کیا ہو اگر کہو تو ملک الموت کو موت کا فر
چکھا دوں میمون شاہ بادشاہ طلسم نے برسوں مجھ سے سحر سیکھا ہو اور اب بھی وہ ایک طفل
مکتب ہو میرے آگے نہ اُسے سلیقہ جب تھا اور نہ اب ہو سحر و ساحری میں ذرا بھی حقیقت نہیں
رکھتا ہو اک میمون شاہ کے طلسم میں کیا تمام دنیا میں میرا کوئی جواب دینے والا نہیں ہو اگر
خداوند سامری و جمشید ہوتے تو وہ بھی یکایک مجھ پر غالب نہ ہوتے افسوس وہ سحر جو خاص
برائے گرفتاری طلسم کشا کے ہو وہ اس وقت تیار نہیں ہو ورنہ پہلے طلسم کشا کو گرفتار کر لاتی ہوں
از ان تیری بیمار داری میں مصروف ہوتی خراب وہی سحر اک پہر بھر کی مدت میں بھیکر اگیاری
کر کے تیار کیے لیتی ہوں فقط آج کا دن مجھ پر سخت ہو کل صبح کو طلسم کشا ہو اور میں ہوں ابھی
وہ ساحرہ اپنے فرزند کے زخمی ہونے سے طلسم کشا پر غضبناک ہو کر جو کچھ منہ میں آتا تھا بک
رہی تھی کچھ سچ کہتی تھی اور کچھ جھوٹ کہتی تھی فرزند اسکا زہر زخم ہا سے نہ کور سے کراہتا تھا

ناگاہ اسی حالت کثرت و شدت و درمیں نظر اُس کی بدیع الزمان پر پڑی خون سے کانپ کر مضطر
 و پریشان حال ہو کر اپنی مادر سے کہنے لگا اے مادر گرامی قدر دیکھئے وہ اجل میری آگئی اب مجھے آپ
 صبر کیجئے ابھی سے مجھے آپ مردہ تصور کر لیجئے اب زندہ بن جائیے ابھی آپ کیا فکر میں کر رہی تھیں مجھ کو
 آپ کی باتوں سے خیال تھا کہ ضروری آپ طلسم کشا کو گرفتار کر لینگے اب اس بات کا یقین ہو گیا کہ
 ضروری آج ہی بلکہ اس وقت میں قتل ہو جاؤ گا اب تو بھاگنے کی بھی قوت نہیں ہے حالانکہ سحر سے
 مخفی ہو سکتا ہوں مگر اب بھاگنے کو دل نہیں چاہتا دو مرتبہ تو اس کے ہاتھ سے زخمی ہو چکا ہوں
 اور جان بچا کر بھاگا ہوں اب ہرگز نہ منہ موڑ دوں گا مردانہ وار مقابلہ کر کے جان دوں گا کھڑے ہوئے بھگے بھی
 طاقت نہیں ہے ضعف سے عجب حال ہے دل چاہتا ہے کہ مرکب طلسمی پر سوار ہو کر اس سے
 مقابلہ کروں حتی الامکان اس کی ہلاکت میں کوشش کروں آئندہ جو ہونے والا ہو گا وہ تو ضرور
 ہی ہو گا یعنی ہاتھ سے طلسم کشا کے مارا جاؤں گا آپ میرے غم میں زیادہ تراشکبار نہ ہو جیگا
 جہاں تک ہو سکے اپنے تین ہلاک کیجیگا اگر ممکن ہو جائے تو میرے خون کا انتقام طلسم کشا سے
 ضرور لیجئے گا مان اسکی یہ تقریر سن کر بی اختیار رونے لگی اور کہنی لگی کہ اے فرزند ارجمند تو یہ کیا
 کہتا ہے زندگی میں اپنی مرگ کی خبر دیتا ہے اگر طلسم کشا آیا ہے تو خون نکر میں تو موجود ہوں وہ سحر کر ونگی
 کہ طلسم کشا حیران ہو جائیگا ساری طلسم کشائی بھول جائیگا اُس نے مجھ ایسے ساحرہ زبردست
 سے کبھی مقابلہ نہ کیا ہو گا ایسے دیسے ساحرہ کو قتل کیا ہو گا بطعے زمین و آسمان کے ہلا دوں گی تاند
 تصویر حیرت طلسم کشا کو بنا دوں گی مگر اُس کو گرفتار نہ کر سکوں گی کیونکہ وہ سحر جس پر مجھ کو ناز ہے تیا نہیں
 ہے اگر ایک پہر بھر کی مہلت بلجائے اور آج کا دن کہ مجھ پر نہایت سخت ہے گزر جائے تو کل طلسم کشا کو
 دنیا میں زندہ نہ رکھوں ناظرین پر تمکین پر واضح و واضح ہو کہ فی الواقع یہ ساحرہ ضعیفہ سحر میں یگانہ و
 یکتائے زمانہ ہے مانند آفات چہار دست کے جو طلسم طہمورث و بوبند میں اُس کے برابر
 کوئی ساحر یا ساحرہ نہیں ہے اور نہ کسی وقت میں تھی جو کچھ یہ کہتی ہے یہ سچ کہتی ہے میمون شاہ بادشا
 طلسم طہمورث و بوبند کو اس ساحرہ سہمی کاملہ جادو پر بہت ناز ہے اور اس کا بڑا بھروسہ
 ہے اور اس کا فرزند بھی یعنی گردش جادو بہ نسبت اور ساحرہ دن کے سحر میں بڑھا ہوا ہے بحاصل
 آدم بر سر مطلب جب بدیع الزمان نے گردش جادو اور کاملہ جادو کی تقریر سنی مترد
 ہو کر لوح کو دیکھا اُس میں کندہ پایا کہ اے طلسم کشا اگر فضل خدا تیرے شامل حال ہو اور تیرا گذر بلاغ
 میں کاملہ جادو کے ہو تو پہلے اُس کو قتل کرنا بعد ازاں اُس کے فرزند گردش جادو کو تہ تیغ بدیع
 کرنا آج ہی دونوں کو سو سے عدم روانہ کرنا اگر کاملہ جادو اور اُس کا فرزند آج قتل نہوا تو پھر طلسم
 فتح نہ ہو گا اور یقینی تو خود گرفتار ہو جائیگا کاملہ جادو ایسا سحر تیار کر لگی کہ جس سے تو اسکے دام فریب میں
 انجائیگا خود لوح دھوکے سے اُس کے حوالہ کر دیا بعد اُس کے وہ تم کو طرفۃ العین میں گرفتار کر لینگے
 اور داخل زندان طلسمی کر لگی پس خیال رہے کہ یہ ساحرہ بھاگنے پنا کے اگر بھاگنے کا ارادہ کرے
 در سحر سے پر برداز پیدا کر کے اوڑھ لیا ارادہ کرے تو مفس لوح کا ڈالنا بھاگنے نہ دنا اور اس وقت سے
 غروب آفتاب تک ضرور اسکو مع اُس کے فرزند کے قتل کر ڈالنا بعد غروب آفتاب کے اُسکا قتل ہونا اور

اُس کے فرزند کا ہلاک ہونا دشوار بلکہ ممکن ہی نہیں ہو کیونکہ روز سخت اور ساعات بد اپنی سر کے گزر جائینگے
 جنوز بدیع الزمان حکم لوح سے آگاہ ہوئے تھے اور گردش جادو نے سحر چکر دستک دی
 تھی اور مرکب طلسمی زین و بجام سے آراستہ ہو کر ایک تپلا فولادی سحر کا لیکر آیا تھا اور گردش جادو
 نے سحر چکر ارادہ سوار ہونیکا کیا تھا کہ اُس کی مادر کاملہ جادو نے کہا اے فرزند تو زخمی ہو کیونکہ طلسم کشا
 سے ایسی حالت میں مقابلہ کرتا ہو تاہل کر ابھی میں زندہ ہوں میری لڑائی کا تماشا دیکھ کہ میں کیا کار نمایاں
 کرتی ہوں اور کیونکہ طلسم کشا سے لڑتی ہوں بعد میرے مجھے اختیار ہو میں ضعیف ہوں پہلے میرا مرنا بہتر ہے
 اور تو ابھی جوان ہو تیرا مرنا مجھ سے نہ دیکھا جائیگا ہر چند طلسم کشا کے پاس لوح طلسمی ہو اور میرا سحر ابھی
 تیار نہیں ہو اور آج کا دن بھی مجھ سخت ہو لیکن میرا قتل ہونا مشکل ہو طلسم کشا کو یہ نشان کر دوں گی پناہ بھی
 مانگنے کی جملت نہ لینے دوں گی یہ کہہ کر کچھ اسماءے سحر چکر بچار کر کہا اے طاووس زرین تن جلد ہمارا
 تخت سحر مع اسباب سحر کے لا طلسم کشا یہاں آگیا ہو اُس سے مقابلہ کرنا منظور ہو صاحب دفتر نے
 تحریر کیا ہو کہ بجز داس کمنے کے ہواے تند و تیز چلے گرد و غبار بلند ہوا اک لمحہ بھی نہ گزرا تھا کہ طاووس
 زرین تن ایک ساحر کریمہ نظر ہیبت ناک تخت سحر لیکر آہو پچا وہ ساحر ایسا سیاہ رو اور خوفناک
 تھا کہ اگر بلا میں تمام دنیا کی ایک نظر اُسکی صورت کو دیکھ لیں تو سب کو خوف سے سکتا ہو جائے
 یا غش آجائے عشاق دیو شب فرقت کی صورت کو بہت بُرا اور سیاہ جانتے ہیں اور اُس سے بیزاری
 ظاہر کرتے ہیں اگر وہ بھی اُس ساحر کے چہرہ سیاہ و ہیبت ناک کو دیکھ لیتا تو یقین ہو کہ ڈر جاتا اور اپنے تئیں ہیبت
 اُس کے نہایت حسین و خوب صورت کرنا اُس ساحر کے سر پر چند داغ تھے اور موئے تن اُس کے
 تقری تھے اور آنکھیں خوفناک بزرگ خون سرخ تھیں صورت کا سال تو قبل اسکے لکھا گیا ہو نہ وہ سے
 دھواں اور شرارت تھے پاؤں اُس کے نیلگون تھے اب زیادہ اُسکی تعریف کیا فلم تحریر کرے کیونکہ اُس کے
 ہر آپا کے خوف سے سینہ قلم شق ہو جب ساحر مذکور تخت سحر لایا بدیع الزمان نے اُس ساحر کو دیکھ کر
 بہت سے دعائیں اپنے اوپر دم کیں اگر سینہ پر بدیع الزمان کے لوح طلسم مانند تختی نا و علی کے
 نوتی تو عجب نہیں بدیع الزمان باوجود شجاع و بہادر ہونے کے ڈر جاتے الغرض ساحر مذکور نے
 کاملہ جادو سے عرض کیا اب مجھ کو کیا حکم ہوتا ہو اُس نے کہا نہر جا آج تیرا جانا مناسب نہیں ہو کیونکہ
 کہ آخری خدمت مجھے کرنی ہو اور بعد اُس کے پھر نہ کرنا پڑے یہ کہہ کر اُس تخت سحر پر کہ جس کو چار
 طاووس سحر چاروں طرف سے اٹھائے ہوئے تھے اور اسباب و اشیاءے رنگارنگ مانند نارنج
 و ترنج اور فولادی گولے اور پھولوں کے گلدستے اور کار و وغیرہ رکھے ہوئے تھے سوار ہوئی اور
 طاووسان سحر تخت لیکر چلے بدیع الزمان نے یہ نیت کر کے اور یہ خیال کر کے لوح کو دیکھا کہ اس
 باغ میں اس سے مقابلہ کروں یا بیرون باغ جا کر لڑوں لوح نے حکم دیا اے طلسم کشا بہتر تو یہ
 ہو کہ اس باغ میں مقابلہ نہ کر کہ باعث تیری عمدگی کا ہو کیونکہ کوئی تیرا مددگار اس میں نہ آسکیگا اس واسطے
 کہ یہ باغ طلسمی ہو بدیع الزمان حکم لوح سے آگاہ ہو کر بموجب حکم لوح بیرون باغ آئے اور دھڑ
 کاملہ جادو کی سمجھ میں یہ آیا کہ طلسم کشا مجھ سے ڈر گیا ہو میرے رعب و خوف سے بھاگا ہو ایسے بزدل
 کا ملک کرنا کچھ مشکل نہیں ہو یہ خیال کر کے بیرون باغ آئی پیچھے پیچھے اُس کے طاووس زرین تن

بھی آیا کاملہ جادو نے بیرون باغ اپنے تخت سحر کو لا کر پکار کر کہا او طلسم کشا تیری اجل تجھ کو یہاں لیکر آئی
 تھی اب تو یہاں سے زندہ کیا جاسکتا ہے تو نے میرے فرزند کو درمند کیا ہے زخم سرد بازو پر اس کے دیکھ
 میں بہت اشکبار ہوں تو نے میرے فرزند کو مار ہی ڈالا تھا لیکن خداوند سامری و جہت مید نے
 تیرے ہاتھ سے اُسے بچا لیا اب میں اپنے دل بند کے زخم سر کا تجھ سے بدلا لیتی ہوں ابھی تجھ کو قتل باز قتل
 کرتی ہوں ورنہ اگر اپنی بہتری چاہتا ہے تو دست بستہ بعد عاجزی مجھ سے عذر کر اور عفو و نصیر کا
 طالب ہو اور لوح طلسمی میرے حوالہ کر دے میں قسم کھاتی ہوں خداوند سامری کی کہ تیری خطا
 کو معاف کر دوں گی اور مجھے قتل و گرفتار نہ کرونگی شاہ طلسم سے سفارش کر کے بیرون طلسم تجھ کو بچا
 دوں گی اور مال و زر کہ جس کے لالچ میں تو یہاں تک آیا ہے وہ بھی شاہ طلسم سے دلوا دوں گی اور اس
 قدر ملیگا کہ تیری زندگی اُس سے براحت و آرام بسر ہو جائیگی بدیع الزمان نے غضبناک ہو کر جواب
 دیا او کا فرہ کیا بھو وہ بکتی ہے ہمارے غلام بھی کسی کے آگے ہاتھ نہیں جوڑتے میں تیرے آگے
 کیا ہاتھ جوڑ دوں گا اور لوح طلسمی کیا دوں گا اگر تجھ کو اپنی سحر و کمال ساحری پر ناز ہے تو لوح طلسمی مجھ سے
 لے لے اور مجھ کو قتل کر دیکھوں تو کہ تو کیونکر قتل و گرفتار کرتی ہے اور تو مجھ کو شاہ طلسم سے کیا زر و جوہر
 دلوا دیں گی میں بغایت انہی تجھ کو اور تیرے فرزند کو اور شاہ طلسم کو قتل کر کے تمام مال و اسباب
 طلسم کا لے لے گا کہ با نیاں طلسم نے خاض میرے ہی واسطے رکھا ہے اور تو مجھ پر رحم نہ کر جو کچھ ممکن ہو میری
 گرفتاری اور قتل میں کوشش کر میرا خداوند میری مدد کر گیا تیری شر سے مجھے بچائے گا بلکہ مجھ پر غلبہ
 کرے گا دیکھنے والے تھوڑی دیر میں دیکھ ہی لینگے کہ نہ تو ہوگا نہ تیرا لڑکا ہی ہوگا تجھ کو اپنے پسر سے
 بہت الفت ہے میں تجھ کو اور تیرے فرزند کو بلا توقف قتل کر دوں گا تو اور تیرا فرزند دونوں سانچے ہی سوکھ جائیں گے
 بدیع الزمان تو یہ تقریر کر رہے تھے اور وہ ساحرہ سن رہی تھی کہ اتنے میں گردش جادو و مرکب
 طلسمی پر سوار ہو کر بیرون باغ آیا اور زیر تخت اپنی مادر کے بالائے زمین کھڑا ہوا کاملہ جادو
 نے کہ تخت اُس کا بالائے ہوا قائم تھا پکار کر اپنے نور نظر گردش جادو سے کہا ای راحت جان
 تو کیون حالت زخماری میں چلا آیا اب بھی چلا جا بستر پر آرام و راحت لیٹ رہ اُس نے
 جواب دیا ای مادر گرامی قدر میں فقط آپکی لڑائی دیکھنے آیا ہوں کاملہ جادو نے کہا اچھا اگر تیری ہی
 خوشی ہے تو خبردار طلسم کشا سے نہ لڑنا یہ لکھ بدیع الزمان سے مخاطب ہو کر کہنی لگی او طلسم کشا
 جو کچھ تو نے جواب دیا میں نے سنا افسوس تو نے میرے کہنے پر عمل نہ کیا اور اپنی جوانی پر رحم نہ کیا یا
 خبر حال اس سرکشی اور زبان درازی کا معلوم ہو جائیگا یہ لکھ اک فولادی گولا اٹھا کر اسپر سحر
 کر کے سوے بدیع الزمان مارا وہ گولا قریب آکر پھٹا شعلہ آئے آتش پیدا ہو کر چلے ادھر موافق
 حکم کے بدیع الزمان نے لوح کا عکس ڈالا وہ سب بجھ گئے کاملہ جادو نے برہم ہو کر ہر ایک
 فولادی گولا اٹھا کر اسپر افسون دم کر کے ایک طرف یا سامری لکھ مارا وہ دور جا کر پھٹا تاریکی
 ہوئی بعد ایک لمحہ کے وہ تاریکی دفع ہوئی بدیع الزمان نے دیکھا کہ چار پتلے فولادی چھوٹے
 چھوٹے تنگی تلوار میں ہاتھوں میں لیے ہوئے چھوٹے چھوٹے مرکبوں پر سوار پیدا ہوئے اور
 پکارے ای کاملہ جادو اس وقت تم نے ہم کو کیوں طلب کیا ہے کیا کام ہے جلد کہو اُس نے

جواب دیا اور سواران سحر سامری یہ سائنے طلسم کشا کھڑا ہوا اس کو چار طرف سے گھیر کر سر اس کا کاٹ کر
 میرے رد پر دے آؤ فقط ایسا سطلے تم کو طلب کیا ہوا سواران مذکور یہ سن کے آگے بڑھے اور چار طرف
 سے بدیع الزمان گھیر کر ارادہ قتل کرنے کا کیا اس وقت بدیع الزمان نے بھی تلوار آبدار بنیام سے
 کھینچ کر اون سواروں سے لڑنا شروع کیا جب بدیع الزمان کسی کے سر تلوار مار تے تھے
 تو اُس کے سر سے تلوار اُچٹ جاتی تھی کاملہ جادو و تہمتہ مار کر کہتے تھے اطلسم کشا اور ازور سے تلوار کا
 ہاتھ لگا گیا تیرے بازو دون میں قوت نہیں ہو یہ ذرا سے دو دو بالشت کے سوار تجھ سے قتل نہیں ہو
 اسی جرات پر طلسم طہورث و یونہد کے فتح کر نیکو آیا ہو یہ لکھراں سواروں سے کہتی تھی ہان اے
 سواران سامری دیکھو تو کہ تم کیسے بہادر ہو جلد تر طلسم کشا کا سر تو کاٹ لو بڑھ بڑھ کر تلوار میں تو
 لگاؤ وہ سوار یہ سن کر جھپٹ جھپٹ کر بدیع الزمان پر تلواریں لگاتے تھے اور یہ اُن کے داروں
 کو سر پر روکتے تھے اگر خالی بھی دیتے تھے اور جب خود اُن پر تلوار لگاتے تھے تو وہ پتلے کھڑے ہو کر اپنا
 سر جھکا دیتے تھے تلوار بقوت تمام اُن کے سر پر پڑتی تھی لیکن ذرا بھی نکالتی تھی بلکہ اُچٹ جاتی
 تھی کر دشن جادو اور طاؤس زرین تن اور کاملہ جادو یہ سب کے سب ہنستے تھے
 پھر دونوں کاملہ جادو کے سحر کی تعریف کرتے تھے وہ خوش ہوتی تھی اور کہتی تھی یہ تو میرا اک اونے
 سحر جو تم نے ابھی میرے سحر دیکھے نہیں ہیں اس طلسم کشا بڑے بڑے سحر کیا کروں ہان اگر جا
 طلسم کشا آخر اسباب جادو مالک طلسم ہوش رہا یا کو کب روشن ضمیر بادشاہ طلسم
 نور افشان یا برہمن روکین تن یا خود نور افشان ہوتا تو اب تہ اُن پر سحر حیدہ و تخب کرتی کہ اُن
 کو جان بچانا بہت دشوار ہو جاتی گردشن جادو اور طاؤس زرین تن جادو یہ دونوں کہتے تھے
 بے شبہ آپ کے سحر ایسے ہی ہیں اور اس وقت میں آپ کا پشل و نظیر کوئی ساحر اور ساحرہ نہیں ہے اگر
 سچ پوچھیے تو دما مہ بھی آپ کے آگے کوئی حقیقت نہیں رکھتی ہو شمش کی لوگ تعریف کرتے ہیں اگر
 انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو وہ بھی آپ کے یہاں کا ایک طفل مکتب ہو کاملہ جادو دونوں کی
 یہ تقریر سن کر خوش ہوتی تھی بدیع الزمان کو سواران مذکور کے قتل نہ ہونے کا صدمہ تھا جب تھوکی
 دیرا سی طرح لڑائی رہی اور کوئی سوار تلوار سے قتل نہ ہوا بلکہ زخمی بھی نہ ہوا اس وقت بدیع الزمان
 نے حالت جنگ میں لوح کو دیکھا اُس میں نظر آیا اطلسم کشا اگر تو اسی طرح ان سواروں سے ہزار برس
 تک لڑے جائیگا تو بھی یہ قتل و ہلاک نہو گے کیونکہ یہ سواران سحر سامری ہیں ان کے قتل و دفع کرنے کی یہ
 تدبیر ہو کہ مانند تلوار کے ان پر لوح سے وار کر پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھ بدیع الزمان نے حکم لوح
 سے آگاہ ہو کر تلوار آبدار کو بنیام میں رکھا اور لوح طلسمی سے اُن پر وار کرنا شروع کیا صاحب و فر نے
 لکھا ہو کہ جس سوار پر لوح سے وار کیا سر اس کا تن سے کٹ کر زمین پر گر ا اور اُس کے بدن سے ایک
 شعلہ پیدا ہوا ایک لمحہ میں وہ چاروں سوار مع مرکب جل کر خاک ہوئے آواز آئی کشتی ملا کہ ماسواران سحر
 سامری بودیم اور بعضے داستان گو یہ بیان کرتے ہیں کہ جب بدیع الزمان نے لوح سے اُن پر وار
 کیا ہر اک مع راکب و مرکب دو ٹکڑے ہوا پھر جو غور سے دیکھا تو وہ سب کا غد کے پتلے تھے اور اُن سب کے
 قتل ہونے سے آواز بھی نہ آئی اکااصل جب وہ سواران سحر کا غد کے پتلے ہو گئے کاملہ جادو نے برہم

ہو کر چند در چند سحر کیے اور دن کو طلسم کشانے بہ ہدایت لوح دفع کیا بعد ازاں کاملہ جادو نے ایک
 گلدستہ پھولوں کا اٹھایا اور اُس پر کچھ سحر پڑھ کر کار دے اپنی پیشانی کا خون ڈال کر یا سامری لکڑی ایک
 طرف پھینکا وہ گلدستہ دور جا کر گرا تاں کی وغبار ظاہر ہوا بعدہ بدیع الزمان نے دیکھا کہ ایک جانب
 سے ملکہ رشک بدرنہ بر نقاب ڈالے ہوئے جا بجا تن پر زخم کھائے ہوئے دیوانہ وار بیقرار مع اپنی
 ہمارا ہیون اور ہجو لیون اور دایہ ناہید کے چلی آتی ہیں دایہ اور ہجو لیان اُس کی سنبھالے ہوئے ہیں
 اور کہتی ہیں اے ملکہ عالم نہ گھبراے سحر آپ پر سے اتر جائیگا طبیعت قابو میں آجائے گی یہ گھبراہٹ اور دیوانگی دور
 ہو جائے گی دیکھیے وہ سامنے طلسم کشا ہیں تھوڑی راہ طم کر کے جس طرح ہو سکے اُن کے پاس چلیے وہ آپ
 کا علاج کر دینگے لوح کو آپ کے سینہ سے سس کر دینگے فوراً سحر آپ پر سے دفع ہو جائیگا وہ اُن کو جواب دیتی
 تھی کہ اب مجھ سے آگے نہیں جلا جاتا دل گھبراتا ہو کچھ نہ کو آتا ہو طبیعت چاہتی ہو کہ سیر جن کو چاک کروں اور
 سوئے صحر اچلی جاؤں تم مجھ کو چھوڑ دو میں چلی جاؤں گی وہاں کی ہو اکھاؤں گی آہ میں نے کیا نادانی کی کہ طلسم
 کشا پر مائل ہو کر اُسکی شریک ہوئی اس نوجوانی میں مبتلائے صدمہ غم ہوئی تمام طلسم میں بدنام ہوئی
 خود سے سحر میں مبتلا ہوئی ہوں یقین ہو کہ یہ سحر دفع نہ ہو سکیگا جان میری جائے گی جس کی محبت میں یہ حال
 ہوا ہے اُس کو ذرا بھی صدمہ نہ ہوگا کبھی ہمیں یاد بھی نہ کریگا دو آنسو بھی ہمارا خیال کر کے آنکھوں سے نہ بہائے گا کبھی
 ہماری قبر پر بھی نہ آئیگا صحیفہ حضرت ابراہیم علیہ السلام پڑھ کر ہماری روح کو اُس کا ثواب بھی نہ بخشے گا
 تم سب عبت مجھ کو اُس کے پاس لیے جاتے ہو وہ ہرگز مجھ پر رحم نہ کھائیگا اپنا دشمن جانکر لوح کے دینے
 میں تامل کرے گا بلکہ عجب نہیں کہ میرے قتل پر آمادہ و مستعد ہو جب ہی تک اُس کو میری الفت تھی کہ جب
 تک یہ میرے باغ میں تعاب اسے ذرا بھی میری محبت نہیں ہو دلیل اُس کی یہ ہو کہ مجھ کو ہزار ہا ساحر و
 جادو چھوڑ کر اس طرف چلا آیا کچھ میری نیکی کرنے کا خیال نہ کیا ہر چند میں نے کہا کہ مجھے دشمنوں میں کہاں
 چھوڑے جاتے ہو یہ امر محبت و الفت سے بعید ہو لیکن اُنھوں نے مطلق نہ سنا آخر کار مجھ کو چھوڑ کر
 چلے آئے اور چاہا کہ ساحر دن کے ہاتھ سے قتل ہو جائے وہ تو کہو کہ میں ایسی ساحرہ زبردست تھی کہ
 ہزاروں ساحر دن سے ٹری سیڑوں کو اُسکی محبت میں قتل کیا آخر کار لاکھوں ساحر دن میں ہر اک
 جادو گر کا خیال نہ رکھ سکی کس کس کے سحر کو دفع کرتی کس کس کو قتل کرتی ایک ساحرہ کے سحر میں مبتلا
 ہو گئی اور کار و حسر سے زخمی ہو گئی لاکھوں دشمنوں سے بالفعل لڑ کر جان بچانی مگر بچتی معلوم نہیں
 ہوتی ہو تم سب عبت یہاں لیکر آئی ہو یہ سلمان خود غرض ہیں بس اپنے ہی خود مطلب ہوتے ہیں ان
 کو خیال مروت اور کھاط محبت و الفت بالکل نہیں ہوتا عورت ہو یا مرد کیسے یہ دوست نہیں ہوتے ہیں ان
 کی آنکھ میں ذرا بھی مروت نہیں ہوتی ہو طوطا چشم خاص کر ہی لوگ ہیں دیکھو میں یہاں تک آئی ہوں اور
 وہ سامنے کھڑے ہیں حالانکہ مجھ کو دیکھ رہے ہیں مگر مجھ تک نہیں آتے اگر ان کو مجھ سے الفت قلبی ہوئی
 تو بے اختیار دوڑ کر میرے پاس آتے گھبرا کر اور آبدیدہ ہو کر میرا حال پوچھتے جس سحر میں کہ میں مبتلا ہوں
 وہ سحر مجھ پر سے اتار دیتے یا لوح مجھ کو دیتے کہ میں اپنے ہاتھ سے لوح مذکور کو اپنے سینہ پر رکھتی سحر سے
 نجات پائی دل کو آرام ملتا جان کو تن میں راحت ملتی مجھ کو بھی خیال ہوتا کہ بیشک یہ میرے عاشق صادق
 ہیں ہر طرح کی اسے امید رکھنا چاہیے اب تمہیں بناؤ انصاف سے کہو اسے مجھ کو امید کسی طرح کی

رکھنا چاہتے ہیں انا صاحب جوان سے جو امید نیکی کی رکھے وہ بڑا احمق ہو مجھ کو تو فرما بھی ان سے نیکی کی امید نہیں ہو
 میں ان کے پاس نجاؤنگی تم سب مجھ کو چھوڑ دو میں کسی طرف نکل جاؤنگی وہاں جا کر اپنی جان دیدون گی یہ کہہ کر
 اپنے لباس کو چاک کرنا شروع کیا پھر دیوانوں کی طرح باتیں کرنا شروع کیں کبھی خود بخود ہنسنے لگی گاہ بآواز بلند
 رونے لگی اگر دایہ سے بقیار و بیتاب ہو کر پوچھا داری یہ کیسی باتیں کرتی ہو سچ کہو کیا دل پر گزرتی ہو یہ تو
 ظاہر ہے کہ سحر میں مبتلا ہو لیکن یہ بتاؤ کہ کس صدمہ جانگزا میں مبتلا ہو تو اس نے حالت دیوانگی میں یہ جواب
 دیا بھی چپ رہو زیادہ بگو ہماری طبیعت اچھی نہیں ہو اس وقت ہم کو بھوک نہیں ہو ہم کھانا نہ کھائیں گے دایہ یہ
 تقریر سن کر نہایت حیران ہو کر اور بدرجہ کمال مغموم ہو کر سر اپنا پیٹھی ٹھکی اور چلا کر کہتی تھی ارے لوگو میری ملکہ
 میری دختر کو کیا ہو گیا ہو پوچھتی کچھ ہوں جواب کچھ دیتی ہو لباس اپنا چاک چاک کر رہی ہو دیوانوں کی طرح سے
 باتیں کر رہی ہو ہائے میری بچی کو کیا ہوا دل اس کا اٹھ گیا ہو دماغ خراب ہو گیا ہو اب جان اسکی کا ہی کو
 بچھگی ہجولیاں ملکہ موصوف کی دایہ کو جواب دیتی تھیں اے ناہید جادو نہ گھبراؤ اس قدر گریہ وزاری نکر و زیادہ
 بیقرار نہ ہو ملکہ عالم اچھی ہیں سحر میں مبتلا ہو گئیں ہیں اسی وجہ سے انکی یہ حالت ہو گئی ہو ان کو جس طرح ہو سکے
 طلسم کشا کے پاس لیچلو خود تو یہ چل نہیں سکتی ہیں ان کو ہاتھوں ہاتھ لیچلو یا طلسم کشا کو آواز دو کہ ذرا یہاں
 آئیے اپنی محبوبہ کا حال زار دیکھیے اس وقت آپ سیحانی کچھ لوج دیدیکھیے تاکہ ان کے سینہ پر کچھ چلے یہ کہہ کر
 اور دیوانگی دور ہو جائے سحر اتر جائے بعد صحت ملکہ لوج پھر دیدی جائیگی ہمارے کس کام کی کیسا ہم لوج کو
 لیکر نہ دینگے یہ کہہ کر ملکہ کو ہاتھوں ہاتھ اٹھا کر سب عورتیں آگے بڑھیں جب قریب بدیع الزمان کے پہنچیں
 پکاریں اے طلسم کشا واسطے خدا کے جلد آئیے ملکہ عالم کا عجب حال ہو ضعف سے چلنا محال ہو ہم سب
 بڑی مشکل سے ان کو یہاں تک لائے ہیں بدیع الزمان نے پہلے تو ملکہ کو دیکھ کر سحر کا ملہ جادو کا خیال
 کیا تھا اب دایہ اور ہجولیاں کو دیکھ کر اور تمام تقریر سن کر پورا پورا یقین ہو گیا کہ یہ سحر نہیں ہو فی الواقع یہ اصلی
 ملکہ رشک بدر جو اور دایہ اور ہجولیاں اسکی یہ سب حقیقت وہی ہیں لباس بھی ان سب کا وہی
 اور صورتیں بھی وہی ہیں آوازیں بھی اسی طرح کی ہیں بات چیت چال وغیرہ کسی میں کوئی فرق
 نہیں ہو خیال ہوا کہ ضروری چاہ خونریز پر ساحر دن کے ہاتھ سے ملکہ زخمی ہوئیں ہیں اور کسی ساحر
 زبردست کے سحر میں مبتلا ہو گئی ہیں اول تو یہ تمھاری محبوبہ ہو اور دوسرے محسن ہو اسی کے جو
 سے تم یہاں تک پہنچے ہو ورنہ بڑی دقت پڑ جاتی خاص میری وجہ سے طلسم میں بدنام ہوئی ہے
 عزیز دن کو میری محبت میں چھوڑا لیکن منہ مجھ سے نہ موڑا اپنی دایہ سے بھی بگڑ گئی ایسے معشوق با وفا
 اور محسن بے دغا کی خبر گیری واجب و لازم ہو افسوس اے بدیع الزمان تم نے بڑی نادانی و
 حماقت کی کہ اس کو اکیلا چاہ خونریز پر چھوڑ کر ادھر چلے آئے اگر خدا نخواستہ کوئی ساحر تنہا پا کر
 ملکہ کو مار ڈالتا تو اس وقت سوائے کف افسوس ملنے کے اور کیا ہاتھ آتا اور پھر اس طلسم میں
 ایسا دوست کمان سے پاتا یہ جو اس وقت شکایت کرے وہ بجا ہو یہ سب ہماری بیوقوفی کا نتیجہ
 ہو یہ خیال کر کے بیتاب و بیقرار ہو کر جانب ملکہ بڑھے اور دایہ وغیرہ کو نالان و گریان دیکھ کر
 پکارے اے دایہ گھبراؤ نہیں میں آپہونچا یہ کہتے ہوئے قریب پہنچے ملکہ رشک بدر کا عجب
 حال نظر آیا پھول سا چہرہ تمازت آفتاب سے مرجھا گیا ہو زلف مشکین پریشان ہو بموجب نظم

طاقت دل جواب دیتی ہے	بوسے ہونٹوں کے خشکی لیتی ہے	لب ناسے ہیں مہموسے کے عوض
شورش آہ چھون کے عوض	سپرست اُس کی پریشانی	موسے سر پر فدا ہے عسریانی
گاہ بخود ہو گاہ محزون ہو	گاہ لیلیٰ ہو گاہ مجنون ہو	واٹو آنکھیں ہیں چپ ہو آئینہ سان
سبکی باتوں سے ہوتا ہے خفگان	بدیع الزمان اُس کا یہ حال	دیکھ کر نہایت پریشان ہوا بے اختیار

اشک آنکھوں میں بھر آیا دل سینہ میں بے قرار ہوا مرغ جان تیر غم سے شکار ہوا ملکہ رشک پر سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگا ای ملکہ بے مثال وادی محبوبہ خوش جمال اس وقت مزاج کیسا ہو برا سے خدا جلد بیان کر دو دل میرا بہت بے قرار ہو صدمہ سے شکستہ جان زار ہو میں تو تم کو چاہ خونریز میں صبح و سالم چھوڑ کر آیا تھا کیا جانتا تھا کہ بعد میرے آئینے تمہارا یہ حال ہو جائیگا مجھ سے بڑی نادانی ہوئی کہ تم کو وہاں چھوڑ کر حکم لوح سے ادھر چلا آیا اس سیری خطا کو معاف کرو اپنا دل اب سیری طرف سے صاف کرو واقعی میں نے بڑی نادانی کی میں خود اپنی بیوقوفی کا سقر ہوں بدیع الزمان نے جب اس طرح اُس نازنین زہرہ چین سے تقریر کی وہ غصہ سے دیکھ کر اشک آنکھوں میں بھر لائی پہلے تو کچھ دیوتا وار حرکات کیے اپنے لباس کو پارہ پارہ کیا دیوانوں کی طرح سے کبھی روزا کبھی ہنسنا شروع کیا بعد کچھ دیوانگی میں کمی ہوئی خاموشی اختیار کر کے منہ پھیر لیا کچھ جواب نہ دیا بدیع الزمان سمجھے کہ یہ دلرا بہت ہی ناراض ہو اسی وجہ سے ہم سخن نہیں ہوئی ہو یہ تصور کر کے دایہ اور ہجولیوں سے اُسکی مخاطب ہو پوچھا تم ہی کچھ حال بیان کرو انکا یہ حال کس وجہ سے ہوا ہو حالانکہ کچھ کچھ تمہاری ہی زبانی دوسرے سنا ہو لیکن چاہتا ہوں کہ اب اچھی طرح قریب سے سنوں آنکھوں نے عرض کیا ای طلسم کشا کیا کہین آپ نے بڑا غصہ کیا ملکہ عالم کو لاکھوں ساحر دن کے جوم میں ہنگام جنگ چھوڑ کر ادھر چلے آئے کچھ ان کا خیال نہ کیا یہ وہی ہیں کہ جنہوں نے اپنے دین آبائی کو محض آپ کی الفت میں ترک کیا اور دل سے مطیع اسلام ہو میں اپنے باپ کے عتاب سے نہ ڈر میں طلسم کی بربادی و تباہی پر آپ ہی کی خوشی سے کمر باندھی ہر در بند پر آپ کے ساتھ شریک جنگ ہو میں دیو کا ک کو انھوں نے آپ کے ہاتھ سے قتل کرایا و طلسم کا انھوں نے راستہ دکھایا چاہ خونریز راغین کی وجہ سے آپ ہو بچے اور آپ نے ان کے ساتھ یہ سلوک کیا کہ ساحران مردم شہر سے لڑ کر دیکھے کس قدر زخمی ہوئی ہیں کل سا چہرہ زرد ہو گیا ہو بازوؤں کے زخموں سے سیرون خون بہ گیا ہو ضعف سے عجب حال ہو کچھ بیٹھا جاتا ہو جی نڈھال ہو علاوہ زخما سے سدرجہ کے سیکڑوں ساحر دن سے لڑنے میں ایک ساحر زبردست کے سحر میں مبتلا ہو گئی ہیں اس وجہ سے دیوانی ہو گئی ہیں دل اُلٹ گیا ہو دماغ میں خلل ہو گیا ہو اس خمدہ درست نہیں ہیں آپ کو اب مناسب ہو کہ ان کا علاج کیجیے سحر کو اُتار بے یہ آپ سے ناراض ہیں ان کی خفگی کو جس طرح ہو سکے دور کیجیے بدیع الزمان نے ان کی یہ تقریر سن کر ملکہ سے لپٹنا چاہا اور غدر کرنے کا ارادہ کیا دایہ وغیرہ نے عرض کیا حضور لوح طلسمی کو کہ ایک بچہ کی شو ہو ملکہ عالم سے علیحدہ رکھیے بباد اکہین اس سنگ سخت سے ملکہ عالم کے چوٹ نہ آجائے تو او غصہ ہو جائے یا تو لوح اپنے گلے سے اُتار کر ہم کو دیکھے یا خود ملکہ عالم کے گلے میں بطور حرز پھیل کے آہستہ سے ڈال دیجئے تاکہ ان پر سے اثر سحر زائل ہو جائے

در نہ کوئی کپڑا ڈال لیجے بدیع الزمان نے اوس گھبراہٹ میں اُن کی تقریر کچھ اچھی طرح نہ سنی لیکن اتنا کیا کہ لوح کو گلے سے اتار کر ایک رومال میں لپیٹ کر اور اپنے ہاتھ میں لیکر ملکہ مذکور کے سر کو اپنی آغوش میں رکھا اور غدر کرنا شروع کیا کہ ای ملکہ اب جو کچھ کہو میں بجالاؤں میری خطا کو معاف کرو اپنا دل میری طرف سے صاف کرو چونکہ اُس وقت فی الجملہ مزاج درست تھا دیوانگی میں کمی تھی جو اس خمد بھی بجاستے بدیع الزمان کی طرف دیکھ کر اور چہن بہ چہن ہو کر بصد نازیون بولی بموجب نظم مولف

بولی حاصل اس ارتباط سے کیا دل سے جانید و اب خیال مرا گردش جادو سے لڑو جا کر مال و زر بے شمار تا پاؤ ہم نے تو تم سے دشمنی کی ہو رنج و صدمہ بہت دیا ہر تمہیں	نفع اب ہر و اختلاط سے کیا میں جو مرتی ہوں مجھ کو مرید و ہوئی تکلیف تم کو بان آ کر میری الفت سے تم کو کیا حاصل تم کو اندک سال ہی دی ہو	جادو جادو نہ پوچھو حال مرا اس جہان سے مجھے گزریند و فکر فتح طلسم میں جادو حسن کیا میرا میں ہوں کس قابل قید و بند پر کیسا ہر تمہیں
---	---	---

یہ لکھ کر اشک آنکھوں میں بھر لائی دل سے آہ سر دلب پر آئی جوے
خون آنکھوں سے بہائی خود رو کر سب کو رو لانے لگی زانو سے بدیع الزمان سے اپنے سر کو
سر کا یا مارے غصہ کے سر کو زمین پر ٹکرایا پھر آہ کر کے ماتہ مرغ بسمل طیان ہوئی بالکل کیفیت ملکہ
کی احتضار کی سی عیان ہوئی دایہ اور پنجو لیان بے اختیار رو رو کر نالہ و فریاد کرنے لگیں اور بصد افسوس
سر د آہیں کر کے رومال اشکوں سے تر کرنے لگیں ملکہ مذکور کو موت کی جھلکی آنے لگی روح روٹا
تن سے جانب عدم جانے لگی بدیع الزمان کو یہ حال دیکھ کر کمال ملال ہوا اپنی جان دیدینے
کا خیال ہوا چاہا اپنے تنہا ہلاک کرے تلوار سے سینہ و جگر چاک چاک کرے یہ خیال کر کے تلوار
کو نیام سے کھینچ کر چاہا کہ قبل انتقال ملکہ خود ہی مر جائے اپنا نام عشاق میں کر جائے دایہ نے بڑھکھڑ
کیا حضور اس خود کشی سے کیا حاصل ہو گا آپ کے بھی صدمہ میں مغموم اپنا دل ہو گا اب وہ تدبیر
کیجیے کہ جس سے ملکہ عالم کو صحت ہو یہ رنج و ملال دور ہو باہم محبت و الفت ہو بدیع الزمان نے
حالت کثرت اشکباری و نالہ بفرار میں پوچھا آخر میں کیا کروں کیونکر ان کو شفا ہو اُس نے جواب
دیا حضور وہی تدبیر کیجیے کہ جس میں محبوب کی رضا ہو اور شفا ہو بدیع الزمان نے کہا اگر مناسب
ہو تو ملکہ سے استفسار کرو اور جس میں اُن کی خوشی ہو مجھ سے اظہار کرو دایہ نے ملکہ سے لپٹ کر
پوچھا ای دختر نیک اختر اگر ممکن ہو تو جواب دے کہ طلسم کشتا تیری صحت کی کیا تدبیر کرے اور تجھ سی
پری کو کس عمل سے نسخر کرے چون کہ اُس وقت ملکہ کا مزاج کسی قدر رو بصحت تھا وہ ٹرپ اور جھلکی
نہ تھی آہستہ سے جواب دیا بھی ان کا ذکر نہ کرو یہ ہمارے پاس سے چلے جائیں ہم کو مر جائے
دین ہماری صحت کی کچھ فکر نہ کریں ان کو طلسم طہور ش دیو بند ابھی فتح کرنا ہوا ان سے کہو کہ
یہاں سے سدھارین کا ملکہ جادو اور گردش جادو کو جا کر قتل کریں دایہ نے ان باتوں کے
جواب میں برہنست و عاجزی عرض کیا ای ملکہ اب خفگی اور غصہ کو دور کرو دیکھو تمہاری الفت میں
تمہارے شیفتہ کا کیا حال ہو تلوار سے اپنا گلہ کاٹے ڈالتا ہوا ایسے عاشق سے یہ باتیں تمہاری
خوب نہیں ہیں اب وہ اپنے سر کی قسم دیتے ہیں غصہ کو دور کرو اپنے محبوب نہ کل عاشق سے

صاف دل ہو بس اب سرخ و طلال بالکل دل سے دور کر جس طور سے تم کو صحت حاصل ہو وہ بیان کو
ملکہ مذکور نے آہستہ سے جواب دیا خبر میں نے آپ کے قسم دینے سے تمام رنج و طلال دور کیا
اب ان سے کہو تھوڑی دیر کے واسطے لوح طلسمی ہم کو دیدن ہم اپنے ہاتھ سے اپنے سینہ سے
سس کرینگے تاثیر و برکت اسما سے بزرگ سے جو لوح پر کندہ ہیں سحر جھپڑ سے اور تر جانیگا فوراً صحت
حاصل ہوگی یہ سب سچینی اور تڑپ زائل ہو جائیگی پھر میں لوح کو انھیں دید ونگی ملکہ یہ تقریر اس طرح کی
کہ بخوبی تمام بدیع الزمان نے سنی اس وقت لوح کا دنیا مروت و الفت سے بعید جانکر کہا اے
ملکہ لوح طلسم کی کیا حقیقت ہو میں اپنا دل تمہیں دی چکا ہوں اگر جان بھی تمہارے کام آئے تو بھی غیر
نکردن یہ کہ وہ رد مال جس میں لوح طلسمی لپٹی ہوئی تھی ملکہ کو دینے لگا اُس نے ہاتھ لینے کے واسطے
بڑھایا ادھر کا ملہ جاو و ادھر گردش جاو و اور طاؤس زرین تن دیکھ رہے تھے اور دل میں کہہ رہے
تھے کہ اب طلسم کشا لوح دیتا جو مدعا سے دی حاصل ہوتا ہو بخوبی دام مکر و فریب میں گرفتار ہو گیا ہو
جس وقت بدیع الزمان یہ لوح دیدیگا اُس وقت اسکا قتل کرنا کچھ مشکل نہ ہو گا ادنی سحر میں مبتلا
ہو جائیگا ساری طلسم کشانی بھول جائیگا یہ خیال کر کے ہر اک خوش تھا اپنے اپنے جامہ میں پھوٹے نہ
سماتا تھا اور نظر غور سے دیکھ رہا تھا ہنوز بدیع الزمان نے لوح دینے کو اپنا ہاتھ بڑھایا تھا اور
ملکہ رشک بدر نقلی نے لوح کے لینے کے واسطے ادھر ہاتھ بڑھایا تھا ابھی لوح طلسمی ہاتھ میں
ملکہ نقلی کے نہ آئی تھی کہ ناگاہ آسمان پر ایک لکھ ابر سرخ کا پیدا ہوا اور وہ ٹکڑا مال کا بصد عجلت
سر بدیع الزمان پر آیا اس میں برق کی چمک اور رعد کی کڑک تھی اور بارش کبھی پھولوں کی
ہوتی تھی اور کبھی موٹے برستے تھے بدیع الزمان اُس ابر کے دیکھنے میں مصروف ہوئے دایہ
نے کہا اے طلسم کشا ابر کی طرف کیا دیکھتے ہو اپنی معشوقہ کی طرف دیکھو وہ ہاتھ بڑھائے ہوئے ہے
لوح طلسمی دید و آخر لوح کو دیتے دیتے ہاتھ کیوں کھینچ لیا کیا کچھ شک ہو گیا اور کسی طرح کا تم
کو خیال آیا بدیع الزمان نے جواب دیا مجھ کو شک کسی طرح کا نہیں ہے یہ لوح حاضر ہے مجھے اس
کے دینے میں کوئی عذر نہیں ہو میں نے ہاتھ اس وجہ سے کھینچ لیا تھا کہ یہ لکھ ابر سرخ کا میرے
سر پر آکر ٹھہرا ہو یقین ہے کہ کوئی ساحر میری گرفتاری کو آیا ہے دایہ نے جواب دیا آپ ایسا خیال
نہ کریں اگر کوئی ساحر آئیگا تو میں اُس سے لڑ ونگی کیا مجال اُس کی کہ آپ کو گرفتار کر سکے ہنوز دایہ
یہ کہہ رہی تھی کہ وہ ابر شق ہوا بدیع الزمان وغیرہ نے دیکھا کہ ملکہ رشک بدر ایک تخت طاؤسی
پر سوار ہو اور ناہید جاو و اور جملہ سیدیان اور کنیزین اور جلیسین انیسین اُس کی پس پشت ہیں اور
کئی ساحر اور بھی ہیں کہ وہ سب سحر کی سواریوں پر سوار ہیں ابھی بدیع الزمان سوئے فلک
دیکھ رہے تھے اور نہایت متحیر تھے کہ ایک تو رشک بدر مع اپنی دایہ اور ہجو لیون کے یہاں جو
ہے اور دوسری رشک بدر مع اپنی دایہ اور ہجو لیون کے ابر سرخ رنگ سے ظاہر ہوئی ہے
ناگاہ اُس رشک بدر نے جو ابر سرخ سے ظاہر ہوئی ہے اوس نے سوئے زمین دیکھ کر دایہ سے
کہا امی جان دیکھئے یہ کیا غضب کرتے ہیں کہ میرے دھوکے سے لوح طلسمی میری ہم شبیہ
کو دیے دیتے ہیں کتنے بڑے بیوقوف اور نادان ہیں ان کو اپنے بیگانے میں کچھ شناخت نہیں

دایہ نے کہا داری جلد ان کو منع کرو ایسا نحو کہ لوح دیرین ملکہ رشک بدر نے بموجب کئے اپنی دایہ
 کے وہیں سے بھاگ کر کہا دیکھو صاحب بیوقوفی نہ کرو نادان نہ بنو لوح طلسمی نہ دو خبر دار میری ہمشیبہ
 کے دام مکر و فریب میں نہ آنا یہ سحر کی ایک پتلی ہے یہ کیمخت نقلی ہے اصلی میں ہوں یہ سارا ڈکھو سلا
 بی کاملہ جادو کا ہے تم اس سے ناواقف ہو بدیع الزمان نے یہ تقریر سنا رکھنے ملکہ رشک بدر
 پر سحر ہو کر لوح کے دینے سے ہاتھ کھینچا اور ملکہ نقلی نے کہا ای طلسم کشا یہ کوئی ساحر ہے میری صورت
 بنکر بکائے آیا ہے تم اس کے کہنے پر ہرگز عمل نہ کرو ایسے واہیات خیال نہ کرو کچھ فکر و تردد کا محل نہیں
 ہے اصلی ملکہ میں ہی ہوں مجھے لوح دید و بعد ایک لمحہ کے پہر میں لوح تم کو دید و لگی یہ ساحر چاہتا ہے کہ میں
 ہلاک ہو جاؤں صحت پناؤں بدیع الزمان دونوں رشک بدر کی تقریر سن کر متحیر و متعجب تھے کہ
 یا الہی یہ کیا ماجرا ہے ایک ملکہ یہ ہے ایک آسمان پر ہے معلوم نہیں ان دونوں میں اصلی کون ہے آخر الامر
 بدیع الزمان نے لوح کو رد مال سے کھو لکر دیکھا اس میں یہ کندہ پایا ای طلسم کشا تو نے بڑا غضب
 کیا تھا کہ دام مکر و فریب کاملہ جادو میں آہی گیا تھا لوح دیدینے کا ارادہ کیا تھا خوب ہوا کہ رشک بدر
 اصلی نے عین وقت پر آکر تجھ کو آگاہ کیا ورنہ تو لوح دیکر گرفتار ہو جاتا یہ رشک بدر کاملہ جادو
 کی سحر کی ایک پتلی ہے خبر دار اس کے کہنے پر عمل نہ کرنا اگر تم کو امتحان منظور ہو تو لوح کا عکس اس پر
 ڈال دو پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھو اگر ممکن ہو سکے تو لوح اس کے بدن سے سس کر دے
 ورنہ عکس لوح ہی کافی ہوگا حال اصلی و نقلی کا معلوم ہو جائیگا بدیع الزمان نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر
 اس رشک بدر نقلی سے کہا ای محبوبہ من بھلو تمھاری ہمشیبہ کا اعتبار نہیں ہے وہ کا ذب ہے دیکھو میں
 اپنے ہاتھ سے لوح تمھارے سینہ سے سس کیے دیتا ہوں وہ یہ سن کر بہم ہوئی اور اٹھ کر دو جا کر
 کھڑی ہوئی اور کہنے لگی واہ ای طلسم کشا تم کو انا ہمارا خیال نہ ہوا کہ ذرا لوح تھوڑی دیر کیو اسٹے
 ہم کو دیدیتے کیا ہم اس کو کھا جاتے یا گل لیتے جب ملکہ نقلی یہ تقریر کر چکی بدیع الزمان نے
 پھر کچھ جواب نہ دیا فوراً عکس لوح کا اس پر ڈالا رشک بدر نقلی عکس لوح سے مثل شمع کا نور
 کے جلنے لگی تن سے اس نازک بدن کے کچھ شعلے نکلے اور وہ شعلے اُسکے ہمراہیوں پر پڑے وہ
 بھی سب کی سب مثل شعل کے دھڑ دھڑ جلنے لگیں اک طرفہ العین میں بے سبب عورتیں جلتی خاک
 سیاہ ہو گئیں کاملہ جادو اپنے اس سحر کے باطل ہونے سے نہایت حریف ہوئی اور غضبناک
 ہو کر ملکہ رشک بدر سے مخاطب ہو کر کہنے لگی ادھو کری ادھو کری یہ اندھیر کیا طلسم کشا سے محبت پیدا کی بربادی طلسم پر کرنا بدھی
 بیان آکر میرے سحر کو باطل کیا رہ تو جا دیکھ مجھے کیسی سزا دیتی ہوں کہ تو بھی کچھ دنوں کو یاد کرے
 یہ لکھ کر کاملہ جادو نے ایک ناریل چوٹی دار کا لاد رکھ کر پھر پھنا شروع کیا بدیع الزمان نے
 یہ حال دیکھ کر اور کاملہ جادو کی تقریر سن کر رشک بدر سے کہا ای ملکہ برا ہے خدا تم بیان سے
 چلی جاؤ میں نہیں چاہتا کہ دشمن تمھارے ہلاک ہوں ملکہ بدیع الزمان کے کہنے سے اسی ابر میں نہانا
 ہو کر مع انجیا ہمراہیوں کے اک سمت چلی گئی بعد اُس کے جانے کے کاملہ جادو اس ناریل پر پھر
 دم کر کے کہنے لگی کہ وہ چلو کری تو چلی گئی ورنہ ابھی اس کو ہلاک کرتی یہ لکھ کر وہی چوٹی دار ناریل

بدیع الزمان پر مارا وہ قریب آکر بچھا دھوان اور شعلے پیدا ہوئے بعد ایک لمحہ کے وہ دھوان
 اور شعلے تو معدوم ہو گئے لیکن ایک زنگی قوی ہیکل سیاہ رو تیرہ درون مع مرکب کے پیدا ہوا
 کاملہ جادو سنے اس زنگی سے کہا اے جشی سحر جیدی جلد طلسم کشا کا سر کاٹ کر آؤ خب احکم
 تلوار تو لکر حملہ آور ہوا ادھر بدیع الزمان نے بھی شمشیر صاعقہ بار نیام انتقام سے کھینچ کر مقابلہ
 کرنا شروع کیا رد و بدل ہونی لگی وار پر وار چلنے لگے وہ جشی تنو مند صرف عکس لوح طلسمی سے
 تو ڈر کر پس پا ہوتا تھا ورنہ طلسم کشا سے بالکل نہ ڈرتا تھا جب کچھ دیر تک یوہین لڑائی رہی اور کئی
 تلواریں علی التواتر بدیع الزمان نے اُس پر لگائیں اور وہ زخمی بھی نہ ہوا اس وقت سحر ہو کر
 لوح کو دیکھا اُس میں حکم نکلا اے طلسم کشا یہ زنگی سحر تلوار سے ہرگز مارا نہ جائیگا اسپر لوح سے
 وار کر بدیع الزمان نے حسب احکم لوح کے عمل کیا اور اُس زنگی سیاہ رد کو بوجہ ہدایت
 لوح یون ہلاک کیا کہ وہ ہنگام ضرب لوح آہ کر کے زمین پر گر پڑا پھر ایک شعلہ جوالہ اُس کے سر سے
 پیدا ہوا اور مع مرکب جل کر خاک ہو گیا سارا قصہ عمر پاک ہو گیا بعد ہلاک ہو جانے زنگی مذکور کے
 بدیع الزمان نے کاملہ جادو سے مخاطب ہو کر کہا ادسا حرہ کیا تخت سحر پر بیٹھی ہوئی
 سچو اور بالائے ہوا اپنا تخت سحر قائم کیا ہے زمین پر اُتر کر مجھے مقابلہ کر اُس نے جواب دیا
 اے طلسم کشا بوجہ تیرے کہنے کے اڑو گئی مگر بالفعل تو اسے طور سے جنگ کرتی ہوں اگر اسی
 طرح مجھ کو ہلاک کر دوں تو بالائے زمین آکر لڑنا بیجا رہے یہ کلمہ کچھ اسمائے سحر زبان پر جاری
 کیے بعد ازان دستک دیکر پکار کر کہا اے مدہوش شیر سوار جلد آ بھر داس کہنے کے
 جانب صحرا ایک دھونڈھونکا رہنما رہا بلند ہوا جب دامن گرد چاک ہوا بعد اک لمحہ کے دکھا
 کہ ایک ساحر زبردست نہایت بد صورت و بد ہیئت شیر ببر پر سوار بصد تعجیل چلا آتا
 ہے کہ جس کی دہشت سے ہرام فلک خوف کھاتا ہے گا زمین کا کلیجہ دہل رہا ہے جلا د چرخ کا
 مارے خوف کے دم نکل رہا ہے جب قریب آیا سلام کر کے کہنے لگا اے کاملہ جادو آج آپ
 نے اک مدت مدید و زمانہ بعید کے بعد اس حقیر سراپا تقصیر کو یاد فرمایا ہے نصیب مین
 باوجود بُعد راہ دشوار گذار بہت جھلت سے طرفۃ العین میں حضور کے قریب حاضر ہو گیا مطلق دیر
 نہ کی اب جلد ارشاد فرمائیے کہ کس علت سے مجھے طلب فرمایا ہے کیا ایسا معاملہ درپیش ہے حضور
 کے دشمنوں کو بھون پس و پیش ہے اگر کسی سے کوئی معرکہ پڑا ہو تو ارشاد کیجیے ابھی عزم باجزم کروں
 فوراً جا کر باغیوں کو زیر و زبر کروں کاملہ جادو نے جواب دیا کہ ہاں کچھ ایسا ہی معاملہ ہے یہ
 جو طلسم کشا سانسے کھڑا ہے اسے جا کر مقابلہ کرو یا لوح طلسمی چھین کر لاؤ اور یا سراپا اس
 خود سر کا لاؤ اس ساحر اکفر نے کہا بہت بہتر ابھی جاتا ہوں اور دریا سے خون بہاتا ہوں یہ
 لکڑیاں سانسے بدیع الزمان کے اکڑتا ہوا آیا دیکھا اک جوان رعنا باکرہ و فر کھڑا ہے تیوں
 سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص رستم پلتن سے لڑا بھڑا ہے ہرام گور کو اسی نے گور میں پہنچایا
 سام و زریان کو یہی ہے جس نے موت کا مزا چکھا ہے اتنا رصولت و دبدبہ چہرہ ماہ و زخندان
 سے عیان ہیں ہیبت و نجاعت چہرے سے نمایان ہے عزائیل سانسے گویا ہاتھ باندھے

ہر وقت اس شیر صولت کے کھڑے ہیں چون پر ماری غصے کے بل پر سے ہیں غرض کہ اس ساحر کریم
 منظر نے چار کر کہا و طلسم کشا آگاہ ہو کہ میرا نام ملکہ پوشش شیر سوار ہو گیا وہ سہراپ نہمتن میرے ساتھ
 ذلیل و خوار ہو بڑے بڑے نامی پہلوان کو اک دم میں خاک ندست پر گرایا ہو اکثر گر و کشون کو
 قبر میں سلایا ہو تو اک پتہ نخبہ کیاجھ سے مقابلہ کر چا شین جیوٹی کے مل کے پھینک دو گنا بہتر
 یہ ہو کہ مجھ سے مجاہدہ سے دست بردار ہو اپنی جوانی پر رحم کر عالم شباب میں خواہش مرگ نیکر
 جان بوجھ کر دہن شیر میں بنانا دان نہ بن اپنی جان شیر میں بجا ملکہ کا ملہ جادو و لوح طلسمی طلب کی
 میں جلد وید سے حکم اُن کا بجالا ورنہ اس ذلت و خوار سے قتل کر دوں گا کہ مرغان ہوا اور ماہیان
 دریا کو بری حالت پر افسوس ہو گا بدیر لع الزمان نے سکر کر جواب دیا ابھی میں تو
 بخوشی لوح طلسمی ندون گا اگر مجھ سے ہو سکے تو زور بازو مجھ سے چھین لے اُس ساحر تیز فونے یہ کلام
 سخت سنکر نہایت برہم ہو کر اور نعرہ شیرانہ کر کے کار و سحر پر اپنا دست زبردست ڈالا اور
 بدیر لع الزمان نے لوح طلسمی کو شاہدہ کیا اُس میں کندہ پایا ای طلسم کشا آگاہ ہو کہ یہ ساحر
 اصلی ہو سحر کا پتہ لائیں ہو اور اسپر کسی کا دار اثر نہیں کرتا ہو مجھ کو لازم ہو کہ جو اسم بزرگ کہ کنارہ
 لوح پر منقوش ہو اس کو پڑھ کر اور اپنی تلوار آبدار پر دم کر کے اس ساحر تیز دم پر لگا پھر قدرت
 خالق جل شانہ کا تماشا دیکھ بدیر لع الزمان نے لوح کو ملاحظہ کر کے اُس ساحر کی طرف دیکھا اُس
 نے کار و سحر تاک کر سینہ بے کینہ بدیر لع الزمان پر لگایا انھوں نے وار اُس نابکار کا خالی دیکر
 تلوار ساعقہ بار نیام سے کھینچ کر وہی اسم جو لوح پر کندہ دیکھا تھا اُسے پڑھ کر اور شیر لی نظیر پر دم
 کر کے خبردار خبردار کہکرا اُس کے سر پر اس طرح لگائی کہ گردون سے دشمن و آفرین کی صدا
 آئی وہ ساحر تویہ جانتا تھا کہ میں اپنے اوپر وہ سحر دم کر چکا ہوں کہ جس سے دشمن کی تلوار مجھ پر اثر
 نہ کرے گی اس خیال سے اُس نے آگے بڑھ کر سر اپنا جھکا دیا تلوار آبدار بھر پور آکر پڑی بعد رت
 پروردگار اور برکت و اثر اسم مندرجہ سے وہ نابکار مع اپنے مرکب یعنی شیر کے چار ٹکڑے ہو کر
 دھم سے زمین پر گرا اور بعد تھوڑی دیر کے اُسکی روح منحوس جانب دار البوار عازم ہوئی یعنی
 وہ ملعون ایڑیاں رگڑ رگڑ کر اور ٹرپ ٹرپ کر مر گیا اُس کے مرنے سے تاریکی ہوئی ہو اُسے تند تیز
 چلی بعد ازان آواز آئی کشتی مرا کہ نام من مد پوشش شیر سوار بود افسوس مریم و جان داد ہم
 و بطلب خود ز سر سیدیم بعد ہلاک ہونے ساحر مذکور کے کا ملہ جادو کو بہت غصہ آیا آگ
 بگولا ہو کر ایک گلدستہ بھونکا اٹھایا اوپر کچھ سحر پڑھ کر یا سامری لکر جانب آسمان بے نشان
 اس طرح پھینکا کہ بدیر لع الزمان نے نہ دیکھا جب وہ گلدستہ دور جا کر پھٹا پہلے تو کچھ تاریکی اور
 غبار کے آثار ظاہر ہوئے بعد ازان سب نے دیکھا کہ ایک بارغ نہایت سرسبز و شاداب
 ہو جس گل بوٹے کو دیکھو فیض ہوا و بہار سے اسپر غضب کی آب ہو دروازہ مثل در بہشت غنہ
 سرشت شداد ایک ڈال لو لے آبدار کا ترشا ہوا لگا ہو محافظ گلزار مثل رضوان ہل رہا ہو ہر دوہار
 نہایت نفیس و ابدار و مطلق مرغان خوشنوا اک اک مانند بلبل ہزار داستان نغمہ سرا
 ہیں گلہائے زنگارنگ و بوقلمون مشگفتہ ہیں ہر اک مغرب و مظهر بہ از مشک اذ فر کہ جسکی خوشبو

سار اطباقہ زمین ماتہ بستہ مستحق بسا ہر عاشق فراجون کا خواہ مخواہ وہاں مرنے کو جی چاہتا ہر نظم

باغ وہ گلشن تجھے تھا اُس پہ سب تھا جڑا دینا کار کوئی دیوار پر اگر چڑھ جاسے باغ کے در سے آتے تھے وہ نظر اور نیلم کا تھا جو نافرمان عاشقوں کو سبب وہ در کا تھا لا جو روی تھا وہ گل خیر پی کمان پی کمان سناتی تھی تاک انگور وکی تھی ایسے خوب صحن گلشن سپہر آسا تھا	ہر حسن مسدود سبکھے تھا کیا بلندی کروں میں اُسکی عیان تو فرشتوں کا مرتبہ وہ پاسے گل دلالہ کہیں بدخشان کا تھا دکھاتا ہوا وہ ہر آن گل اور نگ لعل کا تھا بنا سیر پر قمری کرتی تھی کو کو تھے درخت اور میوہ کے جو جو جن کے سایہ میں عشق ہو مریخ	نقر کی تھی جو باغ کی دیوار کیا صفت باغ کی کروں میں بیان اس میں ہر ایک قسم کے تھے بھر کیون نہ بلبل کو کسکا ہو جاکا گل چنپا حقیق زرد کا تھا جس پہ بلبل کا دم نکلتا تھا یار کو اپنے وہ بلاتی تھی کروں کیا میں بیان اب انکو بادلہ ہر روشں پہ بچھا تھا
--	---	---

بدیع الزمان در باغ سے میرا کثر درخت ہائے پر بار و گلہائے نو بہار
کی کر رہے تھے اور آواز غنادل خوش اچان و زمزمہ مرغان شیرین بیان سن کر اور خوشبو سے گل مغربہ
اور معطر کی خوش ہو کر خیال کر رہے تھے کہ یہ باغ بہار بے مثل و بے نظیر ہو اگر اس گلزار کی تعریف
میں یہ بیت پڑھی جاسے تو مناسب ہو شعر۔ اگر فردوس پر رو سے زمین ست۔ بہن ست بہن ست
بہن ست۔ شاید یہ گلشن بیجا بادشاہ طلسم طمورث و یو بند کا ہو لیکن تعجب یہ ہو کہ پہلے تو یہ باغ
بیان نہیں بنا تھا اب اسوقت کمان سے آگیا پھر خیال ہوا کہ شاید بہن نے نہ دیکھا ہو ابھی یہ خیال
بدیع الزمان اپنے دل تر و دمنزل میں کر رہے تھے اور در گلزار کے جانب و کبہ رہے تھے
ناگاہ اُس گلستان بجزان کے اندر سے کچھ نازنین پریشاں و حسنان خوشنماں جہاں کے فہمونیوں
کی آواز گوش پر ہوش میں آئی بعد اُس کے اُن زہرہ جبینوں کے گانگی صدا آئی اور ساز خوش آواز
کی بھی صدا آئی سبحان اللہ ایسے راگ رنگ میں وہ مطربہ خوش آہنگ گارہی نہیں کہ وحش و طیر
اس زمین کے عالم وجد میں تھے خواجہ عمر و بن امیہ ضہری ہر چند فی خوب بجاتے ہیں اور بہ
باخان داؤدی گاتے ہیں لیکن یہ نازنین خواجہ سے کہیں بہتہ ہر تحریر اور گنگری پر سُٹنے والوں
کا دم نکلتا ہو ہر تان اور سم پر غیرت سے باربد اور کیسا نے سم کپایا اور دھنخان کو یہ دھن
رنگ سے ہوئی کہ گورہیں آیا بدیع الزمان اس آواز کو سنکر نہایت بے چین ہوئے اور
دل میں کہنے لگے کہ جسکی آواز ایسی ہو وہ نازنین زہرہ جبین کیسی خوب و ہوگی ذرا چلکر اچھی طرح باغ
کی سیر کرنا چاہیے اور ان حور و سنوں کو بھی دیکھنا چاہیے اور تھوڑی دیر وہاں ٹھیکر گانا بھی سنیں گے
یہ خیال کر کے چند قدم آگے بڑھے بعد ازاں تصور کیا کہ اس وقت باغ میں جانا اور گانا وغیرہ
شنا سنا سب نہیں ہو کیونکہ کاملہ جاو و اور گردش جاو و سے مقابلہ کرنا ہی آج ہی حکم لوح اُن
کو قتل کرنا ہو اور در بند طلسم بھی فتح کرنا ہو اگر سامنے سے ان حریفوں کے چلے جاؤ گے تو یہ اپنے دہن
خیال کرینگی کہ طلسم کشا ہم سے مقابلہ نہ کر سکا بودا تھا ہمارے سامنے سے بھاگ گیا اور عجیب
نہیں کہ تقریر کو کولب نکلا لیکن لہذا ایسی صورت میں میدان سے کنارہ کشی کرنا اچھا نہیں ہو

یہ تصور کر کے وہیں ٹھہرے جب تا دیر اُس باغ پر بہار میں وہ نازنین گایا کی اور قہقہوں کی آواہ بھی آیا کی اور بدیع الزمان وہاں نہ گئے تھوڑی دیر کے بعد اُس مطرب کا گانا موقوف ہو گیا اور در باغ سے ایک نازنین بہ جین عدیم المثال خورشید جمال حلقہ میں چند اپنی ہجولیوں کے کہ وہ بھی بانگی رہی نوجوان نکیلی نچیں باہر آئی اور بصد ناز و انداز سکرانی ہوئی اور ہجولیوں سے باتیں کرتی ہوئی خرامان خرامان جانب بدیع الزمان چلی اُس بہ جین کی خوبی حسن کی ثنا مفصل تو کیا لکھی جا سکتی ہے مگر مختصر یہ ہے

بکوش ہر دے افتاد سب	طیید سے در عشق بر ہر سہر دل	بہار گشتش مستے فرہت سست
برائے بیلان تاراج ہوش سست	بان قاست ز بس دلما اسیر سست	تو چنداری مگر گلبن زہیر سست
سخن سان آن دوزلف نسل آسا	دل وہم دیدہ رازنجیس ہر پیا	سخن کردہ از سہ تا بہ ماہی
دہد آن دست در سینہ گواہی	ز کفرش کفر شد اسلام ہر یک	شدہ کافر بہ حمدش نام ہر یک
از ان عشقہ کہ اورا بر جبین بود	الف ہر شیفہ را دلنشین بود	ز زنا رکے کہ اورا بود بردوش
گمندی بود بہر گردن ہوش	شده دل ہند و آن زلف ہند	جہان کافر چشم کافر ہند
چراغ دیر از رویش بر افروخت	کہ از یک شعلہ او رخت دین خست	از ان حلقہ کہ او در گوش افگند
جہانے حلقہ اش در گوش افگند	وئی اسکے رخ زیبا پر والہ و شیا	تھا کوئی شخص اُس نازنین کی زلف

گرہ گیر و مشک بو کا دیوانہ و شیفہ تھا اور کوئی اُس رست ناز کی متوالی انکھڑیوں پر فریفتہ تھا اور بے اختیار یہ کہتا تھا فیضی بیت مرا بہ عشق و وحشت چہ مشکل افتاد است۔ کہ دل یکی ویدست و دقاتل افتادست۔ منشی منیر۔ تشلی انکھڑیاں نیچی نگاہیں۔ پھنسا لینے کی بہکانے کی راہیں جس نے اس رشک سیجا کے لب جان بخش سے عمر دوبارہ پائی تھی اُس کی زبان پر یہ بیت جاری تھی قیل لبست بمعجزہ آن دم کہ مائل افتادہ ست۔ مسیح بر سر کو سے تو سہل افتادست۔ اور جو جانباز اُس سراپا ناز کے حسن رخ کا شیفہ تھا اُس کا یہ قول تھا بقول بیدل نسرین بہ چمن بر نہد گردن انیس۔ و ز غنچہ صبا دم زند گردن انیس۔ اور جن مبتلا سے بلا کو اسکے زلف پریشان سے رشک تھا اُن کی زبان پر یہ شعر جاری تھا۔ منظر۔ مرا غیرت بدل از زلف ہند تومی آید۔ کہ او کافر بقصد بوسہ بر روی تومی آید ایسی گلر و گلبدن غنچہ دہن گریں یوسف جمال خورشید مثال ہر خد سرو قد کو دیکھ کر بدیع الزمان مانند آئینہ جہان ہوئے اور اہیں محو جمال ہو گئے ناگاہ اُس نازنین نے بصد شوخی و شرارت بدیع الزمان سے آنکھیں چار کر کے منہ اپنا پھیر لیا اور اپنی ہجولیوں سے کہا اری اندھیوں تمہارے دید و ن بین خدا جانے کہاں کی جہر بی چھانی ہے دیکھو تو مجھے مرد و نین کہاں لیے جاتی ہو تم کو تو کچھ سوچتا نہیں ہے انھوں نے جواب دیا کہ اے ملکہ عالم یہ آپ نے کیا فرمایا مرد و ن یہاں کہاں یہ یاغ تو سیر گا حضور ہے اور باہر باغ کے بھی کبھی کسی مرد کا بغیر آپ کے حکم کے گذر نہ ہوتا تھا آج بلا اجازت حضور کو نہ یہاں چلا آیا اُس حور و ش نے کسی قدر چین بہ چین ہو کر جواب دیا میں تو اب اس طرف نہ دیکھوں گی لیکن تم ذرا غور سے ادھر دیکھو ایک تو ساحر مرکب پر سوار ہے لباس سبز پہنے ہے سارا لڑنگ ہے اور ایک شخص اور ہے وہ گورا گورا ہے ایک تختی کسی پتھر کی گلے میں ڈالے ہوئے ہے اور

نگوڑا مجھے گھوگھور کر دیکھتا ہوں انھوں نے گردش جادو اور بدیع الزمان کی طرف نظر کر کے عرض کی حضور آپ سچ فرماتی ہیں آج یہ دو مرد دسے سوڈی کاٹے خدا جلنے کمان سے یہاں آئے ہیں سمجھ ان دونوں کو حضور کا مطلق خوف خطر نہیں بڑے دیدہ دل میں ذرا بھی کمبختوں کو ڈر نہیں اور کیسی ڈبٹائی سے کھڑے ہوئے اسس طرف دیکھ رہے ہیں مودن کے یہ بڑے بڑے دیدے پھوٹا ڈالے نیل کی سلائیان پھر داسے پر چین پس کر دونوں کی آنکھوں میں بھر داسے وہ مرد دوا جو گھوڑے پر سوار ہو وہ تو خیر کبھی دیکھتا ہو اور کبھی نہیں دیکھتا ہو اور وہ دوسرا گور کا تو انھیں بھاڑ پھاڑ کر حضور ہی کو دیکھ رہا ہو اور مثل تصویر خاموش و حیران ہو دل پریشان ہو معلوم ہوتا ہو کہ یہ حضور کا عاشق صادق ہو کسی سے اس نے آپ کے حسن و جمال کا شہرہ سن لیا ہو گا یہاں جمال جہان را کے دیکھنے کو آیا ہو سو اسودانی ہو گیا ہو جو ایسا خیال محال دل میں لایا ہو نگوڑے کی شانین آگئی ہیں لو اور دیکھو ایسے اترائے خوب مزے میں آئے ہم نے ان مردوں کو پہلے نہ دیکھا تھا ورنہ کبھی حضور کو برا سے تفریح طبع نازک نہ لاتے اور کمبختوں کی شکل منحوس نہ دکھاتے یہ خطا ہماری از براے خدا معاف فرمائیے اور اب یہاں سے اپنے باغ پر بہار میں تشریف لیجلیے ناخبرہ ان کے سامنے نہ کھڑی رہے یہ تقریر سن کر چند کنیزین جو اور ہمراہ تھیں اٹھلا اٹھلا کر کہنے لگیں واہ بی تم بھی خوب ہو ہماری ملکہ عالم یہاں سے کیوں جائیں ان کی تو حکومت ہو انھیں مردوں کو نہ جا کر کالین اس گستاخی کی ابھی طرح سزا دیں تاکہ پھر عمر بھر ان کو ایسی جرأت کی ہمت نہ ہو دوسری جگہ پر خفت نہ ہو ملکہ مذکور نے یہ تقریر سن کر جواب دیا اگر یہ لوگ کسی وجہ سے یہاں چلے آئے ہیں تو نادرستہ آئیے ہیں تنبیہ کی کوئی ضرورت نہیں ہو صرف اس شخص سے پکار کر کہدیا جائے کہ یہاں سے ابھی ابھی چلے جاؤ ورنہ لگاؤ کیونکہ یہ مقام رشک بہشت اور یہ گلزار عنبرشت سیرگاہ ملکہ نور چہرہ ہو اس وقت حسب الحکم ملکہ ایک کنیز باتین نے آگے بڑھ کر بصد کرشمہ و ناز و غمزدانہ بدیع الزمان سے مخاطب ہو کر پکار کر کہا اے شخص آگاہ ہو کہ یہ میدان سبزہ زار اور یہ گلزار بہار ہماری ملکہ عالم کی سیرگاہ ہو اکثر جب طبیعت گھرائی ہو تو براے تفریح تشریف لاتی ہیں چنانچہ حسب دستور آج بھی رونق افروز ہوئی ہیں تو یہاں سے چلا جا ایک دم بھی اس جگہ قیام نہ کر ورنہ عتاب ملکہ عالم تجھ پر زیادہ ہو گا بدیع الزمان نے کہ اس نازنین پر عاشق ہو چکا ہو تیر عشق جگر کے پار ہو چکا ہو زندگی سے ہاتھ دھو چکا ہو کنیز مذکور کی تقریر سن کر بے تامل جواب دیا و کنیز ناچیز کیا خرافات کہتی ہو اری ہم ثابت قدم ان کو سے الفت سے ہیں کوچہ الفت چھوڑ کر کہاں جائیں گے اپنی ملکہ سے جا کر کہہ اگر یہ تمھاری سیرگاہ ہو تو ایک عاشق صادق تمھارا تمھارے روئے زیبائی کی سیر کرنا ہو اپنا اپنا شوق ہو یہ لکرا شعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے بڑے طلسم کشائی و کاملہ جادو و امہ گردش جادو سے مقابلہ کرنا عالم عشق میں مطلق خیال نہ کنیزین اور چھوکیاں اس نازنین کی انکی تقریر سن کر بہت نہیں کاملہ جادو بھی اپنے فرزند گردش جادو اور طاووس زرین تن کی طرف دیکھ کر سکرانی پھر اشارہ سے کہا اب طلسم کشا میرے ہاتھ سے کمان جاتا ہو لوح طلسمی ابھی اس سے لیتی ہوں اور اس کو گرفتار کرتی ہوں اگر اس کے پاس لوح نہ ہوتی تو اب

اس سے دوچار لاکھ مسلمانوں کی اجل میرے ہاتھ سے آچکی ہوتی لوح سے ڈر کر مجبور ہو رہی تھی اور چند سحر سحر
بوجہ لوح طلسمی کے باطل ہو گئے تھے ابکی کے سحر میں اگر ہمارے خداوند دن نے مدد کی تو طلسم کشا کو ضروری
گرفتار کر لوں گی بادشاہ طلسم سے از حد سرخرو ہوئی انھوں نے باشاہ جواب دیا بیشک آپ سچ کہتی
ہیں طلسم کشا یقینی دام سحر میں مبتلا ہو جائیگا عاشق تو ہو چکا ہے ہوش و حواس تو کھو چکا ہے اب فقط اس
سے لوح مل جائے تو مطلب دلی بر آئے اور تو باہم ساحران پرفن میں یہ اشارے ہو رہے تھے
اور ادھر بدیع الزمان ساحران مذکور کی طرف نہ دیکھتے تھے اور نہ لوح کے دیکھنے کا کچھ خیال
تھا جب سے لوح پیشانی اس نازنین کی دیکھی تھی محبت و الفت کا نقش ان کے دل پر کندہ
ہو گیا تھا سو اے خیال جانان اور کچھ خیال ہی نہ تھا بتیابی دل کے سبب سے ادن کی جان چلی
جاتی تھی بیان کیا ہے داستان گویان عذب البیان و حاکیان رطب اللسان نے کہ جب اس
نازنین زہر جبین کی طرف بدیع الزمان بڑھے وہ حور و شمس بعد ناز و ادا انگو دیکھ کر اپنے
باغ میں چلی گئی یہ بھی اسکی آرزو سے دید میں اندر باغ کے چلے گئے اور بعض داستان گویوں نے
یوں بیان کیا ہے کہ جب وہ نازنین باغ کے باہر آئی تھی تو کنیزوں نے اس کے حکم سے ایک مختصر
خمیہ نہایت نفیس میدان سبزہ زار میں استادہ کیا تھا اور فرش نفیس بچھا کر بالائے فرش مسند
زرین گسترہ کر کے دست بستہ کھڑی ہوئیں تھیں اور وہ نازنین اس مسند زرین پر بیٹھی تھی
اور ہجولیان اس کے چپ در است بیٹھی تھیں اور کشتی شراب کی مع شیشہ و ساغر برائے بادہ خواری
کنیزوں نے لاکر در و بر و ملکہ کے رکھ دی تھی اور ایک نازنین نے یہ غزل گانا شروع کی تھی غزل۔

تھی وصل میں بھی فکر جدائی تمام شب باہم تھی کس مزیکے لڑائی تمام شب گرم جواب شکوہ جو رعد و رہا دن بھر ہمیشہ وصل جدائی تمام شب مومن میں اپنے نالوں کے صدقے کہتے ہیں	وہ آئے بھی تو نیند نہ آئی تمام شب تالو سے یان زبان سحر تک نہیں لگی اس شعلہ خوں نے جان جلائی تمام شب دھر پائون آستانہ کہ اس آرزو میں آہ	وان طعنہ تیر بار یہاں شکوہ زخم ریز تھا کس کو شغل غمہ سرائی تمام شب کستا ہے ہر دوش تھیں کیوں غیر گزین کی ہر کسی نے ناصیہ سائی تمام شب
--	---	---

اس کو بھی آج نیند نہ آئی تمام شب اس غزل کے چند اشعار سن کے
بدیع الزمان زیادہ تر از خود رفتہ ہوئے اور بتیا بانہ اس خمیہ میں جا کر ہلوے ملکہ نور چہرہ
میں بیٹھنے کا ارادہ کیا تھا پہلے تو کنیزوں نے اور ملکہ کی ہجولیوں نے اس کو منع کیا تھا آخر کار بعد
تقریر بسیار ملکہ نے مسکرا کر سب سے کہا تھا کہ یہ شخص دیوانہ معلوم ہوتا ہے اس سے تقریر نہ کرو
اگر یہاں سے نہیں جاتا ہے تو خیر اس کو بیٹھ جانے دو تمنا سے دلی اسکی نکل جانے دو ہمارا کیا نقصان
ہے لیکن اس سے کہو کہ جتنی تم نے اپنے گلے میں ڈالی ہے یا تو اس کو اتار کر کسی کو دید و یار و مال وغیرہ سے چھپا
لو کیونکہ اسکی چمک سے ملکہ کی آنکھوں میں کھٹک ہوتی ہے نہیں معلوم یہ کس قسم کی پتھر کی تختی ہے جب
یہ تقریر کنیزوں نے بدیع الزمان سے کی اس وقت بدیع الزمان نے بقدرت پروردگار
لوح کو تو نہ دیا لیکن رد مال سے اسے چھپا لیا اور ملکہ کی تقریر کو سچ تصور کیا اور کچھ خیال نہ کیا
کیونکہ عشق میں حواس بجا نہ تھے جب رد مال سے لوح کو چھپا چکے برابر ملکہ کے آکر بیٹھے پہلے
تو نازنین مذکورہ نے نہایت شرم و حیا کی اور تھوڑی دیر ہم عاشق و معشوق میں ناز و نیاز کی باتیں

رہیں آخر کار ملکہ نے شرم و حیا کو دور کیا اور بدلیج الزمان سے پوچھا تمہارا کہا جسے ادھر آنا ہوا
 کس واسطے آئے ہو اور یہ سختی کیسی ہے کہ جبکو اپنے سینے پر رکھتے ہو بدلیج الزمان نے اس وقت
 اُسکو یہ جواب دیا کہ اسی ملکہ کیا پوچھتی ہو ہمارا آنا ملک دور و دراز سے اس طرف ہوا ہی تمہارے حسن
 و جمال کی تعریف کے لئے دیکھے تمہارے روئے زیبائے دیوانہ اور شفیقتہ ہو کر ہزار تکلیف و ایذا
 شہر و صحرا کی راہ طے کر کے یہاں آیا ہوں شکر ہے کہ تمہارا رخ انور دیکھا اور تمہارے پاس آکر بیٹھا
 اب بامداد طالع بیدار اور باعانت عشق صادق خود اسید قوی مجھ کو ہے کہ تمہارے وصل سے بھی
 شاد ہوں نگاہ لطف ہم بستری حاصل کرونگا مراد دلی بر آئینگی دلو پہلو میں آرام ملے گا روح تن میں
 راحت پائیگی اور یہ ایک لوح بھی طلسم طہورث دیوبند کی نہیں معلوم کس پتھر کی ہے کہ بانیان
 طلسم نے اسکو رتبہ دیا ہے اور لوح طلسمی اسے قرار دیا ہے ملکہ مذکورہ نے بدلیج الزمان کی تقریر
 سنے اور مسکرا کے پوچھا تم ہمارے عاشق ہو اور عاشق ہو تو صادق ہو یا کاذب بدلیج الزمان
 نے جواب دیا میں عاشق صادق ہوں اُس نے کہا اگر صادق ہو تو جو کچھ ہم کہیں اُسے قبول کر دو گے
 کسب طر سے انکار تو نہ کر دو گے بدلیج الزمان نے جواب دیا کیا مجال کہ تمہاری خوشی کے خلاف
 کوئی بات کروں اُس نازنین نے کہا خیر اور باتیں تو پھر کوئی اس وقت صرف یہ کہتی ہوں کہ یہ
 لوح جو تمہارے پاس ہے ایک لمحہ کے واسطے مجھے دید و تاکہ میں اچھی طرح دیکھوں کہ یہ لوح کس
 پتھر کی ہے اور اس پر کیا کندہ ہے یہ کہہ کر کشتی مے سے شیشہ شراب کا اور ساغر بلورین اُٹھا کر منجاب
 سے بھر کر بدلیج الزمان کی گردن میں با لفت ہاتھ ڈال کر کہا پہلے ہمارے ہاتھ سے اس جام شراب
 کو پیو بعد ازاں ہمیں لوح دیکر جو نقوش اُس پر کندہ ہیں اُس سے آگاہ کرو ہنوز بدلیج الزمان
 اُسکے جو نل محبت میں اُسکے ہاتھ سے شراب پیا چاہتا تھا اور لوح طلسمی کے دینے کا ارادہ
 کیا تھا یکا یک ایک قمری قریب بدلیج الزمان کے جو ایک درخت تھا اُس پر آکر بیٹھی اور یوں
 بزبان فصیح گویا ہوئی کہ اسی طلسم کشاد اے تمہاری عقل و فہم پر اور اس تمہارے عشق و عاشقی
 پر اچھی صورت کو دکھ کر از خود رفتہ ہو جاتے ہو اصلی نازنین اور نقلی مہ جبین میں تمیز نہیں کرتے
 ہو انھیں حرکتوں پر اگر ثابت قدم رہے اور یہ باتیں نہ چھوڑیں تو ضرور طلسم طہورث دیوبند
 کو فتح کر دو گے یقین کامل ہے کہ زندان طلسم میں قید ہو جاؤ گے افسوس دختر میری نور چہرہ نے
 نہایت نادانی کی کہ جسے اُلفت کر کے تمہاری شریک ہوئی پہلے اُسکو تمہاری بیوقوفی سے آگاہی
 نہ تھی اب مطلع ہو کر کھپاتی ہے اور اپنے پدر کے خوف سے جا بجا چھپتی پھرتی ہے ابھی تھوڑی دیر ہوئی
 کہ وہ یہاں آئی تھی اور ہم شبیہ اپنی نازنین سے کہ وہ ایک سحر کی پتلی تھی اُس سے تمکو آگاہ کر گئی
 تھی لوح طلسمی کے ندینے کو منع کر گئی تھی قید و گرفتار ہوئیے تمہیں بجا گئی تھی اب پھر تم نے وہی
 طریقہ اختیار کیا ہے لوح دیے دیتے ہو شراب پیے لیتے ہو عشق میں انجام کا خیال نہیں کرتے
 ہو نور چہرہ کو بجد صدمہ دیتے ہو دیکھو بڑا کرتے ہو پھتاؤ گے یہ نازنین جسکے پہلو میں بیٹھے ہو
 ہو بہ کاملہ جادو کے سحر کی ایک پتلی ہے اور جملہ عورتیں بھی سحر کی پتلیاں ہیں اور یہ ساغر مے بھی وہ
 ہے کہ اگر ایک قطرہ بھی اس ساغر کی شراب کا تمہارے حلق سے اتر جائیگا تو دیوانے ہو جاؤ گے

خبردار یہ شراب نہ پینا اور لوح طلسمی کو نہ دینا میں تمھاری دوست ہوں ازراہ دوستی کہنے سے
نور چہرہ کے تمکو ہدایت کرنے آئی ہوں نام میرا ناہید جادو وہی میں دایہ ہوں رشک بدر زختر
شاہ طلسم کی لواب میں جاتی ہوں تم لوح کو دیکھو جو حکم لوح کا ہو اس پر عمل کرو یہ کہ کمر قمری مذکورہ تو
خاموش ہوئی بدیع الزمان نے اس کی تقریر سن کے ہوش میں آکر لوح کو دیکھا جو حین لکھا ہوا پایا کہ
ای طلسم کشا تو نے غضب کیا تھا کہ اس نازنین کے حسن پر مفتون ہو کر اسکے ہاتھ سے جام
لیکر شراب پینے کا ارادہ کیا تھا اور لوح کے دینے کا قصد کیا تھا بقول ناہید جادو کے
کہ ذرا سی بھی شراب تو پی لیتا اور لوح دیدیتا تو ابھی گرفتار ہو جاتا تا زندگی اسی طلسم میں قید
رہتا شکر ہی کہ ناہید کے سمجھانے سے تو نے لوح کو دیکھا ہی اب تمکو لازم ہی کہ پہلے تو عکس لوح
کا اس نازنین سحر پر اور اس کی ہمراہی عورتوں پر ڈال بعد ازاں جو ساغری کہ یہ نازنین تمکو دیتی ہی
اسکے ہاتھ سے لیکر شراب ساغری اسکے سر پر ڈال دے پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھنے بدیع الزمان
اس نازنین سے پوشیدہ طور پر لوح کو دیکھ رہے تھے اور وہ نازنین کچھ سمجھ کر علاحدہ ہو کر ارادہ بھاگنے کا
کر رہی تھی اور قمری مذکور کی تقریر سنکے اسکو ہزاروں باتیں سخت و سست کہ رہی تھی اور بدیع الزمان
سے مخاطب ہو کر چن بچین ہو کر کہتی تھی واہ صاحب تم تو دعویٰ کرتے تھے کہ ہم عاشق ہیں جو کچھ تم کو کی تم
قبول کرینگے ایک جا نور پرند کی تقریر سنکے اپنے قول کا کچھ خیال نہ رکھا جادو عشق سے علاحدہ قدم رکھا سحر
دشمنی پر کمر باندھی سچ کہا ہی کہ مرد اکثر بھروت ہوتا ہی اب میں تمھاری الفت سے باز آئی تم سے ایک پتھر
کی لوح نہ دی گئی ہمارے ہاتھ سے شراب نہ پی ہمارا کہنا نہ مانا حیف ہو کہ اپنا دشمن جانا ایک پرند
کو اپنا دوست تصور کیا شراب پینے اور لوح کے دینے میں تامل کیا صاف ثابت ہو گیا کہ تم ہمارے
عاشق صادق نہیں ہو بلکہ عاشق کاذب اور دشمن جان ہو میں جاتی ہوں اب باغ میں جا کر گون کی
سیر کر دنگی ہرگز تمھارے پاس نہ بیٹھوں گی اور تم سے امید دوستی کی نہ رکھوں گی بدیع الزمان نے جواب دیا
ای ملکہ اس وقت تم کیسی باتیں کرتی ہو مجھے لوح کے دینے میں کیا عذر ہی اور تم ایسی نازنین کے ہاتھ سے
شراب پینے میں کیا انکار ہی میں تمھارا عاشق صادق ہوں ایک طاہر کے کہنے سے کیا ہوتا ہی وہ بگاڑے
تم میری طرف سے اطمینان رکھو کسی نے بھی اپنے معشوق سے دشمنی کی ہی کہ میں کرونگا قسم ہی تمکو اپنے
ناز واداک کی مجھ سے بیزار نہ ہو میرے پہلو سے اٹھ کر کہیں نجاؤ تمھارے جائیسے دل میرا بقرار ہو گا زندہ ہونا
دشوار ہو گا لاؤ جام شراب مجھے دو غصہ جانید و بدیع الزمان نے اس سے ایسی تقریر کی کہ اس نے بجائے
خود تصور کیا کہ طلسم کشا قمری کے کہنے پر عمل نہ کر گیا شراب میرے ہاتھ سے پیکر لوح کو دیدیگا یہ تصور کہ
وہی ساغری باداؤ نازمٹھ سے بدیع الزمان کے لگایا اور کہا ہمیں کوروے اور ہمیں کو پیٹے جو اس جام کی
شراب نہ پی لے یہ کہ کمر پھر بعد الفت گردن بدیع الزمان کی ہاتھ حائل کیے اس بہادر نے مسکرا کر قصد
اصرار جام کی اسکے ہاتھ سے لیکر ارادہ میخواری کا کیا اور جام کو ہونٹھون سے ملایا وہ نازنین اور جلد عورتیں
اس کی ہمراہی خوش ہوئیں کاملہ جادو بھی کہ اس سحر کو زور دیتی تھی یہ رنگ بزم دیکھ کر خوش ہوئی ہنوز
کاملہ وغیرہ سب شادمان تھے اور ناہید جادو جو بصورت قمری درخت پر بیٹھی ہوئی دیکھتی تھی دمدم
رنج و صدمہ اسکو سوا ہوتا تھا دل میں کتنی تھی طلسم کشا عجیب نالائق شخص ہی کہ باوجود آگاہ گردینے کے

بھی اسنے میرے کہنے پر عمل نہ کیا از حد بیوقوف ہی میرے نہ کنا ماننے کا بعد تھوڑی دیر کے اسے صدمہ ہوا
جب لوح دیکر گرفتار ہو جائیگا اسوقت اسکو ہوش آجائیگا یہ تصور کر کے ارادہ کیا کہ جانب رشک بدر
روانہ ہو پھر خیال کیا تھوڑی دیر بیان اور قیام کرنا چاہیے طلسم کشا کا گرفتار ہونا دیکھ لینا چاہیے ملکہ
رشک بدر سے گرفتاری طلسم کشا جا کر کمد ونگی اور تمام حال یہاں اُس سے بیان کر کے اُس سے کوئی
کہ ای د خراب جان بچانیکے فکر کرا بھی ناہید جا دو اپنے دلمین خیالات مندرجہ بالا ہی تھی کثیر الزمان
نے اُس نازنین کو غافل پا کر پہلے تو عکس لوح کا اُس پر اور تمامی زنان بزم پر ڈالا پھر وہ شراب جو ساغر
مین تھی اُس نازنین کے سر پر ڈال دی اسوقت اُس نازنین کی عجب حالت ہوئی پہلے تو عکس لوح
سے بے قرار و بیتاب ہو کر فریاد کرنے لگی اور کہنے لگی او ظالم کیوں مجھے جلاتا ہی عوض مین نیکی کے عبت
مجھے دشمنی کرتا ہی اپنے اقرار سے پھرتا ہی ارے کیا غضب کرتا ہی مین ہمہ تن جلی جاتی ہوں بجز ان
شراب کے سر پر گرنیے تو وہ نازنین اُس صحرا مین بصورت سرو چراغان ہو گئی اور تمام عورتیں بھی مانند
اُسکے جلنے لگیں سچے اُسکے نقوشے نکھنے لگے تھوڑی دیر مین وہ نازنین مع تمام نازنینوں کے جگہ خاک ہو گئی
کاملہ جادو کو از حد صدمہ ہوا دل مین کہنے لگی کہ طلسم کشا میرے دام فریب مین آ ہی گیا تھا ضروری لاج
طلسمی دیدیتا شراب پی لیتا لیکن اس نگوڑی ناہید جادو نے آ کے طلسم کشا کو ہوشیار کر دیا اسنے
لوح کو دیکھا اور بحکم لوح میرے سحر کو مٹا دیا اب اس شقتل کو مین مٹاؤنگی یہاں سے اسکو زندہ نہ جانے دوں گی
یہ کہہ کر ایک ناریل چوٹی دار اٹھا کر اُسپر سحر دم کر کے ارادہ کیا تھا کہ ناہید پر مارے اور اُسے ہلاک کر
ادھر دایہ ملکہ رشک بدر کو صدمہ تھا طلسم کشا کی شاکی تھی اور اُسکے گرفتار ہو جانیکا خیال کر رہی تھی
ناگاہ طلسم کشا کو اپنی نصیحت و ہدایت پر عمل کرتے دیکھ کر خوش ہوئی تھی اور پکار کر کہا تھا ای طلسم کشا
ماشاء اللہ کیا کار نمایان کیا ہی عجب مکاری سے سحر کاملہ جادو کا مٹا یا ہی مجھ کو اس سحر کے مٹنے کی امید نہ
تھی جانتی تھی کہ تم میرے کہنے پر عمل نہ کرو گے لوح کو دیدو گے شراب پی لو گے گرفتار ہو جاؤ گے یہ سنکر
بدیع الزمان نے جواب دیا کہ ای ناہید جادو تمنے اسوقت بیان آ کر مجھ کو سحر کاملہ جادو سے آگاہ کر کے
احسان کیا بعد تمہارے آگاہ کرنیکے پھر مین کیا اُسکے دام فریب مین آتا تم ابھی نہیں جانتی ہو کہ میرے عمو
نامدار خواجہ عمر و ذوقارہین وہ ایسے عیارہین کہ اُنکا دنیا مین کوئی عیار ہمسر نہیں ہی مین اُنکی خدمت
اور صحبت مین اکثر رہتا ہوں سیکڑون عیار یون سے اُنکی آگاہ ہوں ہم سردار و ہم عیار ہوں دشمن کو
اپنے اکثر عیاری و مکاری مار ڈالتا ہوں اور اکثر غیر ساحر و نگو بزد و رقت ہلاک کرتا ہوں اب تم بیان
سے چلی جاؤ ملکہ رشک بدر سے جو کچھ بیانکا حال گذرا ہی کمدینا اور اُنکو مطمئن کر دینا ناہید یہ تقریر
سنکر ارادہ اڑنیکا کرتی تھی ناگاہ نظر اُسکی کاملہ جادو پر پڑی فوراً سحر کر کے بصورت اصلی ہو کر زمین
پر آ کر خسر ق ہوئی کاملہ جادو بھی کہ ہاتھ مین اُسکے ناریل تھا وہ بھی زمین پر آ کر سحر کر کے غرق
زمین ہوئی تھوڑی دیر کے بعد بدیع الزمان نے دیکھا کہ ایک جگہ زمین شق ہوئی کاملہ جادو بصورت
شیر اور ناہید بشکل فیل زمین سے دونوں باہم لڑتی ہوئیں نکالین شیر نے جست کر کے فیل مذکور پر
زور سے طمانچہ مارا اور پنجہ سے گوشت چہرے کا نوچ لیا فیل نے اپنی سونڈ کا گھونسا بقوت تمام شیر
کی پسلیو پھر مارا اسید طرح تھوڑی دیر لڑائی ہوئی آخر کار شیر فیل پر غالب آنے لگا اور فیل از حد

مخرج ہو کے جانب بدیع الزمان عاجز ہو کر دیکھنے لگا اُسکا اسطور سے دیکھنا گویا صاف صاف
کنا تھا کہ میں اب اپنے دشمن سے عاجز و مغلوب ہوں میری آکے مدد کرو بدیع الزمان نے اُسکے
مافی الضمیر سے آگاہ ہو کر غرہ کیا کہ اوکاملہ جادو و جہر دار ناہید کو ہلاک نہ کرنا یہ غرہ کر کے قبضہ شمشیر
پر ہاتھ ڈالا اور اُسکی طرف چلے کاملہ جادو و طلسم کشا کو آتے دیکھ کر گھبرائی اور خیال کیا کہ طلسم کشا کے
پاس لوح طلسمی ہے ہر چند میں سحر میں اسم با سہمی ہوں لیکن لوح سے عاجز ہوں کوئی سحر میرا طلسم کشا پر
بوجہ لوح کے تاثیر نہ کرے گا اور وہ مجھ کو بہ ہدایت لوح ہلاک کر ڈالے گا لہذا لازم ہے کہ ناہید کو جلد ہلاک
کر کے طلسم کشا سے اپنی جان بچاؤن یہ تجویز کر کے بصد عجلت فیل مذکور پر ایسا سخت حملہ کیا کہ
وہ حالت زخم داری میں پسپا ہوا اور تاب جنگ نہ لایا شمشیر یعنی کاملہ جادو نے فی الفور حبت کر کے
اُسکو زمین پر گرا کر سینہ و جگر چاک چاک کرنا شروع کیا اس اثنا میں بدیع الزمان قریب پہنچ
کاملہ جادو اُسکا کام تمام کر چکی تھی فوراً زمین پر لوٹ کر سحر سے پر پرواز پیدا کر کے بصورت عقاب
بلند پرواز ہو کر اڑ گئی اور بہت بلند ہو گئی بدیع الزمان تیر سے بھی اُسے ہلاک نہ کر سکے آخر مجبور
ہو کر ناہید کے سر ہانے آئے اُسکی عجب حالت دیکھی تھوڑی دیر میں وہ تڑپ کر مر گئی اُسکے مرنے
کچھ تاریکی ہوئی بعد ازاں آواز آئی کشتی مرا نام من ناہید جادو و بدیع الزمان کو اُسکے مرنے کا سبقت
ملاں ہوا بعض داستان گو یوں کا تو یہ قول ہے کہ لاشہ ناہید کا بونڈے میں پٹ کر سوے ملکہ رشک ز
روانہ ہوا اور اکثر داستان گو یان محقق کا یہ قول ہے کہ لاشہ اُسکا اُسی جگہ پڑا رہا اور یہی قول نزدیک
اس سچیدان کے بہتر ہے اور اچھا ہے کیونکہ دایہ رشک بدر کوئی ساحرہ نامی نہیں تھی یا کوئی ساحرہ
درجہ نہ تھی غرض جب ناہید کو کاملہ نے ہلاک کیا کچھ اُسکو خوشی ہوئی بعد ہلاک کرنے ناہید کے اپنے
تخت سحر پر بلندی سے اتر کر آئی اور تخت پر لوٹ کر بصورت اصلی ہو کر مثل فیل مست تخت پر بیٹھی
طاؤس زرین تن اور گردش جادو نے بہت تعریف کر کے کہا کس عجلت سے آپ نے ناہید کو ہلاک کیا
ہے کہ طلسم کشا اُسکی مدد نہ کر سکا کاملہ جادو نے اُنکو جواب دیا اسکا مار ڈالنا کیا مشکل تھا میں تو افراسیاب
اور کوکب روشن ضمیر سے سحر میں مقابلہ کروں اور اُنکے ہلاک کر نیکا ارادہ کروں مگر طلسم کشا سے
بوجہ لوح طلسمی کی قدرت ڈرتی ہوں اور میں کیا ڈرتی ہوں افراسیاب مالک طلسم موشر باسد سے
ڈرتا تھا اور سامنے سے اُس دلاور کے ہٹ جاتا تھا اور کوکب روشن ضمیر بھی جہانگیر بن امیر کشور گیر
سے بوجہ لوح طلسم نور افشان کے خائف و ترسان تھا اور سامنے اُس دیر کے جب آتا تھا تو ڈر کر
لوح سے پسپا ہو کر میدان جنگ سے چلا جاتا تھا بانیان طلسم نے لوح طلسم کی بنا کر ساحران طلسم
کو عاجز و بے قابو کر دیا بیکار خون ساحران ہر طلسم کا اپنی گردن پر لیا کسی نے اُنکو لوح طلسمی بنانے
سے منع نہ کیا کوئی عاقل ایسا نہ تھا کہ اُنکو لوح طلسم بنانیسے باز رکھتا اگر میں اُس زمانہ میں ہوتی
جس زمانے میں یہ طلسم بنایا گیا تھا تو میں ہرگز بانیان طلسم کو لوح طلسم بنانے نہ دیتی اور اُنکو یہ رائے دیتی
کہ اس طلسم کی ہمیشہ بقا نہ ہو رہی تو لوح طلسم نہ بناؤ یہ کہ طاؤس زرین تن سے کہا دیکھ اسیاب یک
ایسا سحر کرتی ہوں جس سحر سے امید ہے لوح طلسمی ہاتھ آجائے یہ کہ ایک ترنج اٹھا کر اُسپر افسون
پڑھ کر اور کار دے خون اپنی پیشانی کا اُسپر ڈال کر چاہا کہ ایک سمت اُسے مارے پھر کچھ سوچ کر اُس

ترنج کو رہنے دیا اور ایک گولا فولادی اٹھا کر اسپر سحر کر کے یا سامری لکھ کر ایک طرف مارا اور کہا ای
سواران سحر جمشیدی کہاں ہو جلد آؤ طلسم کشا کو قتل کرو طلسم ظہورث دیو بند کو بچاؤ لکھا ہے کہ جب وہ
فولادی گولا دور جا کر پھٹا تو دھوان بکثرت پیدا ہوا اور کچھ شعلے نمایاں ہوئے بعد تھوڑی دیر کے وہ
دھوان اور شعلے نابود و معدوم ہوئے اور آٹھ دس سواران سحر جمشیدی پیدا ہوئے قد و قامت اُنکے
دو دو بالشت کے تھے اور ہمہ تن بلورین تھے مرکب بھی اُنکے شیشہ کے تھے چھوٹی چھوٹی تلوارین
اور سپرین اُنکے ہاتھو تھیں تھیں مرکبوں کو جولان کرتے ہوئے چلے آتے تھے جب قریب کا ملہ کے آئے
تو ہاتھ جوڑ کر زبان فصیح عرض کرنے لگے کہ ای کا ملہ کیا حکم ہے کیون آج اپنے غلاموں کو یاد کیا ہے کیا امر
اہم ہے کو نسا دشمن آپکا ہے جسکے واسطے ہمیں طلب کیا ہے اُسے جواب دیا دیکھو وہ طلسم کشا کھڑا ہے یہ
ہمارا دشمن ہے بلکہ تمام ساکنان طلسم کا دشمن ہے روح طلسمی اسکے پاس ہے میرا سحر اسپر تاثیر نہیں کرتا
تم اسکو چار طرف سے گھیر کر قتل کرو اُنھوں نے عرض کیا ہمیں تعمیل حکم میں تو کچھ عذر نہیں ہے لیکن
جب طلسم کشا کے پاس روح طلسمی ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں دسبدم طلسم کشا لو حکو دیکھتا ہوگا اور
اُسکے حکم پر عمل کرتا ہوگا ہمارے واسطے بھی لو حکو ضرور ہی دیکھے گا اور ہمیں معدوم کر دیگا ہماری
کیا حقیقت ہے ہم تو سواران سحر جمشیدی ہیں صاحب روح سے مقابلہ نہیں کر سکتے ہیں ہاں اگر روح نہوتی
تو پھر آپ دیکھتین کہ ہم کیا کیا کارہائے نمایاں کرتے طلسم کشا سے لاکھوں کو ایکدم میں قتل کر دیتے
قتل ہونا تو کیا ہم زخمی بھی ہوتے خیر اسی حالت میں لڑینگے مگر درمدا حاصل نہ کر سکیں گے جانیں اپنی
حضور کے قدم پر نثار کرینگے یہ لکھ کر بدیع الزمان پر حملہ آور ہوئے چار طرف سے گھیر کر تلوارین
مارنے لگے بدیع الزمان نے تلوار نیام سے کھینچ کر اُسے لڑنا شروع کیا کا ملہ نے یہ دیکھ کر طاووس
زرین تن سے کہا اب وہ سحر کرتی ہوں جسکا میں نے ارادہ کیا تھا اور تجھے کہا تھا کہ عجب نہیں اس
سحر سے روح طلسمی ہاتھ آجائے اُسے عرض کیا ضرور وہ سحر کچھے میں مشتاق ہوں کا ملہ نے وہی ترنج
جسپر سحر پڑھا تھا اور خون اپنی پیشانی کا ڈالا تھا یا سامری و جمشید کہلے ایک طرف مارا وہ دو جا کر
شق ہوا دھوان اور شعلے بکثرت اُس سے پیدا ہوئے بعد ازاں وہ دھوان اور شعلے تو معدوم
ہوئے لیکن ایک دیو دراز قامت قوی الجثہ سیاہ رنگ ہاتھو پیر اپنے ایک بنی آدم کو اٹھائے ہوئے
پیدا ہوا طاووس زرین تن نے پوچھا حضور یہ دیو کون ہے اور یہ بنی آدم کون ہے اُس نے مسکرا کر ہستہ
کہا تجا خود معلوم ہو جائیگا بتائیں کیا ضرورت ہے مگر اتنا کہے دیتی ہوں کہ یہ میرا سحر ہے اگر اس سحر میں طلب
دلی حاصل ہو گیا تو فہماور نہ اور کوئی سحر کیا جائیگا غالباً طلسم کشا دھوکا کھا جائیگا یہ کہلے خاموش تھی
اور بدیع الزمان سواران سحر سے لڑ رہے تھے اُنہیں سے کوئی قتل نہ ہوتا تھا بدیع الزمان حیران
تھے جسپر تلوار لگاتے اور روح کا عکس ڈالنے کا ارادہ کرتے تھے وہ فی الفور زمین میں غرق ہو جاتا تھا
اور دور جا کر زمین سے نکلتا تھا اور پھر قریب بدیع الزمان کے آ کر تلوار مارنے کا ارادہ کرتا تھا
جب اسی طرح تھوڑی دیر لڑائی ہوئی تو بدیع الزمان نے عین جنگ میں روح پر نظر کی روح نے
حکم دیا ان سواران سحر پر روح سے وار کرو اور روح پر انکی تلوار کو روکو شمشیر سے اسے جنگ
نکو و اس حکم سے مطلع ہو کر تلوار کو نیام میں رکھکے گردن سے لو حکو اُتار کر ان سوار و نہر حملہ کیا وہ سب

طلسم کشا کو مانند شیا طین اور بھوت کے گھیرے ہوئے تھے کبھی بھاگ جاتے تھے کبھی پھر اگر گھیرتے تھے بخوبی پریشان کر رہے تھے اب طلسم کشا کو لوح بکف حملہ ور دیکھ کر نہایت گھبرائے ارادہ بھاگنے کا کیا ادھر بدیع الزمان نے اُن پر عکس لوح کا ڈال کر لوح سے اُن پر وار کرنا شروع کیا تھوڑے دیر میں وہ سب بھڑبھڑا کر طلسمی جگر خاک ہوئے ہنوز وہ سوار مع اپنے مرکبوں کے مانند شمع کا قوتی جگر خاک ہوئے تھے کہ سامنے سے اکوان دیو امیہ بن عمرو کو مانند سیت کے دونوں ہاتھوں پر رکھے ہوئے لاوتا ہوا نالے کرتا ہوا پیدا ہوا اور بدیع الزمان سے مخاطب ہو کر بچارا کہ حضور غضب ہوا دیکھیے آپکے عیار امیہ بن عمرو کا عجب حال ہی قریب مرگ ہی بدیع الزمان نے دیو اکوان کی تفریق کے گھبرا کر پوچھا میرا روفادار عیار کس بلا میں مبتلا ہو گیا ہی مفصل بیان کر اُس نے عرض کیا خداوند جب آپ مجھ کو اور اپنے عیار کو چھوڑ کر اور لوح لیکر نقب میں داخل ہوئے تھے ہم دونوں اُسی جگہ تھے بعد ڈیڑھ پہر کے وہ نقب ہماری نظروں سے نہان ہوئی اور ایک راہ نظر آئی ہم دونوں نے اپنی عقل سے دریافت کیا کہ آپ نے در بندہ اسے طلسم کو فتح کیا ہی راستہ طلسم کا کھل گیا ہی اب یہاں توقف کرنا بیکار ہی خدمت میں اپنے مالک کی چلنا چاہیے اور لڑائی میں شریک ہونا چاہیے پس بعقل و فہم یہ دریافت کر کے اور باہم شورہ کر کے ہم دونوں وہاں سے چلے اثنائے راہ میں ایک جگہ ہمیں ساحروں نے گھیرا میں نے تو دو چار ساحروں کو عجلیت تمام سنگ گرائے ہلاک کیا اور سو فلک ایسا بلند ہوا کہ اُنکی نظر سے غائب ہوا لیکن یہ حضور کا عیار اُن ساحروں میں گھرا رہا ہر چند کہ بھی چند ساحر ہلاک کیے آخر کار ساحروں نے اسپر ہجوم کیا چند در چند ساحروں کے سحر میں مبتلا ہو گیا ساحروں نے چاہا کہ اسکو قتل کریں اسوقت سوئے فلک سے نعرہ مہیب کر کے پنجہ بنکر اسپر گراؤ اسکو اٹھا کر بلند ہوا اثنائے راہ میں ملکہ رشک بدر سے ملاقات ہوئی میں نے بصورت اصلی ہو کر اس سے پوچھا کہ اسی نازنین طلسم کشا کہاں ہی اُس نے یہاں کا نشان بنا کر کہا وہیں طلسم کشا ہی کا ملہ جادو سے لڑ رہا ہی میں بھی وہیں سے آتی ہوں یہ کہہ کر وہ ایک جانب چلی گئی میں دشمنوں کو نہ دیکھ کر بالاسے زمین آیا امیہ کا غیر حال دیکھ کر اسکو اپنے ہاتھوں پر اٹھایا شکر ہی خدا کا کہ بعد قطع راہ اسوقت آپکی خدمت میں پہنچا اب حضور اپنے عیار سے کچھ باتیں کر لیں کہ اب یہ نامور کوئی دم کا زمانہ ہی بدیع الزمان دیو مذکور کی گفتگو کے واسطے امیہ بن عمرو کے آبدیدہ ہوئے اور بیتاب و بیقرار ہو کر دیو کی طرف بڑھے جب قریب پہنچے تو دیکھا امیہ بن عمرو کا عجب حال ہی آنکھیں بند ہیں چہرہ متغیر ہی سوئے سر پریشان ہیں بیوشی میں اگر کچھ ہوش آجاتا ہی تو بیتاب ہو کر آنکھیں بند کیے ہوئے آہ و نالہ کرتا ہی اور کہتا ہی ہاے روح تن سے نکلی جاتی ہی کوئی شے میرے دل و جگر کو ایسا صدمہ پہنچاتی ہی کہ دم نکلا جاتا ہی افسوس ہزار افسوس کس جگہ موت آئی امید نہیں ہی کہ یہاں کفن اور قبر بجاو ممکن ہو ہاے ہنگام مرگ میں اپنے قبیلہ و کعبہ والد ماجد کو بھی نہ دیکھو نگا امیر با توقیر کے بھی چہرہ انور کی زیارت نہ کرو نگا بھائی جالاک اور برق اور مہتر قرآن وغیرہ اپنے جملہ بھائیوں اور والد ماجد کے شاگردوں سے بھی نہ ملو نگا سبکے دیکھنے کی حسرت دل ہی میں رہی علاوہ اس کے اپنے مالک و آقا بدیع الزمان گرد شکر شکن کی بھی خدمت سے دور ہوں اُنکو میرے حال کی بھی خبر نہو گی نہیں معلوم وہ اسوقت طلسم میں کہاں ہونگے کس در بند پر ساحروں

سے لڑ رہے ہونگے کون ایسا ہی کہ اُنکے پاس جاے اور میرے حال زار سے اُنھیں آگاہ کرے شاید وہ میری صحت کی آکر کوئی تدبیر کرتے جان میری بیچ جاتی یہ کہہ کر آہ کی اور پوچھا اسی شخص تو کون ہے کہ مجھ کو اُٹھائے لیے جاتا ہے کیا ارادہ میرے گرفتار کرنے کا ہے یا کہین بجا کر مجھ کو قتل کرے گا میں تو خود ہی جان بلب ہوں تھوڑی دیر میں مرجاؤنگا ایسے سحر میں مبتلا ہوں کہ آنکھیں کھول کر دیکھ نہیں سکتا دست و پا بحین حرکت میں اب مجھ پر کیون ظلم کرتا ہے اپنے پیدا کرنے والے سے ڈر میرے حال پر رحم کرے یہ تقریر کر کے بے قرار ہو کے ایک نالہ جانکاہ کیا اور غش آگیا بدیع الزمان تمام گفتگو امیہ بن عمرو کی سنکے بہت محزون ہوئے دیو اکوان سے گھر آکر پوچھا کیا تدبیر کروں کہ یہ میرا یار وفادار اچھا ہو جاے اُسے عرض کیا حضور اگر آپ چاہیں تو ابھی اسکو صحت حاصل ہوتی ہے لوح طلسمی جو آپکے پاس ہے مجھے دیدیجئے میں آہستہ سے گلیمین ڈال دوں تھوڑی دیر تک لوح اسکے سینے پر رہے گی اول تو لوح کی سس ہوئی سے سحر اس پر سے دفع ہو جائیگا اور اگر کچھ باقی رہے گا تو لوح مذکور پانہیں دھو کر وہی پانی اسکو پلا یا جائیگا امید قوی ہے کہ یہ عیار اچھا ہو جاے تمام سحر اس پر سے اُتر جاے بدیع الزمان نے دیو مذکور کی تقریر سنکے اُسی گھبرا اور صدمہ میں کسی طرح کا خیال نہ کر کے لوح کو اپنے گلے سے اتار کر ارادہ دینے کا کیا کاملہ جادو نے طاؤس زرین تن سے باشارہ چشم و ابرو کہا دیکھ کیا میں نے سحر کیا ہے طلسم کشا اکوان دیو اور امیہ بن عمرو کے ہونیکا یقین کر کے لوح طلسمی دیتا ہے کوئی اسوقت طلسم کشا کے دوستوں میں سے نہ ہے تو بہتر ہے ورنہ اُسکے کہنے سے اور منع کرنے سے یہ لوح نہیگا ابھی کاملہ جادو اشارہ سے یہ کہہ رہی تھی اور طاؤس زرین تن سمجھ رہا تھا گردش جادو بھی غور سے دیکھ رہا تھا کہ ناگاہ بروے ہوا ایک لکھ ابر سیاہ پیدا ہوا اور قریب سر طلسم کشا کے آکر وہ لکھ ابر درمیان سے شق ہوا بدیع الزمان نے دیکھا کہ ملکہ رشک بدر ایک طاؤس سحر پر سوار ہے چہرہ اُسکا متغیر ہے زلفین رخسار پریشان ہیں ایک جھولی جسمین نارنج و ترنج وغیرہ اسباب و اشیائے سحر ہیں بالائے دوش ہے ابھی بدیع الزمان ملکہ رشک کے کو دیکھ رہے تھے اور اکوان دیو کہہ رہا تھا خداوند اس طرف دیکھیے جلد تر لوح مجھ کو دیجئے تاکہ علاج امیہ کیا جاے ناگاہ ملکہ رشک بدر نے پکار کر کہا دیکھو صاحب ہوشیار ہو کیا غضب کرتے ہو دشمن جان کو اپنے لوح طلسمی دیتے ہو کیسی نادانی کرتے ہو یہ دونوں دیو اکوان اور امیہ کے ہم شبیہ سحر کے تیلے ہیں اور یہ سحر کاملہ جادو کا ہے میں نے قبل اسکے اپنی دایہ ناہید جادو کو بیان روا نہ کیا تھا جب میں آنہیں دیر ہوئی میں نے متفکر ہو کر اوراق جمشیدی میں دیکھا معلوم ہوا کہ وہ اس بڑھیا آفت کی پرکالہ کاملہ حرامزادی کے ہاتھ سے ہلاک ہوئی بعد ازاں میں نے صاحب کا خیال کر کے اوراق مذکور میں دیکھا ثابت ہوا کہ دیو اکوان نقلی کو لوح طلسمی صاحب دیے دیتے ہیں یہ اوراق جمشیدی سے معلوم کر کے وہاں سے آئی ہوں اب لازم ہے کہ لوح کو دیکھو جو حکم لوح کا ہوا سپر عمل کرو اکوان دیو اور امیہ بخیرین میں اُنکے بھی حال سے ماہر ہوں بدیع الزمان ملکہ رشک بدر کی تقریر سنکے نہایت خوش ہوئے اور کہہ اے محبوبہ من اسوقت بھی تنہ میری جان بچائی تو حکے دینے سے منع کیا نہایت احسان کیا اب تم بیان سے چلی جاؤ میں یہ نہیں چاہتا کہ خدا نخواستہ کاملہ جادو کے ہاتھ سے تم زخمی ہو یا اور کسی طرح کا کو صدمہ پہونچے یہ کہہ کر لوح کو دیکھا لوح میں یہ عبارت نظر آئی کہ اسی طلسم کشا تیرے غفلت و نادانی سے خود

ہی کہ تو فریب میں ساحران طلسم کے نہ آجائے اور گرفتار نہ ہو جائے اگر اسدِ طرح نادانی کر گیا تو ضروری گرفتار ہو جائیگا خیر اب ایسی نادانی نہ کرنا ہر وقت لوح پر نظر کرنا اگر اس سحر کا ملہ جادو کا مٹا ناٹو منظور ہی تو پہلے لوح کا عکس ڈالو بعد ازاں تلوار پر یہ اسم دم کر کے جو گوشہ لوح پر کندہ ہی اکوان نقلی اور امیہ نقلی پر وار کر قدرت پروردگار تجھے نظر آجائیگی بدیع الزمان نے حسب ہدایت لوح ڈالو ان اور امیہ نقلی پر تلوار لگائی اور عکس لوح کا ڈالو اب بعد عکس لوح ڈالنے اور تلوار لگانے کے وہ دونوں چار ٹکڑے ہوئے اور انکے تونے شعلے پیدا ہوئے پھر ایک دم میں جل کر خاک ہو گئے کا ملہ اپنے سحر کے مٹ جانے سے نہایت غضبناک ہوئی اور ملکہ رشک بدر سے مخاطب ہو کر پکاری و گیشویدہ محبت میں اپنے عاشق کی پھر تو بہان آئی میرے سحر کو مٹوا دیا تجکو ذرا اپنی عزت و آبرو کا خیال نہیں ہی دختر شاہ طلسم ہو کر طلسم کشا سے کہ مسلمان ہی اور بر باد کنندہ طلسم ہی محبت پیدا کی ہی بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہی کہ خود تو عاشق ہوئی ہی اسکی محبت میں بیقرار ہی نہیں چاہتی ہی کہ یہ گرفتار ہو جائے اور طلسم ٹوٹنے سے بچ جائے تیری یہ حرکتیں دیکھ کر میرے توحوا اس اڑ گئے تو ننگ خاندان پیدا ہوئی اپنی آبرو اور عزت کے ساتھ اپنے بزرگوں کی بھی آبرو گنوا دی اپنے باپ کی دشمن ہو گئی طلسم کے بربادی پر عاشق ہو کر راضی ہو گئی اگر تو اعانت اور مدد طلسم کشا کی نہ کرتی تو اب تک یہ گرفتار ہو گیا ہوتا درندہ طلسم نہ ٹوٹتے ساحران طلسم قتل نہوتے تیری ہی شرکت کے سبب یہ نوبت پہنچی ہی جب تو ہی سکی اعانت کر گئی تو یہ طلسم کا ہی کو باقی رہ گیا بموجب مضمون اس مصرع کے ع چونکہ از کعبہ بر خیزد کجا بانہ سلمانی اونا لائق اب طلسم کشا کی اُلفت سے باز آ طلسم کو نہ مٹوا ساحران طلسم کو نہ قتل کر اخداوندان سامری و جمشید کو ناراض نہ کر طلسم کشا سے اپنے باپ کو قتل نہ کر اذرا اپنے ہوش میں آجوانی و حسن پر غور نہ کر کوچہ عشق میں قدم نہ رکھ اس قدر دیوانی نہو کہ بھی ہم بھی جوان تھے اپنا حسن و جمال ایسا تھا کہ ہزاروں عشاق ایک نظر دیکھنے کی آرزو کرتے تھے لاکھوں مردم ہمارے شمع حسن کے پردانے تھے ہم کسی عاشق پر ہم نہیں کرتے تھے کسی طرف دیکھتے ہی نہ تھے کسی سے محبت نہ بات نہ کرتے تھے اپنی ذلت و رسوائی کا خیال رکھتے تھے تیری طرح دیوانے اور عاشق ہم کیسے نہیں تھے تو نے تو اس سن و سال میں وہ حرکتیں ناشائستہ کیں ہیں کہ نہایت مجبوحہرت ہی خیر جو کچھ تو نے کیا وہ تو کیا اب میری نصیحت پر عمل کر یا نہ چلی جا خبردار اب نہ آئیو طلسم کشا کو نہ بچائیو ورنہ تیرا اور تیرے باپ کا کچھ خیال نہ کرونگی بے تامل تجھے قتل کرونگی ملکہ رشک بدر نے برہم ہو کر جواب دیا او بڑھ چیا کیا بکتی ہی خاموش رہ ورنہ تجھے ایسی سزا سے سخت دونگی کہ تو یاد کر گئی میرے سانسے اپنی عفت و عصمت کا احوال بیان کرتی ہی اری میں نے اپنی دایہ ناہید جادو سے تمام تیرا حال بد کرداری و بد افعالی کا سنا ہی تو نے عالم شباب میں کسی طفل دیوان و پیر کو نہیں چھوڑا ہی جلد ساکنان طلسم سے انکار نہیں کیا ہی کیسے دلورنجیدہ نہیں کیا ہی اب تک تیرے چند پیرا نے عشاق موجود ہیں تو اپنی تو خبر سے بعد ازاں میرے عیب پر نظر کر اور اگر تواضافت سے دیکھتی تو پاکدامنی تجھ پر ظاہر ہو جاتی ابھی تک میرا شیشہ آبرو و غبار و سنگ بدنامی و ذلت سے بچا ہوا ہی ہاں مطیع اسلام ہو کر طلسم کشا کی مدد کی ہی اور حتی الامکان اسدِ طرح طلسم کشا کی اعانت کر گئی تجکو اور تیرے فرزند ناخلف کو طلسم کشا کے ہاتھ سے قتل کرونگی اگر اپنی بہتری چاہتی ہی تو میری طرح

تو بھی مطیع اسلام ہو کر اس طلسم کشا کی اعانت کر بعد فتح طلسم دولت دین اسلام سے مشرف ہونا
 میں اقرار کرتی ہوں کہ زرجواہر بھی تجکو طلسم کشا سے اس قدر دلاؤنگی کہ چند سال بلکہ ایک مدت دراز
 تک وہ تیرے صرف میں رہیگا میرے کہنے پر عمل کرنے سے دین و دنیا دونوں تجکو حاصل ہونگے فرزند
 تیرا گردش جادو بھی زندہ رہیگا اگر تو میرے کہنے پر عمل نہ کریگی تو بہت پچھتاہنگی حالت کفر میں دنیا سے
 سوے دوزخ جائیگی مال دنیا سے بھی محروم رہیگی اپنے فرزند کا داغ بھی دلیر اٹھائیگی اور مجھے تو
 کیا لڑ سکیگی گو میں تجھے سحر میں کمتر ہوں لیکن دختر شاہ طلسم ہوں اور مالک و ربند ہوں میرا قتل کرنا کچھ
 آسان نہیں ہی میں بھی وہ سحر کرؤنگی کہ تیرے ہوش اڑ جائیگی جان بچانی تجکو دشوار ہوگی پس مکرر
 تجھے کہتی ہوں کہ آمادہ شر و فساد نہو طلسم کشا کی اور میری اطاعت اختیار کر تیرے حق میں بہتر
 ہی آئندہ تجکو اختیار ہی اگر تمکھ امی کریگی تو سزا پائیگی میرا حکم گویا شاہ طلسم کا حکم ہی جو میرے والد کا
 تمکووار ہی وہ میرا تمکووار ہی کاملہ جادو و ملکہ رشک بدر کی تمام تقریریں غصہ سے کانپنے لگی پھر اسی
 غصہ میں پکار کر کہنے لگی او چھو کری او بچیا و بے غیرت تو نے وہ سخت باتیں مجھے کہی ہیں کہ کبھی کسی نے
 ایسے واہیات کلمات مجھے نہیں کہے تیری اس بد زبانی سے ظاہر ہو گیا کہ تیری اجل ہی قریب آگئی
 ہی اور جام عمر تیرا بھر چکا ہے اب ہوشیار ہو جا کہ سامان تیرے قتل کا کرتی ہوں اور بعد نصیحت مجبور
 ہو کر تجکو ہلاک کرتی ہوں میں نے تو چاہا تھا کہ تجکو ہلاک نہ کروں تو میری نصیحت پر عمل نہیں کرتی ہی
 ابھی سزاے بد زبانی تجھے دیتی ہوں یہ کہہ کر ایک نارنج اٹھا کر کچھ اسمائے سحر اسپردم کر کے یا سامری
 کہہ کر صحرا کی طرف زور سے پھینکا اور پکار کر کہا ای شیر سحر سامری جلد آ جلد آ طاؤس زرین تن اور
 گردش جادو وغیرہ سب دیکھ رہے تھے کہ ناگاہ وہ ترنج دور جا کر پھٹا دھواں اور شعلہ بے بسا
 پیدا ہوئے بعد تھوڑی دیر کے ایک شیر نہایت غضبناک صحرا کی طرف سے نعرہ کرتا ہوا پیدا ہوا
 جب وہ قریب آیا کا ملہ جادو سے بزبان فصیح کہنے لگا ای کا ملہ جادو کیا حکم ہی اُس نے جواب دیا پہلے
 رشک بدر دختر شاہ طلسم کو جا کر ہلاک کر بعد ازاں طلسم کشا پر حملہ کر اور حتی الامکان اُسے بھی نیست
 نابود کر اُس نے حسب الحکم ملکہ رشک بدر پر حملہ کیا بدیع الزمان نے چاہا کہ تیغ آبدار سے شیر کو
 ہلاک کروں ملکہ رشک بدر نے اپنے سر کی قسم دیکر کہا ذرا میری بھی لڑائی کا تماشا دیکھو بعد ازاں
 میں چلی جاؤنگی پھر جو مناسب ہو کر نا اس وقت میرا ہی لڑنا بہتر ہی کا ملہ کو اپنی سحر و ساحری پر بہت غرور
 ہی اگر نہ لڑؤنگی تو یہ کہیگی کہ رشک بدر ڈر گئی اور تاب مقاومت نہ لا کر بھاگ گئی بدیع الزمان ملکہ
 کے قسم دینے سے مجبور ہوئے ادھر ملکہ رشک بدر نے شیر سحر کو اپنی طرف آتے دیکھ کر فوراً ایک
 کار دھو ایسے نکال کر سحر اسپر کر کے یا سامری کہہ کر اُس شیر کے شکم پر ماری ہر چند شیر نے چاہا کہ جیت
 کر کے کار دھو سے بچوں اور رشک بدر کو ہلاک کروں لیکن وہ کار دھو اسکی شکم سے گزر گئی شیر مذکور
 فی الفور زمین پر گر ا پھر کچھ شعلے اُس کے تن سے ایسے نکلے کہ وہ جل کر خاک ہو گیا ملکہ نے اُس شیر کو ہلاک
 کر کے کا ملہ سے کہا او بڑھیا تجھے انھیں اپنے سحر و نہر غرور ہی دیکھا تو نے میں نے کیونکر تیرے سحر کو
 مٹایا اب کوئی اور سحر کر اُس نے یہ تقریریں کے ماش کے آٹے کا ایک سوار مع مرکب بنایا بعد ازاں اُسپر
 سحر کرنا شروع کیا اور کچھ خون اپنی پیشانی کا بھی اُسپر ڈالا بعد تھوڑی دیر کے اُس راکب و مرکب

مین حس و حرکت پیدا ہوئی اُسوقت سوار مذکور نے کاملہ سے پوچھا کیا حکم ہے جلد کہو کسکو جا کر مار ڈالوں کسکا سر کاٹ کر لے آؤں کہے رشتہ جیات کو جا کر قطع کروں اُس نے کہا ای سوار دیکھ وہ سامنے رشک بدر کھڑی ہے اُسے جا کر ہلاک کر سر اُسکا کاٹ کر میرے روبرو لے آیا اُسکو گرفتار کر کے اس طرح میرے سامنے لاکہ بال اُس کیسو بریدہ کے زور سے پکڑ کر کھینچتا ہوا اور کورٹے مارتا ہوا لے آتا کہ مین زندان سحر مین اُسکو قید کروں سوار سطور بموجب کہنے اُس ساحرہ کے مثل برق جندہ زمین پر آیا اور تلوار نیام سے کھینچ کر غرہ کرتا ہوا ملکہ رشک بدر کے قریب آیا اور چاہا کہ اُس پر مرکب سے جست کر کے تلوار لگاے ملکہ نے فی الفور ایک گولافولادی نکال کر اُس پر سحر کر کے اُس کے سر پر مارا اُس نے ہنس کر سر اپنا جھکا دیا گولافولادی اُس کے سر پر پڑا اور ٹکڑے ہو کر زمین پر گر پڑا اکاملہ قہقہہ مار کر ہنسنی اور پکاری اور چھو کری اس سوار کو روک اور کس طرح اُسکو ہلاک کر دیکھوں تو کیونکر ہلاک کرتی ہے یہ سوار تیرے حق مین ملک الموت ہی بغیر جان لیے ہرگز اُسکو قرار و آرام نہوگا جہاں تو بھاگ کر جائیگی یہ بھی زندہ سایہ کے تیرے ساتھ ہی جائیگا یہاں تک کہ سر تیرا کاٹ کر میرے روبرو لیکر آئیگا بعد تیرے ہلاک ہونیکے پھر یہی سوار حتی الامکان تیرے معشوق یا عاشق طلسم کشا کو بھی مثل تیرے ہلاک کرے رشک بدر نے برہم ہو کر جواب دیا اور حرامزادی کیا بکتی ہے یہ سوار مجھ کو کیا ہلاک کرے گا اور طلسم کشا کو کیا ضرر پہونچائیگا خود معدوم ہو جائیگا تجھ کو ذلت اور سوائی سر میدان جنگ حاصل ہوگی اس کھٹنے کے عوض مین تیری سٹھ اشکو نئے دھوئیگی یہ کہہ کر کاردنکالی اور اُس پر سحر کر کے اُس کے سر پر یا سامری کہہ کر بعد غضب نے در سے لگائی سوار نے ہر چند چاہا کہ چھری سے بچوں مگر نہ بچ سکا ہلکا سا زخم اُس کے سر پر آیا سوار مذکور نے برہم ہو کر جست کر کے تلوار لگائی ملکہ نے سحر کی چند سپرن واسطے اپنے سر کی حفاظت کے روبرو کین تلوار اُس سوار کی سپرون کو کاٹ کر سر ملکہ رشک بدر پر پہونچی تھی اور کس قدر سر مین در آئی تھی کہ ملکہ نے طاؤس سحر سے جلد اپنے سین زمین پر گر دیا سوار بھی نے الفور زمین پر آیا رشک بدر نے اُسوقت سحر کر کے دونوں ہاتھوں اپنے زمین پر مارے اور غرق زمین ہو کر در جا کر نکلی پھر غضبناک ہو کر ایک نارنج اپنی جھولی سے نکال کر اُس پر سحر کر کے اور خون اپنے زخم سر کا اُس پر ڈال کر یا سامری کہہ کر اُس سوار پر مارا ہر چند اُس سوار نے نارنج کو خالی دینے کا ارادہ کیا اور کاملہ نے اپنے سحر کو زور دیا لیکن وہ نارنج سوار سحر پر پڑ ہی گیا اور سینہ کو اُس کے توتڑ کر مثل توپ کے گولے کے محل گیا اسوقت اُس کے ہر موئے تن سے ایک شعلہ پیدا ہوا اور ایک دم مین جل کر خاک ہوا ملکہ رشک بدر نے کاملہ سے کہا او بڑھیا ڈائن دیکھا تو نے کس طرح مین نے تیرے سوار سحر کو جلا دیا اُس کے جلا نکا صدمہ تیرے دل کو پہونچا ہوگا اسی طرح اس سحر سے تجھ کو بھی جلا دوں گی خاک تیری خاک مین ملا دوں گی یہ کہتی ہوئی قریب تر طلسم کشا کے آئی بدیع الزمان نے اُس کے سر سے خون جاری دیکھ کر کہا ای ملکہ بوجہ تمہاری قسم کے مین اتنی دیر تک جنگ سے باز رہا اب تم کاملہ سے مقابلہ کر چکین اُس کے سحر و نکو مٹا چکین زخمی بھی ہو چکین اپنا کہنا کر چکین اب تم بیان سے اپنے باغین جاؤ بیان اب نہ آتا مبادا کاملہ کے ہاتھ سے زیادہ تر اس زخم سر سے کوئی زخم تن نازک پر آئے تو مجھ کو نہایت صدمہ ہوگا ابھی بدیع الزمان ملکہ سے یہ گفتگو کر رہے تھے کہ کاملہ نے رشک بدر سے مخاطب ہو کر کہا او چھو کری تو نے میرے سحر وں کو

مٹایا تو ہی مگر اب ہوشیار ہو جا کہ میں خود بذات خاص تجھ سے مقابلہ کرونگی اور بغیر قتل کیے تیرے
 طلسم کشا سے نہ لڑونگی یہ کہہ کر اپنے تخت سحر سے اٹھی ملکہ رشک بدر نے جواب دیا اونا بکار و بدکار
 اگر تو بذات خاص مقابلہ کرنے پر آمادہ ہی تو میں بھی موجود ہوں آج سے مقابلہ کر یہ کہہ کر بدیع الزمان
 سے آہستہ کہا کہ ہر چند میں اس سے سحر میں مقابلہ نہیں کر سکتی ہوں یہ ساحرہ بلاے بے درمان ہی مگر
 مصالحت وقت یہی ہے کہ مجھی کو مقابلہ کرنے دو تخت سحر سے بروے زمین آنے دو جو وقت میں اشارہ
 کروں لو حکو دیکھ کر اسکو ہلاک کرنا اس تدبیر سے یقینی یہ ہلاک ہوگی ورنہ بروے ہو تخت سحر پر بھی ہنگامی
 سحر سے سواروں اور شیروں وغیرہ کو بنا کر تھے لڑایا کر گئی اس میں برسوں لڑائی ہوگی اور کچھ مدعا ر دئی
 حاصل نہوگا اور خدا خواستہ اگر تم اسکے دام مکر و فریب میں آگئے تو یہ طلسم نہ ٹوٹے گا لوح طلسمی یہ
 ساحرہ کسی تدبیر سے لے لیگی تلو گر قمار کر گئی بدیع الزمان کو اسے ملکہ کی نیک معلوم ہوئی جو اب دیا
 اچھا جو تمھاری خوشی لیکن اس ساحرہ سے بہت ہوشیار ہو کر مقابلہ کرنا اور میں بھی وقت کا منتظر
 رہو گا جو وقت تم اشارہ کروگی میں فی الفور اسے ہلاک کرونگا ہنوز بدیع الزمان ملکہ سے ہم سخن
 تھے کہ کالمہ نے سحر سے بصورت باز بنکر اپنے تخت سحر سے اڑ کر ملکہ رشک بدر کی طرف رخ کیا ادھر
 یہ بھی سحر سے بشکل باز بنکر اڑی دونوں بروے ہو امنقا ر اور جنگل سے لڑنے لگیں بدیع الزمان
 اور گردش جادو اور طاؤس زرین تن یہ سب لڑائی دیکھنے لگے تھوڑی دیر تک تو بروے ہو خوب
 لڑائی ہوئی آخر کار دونوں لڑتی ہوئی باہم لپٹی ہوئی بروے زمین آئیں بدیع الزمان بموجب اشارہ
 ملکہ رشک بدر شمشیر بکف برائے قتل کالمہ آگے بڑھے وہ ساحرہ کہ نہایت ہوشیار تھی طلسم کشا کو
 اپنی جانب آتے دیکھ کر جلد تر رشک بدر کو چھوڑ کر بہت بلند ہو گئی بدیع الزمان نے مجبور ہو کر ایک
 جگہ قیام کیا اور تلوار کو نیام میں رکھ لیا اور لو حکو دیکھا لوح نے حکم دیا کہ ای طلسم کشا اسکے ہلاک نیکی
 یہ تدبیر ہی کہ یا تو اسے تیرے ہلاک کر یا جو وقت یہ قریب آئے اسپر لوح کا عکس ڈال بعد ازاں یہ اسم
 جلیل ورد زبان کر کے اور تلوار پر دم کر کے شمشیر آبدار اس ساحرہ پر لگا اور جانتا کہ ممکن ہو آج
 ہی اسکو اور اسکے فرزند گردش جادو کو ہلاک کرو کیونکہ آج کا دن کالمہ جادو پر سخت ہے اگر آج یہ
 ہلاک نہوئی تو پھر اسکا ہلاک ہونا مشکل ہے اور طلسم کا فتح ہونا بھی گو نہ دشوار ہے ہنوز طلسم کشا نے
 لوح کو دیکھا تھا اور مطلب لوح کو ذہن نشین کیا تھا کہ مادر گردش جادو بلندی سے اتر کر اپنے تخت
 سحر پر آئی اور پھر سحر سے برق بنکر ملکہ رشک بدر کی طرف چلی وہ خائف ہو کر عقب بدیع الزمان
 کھڑی ہو کر سحر پڑھنے لگی ناگاہ کالمہ جادو رشک بدر پر برق بنی ہوئی گری ادھر اسنے دونوں پانوں
 اپنے زمین پر مار کر غرق زمین ہو کر جان اپنی اسکے ہاتھ سے بچائی کالمہ جادو کہ برق بنکر گری تھی اسنے
 بعد غرق ہونے رشک بدر کے ارادہ بلند ہونیکا کیا ناگاہ بدیع الزمان نے حسب ہدایت لوح اسپر
 عکس لوح کا ڈالا وہ بصورت اصلی ہو کر لڑکھڑا کر زمین پر گری سحر بھولی عکس لوح سے گویا کہ شعلے
 تن میں پیدا ہونے لگے چہرہ متغیر ہونے لگا صورت مرگ نظر آنے لگی طاؤس زرین تن کو پکاری
 اسے طاؤس کیا دیکھ رہا ہے جلد آ طلسم کشا سے مجھے بچا وہ فوراً سحر سے بصورت عقاب بنکر کالمہ
 پر گرا اور چاہا کہ اپنے پنجہ میں دبا کر اڑ جائے ادھر بدیع الزمان نے اسی اسم جلیل کو جو لوح پر

کندہ دیکھا تھا ورنہ زبان کیا اور تلوار پر بھی دم کیا اور عکس لوح کا طاؤس زرین تن پر بھی ڈالا یہ بھی بصورت اصلی ہو کر زمین پر لڑکھڑا کر گرا اور چاہا کہ بھاگے مگر چونکہ قضائے پائون پکڑ لیے تھے اسوجہ سے بھاگ نہ گیا دونوں مضطرب پریشان خاطر تھے بدیع الزمان جو تیغ بکت لوح کا عکس ڈالتے ہوئے چلے آتے تھے سحر بھی اُنکو یاد نہ آتا تھا جب بدیع الزمان قریب تر اُنکے پہنچے پہلے تلوار کا ملامہ جادو پر لگائی ہر چند اُسے چاہا کہ سحر سے زمین میں غرق ہو جاؤں یا سپرین سحر کی واسطے روکنے تیغ طلسم کشا کے زور و اپنے پیدا کروں لیکن اچھی طرح بوجہ عکس لوح کے سحر یاد نہ آیا تلوار جو سر پر بڑی کا تہہ سر کو کھڑا صراحی گردن میں مانند قطرہ آب کے اتر آئی پھر گلے سے آگے بڑھ کر اُسکے سینہ پر کینہ میں پہنچی وہاں سے دل و جگر وغیرہ کو کاٹتی ہوئی کمر سے گزر کر تا زمین پہنچی کا ملامہ جادو کے دو ٹکڑے ہوئے اور برابر زمین پر ترپنے لگی بعد تھوڑی دیر کے روح اُس کا فرہ کی سوئے سقر روانہ ہوئی اُسکے مرنے سے ہوا سے تند چلی آندھی نہایت سیاہ آئی آسمان پر لکھ ہائے ابر پیدا ہوئے اُسے سنگ باری اور آتش باری تھوڑی دیر تک ہوئی بعد ازاں ہوا اور آندھی دفع ہوئی سنگ باری بھی موقوف ہوئی آواز آئی کشتی مرانام من کا ملامہ جادو و بود افسوس مریم و جان دادیم و بمطلب خود نہ رسیدیم جب یہ آواز آچکی ایک ہوا سے تند و تیز چلی اور ایک بوند لاگڑ کا جانب صحرا سے ایسا نمایاں ہوا کہ وہ دونوں ٹکڑے کا ملامہ جادو کی لاش کے اسی بوندے میں بہت کر بلند ہوئے اور وہ بوند لا اُس لاش دو نیم کو جانب شاہ طلسم لیگیا بقیل ہونے کا ملامہ جادو کے بدیع الزمان نے دیکھا کہ طاؤس زرین تن موقع بھاگنے کا پا کر تھوڑی دور بھاگ گیا ہوا اور گردش جادو نے اپنی مادر کے ہلاک ہونے سے اپنا حال کثرت گریہ سے نہایت اتر کیا یہ دیکھ کر جانب طاؤس زرین تن روانہ ہوئے اور پکار کر کہا ادنا بکار طاؤس اور گردش جادو ہوشیار ہو جا کہ اب تمھاری بھی اجل کا زمانہ قریب آگیا ہے کہاں بھاگ کر جاؤ گے ابھی یہ کہتے ہوئے بدیع الزمان تعاقب میں طاؤس کے جاتے تھے کہ ناگاہ زمین شق ہوئی اور ملکہ رشک بدر زمین سے شادمان نکلی اور طلسم کشا سے مخاطب ہو کر کہنے لگی کہ اب ان دونوں نابکار و نکو بھی قتل کرو فقط انھیں کا قتل کرنا باقی ہے تمام در بند طلسم کے فتح ہو چکے ہیں مالک در بند صرف ایک گردش جادو باقی ہے اسکا قتل کرنا پر ضرور ہے مگر طاؤس زرین تن پر ایک گولا فولادی سحر کر کے مارا اُسے کا رد سحر سے اُس گولے کے دو ٹکڑے کیے یہ دونوں تو ایک جانب لڑ رہے ہیں مگر اب احوال گردش جادو کا لکھا جاتا ہے کہ بعد قتل کا ملامہ کے اس ناہنجار کو اپنی زندگی دشوار ہوئی پکار کر کہنے لگا او طلسم کشا ارے غضب کیا تو نے کہ میری مادر گرامی قدر کو قتل کیا اُنکے خون کا انتقام میں مجھے لیتا ہوں یہ کہہ کر جانب باغ نظر کر کے یوں کہا اے ساحران باغ طلسمی اب کیا انتظار کر رہے ہو جلد آؤ طلسم کشا کو گھیر لو جہان تک ممکن ہو رشک اور طلسم کشا کو قتل کرو بجز اس کہنے کے جملہ طائر جو درختوں پر بیٹھے ہوئے قبل اسکے نغمہ سرائی کر رہے تھے درختوں پر سے زمین پر گرے اور لوٹ کر بصورت ساحران زشت رو ہو کر کئی ہزار رو برد گردش جادو کے آئے وہ اُنکو ہمراہ لیکر آگے بڑھا اور طلسم کشا پر حملہ کیا ہر ایک ساحر نے تاریخ و تیغ اور گولے فولادی اور کار د سحر اور ترسول اور منسول سے لڑنا شروع کیا بدیع الزمان بھی اُسے لڑنے لگا تلوار آبدار سے ساحرون کو قتل کرنے لگا اُنکے قتل ہونے سے تاریکی ہونے لگی ہوا سے تند چلنے لگی ہر چند ساحر

قتل ہوتے جاتے تھے اور پسپا ہوتے تھے مگر گردش جادو کے کہنے سے میدان جنگ سے اچھی طرح نہ بھاگتے تھے طلسم کشا اور رشک بدر پر آتش سحر چار جانب سے برسا رہے تھے گردش جادو بھی سحر کرتا تھا جنگ عظیم ہو رہی تھی رشک بدر ساحر دن میں گھری تھی طلسم کشا سے تو ساحر پسپا ہوتے تھے مگر رشک بدر کے اس قدر نہ بھاگتے تھے خصوصاً طاؤس زرین تن دلیرانہ لڑ رہا تھا کبھی ملکہ ایسا ہی کوئی سخت سحر کرتی تھی اس وقت تو البتہ پیچھے ہٹتا تھا اور غرق زمین ہو جاتا تھا در نہ برا مقابلہ کرتا تھا ابھی لڑائی ہو رہی تھی اور رشک بدر پر وقت تنگ تھا سیکڑون ساحر و نکا ہجوم تھا یکا یک ایک جانب سے حسب الحکم ملکہ کے اسکی ہجولیاں فوج ساحران کو لیکر اس طرح آئیں کہ آسمان پر ایک لگے ابر کا نمود ہوا جب وہ اس جگہ آیا جہاں لڑائی ہو رہی تھی بروے ہوا شق ہوا اب جو دیکھا تو سحر کی سوار یونیر ہجولیاں ملکہ رشک بدر کی اور تین ہزار ساحر پیدا ہوئے انھوں نے فی الفور بالائے زمین آکر رشک بدر کے شریک ہو کر لڑنا شروع کیا اب تو ہجولیاں تمام اس میدان میں لڑائی ہونے لگی گردش جادو کی طرف سے بہت ساحر قتل ہونے لگے میدان جنگ ہنگامہ گیر و دار سے اور شور و غل سے گویا میدان حشر ہو گیا گردش جادو اپنی فوج کو پسپا ہوتے دیکھ کر کہنے لگا افسوس ہزار افسوس شاہ طلسم ایسا عیش پسند ہے کہ اسکو اپنے طلسم کی بربادی کی کچھ خبر نہیں ہے طلسم کشا در بند و نکو فتح کر کے طلسم باطن میں بھی آگیا ہے مگر وہ اپنے عیش و عشرت میں ہے فوج ساحر و نکا مدد کیواسطے نہیں بھیجتا ہے انجام اس غفلت و عیش پسندی کا اچھا نہیں ہے ہر چند کہ افراسیاب بھی عیش پسند تھا مگر نہ ایسا جفا کہ یہ ہر برابر لاشے ساحر و نکے اس کے پاس پہنچتے ہیں اور تمام خبریں اسکو معلوم ہوتی ہیں مگر نہیں معلوم کس خیال اور کس وجہ سے وہ خبر نہیں ہوتا ہے اور ساحران در بند کی اعانت کو نہیں آتا ہے یہ کہتا جاتا تھا اور لڑتا جاتا تھا اور جب ساحر اسکی فوج کے پیچھے ہٹتے تھے تو اسے پکار کر کہتا تھا یا رونک حلالی اور مردانگی سے یہ امر بعید ہے کہ بھاگے جاتے ہو ذرا ثابت قدمی اختیار کرو حتی الامکان دشمنوں کو قتل کرو ورنہ میرے ساتھ تم سب بھی قتل ہو جاؤ دیکھو ہماری والدہ کو کہ انکو رشک بدر نے کیسا کیسا لالچ دیا اور سمجھایا مگر انھوں نے اسکا کہنا نہ مانا نہک حرامی نہ کی شاہ طلسم کی خبر خواہ ہے رہیں اور تمھارے سامنے رشک بدر اور طلسم کشا سے کس کس طرح لڑیں آخر کار لوح طلسم سے مجبور ہو کر قتل ہو گئیں جان دیدی مگر میدان جنگ سے نہ بھاگیں تم بھی انھیں کے مانند لڑو اور جانیں دید و مسلمان ہونے اور بھاگنے سے مر جانا ہے بہتر ہے ساحران نابکار اس کی یہ گفتار سنے باہم کہنے لگے گردش جادو سچ کہتا ہے بھاگنے اور مسلمان ہونے سے مر جانا خوب ہے اگرچہ بادشاہ طلسم غافل بھاری اعانت کا کچھ خیال نہیں کرتا ہے لیکن ہم اس کے نکو ارہیں ہم اپنی جگہ سے طلسم کشا کو آگے جانے نہ دیں اور حتی الامکان قتل کریں یہ کہہ کر یکبارگی حربے سحر کے ہاتھ و ٹین لیکر اور نار بج و ترنج وغیرہ سحر کر کے فوج رشک بدر پر مار کر آگے بڑھے ادھر کے صاحب بھی ہمراہ رشک بدر نہایت ثابت قدمی اختیار کر کے اسے لڑنے لگے خود ہلاک ہونے لگے اور انکو بھی ہلاک کرنے لگے یہ جنگ عظیم دیکھ کر بدیع الزمان نے خیال کیا کہ باوجودیکہ میں نے بہت سے ساحر قتل کیے لیکن یہ ساحران نابکار میدان کارزار سے نہیں بھاگتے ہیں کیا تدبیر کی جائے کہ ساحر بھاگیں اور لڑائی فتح ہونا گاہ ذہن میں آیا کہ

لوح کو دیکھو جو حکم لوح کا ہوا سپر عمل کر جب بدیع الزمان کے ذہن میں یہ بات آئی فوراً لوح دیکھی لوح میں یہ عبارت نظر آئی کہ اسی طلسم کشا اگر تو چاہتا ہے کہ یہ لڑائی جلد فتح ہو تو اسکی یہ تدبیر ہے کہ اپنے تئیں جس طرح ممکن ہو قریب گردش جادو کے پہونچا اور اُسکے گھوڑے پر عکس لوح کا ڈال مرکب مذکور عکس لوح سے پریشان خاطر ہو کر گردش جادو کو اپنی پشت سے گرانا چاہیگا جب کئی بار وہ گھوڑا آمادہ اُسکے ٹنگ دینے پر ہوگا گردش جادو مجبور ہو کر اُس مرکب طلسمی سے اتر کر کسی سحر کی سواری پر رواں ہوگا اُسوقت تجھ کو لازم ہے کہ لوح کو رومال سے پیٹ کر اُس مرکب پر سوار ہونا اور دیرانہ گردش جادو تک اپنے تئیں پہونچانا اور غور سے دیکھنا اُسکی پیشانی پر ایک داغ سفید مثل دانہ عدس کے ہے اسی داغ پر ایک تیر یہ اسم پاک ورد زبان کر کے اور پیکان تیر پر دم کر کے لگانا پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھنا بدیع الزمان نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر دیرانہ ساحر و نیر عملہ کرنا شروع کیا بہت سے ساحر و نیکو جب تلوار سے قتل کیا ساحر پیچھے ہٹے گردش جادو و غضبناک ہو کر آگے بڑھا اور ایک ناریج پر سحر کر کے زمین پر مارا جب وہ زمین پر گر کے پھٹا دھوان اور شعلے پیدا ہوئے بعد ازاں بدیع الزمان نے دیکھا ایک دریا سے قہار ہے کہ حسین جانوران آبی بکثرت ہیں مانند مچھلیوں اور سوسنس اور گھڑیاں اور مگر وغیرہ کے درمیان دونوں لشکروں کے موزن ہوا وہ دریا سے سحر ایسا تھا کہ ہر موج اُسکی طوفان خیز تھی اور گھاٹ اُسکا تیغ یا قضا کا گھاٹ تھا ہر ایک جانور آبی اُس دریا سے سر بانی سے نکالتا تھا اور بزبان فصیح یا سامری و جمشید کہہ کر غرق آب ہوتا تھا اور وہ دریا جانب فوج رشک بدر بڑھتا جاتا تھا جو ساحر فوج رشک بدر کے اُس دریا میں قدم رکھتے تھے دفعۃً ایسے غرق ہو جاتے تھے کہ نام و نشان بھی اُنکا نہ معلوم ہوتا تھا ملکہ رشک بدر اور ساحر اُس دریا سے سحر سے ڈر کر پیچھے ہٹے جاتے تھے اور ہر چند ناریج اور ترنج اور گولے فولادی سحر کر کے واسطے مٹانے اُس دریا کے دریا پر بار تے تھے مگر وہ دریا معدوم نہوتا تھا صرف رشک بدر کے سحر سے رک جاتا تھا اور آگے نہ بڑھتا تھا مگر خشک نہوتا تھا جب یہ حال بدیع الزمان نے دیکھا رومال سے لوح کو کسیدہ کر کھول کر لوح کو دیکھا لوح نے حکم دیا اسی طلسم کشا اگر مٹانا اُس دریا سے سحر کا منظور ہے تو اس طرح عکس لوح کا اُس دریا میں ڈال کہ تیرے مرکب طلسمی پر جسپر تو سوار ہے عکس لوح کا پڑے بعد اُسکے مرکب اپنا دریا میں ڈال دے پھر قدرت الہی کا مشاہدہ کر بدیع الزمان نے بموجب ہدایت لوح جب عمل کیا وہ دریا تمام خشک ہو گیا کہیں زمین پر تری کا نشان بھی باقی نہ رہا جب وہ دریا خشک ہوا بدیع الزمان مرکب کو جولان کر کے قریب گردش جادو کے پہونچے اور نعرہ کیا اونا بکار اب کہاں میرے ہاتھ سے بچکر جا یگا اسنے برہم ہو کر ایک گولہ فولادی اپنی جھولی سے نکال کر اُسپر سحر کر کے اور کار دے خون اپنی انگشت کا اُسپر ٹپکا کر یا سامری کہہ کر زمین پر مارا وہ زمین پر گرتے ہی ٹکڑے ٹکڑے ہوا اور غبار اور دھوان بکثرت پیدا ہوا بعد تھوڑی دیر کے سب نے دیکھا کہ ایک دریا سے آتش درمیان میں طلسم کشا اور گردش جادو کے حائل ہوا وہ دریا سے آتش ایسا تھا کہ شعلے اُسکے سوئے فلک بلند ہوئے تھے ادنیٰ ساحر قریب بھی اُسکے نہ جاسکتے تھے حرارت آتش سے اعضا کو صدمہ پہونچتا تھا رشک بدر اُس آتش کو دیکھ کر مشوش ہوئی بعد ازاں اُسکے شانہ کی بے چند گولے سحر کر کے اُسپر بارے مگر وہ دریا سے آتش نہیں نہ مٹ سکا بلکہ جانب ساحران فوج ملکہ شعلہ ور ہو کے بڑھا اور کئی سو ساحر و نیکو کو جلا کر خاک کر دیا اُسوقت

بھی بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا لوح نے حکم دیا ای طلسم کشا اس دریا سے آتشیں سے خوفناک نہو
یہ دریا ایک سحر کا دریا ہے جس طرح قبل ازین تو نے دریا کو مٹایا ہے اسی طور سے اسکو بھی مٹاؤ قتل کر نہیں
گردش جادو کے تامل نہ کرو کیونکہ لاشہ کا ملہ کا شاہ طلسم کے پاس پہنچا ہے وہ غضبناک ہو کر مع فوج
کثیر ساحروں کے ادھر آتا ہے اگر وہ آجائیکا تو گردش جادو کا قتل ہونا دشوار ہوگا بدیع الزمان نے حکم
سے لوح کے ماہر ہو کر حسب ہدایت لوح دریا سے آتشیں کو مٹایا اور قصد ہلاکت گردش جادو کیا اسوقت
سیکڑوں ساحر درمیان میں آگئے طلسم کشا اسکے قتل کرنے سے مجبور ہوا اور دیگر ساحر دنگو تیغ تیز سے ہلاک
کرنا شروع کیا گردش جادو نے اتنی دیر میں ایک کار پر سحر کر کے طلسم کشا پر لگائی ادھر بدیع الزمان
نے کار کو خالی دیکر اُسپر حملہ کیا وہ پسپا ہونے لگا یہاں تک کہ تھوڑی دور مع اپنی سپاہ کے پیچھے مٹا ہوا
برہم ہو کر سحر سے بصورت شیر بنکر حملہ ور ہوا ادھر بدیع الزمان نے اُسپر لوح کا عکس ڈالادہ تاب تحمل
عکس لوح نہ لاکر سحر سے غرق زمین ہو کر بصورت اصلی دور جا کر نکلا اور سحر کر کے ارادہ کیا کہ نارنج کو
زمین پر مارے اور دریا سے آتش پھر درمیان میں حائل کر کے بھاگ جائے ہنوز وہ نارنج زمین پر مارے
نہ پایا تھا کہ ادھر بدیع الزمان نے دوش سے کمان اور ترکش سے تیر لیکر اور وہی اسم پاک در زبان
کر کے اور پیکان تیر پر دم کر کے اور کسی قدر آگے بڑھکے اسی داغ پر جو اُسکی پیشانی پر تھا مارا بقدرت
خدا تیر نشانہ پر پڑا لکھا ہے کہ مجھ پر پڑنے تیر مذکور کے گردش جادو نے آہ کی وہ تیر پیشانی سے گزر کر
قفا سے نکل گیا اسوقت گردش جادو کے سر کو ایسا چکر ہوا کہ زمین بھی گھومتی ہوئی ثابت ہوئی آنکھوں
میں دنیا تاریک ہو گئی فوراً زمین پر گر کے مثل ماہی بے آب ٹپنے لگا بعد ایک لمحہ کے ٹپ کر ہلاک
ہوا اُسکے مرنے سے بہت تاریکی ہوئی ہوا سے تند و تیز چلی بروے ہوا ابر سیاہ آیا اُس سے سنگا ہی
ہونے لگی تھوڑی دیر تک یہی حال رہا آخر کار وہ تاریکی اور سنگ باری موقوف ہوئی اُسکے سحر کے
بیرون نے اُسکے نام سے یون آواز دی کشتی مرا نام من گردش جادو بود بعد اس آواز آنیکے ہوا سے
تیز چلی اور صحر اکیطرف سے ایک بوند لاگرد کا ظاہر ہوا وہ آکر اس ساحر مقتول کی لاش سے لپٹا اور
لاش کو بلند کر کے سوے بادشاہ طلسم ظہور شد دیو بند روانہ ہوا بوند لا تو لاش کو اسکی لیے ہوے
جاتا ہے اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے مگر اب احوال طاؤس زرین تن وغیرہ ساحر و نکالکھا جاتا ہے کہ بعد قتل
ہونے گردش جادو کے سبھونکے حواس خمسہ بجا نہ رہے ہر ایک گھبرا گیا لڑائی سے دل ہار گیا بجائے خود
کننے لگا جب کا ملہ جادو کہ مانند آفات چار دست کے تھی اور گردش جادو اسکا فرزند کہ مالک در بند
چاہ خونریز تھا اور سحر میں ہم سے بدرجہا بڑھا ہوا تھا وہ طلسم کشا کے ہاتھ سے ہلاک ہوے تو ہماری
کیا حقیقت ہی ہم تو ادنی ساحر ہیں طلسم کشا سے ہرگز لڑ نہیں سکتے کیونکہ وہ صاحب لوح طلسمی ہے بہتر
یہی کہ میدان جنگ سے بھاگ جائیں اور اب ایک دم بھی میدان جنگ میں نہ ٹھہریں یہ خیال کر کے جملہ
ساحران مذکور رو بفرار ہوے اسوقت طلسم کشا اور ملکہ رشک بدر اور اُسکے ہمراہی ساحر دن نے
بڑھکر انکو روکا اور چار جانب سے گھیر کر ارادہ قتل کر لیا اسوقت وہ سب مجبور ہوے اور دست
بآواز بلند پکارے ای طلسم کشا اور ای ملکہ رشک بدر دختر شاہ طلسم ہمیں امان دو ہم نے تمہاری اطاعت
قبول کی ہم تم سے لڑ نہیں سکتے مجھ و طالب امان ہونیکے بدیع الزمان نے سب سے کہا اب انکو قتل نہ کرو

یہ طالبِ امان ہیں انکو امان دو کیونکہ یہ قاعدہ ہم اہل اسلام کا ہے کہ جب دشمن طالبِ امان ہوتا ہے تو اسکو امان دیتے ہیں بشرطیکہ وہ اسلام اختیار کرے یا مطیعِ دین اسلام ہو جب ملکہ رشک بدر وغیرہ نے یہ تفسیر بدیع الزمان کی سنی لڑائی سے ہاتھ روکا اسوقت طاؤس زرین تن مع پانچزار ساحر و نیک خدمت طلسم کشا میں حاضر ہوا اور قدو پیر گرا بدیع الزمان نے سر اُسکا اٹھایا اور اسپر فریانی کی اور کہا کہ اسے طاؤس زرین تن نو دین اسلام اختیار کر اور اپنے ہمراہیوں کو بھی مسلمان ہو جائیگی راے دے اُسے دست بستہ عرض کیا حضور مجھے مسلمان ہو نہیں کوئی عذر نہیں ہے کیونکہ بخوبی ہمکو معلوم ہو گیا ہے کہ ہمارا دین باطل ہے اور دین اسلام اچھا دین ہے مگر چونکہ حضور کو ابھی شاہ طلسم سے مقابلہ کرنا ہے اور ہم سبکو اُس سے لڑنا ہے لہذا بالفعل ہم مطیع اسلام ہوتے ہیں بعد جنگ کلمہ پڑھکر مسلمان ہو جائیں گے اور اگر ابھی کلمہ پڑھکر ہم سب مسلمان ہوتے ہیں تو سحر بھول جائیں گے ہم نے سنا ہے کہ جب اسد اور خواجہ عمرو مع چار عیاروں کے داخل طلسم ہو مشربا ہوئے ہیں اور اکثر باگہ سیکڑوں اور ہزاروں ساحر اور ساحرہ اُسی طلسم کے اُنکے شریک ہوئے ہیں تو وہ سب پہلے مطیع اسلام ہوئے تھے بعد فتح طلسم مذکور سب نے دین اسلام اختیار کیا تھا مانند اُنکے ہم بھی ابھی مطیع اسلام ہوتے ہیں گو اب حضور نے تمام در بند اس طلسم کے فتح کیے ہیں اور اب کوئی در بند باقی نہیں ہے لیکن شاہ طلسم سے ابھی لڑائیاں باقی ہیں شاہ طلسم صاحب اختیار ہے لاکھوں ساحر اُسکی فرمانبرداری میں اور سحر میں مانند افراسیاب جادو کے ہے حبیطرح وہ عیش و عشرت کو پسند کرتا تھا اور مغرور تھا اسی طرح یہ بھی عیش پسند اور شکبر ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو اسقدر جلد حضور تمام در بند اس طلسم کے فتح کر لیتے مہینوں بلکہ برسوں لڑائیاں ہوتیں اور اگر واقعہ نگار اُن لڑائیوں کو مفصل تحریر کرتے تو چند دفتر مانند دفتر ہائے طلسم ہو شربا کے ہوتے یہ کہہ کر وہ خاموش ہوا ملکہ رشک بدر نے کہا واقعی طاؤس جادو سچ کہتا ہے بدیع الزمان نے طاؤس کی عرض کو قبول کیا اور حکم دیا کہ لاشہ ناہید جادو کا دفن کیا جائے اسنے ہماری محبت و دوستی میں اپنی جان دی ہے چنانچہ ساحروں نے بموجب کہنے طلسم کشا کے دفن کیا اور اُس روز سے اُسی جگہ مع لشکر بارگاہ و خیام ساحر و نیک منگو کر استادہ کر اگر اُسی جگہ قیام پذیر ہوئے بعد قیام غور سے جو دیکھا تو وہ باغ اور وہ جملہ اشیاء جو سحر سے کا ملہ جادو کے اور گردش جادو کے بنے تھے وہ معدوم ہو گئے لیکن اور جو چیزیں اصلی تھیں وہ بدتوں تھیں ابھی طلسم کشا اور ملکہ وغیرہ اشیاء سحر کے معدوم ہو جانیکا خیال کر کے اپنی اپنی بارگاہ اور خیام میں داخل ہوئے تھے ناگاہ لشکر میں کچھ شور و غل ہوا ساحر کہنے لگے یہ دیو دیکھو ادھر آتا ہے ہمراہ اُسکے ایک آدم زاد بھی ہے نہیں معلوم کہ یہ ہمارے مالک و آقا کے دشمنوں سے ہے یا دوستوں سے ہے خیر ساحر نے جو عقیل تھے اُنکو جواب دیا شور و غل عبث کرتے ہو دیو اگر آتا ہے اُسے دو ڈرے کیوں جاتے ہو تم ساحر ہوا سب سحر ہمارے اور تمہارے پاس موجود ہے اگر آمادہ جنگ ہو گا تو اُس سے لڑیں گے یا اُنکو قتل کر دیں گے یا قتل ہوں گے اور اگر یہ راے ہماری تمکو منظور نہ ہو تو خدمت طلسم کشا میں جلد جاؤ اُسے عرض کرو کہ ایک دیو سیاہ نہایت دراز قامت اور قوی الجثہ مع ایک آدم زاد کے ادھر آتا ہے حضور اُسے دیکھیں اگر وہ آپکے دوستوں سے ہو تو خیر در نہ ہم اُسکو بڑھکر دیکھیں ادھر نہ آنے دین اُنھوں نے جواب دیا ہاں یہ راے تمہاری پسند طبع ہے کہکہ بجلت تمام دو چار ساحر در بارگاہ بدیع الزمان پر آئے اور آواز

بند ان ساحر و نسے یہ کہا جو دربان بارگاہ تھے کہ ایک دیو سیاہ مع ایک آدم زاد کے اسد طرف چلا آتا
ہر طلسم کشا سے اطلاع کرو و انھوں نے موافق ان کے کہنے کے اطلاع دی بدیع الزمان فی الفور بارگاہ
سے برآمد ہوئے اتنی دیر میں وہ دیو ہمراہی ایک آدم زاد کے قریب آگیا بدیع الزمان نے اُنکو دیکھ کر
پچاناکہ دیو اکوان اور امیہ بن عمرو ہیں جب وہ قریب تر آئے بعد شوق بارادہ قدم بوسی بدیع الزمان
تھکے بدیع الزمان نے اُنھیں دیکھ کر از حد خوش ہو کر سر ہر ایک کا اپنے سینہ سے لگایا اور پوچھا کہ تم
بیان کیوں چلے آئے اُنھوں نے عرض کیا حضور جب تک در بند طلسم فتح نہ ہوئے تھے راستہ بند تھا بھجوری
حضور تک حاضر نہ ہو سکتے تھے جب در بند طلسم آپ نے فتح کیے اور ساحران در بند کو ہلاک کیا اُنکا ترسحر
باقی نہ رہا راستہ کھل گیا چونکہ دوری آقا سے یہ خادم نہایت ہی ملول تھے تابِ صدمہ جدائی نہ لاکر وہ ان
سے چلے اور بعد قطع راہ یہاں تک چلے آئے بدیع الزمان اُنکی تقریر سُنکے خوش ہوئے اور فرمایا اچھا کیا
تم نے کہ بیان چلے آئے اکثر اوقات ہمیں بھی تمہارا خیال رہتا تھا یہ فرما کر دیو اکوان اور امیہ بن عمرو
سے بموجب اُنکے پوچھتے کے تمام حال در بند و نئے فتح کرنیکے بیان کیے وہ سُنکے بہت خوش ہوئے پھر
حکم سے بدیع الزمان کے امیہ بن عمرو تو بارگاہ پر برائے حفاظت بیٹھا اور اکوان دیو لشکر میں
داخل ہوا بدیع الزمان داخل بارگاہ ہوئے بیان تو لشکر بدیع الزمان کا قیام پذیر تھا مگر ابوال
شاہ طلسم طمورث دیو بند کا لکھا جاتا ہے کہ جب عین عیش و عشرت میں رہ رہو اُسکے لاشہ کا مایہ جادو
کا پونچا تھا تو بعد دریافت حال اسکو کمال غیظ آیا تھا اور کالمہ کے لیے بخزدن بھی ہوا تھا اہل دربار بھی
متاسف ہوئے تھے بیان کیا ہے داستان گویان عجیب البیان نے کہ میمون شاہ بادشاہ طلسم طمورث
دیو بنار اور وزرا اور امرا دیگر ساحران نامی و نامور سبکو کالمہ کے قتل ہو نیکا ملال ہوا تھا تھوڑی دیر
تک شاہ طلسم لاشہ مذکور کو محزون ہو کر دیکھا کیا بعدہ حکم دیا یہ لاش اٹھایا جاوے اور موافق ہمارے مذہب
کے اور بطریقہ ملت ہم سامری و جمشید پرستوں کے بعنوان شائستہ لاش جلانی جائے بجز حکم ملازم لاش
اٹھائی گئی تھی اور حسب الحکم کار بند ہوئے تھے بعد اُٹھ جانے لاش کے میمون شاہ نے غضبناک
ہو کر حکم دیا تھا کہ سامان جنگ و جدال اسبوقت کیا جائے تمام لشکر ہمارا تیار ہو اب ہم خود تمامی سپاہ
بیکر جائینگے اور طلسم کشا سے مقابلہ کرنیکے اُس یکہ و تنہا سے مقابلہ کرنا اور بکمر و فریب اُسکو گرفتار کر لینا
اور روح طلسمی اُس سے لے لینا بہت سہل ہی مابدولت کے نزدیک کچھ دشوار نہیں ہی قبل ازین مابدولت
کو متواتر طلسم کشا کے طلسم میں آنکی ساحرون سے خبر پونچی تھی خیال کیا تھا کہ ایک تن تنہا کے واسطے
مابدولت کیا فکر و تردد کر من کوئی ملازمان مابدولت اور کچھ ازان شاہی سے اُسے گرفتار کر کے رو برو مابدولت
کے ضروری روانہ کر دینا اسوجہ سے اب تک بمقدمہ طلسم کشا غفلت کی گئی تھی اب کالمہ جادو کے
ہلاک ہونے سے اور چند در بند طلسم کے فتح ہو جانے سے مابدولت کو کمال حیرت ہی اور نہایت غصہ
ہی جائے عجیب ہی کہ طلسم کشا نے سب در بند و کون فتح کیا اور کہیں گرفتار نہوا کسی نے ہمارے ملازموں سے
اُسے اسیر نہ کیا ہر چند کہ روح اُسکو دستیاب ہو گئی تھی مگر ایک شخص کا قید کر لینا کسی نہ کسی حیلہ اور فریب سے
دشوار نہ تھا ضرور ہونا تھا وہ تو ہوا اب طلسم کشا ہی اور مابدولت میں ایکدم میں اُس سے روح طلسمی لے
لینگے اور اُسکو خاندان طلسمی میں قید کرینگے بجز حکم و زرا نے سامان جنگ و لشکر کشی کرنا شروع کیا لشکر

ساحران میں کمزوری ہونے لگی اور ہر ارکان سلطنت و اعیان مملکت شاہ طلسم کی ہمراہ رکاب بادشاہ مذکور
جائے پر مستعد ہوئے تھے میمون شاہ نے دربار سے اٹھ کر تخت پر سوار ہونیکا ارادہ کیا تھا تمام لشکر ساحرا
تیار ہو کر میدان میں مجتمع ہو چکا تھا ناگاہ لاشہ گردش جادو کا روبرو میمون شاہ کے پونچا اور بیرتن نے
اُسکے سحر کے لاشہ اُسکا روبرو شاہ طلسم کے ڈال دیا اور بفریاد و فغان عرض کیا کہ ای بادشاہ طلسم اس
مالک و رہند چاہے خونریز کو بھی طلسم کشا نے قتل کر ڈالا یہ کہہ کر وہ تو ایک طرف چلے گئے اور بادشاہ مذکور
نے لاشہ گردش جادو کا دیکھ کر اپنے اعیان دولت اور ارکان سلطنت سے مخاطب ہو کر کہا طلسم کشا کی
یقینی قضا ہی آگئی ہے مابعد دولت کو رنج پر رنج دے رہا ہے از حد ایذا رسانی پر کمر باندھی ہے ہمارے قہر و غضب
سے نہیں ڈرتا ہے طلسم میں داخل ہو کر ایک تملکہ ڈال دیا ہے بربادی طلسم پر کمری باندھ لی ہے جانتا ہے کہ مجھ سے
کوئی بہادر اور شجاع نہیں ہے اور کوئی روکنے والا اور مٹانے والا اس طلسم میں نہیں ہے ہمارے جاہ و حلال کو
قہر و غضب سے کیا بخر ہے کسی نے اُسکو ہمارے قہر و غضب سے اب تک آگاہ نہیں کیا ہے ایک لوح طلسمی
کے ہاتھ آجانے سے ایسا دلیر ہو گیا ہے کہ ہماری برہمی کا بھی اُسے خیال نہیں ہے خوف سے اپنی جان کے اس
طلسم سے چلا جائے بہت سرنہ اٹھائے لوح طلسمی دست بستہ دیدے مابعد دولت تو صیر اُسکی عفو کرنے کے
ورنہ ابھی جاتے ہیں اور اُسکو سزا سے معقول دیتے ہیں یہ کہہ کر ارادہ کیا تھا کہ دربار سے اُٹھے اور تمام لشکر
ہمراہ لیکر بمقابلہ طلسم کشا روانہ ہو چکا ایک اُسکے وزیر اعظم سہمی نور جادو نے دست بستہ عرض کیا اگر
حکم ہو تو کچھ گزارش کروں میمون شاہ چونکہ اس وزیر نیک تدبیر کو اپنا خیر خواہ اور سب دوزار سے زیادہ
عاقل جانتا تھا کہنے لگا کہ کیا کہتا ہے اُس نے عرض کیا خداوند نعمت گزارش یہ ہے کہ ہر چند اس وقت سرتار
دو ہمدار کو طلسم کشا پر از حد غصہ ہے اور واقعی وہ لائق سزا دینے کے ہے لیکن حضور کا اُسکے مقابلہ کو
مع لشکر جانا میرے نزدیک بہتر نہیں ہے کیونکہ اول تو حضور جانتے ہیں کہ اس ننگوار قدیم کو علم نجوم میں
کچھ دخل ہے پس بذریعہ علم نجوم حقیر کو ایسا ثابت ہوتا ہے کہ ستارے حضور کے آجکل ایچہ نہیں ہیں لیت
بد واقع ہوئے ہیں اور چالیس روز تک انکی بدی رہیگی بعد چالیس روز کے ستارہ نیک آجائینگے اور
ستارے بد طالع سے نکل جائینگے اگر اس زمانہ میں طلسم کشا سے مقابلہ حضور کرینگے تو اچھا نہوگا فردی
کیا عرض کرے کہ انجام جنگ کیا ثابت ہوتا ہے سراسر بربادی طلسم اور خونریزی اور شکست معلوم ہوتی
ہے اور خوف جان حضور ہی پایا جاتا ہے دوسرے اسوقت کہ حضور واسطے مقابلہ طلسم کشا کے چلنے پر آمادہ
ہوئے تھے کہ شگون بد ہوا یعنی لاشہ گردش جادو کا حضور کے روپر آیا یہ شاہ کے ستارہ دنی گردش کا
اک ادنی اثر تھا جسکا ظہور ہوا اگر غور سے حضور دیکھیں تو صاف ظاہر ہو جائے کہ فی الحال مقابلہ کرینگے
ممانعت ہوئی تیسرے حضور طلسم کشا کو تنہا خیال نہ کریں اُسکے ساتھ فوج ساحر دن کی ہو اور یہ فردی
سردربار کیا عرض کرے کہ کون کون اُسکا شریک ہو گیا ہے اور کس کس کی شرکت سے اُس نے تمام درندہ کو
فتح کیا ہے اگر حضور اُسکے شرکا کے احوال سے مطلع ہونا چاہتے ہیں تو کتاب سامری میں دیکھیں تمام حال
ظاہر ہو جائیگا میمون شاہ نے اُسکی تقریر سُننے جواب دیا ہے وزیر خوش تدبیر تم تجکو اپنا خیر خواہ جانتے
ہیں اور تیرے کمال علم نجوم کے قائل ہیں اکثر تو نے جو حکم لگائے ہیں انہیں ذرا بھی فرق نہیں ہوا ہے اور یہ
حکم بھی تو نے کچھ سمجھ ہی کے لگایا ہوگا واقعی نجومی میرے اختر طالع کی ظاہر ہے کہ طلسم کشا کا طلسم میں آجانا اور

نوح طلسم کا پا جاننا اور اُسکا گرفتار ہونا در بند و نکو فتح کرنا ساحر و ن کو قتل کرنا یہ سب امور اپنی بدی اختر طالع کی دلیل بین تیری رائے کو پہنے پسند کیا اب چالیس روز تک ہم طلسم کشا سے مقابلہ نہ کرینگے لیکن اب یہ بتا کہ درمیان ان چالیس روز کے واسطے طلسم کشا کے کیا تدبیر کی جائے وزیر نے دست بستہ عرض کیا کہ خداوند نعمت حضور کے کھوار اور ملازم ذوقار بشمار ہن اور وہ سب ایسے ہن کہ برسوں طلسم کشا سے لڑینگے اور نوح کے بھی سینے کی خنک کرینگے اُنہن سے بالفعل کسیکو واسطے مقابلہ کے مع فوج ساحران روانہ کیجئے یا کتاب سامری میں بمقدمہ طلسم کشا دیکھیے جو کچھ کتاب سامری سے حکم ہوا سپر عمل تبھیے شاہ نے اُسکے جواب میں کہا گورائے تیری بہتری لیکن احتیاطاً کتاب سامری میں بھی مابدولت دیکھتے ہن یہ کہ کتاب مذکور طلب کی پہلے بمقدمہ جنگ طلسم کشا دیکھا اُس میں صاف صاف یہی عبارت دیکھی کہ بالفعل طلسم کشا سے شاہ طلسم کا مقابلہ کرنا اچھا نہیں ہے خوف جان و مال کا ہی ہاں وزیر نور جادو کی رائے پر عمل کرنا بہتر ہے بعد اُسکے میمون شاہ نے در باب شرکے طلسم کشا دیکھا کتاب سے معلوم ہوا کہ اول حوالی طلسم میں اکوان دیونے طلسم کشا کی اطاعت اختیار کی بعد اُسکے حامی حامی طلسمی یعنی آتش افروز جادو نے طاس طلسمی کو حوالہ طلسم کشا کر دیا اور اُسکی فرمانبرداری اختیار کی بعد اُسکے ملکہ رشک بدر نے مع اپنی دایہ ناہید جادو و دیگرہ کے طلسم کشا کی اطاعت اختیار کی اور چاہہ خونریز پر اُسے پہنچایا اور خود طلسم کشا پر عاشق ہوئی اور نوح طلسمی کی اُسے حفاظت کی اور طلسم کشا کو گرفتاری سے کئی بار بچایا کا ملہ سے بھی لڑی اور زخمی ہوئی اب لشکر طلسم کشا میں کہ نو دس ہزار ساحر و نکا ہی اُس میں وہ بھی ہے اور علاج اُسکے زخم کا ہو رہا ہے اور طاؤس زرین تن بھی بعد قتل ہونے گردش جادو کے شرکے طلسم کشا ہو گیا ہے بادشاہ طلسم مذکور یہ تمام حالات کتاب سامری سے دریافت کر کے غصہ سے کانپنے لگا اور اپنی دختر کے عاشق ہونے اور شرکے طلسم کشا ہونے سے از حد متاسف ہو کر بے اختیار عالم غیظ و غضب میں آہ کر کے وزیر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا ای نور جادو ہم کو اپنی دختر کے حال سے آگاہی ہوئی پہلے تو نے ہم کو اس حال پر ملاں سے آگاہ نہیں کیا اور کسی نے ساحران طلسم سے اس ذلت و رسوائی کے امر سے مطلع نہ کیا اسکی کیا وجہ تھی اُس نے عرض کیا حضور چونکہ یہ امر دختر حضور کا لائق عرض کرینگے نہ تھا اسی سبب سے اس خادم نے عرض نہیں کیا اور شاید اسی وجہ سے اور بھی کسی ساحر کو عرض کرینگے جسارت نہوتی ہوگی میمون شاہ نے اُسکی تقریر کے بقدر و غضب کہا دیکھو تو میں شرکار طلسم کشا اور نکاحراؤ نکو کیسی سزا سے سخت دیتا ہوں کہ وہ بھی یاد کریں یہ کہہ کر اپنے اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا ای ساحران نامی و نامدار و امی افسونگران ذوقار تم میں سے کون ایسا ہے کہ طلسم کشا سے نوح طلسمی بکرو و فریب جا کرے آئے اور اُسکو بھی گرفتار کر کے اور سب اُسکے مردمان لشکر کو قتل کر کے صرف میری دختر کو قتل سے امان دیکے اور گرفتار کر کے میرے دربار لے آئے اُسکو میں زندان طلسم میں قید کروں گا اور طلسم کشا کو فوراً قتل کر ڈالوں گا اور جو ساحر تم میں سے طلسم کشا و غیرہ کو گرفتار کر کے آئے اُسکو انعام کثیر دیا جائیگا اور عمدہ اُسکا بڑھایا جائیگا ہنوز شاہ طلسم نے تقریر اپنی ختم کی تھی کہ ایک ساحر جلیل القدر اہل دربار سے اُٹھا اور عرض کرنے لگا کہ فدوی بمقابلہ طلسم کشا جائیگا اور ارشاد حضور بجا لایگا میمون شاہ نے اُسکو دیکھ کر کہا ای بارش جادو جلد جا

جہاں تک ممکن ہو پہلے لوح طلسمی کے لئے لینے کی کوشش کرنا اُسے عرض کیا غلام ایسا ہی کر گیا یہ عرض کر کے دربار سے باہر آیا اور نیر سحر کو دم دیا فوراً اُس کے ماتحت سپاہ کہ چہ ہزار ساحر تھے نیر سحر کی صدا سنتے ہی کمر باندھنے پر آمادہ ہوئے اسباب سحر و ساحری ہر ایک نے ہمراہ لیا اور جلد جلد سحر کر کے سب نے سوار یاں سحر کی واسطے سواری کے مہیا کیں اتنی دیر میں بارش جادو اپنے لشکر میں آیا دیکھا جلد ساحر ادنیٰ اور اعلیٰ تیار ہیں یہ دیکھ کر اپنے سپہ سالار لشکر ابر جادو سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اے ابر جادو اس وقت حکم شاہ سے واسطے مقابلہ طلسم کشا کے جاتا ہوں وہ صاحب لوح طلسمی ہی دعا کر کہ خداوند سامری و جمشید مجھ کو اُس پر فتحیاب کریں تاکہ شاہ طلسم سے زرد جو اہر اور خلعت و عمدہ جلیل انعام میں پاؤں اور تیرا بھی عمدہ بڑھ گیا اور تو بھی میرے ساتھ انعام پائیگا اُسے عرض کیا حضور تشریف یحلیں خداوند ہمارے آپکی مدد کریں گے یا مراد مظفر و منصور ہو کر حضور اُس طرف سے ضرور یہاں آئیں گے آپ ایسے ساحر زبردست ہیں کہ مثل آپکا اس طلسم میں اول تو کوئی نہیں ہی اور اگر سوا سے بادشاہ طلسم کے دو چار ساحر ہونگے تو مثل آپ ہی کے ہونگے آپ کے آگے طلسم کشا کی اور اُس کے لشکر کی کیا حقیقت ہی گو وہ صاحب لوح طلسمی ہی سحر اُس پر اثر نہیں کرتا ہی لیکن وہ آپ کے سحر میں کسی نہ کسی طور سے دھوکے سے مبتلا ہو جائیگا کسی نازنین سحر کے بتلی پر عاشق ہو کر لوح طلسمی اُسے دیدیگا اس طور سے لوح طلسمی حاصل ہو جائیگی بعد ملنے لوح کے طلسم کشا کا گرفتار کر لینا کیا مشکل ہی اور اُس کے تمام لشکر کا قتل کرنا کیا دشوار ہی اگر مجھ کو حکم دیجیے گا تو میں ایک آن میں سب کو قتل کر ڈالوں گا فقط لوح طلسمی کا حاصل کرنا کسی قدر مشکل ہی امید قوی ہی کہ آپ ہم سردار و ہم عیار ہیں ضرور لوح طلسم کشا سے لے لینگے بارش جادو ابر جادو کی تقریر سے بہت خوش ہوا اور فی الفور ایک سحر کیا اثر در آتشین سحر پیدا ہو کر قریب آیا بارش جادو اُس پر سوار ہوا جھولی اشیائے سحر کی اپنے دردش پر رکھی بعد ازاں ابر جادو ایک طاؤس سحر پر سوار ہوا اسی طرح جلد ساحران لشکر بارش جادو سوار یوں پر سحر کی مانند آتشین ہنس اور بٹا اور قرقرے وغیرہ کے سوار ہوئے جھولیاں اشیائے سحر کی کا ندھوں پر ترسول اور ہنسول ہاتھوں میں لیے سامری و جمشید کے نام زبان پر جاری کیے اس وقت بارش جادو نے سحر سے دو لکھ ابر سپاہ کے پیدا کیے وہ بروئے ہوا آکر ٹھہرے پھر بارش جادو وغیرہ اُن دنوں ابرون میں جا کر نہان ہوئے وہ ابر کے لکے سوئے طلسم کشا روانہ ہوئے اُن ابر کے لکون سے کبھی تو برق کا ظہور ہوتا تھا کبھی پانی برستا تھا کبھی صدا سے رعد آتی تھی کبھی شعلے برستے تھے کبھی پھولوں کی بارش ہوتی تھی غرض کہ ساحران لشکر مذکور عجائب و غرائب اپنے اپنے سحر کے کھاتے ہوئے نہایت کروفر سے جنب طلسم کشا جاتے ہیں اور شاہ طلسم لاشہ گردش جادو اپنے دربار سے اُٹھواتا ہی آپ احوال لشکر طلسم کشا کا لکھا جاتا ہی کہ لشکر طلسم کشا کا پڑا ہی بارگاہ میں اور خیام استادہ میں ہر ایک ساحر اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہی کوئی تیاری میں کسی سحر کی مشغول ہی کوئی فکر اکل و شرب میں ہی کچھ ساحر اپنے خیام میں رہا پڑے ہیں اکثر ساحر اپنے خیام سے نکل کر صحرائی سیر کر رہے ہیں ملکہ رشک بدر چونکہ زخمی ہی اُس کے زخم سر کا علاج ہو رہا ہی بدیع الزمان اپنی بارگاہ فلک جاہ میں ہیں امیہ بن عمرو دربار گاہ پر حاضر ہی اکوان بھی لشکر میں موجود ہی حکم بدیع الزمان سے میدان جنگ سے لائے ساحر و نکلے اُٹھ رہے ہیں ملازمان طلسم کشا میدان جنگ لاشوں سے صاف کر رہے ہیں ابھی تمام لاشے میدان کارزار سے نہ اُٹھائے

گئے تھے ناگاہ سوئے فلک دو لگے ابرسیاہ کے نظر آئے انہیں برق کی چمک اور رعد کی ایسی آواز تھی اور دیگر عجائب و غرائب بھی ان ابروں سے ظاہر ہوتے تھے ساحران لشکر طلسم کشا ان کو نکودیکھ کر مجھ گئے کہ یہ علامت ساحر و نیکے آئینکی ہی عجب نہیں کہ شاہ طلسم نے کسی ساحر زبردست کو مع فوج کثیر واسطے مقابلہ طلسم کشکے روانہ کیا ہے اب اس ساحر سے اسی میدان جنگ ہوگی دریا سے خون ساخرا خون ہوگا ہنوز ساحران مذکور یہ خیال کر رہے تھے کہ ناگاہ وہ لگے ابر کے شق ہوئے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ آگے آگے سب کے بارش جادو و اثر در آتشین سحر پر سوار ہی وہ اثر در مبدم شعلہ آتش دہن سے نکال رہا ہے پیچھے اُسکے ابر جادو ہی وہ طاؤس سحر پر سوار ہی اور جہدہ سپہ سالاری لشکر ساحران نہایت کبر و نخوت سے آتا ہے پیچھے اُسکے چہ ہزار ساحران بدکردار سوار پو پتر سحر کی سوار ہیں آمد لشکر ساحران نابکار دیکھ کر امیہ بن عمرو بارگاہ مین گیا اور بدیع الزمان سے عرض کیا کہ حضور ایک ساحر زبردست جانب شاہ طلسم سے چہ ہزار ساحر و نیک جمعیت سے آیا ہے اگر مناسب ہو تو آمد لشکر ملاحظہ کیجیے بدیع الزمان یہ خبر سنے فی الفور دربار گاہ سے برآمد ہوئے اور ملکہ رشک بدر بھی خبر آمد لشکر ساحران سنے اپنی بارگاہ سے باہر آئی طاؤس زرین تن وغیرہ جملہ ساحر بھی اپنے خیم سے نکلے سب نے دیکھا کہ بارش جادو و ابر جادو وغیرہ بالاسے ہوا سے اور بلندی سے بروئے زمین سوار پو پتر سحر کی بیٹھے ہوئے آتے ہیں بدیع الزمان نے ملکہ رشک بدر اور طاؤس زرین تن سے مخاطب کر پوچھا کہ یہ ساحر زبردست جو اثر در آتشین پر سوار ہی کون ہی اسکا نام کیا ہے رشک بدر نے عرض کیا یہ ساحر نہایت مکار اور فریبی ہے سحر مین بلا سے بے درمان ہی نام اسکا بارش جادو ہی پانی ابر سحر سے جسپر برساتا ہے وہ مبتلا ہے سحر ہو جاتا ہے علاوہ اس سحر کے ہزار دن سحر اسکو یاد ہیں دغا بازی اور مکاری مین کوئی اسکے برابر نہیں ہے خدا آپکو اور آپکے لشکر کو اس نابکار کے شر سے بچائے اور سپہ سالار اسکے لشکر کا جو طاؤس سحر پر سوار ہی نام اسکا ابر جادو ہی وہ بھی بلا سے بے درمان ہے ابھی یہ تقریر ملکہ کر رہی تھی کہ بارش جادو مع اپنی سپاہ کے میدان وسیع مین بمقابلہ لشکر طلسم کشا کچھ فاصلہ سے اُترا اور خیم و بارگاہ استادہ کرا کے مع اپنے لشکر کے فروکش ہوا بدیع الزمان نے بارش جادو اور ابر جادو اور تمامی فوج ساحران کو دیکھ کر ملکہ اور طاؤس زرین تن کو جواب دیا اگر یہ نابکار مکار اور ساحر زبردست ہی تو کیا خون ہی پروردگار ہمارا ہمیں اور تم سب کو اسکے مکر و شر سے بچائیگا یہ فرما کر داخل بارگاہ ہوئے اور امیہ وغیرہ سے یہ حکم دیگئے کہ ذرا خبردار و ہوشیار رہنا حسب الحکم ہر ایک نے ہوشیاری اور اپنی اپنی اور اپنے مالکون کی حفاظت کر نیکا خیال کیا خصوصاً امیہ بن عمرو نے حفاظت لشکر اپنے اوپر واجب کر لی اُس روز تو دونوں لشکر مقابلہ پر پڑے رہے دوسرے روز بارش جادو نے بطور نامہ کے ایک قرطاس پر یہ عبارت لکھی کہ ای طلسم کشا آگاہ ہو کہ اب تک شاہ طلسم کو یہ منظور ہے کہ جو کچھ ہوا وہ ہوا اور جو در بند طلسم فتح ہوئے وہ ہوئے مگر اب بہتر یہ ہے کہ لوح طلسمی بخوشی دیدے اور کچھ مال و اسباب طلسمی لیکر طلسم سے چلا جا اگر حسب تمنا سے شاہ تو کار بند ہوگا تو بہتر ہے ورنہ شاہ طلسم نے مجبور دانہ کیا ہے مین تمکو مع لشکر قتل کرونگا اور اس طور سے ہلاک کرونگا کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا تیرے اور تیرے اہل لشکر کے حال پر افسوس کریں گے اور مجبور دریا بھی رنج منوگا اسکا جواب خوب سمجھ کر دینا یادہ کیا لکھا جاسے جب یہ عبارت درج کر چکا نامہ کو ملفوف

کر کے سزا نامہ پر اپنی مہر کر کے اپنے سپہ سالار ابر جادو کو دیا اور کہا دیر نہ اس نامہ کو لیکر و برو سے طلسم کشا
جانا نامہ اُسے دیکر تمام لشکر کا حال جو کچھ ہو یافت کر کے اور باقی حالات آنکھوں سے دیکھ کر اور جواب نامہ لیکر
جلد آوہ ساحر بوجہ حکم اُسکے نامہ لیکر اور چند ساحر و نکو اپنے ہمراہ لے کر اپنے لشکر سے روانہ ہوا اور
امیہ بن عمر و اپنے لشکر سے نکل کر بصورت ایک ساحر کے سپاہ بارش جادو میں گیا تھا اور حالات وہاں
کے دیکھ رہا تھا جب بارش جادو نے نامہ ابر جادو کو دیا اُس وقت یہ بارگاہ سے نکل کر روانہ ہوا تھا
چنانچہ قبل اُسے ابر جادو کے امیہ بن عمر و اپنے لشکر میں آیا دیکھا بدیع الزمان اپنی بارگاہ میں تشریف
رکھتے ہیں ملکہ رشک بدر ایک جانب بیٹھی تھی اور ایک طرف طاؤس زرین تن بیٹھا ہی پردے باگ
کے اُٹھے ہوئے ہیں جب بصورت امیہ بن عمر کو بدیع الزمان نے آتے دیکھا پوچھا ای امیہ اس
وقت گھبراے ہوئے کہاں سے آتے ہو خیر تو ہی اُس نے عرض کیا خداوند نعمت فدوی لشکر یا تر جادو
میں گیا تھا جب شکل بدل کر اُسکی بارگاہ میں پہنچا دیکھا کہ وہ نابکار بصد نخوت اپنی بارگاہ میں بیٹھا
ہی اور گرد و پیش اُسکے چند افسران سپاہ بیٹھے ہیں وہ نابکار کچھ فکر میں ہی میں اُسکے خدام میں شامل
ہو کر و برو اُسکے کھڑا رہا اور دیکھا کیا بعد فکر کے اُس نے اپنے ہاتھ سے ایک کاغذ لکھا اور اپنے سپہ سالار
ابر جادو کو دیا اور کہا اس نامہ کو جلد طلسم کشا کے پاس لیجا وہ بارگاہ سے نامہ لیکر روانہ ہوا تھا
کہ میں بارگاہ سے نکل کر حضور کی خدمت میں آیا ہوں ابر جادو نامہ لیکر آتا ہو گا نہیں معلوم بارش
نے کیا لکھا ہی بدیع الزمان نے جواب دیا تھوڑی دیر میں تمام احوال معلوم ہو جائیگا ابھی بدیع الزمان
یہ گفتگو کر رہے تھے کہ ابر جادو قریب لشکر آیا بدیع الزمان نے ملکہ رشک بدر سے فرمایا اگر مناسبت
جائز تو اس وقت یہاں سے اپنی بارگاہ میں چلی جاؤ کیونکہ ابر جادو تمہیں یہاں بیٹھے ہوئے دیکھے گا
ملکہ نے جواب دیا اگر وہ مجھے یہاں بیٹھے دیکھے گا تو کیا ہو گا کیا میں اُس سے ڈرتی ہوں جو یہاں سے چلی جاؤں
میں تو نہ جاؤنگی اگر وہ آتا ہی تو آنے دو ہمارا ایک ادنی ملازم ہی وہ ہمیں کیا دیکھے گا بدیع الزمان ملکہ کی
تقریر شک خاموش رہے ناگاہ ابر جادو مع چند ساحروں کے دربار گاہ پر آیا دربانوں نے اُسے روکا اُسے
کہا میرے آنیکی طلسم کشا سے اطلاع کر دو کہ نامہ بارش جادو کا لیکر آیا ہوں آنکھوں نے جواب دیا
تو قف کرو اطلاع تمہاری آنیکی کیجائیگی یہ کہہ کر آنکھوں نے امیہ بن عمر کو بلا کر کہا یہ چند ساحر نامہ بارش جادو
کا لیکر آئے ہیں امیدوار ہیں کہ خدمت طلسم کشا میں جائیں نامہ دیکر جواب نامہ کا لین بعدہ اپنے لشکر
میں جائیں لہذا تم جا کر طلسم کشا سے عرض کر دو امیہ فوراً بارگاہ میں گیا اور بدیع الزمان سے عرض کیا
حضور ابر جادو مع چند ساحروں کے نامہ لیکر آیا ہی امیدوار بارباری ہی بدیع الزمان نے حکم دیا اُسے
بلاؤ نامہ بر کو نہ روکو امیہ بن عمر و نے دربانوں سے کہا حکم ہمارے آقا و مالک کا ہی کہ انہیں آنے دو
آنکھوں نے بارگاہ میں جانے کی اجازت دی اور سب ساحر تو اندر بارگاہ کے نہ گئے لیکن ابر جادو
اندر بارگاہ کے گیا طلسم کشا کو سلام کیا بدیع الزمان نے بیٹھنے کا اشارہ کیا جب وہ بیٹھا اُس وقت
بدیع الزمان نے ارادہ کیا تھا کہ ساتی کو طلب کریں اور وہ جام شراب اس ساحر کو دے ناگاہ
اُس ساحر نے عرض کیا میں بارش جادو کا نامہ لیکر آیا ہوں بدیع الزمان نے نامہ طلب کیا اُس نے
حسب دستور نامہ دیا بدیع الزمان نے وہ نامہ طاؤس زرین تن کو دیا اور کہا اسکو پڑھو اُس نے

لغافہ کو چاک کر کے نامہ نکال کر باواز بلند پڑھنا شروع کیا یہاں تک کہ تمام و کمال نامہ مذکور پڑھا اور بدیع الزمان اور ملکہ رشک بدر نے سنا اس وقت چہرہ بدیع الزمان کا کثرت غیظ و غضب سے سرخ ہو گیا اور ملکہ رشک بدر کو بھی از حد غصہ آیا لیکن ضبط کیا پھر بدیع الزمان نے جواب میں اس نامہ کی پشت پر یہ لکھوا دیا کہ ای بارش جادو وہم کو لوح طلسم دیدینا منظور نہیں ہی اگر تم ہاتھ مارا بادشاہ ہم سے لڑیگا تو ہم بھی مقابلہ کرینگے اور بغیر ساکنان طلسم کو قتل کیے یا مسلمان کیے یہاں سے نجاتیگے یہ عبارت لکھوا کر نامہ ابر حادو کے حواسے کیا وہ جواب نامہ لیکر رخصت ہو کر بارگاہ سے نکلا اور اپنے ہمراہی سنا حرون کو حاضر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا بعد قطع راہ جب بارگاہ میں پہنچا تو وہ نامہ بارش جادو کے حواسے کیا اور جو کچھ لشکر طلسم کشا میں جا کر دیکھا تھا بیان آ کر سب بیان کیا بارش جادو نے پشت نامہ پر جو عبارت درج تھی پڑھ کر بدرجہ کمال غصہ کیا اور اپنے ماتحت ساروں سے کہا طلسم کشا کی قضا ہی اکی تھی آئندہ جنگ و جدال پر ہی میں نے تو چاہا تھا کہ نامہ لکھ کر رفع شر و فساد کروں لیکن وہ راضی نہیں ہوتا ہی پھر اکرتا ہی میرے ہاتھ سے مارا جائیگا لشکر اسکا تباہ و برباد ہو جائیگا افسران فوج نے عرض کیا حضور آپ تامل نہ فرمائیں طبل جنگ اپنے لشکر میں بجوائیں طلسم کشا سے مقابلہ کریں آپ کے سامنے طلسم کشا اور اس کے لشکر کی کیا حقیقت ہی بارش جادو نے جواب دیا جیسا تم کہتے ہو ایسا ہی ہوگا راوی ناقل ہی کہ جب وہ روز گذرا اور آفتاب جا کر جانب مغرب نہان ہوا بارش جادو نے ہنگام شب اپنے لشکر میں بوجہ دستور سنا حرون کے طبل جنگ بجوایا جب صدائے طبل جنگ بلند ہوئی امیہ بن عمر نے خبر نواخت طبل جنگ رو برد بدیع الزمان کے حاضر ہو کر بیان کی ادھر بدیع الزمان نے بھی طبل جنگ بجنے کا حکم دیا ملازمون نے حسب حکم وہ نقارے جو ملکہ رشک بدر کے حکم سے سنا حرون اس سے لائے تھے انھیں بجایا جب دونوں لشکرون میں نفیر سحر اور طبل جنگ کی صدا بلند ہوئی تیاری لڑائی کی ہونے لگی ہر ایک ساحرا اپنا اپنا سحر تیار کرنے لگا تمام شب دونوں لشکرون میں خوب تیاری لڑائی کی ہوئی ملکہ رشک بدر نے بھی کئی سحر اپنے تیار کیے اور طاؤس زرین تن نے بھی ایک سحر اپنا بعد مشکل تیار کیا اور سنا حرون سے کہا صبح کو دیکھنا کیا قیامت برپا کرتا ہوں جب وہ شب بسر ہوئی صبح کو ایک جانب سے تو بدیع الزمان سے ملکہ رشک بدر اور طاؤس زرین تن نو دس ہزار سنا حرون کی جمعیت سے میدان کارزار میں بعد شوکت و شان پہنچے اور دوسری طرف سے بارش جادو مع تہا ہی اپنی سپاہ کے میدان کارزار میں آیا اس وقت دو چار ساحر لشکر جانیہ سے نکل کر میدان جنگ میں گئے انھوں نے نارنج و ترنج پر سحر پڑھ کر زمین پر پھینکا وہ زمین پر گرتے ہی شق ہوئے پہلے تو کچھ دھواں اور شعلے پیدا ہوئے بعد ازاں سب نے دیکھا کہ دو برقیں پیدا ہو کر میدان میں اشجار اور خس و خوار بر گرنے لگیں اور جلائے لگیں میدان جنگ کو صاف کرنے لگیں تھوڑی دیر میں تمام میدان جھاڑ جھنڈی سے صاف ہو گیا پھر ساحران مذکور نے اپنے سحر کو خود مٹا کے روئی کے پھاہے نکالے اور ان پر تھوڑا سا پانی ڈال کر سحر پڑھا وہ تاثیر سحر سے ابر کے ٹکڑے بن کر بلند ہوئے اور میدان جنگ میں محیط ہو گئے پھر بانی ان سے خاص میدان جنگ میں برسے لگا اور ہوا سے تند و تیز

چلنے لگی تھوڑی ہی دیر میں وہ تمام میدان جنگ بارش آبِ سحر سے سرد ہو گیا گرد و غبار دور ہو گیا زمین پر
خس و خاشاک کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا بعد اُس کے اُس طرف بارش جادو نے اپنے لشکر کے حدود اُتر کر
کئے میخانہ و میسر و قلب و جناح سپاہ کا حسب و خواہ درست کیا اور خود قلب لشکر میں ٹھہرا اور بدیع الزمان
نے بھی اپنے جنود و مجندہ کی صف آرائی کا حکم دیا طاووس جادو و میسر و لشکر کا افسر مقرر ہوا اور یہ منہ کی
ریشک بدر کو سرداری ملی اور رستم زمان بدیع الزمان قلب و میسر و لشکر میں قیام پذیر ہوئے
اُس وقت نقیبوں اور کڑکیتوں اور جنگی باجون کے عوض لشکر ساحران ضلالت نشان میں ڈھرو اور دُش
اور چنگ و غیرہ بچنے لگے مثل بادل کے گرجنے لگے اکثر ساحرون نے نفیر سحر بجائی بعضوں نے باسامری جشید
کی آواز لگائی بعض اپنے دوسرے خداوندوں کو پکارتے تھے غرض کہ اُس وقت کی کیفیت و لشکر کی حالت
قابل دید تھی ساحران خدا طرح طرح کے طائران سحر پر سوار کوئی ہنس آتشیں سحر پر کوئی اثر در پر قہر پر
کوئی طاووس زرین بال پر بیٹھا تھا کسی کے زیرِ ران بجائے تو سن مار پیچہ تھا کوئی مرغابی پر سوار
کوئی بط پر لڑنے کو طیار ہاتھوں میں جھولیوں اور نارنج ترنج اور فولادی گولے ہر اک برای جنگ شمشیر
آبدار تو لے کسی کے ہاتھ میں طفل کے ہار کوئی ماش کے دانے لیے ہوئے لڑنے کو بیکار کسی کے
دست زبردست میں گرز گرانبار کسی کے کندھے پر ترسول دھرا تھا غرض کہ ہر ایک لڑنے پر مرنے والا
ماتھے پر شقہ سینہ در کا کچھا تھا بازو پر کھنور چند لگا تھا پتھری دھوئی اور ساری باندھے اُن کے
سردن پر ابر سحر سایہ فلک تھے کبھی اُن سحاب سے چاندی سونے کی پھول برستے تھے بعضے لاپچی
لوٹنے کو ترستے تھے کبھی ہلکی ہلکی بارش ہوتی تھی دیکھنے والوں کی عقل کھوتی تھی۔ ابھی دونوں لشکر
میں صف آرائی ہوئی تھی اور ڈھرو وغیرہ باجون سے ساحر مست ہو ہو کر جھوم رہے تھے کہ ناگاہ
اک ساحر زبردست کریم نظر بدست ہو کر اور اپنی ہاتھ آبِ زندگی سے دھو کر مثل رعد گرجتا ہوا
ابر لشکر سے نکلا اور مثل برق جھنڈاڑ پتا ہوا بارش جادو کے قریب آیا اور دست بستہ گر گر کر
کر کہنے لگا کہ حضور اگر اس خادم کو اجازت حرب دیکھے تو ابھی جا کر لشکر اہل اسلام سے ایسا مقابلہ
کروں کہ ایک دم میں سب کا خاتمہ کر دوں بارش نے ہنسر کہا کہ جاؤ تمہیں سامری کے سپرد
کیا اور شہزنگ جادو و خوب ہوشیاری سے لڑنا یہ سنکر اس نے سلام کیا اور مارا تیشیں
سحر پر سوار ہو کر بل کرتا ہوا میدان جنگ میں آیا اور پکار کر کہا او طلسم کشا کسی کو میرے مقابلہ
میں بھیج بدیع الزمان نے میسر و لشکر کیطرت دیکھا فوراً طاووس زرین تن صف لشکر سے نکلا
اور بدیع الزمان سے اجازت جنگ لیکر طاووس زرین بال پر سوار ہو کر بجلت تمام اُس کے
رو برو گیا شہزنگ نے اِس کو دیکھ کر کہا اونمک حرام تو نے اپنے بادشاہ سے نمک لہی کی اور
انکی اطاعت سے منہ موڑا اور اُس پر طرہ یہ کہ دین مذہب بھی چھوڑا کچھ اپنی ذلت و رسوائی کا تو نے
خیال نہ کیا طلسم کشا اک سلطان خدا کے نادیہ کی پرستش کرنے والا اُس کا تو شریک ہو گیا اور اُس
کی جانب سے مجھ سے لڑنے کو آیا ہو معلوم ہوا کہ تیری قضا میرے رو برو لائی ہے تجھ ایسے نابکار
و نمک حرام کا قتل کرنا میری اور پروا جب ہو تا کہ دو سردن کو عبرت ہو طاووس زرین تن نے
جواب دیا ابھی کیا کہتا ہوں عاقل ہوں تیری طرح جاہل نہیں ہوں آگاہ ہو کہ یہ طلسم اب

باقی نہ چھوڑا ہمارے مالک آقا یعنی طلسم کشا اس طلسم کو انشا اللہ جلد فتح کرنے کے کافرون اور اپنے دشمنوں کو چن
 چن کر قتل کرنے کے جو بعد فتح طلسم ان کی اطاعت و فرمانبرداری کر گیا اور بصدق دل مسلمان ہو گا وہ قتل سے جان بچا گیا جو
 بالفصل مطیع اسلام ہو گا اس کا بہتر انجام ہو گا اور شبزنگ پنبہ غفلت گوش ہو غش کمال اور جو کچھ میں نے
 کہا اس پر عمل کر دے اس دلت و خواری سے مارا جائیگا کہ مرغان ہوا اور ماہیان دریا تیری حالت پر گریہ کا
 کرینگے وہ یہ شکر نہایت برہم ہوا مارے غصہ کے کچھ ننھ سے کھلا مگر اک نارین جھولی سے کالا اور اس پر کچھ سحر دم
 کر کے کھینچ مارا اور طاوس زرین تن نے بے جلت تمام کار و سحر سے اسے کاٹا اور ضرب ناریل مذکور سے محفوظ
 رہا بعد اسکے طاوس زرین تن نے ایک گولا فولادی کالا اور کچھ اس پر سحر پڑھا اور اپنی انگشت کا خون
 چھڑکا اور سو سے صحر مارا وہ گولا دور جا کر پھٹا اور اس سے تار کی مثل شب دیجور نمایان ہوئی اس میں سے
 ایک زنگی مرکب پر سوار ہاتھ میں شمشیر آبدار پیدا ہوا اور قریب طاوس زرین تن آیا اور کہنے لگا اس خادم
 کو کیا حکم ہوتا ہے آپ کا کون دشمن ہو جیسا کہ میں اسکو جا کر قتل کروں اس نے جواب دیا دیکھ یہ سانسے ساحر
 سیاہ روشبرزنگ جادو کھڑا ہے اس کو جا کر ہلاک کر وہ پسکرا اسکی طرف چلا ہر چند اس ملعون نے متواتر مانج
 ترنج گوئے وغیرہ بہت مارے لیکن وہ جہشی نہ ہلاک ہوا اور غریب اس کے جا کر تیغ آبدار اس کے سر پر
 لگائی گو اس نے سحر سے چند سپرین پیدا کیں لیکن کچھ نہ ہو سکا لہذا آبدار سب سپرون کو کاٹ کر اسکی سر
 پر آئی اور سر سے گزرتا کر ہو چکی اور مکر سے گزرتا کر اور مارا آتشیں کو کاٹ کر زمین میں در آئی راکب و
 مرکب چار ٹکڑی ہو کر زمین پر گرے لاشہ شبزنگ جادو کا ٹرپنے لگا ملکہ رشک بدر اور جلد ساحران
 لشکر طلسم کشا خوش ہوئے اور بے اختیار آواز بلند تعریف کی بارش جادو اور جملہ اہل لشکر کو اسکے قتل ہو گیا
 رنج ہوا ٹھوڑی دیر میں شبزنگ جادو ٹرپ کر ہلاک ہوا اسکی مرنے سے آواز آئی کشتی مرا کہ نام من
 شبزنگ جادو بود افسوس مریم و جاندا دم و مطلب خود ز رسیدیم بعد دور ہونے سیاہی اور آواز کے
 ایک اور ساحر زبردست لشکر بارش جادو سے کہ نام اس کا زنا ر جادو تھا اس سوار زنگی کے سانسے
 گیا اور کاٹ دھڑکا لگا کر چاہا کہ سحر طاوس زرین تن کا مٹا لے لیکن نہ مٹ سکا کار و سحر نے کچھ اثر نہ کیا زنگی مذکور نے
 اس کو بھی مانند شبزنگ جادو کے قتل کیا اس کے بھی قتل ہونے کی علامت ظاہر ہوئی اور آواز
 آئی کہ کشتی مرا کہ نام من زنا ر جادو بود کہا تک مفصل اس زنگی سحر کی لڑائی نام بنام لکھی
 جائے مختصر یہ ہے کہ اس نے دس ساحرون کو قتل کیا شکر کاے طلسم کشا خوش ہوئے اور حریف کو
 ملال ہوا خصوصاً بارش جادو کو اسقدر ملال ہوا اور غصہ آیا کہ صفت لشکر سے نکل کر چاہتا تھا
 کہ اس سوار زنگی کے روبرو جائے ناگاہ اس کے سپہ سالار ابر جادو نے صفت لشکر
 سے نکل کر عرض کیا کہ حضور کی شان اور لیاقت سے یہ خلاف ہے اور موجب بدنامی ہے کہ ایک
 ادنیٰ ساحر کے سحر کے مٹانے کے واسطے خود میدان جنگ میں تشریف لے جائیں آپ طلسم کشا
 سے مقابلہ کیجیے گا گو وہ صاحب لوح طلسمی ہے اور اس پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہے لیکن آپ ایسے
 نامی اور نام آور ساحر ہیں کہ لوح طلسمی کسی جلد سے اس سے ضرور ہی لے لیجیگا اور یقینی اسے
 قتل کیجیے گا اور سر طلسم کشا کا روبرو کے شاہ طلسم مع لوح طلسمی کے لے جائیے گا اس سوا
 سحر سے میں جاکر مقابلہ کرتا ہوں اور اس کو مٹاتا ہوں بعد اس کے طاوس زرین تن

کو بھی قتل کرونگا فوراً حضور توقف کرین میری لڑائی کا تماشا دیکھیں بارش جادو و ابر جادو کے کئے سے رکا
اور کہا اچھا تو ہی جا کر سحر کو طاؤس زرین تن کے شادے اور اُس کو قتل کر طلسم کشا اور اُس کے
اہل لشکر بہت خوش ہیں ان سب کو طاؤس زرین تن کے ماتم میں رولا ابر جادو و اسیدقت ہوا کے
گھوڑے پر سوار ہو کر گڑ گڑاتا ہوا زنگی کے مقابلہ میں آکر ٹھرا زنگی مذکور اپنے زعم میں اُسکو بالکل بانی سمجھ کر
تیغ برق کردار لیکر جھپٹا کہ ابر جادو نے بجلت تمام ایک گلدستہ جھوٹے سے نکالا اور کچھ اس پر سحر پڑھا
اور اپنی پیشانی سے اُس پر خون چھڑکا اور با سامری کھکھکے صحر اچھینکا وہ گلدستہ دور جا کر گرا اور شوق
ہوا اُس میں سے دھوان پیدا ہوا اور وہ مثل ابر کے چھایا ایک لمحہ میں وہ ابر دفع ہوا سامنے سے اک فرنگی
شیر سوار پیدا ہوا اور طرف ابر جادو کے چلا جیتک وہ قریب آئے ابر جادو زنگی مذکور کے خوف سے
پیچھے ہٹتا گیا جدم وہ شیر سوار سامنے آیا پکارا اے ابر جادو کیون مجھے بلایا ہے اُس نے کہا جا اور فرنگی اس
زنگی کو قتل کر وہ پسند زنگی کی طرف چلا اور نعرہ کیا او جیشی ہوشیار ہو جا کہ میں آجھونچا زنگی نے بھی ایک
ڈانٹ دی اور اُس کی طرف متوجہ ہوا لکھا ہے کہ تادیر دونوں میں خوب تلوار چلی آخر کار فرنگی شیر سوار نے
ایک وار ایسا لگایا کہ زنگی دو ٹکڑے ہوا اور ہمہ تن شعلہ ہو کر معدوم ہو گیا طاؤس زرین تن اپنے سحر
کے ٹٹنے سے نہایت برہم ہوا اور فی الفور آگے بڑھ کر ایک فولادی گولہ مارا وہ جا کر اُس فرنگی کے سینہ پر
پڑا اور اُس کو ٹور کر پار کر گیا اور وہ فرنگی جل کر خاک سیاہ ہو گیا ابر جادو اپنے سحر کے ٹٹنے سے نہایت غضب
ہوا اور آگے بڑھ کر طاؤس زرین تن سے کہا او داعی نمک حرام شاہ طلسم تو نے تو میری اک اذنا
طلسم کو مٹایا ہے میں دیکھ چھکو ابھی قتل کرتا ہوں تیرا نام صفحہ مہنی سے مثل حرف غلط کے مٹاتا ہوں یہ
کھکر ایک نارنج پر سحر کر کے سینہ طاؤس جادو پر مارا اور اس نے فوراً کار دھک کا کالا اور نارنج
مذکور در میان راہ میں کاٹا پھر اُس نے جھلا کر ایک ناریل چوٹی دار پر سحر کر کے اُس کے سینہ
پر کینہ پر تاک کر مارا اس نے بھی فی الفور ایک فولادی گولہ پر سحر پڑھ کر اُس کو بے پر مارا یہ اُس پر
جا کر چھٹاک سے پڑا دونوں باہم لڑ کر ایسا لڑا کہ آگ کی چنگاریاں نکلیں اور دھوان پیدا ہوا آخر
کار دونوں ٹوٹ پھوٹ کر زمین پر گر پڑے الحاصل اسی طرح تادیر باہم لڑائی رہی کبھی اس نے وار کیا اُس
نے رد کیا کبھی اس نے وار کیا اس نے دفع کیا آخر کار ابر جادو سحر سے بصورت شیر ہو کر حملہ آور ہوا
طاؤس زرین تن بھی بصد عجلت آؤ در آتشین سے اؤر کر سحر کر کے زمین پر غلطان ہوا اور شکل شیر
بہر ہو کر برائے شکار ابر جادو جھپٹا جب قریب پہونچا دونوں شیروں میں باہم لڑائی ہونے لگی کبھی
یہ اُس پر سخت حملہ کرتا تھا اور کبھی وہ اس پر دونوں شیر پنجہ و دندان تیز سے باہم لڑ رہے
تھے وہ اُن کے جست وہ ہمے اور وہ اُن کے نعرے اور وہ اُن کی جنگ عظیم دونوں سپاہ
کے مردم دیکھنے لگے تھوڑی دیر تک اسی طور سے لڑائی ہوئی انجام یہ ہوا کہ ابر جادو
عاجز ہو کر سحر سے بصورت باز بگر اُس بہادر کے سامنے سے بھاگ کر سوے فلک بلند ہوا
طاؤس جادو بھی سحر سے باز ہو کر اڑا اور بروے ہوا جا کر ابر جادو سے لڑنے لگا اتفاقاً
و چنگل سے لڑائی ہونے لگی سب دیکھ رہے تھے کہ یکایک طاؤس جادو نے اپنی منقار تیز
و چنگل سے جو کہ مثل چنگل قضا کے تھا ابر جادو کو ایسا زخمی کیا کہ وہ تاب مقابلہ نہ لایا اور

پسپا ہو کر بر دے زمین آیا ساتھ ہی اُس کے طاؤس جادو بھی گندے تول کر آیا اور
چاہا کہ اُس کو ہلاک کرے بارش جادو اپنے سپہ سالار ابر جادو کو زخمی اور عاجز کر لیا
سے دیکھ کر بہم ہوا اور سحر سے شکل باز ہو کر فوراً اڑا اور طاؤس جادو سے آکر مقابلہ کیا
اور ابر جادو اپنے سپہ سالار لشکر کو اپنے لشکر میں روانہ کر دیا طاؤس جادو اُس سے لڑنے
لگا منقار و جنگل سے باہم دونوں لڑنے لگے یہاں تک کہ لڑتے لڑتے باہم لپٹے ہوئے زمین پر
گرے اور پھر سحر سے دونوں بصورت اصلی ہو کر اُڑ رہے آتشیں سحر پر سوار ہو کر باہم
تاریخ و ترجیح سحر سے لڑنے لگے اس طرح بھی دیر تک لڑائی ہوئی دونوں لشکروں کے لوگ
سیر دیکھا کیے دونوں برابر لڑا کیے کوئی غالب و منلوب نہ ہوا بارش جادو نے عاجز ہو کر
روٹی کا پھانٹ نکالا اور اُس پر تھوڑا پانی ڈال کر سحر پڑھنے لگا وہ پھانٹ روٹی کا تاثیر سحر سے
ابر جادو بلند ہوا اور سر طاؤس جادو پر بلکہ تمامی لشکر طلسم کشا پر محیط ہوا اور پانی برسے لگا
چھوٹے چھوٹے ساحر تو اُس ابر سحر کے پانی سے تر ہو کر بھجوش ہوئے لگے اور ساحران زبردست مثل
ملکہ رشک بدر وغیرہ کے اور نیز دیگر ساحر زمین میں غرق ہوتے تھے تاکہ بھجوشی سے امان پائیں
لشکر میں تملکہ بڑگی طلسم کشاے چاہا کہ لوح کو دیکھ کر حکم لوح پر عمل کیا جائے ناگاہ دیکھا
کہ طاؤس جادو نے ایک گولہ فولادی نکالا اور اُس پر سحر پڑھ کر ابر پر مارا وہ ابر فوراً تخت تخت
ہو کر نظر سے غائب ہو گیا بارش جادو اس اپنے سحر کے مٹنے سے جس پر اسکو ناز تھا از حد
برہم ہوا اور ایک کار و پوشیدہ طور سے جھولی سے نکال کر چاہا تاکہ طاؤس جادو کے سینہ پر
بارے ناگاہ زمین تن ہوئی دیکھا کہ رشک بدر وغیرہ چند ساحر زمین سے نکلے طاؤس جادو
انکی طرف متوجہ ہوا بلکہ ملکہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا انکو ملکہ عالم اب کی مرتبہ وہ اس نابکار
پر سحر کر دے گا کہ یہ جان نہ ہوگا در سے اس نے مجھے پریشان کر رکھا ہے اُس نے جواب دیا مناسب
تو ہی ہے کہ جلد اس کمبخت کو ہلاک کر دے اس نے تمام لشکر پر باران سحر برسا کر بھجوش کر رکھا ہے یہ
تو ملکہ کی طرف متوجہ نہا اور کچھ بارش جادو کی طرف بھی دیکھنا چاہتا تھا اس عالم میں اک دفعہ
بارش جادو نے طاؤس جادو کو غافل پا کر وہی کار و سحر تاک کر سر پر لگائی جب وہ قریب
سر آئی اس وقت طاؤس نے اس کار کو دیکھا وہ اس قدر قریب آگئی تھی کہ یہ کچھ اُس کے
دفع کی فکر نہ کر سکا لیکن صرف اتنا ہوا کہ اس نے چند سپرین سحر سے پیدا کیں تاکہ سر
کار دے سے محفوظ رہے مگر وہ کار و سحر سب سپرین کو کاٹ کر دو انگل کا سہ سپرین در آئی
طاؤس زربین تن نے گہرا کر اپنے تین اُڑ رہے آتشیں سے گر کر سحر سے غرق زمین کیا کار و
سحر دور جا کر گری بعد ایک لمحہ کے زمین تن ہوئی طاؤس جادو زمین سے یوں نکلا کہ سر زخمی تھا خون
سر سے بکثرت نکل رہا تھا دست و پائیں قوت نہ بھی ضعف سے عجب حال تھا بدیع الزمان یہ
کیفیت طاؤس جادو کی دیکھ کر ملکہ رشک بدر سے کہنے لگے کہ طاؤس کو بلا لو ہمارے طرف
سے کہو کہ اب اس وقت بارش جادو سے مقابلہ نہ کرو چار ارادہ ہو کہ اب ہم اس ملعون
سے لڑیں اور اصل جہنم کرین ملکہ نے جواب دیا ہر چند آپ طلسم کشا ہیں اور ساحر و ن پر

غالب ہونگے لیکن اس ساحر سے مقابلہ کیجیے یہ بڑا مکار ہو میں خود جاتی ہوں اور اس سے لڑتی ہوں
آپ میری لڑائی کا تا شا دیکھئے بدیع الزمان نے جواب دیا کہ اچھا تمہیں جادو گو میرا دل نہ چاہتا تھا
مگر ہمارے کہنے سے مجبور ہو گیا ملکہ رشک بدر تخت سحر پر سوار ہو کر آگے بڑھی اور طاوس زرین
تن کو لشکر میں روانہ کر کے بارش جادو سے مقابلہ کرنے کو موجود ہوئی یہاں طاوس زرین تن
کو بدیع الزمان نے دیکھ کر کہا تم اپنے خیمہ میں جاؤ اور ہر ترحت کرو وہ حسب احکام خیمہ میں گیا اس طرف
بارش جادو ملکہ رشک بدر کو دیکھ کر از حد غضبناک ہوا اور کہنے لگا اور رشک بدر تو نے غضب
کیا طلسم کشا کی شریک ہوئی او اس پر عاشق ہوئی او اپنے باپ کی دشمن ہوئی طلسم کی بربادی پر کمر باندھی
ہو جسے لڑنی کو موجود ہوئی ہو جادو رہو ہمارے سامنے سے کیا ہم مجھ کو سحر سے ہلاک کریں ملک خوار
بادشاہ کے ہن ہر چند کہ تو باغی ہو تیرا قتل کرنا مناسب تھا لیکن یہ خیال ہو کہ خود دختر شاہ طلسم ہو مباد
تیرے باپ کو تیرے مرنے کا صدمہ ہو اور وہ مجھ سے کہے کہ او بارش جادو کیون تم نے میری دختر
کو قتل کر ڈالا تو میں کیا جواب دوں گا ملکہ نے جواب دیا ادنا بکار بد زبان جو کچھ میں نے کیا خوب کیا تو
مجھ کو کیون طعنہ دیتا ہو اور بڑا کتا ہو کیا تیری شامت آئی ہو تو میرا ملازم ہو کر مجھ سے ایسے
کلمات کہتا ہو کچھ پاس دیکھا میرا نہیں کرتا ہو اور لڑنے سے کیوں انکار ہو معلوم ہوا کہ تو مجھ سے ڈرتا
ہو خوف جان سے تو نہیں لڑتا ہو اگر تو مقابلہ نہ کرے گا تو میں خود مجھ کو ہلاک کر دنگی بارش جادو و پتھر
ملکہ کی سن کر از حد برہم ہوا غصہ سے کانپنے لگا پھر جھولی سے ایک ناریل چوٹی دار نکال کر
اور اس پر سحر کر کے کہا اچھو کری ہو تیار جا کہ اس ناریل سے تیرا بچنا اور جانبر ہونا بہت مشکل ہو
یہ کھکر وہی ناریل یا سامری کہہ مارا ادھر ملکہ نے افسوں کے کچھ بول پڑھ کر رشک دیکر کہا او
ناریل سحر کے پلٹ جا اور بارش جادو کا کام تمام کرو وہ ناریل صد آدھک شکر ہو جب کہنے ملکہ
کے بارش جادو کی طرف پلٹا اس نے فوراً گھبرا کر کار دسحر سے اُسے کاٹا اپنا سحر خود مٹایا اور غضب
سے ملکہ کو دیکھ کر کہا او کیسو بریدہ پہر تو ایک چھو کری ہو اور میں گرگ باران دیدہ ہزاروں سحر
مجھ کو یاد ہیں تو کل کی چھو کری ہو کر مجھ سے کیا مقابلہ کریگی یہ کہہ کر سحر سے بصورت شیر نگر نعرہ
کر کے حملہ آور ہوا ادھر ملکہ نے سحر سے اپنے تین برق بنایا اور فلک پر بلند ہوئی اور گڑ گڑا کر
بارش جادو پر کہ بصورت شیر تہا گری اس نے فو اسحر کر کے زمین پر پاؤں مارے زمین شق ہوئی
چاہتا تھا کہ ہمہ تن زمین میں غرق ہو کر اپنی جان بچائے ناگاہ برق مذکور اس کے سر پر آئی
یہ غرق زمین ہو گیا تھا لیکن سر اس کا کچھ باقی تھا برق سر پر گری اور دو چار اگل سر میں ڈرا کی
بارش جادو زخمی ہو کر غرق زمین ہو گیا ملکہ رشک بدر یعنی برق مذکور بڑ بکری بلند ہوئی ادھر بارش
جادو سحر کر کے اور زمین کو شق کر کے نکلا ملکہ نے چاہا تھا کہ پھر مثل دل اس کے سر پر گرے
یہ ایک بارش جادو نے طبل باز گشت بجوا دیا چونکہ ملکہ سے بدیع الزمان نے کہدیا تھا کہ جب حریف
طبل باز گشت بجوا دیتا ہو تو ہم اور ہمارے لشکر اس وقت مقابلہ نہیں کرتے ہیں جنگ سے ہاتھ
روک لیتے ہیں اس خیال سے ملکہ نے اس کے ہلاک کرنے سے ہاتھ اٹھایا اور زمین پر گر کے
پھر بصورت اصلی ہوئی اور لشکر میں آئی طلسم کشا مع اپنے لشکر کے آئے بارش جادو و اسطون

زخم سر کی وجہ سے نالان اپنی سپاہ کو لے کر فرد گاہ لشکر پر گیا اور زخم سر کے علاج میں اور چارہ و تدبیر میں سرگرم ہوا اور دھڑ بھی حکم بدیع الزمان سے طاؤس زرین تن کا علاج ہونے لگا کئی روز بارش جادو نے خیال بھی ٹوٹنے کا نہ کیا جب زخم سر اُس کا روبا صلاح ہوا اور ابر جادو بھی رو بھٹ ہوا ایک شب بارش جادو نے ابر جادو وغیرہ سے پوچھا کہ فی الحاکم طلسم کشا سے مقابلہ کیا جاتے یا ابھی لڑائی موقوف کی جائے سب لوگوں نے عرض کیا کہ خداوند انعمت ہمارے نزدیک تو یہی مناسب ہے کہ اب کی مرتبہ تمامی لشکر طلسم کشا کو قتل ہی کر ڈالیے طلسم کشا سے لوح طلسمی کسی تدبیر سے لے کر اُس کو بھی گرفتار کر لیجئے بارش جادو نے اپنے لشکر کے کہنے سے بطور اپنے طریقہ و طرز کے طبل جنگ بیٹھے ڈھروا اور دف وغیرہ کے بجائے کا حکم دیا اُس کے اہل لشکر نے اُس کے حکم کی تعمیل کی اور صداے دف وغیرہ لشکر سے بلند ہوئی امیہ بن حواہ عمر و بن امیہ صمری نے طلسم کشا کی خدمت میں حاضر ہو کر طبل جنگ لشکر حریف میں بجھنے کی خبر دی بدیع الزمان نے بھی اپنے لشکر میں طبل جنگ کے بجھنے کا حکم دیا ملازموں نے جا کر نقارہ نوازوں کو حکم بادشاہ لشکر اسلام سے مطلع اور آگاہ کیا اُنھوں نے بجز حکم بدیع الزمان طبل جنگ بے درنگ بجایا آواز طبل چرخ برین تک پہنچا گوش سبحان مآرا علی کر ہوئے بیت صداے نقارہ آمد برون + کہ دوست دوست گردون دون + بہادران لشکر نے جیسی ہی نقارہ رزمی کی آواز سنی فرط خوشی سے پھول گئے ایک دلاور نے دوسرے بہادر سے مخاطب ہو کر کہا کہ کل خوب حوصلے بھلینگے سر میدان اپنی مردانگی دکھائیگے اپنے دشمن کا خون بہائیگے ایسی ایسی تلواریں مارینگے کہ اجسام دشمنان کو پارہ پارہ اور پاش پاش کر دینگے کشتگان فوج مخالف سے عرصہ جنگ بھر دینگے لاشوں کے ابنار ہونگے دیکھنا کیسے کیسے نامورون کو بے نشان کرینگے اُس نے جواب دیا کہ بھائی مرنا برحق ہی جو پیدا ہوا ہی اُس کے واسطے ناپید ہونا ضرور ہی انسان کا فقط نام باقی رہ جاتا ہی جان کو کبھی عزیز نہ کرے ہمارا تو یہ قول ہی کہ مڑے مرے جان دیدے مگر جنگ سے منہ نہ موڑے دیکھنا کل کیسی جنگ کرتا ہوں چن چن کے دشمنوں کو بجان کرونگا خون دشمن سے ہاتھ بھرونگا بہادر تو اس طرح کی گفتگو کر رہے تھے اور جو بودے اور نامرد تھے اور فقط پیٹ پالنے کے لیے جن لوگوں نے فوج کی نوکری اختیار کی تھی اُنکی یہ کیفیت ہوئی کہ آواز طبل جنگ سنتے ہی دم بھلنے لگا ایک کچلے نے دوسرے سے آہستہ سے کہا کہ لومیاں قضا گئی نقارہ رزمی کی آواز صداے صور اسرافیل سے کم نہیں ہے بس اب رات بھر کی زندگی اور باقی ہی دوسرے نے جواب دیا کہ یار تم بھی عجب طرح کے بیوقوف آدمی ہو یہ موٹ وغیرہ تو آگے واسطے ہی جو بھاگ نہ سکے تم یہ کرو کہ ساتیسوں کو حکم دیدو کہ تین بجے صبح سے گھوڑے تیار رکھیں اور ہم تم جاگتے رہیں بوقت سحر قبل جنگ شروع ہونے کے گھوڑوں پر سوار ہو کر کسی طرف نکل چلیں گے کون جان دے اصل بات یہ ہے کہ جان ہی تو جان ہی یہ بادشاہ لوگ بڑے ظالم ہوتے ہیں خود مڑتے ہیں اور ہزار ہا بندگان خدا کا خون کروا لے ہیں اور جب

چاہتے ہیں فوراً صلح کر لیتے ہیں ہکو تو بھیک مانگنا گوارا ہی اور انکی نوکری کرنا منظور نہیں ہے اگر
ہم نے بہادر وں کی طرح سے حماقت کی اور بڑھ کر مر گئے تو بال بچے ہمارے بے وارث اور
بے والی ہو جائینگے کوئی انکا پرسان حال نہوگا غرضکہ تمام شب دونوں لشکروں میں تیاری لڑائی
کی ہوئی ہر ایک ساحر نے اپنا اپنا سحر تیار کیا جب صبح ہوئی تو حسب دستور ایک جانب سے
بدیع الزمان بعد فراغ نماز صبح کے مسلح ہو کر لوح طلسمی نگے میں ڈال کر مرکب طلسمی پر سوار ہو کر
تمام لشکر کو اپنے ہمراہ لے کر جانب میدان کارزار روانہ ہوئے اُسوقت عجب طور سے لشکر طلسم کشا
سوے جنگاہ جاتا تھا جملہ ساحر عقب بدیع الزمان سحر کی سوار یوں پر سوار تھے رآہ میں سحر
سے عجائبات دکھاتے جاتے تھے خصوصاً ملکہ رشک بدر اور طاؤس زرین تن متواتر سحر
کر کے کبھی ابر سحر پیدا کرتے تھے وہ محیط ہو کر کم کم پرستا تھا بوندیان پڑتی تھیں ہوا سے سرسبز می
چلتی تھی دلون کو مرعوب ہوتی تھی کبھی سحر سے سامنے وہ باغ پڑ بہار پیدا کرتے تھے کہ جس کی ہیر
سے غنچہ دل شگفتہ ہوتے تھے کبھی اُس کو مٹا دیتے تھے غرض اسدی طرح عجائب و غرائب کھاتے
ہوئے اور پھر ان کو معدوم کرتے ہوئے ہمراہ رکاب طلسم کشا میدان کارزار میں پہنچے ادھر سے
بارش جادو مع اپنی تمامی فوج کے میدان کارزار میں آیا پھر حسب سندر جہ بالا میدان کارزار کی درستی
وصف آرائی ہوئی بعد ازاں ایک ساحر سسی بمیخوار جادو سے نخت ہو کر لشکر بارش
جادو سے نکل کر میدان کارزار میں آیا اور مبارزہ طلب کیا اس طرف سے ملکہ رشک بدر نے
اُس کے مقابلہ کے واسطے لشکر سے نکلنا چاہا بدیع الزمان نے اُس کو برو کو صف لشکر سے
نکلتے ہوئے دیکھ کر کہا ای ملکہ ہرگز تم نہ جاؤ میرے روبرو نہ لڑو میں اس ساحر سے مقابلہ کرونگا
اُس نے مسکرا کر جواب دیا کہ صاحب تم طلسم کشا ہو بڑے بڑے ساحروں سے لڑنا اور انکو جکم لوح
قتل کرنا اُنہے ساحروں سے تمھیں لڑنا مناسب نہیں ہے خلاف شان ہی مجھی کو اجازت ہو کہ میں
جاؤں اور اس ساحر نابکار کو ہلاک کروں بدیع الزمان اُسکی تقریر سن کے خاموش رہے وہ
نازنین خوش حال طاؤس سحر پر سوار ہو کر میخوار جادو کے روبرو گئی اُسے غضب و قہر کی نظر سے
دیکھ کر ایک نارنج اپنی جھولی سے نکال کر اُسپر سحر کر کے ملکہ مذکورہ پر مارا وہ قریب سر آ کر شق ہوا چھوٹا
اور شعلے اسقدر ظاہر ہوئے کہ ملکہ اُس میں پنہان ہو گئی بعد ایک لمحہ کے اُس دھوین اور شعلوں کو
مٹا کر غضبناک ہو کر ایک گولہ فولادی نکالا اور اُسپر سحر کر کے میخوار جادو کے سینے پر مارا ہر چند
اُس نے اپنی جانبری کی تدبیر کی مگر وہ گولہ اُس کے سینہ پر کینہ پر اس طرح پڑا کہ نوڑ کر نکل گیا
میخوار جادو زمین پر گر کے تھوڑی دیر کے عرصہ میں ترپ ترپ کر مگر گیا اُس کے مرنے سے کچھ
تاریکی ہوئی بعد ازاں آواز آئی کشتی مرانام من میخوار جادو بود جب میخوار ہلاک ہو گیا بارش جادو
نے ابر جادو کو اپنے پاس بلا کر اُس کے کان میں آہستہ کچھ کہا اُس نے بلند آواز سے عرض کیا
بہتر تو ہی میں حکم کی تعمیل کرونگا بارش جادو ابر سحر پر سوار ہو کے روبرو ملکہ رشک بدر کے آیا
اور پکارا او کیسو بریدہ آج کے روز میں ضرور تجھکو قتل کرونگا تو نے میرے دل کو صدمہ دیا ہی مجھے
زخمی کیا ہی یہ کہہ کر ایک نالہ چوٹی دار نکالا اور سحر اُسپر دم کر کے ملکہ پر مارا وہ تاریل سر ملکہ پر گئے

بھی نہ پایا تھا کہ نازنین مذکورہ نے کار دسحر مار کر اُسے دو ٹکڑے کر کے سحر کو باطل کیا بارش جادو اپنے سحر کے ٹٹنے اور کار گر نہ ہونے سے سرنگون ہوا ادھر ملکہ نے ایک گلدستہ گلاب سے رنگارنگ کا جھولی سے نکال کر اُس پر سحر کر کے بارش جادو کی جانب راوہ گلدستہ سر بارش جادو پر جاگر شق ہوا گلاب رنگارنگ نے صورت اپنی بہ شکل شعلون کے تبدیل کر کے چار جانب سے یون اُسے گھیر لیا کہ وہ شعلون میں نہان ہو گیا ہر چند اُس نے اس سحر کو رد کرنا چاہا مگر رد نہوسکا آخر کار سحر کر کے قدم زمین پر مارے اور عجبت تمام غرق زمین ہو گیا جب دیر ہوئی اور اُن شعلون سے بارش جادو باہر نہ آیا یہاں تک کہ اُن شعلون کو ملکہ نے دفع کر دیا اُس وقت اکثر ساحران لشکر بارش جادو متفکر اور متردد ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ اب تک بارش جادو اگر زندہ ہوتا اور گرفتار نہو گیا ہوتا تو ضرور شعلون سے یا زمین سے ظاہر ہوتا یقینی ملکہ رشک بدر نے اُس کو اس طور سے گرفتار کیا کہ ہم کو ثبوت نہیں ہوا پس اب ہم کو لازم ہے کہ ہم ملکہ رشک بدر کو گھیر کر اور یکبارگی حملہ کر کے ہلاک کریں یہ خیال کر کے وہ سب آگے بڑھے اُن کو دیکھ کر تمامی ساحر بھی آگے بڑھے اور ملکہ رشک بدر پر حملہ آور ہوئے ادھر سے بھی بحکم بدیع الزمان نامدار طاؤس زرین تن جلد مردمان لشکر کو لے کر بڑھا اور بدیع الزمان بھی شمشیر آبدار نیام سے کھینچ کر سوئے لشکر حریف بڑھے جب دو دریاے لشکر مل گئے رٹائی سحر کی ہونے لگی ناریج و ترنج اور گولے فولادی اور کار دسحر سے ساحران لشکر جا نہیں ایک دوسرے کو مار کر ہلاک کرنے لگے دونوں طرف ساحر ہلاک ہونے لگے اُن کے مرنے سے اندھیرا ہونے لگا آوازیں اُنکی ہر اُن کے نام سے دینے لگے ادھر بدیع الزمان دریاے لشکر حریف میں نہنگانہ غوطہ زن تھے تیغ آبدار سے سیکڑوں ساحرون کو قتل کر رہے تھے ہر چند ساحر ان پر سحر کرتے تھے اور اُنکو روکنا چاہتے تھے مگر سحر ان پر بوجہ لوح کے اثر نہ کرتا تھا اور کسی کے روکنے سے یہ نہ رکتے تھے تمام ساحر عاجز تھے اور مجبوری سے ہتھے ہٹتے تھے بدیع الزمان سے اپنے لشکر کے آگے بڑھتے جاتے تھے اور ساحران لشکر بارش جادو کو قتل کرتے جاتے تھے میدان جنگ میں جا بجا کشتوں کے پستے اور لاشوں کے ڈھیر لگا دیے تھے دریاے خون دشمنان گویا زمین پر جاری کر دیا تھا ساحران سپاہ حریف سامنے سے طلسم کشا کے بھاگتے تھے ایک طرف طاؤس زرین تن اُن ادنی ساحر کو ناریج اور ترنج وغیرہ سحر کر کے مارتا تھا اور اُنھیں ہلاک کرتا تھا ایک جانب ملکہ رشک بدر مردانہ لڑ رہی تھی برابر ساحرون کو قتل کر رہی تھی غرض جنگ عظیم ہو رہی تھی ہزاروں ساحر لشکر بارش جادو کے قتل ہو رہے تھے طاؤس زرین تن اور ملکہ رشک بدر مع لشکر ہمراہ رکاب طلسم کشا دمبدم آگے بڑھتے جاتے تھے اور ساحران لشکر حریف پسپا ہوئے تھے اکثر و نفیراً تھے ناگاہ بارش جادو زمین سے نکل کر اڑا اور سحر پر سوار ہو کر عین گرمی جنگ میں عقب ملکہ رشک بدر آیا اور نعرہ کیا ادھو کری اور رشک بدر ہوشیار ہو جا کہ میں آہو نچا ملکہ مذکور رشک اُسکی طرف دیکھے اور کچھ جواب دے اُس مکار نے ایک ناریل چوٹی دار پر سحر کر کے یا سامری و جمشید کہکشا راوہ ناریل سر ملکہ پر آکر پھٹا دھواں اور شعلے اس درجہ پیدا ہوئے کہ ملکہ موصوفہ

اُنہیں پوشیدہ ہوئی اور اُس سحر کے دفع کرنے میں مصروف ہوئی بعد ایک لمحہ کے مثل شیر خنیاک
 اُس کی جانب پلٹی اور پکاری کہ اونا بکار او دغا باز تو بفریب لڑتا ہی جانب پشت دھوکے اور
 فریب سے آتا ہی اور سحر کرتا ہی تو کیسا مرد بزدل ہی یہ کہہ کر آگے بڑھی اور ایک ترنج پر سحر کر کے
 چاہا کہ سینہ پر کینہ بارش جادو پر مارے ناگاہ بارش جادو نے گھبرا کر اور عاجز ہو کر ایک ڈبیا
 اپنی کمر سے نکالی اور جلد تر اُسے کھول کر جو خاک قبر جمشید اُس میں تھی آگے بڑھ کے ملکہ پر
 ڈال دی اور خاک قبر جمشید کی یہ خاصیت تھی کہ جس پر وہ ڈال دی جاتی تھی تو تھوڑی دیر تک
 وہ ضرور بیہوش ہو جاتا تھا پس اسی وجہ سے ملکہ رشک بدر بھی بجز دپڑنے خاک مذکور کے
 بیہوش ہو گئی بارش جادو نے اُسی وقت ملکہ رشک بدر پر سحر کیا اور اپنے سحر میں باغیاں
 گرفتار کر لیا کہ تھوڑی دیر کے بعد ہو شیاری ہو جائے جب یہ تدبیر کر چکا تو سحر سے بصورت
 عقاب بن کر ملکہ رشک بدر کو پنجہ میں داب کر اڑا اور ایک سمت سے گر چلا چونکہ بارش جادو
 نے اپنے سپہ سالار ابر جادو سے آہستہ ہی کہا تھا کہ جب میں بفریب و مکر ملکہ رشک بدر
 کو گرفتار کروں تو اُس وقت یا طبل باز گشت بجوادینا یا مع لشکر بسپا ہو کر رو بفرار ہونا کہ
 اس میں ایک مصلحت ہی چنانچہ بموجب اُس کے کہنے کے ابر جادو شکست کھا کر میدان جنگ
 سے اپنے باقی ماندہ لشکر کے بھاگا بدیع الزمان وغیرہ نے تھوڑی دور سحر و
 کا تعاقب کیا بعد ازاں بفتح و فیروز و خرم و شادان قیام گاہ لشکر فیروزی اثر کی طرف روانہ
 ہوئے یہ تو جانب فرود گاہ لشکر جانے میں مگر اب احوال لشکر حریف کا لکھا جاتا ہی کہ جب
 بارش جادو ملکہ رشک بدر کو گرفتار کر کے سوے صحرا روانہ ہوا تھا ایک کوہ پر جا کر
 اُس نے قیام کیا تھا جس وقت ابر جادو وغیرہ ساحران نا بکار اُسی کوہ کی جانب بھاگ کر
 پہنچے تو اُس وقت بارش جادو بالائے کوہ سے ملکہ رشک بدر کو لے کر بروے زمین
 آیا اور زمین پر لوٹ پوٹ کے سحر اپنا دفع کر کے بصورت اصلی ہو کر ابر جادو اور نہال
 جادو سے کچھ آہستہ کہا اُنھوں نے عرض کیا کہ بہت بہتر پھر ایک ساحر سے کہ نام اُس ساحر
 کا غزالہ جادو تھا کچھ کہا اُس نے دست بستہ عرض کیا کہ میں ابھی جاتا ہوں یہ کہہ کر وہ سوے
 صحرا گیا اور بصورت غزالہ شوخ چشم بن کر سبزہ زار میں پھرنے لگا اس طرف بارش جادو
 نے اپنے لشکر کے ساحرون سے کہا کہ تم ملکہ رشک بدر کو ہمراہ لے کر درہ کوہ میں پنهان
 ہو جاؤ وہ بموجب حکم ملکہ رشک بدر کو لے کر درہ کوہ میں پنهان ہو گئے بعد ازاں سور کے
 بارش جادو اور ابر جادو اور نہال جادو اُسی صحرا میں جو تدبیر کرنی تھی وہ تدبیر کر کے
 بیٹھے یہ سب تو صحرا میں ہیں احوال اُن کا بمقام مناسب لکھا جائے گا مگر اب چند کلمہ احوال
 بدیع الزمان گرد لشکر شکن کے تحریر کیے جائے ہیں کہ جس وقت بدیع الزمان باشوکت و
 شان لشکر بارش جادو کو شکست دے کر بخوشی و خرمی اپنے قیام گاہ لشکر جلالت اثر
 کی طرف چلے تو اُٹنا سے راہ میں ملکہ رشک بدر کو اپنے لشکر میں نہ دیکھ کر نہایت متحیر ہوے
 اور تعجب سے طاؤس زرین تن اور امیہ بن خواجہ عمرو سے پوچھنے لگے کہ تم لوگوں کو

کچھ معلوم ہے کہ ملکہ رشک بدر کمان گئی ہیں شاید تعاقب میں ابر جادو وغیرہ کے کسی طرف
 چلی گئی ہیں طاؤس زرین تن اور امیہ بن خواجہ عمرو نے بدیع الزمان کی خدمت میں
 عرض کیا کہ ہم کو معلوم نہیں ہے کہ ملکہ رشک بدر کمان تشریف لے گئی ہیں ہم مصروف جنگ
 و جدال تھے اور اپنی حفاظت کر رہے تھے ملکہ رشک بدر کی طرف بالکل خیال نہیں کیا یہ لشکر
 بدیع الزمان کو سخت تردد ہوا فی الفور لوح کو بائینیت دیکھا کہ ملکہ رشک بدر کمان ہی اور
 اس پر کیا واقعہ گذرا اور کیا سانحہ ہوا جو وہ لشکر سے چلی گئی چنانچہ جب لوح کو دیکھا تو اس میں
 لکھا ہوا پایا کہ اے طلسم کشا ملکہ رشک بدر کو بارش جادو نے گرفتار کیا ہے اور جانب شرق
 وہ ایک درہ کوہ میں ساحروں کی قید میں ہے بدیع الزمان ملکہ رشک بدر کے حال سے
 آگاہ ہو کر نہایت بیتاب و بے قرار ہوئے اور طاؤس زرین تن سے مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ تم
 لشکر کو لیکر فرود گاہ پر جاؤ میں برائے رہائی ملکہ رشک بدر جاتا ہوں یہ کہہ کر امیہ بن عمرو
 کو ہمراہ لے کر اسی سمت جس سمت کہ لوح نے حکم دیا تھا روانہ ہوئے بعد قطع راہ دور
 دور از کے ایک صحرائے سبزہ زار میں پہنچے جیسے ہی اس جنگل میں پہنچے دیکھا کہ ایک ہرن
 نہایت شوخ اور بے انتہا خوش چشم سبزہ زار میں بے خوف و خطر پھر رہا ہے بدیع الزمان
 اس آہوے شوخ چشم کو دیکھ کر امیہ بن خواجہ عمرو سے کہنے لگے کہ یہ ہرن کیا اچھا ہے اگر
 یہ زندہ ہاتھ آجائے تو کیا خوشی حاصل ہو امیہ بن خواجہ عمرو نے عرض کیا آہو کا زندہ ہاتھ
 آنا گودشوار ہی مگر آپ کے نزدیک اس کا گرفتار کر لینا کچھ مشکل نہیں ہے کیونکہ آپ مرکب طلسمی
 پر سوار ہیں اور شہسوار بے مثل و بے نظیر ہیں بدیع الزمان نے اس ہرن کی طرف دیکھکے
 اور اسی کی طرف رخ کر کے مرکب کو جولان کیا وہ صدائے سم مرکب شن کے ہوشیار ہوا اور
 بدیع الزمان اور امیہ بن خواجہ عمرو کو دیکھ کر جس طرف اس کو جانا منظور تھا اسی طرف
 روانہ ہوا بدیع الزمان بھی اسی طرف اس کے تعاقب میں روانہ ہوئے اور اس قدر تیز اس
 آہوے شوخ چشم کے پیچھے مرکب کو دوڑایا کہ امیہ بن خواجہ عمرو نیچے رہ گیا وہ ہرن صحرائے
 ایک درخت کے نیچے سے گذر کر آگے چلا بدیع الزمان بھی اسی درخت کے نیچے سے ہو کر گزریا
 چونکہ بارش جادو بصورت باز اس درخت کی ایک شاخ پر کہ وہ نہایت نسبت اور شاخونکے
 سوئے زمین جھکی تھی مقراض اپنی منقار میں لیے ہوئے بیٹھا تھا جس وقت بدیع الزمان اسی
 کے نیچے آئے ساحر مذکور نے بصد عجالت اس طور سے ڈورا لوح کا مقراض سے کاٹ دیا اور
 اس پھرتی سے ڈورا کاٹ گیا کہ بدیع الزمان کو ہرن کے خیال میں مطلق معلوم نہ ہوا جب
 ڈورا لوح کا کاٹ گیا لوح طلسمی اس ہرن کے تعاقب میں زمین پر گر پڑی اور بدیع الزمان
 کو بالکل اس کے گرنے کی خبر بھی نہ ہوئی یہ تو تعاقب آہو میں آگے گئے بارش جادو
 نے فوراً درخت سے بروئے زمین آکر اور بصورت اصلی ہو کر نہایت خوش ہو کر لوح کو زمین
 سے اٹھایا اور ایک رومال جیب سے نکال کر اس لوح طلسمی کو اسی رومال میں بیٹھا ڈو
 لپیٹ کر نہایت فرحت و شادمانی و سرور سے ہنستا اور کھلکھلاتا ہوا جانب مشاہ طلسم

روانہ ہوا اور وہ ہرن جھاڑی جھنڈ یون میں جا کر نظر بدیع الزمان سے نہان ہو گیا اُس وقت بدیع الزمان نامدار نے اُس ہرن کے نہ ہاتھ آئے سے اور اس قدر کوشش کرنے سے بجائے خود شرمندہ ہو کر دل میں کہا کہ اسی بدیع الزمان اس وقت تم کس ارادے سے اس طرف آئے تھے اور ہرن کے پیچھے مرکب کو دوڑا کر بیکار تم نے اپنے تئیں تعب و مشقت میں ڈالا نہایت نادانی کی ضرورت کچھ ہونا تھا وہ ہوا گذشتہ رات صلوات آئندہ رات احتیاطاً بلیمہ بن خواجہ عمر دے کے آنے کا انتظار کرو یا یہاں سے خرامان خرامان آگے روانہ ہو رادی ناقل ہی کہ اُس وقت بھی بدیع الزمان کو لوح طلسمی کا کچھ خیال نہ ہوا اور بغیر انتظار کیے اسیہ بن خواجہ عمر دے کے آہستہ آہستہ آگے روانہ ہوئے ہنوز تھوڑی دور راہ طوی تھی کہ یکایک سامنے سے ایک باغ بے مثل و نظیر رشک گلزار ارم نظر آیا تعریف میں اُس باغ کی زبان عاجز ہی اور قلم اُس کی ثنا کے لکھنے میں قاصر ہی دروازہ اُس باغ کا مانند آغوش عاشق کے ہوا تھا گلہائے رنگارنگ کی خوشبو باغ سے اس طرح آتی تھی کہ دماغ معطر ہوتا تھا

بموجب نظم

صورت چو بدار در شمشاد	در پہ تھا ایک پائون سے استاد	طرفہ حالت تھی نہ گلشن کی
تھی عجب حسن اور جوین کی	تھی ہر اک بھلی اُسکی قابل دید	کیے ماہی چشمہ خورشید

خوشبو کی لپٹوں سے دل کو فرحت حاصل ہوتی تھی مرغان خوش نوا اور طائران زمزمہ سرا کے نغمہ ہائے مرغوب دل کو بے چین کرتے تھے بدیع الزمان اُس باغ کو دیکھنے اُسکی سیر کے مشتاق ہوئے اور خیال کیا کہ جب تک اسیہ بن خواجہ عمر وہاں تک آئے اس باغ کی سیر کرو اور دریافت کرو کہ یہ ریاض کس کے ریاض کا پھل ہی اور کوئی شخص اس باغ میں ہی یا نہیں ہی یقینی یہ باغ بہار شاہ طلسم کا ہو گا یا اور کسی بادشاہ ذیقدر و ذوقار کا ہو گا یہ خیال کرتے ہوئے در باغ تک پہنچے دیکھا تو چند کنیزیں جوان جوان کچھ تو قریب دروازہ کھڑی ہیں کہ جیسے کوئی کسی کا انتظار کرتا ہی اور کچھ چمنوں میں پھر رہی ہیں گلہائے رنگارنگ کی سیر کر رہی ہیں اور گیند سے توڑ کر اس طرح باہم گلابازی کر رہی ہیں جس کے ہاتھ سے گیند اگرتا ہی وہ اپنی پلکوں سے گیند کو اٹھاتی ہی اور کنیزیں قہقہہ مار کر ہنستی ہیں آپس میں چہلین ہو رہی ہیں جب انہیں سے دو ایک کنیزوں نے بدیع الزمان کو دیکھا باہم کہا دیکھو ایک مرد و اموات تازہ خوبصورت جوان آیا ہی نگوڑا گھور گھور کے ہمیں دیکھ رہا ہی اور اندر باغ کے آنے کا ارادہ کرتا ہی ایک کنیز نے مسکرا کر جواب دیا اگر تجھ کو یہ مرد و اچھا معلوم ہوتا ہی اور پسند ہی تو پھر تامل نہ کر گلا سے اُس سے مدعاے دلی حاصل کریم یہاں سے ہٹ جائیگے بلکہ نہال سنہرہ رنگ سے کچھ نہ کہیں گے تمہارے عیب کو چھپائیں گے کیون جوانی میں اپنے دل کو مار و دل کی حسرت نکالو باغ یہ بہت بڑا ہی کسی چمن میں اس مرد دے کے ساتھ عیش و عشرت کرو اُس نے جواب دیا واہ بوا کیسی باتیں بیودہ کرتی ہو پس خاموش رہو ایسی ہنسی دل لگی اچھی نہیں ہی کہ نامحرم مرد کو بلاتین ہاں اگر تیرا دل کسی بات کو چاہے تو ہم مانع نہیں ہیں کچھ اپنے فعل کا اختیار ہی اُس کنیز نے خوب ہنس کر

جواب دیا تم تو ایسی ہی پاکدامن اور صاحبِ حفت و عصمت ہو میرے سامنے ایسی باتیں نہ کرو جو تمہاری حرکات و افعال سے ناواقف ہو اُس سے ایسی تقریر کرو اُسے تمہاری ان باتوں کا یقین ہوگا سنو اب میں بتے کی کہتی ہوں باغبانوں کے جوان جوان لڑکوں سے میں ہی تو گرفتار ہوں شب و روز اُسے میں ہی تو عیش و عشرت کرتی ہوں ہر ایک چمن میں میں ہی تو مزے اڑاتی ہوں یہ کہنے بدلیع الزمان سے مخاطب ہو کر کہا اسی جوان خوشرو و بے مثال بے تامل اس باغ میں چلا آئیے جو سامنے تیرے سوا میرے نازنینانِ خوب و کھڑی ہیں یہ سب تیری خواہش کھتی ہیں شرم و حجاب سے خود تجھے نہیں بللاتی ہیں ان کے ایمان سے تجھے انھیں کے واسطے بللاتی ہوں کچھ خوف و خطر نہ کر باغ میں چلا آ سیر بھی کر اور ان نازنینوں سے لطفت و وصل بھی حاصل کر لے مشہور ہے کہ ہم خرم و ہم ثواب اور اگر تجھ کو مالکِ باغ کا کچھ خیال ہو تو اُن کی یہ اجازت ہے کہ جس کا دل چاہے اس باغ کی سیر کرے بدلیع الزمان اُس کینزِ شوخ طبع کی تقریر سن کے مسکراتے ہوئے اندر باغ کے گئے وہ سب کینزین بھاگنے لگیں اور بارہ دریا کی جانب دوڑتی ہوئی چلی گئیں یہ سیر کرتے ہوئے اور ہر ایک گل و غنچہ کو اور ہر ایک نہال کو دیکھتے ہوئے سوئے بارہ دریا چلے جب قریب بارہ دریا کے پہنچے دیکھا تو دروازے بارہ دریا کے کھلے ہیں چمن کے پردے بنوے ہیں ساری بارہ دریا فرش اور شیشہ آلات سے نہایت آراستہ ہے اور اُس میں ایک نازنین نو جوان سبزہ رنگ کہ نقشہ اُس کا بالکل مشابہ رشک بدر سے ہے بالاسے سند زین بیٹھی ہے اُس کے چہرہ انور سے صاف ظاہر ہے کہ کچھ علیل ہے اور چند کینزین دست بستہ رہ رہ کر کھڑی ہیں اور ایک عورت قوی الجتہ سیاہ رنگ نہ جوان نہ سن اُس کے آگے برابر بیٹھی ہے اور کچھ اُس کے بازو سے باندھ رہی ہے ابھی بدلیع الزمان طرف اُس نازنین سبزہ رنگ کے دیکھ رہے تھے کہ بچا ایک اُس معشوقہ سبزہ رنگ نے بدلیع الزمان کو دیکھ کر اپنی کینزین سے کہا کہ کوئی مسافر ہمارے باغ میں برائے سیر آیا ہے شرطِ مروت و مسافر نوازی یہ ہے کہ ہم اُس کے اکرام دینے اور دعوت و ضیافت میں کمی نہ کریں اور چند روز اُس کو مہمان رکھیں اگر تنگدست ہو تو اسے زادراہ دین جلد اس شخص کو یہاں بلانا تو یہ شخص شریف معلوم ہوتا ہے ہمیں نظر بد سے نہ بچوگا جب ہم اس سے بہ نیکی پیش آئیں گے تو یہ بھی ہماری صحت کے واسطے دعا کرے گا عجب نہیں کہ اسکی دعا سے ہمیں جلد صحت حاصل ہو یہ کہہ کر خاموش ہوئی اُن کینزین نے حسبِ الحکم اپنی ملکہ کے بدلیع الزمان سے با آواز بلند کہا اسی جوان آگاہ ہو کہ ہماری ملکہ عالم مسافر نواز ہیں اور گویا ہمہ تن خلق و مروت ہیں تجھ کو ازراہ عنایت و مہربانی اس بارہ دریا میں طلب کرتی ہیں بے تامل چلا آ جو تیری تمنائے دلی ہوگی برآئینگی اگر تنگدست ہوگا تو خرچِ راہ تجھے سرکارِ ملکہ سے عنایت ہوگا اور اگر کوئی شہر دشمن ہوگا تو حکمِ ملکہ عالم سے ملازمِ ملکہ عالم کے اُس کو تہ تیغ کرینگے اور اگر کسی مرد اور عورت میں فراق کسی وجہ سے ہو گیا ہوگا تو بھی ہماری ملکہ عالم اس باب میں ضرور کوشش فرمائیں گی غرض یہاں آنا تیرا تیرے حق میں بہت مناسب ہوگا بدلیع الزمان کو پہلے تو اُن کینزین کی تقریر سے غصہ آیا پھر خیال کیا کہ یہ کینزین اس نازنین کی ہیں اپنی ملکہ کی

تعریف و عزت افزائی کے کلمات زبان پر جاری کرتے ہیں سوا سے ان کے ہر ایک ملازم اپنے مالک کا خیر خواہ ہوتا ہے تمہیں ان کی باتوں پر غصہ کرنا لازم نہیں ہے یہ خیال کر کے مرکب سے اتر کر زینے کی سیڑھیوں کو طر کر کے بارہ درسی میں گئے وہ نازنین بعد شرم و حجاب برائے تعظیم نیم قد سند سے اٹھئی اور قریب اپنے بٹھا یا اور کنیزوں سے اشارہ کیا جلد واسطے ان کے سامان میکشی اور سامان دعوت کر دیکھ ان میں سے بہ موجب حکم چلی گئیں اور بعد ایک ساعت کے ایک کشتی شراب تاب کی مع شیشہ و ساغر بلورین لیکر آئیں اور سامنے شاہزادہ بدیع الزمان کے رکھ کر عرض کرنے لگیں کہ یہ شراب کی کشتی حاضر ہے شغل میکشی کیجیے بدیع الزمان نے اُنکو تو کچھ جواب نہ دیا لیکن اُس نازنین سبزہ رنگ پر مائل ہو کر چچا کہ اے ملکہ تم گس خاندان سے ہو اور یہ باغ خاص کرتھا راہی ہو یا اور کسی کا ہے اور طبیعت تمہاری کیسی ہے بظاہر آثار بیماری کے تمہارے چہرے سے ظاہر ہوتے ہیں اُس نے بعد حجاب و شرم جواب دیا میں شاہزادی ہوں میرے پدر کا نام منصور شاہ تھا اور وہ حاکم اس سرزمین کا تھا اُس نے انتقال کیا اب میں یہاں کی حاکم ہوں اور یہ باغ خاص میرا ہے اور میری سیرگاہ ہے والد میرے خاندان عالی سے تھے اور صاحب اسلام تھے چند روز سے طبیعت میری ناساز تھی کچھ فساد خون کی شکایت ہے اسی وجہ سے آج قصد لینے کا ارادہ کیا ہے بدیع الزمان نے جب گسنا کہ فساد خون کے سبب سے طبیعت ناساز ہے کچھ خیال کر کے سُکراتے وہ ان کے ہتھ سے ایسی شرمندہ ہوئی کہ گردن جھکالی اور نجالت سے پسینہ پیشانی پر آگیا پھر جواب دیا میں نے تو کچھ کہا تھا آپ کچھ اور سمجھ کے سُکراتے میری بات میں خوب پہلو ہنسنے کا لکا لایہ خیال بجا ہے ایسی ہنسی مجھے پسند نہیں ہے یہ کہہ کر خاموش ہوئی اتنی دیر میں اُس زن قوی الجشہ نے حسب دلخواہ قسمہ بازو پر باندھا اور نشتر نہایت آبدار نکالا اور ایک گولہ مختصر شیشہ کا اُس نازنین کے ہاتھ میں دیا اور عرض کیا کہ وقت قصد کھل جانے کے اس گولے کو گردش دیجیے گا تاکہ رگین متحرک ہوں اور خون اچھی طرح سے رگ سے نکلے یہ عرض کر کے رگ مطلوب کو دیکھ کر اور خوب شناخت اُس کی کر کے لوگ نشتر اُس رگ میں جو بست کی ملکہ مذکور اذیت نشتر سے نالان ہو کر اس طرح سے بھیجی کہ خون جو رگ سے نکلا دھار خون کی بدیع الزمان کے سر پر اور چہرے پر پڑی بمجرّد خون مذکور کے دھار پڑنے کے بدیع الزمان مبتلا سے سحر ہوئے دست و پا حس و حرکت سے باز رہے قوت و طاقت مطلق دست و پا میں نہ رہی زمین نے گویا قدم پکڑ لیے بدیع الزمان اس اپنی کیفیت سے از حد متحیر ہوئے کہ دفعۃً یہ میری حالت کیوں ہوئی ابھی بدیع الزمان متحیر تھے کہ ناگاہ اُس زن سبزہ رنگ نے ہنس کر صورت اپنی تبدیل کی اور بہ شکل اصلی ہو کر کہا اے طلسم گشا آگاہ ہو کہ نام میرا نہال جاو و ہو اور یہ زن قوی الجشہ جسے میری قصد کھوئی ہے یہ اب جاو و ہو یہ باغ میں نے اپنی سحر سے بنایا ہے اور میں بصورت نازنین سبزہ رنگ ہو کر محض بہ حکم و بہ مشورہ بارش جاو و کے یہاں بٹھا تھا امید قوی تھی کہ تو واسطے رہائی ملکہ رشک بدر کے لوح کو دیکھ کر آئے گا چنانچہ مجھ کو معلوم ہو چکا ہے

کہ قبل اسکے بارش جاوونے عجب تدبیر سے لوح طلسمی تیرے گلے سے لے لی ہو اور وہ جس کے پیچھے تو نے گھوڑا دوڑایا تھا وہ غزالہ جاوونے جو شجوا اس طرف لگا کر لایا تھا اور پھر غائب ہو گیا تھا اب بتا کہ وہ لوح طلسمی کہاں ہو جسکی وجہ سے تو نے در بند طلسم فتح کیے تھے اور سیکڑوں ساحروں کو قتل کیا تھا اور وہ قوت و طاقت اب کہاں ہو کہ جس قوت سے دیوا کو ان جاوونے کو نہر کیا تھا تو نے طلسم طہورث و یوبند کو فتح کرنا آسان جانا تھا یہ نہ خیال کیا کہ اس طلسم میں ایسے ایسے ساحران زبردست ہیں کہ جنکے مکر و فریب سے جانبر ہونا اور انکے سحر میں مبتلا ہونا دشوار ہے بدیع الزمان نہال جاوونے کو کہ نہایت کریمہ منظر تھا دیکھ کر اور اس کی تقریر طعنہ آمیز شکے ہر چند بہت برہم ہوئے مگر کیا کر سکتے تھے کیونکہ سحر میں مبتلا ہو گئے تھے اور عجب نازک سحر میں مبتلا ہوئے تھے کہ کہاں بھی سحر کا انکو نہ تھا بعد گرفتار ہونے کے اور نہال جاوونے کے کہنے سے انھوں نے لوح کو اپنے گلے میں دیکھا تو نہ پایا نہایت رنج ہوا اور خیال کیا کہ اب قدرت خدا سے اگر لوح طلسمی دستیاب ہو جائے اور قید سحر سے رہائی ہو تو غنیمت ہے ورنہ لوح کا ہاتھ آتا اور قید سے رہا ہونا بہت مشکل ہے افسوس ہزار افسوس کہ یہ طلسم تمام و کمال مجھ سے فتح نہ ہوا امید دلی اور حسرت قلبی بر نہ آئی اور ارمان نہ نکلے قاسم سے جا کر مقابلہ نہ کیا مال و اسباب طلسم ہاتھ نہ آیا بدی مقدرنے اپنا رنگ دکھایا تمنا سے دلی بر نہ آئی اب خدمت والد ماجد میں جانا نصیب نہ ہوگا زندگی بھر اسی طلسم میں قید رہو گا اور اسی طلسم میں مرجاؤ گا یہاں کوئی مسلمان بھی نہیں ہو کہ بمکو غسل و کفن دیکر قبر میں دفن کر لگا اور شمع میری مدفن پر روشن کر دیا اور پھول میری تربت پر چڑھاے گا اور دو آنسو آنکھوں سے میرے غم میں بہائے گا حیف قضا میری بمکو اس طلسم میں لائی تقدیر اور اقبال نے یاوری کر کے مجھ سے بدی کی لوح طلسمی حاصل ہو کر عجب طور سے ہاتھ سے جاتی رہی کہ بمکو خبر بھی نہ ہوئی ہاے اب کون ایسا ہو کہ میرے حال سے میرے قبلہ و کعبہ جناب والد ماجد کی خدمت میں جا کر اطلاع دے اور تمام حال میرا ان سے کہے شاید وہ کسی تدبیر سے مجھے رہا کرین اور ان ساحروں کی قید سے مجھے چھوڑا دیں یہ خیال کر کے خود ہی یہ جواب دیا کہ ای بدیع الزمان یہ کیا خیالات کر رہے ہو کون تمہارے والد سے خبر کر لگا تمہارے پاس یہاں کون دوست تمہارا ہو کہ جو تمہارے حال پر رحم کر لگا اور خبر تمہاری تمہارے والد کو دیکھا یہاں سب تمہارے دشمن جان ہیں امیہ بن عمر و بھی نہیں ہے آہ اس وقت میں کوئی اپنا سوا سے ذات خدا کے معین و مددگار نہیں ہو بہ موجب اس بیت کے ۵ نہ قاصدے نہ صباے نہ مرغ نامہ برے بڑے کے زنجیر کسی مانع خبرے بڑے کا کہ امید دلی بر نہ آئی کس سرزمین پر آکر اپنی اجل آئی یقین ہو کہ شاہ طلسم بمکو قید بھی نہ کر لگا قوراً قتل کر ڈالے گا لاشہ میرا بالائے خاک تمازت آفتاب میں پڑا تو بیکرازاغ و زغن اور سگان طلسم طہورث و یوبند میرا گوشت اور استخوان کھا گئے کوئی میرے لاشے پر نوحہ نہ ہوگا بلکہ سب دشمن دشمنین گئے اور یہ کہیں گے کہ یہ شخص واسطے فتح طلسم کے آیا تھا ہر باوی طلسم پر اس نے کمر باندھی تھی

چند در بند طلسم اسنے فتح کیے تھے خوب ہوا کہ یہ گرفتار ہو کر قتل ہوا اسکی لاش کو تشہیر کرنا چاہیے اور آج از حد خوشی کرنا چاہیے کہ یہ دشمن قوی ہلاک ہوا طلسم ٹوٹنے سے اور فتح ہونے سے بچ گیا عجب کار نمایان بارش جاو و اور ابر جاو و اور نہال جاو و وغیرہ نے کیا کہ ایسے دشمن قوی سے لوح طلسمی لے لی اور گرفتار کر کے اُسکو قتل کیا اگر لوح طلسمی اس سے نہ لے لی جاتی تو یہ گرفتار ہو کر قتل نہ ہوتا ضرور اس طلسم کو فتح کرتا تمام ساحرون کو قتل کرتا یا سب کو مسلمان کرتا سامری و جمشید کی پرستش سے باز نہ لکھتا یہاں مساجد کے بنوانے کا حکم دیتا کلمہ پڑھواتا مسلمان کر کے خدا سے نادمہ کی پرستش کا حکم دیتا مال و اسباب اس طلسم کا تمام و کمال لے لیتا افسوس ہزار افسوس جوانی ہی میں اپنی اجل آئی خیر جو مقدر میں لکھا تھا وہ ہوا اب پروردگار عالم امیہ بن عمر کو ساحرون کی شر سے بچائے اور وہ کسی طرح اب طلسم سے نکل کر لشکر میں میرے والد کے صحیح و سلامت جاے اور کچھ میرا حال سے بیان کر دے یقین کامل ہو کہ امیہ بن عمر کسی طور سے اس طلسم سے نکل کر والد کے لشکر میں جائے گا اور میرے قتل ہونے کا احوال سب سے کہے گا تو لشکر میں سب نالان و گریان ہونگے قاسم ہر چند کہ ایک قسم کا میرا عدو ہو مگر وہ بھی میرے غم میں روئے گا اور جلد اہل لشکر کو ایک زمانہ دراز تک میرا صدمہ رہے گا خصوصاً میرے والد کو میرے جوان قتل ہونے کا از حد رنج ہوگا عجب نہیں کہ وہ میرے غم میں روتے روتے ہلاک ہو جائیں گے اور اس طلسم میں صرف ملکہ رشک بدر اور اکوان دیو اور طاؤس زرین تن کو میرے قتل ہونے کا رنج ہوگا ملکہ رشک بدر تو میرے قتل ہونے کی خبر سن کے ہلاک ہی ہو جائیگی ایک دم زندہ نہ رہیگی ابھی بدیع الزمان خیالات مندرجہ بالا کر رہے تھے اور اشک حشر آنکھوں میں بھرے ہوئے ہی تھے کہ اُس زن قوی الجشہ نے بھی اپنی صورت اصلی پیدا کی غور سے جو شاہزادہ بدیع الزمان نے دیکھا تو ابر جاو و تھا اور وہ جلد کنیز میں جو دست بستہ حاضر تھیں اور باغ میں پھرتی تھیں وہ سب ہی ساحر تھے کہ انھوں نے بزور سحر اپنی صورتیں عورتوں کی پیدا کی تھیں شاہزادہ بدیع الزمان سب ساحر و نکو دیکھ کر اور دشمن اپنا جانکر سر جھکائے بیٹھے ہوئے تھے ناگاہ ابر جاو و اور نہال جاو و نے اُن ساحرون سے کہا ہر چند طلسم کشا سحر میں گرفتار ہو لیکن قید ظاہری کا بھی ہونا ضرور ہی جلد ہتھکڑیاں اور بیڑیاں اور طوق خاردار وغیرہ لاکر اُس کو بچھاؤ ویر نہ لگاؤ مبادا کوئی دوست اُسکا یہاں آجائے اور اُس کے رہا کرنے کو شش کرے وہ ساحر حسب الحکم گئے اور طوق و زنجیر وغیرہ لے کر آئے پھر بدیع الزمان کو طوق و زنجیر میں گرفتار کر کے عرض کرنے لگے اب کیا حکم تا ہی دونوں ساحرون نے جواب دیا بس اب ہم یہاں سے چلتے ہیں تم لشکر میں جاؤ اہل لشکر سے کہ دینا کہ خوش ہو طلسم کشا سے لوح چھین لی اور اُسے گرفتار کیا جب وہ ساحر سوئے لشکر جانے لگے ابر جاو و نے نہال جاو و سے کہا اے برادر میرے نزدیک مناسب وقت یہ ہے کہ تم پہلے لشکر میں جاؤ وہاں ملکہ

رشک بدر گرفتار ہوا اور کوئی ساحر زبردست وہاں نہیں ہو شکر درہ کوہ میں پنهان
 ہو تم ملکہ رشک بدر کو درہ کوہ سے لے کر خدمت شاہ طلسم میں چلا اور میں طلسم کشا کو
 لے کر خدمت شاہ موصوف میں جاتا ہوں اور بارش جاو و ہمارے افسر و سردار
 لوح طلسمی لے کر خدمت شاہ میں روانہ ہوئے ہیں یقین کامل ہو کہ وہ ابھی راہ میں
 ہو گئے نہال جاو و نے کہا میرے نزدیک مناسب یہ ہو کہ میں ملکہ رشک بدر کو درہ کوہ
 سے لے آؤں اور تمہارے ساتھ ساتھ خدمت شاہ میں چلون ذرا تم یہاں توقف
 کرو اور جاو و نے جواب دیا یہاں اب قیام کرنا مناسب نہیں ہو مبادا طاؤس زرین تن
 مع لشکر یہاں آجائے اور طلسم کشا کو لڑ کر ہم سے لے کر غضب ہوا اور ساتھ چلنا بھی
 ہمارا اور تمہارا مناسب نہیں ہو کیونکہ اگر راہ میں کوئی آفت آئے تو ایک ہی پر آئے
 دوسرا شخص اُس آفت سے محفوظ رہے لشکر طلسم کشا سے ماندیشہ بہت ہو لہذا تم
 میرے کہنے پر عمل کرو نہال جاو و اُس کی تقریر سن کے نے الفور سب ساحرون کو
 ہمراہ اپنے لے کر سحر سے بہ صورت عقاب بنکر جانب درہ کوہ کہ جہاں لشکر بارش جاو و
 کا پوشیدہ تھا اور ملکہ رشک بدر بھی درہ کوہ میں پاس اُن ساحرون کے مبتلائے سحر
 تھیں روانہ ہوا اور سب ساحر بھی پیچھے پیچھے اُس کے سحر سے زانغ و زغن وغیرہ طاہر بنے
 ہوئے روانہ ہوئے بعد قطع راہ دئے منازل جب نہال جاو و وغیرہ اُس درہ کوہ
 میں پہنچے اور بصورت اصلی ہوئے سب نے پوچھا کہ خیر نہال جاو و نے ہنسکر
 جواب دیا خوش ہو کہ میں نے طلسم کشا کو عجب طور سے گرفتار کر لیا کہ کسی عنوان اُسکو میرے
 ساحر ہونے کا یقین مطلق نہ ہوا ہر چند کہ بارش جاو و بعدے لینے لوح کے اگر وہ
 چاہتے تو ایک اڈے سے سحر میں طلسم کشا کو گرفتار کر لیتے مگر چونکہ وہ نہایت عاقل
 اور ہوشیار ہیں اُنھوں نے خیال کیا کہ میرے پاس لوح طلسمی ہوا اور بہ مشکل لوح
 طلسم کشا سے لی ہو اگر اب طلسم کشا کو بھی گرفتار کرونگا تو دیر ہوگی اور شاید اتنی دیر
 میں طاؤس زرین تن وغیرہ ساحران لشکر طلسم کشا مجھ تک پہنچ جائیں با عیار
 طلسم کشا کا آجائے اور کوئی عیاری کر کے لوح طلسمی مجھ سے لے لے اور مجھے مار ڈالے
 تو قیامت ہو اس خیال سے اُنھوں نے طلسم کشا کو گرفتار نہ کیا اور بہ عجلت تمام لوح
 کو لے کر جانب شاہ طلسم روانہ ہوئے اور مجھ سے کہ گئے کہ تم طلسم کشا کو کوئی سحر
 نازک کر کے گرفتار کر لینا چنانچہ بہ موجب اُن کے کہنے کے میں نے طلسم کشا کو گرفتار
 کر لیا ہوا اور ابر جاو و کے حوالے کر کے آیا ہوں وہ اب طلسم کشا کو لے کر خدمت
 شاہ طلسم میں جائے گا اور میں یہاں اس واسطے آیا ہوں کہ ملکہ رشک بدر
 کو اپنے ساتھ لے کر اور تم سب کو اپنے ساتھ لے کر جانب شاہ طلسم طہمورث چلون
 لہذا اب تم سب ہمارے ساتھ چلنے کی تیاری کرو بہ مجرد اس خبر فرحت اشرک
 سننے کے طبیعت نہایت خوش ہوئی سامان چلنے کا کیا ہر ایک ساحر نے اپنے سحر سے اپنی صورت تبدیل

اور بصورت طائران رنگارنگ بنکر اڑنے پر تیار ہوئے نہال جادو بھی سحر سے بصورت عقاب بنا اور پنجہ میں ملکہ رشک بدر کو دبا کر اڑا ہمراہ اُس کے تمام ساحر اڑے آگے آگے نہال جادو اور پیچھے اُس کے تمام ساحر چلے گئے تو راہ میں چھوڑے احوال اسکا بمقام مناسب لکھا جائیگا لیکن اب احوال ابر جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب یہ نہال جادو وغیرہ کو جانب درہ کوہ روانہ کر چکا ایک تخت سحر طلسم کشا کو ڈالکر اور خود بھی اُس تخت پر بیٹھ کر اُس باغ سے باہر آیا اور ایک گولاف لادہ اپنی جھولی سے نکال کر اُس پر سحر کر کے اُس باغ پر بارادہ گولاف باغ میں گر کے پھٹا اُس سے ہزار ہا شعلے پیدا ہوئے اور دھواں بکثرت ظاہر ہوا پھر وہی شعلے تمام درختوں اور گھون کو جلائے لگے ہر درخت مانند شمع یا مثل سرو آتش بازی کے جلنے لگا بدیع الزمان نے دیکھا کہ تھوڑی دیر میں وہ باغ جل کر خاک ہو گیا درود دیوار اور بارہ دریوں کا بھی نام و نشان باقی نہ رہا جہاں وہ باغ تھا وہاں ایک میدان کف دست دکھائی دیا نہال جادو کا سحر ابر جادو نے یوں مٹا کر وہاں سے سوئے شاہ طلسم تخت سحر اپنا بڑھا یا اب ابر جادو تو بدیع الزمان کو گرفتار کر کے ہوئے جاتا ہوا سکو راہ میں چھوڑے احوال اسکا پھر لکھا جائیگا

مگر اب حال بارش جادو کا لکھا جاتا ہے

کہ جب یہ ساحر مکار لوح طلسمی لیکر اور رومال سے اُسکو پیٹ کر اثر در سحر پر سوار ہو کر یا غیر سواری سحر کے جانب شاہ طلسم روانہ ہوا تھا اثنائے راہ میں نہایت ہوشیاری اور چالاکی سے چار جانب دیکھتا جاتا تھا دل میں بہت خوش تھا کثرت شادی و خوشی سے خود بخود نہستا جاتا تھا اور دل میں کہتا تھا اب خدمت شاہ طلسم میں جا کر لوح طلسمی شاہ کو نذر دنگا اور تمام حال اپنی لڑائی کا ساتھ مبالغہ کے بیان کر دنگا اور اپنی خیر خواہی اور اس کار نمایان کا داد خواہ ہو کر عرض کر دنگا کہ امیر بادشاہ طلسم ذرا انصاف و غور سے دیکھ کر میں نے کہا کار نمایان کیا ہو طلسم کشا سے کیونکہ لوح طلسمی نے لی ہے گائیک جادو اور فرزند اسکا گردش جادو کہ جو مالک و رہبر چاہے خود نیز تھا وہ دونوں طلسم کشا کے ہاتھ سے مارے گئے اور لوح طلسمی کسی طور سے نہ لے سکے علاوہ اُن کے اکثر ساحران نامی اس طلسم کے ہاتھ سے طلسم کشا کے ہلاک ہوئے اور کسی نے لوح طلسمی کشا سے نہ لے لی یہ نیکنامی میرے ہی واسطے تھی اگر میں لوح نہ لے لیتا تو امیر شاہ تو ضرور طلسم کشا کے ہاتھ سے قتل ہو جاتا اور یہ طلسم ضرور فتح ہو جاتا میں نے ہی تیری جان بچائی اور میں نے ہی تیرا طلسم بچایا اور جلد ساحران ساکنان طلسم کی جانیں بچائیں ہیں اس کار نمایان کے عوض میں مجھے کیا انعام دیا اگر تمام طلسم یا نصف طلسم کی حکومت یا مال طلسم کا تمام و کمال مجھے دیدے تو بھی کم ہو کیونکہ میں نے تیری جان بچائی ہو اور اسی بارش جادو اگر شاہ طلسم میرے حسب دلخواہ مجھ کو انعام کثیر دیا تو لوح طلسمی اُسے نہ دے گا خود اس طلسم پر اپنا قبضہ کر لے گا شاہ طلسم کو قید کر لوں گا یا قتل کر ڈالوں گا پھر اس طلسم کا بادشاہ ہو کر عیش و عشرت شب و روز بسر ونگا اسی قسم کے خیالات کرتا ہوا اور اپنی تعریف خود کرتا ہوا بجلت تمام جاتا تھا ناگاہ بارش جادو نے سنا کوئی شخص باواز بلند یہ کہ رہا ہو کہ امیر خداوندان سامری و جمشید جلد مجھ کو اپنی خدمت میں بلائیے جمال اپنے دکھائیے یا خود میرے پاس تشریف لائیے دوری آپکی شاق ہو آپ کے دیکھنے کا کمال اشتیاق ہو اکثر عالم خواب میں تو آپ نے اپنے جمال دکھائے ہیں اور بندہ خاص ککر مجھ پر عنایت و مہربانی فرمائی ہو اور نہ بائیں میں

میری تاثیر دی ہو اب چاہتا ہوں کہ بیداری میں بھی مجھ کو اپنی صورتیں دکھائیے اور چند کرامتیں مجھے عطا کیجیے بیمار ہوں مجھے دیکھ جائیے مسیحائی میری کیجیے ہر چند کہ آپ نے میری زبان میں تاثیر دی ہو جو کچھ میں اپنی زبان پر جاری کروں وہ ابھی ہو جائے صحت کے واسطے اگر چاہوں تو یہ مرض اسی وقت دفع ہو جائے اور جسکے واسطے جو کچھ چاہوں اور کون وہ ابھی ابھی ہو جائے لیکن میں اپنے واسطے خود نہیں کہتا ہوں آپ ہی آکر میرے مرض کو دفع کر دیجیے ورنہ مجھ کو ملال ہو گا اور میرا ملال اچھا نہیں ہو تاثیر آپ میری زبان میں دے چکے ہیں اگر مجھے غصہ آجائے گا تو برا ہو گا آگے آپ کو اختیار ہو میرے سبب سے اتناک یہ طلسم باقی ہو اگر میرا قدم اس طلسم میں نہوتا تو اتناک طلسم کشا طلسم کو فتح کر چکا ہوتا آج میں نے طلسم کشا کے بارے میں کچھ کہا تھا یقین ہو کہ جلد اسکا ظہور ہو میں نہیں چاہتا کہ طلسم کشا اس طلسم کو فتح کرے اسکی گرفتاری اور بربادی چاہتا ہوں اور بارش جادو وغیرہ کی بہودی و بہتری کا خواستگار ہوں جو پہلے کہا تھا وہی اب بھی کہتا ہوں یہ کہہ آہ آہ کر کے زمین پر تڑپنے لگا بارش جادو نے تقریر اسکی بخوبی تمام سنی اسکی طرف غور سے جو نظر کی دیکھا کہ قریب ایک گھر کے کمرے کے کمرے میں پانی بہت بھرا ہوا ہو اور پانی اسکا بہت صاف ہو ایک شخص ساحہ و فاع کبیر السن زمین پر پڑا ہوا تڑپتا ہو اور عجب کرب میں ہو مانند ماہی بے آب کے خاک پر لوٹتا ہو بارش جادو نے اسوقت خیال کیا اس شخص کے پاس ضرور چلنا چاہیے یقینی شخص بندہ خاص خداوند سامری و جمشید کا ہو یا تو یہ کوئی صاحب تاثیر زبان ہو یا کوئی درویش صاحب کرامت ہو ابھی یہ میرا ذکر کرتا تھا شاہ بلکہ یقینی اسی کی برکت دعا سے میں نے لوح طلسمی طلسم کشا سے پائی ہے ورنہ لوح کا ہاتھ آنا نہایت ہی مشکل تھا شاہ طلسم بھی طلسم کشا سے لوح نہ لے سکتا اب اس بندہ خاص سامری و جمشید کی جا کر کچھ خدمت کر اور اس سے کہہ کہ آپ میرے حق میں اب یہ چاہیے کہ شاہ طلسم مجھ سے از حد خوش ہو کر میرے کہ او بارش جادو مانگ کیا مانگتا ہو تو نے مجھ کو خوش کیا ہو ہم بھی تیری کمتاے دلی بر لائے جو تو مانگا وہی ہم تجھے دینگے یہ خیال کر کے شخص مذکور کے پاس گیا اور جھک کے بادب تمام سلام کیا پہلے تو اس شخص نے بغل تندی تیز دیکھا پھر بعد غضب کیا او بارش جادو تو یہاں کیوں آیا ہو کیا مطلب ہو جاہلانے چلا جا اسوقت خداوند سامری و جمشید میرے پاس آئینگے میں اُن سے کچھ باتیں کروں گا ہمراہ اُنکے اور بھی چند خداوند ہونگے اسوجہ سے تیرا یہاں ٹھہرنا اچھا نہیں ہو بارش جادو ہاتھ جوڑ کر اور قدموں پر گر کے کہنے لگا مجھے کچھ عرض کرنا ہو اگر حکم ہو تو عرض کروں اس شخص نے جواب دیا جو کچھ تو کہے گا ہمیں معلوم ہی ہم تیرے دل کے حال سے ماہرین تو اپنی ایک غرض لیکر آیا ہو اپنا نفع چاہتا ہو اور تجھ پر کیا موقوف ہو ہم تیرے باپ کے حال سے بھی آگاہ ہیں گو تیرے کہنے کی کچھ ضرورت نہیں ہو لیکن اگر تیری یہی خوشی ہو کہ میں خود کون تو خیر تو ہی بیان کر اُسے قدم سے سر اٹھا کر عرض کیا کہ آپ تو بخوبی جانتے ہیں کہ اسوقت میں کیا کار نمایان کیے ہوئے آتا ہوں اس شخص نے سر ہلایا یعنی کہا کہ ہم خوب جانتے ہیں پھر بارش جادو نے کہا بیعوض ایسے کار نمایان کے چاہتا ہوں جو میں طلب کروں شاہ طلسم بے عذر مجھے دیدے اگر آپ میرے واسطے خواہ دعا کریں یا فقط زبان سے کہہ دیں کہ جا جو تو شاہ طلسم سے مانگے گا وہی پائیگا تو آپ کی اتنی عنایت سے میرا مطلب نکل جائیگا

اس مرد بیمار نے جواب دیا اور بارش جادو تو نے ایسا کار نمایاں کیا کیا ہے جسکے عوض میں یہ چاہتا
 ہے کہ جو طلب کروں وہی شاہ طلسم مجھے دیدے جو تو نے کام کیا ہو اگر میں چاہتا تو ایک ادنا ساحر
 سے وہی کام چہر تو نازان ہو لے لیتا یہ ہماری ہی تاثیر زبان اور برکت دعا سے تیرے حق میں بہتری
 ہوئی ہے اور جو کچھ تو رومال میں لیے ہوئے ہے ہمیں معلوم ہے لیکن ہم تجھ سے پوچھتے ہیں یہ کیا ہے اور
 تو نے کیا کار نمایاں کیا ہے اُس نے عرض کیا اس رومال میں لوح طلسمی لپیٹی ہوئی ہے اور تو یہ لوح میں نے
 طلسم کشا سے عجب ایک حکمت اور تدبیر سے لے لی ہے یہی کار نمایاں کیا ہے اس کام کے عوض میں
 شاہ طلسم سے چاہتا ہوں کہ جو کچھ مانگوں وہی پانوں اُس نے نہسکر جواب دیا اسی کام پر تجھ کو ناز ہے اور
 اسی کام کے عوض میں انعام کثیر کا امیدوار ہے حالانکہ یہ کام محض تیرا نہیں ہے ہماری زبان کے اثر
 سے اور ہماری برکت دعا سے ہوا ہے لیکن خیر سچ کہ تیری کیا خوشی ہے طلسم ظہور شد دیو بند کی حکومت
 لگا یا بادشاہ سے وزارت لگا یا نصف طلسم کی حکومت کی آرزو ہو یا ملکہ رشک بدر سے وصل کر گیا
 جو تو کہ وہی تیرے حق میں ہو جائے اور وہی بادشاہ طلسم تجھے بخوشی دیدے اُس نے خوش ہو کر
 دست و پا دبا کر اور خاک اُسکی تن سے چھو ڈا کر عرض کیا میں چاہتا ہوں کہ مجھے بادشاہ طلسم کی
 حکومت دیدے خواہ تمام طلسم کی خواہ نصف طلسم کی اور ملکہ رشک بدر کو میرے حوالے کر دے
 تاکہ میں اُس سے ہم بستر ہوں اُس ساحر فقیر صورت نے جواب دیا بابا اگر تیری یہ تمنا ہے تو حکومت
 طلسم کی شاہ طلسم سے تجھے ملیگی اور وہ اپنی دختر کو بھی تجھے دیگا اور تجھ کو اپنا خویش بنا لگا بارش جادو
 نے پھر عرض کیا کہ اب کوئی شے مجھے ایسی دیکھے کہ مجھ کو فی شخص ضرر نہ پہنچا سکے اور مجھ پر کسی کا سحر تاثیر
 نہ کرے اُس شخص نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہے یہ کہ ایک سیب نکالا اور کہا تو جانتا ہے کہ یہ سیب کتنا نادر
 اور اسمین کیا کیا تاثیر میں ہیں اُس نے عرض کیا میں لاعلم ہوں آپ بیان کیجئے شخص نے ذکر کرنے کا سیب
 خداوند سامری کے باغ کا ہے تاثیر اس سیب میں یہ ہے کہ جو شخص اس سیب کو کھائے دنیا میں اُسکے
 واسطے ہی ہوا اور کوئی دشمن اُس پر غالب نہوا اور کسی کا سحر اس پر اثر نہ کرے یہ لکھو وہ سیب اُسے دیا اور کہا
 اسکو کھالے بارش جادو نے برغت تمام نہایت خوش ہو کر اُس سیب کو بایں خیال کھا لیا کہ اب
 ہر ضرر و آسیب سے محفوظ رہوں گا کوئی مجھ پر غالب نہو سکے گا کسی کا سحر مجھ پر اثر نہ کرے گا مجھ میں تاثیر لوح
 طلسمی کی ہو جائیگی جس طرح کہ صاحب لوح طلسم پر سحر اثر نہیں کرتا ہے اُسی طرح مجھ پر اس سیب کے کھانے
 سے کسی کا سحر تاثیر نہ کرے گا تنہا لاکھوں ساحروں کو قتل کر ڈالو گا لاکھوں آدمیوں سے مقابلہ کر کے
 سب کو بھگا دو گا شجاعت میں رستم پلتن سے بھی بڑھ جاؤ گا داستان گویان مدیم المثال نے بیان
 کیا ہے کہ جب بارش جادو وہ سیب کہ سراسر پر خوف و آسیب تھا کھا گیا حلق سے اُترنے ہی
 اُسے گرمی معلوم ہونے لگی اُف اُف متواتر لکھ پکارا اسی بندہ خاص خداوند سامری یہ کیا سیب
 تھا کہ جسکے کھاتے ہی میرے قلب و جگر افرام گرمی و عطش سے جلے جاتے ہیں روح پر صدمہ ہو
 اُس نے جواب دیا اے بارش جادو آگاہ ہو کہ یہ سیب باغ سامری کا ہے اکثر خداوند اذراہ عنایت
 و مہربانی اپنے باغ کے میوے میرے واسطے بھیجتے ہیں فی الحال انھوں نے چند سیب کہ جو مدیم النظر تھے بھیجے
 تھے اور ایک فرشتہ خداوند میرے پاس لایا تھا انہیں سے صرف یہی سیب باقی تھا بیشک اُس نے گرمی

کی ہو گی تو کچھ خوف نہ کر یہ سب ترے ہر گ و پز میں اثر کرتا ہو تھوڑی ہی دیر کے بعد کامل طور سے
اثر کرے گا اُسے مضطرب الحال ہو کر کہا اے بندہ برگزیدہ خداوند سا مری ابو میری عجب حالت ہو سینیہ
گو یا آگ لگی ہو جان تن سے نکلی جاتی ہو یہ کہہ کر جو انگوٹھی انگلی میں تھی جلد انگلی سے اتار کر منہ میں رکھ لی
اُس مرد بیمار نے پوچھا ارے یہ انگشتری تو نے کیوں منہ میں رکھ لی ہو اُس نے عرض کیا اے مرد و شفیع
یہ انگشتر جمشیدی ہوا سینہ کئی وصف میں اول تو جو شخص کہ بہت پیاسا ہو اور اس انگوٹھی کو منہ میں
رکھ لے تو نے اجملہ اُسکی تسکلی جاتی رہتی ہو دوسرے جس شخص کے ہاتھ میں یہ انگشتر ہو اُسپر کسی ساحر
کا سحر اثر نہیں کرتا ہو تیسرے اگر کوئی غیر ساحر بھی اس انگوٹھی کو اپنے پاس رکھے تو اُسکے پر پروا
پیدا ہو جاتے ہیں اور وہ اڑ کر راہ طو کر سکتا ہو یہ انگوٹھی بزرگوں سے میرے خاندان میں ہو پہلے
میں اس انگوٹھی کو اپنے گھر میں چھوڑ آیا تھا جب ملکہ رشک بدر سے سحر میں عاجز ہوا اُسوقت سے
میں نے یہ انگوٹھی اپنے مکان سے طلب کر کے اپنے پاس رکھی ہو اور یہ بھی خیال ہو کہ لوح طلسمی
میرے پاس ہو طاووس زرین تن وغیرہ میرے سدا رہا ہو کہ لوح نہ لے لین اب بھلا مجھ سے کیا
کوئی لے سکتا ہو انگشتری میرے پاس ہو کسی کا مجھ پر اثر بھی نہ کرے گا یہ کہہ کر خاموش ہوا اُس شخص نے جواب
دیا اے بارش جادو کس قدر تو بیوقوف اور نادان ہو کہ اس قدر تو گرمی کی شکایت کرتا ہو اور پانی موجود
ہو نہیں پتیا ہو اور چند قدم نہیں ٹھکتا ہو جلد اس گھر سے کہ پانی اسکا بمنزلہ آب حیات کے ہو تھوڑا
سا پانی پی لے اور چند قدم اٹھ کر مثل ابھی گرمی سبب بارغ خداوند کی دفع ہو جائیگی اُس نے چاہا تھا
کہ اٹھ کر پیے شخص مذکور نے کہا بٹھہر جا میں تجھ کو اپنے ہاتھ سے پانی پلاتا ہوں یہ کہہ کر ایک ظرف گلی میں
اُسکو پانی پلایا اور کہا اب ذرا ٹھل اور صحرا کی ہوا کہا دیکھ تو کیا ہوتا ہو بارش جادو پانی خوب بہہ
اٹھ کر دو چار ہی قدم چلا تھا کہ سر کو ایسی گردش ہوئی کہ لڑکھڑا کر زمین پر گرا اور بیہوش ہو گیا اُسوقت
اُس شخص نے اٹھ کر نہایت خوش ہو کر نعرہ کیا منم امیہ بن عمرو اونا بکار لوح طلسمی لیکر بہت خوش
ہوا تھا اور نصف حکومت طلسم اور ملکہ رشک بدر کے لینے کا ارادہ کیا تھا اس سے بخیر تھا
کہ امیہ بن عمرو زندہ موجود ہو یہ کہہ کر اُسکی زبان میں سوزن دیکر فیلہ رفع بیوشی سے اُسے ہوشیار کیا
اور ایک درخت سے حلقہ کمنہ سے خوب دست دیا اُسکے کسکر باندھ کر خنجر کھینچ کر کئے لگا اونا بکار
اب کہ تجھ کو کس طرح ہلاک کر دن منم امیہ بن عمرو عیار بدیع الزمان وہ یہ تقریر کے اشارہ سے بعد
عاجزی کے کئے لگا اے امیہ بن عمرو تو مجھ کو چھوڑ دے میں زرو جو اہر تجھے دوں گا امیہ بن عمرو نے
غضبناک ہو کر لوح طلسمی اور انگشتر جمشیدی اُس سے لیکر بزدل کا اونا بکار میں تجھے ہرگز نہ چھوڑوں گا
یہ کہہ کر حباب بیوشی مار کر اُسے بیہوش کیا اور رنگ و روغن سے بصورت بارش جادو بنکر اور اُسکو
اپنی صورت اصلی پر لا کر مثل لوح طلسمی کے ایک پتھر کی ویسی ہی لوح بنا کر اور کچھ نقوش اُسپر کندہ کر کے
دونوں لوحین اپنی کمر میں رکھا اور انگشتر جمشیدی کو انگلی میں پہنکر اپنے اوپر نظر کی دیکھا کہ بھڑ پٹنے انگشتری
کے دونوں شانوں پر پہ واز پیدا ہوئے اور طاقت و قوت پر واز کی حاصل ہوئی اُسوقت بارش جادو
کو اٹھا کر زمین سے بلند ہوا اور اڑتا ہوا ایک طرف چلا گیا اُسی سمت روانہ ہوا جس طرف بارش جادو
جاتا تھا اُٹھتا ہوا راہ میں امیہ اپنے دل میں خیال کرتا جاتا تھا کہ عنایت الہی سے لوح طلسمی تو حاصل ہوئی

اور بارش جادو کو گرفتار کر لیا ہی لیکن نہیں معلوم میرے مالک و آقا پر کیا گزری تھی نہ جادو نے بعد
لوح لینے کے انکو بھی گرفتار کر لیا ہو گا دیکھیے وہ کب رہا ہوتے ہیں اگر مجھ کو معلوم ہو جاتا کہ فلان جگہ وہ
گرفتار ہیں اور زندان میں قید ہیں تو میں انکو جا کر رہا کرتا سو وقت کچھ بھی معلوم نہیں ہو کہ وہ کہاں ہیں جیسے
انھوں نے آہو کے چھپے گھوڑا دوڑایا تھا اور میں مرکب طلسمی کا ساتھ نہ دے سکا تھا اور پیچھے رہ گیا
تھا سو وقت سے تا ہنوز کچھ انکی خبر معلوم نہیں یہ بھی من جانب اللہ میرے ذہن میں آیا کہ بصورت
ایک ساحر درویش صورت کے بیمار بنکر زمین پر لیٹا اور ساحر میری وجہشیدنا بکاروں کو پکار کر اپنے
تقریر کرنے لگا ناگاہ بارش جادو میری آواز کے میرے پاس آیا اور میں نے اسکو پہچان کر اپنے
دام مکرمین لا کر سیب بیہوشی آمیز اور آب بیہوشی آمیز سے اسے بیہوش کیا لوح طلسمی اور انگشت جہشیدہ
پائی اب دیکھیے کیا ہوتا ہو ہنوز امیہ یہ خیالات کرتا ہوا بروے ہوا اڑتا ہوا جاتا تھا ناگاہ سامنے ایک
نکوہ پر شکوہ نظر آیا دور سے وہ کوہ برنگ سرخ نظر آتا تھا جب امیہ بن عمرو کچھ قریب اس کے پہنچا اور
نظر خور سے دیکھا معلوم ہوا کہ لا اعمان بالالے کوہ بکثرت ہو تمام پہاڑ کثرت روئیدگی لا اعمان سے
سرخ ہوا در بالالے کوہ ایک قمر وسیع ہو اور چار دیواری اس قمر کی یا قوت سرخ کی ہو اور قمر
بھی یا قوت سرخ کا ہو جب قریب تر اس قمر کے پہنچا دیکھا ایک نازنین مہجبین بصد ناز و ادالیک
مختصر تخت طاؤسی پر بالالے بام قمر مذکور کے بیٹھی ہو موسم جو گرمی کا ہو ہوا سے سرد کھار ہی ہو دربار میں
اس کے کئی موساحران کر یہ منظر بادب تمام بیٹھے ہیں اور بہت سی کنیزین عہدے ہاتھوں میں لیے
ہوے اس کے روبرو کھڑی ہیں اور ایک نازنین روبرو اس کے رقص کر رہی ہو سازندے ساز بجا رہے

میں اور وہ رقصہ بلجن داؤدی یہ غزل گارہی ہو غزل	کسی کا ہوا کج کل تھا کسی کا	نہ ہو تو کسی کا نہ ہو گا کسی کا
کیا تھے قتل جملہ ان نظروں	نہیں میری شے نہ میں نا صونکی	نہیں مانقا کوئی کہنا کسی کا
مجھے مار ڈالا ہوا نکا نے پھر	جو پھر جائے اس بن قاسمے تو جان	کہ دلیر نہیں زور چلتا کسی کا
صبا گشت یار لائے کمانے	وہ کرتے ہیں میان شوق کشی تو	نہیں کوئی دنیا میں کو کسی کا
کوئی کیا کہے آپ ہر جانی ہونم	دم الحذر او عشق بتان سے	کچھ ڈر ہو ای سون کسی کا

اہل بزم بگوش اسکا گاناسن رہے تھے اور بنظر غور نواح اسکا دیکھ رہے تھے اور اکثر ساحر اس کے گانے کی
تقریف کر رہے تھے ہر ایک ساحر خوش تھا خصوصاً وہ نازنین جو بالالے تخت بیٹھی تھی بہت خوش تھی
دم بدم مسکرا رہی تھی زیر کوہ مذکور کو سون سبزہ زار تھا کئی ہزار ساحر بھی زیر کوہ تھا جنوقت امیہ بن عمرو
حام کوہ و سبزہ زار کی سیر دیکھتا ہوا متصل قمر مذکور سے ہو کر چلا اتفاقاً اس نازنین صاحبہ تخت طاؤسی
نے سوے فلک دیکھا کہ اپنے اہل دربار سے کہا دیکھو بارش جادو کسی شخص کو گرفتار کیے ہوے گھرایا
ہوا جاتا ہو نہیں معلوم کسکو گرفتار کر کے لیے جاتا ہو اور ایسا مفرور ہو کہ ہماری سرحد میں سے بکھارے
کوہ پہرے جاتا ہو اور واسطے سلام کے ہمارے دربار میں بھی نہیں آتا ہو جلد اسکو بلاؤ سو وقت چند
ساحروں نے پکار کر کہا اسی بارش جادو کو کہاں جاتے ہو جلد ادھر آؤ ہمارے مالک تمکو طلب کرتی ہیں
خبردار آگے نہ جانا بغیر بیان حاضر ہوے تمھارا جانا اچھا نہیں ہو آگے تمکو اختیار ہو امیہ یہ تقریر ان
ساحروں کی سنکے دربار مذکور میں گیا اور ساحروں سے مخاطب ہو کر پوچھا سو وقت تنے مجھے کیوں بلا

میں ایک کار ضروری کو جاتا تھا اور ایک کار نمایان کر کے آیا ہوں انھوں نے جواب دیا جتنے فاصلے
تھیں نہیں بلایا ہو بلکہ ملکہ گلوذار جادو جو سامنے تشریف رکھتی ہیں اور حاکم و ناظم اس کو ہلاکار
اور صحرا سے سبزہ زار کی ہیں انھوں نے ٹھکو بلایا ہو کیا تم انکو نہیں پہچانتے ہو اور ان کے مراتب سے
آگاہ نہیں ہو کہ تنے انکو بصداد و بجرانہیں کیا اس وقت امیر بن عمرو نے ملکہ گلوذار جادو کو تسلیم
کر کے عرض کیا حضور میری خطا کو معاف فرمائیے گا اس وقت میرے حواس درست نہیں ہیں انچون کو بگاز
اور بیگانوں کو اپنا جانتا ہوں گو یا دیوانہ ہوں ملکہ نے پوچھا یہ حال تیرا کیوں ہوا ہو کہاں سے آتا ہو کہاں
جاتا تھا یہ کون شخص ہو کہ جسکو گرفتار کر کے لایا ہو بارش جادو و نقلی نے عرض کیا حضور نے سنا ہو گا
اخبار کے ذریعہ سے حضور پر ظاہر ہوا ہو گا کہ ایک مسلمان مسیحی بدیع الزمان ابن حمزہ صاحبقران
اس طلسم میں آیا تھا اور لوح طلسمی اسکو دستیاب ہو گئی تھی اس نے جملہ در بندوں کو طلسم مذکور کے
فتح کیا تھا اور ساحران در بند کو آکر ہلاک کیا تھا یہاں تک کہ کاملہ جادو کو بھی اس نے قتل کیا تھا اور
صد با سحر و ن کو اس نے ذبح کیا تھا شاہ طلسم کو نہایت تردد تھا کہ دیکھیے اب یہ طلسم بچتا ہو یا نہیں کیونکہ
طلسم کشا تمام در بندوں کو طلسم کے فتح کر چکا ہو اور ملکہ رشک بدر رشک اسکی مع فوج ساحران
ہو چکی ہو اور کاملہ جادو کی سپاہ بھی مع طاؤس زرین تن کے اسکی شریک ہوئی ہو اور وہ اب
معد لشکر میری طرف آتا ہو یہ تردد و فکر کر کے شاہ موصوف نے ارادہ کیا تھا کہ تمام سپاہ اپنی ہمراہ
لیکر طلسم کشا سے مقابلہ کیا جائے بلکہ شاہ طلسم نے تیار ہی فوج کا حکم دیدیا تھا فوج تیار ہو چکی تھی
ناگاہ وزیر اعظم نور جادو نے عرض کیا اے بادشاہ فلک جاہ میر حضور کا برا سے مقابلہ جانا اچھا
نہیں ہو خوف جان کا ہو علم نجوم سے ایسا ثابت ہوتا ہو کہ چالیس روز آپ پر نہایت ہی سخت ہیں
شاہ دستور اس خیر خواہ کی تقریر سے متاثر ہوئے کہ اگر برا سے مقابلہ طلسم کشا نہ جادو کو کیا کروں
کیونکہ وہ اس طرف معد لشکر آتا ہو اس نے عرض کیا تھا کہ آپ کسی ساحر زب و دست کو واسطے مقابلہ طلسم کشا
کے مع فوج ساحران روانہ کیجیے چنانچہ بموجب اس کے کہنے کے شاہ عالی جاہ نے مجھ سے مسئلہ آیا
کہ تو جا کر طلسم کشا سے مقابلہ کر فدوی حسب الحکم مع فوج ساحران برا سے مقابلہ طلسم کشا روانہ
ہوا تھا میرے لڑنے کا تو حال حضور نے بخوبی سنا ہو گا کہ کس بہادری و دلادری سے میں نے
طلسم کشا سے مقابلے کے ہزاروں ساحر اس کے لشکر کے ہلاک کیے طاؤس زرین تن کو زخمی کیا
ملکہ رشک بدر کو کہ دختر شاہ تھی لیکن میرے سامنے سے ہٹ جاتی تھی تمام لشکر طلسم کشا کا میری صورت
دیکھ کر بھاگنے پر آمادہ ہوتا تھا لیکن طلسم کشا پر میرا سحر اثر نہ کرتا تھا اور وہ مجھ سے چند ان نہ ڈرتا تھا
کیونکہ اس کے گلے میں لوح طلسمی تھی میں نے بجائے خود خیال کیا تھا کہ اے بارش جادو کوئی ایسی تدبیر
اور فکر مقول کر کہ طلسم کشا سے لوح طلسمی تجھ کو مل جائے پھر طلسم کشا کا گرفتار کر لینا کیا مشکل ہو اور
لشکر طلسم کشا کا قتل کرنا کیا دشوار ہو یہ خیال کر کے آج کے روز وقت سحر میں نے طلسم کشا سے مقابلہ
کیا جنگ عظیم ہوئی لاشوں سے میدان جنگ کو بھر دیا بہت سون کو زخمی کیا ملکہ رشک بدر کو بخیال
نا راضی شاہ قتل تو نہیں کیا مگر گرفتار کر لیا بعدہ عجب تدبیر سے میں نے لوح طلسمی بھی طلسم کشا سے
لے لی اور اپنے قبضہ میں کی طلسم کشا کو بصلحت گرفتار نہ کیا کیونکہ بعد لوح لینے کے مجھ کو خوف یہ ہوا

کہ عیار طلسم کشا نہ آجائے اور کسی عیاری و مکاری سے لوح طلسمی مجھ سے نہ لے لے اور مجھے قتل نہ کر دالے
گو میں نے اس خیال سے طلسم کشا کو گرفتار کرنے میں وہاں توقف نہ کیا تھا اور خیال کیا تھا کہ میرے
شکر کا کوئی ساحر ضرور اسکو گرفتار کر لے گا لیکن شخص کہ عیار طلسم کشا کا ہوا ہی پہونچا اور میرے ہلاک
کرنے کی اسے بہت سی تدبیریں کیں اور سیکڑوں باتیں عیاری اور مکاری کی اسنے کیں مگر میں ہوشیار
اور عاقل تھا کہ اسکے دام مکر میں نہ آیا اور ہزار مشکل اسکو بھی میں نے گرفتار کیا اب اس عیار کو اور
لوح طلسمی کو بے ہوئے خدمت شاہ میں جاتا تھا کہ حضور نے طلب کیا گھبرا یا ہوا تھا حواس خسروست
نہ تھے پہلے حضور کو سلام نہ کیا لاریب گستاخی اور تقصیر ہوئی امیدوار ہوں کہ عفو فرمائیے ملکہ گلزار جاؤ
نے اسکی تقریر سکے اور خوش ہو کے پہلے تو اشارہ بیٹھنے کا کیا جب بارش جادو نقلی دربار میں
اسکے موافق اپنے مرتبہ کے بیٹھ چکا پھر ملکہ نے اس سے کہا اے بارش جادو تو نے اسوقت وہ
خوشخبری دی اور وہ کار نمایاں تو نے کیا ہو کہ ہم تجھ سے بہت خوش ہوئے اسی وجہ سے ہم نے تیری
تقصیر معاف کر دی ورنہ تو جانتا ہو کہ میں بھتیجی شاہ طلسم کی ہوں اور اس کو ہلاک دار اور صحرا سے
سبزہ زار کی حاکم ہوں اور ذرا سی بات پر مجھ کو بہت غصہ آجاتا ہو تمام اہل دربار اور جملہ ملازم میرے
عمومی نامہ دار کے میرے غصہ اور عتاب سے ڈرتے ہیں تجھ کو سلام نہ کرنے کی سزا سے سخت دیتی
عمومی نامہ دار بھی اگر سنتے تو وہ بھی اس بار سے میں کچھ دخل نہ دیتے خیر اسوقت غصہ میرا لوح طلسم
کے ملنے سے اور اس عیار کے گرفتار ہونے سے جاتا رہا اب تجھ کو لازم ہو کہ مجھے لوح طلسمی دے
کہ میں اسے دیکھوں میں نے بزرگوں کی زبانی تو تعریف لوح طلسمی کی بہت سنی ہو مگر کبھی دیکھی نہیں
ہو اسوقت ضرور لوح کو دیکھو نگلی بارش جادو نقلی نے پہلے تو عرض کیا خداوند نعمت جب آپ
اپنے عمومی فیوقار کے پاس آئیے گا اسوقت لوح کو دیکھ لیجیے گا لیکن جب ملکہ مذکورہ نے کتنا
اسکا نہ مانا تو مجھ پر وہ لوح نقلی جو خود بنائی تھی کمر سے نکال کر پیشکش کی ملکہ تا دیر اسے دیکھائی بعد
از ان کہنے لگی میں جانتی تھی کہ لوح طلسمی ہیرے یا اور کسی جواہر کے قسم سے ہوگی یہ تو ایک پتھر کی لوح
ہر کچھ لکیریں ایسی اسپر کندہ ہیں کہ مطلق پڑھا نہیں جاتا نہیں معلوم اسپر بانیاں طلسم نے کیا کندہ کیا
ہو اور کس علم میں اسپر یہ حروف کندہ کیے ہیں کہ وہ مانند لکیروں کے ہیں بھئی مجھے تو خاک بھی نہیں
پڑھا جاتا ہوا ہوا ایسے ایک ادنیٰ پتھر کے ٹکڑے کے عجب عجب اوصاف سنے تھے دیکھا تو کچھ بھی
نہیں بھلا جب مجھ سے کچھ پڑھا نہیں جاتا تو اور کسی سے کیا اسپر پڑھا جائیگا اور طلسم کشا اسے کیا
پڑھتا ہوگا اور حکم لوح سے کیونکر ماہر ہوتا ہوگا یہ کلمہ تمام ساحران اہل دربار کو وہ لوح دکھائی سب
اس لوح کو دیکھ کر متحیر ہوئے بعض بعض ساحروں نے کہا یہ لوح طلسمی کیسی ہو کہ اسکا عکس ہم پر پڑتا ہو
اور ہمارے تن کو مطلق سوزش معلوم نہیں ہوتی ہو اور ہم سحر بھی نہیں بھولتے ہیں بارش جادو نے
پہلے تو خیال کیا غضب ہوا یہ ساحران نابکار اصلی ہونا اس لوح کا پہچان گئے لیکن پھر انکو جواب
دیا کہ لوح طلسمی طلسم کشا کے ہاتھ سے اپنا اثر دکھاتی ہو کسی کے ہاتھ سے اثر نہیں دکھاتی ہو بانیاں
طلسم نے اسکو اسی قاعدہ سے اور حکمت سے بنایا ہو اور طلسم کشا ہی اس لوح کو دیکھ کر مطلب لوح
سے آگاہ ہو سکتا ہو اور دوسرا شخص سوائے اسکے اسکی عبارت اور نقوش کو سمجھ نہیں سکتا ہر ملکہ

سو اسے طلسم کشا ہر ایک کو اسکی عبارت اور حروف نظر بھی نہیں آتے ہیں ہر چند کہ وہ عالم ہو یا قفل
جب امیہ نے یہ تقریر کی سب ساحر خاموش ہوئے کسی نے کچھ جواب نہ دیا بلکہ گلغزار جادو نے کہا اے
بارش جادو تو سچ کہتا ہے تیری تقریر بجا نہیں ہے یا نیاں طلسم بڑے بڑے حکیم اور عاقل ہونگے انھوں نے
اپنی حکمت سے اسے بنایا ہو اور کلید قفل طلسم اسے فرار دیا ہو جسکے پاس یہ ہو اُسپر سحر اثر نہیں کرتا ہو
اور ساحرون کے حق میں تو یہ بہت بڑی ہو کہ ساحر اس سے عاجز ہوتے ہیں بلکہ میں کہتی ہوں کہ یہ لوح
طلسمی واسطے جان ساحرون کے ملک الموت ہے یا نیاں طلسم ایسے تو عقیل و فہیم تھے کہ طلسم بنایا پھر یہ
کیسی بیوقوفی کی کہ اسکی مٹانے والی شے بھی بنا کر طلسم میں رکھ دی کہ طلسم کشا ایک زمانے میں اگر طلسم
کو توڑے اور یہی لوح اسکی بدد کرے اور ہدایت کرے یہ کلمہ وہ لوح لیکر بارش جادو نقلی کو
دیدنی اور کہا کہ اب اس عیار کو ہوشیار کر اُسے دست بستہ عرض کیا خداوند نعمت اسے ہوشیار
کرے یہ عیار ہوشیار ہو کر آفت برپا کر گیا نہ آپ ہونگی نہ میں ہونگا نہ آپ کا درباری کوئی ساحر
زندہ رہیگا نہ لشکر ہی حضور کا کوئی صاحب باقی نہ رکھے گا سب کو یہ مار ڈالے گا یہ بلاے بے دربان ہو
اسکے باپ کا نام عمرو ہو وہ بمثل و بے نظیر عیار ہو خداوند سامری و جمشید اور جملہ خداوند اسکی
عیاری و مکاری سے ڈرتے ہیں اور پناہ مانگتے ہیں یہ اُسکا فرزند ہو یہ بھی غضب کا عیار ہی میں ہی
ایسا ساحر تھا کہ میں نے اسکو گرفتار کیا ورنہ یہ کسی سے گرفتار نہ ہوتا اگر ہو جب ارشاد حضور کے
اسے ہوشیار کروں تو ہرگز منہ سے نہ بولیگا اور اشارے سے کیگا کہ مجھے رہا کر دیجئے میں عیار نہیں
ہوں بلکہ حضور کا نکلوار ہوں اور عجب نہیں کہ یہ کہے میں بارش جادو ہوں اور مجھ کو کہے یہ امیہ
بن عمرو ہو اور علاوہ اسکے اشارہ سے کیگا کہ میں ساتھی گری کرتا ہوں کشتی شراب کی منگو ایسے شراب
کی کشتی میرے حوالے کیجئے میں شراب پیونگا جب آپ شراب منگو ایسے گا یہ چالاکی اور ہوشیاری
سے مسخوف بیہوشی شراب میں ملا دیگا جب سب اُس شراب کو پین گئے بیہوش ہو جائینگے یہ نابکار
خجھر سے ہر ایک کا سر کاٹ لیگا اور تمام مال و اسباب اس قصر کا اور جو جسکے پاس ہو گا لوٹ لیگا
اور لوح طلسمی لیکر چلا جائیگا اگر طلسم کشا ابھی گرفتار نہیں ہوا ہو تو اُسے جا کر دیدیگا اور اگر وہ گرفتار
ہو گیا ہو تو اُسے جا کر رہا کرے گا علاوہ عیاری مذکور کے ہزاروں بلکہ لاکھوں عیاریاں اُسکو یاد ہیں
جہاں جس عیاری کی ضرورت ہوتی ہو وہاں وہی عیاری کرتا ہو اور جسکو مار ڈالنا منظور ہوتا ہو اُسے
مار ڈالتا ہو اور جسے گرفتار کرنا اور زندہ رکھنا مناسب جانتا ہو اُسے قتل نہیں کرتا ہو فقط قید کر لیتا ہو
یہ وہ بلا کا عیار ہے کہ اگر عورت بٹکے آئے تو کوئی نہ پہچان سکے کہ یہ مرد ہو کبھی یہ لڑکا اور کبھی بڑھا اور
کبھی جوان بن جاتا ہو اور باتیں ایسی کرتا ہو کہ عاقل کو دماغ مکر و فریب میں لا کر حتی الامکان گرفتار ہی
کر لیتا ہو لہذا مکر عرض کرتا ہوں کہ اسکا ہوشیار کرنا اچھا نہیں ہے ابھی یہ ہوشیار ہو کر ورنہ بار میں ریا
خون بہا دیگا ملک گلغزار جادو عیار مذکور کی عیاریوں سے آگاہ ہو کر پہلے تو از حد متحیر ہوئی
اور خوف سے کانپنے لگی اور کہنے لگی خداوند سامری اسکے شر و فساد سے بچاؤ میں جلد اسپر اپنا
قہر و غضب نازل کریں یہ مواموڈی کا ٹاٹا ہوا ہی مکار ہو بیٹھا و بے قصور ہر ایک کو مار ڈالتا ہو اور
مال و اسباب لوٹ لیتا ہو اسکو تو نے زندہ ہی کیوں رکھا قتل کر ڈالا ہوتا بعد ازان ملک سے کہا

ای بارش جادو کو نوئے تمام حال اسکا بیان کیا ہو لیکن کچھ خوف نہ کر اسکو ہوشیار کر کیا مجال اسکی کہ بیان کچھ عیاری کر سکے ہیں بھی وہ ساحر ہوں کہ اگر عیاری کرے اور مجھے قتل کرنا چاہے تو کیسے قتل کرے ہی نہیں مکتان اگر طلسم مشایہان اُسے اور لوح طلسمی اُسکے پاس ہو تو البتہ وہ منجھو بمشکل قتل کر سکتا ہے بارش جادو نقلی نے پوچھا ای ملکہ عالم یہ عیار اُنکو کس وجہ سے قتل کر نہیں کر سکتا اُسے جواب دیا اُسے دریافت نہ کر مجھے اُس راز کا ظاہر کرنا منظور نہیں ہو یہ کہہ پھر کہا ای بارش جادو جلد اسکو ہوشیار کر دیکھو تو یہ کیا عیاری و مکاری کرتا ہو میں مشتاق ہوں بارش نقلی نے مجبور ہو کر بارش جادو اصلی کو پہلے ستون قصر میں رسی سے خوب مضبوط دست و پا اُسکے باندھے بعد ازاں عرض کیا خداوند و بچھے یہ میں نے نیا سحر یاد کیا ہو کہ میں اپنے با اور کسی ساحر کے سحر کو اس طرح دفع کرتا ہوں اور ہوش کو اس طرح ہوش میں لاتا ہوں یہ کہہ پہلے ہونٹھ ہلاے اور ایک فتیلہ نکال کر اُس پر بھونک کر اسی فتیلہ سے بوجہ قاعدہ اُسے ہوشیار کیا جب اُسے آنکھیں کھولیں اپنے تئیں دربار ملکہ گلزار جادو میں ستون قصر سے بندھا ہوا دیکھا اور اپنی صورت پر عیار کو پایا نہایت رنج ہوا آنکھوں سے آنسو بہانے لگا اور اشارہ سے کہنے لگا اس عیار نے مجھے گرفتار کیا ہو لوح طلسمی مجھ سے عیار نے لے لی ہو اور انگشت جمشیدی بھی مجھ سے چھین لی ہو اسکو پکڑ کر قتل کرو منجھو کھول دو اور میری زبان سے سوزن نکال لو تم سب کو قسم دیتا ہوں سامری و جمشیدی کی میرے کہنے پر عمل کرو ورنہ پچتاؤ گے میں تو گرفتار ہوں یہ عیار سب کو ابھی مار ڈالے گا کسی کو تم میں سے زندہ نہ چھوڑے گا یا رو اسکے پاس لوح طلسمی و انگشت جمشیدی ہو جلد تر اسکو گھیر کر لوح اور انگشتی اس سے لیلو دیکھو تامل نہ کرو میرے کہنے پر عمل کرو میں بارش جادو ہوں اگر میرے کہنے کا تمکو یقین نہیں ہو تو میرا آب گرم سے منھ دھلاؤ اور اسکا بھی منھ پانی سے دھوؤ تمہیں ظاہر ہو جائیگا کہ عیار کون ہو اور بارش جادو کون ہو میں تم سب کا خیر خواہ ہوں چاہتا ہوں کہ تمہاری جانیں اس عیار ظالم کے ہاتھ سے بچیں اور یہ طلسم بھی ٹوٹنے سے بچ جائے بارش جادو تو اشارے سے تقریر کرتا تھا اور امیہ بن عمرو ملکہ اور اُسکے اہل و عیال سے کہتا تھا دیکھو جو کچھ قبل اسکے میں نے کہا تھا وہی ہوا یہ منھ سے تو نہیں بولتا لیکن اشارہ سے کیا کیا فریب دیتا ہو ہر گز ہر گز کوئی اسکے ملو و فریب میں نہ آئے ورنہ غضب ہو جائیگا اہل و عیال سے یہ ناپکار کسی کو زندہ نہ رکھے گا بارش جادو امیہ بن عمرو کی تقریر کے برہم ہوتا تھا غصہ سے چہرہ اُسکا سرخ ہو جاتا تھا رسی کو زور کر کے توڑنا چاہتا تھا بار بار ملکہ اور امیہ بن عمرو کی طرف نظر حسرت و یاس سے دیکھتا تھا اور اشارہ سے کہتا تھا یہ جھوٹا ہو اور میں سچا ہوں یہ نقلی بارش جادو ہو اور میں اصلی ہوں ذرا میرے حال پر رحم کرو کیا بیٹھے ہوئے دیکھ رہے ہو اُنھو میری زبان سے سوزن کو نکال لو ملکہ گلزار جادو اور جملہ ساحران دربار اُسکی طرف دیکھ گئے منستے تھے اُسکے کچھ تو اشارے سمجھتے تھے اور کچھ نہ سمجھتے تھے اُسکو عیار جانتے تھے اور عیار کو بارش جادو تصور کرتے تھے اور کہتے تھے واقعی یہ بہت بڑا عیار مکار رہی دیکھو تو کیسی مکاری کر رہا ہو کس طرح سے رو رہا ہو کیا کیا اشارہ سے کہتا ہو خداوند سامری و جمشیدی اسکے شر سے ہم سب کو اور جملہ ساحران طلسم کو بچائیں یہ کہہ ہر ایک ساحر اُس سے کہتا تھا کہ او عیار اب میرا گرفتار

ہو کر رہا ہونا ممکن نہیں ہو کر گز تو رہا ہو گا اگر رہا بھی ہو گا تو قید تہی سے رہا ہو گا سروتھن میں تیرے
جدا فی ہوگی یہ اشارے تیرے فضول اور بیکار بہن یہاں کوئی تیرے دم میں نہ آئیگا تیری مکاری و
عیاری سے ہلکو خوب آگاہی ہو چکی ہو بارش جادو پہلے ہی تیرے حال سے آگاہ کہ چکا ہو یہ کمر
کوئی تو تانچ نکال کر اور سحر کر کے کتنا تھا اور عیار ماروں تجھ پر یہ ناسخ کہ تو ابھی جگر خاک ہو جائے کوئی
ساحر ترنج پر سحر کر کے اُس سے مخاطب ہو کر کتنا تھا اور عیار بس اب اشارے سے تقریر نہ کر مکاری
سے باز آ ورنہ یہ ترنج سحر تجھ پر مارو گا کہ تو انسان سے جانور ہو جائیگا غرضکہ اس طرح ہر ایک ساحر اُس سے
کلام کرتا تھا اور وہ سبکی سنتا تھا اور روتا تھا اور سراپناستون سے ٹکراتا تھا ملکہ گلزار جادو
بھی دم بدم غصتی جاتی تھی اور بنظر غور اُسکی طرف دیکھتی جاتی تھی اور کتنی تھی یہ عیار نے الحقیقت بلا کا
عیار ہو کس قدر اسکو باتیں کر و فریب کی یاد ہیں کہ پناہ اسکو بارش جادو نے نہیں معلوم کس مشکل
اور کس تدبیر سے گرفتار کیا ہو گا اسکا ہاتھ آنا نہایت ہی دشوار ہوا ہو گا سچ کتا ہو بارش جادو
کہ یہ عیار غضب کا عیار ہو اگر یہ رسی سے نہ بندھا ہوتا تو قیامت ہر پا کر تا سا حردون کو قتل کرتا
تجھ پر بھی خنجر کھینچ کر دوڑتا یہ کہہ کر اپنی کنیزوں سے مخاطب ہو کر کہا جلد جاؤ کشتی شراب کی لاؤ ہم بھی شراب
پین گے اور جملہ اہل دربار بھی میکشی کرینگے اور بارش جادو کو بھی ہم میکشی کا حکم دینگے کیونکہ
اسنے عجب کار نمایاں کیا ہو کنیزین حسب الحکم دو چار گئیں اور کئی کشتیاں شراب ناب کی لیکر حاضر ہوئیں
اسوقت ایک نازنین شیشہ و ساغر اٹھا کر واسطے ساتھی گری کے آمادہ ہوئی بارش جادو نقلی نے
ملکہ سے دست بستہ عرض کیا کہ آج اس فدوی کا دل چاہتا ہو کہ حضور کو اپنے ہاتھ سے شراب پلائے
اور تمام اہل دربار کو بھی شراب پلائے کیونکہ آج دن خوشی کا ہو اور میں بھی نہایت شاد ہوں اگر
حضور کے دربار میں ساتھی گری کر دنگا تو کچھ مضائقہ نہیں ہو اور باعث میری ابر و ریزی کا نہیں ہو بلکہ خوب
میرے افتخار کا ہو کیونکہ جیسے شاہ طلسم کا میں نمک خوار ہوں اُسی طرح آپکا بھی نمک خوار ہوں
اور مجھ پر کیا موقوف ہو میرے آبا و اجداد بھی سب اسی سرکار دولت مدار کے نمک خوار رہے
شاہ طلسم میں اور آپ میں کیا فرق ہو میں حضور کو اپنا حاکم اور مالک جانتا ہوں بارش جادو نقلی
نے جو یہ تقریر کی ملکہ گلزار جادو نے بہت خوش ہو کر کہا اے بارش جادو اگر تیری ہی خوشی
ہو تو خیر تو ہی ساتھی گری کر تیری عرض سے قبول کی امیہ بن عمر و حکم ساتھی گری پا کر شراب کی کشتیوں
کے پاس آیا اور حسب دلخواہ شراب کو الٹ پلٹ کر کے اور سفوف بیہوشی چالاکی اور ہوشیاری
سے سب کی نظر بچا کر شراب میں شامل کر کے ساغر بلورین میں مے مذکور شیشہ سے اُنڈیل کر بادبا
تمام روبرو ملکہ گلزار کے لگیا چونکہ اسکو کچھ خیال اسکی دشمنی کا نہ تھا بلکہ اُسکو بارش جادو
جانکر اپنا خیر خواہ اور نمک خوار جانتی تھی نظر سحر آگین شراب پر نہ ڈالکہ بے دغدغہ گردش فلک
جام مو لیکر لبون سے لگا کر شراب پی گئی امیہ بن عمر و نے اور ایک جام پر از موند بیہوشی آمیز اُسے
دیا وہ بھی جام لیکر بخوف و خطر پی گئی اور کہا اب اہل دربار کو پلا اور تو بھی شراب پی امیہ بن عمر و
نے جام پر جام شراب ناب کے اہل دربار کو دینے شروع کیے اور وہ سب مفت کی شراب پر
مقدار سے زیادہ شراب پینے لگے جب سب ساحر و ن کو شراب پلا چکا ایک شیشہ شراب کا اُن

کینزون کو دیکر کہا آج تم بھی شراب پیا اور ہماری ملکہ عالم کو دوا و اور خوش ہو کہ ایک بلا سے
 ہماگانی اس طلسم میں آئی تھی خداوند سامری نے اس بلا سے ساکنان طلسم کو بچا یا طلسم کشا ہے لوح
 طلسمی میں نے لے لی اور اُس کے عیار کو گرفتار کر لیا یقین کامل ہو کہ اب میرے لشکر کے ساحرون سے
 کوئی ساحر طلسم کشا کو بھی گرفتار کرے گا یہ کمکر جس شیشہ میں کسفوف بیہوشی پہلے نہیں ملایا تھا اُس شیشہ
 سے شراب ساغر میں اُنڈیل کر چاہتا تھا کہ مویے ناگاہ بالائے ہوا ایک ساحر کو تخت سحر پر جاتے
 دیکھا غور سے جو نظر کی دیکھا کہ ابر جادو وہی اسی وقت پکار کر کہا ابر جادو تو کہاں جاتا ہو
 یہاں آئیں دربار میں ملکہ کے بیٹھا ہوں میکشی کر رہا ہوں تو بھی آکر شراب پی ذرا بیٹھ جا ہمارے
 ساتھ چلتا ابر جادو و بارش جادو کو دیکھ کر اور خوب پہچان کر تخت سحر اپنا بالائے کوہ لایا اور
 وہاں سے تخت کو چھوڑ کر بدیع الزمان کو ہمراہ لیکر دربار میں آیا ملکہ گلغزار جادو کو سلام کیا
 اُس نے اشارہ سے بیٹھنے کو کہا ابر جادو و قریب بارش جادو کے بیٹھا اُس وقت بدیع الزمان
 نے ملکہ اور اُس کے اہل دربار پر نظر کر کے باوازل بند کہا سلام میرا اس دربار میں اُس شخص پر
 جو خداوند عالم کو یکتا اور وحدہ لا شریک جانتا ہوا اور اُس کے پیغمبر حضرت ابراہیم کی پیغمبری کا قائل
 ہو جب بدیع الزمان نے اس طرح سلام کیا تمام اہل دربار خلعے نادیدہ کا نام سننے پر ہنس
 ہوئے خصوصاً ملکہ گلغزار جادو و نہایت غضبناک ہوئی اور ابر جادو و سے پوچھنے لگی
 یہ کون شخص ہو کہ ہمارے دربار میں گستاخانہ خدا سے نادیدہ کا نام زبان پر جاری کرتا ہو کچھ
 اسکو ہمارے قرو غضب سے آگاہی نہیں ہو یا یہ شخص دیوانہ ہو ابر جادو و نے عرض کی حضور یہی
 طلسم کشا ہیں اور یہ مسلمان ہیں موافق اپنے مذہب کے سلام کرتے ہیں انھوں نے طلسم میں آکر قیامت
 برپا کی تھی میں نے وہ نایاب سحر کیا کہ انکو میں نے گرفتار کیا اب انکو لیکر خدمت شاہ میں جاؤ گا
 تمام حال بیان کرونگا یقینی شاہ طلسم حکم دیگا کہ انھیں قتل کر دے آج ہی یہ قتل ہو جائیگا چند ساعت
 کی اور اعلیٰ زندگی ہو حضور زیادہ برہم ہوں یہ حضور کا قیدی ہو جو کچھ یہ کہے سن لیجئے کچھ جواب
 نہ دیکھے کیونکہ رشتہ حیات اسکا قریب ہی منقطع ہو گا اور یقین ہو کہ ملکہ رشک بدر بھی قتل کیجائے
 یا زندان میں قید کیجائے نہال جادو و اسکو گرفتار کیے ہوے لاتا ہو گا یا اسی راہ سے قبل
 میرے حاضر ہونے کے لیگیا ہو گا خدمت شاہ میں پہونچا ہو گا ابھی ابر جادو و یہ کہہ رہا تھا
 کہ بالائے ہوا صہ ہا طائران رنگارنگ آئے دیکھ کر اور ایک عقاب کے پنجہ میں ملکہ رشک بدر
 کو دیکھ کر کہنے لگا دیکھے حضور وہ نہال جادو و بھی مع لشکر ساحران ملکہ رشک بدر کو گرفتار
 کیے ہوے آتا ہو ملکہ نے کہا نہال جادو و کو بھی بلا لو مگر کہو کہ تنہا یہاں آئے صرف ہماری
 بہن ملکہ رشک بدر کو لیتا آئے اور لشکر ساحران کو ہمارے دربار میں نہ لائے ابر جادو
 وغیرہ نے باوازل بند پکار کر کہا ابر جادو و نہال جادو و یہاں آؤ فقط ملکہ رشک بدر کو لیتے آؤ ملکہ گلغزار
 جادو و تمکو طلب کرتی ہیں نہال جادو و بارش جادو و اور جملہ ساحرون کو دیکھ کر اور سب کو
 اپنا دوست جان کر لشکر کو زیر کوہ ٹھہرنے کا حکم دیکر خود دربار میں آیا پنجہ سے ملکہ کو دیکھ کر
 زمین پر غلطان ہوا اور سحر و روزبان کیا بعد ایک لمحہ کے اصلی صورت پیدا کر کے کھڑا ہوا

اور جھک کر ملکہ کو مجرا کیا اُسے پوچھا کیا تو نے ملکہ رشک بدر ہمارے بہن عمو زاد کو گرفتار کیا ہوا اُسے عرض کیا پہلے ہمارے افسر بارش جادو نے ملکہ کو گرفتار کیا ہر ملکہ نے کہا اے بارش جادو ہر چند سمجھتے تمام حالات قبل تیرے بیان کرنے کے تھے اور اپنی اس بہن کی بھی شرکت کا حال سنا تھا کہ طلسم کشا کی شریک ہو گئی ہو لیکن میں چاہتی ہوں کہ تو اپنا سحر اُس پر سے دفع کر اور اسکو ہوشیار کرنا کہ میں اس سے پوچھوں اور بہن یہ کیا تھاری شامت تھی کہ تم طلسم کشا کی صورت پر فریفتہ ہو کر اپنے باپ کی دشمن ہو گئیں طلسم کی بربادی پر آمادہ ہو گئیں طلسم کشا کی شریک ہو گئیں اُسکے ساتھ ساحران طلسم سے لڑیں کچھ تمکو اپنی عزت و آبرو کا خیال نہ آیا بیکار طلسم کشا پر عاشق ہو گئیں اسکی تو کچھ ایسی اچھی صورت بھی نہیں ہو دیکھو کیا جواب دیتی ہو اگر عذر کر گئی اور اپنی خطا پر نادم ہوگی تو میں اسے ساتھ خدمت عمومی نادر میں جاؤنگی اور اُسکے بارے میں بہت سفارش کرونگی اور کوئنگی اور عمومی ذیوقار آپکو میری ہی سر کی قسم میری بہن کی تقصیر کو معاف کر دیجیے یقین کامل ہو کہ وہ میرے قسم دینے سے مجبور ہو جائیگے اور میری خاطر سے اسکی خطا کو معاف کر دیگے جان اسکی بیج جائیگی ورنہ چچا میرے ضرور اسکو قتل کرینگے یا اُسے زندان میں قید کرینگے کہ یہ ناز پروردہ ہر جانب ہونگی چونکہ میں اس سے بڑی ہوں اور میں نے اسکو گودی میں کھلایا ہر محکوم اس سے بدرجہا کمال الفت ہوا اسکو اس حال سے دیکھ کر میرے آنسو نکل آئے دل کو صدمہ ہوا بارش جادو نے عرض کیا حضور! سپر سے سحر اتارنا فدوی کے نزدیک اچھا نہیں ہوا اگر یہ رہا ہو جائیگی تو پھر اسکا گرفتار کرنا مشکل ہو گا میں نے عاجز ہو کر خاک قبر حمشید سے لی اور مشکل اسے بیہوش کیا ہر میں تو سپر سے اپنا سحر نہ اتار دینگا حضور مالک و مختار ہیں میرے سحر کو سپر سے دفع کر دیں اور اسکو ہوشیار کر کے باتیں کر بن بارش جادو نقلی نے یہ تقریر ملکہ گلغدار جادو سے محض اسوجہ سے کی کہ ملکہ گلغدار جادو مجھے پہچان نہ لے کہ عیار ہر ہائی رشک بدر کی چاہتا ہر سوار اسکے روبرو کر کے عاجز تھا الغرض ملکہ گلغدار جادو نے اُسکے کہنے سے خود رشک بدر سے سحر دفع کیا لیکن پہلے سوزن اُسکی زبان میں دید یا بعدہ سحر دفع کیا جب اُسکو ہوش آیا دیکھا کہ دست و پا میرے رسن سے بندھے ہیں ستون قصر سے ساخرون نے باندھا ہر زبان میں سوزن ہو کہ وہ لالہ زار پروردہ گلغدار جادو اپنی ہمشیرہ عمومی زاد کے سردار اس دولت و حقارت سے بندھی ہوئی ہوں اور بدیع الزمان بھی ایک طرف ستون در کے قریب سحر میں گرفتار زمین پر پڑے ہیں سواے سحر کے ہاتھوں میں سحر کھڑکیاں اور پائون میں پڑیاں بھی ہیں دربار میں گلغدار جادو کے کئی سوسا حران نامی بیٹھے ہیں بارش جادو اور ابر جادو اور نہال جادو بھی موجود ہیں سب خوش و مسرور ہیں اور ایک طرف ستون در سے امیہ بن عمر و بندھا ہوا ہر حال اُسکا یہ ہو کہ زار زار رو رہا ہر سر اپنا ستون در سے ٹکرا رہا ہر اشارہ سے کچھ کہتا ہر گلغدار جادو اور جملہ ساحر اُسکو کلمات سخت کلمہ واسطے مارنے کے اُسٹھے ہیں کوئی ساحر تارنج اٹھا کر کہتا ہوا و عیار بے ادب کچھ اشارہ نہ کر گونگا نہ بن عیار ہی نہ کر بیان تیری کوئی عیاری نہ چلے گی یہ دربار عالی ملکہ گلغدار جادو کا ہو بیان ادب سے کھڑا رہ وہ یہ شکے زیادہ

روتا ہو کر کبر کتنا نہیں ہو ملک رشک بدر حال اپنا اور طلسم کشا اور امیہ بن عمرو کی کیفیت دیکھ کر نہایت
 غمگین ہوئی اور شک آنکھوں میں بھر لائی آہ سرد کی پھر خیال کرتے لگی اور رشک بدر افسوس ہزار
 افسوس جو جو خیال اور حسرتیں تیرے دل میں تھیں وہ ظلم و جفا سے فلک سے بڑا آئین آہ ذلیل و رسوا
 ہو کر تیری فضا آئی یہ طلسم فتح نہوا یقیناً لوح طلسمی طلسم کشا سے ان ساحران نابکار نے کسی کو دُرب
 سے لے لی ہو بعدہ طلسم کشا کو گرفتار کیا ہو اب تیرے محبوب کا زندہ رہنا بظاہر دشوار ہو ضرور
 حیرا پر اسکو قتل کر ڈالیں گا اور تجھ کو بھی زندہ نہ رکھے گا شاید رحم کھا کر اہل دربار میرے باب میں
 میرے پر سے کہیں اور وہ انکی خاطر سے میرے قتل سے باز رہ کر مجھے قید کرے جیتا اور رشک بدر
 تو ایسی بد مقرر تھی کہ تیری تمنائے دلی بڑا آئی مطلق لطف جوانی نہ اٹھا یا ناشاد و ناسراد دنیا سے
 جانے کا سامان ہو گیا رہائی کی بھی امید منقطع ہو گئی کیونکہ امیہ بن عمرو بھی گرفتار ہو گیا ہو اب
 بہتر و مناسب یہ ہو کہ قتل قتل ہونے اپنی محبوب کے تو اپنی جان دیدے ہلاک ہونا محبوب کا تو
 اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ اور گرفتار ہو کر اپنے باپ کے روبرو نہ جا اسی جگہ جان دیدے
 وفا دار دن میں نام کر جا ابھی رشک بدر یہ خیال کر کے آبدیدہ ہو کر سوے بدیع الزمان
 مگر ان تھی کہ ملکہ گلزار جادو نے رشک بدر سے مخاطب ہو کر کہا اور رشک بدر یہ سننے
 کیا حرکت ناشائستہ کی کہ طلسم کشا پر مال ہو کر اسکی شریک ہو گئیں کچھ پاس اور نھا اپنے دین و آئین کا نہ کیا ایک
 مسلمان سے محبت کی اپنی آبرو اور عزت کھوئی ساتھ اپنے اپنے بزرگوں کی بھی عزت گنوا لی افسوس تلو کچھ شرم
 نہ آئی ایسی دلیر ہوئیں کہ اپنے پے و اور جملہ ساکنان طلسم کے قتل پر کمر باندھی طلسم کشا کے ساتھ ساحران
 طلسم سے لڑیں دیکھو بہن انجام کار بد کا یہ ہوا کہ تم بھی گرفتار ہوئیں اور تمہارا عاشق یا معشوق بھی گرفتار ہوا
 لوح طلسمی جسکو اسپر ناز تھا لے لی گئی اب یقین کامل ہو کہ عمومی صاحب ہمارے تلو اور طلسم کشا اور تمام
 اسکے شرکا کو قتل کرینگے چونکہ تم مجھ سے بہت چھوٹی ہو مثل میری دختر کے ہو اسوجہ سے تم سے از حد
 الفت رکھتی ہوں نہیں چاہتی ہوں کہ تم قتل کی جاؤ یا قید ہو اگر اسوقت تم میرے روبرو ہاتھ جوڑو
 اور یہ اقرار کرو کہ اب طلسم کشا کا کبھی نام بھی نہ لوں گی اور بدستور سابق اپنے پر کی اطاعت کروں گی تو میں
 ابھی تلو حیرے پر کے سامنے لیجاؤں اور کون میری خاطر سے خطا میری بہن رشک بدر کی معاف
 کر دیکھے یقین ہو کہ وہ جناب میرے کہنے سے تیری خطا عفو کریں ملکہ رشک بدر نے اشاروں
 سے اسے جواب دیا او گلزار بدر کردار کیا بکتنی ہو گئیں چھوٹی ہوں لیکن رشتہ میں بڑی ہوں تو رشتہ
 میں ہر چند میری بہن ہو لیکن چچا زاد ہوا اور ایسے چچا کی بیٹی ہو جو میرے والد کا بڑا و مختلف اہل
 تھا حالانکہ نام اسکا ہمایون تھا مگر نہایت بد تھا نہ کس ایک کبوتر سے الفت رکھتا تھا اسی کے
 شکم سے تو پیدا ہوئی تھی اب یہ غرور کے کلام کرتی ہو مجھ سے ہاتھ جوڑنے کو کہتی ہو یہ تو مجھے
 نہوگا اگر تو بہم ہوگی تو کیا ہوگا اور والد میرے مجھ کو قتل کرینگے تو کیا ہوگا مر جانا مجھے قبول
 ہو طلسم کشا کی محبت سے ہاتھ نہ اٹھاؤں گی اور تو مجھ کو کیا طعنہ دیتی ہو پہلے اپنی تو خبر سے تو نے تو
 اس طلسم کین کسی کو نہیں چھوڑا میں نے تو ابھی طلسم کشا ہی سے محبت کی ہو کوئی فعل نہیں کیا ہو میں
 امید کرتی ہوں کہ خدا سے نادیدہ مسلمانوں کا طلسم کشا کی اور میری مدد کرے کسی طور سے رہا کر دینگا

لوح طلسم کشا کو دلوادیکا کیونکہ وہ ہر شے پر قادر ہوا و ضرور اس وقت میں جبکہ قتل کر دینی ان باتوں کی تجلوسنہ ادا دینی ملکہ گلعدار جادو و ملکہ رشک بدر کے کچھ اشاروں سے صاف سمجھ گئی کہ اسکو میری نصیحت پر عمل کرنا منظور نہیں ہو یہ سمجھ کر از حد غضبناک ہو کر کہنے لگی او چھو کر می او بد کردار بد اطوار خداوند سامری و ہمیشہ جلد تجلو غارت و برباد کرین تو تنگ خاندان پیدا ہوئی ہے تو نے بزرگوں کی عزت و آبرو اپنی عزت کے ساتھ گنوا دی ہو کہیں جلد تو مر جائے تاکہ دل کو خوشی حاصل ہواری چھو کر سی ذرا خیال کر کبھی ہم بھی جوان تھے اپنا بھی ایسا حسن تھا کہ عابد فریب و زاہد کش تھا ہزاروں اعلیٰ و ادنیٰ ہم پر جان دیتے تھے اور ایک نظر دیکھنے کے مشتاق تھے ہم ہر کسی سے الفت نہ کرتے تھے جسکو اپنا عاشق صادق جانتے تھے گا ہ گاہ اُسکے دل کو خوش کر دیا کرتے تھے بری طرح کسی کے فریفتہ نہ تھے اگر کوئی شخص ہماری بہتری کے واسطے کچھ کہتا تھا اُسے مان لیتے تھے تو میری نصیحت پر عمل نہیں کرتی ہو دیکھ تو مجھے کیسی سزا دیتی ہوں کہ تو بھی یاد کرے یہ لکھت طاؤسی سے اُٹھی اور واسطے تفرید دینے ملکہ رشک بدر کے قدم اُٹھایا اور بدیع الزمان نے اُس سے کہا اوسا حرہ ما بکار خبر دار میرے روبرو ملکہ رشک بدر کو ٹھانچہ دمارنا ورنہ میں قید سے رہا ہو کر قتل آباد سے تجھے قتل کرونگا اُسے جواب دیا تو قید ہی سے رہا ہو گا مجھے کیونکر قتل کر یگا یہ کہتی ہوئی وہ ہی قدم آگے بڑھی تھی کہ ناگاہ سرکہ ایسی گردش ہوئی کہ پانوں لڑکھڑائے بے اختیار زمین پر گری اور چونکہ شراب بیہوشی آمیز پی چلی تھی گرتے ہی بیہوش ہو گئی اُسکے گرنے سے تمام ساحران اہل دربار گھبرا گئے اور چاہا کہ اُسکو اُٹھائیں جو ساحر اُٹھا وہ فوراً زمین پر گرا اور بیہوش ہو گیا جب ساحران دربار اُٹھ کر بیہوش ہونے لگے اہر جادو اور نہال جادو بھی اُٹھے اور بارش جادو و نقلی بھی اُٹھا پکار کر کہنے لگا یارو نہ گھبراؤ دیکھو میں اس وقت طلسم کشا کو قتل کرتا ہوں اور ملکہ رشک بدر کو اور امیہ بن عمرو کو ہلاک کرتا ہوں اور ملکہ گلعدار جادو کو ہوشیار کرتا ہوں یہ لکھ کر آگے بڑھا اور لوح طلسمی اپنی کمر سے نکال کر گردن میں طلسم کشا کے والد می پھر آہستہ کہا منم امیہ بن عمرو و اسی آقا سے من اب طوق و زنجیر وغیرہ کو توڑ ڈالے اور جملہ ساحرون کو بموجب حکم لوح قتل کیسے یہ سیرا ہم شبیہ کہ بارش جادو ہوا اسکو بھی ضروری قتل کیجئے گا کسی کو اس دربار میں دشمنوں سے زندہ نہ رکھیے گا یہ لکھ پاس ملکہ رشک بدر کے گیا اور بھلت تمام سوزن اُسکی زبان سے نکال کر کہا اسی ملکہ منم امیہ بن عمرو اب تم ملکہ گلعدار جادو وغیرہ کو قتل کر دو کہ یہ سب شراب بیہوشی آمیز میرے ہاتھ سے پی چکے ہیں بہت سے تو زمین پر گر کر بیہوش ہو گئے ہیں جو ہوشیار تھے وہ تھے ضرور ہی بیہوش ہو جائینگے وہ یہ سنکے نہایت خوش ہوئی اور چند بال اپنے سر کے توڑ کر اُسپر سحر کرنے لگی اور تاثیر لوح سے اور من ہونے لوح سے سحر طلسم کشا پر سے دفع ہو گیا بزرور و قوت تمام وہ ہنکڑیاں اور بیڑیاں مانند تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیں نعرہ کر کے شمشیر اُبار نیام سے کھینچ کر ساحرون کو قتل کرنا شروع کیا اس طرف ملکہ رشک بدر نے جو ساحر ہوشیار تھے اُنپر سحر کیا وہ رو سحر کیا کرتے اور کیا لڑتے کہ شراب بیہوشی آمیز پی چکے تھے جو اس اُنکے درست دے تھے کچھ تو مبتلائے سحر ہوئے کچھ طلسم کشا اور ملکہ رشک بدر کے رہا ہونے سے گھبرا کر جو آگے بڑھے کثرت شرب شراب بیہوشی سے خود ہی زمین پر گر کے پیرش ہو گئے نہال جادو اور اہر جادو

کچھ لڑے آخر کار ملکہ رشک بدر اور طلسم کشا کے ہاتھ سے مارے گئے امیہ بن عمرو نے بھی خنجر آبدار سے بہت سے ساحرون کو ہلاک کیا ساحرون کے مرنے سے تاریکی پڑ رہی ہوئی تھی لگی سنگباری برفباری ہونا شروع ہوئی آوازیں آئے لگین کبھی آواز آتی تھی کشتی مرا کہ نام سن نہال جادو بود گاہ آواز آتی تھی افسوس ہر دیم و جان و ادیم و مطلب خود نہ رسیدیم نام ماہر جادو بود ماہر سالار لشکر بارش جادو بودیم اسطرح ہر ایک ساحر مقتول کے سر کے ہر اس کے نام سے صدا دیتے تھے طلسم کشا اور امیہ بن عمرو اور ملکہ رشک بدر یہ سب ساحرون کو قتل کر رہے تھے کہ ناگاہ جو ساحر زیر کوہ لالہ زار پڑے تھے وہ یہ نگاہ دیکھ کر گھبرائے باہم کہنے لگے آج یہ بالائے کوہ کیا آفت آئی ہو ساحران نامی و نامور کو کون قتل کر رہا ہو ذرا دیکھا جائے یہ کمر وہ سب ساحر اسباب سحر جھولیوں میں رکھ کر سحر سے بصورت طائران رنگا رنگ ہو کر اڑے بالائے کوہ آئے دیکھا کہ قیامت برپا ہو سیکڑون ساحران نامی قتل کیے ہوئے ہیں صرف ملکہ گلغذار جادو اور امیہ نقی کہ بارش جادو ہو یہ دونوں زندہ ہیں ملکہ تو بیہوش پڑی ہو طلسم کشا اور ملکہ رشک بدر اس کے قتل پر آمادہ ہیں لیکن بارش جادو عرض کرتا ہوں کہ اسکو ابھی قتل نہ کیجئے شاید یہ ہوشیار ہو کر مصلح اسلام ہو اور آپ صاحبون کی فرمانبرداری کرے وہ اس سے کہتے ہیں اچھا اسکی زبان میں سوزن دیکر ہوشیار کرو اور ہدایت دین اسلام کرو جب تک ہم بارش جادو کو قتل کریں ساحران مذکور یہ باتیں سنے اور سب ساحرون کی لاشیں دیکھ کر نہایت غضبناک ہوئے فی الفور سب بالائے کوہ آکر زمین پر لوٹ کر پھر بصورت اصلی ہو کر باہم کہنے لگے یارو چنے اور تنے ایک مدت دراز سے ملکہ گلغذار جادو کا نمک کھا یا ہو آج حق نمک ادا کرو ملکہ کو دشمنوں سے بچاؤ طلسم کشا اور رشک بدر وغیرہ کو جتنے الامکان قتل کر دیے کہ نہ سبج و ترنج و غیرہ پر سحر کر کے طلسم کشا اور رشک بدر اور امیہ بن عمرو پر مارنے لگے طلسم کشا اور امیہ پر تو کسی ساحر کے سحر نے اثر نہ کیا کیونکہ طلسم کشا کے پاس لوح طلسمی تھی اور امیہ کے پاس انگشت جمشیدی تھی جسکا حال قبل لکھا ہو لیکن رشک بدر ان کئی ہزار ساحرون سے لڑنے لگی اُنکے سحر دفع کرنے لگی اور اپنے سحر ہائے مختلف سے اُنکو ہلاک کرنے لگی بدیع الزمان بھی نفرہ کر کے ساحرون کو قتل کرنے لگے امیہ بن عمرو نے گلغذار جادو کی زبان میں سوزن دیکر اُسے ہوشیار کیا اُسے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ جو ساحران اہل دربار کا دربار میں خون بہا تھا کثر لاشیں پڑی ہیں کچھ لاشے ساحران نامی کے اُنکے سحر کے ہر سحر شاہ طلسم لیے جاتے ہیں خصوصاً نہال جادو اور اہر جادو وغیرہ کی لاشیں ہر اُنکے سحر کے گرد بکریے جاتے ہیں جنگ عظیم ساحرون سے ہو رہی ہو طلسم کشا اور ملکہ رشک بدر لشکر ساحران کو قتل کر رہی ہیں یہ حال دیکھ کر اور اپنے تئیں اسیر دیکھ کر نہایت غمگین ہوئی اور برہم ہوئی امیہ نے اس سے کہا اؤ گلغذار جادو دیکھا تو نے کہ میں نے یہاں آکے کیسی عیا۔ ی کی دیکھ وہ بارش جادو ستون سے بندھا ہوا اور میں امیہ بن عمرو عیا طلسم کشا ہوں اب تک تجکو اسوجہ سے قتل نہیں کیا کہ شاید تو راہ راست پر آجائے پس اب میں تجکو ہدایت کرتا ہوں کہ اپنے مذہب باطل کو ترک کر یا تو کلمہ طیب پڑھ کر مسلمان ہو جائیا مانتا اپنی ہمیشہ ملکہ رشک بدر کی مصلح اسلام ہو اور اطاعت طلسم کشا کی اختیار کر اپنے لشکر کے ساحرون کو لڑائی سے منع کر یہ طلسم ٹھوڑا ش دیو بند ضرور ہی ٹوٹ جائیگا

طلسم کشا اس طلسم کو ضرور فتح کرے گا تو میری نصیحت پر عمل کر خداوند عالم کو جسے اپنی قدرت کاملہ سے
 کونین کو پیدا کیا ہوا اسکو سجدہ کر یا بافضل اسکو اپنا مہبود جانکر اور اس کے پیغمبر برحق حضرت ابراہیم کے
 پیغمبر ہونے کا اعتقاد کر اور مطیع اسلام ہو کر اپنی جان بچا اور کونین میں عزت و آبرو حاصل کر ورنہ
 انجام سرکشی و انکار کا اچھا نہ ہو گا طلسم کشا میرا آقا و مالک تجھے قتل کرے گا یا میں اس کے حکم سے ابھی تجکو
 مار ڈالوں گا اُسے تمام تقریر مندرجہ عیار مذکور کی سنکے از حد غضبناک ہو کر مسلمان ہونے اور مطیع اسلام
 ہونے اسے انکار کیا اسی طرح بارش جادو کو بھی امیہ بن عمرو نے ہدایت کی اُس نے بھی مثل
 گلعذار جادو کے اشارہ سے مسلمان اور مطیع اسلام ہونے سے انکار کیا امیہ نے برہم ہو کر ملکہ
 گلعذار جادو کو بھی حلقہ سے کند سے ستون میں باندھا بعد اسکے ساحرون سے لڑنے میں مصروف
 ہوا یہاں تو کئی ہزار ساحران نابکار ملکہ رشک بدر اور طلسم کشا اور امیہ بن عمرو سے لڑ رہے
 ہیں ہر چند قتل ہوتے ہیں اور لاش پر لاش پر گر رہی ہو مگر رہائی ملکہ گلعذار جادو کے واسطے
 لڑ رہے ہیں قتل ہونا گوارا کرتے ہیں بھاگتے نہیں ہیں ملکہ رشک بدر کو گھیرے ہوئے ہیں
 گلعذار جادو و اور بارش جادو کو چاہتے ہیں کہ رہا کر یں لڑائی جو ہو رہی ہو اور متواتر ساحر
 جو قتل ہو رہے ہیں اُنکے مرنے سے تاریکی ہو رہی ہو حوالی کوہ لالہ زار کے ساکن یہ شور و فساد دیکھ کر
 ہر طرف سے چلے آتے ہیں اور اُن ساحرون میں وہ ساحر بھی ملکہ شریک جنگ ہو رہے ہیں مہدم
 کثرت ساحران بڑھتی جاتی ہے جس قدر قتل نہیں ہوتے ہیں اُس سے زیادہ آکر شریک ہوتے ہیں
 ہجوم ساحرون کا بڑھتا جاتا ہوا امیہ بن عمرو اور ملکہ رشک بدر یہ دونوں لڑتے لڑتے اور
 قتل کرتے کرتے تھک گئے ہیں ہجوم ساحرون کا دیکھ کر حیران ہیں دل میں کہتے ہیں دیکھیے انجام
 جنگ کیا ہوتا ہو ایک طلسم کشا ہزاروں ساحرون سے کب تک لڑے گا

لیکن اب حال لشکر طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے

کہ جب بدیع الزمان امیہ بن عمرو کو ہمراہ لیکر واسطے رہائی ملکہ رشک بدر کے طاؤس زرین تن
 وغیرہ کو چھوڑ کر روانہ ہوئے تھے دو تین ساعت تک تو طاؤس زرین تن بی فکر رہا لیکن جب دو تین
 پہر کا زمانہ گزرا نہایت مشوش ہو کر طاؤس زرین تن سحر کو واسطے خبر طلسم کشا کے ہر طرف روانہ کیا تھا چنانچہ
 طاؤس زرین تن سحر کو سے ایک طاؤس کوہ لالہ زار کی طرف بھی آیا تھا اُس نے یہاں طلسم کشا اور ملکہ رشک بدر
 کو لشکر ساحران میں گھرا ہوا دیکھا تھا اور جنگ عظیم اور خونریزی بسیار مشاہدہ کی تھی اور بعد دیکھنے کے
 طاؤس زرین تن کو طاؤس زرین تن کے پاس پہونچا تھا اور تمام حال طلسم کشا سے لڑائی کا بیان کیا تھا وہ فی الفور
 تمامی لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر برائے شرکت طلسم کشا اور سحر پر سوار ہو کر روانہ ہوا تھا صاحب دفتر نے
 لکھا ہے کہ طاؤس زرین تن جادو مع لشکر اس وقت کوہ لالہ زار کے قریب پہونچا تھا جب طلسم کشا ساحرون
 کو قتل کرتے کرتے پریشان ہو گیا تھا باز وشمیر زنی سے تھک گئے تھے قبضہ شمشیر پنجہ میں کثرت خون
 ساحران نابکار سے جم کیا تھا بلکہ پنجہ پر ورم آگیا تھا قریب تھا کہ غش کھا کر زمین پر گرے اور ساحران
 لشکر ملکہ گلعذار جادو کو ح لے لیں طلسم کشا اور رشک بدر اور امیہ کو گرفتار کر لیں اور
 بارش جادو اور ملکہ گلعذار جادو کو رہا کر یں اُس دم بدیع الزمان نے درگاہ خدا میں عاکلی تھی

اور جنگ میں مصروف تھے حتی الامکان ساحرون کو قتل کر رہے تھے انھوں نے سحر کرنا بھی اور
رسول اور رسول وغیرہ آلات آہنی سے لڑنا بھی شروع کیا تھا ہر چند سیکڑوں قتل ہو چکے تھے اور قتل
ہو رہے تھے لیکن نہ بھاگے تھے طلسم کشا کے سامنے سے تو بوجہ عکس لوح کے ہٹ جاتے تھے
مگر گھیرے ہوئے تھے دل میں اپنے خوش تھے کہ اب طلسم کشا تھک گیا ہو تکلف لڑتا ہو تھوڑی
دیر میں بخوبی تھک کر خود گر پڑے گا اور بیہوش ہو جائیگا ہم گرفتار کر لینگے لوح طلسمی گردن سے اتار لینگے
ملکہ رشک بدر اور امیہ کو بھی ہجوم کر کے پکڑ لینگے ملکہ گلغزار جادو اور بارش جادو کو رہا کر لینگے
شاہ طلسم اور ملکہ گلغزار جادو سے انعام کثیر لینگے ناگاہ انھوں نے طاؤس زرین تن کو مع لشکر
آتے دیکھا سب گھبرائے اور خیال کرنے لگے یہ مددگار طلسم کشا کا عجب وقت پر آیا اسکا آنا اچھا
نہو ابھی وہ سب تصور کر رہے تھے کہ طاؤس زرین تن نے پکار کر کہا اے ساحران نابکار خبردار ہو کہ
میں آپہنچا تم سب کو قتل کرونگا کسی کو زندہ نہ چھوڑونگا تمکو شرم دانی کہ تین شخصوں پر ساتھ اس عجبت کثیر
کے حملہ آور ہوئے یہ کہہ کر ایک گولا فولادی نکال کر اُسپر سحر کر کے اُسپر مارا وہ گولا ان ساحرون پر جا کر پھٹا
دھواں اور شعلے پیدا ہوئے جس ساحر پر ادنا کوئی شعلہ گرا وہ جل کر خاک ہو گیا اور جو ساحر زبردست
تھے انھوں نے ان شعلوں سے بچ کر طاؤس کے سحر کو دفع کر کے رد سحر کیا اسی طرح جملہ ساحران لشکر
طلسم کشا نے ان ساحرون پر نارنج اور ترنج اور گولے فولادی اور کارد سحر اور دانے ماش کے اور
سرسوں سحر کر کے اور ہار فلفل اور گلہ ستے پھولوں کے سحر کر کے متواتر مارنا شروع کیے گویا اُسپر بارش سحر کی
کرنے لگے چہار سمت سے اُنکو گھیر لیا وہ بھی سب مجبوری گھر کر لڑنے لگے اور اب بہ نسبت قبل زیادہ قتل
ہونے لگے تھوڑی دیر تک خوب لڑے کچھ خود بھی قتل ہوئے اور کچھ ساحران لشکر طلسم کشا نے
ہلاک کیے آخر کار تاب مقابلہ نہ لاکر اس طرح طالب امان ہوئے کہ اے طلسم کشا اب ہیکو امان دے
ہم تجھ سے اور تیرے لشکر سے مقابلہ کر نہیں سکتے ہیں عاجز ہو کر طالب امان ہیں اقرار کرتے ہیں کہ ہم
سب تیری اطاعت اور فرمانبرداری کریں گے اور مطیع اسلام ہونگے جب اس طرح وہ سب ساحر
طالب امان ہوئے بدیع الزمان نے جنگ سے ہاتھ روکا امیہ اور رشک بدر نے بھی لڑائی
سے ہاتھ کھینچا اس وقت بدیع الزمان نے طاؤس زرین تن سے باوازد بند کیا اس طاؤس
زرین تن بس اب جنگ سے ہاتھ روکا اور اپنے مردمان لشکر سے بھی منع کر دیا کہ ان ساحرون
کو قتل نہ کریں کیونکہ یہ سب طالب امان ہوئے ہیں اور ہم نے انکو امان دی ہو طاؤس زرین تن
نے بموجب حکم جنگ سے ہاتھ روکا اور اپنے اہل لشکر کو بھی لڑنے سے منع کیا جب لڑائی موقوف
ہوئی وہ جملہ ساحر کہ جو طالب امان ہوئے تھے اور تعداد اُنکی آٹھ ہزار سے زیادہ تھی خدمت
طلسم کشا میں گئے اور قدم طلسم کشا پر گرے اور طالب عفو قصور ہوئے بدیع الزمان نے ہر ایک
پر مہربانی و عنایت کی اور کہا تم نے کیا خطا کی ہو جسکے بارے میں تم سب طالب عفو قصیر ہو گر یہ
جواب دو کہ ہم لڑے ہیں اور ارادہ ہم نے مار ڈالنے کا کیا تھا تو جواب اسکا یہ ہو کہ جسملہ ملازمان
نہک حلال اور خیر خواہ اپنے مالک کی خیر خواہی کرتے ہیں اور اُسکے دشمن کو ہلاک کرنا چاہتے ہیں
تم نے بھی اپنی مالک کی خیر خواہی کی تھی یہ قصور بموجب تمہاری سمجھ کے سمجھو عفو کیا وہ سب خوش ہوئے

اور باہم کہا کیا کتنا ایسے مالک اور قدردان کا کہ جو خطا پر عطا کرے یہ ساحر تو باہم خوش و رشاں لشکر طلسم کشا ہوے ہیں

لیکن اب احوال بارش جادو و ملکہ گلزار جادو کا رقم کیا جاتا ہے

کہ بعد موقوف ہونے جنگ کے بدیع الزمان سے امیہ بن عمرو نے عرض کیا کہ بارش جادو اور ملکہ گلزار جادو یہ دونوں راہ راست پر نہیں آتے ہیں ہر چند میں نے ہدایت کی لیکن راہ حق قبول نہیں کرتے ہیں اب اگر مناسب ہو تو آپ بھی انکو ہدایت کیجیے شاید آپکی رہنمائی سے یہ مطیع اسلام ہو کر آپکی اطاعت اختیار کریں بدیع الزمان نے بموجب عرض کرنے امیہ بن عمرو کے پہلے بارش جادو کو بخوبی ہدایت و رہنمائی راہ دین کی اُس نے برہم ہو کر اشارہ سے مسلمان ہونے اور مطیع اسلام ہونے سے انکار کیا بدیع الزمان کو غصہ آیا اُسی وقت تیغ اُبدار سے اُسے ہلاک کیا اور سر اُسکا تڑپنے لگا تھوڑی دیر میں روح اُسکی تن سے نکل کر جانب سقر روانہ ہوئی اُسکے مرنے سے تاریکی زیادہ ہوئی آسمان پر ابر نمایان ہوا سنگ باری ہونے لگی ہوا تھوڑی دیر تک ہی حال رہا آخر کار وہ تاریکی اور سنگ باری دفع ہوئی آواز آئی کشتی مرا کہ نام من بارش جادو بود بعد آواز آنے کے لاشہ اُسکا ایک بوند لے میں لپٹ کر ایک جانب بند ہو کر چلا گیا بعد قتل ہونے ساحر مذکور کے بدیع الزمان نے ملکہ گلزار جادو سے کہا اے ملکہ سامری و جمشید و غیرہ کی پرستش اچھی نہیں ہے یہ سب گناہگار بندے پروردگار کے تھے اور مثل تمھارے وہ بھی کھاتے اور پیتے اور سوتے اور جاتے تھے اگر خدا ہونے تو وہ مرنے جاتے مرجانا اُنکا عاقل کو دلیل اُنکے بندہ ہو چکی ہے لہذا تم اُنکی پرستش کرتے ہو یہ سراسر کفر ہے چھوڑ دو اور پرستش اپنے معبود حقیقی کی کرو کہ جس نے تمکو پیدا کیا ہے وہ معبود ایسا ہے کہ اُسکو ہمیشہ بقا ہے کبھی فنا نہیں ہے اُس نے کوہین کو اور جو کچھ اُنکے درمیان میں ہے اپنی قدرت کا مد سے پیدا کیا ہے ملکہ گلزار جادو و تمام تقریر بدیع الزمان کی اُنکے بقول بعضی داستان گویان سحر بیان کے مطیع اسلام ہوئی اور اکثر داستان گویان فصیح البیان کا یہ قول ہے کہ وہ ساحر ہدایت طلسم کشا سے از حد برہم ہوئی کثرت غصہ سے چہرہ اُسکا سرخ ہو گیا اشارہ سے کہا اے طلسم کشا کیا بتاتا ہے تیری تقریر مطلق سمجھ میں نہیں آتی ہے علاوہ اُسکے وہ شخص بڑا نادان ہے کہ جو اپنے ایلے خدا وندوں کو کہ جنھیں دیکھا ہو اور باتیں کیں ہوں اُنھیں چھوڑ کر خدا سے نادیدہ کی پرستش کرے میں تو کبھی خدا سے نادیدہ کی پرستش نہ کرونگی قتل مہر جانا محکو قبول ہو مسلمان ہونا اور مطیع اسلام ہونا گوارا نہیں ہے بدیع الزمان اُسکے اشاروں کو سمجھ کر غضبناک ہوئے لوح کو دیکھا لوح میں یہ عبارت نظر آئی کہ اے طلسم کشا اگر لوح طلسمی ہا تھ سے جا کر پھر بعنایت الہی دستیاب ہو تو گلزار جادو کو لوح سے ہلاک کرنا چاہیے بدیع الزمان نے بحکم لوح طلسمی مانند تلوار کے اُسکے سر پر لگائی لکھا ہے کہ لوح مذکور نے کار تیغ اُبدار کیا یعنی اُسے دو ٹکڑے کیا ٹکڑے اُسکے تن لاغر کے زمین پر مانند مرغ نیم بسمل تڑپنے لگے بعد تھوڑی دیر کے سرد ہو گئے اور روح ساحر مذکورہ کے تن زخم دار سے نکل کر سوے و وزخ روانہ ہوئی مرنے ہی اُسکے ایسی تاریکی ہوئی کہ وز روشن مثل شب تار ہو گیا آندھی سیاہ آئی ابر سیاہ بروے ہوا ظاہر ہوا پھر سنگ باری اور بر فباری ہونے لگی اور جو اُس ساحرہ کے سحر سے چیزیں تیار ہوئیں تھیں وہ نابود ہو گئیں خصوصاً وہ قعر

یا قوت اور وہ کوہ لالہ زار اور وہ صحراے سبزہ زار کی کیفیت و بہار و غیرہ معدوم ہوئی سب نے دیکھا کہ ہم
ایک بلند ٹیلہ پر کھڑے ہیں جس پر بکثرت خار و خس ہے اور ٹیلہ ایک ایسے صحراے پر خار میں ہے کہ جہاں تک نظر جاتی ہے
صحراے پر خار ہی نظر آتا ہے اس وقت بدیع الزمان کو نہایت حیرت ہوئی تصور کیا کہ کارخانہ سحر بھی نمود
پے بود ہے ابھی بیان کیسا کوہ پر شکوہ تھا کہ جو لالہ عثمان سے زیادہ پر بہار تھا اور کیسا قہر یا قوت احمد
بیان نظر آتا تھا کہ جس پر جوہری فلک کی بھی نظر نہ ٹھہرتی ہوگی وہ ایک چشم زدن میں غائب ہو گیا صحراے سبزہ زار
کی بھی بہار پر خزان آگئی یہ تصور کر کے بے اختیار یہ شعر زبان پر جاری کیا شعر کل جہان پر شکوفہ و گل تھے ہجرت آج دیکھا
نوتخار بالکل تھے ہجرت شعر مندرجہ بدیع الزمان پڑھ ہی رہے تھے کہ ناگاہ ملکہ گلزار جادو کے سحر کے
سیرا کے نام سے یون چلائے کہ کشتی مرا کہ نام من ملکہ گلزار جادو و مالک و ناظم کوہ لالہ زار و صحراے
سبزہ زار بود بعد اس آواز آنے کے ایک جھونکا ہواے تند کا آیا اور ایک بوٹہ لاگڑ کا جانب صحراے
پیدا ہوا اسی بوٹے میں دون ٹکڑے اُس کے تن کے پٹ کر بلند ہوئے پھر وہ بوٹہ لاڈ و لون ٹکڑوں
کو لیے ہوئے جانب شاہ طلسم روانہ ہوا دھر بدیع الزمان نے بھی اسی صحرا میں خیاں و بارگاہ استادہ
کرنے کا اور مقام فردو گاہ لشکر کو صاف دھوا کر کہنے کا حکم دیا ملازموں نے حکم کی تعمیل کی لشکر ساحر ان
خیام میں فردکش ہوا ملکہ رشک بدر اور بدیع الزمان خزانہ خاں سوئے بارگاہ چلے
اٹناے راہ میں ملکہ نے لوح طلسمی کے باب میں پوچھا کہ یہ لوح تھا رسے ہاتھ سے کیونکر جاتی رہی
تھی بدیع الزمان نے کہا مجکو نہیں معلوم میں تمھاری رہائی کے واسطے اپنے لشکر سے حکم لوح چلا تھا امیر
بن عمرو میرے ہمراہ تھا اٹناے راہ میں ایک آہو نہایت شوخ و چالاک سبزہ زار میں چرتے
ہوئے دیکھ کر دل میں آیا کہ اس آہو کو زندہ گرفتار کیجیے تیرے شکا نہ کیجیے بس یہ خیال کر کے
اُس کے پیچھے گھوڑا دوڑایا اور دو رتک اُس کے تقاب میں چلا گیا اٹناے راہ میں کہیں لوح طلسمی گلے
سے اتر کر گر پڑی اور امیر بھی میرے مرکب کے ساتھ نہ آسکا پیچھے رہ گیا اور وہ آہو بھی ہاتھ
نہ آیا میں مرکب کو روک کر انتظار امیر بن عمرو کا کرنے لگا پھر دل میں آیا کہ یہاں انتظار کرنا اسکا
بیکار ہے آہستہ آہستہ آگے چلو کسی شجر سایہ دار کے نیچے ٹھہرو ہواے سرد کھاؤ ذرا آرام پاؤ
عبا ر مذکور اتنی دیر میں آجائیکا اس خیال سے میں آگے بڑھا تھا ناگاہ سامنے ایک باغ رشک ارم
دکھائی دیا اُسکی سیر کی تمنا ہوئی جب اُس باغ میں پہونچا دیکھا ایک بارہ درمی ہو نہایت نفیس
اسمیں مسند زرین پہ ایک نازنین بیٹھی ہو چہرہ سے اُسکے ظاہر ہوتا ہے کہ علیل ہے اور ایک عورت
کبیر السن سیاہ رنگ قوی الجثہ اُسکے سامنے بیٹھی ہے اور اُسکے بازو پر تسمہ باندھ رہی ہے حسب الطلب
اُس نازنین کے اُس بارہ درمی میں گیا اُس نازنین نے میری تعظیم کی اور قریب اپنے بٹھایا
جب میں نے پوچھا تو اُس نے بیان کیا میں مسلمان ہوں یہ باغ میں نے بنوایا ہے فی زمانہ علیل ہوں فصد
لبتی ہوں ہنوز وہ یہ باتیں کر رہی تھی کہ زن قوی الجثہ مذکورہ نے اُسکی فصد کھولی خون اُسکی
رگ سے اونیچا ہو کر میرے سر پر گرا فوراً میرے پاؤں زمین نے پکڑ لیے اور وہ دون عورتیں
اور جملہ کنیزیں خوش ہوئیں اور سب نے اپنی صو زین اصلی جو دکھائیں معلوم ہوا کہ وہ سب ساحر
ہیں انہیں سے دو ساحر و ن کے نام مجھے معلوم ہیں ایک نہال جادو اور دوسرا ابر جادو تھا

نہال جادو تو باغ مذکور سے چلا گیا مگر ابر جادو و جادو اپنے سحر میں مبتلا کر کے اس باغ میں آکر
اس کوہ پر لایا تھا پھر نہال جادو و جادو لایا یہاں امیہ نہیں معلوم کس تدبیر سے بصورت بارش جادو
آیا تھا اس نے خوب عیاری کی سب کو شراب بہوشی آمیز پلا کر بیوش کیا اور لوح طلسمی میرے گلے میں
ڈال دی اور تنہا ری زبان سے سوزن کو دور کیا اول تو خدا نے اپنا فضل و کرم کیا دوسرے اس
میرے عیار نے عجب عیاری کی کہ لوح طلسمی بارش جادو سے لیکر اس کو گرفتار کیا اسکی صورت آپ
بنا اور اپنی صورت اُسے بنایا اسوجہ سے پھر لوح طلسمی ہاتھ آئی اور ان ساحر و ن پر فتح پائی ملک
ر شک بدر نے بھی امیہ بن عمرو کی بہت تعریف کی اُس نے عرض کی خداوند یہ کیا عیاری کی ہے عیار پان
میری اگر ملاحظہ کیجیے گا تو حیرت ہو جائیگی غرض یہ بانی کر نے ہوئے عنقریب بارگاہ ہون کے پہونچے
بدیع الزمان اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اور ملکہ رشک بدر اپنی بارگاہ میں داخل ہوئی
امیہ اور طاؤس زرین تن بھی اپنے اپنے خیمہ میں داخل ہو کر استراحت پذیر ہوئے یہاں تو
لشکر طلسم کشا فروکش ہوا ہو لیکن اب حال شاہ طلسم کا لکھا جاتا ہے کہ جب میمون شاہ بادشاہ
طلسم بارش جادو اور ابر جادو کو مع لشکر برائے مقابلہ و گرفتاری طلسم کشا روانہ کر چکا پھر بموجب
عادت قدیم عیش و عشرت میں مصروف ہو گیا نازنینوں کا رقص دیکھنے لگا اور خوش گلو نازنینوں کا
نغمہ سننے لگا باوہ کشی اور ہم بہتری نازنینان خوش جمال میں شب و روز براحت و آرام بسر کرنے لگا
تھوڑی دیر کے واسطے گاہ گاہ دربار میں آنے لگا ایک روز اُس کے وزرا نے اُس سے عرض
کیا خداوند نعمت بارش جادو کو حضور نے مع لشکر ساحران واسطے گرفتاری و مقابلہ طلسم کشا
کے روانہ کیا تھا نہیں معلوم اُس نے یہاں سے جا کر کیا کام کیا لوح طلسمی طلسم کشا سے کسی تدبیر سے کی
یا نہیں مقابلہ طلسم کشا سے کیا یا اب تک کسی تدبیر میں ہی زندہ ہے یا طلسم کشا کے ہاتھ سے مارا
گیا یا گرفتار ہو گیا اگر مناسب ہو تو کتاب سامری میں دیکھیے میمون شاہ نے وزرا کے کہنے
سے کتاب سامری میں بمقدمہ بارش جادو اور ابر جادو جو دیکھا معلوم ہوا بارش جادو
نے لوح طلسمی طلسم کشا سے لے لی اور میری دختر رشک بدر کو بھی گرفتار کر لیا اب ساحران مذکور
لوح طلسمی اور طلسم کشا اور رشک بدر کو لیے آتے ہیں یہ حال شاہ طلسم نے اُس وقت دیکھا تھا کہ جب
بارش جادو اور نہال جادو اور ابر جادو و لوح طلسمی اور طلسم کشا اور ملکہ رشک بدر کو لیکر
چلے ہیں امیہ بن عمرو نے عیاری بھی کی ہے غرض کہ شاہ مذکور حالات منذر جا کتاب سامری میں دیکھ کر
از حد خوش ہوا تھا اور تمامی اہل دربار بھی اُس کے شاد ہوئے تھے مگر نور جادو کو اسکا وزیر اعظم
ہو اور دین اسلام کو اچھا دین جانتا ہے اور رافضی طرف دین اسلام کے ایک بدت سے ہر دین
علول ہوا تھا بظاہر کہتا تھا خوب ہوا کہ دشمن حضور کے گرفتار ہوئے شاہ طلسم خوش ہو کر کہتا تھا اب
بارش جادو وغیرہ ساحر آئیں تو انکو انعام کثیر دون لشکر اور طلسم کشا کو فوراً قتل کروں اور
رشک بدر کو بھی فوراً ہلاک کروں لوح طلسمی کو کہیں مقام محفوظ تجویز کر کے رکھوں اور چند روز
تک جشن کروں کیونکہ طلسم کشا پر فتح پائی طلسم ٹوٹنے سے بچ گیا در بند طلسم اگر ٹوٹا گئے ہیں تو چندان
اندیشہ نہیں ہے اور در بند بنا دیے جائینگے اہل دربار عرض کرتے تھے جشن تو اسیری طلسم کشا کا فرو

کیجیے گا لیکن ملکہ رشک بدر کو قتل نہ کیجیے گا خطا اسکی عفو فرمائیے گا وہ ابھی نادان اور بوقت ہیسن و سال
 اسکا کیا ہی چودہ پندرہ برس کی عمر ہو اور یہی ایک لڑکی حضور کی ہر سوا اسکے اور کوئی لڑکی یا لڑکا بھی نہیں ہو
 اسوقت حضور کو غصہ ہو جب غصہ فرو ہو گا اسوقت خیال فرمائیے گا کہ صدمہ اولاد کے مرنے کا از حد ہوتا
 ہو سنا ہی کیجیے مین داغ پڑ جاتا ہی زندگی غم اولاد مین بے لطف ہو جاتی ہو گھر بچراغ ہو جاتا ہی آئندہ حضور
 کو اختیار ہو جو کچھ ملکہ رشک بدر کے بارے مین کیجیے گا ذرا غور و فکر کر کے کیجیے گا میمون شاہ نے
 جواب دیا اس چھو کر سی نے مجھے ذلیل و رسوا کیا خود بھی رسواے طلسم ہوئی اسکو ضرور بالضرور
 سزا دوں گا کیونکہ اسنے حرکت نالائق کی ہو یہ لڑکی تنگ خاندان پیدا ہوئی ہو اسکا زندہ رہنا اچھا نہیں ابھی
 شاہ طلسم اپنے اہل دربار سے یہ تقریر کر رہا تھا کہ ناگاہ ابر جادو اور نہال جادو وغیرہ کی لاشیں
 اس کے روبرو پہونچیں لاشوں کو دیکھ کر شاہ کو حیرت ہوئی اہل دربار کو سکتا سا ہو گیا میمون شاہ
 کے چہرہ پر آثار حزن نمایان ہوئے وہ خوشی و شادی دل سے دور ہوئی اسوقت بہر دریافت
 حال شاہ نے کتاب سامری مین دیکھنا چاہا تھا کہ بعد تھوڑی دیر کے لاشہ بارش جادو اور ملکہ گلزار
 جادو کار و برو اس کے پہونچا اتو میمون شاہ اپنی بھتیجی کے لاشے کو دیکھ کر اشک آنکھوں مین بھر لایا
 فوراً کتاب سامری مین حال ان کے قاتلون کا دیکھا معلوم ہوا کہ امیہ بن عمرو نے عیاری کر کے
 ملکہ گلزار جادو وغیرہ کو بیوش کیا پھر امیہ اور رشک بدر اور طلسم کشا نے انکو قتل کیا یہ حال
 کتاب سامری سے دریافت کر کے از حد غضبناک ہوا اور لاشوں کے اٹھانے کا حکم دیا اور اپنی بھتیجی
 کے غم مین بہت رویا اور دیگر ساحرون کو دربار مین جمع کر کے اُسے متوجہ ہو کر کہنے لگا طلسم کشا نے
 مجکو آج صدمہ پہنچا دیا ہو ماسوا دیگر ساحرون کے گلزار جادو کا صدمہ بہت ہوا ہو ابھی مجھے چالیس
 روز نہایت سخت ہیں طلسم کشا سے مقابلہ کر نہیں سکتا دل چاہتا ہو کہ فریب جادو مالک دریائے
 آتش روان کو طلب کروں اور اسکو بہر مقابلہ طلسم کشا روانہ کروں ساحران معزز دربار نے عرض
 کیا امیر شاہ عالی جاہ بالفعل فریب جادو کو بلانا ضرور نہیں ہو ہزاروں نمک خوار حضور کے ایسے ایسے
 موجود ہیں کہ طلسم کشا سے مقابلہ کرینگے حتی الامکان اُس سے لوح طلسمی چھین لینگے پھر اسکو گرفتار کر کے
 روبروے شاہ لے آئینگے جسکو حکم ہو وہ چلا جائے لشکر طلسم کشا کو تباہ و برباد کر کے لوح طلسمی لینے کی
 تدبیر کرے شاہ نے اُنکے جواب مین کہا کوئی ایسا ساحر زبردست جائے کہ لوح طلسمی اُس سے ضروری
 کسی تدبیر سے لے آئے اور طلسم کشا اور اُس کے عیار سے اپنے تئیں بچائے یہ تقریر ان سب ساحرون
 کی سنکے پہلے تو کچھ فکر کی بعدہ انہیں کسی ایک ساحر کہ نام اسکا ناقوس فی نواز جادو تھا اور ساحران
 زبردست سے تھا دست بستہ عرض کرنے لگا اگر حکم ہو تو یہ فدوی جائے لشکر طلسم کشا کو تباہ و برباد
 کر کے طلسم کشا کو گرفتار کر کے لے آئے شاہ نے اُسکی تقریر سنکے اجادت جانے کی ادی وہ نابکار
 بارہ ہزار ساحران زشت کردار کی جمیعت سے اُسی وقت روانہ ہوا شاہ طلسم پھر بموجب عادت
 قدیم عیش و عشرت کی طرف متوجہ ہوا اور بار بار ہر فاست کیا داخل محسرا ہوا نازنینوں سے لطف زندگی
 حاصل کرنے لگا یہاں طلسم کشا اور ملکہ رشک بدر وغیرہ بارگاہوں اور خیام مین داخل ہوئے
 تھے کہ ناگاہ بروے ہوا چند لکا ابرسیاہ پیدا ہوئے ان ابر کے ٹکڑوں مین برقی کی چمک تھی اور

اور بعد کی ایسی آواز اُسے ظاہر تھی کبھی اُسے پانی برساتا تھا کبھی شعلے پیدا ہوتے تھے کبھی بارش
گلون کی ہوتی تھی ہر ایک لکڑا ہر سے جدا جدا عجائب و غرائب ظاہر ہوتے تھے ساحران لشکر طلسم کشا
ان اہر کے لکون کو دیکھ کر باہم با آواز بلند کہنے لگے دیکھو یہ آمد ساحران ہو شاہ طلسم نے یقینی براے
مقابلہ طلسم کشا کسی ساحر زبردست کو معہ لشکر کثیر روانہ کیا ہو اب پھر بیان لڑائی ہوگی لشکر جانیبن کے
ساحر قتل ہونگے اس میدان میں دریائے خون ساحران جاری ہوگا انھوں نے اُنکو جواب دیا کہ
اگر کوئی ساحر زبردست آتا ہی تو آئے ہم اور تم شریک اُس مالک و بہادر کے ہین جسکے پاس لوح
طلسمی ہوا سپر کسی کا سحر اثر نہیں کرتا ہو امید قوی ہو کہ ساحر مذکور ہمارے آقا اور مالک کے ہاتھ سے
مثل گلوزار جادو اور بارش جادو وغیرہ کے مارا جائیگا ہین کیا خوف ہو لڑائی ہوگی تو لڑینگے
ہم بھی ساحر ہین سیڑون ہین بھی سحر یاد ہین اگر مرینگے اور قتل ہونگے تو بہت سون کو قتل کر کے
ہلاک ہونگے جب لشکر میں آمد ساحران دیکھ کر کچھ شور و غل ہوا امیہ بن عمرو اپنے خیمہ سے نکل کر آیا اہل
لشکر سے پوچھا کیوں شور و غل کرتے ہو کیا سبب ہو انھوں نے کہا ہم تو باہم یہ تقریر کرتے ہین کہ وہ
سامنے جو بروے ہوا لکڑا ہے ابرائے ہین یہ آمد ساحران ہو کوئی ساحر زبردست فرستادہ شاہ طلسم
اور آتا ہو ہنوز اہل لشکر امیہ بن عمرو سے ہم سخن تھے کہ وہ ٹکڑے ابر کے قریب آکر شق ہوئے ہزار ہا
ساحران نابکار کہ جو سوار یون پر سحر کی سوار تھے اور صورتیں اُنکی سیاہ اور صیب تھیں پیدا ہوئے
آگے اُن سب کے ناقوس جادو فیل آتشین سحر پر سوار تھا شکل اُسکی ایسی خوفناک تھی کہ جسکے دیکھنے
سے دن کو انسان ڈر جائے طائر روح قفس تن سے گھبرا کر ارادہ نکلنے کا کرے آسیب اور دیگر بلائیں
بھی اگر اُسکی صورت کر یہ و صیب کو دیکھ لیں تو وہ بھی ڈر کر بھاگ جائیں کیا مجال مصور کی کہ تصویر
اُسکی کھینچ سکے اگر ایک نظر اُسے دیکھے تو خون سے ہلاک ہو جائے تصویر کھینچنے کی ذہن بھی نہ آئے
کیونکہ وہ ساحر کمال بد صورت اور خوفناک شکل تھا کہ حلیہ جسکا کسی قدر یہ جو رنگ و رخ اُسکا
دیو شب تاریک و تاری سے بھی بدتر ہوا سیاہ تھا آنکھیں بے عینہ و مشعل یاد و تاس خون کی تھیں بال سر کے وہ اُجھے
ہوئے کہ تمام بلائیں دنیا کی جنھیں دیکھ کر ترسان ہو کر بھاگین یا غش کھا کر ہلاک ہو جائیں پر فلک
باوجود پیر ہونے کے اُسکی آنکھوں سے ڈرتا تھا اُسکی نظر بد سے پناہ مانگتا تھا پاؤ اُسکے چشم زخم سے
شق ہو جاتے تھے دہن اُسکا وہ بد نما اور متعفن تھا کہ پناہ بذات خدا کئی دانت بڑے بڑے اُسکے
ہونٹھوں سے باہر نکلے ہوئے تھے اکثر زبان بھی دہن سے باہر نکل آتی تھی اور رال ٹپکتی تھی ہونٹھ
سیاہ اور موٹے اوپر کا ہونٹھ پر ڈہنی سے گزر گیا تھا اور نیچے کا ہونٹھ قریب گریبان لٹک کر آ گیا
تھا زبان میں لکنت بہت تھی تقریر بدقت کرتا تھا سحر کے الفاظ بصحت زبان پر جاری ہوتے تھے
دہن سے گو کی بو آتی تھی پیشانی پر کھنڈر چندن کے نشان تھے اور شقہ سینہ دور کا بھی تھا صندوق سینہ اُسکا مکرو
فریب اور اسباب دشمنی طلسم کشا وغیرہ سے بھرا ہوا تھا زیادہ اُسکے سراپا کی کیا خدمت تحریر کیجائے
کیونکہ لکھنے میں سینہ قلم کا خوف سے شق ہوا جاتا ہو اور دست کا تب کثرت خون سے کانپتا ہو
بس اُس ساحر کی خدمت میں یہ شعر شیخ سعدی کا رقم کرنا مناسب معلوم ہوتا ہو شعر تو گوئی تا قیامت رشتہ
بر و ختم است و بر یوسف نکوئی ۴ جب وہ ساحر نابکار بلند ہی سے مع اپنے مردمان لشکر کے بالائے زمین

آیا اور لشکر طلسم کشا سے دور تر بارگاہ و خیام استادہ کر اگر فروکش ہوا امیہ بن عمرو اسکی صورت چسب
دیکھ کر کانپتا ہوا بارگاہ بدیع الزمان میں گیا اسوقت بدیع الزمان نے اسے کانپتا ہوا دیکھ کر اور رنگ
رخ اسکا پریدہ ملاحظہ کر کے پوچھا ہوا امیہ بن عمرو اسوقت یہ تیرا حال کسوجہ سے ہو چہرہ تیرا متغیر کیوں ہو
دست و پامین تیرے رعشہ کیوں ہو اسنے عرض کیا حضور اسوقت ایک ساحر نہایت بد صورت اور
از حد کہ یہ منظر مع لشکر ساحران حکم شاہ طلسم سے حضور کے مقابلہ کیواسطے آیا ہو اور حضور کے لشکر سے
دور میدان میں فروکش ہوا ہو صورت اسکی دیکھ کر یہ حال میرا ہوا ہو میں خیال کرتا ہوں کہ جسکی صورت ایسی
بد ہو وہ سحر و ساحری میں کیسا بلا سے بے درمان ہوگا پروردگار عالم اس ساحر کے شر و فساد سے حضور
کو اور تمام لشکر حضور کو اور تمام لشکر حضور کو محفوظ رکھے آج تک میں نے ایسا ساحر بد صورت اور خوفناک
شکل نہیں دیکھا تھا بدیع الزمان نے تقریر امیہ بن عمرو کی سن کر مسکرا کر فرمایا ذرا ملکہ رشک بدر اور
طاؤس زرین تن کو ہماری بارگاہ میں بلاؤ تا کہ ہم اسے اس ساحر کا نام اور دیگر حالات دریافت
کر میں عیار مذکور ملکہ رشک بدر اور طاؤس زرین تن کو بلا یا جب وہ آئے اور رد و بر و طلسم کشا کے بیٹھے
بدیع الزمان نے اسے مخاطب ہو کر کہا ابھی امیہ بن عمرو کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ ایک ساحر نہایت
بد صورت مع لشکر ساحران ہمارے لشکر کے مقابلہ کیواسطے حکم شاہ طلسم سے آیا ہوا و فروکش ہوا ہو
نہیں معلوم نام اسکا کیا ہو طاؤس زرین تن نے عرض کیا اس ساحر کو ہم دیکھ لیں تو حالات سے
اسکے حضور کو آگاہ کریں ملکہ رشک بدر نے بدیع الزمان سے کہا میں جلد ساحران طلسم کو جانتی
ہوں سب کے نام اور حالات سے آگاہ ہوں وہ ساحر سامنے آئے تو میں اس کے نام سے مطلع کروں
ابھی ملکہ طلسم کشا سے ہمجنہی کو ناگاہ لشکر میں شور و غل ہوا بدیع الزمان مع ملکہ رشک بدر اور
طاؤس زرین تن کے بارگاہ سے باہر آئے امیہ سے پوچھا اہل لشکر کیوں شور و غل کر رہے ہیں اسنے
عرض کیا باعث شور و غل کرنے کا یہ ہو کہ وہی ساحر بد صورت مع چند ساحروں کے دیکھے وہ آتا ہو
بدیع الزمان نے فرمایا سب سے کدو شور و غل نہ کریں اگر آتا ہو تو آنے دو یہ فرما کر داخل بارگاہ ہوئے
ملکہ رشک بدر اور طاؤس زرین تن بیٹھے اتنی دیر میں وہ ساحر بد صورت فیصل آتشین پر سوار
ہو کر مع چند ساحروں کے دربار گاہ پر آیا لشکر طلسم کشا کو بنظر تند و تیز دیکھ کر اشارہ سے اپنے ہمراہی
ساحروں سے کہا دربانوں سے اس بارگاہ کے کہو کہ نا قوس و نواز جادو و واسطے ایک کار فروری
کے طلسم کشا کے پاس آیا ہو لہذا تم میرے آنے کی طلسم کشا کو اطلاع دو اگر دیر کر و گے تو میں خود
چلا جاؤں گا جو رو کے گا اسے ہلاک کر دوں گا انھوں نے ان ساحروں سے کہا جو دربان دربار گاہ تھے
انھوں نے امیہ بن عمرو کو بلا کر کہا دیکھو یہ آئے ہیں انکے آنے کی اطلاع کرو امیہ اب قریب
سے آسے دیکھ کر نیم جان ہو گیا خوف سے خون خشک ہو گیا سوائے تمام مردمان لشکر کا یہی حال
ہوا عیار مذکور بارگاہ میں گیا اور عرض کیا خداوند نعمت وہی ساحر جسکا میں نے ذکر کیا تھا در دولت
ہر آیا ہوا فن حضور ہی چاہتا ہو طلسم کشا نے فرمایا اسے بلا لو اور ہمارے لشکر کے نامی و نامور ساحروں
کو ہماری بارگاہ میں بلاؤ تا کہ اسکو بھی معلوم ہو کہ طلسم کشا کے دربار میں ساحران نامی ہیں صرف
ملکہ رشک بدر اور طاؤس زرین تن نہیں ہیں اور سوائے ساحروں کے اکوان دیکھو بھی

بلالو امیہ بن عمرو سپہ سالار کو ان دیو اور ساحران نامی کے پاس گیا اور حکم طلسم کشا سے انہیں ماہر کیا
جب وہ آکر داخل بارگاہ ہو چکے اسوقت اس ساحر کو اجازت اندر بارگاہ کے جانے کی دی ناقوس جادو
اجازت حاصل کر کے مع اپنے ہمراہی ساحرون کے اندر بارگاہ کے گیا اور بکراہت طلسم کشا کو چین بچین
ہو کر سلام کیا بدیع الزمان نے اشارہ بیٹھنے کا کیا وہ سب مع اپنے ہمراہی ساحرون کے بیٹھا اسوقت بوجہ
خلق و مروت و صمان نوازی کے بدیع الزمان نے امیہ بن عمرو سے کہا کشتی شراب نایاب کی ساحرون
سے منگو او اور روبرو اسکے رکھو امیہ بن عمرو نے حکم کی تعمیل کی اسنے کشتی شراب کو دیکھ کر چین بچین
ہو کر اشارہ سے اپنے ہمراہی ایک ساحر سے کہا کہ جو کچھ میں نے تجھ سے کہا تھا طلسم کشا سے کہ اسنے اشارہ
سے عرض کیا حضور آپ ہی کہیں تو مناسب ہو ناقوس جادو نے از حد تشنگا کر بدقت تمام کہا میں یہاں
واسطے میکشی کے نہیں آیا ہوں تم میرے اور میرے شاہ کے دشمن ہو اور میں تمہارا دشمن ہوں کشتی
شراب کی میرے روبرو سے اٹھو ایسے نہ تو اپنے ہاتھ سے شراب پیو مگر نڈست ساتی سے جام دیکر
میکشی کر ڈنگا میں تو صرف اس واسطے یہاں آیا ہوں کہ تمکو سمجھاؤں اور کچھ رحم تمہارے حال پر رحم کر کے
تھیں نصیحت کروں بدیع الزمان نے جواب دیا جو کچھ تمہیں کہنا ہو کہو اگر قابل منظور ہوگا تو منظور کیا
جائیگا ورنہ جواب صاف دیا جائیگا اسنے کہا امیہ طلسم کشا آگاہ ہو کہ میں وہ ساحر ہوں جو دس کروڑ
ساحرون پر سبقت لیجاتا ہوں لاکھوں ساحرون کو ایک دم میں ہلاک کر ڈالتا ہوں میرے تین ملکہ
رخک بدر خوب جانتی ہیں اسنے میرا حال دریافت کر لینا عرض اس تقریر سے یہ کہ تجھ سے ارادہ لڑینکا
نہ کرو اور بہتر و مناسب یہ ہو کہ لوح طلسمی مجھے دیدو اور اپنی جان بچا کر اس طلسم سے نکل جاؤ ورنہ پچتا ولسے میں آپ
دم میں تمہارے لشکر کو تباہ کر دوں گا لوح طلسمی کسی طور سے جسے لیکر تمکو گرفتار کر لوں گا شاہ طلسم کے پاس لیجاؤں گا
وہ تمکو قتل کر ڈالے گا بدیع الزمان نے جواب دیا او ساحر یا وہ گو کیا بکتا ہو خاموش رہ تو کیا بچو اور میرے لشکر
کو گرفتار اور قتل کرے گا خود ہی قتل ہو گا قضائی تیری تجکو یہاں لائی ہو تیری تو کیا حقیقت ہو میں نے کا ملہ جادو او
گر دیش جادو وغیرہ کو قتل کیا ہو میں ہرگز تیرے کئے پر عمل نہ کر دوں گا تجھ سے اور تیرے بادشاہ سے
لڑو مگر اور بغایت اکی تجھے اور تیرے شاہ کو قتل کر دوں گا میرے پاس لوح طلسمی ہو وہ ساحر تمام تقریر طلسم کشا
کی سنے از حد غضبناک ہو کر بارگاہ سے اٹھا اور یہ کہا کہ امیہ طلسم کشا میں نے تو چاہا تھا کہ تو عالم جوائی میں
سیر ملک عدم کی ذکرے مگر تجکو یہی منظور ہو کہ اب زندہ نہ رہوں خیر تجھے اختیار ہو یہ لکھ بارگاہ سے نکل کر مع
اپنے ہمراہیوں کے سوار ہو کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا بعضے داستان گویان سحر بیان نے تو اس طرح بیان
بیان کیا ہے جیسا لکھا گیا اور کچھ داستان گویوں نے یوں بھی بیان کیا ہو کہ جب ناقوس جادو بارگاہ میں
آیا اور طلسم کشا سے وہ ہم سخن ہوا اور برہم ہو کر اسنے کچھ کلمات سخت کے بدیع الزمان نے بھی اسکو
جواب سخت دیے اسکو غصہ آیا وہ آمادہ شرف و فساد یہاں تک ہوا کہ اسنے اپنے ہمراہی ساحرون سے
کہا کہ ان سب پر ایسے ایسے سحر کر دو کہ یہ ہلاک ہو جائیں اسوقت میرے پاس فی نہیں ہو ورنہ میں
ابھی ایک دم میں سب کو دیوانہ بنا کر آپس میں لڑوا کر ہلاک کر دیتا چنانچہ بموجب اسکے کہنے کے
اسکے ساحرون نے متواتر سحر کیے بارگاہ میں لڑائی ہونے لگی لشکر طلسم کشا کو بھی خبر ہوئی تمام لشکر نے
اسکو آ کر گھیر لیا وہ فوراً مع اپنے ہمراہی ساحرون کے بارگاہ سے نکلا اسوقت جنگ عظیم ہوئی کئی

ساحر اُسکے ہمراہی ساحرون میں سے مارے گئے اور بہت ساحر طلسم کشا کے ہلاک ہوئے ناقوس جادو
زندہ اپنے لشکر میں مع دو ساحرون کے گیا اور اتفاق اکثر داستان گویان عذب البیان اس امر پر ہی
کہ ناقوس جادو خود بارگاہ طلسم کشا میں نہیں آیا بلکہ ایک نامہ اس نابکار نے طلسم کشا کو اس مضمون کا لکھا
کہ اے طلسم کشا آگاہ ہو میں وہ ساحر زبردست ہوں کہ میرے نام سے ساحران جہان تھرتھراتے ہیں نام میرا
ناقوس فی کوز جادو ہو میں وہ بلاے بے درمان ہوں کہ میرے شر سے اور میری ذی حد سے سب
پناہ مانگتے ہیں کبھی کسی شخص پر ناسخ و ترنج وغیرہ نہیں مارتا ہوں جھولی اسباب سحر کی اپنے پاس نہیں رکھتا
ہوں کیونکہ ناریل چوٹی دار اور فولادی گولے وغیرہ اسباب سحر پر سحر کر کے دشمن پر مارنا اور اسطور
سے لڑنا میرے نزدیک بہت بڑا ہو میں تو صرف فی بجاتا ہوں اُسکی آواز حریفوں کے کان تک پہنچا کر
اپنا مطلب نکالتا ہوں یعنی سب کو دیوانہ کر دیتا ہوں اور باہم لڑوا دیتا ہوں ایک دم میں لاکھوں بلکہ کروڑوں
ساحرون کو قتل کر ڈالتا ہوں ملکہ رشک بدر سے میرا حال دریافت کر لینا کہ جو کچھ میں نے لکھا ہے سچ ہے یا
جھوٹ ہے میں ادنیٰ ساحر سے نہیں ہوں طلسم ہو شر با میں تو حجرہ ہفت بلا ہوا اور انہیں سات بلائیں
تھیں کہ جگے نام سے اور جگے حالات سے سب آگاہ ہیں اس طلسم میں بھی کئی بلائیں ہیں از انجہ میں وہ
بلاے بے درمان ہوں کہ جلد ساکنان طلسم مجھ سے ڈرنے میں فی زمانہ مجکو شاہ طلسم نے واسطے تیرے
مقابلہ کے روانہ کیا ہے مجھے تیری جوانی پر رحم آتا ہے اس واسطے یہ نامہ لکھا ہے لازم ہے کہ بھد پہنچنے کا نامہ کے خیال جنگ
اپنے دل سے دور کر دست بہتہ میرے روبرو لوح طلسمی لیکر چلا آ لوح میرے حوالے کر میں اقرار کرتا ہوں
کہ اس طلسم کے مال اسباب میں سے کچھ تجکو شاہ طلسم سے ضرور دلواد و نگا اور صحیح و سلامت طلسم سے باہر
نکال دنگا اگر میرے کئے پر عمل کرے گا تو خیر و در پختا یگا نہ لشکر تیرا ہیگا نہ تو رہیگا لوح طلسمی پر غور نہ کرنا
لوح کی بھی فکر نہ کیا یگی جواب اسکا جلد روانہ کرنا کہ میں منتظر ہوں یہ عبارت نامہ میں لکھا کہ میرے ایک ساحر مسی
نیرنگ جادو کو دیا اور کہا یہ نامہ طلسم کشا کو جا کر دینا اور جواب اسکا لیکر جلد آنا اور اہل دربار اور
مردمان لشکر کو بھی اُسکے خوب دیکھ کر آنا چنانچہ نیرنگ جادو نامہ مذکور لیکر دربار گاہ پر آیا تھا اور اجازت
حاصل کر کے اندر بارگاہ کے گیا تھا اور نامہ بدیع الزمان کو دیا تھا بدیع الزمان نے نامہ پڑھا کر
سنا تھا اور برہم ہو کر پشت نامہ مذکور پر یہ لکھوا دیا تھا کہ اے ناقوس بت پرست تو کیوں مجھے ڈراتا ہے
میں وہ شیر بیشہ جرات ہوں کہ تجھ ایسے کردار ہا شغال مجھے ڈرائیں اور بھگائیں تو بھی میں نہ ڈر دنگا
اور جادو جو اندری سے علحدہ قدم نہ رکھو نگا تو مغرور و متکبر اگر اپنی بہتری کو میں چاہتا ہوں تو سامری
پرستی اور جملہ اپنے خداوندوں کی پرستش کو ترک کر کیونکہ اُنکا پوجنا کفر ہے پرستش اُسکی کر جسے تجکو اور
تمام عالم کو پیدا کیا ہے اور آسمان و زمین وغیرہ کو خلق کیا ہے یہ طریقہ ہم اہل اسلام کا ہے کہ اپنے معبود
حقیقی کی پرستش کرتے ہیں لہذا تو بھی کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہو جا یا مطیع اسلام ہو کر مشل
طاؤس زرین تن کے ہمارا مطیع ہو بعد فتح طلسم کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جانا دولت لازوال اسلام کی
حاصل کرنا میں طلسم بنائیت الہی ضرور فتح کرونگا جو ساحر میری اطاعت کرے گا وہ زندہ بچے گا اگر تو نے
میرے کئے پر عمل کیا تو تو نوالماد ورنہ تجکو ہلاک کرونگا یہ عبارت پشت نامہ مذکور پر لکھا کہ نامہ نیرنگ جادو
کو دیا وہ تمام ساحران دربار کو بنظر غور دیکھ کر جواب نامہ لیکر بارگاہ سے نکلا پھر لشکر طلسم کشا پر نظر کر کے

اثر و سحر پر سوار ہو کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اسکو تو اشنائے راہ میں بالفصل چھوڑا جاتا ہے

مگر اب احوال بارگاہ طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے

کہ بعد جانے نیرنگ جادو کے ملکہ رشک بدر نے بدایع الزمان سے کہا جو کچھ ناقوس جادو نے اپنے بارے میں لکھا ہے واقعی سچ لکھا ہے ہر چند کہ چند ساحران نامی مانند ناقوس جادو کے بلکہ اس سے بھی بڑھے ہوئے ہیں اور وہ اسی طلسم میں ہیں لیکن یہ ساحر بھی منجملہ انکے ایک بلائے بد ہو خدائے نادیدہ اسکے شر سے سب کو بچائے ہوگا اسکے بیان آنے سے بہت اندیشہ ہو دیکھے یہ نابکار کیا کرتا ہے میں نے اپنی دایہ ناہید جادو سے سنا ہے کہ ناقوس جادو نے ایک مدت دراز تک قبر سامری پر بیٹھ کر اسکی پرستش کی ایک روز وقت شب سامری اسکے خواب میں آئے اور نہایت مہربان ہو کر پوچھا ہے ناقوس جادو تو نے اسقدر پرستش میری کسوجہ سے کی ہے تیرا کیا مطلب ہے جلد بیان کر ہم تجھ سے بہت خوش ہیں اپنا بندہ خاص تجھ کو جانتے ہیں جو تو کہے گا ہم قبول کرینگے تمناے دلی تیری بر لائیکے ناقوس جادو نے عالم خواب ہی میں عرض کیا اے خداوند میں نے اسقدر پرستش آپکی صرف اس واسطے کی ہے کہ میری تمناے دلی بر آئے وہ تمناے دلی یہ ہے کہ آپ پر ظاہر ہو میری زبان میں از حد کثرت ہو الفاظ سحر کے میری زبان سے صاف اور صحیح نہیں نکلتے ہیں چاہتا ہوں کوئی ایسی شہ نایاب زمانہ مجھ کو عطا فرمائیے کہ اسکے ذریعے میں اپنے تمامی دشمنوں پر ہمیشہ غالب آؤں حریفوں کو دیوانہ کر کے باہم انکو لڑوا دوں یہاں تک کہ وہ سب آپس میں لڑ کر خود قتل ہو جائیں مجھے قتل کرنا بھی نہ پڑے اور جسکو میں دیوانہ کر دوں کوئی شخص اسکو ہوش میں نہ لاسکے یہاں تک کہ شاہ طلسم بھی اسے بحالت اصلی اپنے سحر سے نہ کر سکے اور کسی ساحر زبردست و فیرہ کا سحر بھی مجھ پر تاثیر نہ کرے روئین تن ہو جاؤں مثل اسفند یا ر کے بنجاو تا کہ تیغ و تیرے بھی محفوظ رہوں کوئی ساحر اور غیر ساحر مجھے قتل نہ کر سکے حتیٰ کہ طلسم کشا بھی قتل نہ کر سکے علاوہ اسکے چاہتا ہوں کہ ہمیشہ زندہ رہوں کبھی نہ مروں سامری نے تمام تقریر اسکی سنے جو اب دیا سب تو آرزوئین تیرے دل کی بر آئینگی لیکن ہمیشہ تو زندہ نہ رہیگا ایک روز ہمارے پاس ضرور آئیگا ہاں تیری خاطر سے ہم ایک ساحر مسی خو نریز جادو کو پیدا کرتے ہیں اور ایک خنجر کہ جس خنجر سے تو قتل ہوگا وہ اسکے حوالے کرتے ہیں اور طلسم ظہور ث دیو بند میں جو صحراے نکس ہو اسی صحرا میں اسے مقرر کرتے ہیں اور ایک گلدستہ پھولوں کا اسکے حوالے کرتے ہیں تاثیر اس گلدستہ کی یہ ہے کہ جب تیرا قاتل قریب خو نریز جادو کے واسطے اپنے اس خنجر کے جائیگا وہ گلدستہ فوراً خشک ہو جائیگا خو نریز جادو فی الفور سمجھ جائیگا کہ ناقوس جادو کا قاتل یہاں آیا ہے جس خنجر کی حکم خداوند سامری سے حفاظت کرتا ہوں وہی خنجر اپنے کو آیا ہو پس وہ تیرے قاتل کو حتیٰ الامکان گرفتار کر کے قتل کرے گا اگر اسنے تیرے قاتل کو قتل کیا تو فہو المراد ہمیشہ تو زندہ رہیگا ورنہ قاتل تیرا خو نریز جادو کو قتل کر کے وہی خنجر لیکر آئیگا پھر تجھ کو قتل کرے گا ناقوس جادو نے مخزون ہو کر عرض کیا اچھا سواے ہمیشہ زندہ رہنے کے اور تو میری آرزوئین بر لائیے سامری نے جواب دیا اے ناقوس جادو جب تو خواب سے بیدار ہوگا اپنے سر ہانے ایک نوپائیگا اور ایک سیب دیکھے گا سیب کو تمام و کمال کھا لینا اسکے کھانے سے کسی ساحر کا سحر ٹھہرا نہ کرے گا اور اس کی یہ تاثیر ہوگی کہ جب تو اسے بجائیگا اسکی آواز دشمن تیرے

سکے فوراً دیوانے ہو جائینگے حواس خمسہ اُنکے درست نہ رہینگے باہم اس قدر لڑینگے کہ سب ہلاک ہو جائینگے
 سوائے طلسم کشا کے کوئی اُنکو ہوش میں نہ لاسکے گا سوائے غیرون کے تو بھی اُنکو حالت اصلی پر نہ لاسکے گا
 اور جب آواز اُس کی تیرے دوست نین گے اُنکو مطلق ضرر نہ ہوگا بلکہ اُنکو صدائے نعمت بے لعل معلوم ہوگا دل اُنکا خوش ہوگا اور بھی
 تجھ سے کہا جاتا ہے کہ فی من سر کے الفاظ نکالنا ضرور نین ہو صرف اسکا بجانا ہی کافی ہوگا خواہ تو اُسین
 کوئی غزل گائے یا مانند کون کے ہو وہ طور سے اُسے بجائے تب بھی اثر اُسکی آواز کا وہی ہوگا جیسا
 کہ بیان کیا گیا اور روئین تن ہونے کی یہ تدبیر ہے کہ جب تو بیدار ہو کر سیب کھا کر فی لیکر صحرا کو جائیگا چند درخت
 تجھے نظر آینگے اور عجائب و غرائب اُن درختوں سے تو مشاہدہ کرے گا پس اُن درختوں کی پتیاں لیکر ایک طرف
 کلان میں ڈال کر پانی بہت سا اُس طرف میں ڈال کر نیچے اُس طرف کے آگ جلانا جب وہ پتیاں خوب جوش
 ہوں بیخوف و خطر اُس طرف میں اسطور سے بیٹھنا کہ اُنھوں کو ضرر نہ ہو بجاپ نہ لگے تھوڑی دیر طرف مذکور
 میں بیٹھ کر طرف سے باہر آنا سوائے اُنکے تو بھی مانند اسفند یا ر کے روئین تن ہو جائیگا کیسی
 تلوار تجھ پر اثر نہ کرے گی تلوار پر کیا موقوف ہے کوئی حربہ تجھ پر کارگر نہ ہوگا طلسم کشا اگر ہزار تلواریں تجھ پر لگائے گا تو
 بھی تو زخمی نہ ہوگا یہ کمر سامری اسکی نظر سے غائب ہونگے ناقوس جادو بیدار ہوا دیکھا صبح ہو گئی ہے
 آفتاب جانب مشرق سے نکلنے کو ہے ایک نوچوب صندل کی اور ایک سیب تر و تازہ رکھا ہے ناقوس
 جادو بہت خوش ہوا خیال کیا کہ خواب میرا بہت سچا تھا خداوند سامری نے کیا مہربانی و عنایت
 کی تمام تمنائیں دل کی بر لائے یہ کمر وہ سیب کھا یا اور وہ ڈالٹھا کہ خوب دیکھ کر اپنی کرین رکھ کر گرد
 قبر سامری سات مرتبہ گردش کر کے سوے صحرایا وہاں ہو جب کئے سامری کے جب چند درخت
 نظر آئے کہ دم بدم لطف بہار اور چور خزان اُنسے ظاہر تھا یعنی دفعۃً اُنہیں برگ پیدا ہوتے تھے اور
 شاخیں سرسبز ہو کر پھول پیدا ہو کر پھل آتے تھے اور یکایک وہ تمام اثمار اُنکے ہوائے گرم کے جھونکے
 سے زمین پر گر پڑتے تھے بلکہ تمام برگ اُنکے مانند برگ خزان دیدہ کے گر پڑتے تھے اور پھر بدستور
 سابق وہ درخت سرسبز ہوتے تھے جا نور طرح طرح کے اپر بیٹھے تھے وہ سب خوش الحانی میں نظر اپنا
 نہ رکھتے تھے صدائے بے لعل آگے اُنکے نغموں کی ایسی آواز تھی گویا صدائے نواغ تھی ناقوس جادو
 نے جسوقت وہ درخت سرسبز ہوئے فی الفور اُنکے پتے توڑ کر بموجب حکم سامری کے عمل کیا اُن
 درختوں کے برگ کی تاثیر سے روئین تن ہو گیا بعد ازاں اُس صحرا سے اس طلسم میں آیا بیان آکر
 اکثر ساحرون سے اپنا حال جو گذرا تھا بیان کیا سب کو حیرت ہوئی بعضوں نے کہا ہمیں تیری بات کا
 یقین نہیں ہے تو جھوٹ کہتا ہے اُس نے کہا جھوٹ اور سچ کا حال ابھی کھل جائیگا مجھ پر سحر کر و اور ترسول اور
 پنسول لگاؤ اُنھوں نے اُسکے کہنے پر عمل کیا نہ تو سحر نے تاثیر کی نہ ترسول اور پنسول اُسکے تن پر کارگر
 ہوئے اسوقت سب کو یقین ہوا کہ یہ سچ کہتا ہے پھر ناقوس نے چند ساحرون کو اپنے ہمراہ صحرائین
 لجا کر کہا دیکھو وہ سانے چند چو پائے بیٹھے ہیں اُنکو میں اپنا دشمن تصور کر کے بجاتا ہوں اگر یہ میری
 فی آواز سکے باہم لڑ کر ہلاک ہو جائیں تو مردم کو بھی اسی طرح ہلاک کر سکو لگا اُنھوں نے کہا اچھا فی
 بجادو ہم دیکھ رہے ہیں ناقوس نے بجائی جب آواز فی اُن چوپاؤں نے مسمیٰ فی الفور دیوانے
 ہو کر باہم لڑنے لگے ایک دوسرے کو اپنے تیزدانتوں سے کاٹنے لگا تھوڑی دیر میں وہ سب باہم

لڑکر ہلاک ہو گئے ناقوس جادو و ہمارا اُن ساحرون کے اپنے گھر آیا سب نے اُسکی بہت تعریف کی اور کہا تجھ خد اوند سامری مہربان ہوے اسی سے تجھ عنایت کی کہ ہمارے شک ہوتا ہے جب ناقوس جادو کے احوال مندرجہ سے سب ساکنان طلسم آگاہ ہوئے جا بجا ناقوس جادو کا ساحر ذکر کرنے لگے یہاں تک کہ ایک روز ایک ساحر نے میرے والد سے حال ناقوس جادو کا مفصل بیان کیا اُنھوں نے حکم دیا اُسکو ہمارے روبرو لاؤ چنانچہ بجز حکم ناقوس جادو کو چند ساحر جا کر لے آئے جب وہ دربار میں آیا بموجب قاعدہ والد ماجد کو مجھ کیا اُنھوں نے ازراہ عنایت قدرت دانی بارہ ہزار ساحرون کا اُسے سردار کیا اور اپنے درباریوں ساحرون میں اُسکو شامل کیا اُس روز سے کبھی کوئی کام ناقوس جادو سے نہیں لیا تھا ہاں اب والد نے اُسے یہاں روانہ کیا ہے دیکھیے کیا ہوتا ہے بدیع الزمان نے یہ تقریر طولانی ملکہ رشک بدر کی سُنکے جواب دیا جو کچھ منظور خدا کو ہوگا وہی ہوگا تردد و اندیشہ کرنا بیکار ہے صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ جس وقت یہ تقریر ملکہ رشک بدر سے بدیع الزمان نے کی تھی امیہ بن عمر و بارگاہ میں نہ تھا کسی ضرورت سے باہر بارگاہ کے چلا گیا تھا اُسے احوال اُس خنجر کا جس سے ناقوس جادو قتل ہوگا نہیں سنا تھا ورنہ عیار مذکور اسی وقت براے خنجر مذکور جاتا یہاں تو بدیع الزمان مع ملکہ رشک بدر کے بیٹھے ہیں ساحرون کو تردد ہے

لیکن اب احوال نیرنگ جادو کا لکھا جاتا ہے

کہ جب یہ نابکار جواب نامہ لیکر پاس ناقوس جادو کے پہونچا اُسے جواب نامہ پڑھ کر غصناک ہو کر کہا طلسم کشا کی قضا ہی آئی ہے ضرور میرے ہاتھ سے ناراجا بیگا ایک دم میں کسی تدبیر سے لوح طلسمی لے لوں گا پھر گرفتار کر کے قتل کر ڈالوں گا آج تو دن تمام ہو گیا کل دیکھا جائیگا یہ لکھ کر خاموش ہوا جب شام ہوئی ناقوس جادو نے اپنے سپہ سالار سمی زنا ر جادو سے کہا اس وقت میرا دل نہایت گھبراتا ہے خود بخود طبیعت گھبراتی ہے دل چاہتا ہے کہ جانب صحرا جاؤں اُسے عرض کیا آپ سوئے صحرا ضرور جائیے صحرا سبزہ زار کی سیر کیجیے ہواے سرد کھائیے دل کو بہلائیے بعد ازاں لشکر میں تشریف لائیے گا آرام کیجیے گا ناقوس نے کہا اگر میں جاؤں اور طلسم کشا کا عیار یہاں آئے اور کوئی عیاری کرے تو غضب ہو جائے اُسے جواب دیا کیا مجال عیاری کہ حصو رک کے لشکر میں آسکے میں ایسا انتظام کر دوں گا کہ وہ لشکر میں نہ آسکے گا اور اگر آئیگا تو گرفتار کر لیا جائیگا ناقوس اُسکی گفتگو سُنکے تخت سحر پر سوار ہو کر ایک بڑے ساحر کو کہ وہ خدمتگار قدیم اُسکا تھا اپنے ہمراہ لیکر اپنے لشکر سے ایک جانب روانہ ہوا دور تک شب ماہ میں سیر کرتا ہوا چلا گیا جاتے جاتے قہر باران جادو مالک و ناظم دریائے ہفت جوش کے قریب پہونچا دیکھا بالائے قصر ایک نازنین مہجین پر پی خصال حورا جمال گل پر ہن غنچہ دہن ہمراہ اپنی چند بھولیوں کے مسند زرین پر لیٹی ہوئی سیر شب ماہ کر رہی ہے چند نازنین مہجین لڑکیاں گرد اُسکے پیچھے ہیں اور کئی کنیزیں روبرو اُسکے عمدے ہاتھوں میں بیٹھے ہوئے کھڑی ہیں فرش نفیس بچھا ہے کنول اور فانوسین شمعیں مومی اور کا فوری ساتھ فرینے کے جا بجا روشن ہیں اور ایک رقاہ روبرو اُسکے رقص کر رہی ہے وہ پی پی پیکر رقص دیکھ رہی ہے زنا ر جادو اُس نازنین حورا جمال کو دیکھ کر عاشق ہو گیا تیر عشق اُسکا اسکے جگر و قلب میں در آیا آہ کر کے تخت سحر کو روکا اور کہا اوظالم بے اجل مارا اب زندگی ناقوس جادو

کی دشواری تیرے فراق میں مانند ناقوس برہن کے نالے کر دنگا یعنی ایک روز مر جاؤنگا افسوس جام عمر میرا
 لبریز ہوا حکم شاہ طلسم سے بہر قتل و گرفتاری لشکر طلسم کشا آیا تھا یہاں آکر خود تیغ عشق سے قتل ہو گیا
 روئین تن ہونے کے کچھ نفع نہ دیا یہ کدراں ات کئی مرتبہ کر کے بیہوش ہو گیا وہ بڑھا خد متگا جسکا نام
 جان نثار جادو تھا ناقوس جادو کو بیہوش دیکھ کر گھبرا یا رومال سے ہوا دینے لگا اور کہنے لگا خداوند
 نعمت کیا ہوا ہوش میں آئیے کیا آپ نے دیکھا جس سے آپ کو غش آگیا خداوند سامری آپ کو ہمیشہ زندہ
 رکھے میں بعد آپ کے کہاں جاؤنگا مجھے کون پوچھے گا یہ کہتا جاتا تھا اور روتا جاتا تھا اور جو جوتہ بیرہن
 ہوش میں لانے کی تحین انہیں سے کچھ تدبیریں کرتا تھا ہر چند چاہتا تھا کہ ناقوس جادو کو ہوش آئے
 مگر ہوش نہ آتا تھا اور یہ خد متگا ربالا سے ہوا تخت سحر پر کہ ہوا پر قائم ہوا ناقوس جادو کو ہوشیار کرنے کی
 فکر میں ہو لیکن بزم عشرت میں اس صنم لا جواب کی رقصہ مذکورہ نے بعد رقص کر نیکی غزل شروع کی غزل

ہو جلوہ ریز نور نظر گر دراہ میں	آنکھیں کسی کی فرش تری جلوہ گاہ میں	کیا رحم کھا کے عیرت ہی تھی علم سے دل
ظالم کہاں دگر نہ اثر میری آہ میں	مست کچھو دید آنے میں کیا جانے ہے	پھینکا ہو جذب شوق نے یوسف کو چاہ میں
جانے دے چارہ گزب ہر انہیں مت	وہ کیوں شریک ہو مے حال تباہ میں	ظالم وہ بیوفا ہو درد جسکے رشک سے
اتنا کچھ آگیا خصل اپنے بناہ میں	اس مجھ پر اس سے دعویٰ حسن کی تباہ میں	ای صبر و شنی مری روز سیاہ میں
شیرین چمن تخی فریاد کس لیے	مجھ کو کبھی مزانہ ملا تیری چاہ میں	ہو دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا
جادو بھرا ہوا ہو تمھاری نگاہ میں	ظالم کہیں روا نہیں عاشق سے احترا	کہہ دی اگر ہو شک سخن داد خواہ میں
اتک نہیں گواہی اطفال مقبر	محبوب ہو جو صحت یوسف نگاہ میں	نہو من کو سچ ہو دولت دنیا و دین

مطر بہ مذکورہ غزل مندرجہ بالا گاہی تھی ہر ایک شعر کو بعنوان شائستہ بتا
 بتا کے ادا کر رہی تھی وہ جو طلعت صبح اپنی بچولیوں کے خوش ہو کر نہیں رہی تھی کشتی شراب ناپا کی ایک
 کینز حسب الطلب لائی تھی ارادہ بادہ خواری کا کر رہی تھی ناگاہ اس طرف ناقوس جادو کو ہوش آیا
 بے اختیار اسی نازنین کی طرف دیکھ کے فریاد کی درودل کی کثرت سے رونے لگا مجھ اشکوں سے
 دھونے لگا جان نثار جادو نے دست بستہ عرض کیا خداوند اس وقت حضور کا یہ کیا حال ہو رہا کیوں
 رجوم غم و ملال ہو اس طرح میں نے کبھی حضور کو بیتاب و بیزار نہیں دیکھا ہو اگر مناسب ہو تو اس
 فدوی سے راز دل بیان کیجئے ناقوس جادو نے آہ جگر سوز کر کے کہا ای ملازم قدیم میں تجھ سے
 راز دل کیا چھپاؤں تو بجائے میرے باپ کے ہو ہر چند کہ خد متگا رہو لیکن بڑھا ہو مثل میرے پدر
 کے ضعیف ہو دیکھ بالائے قصر کیا جلسہ پرینا دون کا ہو پرستان میں بھی پرینا ایسی نمودگی اور ایسی
 صورتیں پرینا دون کی ہرگز نہ دلفریب و دلربا نمودگی خصوصاً وہ نازنین جو بالائے قصر مسند زربین پر بیٹھی
 ہو عجیب صورت زیبا رکھتی ہو کبھی ایسی صورت دیکھنے میں نہیں آئی ہو پرینا ادو جین اگر اسپر فرمان
 ہوں تو بجائے خداوند سامری نے پھیل دے نظیر حسن و جمال میں اسکو یہ کیا ہو اسی نازنین پر طبیعت
 میری آئی ہو دیکھتے ہی اسکو عاشق ہو گیا ہوں اسکا عشق دیکھتے کبارنگ لایگا عجیب نہیں کہ دنیا سے مجھ
 سوئے دم لپچا لپکا اُسے دست بستہ جواب دیا حضور ایسے کھلا متا یاس زبان پر جاری نہ کریں ہر چند
 یہ نازنین نہایت خوبصورت ہو لیکن حضور کا مرتبہ بھی بڑا ہو طلسم طہور ث و یونہی میں کوئی ساحر

ہمسرہ حضور کا نہیں ہو اکثر نازنینان خود آپ کے وصل کی خواستگار ہیں بڑے بڑے ساحران نامی
 اپنی دختران خرش جمال کو آپ کے ساتھ شادی کرنا چاہتے ہیں اس نازنین کی کہا مجال کہ آپ سے انکار
 کرے ذرا بھی آپ کا اشارہ پائیگی بر غبت تمام راضی ہو جائیگی بجائے خود فخر کریگی کہ میں ناقوس
 نواز جادو کی معشوقہ ہوں بس حضور تامل نہ کریں بالائے قصر تشریف لے لیں شریک بزم عشرت ہوں
 میں اس نازنین سے آپ کے بارے میں جو مناسب ہو گا کوئی شک یقین کا مل ہو کہ وہ انکار نہ کریگی فوراً
 سب کو اپنے پاس سے ہٹا دیگی تخیل ہو جائیگا آپ وصل سے شاد کام ہو جائے گا میں بھی غلغلہ کہیں
 چلا جاؤں گا جب آپ اپنے کام سے فراغت پائے گا اس وقت حاضر ہوں گا یہ نالہ و بیقراری یہ گریہ و زاری
 حضور کیوں کریں اگر یہ نازنین کچھ عذر کریگی تو ڈرائیے گا کہ میرا بیچ دینا اچھا نہیں ہو آئندہ تم کو اختیار ہو
 میں امید کرتا ہوں کہ وہ ڈرجائیگی ہاتھ جوڑ کر پھر یوں کیسی میں تا بعد از ہوں آپ مجھ سے ناراض ہوں
 ناقوس جادو نے اپنے خد متگا کی تقریر سنکے کہا تو سچ کہتا ہو بیشک جو تو نے کہا ہی ہو گا میرے
 غصہ سے ڈرجائیگی حکم میرا بجائیگی جان نثار جادو نے پوچھا خداوند یہ تو بتالیے کہ اس نازنین کا کیا
 نام ہو یہ دختر نیک اختر کس ساحر کی ہو اس نے جواب دیا نام اس دختر کا ناز جادو ہو واقعی سراپا
 یہ نازنین ناز و ادا اور خوبی میں اسکے کلام نہیں اسکے باپ کا نام باران جادو ہو حاکم و ناظم دریائے
 ہفت جوش کا ہو صغیر سنی میں نے اس دختر کو دیکھا تھا اب یہ جوان ہوئی ہو چو وہ پندرہ برس کا
 سین اسکا ہوا ہو نسبت قبل اب حسن و جمال اسکا زیادہ ہو اب تک کہیں اسکی شادی نہیں ہوئی ہو
 صد ہا ساحران نامی اس نازنین کے خواستگار ہیں باران جادو کا قول ہو کہ میں ایسی دختر خود کو
 کسی کو نہ دوں گا نہیں معلوم اس انکار کرنے سے اسکی کیا تمنا ہو خود ہی اپنی دختر کے حسن و جمال کو دیکھیگا
 بادشاہ طلسم کے ساتھ اسے بیاہیگا خد متگار نے عرض کیا اب تو یہ نازنین حضور کے قبضہ و تصرف
 میں آئیگی باران جادو مثل ابر کے روئیگا آج ہی آپ اسکو اپنے لشکر میں لے لے لے گا اپنی بارگاہ فلک جاہ
 میں رکھے گا ناقوس جادو نے خوش ہو کر اپنے سراپا پر نظر کر کے خیال کیا ضرور ہی یہ نازنین چھپر
 عاشق ہو جائیگی تو کیا اس سے حسن و خوبی میں پایہ کی کار رکھتا ہو فقط فرق تجھ میں اور اس میں اسی قدر
 ہو کہ تو کالا ہو اور یہ گوری ہو یہ کوئی فرق نہیں ہو بلکہ اگر کوئی نظر انصاف سے دیکھے تو یہی کہے کہ لارنگ
 پختہ ہوتا ہو اس رنگ کو ثبات ہو اور گوار رنگ پن چھٹا ہوتا ہو جلد اسکو دال ہو جاتا ہو اس گورے
 رنگ پر خزان جلد آتی ہو حسن رنج مانند سیاب کے اڑ جاتا ہو غرض کہ امر ناقوس جادو تو بھی اس
 نازنین سے بہتر و افضل ہو یہ تصور کر کے یہ ہر وقت سراپا گرد حاکم ہوا تخت سر کو بڑھا کر چلا جب عنقریب
 قصر پہنچا تخت کو آہستہ آہستہ قریب بام قصر اُتار کر اس نازنین سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کیوں او جان جہان
 و امی آرام دل مشتاقان ہم بھی تمہارے بزم میں آئیں پہلو میں ہیں بٹھاؤ گی جام کو اپنے ہاتھ سے ہمیں
 پلاؤ گی جس بات کو کہیں گے عذر تو ذکر و کی بدل منظور کر دو گی وہ نازنین اس مطربہ کی طرف متوجہ
 تھی جلد نازنین بھی ناز اسکا دیکھ رہیں تھیں سب جوانی کے عالم میں قہقہہ مار کر ہنس رہی تھیں وہ
 حسین بھی خند ان تھی یکا یک آواز ناقوس جادو کی سنکے اور صورت دیکھ کے کہ تو تنہا از حد ہو ایک
 بات کو گھنٹہ بھر کی مدت میں تھلا کر کہتا ہو ڈر گئی سمجھی کوئی بھوت ہو یا آسیب ہو یا کوئی بلا لگانی ہو یا

یاد بوسیاہ جو یا چڑیل ہو یا شب فرقت مجسم ہو کر آئی ہو یا تاریکی پر وہ ظلمات مجتمع ہو کر گویا ہونی ہو اسکے
 ڈر کر چھپنے سے جملہ نازنین بزم عشرت سے سو سے ملک دیکھ کر ناقوس جادو کی ڈرونی شکل پر
 نظر کر کے وہ بھی پیچ پیچ کر خوف سے بیہوش ہوئے لگین کنیزین بھی ڈر کر و صم سے زمین پر گر کے بیہوش
 ہو گئیں وہ دوطرہ یا تو گارہی تھی یا ناقوس جادو کو دیکھ کر تمام راگ و رنگ بھول گئی سم کر مع اپنے
 سازندوں کے فوراً زمین پر گری اور بیہوش ہو گئی ناز جادو تو پہلے ہی بیہوش ہوئی تھی اسکے بعد
 سب عورتیں بیہوش ہوئیں اس وقت اس بزم عشرت کا عجب حال تھا وہ بزم عیش بزم ماتم معلوم ہوتی
 تھی صفت ماتم کا اسپر گمان تھا ہر ایک نازمین یوں بیہوش پڑی تھی جیسے میت پڑی ہوتی ہو فرشتے
 بزم ناقوس کے آنے سے چین بچھین تھا شکن فرشتے کی چین بچھین ہوئے پر وال شمی یا فرشتے بزم عیش
 بھی ناقوس جادو کی صورت کو یہ نظر کر کے خوفناک ہو کر سمٹ گیا تھا شمعین مومی و کا فوری
 نازنینوں کے بیہوش ہونے سے اور بزم عشرت کے موقوف ہونے اور ناقوس جادو کے آنے
 سے زار زار رو رہی تھیں اشک ہر شمع کے ٹپک رہے تھے پروانے حال بزم دیکھ کر کثرت آتش
 سب سے جل رہے تھے طبلے روندے منہ اپنا چھپائے ہوئے پڑے تھے مجرے اور جھانجھ یہ بھی متحیر
 پڑے تھے مزاج ہر ایک ساز کا گویا ناساز تھا کوئی آواز نہ دیتا تھا خوف سے بولاد جات تھا جلاجل
 گف افسوس ملت تھا اور زبان حال سے کتا تھا ہائے دفعہ یہ جلسہ عشرت مبدل بہ بزم ماتم ہو گیا لطف
 باقی نہ رہا ہو جب اس شعر مؤلف دفتر کے شعر سب یہ بیہوش ہوئے عیش بس اب خاک رہا ۴ بزم
 عشرت میں نہ کچھ رنگ نہ کچھ راگ رہا ۴ ابھی جھانجھ زبان حال سے یہ تقریر کر رہا تھا ناگاہ ناقوس
 جادو تخت سحر سے اتر کر بالائے بام آیا سب کو بیہوش دیکھ کر اپنے خدشہ کا رے سے مخاطب ہو کر کہنے
 لگا سچ کہنا تجھ کو میرے سر کی قسم میرا حسن کیسا یلغ ہو کہ یہ سب نازنینان خود میرے چہرہ زیبا پر نظر نہ
 کر کے بیہوش ہو گئیں تاب نظارہ نہ لاسکین اُس نے عرض کیا حضور کی خود بروئی کی صفت میں زبان میری
 قاصر ہو ہر چند چاہتا ہوں کہ کچھ تعریف کروں لیکن زبان لال ہو ناقوس جادو اُس کی تقریر سنکے بہت
 خوش ہوا کہنے لگا تو سچ کتا ہو واقعی میرے ایسے دانت اور میرے ایسے ہونٹ اور میری ایسی نکھیں
 اور میرا ایسا چہرہ نہ بیان نازنینوں میں کسی کا بھی نہیں ہو مجھ کو خداوند سامری نے خاص اپنے ہاتھ سے
 پیدا کیا ہوا ہے ہی ہاتھ سے بلطف خوبصورت چلا میرا بنایا ہوا اس خدشہ کا رے نے جواب دیا بیشک
 آپ سچ کہتے ہیں ناقوس جادو نے جب دیکھا کہ سب بیہوش پڑے ہیں کوئی ہوشیار نہیں ہوتا ہر
 لاچار ہو کر خود قریب ناز جادو کے آیا منہ پر منہ اُس کے رکھ کر پہلے پیار کیا پھر سرا سکا اٹھا کر اپنے
 زانو پر رکھا اور کہا اے ناز جادو ہوشیار ہو دیکھو ہم تمہارے پاس آئے ہیں تمہارا سرا اپنے زانو پر
 لیے بیٹھے ہیں تم کو پیار کر رہے ہیں بلائیں تمہاری لے رہے ہیں تم ہوشیار نہیں ہوتی ہو بظاہر ایسا
 معلوم ہوتا ہو کہ ناز کرتی ہو اس وقت ہمارا دل بیتاب گستاخی پر ہلکا مادہ کر رہا ہر تم آنکھیں بند کیے ہو
 جسے ضبط اور صبر نہیں ہو سکتا ہو دیکھو پھر ہم ناراض ہو جائینگے بگڑ کر چلے جائینگے ورنہ ہوشیار ہوا آنکھیں
 کھولو باتیں کرو خنکر کر دو کہ مجھ ایسا ساحر تمہارا خیر ہوا شراب اپنے ہاتھ سے ہمیں پلاؤ بوس و کنار کی
 ہمیں اجازت دو دل پہلو میں نہایت بیقرار ہو آرزو سے وصل حد سے زیادہ ہو دیکھو ہم ایسے ساحر و بقدر

و ذیوقار ہو کر تھاری منتیں کرتے ہیں تم جواب بھی نہیں دیتی ہو آنکھیں بھی نہیں کھولتی ہو بظاہر معلوم ہوتا
ہو کہ شرم و حجاب کرتی ہو ہر چند معشوقہ خوب و ہونا ذکر نا تمہیں مناسب ہو لیکن اس قدر ناز کرنا اچھا نہیں
ہی ہر شو کی ایک حد ہوتی ہونا وادائی بھی ایک حد ہی بحد ہونا کسی امر کا خوب نہیں ہو لو اب ہم اپنے سر
کی قسم دیتے ہیں زیادہ نہ شرماؤ ناز واداسے اب ہاتھ اٹھاؤ جسے کچھ باتیں کرو ہمارے آنے سے
یہ جلسہ کا جلسہ ہم ہم کیوں ہوا کیا ہمارا آنا ناگوار ہوا ہم تھے الفت رکھتے ہیں تمہارے دشمن نہیں ہیں جسے
نہ ڈرو بے تکلف جسے باتیں کرو ہمارے پاس و دنی ہو جو ہو خداوند سامری نے عنایت کی تو اٹھو
ہم تمہارے رویہ و نجاتیں گانا تمہیں سنائیں تم صدائے نرسکے بہت خوش ہوگی مطرب کا گانا سننا
بھول جاؤ گی جب اسی طرح تا دیر نا قوس جادو نے مہل اور واسیات تقریر کی ناز جادو ہوشیار نہوئی
اپنے خدمتگار سے کہنے لگا اب کیا تم پر کروں ناز جادو آنکھیں نہیں کھولتی ہو باتیں مجھ سے نہیں کرتی ہو
تو ہی کسی طرح اسکو ہوشیار کرانے اپنے دل میں یہ تجویز کیا کہ نا قوس جادو ایک بد صورت و کرمیٹنر
اور رشک بلا ہائے دنیا ہوا سکی صورت دیکھ کر ناز جادو کو غش آگیا ہوا اگر اب ہوشیار بھی ہوگی تو سر
اپنا اسکے زانو پر دیکھ کر خوف سے مر ہی جائیگی بہتر و مناسب اسوقت ہی ہو کہ اس رشک پری کے
پاس سے اس بلاے بے درمان کو علیحدہ کر اور خود ناز جادو کے ہوشیار کرنے میں کوشش کر
یہ تجویز کر کے نا قوس جادو سے عرض کیا خداوند اگر آپ ناز جادو کے پاس سے ہٹ جائیں تو میں
اسکو ہوشیار کروں حضور کے رعب سے اور کثرت شرم و حیا سے یہ غیرت جو آنکھیں نہیں کھولتی ہو
انے کہا اچھا تو ہی اسکو ہوشیار کر یہ کہ ناز جادو سے علیحدہ ہوا خدمتگار مذکور پاس ناز جادو کے
آیا اور چند تدبیریں ایسی کیں کہ اسکو ہوش آیا آنکھیں کھولیں پھر پوچھا اس شخص کو کون ہی بیان کیوں
آیا ہو کیا مطلب ہو تجو کچھ خوف و خطر نہیں ہو کہ میرے قصر میں بیٹھا ہو جان نثار جادو نے دست بستہ عرض
کیا امی ملکہ میں تو ایک خدمتگار ہوں نا قوس جادو کا ملازم ہوں انکے ہمراہ رکاب بیان آیا ہوں
آنکھیں کو دیکھ کر آپ کو غش آگیا تھا وہ آپ پر عاشق ہوئے ہیں اسوقت وہ گمراہ میں تشریف رکھتے ہیں
ساحران نامی سے ہیں اگر مناسب ہو تو ان سے الفت و محبت کر کے اتحاد بڑھائیے ابھی خدمتگار مذکور
یہ تقریر اس سے کر رہا تھا وہ جواب میں اُس کے کہ یہی تھی کہ میں کوئی آوارہ ہوں جو نا قوس جادو
سے آشنا کی کروں اس سے کہہ دو کہ یہاں سے دور ہو اب بیان نہ آئے ورنہ میں اپنے باپ سے کہہ دوں گی
وہ غصہ و راز مدہن اُس نا بکار کو مار ہی ڈالیں گے ناگاہ نا قوس جادو تنہا ہوا بیخون کے بھل
چلتا ہوا کمرے سے باہر آیا ناز جادو اب قریب سے صورت اُس شوم کی دیکھ کر بہت ہی ڈری قریب
تھا کہ پھر غش آجائے روح تن سے نکل جائے جان نثار جادو نے عرض کیا حضور نہ گھبرائیں نا قوس
جادو آپ سے علیحدہ رہیں گے اتنی دیر میں نا قوس قریب ناز جادو کے آکر بیٹھا بولا امی ناز میں
برائے خداوند سامری مجھ پر رحم کر تمنا ہے ولی میری برلا میں کوئی ایسا ویسا ساحر نہیں ہوں میری
عزت و آبرو سے ٹکڑا لگا ہی ہوگی تمہارے باپ باران جادو بھی مجھ کو جانتے ہیں جھک کر مجھ سے
ملتے ہیں مجھ کو ساحران ذیقدر سے جانتے ہیں فی زمانہ حکم شاہ ظلم سے برائے مقابلہ طلسم کشا مع شک
آیا ہوں آج برائے سیر اس طرف آیا تھا تمکو دیکھ کر فریفتہ ہوا اگر تم مجھ کو وصل سے اپنے شاد کام کوئی

تو مال و دولت کثیر دنگا ورنہ انجام انکار کا اچھا نمونہ ناز جادو چونکہ عاقل اور بالغ ہو دل میں سوچی کہ یہ ساحر ایک بلا ہے
 بد ہو علاوہ روٹین تن ہونے کے خراسپر اثر نہیں کرتا جو صدائے ذی سے اسکی دشمن اسکا دیوانہ ہو جاتا ہو
 اس سے بکر و فریب مطلب اپنا نکالنا چاہیے اور بصلحت وقت امیدوار و وصل کا اسکو کرنا چاہیے ابر و اپنی
 بچانا چاہیے یہ خیالات کر کے جواب دیا جو آرزو تھاری ہو کبھی برائیگی بالفعل بوجہ چند سے صبر کر دیکھو دنوں
 دل پر چکر دہکتا ہے فراق رہو راز الفت کو دل میں چھپاؤ بعد ازاں جو تم کو گے منظور کرینگے تامل اور
 صبر خوب ہو بقولے مصرعہ صبر تلخ است و لیکن بر شیون دارد + ناقوس جادو نے پہلے تو یہی کہا کہ
 مجھ سے صبر نہو سبکے گامر جاؤنگا لیکن آخر کا صبر کرنے پر راضی ہو کر کہنے لگا یہ میرا خدشا رہے نہایت معتبر اور
 خیر خواہ ہو میں اس کے ہاتھ اکثر تحائف وغیرہ بھیجوں گا ان تحائف کو قبول کرنا اور جو رقوم لکھوں اسکا جواب
 لکھنا جب میرا دل چاہیگا یہاں آؤنگا برہم نہونا جانتا کہ ممکن ہو جلد ایسا وعدہ کرنا و وصل سے شہاد کرنا
 ناز جادو نے کہا ایسا ہی ہوگا اب تمہارا یہاں بیٹھنا مناسب نہیں ہو یہ وقت میرے والد کے تشریف لانا کا
 ہے لہذا چلے جاؤ اگر نہ جاؤ گے اور وہ آجائینگے تو جنگ عظیم ہوگی میری ذلت و رسوائی ہوگی والد مجھ کو مار
 ڈالینگے یا قید کرینگے پھر امید تھاری بر نہ آئیگی ناقوس جادو و یوفوف تو ہی سمجھا یہ سچ کہتی ہو بیٹھنے
 سے کیا فائدہ ہو مطلب سے مطلب ہو شر و فساد سے کیا غرض جس امر میں معشوق کی خوشی ہو اور اپنا
 نفع ہو وہی بات کرنی چاہیے یہ سمجھ کر کہنے لگا اچھا بموجب تمہارے کہنے کے جاتا ہوں دل میں چھوڑ
 جاتا ہوں ایک جام شراب تو اپنے ہاتھ سے پلا دو ناز جادو نے خیال کیا ہر چند اس نابکار کو اپنے
 ہاتھ سے شراب پلانا کسی طرح گوارا نہیں ہو لیکن بصلحت وقت جام مودینا ہی چاہیے اور اس ملا کو یہاں سے
 دفع کرنا چاہیے یہ تصور کر کے اپنے ہاتھ سے شیشہ مڑاٹھا کر ساغر بلورین میں شراب بھر کر ساغر مودینہ
 ناز واداسے دیا وہ بعد شوق و تمنا اس کے ہاتھ سے لیکر دھن سے ملا کر شراب پی گیا بعد اُس سے نصرت
 ہو کر تخت سحر پر سوار ہو کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اتنا راہ میں اپنے خدشا سے کہتا جاتا تھا
 کہ ناز جادو بھی میری صورت پر فریفتہ ہو گئی ہو والدین کے خیال سے مجبور ہو ورنہ وہ اسی وقت
 کہتی کہ ناز جادو شب کو سین رہو بظن ہم آغوشی حاصل کرو جان نثار جادو نے غرض کیا آپ سچ کہتے ہیں
 یہ نابکار تو باتیں کرتا ہوا مونچھوں پر تاؤ دیتا ہوا اکتا ہوا جاتا ہو اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہو اور اب احوال
 امیہ بن عمرو کا لکھا جاتا ہو کہ جب ناقوس جادو نے نامہ بدیع الزمان بدست نیرنگ جادو روانہ
 کیا اور اس میں اپنی تقریفیں بہت لکھیں اور یہاں سے جواب جنگ دیا گیا اور نیرنگ جادو بارگاہ سے
 چلا گیا اور زمانہ شب کا آیا امیہ بن عمرو رنگ و روغن سے بصورت ایک ساحر کے بنکر جھولی اسباب سحر
 کی اپنے دوش پر رکھ کر موم سیاہ کے کئی سانپ بنا کر اپنے گلے میں لپیٹ کر ایک ناریل چوٹی دار ہاتھ میں
 لیکر انگشتر جمشید سی جو بارش جادو سے ہاتھ آئی تھی انگلی میں پہن کر اپنے لشکر سے جانب لشکر ناقوس
 جادو روانہ ہوا ناز جادو سپہ سالار لشکر بعد جانے ناقوس نے نواز جادو کے اپنی بارگاہ میں
 بیٹھا تھا کہ اُس کے چند افسران لشکر جو اُس کے ماتحت تھے بیٹھے تھے باہم یہ کہہ رہے تھے کہ اب طلسم کشا
 کو اپنی جان بچانا مشکل ہو گا کیونکہ رشک بدر بھی گرفتار کر لی جائیگی طلسم کشا ایک روز میں باہم لڑ کر
 دیوانہ ہو کر قتل ہو جائیگا شاہ طلسم ناقوس جادو کو انعام کثیر دیا وہ ہر کو بھی اُسی انعام میں سے دینگے

محمد سے ہمارے بڑھین گے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ انہیں سے ایک ساحر واسطے کسی ضروریات کے بارگاہ سے اٹھا اور اپنے خیمہ میں آکر لٹیا میں پانی بھر کر جنگل کی طرف چلا جب اپنے لشکر سے کچھ دور نکل گیا دیکھا ایک ساحر چلا آتا ہوا اُسے دور سے جھک کر سلام کیا اور کہا ٹھہر جائیے مجھے کچھ عرض کرنا ہو یہ ساحر ٹھہر گیا جب وہ قریب آیا کہنے لگا کچھ آپ کو خبر ہو کہ کیا ہوا اُسے کہا بیان کر اُس ساحر نے کہا حضور غضب ہوا اب آگے میں کیا کون کہنے کی بات نہیں ہو اُسے کہا صاف صاف کہ کیا ہوا اُسے بہ اصرار کہا پیچھے مڑ کر دیکھیے طلسم کشا آپہنچا تمام لشکر اُسکے ہمراہ ہو اُسے مڑ کر پیچھے دیکھا اسنے حلقہ کھینچ کر اُسکی گردن میں ڈال کر جھٹکا دیا وہ ساحر زمین پر گرا اسنے نعرہ کیا منم امیہ بن عمرو بعد نعرہ کر نیکی زبان میں اُسنے سوزن دیکر ایک درخت سے اُسے باندھ کر کئی کوڑے مار کر پوچھا ادنا بکار بیچ کہ نام تیرا کیا ہو اُسے اشارہ سے بتایا امیہ بن عمرو کی سمجھ میں نہ آیا جلد قلم و دات اور کاغذ نکال کر لکھا نام اپنا اس کاغذ پر لکھ دے اُسے مجھو رہی نام اپنا لکھ یا جب امیہ بن عمرو نے اُس قرطاس کو دیکھا معلوم ہوا نام اس ساحر کا مقتور جادو و جادو جب نام اُسکا معلوم ہو گیا اُسکو اُسی جگہ چھوڑ کر رنگ و روغن سے اُسکی صورت بنکر وہی پوشاک اُسکی پہنکر جانب لشکر ناقوس جادو روانہ ہوا جب لشکر میں پہنچا چند ساحروں نے پوچھا اے مقتور جادو مزاج کیسا ہو ابھی آپ بارگاہ زنا ر جادو سے اٹھ کر سو سے صحرایوں گئے تھے مقتور نقلی نے جواب دیا واسطے ایک ضرورت کے گیا تھا یہ لکھا کہ ہمراہ میرے بارگاہ زنا ر جادو تک چلو اُسوقت کئی ساحر اُسکو اپنا سردار جان کر ہمراہ ہوئے جب قریب دربارگاہ پہنچے مقتور نقلی اندر بارگاہ کے گیا نہ ناز جادو نے کہا اے مقتور جادو تم کہاں گئے تھے اذ اپنی اس جگہ پر بیٹھو مقتور اُسی جگہ بیٹھ کر کہنے لگا اُسوقت واسطے ایک ضرورت کے گیا تھا زنا ر جادو یہ سنکے خاموش رہا مقتور جادو بارگاہ میں پہنچا ہی تھا کہ ناقوس جادو بارگاہ زنا ر جادو میں آیا زنا ر جادو وغیرہ سب اُسکی تعظیم کے واسطے اُٹھے وہ نا بکار مقام صدر پر جا کر بیٹھا پھر زنا ر جادو سے مخاطب ہو کر پوچھا لشکر میں خیریت تو ہو طلسم کشا کا عیار تو نہیں آیا تھا اُسے عرض کیا حضور بعد آپ کے جانے کے میں نے وہ انتظام کیا کہ عیار کی تو کیا حقیقت ہو حضور کے لشکر میں کوئی دشمن آہی نہیں سکتا ہو بعد اس تقریر کے زنا ر جادو نے پوچھا اب حضور کا مزاج کیسا ہو تا دیر حضور نے صحرای کی سیر بھی کی ہو اسے سرد صحرای کی کھائی ہو غالباً مزاج درست ہو گا اُسے مسکرا کر کہا اے زنا ر جادو آج ہنسنے عجب سیر دیکھی ہو کہ ایسی سیر بھی نہ دیکھی تھی اور ایسی طبیعت خوش ہوئی کہ کبھی خوش نہ ہوئی تھی اُسے پوچھا اُس سیر سے مجھے بھی آگاہ کیجیے ناقوس جادو نے تمام حال اپنے عاشق ہونے کا اور ناز جادو سے باتیں کرنے کا بیان کر کے کہا اب میں دن کو طلسم کشا سے اور دو گنا شب کو اپنی محبوبہ کے پاس جا یا کر دو گنا یا اپنے خدمتگار جان نثار جادو کو وہاں بھیجا کہ دو گنا یا اُسکے مجھے قرار ہو گا زنا ر جادو نے عرض کیا محبوبہ خوب و حضور کو مبارک ہو اچھی ساعت سے حضور برائے سیر روانہ ہوئے تھے کہ بخوبی دل خوش ہوا رخ معشوق نظر آیا ناقوس جادو تھوڑی دیر بیٹھ کر بارگاہ سے اٹھ کر اپنی بارگاہ کی طرف چلا پیچھے اُسکے جان نثار جادو بھی چلا مقتور نقلی کہ جان نثار جادو اسکا خدمتگار ہو بعد معلوم ہونے نام اور دیکھنے صورت خدمتگار کے مقتور نقلی بیٹھا رہا جب اور ساحر زنا ر جادو کے پاس سے اُٹھا اٹھ کر اپنے اپنے خیمے میں گئے یہی اپنے لشکر میں آیا بارگاہ بدیع الزمان میں گیا اور تمام حال اپنا بیان کیا اُسے مقتور جادو جو درخت سے باندھا ہوا تھا کوڑوں سے لے کر

سے بیکار تھا اتفاقاً اس طرف کئی ساحران لشکر ناقوس جادو برائے تفریح گئے دیکھا کہ مقہور جادو درخت سے بندھا ہوا انھوں نے اسکو درخت سے کھولا اور زبان سے سوزن نکال کر پوچھا تمکو کسے باندھا تھا اُسے تمام حال جو گذرا تھا ظاہر کیا پھر یہ اُن ساحرون کے ساتھ اپنے لشکر میں آیا بے عزتی کے خیال سے اور کسی سے اپنا حال بیان نہ کیا اپنے خیمہ میں جا کر استراحت پذیر ہوا اور دل میں عہد کیا کہ امینہ بن عمرو کو ضرور مار ڈالوں گا اُسے میری پشت پر کوڑے مارے ہیں یہاں تو دو لون لشکروان میں خوب ہوشیار رہی اور نگہبانی ساحر کر رہے ہیں طلسم کشا اپنی بارگاہ میں ہیں دربار برخواست کر چکے ہیں ناقوس جادو اپنی بارگاہ میں ہونا ز جادو کے خیال میں نیندا سکون میں آتی ہو مانند ماہی بے آب کے فرش خواب پر تڑپتا ہو مگر اب احوال ناز جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب ناقوس جادو اپنے لشکر کی طرف آیا ناز جادو نے بجائے خود کہا خوب ہوا یہ نابکار چلا گیا اور کسی کو یہاں ہوش نہ آیا اور نہ سب پر میرا حال ظاہر ہوتا ابھی یہ باتیں دل میں کر رہی تھی ناگاہ ہر ایک عورت ہوشیار ہونے لگی اور ناز جادو سے پوچھنے لگی خداوند کیسے وہ بلا گئی جس سے حضور اور ہم ڈر گئے تھے ناز جادو نے اُنکو صرف اسقدر جواب دیا کہ بوجہ مصرعہ رسیدہ بود بلا سے ولے بخیر گذشت ہر کسی کو مفصل حال سے مطلق آگاہی نہ تھی اسوقت اُس مطرب نے عرض کیا حضور اب مجھ کو کیا حکم ہوتا ہے ناز جادو نے کہا اب جادو ہم بھی جاتے ہیں نیندا آئی ہے یہ لکھا اٹھی اُسکے ساتھ حملہ عورتیں اُنھیں ناز جادو کمرہ میں جا کر مسہری پر استراحت پذیر ہوئی چند کینترین فقط خدمت گذاری کو موجود رہیں باقی سب عورتیں اپنی اپنی جگہ پر جا کر سو رہیں جب وہ شب گذری اور صبح ہوئی اُس طرف ناز جادو خواب سے بیدار ہوئی اور ناقوس کو نواز جادو و جسکورات بھر خیال میں ناز جادو کے نیندا آئی تھی بارگاہ سے برآمد ہوا ز ناز جادو اور مقہور جادو وغیرہ ساحران نامی نے جا کر اُسے سلام کیا وہ ایک بارگاہ میں مع اُن سب ساحرون کے بیٹھا ساحرون نے مزاج پوچھا اُسے کہا طبیعت نا درست ہے رات بھر نیندا نہیں آئی شکل بسمل خیال محبوب میں تڑپا ہوں اسوقت ایک نامہ اپنے محبوب کو لکھتا ہوں اپنے حال سے اُسے اطلاع دیتا ہوں یہ لکھنے قلمہ ان طلب کر کے یہ چند شعر بطور نامہ کے کاغذ پر اپنے ہاتھ سے تحریر کیے اشعار

آج اک راز نہان تھے کسے دیتے ہیں	غم دل جان جہان تھے کسے دیتے ہیں	رات بھر اپنے کلچہ میں رہا ہر اک وزد
تم ہو عیسیٰ مری جان تھے کسے دیتے ہیں	تمہ مرتے ہیں مگر حیف خبر تمکو نہیں	شکل بسمل میں طپان تھے کسے دیتے ہیں
سات پردہ میں چھپائے نہیں چھپتی لفت	دیدہ اشک فشان تھے کسے دیتے ہیں	ہاتھ میں زہر جو اور لب پہ ہونا لہجہ
ابو نوبت ہو بجان تھے کسے دیتے ہیں	گر اسی طور سے تڑپو نکا شکل بسمل	زندگی ہوگی کہاں تھے کسے دیتے ہیں
در درخت سے عجب حال ہو میرا صاحب	جلد اب آدیاہان تھے کسے دیتے ہیں	ہو جو منظور وہ لکھنا مرے نامہ کا جواب
منتظر ہم ہیں یہاں تھے کسے دیتے ہیں	راقم اس نامہ کا ناقوس حزمین ہر یک	جو کہ عاشق ہو بجان تھے کسے دیتے ہیں

جب یہ چند اشعار ابیدہ ہو کر تحریر کر چکا نامہ کو چیدہ کر کے لفافہ میں رکھا احتیاط سے نامہ لکھ کر ہر اپنی کر کے جان نثار جادو کو بلایا اور کہا اے نیک خوار قدیم یہ نامہ ناز جادو کو جا کر دینا اور یہ تحائف بھی پرینا اور جواب اس نامہ کا اُس سے لیکر جلد اس طرف آنا کیونکہ جہاں تو نہ آئیگا دل میرا بیکار رہیگا بار بار یہی خیال ہوگا کہ نہیں معلوم جان نثار نے نامہ دیا یا نہیں اور اگر دینا تو اُسے لیا یا واپس دیا

اور اگر لیا تو کیا جواب دیا انھیں خیالات سے مانند سیلاب کے بے قرار رہو گایہ کہ کچھ خائف نہایت نفیس و
نادر طلب کر کے اپنے خدمتگار کے حوالے کیے اور نامہ مذکور بھی اُسے دیا اُسے عرض کی حتی الامکان
خادم جلد آئیگا یہ عرض کر کے گو سحر سے ماہر تھا مگر پیادہ پا جانب قصر ناز جادو چلا یہ تو جاتا ہی مگر اب
حال امیہ بن عمرو کا لکھا جاتا ہے کہ جب سے ناقوس کی نواز جادو آیا ہوا امیہ بن عمرو کو یہی فکر ہو کہ کسی
تدبیر سے اس نابکار کو ہلاک کروں یہ ساحر زبردست ہر حال اندک ابھی تک اسے مقابلہ نہیں کیا ہو مگر
اس سے خائف ہو شب کو بھی اسی کی فکر میں گیا تھا ناز جادو کے عاشق ہونے کا حال اُسکے چلا آیا
تھا ہنگام سحر خواب سے بیدار ہو کر پھر بصورت ساحران اسکے لشکر میں گیا دیکھا کہ وہی بلحاظ متنگار
ناقوس جادو کا ایک نامہ اور کچھ تحائف لیے ہوئے جاتا ہے یہ بھی اُسکے پیچھے چلا جب لشکر سے
دور نکل گیا پکار کر کہا اے جان نثار جادو ذرا ٹھہر جاؤ ناقوس جادو نے چند باتیں زبانی بھی کہی ہیں
یہ بھی ناز جادو سے کہہ دینا اُسے پوچھا وہ باتیں کیا ہیں بیان کر دے اُسے اپنے دل سے چند باتیں بنا کر
بیان کیں پھر جھولی سے اپنی چند سیب نکالے ارادہ کھانے کا کیا جان نثار سے پوچھا تم بھی سیب
کھاؤ گے اُسے کہا اگر دو گے تو ضرور کھائیگے مجھ کو سیب پر بدرجہ کمال رغبت ہے ساحر مذکور نے
دو سیب دیے اُسے اسی وقت کھائے کھاتے ہی گرمی معلوم ہوئی گھبرا کر پوچھا برا در یہ سیب
کیسے تھے کہ جتنے کھانے سے بیوض تفریح قلب کے گرمی شدت معلوم ہوتی ہو دل و جگر اسکی گرمی
سے جلے جاتے ہیں ساحر نقلی نے جواب دیا ذرا تامل کرو گرمی دفع ہو جائیگی انھیں با نون میں
تھوڑی دیر گزری جان نثار جادو پر سیب بیہوشی آمیز نے اثر کیا سر کو گردش ہوئی اور کمر اکڑا کر زمین
پر گرا امیہ بن عمرو نے زبان میں سوزن دیکر اُسکو تو ایک گڈھے میں ڈال دیا اور وہ تحائف
اور نامہ دیکر رنگ و روغن سے اُسکی صورت بنکر لنگی اُسکے باندھ کر پوشاک اُسکی اتار کر اور ہینکر
اُسکو وہیں گڈھے میں چھوڑ کر قصر ناز جادو کی طرف روانہ ہوا چونکہ احتیاطاً سر نامہ پر تپہ اور نشان قصر
ناز جادو کا ناقوس نے لکھ دیا تھا امیہ بن عمرو کو اب کسی سے دریافت کرنے کی بھی ضرورت
نہوئی نامہ لیے ہوئے در قصر ناز جادو پر پہونچا در با نون سے کہا میرے آنے کی اطلاع کر دو
میں ایک نامہ لیکر آیا ہوں اُنھوں نے اطلاع کی ناز جادو نے ایک کنیز کو بھیج کر نامہ جان نثار جادو نقلی سے
منگوا کر پڑھا مضمون نامہ سے آگاہ ہوئی چونکہ شعر گوئی میں دخل رکھتی تھی یہ چند اشعار جواب نامہ
مذکور اپنے ہاتھ سے لکھنے لگی جواب نامہ ناقوس کی نواز جادو

ر شک فر باد غیرت مجنون
حامل بار صدمہ فرقت
ساحر ذمی وقار و ذمی عزت
چشم تو باد در فراستہ تر
بر مضامین او نظر کردم
مثل ناقوس چون شوی نالان

رہر و راہ کو چہ الفت
زخمی ناوک جفا و ستم
قلب تو دامن با بود مضطر
عجز در وصف او کند خامہ
در فراغم چومی شوی گریان
بر دل خویش جبر باید کرد

شاکلی بخت و مضطر و محزون
کنشہ تیغ ابرو سے پُر خم
مست بیہوش بادہ الفت
وہ چہ تخریر کردہ نامہ
جائے او سینہ و جگر کردم
مصلحت آنکہ صبر باید کرد

ناز جادو نے اشعار مذکور

بالا لکھ کر نامہ کو تمام کر کے سر نامہ پر اپنی مہر کر کے کنیز کے حوالہ کیا اور کہا کہ جان نثار جادو کو

دسے آ اور کمدینا اسوقت میں تجگو بیان بلا نہیں سکتی یہ نامہ ناقوس جادو کو دیدینا کنیز مذکورہ نے دروازہ پر آکر نامہ جان نثار نقلی کے حوالے کیا امیہ بن عمر و جواب نامہ لیکر وہاں سے چلا اثنائے راہ میں تدبیر عیاری کرنے کی تجویز کرتا ہوا بعد قطع راہ لشکر ناقوس جادو میں آیا دیکھا ناقوس جادو اپنی بارگاہ کے باہر ٹیل رہا سوے قہر جانان بار بار دیکھتا ہی اپنے خد متکا کے آنے کا انتظار کر رہا ہی جب جان نثار نقلی اُسکے سامنے آیا بیتاب و سقار ہو کر چند قدم اُگے بڑھ کر پوچھا ای نمک خوار قدیم جلد کہ کیا ہوا نامہ میرا میرے محبوب خوہر و کو ح تحافت دیا یا نہیں اُس نے عرض کیا حضور کے اقبال سے یہ خادم وہاں گیا نامہ مع سب تھنوں کے وہ یا ناز جادو و تھنوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اُسوقت مجھ سے کہا کہ اب تو جاب میں نے عرض کیا جواب نامے کا ضرور تحریر کیجیے اُس نے جواب دیا اُسوقت مجھ کو فرصت نہیں ہو جب میں نے بہت کہا مجبور ہو کر اُس نے جواب حضور کے نامہ کا لکھا ہر لیجیے یہ جواب نامہ ہی آج میں سے کار نمایان کیا ہوا امید و اراغ نام کثیر کا ہوں ناقوس جادو نے کہا نامہ جو تو لایا ہو میں ابھی تجگو انعام دیتا ہوں یہ لکھ کر جواب اپنے نامہ کا پڑھ کر از حد شاد ہوا مانند بلا کے ناگہانی کے ہنسا اور اپنی جیب سے اشرفیان اور جواہر نکال کر جان نثار نقلی کو دیا اور کہا ای نمک خوار قدیم اس جواب نامہ کا جواب میں ابھی لکھتا ہوں اگر تو اسکا بھی جواب لائیگا تو ابھی مرتبہ بہت انعام دوں گا علاوہ زرد جواہر کی ایک خلعت بھی تجگو دوں گا جان نثار نقلی نے عرض کیا حضور جواب اسکا لکھیں حتی الامکان فدوی اسکا بھی جواب لائیگا ناقوس نے فی الفور ایک قرطاس پر کچھ لکھا اور افافہ میں اُس قرطاس کو رکھ کر سر نامہ پر مہر کر کے پھر جان نثار مذکور کو دیا اور ایک مالا بڑے بڑے موتیوں کا دیکر کہا یہ ہار موتیوں کا ناز جادو کو بطریق تھنہ میری جانب سے دینا بلکہ کننا میرے روبرو اس ہار کو گلے میں ڈال لیجیے بعد دینے تھنہ مذکور کے یہ نامہ اُسے دینا اور جواب نامہ لیکر جلد آنا جب تک تو نہ آئیگا میرے دل کو قرار نہو گا امیہ بن عمر و پھر نامہ لیکر بعلبت تمام روانہ ہوا اثنائے راہ میں سوچتا جاتا تھا ای امیہ بن عمر و اس نامہ بری میں سواے مال دنیا کے اور کچھ تیرا مطلب نہیں نکلا اور مطلب اتناک ہا تھ نہیں آیا اس نا بکار کے مار ڈالنے کی کوئی تدبیر معلوم نہوئی یہ خیال کرتا ہوا حسب اتفاق اُسوقت دولت سراے ناز جادو پر پہونچا کہ وہ بالاسے قصر ح چند اپنی ہم سن نازنینوں کے بیٹھی تھی سیر کر رہی تھی جان نثار نقلی نے دور سے سلام کیا اور نامہ دکھایا اُس نے اشارہ سے کہا اُس طرف میرا باغ ہو اُس باغ میں امین بھی وہاں آتی ہوں امیہ بن عمر و بموجب اُسکے کہنے

کے باغ میں گیا دیکھا عجب باغ ہر نظم	کیے تھی اپنی زکس بانگی چتون	سرا پا دیکھتی تھی اپنا جو بن
لبین تھا خندہ زن سوسن گلونے	کسی جاہم سخن تھا بلبون سے	یہ تھا نیرنگ گل کے انجمن میں
کیا دیو اندہ بلبل کو چمن میں	نگہبانی ہو سہ و بوستان کی	کہ ہو باد صبا گلچین نہ بیان کی
کمندین تھا یسے سنبل رس ساز	کہ بوے گل نہ کرنے پائے پرواز	حزر دینے نہ پاس چشم گلچین
بنفشہ نے بنا یا جعد مشکین	جو تھی سنبل کی پیچان زلف یکسر	لبین بل دیکے چوڑین سر کے اوپر
عندل دیکھ کر رنگ زمانہ	لگے کہنے محبت کا فسانہ	ابھی امیہ بن عمر و سہ باغ میں
مصرف تھا ناگاہ تنہا وہ رشک پری مانند نسیم خری اُس باغ میں آئی اب جو امیہ نے قریب		
سے اُسکو دیکھا تو عجب حسن پایا کہ بمقتضائے اسکے نظم		سمن رومہ جبین خورشید طلعت

گرمیان مطلع صبح قیامت	فروزان شمع ہزم دلربائی	درخشان مریح خوش ادائی
وہ قد بوٹا سار شک قد شمشاد	ریاض ناز کا تھا سرو آزاد	عجب جوڑے کی تھی بندش سراپا
نبفشہ کی طلسم جعد معطر	ستم ایجا دتھی زلف چلیپا	ہمارا اندوز گیسو سمن سا
غلط ہو رخ پہ ہو کب زلف بچان	ریاض حسن بین تھا سبستان	امیر بن عمرو نے بعد مجھ دید

ہونے کے عرض کیا نا فوس جادو نے پھر کچھ لکھ کر آپ کے پاس بھیجا ہو لیجیے یہ انکا نامہ ہو اُسے نامہ لیکر جو کچھ اُسے لکھا تھا پڑھا ہر چند اُسے عبارت طولانی لکھی تھی لیکن حاصل اُس عبارت سے یہ تھا کہ اے محبوب من مجھ سے صبر نہ کرے گا اگر تمہارا وصل میرے نوکارتوں کا جلد مر جاؤ گا واسطہ خداوند سامری کا جلد میرے پاس آؤ یا مجھے بلاؤ ناز جادو وہ نامہ کہ ایک طولی مل تھا جب پڑھا چکی چین چین ہو کر کہنے لگی نا فوس جادو وصل ہو بیکار نامے پر نامے لکھتا ہو پہلے میں نے جواب میں اُس کے نامہ کے لکھ یا تھا کہ عجبت نہ کر صبر اختیار کر اُسے میری تحریر پر عمل نہ کیا اب میں کیا لکھوں جان نثار جادو نقلی نے عرض کیا اگر خلافت حضور کے نو تو میں کچھ عرض کروں اُسے کہہ کیا کہتا ہو اُسے کہ آپ اب کی مرتبہ یہ لکھیے کہ اول تو میں اپنے والدین کے بس میں ہوں تمہاری تحریر فی الحال عمل کر نہیں سکتی دوسرے یہ کہ تم سے الفت و محبت بڑھانے کو دل نہیں چاہتا ہو کیونکہ تم طلسم کشا سے لڑتے آئے ہو اُس کے پاس لوح طلسمی ہو اور وہ باطل السحر ہو یقیناً طلسم کشا کے ہاتھ سے دو ہی چار روز میں مارے جاؤ گے لہذا دو چار روز کے واسطے تم سے الفت کرنا کیا ضرور ہو اگر تم مجھے اپنے قتل ہونے سے بخوبی تمام مطلع کر دو تو خیر میں تمہاری کہنے پر عمل بھی کروں ناز جادو نے بموجب کہنے جان نثار نقلی کے یہی عبارت ایک قرطاس پر لکھ کر نامہ پر ہر کر کے جان نثار نقلی کو دیکر کہالے میں نے تیری خاطر سے جو کچھ تو نے کہا تھا لکھ یا ہو بچ تو یہ کہ مجھے اُس سے محبت کرنا کسی طرح منظور نہیں ہو یہ لکھ باغ سے جانے لگی اُس وقت امیر بن عمرو نے ایک پٹھان پھولون کی کہ نہایت نفیس تھی اور عطر بیوشی امیر سے بسی ہوئی تھی لکھ کر کہا اے ملکہ یہ پٹھان پھولون کی نا فوس جادو نے بطور تحفہ کے آپ کے پاس بھیجی ہو چاہتا ہوں کہ اس پٹھان کی دوا آپ کو پہنچاؤں یہ لکھ کر وہ پٹھان چلنے لگا اپنی ناک میں پہلے ہی سے روئی رکھ لی تھی کہ خوشبو عطر بیوشی کی میرے دماغ تک نہ پہنچے چنانچہ ایسا ہی ہوا امیر بن عمرو و بیوشی ہونے سے محفوظ رہا مگر وہ نازین اسکی ہوا سے اور دماغ میں عطر بیوشی کی خوشبو پہنچنے سے فوراً بیوش ہوئی اُس وقت عیار مذکور نے چادر عیاری میں پٹھانہ اُس کا باندھا اور پھر اڑھائی گریہ عیاری کی لگائی اور پٹھانہ اٹھا کر باغ سے نکل کر ویرانہ کی راہ اختیار کر کے بھاگتا ہوا اپنے لشکر کی طرف چلا بعد قطع راہ اپنے لشکر میں پہنچ کر پٹھانہ اپنے خیمہ میں رکھ کر اور زبان میں ناز جادو کے سوزن دیکر پاس نا فوس جادو کے گیا اور نامہ دیا اُسے نامہ پڑھ کر جان نثار نقلی کو حسب وعدہ زور و جواہر اور خلعت دیکر کہا اے ملکہ خداوند قدیم اس نامہ میں ناز جادو لکھتی ہو کہ تم طلسم کشا کے ہاتھ سے قتل ہو جاؤ گے دو چار روز کی واسطے تم سے الفت کرنا خوب نہیں ہو ہر چند کہ اپنے راز قتل سے اُسے آگاہ کرنا اچھا نہیں ہو لیکن واسطے اُسکی اطمینان کے لکھتا ہوں کہ میرا قتل ہونا بے مشکل ہو کیونکہ خداوند سامری نے میری زندگی کے بارے میں عجب تدبیر کی ہو کہ جب تک اُس راز سے طلسم کشا آگاہ نہ ہوگا اور جس خیمہ سے کہ میں قتل ہو سکتا ہوں

وہ خنجر ہزار شکل نہ لایگا اُس وقت تک میرا قتل ہونا ممکن ہی نہیں جان نثار جادو و نقلی نے عرض کیا اگر آپ کو
 یہ منظور ہو کہ ناز جادو سے وصل ہو تو اس راز سے اُنکو آگاہ کیجئے اور لکھیے کہ نہ طلسم کشا اس اڑے
 آگاہ ہوگا نہ میں قتل ہوگا تم باطمینان مجھ سے الفت کرو میرے کہنے پر عمل کرو کوئی مجھے قتل نہ کر سکے گا
 نا قوس جادو نے عشق ناز جادو میں کچھ انجام کا خیال نہ کر کے ایک ترطاس کے بعد القاب و اشتباہ
 وصل کے لکھا اے محبوب بن آگاہ ہو کہ میں نے بھی ایک مدت دراز تک قبر خداوند سامری پر بیٹھ کر اُسکی
 پرستش کی تو ایک روز خداوند میرے خواب میں آئے اور نہایت حیران ہو کر کہا اے نا قوس جادو
 تو نے ہمارے پرستش بہت کی ہم تجھ سے نہایت خوش ہیں کہ کس امر کی آرزو ہو کہ ہم تیری تنہا دلی
 بر لائیں تو نے ہکو خوش کیا ہے ہم بھی تجکو خوش کریں میں نے عرض کیا تھا اے خداوند چاہتا ہوں کوئی شکر و نارات
 زیادہ سے ایسی عطا فرمائے کہ جسکی وجہ سے میں بڑے بڑے ساحرون اور شیخون کو جو میرے
 دشمن ہوں انھیں دیوانہ کر کے آپس میں یوں لڑا دوں کہ وہ باہم لڑ کر سب ہلاک ہو جائیں اور کوئی
 چیز ایسی دیکھیے کہ اُسکی وجہ سے محر کسی ساحر کا مجھ پر اثر نہ کرے اور مجھے روئین تن بنا دیجئے اور کوئی
 شہر ایسی کھلا دیکھیے کہ اُسکے ذریعہ سے کبھی نہ مروں چنانچہ خداوند موصوف نے مجھے فرمایا کہ جب
 اپنے دشمنوں کے روبرو بجاتا ہوں سب دیوانے ہو کر آپس میں لڑ کر مر جاتے ہیں اور ایک سیب
 خداوند نے مجھے کھلایا ہے اُسکی تاثیر سے کسی کا سحر مجھ پر اثر نہیں کرتا ہے اور روئین تن بھی مجھے بنا دیا
 ہے کوئی حربہ میرے تن پر کارگر نہیں ہوتا ہے اور زندگی کے باب میں خداوند نے یہ تدبیر کی ہے کہ ایک
 ساحر کو اسی طلسم میں خاص میری جان کی حفاظت کے واسطے پیدا کیا ہے نام اُسکا خوزیر جادو
 ہے صحراے ترکستان میں وہ رہتا ہے اُسکے پاس خداوند کا دیا ہوا ایک گلدستہ ہے وہ ہر وقت اپنے
 سامنے اُس گلدستہ کو رکھتا ہے خداوند نے اُس سے کہہ دیا ہے کہ جب یہ گلدستہ خشک ہو جائیگا سمجھنا کہ
 قاتل نا قوس جادو کا تیرے پاس آگیا فوراً اُسکو گرفتار کر کے قتل کر ڈالنا اور جس خنجر سے کہ میں
 قتل ہو سکتا ہوں وہ خنجر خداوند نے ساحر مذکور کے حوالے کیا ہے وہ ہر وقت خنجر کو اپنے سر میں
 رکھتا ہے اور نہایت ہوشیاری سے شب و روز بسر کرتا ہے بس اے معشوقہ من اُس خنجر کا دستیاب ہونا
 نہایت ہی مشکل ہے نہ طلسم کشا کو وہ خنجر دستیاب ہوگا نہ میں قتل ہوگا تم میری زندگی سے ناامید نہ ہو
 بلکہ یہ خیال کرو کہ میں ہمیشہ زندہ رہوں گا لو اب میں نے راز دل سے بھی تمھیں مطلع کر کے بخوبی مطمئن کر دیا اب
 ایفائے وعدہ وصل میں تامل نہ کرو آج میرے پاس ضرور چلی آؤ فقط تمھارے ہی خیال سے اور
 کثرتِ غم دوری سے آج میں نے طلسم کشا سے مقابلہ نہیں کیا ہے کیونکہ تمھارے عشق میں کچھ اچھا
 نہیں معلوم ہوتا ہے چاہتا ہوں کہ مجھ کو دیکھنے اس تحریر کے ہمراہ میرے ملازم کے تحت سحر پر سوار
 ہو کر میرے پاس چلی آؤ میری بارگاہ میں ساتھ میرے آرام کرو رات بےش و طرب بسر ہو صبح کو
 میری لڑائی کا تماشا دیکھو ایسی لڑائی تم نے کبھی نہ دیکھی ہوگی ایک دم میں لشکرِ طلسم کشا کا خاتمہ کر دوں گا
 فقط طلسم کشا رہ جائیگا جب لوحِ طلسمی کسی تدبیر سے اُس سے بیلوگا اور اُسکو گرفتار کر کے شاہِ طلسم
 کے حوالے کر دوں گا شاہ موصوف میری اس کار نمایان سے خوش ہو کر انعام کثیر دیکھا عجب نہیں
 کہ مجھ کو اپنا وزیر کرے یا اس طلسم میں موافق میری عزت کے مجھے کسی تلع یا کوہِ صحر کا حاکم نامزد کرے

زیادہ سوائے شوق وصل کے کیا لکھا جائے ناقوس جا دو جب یہ عبارت لکھ چکا امیہ بن عمرو کو اپنا خدمتگار جان نثار جادو جادو جانکر یہ تحریر دی اور کہا امیہ قدیم نمک خوار میرے کئے سے اور میری خاطر سے اب کی مرتبہ اور یہ نامہ میرا ناز جادو کو پہنچا بعض جواب نامہ کے اُس نازنین کو اپنے ہمراہ لے آنا خبردار تنہا نہ آنا اگر وہ شاید بیان اُسے سے کچھ عذر کرے تو کہنا کہ ہمارے مالک و آقا نے تمکو بلا یا ہو ضرور چلیے امیہ وہ نامہ کہ جو مفید مطلب تھا اور جس مطلب کی وجہ سے اسے نامہ بری اختیار کی تھی وہ مطلب اُسین ورج تھا ناقوس جادو سے لیکر جانب قصر ناز جادو روانہ ہوا تھوڑی دور جا کر ایک صحرا میں کہ وہاں کوئی نہ تھا سوائے ذات خدا کے پرند و چرند بھی نہ تھے نامہ مذکور کھول کر حرف بحرف پڑھا چونکہ ناقوس جادو نے خورزینہ جادو کا تمام حال مع خنجر کے صاف صاف لکھ دیا تھا اسوجہ سے امیہ بہت خوش ہوا اور اُس نامہ کو کسوت عیاری میں رکھ کر خیال کرنے لگا کہ مطلب تو حاصل ہو چکا ہر اب اپنے لشکر میں چلو ناز جادو کو ہوشیار کر کے اُسے ہدایت کرو پھر ذہن میں آیا کہ یوں اپنے لشکر میں جانا اچھا نہیں ہو کوئی عیاری بھی ضرور کرو حالانکہ یہ نابکار قتل ہو گا مگر ذلیل تو ضرور ہو گا یہ تصور کر کے ہنستا ہوا جانب لشکر ناقوس جادو چلا اثنائے راہ میں جا بجا ٹھہرتا ہوا بعد دیر کے لشکر میں پہنچا ناقوس جادو نے پوچھا ار جان نثار جادو و ملکہ ناز جادو کو اپنے ہمراہ نہ لایا میرے کئے پر عمل نہ کیا اُسے ہنس کر عرض کیا ذرا حضور سوئے صحرا تشریف لیجلیں ناز جادو و آئی ہن ایک درخت سیاہ دار کے نیچے آرام بیٹھی ہن کہتی ہن کہ جب تک ناقوس جادو مجھ کو لینے کو بیان نہ آئیں گے میں ہرگز لشکر میں نہ جاؤنگی لہذا آپ کو مناسب ہو کہ بلا عذر تشریف لیجئے ناقوس جادو یہ خبر سنے از حد شاد ہوا خوشی سے اسقدر پھول گیا کہ جامہ میں نہ سماتا تھا دم بدم غصے دیتا تھا سوئے صحرا جلد جلد قدم اٹھاتا تھا آگے آگے آپ جاتا تھا اور پیچھے امیہ بن عمرو بصورت جان نثار جادو و صاحب لشکر سے دور نکل گیا ناقوس جادو پوچھنے لگا ناز جادو کہاں ہو ملازم نقی نے جواب دیا حضور تھوڑی دور یہاں آگے ہن یہ کہہ کر خوب یاد آیا ناز جادو نے آپ کو گلو ریان میرے ہاتھ بھیجی ہن میں دینا بھول گیا تھا معاف کیجئے گا یہ تقریر کر کے ایک خاصدان مختصر نقری نہایت خوشنما نکالا اور رو برو جا کر خاصدان کھول کر گلو ریان پیشکش کیں ناقوس جادو نے دیکھا کہ پانچ گلو ریان سفید پانوں کی نہایت عمدگی اور صفائی کے ساتھ خاصدان بن رومی ہن اور جس کپڑے میں وہ گلو ریان ہن وہ عطر سے مسطر ہو گلو ریان بہت خوب بنی ہن جاندی کی کیلیں لگی ہن اور ہاں پھولوں کا بھی رکھا ہو بیچ میں گلو ریان ہن گرد پھولوں کا ہاں ہن ناقوس جادو لبی مشوق کی بھیجی ہوئی گلو ریان اور ہاں دیکھ کر پھولوں نہ سما یا عالم وجد میں بے اختیار غصے لگا غصے ہی رال منہ سے ٹپکنے لگی اسی عالم خوشی اور شادمانی میں کچھ فکر و غور نہ کر کے اور نظر سحر اپر نہ ڈال کے بغیر سمجھے اور سحر سے دریافت کرنے کے دو گلو ریان خاصدان سے اٹھا کر ایک بار کی کھالین اور تین گلو ریان اٹھا کر ہاتھ میں لے لیں پھولوں کا ہاں نہایت شکستگی سے گلے میں ڈال لیا گویا نو بردہ بنکر اکڑتا ہوا گلو ریان چباتا ہوا ایک نگلتا ہوا چلا تھوڑی دور آگے گیا تھا کہ بیہوشی نے تاخیر کی سہ کو اُسے گردنش ہوڈ گرمی بشدت معلوم ہونے لگی خواہش آب ہوئی گھبرا کر پوچھنے لگا ملازم قدیم میرے یہ گلو ریان کیسی تھیں کہ جبکہ کھا نے سے دن و جگر میرے کثرت گرمی سے طپان میں سینہ میں ایک آگ سی

لگی ہو ہوٹھ اور زبان خشک ہوتی جاتی ہو سر کو گردش ہو پاؤں کو ہر قدم پر کفش سی ہو اُسے جواب دیا
 حضور یہ گلو ریان ناز جادو نے اپنے ہاتھ سے بنائی تھیں آپ جانتے ہیں کہ وہ مشوقہ کیسی شوخ و گرا گرم
 ہو اُسی کے ہاتھ کی یہ گلو ریان ہن بٹیک انھوں نے گرمی کی ہوگی ذرا خوشبو بھولوں کے ہار کی ہو گئیے
 جھپٹ کر چلیے صحر کی ہو اکھا پئے گرمی دفع ہو جائیگی ابھی ناقوس تقریر جان نثار نقلی کی سن رہا تھا کہ دفعہ
 لڑکھڑا کر زمین پر گر کے بیہوش ہو گیا اُسے نرہ کیا منم امیہ بن عمرو او نا بکار اگر ہو سکتا ہو تو ابھی تجھ کو قتل
 کرتا ہوں گلو ریان کھلائی ہن خون سے تجھ کو رنگین کرتا ہوں یہ لکڑی بچہ کمر سے کھینچ کر کئی نیچے بقوت تمام
 انگائے مگر وہ نا بکار بوجہ روئین تن ہونے کے قتل نہوا اسوقت عیار نہ کو رنے ارادہ کیا کہ سیسہ
 نکال کر خوب گرم کر کے اسکے دہن میں ڈال دوں چنا پچ فی الفور سیسہ نکالا تھا گرم کر رہا تھا ناگاہ دیکھا کہ زنا ر
 جادو مع چند ساحر وں کے آتا ہوا اور یہ کہتا ہوا آتا ہوا عیار ار سے کہا غضب کرتا ہو ناقوس جادو
 ہمارے افسر کو سیسہ پلا کر ہلاک کرنا چاہتا ہو امیہ بن عمرو یہ تقریر اُسکی ٹٹکے بھاگا اُسے سحر کیا اسکے
 پاس انگشت جمشیدی تھی سحر نے اثر دیکھا یہ تو بھاگ کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا لیکن ناز جادو
 وغیرہ نے ناقوس جادو کو زمین سے اٹھایا ہر چند پکارا وہ نہ بولا اسوقت مجبور ہو کر کئی ساحر
 اُسکو اٹھا کر لشکر میں لائے اور دفع بیہوشی کی تدبیر کرنے لگے امیہ بن عمرو اپنے لشکر میں آیا ناز
 جادو کو روبرو بدیع الزمان کے لا کر عرض کیا اس نازین پر ناقوس جادو عاشق ہوا تھا
 حال اپنی نامہ بری اور عیاری کا ظاہر کر کے عرض کیا اس ساحرہ کو ہدایت کیجیے یہ لکڑی سوزن اُسکی
 زبان میں دیکر قبیلہ رفع بیہوشی سے اُسے ہوشیار کیا اُسے آنکھیں کھول کر اپنے تین اسیر یا گجر اگر
 آنکھیں ملنے لگی اور چہار طرف دیکھنے لگی بدیع الزمان نے کہا اے ناز جادو آگاہ ہو کہ میں طلسم کشا
 ہوں اور یہ عیار میرا امیہ بن عمرو ہو یہ بصورت جان نثار جادو نامہ ناقوس جادو کا لیکر تیرے
 پاس گیا تھا تجھ کو بیہوش کر کے لایا ہو اگر عزت و اکبر و اپنی ناقوس جادو سے بچانا چاہتی ہو اور
 زندگی اپنی چاہتی ہو تو مطیع اسلام ہو کر میری اطاعت اختیار کر سامری پرستی سے باز دیکھ تیرے
 روبرو یہ ملکہ رشک بدر دختر شاہ طلسم بیٹھی ہو یہ بھی مطیع اسلام ہو کر میری شریک ہوتی ہو اپنے
 دین آبائی سے کارہ ہوتی ہو تو بھی مانند اسکے بالفعل مطیع اسلام ہو کر میری اطاعت اختیار کر اپنے
 معبود کو پہچان جسے سب کو پیدا کیا ہو وہ ایسا معبود ہو کہ ہر مقصد سے

چراغ افروز کاخ ماہ انور
 چمن پیراے چرخ طارم تاک
 عصاے دست و شبہاے تاریک
 شکیب دل بوقت بیقرارے
 گنہ آمر زندان زیان کار
 بصارت بخش چشم کور و نابین
 زبان کو کب ہو پاراے طلاق

بساط آراے سطح عالم خاک
 شفیق جان زار نیل سبیل
 دواے درد و وقت غمگسارے
 انیس منزل طاعت گزاران
 نصارت بخش خاطر ہاے غمگین
 شنائین اُسکی کیا مارے کوئی دم

ضیاء و زچشم مسر خاور
 رفیق غربت در ماندہ منزل
 گرہ فرساے غم در کار باریک
 جلس محفل شب زندہ داران
 خطا بخش سپہستان میخوار
 تعالیٰ اللہ زبے خلاق عالم
 میان خود ہو غریق بحر حیرت

جب اس طرح بدیع الزمان نے رہنمائی کی آئینہ دل اسکا رنگ

کفر سے کچھ بعینہ ہدایت صاف ہوا اشارہ سے کہا میری زبان سے سوزن نکال لو میں بالفعل

مطیع اسلام ہوتی ہوں بعد ازین مسلمان ہو جاؤ گی طلسم کشا نے امیہ بن عمرو سے کہا زبان سے اسکی سوزن نکالے یہ ازار دین اسلام کے اختیار کرنے کا کراتی ہو اُس نے زبان سے سوزن نکالا ناز جادو نے سر بڑھا کر قدم طلسم کشا پر رکھنے کا ارادہ کیا ہر بیع الزمان نے منع کیا اور بہت عنایت و مسرت بانی کر کے برابر رشک بدر کے اُسے بٹھایا اُسکے مطیع اسلام ہونے سے ملکہ رشک بدر اور طاؤس زرین تن وغیرہ ساحران نامی خوش ہوئے یہاں تو ناز جادو و بارگاہ طلسم کشا میں بیٹھی ہو لیکن اب حال ناقوس کی نواز جادو کا لکھا جاتا ہو کہ جب اس نابکار کو زنا ر جادو وغیرہ چند ساحران نامی اُٹھا کر لائے اور اُسکے ہوشیار کرنے کی بہت سی تدبیریں کیں بدقت تمام ہوش میں لائے ناقوس جادو نے آنکھیں کھولتے ہی کہا اے میرا ملازم قدیم کہاں ہو جس نے مجھے میری معشوقہ کے ہاتھ کی کلوریان زمین تھیں اور میری معشوقہ ناز جادو کہاں ہو میں تو اپنی معشوقہ کے پاس جاتا تھا کون مجکو یہاں لے آیا زنا ر جادو وغیرہ نے جواب دیا جب آپ اپنے ملازم قدیم کے ہمراہ جانب صحرا روانہ ہوئے تھے بنے آپکو جانے ہوئے دیکھا تھا اور پیچھے پیچھے آپ کے ہم سب بھی اس خیال سے چلے تھے کہ دیکھیں اسوقت آپ کہاں جاتے ہیں جسوقت آپ ہمسے دور نکل گئے نہیں معلوم کیونکر آپ بیہوش ہو گئے زمین پر گر پڑے ملازم قدیم آپ کا نیچے سے آپ کو قتل کرتا تھا اور سیسہ پلانے کی تدبیر کر رہا تھا کہ ہم سب وہاں پہنچے لغزہ کیا کہ اونٹ حرام یہ کیا کرتا ہوا اپنے مالک کو قتل کرنا چاہتا ہو وہ ہمکو دیکھ کر بھاگا ہر چند بنے سحر کیے لیکن ہمارے سحر میں وہ گرفتار نہوا بھاگ کر غائب ہو گیا ہم آپ کو وہاں سے اُٹھا لائے بنا ہر ایسا معلوم ہوتا ہو کہ دد امیہ بن عمرو عیار طلسم کشا کا تھا ذرا آپ اوراق جمشیدی میں دیکھے تمام حال معلوم ہو جائیگا ناقوس کی نواز جادو یہ گفتگو اسکی شنکے نہایت حیران ہو کر اوراق جمشیدی نکال کر دیکھنے لگا صاف صاف تمام حال جو گذرا تھا دریافت کر چکا نہایت غضبناک ہو کر زنا ر جادو وغیرہ ساحران نامی سے کہنے لگا جلد ہمارے لشکر کو حکم دو کہ تیار ہو ہم ابھی لشکر طلسم کشا کو نیست و نابود کر دیں گے امیہ بن عمرو کو گرفتار کر کے قتل کرینگے عیاری کرنے کی سزا دیں گے یہ کہہ کر ایک ساحر سے کہا صحرا میں جانب شرق ایک گڑھ تھا ہوا میں میرا ملازم قدیم بیہوش پڑا ہوا ہے امیہ نے بیہوش کیا ہوا اوراق جمشیدی سے منجھ نظر ہوا ہوا جلد جا کر اُسے اُٹھا لایا وہ ساحر گیا اور اُسے اُٹھا لایا وہ ہوشیار ہو کر عرض کرنے لگا خداوند نعمت میں نامہ حضور کا لیکر روانہ ہوا تھا راہ میں ایک ساحر لا اُسے سیب دیا اُسے کھا کر ایسا غافل ہوا کہ اب ہوش آیا ہو نہیں معلوم نامہ حضور کا کیا ہوا کہاں گر گیا اس میری خطا کو معاف فرمائیے گانا قوس جادو نے تمام حال عیاری کا بیان کر کے کہا تیری کچھ خطا نہیں ہو تو عذر نہ کر اب میں سبکو مٹا دیتا ہوں ہنو زنا قوس یہ باتیں کر رہا تھا کہ حکم زنا ر جادو سے تمام ساحر لڑائی پر تیار ہوئے سحر کی سوار یون پر سوار ہوئے ناقوس جادو بھی تخت سحر پر سوار ہوا پھر تمام لشکر کو ہمراہ لیکر بعد غشب لشکر طلسم کشا پر حملہ آور ہوا اور لشکر طلسم کشا غافل تھا جملہ ساحران لشکر اکل و شرب و دیگر امور میں مصروف تھے یکایک ناقوس جادو کے حملہ آور ہونے سے سب ہوشیار ہو کر بحکم طلسم کشا تیار ہی جنگ میں مصروف ہوئے جلد تر سوار یون پر سحر کی سوار ہو کر جھولیان اسباب

سحر کی دوش پر رکھیں اکثر ساحرون نے جو ہوشیار و چالاک تھے روئی اپنے کالون میں رکھتی تاکہ
آواز نہ سنیں اور دیوانے ہو جائیں جب لشکر تیار ہو چکا طلسم کشا بھی مرکب طلسمی پر سوار ہوا ملک
ر شک بدر اور ناز جادو اور طاووس زرین تن وغیرہ ساحران نامی ہمراہ رکاب طلسم کشا
بعہدہ سرداری لشکر چلے اتنی دیر میں ناقوس ڈولنا جادو بھی قریب تر آگیا غضبناک ہو کر پکارا او
امینہ بن عمر و اسے تو نے بڑا غضب کیا کہ مجھ ایسے ساحر پر عیاری کی اور میری معشوقہ کو بیہوش کر کے
لے آیا تجھ کو مار ڈالوں گا تمام لشکر طلسم کشا کو خاک میں ملا دوں گا طلسم کشا کو اسیر کر لوں گا بہتر یہی ہے کہ میری
معشوقہ کو میرے حوالے کر دوں دست بستہ مژدہ کر ا میں بن عمر و اور بدیع الزمان نے اسے جواب دیا
اونا بکا رکھا بکٹا ہر تو کیا سب کو قتل کر لگا خود ہی قتل ہو گا تجھ کو تیری قضایا بیان لائی ہو اگر زندگی اپنی چاہتا ہو
تو مطیع اسلام ہو کر ہمارا شریک ہو ناقوس جادو یہ نقشہ یر شنگے از حد غضبناک ہوا نا نہ
جادو سے کہنے لگا اسے محبوبہ من اب میں مروان لشکر طلسم کشا کو دیوانہ کرتا ہوں تو
میرے پاس چلی آ لشکر دشمن سے کنارہ کش ہو ورنہ تو بھی دیوانی ہو کر ہلاک ہو جائیگی میں نہیں چاہتا
ہوں کہ تجھ ایسی معشوقہ کو ہلاک کروں اسے برہم ہو کر جواب دیا اونا بکا ر بار بار مجھ کو اپنی معشوقہ نہ کہ
ڈرا آئینہ میں اپنی صورت تو دیکھ ایسی صورت بد پر میری عاشقی کا دم مارتا ہو تجھ کو شرم نہیں آتی ہو
افظالم اب میں نے اطاعت طلسم کشا کی اختیار کر لی ہے تجھ سے مطلق ڈرتی نہیں ہوں قبل اسکے
تجھ سے خائف تھی آبرو بچانے کیواسے تیری تسلی کے لیے باقیں مکر و فریب کی کرتی تھی اور تیرے
ناموں کا جواب تحریر کرتی تھی اب مجھ کو تجھ سے کچھ خوف نہیں ہو علاوہ خداے نادیدہ کے طلسم کشا
میری مدد پر ہو تو کیا مجھے ہلاک کر لگا ناقوس جادو نے ناز جادو کی تقریر شنگے آہ کی اور شیخ
پڑ معاشر یا را غیار ہو گئے اللہ کی زمانہ کا انقلاب ہوا بعد شعر مندرجہ پڑھنے کے اپنی
جھولی سے نکال کر صف لشکر سے آگے بڑھ کر بجانے لگا زنا جادو وغیرہ سے اشارہ سے
کہا تم سب بھی سحر کرو ادھر میں سب کو دیوانہ کروں ادھر تم بھی سب کے ہلاک کرنے میں کوشش
کرو چنانچہ بموجب اسکے کہنے کے جملہ ساحرون نے سحر کیے ساحران نامی کچھ تو غرق زمین ہوئے
تاکہ صداے زمینیں اور دیوانے ہو جائیں پھر پیچہ اپنے کالون میں رکھنے لگے کچھ ساحرون نے
انگلیاں اپنے کالون میں رکھیں اور قصد کیا کہ سحر سے غرق زمین ہوں داستان گویاں سحر بیان نے
بیان کیا ہو کہ جب ناقوس جادو نے ڈکوبایا جس جس ساحر نے صداے زمینی فوراً دیوانہ
ہو گیا اسی دیوانگی میں جوش جنگ ایسا ہوا کہ باہم لڑنے لگے اور قتل ہونے لگے اکثر ساحر حالت
دیوانگی میں زنا جادو وغیرہ ساحرون کے سحر سے جل کر خاک ہونے لگے انکے مرنے سے
تاریکی ہونے لگی سیہ ان جنگ گویا پردہ ظلمات ہونے لگا اسی حالت میں نہایت مسترد ہو کر
بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا لوح طلسمی نے حکم دیا اے طلسم کشا تجھ کو لازم ہے کہ جو ساحر دیوانے
ہو گئے ہیں انہیں رکس لوح کا ڈال اور اجسام سے لوح کو مس کر تاکہ ہوشیار ہوں اور اس امر میں
تعمیل کرو ورنہ تھوڑے زمانہ میں تمام لشکر تیرا ہلاک ہو جائیگا بدیع الزمان نے بموجب حکم لوح
اپنے لشکریوں پر رکس لوح کا ڈالنا شروع کیا اور لوح کو ساحرون کے تنوں سے مس کرنا اختیار

کیا جس پر عکس لوح کا پڑا اسکو ہوش آیا اور جسکے تن سے لوح کو مس کر دیا وہ دیوانگی سے بحالت صحت ہوا
 ساحر ان لشکر صحیح ہو کر ناقوس جادو اور اسکے لشکریوں پر سحر کرنے لگے ناقوس پر تو کسی کے سحر نے
 تاثیر نہ کی لیکن اسکے مردمان لشکر بتلا ہو کر ہلاک ہونے لگے اُنکے مرنے سے تاریکی ہونے لگی پھر اُنکے
 سحر کے پیر اُنکے نام سے صدائیں بلند کرنے لگے اکثر داستان گویان خوش بیان نے بیان کیا ہے کہ جب
 ناقوس جادو نے بجانا موقوف کرتا تھا ساحر ان نامی لشکر طلسم کشا کے اُسپر اور اُسکے مردمان سپاہ پر
 سحر کرتے تھے اور جب ناقوس نے بجاتا تھا خوف دیوانگی سے یا تو غرق زمین ہو جاتے تھے یا انگلیان
 اپنے کانوں میں دیتے تھے بدیع الزمان یہ رنگ دیکھ کر غضبناک ہو کر پکارے اونا بکار کیا بلندی سے نے بجا رہا
 ہے اگر مرد ہو تو بروے زمین آنا قوس جادو یہ سنتے ہی ہر پر سحر پر سوار ہو کر تخت سحر کو چھوڑ کر بروے
 زمین آیا اور کہنے لگا او طلسم کشا آتلوارین لگائیں یون ہی کھڑا رہو نگاتلو اور کو قیری سپر بھی نہ رو کونگا سحر
 بھی نہ کرونگا دیکھو نہ کیونکر تو مجھے قتل کرتا ہے بدیع الزمان نے جواب دیا اونا بکار پہلے تو کوئی
 حربہ مجھ پر کر بعد ازاں میں بھی تجھ پر تلوار علم کرونگا اُسے جواب دیا سوائے اس کے میرے پاس نہ
 تلوار ہے نہ تیر ہواور نہ کوئی مین سحر کرتا ہوں تیرے کہنے سے پھر نے بجاتا ہوں یہ لکھ سامری و جمشید کو
 بکار کر پھر نے بجائے لگا کچھ لشکر سی تو بدیع الزمان کے آواز نے اُنکے دیوانے ہو گئے باہم لڑنے لگے اشعار
 جو سننے لگے گریبان چاک ہوئے بعضے ہنسنے لگے اکثر رونے لگے پھر باہم لے سبب اور جو جہ لڑنے
 لگے بدیع الزمان نے اُنکی طرف کچھ توجہ نہ کر کے شمشیر اُبدار کھینچ کر اُسکے سر پر لگائی اُسے سر جھکا دیا
 تلوار بخوبی تمام اُسکے سر پر پڑی لیکن سر اسکا زخمی بھی نہ ہوا اسی طرح کئی مرتبہ وار کیے اور کچھ مدعاے
 دلی بردہ آیا لاچار ہو کر لوح کو دیکھا لوح نے حکم دیا اسکا قاتل امیر بن عمرو ہو اس سے کہو کہ تیرے
 اسکے قتل کرنے کی کرے جس خنجر سے یہ قتل ہو گا وہ خنجر جا کر لائے اور اُس سے مقابلہ کرے
 بدیع الزمان نے حکم لوح کو اپنے عیار سے بیان کیا اُسے عرض کیا تا بعد اقبل اسکے حال خنجر سے
 آگاہ ہو چکا ہے آج لڑائی موقوف ہو تو غلام براے خنجر نہ کو رہ جائے جس طرح ممکن ہو خنجر لائے
 آپ اس نابکار سے مقابلہ نہ کیجیے اپنے لشکر کے ساحرون کو بچائیے دیوانوں کو ہوشیار کیجیے دیکھیے
 صد ہا ساحر ان غیر نامے آپ کے لشکر کے قتل ہو چکے ہیں ہنوز امیر بن عمرو بدیع الزمان سے
 سرگوشی میں یہ عرض کر رہا تھا کہ آفتاب عالمتاب جانب مغرب جا کر نہاں ہوا تاریکی شب سے اندھیرا
 ہوا ناقوس نے نواز جادو نے طلسم کشا سے مخاطب ہو کر کہا اسی طلسم کشا اس وقت تو مین جاتا ہوں
 کہ شام ہو گئی ہے مگر کل نہ گام سحر تیرے مردمان لشکر سے کسی کو زندہ نہ رکھو نگا سب کو دیوانہ کر کے
 باہم لڑوا کر ہلاک کر دنگا آج کی شب تجکو ہلاکت دیتا ہوں اپنے دوستوں سے مشورہ کر کے لوح طلسمی
 اور میری معشوقہ کو میرے حوالہ کر دینا اسی میں اپنی بہتری تصور کرنا ورنہ صبح کو میدان جنگ میں
 آکر قیامت برپا کرونگا یہ لکھ اپنے لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر میدان جنگ سے چلا گیا ادھر بدیع الزمان
 نے اپنے لشکر کے ساحرون کو عکس لوح سے ہوشیار کیا پھر کشتوں کو جو شمار کیا معلوم ہوا کہ تین ہزار
 سے زیادہ ساحر دیوانے ہو کر باہم لڑ کر قتل ہوئے اور لشکر ناقوس جادو میں دو چار سو ساحر
 ہلاک ہوئے بدیع الزمان کو اسقدر فوج کے کام آنے سے صدمہ ہوا آخر بعد صدمہ بسیار لاشوں

کے اٹھوانے کا حکم دیا ملازم کار بند ہوئے بدیع الزمان جنگاہ سے مع لشکر و دو گاہ سپاہ پر آئے
لشکر سی تو خیام میں داخل ہوئے یہ اپنی بارگاہ میں مع چند سرداران نامی کے داخل ہو کر شکر خدا
بجالائے کیونکہ ناقوس جادو بوجہ شام ہو جانے کے میدان جنگ سے چلا گیا تھا ورنہ آج ہی
تمام لشکر کا خاتمہ کر دیتا بعد شکر کرنے کے امیہ بن عمرو سے کہا اب تم واسطے لینے اس خیر کے جاؤ
وہ اسی وقت ایک ساحر کو رنگ روغن سے مشی اپنی صورت کے بنا کر بانے عیاری کے تن پر
اپنے آراستہ کر کے ایک جانب پاسے شاطری پارتا ہوا روانہ ہوا اثنائے راہ میں صورت اپنی
تبدیل کر کے آئندہ دور وند سے پوچھا صحرا سے نرگستان کس طرف ہو اگر تمکو معلوم ہو تو بتا دو انھوں نے
جواب دیا کیا میلہ میں جاؤ گے اسنے کہا ہاں ہی ارادہ ہی انھوں نے کیا ہم بھی وہیں جائیگے اگر دل
چاہے تو ہمارے ہی ساتھ چلو ورنہ تمکو اختیار ہی مقام میلہ کا یا جسے ست دور ہو پیادہ روی اگر
اختیار کر دے تو میلہ میں نہ پہنچ سکو گے ساحر ہنوز دھڑ دھڑ پر واز پید کر کے جاؤ ہم بھی یوں ہی جائیگے اسوقت
برائے اکل و شرب بالائے زمین مقیم ہیں بعد فراغ اکل و شرب تخت سحر پر سوار ہو کر باکرام تمام ہیکے
روانہ ہوئے امیہ بن عمرو نے کہ بصورت ساحر تھا جواب دیا میں بھی تھک گیا تھا اور مقام کرنا
منظور تھا اسوجہ سے زمین پر آیا ہوں آگے بڑھ کر کوئی مقام لائق قیام پا کر ٹھہر ونگا یہ لکھ آگے بڑھا
یہ قوا اثنائے راہ میں آئندہ دور وند کو بیہوش کرتا ہوا لوٹتا رہتا ہوا جاتا ہوا حوال اسکا آئندہ لکھا جائیگا
مگر اب احوال ناقوس جادو کا لکھا جاتا ہو کہ یہ نابکار میدان کارزار سے آیا اپنی بارگاہ میں داخل
ہوا زنا ر جادو وغیرہ ساحران نامی بھی اسکی بارگاہ میں رو بر فاسکے اگر نیچے ناقوس جادو نے
نمائت کبر و نخوت سے کہا دیکھاتے آج کتنے ساحر دن کو میں نے ہلاک کیا طلسم کشا میری جنگ
سے حیران ہو گیا بلکہ ڈر گیا عجب نہیں کہ بموجب میرے کہنے کے لوح طلسمی اور میری معشوقہ کو یہ
حوالے کر دے زنا ر جادو نے جواب دیا بیشک آج آپ نے عتوڑی ہی دیر میں ہزاروں ساحر
ہلاک کیے ہیں گو طلسم کشا آپ کی جنگ سے عاجز ہو لیکن لوح طلسمی اور معشوقہ حضور کو آپکے سپرد ہو گا ناقوس
نے کہا اگر وہ میرے کہنے پر عمل نہ کرے گا تو پچھتا پچھتا صبح کو دیکھنا کیا تیا متین برپا کرتا ہوں اسی قسم کی تین
تادیر کر کے اور میخواری سے فراغت حاصل کر کے سب کو رخصت کر کے اپنی بارگاہ میں فرش خواب
پر لیٹا ہر چند چاہا کہ نیند آنے لگے خیال محبوب میں نیند نہ آئی مثل ماہی بے آب تڑپا کیا یہاں تک کہ آثار
سحر فلک پر نمایاں ہوئے نسیم سحری چلنے لگی سپید و سحر و مہم بڑھنے لگا تاریکی آنا فنا دور ہونے
لگی مرغمان سحر فتنہ سنج ہوئے لشکر ناقوس جادو میں اکثر ساحران نابکار پوچا پاٹ کرنے لگے گھنٹ
اور ناقوس بجانے لگے اُدھر طلسم کشا نے خواب سے بیدار ہو کر بعد فراغ حوائج ضروری وضو کر کے
نماز سحر ادا کی ابھی وظیفہ سے فراغت حاصل نہ کی تھی کہ ناقوس جادو فرش خواب سے اٹھ کر بارگاہ
سے باہر آیا اکثر ساحران نامی نے اسکو سلام کیا چہرہ متغیر دیکھ کر مزاج پوچھنے لگا اسنے جواب دیا شب کو
مطلق نیند نہیں آئی تمام رات تڑپا کیا ذرا بھی آنکھ نہیں چھلکی گو اسوقت طبیعت نا درست ہو مگر بموجب کہنے
کے طلسم کشا سے مقابلہ کر دینا آج سب کو خاک میں ملا دینگا تم جا کہ سامان جنگ کرو لشکر کو حکم دو کہ جلد
تیار ہو انھوں نے موافق اسکے کہنے کے عمل کیا جلد ساحران نابکار حسب الحکم واسطے جنگ کے تیار

ہوے جھولیان اسباب سحر کی دوش پر رکھیں ترسول اور پوسول ہاتھوں میں لیے سحر کی سوار یوں پر
سوار ہوئے اتنی دیر میں ناقوس جادو بھی اڑوڑ آتشیں پر سوار ہوا تمام لشکر کو ہمارا لیکر جانب
میدان برد چلا ساحران نا بکار عجائب و غرائب سحر سے دکھائے ہوئے نام سامری و جمشید کے اپنی
زبانوں پر جاری کرتے ہوئے بعض بعض ڈھلیان بجاتے ہوئے بچن گاتے ہوئے ہمراہ ناقوس
جادو کے میدان کارزار میں آئے اُدھر طلسم کشا نے وظیفہ سحری کو ترک کر کے حکم دیا جلد ہمارا
لشکر تیار ہو یہ لکھر سلج جنگ زیب تن کر کے مرکب پر سوار ہوئے تمام سرداران لشکر ہمیں دیکھا
ہوئے لشکر ہمراہ رکاب ہوا سوار سی طلسم کشا کی آگے بڑھی جب میدان کارزار میں پہنچی بعد درستی
میدان کارزار دو جانب سے صف آرائی ہوئی بجائے نقیون اور کڑکیتون کے اسطون اکثر ساحرون
کے نام سامری و جمشید کے پاؤں بلند جاری کر کے دف و دائرے بجائے اسوقت پہلے سب کے ناقوس
جادو اپنے لشکر سے نکل آگے بڑھا پھر اڑوڑ سحر کو روک کر طلسم کشا سے منی طلب ہو کر کہنے لگا تو نے
میرے کہنے پر عمل نہ کیا اپنے حق میں ہر کیا دیکھ اب میں تیرے حال پر رحم کر کے کہتا ہوں کہ لوح طلسمی
اور میری معشوقہ حسینہ کو میرے حوالے کر دے اور اس طلسم سے چلا جا اگر تو نہ جاسکے تو میں تجھ کو
اس طلسم سے باہر نکال دوں بدیع الزمان نے برہم ہو کر جواب دیا او کا فر کیا بکتا ہوں میں ہرگز تیرے
کہنے پر عمل نہ کرونگا ناقوس جادو یہ سنکے غضبناک ہو کر فریاد کیا یا سامری لکھر ز دہن سے ملا کہ
چھوڑو طور سے بجائے لگا اُدھر سب ساحران لشکر آگاہ تھے سب نے ردائی اور انگلیان اپنے کانوں میں رکھیں
تھیں جس جس ساحر نے آواز اسکی کی نہ سنی وہ تو دیوانہ ہوا اور جسے فوراً بھی آواز کی سنی فوراً دیوانہ ہو گیا لباس پنا
پارہ پارہ کرنے لگا اور بیودہ کلمات زبان پر جاری کرنے لگا اور باہم ہر ایک دیوانہ ہو کر لڑنے لگا اسوقت طلسم کشا
نے ہدایت لوح عکس لوح کا اسپر ڈالا ناقوس جادو گھبرا کے پیچھے ہٹا فریاد بجانا موقوف کیا کیونکہ عکس
لوح سے اسکو صدمہ ہو چکے تھا سحر بھولنے لگا تھا تن میں سوزش پیدا ہونے لگی تھی جب اُس نے
فریاد بجانا موقوف کیا طلسم کشا نے عکس لوح کا دیوانوں پر ڈالا جو دیوانے باہم لڑ کر قتل ہو گئے تھے
وہ تو قتل ہوئے تھے جو زندہ تھے تاثیر عکس لوح سے حالت اصلی پر آئے اسوقت ناقوس جادو
نے غضبناک ہو کر افسران لشکر کو حکم دیا کہ تمہاری لشکر سے طلسم پر حملہ کرو اسکے لشکر پر بارش سحر کرو
وہ سب بموجب اسکے حکم کے لشکر لیکر آگے بڑھے اُدھر سے بھی بکرم طلسم کشا ملکہ رشک بدر اور
ناز جادو اور طاؤس زرین تن وغیرہ ساحران نامی لشکر لیکر آگے بڑھے جب اُدھر سے
ساحرون نے چند سحر کر لیے اور ملکہ رشک بدر وغیرہ نے اُنکے سحر دفع کر دیے اُسدم اُدھر
سے بھی ساحرون نے پڑ پڑ سحر کرنا شروع کیے کسی نے ناریل چوٹی دار سحر کر کے مارا کسی نے
گولا فولادی سحر کر کے لشکر حریف پر مارا کسی نے کار و سحر ماری کہ دشمن کے منہ کے پار نکل گئی
ملکہ رشک بدر نے ایک گلدستہ پھولوں کا نکال کر اسپر سحر دم کر کے اور چند قطرے خون کے
اپنی انگلی کے اُس گلدستہ پر ڈال کر لشکر دشمن پر مارا وہ گلدستہ جا کر سپاہ ناقوس جادو پر پڑا
شعلے پیدا ہوئے جتنے پھول تھے وہ سب شعلے ہو کر ساحران سپاہ دشمن پر گرے جسے تن پر وہ
شعلہ گرا مثل ہیڑم خشک کے جتنے لگا چنانچہ کئی ساحر شعلہ ہائے مذکور سے جل کر خاک ہوئے اُنکے

مرنے سے میدان کارزار میں اندھیرا ہو گیا روز روشن گویا شب تار ہو گیا ناز جادو نے اپنے جوڑے سے ایک گویا آبدار نکالا وہ گویا ہر مثل بیضہ کبوتر کے بڑا تھا اور باران جادو نے یہ گویا آبدار اپنی دختر کو دیا تھا اور کہا تھا کہ ایسی دختر یہ وہ گویا ہر جو تھخہ جات طلسم سے ہو میں نے شاہ طلسم سے اسے مانگ لیا ہے تاثیر اس گویا ہر کی یہ ہے کہ اگر کوئی حریف پر اس گویا ہر کو مارے تو یہ گویا ہر اس کے سینہ کو توڑ کر نکل جاتا ہے اور بے سحر کے اسکو زمین پر گرنے نہیں دیتے ہیں فوراً صاحب گویا ہر کے ہاتھ میں یہ گویا ہر دیتے ہیں اگر ہزار مرتبہ یا زیادہ اس سے گویا ہر نہ کور کو حریفوں پر صاحب گویا ہر مارے تو سب حریف ہلاک ہو جائیں گے ہاں کوئی ایسا ہی ساحر زبردست ہو گا وہ لوٹا اپنے سحر کے زور سے فقط زخمی ہی ہو گا ہلاک نہ ہو گا در نہ سب غیر نامی ساحر اس گویا ہر سے ہلاک ہو جائیں گے ساحر ان نامی بھی اگر غافل ہونگے تو وہ بھی اس گویا ہر سے گویا جان دیں گے چنانچہ وہی گویا ہر ناز جادو نے ایک ساحر نامی سردار لشکر ناقوس جادو کے سینہ پر مارا ہر چنڈا نے سحر پڑھ کر غرق زمین ہونا چاہا تھا لیکن وہ گویا ہر سینہ پر پڑ ہی گیا اور مانند توپ کے گولے کے سینہ کو توڑ کر پشت سے نکل گیا اور پھر چشم زدن میں ناز جادو کے ہاتھ میں آ گیا حالت ناز جادو کی لڑنے میں یہ تھی کہ گاتی بندھی ہو پوٹا شک رنگین زیب تن ہو طاؤس سحر پر سوار ہو چہرہ مثل بدر کے روشن تھا آنکھیں رشک چشم غزال تھیں جسکی طرف دیکھتی ہو وہ آہ کر کے دم عاشقی کا بھرتا تھا اور کہتا تھا ایسی جان جہان واسی آرام دل مشتاقان کس باکپن سے قتل کرتی ہو بیکار دست و بازو کو تکلیف دیتی ہو سر ہارا حاضر ہو تیغ سے سر کاٹ لو اور یہ دل بھی موجود ہے اگر ناقوس جادو سے بیزار ہو تو ہمیں سے رسم و اتحاد بڑھاؤ تمنا ہمارے دل کی بر لاؤ ہم عاشق صادق ہیں ناز جادو برہم ہو کر وہی گویا ہر آبدار اٹھا کر اسکو نظر غضب سے دیکھتی تھی وہ سینہ بے کینہ اپنا دکھا کہ کہتا تھا اگر عاشق کشتی منظور ہو تو یہ سینہ موجود ہے گویا ہر طلسمی لگاؤ سر میدان سے عاشقون کو آزمادہ ہم یوں ہی سینہ تانے کھڑے رہیں گے ذرا بھی پیچھے قدم نہ ہٹائیں گے جان دیدیں گے گران نہ کریں گے ناز جادو انکی تقریر سن کر رشک بدر کی طرف دیکھ کر پہلے تو مسکراتی تھی پھر غضبناک ہو کر کہتی تھی سنتی ہو ای ملک عالم یہ لگوڑے موے موڈی کاٹے کیا کیا کہتے ہیں جو زبان پر آتا ہے بکتے ہیں عجب بیجا ہیں مطلق انکو شرم و حجاب نہیں ہے ان تالافتون کو ابھی انکی بد زبانی کی سزا دیتی ہوں وہ بھی مسکرا کر جواب دیتی ہیں ان کی ناز جادو ان بد نظرون کی یہی تعذیر ہو جو غمخیز کی ہو ناز جادو وہی گویا ہر تھخہ طلسمی انکے سینوں پر مارتی تھی وہ ہاشتیاق تمام اپنے سینوں پر روکتے تھے اور ہلاک ہونے تھے ناقوس جادو انکے ہلاک ہونے سے خوش ہوتا تھا دل میں کہتا تھا یہ نابکار میری معشوقہ پر عاشق ہو کر طالب وصل ہوتے تھے خوب ہوا یہ ہلاک ہوئے انکو کچھ پاس دلحاظ میرا نہ رہا تھا میرے روبرو میری معشوقہ سے دیدہ و دانستہ عاشقی کا اظہار کرتے تھے یہ خیال کر کے ناز جادو سے مخاطب ہو کر کہتا تھا ایسی محبوبہ من چشم بدور کیا خوب لڑ رہی ہو میں تمھاری لڑائی دیکھ رہا ہوں سو اسے میرے اور جو کوئی تم پر عاشق ہو کر عشق کا اظہار کرے بے تامل اسکو ہلاک کر دینا ناراض ہو گا بلکہ خوش ہو گا کیونکہ میرے سب رقیب ہلاک ہو جائیں گے فقط میں ہی تمھارا عاشق صادق رہ جاؤں گا میں وہ ضیفہ ہوں کہ مجھسا کوئی عاشق تمھارا نہوا ہے اور نہو گا جان من تم اسی طرح

قتل کیے جاؤ میں تا شا تمھاری لڑائی کا دیکھ رہا ہوں قسم کھاتا ہوں خداوند سا مری کی کہ بوجہ
 تمھارے آج نہ بجاؤ گناہ کو دیوانہ نہ بناؤ گناہ بخوف و خطر تم سب میرے لشکر کو قتل کر ڈالو پھر باطمینان
 میرے ساتھ میرے مکان میں چلو وصل سے مجھ کو شاہ کام کرو طلسم کشا کی شراکت سے باز آؤ
 ناز جادو اسکی تقریر یہودہ شے کے بہم ہو کر جواب دیتی تھی اونا قوس جادو یہودہ نہ یک
 ذرا اپنی صورت کر یہ منظر کو آئینہ میں دیکھ اور مجھ کو نظر اٹھاؤ سے مشاہدہ کر میں بمنزلہ پر سی کے ہوں
 اور تو ماننا ایک دیو سیادہ کے ہو علاوہ اس کے میں گو یا تیری دختر کے برابر ہوں اور تو مثل میرے
 پدر کے ہو مجھ سے ایسی باتیں نہ کر ذرا اپنے حواس میں آکر دماغ میں خلل ہو تو فصد کھلو اودہ شے
 جواب دیتا تھا اسی مشوقہ تم مجھ کو چاہے کو میں تمھاری بات کا برا نہیں مانتا کیونکہ جانتا ہوں یہ
 سب باتیں تمھاری مشوقانہ ہیں مجھ سے ناز و ادا کرتی ہو بظاہر میرے سنا نے کو کہتی ہو بہ باطن تم
 مجھ پر دل و جان سے عاشق ہو اسی وجہ سے لشکر طلسم کشا میں آئی ہو کہ ناقوس جادو اپنے
 معشوق و محبوب کی ہر وقت صورت دیکھ کر دل کو تسکین دینگے صورت ہی دیکھ کر زندہ رہیں گے ورنہ
 تم کبھی طلسم کشا کی شریک نہ بنو تین اگر تم یہ جواب دو کہ مجھ کو حیا طلسم کشا کا ہوش کر کے لے آیا
 تھا میں اس بات کو ہرگز نہ مانو گنا محض میرے ہی عشق میں تم اپنے گھر کو چھوڑ کر اپنے والدین
 سے کن رہ کر کے یہاں آئی ہو اچھا شرم و حجاب سے ظاہر نہ کرو ہم تو جانتے ہیں کہ تمھارا یہاں
 آنا خالی از مصلحت نہیں ہو بس اسی جان من تم پر کیا موقوف ہو اس عشق کے ہاتھوں سے بہت سے
 مرد و زن خانہ خراب ہوئے ہیں ازاں بعد زلیخا عشق میں یوسف کے اپنے وطن کو چھوڑ کر مصر میں
 آئی ہے فرشتے عالم ملکوت چھوڑ کر دنیا میں آئے ہیں چاہ بابل میں اسیر ہوئے ہیں شیریں
 اور فرہاد اور لیلی و مجنون نل اور دمن وغیرہ کے قصے مشہور ہیں جن سے بھی ہونگے اسی
 عشق کے سبب سے کیا کیا جان اور کیسے کیسے مازنینان خوہر و تباہ و برباد ہوئے ہیں جان
 دین ہیں اگر تم میرے عشق میں یہاں چلی آئی ہو تو کیا قیامت اور جاسے حیرت ہو ناز جادو اسکی تقریر
 شے کے از حد غضبناک ہوئی گو ہر طلسمی اٹھا کر آگے بڑھ کر ناقوس کے سینہ پر مارا سوقت دینے
 والا نہ دیکھا کہ وہ گوہر اس کے سینہ پر جا کر پڑا کھٹ سے آواز آئی سینہ سے نہ گذرانا قوس جادو
 نے کہا اسی چھوڑے من تمھارے دست نازک کسا کو یہ گوہر لگانے میں صدمہ پہونچا فسوس تمھاری تمنا
 پر نہ آئی مجھ سخت جان کے سینہ سے پار نہوا کا شے حسد او ند سا مری سے میں اس بات کا خوشگوار
 نہوتا کہ مجھ پر کسی ساحر کا سحر تاثر نہ کرے یہ لکڑ خاموش ہو کر لڑائی دیکھنے لگا کہ دو دریاے لشکر بہم
 لے ہوئے نہایت ہوش و خروش سے لڑ رہے ہیں جانیس کے ساحر قتل ہو رہے ہیں طر فین کے ساحر
 سحر کر رہے ہیں طاؤس زرین تن گوئے نولادی سحر کے مار رہا ہو اودے ساحر و ن کو ہلاک
 کر رہا ہو ساحر ان نامی اکثر اس کے سحر کو رو کر دیتے ہیں بلکہ رشک بدر بھی انواع و اقسام کے
 سحر کر رہی تھی ناز جادو وہی گوہر بار بار ساحر و ن کے سینوں پر مار کر ہلاک کر رہی تھی زمانہ
 جادو و برق نگر بار بار لشکر طلسم کشا پر گر رہا ہو اودے ساحر و ن کو قتل کر رہا ہوا لاش پر لاش
 ساحر و ن کی گر رہی ہو دونوں طرف کے ساحر قتل ہو رہے ہیں تاریکی ہوا سے بیر سحر کے چلا رہے

بین طلسم کشا تیغ آبدار سے صد ہا بلکہ ہزاروں ساحرون کو قتل کر رہا ہی دریا سے لشکر میں نہنگانہ در آیا
 ہی نعرے کر رہا ہی امیہ بن عمرو عیار اسکا اسکے ہمراہ ہی ناظرین پر واضح ہو کہ یہ امیہ بن عمرو ایک
 ساحر ہی جسکو عیار اپنی صورت پر بنا کر لشکر میں چھور کر گیا ہی اور قبل اسکے بھی حال اسکا تحریر کیا
 ہی ناقوس حاد واس نقلی امیہ کو اصلی تصور کرتا ہی سیر لڑائی کی نظر خوردیکھ رہا ہی خصوصاً ناز
 جادو کی لڑائی بار بار دیکھتا ہی اور خوش ہوتا ہی بوجہ قسم کھانے کے نہیں بجاتا ہی یہ جنگ عظیم
 کما تک بیان کی جائے خلاصہ یہ کہ صبح سے تا شام خوب لڑائی ہوئی ہنگام شام سپاہ نلقوس
 جادو کی سپاہ ہوئی لشکر طلسم کشا کا غالب ہوا ناقوس جادو نے نفیر سحر بجائی طبل باز گشت
 بجاکر میدان جنگ سے چلا گیا بدیع الزمان مع اپنے لشکر کے اس طرف آئے اس لڑائی
 میں چھ ہزار ساحران لشکر ناقوس جادو قتل ہوئے اور دو ہزار ساحر سپاہ طلسم کشا کے
 کام آئے میدان جنگ کشتون سے بھر گیا دریا سے خون عرصہ برد میں جاری ہو گیا طلسم کشا
 کو خوشی حاصل ہوئی ناقوس جادو کو رنج ہوا لشکر قلیل اپنا دیکھ کر نہ نار جادو سے کئے لگا بجلی
 لڑائی میں سپاہ میری بہت کام آئی اُسے عرض کیا حضور نے خود ہی جنگ میں کوتاہی کی نہ بجاتا
 موقوف کرو یا قسم کھالی اسی وجہ سے شرکاءے طلسم کشا دیرانہ لڑے ناقوس جادو نے
 جواب دیا خیر جو ہونا تھا وہ ہوا اب کل دیکھا جائیگا میں برابر نہ بجاؤ لگا خود ہی تمام لشکر طلسم کشا
 کو قتل کر دے گا یہ کہتا ہوا اپنی بارگاہ میں گیا ادھر بدیع الزمان اپنی بارگاہ میں آئے ہر ایک
 ساحر نے اپنے اپنے خیمہ میں آکر فرش خواب پر استراحت قبول کی یہاں تو ہر روز مثل جنگ
 مذکور لڑائیاں ہوتی ہیں جابین کے ساحر کبھی زیادہ اور کبھی کم قتل ہوتے ہیں روز میدان
 جنگ سے لاشیں ساحرون کی اٹھوائی جاتی ہیں میدان مصاف صاف کیا جاتا ہی مگر اب حال
 امیہ بن عمرو کا لکھا جاتا ہی کہ وہ جو لشکر سے روانہ ہوا تھا اور بجلت تمام پاسے شاطری مارتا ہوا
 جانب صحرائے زرگستان گیا تھا بعد قطع راہ دور و دراز تین روز کی مدت میں صحرا سے
 زرگستان میں پہونچا دیکھا عجب صحرا جو جہان تک نظر پہونچتی ہو صحرا سے زرگس ہی آنکھوں کو نظر
 آتا ہی اسی صحرا میں ایک معبد مانند تہکدہ کے ہو کلس اُس تہکدہ کا طلائی ہی اور وہ معبد ایک
 احاطہ وسیع کے اندر واقع ہی صد ہا ساحر اُس معبد میں جاتے ہیں گھنٹ اور ناقوس کی صدا
 برابر بلند ہو اور اُس معبد کے مشرق رخ ایک تالاب پختہ ہو اسی تالاب پر میدان لاکھوں ساحرون
 کا اُس تالاب سے دور تک مجمع ہو سیکڑوں تاجر اشیاء اسباب نفیس و عمدہ لائے ہیں جابجا
 مقیم ہیں خریداروں کا ہجوم ہی جیسے شمع پر پردائے گر رہے ہیں تاجر مال و اسباب اپنا بیج
 رہے ہیں زر نقد خریداروں سے لے رہے ہیں کسی جاحلوئی کی دکان ہی پوریان کچوریاں
 مٹھائی طرح طرح کے خواجهوں میں رکھی ہو حلوئی تخت پر بیٹھا ہی ساحرون کا مانند کھیلوں کے
 اسکی دکان پر ہجوم ہی ہر ایک ساحر شیرینی حسب خواہش خرید کر رہا ہو کہیں جابجا تنولیوں
 کے تخت بچھے ہیں انپر تنبولی پان اور گلو ریاں لیے بیٹھے ہیں جو ساحر تالاب سے نما کر آتا ہی
 گلو ریاں تنولیوں سے لیکر کھاتا ہی اکثر تنبولین بھی جوان جوان خوب رو جابجا بیٹھی ہیں اُنکے پاس

سے گندلا مثل کچھڑ کے ہو گیا ہو سیرھینوں پر اسی تالاب کے جا بجا پنڈت فرش پر بیٹھے ہیں جو ساحر
 بنا کر آتا ہو ایک نہ ایک پنڈت کے پاس جاتا ہو وہ برہمن صندل یا اور کسی لکڑی کی گھسی ہوئی کا
 ٹیکا اُسکی پیشانی پر دیتا ہو اور کھنور چندن کے نشان یا خود ساحر اپنے ہاتھ سے پیشانی اور بازو و دل
 پر لگاتا ہو یا وہ برہمن اُسکے سینہ اور بازو وغیرہ پر بنا دیتا ہو اور کچھ بڑھتا جاتا ہو الفاظ ایسے زبان
 پر جاری کرتا ہو کہ ذرا بھی سمجھ میں نہیں آتے ہیں سامنے برہمنوں کے اُنکے فرش پر مختصر تصویر سامری
 اور جمشید کی رکھی ہو پھول اور ہار اپڑ چڑھے ہوئے ہیں ہر ایک ساحرہ اور ساحر پہلے اُن تصویروں
 کے آگے سجدہ کرتا ہو خوب ڈنڈوت کرتا ہو برہمن ناقوس بجاتا ہو پھر گھنٹ کی صدا بلند کرتا ہو
 کچھ پھول تصویر سامری و جمشید کے چڑھے ہوئے مثل پرشاد کے ہر ایک ساحرہ اور ساحر
 کو دیتا ہو وہ اُن پھولوں کو لیکر آنکھوں سے لگاتا ہو اور لیجاتا ہو تالاب پر گوگل وغیرہ جا بجا پنڈت
 اور برہمنوں کے پاس سلگ رہا ہو بوسے بد سے دماغ پریشان ہو رہا ہو ہر ایک برہمن کے
 آگے روپیہ اور پیسوں کے ڈھیر لگے ہیں جو کوئی ساحر یا ساحرہ کو وہ پرشاد دیتے ہیں جیسا کہ قبل
 لکھا گیا وہ حسب لیاقت اپنے اُنکو دیتا ہو امیہ بن عمر و نے ڈھیر روپیہ کا ہر ایک برہمن کے آگے
 دیکھا چاہا عیاری کروں اور یہ روپیہ اُنکو بیوش کر کے لیلون پھر خیال کیا یہ میلہ ہو مبادا گرفتار ہو جاؤ
 تو اچھا نہو گا لالچ کرنا خوب نہیں ہو یہ دل میں لکھ اُس تالاب کی خوب سیر کر کے وہاں سے چلا چونکہ
 کثرت مردم سے راہ چنانہ دشوار تھا ہزار مشکل اُس معبد کے دروازہ پر پہونچا دیکھا دروازہ اُسکا
 نقرئی ہو دیوارین پختہ اور خوشنما ہیں کاریگروں نے اُن دیواروں پر عجیب عجیب پیل بوسے اور تصویریں
 بنائی ہیں کہ جنگ دیکھنے سے حیرت ہوتی تھی امیہ اُس دروازہ نقرئی میں کشمکش مردم سے نہایت
 پریشان ہوا آخر کار ہزار دشواری اندر احاطہ معبد کے گیا دیکھا احاطہ وسیع ہو ایک مختصر سا باغ
 خوش نما ہو گلہائے رنگارنگ جا بجا شگفتہ ہیں اشجار میوہ دار میں ڈالیاں باراشجار سے بوسے
 زمین کے لئے رہی ہیں چار طرف پھولوں کے چمن ہیں کسی طرف تختہ زرگس کا ہو کسی جانب تختہ
 گلاب کا ہو کسی سمت پیلے اور چنبیلی کا ہو کسی طرف تختہ لالہ عمان کا ہو درمیان میں کشادہ راستہ
 ہو سڑک پختہ بنی ہوئی ہو کنارے سڑکوں کے پڑیوں پر سبز شاداب ہو صفائی خوب ہو خوش خوشک
 کا نام و نشان بھی نہیں ہو اُس مختصر باغ میں درختوں پر دو مردم سے طائران خوش الحان بیٹھے
 ہیں مانند لیل کے نغمہ سرا ہیں اور معبد کور پر جو ساحرہ یا ساحر آتا ہو ادب سے سجدہ کرتا ہو یا
 خداوند سامری زبان پر جاری کرتا ہو اور گنبد معبد کے آگے ایک ساحر نہایت سن سیاہ رو
 ایک بہت بڑے تخت پر صندل کے بیٹھا ہو سامنے ایک گلدستہ پھولوں کا رکھا ہو وہ گلدستہ
 نہایت خوشنما اور شاداب ہو ہر ایک پھول اُسکا عجیب و غریب ہو پس پشت اُسکے کئی ساحر
 جو ان جو ان بیٹھے ہیں ہاتھ میں اُسکے ایک خنجر ہو کبھی اُس خنجر کو اپنی کمر میں رکھتا ہو اور کبھی پاس
 اُس گلدستہ کے رکھ دیتا ہو کبھی کچھ خیال کر کے مجمع مردم پر نظر کر کے خنجر نکور اٹھالیتا ہو اور جو
 سات ساحر اُسکے پس پشت بیٹھے ہیں اُسے کتا ہو ذرا ہوشیار بیٹھا اُس خنجر پر نظر رکھو مبادا یہ
 خنجر کوئی لیجائے وہ عرض کرتے ہیں ہم ہوشیار بیٹھے ہیں کیا مجال کسی کی کہ اس خنجر کو نظر غور سے

دیکھ کے ہم اسکی آنکھیں نکال لیں وہ ساحر کچھ اوراق نکال کر دیکھتا ہوا اور افسوس کر کے کہتا ہوں کہ ان اوراق
 جمشیدی سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لیجائے والا اس خنجر کا قریب آگیا ہے اور ساتھ ہی اس خنجر کے میری
 جان بھی جائیگی جو اس خنجر کو لیجا لیگا وہی مجھ کو بھی ہلاک کرے گا اور جب وہ شخص قریب میرے آئیگا یہاں تک
 کہ سایہ اسکا اس گلدستہ پر پڑے گا گلدستہ فی الفور خشک ہو جائیگا آج کا دن مجھے نہایت سخت ہے
 ذرا میری اور اس خنجر کی حفاظت کر کسی مسلمان کو حتی الامکان گنبد کے قریب نہ آنے دو جس شخص پر
 ذرا بھی مسلمان ہونے کا شک ہو فوراً اُسے گرفتار کر کے قتل کر ڈالو میں بھی اسی فکر میں ہوں ہر ایک کو
 دیکھ رہا ہوں کہا کون مجھ کو یہاں سے اور کہاں جانے کا حکم نہیں ہے ورنہ آج یہاں سے کسی جاے محفوظ میں
 جا کر چھپتا یہ گلدستہ اور یہ خنجر لیجاتا مگو میں نے اسی روز کے واسطے یہ ورغ کیا ہے کہ میری جان کی حفاظت
 کر دو آج میرے قاتل سے مجھ کو بچاؤ انھوں نے عرض کیا آپ بخوف بیٹھیے آپ کے ہم دوست
 اور دشمن کو دیکھ رہے ہیں خنجر پہ بھی نظر کرتے جاتے ہیں امیدہ دور سے یہ باتیں ان سب ساحروں
 کی شکے خوش ہوا سمجھا کہ یہ وہی ساحر ہے اور یہ وہی خنجر ہے گلدستہ بھی اسکے رو برو رکھا ہے خود اپنی
 زبان سے اپنی خبر مرگ دے رہا ہے چلو کچھ خوف نہ کرو تمہارے پاس انگشتہ جمشیدی ہے سحر کسی
 ساحر کا تاثر نہ کرے گا چل کر کوئی عیاری کر کے خنجر کو پھر یہاں سے اپنے لشکر میں جا کر نافوس ڈالو از جا دو
 کو قتل کر دو یہ اپنے دل میں تجویز کر کے آگے بڑھا دیکھا اندر اُس گنبد کے ایک چوکی پر صندل کی
 سامری کی تصویر رکھی ہے وہ تصویر ایک پتھر کی ہے نہایت بد صورت کہ جسکو دور سے دیکھنے سے
 خوف معلوم ہوتا ہے اور تصویر مذکور پر ہار پھول ساحر چڑھا رہے ہیں سجدہ اُٹھو کر رہے ہیں ہاتھ
 جوڑ کر اپنے مطالب کے واسطے عرض کر رہے ہیں کوئی کہتا ہے اے خداوند سامری دس
 برس کا زمانہ ہوا کہ میری شادی ہوئی ہے ہر چند کہ فرزند کے پیدا ہونے میں شب و روز میں نے
 محنت و مشقت کی لیکن آج تک فرزند تو کیسا لڑکی بھی پیدا نہ ہوئی نہیں معلوم کہ کیا سبب ہے میری جو رو
 حاملہ نہیں ہوتی ہے لہذا چاہتا ہوں کہ آپ ایک فرزند فریتہ اپنی قدرت سے مجھے اسی سال دیجیے
 عہد کرتا ہوں کہ اگر در مطلب مذکور پاؤنگا سات شب و روز تک پرستش کرونگا بلکہ اسی جگہ آکر پوجا
 پاٹ کرونگا کوئی ساحر نوجوان بعد سجدہ کرنے کے دست بستہ تصویر سامری سے مخاطب ہو کر
 کہتا تھا اے خداوند ہر چند کہ جب سے بالغ ہوا ہوں بہت عورتوں سے ہم بستر ہو چکا ہوں لیکن ابھی تک
 میری شادی نہیں ہوئی ہے جہاں والدین میری شادی کرنا چاہتے ہیں نسبت قرار نہیں پاتی ہے تبسیر
 جو رو کے رات بھر خالی پلنگ پر پڑا رہتا ہوں غیند نہیں آتی ہوں مانند ماہی بے آب کے تڑپتا ہوں
 کہ اسی مینے میں آپ اپنی قدرت دکھائیے مجھ کو جو ہر زوجہ دلوائیے تمہارے دلی میری بر لائیے
 کوئی ساحر ہ نوجوان اسی طرح دعا کرتی تھی کہ اے خداوند کسی اچھے خوب و موٹے تازہ ساحر سے
 میری شادی ہو جائے خداوند چاہنے والا ہونا زبرداری کرے جو میں کون وہی کہے کوئی
 ساحر ہ کتنی بھٹی اے خداوند لو کیاں کئی آپ نے دی ہیں آج تک کوئی لڑکا نہیں دیا ہے چاہتی ہوں
 اسی برس میں ایک لڑکا مجھے مرحمت فرمائیے یہ ککر خاک در گنبد سامری اپنے پیٹ پر رکھ کر کتنی
 میں امید کرتی ہوں کہ آپکی خاک آستان در کی برکت سے ضرور ہی لڑکے کا حمل مجھ کو رہے گا کوئی ساحر

واسطے کشائش رزق کے عرض کرتی تھی اکثر ساحر اور ساحرہ بصد گریہ و زاری دست بستہ کہتے تھے کہ اے
خداوند تعجب ہو کہ آپ کے قدم اس سرزمین پر ہیں اور تصویر بھی آپ کی یہاں موجود ہو اور طلسم کشا اس
طلسم میں آیا ہو در بند طلسم فتح کر چکا ہو اب سنا ہو کہ ناقوس جادو سے لڑ رہا ہو آپ اپنی قدرت
کیون نہیں دکھاتے ہیں اسکو ایک دم میں غارت کیون نہیں کر دیتے ہیں کیا ہم ساحر و ن سے ہزار
ہیں اور اہل اسلام سے خوش ہیں یہ تو کسی طرح دل قبول نہیں کرتا کہ آپ اپنے بندوں سے بیزار ہو کر
بددعا طلسم کشا کے ہو جائیگے ہم سب کو غارت کر دینگے ہم واسطہ اور قسم دیتے ہیں آپکو سامرن
یعنی آپکی زوجہ کی کہ طلسم کشا کو جلد غارت کر دیجیے اسی طرح ساحران نامی و نامور بھی آتے تھے اور
بعد شجہہ کرنے کے جو کچھ انکو عرض کرنا منظور ہوتا تھا عرض کرتے تھے اور زور و جواہر تصویر سامری
کو نذر دیکر اور قریب تصویر مذکور رکھ کر چلے جاتے تھے ساحران غریبے کوڑیاں چڑھاتے تھے
اور کچھ پھول اور بخورات سے کچھ جلا کر چلے جاتے تھے ایک ساحر سیاہ قام قریب تر تصویر کے بیٹھا
تھا وہ سب سے کوڑیاں پیسے اور اشرفیاں اور جواہر جو کوئی آکر چڑھاتا تھا وہ ساحر اٹھا کر اپنے قبضہ میں کرتا جاتا
تھا اور بار بار ناقوس بجاتا تھا کبھی گھنٹ بجاتا تھا گاہ تصویر سامری پر مورچہ چل ہلاتا تھا گوگل اور
کافور وغیرہ گنبد میں جل رہا تھا دھواں اُٹھ رہا تھا بوسے بدبھیلی ہوئی تھی شور و غوغا سے دماغ
پریشان تھا امیہ بن عمرو خرامان خرامان دیکھتا ہوا جاتا تھا ناگاہ در اول معبد پر از حد شور و غل ہوا
امیہ اس شور و غل سے گھبرا یا دل میں کہنے لگا نہیں معلوم یہ کیسا شور و غل ہو ابھی امیہ بن عمرو
مترود ہی تھا کہ شاہ طلسم یعنی میمون شاہ با خدم و حشم تالاب مذکور میں نہا کر اندر احاطہ مذکور کے
آیا امیہ نے دیکھا کہ میمون شاہ بادشاہ طلسم طمورث دیو بند ایک جوان سبزہ رنگ ہو پوٹاک
نفیس و شاد دزیب تن کیے ہو تاج شاہی سر پر رکھے ہو پین و یسار اور پس پشت اُسکے دڑا و امرا کے
دیو قارہین آگے آگے کئی سو ساحران نادر تلواریں نکلی لیے ہوئے اہتمام کرتے ہوئے
مردم کو ہٹانے ہوئے چلے آئے ہیں جب شاہ مذکور قریب در گنبد کے پہونچا جلد ساحر جو بیٹھے ہو
تھے واسطے تعظیم شاہ طلسم کے کھڑے ہو گئے ہر ایک نے جھک کے سلام کیا شاہ نے اشارہ
سے سب کا سلام لیکر آستان در سامری پر سر جھکایا پھر خداوند مذکور سے عرض کیا کہ اے خداوند
آپ پر تو ظاہر ہو کہ آجکل میں جس تردد میں ہوں طلسم کشا کے خوف سے اور جان کے ڈر سے
ہر وقت اپنے قصر میں رہتا ہوں نوز جادو بہ میرا وزیر اعظم کہ میرا خیر خواہ ہو اسنے علم نجوم کے
ذریعہ سے مجھ سے عرض کیا ہو کہ چالیس روز آپ پر بہت سخت امین ہر چند اسنے کہا تھا کہ اسیت
میں گھر سے باہر بھی نہ جائیے گا مگر میں آپکی پریشانی کو جسارت کر کے آیا ہوں امیدوار ہوں کہ
میرے حال پر رحم کیجیے طلسم کشا کو غارت کر دیجیے یا اُسے مغلوب ایسا کیجیے کہ وہ گرفتار ہو جائے
پھر میں اُسکو قتل کر ڈالوں دل کو راحت جان کو چین ہو جب سے طلسم کشا آیا ہو مجھکو نہایت اندیشہ ہو
ابھی شاہ مذکور سامری سے عرض حال کر رہا تھا ناگاہ تصویر سامری کو حرکت ہوئی سامری
کی تصویر سے آواز آئی کہ اے شاہ طلسم طمورث دیو بند آگاہ ہو کہ تو نے ہماری پریشانی میں کمی
کی ہو بلکہ مطلق ترک کر دی ہو عیش و عشرت میں مصروف ہو گیا ہو شب و روز نازنینوں کے ساتھ

براحت و آرام بسر کرتا ہو اسی وجہ سے بنے طلسم کشا کو تجھ پر مسلط کر دیا ہو اگر آج بھی تو یہاں نہ آتا تو
ہماری پرستش نہ کرتا اور ہم سے التجا نہ کرتا تو ہم ضرور ہی دو چار دن کی مدت میں تجھ کو نارت کر دیتے
طلسم کشا کی حکومت تمام طلسم میں ہو جاتی کوئی ساحر اس طلسم میں نہ رہتا سب مسلمان ہوتے آواز
اذان مساجد سے اس طلسم میں بلند ہوتی ہم اس جگہ سے چلے جاتے کہ سین اور جا کر ظہور کر سکتے
تیرے آنے سے اور سجدہ کرنے سے ہم کو رحم آگیا ہو اب کچھ اندیشہ نہ کر ہم ایسی تقدیر کرتے ہیں
کہ ہر ایک تدبیر تیری بکا را د ہو گی طلسم کشا سے ناقوس جادو یا اور کوئی ساحر جس کو ہم چاہیں گے
وہ اُس سے لوح طلسمی لے لگا اور گرفتار کر لگا تو فوراً طلسم کشا کو قتل کر ڈالیو زندان میں قید نہ کیجو
یہ کہہ وہ تصویر سامری خاموش ہوئی اُس وقت شاہ طلسم اور کچھ ساحر اور ساحرہ خوش ہوئے
ایک شور و غوغا ہوا کہ خداوند سامری نے اپنی قدرت دکھائی شاہ طلسم سے کلام کیا اور باتیں
بھی دیر تک کہیں اور ایسی باتیں کہیں کہ سب نے بخوبی سنیں اور سمجھیں بعد اُس شور و غل کے جب قدر
ساحر اُس معبد کے احاطہ میں تھے اُنھوں نے بعد اعتقاد سجدہ کیا برہمنوں اور پنڈتوں نے
گھنٹ اور ناقوس بجانا شروع کیے پھول ہار پیسے روپیہ اشرفیان ہر ایک ساحر پھر چڑھانے لگا
شاہ طلسم نے از حد شاد ہو کر چار ہزار اشرفیان اور بہت سا جوہر گر ان بہار و بر و تصویر سامری کے
چڑھایا اُس وقت امیہ بن عمرو نے غور سے دیکھا کہ وہ ساحر جو قریب تصویر سامری پہلے بیٹھا تھا
اب نہیں ہو ابھی امیہ دیکھ ہی رہا تھا کہ شاہ طلسم تو دوبارہ سجدہ کر کے گنبد سامری سے نکل کر مع
اپنے ہمراہیوں کے اُسی طور سے چلا گیا وہ ساحر سامنے امیہ بن عمرو کے نقب سے نکل کر دبر و تصویر
سامری کے آیا دیکھا کہ اشرفیان اور جوہرات کا ڈھیر لگا ہوا ہو دیکھتے ہی خوش ہو گیا اور بے اختیار
یہ کلمہ اسکی زبان پر جاری ہوا کہ مال و دولت بغیر مکہ و فریب اور تدبیر کے کبھی حاصل نہیں ہوتی ہو
یہ کہہ وہ سب جوہر اور اشرفیان وغیرہ جو کچھ وہاں تھا سب اٹھا کر اپنے تخت میں کیا امیہ سمجھ گیا
کہ یہی ساحر نابکار راہ نقب سے جو تصویر سامری میں بیٹھا تھا شاہ طلسم سے ہم کلام ہوا تھا ورنہ
سامری نالائق و نابکار کی تصویر میں یہ کہاں قدرت ہو کہ وہ ہم سخن ہوتی امیہ بن عمرو خوب سر
کر کے قریب اُس ساحر ضعیف کے پہنچا جسکے روبرو وہ گلدستہ رکھا تھا جیسے ہی سایہ اسکا
اس گلدستہ پر پڑا وہ شہاداب گلدستہ خشک ہو گیا ساحر مذکور سر بیٹھے اور غل و شور مچانے لگا ساحر
سے کہنے لگا یارو اس شخص ساحر وضع کو گرفتار کر لو یہ مسلمان ہی میرا قاتل ہو جو خنجر حکم خداوند سے
میرے پاس ہو اور جس خنجر کا میں محافظ ہوں اُسکو یہ لینے آیا ہو یہ کہہ خود ہی سحر کر کے زمین
سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اے زمین قدم اسکے پکڑ لے چونکہ اکثر جمشیدی امیہ بن عمرو کے پاس
تھی سحر نے تاثیر نہ کی جب شور و غل زیادہ ہوا بہت سے ساحر گرفتار کرنے کو دوڑے عیار مذکور
بوجہ کثرت مردم کے دروازہ سے تو نہ جاسکا الا جست کر کے دیوار باغ کو پہچاند کر باہر باغ کے
جا کر صحرا کی طرف بھاگا وہ ساحر ضعیف یعنی خونریز جادو اور ایک فرزند اُسکا بھی صحر جادو یہ
دونوں بھی نقاب میں عیار مذکور کے بزور سحر پر واز پیدا کر کے دیوار باغ سے گزر کر روانہ
ہوئے اور باہر باغ کے آکر خونریز جادو و تو سمت تالاب اسکی جستجو میں گیا اور صحر جادو سے

صحرایا عیار مذکور جب دیوار باغ سے گزر کر سوے سحرانہایت تیزی کے ساتھ بھاگتا جب کہ بھاگتے بھاگتے ایک جھاڑی میں جا کر چھپا اور جلتے کند کے بچھا کر زمین کو خس پوش کر کے جھاڑی میں چھپ کے بیٹھا بعد تھوڑی دیر کے مہر جادو اس جھاڑی کے برابر آیا اور بے اختیار یہ کلمات زبان پر لایا یہ شخص نہیں معلوم کون تھا باغ سے نکل کر غائب ہو گیا اگر یہ کہا جائے کہ دیو یا جن تھا تو اسکو عقل قبول نہیں کرتی اگر یہ کہیں کہ ساحر تھا تو اس کے سایہ سے گلدستہ کیوں پڑ مردہ ہوتا کوئی مسلمان ہی تھا کہ جس نے اپنا سایہ ڈال کر گلدستہ عطیہ خداوند سامری کو خشک کر دیا حیرت یہ ہو کہ غضب کا تیز رو تھا باغ سے نکل کر گم ہو گیا نہیں معلوم کہاں چلا گیا ابھی وہ یہ کہ رہا تھا کہ امیہ نے سراکمند کا کھینچا پانوں اس کے حلقے کند میں پھنس گئے منہ کے بھل زمین پر گرا عیار نے جھاڑی سے نکل کر حباب بیوشی مار کر اسے بیوش کیا پھر جھاڑی میں اسکو کھینچ کر زبان میں اسکی سوزن دیکر ایک لنگی پرانی مثل عمر و اپنے باپ کے اپنی کسوت عیاری سے نکالی پھر مہر جادو کے لنگی باندھ کر تمام کپڑے اتار کر وہی کپڑے آپ پہنے پھر رنگ و روغن سے مثل اسکی صورت کے اپنی شکل بنا کر دماغ پر اس کے پٹی بیوشی کی چڑھا کر اسی جھاڑی میں خس و خاشاک سے اسے نہان کر کے باہر جھاڑی کے آیا پھر سوے تالاب دوڑتا ہوا چلا آتا راہ میں ہر ایک سے پوچھتا تھا بھائیو ایسی شکل و صورت کا تو کوئی شخص بھاگتے ہوئے تنے نہیں دیکھا ہو مردم جواب دیتے تھے ہنے تو نہیں دیکھا ہو یہ تو بتا دیا ہوا کیا وہ کوئی شجر اگر لیگیا ہو مہر جادو نقلی نے جواب دیا اب ہن سے کیا کہیں وہ کیا لیگیا ہو یہ کتا ہوا تالاب مذکور پر گیا وہاں دیکھا کہ وہی ساحر ضعیف ہر طرف ڈھونڈ رہا ہو جب مہر جادو اس کے رو بہو گیا اس نے پوچھا اے فرزند کہ اس شخص کو تلاش کیا کہیں اسکا سراغ ملا عیار مذکور نے جواب دیا نہیں وہ شخص غائب ہو گیا شاید آسب تھا کہ نظر سے نہان ہو گیا اب یہاں سے چلے اسکا تلاش کرنا بیکار ہو وہ ہرگز نہ ملے گا علاوہ اس امر کے مجھے یہ خیال ہو کہ وہ شخص پھر وہاں نہ گیا ہو یہ تو کیسے خیر آپ کے پاس ہو یا وہیں چھوڑ آئے خونریز جادو نے جواب دیا اے فرزند مہر جادو میں اس خنجر کو تیرے بڑے بھائی ماہ جادو کے سپرد کر کے یہاں آیا ہوں مہر جادو نے کہا بڑے بھائی ہمارے بڑے بیوقوف ہیں ایسا نہ ہو تو فی سے اس خنجر کی حفاظت نہ کریں اور وہ شخص اگر خنجر لیجائے اور گنبد خداوند سامری میں جا کر خداوند سامری کی تصویر کو توڑ نہ ڈالے اور محفوظ جادو کو مار کر تمام زرو جو اہرے نہ جائے لہذا میرے نزدیک مناسب یہ ہو کہ یہاں سے جلد چلے خونریز جادو نے اپنے دل میں خیال کیا کہ فرزند میرا سچ کہتا ہو چونکہ یہ جوان ہو عقل بھی اسکی جوان ہو یہ سمجھ کر اسی وقت ہمراہ اپنے فرزند نقلی کے اپنی جگہ پر آیا ماہ جادو سے پوچھا اے فرزند کہ پھر تو وہ شخص یہاں نہیں آیا خنجر تیرے پاس ہو یا نہیں اس نے کہا اے پسر ذیوقار وہ شخص تو نہیں آیا خنجر میرے پاس موجود ہو اگر وہ آتا تو میں اسکو سحر کر کے گرفتار کر لیتا خونریز جادو نے کہا تو بھلا اسے کیا گرفتار کرتا ہاں اب میں اسکو گرفتار کرتا ہوں اور اس طرح اسکو ہلاک کر دینگا کہ سب کو حیرت ہوگی یہ کہہ کر ایک اپنے فرزند سے کہا جلد ایک کڑھا ڈال کر اس میں روغن سیاہ بھر کر لکڑیوں پر رکھ دے اور آج میں وہ سحر

کرونگا کہ جملہ ساحرون کو حیرت ہو جائیگی اسنے پوچھا کون سحر کیجیے گا خونریز نے جواب دیا امیو فرزند
 جب حرارت آتش سے روغن سیاہ خوب گرم ہو گا میں ایک سحر پڑھوں گا اور تم چھ فرزندوں کو اپنے
 ساتھ لیکر گرد اس کڑھاؤ کے گردش کرونگا سحر پڑھتا جاؤنگا سرسون پر دم کر کے کڑھاؤ میں ڈالت
 جاؤنگا اول تو تین ہی مرتبہ کی گردش میں وہ شخص جہان ہو گا دو دلتا ہوا بیان آئیگا پھر اس کڑھاؤ کے
 تیل میں اپنے تین گرا دیگا ایک دم میں جل کر خاک ہو جائیگا اور اگر تین مرتبہ کی گردش میں نہ آئیگا تو
 سات مرتبہ کی گردش میں تو ضرور ہی آکر کڑھاؤ میں گر کر ہلاک ہو جائیگا فرزند اسکا یہ تقریر اسکی
 سنے خوش ہوا پھر بموجب اس کے عمل کیا جب کڑھاؤ میں تیل ڈال کر آئینہ کر دی گئی اور تیل خوب
 گرم ہوا خونریز جادو آگے خود ہوا پیچھے اس کے ہر جادو و نقی ہوا اس کے بعد ماہ جادو ہوا
 اسی طرح چھ لڑکے خونریز جادو کے ایک کے بعد ایک ہمراہ اپنے باپ کے گرد اس کڑھاؤ
 کے گردش کرنے لگے خونریز سحر پڑھ کر سرسون پر دم کر کے ہر ایک گردش میں اسی تیل میں
 کڑھاؤ کے ڈالنے لگا تیسری گردش میں ہر جادو و نقی نے خونریز جادو کو اٹھا کر اس کڑھاؤ
 میں ڈال دیا اور خیر ماہ جادو کے ہاتھ سے لیکر حباب بیوشی سے اسے مار کر جست کر کے دیوار باغ
 سے گذر کر بھاگا بیان خونریز کڑھاؤ میں گرتے ہی جل کر خاک ہو گیا اس کے مرنے سے تاریکی پیدا
 ہوئی آندھی سیاہ آئی ہوا سے تند چلنے لگی آسمان سے سنگسار می ہونے لگی لاکھوں ساحر جو
 میلہ میں تھے وہ یہ حال دیکھ کر گھبرا گئے میلہ میں تھک پڑ گیا تھوڑی دیر کے بعد وہ تاریکی دفع ہوئی
 خونریز جادو کے بیرون نے خونریز کے نام سے یون باواز بلند کہا کشتی مرا کہ نام من خونریز
 جادو و محی قضا خیر عطیہ خداوند سامری بوجہ یہ آواز جملہ ساحرون نے سنی سب ایسے ڈرے
 کہ بچو اس ہو کر بھاگے کسی کا جو تا میلہ میں رہ گیا اکثر ساحرون کی ٹوپیاں اور انگوچھے رہ گئے دوکاندار
 اپنی دوکانیں چھوڑ چھوڑ کر بھاگ گئے لگے میلہ میں غدر ہو گیا ہر شخص بھاگا جاتا تھا اور یہ کہتا جاتا تھا کہ جلد
 یہاں سے نکل چلو کوئی دشمن ہم ساحرون کا یہاں آیا ہوا بھی اسنے خونریز جادو کو مار ڈالا ہو عجب
 نہیں کہ طلسم کشا ہوا اگر طلسم کشا آیا ہو تو اس کے پاس لوح طلسمی ہو اور کئی ہزار ساحران نامی و
 غیر نامی کا لشکر ہو بھلا ہم اس سے کیا مقابلہ کریں گے شاہ طلسم نو اس سے ڈرتا ہوا سامنے اس کے
 نہیں جاتا ہوا اپنے لشکر میں چھپا ہوا بیٹھا رہتا ہوا صاحب دفتر کے لکھا ہوا کہ تھوڑی دیر میں صحراے
 نرگستان میں سوائے دوکانوں کے کوئی آدمی نہ رہا وہ صحراے نرگستان کہ صہبن چھ سات
 کوس تک دن و مرد میلہ میں تھے اس صحرا میں کوئی باقی نہ رہا خاک اڑنے لگی وہ صحرا
 وحشت وہ منزلوں کا میدان وہ بگولوں کا دمبم اٹھنا وہ جانوران و رند کا بلوئادہ ہوا اتنے
 کا چلنا پناہ بذات خدا اگر رستم بھی اس صحرا میں گذر کرتا تو ڈر جاتا امیہ بن عمرو جب خیر لیکر بھاگا
 تھا سوے صحرا گیا تھا بعد مرنے خونریز جادو کے جسد میلہ میں کوئی باقی نہ رہا سناٹا ہو گیا
 امیہ بن عمرو نے خیال کیا تنہا یہاں سے اپنے لشکر تک جانا اچھا نہیں ہو بہتر یہ ہو کہ ہر جادو کو جل کر
 بوشیا کر و اور بخوبی اسکو ہدایت کرو شاید وہ مطیع اسلام ہو کر تمہارے ساتھ تمہارے لشکر تک
 پہنچے یہ خیال کر کے اسی جھاڑی میں جا کر ہر جادو کو کھینچ کر باہر نکالا پھر ایک درخت سے باندھ کر

فتیلہ رفع بیہوشی نکال کر پٹی بیہوشی کی اُسکے داغ سے اُتار کر فتیلہ رفع بیہوشی سے اُسے ہوشیار کیا مہر جادو نے ہوش میں آکر دیکھا کہ ایک شخص دہلا پتلا سامنے کھڑا ہے اور میں درخت سے بندھا ہوں یہ دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں خیال کیا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں اور یہ خواب پریشان ہے مجھ ایسے ساحر کو کوئی کیا گرفتار کرے گا امیہ بن عمرو نے کہا او مہر جادو کیوں آنکھیں بند کرتا ہے یہ خواب نہیں ہو آگاہ ہو نام میرا امیہ بن عمرو ہیں طلسم کشا کا عیار ہوں میں نے تجھ کو بیہوش کر کے تیری صورت بکرتیرے باپ خونریز جادو کو مار ڈالا اور وہ خنجر کہ جس خنجر سے ناقوس فی نواز جادو قتل ہو گا اور جس کا تیرا باپ محافظ تھا لے لیا دیکھ یہ وہی خنجر ہے تجھ کو میں نے اس واسطے ہوشیار کیا ہے کہ تجھ کو ہدایت کروں شاید تو مطیع اسلام ہو اور میرے ساتھ چلے یہ لکھ اُسکو ہدایت کی بعد ہدایت کرنے کے کہا اے مہر جادو بہتر یہی ہے کہ مطیع اسلام ہو ورنہ ابھی تجھ کو مار ڈالوں گا یہ لکھ نیچے نکالا مہر جادو نے بجائے خود خیال کیا کہ سامری پرستی واقعی ایک دین نہایت ہی برا ہے سامری میں کچھ بھی قدرت نہیں ہے باپ میرا خونریز جادو اُنکے سامنے قتل کیا گیا اس شخص کو وہ گرفتار بھی کر نہ سکے اور قبل قتل ہونے والہ کے اس شخص کے آنے سے میرے پدر کو آگاہ بھی نہ کیا میں نے ایک مدت تک اُنکی پرستش کی مجھے بھی نہ بچا یا گرفتار کر دیا مسلمانوں کا دین اچھا ہے کہ اُسے جملہ خداوند ہمارے ڈرتے ہیں بہتر اور مناسب یہی ہے کہ بموجب اس عیار کے کئے کے عمل کر و مطیع اسلام ہو جادو ورنہ یہ ابھی تجھ کو قتل کر ڈالے گا مفت جان جانیگی سامری اگر نہ بچا لیگے ہم نوجوانی میں دنیا سے سوے عدم جائیگے یہ خیال کر کے اشارہ سے کہا میں مطیع اسلام ہو گیا تمھاری اور طلسم کشا کی اطاعت و فرمانبرداری کرونگا میری زبان سے سوزن نکال لو نیچے سے مجھ کو قتل نہ کرو امیہ کہ بیٹا عمرو کا ہے پیشانی پر نظر کر کے پہچان جاتا ہے مہر جادو کی پیشانی دیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ مطیع اسلام ہو گیا ہے جو کچھ کہتا ہے سچ کہتا ہے فریب و دکر یہ نہ کرے گا سمجھ کر اُسکی زبان سے سوزن کو دور کیا حلقہ سے کندھے سے اُسے کھولا وہ رہا ہو کر قدم پر گرا عیار مذکور نے سر اُسکا اٹھا کر اپنے سینہ سے لگایا اور کہا اے برادر اب تم مجھ سے بچو نہ رہو میں تم سے بہتر ہوں نہ آؤنگا حتی الامکان نیکی کر دنگا اُسے عرض کیا میں آپکی تابعداری کرونگا یہ لکھ وہ خاموش ہوا امیہ بن عمرو اُسکو ہمراہ لیکر سوے تالاب چلا جب قریب تر تالاب کے آیا دیکھا سناٹا ہے انسان کا تو کیا ذکر کوئی جانور بھی نہیں ہے ہاں دوکانیں ہر قسم کے اشیاء کی لگی ہیں دوکاندار وغیرہ کوئی نہیں ہے خاک اُڑ رہی ہے امیہ بن عمرو نے متحیر ہو کر مہر جادو سے پوچھا کہ آج میلہ ابھی سے ہو چکا سب چلے گئے اور اس طرح دوکانیں بھی چھوڑ کر چلے گئے اُس نے جواب دیا یہاں میلہ سات روز تک ہوتا ہے تمامی طلسم کے ساحر اِدنے والے یہاں آنے ہیں آج دوسرا روز میلہ کا تھا ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب آپ نے میرے پدر خونریز جادو کو مارا اور اُنکے مرنے سے تاریکی ہوئی بیرون نے پکار کر کہا ہو گا کشتی مرا نام من خونریز جادو بود جملہ ساحر و ن کو یقین ہوا ہو گا کہ طلسم کشا مع لشکر یہاں آگیا ہے خونریز جادو کو اُس نے مار ڈالا ہے اب مثل اُسکے ہم سب کو بھی گھیر کر مار ڈالے گا اس خیال اور اس خوف سے سب اعلیٰ اونے بھاگ گئے ہیں مال و اسباب کا خیال نہ کر کے فقط اپنی جانیں بچا کر گریزان ہوئے ہیں امیہ بن عمرو نے جواب دیا تم سچ کہتے

ہو یہ لکڑی چوکر اسوقت گرسنہ تھا جس شجر پر رغبت ہوئی دوکانوں سے اٹھا کر کھانے لگا مہر جادو سے کہاتم بھی کھاؤ یہ مال مفت کا ہو برحی سے اسے کھاؤ کا فزون کا مال ہم مسلمانوں کو مباح ہو وہ بھی بموجب کئے عیار مذکور کے کھانے لگا جب دوکان خوب سیر ہوئے تالاب پر پہنچے دیکھا پانی اُسکا نہایت ہی خراب ہو مانند کچڑ کے ہو اسوقت امیہ بن عمرو نے مہر جادو سے پوچھا اے برادر بیان کہیں پانی صاف و شفاف بھی مل سکتا ہو اُسے عرض کیا ہاں دستیاب ہو سکتا ہو آپ بیان تشریف رکھیے میں ابھی لاتا ہوں یہ کیکے سحر کر کے پر پرواز پیدا کر کے ایک جانب روانہ ہوا بعد تھوڑی دیر کے پانی ایک طرف میں نہایت صاف لایا امیہ بن عمرو نے اُسے پیابعد سیراب ہونیکے تمام میلہ میں لاکھوں روپیہ کا مال و اسباب دیکھ کر متحہ میں پانی بھرا یا دل میں خیال کیا افسوس اسوقت میں میرے قبلہ و کعبہ بیان نہیں ہیں ورنہ آج اس سب مال و اسباب سے زمیں اُنکی بھر جاتی میرے پاس کوئی ایسی شے نہیں ہے کہ یہ سب مال و اسباب اُسہیں رکھوں ہاں جہانتک ہو سکے گالے لو لگا یہ لکڑی میلہ کی دوکانوں کو لوٹنا شروع کیا مہر جادو سے کہا جو عمدہ اور قیمتی مال و اسباب ہو تمام میلہ سے اٹھا لاؤ تالاب پر جمع کرو اور جو چیزیں کم قیمت اور واہیات ہوں انہیں نہ اٹھانا اُسے بموجب کئے عمل کیا ایک انبار عظیم ہو گیا امیہ بن عمرو نے پوچھا اے مہر جادو یہ کیونکر مال و اسباب لشکر تک پہنچے گا اُسے کہا اس مال و اسباب کی کیا حقیقت ہو اگر اس سے ہزار درجہ زیادہ ہوتا تو بھی میں پونہ پونہ تیرا سکے لیجائے کی بہت سہل ہو تخت سحر پر یہ سب مال و اسباب رکھ کر خود بھی بیٹھو لگا آپ بھی بیٹھیے گا آرام سے لشکر تک پہنچ جائیے گا امیہ بن عمرو نے یہ سنے کہا کہ اگر لیجانا اس مال و اسباب کا اس درجہ سہل ہو تو کوئی شے ادا دے بھی نہ چھوڑنا ہمارے والد کے کام آئیگی جب میں اس طلسم سے لشکر جناب حضرت صاحب قرآن میں ہمراہ اپنے مالک و آقا بدیع الزمان گرد لشکر شکن کے جاؤنگا تو وہ پوچھیں گے اے فرزند کیا لایا میں اُنکو کچھ نہ کچھ ضرور ہی دوںگا ورنہ وہ برہم ہو کر کوڑے مارینگے الغرض امیہ بن عمرو کے کئے سے مہر جادو نے اور خود امیہ نے بھی سب اسباب ایک جگہ فراہم کیا پھر اُس باغ میں دوکان گئے وہاں کسی کو نہ پایا دروازہ طلائی اور کلکس گنبد سامری کا مہر جادو نے اُتار اامیہ بن عمرو نے گنبد کے اندر جا کر دیکھا تو سوائے تصویر سامری کے اور کچھ نہ پایا برہم ہو کر اُس تصویر کو توڑا ریزہ ریزہ کر ڈالا پھر وہاں سے تالاب مذکور پر جا کے مہر جادو نے تخت سحر پر تمام مال و اسباب رکھ کر امیہ بن عمرو کو بٹھا کر اور خود بھی بیٹھ کر تخت کو بلند کیا پھر دوکان باہر گئے ہوئے جانب لشکر طلسم کشا چلے یہ دوکان تو تخت سحر پر بیٹھے ہوئے جاتے ہیں اُنکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے

لکڑی احوال ناقوس فی نواز جادو اور طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے

کہ جب سے امیہ بن عمرو لشکر سے برائے شجر ناقوس جادو روانہ ہوا ہو کئی روز برابر ناقوس جادو نے میدان جنگ میں آکر صفت آرا ہو کر ہمتا بلکہ لشکر طلسم کشا فی نوازی کر کے ہزار ہا ساحر دن کو دیوانہ کیا اور باہم لڑوا کے ہلاک کیا ہو لشکر طلسم کشا میں تین ہزار ساحر رہ گئے ہیں یا ملکہ رشک بدریا ظاؤس زرین تن یا ناز جادو وہیں انہیں ساحران نامی کے سوا اور

کوئی ساحر ایسا نامی و نامور بھی نہیں ہو طلسم کشا کو نہایت تر و دوہرے ساحر جو باقی ماندہ ہیں اُن کا یہ ارادہ
ہو کہ وقت شب یہاں سے بھاگ جائیں تاکہ قوس و نواز سے اپنی جان بچائیں ملکہ رشک بدر
اور ناز جادو کو اندیشہ ہو طاؤس زرین تن بھی متفکر ہو ہر ایک کے چہرے پر اُداسی چھائی
ہو ہر وقت یہی خیال ہو کہ دیکھے انجام اس لڑائی کا کیا ہوتا ہو یہاں فوج قلیل رہ گئی ہو تاکہ قوس جادو
نے شاہ طلسم سے عرض کر کے فوج کثیر واسطے اپنی مدد کے منگوائی ہو اب اس کے لشکر میں ساٹھ
ہزار ساحر موجود ہیں یہاں کل تین ہزار ساحر رہ گئے ہیں ان میں اکثر زخمی ہیں اگر ابھی مرتبہ مقابلہ ہوگا
تو کوئی ساحر ان تین ہزار ساحر و ناز میں سے زندہ نہ رہیگا فقط طلسم کشا یا میں اور ناز جادو
اور طاؤس زرین تن زندہ رہ جائیں گے یہ چند آدمی کیا کریں گے سوائے اس کے کہ بھاگ کر کسی
درہ کوہ میں جا کر چھپیں گے ابھی ملکہ رشک بدر خواب سے بیدار ہو کر فرش خواب سے
اُٹھی تھی وقت صبح کا تھا بیٹھی ہوئی اپنی بارگاہ میں خیالات مندرجہ بالا کر رہی تھی
ناگاہ لشکر کفار میں وقت و دائرہ بکے صدائے نفیر بلند ہوئی شور و غل بچھو ہوا ملکہ رشک بدر
گھبرا کر اپنی بارگاہ سے باہر آئی دیکھا آدھ لشکر کفار ہو تاکہ قوس جادو سب سے کہ رہا ہو یا رہ
آج آخر لڑائی ہو جلد چلو لشکر طلسم کشا کو گھیر لو میں نے بجائون تم سب بھی سحر کر و طلسم کشا کس کس کو
عکس لوح ڈالکر ہوشیار کریگا آج سب کا خاتمہ ہی کر دو ملکہ رشک بدر کو بھی اسیر کر لو ناز جادو
کو میں اپنے ہاتھ سے گرفتار کر دو ٹکاؤ س زرین تن کو زنا رجا دو گرفتار کر لیگا
رہ گیا طلسم کشا اس پر سحر نہ کرنا ترسول اور پھول وغیرہ آلات آہنی لیکر ایک بار کی اسپر حملہ کرنا کٹک
تیغ اُبار سے وہ قتل کریگا آخر تھک جائیگا بیہوش ہو کر گر پڑیگا لوح طلسمی میں اتار لو نگا سحر میں
گرفتار کر لو نگا آج سر شام تک یہاں سے جانب شاہ طلسم کوچ کر دو نگا قوس جادو کے
کنے سے ساحر و ناز جو ش و خروش پیدا ہوا ہو ہر ایک سحر کی سواری پر سوار ہو رہا ہو
سامری اور جمشید کو باواز بلند پکار رہا ہو شور و غل ہو رہا ہو ملکہ مذکورہ یہ حال مشاہدہ کر کے
گھبرا کر بارگاہ بدیع الزمان میں آئی دیکھا کہ بدیع الزمان اُداس بیٹھے ہیں طاؤس جادو
سرنگون چپکا بیٹھا ہو ناز جادو بھی خاموش بیٹھی ہو ملکہ کو دیکھتے ہی طاؤس جادو اور ناز
جادو دونوں نے اُٹھ کر سلام کیا ملکہ نے بدیع الزمان سے کہا صاحب کیسے بیٹھے ہو ہوشیار
تاکہ قوس جادو مع لشکر آتا ہو جلد حکم دو کہ لشکر تیار ہو میدان جنگ میں چلو تردد بیکار ہو جو کچھ
تقدیر میں لکھا ہو وہی ہوگا امیہ بن عمرو ابھی تک نہیں آیا نہیں معلوم کہاں جا کر بیٹھ رہا اگر
زندہ ہوتا تو اب تک ضرور آتا شاید ساحر و ناز کے ہاتھ سے مارا گیا یا قید ہو گیا اب اسکا آنا دشوار
ہو اگر اب آئیگا تو کیا ہوگا ہم میں سے شام تک کوئی زندہ نہ رہیگا یہ لکھا آنکھوں میں افک بھسلائی
بدیع الزمان نے آہ سرد کر کے کہا ای ملکہ اب کی لڑائی آخری ہو ذرا غور سے میری جنگ دیکھنا
دریاے لشکر کفار میں اپنا مرکب ڈال دو نگا جو سامنے آئیگا اسے قتل کر دو نگا کشتوں کے پستے لگا دو نگا
دریاے خون بہا دو نگا یا آج خود بیہوش ہو کر گر پڑو نگا ساحر لوح طلسمی میرے گلے سے اتار کر
میکو گرفتار کر لینے یا جملہ ساحر میرے ہاتھ سے قتل ہونگے یا بھاگ جائیں گے یہ لکھ طاؤس زرین تن

سے کہا اے بہادر و جلد جاؤ لشکریوں کو حکم دو کہ برائے جنگ تیار ہوں دشمنی لشکر آیا ہے اُسے کہو
ایک دلاور و روانہ ہو آج لڑ کر مر جاؤ میدان میں نام کر جاؤ مردوں کے حق میں بھاگنا میدان
جنگ سے بہت برا ہے باعثِ ذلت و رسوائی کا ہر طاؤس زرین تن بصد رنج و محن بارگاہ
سے باہر گیا جملہ ساحر و ن سے حکم بدیع الزمان بیان کیا بھون نے منسکے کہا آجکی لڑائی کے
لیے محض میدان جنگ میں جا کر جان دیدینا ہے اگر خوشی طلسم کشا کی یہی ہو تو خیر یہ لکھتے بہت آبدیدہ
اُٹھے ایک دوسرے سے گلے ملا کلماتِ حسرت و یاس زبان پر جاری کیے ایک نے دوسرے
کو وصیت کی بعدہ راضی بصلحت الکی ہو کر ہمراہ طاؤس زرین تن کے سحر کی سواریوں پر سوار
ہو کر قریب بارگاہِ طلسم کشا آئے بدیع الزمان بھی مع ملکہ رشک بدر اور ناز جادو کے
بھروسہ سا خدا کی مدد پر کوئے بارگاہ سے نکلے وہ ساحر کہ جو ہم شبیہ امیہ بن عمرو تھا مرکب لیکر آیا
طلسم کشا گھوڑے پر سوار ہوا ملکہ رشک بدر اور ناز جادو بھی سواریوں پر سحر کی سوار
ہوئیں اتنی دیر میں ناقوس جادو لشکر لیکر قریب آگیا طلسم کشا نے آگے بڑھ کر میدان
مضاف میں پہونچ کر مرکب کو روکا اُس وقت چند ساحر لشکر جانپن سے نکلے کوئی سحر سے برق
نکر میدان کا رزار کے درختوں پر گرا سب کو جلا کر خاک کر دیا کسی ساحر نے ایسا سحر کیا کہ ابر
بروے فلک نمایان ہوا پانی برسنے لگا میدان جنگ کا تمام گرد و غبار دفع ہو گیا کسی ساحر
نے ایسا سحر کیا کہ ہوائے تند و سرد چلی تمام خس و خاشاک میدان برد سے دفع ہو گیا گرمی
دور ہو گئی ہوا اور پانی کے برسنے سے سردی معلوم ہونے لگی جب اس طرح میدان کا رزار
کی درستی ہو چکی ہر ایک ساحر مذکور نے اپنا اپنا سحر دفع کیا اُس دم بعض نقیب اور کڑکیتوں کے
بجے لشکروں میں بکے ساحر اُنکو لشکرِ آمادہ جنگ ہوئے پھر صفین آراستہ ہوئیں بعد صفوں
کے آراستہ ہونے کے بھی دف و دائرہ وغیرہ ساحروں نے بجائے نام سامری و جمشید
کے باواز بلند زبانوں پر جاری کیے اُس دم ناقوس کو نواز جادو نے بکیر و نخوت اپنے
اثر در سحر کو صفوں لشکر سے باہر نکالا اور طلسم کشا سے مخاطب ہو کر باواز بلند یوں کہنے لگا کہ اے
طلسم کشا مجھ کو تیرے حال پر رحم آتا ہے چاہتا ہوں کہ تو قتل نہ ہو زندہ اس طلسم سے نکل جا اپنے
والدین اور احباب سے جا کر مل تجھ کو بھی لازم ہے کہ مجھ کو اپنا دوست جانکر میرے کہنے پر عمل کر
لوحِ طلسمی اور میری محبوبہ کو میرے حوالے کر دے قسم کھاتا ہوں خدا وعدہ سامری کی کہ اگر
تو میرے کہنے پر عمل کرے گا تو پھر میں بھی تیرے ساتھ نیکی کروں گا شاہِ طلسم سے عرض
کر کے بہت زرد جو اہر تجھے دلواد و نکاتیری زندگی بعیش و راحت گزرے گی اور اگر آج کے دن
بھی میرے کہنے پر عمل نہ کرے گا بہت پختا ایسا وقت پھر تیرے ہاتھ نہ آئے گا نہ نور ہیگا نہ تیرے
لشکر کا نشان باقی رہے گا آج کی لڑائی آخری ہے سمجھ لے کہ تیری زندگی بھی آخر ہے اس فوجِ قلیل
سے کیا مقابلہ اور مجاہدہ کرے گا سر میدانِ دولت اُٹھا کر گرفتار ہو جائیگا شاہِ طلسم تجھ کو قتل کر ڈالیگا
بعد قتل روح کو تیری صدمہ ہو گا طلسم کشا نے برہم ہو کر مرکب کو بڑھا کر سانکے اُسکے جا کر
جواب دیا اوکا فرمایا کہتا ہے خاموش رہ ہم وہ شجاع و بہادر ہیں کہ دشمن سے کہیں نہیں ڈرتے

ہین زخمی ہونا اور قتل ہونا بھاگنا اور ڈرنے سے بہتر جانتے ہیں کبھی کسی حریف زبردست سے نہیں
دبے ہین گو میرے پاس لشکر قلیل ہو اور تیرے پاس لشکر کثیر ہو لیکن مجھ کو اپنے معبود کی اعانت پر بھروسہ
ہو تو عبث مجھ کو ڈراتا ہو اور میرے حال پر رحم کرتا ہو میں ہرگز لوح طلسمی نہ دوں گا جب تک زندہ ہوں جنگ
سے ہاتھ نہ اٹھیاؤں گا اگر خدا چاہیگا تو جلد تر مجھ کو سوے نار سقر روانہ کروں گا لشکر کو تیرے متبع کروں گا
اس طلسم کو بزور شمشیر آبدار فتح کروں گا شاہ طلسم کو قتل کروں گا ناقوس کو نواز جاؤں گے جواب
دیا ہو طلسم کشا یہ تیرا خیال خام ہو تو مجھ کو قتل کرے گا خداوند سامری نے میری زندگی کے باب میں
بڑا انتظام کیا ہو ہر ایک مجھ کو قتل ہی نہیں کر سکتا میرا مرنا دشوار ہو نہ کوئی شخص تدبیر میرے قتل کی کر سکیگا
نہ میں قتل ہوں گا ہمیشہ زندہ رہوں گا تو ہی آج قتل ہو گا تیرے ہی سرو تن میں جدائی ہوگی تیرا ہی خون
عرصہ جنگ میں بے گاہی ناقوس جاؤں گے کہ رہا تھا طلسم کشا برہم ہو کر جواب سخت دیا چاہتا
تھا ناگاہ جانب صحرا سے کچھ غبار بلند ہوا ناقوس جاؤں اور طلسم کشا وغیرہ مردمان ہر دو لشکر سوے
غبار دیکھنے لگے بعد ایک دم کے سب نے دیکھا کہ ایک ساحر نو جوان خوب رو تر رسول ہاتھ میں لیے
ہوے دوسرے ہاتھ میں ایک ڈلیے ہوئے پیشانی پر قشقہ سینہ و رکاب دیے ہوئے گلے میں چند مارسیاہ پٹے
ہوئے جھولی اسباب سحر کی دوش پر رکھے ہوئے ایک شیر پر سوار عجبت تمام اسطرح آتا ہے کبھی شیر مذکور سے کتا ہو
گرداڑتی ہو بلند ہو کر چل وہ شیر زمین سے بلند ہو کر بروے ہوا پر پرواز پیدا کر کے چلتا ہے کبھی وہ ساحر برہم ہو کر
کتا ہو تھارت آفتاب سے مجھ کو صدمہ پہنچاتا ہو بالائے زمین بدستور سابق چل کر خاک نہ اڑے وہ شیر بوجب اُسکے
حکم کے بروے زمین آتا ہو اور آہستہ آہستہ چلتا ہو وہ ساحر بہت آہستہ اُسکے چلنے سے غصینا ک ہو کر تر رسول اُسکے
سر پر مارتا ہو اور کتا ہو اوٹا بکار اب اس قدر آہستہ چلتا ہو کہ جیسے کوئی بیمار نہایت ناتوان راہ چلتا ہو وہ شیر ضرب
تر رسول سے متاؤی ہو کر چیختا ہو ایسا نعرہ کرتا ہو کہ تمام صحرا خراجاتا ہو کفار اُس ساحر کی طرف نظر غور سے دیکھ
رہے تھے اور دل میں کہتے تھے کہ نہیں معلوم یہ ساحر کون ہو کہاں سے آتا ہو کہاں جائیگا اُسکے چہرے سے آنا رغیظ و
غضب ظاہر ہین نہایت بہ مزاج معلوم ہوتا ہے شیر کو مارے ہی ڈالتا ہو عقل سے ثابت ہوتا ہو کہ کوئی ساحر طویل القدر
کلاہ زری مانند منڈیل کے سر پر پہنے ہو عجیب نہیں کہ اس کو شاہ طلسم نے برائے قتل طلسم کشا روانہ کیا ہو
ابھی لشکر یان ناقوس جاؤں گے یہ خیال کر رہے تھے کہ وہ ساحر شیر سوار قریب دو نون لشکر و ن
کے آ یا شیر کو روک کر نعرہ کر کے پوچھا تم سب کون ہو کہاں سے آئے ہو باہم کیوں لڑنے کا ارادہ
کیا ہو درمیان میں کیا دشمنی ہو ابھی اُس ساحر شیر سوار کی تقریر نا تمام تھی کہ ناقوس کو نواز جاؤں
نے ڈانٹ کر کہا تجھ کو دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہو تو جدھر جاتا ہو چلا جا تیری تقریر سے
صاف ظاہر ہوتا ہو کہ تو اس طلسم کا رہنے والا نہیں ہو تازہ وارد ہو اسی وجہ سے پوچھتا ہو کہ
کیوں لڑتے ہو اوٹا دان آگاہ ہو کہ یہ سامنے جو مرکب پر سوار ہو یہ طلسم کشا ہو اسی نے اس
طلسم میں آکر قیامت برپا کی ہو تمام در بند طلسم توڑ ڈالے ہین ہزار ہا ساحر و ن کو مار ڈالا ہو
چند روز کا زمانہ ہوا ہو کہ مجھ کو شاہ طلسم نے واسطے اُسکے مقابلہ کے روانہ کیا ہو میں نے یہاں
آکر تین حصہ سے زیادہ لشکر اسکا قتل کیا ہو آج تمامی لشکر باقی ماندہ کو قتل کروں گا اور اسکو گرفتار
کر کے شاہ طلسم کے روبرو لیجاؤں گا خلعت و انعام پانوں گا ساحر شیر سوار نے جواب دیا

اور جس صورت مجھ ایسے ساحر دیو قار سے اس طرح تقریر کرتا ہوں میرے غضب سے نہیں ڈرتا ہوں
 یہ نہ مجھ کو کلمات نامناسب کہتا ہوں کیا مجھ سے آگاہ نہیں ہوں حوالی صحرائے عجائب کا حاکم ہوں رہنے والا
 اس طلسم کا ہوں بیہوش شاہ مالک طلسم ظہور رشتہ دیو بند نے مجھ کو نامہ لکھ کر طلب کیا ہوں نہیں معلوم کیا ضرورت
 ہو اس وقت میں وہیں جاتا تھا اثنائے راہ میں دو لشکر صف آرا دیکھ کر اگر میں نے باعث جنگ و جہال
 دریافت کیا تو کیا گناہ کیا میں رہنے والا صحرائے عجائب کا ہوں مجھ کو طلسم کشا کے حال سے مطلق
 آگاہ ہی نہیں تھی اگر آگاہ ہوتا تو کیوں پوچھتا تو بیکار مجھ پر ہم ہوا ہوں سر میدان اتنے آدمیوں کے
 سامنے تو نے مجھ کو کلمات نامناسب خلاف میری شان کے کہے ہیں اب مجھ کو بھی یہ مناسب ہوا کہ طلسم کشا
 کی خیر خواہی کروں یہ لکھنا از حد غضبناک ہو کر ناقوس جادو سے کہا او بد زبان دور ہو لشکر کو اپنے
 لیکر بھاگ جا خبردار ایک دم یہاں تو فتنہ نہ کر تجھ کو شرم نہیں آتی ہوں کہ ساتھ اس لشکر کثیر کے میدان
 میں آیا ہوں اور بچا رہے طلسم کشا سے کہ جسکے پاس فوج بہت ہی قلیل ہو آمادہ جنگ ہو یہ ظلم اچھا
 نہیں ہو خداوند سامری کا یہی حکم ہو کہ ظلم کسی پر نہ کر دس میرے کہنے کو حکم شاہ طلسم کا جان کر
 ابھی ابھی یہاں سے چلا جا جب تک تو یہاں نہیں نہ جائیگا میں بھی نہ جاؤنگا ناقوس کی نواز جادو نے
 مثل مار سیاہ کے بن کھا کر جواب دیا ادسا حد کیا بکتا ہو خاموش رہ تو ایک جنگی ساحر ہو تیری
 کیا عزت و حرمت ہو ساحر دیو قار میں ہوں کہ مقرب بادشاہ ہوں ہر وقت اُس کے
 دربار میں رہتا ہوں ہر چند کہ اُس کا لازم ہوں مگر شاہ طلسم مجھ کو اپنا قوت بازو جانتا ہو میرے
 ہی سبب سے آج تک یہ طلسم باقی رہا ہوں ورنہ طلسم کشا کے پاس لوح طلسمی ہو ایک طلسم فتح
 کر لیتا یا طلسم مذکور قریب بہ فتح ہوتا میں تجھ ایسے ناچیز اور ادنیٰ ساحر کا ہرگز حکم نہ مانونگا اور
 یہاں سے نہ جاؤنگا او نالائق تو ایسا مغرور ہو کہ اپنے حکم کو حکم شاہ طلسم تصور کرتا ہو چھوٹا منہ بڑی
 بات جا میرے سامنے سے دور ہو ورنہ ابھی تو بجائونگا دیوانہ ہو جائیگا پتھر دن سے سسکا کر
 مرجائیگا میرے سحر کو دفع کرنے کے گا دیکھ یہی عظیمہ خداوند سامری ہو اسکی آواز گویا آواز
 طاعن اجل ہو ساحر شیر سوار نے از حد غضبناک ہو کر لٹکار کر جواب دیا او ملعون خوک چہرہ سگ
 صفت شغال سیرت اس درجہ اپنی تعریف کرتا ہوں اپنی زبان سے اس قدر اپنی ثنا کرتا ہوں تو نہایت
 ہی نالائق ہو اگر تیرے پاس نہ ہو تو میرے پاس بھی ایک ہے ہر تجھ کو خداوند سامری نے دی
 ہو مجھ کو خداوند جمشید نے عطا کی ہو تیری ذکی صدا سے حریف دیوانہ ہو جاتا ہو اور میری ذکی آواز
 سے دشمن میرا دفعتاً شعلہ آواز سے جھک کر خاک ہوتا ہو خیر آج میرے تیرے مقابلہ میں ایک
 کیفیت ہوگی دیکھنے والے سیر خراب دیکھیں گے آج میرے اور تیرے لڑائی میں ہوگی بلکہ خداوند
 سامری اور خداوند جمشید میں باہم جنگ ہوگی کیونکہ ایک حلیہ ایک خداوند کا تیرے پاس ہو
 اور عظیمہ ایک خداوند کا میرے پاس ہو دیکھئے کیا ہوتا ہو پہلے میں دیوانہ ہوتا ہوں کہ پہلے
 تو جھک کر خاک ہو جاتا ہو یا دونوں برابر رہتے ہیں ناقوس کی نواز جادو نے جواب دیا اور فرما
 کیوں مجھ سے آمادہ جنگ ہو نکھو ار شاہ طلسم کا ہو کر بیٹ دشمن شاہ کی طرف داری کرتا ہو جا
 دور ہو اگر شاہ طلسم تیرے حال سے باخبر ہو جائیگا تو بہرہم ہو کر تجھے قتل کرے گا ساحر شیر سوار

جواب دیا اونا بکار مردوں کو اپنی بات کا خیال ہوتا ہو میں نے جو کچھ کہا ہو وہی کر دنگا ہرگز نہاؤنگا
شاہ ظلم سے بھی نہیں ڈرتا ہوں میں بھی اپنے صحر کا حاکم ہوں بغیر قتل کیے یہاں سے بجاؤنگا اب
دیر نہ کر ڈیجا دیکھ یہ میرے پاس بھی ہو میں بھی ڈیجاؤنگا آج ہر ایک ڈی کا امتحان ہو جائیگا دو ڈی نوازوں
میں ایک ڈی نواز زندہ رہ جائیگا ناقوس جادو نے عاجز ہو کر ادھر نہایت ہر ہم ہو کر ڈی کو دہن سے
ٹا کر نام سامری زبان پر جاری کر کے خاکہ اس وقت اسی ساحر شیر سوار کو دشمن اپنا تصور
کر کے ڈیجا نا شروع کیا ادھر ساحر شیر سوار نے بھی ڈیجا نا شروع کیا مردان ہر دو لشکر دونوں
ڈی نوازوں کی صدا سے ڈسنے لگے خیال کرنے لگے دیکھے آج کیا ہوتا ہو ناقوس جادو تو ڈی نواز
تھا آج دوسرا ڈی نواز آیا ہو بیان کیا ہوا داستان گویان رنگین بیان نے کہ ادھر تو ناقوس جادو
مانند اطفال نادان کے ایسی بیوہ طور سے ڈیجاتا تھا کہ ہر ایک ساحر مارے ہنسی کے لوٹا جاتا
تھا اور ادھر وہ ساحر بھی مانند ناقوس ڈی نواز جادو کے بلکہ اُس سے بھی بری طرح ڈیجاتا
تھا اُس کے ڈیجانے پر جملہ ساحر زیادہ ہستے تھے خصوصاً طلسم کشا اور ملکہ رشک بدر اور ناز
جادو کا تو مارے ہنسی کے عجب حال تھا ہستے ہستے ہر ایک کے آنسو نکل آتے تھے طلسم کشا
کثرت خندہ سے مرکب پر بیٹھ نہ سکتا تھا ملکہ رشک بدر اور ناز جادو بھی اپنی اپنی سوار یوں
سے ہستے ہستے گر پڑی تھیں قریب تھا کہ فرط خندہ سے غش آجائے کنیزین ملکہ کو زمین سے
اٹھا کر عرض کرتی تھیں حضور طاؤس سحر پر سوار ہو کر تماشا دیکھیے اس قدر نہ ہنسیے دیکھیے ہستے ہستے
رخسار انور پر آنسو نکل آئے ہیں ملکہ اُنکے سمجھانے سے پھر طاؤس سحر پر سوار ہو کر دونوں
ڈی نوازوں کی طرف دیکھتی تھیں سی طرح ناز جادو کو بھی وہی کنیزین سمجھا کر کتنی ہیں حضور آپ بھی
ہنس پر سحر کے سوار ہو جیے ہنسی کے مارے لوٹی نہ جائیے دیکھیے پوشاک تمام گرد آلود ہو گئی
ہو اشک نکل آئے ہیں وہ بھی اُنکے کہنے سے پھر ہنس پر سحر کے سوار ہو کر سیر ڈی نوازوں کی
دیکھتی تھی دونوں ڈی نواز باہم آنکھیں ملائے بے تکلف ڈیجاتے تھے سب ہستے تھے وہ ذرا
بھی دمسکراتے تھے اُنکے چہرے پر ذرا بھی ہنسی کا نام نہ تھا دمبدم ناقوس ڈیجاتا جاتا تھا اور
کتا تھا یا خداوند سامری آج کیا ہو کہ صدا سے ڈی کچھ اپنا اثر نہیں دکھاتی ہو یہ لکڑ پھر ڈیجاتا تھا
اسی طرح وہ ساحر بھی لٹلہ لٹلہ پکار کر کتا تھا اوی خداوند جمشید آج میری ڈی کو کیا ہوا کہ آواز اسکی
دشمن کے کان تک پہنچتی ہو اور وہ جل کر خاک نہیں ہوتا ہو کیا تاثیر صدا سے ڈی کی جاتی رہی
ہو میں تو خوب بجا رہا ہوں یہ لکڑ پھر ڈی کو اسی طور سے بجاتا تھا کسی کی ڈی کچھ بھی تاثیر نہ دکھاتی
تھی ناقوس جادو بار بار ڈی کو دیکھتا تھا اور کتا تھا یا خداوند سامری کیا تاثیر صدا سے ڈی کی
آپ نے دفع کر دی ہو ڈیجاتے بجاتے کلہ جڑا میرا تھک گیا ہو بلکہ درد ہونے لگا ہو یہ ساحر
ابھی تک اسی طرح سے ہر دیوانہ نہیں ہوتا ہو کیا باعث ہو یہ لکڑ پھر نام سامری زبان پر
جاری کر کے ڈیجاتا تھا ساحر شیر سوار بعد بہت بجاتے ڈی کے ڈی کو رکھ کر آواز بلند
کنے لگا اوی خداوند جمشید میں آپکی مصلحت سمجھ گیا آپکو خداوند سامری اپنے چھوٹے بھائی
سے بگاڑنا منظور نہیں ہو اسی وجہ سے تاثیر صدا سے ڈی نہیں کرتی ہو اور سامری کو بھی آپکے

بڑے ہونے کا لحاظ ہی اسی وجہ سے نونا قوس جادو کی بھی تاثیر نہیں دکھائی ہو خیر بہتر اب میں
 نے نہ بجا ڈنگا اس نابکار کو اور طرح سے قتل کر ڈنگا یہ کہہ کر ایک خنجر آبدار اپنی کمر سے کھینچا اور پکار کر
 کہا اے نونا قوس جادو اب میں نے بجا چکا ہو شیار ہو جا کہ اس خنجر سے تجھ پر وار کر ڈنگا یہ خنجر نہایت
 آبدار ہو دس اشرفیان دیکر اسے مول لیا ہو لو ہا اسکا فولادی ہو دھار اسکی غضب کی ہو رگ جان
 کو دھار اس خنجر کی قطع کرتی ہو بہت سے دشمنوں کو میں نے اس خنجر سے ہلاک کیا ہو تجکو بھی اسی خنجر
 سے ہلاک کر ڈنگا نونا قوس جادو نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اول تو میں روئیں تن ہوں کوئی
 تیغ اور خنجر سوائے اس خنجر معلوم کے مجھ پر اثر نہ کرے گا دوسرے ذیل کرنا اس ساحر کا منظور ہو
 خنجر کی لڑائی سے انکار نہ کر یہ خیال کر کے اثر در سحر کو آگے بڑھا کر کہا او بد اندیش اگر خنجر سے ارادہ
 لڑنے کا ہو تو کچھ مجکو اندیشہ نہیں ہو آخر لگا دیکھو نونا خنجر تیرا کیونکر مجھے قتل کرتا ہو میں روئیں تن
 ہوں اُسے اپنے شیر کو آگے بڑھا کر قریب تر اس کے جا کر خنجر علم کر کے اُس کے سر پر مارنا چاہا تھا
 نونا قوس نے سراپنا جھکا دیا ساحر مذکور نے خنجر مذکور کو بقوت تمام اس طرح اُسکی گردن پر مارا
 کہ سر اُسکا اُس کے تن سے جدا ہو کر بالائے زمین گر اپھر تن بیسرا اسکا اثر در سحر سے بروے خاک
 گر کر تڑپنے لگا اسوقت اُس ساحر نے فرہ کیا منم امیہ بن عمرو او نابکار دیکھ اس طرح
 عیاری کر کے تجکو میں نے قتل کیا یہ خنجر وہی ہو جس سے تیری قضا تھی یہ تو یہ کہہ خاموش ہوا
 طلسم کشا نے گھوڑا بڑھا کر امیہ بن عمرو کو حالت خوشی میں شیر پر سے اتار کر گلے لگا لیا اور
 بہت تعریف کر کے کہا اے امیہ بن عمرو واقعی کیا خوب عیاری کی ہو عجب عنوان سے اس نابکار
 کو مارا ہو ہکو تمھاری عیاری کا مطلق خیال بھی نہ تھا اُس نے عرض کیا یہ فذوی رخصت ہو کر گیا
 تھا خونریز جادو کو مار کر تمام میلہ کو لوٹ کر خنجر لیکر اس صورت سے بیان آیا اور یہ شیر
 اصلی نہیں ہو بلکہ مہر جادو ہو یہ فرزند خونریز جادو کا ہو اُس نے میری اطاعت اختیار کی ہو مطیع
 اسلام ہوا ہو بدیع الزمان اور ملکہ رشک بدر اور ناز جادو اور طاؤس زرین تن
 اور جملہ ساحران لشکر طلسم کشا از حد شاد ہوے ہر ایک نے صدائے تحسین و آفرین بلند کی
 مہر جادو کہ بصورت شیر تھا امیہ بن عمرو کے کہنے سے زمین پر لوٹ کر ٹیکل اصلی ہو کر
 طلسم کشا کو سلام کر کے قدم پر گرنے لگا بدیع الزمان نے سر اُسکا اپنے سینہ سے لگا یا پھر
 بہت مہربانی اُسپر کی ابھی بدیع الزمان مہر جادو پر عنایت و مہربانی کر رہے تھے کہ ناگاہ
 لاشہ نونا قوس جادو کا تڑپ کر سرد ہو گیا روح ساحر مقتول کی سوے سقر روانہ ہوئی اُس کے
 مرنے سے نہایت تاریکی ہوئی ہو اے تند چلی آندھی سیاہ آئی بروے فلک لڑا ابر سیاہ پیدا
 ہوے سنگ باری ہونے لگی تھوڑی دیر تک یہی حال رہا آخر کار وہ تاریکی اور آندھی دفع ہوئی
 آواز آئی کشتی مرا کہ نام من نونا قوس نے نونا جادو بود بعد اس آواز آنے کے جانب صحرا
 سے ایک بونڈ لاگے دکا آیا وہ نونا قوس جادو کی لاش میں لپٹ کر بلند ہوا پھر سوے شاہ طلسم
 روانہ ہوا صاحب دفتر نے اس جگہ تحریر کیا ہو کہ جب نونا قوس نے نونا جادو قتل ہوا اور
 طلسم کشا وغیرہ خوش ہوے سرداران لشکر نونا قوس جادو نے نہایت غمگین ہو کر باہم کہا

بھائیو! وقت بہادر سی کا ہو اور ناقوس جادو کے خون کے عوض لینے کا ہو لازم ہو کہ اس طرح لڑو کہ لشکر طلسم کشا میں کوئی زندہ نہ رہے سب کو قتل کر ڈالو طلسم کشا پر ہجوم کر کے مرکب سے گرا کر بازو اور کلائی میں پسٹ کر لوح طلسمی چھین لو پھر گرفتار کر لو بعد ناقوس جادو ایسے سردار کے زندہ رہنا بیکار ہو لڑ بھڑ کر مر جاؤ یا طلسم کشا کو اسیر کر دو بھاگ کر دو برو شاہ طلسم کے جانا خوب نہیں ہو سمجھو ان نے کہا جو آپ کہتے ہیں ہمارے نزدیک بھی یہ رائے اچھی ہو جب زنا ر جادو وغیرہ نے تمام لشکر کو آمادہ جنگ پایا بے تامل گل سپاہ کو ہمراہ لیکر طلسم کشا کے لشکر پر حملہ آور ہوئے اُدھر سے بھی حملہ بہادر بڑھے دونوں لشکر مل گئے سحر کی لڑائی ہونے لگی جنگ مغلو بہ ایسی ہونے لگی کہ چشم فلک نے کبھی نہ دیکھی تھی وہ ساحرون کا سحر کرنا وہ ملکہ رشک بدر اور ناز جادو کا اکثر سحر و کرنا طاؤس زرین تن کا فولادی گولے سحر کے بارنا صد ہا لشکر یا ناقوس جادو کو ہلاک کرنا ناز جادو کا گوہر طلسمی و مہدم مارنا ادنیٰ واسطے دشمنوں کو ہلاک کرنا وہ رشک بدر کا گلدستہ پھولوں کا سحر کر کے مارنا اسکا پھٹنا شعلے پیدا ہونا پھر شعلوں کا ساحرون کو جلا کر خاک کرنا مہر جادو کا ناریل چوٹی دار سحر کر کے و مہدم دشمنوں پر مارنا اسکا دیوانہ ہو کر خود اپنے تئیں ہلاک کرنا طلسم کشا کا وہ دلیرانہ لڑنا تیغ ابدار سے ہزاروں ساحرون کو قتل کرنا دریا بے خون کا عرصہ جنگ میں جاری ہونا لاش پر لاش کا گرنا لشکر طلسم کشا کا و مہدم آگے بڑھنا فوج دشمن کا پسپا ہونا ساحران ہر دو لشکر کا قتل ہونا لاشوں کا تڑپنا زخمیوں کا نالہ و فریاد کرنا ساحران مقتول کے مرنے سے و مہدم تاریکی کا ہونا اندھی کا اٹنا سنگباری اور بر فباری کا ہونا زمین عرصہ جنگ کا چھڑانا کبھی بروئے زمین ساحرون کا لڑنا گاہ بروئے ہوا بزو سحر مقابلہ کرنا اور ایک کو دوسرے کا لٹکارنا طلسم کشا کا و مہدم فرے کر کے ساحرون کو قتل کرنا وہ بے سردار کی فوج کا بیدل ہونا وہ شرکائے طلسم کشا کا دلیرانہ لڑنا موت کو اپنی زندگی خیال کرنا کیا تحر کیا جائے قلم لکھنے سے عاجز ہو اس لڑائی کو اگر تفصیل لکھا جائے تو کئی جزو تحریر ہوں چونکہ اختصار تحریر پر نظر ہو لہذا صرف اسقدر لکھا جاتا ہو کہ جب قریب دو پہر خوب لڑائی ہوئی فوج ناقوس جادو کی جنگ سے عاجز ہو کر طالب امان ہوئی اسوقت بدیع الزمان نے جنگ سے ہاتھ روکا اور باواز بند کہا اے بہادر و اب دشمن طالب امان ہوئے ہیں انکو پہنے امان دی ہو تم بھی انکو امان دو جنگ سے ہاتھ روکو یہ قرار مطیع اسلام ہونے کا کرنے ہیں جب اس طرح بدیع الزمان نے کہا سب نے لڑائی سے ہاتھ روکا جو اُدھر کا ساحر اُدھر کسی ساحر کو ہلاک کرتا تھا فوراً اُسے اُسکو چھوڑ دیا اُسوقت پچیس ہزار ساحر کہ انہیں بہت سے سرداران لشکر تھے ادا بجلہ زنا ر جادو اور گلغزار جادو اور آتش ریز جادو اور مصاصم جادو وغیرہ مولشکر مذکور دست بستہ خدمت طلسم کشا میں آئے ہر ایک نے سراپنا قدم طلسم کشا پر جھکایا اور کہا اے طلسم کشا میں نے آپ سے دشمنی کی تھی میں ہزارا دیجیے یا ہمارے خطا کو عفو کیجیے ہم مطیع اسلام ہو کر آپ کی اطاعت و فرمانبرداری کرینگے شاہ طلسم سے ہمراہ آپ کے لڑینگے بدیع الزمان نے ازراہ عنایت و مہربانی ہر ایک کی خطا عفو کر کے اور بہت الطاف و عنایت کر کے کہا اب تم سب مثل ناز جادو اور طاؤس زرین تن

کے ہو بھون نے یہ قدر دانی دیکھ کر باہم کہا آج تک پہنچے شاہ طلسم کی اطاعت کی تھی ایسی کبھی غنایت اُسے نہیں کی تھی یہ خوش ہوئے پھر ہمراہ رکاب طلسم کشا فرد گاہ لشکر پر آئے بدیع الزمان مرکب سے اتر کر اپنی بارگاہ میں بصد خوشی داخل ہوئے ملکہ رشک بدر اور ناز جادو اور طاؤس زرین تن وغیرہ ساحران نامی اپنی اپنی بارگاہ اور خیام میں داخل ہوئے امیہ بن عمر بھی برائے استراحت اپنے خیمہ میں گیا مہر جادو بھی ایک خیمہ میں مقیم ہوا یہاں تو لشکر طلسم کشا مقیم ہوا لیکن اب حال دیگر لکھا جاتا ہے کہ جب ہنگام جنگ زنا ر جادو وغیرہ سرداران سپاہ ناقوس جادو وغیرہ طالب امان ہو کر پچیس ہزار ساحر خدمت طلسم کشا میں آئے لگے تھے اُس دم سو ڈیڑھ سو ساحران یہ قلب لشکر ناقوس جادو کے اطاعت طلسم کشا منظور نہ کر کے سوئے شاہ طلسم نالان و گریان روانہ ہوئے تھے احوال اُنکا انتشار اللہ آئندہ لکھا جائیگا

مگر اب احوال ساحران مقتول کا لکھا جاتا ہے

کہ اس لڑائی میں سات ہزار سے زیادہ ساحر قتل ہوئے اور بہت سے زخمی ہوئے لاشے اُن سب کے میدان جنگ میں پڑے تھے زراغ وزغن وغیرہ طائران گوشت خور اور چوپائے بھی بوسے خون اور گوشت پا کر صحرا سے آئے تھے بدیع الزمان نے جانور ان صحرا کے حال سے آگاہ ہو کر حکم دیا ہمارے لشکر کے جس قدر ساحر قتل ہوئے ہین اُنکو دفن کر دو گوشت اٹکا جانور ان صحرائی نہ کھائیں اور جو ساحر سپاہ ناقوس جادو کے قتل ہوئے ہین اُنکو پڑا رہنے دودہ کافر ہین اُنکا گوشت جانور ان صحرا کو کھا جانے دو ملازم بموجب حکم کار بند ہوئے یہاں تو لاشے ساحرون کے دفن ہو رہے ہین مگر اب احوال لاشہ ناقوس جادو کا لکھا جاتا ہے اور کچھ حال دربار شاہ طلسم کا بھی تحریر کیا جاتا ہے کہ میمون شاہ مالک طلسم ظہور شاد یو بند بالائے تخت اپنے دربار میں بکر و نخوت بیٹھا تھا وزیر ادا مراے ذوق قدر اور بہت کسے ساحران فیجاہ حاضر دربار تھے شاہ مذکور اپنے وزیر اسے کہہ رہا تھا ناقوس جادو کو گئے ہوئے کئی روز ہوئے اس کئی روز کے زمانہ میں اُسے فوج طلب کی تھی میں نے ساٹھ ہزار کے قریب ساحر ہمراہی سرداران سبھی مصاصم جادو اور گلنار جادو اور آتش ریز جادو کے روانہ کیے تھے آج تک کچھ احوال معلوم نہوا کہ ناقوس جادو نے طلسم کشا سے لوح طلسمی کسی تدبیر سے لی ہو یا نہیں اور یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ کس طرح سے لڑتا ہو طلسم کشا کی فوج کا کیا حال ہو وزیر اجواب میں دست بستہ عرض کر رہے تھے خداوند نعمت ناقوس جادو بلائے بے درمان ہو خوب لڑتا ہو گا لشکر طلسم کشا کا خاتمہ کر دیا ہو گا طلسم کشا اُس سے عاجز ہو گا کیونکہ اُس پر تنوار کارگر ہوتی ہی نہیں ہو سکتی ساحر کا اثر نہیں کرتا ہوئی اُسکی کوہ نہ ہو کہ جسکی صدا سے ساحران نامی تک دیوانے ہو جاتے ہین حضور کچھ فکر و اندیشہ نہ کریں عنقریب وہ طلسم کشا کو اسیر کر کے روہر و سرکار دولتدار لے آجگا اگر زیادہ تردد ہو تو کتاب سامری میں دیکھ لیجئے تمام حالات ظاہر ہو جائیگے یا طائران سحر کو روایہ کے احوال دریافت کر لیجئے شاہ طلسم نے کہا طائران سحر کے روانہ کرنے میں اُنکے جانے اور آنے میں کچھ دیر ہوگی کتاب سامری لاؤ کہم ابھی اُسین تمام احوال دریافت کر لیں وزیر نے ارادہ کیا تھا کہ حسب الحکم شاہ کتاب سامری جا کر لائیں یکایک بروئے ہوا روئے کی آواز آئی شاہ طلسم

و غیرہ نے سوئے فلک دیکھا ہی تھا کہ دفعۃً اُس بوڑھے یعنی سحر کے بیرون نے لاشہ ناقوس جادو کا بروئے زمین سامنے شاہ طلسم کے لاکر ڈال دیا اور بفریاد و فغان کہا اے شاہ دیجاہ ناقوس جادو کو امیہ بن عمرو عیار طلسم کشا نے قتل کیا ہے چونکہ ناقوس جادو اکثر ہکوبھینٹ دیا کرتا تھا ہم اُس سے بہت خوش تھے آج آخری خدمت بنے اُسکی کی ہو کہ لاشہ اُسکا جنگاہ سے اٹھا کر رو برو حضور کے لے آئے ہیں یہ لکھنا لہ و فریاد کرتے ہوئے سوئے صحرا چلے گئے شاہ طلسم لاشہ ناقوس جادو کا مشاہدہ کر کے ایسا متحیر ہوا کہ سکتا سا ہو گیا وزرا امر بھی حیران ہو گئے اور جتنے بڑے بڑے ساحر و ربا رین بیٹھے تھے سب کے چہرے فق ہو گئے ہر ایک کو بدرجہ کمال حیرت ہوئی و ربا رین سناتا ہو گیا تھوڑی دیر تک یہی حال رہا بعدہ شاہ طلسم نے وزرا سے مخاطب ہو کر کہا ابھی تم کیا کہہ رہے تھے اُسکے برعکس ظہور میں آیا محکوم نہایت حیرت ہو کر عیار نے اُسکو کیونکر قتل کیا یہ تو روئین تن تھا سحر بھی اس پر اثر نہ کرتا تھا عیار ساحر بھی نہ تھا وزرا نے عرض کیا خداوند یہ فدی خود حیران ہیں کیا عرض کریں کوئی بات ذہن میں نہیں آتی ہے یہ واقعہ عجب حیرت انگیز ہے شاہ نے فرمایا کتاب سامری ابولاؤ پہلے اُسکی لڑائی کا احوال دیکھنا منظور تھا اب اس کے قتل ہونے کا سبب دریافت کریں اُسوقت وزرا سے ایک وزیر چلا گیا اور کتاب سامری بصد ادب لاکر شاہ کو دی اُس نے کتاب مذکور کو ہزار ادب لیکر اور چوم کر اپنے ڈالوپر رکھ کر کھولا پھر یہ نیت کی کہ اسی خداوند سامری یہ تو ظاہر ہوا کہ ناقوس جادو کو طلسم کشا کے عیار نے قتل کیا ہے مگر اب یہ معلوم ہو جا کہ اُس عیار نے کیونکر اُسے قتل کیا کوئی عیاری کی جب یہ نیت کر کے کتاب سامری کے اوراق پر نظر کی صاف ظاہر ہوا کہ امیہ بن عمرو صحراے فرگستان میں گیا وہاں ایک ساحر تھا اُسکا نام خونریز جادو تھا اُسکے پاس ایک خنجر تھا اُسی خنجر سے ناقوس قتل ہو سکتا تھا عیار مذکور نے ساحر مذکور کو قتل کر کے وہی خنجر لیکر تمام میلہ کا مال و اسباب لوٹ کر ہمراہ مہر جادو کے لشکر میں آیا اور اسطور سے آیا کہ کسیکو اُسکے حال سے آگاہی نہ ہوئی کیونکہ مہر جادو عیار کے کہنے سے بصورت شیر بن تھا عیار اُسپر ایک ساحر کی صورت بنکر سوار ہوا تھا ایک ہاتھ میں ترسول دوسرے ہاتھ میں ایک ڈیہے تھا جب قریب اپنے لشکر کے آیا دیکھا اُس نے دولشکر صف آرا ہیں پہلے اُس نے بہت سی باتیں کیں ناقوس جادو نے جواب دیے بعدہ اُس نے بھی ڈیہائی اور اُس نے بھی بیودہ طور سے ڈیہائی تا دیر دونوں ڈیہا یا کیے مردمان ہر دولشکر خوب ہنساکے عیار کی ڈیہائی و اہیات سی ڈیہی اُس میں کوئی عہدگی نہ تھی اور نہ اُسکی صدا میں کچھ اثر تھا اُسکی آواز سے ناقوس کو کیا ضرر ہوتا ہاں ناقوس جادو کی ڈیہتہ پڑا تھی اُسکی آواز سے عیار مذکور اسوجہ سے دیوانہ ہوا کہ اُسکے پاس انگشت چشید می تھی اور اُس نے وہ انگوٹھی بارش جادو سے پائی تھی اور مہر جادو کہ بصورت شیر بن تھا وہ اس سبب سے دیوانہ ہوا کہ عیار نے اُسکے کانوں میں روئی خوب بھر دی تھی صدا سے ڈوہ نہ سنتا تھا جب عیار مذکور ڈیہا چکا اور سب مردم دونوں کی ڈیہا سے پر خوب ہنس چکے وہی خنجر عیار مذکور نے اپنی کمر سے کھینچا اور ناقوس جادو پر حملہ آور ہوا ناقوس نے خیال کیا کہ میں روئین تن ہوں یہ خنجر مجھ پر اثر نہ کرے گا یہ خیال کر کے خود اپنا سر جھکا دیا عیار نے خنجر جو مارا سر اُسکا کٹ گیا اسی طور سے یہ مارا گیا اب

عیار اپنے خیمہ میں ہر جو مال و اسباب میلہ سے لایا تھا وہ ایک صحرا میں چھوڑ کر آیا ہر شاہ طلسم تمام حال دریافت کر کے بے اختیار ہنسنے لگا صدمہ ناقوس جادو بالکل دل سے دور ہو گیا و زرا وغیرہ نے دست بستہ پوچھا امیر شاہ فیجاہ اس وقت باعث حضور کے ہنسنے کا کیا ہوا اگر مناسب ہو تو ہم غلاموں کو بھی اس ہنسنے کے سبب سے آگاہ فرمائیے شاہ مذکور نے کتاب بند کر کے کہا عجب طور سے عیار نے اسکو قتل کیا ہوا یہ لکھ کر تمام حال جو کتاب سامری سے دریافت ہوا تھا بیان کیا جملہ اہل دربار ہنسنے لگے شاہ بھی بہت ہنسنا بعد ہنسنے کے حکم دیا لاشہ ناقوس کو نواز جادو کا یہاں سے اٹھا کر موافق ہماری ملت کے جلا دیا جائے ملازم شاہ اسی وقت لاشہ مذکور کو اٹھائے لیکن یہاں شاہ بھی بار بار عیار می عیار پر بے اختیار ہنس رہا ہوا اہل دربار بھی کچھ لحاظ و ادب بادشاہ کا نہ کر کے بے اختیار ہنس رہے ہیں شاہ و زرا سے کہہ رہا ہوا اگر عیار طلسم کشا کا ایسی مضحک عیار می کر کے ناقوس کو قتل نہ کرتا تو ابھی میں کسی ساحر یا طائرہ سحر کو روانہ کر کے عیار کو گرفتار کر کر قتل کرتا شاہ مذکور ابھی وزیر و ن سے یہ کہہ رہا تھا کہ وہی سوڈیڑھ سو ساحر روئے پٹیتے ہوئے عجب حال پریشان سے خدمت شاہ میں آکر پہلے بموجب دستور مہر آگاہ سے آداب و تسلیمات بجالا کر دست بستہ تمام حال لڑائی کا اور قتل ہونا ناقوس جادو کا عرض کرنے لگے شاہ نے اشارہ سے کہا دور ہو وہ ساحر دربار سے نکل کر ایک سمت چلے آتا ہے راہ میں باہم کہتے جاتے تھے دیکھ لینا یہ طلسم ٹوٹ جائیگا شاہ طلسم ضرور ہی طلسم کشا کے ہاتھ سے مارا جائیگا ہکو شاہ کے عیش پسند ہونے سے صاف ثابت ہو گیا ہر جہنمے تو رو کر تمام حال ناقوس کو نواز جادو کے قتل ہونے کا بیان کیا شاہ نے ہنس کر اشارہ سے کہہ دیا چلے جاؤ خوب ہوا ناقوس جادو مارا گیا جب شاہ کی یہ حرکتیں بیہودہ ہیں تو کاہیکو ساحران نامی طلسم کشا سے جا کر لڑینگے جائنشیانی کرینگے ہر ایک ساحر زبردست حکم شاہ سے جائیگا تو طلسم کشا کا شریک ہو جائیگا جان اپنی نہ دیکھا ہنسنے بیوقوفی کی کہ مثل زنا زجاد و وغیرہ کے شریک طلسم کشا نہوے یہاں چلے آئے ساحران مذکور تو برہم ہو کر دربار سے نکل کر باہم کہتے ہوئے جاتے ہیں لیکن اب حال شاہ طلسم کا لکھا جاتا ہوا کہ یہ اپنے تخت پر دربار میں بیٹھا تھا فکر میں تھا کہ اب کس ساحر نامی کو براے مقابلہ طلسم کشا روانہ کروں ناگاہ باران جادو و پد رنا زجاد و کا خیال آیا فوراً ایک نامہ حسب الطلب لکھوا کر سرنامہ پر اپنی حرکت کے طائرہ سحر کو دیا وہ نامہ مذکور منقار میں دبا کر جانب دریا سے ہفت جوش روانہ ہوا بعد قطع راہ دریا سے مذکور پر پہونچکر وہ نامہ باران جادو و محافظ دریا سے ہفت جوش کو دیا اُس نے بعد تعلیم نامہ لیکر عبارت نامہ سے آگاہ ہو کر مع اپنے مردمان لشکر کے کہ تعداد میں اتنی ہزار تھے سب کو ہمراہ لیکر عقیاب سحر پر سوار ہو کر روانہ ہوا بعد قطع راہ خدمت شاہ طلسم میں حاضر ہوا بعد تسلیم کے شاہ نے اشارہ کیجئے کا کہا جب وہ برابر ساحران ذیوقار کے بیٹھ چکا شاہ طلسم نے اُس سے کہا مجھے تجھ کو اس واسطے طلب کیا ہو کہ فی زمانہ ہمارے طلسم میں شانزادہ بی بی الزمان نامی ایک مسلمان کہ فرزند حمزہ صاحبقران کا ہو آیا ہو لوح طلسمی اسکو دستیاب ہو گئی ہو تمام دربار طلسم اُسے فتح کر لے ہیں طلسم باطن میں آپکا ہو فی الحال ناقوس کو نواز جادو

کو اُسکے عیار نے قتل کیا ہر سب واقعات تو نے سنے ہونگے اب تجھ کو لازم ہو کہ تو مع اپنے لشکر کے مقابلہ طلسم کشا کے واسطے جا جہا تک ہو سکے لوح طلسمی اُس سے لیکر اُسکو گرفتار کر کے مابعد دولت کے پاس لے آئے دست بستہ عرض کیا فدوی نے احوال طلسم کشا کے کہنے کا سنا تھا اور پُر درجہ خبر ساحران نامی کی قتل ہونے کی بھی سنی تھی بجائے خود کہتا تھا کہ اگر شاہ عالیجاہ مجبور وادہ کرتے تو میں ایک روز میں طلسم کشا کو اسیر کر لیتا تمام لشکر کو اُسکے دریاے سحر میں ڈبو دیتا ناگاہ عتاب خداوند سامری سے نامہ حضور کا یہو نجا جس در مطلب کا جو یا تھا اُسے پا کر نہایت خوش ہو کر خدمت عالی بن آیا اب حسب الحکم یہ کترین جاتا ہر حضور کے اقبال سے اور لطف خداوند سامری سے لشکر طلسم کشا کو تباہ و برباد کر کے طلسم کشا کو کسی تدبیر سے اسیر کر کے رو بروئے حضور لاتا ہر شاہ طلسم نے اُسکی تقریر سُنکے اُسے خلعت رخصت دیکر اجازت جانے کی دی ساحر مذکور دربار شاہ طلسم سے اٹھ کر تخت سحر پر سوار ہو کر مع اپنے لشکر کے بکرو فر روانہ ہوا اُسکو تو اُٹھناے راہ میں چھوڑا جاتا ہے احوال اسکا پھر گذارش کیا جائیگا

لیکن اب احوال طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے

کہ بعد قتل ہونے نا قوس نو نواز جادو کے جب وہ روز گذرا اور شب بھی بخوشی تمام گزری وقت سحر بعد فراغ نماز سحر بدیع الزمان اپنی بارگاہ فلک جاہ میں آکر بیٹھے طاؤس زرین تن وغیرہ ساحران نامی بارگاہ میں آکر آداب تسلیمات بجالائے پھر بحکم بدیع الزمان ہر ایک ساحر دیوتار موافق اپنے مرتبہ کے بارگاہ میں بیٹھا اتفاق سے اُسوقت کچھ ذکر ایک صحراے سبزہ زار کا ہوا زنا ر جادو اور صمصام جادو نے عرض کیا حضور اُس صحراے سبزہ زار میں چرند و پرند بکثرت ہیں ہزار ہا ہرن سبزہ شاداب کے سبب سے اُس سبزہ زار میں نظر آتے ہیں اُس صحراے سبزہ زار میں شکار کھیلنے کا لطف ہر بدیع الزمان نے پوچھا وہ صحراے سبزہ زار یہاں سے کتنی دور ہے انھوں نے عرض کیا دور تو ہے مگر اس قدر دور نہیں ہے قریب دو منزل کے ہے چونکہ بدیع الزمان نے ایک مدت سے شکار نہیں کھیلا تھا اور کوئی ساحر نامی نہ لشکر مقابلہ کو بھی اُسوقت تک نہیں آیا تھا بے اختیار شوق شکار میں حکم دیا کہ جلد سامان شکار کا کیا جائے ہم برائے شکار جائینگے دو تین روز صحراے سبزہ زار میں رہ کر اچھی طرح چرند و پرند کا شکار کر کے چلے آئینگے ساحران نامی نے عرض کیا بہتر ہے تشریف لیجائیے اگر حکم ہو تو ہم بھی ہمراہ رکاب چلین بدیع الزمان نے جواب دیا تم سب لشکر ہی میں رہو تمھارے یہاں رہنے سے میں بیفکر رہو گمگاہ لکھر خاموش ہوئے بعد تھوڑی دیر کے امیہ بن عمرو نے آکر عرض کیا حضور سامان شکار ہو چکا ہے اگر مناسب ہو تو مرکب پر سوار ہو جیسے فصل گرما کی ہے جاہ منزل مقصود کی طرف روانہ ہو جسے ورنہ بعد پھر دوپہر کے تمازت آفتاب سے راہ چلنا دشوار ہوگا بدیع الزمان امیہ کی گفتگو سُنکے فی الفور اٹھ کر مرکب پر سوار ہو کر امیہ بن عمرو وغیرہ تھوڑے آدمیوں کو ہمراہ لیکر جانب صحراے سبزہ زار روانہ ہوئے اُٹھناے راہ میں وقت تمازت آفتاب ٹھہرتے ہوئے ایک روز اُس صحراے سبزہ زار میں پہنچے ملازمون نے ایک مقام لائق بارگاہ و خیام تجویز کر کے فی الفور

بارگاہ برپا کی اور اپنے واسطے ایک نیمہ استادہ کیا بدیع الزمان نے صحرا کو نظر غور دیکھا
عجب صحرا کے سبزہ زار ہو کہ قبل اسکے کبھی نہ دیکھا تھا بہار اُس صحرا کی مرغوب طبع ہو ہوا سر نہایت
مفرح قلب ہو کو سون تک سبزہ شاداب کا زمین پر سرشار تھا وہ سبزہ شاداب نرم و سبز
ایسا تھا کہ نخل سبز بھی اُس سے نخل تھی درمیان صحرا کے کئی نرین ہر ایک طرف روان تھیں پانی
ہر ایک نر کا لطافت و شیرینی میں مانند آب حیات کے تھا ہر ایک درخت پر ثمر اُس صحرا کا عجیب و
غریب تھا عجیب و غریب درخت صحرائی تھے اور عجیب و غریب اُنکے ثمر تھے کہ کبھی دیکھنے میں نہ آئے
تھے چرند اور پرند بھی وہ بے شمار تھے تمامی صحرا چرند و پرند سے بھرا ہوا تھا صد ہا طائران خوش الحان
النوع و اقسام کے تھے کوئے تھے تھڑا دھڑ سے اڑ کر اُدھر جانے تھے جس درخت پر وہ طائران
خوش الحان بیٹھ کر نغمہ سرا ہوتے تھے وہ اُنکے نغموں سے وجد میں آتا تھا ہوا سے معتدل سے
شاخیں اُسکی جنبان ہوتی تھیں یا حالت وجد میں اُسکو حال آتا تھا خوشی سے گویا نال ہوا جاتا
تھا اتنا خوش ذائقہ اپنے اُن طائروں پر شمار کرتا تھا بار بار ثمر درخت سے بالائے زمین گرتے
تھے اتنا ہر درخت کے خوش ذائقہ انار و سیب و لایسی سے گویا بھی لے گئے تھے علاوہ درختان
مذکور کے اور فرش سبزہ شاداب کے گلہائے خود روا اُس صحرا میں ایسے تھے کہ گلہائے باغ
ارم بھی اُنکی رنگ و بو سے شرمندہ و نجل تھے ہر ایک پھول خوبی و خوش رنگی میں جمیل و نظیر تھا باغبان
قدر نے اُن گلہائے رنگارنگ کو شگفتہ کیا تھا ہر ایک پھول سے کہ یو رہبان آشکار تھی
وہ زرد و سرخ و سفید و غیریہ گلہائے مختلف کا صحرا میں شگفتہ ہونا نہایت طبع کو مرغوب تھا
اُنکی سیر سے غنچہ دل کو شگفتگی حاصل ہوتی تھی واقعہ صحرا کے سبزہ زار بہتر از گلزار تھا غزال
شوخ چشم و چالاک لاقد و لاکھے ہر طرف غول کے غول نظر آتے تھے اُنکی شوخی و چالاک
کا کیا ذکر کیا جائے اکثر معشوقان خود بر بھی مثل اُنکے شوخ و چالاک ہونگے اگر آنکھیں اُنکی معشوقان
سحر نگاہ ایک نظر دیکھ لیں تو اپنی خوش چینی پر مغرور نہ ہوں بدیع الزمان اُن غزالوں کو دیکھ کر
اور صحرا کے سبزہ زار پر نظر کر کے بہت خوش ہوئے پھر امیہ بن عمرو سے مخاطب ہو کر فرمایا
ایسا صحرا کے سبزہ زار اور ایسا مقام شکار تھیں کبھی نہ دیکھا تھا آج خوبی تقدیر سے یہاں آنا
ہوا دل تو یہی چاہتا تھا کہ ہمیشہ اسی صحرا میں رہے مدام سیر و شکار کیجیے لطف زندگی حاصل کیجیے
لیکن مجبور سی ہو طلسم کو فتح کرنا ہو شاہ طلسم سے لڑنا ہو امیہ بن عمرو نے عرض کی فی الحقیقت
یہ صحرا کے سبزہ زار نہایت پرہیزگار ہو جو کچھ فرمایا ہے بجا ہو آج فدی نے ایسا صحرا کے پرہیزگار
دیکھا ہو قبل اسکے نہ سنا تھا اور نہ دیکھا تھا بدیع الزمان تقریر امیہ بن عمرو کی سُنکے مرکب
طلسمی سے اتر کر بارگاہ میں آئے کشتی شراب کی طلب کی جب ملازم کشتی شراب ناب کی مدد ساغور
شیشہ کی رو برولائے اور ایک ساتی نے چند جام شراب تند و تیز کے بھر بھر کر بدیع الزمان
کو پالائے کسل راہ دور ہوا دل کو سرور حاصل ہوا بعد کیشی اور کچھ گزک کے بدیع الزمان
مرکب پر سوار ہوئے دو چار آدمیوں کو حفاظت بارگاہ کے واسطے چھوڑ کر امیہ اور دیگر اشخاص
کو ہمراہ لیکر مع سامان شکار ایک جانب روانہ ہوئے اُسوقت بدیع الزمان عجب شان سے

چلے جاتے تھے کمان کیانی ہاتھ میں تھی بالائے پشت قریب شاد کے ترکش تھا اُس میں تیر جانستان
 بھرے ہوئے تھے کمر میں تیغ آہر تھی گلے میں لوح طلسمی تھی مرکب طلسمی مانند معشوقان خوش خرام
 کے قدم اٹھاتا تھا امیہ بن عمرو زین پوش پر ہاتھ رکھے ہوئے تھا عقب سواری تھوڑے
 سے مردم تھے ہر ایک کے پاس سامان شکار تھا باز بحری جرہ باشہ وغیرہ طائران شکاری
 ہر ایک کے پاس تھے بیان کیا ہوا داستان گویان نامور نے کہ طلسم کشا نے تھوڑی دیر میں ہزار ہا
 پرندوں کا شکار کر کے غزالوں کی طرف توجہ کی ایک پہر بھر کی مدت میں کئی سو غزال شکار کیے اس وقت
 امیہ بن عمرو نے عرض کیا حضور بس اس وقت اسی قدر شکار پر اکتفا فرمائیے زیادہ شکار کرنا بیکار
 ہوا ان جانوروں کو بارگاہ تک لیجانا دشوار ہے اس قدر غزال اور اتنے طائران حلال کون کھائیگا
 فصل گرما کی ہو لشکر حضور بھی یہاں سے دور ہو ورنہ لشکر میں یہ سب چرند و پرند شکار کیے ہوئے بھجوا
 دیے جاتے اب یہ سب پڑے رہیں گے گوشت انکا دو چار پہر میں خراب ہو جائیگا بدیع الزمان
 نے اُسکی گفتگو سنکے خیال کیا کہ یہ سچ کتا ہے واقعی بہت سے پرند اور بہت سے غزال شکار کیے
 ہیں اب زیادہ شکار کرنا اچھا نہیں ہے یہ خیال کر کے وہاں سے چلے ہزار دشواری وہ تمام
 چرند و پرند ملازمان بدیع الزمان صحرا سے اٹھا کر ہمراہ رکاب طلسم کشا بارگاہ کے عنقریب
 لائے خیمہ میں سب جانوران مذبح کو رکھا بدیع الزمان مرکب سے اتر کر بارگاہ میں داخل
 ہوئے پھر حکم دیا کہ چرند و پرند کے کباب نہایت خوبی سے تیار کیے جائیں ملازم کار بند ہوئے
 کباب تیار کرنے لگے اُدھر بدیع الزمان گرد لشکر شکن نے پھر کشتی مطلب کی ساقی بدستور
 کشتی مور و بر و لایا مو پلانے لگا تھوڑی دیر میں کباب بھی تیار ہوئے ملازم بکلفت تمام کباب
 قابون میں رکھ کر و بر و لائے بدیع الزمان بعد میخواری کے بطر گزک وہ کباب کھانے
 لگے اور ملازموں سے کہا تم بھی جا کر جہات تک ممکن ہو چرند و پرند کے کباب کھاؤ وہ بھی خوش
 ہو کر کباب کھانے لگے امیہ بن عمرو بھی اپنے خیمہ میں بعد شراب پینے کے کباب کھانے لگا یہاں
 تو ہر ایک صحرا سے سبزہ زار میں بخوشی و خرمی فروکش ہو سیر صحرائی کرتا ہے شراب پیتا ہے کباب
 کھاتا ہے طلسم کشا بھی بعیش و عشرت اپنی زندگی بسر کرتا ہے ہر روز جو وقت دل چاہتا ہے بارگاہ
 سے برآمد ہو کر شکار کھیلتا ہے اسکو تو اسی صحرائی میں چھوڑا جاتا ہے احوال اسکا پھر بیان کیا جائیگا

مگر اب احوال باران جادو و پد رنا ز جادو کا لکھا جاتا ہے

کہ جب یہ ساحر دیو قار خامت زرتار ہنکر حکم شاہ طلسم سے مع لشکر روانہ ہوا اتناے راہ میں
 اسکو خیال آیا کہ اے باران جادو تو نے ایک زمانہ سے اپنی دختر نیک اختر کو اور اپنی زوجہ
 پر ہی پیکر کو بوجہ ملازمت حفاظت دریا کے ہفت جوشن کے نہیں دیکھا ہے آج انکو جا کر
 اچھی طرح دیکھ لے ہر ایک سے رخصت ہو لے ہر چند کہ تو ساحر زبردست سے ہے تیرے آگے
 لشکر طلسم کشا کے ساحروں کی کیا حقیقت ہے سب کو ایک دم میں ہلاک کر ڈالیگا لیکن طلسم کشا
 سے جان کا خوف ہے کیونکہ وہ صاحب لوح طلسمی ہے علاوہ اُس کے شاہ طلسم سے سنا ہے کہ عیار
 طلسم کشا کا نہایت چالاک و مکار ہے فی الحال اُس نے ناقوس کو نوازا ہے اسے ساحر کو قتل کیا ہے

کہ جسکا قتل ہونا دشوار تھا تو اپنی زندگی کا بھروسہ نہ کر دشمنوں کے مقابلہ کے واسطے چلتا ہو
خوف جان ضرور ہو یہ خیال کر کے اپنے سرداران سپاہ رعد جادو اور برق شعلہ بار جادو
اور فریب جادو اور مکار جادو سے کہا ہمارا دل چاہتا ہو کہ واسطے تھوڑی دیر کے ہم اپنے
قصرین چلین اہل و عیال کو اپنے دیکھ لین لڑنے جاتے ہیں ہر ایک سے نصحت ہو لین انھوں نے
عرض کیا اسی سردار ہمارے اسے آپکی نیک ہو ضرور تشریف لیجیے اہل و عیال کو دیکھ لیجیے بلکہ دو
ایک روز اپنے دو لشرا میں تشریف رکھیے بعد ازاں ہر اسے مقابلہ طلسم کشا چلیے گا وہاں فقط
حضور کے جانے کی دیر ہو ایک ادا نے سحر میں لشکر طلسم کشا کو غارت کر دیجیے گا یا جس اپنے ماتحت
ساحر سے فرمایے گا وہ سب کو ہلاک کر ڈالے گا ہاں طلسم کشا کا گرفتار کرنا البتہ کسی قدر مشکل ہے
کیونکہ اُسکے پاس لوح طلسمی ہو اس پر سحر کسی کا اثر نہ کرے گا اُسکے بارے میں اور کوئی تدبیر کجا بیگی پہلے کسی
مکر و فریب سے لوح طلسمی لیکر اُسکو گرفتار کر لینے ہم سب ہمراہ حضور طلسم کشا کو اسیر کر کے رو برو
شاہ طلسم لیجائیے تمامی طلسم میں آپکا شرہ ہو جائیگا شاہ طلسم آپ سے از حد شاد ہو گا زرد و جاہ
مال و اسباب انعام میں دیگا باران جادو نے جواب دیا جو کچھ اتنے کہا ازراہ خیر خواہی کہا ہو کیا
معلوم وہاں جانے سے کیا ہو مشہور ہو جنگ دو سردار دہکوا اپنی جان کا بھی خوف ہو اور یہ بھی
خیال ہو کہ سب دشمنوں پر فتح پائیے بس امید و بیم ضرور ہو دیکھیے کیا ہوتا ہو یقیناً وہی ہو گا جو مقدر
میں لکھا ہو گا یہ باتیں کرتا ہوا اپنے مکان تک پہنچا ابھی اپنے مکان میں داخل ہوا تھا کہ رونے
کی آواز سنی گھبرا گیا حواس خمسہ بجا نہ رہے دل میں کہنے لگا یہ کون رو رہا ہو گھر میں کیا کوئی مر گیا
ہو یہ خیال کرتا ہوا لشکر کو علیحدہ مکان سے بٹھا کر جلد اپنے قصر میں داخل ہوا دیکھا زوجہ اُسکی
معراج جادو و بستر خواب پر پڑی ہو حال اُسکا متغیر ہو گرا اُسکے چند کنیزیں بیٹھی ہیں کوئی رومال
جھل رہی ہو کوئی جام دو اکا تیار کر کے لائی ہو کشتی ہو اسی ملکہ ہماری یہ ٹھنڈائی پی لیجیے زیادہ
رنج نہ کیجیے خداوند سامری آپکی دختر سے حضور کو ملا دینگے یہ لکھو وہ روتی ہو اُسکے ساتھ اور
کنیزیں بھی روتی ہیں معراج جادو اُنکی باتیں سنے اور اُنکو گریان دیکھ کے خود بھی روتی ہو
باران جادو یہ حال دیکھ کر قریب تھا کہ صدمہ سے ہلاک ہو جائے کیونکہ اپنی زوجہ کو قریب لگ
پایا تھا اور ناز جادو کو گھر میں نہ دیکھا تھا بلکہ کہنے سے یہ سنا تھا کہ اسی ملکہ نہ روئے صبر کیجیے
سامری دختر سے ملا دینگے ساحر نہ کو رتاب ضبط نہ لاسکا بے اختیار باواز بلند رونے لگا کنیزیں
اُسکو دیکھ کر کھڑی ہو کر پہلے تو آداب و سلیمات بجالائیں پھر زیادہ آہ و بیدہ ہوئیں باران جادو
نے ضبط کر لیا کہ پوچھا اسی نرگس اور اسی سوسن سچ کہنا کیا ہوا تم کیوں روتی ہو یہ تو ظاہر
ہو کہ میری زوجہ خوبرو و علیل ہو لیکن یہ بتاؤ کہ میرے نور نظر پارہ جگر دختر نیک اختر کمان ہوا انھوں نے
دست بستہ عرض کیا خداوند ہکو صرف اسقدر معلوم ہو کہ آپکی دختر خوش جمال ہر اسے سیر خانہ باغ
ایک روز تنہا گئیں تھیں پھر وہاں سے پٹ کر نہیں آئیں ہم اپنی عقل و فہم کے ذریعہ سے یہ کہتے ہیں
کہ وہ دختر مہجین نہایت ہی حسین ہو کوئی دیو یا جن تھا کہ اُسے اٹھا کر باغ سے لیگیا ہو اُس روز
سے آپکی زوجہ فراق دختر میں مبتلا ہو کر صدمہ جدائی اٹھا کر علیل ہو گئیں میں روز و شب روایا

کرتی ہیں ہم سب بھی روتے ہیں اسکے سوا اور کچھ ہم نہیں جانتے ہیں باران جاوہ یہ حال پر لال شکے
اپنی زوجہ کے پاس گیا دیکھا احوال اسکا اچھا نہیں ہوا بھی ہوش میں آتی ہو تو آہ کر کے روتی ہو کہتی ہو اسے
ناز جاوہ تو کہاں ہیں اب مرنے ہوں ذرا اپنی صورت زیبا دکھا جاگاہ فرط الم سے غش آجاتا ہی باران د
یہ حال دیکھ کر اتنا ابر باران گریان ہو کر پکارا صاحب ذرا ہوشیار ہو میں آیا ہوں ہاں یہ کیا غضب ہو گیا
تمہاری یہ حالت ہو کہ دیکھے سے منہ کو کلچھ آتا ہو لڑکی کا یہ سانچہ جانتا ہو کہ جسکے صدمے سے مرغ روح قفس
تن سے نکلا جاتا ہو ہاں دفعہ یہ کیا ہو گیا کیسی تباہی و بربادی ہو گئی یہ کہہ کر باوا بلند رونے لگا کینزین
مواج جاوہ کو ہوشیار کرنے لگیں اور کہنے لگیں اے ملکہ ہوشیار ہو جیسے دیکھے ناز جاوہ کے والد آتے ہیں
رو رہے ہیں آپکو پکار رہے ہیں ذرا آنکھیں کھولیں منہ سے بولیں موج جاوہ کینزون کے ہوشیار کرنے سے
ہوشیار ہوئی اپنے خاوند کو دیکھ کر ناز جاوہ کو یاد کر کے رونے لگی کینزون نے عرض کیا حضور زیادہ نروئے
دیکھیں صدمہ سے یہ تو حال ہو گیا ہی باران جاوہ نے اپنی زوجہ سے حال و خبر دریافت کیا اُس نے کہا
مجھے معلوم نہیں ہیں نے اسکی سہیلیوں اور ان کینزون سے بھی سنا تھا کہ ناز جاوہ باغ میں گئی تھی پھر وہاں سے
نہیں آئی نہیں معلوم کون لگیا باران جاوہ نے پوچھا تھے اوراق جمیدی میں یا کتاب سامری میں دیکھا ہوتا
حال دریافت ہو جاتا اُس نے کہا میں نے اوراق جمیدی میں تو نہیں دیکھا صدمہ مجھ سے کچھ خیال اوراق کے
دیکھنے کا ذہن میں نہ آیا حواس میرے جاتے رہے عقل سالم نہ رہی بیشک مجھ سے نادانی اور بیوقوفی ہوتی خیر
جو ہونا تھا وہ تو ہوا اب تم اوراق جمیدی میں دیکھو باران جاوہ نے فی الفور اوراق مذکور نکال کر اپنی دختر کا
خیال کر کے درق نظر کی اس میں صاف یہ لکھا پایا کہ اے باران جاوہ وایکروز ناقوس فی نوار جاوہ اس طرف آیا
تھا تیری دختر کو دیکھ کر عاشق ہوا تھا بعد اُس نے اپنے ملازم کے ہاتھ ایک نامہ شوقیہ لکھ کر روانہ کیا تھا اُتنا راہ
میں اُس ملازم سے امیہ بن عمرو نے بیاری نامہ اُس سے لیا اور یہاں آیا جواب نامہ یہاں سے لیکھا دوبار اچھر
ایک نامہ لیکر آیا تیری دختر نے اشارہ سے کہا باغ میں ٹھہر میں آتی ہوں وہ عیار بصورت ملازم ناقوس جاوہ
کے صاحب ناز جاوہ اُس کے پاس گئی اُس نے اسکو بیہوش کیا پھر شہارہ اُسکا اٹھا کر اپنے لشکر میں لیکھا اب تیری دختر
لشکر طلسم کشا میں ہر مطیع اسلام ہو گئی ہی باران جاوہ یہ حال دریافت کر کے نہایت برہم ہوا زوجہ سے کہنے لگا
صاحب کچھ رنج و غم نہ کرو دختر تمہاری زندہ و صحیح و سالم ہے آج تو خیر کل دختر تمہاری تمہارے پاس چلی آئیگی
جب اُس نے اپنے خاوند سے یہ مرثوہ سنا خوش ہو کر اٹھ بیٹھی چہرہ پر رونق آئی صدمہ فی الجملہ دور ہوا شوہر
پوچھنے لگی اسوقت بعد ایک مدت کے یعنی کئی عیسے کے بعد کیونکر آتا ہوا اُس نے کہا مجھ کو شاہ طلسم نے نامہ لکھ کر طلب
کیا تھا جب میں اُس کے پاس پہنچا اُس نے مجھے خلعت ویکو حکم دیا کہ جلد جاوہ طلسم کشا کو گرفتار کر لاؤ چنانچہ بموجب
حکم شاہ کے مع لشکر ہراسے مقابلہ طلسم کشا جاتا تھا راہ میں تمہارا خیال آگیا اس طرف چلا آیا یہاں آکر تمہارا
یہ حال دیکھا ناز جاوہ کو نہ پایا اب احوال اسکا معلوم ہوا ہی میں ابھی جاتے ہی تمہاری دختر کو لشکر طلسم کشا
سے بہ زور سحر نیچے سے منگوا کر خوب تعذیر دیکر تمہارے پاس کسی ساحر کے ہاتھ بھیج دوں گا پھر
طلسم کشا اور اُس کے لشکر سے مقابلہ کروں گا یہاں تم غافل نہ رہنا میرے بار سے میں خداوند سامری
سے یوں عرض کرنا کہ میرے شوہر کو قہیاب کیجئے گا تمہاری دعا سے شاید طلسم کشا پر فتح پاؤں ورنہ فتح پانا
مشکل ہو سحر اُس پر تاثیر نہیں کرتا ہو لوح طلسمی اُس کے پاس ہو لشکر کشا اُس نے فراہم کیا ہی اکثر نامی سردار

لشکرین علاوہ ان سب کے طلسم کشا کا عیار بلا کا عیسار ہو اُس نے ناقوس نے توارز جادو کو بجاری مار ڈالا
 ہر تھاری دختر کو کس طرح لے گیا ہو اُس سے جان بچانا سہل نہیں ہر مواج جادو نے تمام تقریر سن کے
 جواب دیا صاحب اگر جان کا خوف ہو تو ہرگز لڑائی پر نہ جاؤ اپنے گھر میں بیٹھو جان ہو تو جان ہو ان تنہا
 کسی وقت جا کر باہر سے اڑو رہو سحر کو روانہ کر کے اپنی دختر کو لشکر طلسم کشا سے طلب کرالو اگر تم و ہاں
 جا کر طلسم کشا یا عیار کے ہاتھ سے قتل ہو جاؤ گے میری توجہ انی خاک میں مل جائیگی بیوہ ہو جاؤ گی سدا
 رات سہاگ میرا خاک میں لجا نیگا رور و کر جان دیدون گی باران جادو نے جواب دیا صاحب یہ
 کیسی باتیں کرتی ہو بھلا ممکن ہو کہ حکم شاہ طلسم سے میں لڑائی پر نہ جاؤں نہ تک حرامی کروں تمام طلسم
 میں بدنام ہوں عتاب شاہ میں گرفتار ہوں اُسکا سینے تک کھایا ہر وہ ہمارا بار شاہ ہو اُس نے ہلویہ
 عزت دی ہو کہ محافظہ دیا ہے ہفت جوش کیا ہو ہزاروں ساحر و کا افسر کیا ہو آج اُسکے دشمن سے
 نہ لڑیں گھر میں بیٹھ رہیں اگر ہم تمہارے کہنے پر عمل کریں اور شاہ غضبناک ہو کر ہم کو گرفتار کر کے
 قتل کرے تو کیا کرو گی اُس سے لڑ سکو گی بہتر یہی ہو کہ ہمیں جانے دو اس امر میں کچھ محبت و تکرار نہ کرو
 مواج جادو نے جواب دیا صاحب اگر تم میرا کہنا نہیں مانتے ہو اور طلسم کشا سے لڑنے جاتے ہو تو
 مجھے بھی اپنے ہمراہ لے چلو میں اکیلی گھر میں نہ رہوں گی یہاں ہزار طرح کے دسواں میرے دل میں آئینگے
 شب و روز صاحب کے خیال میں رہوں گی دیوانی ہو جاؤنگی آب و طعام چھوڑ دوں گی انجم ام یہ ہوگا
 کہ صاحب کے فرقت میں مرجاؤنگی اور اگر ہمراہ صاحب کے چلوں گی ہر وقت صاحب کو دیکھتی رہوں گی
 عیار سوے مونڈی کاٹے سے صاحب کی حفاظت کروں گی وقت جنگ میں بھی ساتھ ساتھ صاحب
 کے طلسم کشا سے لڑوں گی اپنی دختر کو دیکھوں گی صاحب کو غصہ ہو لڑکی میری نازک طبع ہو اُسے
 صاحب کی تقدیر سے بچاؤنگی سو اس کے جو کچھ نیکی یا بدی و ہاں ہوگی اپنی آنکھوں سے دیکھوں گی
 باران جادو نے ناچار ہوا کر کہا اچھا اگر یہی خوشی تمہاری ہو تو خیر تم بھی چلو اُس نے خوش ہو کر سامان
 چلنے کا کیا صرف ایک کتیز کو کہ نام اُسکا تر گس تھا واسطے نگرانی مکان و قصر و باغ کے چھوڑ کر اور سب
 کتیزوں کو ہمراہ لیکر کسا چلو باران جادو قریب شام اپنے گھر سے نکل کر اپنے لشکر میں آیا ہر ایک
 سے کہا چلو سب ساحر سوار یوں پر سحر کی سوار ہو کے باران جادو بھی تخت سحر پر سوار ہوا
 مواج جادو طاؤس سحر پر سوار ہوئی کتیزین اُسکی بط سحر وغیرہ طائران سحر پر سوار ہوئیں پھر
 ہر ایک نے بلند ہو کر ابر سحر میں غائب ہو کر جانب لشکر طلسم کشا عزم کیا وہ ابر سحر سے لشکر
 طلسم کشا روانہ ہوا صاحب دفتر نے تحریر کیا ہو کہ باران جادو مع اپنے لشکر کے قریب
 نصف شب غنقریب لشکر طلسم کشا کے پہونچا اور بالائے ہوا سے اتر کر طلسم کشا کے لشکر
 سے دو کوس بہت کر مقیم ہوا بارگاہین اور خیام برپا ہوئے ہر ایک ساحر و فر و کش ہوا
 اُس وقت مواج جادو و زوجہ باران جادو نے اپنے شوہر سے کہا صاحب ذرا اوراق
 جمشیدی میں یہ تو دیکھو کہ اس وقت میری دختر نیک اختر طلسم کشا کے لشکر میں جا گئی ہو یا سوتی
 ہو اور طلسم کشا کے بھی مقدمہ میں دیکھو کہ وہ اس وقت کہاں ہو سوتا ہو یا جاگتا ہو باران جادو
 نے داخل بارگاہ ہو کر اوراق جمشیدی نکال کر ناز جادو اور طلسم کشا کے بارے میں دیکھا معلوم ہوا کہ

تازجاو و تو بخیر اپنی بارگاہ میں سو رہی ہو اور طلسم کشا اپنے لشکر میں نہیں ہو واسطے شکار کے گیا ہوا
 ہر سال اوراق مذکور سے دریافت کر کے نہایت خوش ہوا ہے اختیار ہنسنے لگا زوجہ نے سبب ہنسنے
 کا پوچھا اس نے جواب دیا ایڑو جب نیکو آگاہ ہو کہ عجب ساعت نیک سے میں جلا تھا یقین کامل ہو کہ میں
 طلسم کشا پر قہیاب ہو نکا آثار اچھے پائے جاتے ہیں جسکا خوف تھا وہ لشکر میں نہیں ہو ابھی جاتا ہوں
 دختر کو لے آتا ہوں لشکر طلسم کشا کو بتلا سے سحر کرتا ہوں یہ کہہ کر اکیلا بارگاہ سے نکلا سخت بھر پر عوار
 ہو کر سوے لشکر طلسم کشا روانہ ہوا جب قریب تر لشکر کے پہونچا دیکھا دور تک بارگاہ میں اور حیا مین
 برپا ہیں لشکر اترتا ہے چونکہ وقت نصف شب کا ہے جملہ ساحران نامی اپنی اپنی بارگاہوں اور حیا مین
 سو رہے ہیں اور ادنیٰ ساحر بھی ہزار ہا غافل ہیں تھوڑے ساحر بیدار ہیں روشنی بہت ہے جو ساحر
 بیدار ہیں وہ لشکر کی حفاظت کر رہے ہیں کچھ یہ باتیں کر رہے ہیں کہ جیسے ناقوس نے نواز جاو و
 قتل ہوا جواب تک شاہ طلسم نے کسی ساحر زبردست کو مع لشکر برائے مقابلہ طلسم کشا روانہ نہیں
 کیا ہے ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ڈر گیا ہے کچھ ان میں سے اُنکو جواب دیتے ہیں ناقوس کے قتل ہونے
 سے شاہ طلسم کیا ڈرے گا ہزار ہا ساحران زبردست بہتر از ناقوس نو نواز جاو و ابھی اُسکے نمکخوار
 موجود ہیں ان میں سے کسی کو تجویز کر کے روانہ کرے گا فی الحال اگر کوئی ساحر زبردست بہر مقابلہ نہ
 آوے تو اچھا ہے کیونکہ طلسم کشا لشکر میں نہیں ہو اُنھوں نے اُنکو جواب دیا ہر چند کہ طلسم کشا لشکر میں
 نہیں ہو مگر ساحران نامی تو ہیں اگر کوئی ساحر زبردست جانب شاہ طلسم سے یہاں آئیگا تو کیا ہوگا
 بلکہ رشک بدرنا زجاو و زنا زجاو و طادس و رین تن صمصام جاو و وغیرہ تو موجود ہیں مقابلہ کرنے کے
 خوب لڑینگے باران جاو و ان ساحروں کی تقریر شکے کہنے لگا میں سب کو ہلاک کر ڈالوں گا فقط
 اپنی دختر کو زندہ رکھوں گا یہ کہہ کر اپنی جھولی سے تھوڑی روئی نکال کر پھاسے بنا کر ایک شیشہ نکالا
 اُس شیشہ سے چند قطرے اُن پھا ہوں پر روئی کے ڈال کر سحر پڑھ کر دم کیا نور اوہ پھا ہے روئی
 کے بلند ہو کر مانند ابر کے لشکر طلسم کشا پر محیط ہوئے پھر ابر مذکور سے بوند پان پڑنے لگیں بارش
 کم کم ابر سحر سے ہونے لگی جس ساحر پر ایک قطرہ بھی پڑا وہ بتلا سے محسوس ہو کر فوراً بیہوش ہو گیا
 خصوصاً وہ ساحر جو بیدار تھے بارش ابر سحر سے بیہوش ہوئے اُس دم باران جاو و بالے
 ہوا سے ہر وہ زمین آیا ایک بارگاہ کو تجویز کر کے اندر اُس بارگاہ کے گیا دیکھا نازجاو و
 غافل سو رہی ہو جوڑے میں گوہر طلسمی مانند ستارہ سحر کے چمک رہا ہے چونکہ نازجاو و
 بارش ابر سحر سے بیہوش ہو گئی ہو اُسکو بتلا سے سحر کر کے باران جاو و نے بڑھ کر اُسے اٹھایا اور
 بارگاہ سے باہر لا کر تخت سحر پر ڈال کر تخت مذکور کو بلند کیا پھر کچھ پانی اسی شیشہ سے چلو میں
 لیکر سحر پڑھ کر پانی پر دم کر کے وہ پانی جانب ابر پھینک دیا اب ابر سحر سے خوب زور شور سے
 پانی برسنے لگا تھوڑی دیر میں تمامی لشکر طلسم کشا میں پانی ہی پانی ہو گیا جملہ ساحرا غلے اوتے آئے اب ابر
 سحر سے حر ہو کر بیہوش ہو گئے ناظرین دفتر ہر دیکھ ہو کہ اکثر سحر اوتے ساحر کا حالت غفلت میں ساحر
 زبردست پراثر کرتا ہوا وہ بتلا سے سحر ہو جاتا ہے چنانچہ بیان ہی حالت غفلت میں باران جاو و
 کے سحر میں ساحران نامی وغیر نامی سب مبتلا ہو گئے ہیں الحاصل باران جاو و ابر سحر کو اسی طور

سے برستا ہوا چھوڑ کر اپنی دختر کو لیکر اپنے لشکر میں خوش خوش پہنچا اور قریب اپنی زوجہ کے پہنچ کر
کما کہ میں نے جا کر وہ کار نمایاں کیا ہے مجھے بھی آگاہ کرو اُس نے جواب دیا اے زوجہ میں نے بھی
تمامی لشکر طلسم کشا کو مبتلا سے سحر کر دیا ہے اور وہ سحر کیا ہے کہ تین روز کی مدت میں سب کے سب
خود بخود ہلاک ہو جائیں گے اُن کے قتل کرنے کی بھی ضرورت نہیں یہ کہہ کر نازجاو و کو کہ سحر سے
بیہوش تھی مواج جادو کے حوالے کیا اور کہا ابھی اسکو مبتلا سے سحر رکھنا تا وقتیکہ تمام لشکر
طلسم کشا کا خاتمہ نہ ہو جائے سحر سپر سے دفع نہ کرنا یہ کہہ کر اپنی بارگاہ میں آیا رعد جاو و اور
قریب جاو و وغیرہ سرداران لشکر کو طلب کیا جب وہ سب آئے اور بیٹھے اُن سے ایک بارے
میں مشورہ کیا انھوں نے عرض کیا جو آپ کی رائے ہے بہت اچھی ہے ہم آپ کی رائے کو پسند
کرتے ہیں باران جادو نے اُن سب ساحروں کو اپنی رائے سے متفق پا کر جو کچھ سامان
ضروری درکار تھا مہیا کر کے مع اُن ساحروں کے ایک طرف روانہ ہوا باران جادو تو
نہیں معلوم واسطے کس کار ضروری کے گیا ہے اور اب سحر لشکر طلسم کشا پر گھرا ہوا ہے پانی برس رہا ہے
بجلی چمک رہی ہے صدائے رعد ابر سے پیدا ہے سب ساحر لشکر طلسم کشا کے مبتلا سے سحر ہو کر
بیہوش ہو چکے ہیں دیکھیے ان سب کا انجام کیا ہوتا ہے مگر اب احوال طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے
کہ وہ شیر بیشہ شجاعت صحرائے سبزہ زار میں ہی بارگاہ میں بہ آرام تمام سو رہا ہے امیہ بن عمرو
حاضر خدمت ہوں بھر شکار میں گذرا ہے شب کو بہ صد عیش و عشرت بارگاہ میں آرام کیا ہے
امیہ بن عمرو وغیرہ چند مردم براے حفاظت و نگہبانی بیدار ہیں بارگاہ میں شمعیں مومی و
کانوری فانوسوں میں روشن ہیں خیام میں بھی روشنی ہے امیہ بن عمرو کبھی تو بارگاہ
سے نکل کر ہمراہ ساحروں کے گرد بارگاہ کے پھرتا ہے نگہبانی کرتا ہے گاہ بارگاہ میں آکر
بدیع الزمان کو دیکھتا ہے دربار گاہ پر تیر و کمان لے کر بیٹھتا ہے ساحروں سے پکار کر
کہتا ہے کہ تم لوگ ہوشیار اور خبردار رہنا غافل نہ ہونا یہ صحرا ہے شیر اور دیگر چوپائے درندوں
کا مسکن ہے شب کا وقت ہے مالک اور آقا ہمارا اور تمہارا فرش خواب پر آرام و استراحت
میں ہے اُس کی حفاظت اور نگہبانی ضرور ہے وہ سب عرض کرتے ہیں ہم ہوشیار بیٹھے ہیں
اکثر اٹھ کر گرد بارگاہ پھرتے ہیں ترنج اور ناریل جوٹی دار ہمارے ہاتھوں میں ہیں اگر ذرا
بھی کسی دشمن کا شبہ پائیں گے فوراً سحر کر کے یہ ترنج اور نارنج وغیرہ لگائیں گے آپ مطمئن
رہیے کیا مجال شیر اور کسی دشمن کی جو قریب بارگاہ آ سکے امیہ بن عمرو عیار اُن کی تقریر
سُن کے خوش ہو رہا ہے اور اپنے دل میں کہتا ہے یہ سب خیر خواہ طلسم کشا کے ہیں خوب
حفاظت کر رہے ہیں بیان کیا ہے داستان گویان بمیشال نے کہ وہ شب صحرا میں بہ خیر و عافیت
بسر ہوئی آثار صبح فلک پر ہویدا ہوئے نسیم سحری چلی غچہ گلہاے خود رو تا شیر نسیم سحری سے
شگفتہ ہونے لگے طائران صحرا اپنی زبان میں حمد خالق بجزوہ کرنے لگے بدیع الزمان موافق
عادۃ قدیم بیدار ہوئے سوئے فلک دربار گاہ سے دیکھ کر اول وقت نماز صبح کا پا کر بستر خواجہ
اٹھے پانی بہر وضو طلب کیا امیہ بن عمرو نے حاضر کیا طلسم کشا نے وضو کر کے صلیٰ پر تشریف لیجا کر بوضو

و خشوع نماز سحر کو ادا کیا بعدہ فریضہ سحری سے فراغت کر کے دونوں ہاتھ اپنے سوسے فلک بلند کر کے
برائے مطالب دینی و دنیوی خداوند کریم سے دعا کی پھر سجدہ شکر کر کے مصلے سے اٹھے لازمون نے
مصلے کو اٹھا یا بدیع الزمان بارگاہ سے باہر آئے صحرا سے سبزہ زار پر نطنز کی اسوقت صحرا
مذکور کی عجب بہار تھی کہ جسکے دیکھنے سے دل باغ باغ ہوتا تھا وہ صبح کی سرد ہوا وہ فضا صحرا
سبزہ زار وہ شبنم کا سبزہ پر پڑنا وہ غنچوں کا چمک چمک کر شکفتہ ہونا وہ لالہ شقائق کی ہزار وہ
طاثران خوش الحان کا بولنا وہ نسیم سحر کا اٹھلا کر چلنا وہ کوئل کی آواز وہ پیپے کا شور وہ صدا سے
طاؤس صحرائی وہ تاریکی کا دمبدم گھٹنا وہ سپید سحر کا دمبدم بڑھنا وہ جانب شرق سے آدشاہ
خاور وہ درختان صحرا کا ہوا سے جنبان ہونا وہ غزالان صحرا کا ہر طرف سے ظاہر ہونا وہ ستاروں
کا دمبدم نہان ہونا وہ آسمان کا رنگ بدلتا عجب لطف دکھاتا تھا بدیع الزمان جس طرف نظر کرتے
تھے قدرت خدا نظر آتی تھی بہار اس صحرا سے سبزہ زار کی دل کو وجد میں لاتی تھی چونکہ اسوقت
غزالان صحرا گروہ گروہ جوق جوق ہر طرف سے ظاہر ہوتے تھے بدیع الزمان کو اسقدر شوق شکار
ہوا کہ بلا تامل مرکب پر سوار ہو کر امیہ بن عمرو وغیرہ چند مردم کو ہمراہ لیکر واسطے شکار غزالان
صحرا کے روانہ ہوئے تھوڑی دور جا کر چند آہو شکار کے لازمون نے اٹھو بیج کیا اتنی دیر میں
آفتاب بخوبی تمام ظاہر ہوا بدیع الزمان نے قصد طاؤرون کے شکار کیا تھا ناگاہ ایک سمت
سے ایک غزال نہایت شوخ چشم و چالاک پیدا ہوا طلسم کشا اُسے دیکھ کر خوش ہوا نے الفور تیر
سے تیر نکال کر چلا کمان میں جوڑ کر اُسکی ران کو تاک کر مارا وہ تیر نشانہ پر پہونچا ران میں غزال نہ کور
کے پیوست ہوا اسوقت وہ آہو لنگراتا ہوا ایک طرف بھاگا طلسم کشا نے اُسکے تعاقب میں مرکب
کو جولان کیا امیہ بن عمرو و دیگر لازم بھی ہمراہ رکاب چلے جب وہ آہو در تک بھاگتا ہوا چلا
گیا اور زمین پر نہ گرا ہمراہی طلسم کشا کے دوڑتے دوڑتے تھک گئے کچھ تو پیچھے رہ گئے کچھ ہمراہ
رکاب مع امیہ بن عمرو کے دوڑتے ہوئے ہزار دشاری جاتے تھے جا بجا گر پڑتے تھے
طلسم کشا نے اپنے ہمراہیوں کی یہ حالت دیکھ کر سب سے کہا تم میرے ہمراہ نہ آؤ تھک گئے ہو جس
جگہ بارگاہ برپا ہو وہیں جاؤ میں اس غزال کو جب تک شکار نہ کر لوں گا اور تکبیر کو نہ پہونچا لوں گا نہ آؤں گا
اس آہو نے محکومت پریشان کیا ہو کہا نے کہاں لایا ہو گو کہ زخم تیر کا کاری ہو مگر زمین پر نہیں گرتا
ہو بھاگتا ہوا چلا ہی جاتا ہو یہ تقریر طلسم کشا کی تھی اور تو سب سوئے بارگاہ چلے گئے لیکن امیہ
بن عمرو نہ گیا بدیع الزمان نے مزکر اُس سے بھی کہا کہ امیہ بن عمرو کیوں میرے ہمراہ
رکاب آتا ہو جا بارگاہ میں پہونچ کر کباب غزالان تازہ شکار کے تیار کر ہم اس آہو کو شکار کر کے
آئیں گے کباب کھائیں گے اُس نے عرض کیا فدوی نہ جائیگا ساتھ حضور کا نہ چھوڑیگا بدیع الزمان
نے جواب دیا اگر ساتھ چھوڑنا منظور نہیں ہو تو آہستہ آہستہ پیچھے ہمارے مرکب کے آئیں گے زیادہ
دوڑنے سے تیرا حال اچھا نہیں ہو امیہ بن عمرو نے منظور کیا آہستہ آہستہ عقب سواری روانہ
ہوا تھوڑی دیر میں بدیع الزمان تعاقب میں اُس غزال کے بہت دور نکل گئے امیہ بن عمرو
بہت پیچھے رہ گیا یہاں تک کہ بدیع الزمان اُسکی نظر سے نہان ہو گئے اب امیہ بن عمرو تو پیچھے

رنگیا ہر قوت دوڑنیکی نہیں رکھتا ہر آہستہ آہستہ سم مرکب کو دیکھتا ہوا جاتا ہوا گر اب احوال بیع الزمان
کا لکھا جاتا ہر کہ یہ اُس آہو کے تقاب میں چلے جاتے تھے ناگاہ وہ آہو نظر سے غائب ہوا بیع الزمان
نے دل میں خیال کیا یقیناً آہو سے تیر خور وہ کہیں گرا ہر آخر تو اتنی دور اسکے تقاب میں یہاں تک آیا
ہوں تھوڑی دور تک اور جلوں ضروری کہیں راہ میں بیگا یہ خیال کر کے آہستہ آہستہ روانہ ہوئے
ہنوز تھوڑی راہ طو کی تھی کہ دیکھا صحرا میں ایک خیمہ نہایت خوشنما استادہ ہر فرش نفیس اُس میں بچھا ہر
مسند زرین بھی بالائے فرش گستردہ ہر چند رنگدستے قربے کے ساتھ رکھے ہیں کشتی موز بھی موجود ہر اور
قرب اُسی خیمہ کے نازنین مہ جبین مشتری جمال پری خصال حور صورت مہر طلعت گل پیر ہن پنچہ دہن
تیر و کمان دست نازک و حنائی میں بصد ناز و ادائیے ہوئے ہمراہ چند کنیزان خوب رو کے صحرا میں
طاٹرون کا شکار کھیل رہی ہر جس طاٹر پر تیر لگاتی ہر وہ طاٹر اُسکی صورت زیبا کو دیکھ کر بصورت
آئینہ حیران ہو جاتا ہر اور دل میں یہ خیال کرتا ہر کہ ایسی خوبصورت نازنین نے میرے شکار کا
ارادہ کیا ہر اگر اڑ جاتا ہوں تو اُسکو ملال ہو گا بہتر یہی ہر کہ جان کا کچھ خیال نہ کر واپسی جان قربان
کر وڑے قسمت کہ یہ نازنین ہمارے گوشت کے کباب کھائے اور اپنے ہاتھ سے ہمیں بیج کرے
یہ خیال کر کے اگر تیر اُس نازنین کا طاٹر مذکور سے علیحدہ بھی جاتا ہر تو وہ طاٹر بصد شوق اپنے
تسلیں اڑ کر اُس تیر تک پہنچا دیتا ہر اور حیرین چھد کر بالائے زمین گرتا ہر وہ نازنین خوش ہوتی
ہر کنیز میں اسکی تیر اندازی کی یون تعریف کرتی ہیں کہ اسی ملکہ حور طلعت کیا خوب حضور نے اس طاٹر
کو تیر لگا کر شکار کیا ہر یہ موامونڈی کا ٹاٹر ہی بھاگا تھا مگر حضور کے تیر سے بچ کر جانہ سکا تیر حضور
کا واسطے اسکے تیر قضا ہو گیا یہ شکے وہ نازنین مسکراتی ہر اور کہتی ہر اس طاٹر کو اٹھا لاؤ وہ کنیزوں
دوڑ کر جاتی ہیں طاٹر کو مع تیر کے اٹھا کر لے آتی ہیں نازنین مذکورہ تیر اپنا اُس طاٹر سے بھالان
چاہتی ہر جب دست نازک سے نکل نہیں سکتا ہر کہتی ہر بھیجے تو تیر نکل نہیں سکتا ہر تم میں سے
کوئی ہمارے تیر کو نکال دے یہ تیر ہمارا بہت اچھا ہر مجھے اس تیر سے بہت سے جانور شکار کیے
ہیں کنیزوں تیر نکال دیتی ہیں اور اُس طاٹر کو کار دے ذبح کر کے پروبال صاف کرتی ہیں وہ
نازنین پھر کسی طاٹر کو تاکتی ہر یا کنیز میں عرض کرتی ہیں دیکھیے ملکہ عالم وہ درخت پر ایک طاٹر
خوش رنگ بیٹھا ہر اُسکو شکار کیجیے وہ نازنین اپنے دست نازک سے کمان کھینچتی ہر کمان چلا کر کہتی ہر
اسی نازنین مہ جبین میرے کھینچنے میں تیری کلائی اور بازو کو صدمہ پہنچتا ہر مجبور بنج ہوتا ہر کچھے
تیر لگانے کی کیا ضرورت ہر اور کمان کھینچنے کی کیا حاجت ہر ابر و تیرے بصورت کمان میں اور
مشرکان شکل تیر ہیں اشارہ کرنا تیر اکافی ہو یہ تو طاٹر ایک مشیت پر ہیں اگر طاٹر دل کا شکار کرے
تو وہ بھی ضرور ہی شکار ہو جائے تیر نظر اُسکے دوسار ہو جائے جو اتان خوب رو کے قلب دگر
پر تیر نظر لگا کمال قدر اندازی دکھا تیرا تیر نظر کبھی خطانہ کریگا وہ نازنین کڑا کمان مذکور کا گوش
ہر گز نہیں سنتی ہر شکار کھیلنے میں مصروف ہو بار بار طاٹرون کو شکار کر رہی ہر جب کمان دست
نازک سے کھینچتی ہر تو وہ پٹہ سینہ سے سرک جاتا ہر دیکھنے والوں کی زبان پر یہ شعر بے اختیار زبان
پر جاری ہوتا ہر شعر بستان نہیں قامت صنم میں ۴ نخل شمشاد بار و رہن ۵ اُس حور و ش کی خوب

کی کیا تعریف قلم دفتر یہ تم مفصل تحریر کر سکتے کہ ماجزہ ہر واقعی وہ ایسی ہی خوش جمال عظیم المثال تھی یہ مولف دفتر اس کے سراپا کی کچھ تعریف لکھتا ہے کہ بموجب نظم

عیان چہرے سے آغاز جو انی
یہ طرہ ہر کہ شہل ہیچ میں آئے
نہیں ہر فرق جو کیئے بجا ہے
قمر سے تھی عیان گو یا تجلی
یہی کہتی ہر اپنی طبع عالی
کہوں جادو کا پہلا مرد ملک کو
دو بحر حسن تھی دنیا میں مشہور
گل باغ ارم کہتا ہر زیبا
صفا دانست اُس کے شل آب گوہر
سخن کا قافیہ ہر تنگ اس جا
گلے کا وصف ہر لکھنے سے باہر
گل تازہ کی کیفیت دکھائی
نہ ہو سچے وصف ساعدین مرغی عقل
نہ مشتاقوں کو بے دیکھے کل آئی
جو تھا سینہ بھی آثار لطافت
سداوست ہوس ملتے تھے انسان
کروں تحریر میں وصف شکم کیا
یہی ہر نواف گرداب لطافت
یہی زیر کمر کا حال پایا
وہ خوبی ہر کہ بس شان خلد ہر
عجب تھے پائے نازک اُس پرچی
کہوں آئینہ خورشید انور

اب دل چاہتا ہر کہ کچھ تعریف

گلے میں تھا جو مالا موتیوں کا
نہیں پھولے سماتے تھے کرن بول
عجب ہر کل نہیں ہر کل کسی کو
ہے اُسکی دلفریبی میں کسے خاک
چھڑے سے جب کڑے لڑ جائیں باہم
نہیں اتنی مجال فہم و ادراک

عجب زلفیں کہ جس سے مشک شہر پہ
کہ آدمی رات کو نکلا مہ نو
عجب تھا نور پیشانی پر اُسکی
نہیں سدا گہر سے کان گوہر
غزال آنکھوں کو گر دیکھے نجل ہو
ہین خنجر قتل عاشق مو سراسر
عجب رخسار تھے اُس کے مصفا
مقابل لعل تو رنگ اُرد جائے
دہان تنگ کی لکھون صفت کیا
کرین دائم دہالین حفظ آئین
عجب شانوں کی اُس کے تھی صفائی
تھا آنر نور تن سے رنگ دونا
حقیقت میں تھی کیا زیبا کلائی
تو زیبا بلی بلی اُنکلیاں ہن
بیان میں کیا کروں تعریف پستان
انارون سے بھلا باغ جوانی
برائے آشنا سے بحر الفت
کہ چیتے کی کمر ویسی نہیں تھی
یہ میں نے وصف زانو کا لکھا ہر
کہو نہیں حسن و خوبی کی نشان دہی
کف پا کی لکھون تعریف کیونکر
خرام ناز سے محشر بپا تھا

اُس کے زیور و لباس کی بھی تحریر کروں ہر چند کہ اُس کے زیور و لباس

لیکن بطور اختصار اس طرح تحریر کرتا ہوں کہ بمقتضائے نظم
تھی کیا چنپا کلی زیبا و مقول
کہ صدقے اُسپہ بلی کی چمک ہو
انگوٹھی تو ہر نشد باتکی گاہک
جلد پا زیب کو حاصل ہوئی خوب
رہم ہو سطح تعریف پوشاک

بہار بوستان زندگانی
صفت میں مانگ کی ہو یہ رہ نو
بگر گردون پہ خط استوا ہو
لکھون کا وزن کی میں تعریف کیونکر
تھے ہر و بیت دیو ان ہلائی
صفت مژگان کی ہو تعریف کیونکر
کہوں بینی کو اُسکی چشمہ نور
لبوں کے روبرو گلبرگ کھائے
بنے سرخی پاں سے لعل آہر
زخندان چاہئے والوں کو تحسین
عیان ہر نور صبح روز و محشر
نشان حسن تھے بازو سے زیبا
نہیں نہیں رسا کو اس میں کچھ دخل
جو ہا تھا اُس کے نزاکت کے نشان ہن
قلم لکھتا ہر گلزار لطافت
جو محرم تھے سنا اُنکی زبانی
عیان تھا تختہ بلور گو یا
عجب نازک کمر وہ نازنین تھی
کہ اس گندم نے آدم کو لچھایا
عجب زانو عجب وہ بنایا
جو گل زیر قدم ہو خار سمجھے
عجب بوٹا سا قامت خوشنما تھا

اُس کے زیور و لباس کی بھی تحریر کروں ہر چند کہ اُس کے زیور و لباس

لیکن بطور اختصار اس طرح تحریر کرتا ہوں کہ بمقتضائے نظم
نجل تھا چرخ پر عقد شریا
صفت میں بلیوں کی کس کو شک ہو
بھائی ہر دم میں آدمی کو
ہوئی تھی جیسے زیب پائے محبوب
صدائے خوش پہ ہو محو ایک عالم

نئی پوشاک شاہانہ مصفا نیا جو ہر تھا حسن و لستان کا کردن اُسکی صفت کیا کیا میں تحریر خدا محفوظ رکھے چشم بد سے	ملکہ جس پر بھی ٹھہرے نہ اصل تھی زین محرم اور کرتی خوش اند زبانیں بھی نہیں یار اسے تقریر وہ تھا پائے صنم میں پا کجامہ	دو پہنہ تھا تجب آب روان کا ہر اک تھی دلفریب و محرم راز ز بس تھی حسن و خوبی آئین حد سے شنا میں جسکی اب عاجز ہو خامہ
---	---	---

وہ خوب و بایں حسن و خوبی اور بایں زیور و لباس محبوبی صحرا میں شکار کھیل رہی ہو آفتاب کی حرارت سے جب پسینہ آجاتا تھا کنیزین عرض کرتی تھیں واری اگر اب مناسب ہو تو شکار نہ کھیلے سایہ میں چکر بیٹھیے دیکھے حضور پسینے میں تر تر ہیں چہرہ تمنا گیا ہو اگر ہم چتر کا سایہ کرتے ہیں تو حضور منع کرتی ہیں وہ انکو جواب دیتی تھی اسوقت شوق شکار میں حرارت آفتاب ایسی جڑی نہیں معلوم ہوتی ہو یہ کتنی ہوئی قریب خیمہ آکر وہاں کھڑی ہوئی جس جگہ وہ غزال پڑا تھا جسکی ران پر بدیع الزمان نے تیر لگا یا تھا پھر اپنی کنیزوں سے کہنے لگی دیکھو کسی بیرحم نے اس غزال پر ایسا تیر لگا یا تھا کہ یہ بیچارہ جانبر نہوا ہمارے خیمہ کے پاس آکر گرا اور تر پنے لگا ہنر اسکو دم توڑنے دیکھا اب بھی کچھ اسہیں جان ہو وہ نازنین یہ کہہ رہی تھی اور بدیع الزمان باتیں اُسکی سنتے تھے اور آہستہ آہستہ اُسکی طرف چلے جاتے تھے حسن و جمال اُسکا دیکھ کر حیران تھے ملکہ رشک بدر سے حسن میں بہتر پاتے تھے خیال کرتے تھے کہ یہ نازنین کوئی شاہزادی ہو یا کسی ناظم کی دختر ہو سن بھی کم ہو چودہ برس سے زیادہ کا نہیں ہو چالاک غضب کی ہو صحرا میں کس خوبی سے شکار کھیل رہی ہو ذرا اسکے پاس جا کر نام دریافت کرنا چاہیے اور غزال شکار کیا ہوا اپنا اس سے لینا چاہیے یہ خیال کرتے ہوئے چلے جاتے تھے جب قریب اُسکے پہنچے نازنین مذکور نے بعد شرم و حیا خیمہ میں چھپ کر کنیزوں سے کہا پوچھو اس مردوے سے کہ ادھر کیوں آیا ہو کیا آنکھوں سے اندھا ہو دکھائی نہیں دیتا ہو کہ یہاں ہم شکار کھیل رہے ہیں اس سے کہو کہ ادھر نہ آئے اُسی طرف چلا جائے کنیزوں نے بموجب کہنے ملکہ مذکورہ کے بدیع الزمان سے کہا اس شخص خبردار ادھر نہ آئیہاں ہماری ملکہ شکار کھیل رہی ہیں دل اپنا بھاری ہیں بدیع الزمان نے جواب دیا کہ وہ اپنی ملکہ سے کہ تم کیا آدم پزار ہو بیرونی تمہیں پر ختم ہو اسقدر بیرونی کرنا خوب نہیں ہو ہمتورہ دور و دراز سے واسطے اس غزال کے جو قریب خیمہ پڑا ہوا ہو یہاں تک آئے ہیں ارادہ کیا تھا کہ بیان تھوڑی دیر تک بیٹھیں گے ملکہ سے ہم سخن ہونگے لیکن تمہاری ملکہ کی خوشی نہیں ہو تو خیر ہم وہاں دُائیے شکار ہمارا اسی جگہ ہکولا کر دید و کنیزوں نے اپنی ملکہ سے تمام تقریر بدیع الزمان کی عرض کی اُسے کہا کہ وہ یہ غزال ہنر شکار کیا ہو تمکو نہ دینگے کنیزوں نے جو کچھ ملکہ نے کہا تھا وہی آکر کہا بدیع الزمان نے جواب دیا تمہاری ملکہ جھوٹ کتنی ہیں اس غزال کی ران پر میں نے تیر لگائے اب تک میرا آہو کی ران میں پیوست ہو اگر ملکہ تمہاری غزال مذکور مجھ سے مانگ لیں تو حاضر ہو بلکہ اگر مرغ دل طلب کریں تو بھی موجود ہو کنیزوں نے اپنی ملکہ سے عرض کیا حضور اگر مناسب ہو تو اس شخص کو بلائے تھوڑی دیر اس سے ہم سخن ہو جائے ورنہ سے باتیں کرنے میں

کیا نقصان ہو آپ کے خلق و مروت سے یہ امر بعید ہو کہ مہمان نوازی اور مسافر پروری نہ کریں اُسے بعد گفتگو سے نانکے جواب دیا تھیں اختیار ہو جو مناسب جانو کنیزوں نے بدیع الزمان سے عرض کیا آپ تشریف لائیں غزال نکا رکھا ہوا اپنا لے لیں اور میکشی بھی کریں دوسرے آپ تشریف لائے ہیں تھوڑی دیر مرکب سے اتر کر راحت پذیر ہوں ملکہ ہماری خلق مجسم ہیں آپ کے حال پر مہربان ہو کر اجازت تشریف لانے کی دیتی ہیں بدیع الزمان یہ سُنکے آگے بڑھے کنیزین اور دایہ ملکہ کی ہوسر استقبال بڑھیں غرض وہ عورتیں استقبال کر کے تاخیمہ لیکھیں بدیع الزمان مرکب سے اتر کر داخل خیمہ ہوئے اور برابر اُس نازنین کے مسند زرین پر بیٹھے اُس وقت لوح طلسمی بدیع الزمان کے سینہ پر زیر لباس تھی اور نہایت حفاظت کے ساتھ گلے میں پڑی تھی چونکہ ایک مرتبہ لوح طلسمی پائش جاؤ گلے سے اُتار کر لگیا تھا اسوجہ سے اس مرتبہ وقت نکار بدیع الزمان نے لوح کو زیر لباس سینہ پر رکھا تھا کہ تعاقب میں غزال کے راہ میں گرنے جائے اور کوئی دشمن کسی تدبیر سے لوح کے ڈونے کو کاٹ کر پھر لوح کو نہ لیجائے الحاصل بطریق مندرجہ بالا لوح طلسمی سینہ بدیع الزمان پر تھی جب بدیع الزمان بالائے مسند زرین بیٹھے اور ملکہ مذکور نے بوجہ شرم و حجاب کے اور بسبب کثرت ناز و ادا کے ارادہ مسند سے علیحدہ بیٹھنے کا کیا دایہ اور کنیزوں نے عرض کی حضور مروت سے یہ امر بعید ہو کہ آپ اپنے مہمان کو چھوڑ کر علیحدہ تشریف رکھیں گو کہ شرم و حجاب اُس جگہ بیٹھنے کو مانع ہو لیکن مناسب وقت نہیں ہو مہمان کی خاطر ضرور ہو اور بدیع الزمان نے بھی اسی طور سے گفتگو کی ملکہ مذکور نے بعد وقت سیر بسیار اور نازیبجد کے کہنے سے سب کے منہ طرف بدیع الزمان کے کیا بدیع الزمان نے پوچھا اگل بوستان خوبی و اوسروچمن محبوبی اپنے نام نامی اور ملت و خاندان سے آگاہ کرو پہلے تو نازنین نے ہم سخن ہونے میں شرم سے قائل کیا لیکن بعد اصرار اور دایہ کے کہنے سے اُسے جواب دیا نام میرا حور طلعت ہے سامری پرست ہوں بھانجی شاہ طلسم کی ہوں اس صحرا سے سبزہ زار کی مالک ہوں قصر میرا یہاں ہے قریب ہے آج شکا رچند پرند کے واسطے اس جگہ آئی ہوں ورنہ ہمیشہ اسی قصر میں رہتی ہوں یہ کلمہ خاموش ہوئی دایہ نے کہا واری تم ابھی تک نادان ہو عقل سے کنارہ کش ہو یہ خیال نہیں کہ ایک شریف مرد آدمی ذی عروت کا اتفاق سے یہاں گزر رہا ہو اُسکی خاطر و مہانداری کریں دعوت ضیافت نہ سہی ایک جام شراب سے تو پیش آئیں یہ کلمے کشتی شراب کی روبرو حور طلعت کے رکھ دی وہ نازنین دایہ کے کہنے سے ساغر بلورین میں مونا ب اُٹھیل کر اپنے دست حقانی سے بصد شرم دینے لگی بدیع الزمان نے جام موت و اُسکے ہاتھ سے لیلیا مگر شراب نہ پی دایہ نے پوچھا اوس جوان مونا ب سے کیوں پرہیز کرتا ہو سبب نہ پینے شراب کا کیا ہو بسا تعجب ہو کہ ملکہ اپنے ہاتھ سے ازراہ مروت و خلق جام مونا ب دین اور تو بادہ کشی سے باز رہے بدیع الزمان نے جواب دیا اوس ضعیفہ وجہ نہ پینے شراب کی ہے ہو کہ میں مسلمان ہوں اور ملکہ سامری پرست ہیں ہم اہل اسلام سامری پرست وغیرہ غیر کفو کے ہاتھ سے شراب نہیں پیتے ہیں اگر ملکہ کو شراب پلانا اور ہمارے دل کو خوش کرنا منظور ہے تو مسلمان ہوں کلمہ طیبہ زبان پر جاری کریں یا مطیع اسلام ہوں دایہ مذکورہ نے یہ تقریر سُنکے تھوڑی

دیر فکر کی بعد اذان ملکہ سے مخاطب ہو کر کہا اے دختر سنا تو نے کہ یہ جوان کیا کتا ہو اگر خوشی اس
جوان نمان کی متصور ہو تو مطیع اسلام ہو جا اسمین کچھ قباحست نہیں ہو بلکہ دین اسلام اچھا ہو
حور طلعت نے جواب دیا اپنے دین آبائی کو ترک کرنا اچھا نہیں ہو اور آپکا ارشاد بجا لانا بھی
برا ہو سخت مجھ کو ترود ہو اگر آپ نے کئے پر عمل نہیں کرتی ہوں تو آپکو بھی ملال ہو گا اور انکی بھی دشمنی
ہو گی اور اگر آپ کی خوشی کا خیال کرتی ہوں تو دین آبائی ترک کرنا پڑتا ہو خیر آپ کی خوشی اور انکی
خوشی پر نظر کر کے مطیع اسلام ہو گئی ہوں آپ بھی مع سب کینز و ن کے مطیع اسلام ہوں اب
مجھ کو معلوم ہوا کہ یہ طلسم کشا ہیں میں پہلے انکی دشمن تھی اب دوست ہوں اب تو یہ شراب پسین انکی
خوشی بھی کی گئی دایہ وغیرہ نے بدیع الزمان سے عرض کیا لیجیے ملکہ ہماری اور ہم سب مطیع اسلام
ہوے اب بند زکشی میں کیا ہو یہ لکھ کر خاموش ہوئیں بدیع الزمان نے اقرار اطاعت دین
اسلام کا لیکر ظاہر پر عمل کر کے جام موٹھا کر خوش ہو کر شراب پی پھر تو یہ رنگ ہوا کہ بقتضای نظم

دور قدح شراب آیا	لکھ میں آفتاب آیا	نہم عشرت ہری بھری تھی	طہا تھی کہ شیشہ میں پر تھی
تھا دور کہ گردش زمانہ	یا گردش چشم جادو دانہ	مست مونا بھجوتے تھے	نہسک لب جام چومتے تھے

بدیع الزمان ساغر شراب بھر کر حور طلعت کو دیتے تھے وہ جام موٹھا کو دیتی تھی اسی طرح دور
جام مونا بھرا ہوا تھا سب خوش تھے اسوقت عالم خوشی اور نشہ امین حور طلعت نے کہا صاحب
سیج تو یہ ہو کہ میں غائب نہ لوگون سے تمہارے حسن و جمال کا حال سنے فریفتہ ہوئی تھی گو صورت تمہاری
نہ دیکھی تھی شب و روز فراق میں تڑپتی تھی فی زمانہ میں نے سنا تھا کہ اس صحرا سے سبزہ زار
میں صاحب برائے شکار آئے ہیں میں بھی چند کینز و ن کو ہمراہ لیکر اور دایہ کو اپنے ساتھ لیکر شکار
اور سیر صحرا کا بہانہ کر کے یہاں آئی تھی مقام شکار ہو کہ جس تمنا میں آئی تھی وہ آرزو برآئی اب چندے
یہاں قیام کر ویش و راحت میں بسر کر دو اسوقت میں دیکھتی ہوں کہ سپینہ میں تمام پوشاک صاحب کی تر ہو
چہرہ پر راہ کی گرد ہو پوشاک مثل زرہ کے اتار ڈالو فقط زیر جامہ اور کر تا پہنے رہو لوح طلسمی بھی
اتار کر رکھ دو آب سرد سے منہ ہاتھ دھو و طائرون کے کباب تیار ہو رہے ہیں بالائے مہکباب
کھاؤ پھر نالج دیکھو گانا سنو اب ہم سب کو اپنا دوست تصور کر دے لکھ کینز و ن سے اشارہ کیا رقاہ
کو مع سازندون کے بلا و جلد جا کر اسے لاؤ یہ لکھ بدیع الزمان کے گلے میں ہاتھ ڈال کر زرہ
اتارنے لگی دایہ ہٹ گئی کینز بن بھی سرک گئیں دو چار کینز میں برائے طلب رقاہ گئیں بدیع الزمان
نے اُسکے کئے سے زرہ اور لوح طلسمی اتار کر رکھی آب سرد سے ہاتھ منہ دھو یا کباب کھائے اتنے
میں وہ رقاہ مع اپنے سازندون کے رو برو آئی تسلیم بجالائی بعدہ حسب الحکم ملکہ حور طلعت

یہ رنگ ہوا کہ بموجب نظم	چھیڑے سازندون نے ادھر ساز	میٹھی وہ دہنیں سریلی آواز
واقف تھا ہر ایک زیر و بم سے	الحان سے اسے تال سم سے	اسوقت وہ ناز میں رقاہ
رقص کرنے لگی اور گانے لگی اُسکے ناچنے اور گانے کی یہ صورت تھی کہ بقتضای نظم		
گانا تھا وہ دلکش زمانہ	پٹہ پٹہ سری عنبرل ترانہ	کس ناز سے توڑے لیتی تھی وہ
دل توڑے مڑوڑے دیتی تھی وہ	ہر تان بہ تان سین قربان	بیجو ہوا باکولا پریشان

فرصت گت نوح کر جو پانی محرّم کے نہ بند باندھ کسکے ہوتا رنظر کی مجلس اسے شوق در کھولے باغبان قفس کے دل دل گئیں چھاتیان شب و صبح محرّم شبنم کی کیون نہ سکے سینہ ہر ستار عشق بازان مشکین باندھو ہوا کے کس کے	رقاصہ نے اک غزل بیگانی غزل مڑگان پہ ہر اٹک تر سے چھڑکاؤ دیدے نہیں آئے قفس کے آہی تر سارے ناخدا ترس کھلا گئے پھول رات بس کے چہرہ کھو لوخپڑ چکے بال ہین تار چڑھے ہوئے قفس کے کتے ہین یہ شمس سے وہ ہر با	مشاط سے کتے ہین وہ ہنسکے پر دے در شہم پر ہین خس کے ترا پا کروں فصل گل میں کبیک کبتک رہے دل ترس ترس کے سینہ پہ اُبھار رہی کچن کا بدلی کھل جاتی ہر برس کے جعد مشکین کو کھول ڈالا چھوٹا کوئی زلف میں بھی بھنس کے
--	--	--

یہ غزل رقصہ خوب و بصداد و نازگاتی تھی نہایت اہل محفل خوش تھے خصوصاً حور طلعت اور بدیع الزمان دونوں شادمان تھے باہم ایما و اشارے ہوتے جاتے تھے اور مسکراتے جاتے تھے ہر ایک بزم میں جانب رقصہ متوجہ تھا بگوش دل عالم نشہ شراب میں گانائیں رہا تھا حور طلعت پہلو میں بدیع الزمان کے بیٹھی تھی باہم گلے میں ہاتھ پٹے تھے عالم نشہ میں کچھ خیال شرم و حجاب کا نہ تھا اُس وقت ملکہ حور طلعت نے کچھ سوچ کر اپنے ہاتھ سے پھر ساغر شراب سے بھر کر بدیع الزمان کو دیا اور کہا یہ ساغر بھی پی لو تمکو ہمارے سر کی قسم انکار نہ کرنا بدیع الزمان نے ساغر مذکور اُسکے ہاتھ سے لیکر دہن سے لگا کر پینا شروع کیا حور طلعت نے لوح طلسمی اٹھا کر اشارہ سے دایہ کو بلا کر اُسکے حوالے کی پھر چند ماش اُس نازنین مکار و بد معاش نے نکال کر سحر پڑھ کر بدیع الزمان پر مارے ہنوز بدیع الزمان ساغر سے شراب پی رہے تھے کہ بتلائے سحر ہوئے زمین نے پانوں پکڑ لیے دست و پا بچس ہوئے لوح کو اپنے روبرو نہ پایا خیال کیا اس نازنین نے فریب کیا تمکو گرفتار کیا لوح طلسمی لے لی ابھی بدیع الزمان کے ہاتھ میں ساغر موجود تھا کچھ شراب پی تھی کچھ ساغر میں باقی تھی اور خیال مند رجباں کر رہے تھے کہ اُن سب نازنینوں نے ہنس کر صورت اصلی اپنی دکھائی ملکہ حور طلعت نے بھی اپنی صورت اصلی ظاہر کر کے فرہ کیا منم باران جادو و طلسم کشادہ کچھ یون لوح طلسمی لے لیتے ہین اور تجکو گرفتار کر لیتے ہین تجکو لوح طلسمی پر بہت ناز تھا جانتا تھا کہ مجھ سے کوئی ساحر زندہ رہنا تیرا دشوار ہوا بھی تجکو خدمت شاہ طلسم میں لیجاؤنگا وہ تجکو قتل کر ڈالیکا لشکر بھی تیرا بعد دو روز کے تباہ و برباد ہو جائیگا میں نے تمامی مردمان لشکر کو بتلائے سحر کر دیا ہوا ہر ایک ساحر مثل مردہ صد سالہ بیہوش و بے حس و حرکت پڑا ہوا باران سحر اپر برس رہا ہوا یہ لکھا اپنی ہمراہی ساحر و سہ سے کہا اب سامان بیانیہ چلنے کا کر دینے تو میں اپنے لشکر میں جاؤنگا بعد ازاں خدمت شاہ میں روانہ ہونگا ساحر ان ہمراہی نے چنے کا قسم کیا تھا بدیع الزمان کو وہ شراب گویا خون جگر ہو گئی تھی ساغر ہاتھ سے ڈال دیا تھا صدمہ سے آنکھوں میں اشک بھرے تھے اپنی نادانی اور بیوقوفی پر نادم تھے دل میں کہتے تھے اگر بدیع الزمان تمکو زہرہ اتارنا اور لوح طلسمی گلے سے بند کرنا مناسب نہ تھا ہر چند اُس ساحر نے کہ از زمین بنا ہوا تھا زہرہ اتارنے کو کیا تھا تمکو اُسکا کتنا مانتا ازم و تعاب

سوائے خدا کے کوئی مجھے بچا نہیں سکتا ہوا میری عمر بھی چھپے رہ گیا ہر مین نے خود اسے اپنے
 ہمراہ آنیکو منع کر دیا تھا یہ بھی نہایت ہی بیوقوفی کی خیر جو ہونا تھا وہ تو ہوا اب یہ وقت پیشانی
 کا نہیں ہر دماغ کا ہنگام ہر یہ خیال کر کے اپنے دل میں سوئے خاک نظر کر کے اس طرح دعا کرنے

لگے کہ بمقتضا سے نظم	یا رب ترے انس و جن میں بس میں	ہیں انس کی جنمیں ساری رہیں
ہر نخل میں گل ہو گل میں بو ہے	ہر بو میں جو لطف ہو وہ تو ہر	تو چشمہ چشم انس و جان ہر
چشمہ ترے فیض کا روان ہر	غائب قدرت سے ترسی موجود	نا بود ہو بود بود نا بود
چھوٹا ہو بڑا بلند ہو پست	ہو نیست سے نیست نیست سے بہت	گو یا ہین لب ملا اسے
سبحا تک شائے نقائے	میں قید ہوں تو ہی اب رہا کر	بیمارالم ہوں تو دوا کر

ابھی بدیع الزمان درگاہ خالق انس و جان میں بر جوع قلب دعا کر رہے تھے اور باران
 جادو وغیرہ صحرا سے چلنے پر آمادہ تھے ہر ایک خوش و خرم تھا ناگاہ سب نے دیکھا کہ بروک
 ہوا ایک ساحر سیہ رو کہ یہ منظر بہت سے ماریاہ گئے میں لیٹے ہوئے ایک کشتی کہ اسپر تو رہ
 پوش پڑا تھا ہاتھ پر رکھے ہوئے اور نہستا ہوا بعلت تمام آتا ہر جب قریب آیا فی الفور بلندی
 سے بروئے زمین آکر جملہ ساحرون سے ملکر کہا مجھ کو شاہ طلسم نے تمہارے پاس روانہ کیا
 ہر اور جلدی میں یہ نامہ تحریر کر کے دیا ہوا اور حکم کیا ہر کہ جو کچھ اس کشتی میں ہر ساحرون کو
 علی قدر مراتب بالفعل ہماری طرف سے انعام میں دینا اور جو بنے نامہ میں درج کیا ہر ساحرون
 سے کہنا کہ اسپر ضروری عمل کرین خلاف ہمارے حکم نامہ کے ہر گز نہ کریں باران جادو نے
 اسکی تقریر سنکے نامہ طلب کیا اسنے نامہ دیا باران جادو نے اسے پڑھا لکھا تھا کہ جو کچھ تو نے
 کار نمایان کیا ہر کو کتاب سامری سے ظاہر ہوا ہم تجھ سے بہت خوش ہوئے اور تیرے
 ارادہ سے آگاہ ہو کر ہلال جادو کو کہ یہ ساحر ایک صحرائین رہتا ہر ہر ماہ میری خدمت میں
 ایک مرتبہ آتا ہر آج یہ آیا تھا اسی کے ہاتھ نامہ اور یہ خلعت اور ہر انعام میں روانہ کیے ہیں لازم
 ہر کہ بجز وہو نہ چنے اس ساحر کے خلعت اور ہر باہم تقسیم کر کے پہن لینا اور لوح طلسمی اور
 طلسم کشاکش کو اس ساحر کے حوالے کر دینا اور کسی طرح کا خیال دل میں نہ لانا کیونکہ یہ ساحر نہایت
 خیر خواہ اور مضرب ہر بعد دینے لوح طلسمی کے اور حوالے کرنے طلسم کشاکش کے تم سب خلعت اور
 ہر پہنے ہوئے اپنے لشکر میں جانا دو روز دہن مقیم رہنا جب لشکر طلسم کشاکش کا خاتمہ ہو جائے
 ہر ایک ساحر مر جائے اور عیار طلسم کشاکش بھی گر قتل ہو جائے اسوقت تم سب ہمارے پاس
 آنا خبردار خلاف اسکے نہ کرنا ورنہ ہر کو ملال ہوگا باران جادو عبارت نامہ مذکور پڑھ کر
 ساحرون سے کہنے لگا شاہ طلسم تاکید تحریر کرتے ہیں کہ لوح طلسمی اور طلسم کشاکش کو ہلال جادو
 کے حوالے کر دینا اور خلعت اور ہر جو اپنے بطور انعام کے بھیجے ہیں انھیں پہن لینا اور دو تین
 روز اپنے لشکر میں جا کر رہنا عیار و لشکر طلسم کشاکش کا خاتمہ ہو جائے اسوقت ہمارے پاس آنا
 تم کیا کہتے ہو سمجھو نے عرض کیا جو حکم شاہ کا ہر ضروری اسپر عمل کیجیے باران جادو نے
 ہلال جادو سے وہ کشتی لیکر توراہ پوش اٹھا کر جو دیکھا تو ایک خلعت ہر نہایت زرتار اور

بسا ہوا اور دوس پندرہ ہارین وہ بھی گویا عطرین ڈوبے ہین ہر ایک ہار بھاری ہو قیمت میں ہر ایک دس روپیہ سے کم کا نہیں ہو باران جادو نے وہ خلعت تو خود پہنا اور ایک ایک ہار ہر ایک ساحر کو دیا ہر ایک نے خوش ہو کر پہنا پھر باران جادو نے فریب جادو سے لوح طلسمی لیکر ہلال جادو کو دی اور کہا طلسم کشا کو بھی لیجا دوسری جانب سے اور ان سب ساحرون کی طرف سے بہت بہت آداب و تسلیمات عرض کرنا اور اس عطیہ شاہی کا بھی ہم سب کی طرف سے شکریہ ادا کرنا اور یہ بھی عرض کر دینا کہ باران جادو نے عرض کیا ہو کہ بموجب تحریر حکمانہ حضور کے عیار طلسم کشا کو گرفتار کر کے اور جلد مردان لشکر طلسم کشا کو ہلاک کر کے خدمت عالی میں حاضر ہو گا ہلال جادو نے کہا جو کچھ تنہے کہا ہو شاہ طلسم سے کید و کما ابھی یہ باتیں باہم ہو رہی تھیں کہ باران جادو وغیرہ جملہ ساحر بوسے عطر بیہوشی یا میز سے بیہوش ہو ہو کر زمین پر گرے اس وقت ہلال جادو نے نعرہ کیا منم امیہ بن عمرو او باران جادو تو نے غضب کیا تھا کہ میرے آقا و مالک کو فریب دیکر لوح طلسمی لے لی تھی اور انھیں گرفتار کر لیا تھا دل میں اپنے بہت خوش تھا یہ نہیں جانتا تھا کہ عیار طلسم کشا کا زندہ ہو ہماری جان کا دشمن ہو عیار کامل ہو یہ نعرہ کر کے پہلے تو ان سب ساحرون کی زبانوں میں سوزن دیا پھر لوح طلسمی گلے میں بدیع الزمان کے ڈال دی لوح کے سینہ پر آئے ہی سحر طلسم کشا پر سے دفع ہو گیا دست و پا قابو میں آئے بدیع الزمان نے نہایت شادمان ہو کر اپنے عیار کی بہت تعریف کر کے کہا خوب تو وقت پر پہونچا تے تھے گرفتار ہوتے کیا تھے دیکھا تھا اور یہ سامان کہا تے لایا تھا بروے ہوا اڑ کر کیونکر آیا تھا اُسے عرض کیا جب حضور نقاب میں غزال کے آگے بڑھائے تے اور یہ فدوی بحکم حضور کے پیچھے رہ گیا تھا آہستہ آہستہ اسی جانب چلا آتا تھا ناگاہ میں نے دور سے دیکھا کہ ان سب ساحرون نے حضور کو گرفتار کیا ہوا ارادہ ان کے بے جانیکا ہوا سیوقت ایک درخت کے تنہی آڑ میں بیٹھ کر رنگ و روغن سے میں نے اپنی صورت ایسا ساحر سیر و کی بنائی اور کسوت عیاری سے قلم دوات اور کاغذ نکال کر شاہ طلسم کی جانب سے ان ساحرون کو نامہ لکھا جسکی عبارت حضور نے سنی پھر کسوت عیاری سے خلعت اوکار ہار کہ میں نے پہلے میں سے صبحر اسے نرگستان کے ایک تاجر کی دوکان سے پائے تھے نکالے اور کشتی میں رکھ کر توراہ پوش ڈالکر اس انگوٹھی کی تاثیر سے بروے ہوا بلند ہو کر بیان آیا یہ انگوٹھی بارش جادو کی ہو اس میں کئی اثر ہین اول تو جبکہ پاس ہوا سپر سحر اثر نہیں کرتا ہر دوسرے اگر بلند ہو کر بروے ہوا جانا چاہے تو بھی ہو سکتا ہو سوا اسکے اور بھی نہیں تاخیر میں ہین بدیع الزمان اسکی تقریر سنکے بہت خوش ہوے بعد ازاں باران جادو وغیرہ ساحرون کی طرف نظر و غضب سے دیکھ کر فرمایا ان سب کو ہوشیار کر دو ہم پہلے انکو ہدایت کریں اگر یہ سب بصدق دل مطیع اسلام ہوں تو خیر ورنہ ان سب کو تیغ آبدار سے قتل کرینگے امیہ بن عمرو نے بموجب حکم کے پہلے ان ساحرون کو کئی درختوں سے حلقہ سے کند سے خوب مضبوط باندھا بعد خلعت اور ہار تاکہ کسوت عیاری میں رکھ کر قتلہ رفع بیہوشی سے انھیں ہوشیار کیا ہر ایک نے آنکھیں کھول کر اپنے تئیں گرفتار پایا کمال صدمہ ہوا حواس جانے رہے ایک نے دوسرے کو دیکھا اشارہ سے کہا اگر ہوش کے تو ہکڑ ہا کر دو انھوں نے اشارہ سے جواب دیا ہاتھ ہمارے پس پشت بندے ہین کیونکہ تمہاری زبان سے سوزن نکال سکے ہین نہ تم ہکڑ ہا کر سکتے ہین نہ تم ہکڑ ہا کر سکتے ہوا فسوس جسکو ہلال جادو سمجھنے سے وہ یہ

عیار طلسم کشا کا تھا اسکے دام کرد فریب میں آگئے اور اق حبشید می میں نہ دیکھ لیا بڑا دھوکا کھایا دیکھے اب کیا ہوتا ہوا بھی وہ ساحر باہم ایسا اشارہ سے تقریر کر رہے تھے چہرے اُنکے کثرت ملال سے متغیر تھے آنکھوں میں اشک بھرے ہوئے تھے دلون پر ہجوم غم و ملال تھا ناگاہ بدیع الزمان نے زہر ہنکر شمشیر آبدار نیام سے کھینچ کر فریب اُنکے جا کر سب سے کہا اے ساحر ان نامی دیکھاتے قدرت پروردگار کو کہ اُس نے اپنی قدرت کا ملہ سے میرے عیار کو کس وقت یہاں پہونچایا تم سب اُسکے دام فریب میں آئے لوح طلسمی کو اور مجھ کو تنے اُسکے حوالے کر دیا خلعت اور ہا عطر بہوشی آمیز سے بسے ہوئے پن لے اُسکی خوشبو سے بیہوش ہو گئے عیار نے گرفتار کر لیا میں رہا ہو گیا لوح طلسمی پھر ہاتھ آئی تم کو خوشی میں ملال ہوا کار بد کا انجام بد ہوا اگر اب بھی بصدق دل تم سب مطیع اسلام ہو اور میری فرمانبرداری کرو تو فوالمرا د ورنہ میں ابھی تم سب کو اسی تیغ آبدار سے قتل کرونگا تمھارے خون سے ایک نامہ شاہ طلسم کو اس مضمون کا لکھونگا کہ اے شاہ طلسم اگر سو برس تک اسی طرح مجھ سے لڑے جائیگا تو کیا ہوگا تیرا ہی نقصان ہوگا ساحر ان نامی تیرے ہی طلسم کے کام آئیگے بہتر اور مناسب یہی ہو کہ میری اطاعت کرو اور کلمہ پڑھو مسلمان ہو جا ورنہ مانند انھیں ساحر و کن کے ایک روز تجھ کو بھی تیغ تیرے قتل کرونگا یہ کہہ کر باران جادو سے مخاطب ہو کر حمد خدا میں چند شعر زبان پر جاری کیے اور کہا اے باران جادو لائق پرستش و عبادت ہو کہ جسکی شان میں یہ

چند اشارہ ہیں اشعار	تماشا اُسکی قدرت کا عیان ہو	کہ ہر بوئے مین رنگ بوستان ہو
فحبت سے ہو بیل گل کا دمسار	ہر قمری عاشق سہ و سرافراں	کیسے ہیں جن و انسان اُسے پیدا
ہر اک شرمین ہوشان اُسکی ہویدا	کسی کو حسن میں رجبہ دیا ہو	کسی کو عشق میں نامی کیا ہو
ہر اک بندے کا وہ حاجت روا ہو	مریض غم کو نام اُسکا دوا ہو	نہ لین دیندار کیونکر نام اُسکا
کہ ہر مشکل کشائی کام اُسکا	باران جادو وغیرہ نے جب بدیع الزمان کی تقریر سنی دلون	

میں خیال کیا کہ بیشک جو طلسم کشا ہوتا ہے وہ پیدا کرانے والا ہر ایک کا مسلمان فون کا خدا ہو سامری و حبشید اُسکے بندے تھے سچ میں بگاہ آفاق ہو کر دعویٰ خدائی کا کرنے لگے تھے افسوس آج تک ہم اُنکی اور دیگر بتوں کی پرستش کیا کیسے اب طلسم کشا نے ہم کو راہ دین دکھائی ہو لازم ہوا ہو کہ اپنے معبود کی اطاعت کریں اور اس ہادی کی فرمانبرداری قبول کریں یہ خیال کر کے پہلے سب سے باران جادو نے پھر اور سب ساحر و کن نے باشارہ یہ کہا کہ ہماری زبان سے سوزن نکال لیجیے ہم مطیع اسلام ہو کر آپکی فرمانبرداری کریں گے اب دغا نہ کریں گے بدیع الزمان اُنکے اشاروں کی تقریر سے آگاہ ہو کر امیر بن عمرو سے کہنے لگے یہ سب ساحر اشاروں سے کہتے ہیں کہ ہم مطیع اسلام ہو کر آپکی فرمانبرداری کریں گے ہم اُنکی بانوں سے سوزن دور کرتے ہیں اُسے اُنکی پیشانیوں کو روشن پا کر عرض کیا حضور جو کچھ یہ کہتے ہیں سچ کہتے ہیں میں فرزند خواجہ عمرو کا ہوں پیشانی دیکھ کر کا فر اور مسلمان کو پہچان جاتا ہوں اُنکی پیشانیان اب بہ نسبت قبل روشن ہیں انکو رہا کر دیجیے خوف اُسے نہ لیجیے اب دغا نہ کریں گے یہ کہہ کر خود ہی سب ساحر و کن کی زبانوں سے سوزن دور کیے حلقائے کمند سے سب کو کھول دیا اُسوقت ہر ایک ساحر قدم طلسم کشا پر گرا عذر کرنے لگا کہ ہماری تقصیر کو معاف فرمائیے گا بھنے آپ کو قید کر لیا تھا لوح طلسمی سے لی تھی بدیع الزمان نے ہر ایک ساحر کا سر اپنے قدم سے اٹھا کر سینہ سے لگا لیا اور کہا

ہے نہاری خطا معاف کی وہ سب خوش ہوئے پھر عرض کیا اب حضور اپنے لشکر میں تشریف لے جائیں وہاں تمام مردمان لشکر آپ کے بتلائے سحر میں آپ سے سحر کو دفع کرنا ضرور ہو اگر تین روز گزر جائیں گے وہ سب ہلاک ہو جائیں گے بدیع الزمان انکی تقریر سنکے فوراً مرکب پر سوار ہو کر سب کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا خود تو مرکب طلسمی پر سوار تھے امیر بن عمر و زین پوش پکڑے ہوئے تھا گھوڑا مانند مصر کے آگے جاتا تھا پیچھے تمام ساحران نامی سحر کی سوار یوں پر سوار تھے بعد قطع راہ جب اُس جگہ پہنچے جہاں حکم بدیع الزمان سے صحرائین بارگاہ استادہ کی گئی تھی اور تھوڑے ساحر وہاں منتظر طلسم کشا بیٹھے تھے وہ طلسم کشا کو دیکھتے ہی خوش ہو گئے بدیع الزمان نے اُسے کہا اب بارگاہ اور خیمہ یہاں سے اٹھا کر ہمراہ ہمارے لشکر میں چلو وہ کار بند ہوئے ہمراہ طلسم کشا کے روانہ ہوئے بعد قطع راہ جب بدیع الزمان لشکر کے قریب پہنچے دیکھا لشکر پر ایک ابر محیط ہو بارش خوب ہو رہی ہو ہر ایک ساحر بیہوش پڑا ہوا سوقت طلسم کشا نے ارادہ کیا تھا کہ لوح طلسمی کو دیکھ کر سحر کو باطل کر کے ہر ایک ساحر پر سے سحر دفع کیا جائے ناگاہ باران جادو نے بڑھ کر عرض کیا حضور تامل فرمائیں میں اپنے سحر کو خود دفع کرتا ہوں اور سب کو ہوشیار کرتا ہوں طلسم کشا نے اُسکی عرض قبول کی اُس نے اپنی جھولی سے ایک گولہ نولہوی نکالا پھر اُسپر سحر پڑھ کے اور اپنی اُگلی کا روکے شگافہ کر کے خون اُس گولے پر ڈالے اُس ابر سحر پر وہی گولہ مارا وہ ابر اُس گولے سے سخت سخت ہو گیا مانند روئی کے پھا ہون کے اُڑ گیا پھر باران جادو نے پھا ہار روئی کا ٹکڑا اُسپر چند قطرے پانی کے ڈال کر سحر پڑھ کر اُسپر دم کیا وہ پھا باقی الفور بلند ہو کر تمامی لشکر پر محیط ہوا پانی برسنے لگا اب جس ساحر پر ایک قطرہ آب بھی اُس ابر دفع سحر کا پڑا فی الفور اُس سے ہوش آیا تھوڑی دیر میں سب ساحر ہوشیار ہوئے ہر ایک پر سے سحر دفع ہو گیا جملہ ساحر ہوشیار ہو کر اُسٹھے اپنی اپنی بارگاہ اور خیام سے باہر آئے طلسم کشا کو دیکھ کر سلام کیا اور باران جادو اور رعد جادو وغیرہ کو طلسم کشا کے ساتھ دیکھ کر حیران ہوئے اتنے میں ملکہ رشک بدر بھی اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئی بدیع الزمان سے پوچھنے لگی کہ باران جادو وغیرہ کب آپ کے شریک ہوئے بدیع الزمان نے تمام حال جو گذرا تھا بیان کیا اسوقت باران جادو وغیرہ نے ملکہ رشک بدر کو اپنے بادشاہ کی دختر جان کر سلام کیا اور کہا اب ہم نے طلسم کشا کی اطاعت اختیار کی ہے یہ کہہ کر وہ ابر بھی اپنے سحر کا مشاد یا ملکہ اُنکے شریک ہونے سے خوش ہوئی اسوقت بدیع الزمان مرکب سے اتر کر بارگاہ استادہ کے داخل بارگاہ ہوئے ساحران نامی حاضر دربار ہوئے ملکہ رشک بدر بھی قریب طلسم کشا کے بیٹھیں باتوں میں یہ حال ملکہ وغیرہ کا ساحران نامی پر ظاہر ہوا کہ ہم سب سحر میں باران جادو کے قبلا ہو گئے تھے ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ باران جادو نے دست بستہ بدیع الزمان سے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو میں اپنے لشکر میں جادو ہر ایک پر ظاہر کروں کہ میں نے طلسم کشا کی اطاعت کی ہے جسکو میری ہمراہی منظور ہو وہ میرے ساتھ آئے بدیع الزمان نے اُسکی تقریر سنکے جانے کی اجازت دی وہ تنہا اپنے لشکر میں گیا اور سب کو ایک جگہ جمع کر کے باواز بند کئے لگایا رو آگاہ ہو کہ میں نے یہاں سے جا کر صحرا سے سبزہ زار میں پہنچ کر بکر و فریب سحر سے بصورت نازنین بکر طلسم کشا سے لوح طلسمی لیکر اُسکو سحر میں گرفتار کر لیا تھا

ناگاہ عیار اسکا ایک ساحر کی صورت بنکر نامہ شاہ طلسم کا مصنوعی مع خلعت اور ہار لیکر آیا نامہ کو
 دیا پھر خلعت پہنے پہنا اور ہر ایک ساحر نے اپنے گلے میں ڈالا نامہ میں لکھا تھا کہ لوح طلسمی اور طلسم کشا
 کو ساحر کے حوالے کرنا ہنر ہے بموجب حکم کے ایسا ہی کیا تھوڑی دیر میں ہم سب خوشبو سے عطر بیہوشی آمیز
 سے بخو خلعت اور ہار و نین لگا ہوا تھا بیہوش ہو گئے عیار نے ہمو گرفتار کر لیا پھر ہمو ہوشیار کر کے
 طلسم کشا نے ہمو ہدایت کی ہنر اسکی اطاعت اختیار کی اور مطیع اسلام ہوئے اب ہم تم سب سے
 کہتے ہیں کہ دین اسلام اچھا دین ہو سامری پرستی خوب نہیں ہو اور یہ طلسم ایک دوزخ و زور فتح
 ہو جائیگا شاہ طلسم طلسم کشا کے ہاتھ سے یقیناً مارا جائیگا لہذا مطیع اسلام ہو کر طلسم کشا کی
 فرمانبرداری کرو ایسا قدر دان تمکو دے گا اسکی اطاعت کو نین کا فائدہ ہو دین اور دنیا دونوں
 حاصل ہونگے اگر میرے کہنے پر عمل نہ کرو گے تو پتھاؤ گے ایک دن طلسم کشا کے ہاتھ سے مارے
 جاؤ گے سید سے بنم میں جاؤ گے بیشہ آتش جہنم میں جلو گے کافر کی بخشش ہوگی جب اسطرح باران جادو سے سب سے
 کہا اتنی ہزار ساحر و نین میں سے چار ہزار ساحر کہ نہایت سہ قلب تھے انھوں نے جواب دیا کہ باران جادو
 تو نے اپنے خداوند و ن کو چھوڑ کر خدا سے نادیدہ کی پرستش اچھی جانی برا کیا اور اطاعت طلسم کشا
 کی اختیار کر لی یہ فعل بہت ہی برا کیا اتنے دنوں شاہ طلسم کا نمک کھایا اب نمک لہی کی ہم ہرگز تیرا
 کتنا نہ مانیں گے بلکہ سر تیرا کاٹ کر خدمت شاہ میں لیجائیں گے تجھ ایسے بے دین اور نمک حرام
 کو زندہ نہ رکھیں گے یہ کہہ کر وہ سب آمادہ جنگ ہوئے اور پندرہ ہزار ساحر و ن نے کواٹھین مواج
 جادو و زور باران جادو بھی تھی اُسے باران جادو کی تقریر سنکے مطیع اسلام ہو کر کہا جو کچھ آپ نے کہا
 وہ خوب کہا ہم سب آپ کے ہمراہ ہیں جو دین آپ نے اختیار کیا وہی ہم بھی اختیار کیا یہ نا بجا آپ کے
 کہنے پر عمل نہیں کرتے ہیں بلکہ آمادہ جنگ ہیں انکو گھیر کر ہم قتل کرتے ہیں کیونکہ یہ اپنے افسر سے
 ایسی تقریر کرتے ہیں کہ کوئی اسے سے بھی نہیں کرتا ہو یہ کہہ کر یہ بھی آمادہ جنگ ہوئی خجوبیوں سے
 ناریج اور ترنج گونے فزادی گلدستے ہا فضل سرسون رائی ماش کے دانے بنوئے ناریل چوٹی دار
 وغیرہ اسباب سحر نکالے جلد جلد سحر کی سوار یوں پر سوار ہوئے وہ چار ہزار ساحر بھی اسی طرح آمادہ
 جدال ہوئے آخر کار لڑائی ہونے لگی ناریج اور ترنج وغیرہ باہم چلنے لگے جنگ مغل ہوئے لگی
 شور و غل ہونے لگا یہاں بدیع الزمان اپنی بارگاہ میں بیٹھے ہیں ہزار ہا آدمیوں کا شور و غل
 سنکے سمجھ گئے کہ وہاں باہم لڑائی ہونے لگی اُس وقت بارگاہ سے اٹھ کر کل فوج کو اپنے ساتھ لیکر
 مرکب پر سوار ہو کر میدان جنگ میں پہنچے اور باران جادو کی طرف سے اُن ساحر و ن کو
 قتل کرنے لگے اُس وقت لڑائی خوب ہوئی طرفین کے ساحر بہت کام آئے آخر وہ ساحر بوجہ قلیں
 ہونے کے میدان جنگ سے بھاگے ساحران اعلیٰان دین اسلام نے اُنکا تعاقب کیا و و سو
 ساحر و ن کو مع ایک افسر کے کہ جسکا نام ظلمات جادو تھا اور اُنھیں چار ہزار ساحر و ن کا سردار
 تھا گرفتار کیا جب وہ ساحران نا بجا میدان کارزار سے بھاگ گئے باران جادو وغیرہ ہمراہ رکاب
 طلسم کشا کے مع خیمہ و خرگاہ وہاں سے فرد و گاہ لشکر بدیع الزمان پر آئے پھر حکم طلسم کشا سے
 بارگاہین اور خیمہ پر پا ہونے لگے ساحر اپنی اپنی بارگاہوں اور خیموں میں اترنے لگے باران جادو اور مولج جادو اور

ناز جاو ویہ ایک بار گاہ میں فروکش ہوئے جب سب ساحر فروکش ہو چکے بدیع الزمان نے امیہ بن
عمر و سے کہا اُن سب ساحر وں کو ہمارے روبرو لے آؤ جنگو لڑائی میں گرفتار کیا تھا عیار گیا اور
سب کو گرفتار کے ہوئے خدمت بدیع الزمان میں لایا طلسم کشا نے انکو ہدایت کی انہیں سے بہت سے تو مطیع اسلام
ہوئے لیکن ظلمات جادو اور چند ساحر وں نے اطاعت قبول نہ کی بدیع الزمان نے حکم دیا کہ پہلے ان چند
ساحر وں کو قتل کرو ملازمون نے حکم کی تعمیل کی بعدہ ظلمات جادو کو قتل کیا اس حکم بعض بعض داستان گویان خوش بیان
نے اس طرح بھی ظاہر کیا ہے کہ جب اُن چند ساحر وں کو قتل کیا انکے خون سے بدیع الزمان نے ایک نامہ شاہ طلسم کو اس
مضمون کا لکھا کہ جسکی خلاصہ عبارت یہ تھی کہ ای شاہ طلسم آگاہ ہو کہ باران جادو اور رعد جادو وغیرہ
مع لشکر مطیع اسلام ہو کر میرے شریک اور فرمانبردار ہو گئے ہیں عنایت انکی سے لشکر میرا روز بروز
بڑھتا جاتا ہے اب میں کل یہاں سے کوچ کرونگا جلد تر اپنے تئیں مجھ تک پہنچاؤنگا اگر تو یہاں نہیں آتا ہے
اور مقابلہ مجھ سے نہیں کرتا ہے میں ہی آتا ہوں دہین آکر تجھے قتل کرونگا اگر اپنی بہتری چاہتا ہے تو کلہ پڑھ کر دین
اسلام اختیار کر جنگ و جدال سے ہاتھ اٹھا ورنہ پچھتاؤ گا میرے ہاتھ سے مارا جائیگا یہ عبارت نامہ میں
لکھ کر ظلمات جادو کو تیغ کیا پھر اُس نامہ پر اپنی ہر کر کے لاشہ ظلمات جادو میں کہڑ پڑ رہا تھا
باندھ دیا جب وہ مر گیا اُسکے مرنے سے اندھیرا ہوا پھر آواز آئی کشتی مرا کہ نام من ظلمات جادو
بود بعد اس آواز آنے کے جانب صحرا سے ایک بوڈلا گرد کا بلند ہوا چونکہ ظلمات جادو بھی ساحر
نامی سے تھا وہ بوڈلا اُسکی لاش سے لپٹا اور لاش کو اُسکی لیکر سوے شاہ طلسم روانہ ہوا شاہ طلسم
در بار میں بیٹھا ہوا تھا جملہ ارکان دولت و اعیان مملکت حاضر دربار تھے پہلے وہ ساحر جو میدان
جنگ سے بھاگے تھے با حال پریشان خدمت شاہ میں پہنچے اور بعد بجالانے قواعد جنگی کے تمام حال
جو گذرا تھا تفصیل عرض کرنے لگے ابھی شاہ مذکور تقریر انکی سن رہا تھا ناگاہ لاشہ ظلمات جادو کا
بوڈلے میں لپٹا ہوا اُسکے روبرو پہنچا اُس نے لاشے میں ایک کاغذ لکھا ہوا بندھا پا کر اپنے اہل دربار
سے کہا دیکھو تو یہ کاغذ کیسا ہے کسی ساحر نے حسب الحکم اس کاغذ کو کھول کر پیش کیا شاہ نے پڑھ کر کہا
یہ نامہ طلسم کشا نے مجھ کو لکھا ہے پھر مضمون اُسکا بیان کیا اہل دربار تو خاموش رہے لیکن شاہ نے
برہم ہو کر کہا طلسم کشا کی شامت آئی ہے کہ مجھ کو اس طرح لکھا ہے وہ اپنے تئیں کیا سمجھتا ہے جب چاہونگا ایک
دم میں اُسکو مع اُسکے لشکر کے تباہ و برباد کر دوں گا میرے نزدیک اُسکی اور اُسکے لشکر کی کیا حقیقت
ہو چند ادنیٰ ساحر اگر اُسکے شریک ہو گئے ہیں تو وہ کیا کرینگے اسی طرح شاہ طلسم غصہ میں تادیب کا
کیا جب خاموش ہوا اہل دربار نے عرض کیا خداوند نعمت واقعی حضور سچ کہتے ہیں طلسم کشا اور
اُسکی سپاہ کی حضور کے آگے کیا حقیقت ہو حضور کا تو مرتبہ بڑا ہے ہم اہل دربار سے جس کسی کو پر
مقابلہ طلسم کشا روانہ فرمائیے گا وہ جا کر ایک دن میں سب کا خاتمہ کر دیگا شاہ طلسم اہل دربار کی گفتگو سے
خوش ہوا ملازمون سے کہا لاشہ ظلمات جادو کا اٹھا کر لیجا و پھر اُن ساحر وں سے کہا کہ تم کیسے مرد
تھے کہ جنگاہ سے بھاگ کر چلے آئے جاؤ دور ہو وہ ساحر دربار سے نکل کر چلے گئے بعد اُنکے جانے کے
شاہ طلسم نے اہل دربار سے ایک ساحر کو کہ نام اُسکا فوق جادو تھا ایک لکھ ساحر وں کی بحیثیت
سے ہر اے مقابلہ طلسم کشا روانہ کیا اور جواب نامہ بھی نہایت سخت کلامی کے ساتھ تحریر کر کے

بذریعہ طائر سحر بھیجا طائر نے بارگاہ بدیع الزمان میں آکر منقار سے نامہ ڈالکر بزبان فصیح کہا اے طلسم کشا
یہ نامہ شاہ طلسم کا ہوا سکو پڑھ لینا یہ لکھ بارگاہ سے نکل کر چلا گیا بدیع الزمان نے وہ نامہ پڑھ کر متنا کھلا
مضمون اُسکا یہ تھا کہ اے طلسم کشا جو تو نے نامہ لکھا تھا ہکو پہنچا تیری کیا حقیقت ہو کہ تو مجھ سے مقابلہ کر کے
اور یہاں تک آسکے میں نے تیری سرکوبی کے واسطے فوق جادو کو مع سپاہ کے روانہ کیا ہو وہ تیرا اور
تیرے لشکر کا خاتمہ کر دیگا اور اس ساحر پر کیا موقوف ہو ہزار ہا ساحر نامی و نامور ابھی میرے
طلسم میں باقی ہیں فوج بیشمار ہو کہانتک تو مجھ سے لڑیگا جس روز مجھ کو فضا آئیگا اور میں سحر کر دیگا ایک
چشم زدن میں سب کو تباہ اور ہر باد کو دو ٹکڑا بدیع الزمان نامہ مذکور کو سنکے برہم ہوئے طلسم بدر جادو
اور زنا ر جادو اور باران جادو وغیرہ ساحر ان نامی سے پوچھا فوق جادو کیسا ساحر ہو انھوں نے
عرض کیا حضور فوق جادو ساحر ان نامی سے ہو ہم میں سے کوئی ایسا نہیں ہو کہ اس سے مقابلہ کر سکے
وہ ساحر ایک بلا سے بد ہو بدیع الزمان نے سب کی گفتگو سنکے جواب دیا اگر فوق جادو و نہایت
زبردست ساحر ہو تو کیا اندیشہ ہو خداوند عالم ہکو اور ہمارے مردمان لشکر کو اُسکے شر و فساد سے
بچاؤنگا صاحب دفتر نے لکھا ہو کہ وہ ساحر مع فوج آتا ہو لڑائی ان خوب ہوتی ہیں ہزار ہا ساحر طوفان
کے قتل ہوتے ہیں فوق جادو و سحر برقی سے ہنکر طلسم کشا کے لشکر پر گرتا ہو صد ہا ساحر دن کو ہر مرتبہ
کے گرنے میں ہلاک کرتا ہو ساحر ان نامی اُس سے عاجز ہوتے ہیں بہت دنوں تک وہ لڑتا ہو
آخر کار لڑائی میں طلسم کشا کے ہاتھ سے مارا جاتا ہو اسی طرح ہزار ہا ساحر ان نامی و نامور کو میمون
شاہ مع فوج روانہ کرتا ہو اور وہ سب طلسم کشا سے مقابلہ کرتے ہیں اگر ان سب ساحر دن کی لڑائی
بتفصیل تمام یہ مؤلف دفتر تحریر کرے تو از حد طول ہو گا کئی جلدیں لکھی جائیں گی کیونکہ یہ طلسم بہت بڑا ہو
طلسم ہو شرابا سے کچھ کم نہیں ہو افسوس کہ مجھوری جملہ داستانوں کو چھوڑنا پڑا اگر تمامی داستانیں لکھی
جائیں تو ناظرین منصف طبع کی نظروں سے تمام جلدیں طلسم ہو شرابا کی گر جائیں چونکہ اس مؤلف دفتر
کو حکم جناب محلے القاب خداوند نعمت عالی ہمت و تدبیر و ان بی مثال مہر سپہر عزت و جلال جناب نشی
پراگ نرائن صاحب مالک مطبع اودھ اخبار دامت اقبال کا یہ ہو کہ اس دفتر کو استی جزو ملک
یا کچھ زیادہ تک تمام ہونا چاہیے زیادہ بڑھنے نہ پائے اسوجہ سے حیرنے ناچار ہو کر تمام داستانیں
طلسم طور شادیو بند کی ترک کر دیں اور جملہ عیاربان امیہ بن عمرو کی بھی چھوڑ دیں اور قتل
ہونا ملک بدر جادو کا بھی نہیں لکھا اور بہت سی لڑائیاں شاہ طلسم کی بھی ترک کر دیں کیونکہ مجھور
اجزائیں بہت سی داستانیں بطور اختصار لکھی ہیں اب صرف ایک لڑائی آخری میمون شاہ
کی بطور اختصار کے لکھی جاتی ہو تاکہ ناظرین پر ظاہر ہو جائے کہ یہ طلسم تمام ہوا ورنہ ابھی طلسم چارم
بھی نہیں لکھا گیا ہو جو جو عمدہ اور نایاب داستانیں تھیں وہی ابھی لکھنا باقی ہیں غرض مجھوری کے
سب داستانیں ترک کر کے آخر کی لڑائی لکھی جاتی ہو اور وہ بھی بیدلی سے بہت مختصر طور سے درج
کیجاتی ہو کہ جب ہزار ساحر ان نامی جنگ میں طلسم کشا کے ہاتھ سے ہنگام جنگ قتل ہوئے
اور صد ہا ساحر ان نامی مطبع اسلام ہو کر شریک طلسم کشا ہوئے شاہ طلسم کو فضا آیا عیش و عشرت
میں کمی کر کے خود بمقابلہ لشکر طلسم کشا مع فوج کثیر اکثر اوقات بعد گزرنے چالیس دنوں کے آنے لگا

اور خود سحر کرتے لگا اُسکے سحر و ن کا حال کیا رقم کیا جائے صرف اس قدر لکھا جاتا ہے کہ جس طرح افراسیاب
 مالک طلسم ہو شرابا اسد غازی سے لڑا ہے اُس سے زیادہ میمون شاہ نے سحر عجیب و غریب
 ہنگام جنگ کین کیے ہیں ہر مرتبہ لشکر طلسم کشا کو اپنے سحر سے درہم برہم کر دیا ہے اس ہزار و ن ساحرون
 کو ہلاک کیا ہے جملہ ساحران لشکر طلسم کشا میمون شاہ کے سحر سے ڈرتے ہیں شاہ فقط طلسم کشا
 سے بوجہ لوح طلسمی کے کسی قدر ڈرتا ہے جب سامنا طلسم کشا سے ہو گیا ہے میمون شاہ بعد جنگ
 عظیم ہزار و ن ساحرون کو ہلاک کر کے سامنے سے طلسم کشا کے ہٹ گیا ہے اور بہت سے تحفہ جات
 سحر سے کہ جنگا مثل و نظیر د تھا شاہ طلسم نے ہنگام جنگ کام لیا ہے ہر ایک لڑائی میں ہزار و ن ساحرون
 کو قتل کیا ہے امیہ بن عمرو نے عیاران کر کے اسکی معشوقون کی صورت پر درپڑ بکروہ تحفہ جات
 اُس سے لے لیے ہیں اور مصنوعی اُس سے دیدے ہیں کئی وزیر شاہ طلسم کے بھی بعد محاربات عظیم کے
 عیار یون وغیرہ عیار طلسم کشا سے گرفتار اور عاجز ہو کر شریک طلسم کشا ہوئے ہیں چنانچہ
 نور جادو وزیر اعظم میمون شاہ کا اور قصور جادو دوسرا وزیر اور قاسر جادو تیسرا وزیر
 شاہ کا یہ سب شریک ہوئے ہیں انکی لڑائیاں کارنامے ہیں انجام کار شاہ طلسم مذکور دس بارہ
 لاکر ساحرون کی جمیعت سے میدان جنگ میں آیا بعد درستی میدان کارزار اور صف آرائی کے
 صف لشکر سے نکل کر پکارا طلسم کشا آج وہ لڑائی اس میدان میں ہوگی کہ کبھی نہ ہوگی اور آج
 مابعد دولت کو ایسا حقد آیا ہے کہ اس زندگی میں کبھی نہ آیا تھا دریا سے خون بہا دو نگا سب نمک حراموں
 کو جو تیرے شریک ہو گئے ہیں خاک میں ملا دو نگا میدان جنگ سے قدم نہ ہٹا دو نگا یہ لکھر کچھ اسکا
 سحر زبان پر جاری کر کے دستک دی اور پکار کر کہا اے گلشن جادو و خزینہ دار صند و قچہ سحر
 سامری لیکر جلد آبجو دکنے کے ایک جانب سے گویا سیاہ آندھی آئی ہوا سے تند چلی روز روشن
 گویا شب تار ہو گیا بعد بتوڑی دیر کے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ایک ساحرہ جلیل القدر احدثن
 نہایت سیاہ ردا اور ہیبت ناک ایک تخت سحر پر سوار صند و قچہ اپنے زانو پر رکھے ہوئے آئی اور شاہ
 کو سلام کر کے پوچھنے لگی اے شاہ ذی جاد آج بعد مدت مدید اور زمانہ بعید اس حقیرہ کو کیوں مع اس صند و قچہ
 سحر سامری کے طلب کیا ہو شاہ نے جواب دیا اے گلشن جادو کیا تجکو نہیں معلوم کہ جس بلا میں آجکل مبتلا
 ہوں ارمی تمام طلسم میرا برباد ہو گیا ہے ہزار ہا ساحران نامی جو نمک خوار اور میرے دوست تھے وہ
 میرے دشمن ہو گئے اسل طلسم کشا کے جو تیرے سامنے مع لشکر موجود ہیں شریک ہو گئے لاکھوں ساحر
 قتل ہو گئے و خرمیری بھی قتل ہوئی سیکڑوں تحفہ جات طلسمی برباد ہوئے طلسم کشا سے پسپا ہو کر اسوقت
 ہنگام جنگ مجھے تیرا خیال آگیا اسوجہ سے تجکو بزور سحر و شک دیکر طلب کیا ہے یہ لکھر صند و قچہ مذکور طلب
 کیا اُس نے عرض کیا اے شاہ فلک جاہ میں اس صند و قچہ کی محافظ ہوں یہ ایک نایاب تحفہ طلسمی ہے
 آپ اسکو بھی مانند دیگر تحائف طلسمی کے برباد کیجیے گا ہر چند میں حضور کی نمک خوار ہوں مگر یہ صند و قچہ
 سحر سامری نہ دوں گی کیونکہ اسکے دینے میں میری جان کا خوف ہے آپ اس راز سے بخوبی آگاہ ہیں شاہ سحر
 نے غضبناک ہو کر جواب دیا اے لکھیو پردہ تجکو اپنی جان کا خیال ہے اور اس صند و قچہ سحر سامری برباد ہو جانے
 کا ملال ہے مابعد دولت کا کچھ پاس اور لحاظ نہیں ہے اور یہ خیال نہیں ہے کہ شہنشاہ طلسم کی بھی جان لاکھوں بلاؤں

مین مبتلا ہو زندگی کی امید نہیں ہو طلسم برباد ہو گیا ہو مابقی برباد و تباہ ہو اچاہتا ہو طلسم کشا وغیرہ سب میری جان کے دشمن ہیں اُسے پھر برہم ہو کر عرض کیا امیر شاہ دیکھیے یہ تہذیب طلسمی برباد نہ کیے میری جان کا ضرر ہو گا مین نے سنا ہو کہ جب خفہ طلسمی بھی برباد ہو جائیگا تو اس طلسم مین کوئی سامری پرست نہ رہیگا طلسم کشا کی حکومت ہو جائیگی شاہ نے جواب دیا ادنا لائق جو کچھ ہو یہ صندوقچہ مجھے دیدے درتہ بقرہ غضب ایک طمانچہ ایسا مارو گا کہ تو ہلاک ہو جائیگی سامری آبرو اور عزت تیری سر میدان خاک مین لمجائیگی اُس ساحرہ نے تقریر شاہ کی سُنکے کثرت ملال سے آنسو بہا کے غصہ سے تحرا کے ارادہ سرکشی کا کیا تھا لیکن پھر کچھ خیال نہک خوار ہو نیکا کر کے غصہ کو ضبط کیا اور صندوقچہ مذکور بجز و ظلم شاہ طلسم کو دیکر کہا اب مین جاتی ہوں کہ مین دشمنوں سے چھپکر بیٹھتی ہوں شاہ نے صندوقچہ لیکر کہا کنجی بھی اسکی لائے شہزادہ بندے کا یہ کھو کر شاہ کے حوالے کی پھر کچھ اسمائے سحر پڑھ کر بالائے زمین آکر زمین پر پاؤں مارے زمین شق ہوئی گلشن جادو زمین مین سما کر ایک جانب زیر زمین بزر و سحر روانہ ہوئی بعد ساحرہ کے جانے کے نور جادوون تصور جادو اور قاهر جادوون نے باہم چپکے چپکے باتیں کیں پھر ناز جادو و دختر باران جادو کو اپنے ہمراہ لیکر سحر پڑھ کر زمین پر قدم مارے زمین شق ہوئی چارون ساحر مع ساحرہ مذکورہ زمین مین غائب ہو کر بزر و سحر زیر زمین روانہ ہوئے یہ تو سب زیر زمین نہیں معلوم کس غرض سے جانے مین احوال نکال آئندہ لکھا جائیگا

مگر اب احوال شاہ طلسم کا لکھا جاتا رہی

کہ جب گلشن جادو و صندوقچہ مذکور دیکر روتی ہوئی اور کہتی ہوئی چلی گئی کہ امیر شاہ طلسم تو نے میرا کتنا دانا برا کیا ہے تو جانتی ہوں کہ قضا میری قریب آگئی لیکن طلسم بھی ضرور ہی برباد ہو جائیگا کوئی سامری پرست یہاں باقی نہ رہیگا بانیان طلسم جو لکھ گئے ہیں وہ ضرور ہو گا میمون شاہ نے یا خداوند سامری لکھو وہ صندوقچہ کلیہ سے کھولا لکھا ہو کہ چار چار انگل کے پتے فولادی مرکبوں پر سوار آسمین تھے جب وہ صندوقچہ کھلا ہوا انکو لگی ہر ایک پتے نے جما ہی لی جیسے کوئی خواب سے بیدار ہو کر انگڑائی اور جما ہی لیتا ہو شاہ طلسم نے اُسے کہا امیر سواران سحر سامری اب صندوقچہ سے نکلو میرے دشمنوں کو قتل کرو اُنھوں نے بزبان فصیح کہا امیر شاہ کون ایسا دشمن زبردست تیرا ہو کہ اُسکے قتل کے واسطے تو نے ہمیں تکلیف دی ہو اگر اپنے دشمنوں کا دفع ہونا اور قتل ہونا مطلوب ہو تو لاہماری خوراک اور بھینٹ ہم کو دے شاہ نے فی الفور کار دے اپنی پیشانی شکافتہ کی اور خون چلو مین لیکر اُن سب پر ڈالا ہر ایک پتے نے خون بر غبت تمام چاٹا پھر آٹا فانا بڑے ہونے لگے اور صندوقچہ سے نکل نکل کر بروئے زمین آئے اُس وقت سب نے دیکھا کہ وہ سوار و مہدم بڑھو کے مانند مردم کے ہو گئے ملواریں شگی اُنکے ہاتھ مین تھیں خود زہرہ اور جوشن و بکتر اسلحہ جنگ سے آراستہ تھے ہر ایک ساحر لشکر طلسم کشا کا اُنکو دیکھ کر نیم جان ہو گیا بلکہ خوف سے ہر ایک ساحر کئے لگا ان سواروں سے جان کا پچنا محال ہو اپر فتح پانا دشوار ہو یہ سوار خاص سحر سامری کے ہیں ان سے جان کا پچنا ممکن ہی نہیں آج دیکھیے کیا ہوتا ہو ظاہر معلوم ہوتا ہو کہ یہ میدان جنگ اس لشکر کے ساحروں کے لاشوں سے بھر جائیگا کوئی زندہ باقی نہ رہیگا شاہ طلسم کشا کہ وہ صاحب لوح ہو زندہ رہ جائے ابھی جملہ ساحر یہ کہہ رہے تھے لشکر مین ایک تھلا اور تلامطم تھا ہر ایک کا چہرہ متغیر تھا سب کو اپنی موت نظر آتی تھی اکثر بے اختیار اپنے قتل ہو جانے کے خیال سے اپنے عزیزوں اور دوستوں

سے گلے ملکر رو رہے تھے بعض بعض ساحر آبدیدہ ہو کر کہتے تھے بڑی نادانی کی کہ طلسم کشا کے شریک ہو کر
اب ان سواروں سے جانبر ہونا بہت مشکل ہو جہاں بھاگ کر جائینگے یہ سوار ہکو وہیں جا کر قتل کرینگے ہاے افسوس
مفت جان گئی امید دلی بردہ آئی ہم نہ جانتے تھے کہ ان سواروں کو بھی شاہ طلسم سمجھے لڑوایگا گلشن جادو کو
جو محافظہ صند و قچہ سحر سامری تھی بلا لینگا اور وہ یہ صند و قچہ اس نابکار کے حواسے کر دیگی اب ہکو کچھ بن نہیں پڑتا
ہو کیا کر بن کمان جائیں اگر شاہ طلسم کے پاس جاتے ہیں اور عذر کر کے طالب عفو تقصیر جوتے ہیں تو وہ عذر
ہمارا قبول نہ کرے گا یقین کامل ہو کہ ہکو یہ کہہ کر قتل کرے گا کہ اسے نکم حرامو تم وہی ہو کہ ہم سے سرکشی کر کے شریک طلسم کشا
ہوئے تھے ہمارے لشکر کے ساحر و ن کو مٹنے قتل کیا تھا اگر یہاں رہتے ہیں تو بھی زندہ نہ بچیں گے یہ سوار قتل
کر ڈالینگے ہم ان سے کیا لڑینگے اگر یہ خیال کرتے ہیں کہ بھاگ جائیں غرض ہر طور شکل ہو نہ زیر زمین پناہ ملیگی
نہ بروے ہوا جان بھگی آج ہکو نکم حرامی کی خوب سزا ملیگی اگر شاہ طلسم سے سرکشی نہ کرتے اور شریک طلسم کشا
نہ ہوتے تو یہ روز بد نہ دیکھتے اکثر ساحر ان نامی و غیر نامی ان سواروں کو دیکھ کر خوف سے مانند تپ لڑان کے کانپا
رہے تھے آنسو رخساروں پر روان تھے ایک دوسرے سے کہتا تھا ایسے میں کوئی جان بچانے کی تدبیر کرو کہ لڑائی
شروع نہیں ہوئی ہو جب یہ سوار بڑھیں گے پھر کوئی تدبیر بن نہ پڑے گی وہ انکو جواب دیتے تھے تمہیں بناؤ کیا تدبیر
کر میں ہمارے تو حواس بجا نہیں ہیں جس طرف دیکھتے ہیں موت نظر آتی ہو وہ یہ تدبیر بتاتے تھے کہ سحر سے فوق
زمین ہو جاؤ بھاگ کر اس طلسم سے نکل جاؤ دولت و رسوائی کا خیال نہ کرو اپنا وطن چھوڑ دو بلکہ اپنے اہل و
عیال مال و اسباب کا خیال بھی نہ کرو صرف اپنی جانیں لیکر یہاں سے بھاگو مثل مشہور ہو کہ جان ہو تو جہاں نہ رہ
رہو گے تو جو روٹ کے پالے مال و اسباب پھر ممکن ہو جائیگا اور اگر مر جاؤ گے تو پھر سب سے مفارقت ہو جائیگی
گلشن دنیا سے سوے عدم جاؤ گے تمام حسیں دل کی دل ہی میں رہ جائیگی وہ انکو جواب دیتے تھے جو کچھ تم نے کہا
محض دوستی سے کہا لیکن ذرا غور تو کرو کہ جب ذلیل و رسوا ہو کر زندہ رہے تو ایسی زندگی پر لعنت ہو مردوں
کیواسطے میدان جنگ سے بھاگنا بہت برا ہو بھاگنے سے مر جانا بہتر ہے بڑے گون سے سنا ہو اور اکثر عقلا سے
یہ گوش زد ہوا ہو کہ انسان کی قضا جتنا نہیں آتی کسی کے ہلاک کیے وہ ہلاک نہیں ہوتا ہو اور جب سار
عمر لبریز ہو جاتا ہو تو لاکھ تدبیریں کرے جان نہیں بچتی ہو پس ہم تمہاری رائے پر کیا عمل کریں جو کچھ ہمارے
مقدمین تحریر ہو وہی ہوگا وہ برہم ہو کر کہتے ہیں تم نہایت بیوقوف ہو اپنی جان کے خود دشمن ہو تقدیر
کے قائل ہو ہم تقدیر کے قائل نہیں ہیں جو کچھ ہو وہ تدبیر ہو بغیر تدبیر کے تقدیر کچھ نہیں کر سکتی ہو انسان
تدبیر کے ذریعے کیا کیا کار نمایاں کرتا ہو وہ انکو جواب دیتے تھے تم خود نادان ہو شاید یہ مصرعہ کسی شاعر
کا تم نے نہیں سنا ہو کیا خوب کہا ہو جسکو دل نے قبول کر لیا ہو مصرعہ تدبیر کے پر جلتے ہیں تقدیر کے آگے ۱۰۴
تدبیر کی کیا حقیقت ہو سامنے تدبیر کے مقدم تقدیر ہو اگر شاہ تقدیر ہو تو زیر تدبیر ہو جو ہوا تقدیر اور تدبیر
کی شرکت سے ہوگا ابھی یہ گفتگو ہو رہی تھی لشکر میں شور و غل ہو رہا تھا ایک ملازم تھا قبل از جنگ خوف سے
صفین ساحر و ن کی پیچھے سر کی جاتی تھیں ہر چند بدیع الزمان سب سے کہتے تھے یارو کیوں خائف و ترسان
ہو قبل از وقوع واقعہ بھاگے جاتے ہو ابھی تو لڑائی شروع نہیں ہوئی ہو اعانت خدا پر نظر رکھو پیچھے نہ ہو کیسے
مرد ہو اکثر تو یہ شکے سرائی بھاگتے تھے کچھ جواب نہ دیتے تھے بعض بعض جسارت کر کے عرض کرتے تھے حضور
کیونکر نہ ڈرین کہ ہم ان سواروں کے حال سے آگاہ ہیں یہ سوار وہ سوار ہیں کہ اگر کروہ ہاروم مانند رستم و

اسفندیار کے اسے مقابلہ کرین تو بھی یہ سوار ایک دم میں سب کو قتل کر ڈالین اور زخمی بھی نہ ہوں ابھی حضور کو ہمارے کئے کا یقین نہ ہو گا تھوڑی دیر میں جب یہ سوار لڑائیکے تو دیکھ لیجئے گا کہ یہ کیوں قتل کرتے ہیں آپ کے لشکر کا کیا حال ہوتا ہی ہمتو بھاگے نہیں ہیں صرف پیچھے ہٹے ہیں جو بڑے نامی و نامور ساحر تھے وہ تو پہلے ہی بھاگ گئے بدیع الزمان نے پوچھا کون کون سا حراں نامی سے بھاگ گیا ہو انھوں نے عرض کیا نور جادو اور تصور جادو اور قاہر جادو و وزیراے شاہ طلسم اور ناز جادو و دختر باران جادو و بڑی دیہ ہوئی کہ سحر سے غرق زمین ہو کر بھاگ گئے ہیں دیکھئے لشکر میں وہ کہاں ہیں جب ایسے ایسے ساحرون کا یہ حال ہو تو واسے بر حال ماہم تو ادنے ساحر ہیں بدیع الزمان نے انکی تقریر کے نور جادو و وغیرہ کو جو دیکھا تو واقعی نہ پایا خیال کیا یہ ساحر سچ کتے ہیں نور جادو اور تصور جادو اور قاہر جادو کو ہم ایسا بزدل نہ جانتے تھے خود بھاگ کر مردمان لشکر کو آمادہ بھاگنے پر کر دیا انکو اسوقت بھاگنا مناسب نہ تھا ابھی بدیع الزمان یہ خیال کر رہے تھے کہ وہ سوار اشارہ شاہ طلسم سے یکبارگی جڑے اور لشکر طلسم کشا میں مانند برق در آئے ہر سوار رتبع آہار سے ساحرون کو قتل کرنے لگا تلوار انکی مانند بجلی کے گرتی تھی اور ساحر فکے دوڑنے لگے کرتی تھی اگر کوئی ساحر برسے ہوا بلند ہو کر بھاگتا تھا وہ سوار بھی اسی طرح ہوا پر مرکب کو دوڑاتے تھے گویا کوئی شہسوار پختہ شرک پر مرکب کو دوڑاتا ہو پھر لقاب انکا کر کے قریب اسکے پہونچکر تلوار اُسپر مارتے تھے ساحر پر تلوار انکی مانند برق کے چمک کر گرتی تھی اور اسکے دو ٹکڑے کرتی تھی ٹکڑے اسکی لاش کے بالائے زمین گرتے تھے اور مثل ماہی بے آب تڑپ کر سڑ ہو جاتے تھے روح نکلتی تھی سوار مذکور ساحر مسطور کو قتل کر کے باگ مرکب کی پھر اگر طلسم کشا پر آکر گرتا تھا اور جسکو تلوار مارتا تھا وہ ٹکڑے کرتا تھا اسی طرح وہ سب سوار لشکر طلسم کشا کے ساحرون کو قتل کر رہے تھے ہر چند ساحر ان نامی اور غیر نامی اپڑ گولے سحر کے اور نارنج اور ترنج اور ناریل چوٹی دار وغیرہ سحر کر کے مارتے تھے مگر انپر کسی کا سحر اثر نہ کرتا تھا ہر ایک ہنسکر گولے اور ناریل سحر کے اپنے سینے پر روکتا تھا اور کتا تھا ان گولوں اور ناریل سے کیا ہو گا ہم وہ سوار ہیں کہ ہمپر کوئی سحر کسی کا اثر ہی نہ کر سکا یہ لکھر ساحرون کو قتل کرتے تھے لشکر میں تلاطم تھا میدان جنگ میں لاش پر لاش ساحرون کی گر رہی تھی شور و غل بلند تھا ساحرون کے قتل ہونے سے دمدم تاریکی ہو رہی تھی آدازین انکے مرنے کی آ رہی تھیں میدان پر دگوا عرصہ حشر ہو گیا تھا ہر ایک ساحر کو اپنی اپنی فکر تھی نالہ و فریاد ہراک کر رہا تھا لشکر طلسم کشا قتل ہو رہا تھا سواروں نے ہر طرف سے لشکر کو گھیر لیا تھا کوئی ساحر بھاگ بھی نہ سکتا تھا اگرچہ کچھ ساحر سحر سے زیر زمین غرق ہو کر بھاگتے تھے تو وہ سوار انکو دیکھ کر خود بھی غرق ہو کر زیر زمین انکو جا کر نہ تیغ کرتے تھے سرانکے کاٹ لیتے تھے اور اہل لشکر کو دکھا کر کہتے تھے دیکھو یہ ہم سے بھاگ کر زیر زمین گئے تھے و مان بھی بنے جا کر انکو قتل کیا ہوا اب تمکو لازم ہو کہ یوں ہی کھڑے رہو ہمارے سامنے سے نہ بھاگو تمک حرامی کا مزہ چکھو قتل ہو جاؤ ہم سے لڑنے کا ہرگز ارادہ نہ کرو اسقدر ہلڑے تو کیا فائدہ ہوا اب لڑو گے تو کیا نفع ہوگا تمہارے نارنج و ترنج اور گولے سحر کے ہمپر اس طرح پڑتے ہیں جیسے کوئی کسی پرتیل ماش صدے کرتا ہو یہ لکھر سرون کو فاک پر ڈالکر پھر ساحرون کو قتل کرتے تھے ساحر ان لشکر اُسے بدرجہ کمال عاجز تھے ہر چند انپر ہزار ہا قسم سے بڑے بڑے اور عمدہ عمدہ چیدہ و منتخب سحر کرتے تھے لیکن کوئی سحر انپر اثر نہ کرتا تھا کسی کے سحر سے وہ ہلاک ہوتے تھے نہ مارے مرنے تھے نہ کاٹے کٹتے تھے بدیع الزمان یہ

رنگ لڑائی کا دیکھ کر حیران تھے دل میں خیال کرتے تھے یہ سوار عجب طرح کے سوار ہیں کہ لاکھوں ساحرون کو تھوڑی دیر میں لہخون نے قتل کر ڈالا ہو کسی کے رو کے نہیں رکھتے ہیں دیکھئے یہ سوار کیونکر ٹٹتے ہیں شاہ طلسم نے اگرچہ ہزاروں طرح کے سحر کیے اور بہت سے تحفہ جات طلسمی سے لڑائی میں کام لیا اور ہزاروں بلائیں میرے لشکر پر نازل کیں لیکن ایسے سوار بلا کے نہ دیکھے تھے یہ تو کسی کے قتل کیے قتل بھی نہیں ہوسنے ہیں اور تمام میرے لشکر کو تلواروں سے قتل کیے ڈالتے ہیں اب تمکو لازم ہو کہ اسے مقابلہ کرو شاید یہ سوار تمھاری تیغ آبدار سے قتل ہوں یہ خیال کر کے اُن سواروں میں سے کسی سوار پر مرکب کو جو لان کر کے حملہ آور ہوتے تھے اور لغزہ کر کے کہتے تھے او سوار نا بکار ادھر آ مجھ سے مقابلہ کر سوار تقریر بدیع الزمان کی سُنکے جواب دیتا تھا او طلسم کشا اگر تجھ کو صلہ جنگ ہو تو آ تلوار لگا میں ایک سوار سحر سامری سے ہوں تجھ سے چندان نہیں ڈرتا ہوں تو تجھ کو قتل کر نہیں سکتا ہو یہ کہہ کر وہ تلوار لگاتا تھا بدیع الزمان اُسکی تلوار کو خالی دیکر خود اُسپر تلوار لگاتے تھے وہ سراپنا جھکا دیتا تھا تلوار سر پر اُسکے بخوبی پڑتی تھی اور خود پر سے اُچٹ جاتی تھی خود پر خطا تک نہ پڑتا تھا سوار کہتا تھا او طلسم کشا کیسی تو نے تلوار لگائی کہ خود بھی میرے سر کا کٹ نہ سکا تجھ کو شمشیر زنی میں کچھ دخل نہیں ہو پھر تلوار لگا شاید ابھی مرتبہ کچھ کاٹے بدیع الزمان جھلا کر پھر تلوار بقوت تمام لگاتے تھے وہی حال ہوتا تھا تلوار کا رگر نہوتی تھی صرف اُسکے خود پر پڑنے سے آواز تلوار کے پڑنے کی بلند ہوتی تھی کاٹتی نہ تھی ہاں یہ ہوتا تھا کہ جب لوح کا اُس سوار پر پڑتا تھا سامنے سے ہٹ جاتا تھا بدیع الزمان حیران تھے جس طرف دیکھتے تھے ساحران سپاہ قتل ہونے نظر آتے تھے تمام میدان جنگ میں جا بجا ہزار ہا لاشیں ذیر و بالا پڑی تھیں دریائے خون روان تھا اندھیرا سا ہو رہا تھا کہ پردہ ظلمات کی تاریکی کا خیال ہوتا تھا آواز میں ساحرون کے مرنے کی ہزار ہا آئی تھیں ہر سحر کے بعد مرنے ساحرون کے اُنھیں آواز دیکر چلائے تھے لشکر طلسم کشا ایک بلا میں مبتلا تھا ہر ایک ساحر کو اپنی زندگی کی امید نہ تھی شاہ طلسم سپاہ طلسم کشا کو اس حال تباہ میں دیکھ کر کثرت شادی سے ہستا تھا تخت پر بیٹھا ہوا دور سے تماشا دیکھتا تھا قریب اُسکے تخت کے ایک تخت سحر پر غزال حشیم جادو معشوقہ شاہ طلسم بیٹھی تھی میمون شاہ نسیکر اُس سے کہتا تھا دیکھا امی محبوب سن میں نے طلسم کشا کی سپاہ کا کیا حال کیا تھوڑی دیر میں نصف فوج قتل ہو گئی ایک ساعت میں یہ فوج باقی ماندہ بھی قتل ہو جائیگی فقط طلسم کشا باقی رہ جائیگا اُسکو بھی آج ہی گرفتار کر لوں گا قتل اُسکے مابعد ولت کو غصہ اچھی طرح نہ آیا تھا اودنے ساحرون نمک حراموں سے لڑنا ننگ و عار سمجھ کر مابعد لٹ ٹال دیا کرتے تھے خونریزی اپنے ملازموں سرکشوں کی اچھی نہ جانتے تھے رحم سے ساحران سرکش و نافرمان کو چھوڑ دیا کرتے تھے آج مصمم قصد کیا کہ سب کو مٹا ہی دیجیے معشوقہ شاہ مذکورہ مسکرا کر کہتی تھی خوب ہو اکہ شہنشاہ کو غصہ آیا نہ کہ حرام قتل ہوئے باقی ماندہ یہ بھی قتل ہو جائیں تو جھگڑا جائے ادھر تو شاہ طلسم اور اُسکے یہ باتیں ہو رہی تھیں دونوں خرم و شاد تھے تمام مردمان سپاہ میمون شاہ بھی از حد شادمان تھے سواروں کی لڑائی طلسم کشا کے لشکر کی تباہی و خونریزی پر نظر کر کے کہتے تھے آج دلوں نہایت خوشی میں ہوئی ہر لشکر طلسم کشا خوب قتل ہو رہا ہو سواران سحر سامری کیا خوب لڑ رہے ہیں ایسی لڑائی نہ بھی ہوئی ہو تو لگی ادھر طلسم کشا نے سواروں کی جنگ و جدال اور اپنے لشکر کا حال مشاہدہ کر کے اس نیت سے لوح کو دیکھا کہ یہ سوار کیونکر قتل کیے جائیں لوح میں لکھا ہوا پایا کہ امی طلسم کشا آگاہ ہو کہ

یہ سواران سحر سامری ہیں یہ ایک صورت سے قتل ہونگے کہ خون گلشن جادو خزینہ دار طلسمی کا انہیں گرایا جائے سوا سے اس صورت کے اور کسی تدبیر سے یہ قتل ہونگے بانیان طلسم نے ہر ایک شکر کا ایک قاعدہ رکھا ہے ہر چند کہ لوح طلسمی باطل السحر ہو لیکن اس باب میں قتل ہونا ان سواروں کا مخصوص خون ساحرہ مذکورہ پہر ہی بدیع الزمان عبارت لوح کو دیکھ کر خیال کرتے گئے کہ نہیں معلوم گلشن جادو کمان رہتی ہے کیونکہ وہ ساحرہ ہاتھ آئیگی اور یہ بلا دفع ہوگی اس وقت امیہ بن عمرو بھی نظر نہیں آتا ہو شاید لشکر سے نکل کر بھاگ گیا ہو یا اسی لشکر میں ہو کون اس وقت جائے اور گلشن جادو کو تلاش کر کے اور گرفتار کر کے یہاں لائے یہ خیال کر کے اپنے لشکر کے قتل ہونے پر آبدیدہ ہو کر سوے آسمان نظر کر کے رجوع قلب سے درگاہ خدایں بصدع جزی اس طرح دعا کرنے لگے نظم

مہ و خورشید و سایہ کو فلک دار
عدم سے عالم ہستی میں لایا
کیا پیدا نشان ہر بے نشان کا
بنایا خاک ویرانہ کسی کو
دکھا کر جلوہ ہائے حسن خوبان
مثالیں صورتیں کیا کیا بنا کے
نہاں تجھ پر نہیں کچھ میری حاجت
نہ تڑپا دل کو میرے مثل سیما

کیا پیدا زمین و آسمان کو
بلند و پست سب تو نے بنایا
وصال و ہجر بخشار و زو شب کو
دیا سامان شاہانہ کسی کو
مزا دیتی رہی اند و ہنار کی
چھپائے سیکڑوں جلوے دکھائے
فقط عالم میں ہوا فسانہ باقی
مجھے کر دشمنوں پر اب ظفر یاب

بنایا تو نے کن سے وہ جہان کو
سکھایا بے قدم انداز رفتار
جہان میں اہل نبش کے عجب کو
دکھایا رنگ نیرنگ جہان کا
کسی کو عشق کی نوبت عطائی
بنایا صورت آئینہ حیران
نہ غافل ہو نہ ہر منہ زانہ باقی
مرے پروردگار کرامات

ابھی بدیع الزمان درگاہ خالق

انس و جان میں دعا کر رہے تھے سوا سحر سامری لشکر کو قتل کر رہے تھے ناگاہ عرصہ جنگ میں زمین شق ہوئی بدیع الزمان وغیرہ نے دیکھا کہ نور جادو اپنے دونوں ہاتھوں میں دو شیشے خون سے بھرے ہوئے لیکر نکلا اس وقت حال اسکا یہ تھا کہ تمام سردار پر اس کے گرد و غبار پڑا تھا اور جا بجا سے تن اسکا مجروح تھا زخموں سے خون بہتا تھا رنگ چہرہ کا زرد تھا بعد نور جادو کے قاہر جادو زمین سے باہر آیا وہ بھی بہت زخمی تھا حال اسکا گو یار دی تھا اس کے بعد تصور جادو باہر آیا وہ بھی سراپا زخمی تھا خون میں نہایا ہوا تھا اس کے بعد ناز جادو باہر آئی یہ نازین بھی زخمی تھی طلسم کشا نے نور جادو سے پوچھا تم کہاں گئے تھے یہ شیشے تمہارے ہاتھ میں کیسے ہیں اس نے عرض کیا احوال پھر دریافت فرمائیے گایہ وقت باتیں کرنے کا نہیں ہو لیجیے یہ ایک شیشہ لیجیے ان سواروں سے مقابلہ کیجیے ہنگام جنگ شیشہ سے ذرا سا خون چلو میں لیکر سوار پر ڈال دیجیے دیکھے پھر سوار کا کیا حال ہوتا ہے طلسم کشا نے بوجہ کہنے نور جادو کے شیشہ خون مذکور اس سے لیکر ایک سوار سحر سامری سے مقابلہ کیا ہنگام جنگ غافل اسکو پا کر وہی خون چلو میں لیکر سوار مذکور پر ڈال دیا خون کے پڑتے ہی سوار کا یہ حال ہوا گو یا بارود میں آگ لگا دی وہ سوار مانند دیو آتش بازی کے جلنے لگا اور گردش کرنے لگا بعد ایک لمحو کے جھک خاک ہو گیا اسی طرح سے کچھ تو سوار بدیع الزمان نے ہلاک کیے کچھ نور جادو وغیرہ ساحران نامی نے جلا کر خاک کیے میمون شاہ نے جب ان سواروں کو جلتے ہوئے دیکھا گھبرا کر زانو پر ہاتھ مار کر غزال چشم جادو سے کہنے لگا اے محبوب من

غضب ہوا معلوم ہوتا ہے کہ مابعد دولت کے دشمنوں میں سے کسی نے گلشن جادو کو قتل کیا ہے اور اسکا خون فراہم کر کے لایا ہے اسی خون سے سواران سحر سہا مری مٹے جانے ہیں جلا کر خاک ہوئے جاتے ہیں طلسم کشا تو اس راز سے آگاہ نہیں تھا مابعد دولت ہی کے نمک خوار جو رازدار طلسم ہیں انہوں نے یہ قیامت ہر پاکی ہوگی کسی طور سے گلشن جادو کو مارا ہوگا اسکا خون فراہم کر کے لائے ہوئے ہیں ان نمک حراموں نے مابعد دولت کو بڑے بڑے صدمے دیے ہیں کیسے کیسے تحفہ جات طلسمی کے مٹانے کے ذریعہ ہوئے ہیں افسوس ان سواران سحر سہا مری کو مٹا یا سب کو جلا کر خاک میں ملایا انکو کیا جلایا گیا یا میوے دل کو جلایا ہے اسوقت تمامی تن میں غصہ سے آگ لگی ہو کلیجہ اور دل آتش فروز غضب سے جلا جاتا ہے جس طرح ان باغیوں نے ان سواروں کو مٹا یا ہے آج میں بھی سب کو ایسا مٹا دوں گا یا خود مٹ جاؤں گا صدمے کہا تک اٹھاؤں اب تاب ضبط باقی نہیں رہی ہو یہ کہہ کر مع فوج بڑھا ہر چند غزال چشم جادو نے کہا تو شہنشاہ غصہ کو ضبط کیجیے نمک حراموں سے مقابلہ نہ کیجیے آپکی شان کے خلاف ہے سوائے آپ کے مجھے شہنشاہ کی جان کا خوف ہے طلسم کشا کے پاس لوح طلسمی ہو ایسا نہ کہ اس سے مقابلہ ہو جائے اور شہنشاہ کو دست طلسم کشا سے کچھ ضرر پہنچے ایسی صورت میں میں تو مری جاؤنگی آپ ایسے چاہئے والے اور نازاٹھانے والے سے چھٹ جاؤنگی پھر کون مثل آپ کے میری ناز برداری کریگا اور کون میرے گلشن حسن کی سیر کریگا زندگی میری بیکار ہو جائیگی عیش و عشرت تبدیل برنج و غنم ہو جائیگا لہذا آپ کا مقابلہ کرنا اچھا نہیں ہو کسی ساحر نامی سے کیسے کہ وہ انکو سزا دے یا میں جاؤں ان دشمنوں سے بیعت شہنشاہ مقابلہ کروں یا شہنشاہ اسوقت غصہ کو ضبط کر کے میدان جنگ سے دو لکھسرا میں چلیں بعد دو چار روز کے کوئی تدبیر معقول ان سب کے مٹانے کی کیجائیگی میں اقرار کرتی ہوں کہ سحر اپنا تار کر کے حتی الامکان ان سب کو مٹا دوں گی شاہ طلسم نے عالم غیظ میں جواب دیا اے مجھو بے من جو کچھ ہونا ہے وہ آج ہی ہو جائے یا یہ سب نہوں یا میں قتل ہو جاؤں روز کی جنگ وجدال اور صدمہ و ملال سے فرصت پاؤں زندگی مابعد دولت کی طلسم کشا اور ان نمک حراموں کے سبب سے تلخ ہو گئی ہے تمام عیش و عشرت میں میرے خلل آگیا ہے کہا تک غصہ کو ضبط کروں نمک حراموں سے لڑنا تنگ و عار سمجھوں تم مابعد دولت کو نہ روکو اسوقت خاموش رہو دیکھو کیا ہوتا ہے گو تہاے صدمات ہیں حواس درست نہیں ہیں لیکن دیکھو تو کہ مابعد دولت کس طرح لڑتے ہیں لاکھ تحفہ جات طلسمی مٹ چکے ہیں مگر پھر مابعد دولت شاہ طلسم ہیں یہ کہہ کر حملہ آور ہوا جملہ ساحروں کو حکم دیا کہ تم سب بھی سحر کر و حسب الحکم سب ساحر نارنج و ترنج اور گولے فولادی سحر کے اور ماش اور سرسوں وغیرہ سحر کر کے مارنے لگے شاہ طلسم بھی سحر کرنے لگا دمبدم ہاتھ بڑھا کر کتا تھا لاؤ سحر کی سپر اسباب سحر سے دیتے تھے وہ اپنا سحر کر کے لشکر طلسم کشا پر مارتا تھا اسوقت لڑائی قابل دید تھی دو دریاے لشکر مل گئے تھے جنگ مغلوبہ ہو رہی تھی ہزار ہا ساحر طرفین کے قتل ہو رہے تھے میمون شاہ کے سحر و ناک کیا حال کھا جائے کیونکہ اس کے سحر و ناک نے تو ایک قیامت ہی پر پا کر دی تھی ادنے ساحر لشکر طلسم کشا کے دمبدم ہزار ہا قتل اور ہلاک ہو رہے تھے ساحر ان نامی حتی الامکان شاہ کے سحر و ناک کے اپنے تئیں بچاتے تھے اور خود بھی اس کے لشکر پر سحر کر کے سیکڑوں ساحروں کو ہلاک کرتے تھے اور باہم باوازنہ بند کتے تھے بار و قسم ہر تمکوا اپنے دین و مذہب کی آج

دل کھول کر لڑو قدم میدان جنگ سے نہ ہٹاؤ شاہ طلسم سے نہ ڈرو سب ملکر شاہ طلسم پر پورے سحر کر دیکھو دم کی فرصت نہ دو آج یا تو قتل ہو جاؤ یا گوہر فتح و ظفر بصد جتھو حاصل کرو یہ تو جانتے ہو کہ مرنا ایک روز ضرور ہر پھر آج ہی کیون لڑ کر نہ مرجاؤ سر میدان جنگ کیون نہ نام کر جاؤ اگر سامنے سے شاہ طلسم کے بھاگو گے تو بھی قتل ہو جاؤ گے دنیا سے بے آبرو اور ذلیل ہو کر سوے عدم جاؤ گے مردوں کے واسطے میدان جنگ سے بھاگنا بہت ہی برا ہو دیکھو ہمارے کہنے پر عمل کرنا بھاگنے کا ارادہ بھی نہ کرنا خدا سے ناویدہ کی مدد پر نظر رکھنا جب اس طرح جملہ ساحران نامی اور غیر نامی میں باہم عہد و قرار ہوا یا تو پسپا ہو کر بھاگنے کا ارادہ کیا تھا یا جم کر لڑنے لگے ہر ایک سحر اپنا منتخب اور چیدہ کرنے لگا سب نے شاہ طلسم کو بھی تاک لیا اور زندگی سے ہاتھ دھو یا اپنے تین مردہ تصور کر لیا ثبات قدم اختیار کیا متواتر شاہ طلسم پر سحر کرنے لگے کوئی گلدستہ سحر لگانے لگا کوئی گولے فولادی سحر کے مارنے لگا کوئی ناریل چوٹی دار سحر کر کے خون اپنی پیشانی کا ڈالکر مارنے لگا کوئی کارڈ سحر سینہ شاہ کو تاک کر لگانے لگا اسی طرح لاکھوں ساحرون نے اپنے اپنے سحر کرنے شروع کیے ہزار ہا ساحر بالائے ہوا سوار یوں پر سحر کی سوار ہو کر اور بلند ہو کر سحر کرنے لگے بہت سے بالائے زمین کھڑے ہو کر ہمراہ طلسم کشا کے لڑنے لگے اس وقت شاہ طلسم کا یہ حال تھا کسی ساحر کا گولا سحر کا اپنی طرف آئے دیکھ کر کچھ اسماے سحر پڑھ کر تند و تیز نظر سے اُسکی طرف دیکھتا تھا وہ گولا موم کا کو گولا ہو کر گر پڑتا تھا کسی ساحر کا گلدستہ آئے دیکھ کر اشارہ انگلی سے کرتا تھا وہ گلدستہ دو ٹکڑے ہو کر جل کر گر پڑتا تھا کسی ساحر کا ناریل سحر کا اسی طرح قلم کرتا تھا کسی کے کارڈ سحر کو آتے ہوئے دیکھ کر کچھ اسماے سحر و زبانی کر کے اشارہ کرتا تھا وہ کارڈ اسی ساحر کی طرف آتی تھی جس نے لگائی تھی یا وہ کارڈ اُسکے سینہ کو توڑ کر نکل جاتی تھی یا وہ ساحر خوف سے غرق زمین ہو جاتا تھا اس طرح اپنی جان بچاتا تھا کسی ساحر زبردست کا ترنج یا تارنج اپنی جانب آتے ہوئے مشاہدہ کر کے اشارہ چشم و ابرو سے اُسے دفع کرتا تھا غرض کٹاک تخریب کیا جائے کہ شاہ طلسم ہر چند بطریق مندرجہ ساحرون کے سحر و کربا بطل اور رد کرتا تھا لیکن لشکر طلسم کشا کے ساحر سحر کرنے سے باز نہ آتے تھے متواتر و متکاثر سحر کرتے تھے شاہ طلسم گھبرا گیا تھا ہر ایک کا سحر دفع کرتا تھا خود سحر نہ کر سکتا تھا اگر چار سحر دفع کرتا تھا پچاس سحر وں کا اور سامنا ہوتا تھا تنہا لاکھوں ساحرون کا سحر دفع کرنا مشکل تھا بعض مرتبہ کسی کے سحر میں گرفتار ہی ہو جاتا تھا اگر فوراً ہی اُسی سحر سے رد سحر کر کے اپنی جان بچاتا تھا دیوانہ ہو گیا تھا ہر طرف دیکھتا تھا سب کو اپنا دشمن جانتا تھا جملہ ساحران لشکر طلسم کشا کے سحر اکثر اُسی پر ہوتے تھے سب نے اُسکو نشانہ تصور کیا تھا حیرت سحر اُسپر لگاتے تھے اُسے جو سحر کرنا موقوف کر دیا تھا سب دلیر ہو گئے تھے بار بار سحر کرتے تھے اور پکار پکار کر کہتے تھے یار و منہ سحر وں کا اسپر اور اسکے لشکر پر برساؤ ذراتا مل نہ کر دسحر کرنے کی شاہ کو صلت نہ دو ہر چند یہ ہمارے سحر وں سے ہلاک ہو گا لیکن یہ تو ضرور ہو گا کہ بوجہ رد کرنے ہمارے سحر وں کے یہ خود سحر نہ کر کے گاسب کو یہی راے پسند آئی تھی غزال چشم جادو بھی پس پشت شاہ طاؤس سحر پر سوار تھی بال اپنے سر کے نوچ کر سحر کر کے طرف لشکر طلسم کشا کے پھینکتی تھی وہ بصورت اثر در ہو کر مانند مار سیاہ ہو کر ساحران اِدنے کو ڈستے تھے کبھی وہ سحر کرنا موقوف کرتی تھی شاہ پر جو

ساحران نامی سحر کرتے تھے اُنکے سحر و ن کے دفع کرنے میں مصروف ہوتی تھی زلفین اُسکے چہرے پر پریشان تھیں دوپٹہ سر سے ڈھلکا ہوا تھا بہ حواسی میں سینہ کھلا ہوا تھا دو گنبد بلور کے دیکھنے والوں کو نظر آتے تھے بار بار گھبرا گھبرا کر کستی تھی ہاے کیا ہو گا کیونکر شاہ کی جان بچے گی لاکھوں مومے مونڈی کا لے ٹمک حرام میرے چاہنے والے ہی پر سحر کر رہے ہیں شاہ کیسے کسکے سحر کو دفع کرے کس کس کا خیال رکھارے سب نے شاہ کو گھبرا دیا ہو دیوانہ بنا دیا ہو یہ کیا ظلم ہوا اپنے مالک و آقا کے ساتھ کوئی ایسا ہی کرتا ہو یا رورحم کرو شاہ کے عوض اگر دل چاہے مجھ پر سحر کر دیک مدت تک تنے اُسکا نمک کھایا ہوا ب چندے سے شریک طلسم کشا ہوئے ہو کیون اسقدر نمک حرامی کرتے ہو شاہ کا نمک پھوٹ پھوٹ کر تمھارے تنوں سے نکلے گا اپنے مالک سے یہ عداوت ایک مسلمان سے یہ الفت و محبت کروا سکتے اُسکی خوشی کے اپنے آقا اور مالک پر ہاتھ صاف کرتے ہو دست ظلم و بدعت کو روکتے بھی نہیں کیسے نالائق و بیجا ہو وہ ہر چند سب سے کستی تھی لیکن شور و غل میں کون اُسکی سنتا تھا جنگ مغلو بہ غضب کی ہو رہی تھی سحر چل رہے تھے کہ پناہ بذات الہی زمین و آسمان دونوں تاریکی قتل ساحران سے اچھی طرح دکھائی نہ دیتے تھے لاش پر لاش ساحرون کی گر رہی تھی بارش سحر ہو رہی تھی ساحر و دونوں لشکروں کے قتل ہو کر زمین پر یوں گر رہے تھے جیسے آسمان سے کثرت سے اولے گرتے ہیں برقی سحر چمک رہی تھی ابر سحر بلند تھا رعد کی صدا آتی تھی زمین پر جا بجا دریاے خون جاری تھا ساحرون کے لاشے کثرت روانی خون ساحران سے بہے جا نئے بدیع الزمان تیغ تیز علم کیے ہوئے لشکر مخالف میں در آئے تھے ایک ایک وار میں دو دو چار چار ساحرون کو قتل کرتے تھے اُنکے سامنے سے ساحر بھاگتے تھے یہ جس طرف جاتے تھے ساحر و دن کی صفین کی صفین قلم کرتے تھے نعرے و مہم کرتے تھے مرکب طلسمی زیر ان تھا قدم بڑھتا ہی جاتا تھا پیچھے طلسم کشا کے ساحران نامی بھی سحر کرتے جاتے تھے اور بڑھتے جاتے تھے لشکر شاہ طلسم کو پسپا کرتے جاتے تھے اور صد ہا ساحر فقط شاہ طلسم پر سحر کرتے تھے میمون شاہ کو کچھ بن نہ پڑتا تھا کہ میدان جنگ میں ٹھہر سکتا تھا نہ بھاگ سکتا تھا ساحرون کے سحر دفع کرنے میں مشغول تھا پیچھے قدم نہ ہٹاتا تھا بلکہ ارادہ آگے بڑھنے کا کرتا تھا الحاصل بعد جنگ عظیم کے کہ چار پہر لڑائی کو کامل گزرے تھے شام کا وقت تھا کہ بدیع الزمان لڑتے ہوئے قریب شاہ طلسم کے پہنچے امیہ بن عمرو بھی ہمراہ رکاب تھا نیچے اُسکے ہاتھ میں تھا ساحرون کو قتل کرتا تھا اکثر ساحرون کو جست کر کے بالائے ہوا نیچے مار کر قتل کرتا تھا مگر انھیں ساحرون کو جو زمین سے کچھ اونچے بروئے ہوا سحر کی سوار یوں پر سوار تھے اور لڑتے تھے قریب عیار کے ہر جادو تھا اور ناز جادو اُسکے پس پشت تھی ہر ایک ساحر کو گوہر طلسمی مار کر قتل کرتی تھی باپ اُسکا باران جادو بھی مع اپنی زوجہ معراج جادو کے مصروف جنگ تھا کسی طرف فوق جادو کہیں نور جادو کسی جا تصور جادو کہیں قاهر جادو لڑتا تھا علاوہ ساحران نام بردہ کے اور جب قدر ساحران نامی تھے وہ سب بھی خوب لڑ رہے تھے لشکر شاہ طلسم پر تو کم سحر کرتے تھے مگر شاہ طلسم پر زیادہ سحر کرتے تھے جب طلسم کشا عنقریب شاہ طلسم کے پہنچ گیا امیہ بن عمرو نے اور نور جادو اور تصور جادو اور اکثر ساحران نامی نے جو قریب تھے بدیع الزمان سے عرض کیا اب لوح کو ملاحظہ کر کے شاہ طلسم پر واریجیے اسوقت اس نا بکار کو

جانے نہ دیکھے ہم سب نے اپنے سحر و ن سے اسے پریشان کیا ہو یہ گھبرا ہوا ہو اسی حالت میں آپ
بموجب حکم لوح اسے قتل کیجئے اگر اس وقت یہ ناکار قتل نہوا تو پھر اسکا قتل ہونا دشوار ہو بدیع الزمان
نے اُنکو جواب دیا میں اسی ارادہ سے لڑتا ہوا یہاں تک آیا ہوں اب کہاں شاہ طلسم کو جانے دیتا
ہوں یہ کمر لوح دیکھی پھر حکم لوح کو ذہن نشین کر کے نفرہ کیا امیر شاہ طلسم خبردار ہو شیار کہ اجل تیری
تیرے سر پر آگئی یہ کمر لوح اور لگانے کا ارادہ کیا شاہ طلسم نے گھبرا کر واسطے روکنے شاہ طلسم کے
سحر کیا کہ درمیان میں ایک دریا سے سحر حاصل ہوا بدیع الزمان نے حکم لوح دریا کو مٹایا اور پھر تلوار
لگانے کا ارادہ کیا شاہ مذکور نے کبھی سحر سے شیر پیدا کیے گا دریا سے آتش سدا رہ گیا اسی طرح
بہت سے سحر و ن سے رو کا طلسم کشا نے تمام سحر اُسکے حکم لوح سے مٹا کر پہلو میں اُسکے پہنچ کر نفرہ کو ہنگام
کر کے ارادہ عموار لگانے کا کیا تھا ناگا شاہ طلسم نے گھبرا کر باواز بند کہا امیر طلسم کشا امان دے
بدیع الزمان نے جواب دیا امان بغیر قبول اسلام و ایمان نہ دی جائیگی چونکہ شاہ طلسم پر ہزار ہا ساحر
نامی لشکر طلسم کشا کے سحر کر رہے تھے اُنکے سحر و ن کے دفع کرنے میں مصروف تھا اور نہایت پریشان
تھا طلسم کشا کے عنقریب آنے سے اور نفرہ کرنے سے اور زیادہ گھبرا گیا تھا زمین بھی ساحر و ن نے
سحر سے سنگ لاخ کر دی تھی اور آسمان پر بھی ابر سحر قائم کیا تھا کسی طرف بھاگ نہ سکتا تھا مجبوری کئے
لگا اچھا میں اسلام قبول کرونگا بدیع الزمان نے اُسکے کہنے کا اعتبار نہ کر کے لوح کا عکس اُسپر ڈال کر
تخت سحر سے بر دے زمین اُسکو لاکر زنجیر کر میں اُسکی ہاتھ ڈال کر نفرہ کر کے اُٹھا لیا اسوقت پھر شاہ نے
کہا امیر طلسم کشا میں دین اسلام قبول کرتا ہوں مجھے رحم کر بدیع الزمان نے کہا کلمہ طیبہ پڑھ اُسے
لا چاری اور مجبوری سے بصدق دل کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا طلسم کشا نے خوش ہو کر آہستہ اُسکو
زمین پر بٹھا دیا اسوقت شاہ طلسم نے پکار کر سب سے کہا یا رب اب لڑائی موقوف کرو میں نے دین
اسلام قبول کیا طلسم کشا سے زیر ہوا جب سب ساحر و ن نے یہ تقریر اُسکی سنی جنگ سے ہاتھ روکا
پھر حکم سے شاہ کے جملہ ساحر اُسکے لشکر کے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوئے بعد اُسکے طلسم کشا کو ہمراہ لے کر
میدان جنگ سے طرف اپنے دارالارادہ شاہی کے ہمراہی ہر دو لشکر روانہ ہوا جب اپنی دولت سرا
پر پہنچا ایک قصر نفیس و وسیع میں کہ وہ فرش اور شیشہ آلات سے خوب آراستہ تھا اسی قصر میں طلسم کشا
کو ایک ذگل پر بٹھانا چاہا تھا کہ پھر کچھ خیال کر کے تخت منگو اکرا اور اُسکو اسی قصر میں بمقام مناسب بٹھا کر
عرض کیا آپ اس تخت حکومت پر رونق افروز ہوں یہ وہ تخت ہو کہ جسپر میں بیٹھ کر حکمرانی کرتا تھا
بدیع الزمان نے جواب دیا یہ تخت اور تاج تمکو مبارک رہے مہین تخت و تاج کی خواہش نہیں
ہر یہ کمر اپنے ہاتھ سے اُسکو تخت پر بٹھا دیا اور خود قریب تخت جو ذگل تھا اُسپر بیٹھے پھر جملہ ساحر
نامی و نامور علی قدر مراتب اسی قصر میں ذنگون پر اور کرسیوں پر بیٹھے میمون شاہ لطف و عنایت
بدیع الزمان سے بہت خوش ہوا اسوقت اپنے اہل کار و نوکو حکم دیا نازنینان خوب رو اور خوش گلو کو
بلا و بزم طرب آراستہ کرو ساقیان گلزار سے کھوشتیاب خراب ناب کی لیکر آمین اہل بزم کو شراب پلائیں
بموجب اُسکے حکم کے ملازمون نے بزم طرب خوب آراستہ کی ساقیوں اور نازنینون کو بھی طلب کیا پہلے
ساقیان گلزار کشتیان موگنار کی مع ساغر بلورین اور شیشہ رنگین لیکر بزم عیش میں آئے اور بموجب

دشور طلسم کشا اور شاہ طلسم کو ساغر مویاب پہلے بلا کر پھر اہل بزم کو شراب پلانے لگے اسوقت یہ حال تھا کہ بموجب نظم
 صراحی سجدہ مستانین بھی | اداسے خدمت پیمانین بھی | اکاہ مست و گرم ناز ساقی | طلبگار حواس و ہوش بانی
 بلند آہنگ تھے نغمے برابر | سکوت وجد میں تھا شور و محشر | ساقی شراب پلا رہے تھے اہل بزم شراب پی رہے تھے

بالائے مویاب گزک سے لطفت بید حاصل کر رہے تھے چونکہ شب کا وقت تھا اس قدر میں تمام جھاڑ و ن اور
 کنولون اور فانوسون میں شمع مومی و کافوری روشن تھیں کہ بموجب نظم

دیا ہر شمع محفل نے زبانہ | چراغون کا چمن شعلہ چمکا | ہوا دیوار پر عالم شفق کا | اسوقت کی وہ روشنی اور

وہ قصر عالیشان کی زیب و زینت وہ بزم طرب کی آراستگی وہ ساقیان گرخسار کا آنا اور شراب کا پلانا دور
 ساغر کا ہونا لائق دید تھا یہاں بھی کچھ حال بادہ خواری کا تر کیا جاتا تھا

لگی کرنے لگا دٹ آرزو سے | مویا غریب گمت جوش کی دی | ہو لی ایمان فردش زہد و پیریز | پشیمان شرم تو بہ دل سے نکلی
 حدیث قتل مینا سے لب و لہجہ | گرا بھر تلافی پائے حسد پر | ہر اک تھا مثل مینا پیہ در گوش | ابھی طلسم کشا و غیرہ بزم طرب
 دستا پند و اعظا کوئی مینوش | میں بادہ کشی میں مصروف تھے ناگاہ بہت سی نازنینان خوش جمال زہرہ خصال مع اپنے سازندون کے بزم
 طرب میں آئیں اور طلسم کشا اور شاہ طلسم کو بادب تمام آداب و تسلیم ہار و انداز بجالائیں انکے حسن و جمال
 اور آرائش زیور کی اور ناز و انداز کی کیا تعریف مفصل ہو سکے کہ زبان انسان کی قاصر ہو لیکن مختصر یہ کہ بموجب نظم

زلفین کالی بلالین تھیں سب کی | جیسے عاشق کا ہووے خون جگر | کا جل آنکھوں میں پوست کے دھڑکا | انیون کی چمک وہ کانون میں
 چلیں آپس میں کوئی کرتی تھی | وضع البلی حسد کی چتون | کبھی ہیکل کو کو لے پر لانا | شہو کرین کھاتی تھی نسیم بہار
 اسقدر گرم تھیں وہ شعلہ انداز | کھیلتی تھی شکا رنٹی کی آثر

تھے لکھوٹے وہ پانون کے لب پر | تھیں مٹھری ادائیں تھیں سب کی | مسیان گرمی گرمی ہونٹھون پر | صاف رخسار اور منہ گورے
 نیزہ بازی وہ کرتیں مڑگان سے | کوئی دم عاشقی کا بھرنی تھی | کوئی چنپل تو محو ناز کوئی | وہ کمر کا بھی لچک جانا
 بد میں اک اک بھری ہوئی تھی کمال | شر افشان تھی آتش رخسار

جب نازنینان مندرجہ بالا حاضر بزم عشرت ہوئیں اہل بزم آنکو دیکھ کر

خوش ہوئے جو انون کو کچھ خیال آنے لگے نازنینون سے نظر ملانے لگے ہر ایک جوان ایک ایک نازنین
 کو پسند کر کے اُسکے حسن و جمال کی تعریف کرتے لگا دل ہی دل میں خیال وصل کرنے لگا پاس و لحاظ
 بدیع الزمان اور شاہ طلسم سے کوئی ان نازنینون سے کلام کرنے لگتا تھا بلکہ اشارہ سے بھی مطلب
 دل ادا نہ کرتا تھا صرف آنکھوں سے آنکو دیکھتے تھے اور دل میں عجب عجب خیال کرتے تھے اسوقت انہیں
 سے ایک حورا جمال کو شاہ طلسم نے حکم گانے کا دیا وہ نازنین بزم میں مع اپنے سازندون کے
 ٹھہر گئی اور جملہ نازنینان پر ہی جمال بزم طرب سے ملحقہ اجاڑ ایک جگہ قیام پذیر ہوئیں اوس نازنین حورا جمال

کی مختصر تعریف ہو کہ بموجب نظم بھری سینے میں جوش نوجوانی برنگ مصرعہ بر جست برق دم رفتار گر جائے قدم پر	وہ گلہ حسن پر اپنے تھی مغرور زبان مصروف لفظ لہر ترائی عیان ہر عضو سے شان قیامت بجائے سایہ رنگ روئے عشر	سراپا مثل برق شعلہ طور قد موزون سراپا نور میں غرق سراپا جان ایمسان قیامت جب اس نازنین سے اپنے سازندہ
سے واسطے درستی سازون کے اشارہ کیا اسوقت یہ حال ہوا کہ بموجب نظم شانے طبلے کے ساتھ توڑے گئے بائیں کی دلیں گھس گئی آواز خوشی ہو ہو کے گل بجاتے تھے	ہوئی اس طرح پھر تو اسکی کمک اسکی سارنگی پھر ہوئی و مساز ساتھ اسکا مجرے دیتے تھے	کان سارنگی کے مڑوڑے گئے کہ فلک پر ہوئے جو رنگ ملک گو کہ طبلے طاپے کھانے تھے تال سر جان پر وہ لیتے تھے
جسدم تمام ساز حسب دلخواہ درست ہو چکے وہ نازنین یوں رقص کرنے لگی کہ اہل بزم کے دلون کو پامال کرنے لگی اہل بزم خوش ہو کر اسکا ناچ دیکھنے لگے دل میں اس کے رقص کی تعریف کرنے لگے نازنین مذکورہ دیر تک رقص کر کے یہ غزل گانے لگی نظم	نرالی ہین جفا بین اس صنم کی کرے خدمت سب کو فی صنم کی لگاؤن آنکھ میں سرمہ کے مانند کہ حالت ہو گئی نقش قدم کی گئے وہ سرو مہری کو دکھائے ڈہل سے یہ صدا ہے زیر و بم کی بیون بے یار محو کس طرح ساتھی نہ چاہیں سلطنت فغفور و جہم کی نہال اسوقت میں غنچہ ارہر کون	بلا کے نازہین جالین ستم کی سما آنکھوں نے ساون کا دکھایا اگر ہاتھ آئے خاک اس کے قدم کی ہو س دل کی رہی دلیں شب وصل تپ فرقت میں اب باری ہر غم کی رخنایے دوست میں اپنی رضا ہو ہوئی پانی میں بھی تاثیر سم کی نہیں بے یاریند آئے کی امید کون کس سے کہانی اپنے غم کی
یہ غزل وہ نازنین مہجین بعد ناز واداسطرح سے گاتی تھی کہ تمام اہل بزم خوش تھے اس کے رقص و نغمہ کی تعریف کرتے تھے کیونکہ وہ زہرہ جمال حورا خصال اس طرح سے رقص و نغمہ کرتی تھی کہ مقتضائے نظم گائی اس شٹاٹھ سے وہ حور علیا کیا ناہید نے کفن کو خاک بزم سب گوش دل سے سننے لگی داد دیتی تھی چرخ بہرہ را کیا ہی اسکا گلا تھا جو بن کا ساز و پر وہ اس سے کرتا تھا نا تان کیانی چمک گئی بجلی نقش حب سان ہوا ہراک شخیر سر رنگانی تھی جب وہ ماہ منیر کتنی قانون سے زیادہ نہ کم	راگ کو مثل صوفی آگیا حال کنج مرقدین تان سین کی روح راگنی بھی سراپنا دھنے لگی برق سان ہر اوج کا تھا انداز صاف صند و تچہ تھا ارگن کا ہی بجا گر کہیں اسے اعجاز نور کی ایک ہوائی تھی کہ چھٹی آفت جان وہ تان اور پلٹا دلہ لگتا تھا آ کے تیر پیسہ ان سرو کی نشست جو سن پائے	بار بد شرم سے چھپا تہ خاک تڑپی مانند طاؤر مذہبوح ایسا باندھا تھا اسے سراونچا شمع محفل تھا شعلہ آواز کس غضب کی سر ملی تھی آواز لحن داؤد اسکا تھا دمساز لکھ گئی لوح دل پہ وہ تحسیر دلہ نشتر زن ایک ایک فقرا گھٹ بڑھ اس رنگ حور کی وہ ستم ذائقے بوجھان کے دل اٹھ جائے

جب اُس ماہ و ش نے غزل مندرجہ بالا کو تمام کیا شاہ طلسم نے اُس کو زور و جواہر کثیر انعام میں دیکر رخصت کیا بعد اُس کے جانے کے اور ایک نازنین مہجین حکم شاہ طلسم کے مع اپنے سازندوں کے حاضر بزم طرب ہوئی بعد درست ہونے سازندوں کے وہ خوش جمال بھی رقص کرنے لگی اُس کے رقص سے تمام مردان بزم طرب خوش ہوئے وہ نازنین یہ غزل گانے لگی غزل چاندنی تھی ہوشیار پابالاسے سر

ہاسے میں اور ایک چادر زیر پابالاسے سر
بھاگ کر جاؤں کہاں بہت و بلند ہر
و جد میں ہر شور محشر زیر پابالاسے سر
جادہ موج ہو ابے تیرے وہ یوں پیش ہیں
اور کیا دیتا مقدر زیر پابالاسے سر
سایہ ہوں کیا اوج میرا کیا مری افتادگی
دیکھتا چل و تلک زیر پابالاسے سر
ہو نہیں سکتا کبھی خاصان حق کو کچھ جاب
ور نہ تھل ہر سر اسر زیر پابالاسے سر

کچھ نہ کچھ رکھتا ہوں اکثر زیر پابالاسے سر
کون ہو بالین تربت آج سر گرم خرام
کتے ہیں لو دیکھو اختر زیر پابالاسے سر
جز خراش خاریا خاک ندلت قیس کو
خاک رکھتا ہو سکندر زیر پابالاسے سر
مردے ہیں پامال مشتاق نظارہ میں مسر
ایک میں رکھتا ہوں دو گھر زیر پابالاسے سر
دعوی تشنہ سے ام تسلیم کھی یہ غزل

خار ہاسے دشت و دشت دماغ سودا خون
زین زمین و چرخ گھر گھر زیر پابالاسے سر
کچھ اڑا کر شوخوٹے وہ ستارے بزم
کر رہے ہیں کا رخیر زیر پابالاسے سر
جیتے جی سب شان تھی مگر کج بخت قیام
ایک عالم ہر برابر زیر پابالاسے سر
جسم و جان دونوں میں اُس کے میں کہیں
ایک تھا پیش پیر زیر پابالاسے سر

جب یہ غزل نازنین مذکورہ ہزار غزلی گانچکی شاہ طلسم نے اس نازنین سے مخاطب ہو کر کہا کیا خوب یہ غزل تھے گائی ہو اسکی زمین سخت ہو روغن مشکل ہو زیر پابالاسے سر کا ثبوت مشکل ہو تسلیم جنگی یہ غزل ہر آنھوں نے بڑی فکر سے یہ غزل کی ہوئی تھیں بھی اس غزل کو اچھی طرح گایا یہ لکھ اپنے لازموں سے اُسے زور کثیر دلو اور رخصت کیا بعد اس نازنین کے بھی اور ایک نازنین گلبرہ بن و خچہ دہن مع اپنے سازندوں کے حسب الطلب حاضر ہو کر رقص و نغمہ کرنے لگی اسی طرح سات روز تک شب و روز بزم طرب آراستہ رہی اور دعوت و ضیافت شاہ طلسم نے بدیع الزمان کی نہایت کلفت سے کی اور حکم سے بدیع الزمان کے تمام اپنے طلسم کے دیر اور تہکے جنہیں تصویریں سامری و جمشید وغیرہ کی تھیں منہدم کرائیں اور مساجد بنوانا شروع کیں اور جو ساحر کہ مسلمان ہوئے تھے اُن کو بھی مسلمان کیا طلسم کشا نے بھی اپنے لشکر کے مردم کو جو مطیع اسلام تھے اب کلمہ پڑھا کر بخوبی مسلمان کیا اور ہر ایک کو عقائد فقہ سے اور احکام خدا و رسول سے حسب ضرورت آگاہ کیا پھر لوح طلسمی شاہ طلسم کو دیدی بعد ختم ہونے جلست عشرت اور برخاست ہوئے محفل طرب کے بدیع الزمان نے شاہ طلسم سے فرمایا ہمارا دل چاہتا ہو کہ واسطے سیر و تفریح کے کسی صحرا سے سبزہ زار میں جائیں دو چار روز شکار چلیں اُس کے عرض کیا بسم اللہ ضرور جائیے اگر حکم ہو تو میں بھی ہمراہ رکاب چلوں بدیع الزمان نے جواب دیا تمہارے چلنے کی ضرورت نہیں ہو صرف اس قدر تہاد و کہ یہاں سے کون صحرا سے سبزہ زار قریب ہو جس میں ہرن اور طائر زیادہ ہوں اُسے عرض کیا یہاں سے جانب مشرق ایک صحرا ہو کہ وہ حضور کے فکر و عین ہو اُس میں چوپائے مانند غزال وغیرہ کے بکثرت ہیں اور طائرانِ حلال بھی بحد ہیں اگر اُس صحرا میں تشریف لے جائیے گا تو لطف شکار کا بہت اٹھائے گا بدیع الزمان نے اپنے لازموں سے فرمایا جلد سامان شکار کا کیا جائے ہم آج ہی برائے شکار جائینگے اُنھوں نے حسب الحکم بخوبی تمام سامان شکار کا دیا کیا جب سامان ہو چکا بدیع الزمان مرکب پر سوار ہوئے محوڑے آدمی اپنے ہمراہ لیکر جانب صحرا سے مذکور روانہ ہوئے بعد قطع راہ جب صحرائیں پہنچے حکم دیا بارگاہ اور خیام استادہ کیے جائیں لازموں نے حکم کی تعمیل کی بدیع الزمان مرکب سے اتر کر داخل بارگاہ ہوئے امیر بن عمرو و دربار گاہ پر حاضر رہا بعد تھوڑی دیر کے جب کسل آدھی قدر دور ہوا

بدیع الزمان نے اپنے ملازمن سے فرمایا دیکھو صحرا میں اس وقت کچھ غزال ہیں یا نہیں ہیں وہ اس وقت گئے اور
 بعد تھوڑی دیر کے حاضر خدمت ہو کر عرض کیا خداوند نعمت ہم حضور کے حکم سے گئے تھے صحرا میں بہت سے غزال
 نظر آئے غزل کے غول ہر طرف دکھائی دیئے بدیع الزمان اُسے یہ حال سُنکے فی الفور بارگاہ سے برآمد ہو کر مہربان
 پر سوار ہوئے امیر بن عمرو ہمراہ رکاب ہوا دیگر ملازم ساتھ ہوئے سامان لشکر ہمراہ لیا سوئے صحرا روانہ ہوئے
 یہ تو صحرا سبزہ زار میں شکار کھیل رہے ہیں انکو تو شکار کھیلنے میں مشغول رکھا جاتا ہے مگر اب احوال غزالان شاہ
 طلسم میمون شاہ وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب بدیع الزمان جانب صحرا برائے شکار روانہ ہوئے شاہ طلسم
 یعنی میمون شاہ اپنے تخت پر دربار میں بیٹھا تھا اکثر ملازمان ذی عزت اُسکے دربار میں حاضر تھے ناگاہ عرض کی
 نے بعد بجالانے ثنا و دعا بادشاہی کے بعد ادب اسطرح عرض کیا کہ چند مرصع پوش در دولت پر آئے ہیں
 اسید و ارباب ریائی ہیں شاہ مذکور نے حکم دیا کہ انکو ہمارے روبرو لاؤ ملازمان ذی عزت گئے اور انکو دربار
 میں لائے اب جو دیکھا تو شاہ نے پہچاننا کہ ملک مظفر شاہ ہوا اور ہمراہ اُسکے دو پہلوان نہایت زبردست اور
 قوی ہیکل ہیں ہر ایک رستم پلتن اور اسفند یا رزمین تن سے بھی کچھ بڑھا ہوا ہے میمون شاہ واسطے اُسکی
 تعظیم کے کیسے رعب سے اٹھا چونکہ برابر تخت میمون شاہ کے ڈگل بدیع الزمان کا تھا اسی ڈگل پر ملک
 مظفر بیٹھنے لگا میمون شاہ نے منع کیا آپ اس ڈگل پر نہ بیٹھیے اور کسی ڈگل پر تشریف رکھیے اُسے نہ مانا اور
 کہا ہمتو اسی ڈگل پر بیٹھیں گے یہ کہہ کر بیٹھ گیا بعد اُسکے بیٹھنے کے وہ دونوں پہلوان بھی موافق اپنی قدر و منزلت
 کے دونوں دو ڈگلوں پر بیٹھے اس وقت میمون شاہ نے بعد مزاج پرسی اور خاطر داری کے پوچھا اس وقت یہاں
 آپ کا کیونکر آنا ہوا ملک مظفر نے جواب دیا مجھ کو گاؤں لنگی گاؤں سوار نے واسطے مدد کے طلب کیا تھا نامہ تجویز
 کیا تھا میں بموجب اُسکے طلب کرنے کے لشکر کثیر ہمراہ لیا اپنے ملک سے روانہ ہوا جب آپکے قلمرو کے قریب آیا
 راہ مسدود دیکھ کر ذہن میں آیا کہ لشکر بنا چھوڑ کر صرف ان دو بہادر دن کو ہمراہ لیکر آپ سے ملاقات کروں
 اور یہ کمون کہ آپ بھی مع لشکر ہمراہ میرے برائے اعانت گاؤں لنگی گاؤں سوار چلیں کیونکہ پسران نوشیروان
 اُسکی سرحد میں داخل ہوئے ہیں اور اُنکے قاصد میں حمزہ صاحب قرآن مع فوج گران جاتے ہیں ابھی تک اُسکی
 سرحد ملک ممانین پہنچے ہیں لیکن گاؤں لنگی گاؤں سوار نے خبر آمد حمزہ سُنکے ہوشیاری و عقلمندی سے پہلے ہی نامہ
 لکھ کر اپنے دوستوں حاکمون کو برائے مدد طلب کیا ہوا زانچہ مجھ کو بھی طلب کیا ہے جب میں آپکے قلمرو میں داخل ہوا
 قریب ایک کوہ کے بلکہ بالائے کوہ ایک اثر در کلان کو مردہ پڑا ہوا دیکھ کر میرے حوش و حواس جاتے رہے
 بڑی دیر تک اُس اثر در مردہ کو دیکھا کیا اور یہ خیال کیا کہ یا تو یہ اثر در اپنی قضا سے مرا ہوا یا کسی بہادر نے
 اسے قتل کیا ہو وہاں کوئی شخص ایسا نہ تھا کہ جس سے میں دریافت کرتا اب میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ وہ
 اثر در کسے مارا ہے میمون شاہ نے اس وقت خیال کیا کہ ملک مظفر ابھی تک میرے مسلمان ہونے سے آگاہ
 نہیں ہے بصلوت اس سے جھوٹ بولنا چاہیے اگر یہ آگاہ ہو جائیگا تو دشمن ہو کر ہر جنگ ہو گا میں اس سے
 مقابلہ کر نہ سکوں گا کیونکہ دو پہلوان اس کے ہمراہ ایسے ہیں کہ جسے تمام لشکر میرا مقابلہ کر نہیں سکتا ہے یہ خیال کر کے
 جواب دیا کہ ملک مظفر ہمارا ایک سپہ سالار ہے کہ نہایت ہی شجاع و بہادر ہے اُس نے وہ اثر در ہلاک کیا ہے
 اور جس ڈگل پر تم بیٹھے ہو یہ ڈگل اسی کا ہے وہ نہایت ہی غصہ و راہ بد مزاج ہے اسی وجہ سے میں نے
 کہا کہ تم اس ڈگل پر نہ بیٹھو فی الحال وہ کسی کام کو گیا ہوا ہے اگر بیان آئیگا تو اپنے ڈگل پر تمکو بیٹھا ہوا

پا کر برہم ہو گا ملک مظفر نے مسکرا کر جواب دیا آپ اپنے سپہ سالار سے اس قدر ڈرتے ہیں واہ واہ میں تو کبھی اس
 ڈر کر اس دنگل سے نہ اٹھو گا جب وہ یہاں آئیگا دیکھ لیا جائیگا اگر کچھ برہم ہو گا ایک پہلوان میرا اسکی سرکوبی بخوبی
 کر دینگا میمون شاہ نے برہم ہو کر کہا آپ میرے سپہ سالار کے بارے میں ایسا نہ کیسے یہ آپکے پہلوان اُسکے
 آگے کیا حقیقت رکھتے ہیں پہلے اُس سے تو اپنی جان بچائیں پھر اور کچھ خیال کریں ذرا آپ اپنے ان پہلوانوں کے
 ناموں سے اور انکے قوت و زور سے تو آگاہ کیجیے اُسے جواب دیا دیکھیے اُس پہلوان بیشال کا نام گرشاسب
 دیوکیش و شیر سوار ہر قوت و طاقت و جوانمردی میں رشک رستم ہو اور دوسرے پہلوان کا نام نریمان
 جنگ جوے شیر سوار ہر شجاعت میں لاثانی ہر میری سات لاکھ سپاہ کے افسر اعلیٰ ہی دو پہلوان ہیں
 میمون شاہ تقریر اسکی سنکے خاموش ہو رہا پھر اپنے ملازموں سے اشارہ سے کہا سامان دعوت و ضیافت
 کا کردہر جہد ملک مظفر کا فرہو لیکن بادشاہ ہر اور ہمارا مہمان ہو ملازم کار بند ہوئے کئی روز تک میمون شاہ نے اسکی
 بخوبی تمام دعوت و ضیافت کی ایک روز میمون شاہ ہنگام سحر تخت حکومت پر دربار میں بیٹھا تھا ملک
 مظفر بھی اسی دنگل پر بیٹھا ہوا تھا پہلوان اُسکے بھی حاضر دربار تھے ناگاہ بدیع الزمان شکار گاہ سے
 دربار میمون شاہ میں آئے میمون شاہ برائے تعظیم اُٹھا اور جملہ اُسکے اہل دربار بھی برائے تعظیم کھڑے ہوئے
 ملک مظفر مع اپنے اُن دو پہلوانوں کے بیٹھا رہا واسطے تعظیم کے نہ اُٹھا بدیع الزمان نے اُسکو اپنے
 دنگل پر بیٹھا ہوا دیکھ کر برہم ہو کر کہا کہ ہٹ جاو یہ دنگل میرا ہو میں اس پر بیٹھو گا تم اور کسی دنگل پر بیٹھو اور یہ بتاؤ
 کہ تم بغیر میری اجازت کے اس دنگل پر کیوں بیٹھے اُس نے بقدر غضب جواب دیا اچھا کیا کہنے کہ تیرے دنگل پر
 بیٹھے ہم شاہ دیو قارہین برابر میمون شاہ کے بیٹھے ہیں یہاں سے ہرگز نہ اٹھیں گے بدیع الزمان یہ سنکے زیادہ
 برہم ہوئے کلائی اسکی پکڑ کر ایسا زور سے جھٹکا دیا کہ ملک مظفر کی روح پر صدمہ ہوا خائف و ترسان
 حیران و پریشان ہو کر ہٹ گیا اور پوچھنے لگا امی جو ان ذرا اپنے نام نامی سے آگاہ کر کیوں مجھکو ہلاک کرتا ہو
 ہاتھ میرا چھوڑ دے بدیع الزمان نے کہا کہ آگاہ ہونا میرا بدیع الزمان ہو والد ماجد میرے جناب
 حمزہ صاحبقران ہیں اتفاق سے اس طلسم میں میرا آنا ہوا اور وجہ بیان کے آنے کی یہ ہوئی کہ ملک
 ثولیدہ موکا فرزند ارجمند جس کا نام شاہزادہ خسرو ہو وہ اس طلسم میں آکر گرفتار ہو گیا تھا پھر خسرو سے
 ملاقات ہوئی تھی اُس نے اپنے فرزند کا احوال بیان کیا تھا اور میں نے اُس سے یہ کہا تھا کہ اگر تیرا فرزند تجھ سے
 آکر مل جائے تو مسلمان ہو جائیگا اُس نے اقرار کیا تھا بس بنایت اکی اس طلسم میں آکر بعد کار ہائے دیگر کے
 ایک اثر دہائے کلان کو سرک وہ پر مارا لوح طلسمی حاصل کی پھر ہزار ہا لڑائیوں لڑ کر میمون شاہ کو زیر کر کے
 مسلمان کیا ہو تمام اہل طلسم کو بھی کلمہ پڑھایا ہو اسی طرح ایک مرتبہ تو بھی کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو چکا ہو اب کہ
 کہ مسلمان ہو یا اپنے دین قدیم پر اعتقاد رکھتا ہو اُسے جواب دیا واقعی میں نے بلکہ و فریب کلمہ پڑھ کر
 جان اپنی بچائی تھی ظاہر میں مسلمان ہو گیا تھا باطن اپنے ہی مذہب پر تھا اب بھی اپنے مذہب آبائی کا قائل
 ہوں جن خداوندوں کی جب پرستش کرتا تھا انھیں کی اب بھی پرستش کرتا ہوں میں تو صدق دل سے
 جب ہی مسلمان ہو گا جب کوئی شخص میرے ان دو پہلوانوں کو زیر کرے اور انکو مسلمان کرے بدیع الزمان
 نے کہا امی ملک مظفر میں تیرے پہلوانوں کو زیر کر دینگا انکو مسلمان کر دینگا یا قتل کر دینگا پھر تجھکو بھی مسلمان
 کر دینگا ابھی بدیع الزمان ملک مظفر سے ہنس تھے کہ اُن دو پہلوانوں نے جانب بدیع الزمان

بنظر قہر و غضب دیکھ کر کہا اے جوان تو نے ہمارے سامنے ہمارے بادشاہ ذبیحہ کی کلائی پکڑ کر زور اپنا
 دکھایا دنگل سے اٹھا دیا خود دنگل پر بیٹھا ہمارا کچھ خیال نہ کیا اس وقت تو بنیال میمون شاہ کے خاموش
 رہے مگر اب ہم تجھ سے پوچھتے ہیں کہ یہ حرکت ناشائستہ تو نے کیوں کی اسکا ہمو جواب دے ورنہ ہمارے
 اور تیرے اسی جگہ جنگ ہوگی یہ دربار خون سے لال ہو جائیگا تیرے سرو تن میں جیتک جدائی ہوگی
 یہ صدمہ ہمارے دلون سے دفع ہوگا بدیع الزمان نے جواب دیا تمہارا بادشاہ نالائق ہو وہ کیوں
 ہمارے دنگل پر بیٹھا جیسا اُس نے کیا ویسی سزا پائی اگر تم بھی خاموش نہ رہو گے تو سزا پاؤ گے تمہارے ہی
 خون سے یہ فرش دربار سرخ ہو جائیگا وہ پہلوان یہ سُنکے برہم ہوئے دونوں غضبناک ہو کر اٹھے ادھر
 سے بدیع الزمان بھی اٹھے انھوں نے تلوار کے قبضون پر ہاتھ ڈالے ادھر بدیع الزمان نے بھی
 تلوار کھینچنے کا ارادہ کیا میمون شاہ یہ رنگ دیکھ کر گہرا کرتخت سے اٹھ کھڑا ہوا اہل دربار بھی اُس کے کھڑے
 ہوئے ملک مظفر بھی برہم ہو کر اٹھا اس وقت میمون شاہ نے ملک مظفر سے کہا تم اپنے پہلوانوں کو
 منع کرو کہ ہمارے دربار میں جنگ و جدال نہ کریں اگر حوصلہ مقابلہ کوٹے کا ہو اور عداوت قلبی ہو تو
 میدان جنگ میں اس شیر بیشہ شجاعت سے مقابلہ کریں جو جسکو زیر کرے وہ اُسکی اطاعت کرے
 اور علاوہ فرمانبرداری کے دین بھی اُسکا اختیار کرے ملک مظفر نے میمون شاہ کی گفتگو سُنکے راکھ
 اُسکی پسند کر کے کہا اے بہادر واسوقت آمادہ جنگ ہو کل میدان جنگ میں اس شخص سے مقابلہ
 کرنا نہنگام جنگ جو ہونا ہوگا وہ ہو جائیگا پہلوانان مذکور اپنے بادشاہ کے کئے سے خاموش ہوئے
 غصہ کو ضبط کیا اور کہا اے بادشاہ اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے میمون شاہ اب آپکے اور ہمارے
 دوست نہیں ہیں ملک مظفر شاہ اُسی وقت وہاں سے اٹھ کر دربار سے باہر گیا پھر ہر سہ کس مرکبوں
 پر سوار ہو کر ایک درہ کوہ میں پہنچے وہاں زریمان جنگ جوے شیر سوارہ تو ہمراہ ملک مظفر رہا
 لیکن گرشاسب دیو کش شیر سوار حکم بادشاہ سے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا بعد قطع راہ لشکر میں
 پہونچا اور تمام مردمان لشکر سے کہا چلو تمکو شاہ نے طلب کیا ہے تمام مردمان سپاہ سلاح جنگ سے آراستہ
 ہو کر مرکبوں پر سوار ہو کر ہمراہ گرشاسب کے چلے بعد طور راہ دشت و صحرا اُسی درہ میں کوہ کے
 قریب آئے اور حکم شاہ سے وہیں بارگاہ اور خیام برپا کر کے فروکش ہوئے ملک مظفر بھی بارگاہ
 میں داخل ہوا یہ خبر میمون شاہ کو پہونچی اسکو تردد ہوا بدیع الزمان نے فرمایا اے میمون شاہ کچھ
 فکر و تردد نہ کرو دیکھا جائیگا حق تعالیٰ میری اعانت کریگا کفار پر مجکو غالب کریگا ابھی بدیع الزمان یہ
 تقریر کر رہے تھے کہ امیہ بن عمرو وغیرہ چند اشخاص نے حاضر ہو کر عرض کیا کہ ملک مظفر دامن صحرائیں
 فروکش ہوا ہے لشکر اُسکا بھی آگیا ہوا ارادہ اُسکا بلبل جنگ بچوانے کا ہے میمون شاہ نے یہ خبر سُنکے اُسوقت
 حکم دیا کہ ہمارا لشکر تیار ہو مجھ کو سپاہ شاہ طلسم تیار ہوئی یہ وہی ساحر ہیں جو پہلے شاہ کے ملازم
 تھے اب مسلمان ہو جانے سے سحر بھول گئے ہیں تلواریں اور تیرو نیزہ وغیرہ آلات حرب و ضرب بدیع الزمان
 نے ہر ایک کو شاہ طلسم سے لکھ کر دلوادے ہیں اور خود اپنی فوج کو بھی سلاح جنگ تقسیم کیے ہیں مرکب تیار
 کے زیران ہو جب لشکر تیار ہو چکا بدیع الزمان نے بھی تیاری لشکر کا حکم دیا انکا بھی لشکر تیار ہوا
 ہر چند کہ اب کل سپاہ بدیع الزمان کی ہو لیکن وہ ساحر جو شریک طلسم کشا ہوئے تھے انکی نسبت

یہ لکھا گیا ہو کہ وہ سب داخل فوج طلسم کشا نہیں ہیں جس وقت ہر دو فوج مذکور مسلح و مکمل ہوئی میمون شاہ نے دربار ہر طاقت کیا پھر مرکب پر سوار ہوا بدیع الزمان بھی سمجھ طلسمی پر سوار ہوئے میمون شاہ ہمراہ رکاب ہوا تمام سپاہ ہمراہ رکاب ہوئی ساکنان طلسم مذکور یہ خبر سُنکے بجائے خود کھینے لگے کہ ابھی تو لڑائی ہو چکی ہو اب پھر لڑائی کا سامان ہو دیکھئے اب کیا ہوتا ہو خدا خبر کرے مردمان رعایا وغیرہ تو پریشان خاطر ہوئے میمون شاہ ہمراہ بدیع الزمان ذیجاہ مع سپاہ کثیر بمقابلہ ملک مظفر شاہ بارگاہین اور خیام استادہ کرا کر مقیم ہوا جب ملک مظفر نے سنا کہ میمون شاہ بھی مع فوج کثیر میرے مقابلہ پر آگیا ہو اور وقت شب کا ہو یہ خیال کر کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بنام گر شاہ سب دیو کش و شیر سوار کے طبل جنگ بجوایا جاوے بموجب اسکے حکم کے اسکے ملازموں نے طبل جنگ بجایا جب صدائے طبل جنگ لشکر حریف سے بلند ہوئی امیہ بن عمرو وغیرہ خبر نہ اُخت طبل رزمی لیکر ہر دو بدیع الزمان کے آئے اور بموجب قاعدہ بعد بجالائے ثنا و دعا کے اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے شہر یار ذیوقار اس وقت ملک مظفر نے بنام گر شاہ سب اپنے پہلوان کے طبل جنگی بجوایا ہو ارادہ اسکا یہ ہو کہ صبح کو میدان کارزار میں آکر آتش فتنہ و فساد کو روشن کرے باقی خیریت ہو بدیع الزمان نے اُس سے فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بعنایت انہی نقارہ رزمی پر چوب لگائی جائے امیہ وغیرہ نے نقارہ لوازون سے کہا انھوں نے موافق حکم کے بسم اللہ کر چوب نقارہ جنگی پر لگائی جب صدائے نقارہ و طبل و لون لشکروں سے بلند ہوئی مردمان ہر دو سپاہ باخبر ہوئے کہ صبح کو میدان جنگ میں لڑائی ہوگی ہر ایک

لشکر می تیاری جنگ میں مصروف ہوا جب وہ زمانہ آیا کہ بموجب نقشہ ہم

یک بیک صبح کا ہوا تو کا

پتا پتا نسیم سے کھڑکا

تھی اذان کی بھی اور گجر کی صدا

غل اٹھا ایک سمت نوبت کا

ادھر بدیع الزمان اور میمون شاہ

و غیرہ جملہ اہل اسلام نے خواب سے بیدار ہو کر بعد اداے نماز سحر سلاح جنگ تن پر آراستہ کیے پھر حکم بدیع الزمان سے مرکبوں پر سوار ہوئے بدیع الزمان بھی اور میمون شاہ بھی مرکبوں پر سوار ہوئے بسم اللہ لکھ کر سوئے میدان جنگ مرکب بڑھائے جملہ بہادران لشکر ہمراہ رکاب ہوئے پہلے بدیع الزمان مع لشکر گران عرصہ جنگ میں پہنچے بعد انکے اُس طرف سے ملک مظفر بھی مع اُن دونوں پہلوان اور سات لاکھ سواروں کے میدان جنگ میں آیا اس وقت دونوں لشکروں سے بیلدار اور پیچھے ہر دو اُپھاڑوے اور پیچھے لے لیکر بجگم شاہان ہر دو لشکر ٹکڑے میدان جنگ میں آئے انھوں نے جھاڑی جھنڈی خس و خاشاک کو پہلے دور کر کے پست و بلند زمین کو ہموار کیا پھر سقے پانی مشکون میں بھر کر لائے انھوں نے اس قدر آب پاشی کی کہ تمام گرد و غبار میدان کارزار کا دور ہوا عرصہ جنگ کثرت آب پاشی سے سرد ہو گیا بعد اسکے ہر دو طرف صف آرائی ہوئی میمنہ اور میسرہ اور قلب لشکر درست و آراستہ ہوا اور علمائے فوج کے شقے کھلے باجے جنگی دونوں لشکروں میں بجے جب شور باجون کا موقوف ہوا دونوں طرف کے لشکروں سے نفیب اور کرکیت دو تارے ہاتھوں میں لیکر میدان جنگ میں آئے اور جو انان ہر دو لشکر سے مخاطب ہو کر باواز بلند اس طرح کہنے لگے

کہ بموجب نظم مولف دفتر نہ انظم

تم بہادر ہو بے عدیل و نظیر

امو جو انان جنگ جو و دلیر

تم ہو مشہور صاحب شمشیر

تم تو دشت دلاوری کے ہو شیر

ہو عقیل و نہیم و نیک خصال

دل میں اپنے ذرا کر و یہ خیال زندگی کا کچھ اعتبار نہیں کیا ہوا اس سر امین انکا حال جو کہ زندہ ہیں وہ بھی آخر کار نام رہجائے زیر چرخ پیر	اس جہان میں نہیں کسی کو ثبات اس چمن کی صدا بہار نہیں چھوڑ کر ملک و مال و اہل و عیال جائے اس جہاں سے بے تکرار دشمنوں کو کر و تیر شیر	ہیگی مثل حباب سب کی حیات تم کرو تو گشتگان کا خیال دہر سے وہ گئے برنج و ملال بس مناسب ہو وہ کرو تدبیر اس سے بہتر نہیں کوئی تدبیر
--	---	---

جب کڑکیت اور نقیب جو انون کو اس طرح آمادہ جنگ کر چکے میدان کارزار سے ہٹ گئے جو انان
تمور شکار و دلیران نامدار نقیبوں کی تقریر سے لڑنے اور مرنے پر آمادہ ہوئے تھے ہر ایک بہادر نے
مقصود کیا تھا کہ میدان مصافحہ میں صف لشکر سے نکل کر جائے اعدا کو جو ہر شیر دیکھا یے ناگاہ لشکر کفار
نا بکار سے گر شا سب دیو کش و شیر سوار ملک مظفر سے اجازت جنگ لیکر چاہتا تھا کہ میدان جنگ
میں جائے ناگاہ نریمان جنگ جوے ہر سوار نے اُسے روک کر کہا پہلے میں ان مسلمانوں سے
لڑو ونگا خصوصاً بدیع الزمان سے مقابلہ کرو ونگا گر شا سب نے جواب دیا اے ہر اور اتو میں صف لشکر
سے نکل چکا اجازت بھی لے چکا ہوں مجھی کو براے مقابلہ بدیع الزمان جانے دو میں جانتے ہی
بدیع الزمان کو طلب کر کے ہنگام مقابلہ ایسا نیزہ اُسکے سینہ پر لگاؤ ونگا کہ وہ جانبر نہوگا اور اگر میں اُسکے
ہاتھ سے مارا جاؤں تو پھر تم اُس سے لڑنا جب اس طرح گر شا سب نے اُس سے کہا وہ خاموش ہو رہا
گر شا سب میدان جنگ میں شیر کو بڑھا کر آیا جب بیچ میں میدان کارزار کے پہونچا شیر کو روک کر
بدیع الزمان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا ادھر حمزہ اگر تجھ کو دعویٰ بہادری ہے تو صف لشکر سے نکل کر مجھے
مقابلہ کر یہ کہہ خاموش ہوا ادھر بدیع الزمان میمون شاہ سے رخصت ہو کر میدان جنگ میں
آئے اور بمقابلہ گر شا سب جا کر مرکب طلسمی کو روک کر ٹھہرے اُسے براے زور آزمائی مرکب
پر سوار ہو کر پشت شیر سے اتر کر مرکب کو بڑھایا ادھر بدیع الزمان نے بھی اپنے گھوڑے کو جولان
کیا ونگا ور کے وقت سب نے دیکھا کہ چار قدم گھوڑا گر شا سب کا پسپا ہوا اور مرکب بدیع الزمان
کا مطلق پیچھے نہ ہٹا پہلو ان مذکور پہلے تو مرکب کے ہٹ جانے سے اس قدر شرمندہ اور خجل ہوا کہ بہت
غیرت و خجالت سے پسینے میں تر ہو گیا بعد ازاں برہم ہو کر گھوڑے کو ہمیز کر کے نیزہ ہاتھ میں لیکر پکارا
اے پرستار خدا اے نادیدہ آگاہ ہو کہ مرکب میرا نہیں معلوم کس وجہ سے پسپا ہوا میری قوت و توانائی
میں کمی نہیں ہے یہ کہہ نیزہ کو گردش دیکر سینہ بے کینہ بدیع الزمان پر مارا ادھر بدیع الزمان نے
اُسکے نیزہ کی سان کو اپنے نیزے کی سان پر روکا دوسنا لڑنے کے لڑنے سے شرر نمایاں ہوئے نیزہ باز
جس قدر کہ فن نیزہ بازی میں استاد تھے باہم کہنے لگے کیا خوب بدیع الزمان نے نیزہ کو روکا ہو ابھی
وہ بقرین کر رہے تھے کہ بدیع الزمان نے بھی نیزہ کا دار کیا اُس نے بھی سجدہ و کد نیزہ کی سان کو اپنے
نیزہ کی سان پر روکا تھوڑی دیر تک اسی طرح لڑائی ہوئی آخر کار بدیع الزمان نے اُس سے
کہا اے بہادر ابھی مرتبہ ایسا بندہ نادور باندھو گا کہ نیزہ تیرے ہاتھ سے نکل جائیگا اُس نے ہنس کر جواب دیا
مجھ ایسے پہلو ان زبردست کے ہاتھ سے نیزہ کا نکال دینا محال ہے آج تک کسی نیزہ باز کامل نے میرے
ہاتھ سے نیزہ نہیں نکالا ہے بارہا میں ہی نے نیزہ بازوں کے ہاتھ سے سان نیزہ نکال دی ہے اور اسی

سان نیزہ سے اُنکو ہلاک کیا ہی یہ وہ سان نیزہ ہو کہ سینہ کوہ میں در آتی ہو یعنی آج تیرے سینہ میں در آئیگی
 قلب و جگر کو زخمی کر کے پشت سے گزر جائیگی خیر اگر دعویٰ مائزہ بازی ہو تو وار کر میں ہوشیار ہوں بدیع الزمان نے اُسکی
 تقریر شکے وہ بندہ نادور باندھا کہ اُسکے کھولنے سے گر شا سب عاجز ہوا دھر بدیع الزمان نے کیس قدر اپنے مرکب کو بڑھا کر
 ایسی نیزہ کو تکان دی کہ سان نیزہ اُسکے تیرے سے مانند تیر شہاب کے دور جا کر گری اسوقت میں وہ شاہ اور تمام اہل لشکر نے
 صدائے تحسین آفرین بلند کی ہر ایک خوش ہوا اور کفار کو نہایت ہی صدمہ ہوا خصوصاً گر شا سب کو بدرجہ کمال ملال ہوا
 حیرت ہوئی خجالت سے سپینہ آگیا رنگ رخ فق ہو گیا قوت میں کمی ہو گئی ایک لمحہ تو یہی حال رہا شرمندگی سے سر جھکا کر
 رہا بعدہ قبضہ تیغہ گرانبار و آبدار پر ہاتھ ڈال کر اور نیام سے نکال کر بولایا پس حمزہ اب تیر و گرز وغیرہ سے لڑنا
 بیگا رہ تیغ آبدار سب حربوں سے بہتر ہر برسوں کا جھگڑا ایک دم میں فیصلہ کرتی ہر پھر خبردار خبردار
 لکھ مرکب کو بڑھا کر تیغہ آبدار کا دار کیا دھر بدیع الزمان نے اُسکے تیغہ کو اپنی سپر پر روکا بعد
 روکنے ضرب تیغہ گران کے خود بھی شمشیر آبدار کا دار کیا اُسے بھی دلیرانہ تلوار کو سپر پر روکا اسطور
 سے تادیر لڑائی ہوئی دونوں بہادر دن سے کوئی زخمی نہ ہوا آخر کار یہ ہوا کہ پہلوان ملک مظفر نے
 بدیع الزمان سے کہا ابکی مرتبہ وہ ہاتھ تلوار کا لگا ڈنگا کہ سپر تیغہ رک نہ سکے گا بلکہ سپر کو کاٹ کر
 تیرے دو مکڑے کر گیا بدیع الزمان نے مسکرا کر جواب دیا اُمی بہادر ایسی ضرب تیغ ضرور لگا
 اُسے بقوت تمام تیغہ آبدار سپر پر مارا دھر بدیع الزمان نے تیغہ مذکور کو ایسی تدبیر سے سپر پر
 روکا کہ تیغہ پٹ پڑا فوراً بائیں ہاتھ میں تیغ و سپر لیکر اُسکی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور ارادہ کیا کہ تیغہ اُسکے
 ہاتھ سے چھین لیجیے گر شا سب بھی زور کرنے لگا جب تھوڑی دیر تک دونوں بہادر زور کیا کیے اور
 گھوڑا اگر شا سب کا تاب زور آزمائی نہ لاکر زبان دہن سے نکال کر زمین پر بیٹھنے لگا اُسدم دونوں
 لشکروں سے شاطر نکلے اور پکارے اُمی بہادر و اگر تم کشتی لڑنے پر مائل ہو تو مرکبوں سے اتر کر کشتی
 لڑو تمہارے زور و قوت کے گھوڑے تحمل نہونگے جسوقت شاطروں نے یہ تقریر کی دونوں دلیر
 اسے اُنکی پسند کر کے مرکبوں سے اترے اور دامن گرداگر آلات حرب و ضرب شاطروں کو دیکھ
 باہم پٹ کر کشتی لڑنے لگے جب کشتی ہونے لگی دھرمیون شاہ نے اُس طرف ملک مظفر نے یہ خیال کیا
 کہ کشتی چند روز تک ہوگی کمان تک مردمان لشکر صف آرا رہیں گے یہ خیال کر کے دونوں شاہوں نے
 حکم دیا کہ اسی جگہ بارگاہین اور خیام استادہ کیے جائیں فراش فرش بچھا بین ڈنگل اور کرسیاں ساتھ
 قرینے کے رکھی جائیں اور بارگاہ میں تخت بچھایا جائے پردے بارگاہ کے اٹھا دیے جائیں بھر و حکم
 مایز مومن نے حکم کی تعمیل کی دونوں بادشاہ بارگاہ ہون میں تخت پر بیٹھے پھر امرا و وزراء بھی علی قدر مراتب
 قریب بادشاہوں کے سوار یوں سے اتر کر بیٹھے اور بعضے کھڑے رہے بعدہ جملہ اضران ہر دو سپاہ
 خیام میں بیٹھے لشکر می مرکبوں سے اتر کر مسلح و مکمل زمین پوش بچھا بچھا کر زمین پر بیٹھے با دارین لشکروں کی
 درست ہوئیں گرم بازاری ہوئے لگی ہر ایک شخص بنظر غور کشتی دیکھنے لگا کشتی صبح سے تا شام خوب
 ہوئی دونوں طرف سے کشتی میں خوب کوشش ہوئی ہر ایک نے بیج اور لڑائی کیے دیکھنے والے خوش
 ہوئے جب آفتاب غروب ہوا اگر شا سب نے بدیع الزمان سے کہا اُمی بہادر مجھے امید نہ تھی کہ
 تو مجھ سے چار پہر تک کشتی لڑیگا اور زیر نہوگا اسقدر جو تو لڑا خوب لڑا قبل اسکے کوئی بہادر اتنی دیر

مجھ سے کشتی نہیں لڑا چونکہ اب تو بہت تھک گیا ہو اور شام بھی ہو گئی ہو لہذا اب کشتی لڑنا اچھا نہیں ہر رات
 واسطے راحت و آرام کے ہر صبح کو پھر مجھ سے زور آزما ہونا بدیع الزمان نے مسکرا کر جواب دیا اے
 جو ائمہ و چار پر کشتی ہونے سے حیران نہو میں وہ قوسی ہوں کہ چھ سات شب و روز برابر کشتی لڑا ہوں اور
 اب بھی لڑ سکتا ہوں ابھی تو مجھ کو پسینہ بھی نہیں آیا ہے تھک جانا کیسا یہ تیرا خیال خام ہو میرے حال پر رحم
 نہ کر کشتی لڑے جا اور اگر بوجہ شب کے کشتی کو موقوف کرنا مطلوب ہو تو اُسکا یہ جواب ہو کہ جو بہادر ہیں
 وہ بغیر زیر کبے یا زیر ہوسے کشتی کو موقوف نہیں کرتے ہیں تاریکی شب کا خیال کرنا بیکار رہی شاہوں
 کے نزدیک شب تاریک کو کثرت روشنی سے بہتر از روز کر دینا ممکن ہو میں تو بغیر تیرے زیر کبے یہاں سے
 نہ جاؤنگا گر شاہ سب نے جواب دیا اگر تو کشتی لڑے جائیگا تو میں بھی لڑے جاؤنگا یہ کہ کدو بیج کو نہ لگا
 بدیع الزمان اُسکے زور کو روکنے لگے اور اُسکے بچوں کے توڑ کرنے لگے جب شاہان ہر دو لشکر نے
 دیکھا کہ شب کو بھی کشتی ہوگی حکم دیا روشنی بکثرت کیجائے اور کانسوں میں دودھ بھر کر لایا جائے ملازموں
 نے بجز حکم حکم کی تعمیل کی دونوں بہادروں نے علیحدہ ہو کر کانٹے دودھ کے دھن سے لگا کر
 شیر پیا بعد ازاں پھر دونوں پٹ کر کشتی لڑنے لگے صاحب دفتہ نے درج کیا ہو کہ تمام شب
 بھی کشتی ہو اکی جب صبح ہوئی سپیدہ سحر آسمان پر ظاہر ہوا اُسوقت گر شاہ سب نے عاجز ہو کر کہا اے
 بہادر اب آخری زور کرنا ہوں بدیع الزمان نے کا بہتر ہو اُسے دونوں شانوں پر بدیع الزمان
 کے ہاتھ رکھ کر اور سر اپنا سینہ بدیع الزمان سے ملا کر زور کیا کہ چند قدم تک ریل کر لیگیا پھر جھٹکا دیا
 کہ بایان پانوں بدیع الزمان زمین سے آشنا ہوا بعد اسکے ہر چند اُسے کدو کاوش کی کہ بدیع الزمان کو زیر کروں
 لیکن تمنا اُسکی بر نہ آئی تھک کر ہانپنے لگا اُسوقت بدیع الزمان نے کہا اے بہادر اب میں زور کرتا ہوں ہوشیار ہو جا
 اُسے کہا میں خبردار ہوں زور کیجیے بدیع الزمان نے بھی مانند اُسکے شانوں پر ہاتھ رکھ کر اور سر سینہ سے اڑا کر جو زور
 کیا گر شاہ سب مانند گیند کے یا مثل ناواؤں کے پیچھے ٹہنے لگا یہ تو بدیع الزمان کو پانچ قدم تک ہٹا کر لیگیا تھا
 خود پندرہ قدم تک پیچھے ہٹ کر لنگر قائم کرنے کا ارادہ کیا اُسوقت بدیع الزمان نے جھٹکا دیا کہ دونوں پانوں
 اُسکے آشنا زمین ہوئے بدیع الزمان نے اُسکی کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر نعرہ اُٹھا کر کر کے زور اُول میں اُسکو
 تار اُول اور زور ثانی میں تابینہ اور زور ثالث میں سر سے بلند کر کے اور کئی مرتبہ گردش دیکے چاہا
 تھا کہ زمین پر یوں چمک دیکھے کہ پیوند خاک ہو جائے ناگاہ اُسے عرض کیا اے بہادر مجھ کو امان دے
 بدیع الزمان نے جواب دیا امان بغیر قبول اسلام و ایمان نہ دی جائیگی اُسے کہا مجھ کو مسلمان کیجیے
 انھوں نے اُسکو کلمہ پڑھوایا وہ صدق دل سے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا بدیع الزمان نے خوش ہو کر
 آہستہ اُسکو زمین پر بٹھا دیا اُسے قدم پر سر رکھا اور عرض کیا اب میں حضور کا تابعدار ہوں حضور ہی
 کی خدمت میں رہوں گا بدیع الزمان نے بعد مہربانی و عنایت سر اُسکا سینہ سے لگایا اور کہا اے بہادر
 اگر یہی تیری تمنا ہو تو خیر کیا مضائقہ ہو جسوقت گر شاہ سب زیر ہوا جملہ مردان لشکر اسلام نے خوش
 ہو کر شور تحسین و آفرین بلند کیا کفار کو از حد صدمہ و ملال ہوا سب کو حیرت ہوئی ہر ایک کافر کا رنگ
 زرد ہو گیا خصوصاً ملک مظفر کو بدرجہ کمال صدمہ ہوا لشک انھوں میں بھڑلا یا کثرت غم سے چہرہ
 متغیر ہو گیا میمون شاہ زور و جواہر سر پر تار کرتا ہوا بدیع الزمان کو فرد و گاہ سپاہ پر لپچلا اُدھر

ملک مظفر نے ارادہ کیا تھا کہ تمام فوج سے بدیع الزمان پر حملہ کر کے تر تیغ کرے نہ یہاں جنگجو نے ارادہ
ملک مظفر سے آگاہ ہو کر عرض کیا کہ شاہ والا قدر اس وقت لڑنا حضور کا خلاف قاعدہ بہادران ہی ہرگز ارادہ
لڑنے کا نہ کیجیے اس وقت انکو جانے دیجیے کل میں بدیع الزمان سے مقابلہ کرونگا جس طرح اسنے گرشا سب
کو زیر کیا ہو اسی طرح اسکو زیر کر کے اس طرح خاک پر شکوہنگا کہ استخوان تک اسکے ریزہ ریزہ ہو جائیگی
بعدہ یہ مومن شاہ کے لشکر پر حملہ کر کے ہر ایک کو تر تیغ کرونگا سب کو زندہ نہ رکھو گا آج رنج و غم کو ضبط
کیجیے کل انتقام بخوبی لے لوں گا جس طرح اس وقت آپکو رنج ہوا ہو اسی طرح آپکو کل خوشی حاصل ہوگی کثرت
خوشی سے ہنسنے ہنسنے بتاب و بقرار ہو جائیے گا میمون شاہ اور بدیع الزمان کا سر مجھ سے
لیجیے گا یہاں کی حکومت کیجیے گا ملک مظفر اسکی اس تقریر سے فی الجملہ خوش ہوا اور جنگ سے باز رہ کر
مع نریمان اور تمامی سپاہ کے اپنے قیام گاہ لشکر پر گیا اور میمون شاہ اپنی مزد و گاہ سپاہ پر پہنچا
لشکر اتر میمون شاہ بدیع الزمان اور گرشا سب کو ہمراہ لیکر داخل ہوا اہل دربار بھی حاضر دربار
ہوے ہر ایک اپنے اپنے ذمگی اور کرسی پر بیٹھا بدیع الزمان بھی بعد فراغ نماز سحر اپنے دنگل پر بیٹھے
اور برابر اپنے دنگل کے ایک دنگل بچھو کر گرشا سب کو اسپر بٹھایا میمون شاہ نے تخت پر بیٹھ کر حکم
دیا ساقیان گلرخسار کشتیان موگنار کی لیکر حاضر ہوں اور نازنینان خوب و خوش گلو بھی مع اپنے سازندوں
کے حاضر ہو کر رقص و نغمہ کریں اس وقت ہلکو خوشی بچھو ہیان کیا ہو داستان گویان کامل نے کہ مجھ د
حکم ساقیان خوب و کشتیان موگنار کی لیکر حاضر ہوئے پھر اشارہ شاہ سے بیٹھا موسے ساغر بلورین
میں مرناب بھر بھر کر بدیع الزمان اور میمون شاہ کو شراب پلا کر اہل دربار کو شراب پلانے لگے
وہ ساغر موسیٰ ہونے لگا پیر فلک گردش ساغر موسیٰ کو دیکھ کر گردش اپنی بھول گیا اور قہق آفتاب عالم تاب
دکھا کر طالب موسیٰ ہوا ابھی اہل دربار کو ساقیان گلرخسار شراب پلا رہے تھے ہر ایک خوش ہو کر شراب
پنی رہا تھا کہ ناگاہ چند نازنینان خوب و نہایت خوش گلو مع اپنے سازندوں کے میمون شاہ کے
روبرو حاضر ہوئیں ہر ایک نے شاہ مذکور اور بدیع الزمان کو مہر کیا انہیں سے ایک نازنین
کو شاہ نے اشارہ کیا کہ تو رقص و نغمہ کرو وہ نازنین دربار میں مع اپنے سازندوں کے حاضر ہوئی
اور جملہ نازنینان خوب و ایک خیمہ میں فروکش ہوئیں نازنین مذکور کا بالانے دربار میں حاضر ہو کر
اپنے سازندوں سے کہا جلد سازندوں کو درست کرو انھوں نے فی الفور حسب دلخواہ ساز درست کیے
وہ نازنین کھڑی ہو کر رو برو سے بدیع الزمان اور میمون شاہ کے رقص کرنے لگی سب رقص اسکا
دیکھنے لگے ساقی کشتیان شراب کی اٹھا کر دربار سے چلے گئے نازنین مذکور نے تا دیر ناچ کر یہ غزل شروع کی خوب

بھلا قاتل کو کیا ہم ناتوانوں سے ہوا اہل
جگر کا خون بہا یا اپنے جسم دیدہ تر سے
لاہر رنگ تازہ اشک خنفسے مے مرقا کو
فلک بھی آج تک کرتا ہی جگر میرے جگر سے
کسی مطرب پیر کے غم سے مکران جو وقت
یہ کشتی بحر دنیا میں ہوتی ہو غرق فکر سے

کہ خوشو جی طرح اکثر کلتی ہو گل تر سے
کما نہیں کر کہنے حسرت و ارمان ہو کشتی
نصو رہی جو آئینا نگاہ کشتی نہیں در سے
کیسکو کو کہ سرگشتہ کوئی کب چپ سے بٹھا
یہ وہ شیشہ ہر ای گردون کہ جو زمانہ بچھ
کسی پر جھکو عاشق کو کئے اس دل نے ڈوبیا ہر

نکلتے ہیں بد لکڑ اس طرح پوٹھاں دھکے
لو کی بوند بھی نیکی نہ بعد فوج خیر سے
نیا آزار ای جان وعدہ کو کے دیکھے ہلکو
یہی کا مثا لطافت میں فزون تر ہو گل تر سے
دل صابر مر اسنگ حوادث سے نہ گھرایا
صدائے نغمہ پیدا ہو کب کا نہ سر سے

ترنی تو نپہا کشین سچون فکروں لے
لڑی رہتی ہیں اکھین کشیو کی چشم ساغر

پڑیگی چوٹ جب کوئی شر ٹکلیاں تپھرے
دیا بوسہ تمیم اس نے نہ دیکھیں کتنے

جمال و فخر رز کا جو میخانہ میں شہرہ ہی
خداوند امرادین کس طرح ملتی ہیں تپھرے

جس وقت وہ نازنین بہن داوادی اس غزل مندرجہ کو گاتی تھی تمام اہل دربار خوش ہو کر اپنے دل میں اُسکی تعریف کرتے تھے جسدم اُس نے غزل تمام کی میمون شاہ نے زرو جواہر اسکو انعام میں دیکر رخصت کیا بعد اُسکے جانے کے اور ایک نازنین حکم میمون شاہ سے دربار میں مع اپنے سا زندون کے حاضر ہوئی یہ بھی نامہ نازنین اول کے رقص و نغمہ کیا کی بعد اُسکے اور نازنینان خوش گلو خوش گلو حاضر دربار ہو کر گایا کین یا شک کہ وہ دن تمام ہوا اور ایک پاس شب آئی ہنوز نازنینان خوش گلو گاہی تھیں کہ لشکر ملک مظفر سے صدا اے طبل جنگ بلند ہوئی امیر بن عمر و وغیرہ نے بدیع الزمان اور میمون شاہ سے خبر نواخت طبل جنگی عرض کی شاہ نے جملہ نازنینوں کو انعام کثیر و لواکر رخصت کیا پھر بدیع الزمان نے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی بغایت اکی نقارہ جنگی بجا یا جائے چنانچہ بموجب حکم ملازموں نے نقارچوں سے کہا اُنھوں نے حکم کی تعمیل کی یہاں بھی صدا اے نقارہ جنگی بلند ہوئی مردمان ہر دو لشکر صدا اے طبل آواز نقارہ سے ماہر ہوئے کہ صبح کو پھر مقابلہ ہو گا اسی وقت سے ہر ایک لشکر میں سامان جنگ کرنے لگا جب صبح ہوئی جب دستور مرقوم دونوں لشکر میدان جنگ میں آئے بعد درستی میدان جنگ اسی طرح پھر صف آرانی ہوئی پھر نقیب اور کراکت لشکروں سے لشکر میدان جنگ میں آئے اُنھوں نے جو اتان ہر دو سپاہ کو آمادہ جنگ کیا بعد اُنکے جانے کے زیمان جنگ جوے بر سوار ملک مظفر سے اجازت جنگ لیکر بصدقہ و غضب شیر کی پشت سے اتر کر مرکب دور کا بہر سوار ہو کر میدان کارزار میں آیا اور مانند دیو کے اس طرح پکارا کہ امیر حمزہ آج میدان جنگ میں مجھ سے مقابلہ کر صفت لشکر سے نکل میں گر شاہ سب نہیں ہوں کہ نجد سے زیر ہو کر مسلمان ہو جاؤنگا میں وہ بہادر ہوں کہ آج سر قیر اتبع تیر سے کاٹ کر تمام لشکر اسلام کو قتل کر کے میمون شاہ کو ہلاک کر کے بخوشی اپنے لشکر میں جاؤنگا تنزادہ بدیع الزمان اُسکی تقریر سنے برہم ہوئے پھر میمون شاہ سے رخصت ہو کر اُسکے روبرو گئے اگر یہ لڑائی بھی یہ مولف دفتر مفصل تحریر کرے تو بہت طول ہو گا خلاصہ یہ کہ بعد جنگ نیزہ و گرز و شمشیر کے باہم کشی ہوئی بدیع الزمان نے اس بہادر کو دو شانہ رو دین زیر کر کے سر سے بلند کر کے چاہا تھا کہ زمین پر پک دیکھے یکا یک زیمان بھی مثل گر شاہ سب طالب امان ہوا بدیع الزمان نے اس سے بھی کہا اے بہادر اگر تو دین اسلام اختیار کرے تو امان دی جائیگی اُس نے دین اسلام کو اچھا جان کر عرض کیا آپ مجھے کلمہ پڑھائیے بدیع الزمان نے اُسے کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا پھر اُسکو آہستہ زمین پر بٹھا دیا یہ بہادر بھی قدم بدیع الزمان پر گرا بدیع الزمان نے سر اُسکا بھی اپنے سینہ سے لگایا اور بہت عنایت و مہربانی کی جب ملک مظفر نے دیکھا کہ زیمان بھی زیر ہو کر مسلمان ہو گیا پھر بدرجہا کمال برہم ہو کر دل میں خیال کرنے لگا کہ امیر ملک مظفر پسر حمزہ نے بڑا غضب کیا کہ تیرے دونوں پہلو انون کو زیر کر کے مسلمان کیا اب تمکو مناسب ہو کہ سراسر بداندیش کا تیغ تیرے قلم کمر اور اپنے پہلو انون کو بھی قتل کر دیکو نہ کہ یہ دونوں نابکار خوف سے جان کے مسلمان ہو گئے میرا ساتھ چھوڑ دیا فرما برداری پسیر حمزہ کی اختیار کو کے خوش ہوئے ہیں یہ خیال کر کے تمام اپنا لشکر اپنے ہمراہ لیکر بدیع الزمان پر

حملہ آور ہوا میمون شاہ نے جو دیکھا کہ ملک مظفر نے سات لاکھ سواروں کے حملہ کیا ہو خود بھی متحسم
 فوج ہمراہ لیکر آگے بڑھا جب دونوں لشکر باہم مل گئے تموار چلنے لگی بدیع الزمان اور نریمان فی الفور مرکبوں پر سوار ہو
 تموار میں بنام سے کھینچ کر لانے لگے سیکڑوں کا فرو کو قتل کرنے لگے گر شاہ سب بھی تیغ ابدار سے اعدا کو قتل کرنے لگا جب
 مغلوبہ ہونے لگی سواران لشکر جانبین قتل و زخمی ہونے لگے لاشے مقتولوں کے زمین پر تر پنے لگے زخمی زمین پر گر کے
 نالہ و فریاد کرنے لگے غبار بلند ہوا دلاور نعرے کرنے لگے کشت و خون ہونے لگا دریائے خون عرصہ جنگ میں
 بہنے لگا صاحب دفتر نے لکھا ہو کہ یہ لڑائی دو پہر تک خوب ہوئی ہزاروں سوار لشکر جانبین کے کام آنے میں
 جنگاں گیر و دار میں بدیع الزمان جنگ رستمان کرتے ہوئے کا فرو کو قتل کرتے ہوئے سامنے ملک مظفر کے پہنچے
 اور نعرہ کیا کہ امی ملک مظفر خبردار ہو کہ قضا تیری سر پر آئی ہو اب جانبر ہونا حیران شکل ہو اُسے
 تقریر بدیع الزمان کی سُنکے ارادہ بھاگنے کا بدیع الزمان نے قریب جا کر کہا امی ملک مظفر میں
 آپہونچا اب یہ تیغ ہو اور تیرا سر ہو اُسے برہم ہو کر مرکب کو بڑھا کر تموار سر پر بدیع الزمان کے لگائی
 انھوں نے تموار کی بازو پر نظر کی جب تموار قریب سر آئی چالاک سے ایک ہاتھ میں تیغ و سپر لیکر
 دوسرے ہاتھ سے اُسکے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور کلائی مڑو کر تموار اُسکے ہاتھ سے چھین لی پھر
 کمر زنجیر میں اُسکے ہاتھ ڈال کر جھٹکا دیکر نعرہ اٹھا کہ کر کے پشت زمین سے اُسکو اٹھا کر اپنے سر سے بند
 کیا اور گردش دیکر چاہا کہ زمین پر پٹک کر ہلاک کیجے ملک مظفر نے گھبرا کر کہا امی بدیع الزمان
 مجھ کو امان دو بدیع الزمان نے جواب دیا امی ملک مظفر تو ایک بار مسلمان ہو کر پھر اپنے دین آبادی
 پر آگیا ہو اب اگر صدق دل سے مسلمان ہو تو میں البتہ تجھ کو امان دوں ورنہ ہلاک کرونگا اُسے جواب
 دیا عہد کرتا ہوں کہ اب مسلمان ہو کر دین آبادی کو اختیار نہ کرونگا مجھ کو از سر نو مسلمان کرو بدیع الزمان
 نے کلمہ پڑھا کر اُسے مسلمان کیا پھر آہستہ اُسکو زمین فرس پر بٹھا دیا اُسے مرکب پر بٹھکا اپنے لشکر سے
 مخاطب ہو کر باوازا بند کما یا رو آگاہ ہو کہ میں بدیع الزمان سے زیر ہو کر از سر صدق مسلمان
 ہوا ہوں اب تمکو لازم ہو کہ جنگ سے ہاتھ روکو اور میری طرح تم سب بھی مسلمان ہو کیونکہ دین اسلام
 اچھا دین ہو ہمارا دین آبادی بڑا تھا اسی لڑائی میں ہر چند ہم نے اپنے خداوند و ن سے بابت فتح جنگ
 کے کشتین کین لیکن کسی خداوند نابکار نے ہماری مدد نہ کی جب اُسکے لشکریوں نے اُسکی تقریر سنی جنگ
 سے ہاتھ روکا اور باہم کہا ہم نے ملک مظفر کا نمک کھایا ہو فی الحال یہ پھر مسلمان ہوا ہو تمکو بھی اُسکی
 متی بعت اور فرمانبرداری لازم ہو لہذا مسلمان ہو جانا اور اسکا ساتھ نہ چھوڑنا النسب ہو یہ مشورہ
 کر کے سب نے کہا امی بادشاہ جو راے آپکی وہی راے ہماری بھی ہو تمکو مسلمان کیجیے اُسے کہا
 بدیع الزمان گرد لشکر شکن سے کہو وہ تمکو بھی مسلمان کرینگے انھوں نے بدیع الزمان سے عرض
 کیا کہ ہم سب کو بھی مسلمان کیجیے بدیع الزمان نے خوش ہو کر سب کو مسلمان کیا پھر بفتح و فیروزی
 ملک مظفر وغیرہ کو اپنے ہمراہ لیکر فرو گاہ لشکر پر آئے اب دونوں لشکر باہم مل کر ایک لشکر کثیر ہو گیا
 بارہ لاکھ سوار اور پیادے ہو گئے لشکری تو خیام میں فروکش ہوئے لیکن بدیع الزمان اور
 میمون شاہ اور ملک مظفر اپنی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے بعد اس فتحیابی کے بھی میمون شاہ
 خوش ہو کر کئی روز تک جشن کرتا ہو جو حد خیال طول کے مفصل احوال جشن کا لکھا نہیں گیا بعد ختم

ہوئے جشن کے بدیع الزمان نے خیال کیا کہ اب اپنے لشکر میں بصد شوکت و شہمت چلنا چاہیے اور قاسم سے مقابلہ کرنا چاہیے وہ کہتا ہوگا کہ بدیع الزمان شہ مندرہ اور خجل ہو کر لشکر سے نکل گیا ہو نہ مثل میرے مال و دولت اُسکو میسر ہو گا نہ مجھ سے آکر مقابلہ کرے یہ خیال کر کے میمون شاہ سے کہا اب ہمارا ارادہ یہاں سے جانے کا ہو لہذا تمام مال و اسباب اس طلسم کا منگو اڑھارے حوالے کرو اور جب قیدیان طلسم کو بھی ہمارے حوالے کرو خصوصاً خسرو شاہزادہ کو میرے حوالے کر دو میمون شاہ نے اسی وقت تمام مال و اسباب طلسم ظہور شد دیو بند کا کہ چند بادشاہوں نے رکھا تھا اور قبل اسکے احوال مال و اسباب کا بیان ہو چکا ہو منگو اکر بدیع الزمان کو دیدیا اور جملہ قیدیان طلسم کو بھی حوالہ کیا اور ون کو تو بدیع الزمان نے بصد ہر بانی پوشاک اور گھوڑے اور زر و جواہر دیکر اُنکے وطن کی طرف رخصت کیا لیکن خسرو شاہزادہ کو رخصت نہ کیا اپنے ہمراہ لیکر بعد رخصت کرنے قیدیان طلسم کے حکم دیا کہ جو اڑھارے ہالے کوہ تیر سے ہلاک کیا ہو اُسکے پوست کا علم لشکر کا بنایا جائے چنانچہ بموجب حکم ملازمون نے اُسی اڑھارے کے چمڑے کا علم لشکر تیار کیا جب علم تیار ہو چکا بدیع الزمان تمام مال و اسباب اور زر و جواہر لیکر اور تمام مردان سپاہ کو ہمراہ رکاب لیکر اس طرح اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا کہ گرشاسب دیوکش اور نریمان جنگ جو دونوں پہلوان یمن و یسار لشکر شہرون پر سوار تھے اور درمیان میں اُنکے بدیع الزمان مرکب طلسمی پر سوار تھے سایہ علم اڑھارے کا پیکر کا سر پر تھا ملک مظفر اور میمون شاہ مع اپنی اپنی فوج اور لشکر کے زمین پوش تھے اور سب کے چہرون پر نقابین تھیں اسی طرح بدیع الزمان بھی لباس زمین زیب تن کیے تھے اور منہ پر نقاب ڈالے ہوئے تھے اور دونوں پہلوانان مذکور بھی نقاب سے اپنے چہرے چھپائے ہوئے تھے وہ لشکر عجب بہار کا تھا کوسون تک زمین پوش ہی دیکھنے والوں کو نظر آنے لگے غرض اسطور سے بدیع الزمان بچشم و حزم اور بچشمیت و دولت اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوتے ہیں احوال انکا بمقام مناسب لکھا جائیگا

داستان پونچنا حمزہ صاحبقران کا شمالیہ ملک بربرین اور آنا عیاران کا ڈولگی گاؤں سوا کا بہر اہی مصوران اور پچانٹا اُنکا عمرو کا پھر آنا خیر شاہ کا خدمت امیرین اور حال طلسم بیان کرنا فرما رزا اور مالک اڑھارے قاسم کا طلسم میں جانا پھر قاسم کا طلسم کو فتح کرنا مع حال دیگر پنجس عارف

زیر بادہ فروغ نصیحتی یاد است	بگوش دل شتوا ز من کہ نہ بدست است	ترا کہ دست ہی بر عمل خدا واد است	بیا کہ قہر ازل سخت نیاد است
رہا ز بند سلاقی بدر قید قہود	بکا رد بار جہان سحر ز بود و بنود	نہ بدیش نقص نہ خوشش لیش ز رنود	غلام بہت اُغم کہ ز رچرخ کبود
شراب شاہ و نیا شمع قہر کربا	مغنی دوت طنبو و چنگ خود و ربا	بحسن نطق و ادا ضعیف و قول صوا	چہ گویت کہ میانہ و خوش مست و ذرا
دران شہم شہب کرد گشتہ یاقین	کہ ہر کی بہا بہ زعل و در کین	النا جملہ غیبی کی کی بود امین	کہ امین نظر شاہ بازہ نشین
نشین تو نہ این کنج محنت آباد است			

بدین الم کہ تا کی نشتر دگر	بقید آب گل تا بہ چند اندہ آید	امانک ملکوت ای سہا جہ کرم	تراز کنگہ عرش میزند مسافر
بگوئی لبتو این سخن بخاطر دلا	مکن یاد فراموش نعمت زہار	توئی بکوی حقیقت اگر چہ اسپا	نصیحتی کثمت یاد گیر و عمل کر
ہر گرم مہر می نیایدون مکن نشا	مشو فریفتہ روزگار کج بنیاد	بخوان حکایت حمشیدہ یاد کن بنیاد	مجددستی عہد از جہان گشت نہا
بیا کہ باتو بگویم نصیحتی دگر	کہ بود حقیقت ز کجہای	درین مہلکہ ہشیار با تین جان پدا	فریب عشوہ حسن جہان مخر
بر بوستان جہان باش بچہ پرواز	ز سر و گرم زمانہ باش فریاد	بہر طریق بہر حال شادیا نشا	غم جہان مخورند من میرزا باد
چہ شد و کشتن صاچہ ہر جان فرسا	بہر چہ درو رسد نیک و مرواز جا	مکن خج کایت و تسلیم کن او خدا	رضا باد و بدہ و جہین کوہ کشا
بگفتن سخن لطیف و تر حافظا	سبق بودہ ہی سار از شکر طا	عدو چہ می نگری خبر و خبر در طا	حسد چہ بر می کی سخت نظم بر طا
قبول خاطر و لطف سخن خدا دادا است			

رہروان منزل طلسم تحریر و طو کنندگان مراحل تقریر و لیدیر اس داستان نادر کو اس طرح کھتے ہیں اور بیان کرتے ہیں کہ جب حمزہ صاحبقران دیشان مع لشکر فیروزی اثر بعد قطع راہ دور و دراز شد شمالیہ بر برین وارد دامن سیلان کوہ تھا پہونچے دہان کی آب و ہوا اچھی پا کر اور وہ جگہ لائق سیر جان کر مقیم ہوئے بارگاہ خیام بر پا ہوئے لشکر نصرت اثر دامن سیلان کوہ میں اترتا امیر مرکب سے اتر کر داخل بارگاہ ہوئے بادشاہ لشکر بھی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے ہر ایک سردار لشکر بھی اپنی اپنی بارگاہ اور خیام میں احت پذیر ہوا خواجہ عمر و بن امید ضمیری بھی اپنے خیمہ میں داخل ہوئے جملہ عیاران لشکر بھی اپنے اپنے مالک و آقا کی بارگاہ میں حفاظت آقا اور خدمت مالک کے لیے در آئے بعد چند روز کے ایک دن وقت سحر امیر کشور گیر بارگاہ سلیمانی میں روبرو بادشاہ لشکر اسلام دگل پر شریف رکھتے تھے اور جملہ سرداران لشکر اسلام بھی حاضر و بار دربار تھے خواجہ عمر و بارگاہ سلیمانی سے نکل کر بیرون بارگاہ آئے تھے جانب لشکر اسلام دیکھ رہے تھے ناگاہ دیکھا کہ چندا شخصائے سنگین اپنی تبدیل کیے ہوئے سوئے لشکر اسلام آئے ہیں خواجہ نے انکو پہچانا اور آگے بڑھ کر چچا تم کون ہو کہا نے آئے ہو بیان کرو اور اگر تم بیان کرنے میں تامل کرو تو میں خود تمہارے نام بتا دوں کیونکہ بشرہ شناس اور عیار جہان ہوں انھوں نے خواجہ کی تقریر سنکے جواب دیا جب آپ ہکو پہچان گئے تو اب ہم اپنے تئیں کیا چھپائیں ہم عیار ہیں واسطے عیاری کے آئے تھے اور انکو اپنے ہمراہ لائے تھے خواجہ نے پوچھا یہ کون ہیں مفصل حال بیان کر دو انھوں نے کہا امیر خواجہ یہ دونوں مقصور ہیں انکو خداوند زمرہ شاہ نے واسطے تصویر کھینچنے جملہ سرداران لشکر اسلام کے روانہ کیا تھا بعد قطع راہ کے یہ ہمارے مالک و آقا کا دلنگی کا و سوار کی خدمت میں آئے اور عرض کیا ہکو خداوند زمرہ شاہ نے اس واسطے اس طرف روانہ کیا ہو کہ جملہ سرداران لشکر اسلام کی نقویہ میں کھینچیں

اور روبرو سے خداوند لیجائیں وہ ان تصویروں کو دیکھیں اور بعد قہر و غضب سب کو شادین خواجہ نے کہا جب تنہ سچ سچ کہد یا اور کوئی بات نہ چھپائی تو مجھ کو لازم ہوا کہ تمہارے ساتھ ٹکی کروں یہ کہہ کر ان سب کو اپنے ساتھ اپنے جیسے مین لینگے اور بٹھا کر مکر و فریب یہ تقریر کی کہ سرداران لشکر اسلام کی تصویر ایک مدت دراز میں کھینچیں گی کیونکہ ما شاء اللہ بہت سے ہیں اور تنہ ہمارے اسکا نو سکے گا میں اس بارے میں کوشش کر کے جلد ترجمہ سرداروں کی تصویر میں کچھ ادا ونگا بلکہ شرکت کرونگا فی الحال تم جاؤ اپنے لشکر میں قیام پذیر ہو ان مصوروں کو بھی اپنے ساتھ لیجاؤ انھوں نے خواجہ کے قول کو سچ جان کر خیمہ عمر و سے نکال کر اپنے لشکر کی راہ لی خواجہ اپنے خیمہ سے نکلا کہ بارگاہ سلیمانی میں آئے اور کچھ احوال عیاران کا و لنگی گاؤ سوار کا اور مصوروں کا کسی مصلحت سے بیان نہ کیا ابھی خواجہ عمر و بارگاہ سلیمانی میں آکر کرسی پر بیٹھے تھے اور بردے بارگاہ سلیمانی کے اٹھے ہوئے تھے بادشاہ اور امیر وغیرہ سوئے سیلان کو وہ دیکھ رہے تھے کہ ناگاہ غبار بلند ہوا امیر کشور گیر اور دیگر سرداران لشکر اس غبار کو دیکھ کر متردد ہوئے یکایک وہ غبار ہوا سے دفع ہوا اب جو امیر نے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک لشکر عظیم درہ کوہ سیلان سے اسی جانب آتا ہے ایک مرد پیر کریش اُسکی دراز اور سفید ہر اور پوشاک شاپانہ رنگ سیاہ پہنے ہوئے تاج سر پر رکھے ہوئے مرکب پر سوار ہے لشکر کے آگے ہی چہرے سے اُسکے آثار حزن و ملال ظاہر ہیں ابھی امیر اُسکی طرف دیکھ ہی رہے تھے کہ وہ مرد پیر جلد راہ طو کر کے لشکر کو اپنے دامن کوہ میں بٹھا کر دربار گاہ پر آیا اور باوازد دریاں کہا امیر کشور گیر یہ حقیر خدمت عالی میں آپکی حاضر ہونا چاہتا ہوں اگر حکم ہو تو حاضر ہوا امیر نے اُسکی تقریر سُنکے ملا دون سے کہا اس مرد پیر کو کہ یہ بادشاہ معلوم ہوتا ہے بلا لوبکہ چند سرداروں کو حکم دیا کہ اُسکا استقبال کریں سرداران لشکر فوراً اُٹھے اور بیرون بارگاہ آکر اُسکا استقبال کر کے اندر بارگاہ کے اُسکو لینگے اُس نے بارگاہ میں جا کر بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام کو سلام کیا امیر نے موافق اُسکی عزت کے ایک ذگل پر بٹھایا پھر حکم دیا کہ ساقیان گلر خسار کشتیان شراب ناب کی لیکر جلد آئیں حسب الحکم ساقیان سیمین ساق کشتیان شراب کی لیکر بارگاہ میں آئے امیر نے اشارہ سے فرمایا اس مرد پیر کو شراب پلاؤ اُس وقت ایک ساقی شیشہ مر سے ساغر میں شراب بھر کر روبرو اُسکے لینگیا اُس نے افکت آنکھوں میں بھر کر عرض کیا امیر کشور گیر اول تو حکم دیجیے کہ ساقی میرے روبرو سے شراب کا ساغر لیجائے کیونکہ میں ایک صدمہ جامکاہ میں مبتلا ہوں بادہ کشی کیا کروں دوسرے اگر منظور طبع والا یہی ہو کہ میں شراب پیوں تو پہلے بادشاہ لشکر اور آپ مع اہل دربار کے میخواری سے لطف اٹھائیں بعدہ حضور کی خاطر سے میں بھی شراب پیوں گا امیر نے اُسکی خاطر سے ساقیوں کو حکم دیا کہ سب کو قاعدہ کے ساتھ شراب پلاؤ ساقی تعمیل حکم میں مصروف ہوئے جب دور ساغر اُس مرد پیر تک پہنچا اُس نے بھی شراب پی جس وقت جملہ اہل دربار موکلنا پی چکے ساقیان مدد کشتیان موکلنا کی اٹھا کر دربار سے لینگے بعد جاتے ساقیان خور و کے اور نشہ ہونے میں شکوکے امیر نے اُس مرد ضعیف سے مخاطب ہو کر پوچھا سبب تمہارے بیان آئے کا کیا ہوا اور نام تمہارا کیا ہے اُس مرد پیر نے آہ کر کے عرض کیا امیر نام میرا خنجر شاہ ہے اور جس جگہ حضور کا لشکر فروکش ہوا اُسکو شمالیہ بربر کہتے ہیں اور میں بادشاہ شمالیہ بربر کا ہوں اکثر جزائ

اور مالک پر قابض و متصرف ہوں اکثر حکمران بجائے خراج دینے ہیں ایک زمانہ ایسا تھا کہ زندگی میری بے بیش و عشرت بسر ہوتی تھی کوئی رنج و الم نہ تھا اب وہی بیچن کہ فرزند شب صدمہ کا مکہ میں مبتلا ہوں اور باعث صدمہ یہ ہو کہ ایک فرزند میرا تھا اسکو میں بہت چاہتا تھا کیونکہ حسن و خلق و مروت و بہادری میں وہ مشہور تھا جب زمانہ میری عشرت کا منقضی ہوا وہ پسر نوجوان اسطرح مجھ سے جدا ہو گیا ہو کہ میری عملداری کے مابین دامن کوہ سیلان میں ایک دشت ہو کہ وہ یہاں سے چند ان دور نہیں ہو اسی دشت میں ایک طلسم ہو اس طلسم کا حال باطنی تو معلوم نہیں ہو لیکن جو ظاہر ہو وہ عرض کرتا ہوں ذرا غور سے اور بگوش دل سماعت فرمائیے اسی دشت میں ایک دریا ہے قمار و پر خطر ہو دیکھنے سے اس دریا کے خوف معلوم ہوتا ہو پانی اسکا زور و شور سے روان ہو ہر حباب اسکا ابھر کر مردم کو تر سے آنکھیں دکھا کر بزدلان حال اسطرح کہتا ہو کہ خبر دار اس دریا میں آنا کہ ارادہ نہ کرنا اگر آؤ گے تو آب زندگی سے ہاتھ دھو گے اکثر اشخاص تو خوف جان سے اس دریا سے عبور نہیں کرتے ہیں بلکہ نہاتے بھی نہیں ہیں اور جو شخص دلیرانہ مرکب پر ہوا ہو کر اس دریا سے عبور کرنا چاہتا ہو پانی میں ایسا شور پیدا ہوتا ہو اور اُبلتا ہو کہ وہ غرق آب ہو جاتا ہو کبھی ایسا بھی ہوتا ہو کہ سوار دریا سے گذر ہی جاتا ہو مگر شاذ اور اگر کوئی پیادہ پا اس دریا کے اندر جائے اور چاہے کہ پھر نکل آئے ممکن نہیں ہوتا ہو کیونکہ پانی دریا کا اسقدر موجزن ہوتا ہو کہ وہ دریا سے نکل نہیں سکتا ہو آخر غرق ہو جاتا ہو اسی دریا کے ریمان میں قریب ساحل ایک قعر نہایت نفیس و نادر ہو اس قعر کو دیکھنے سے نظر خیرگی کرتی ہو اور وہ قعر آب دریا سے چالیس گز بلند ہو اور دروازہ اُسین کوئی نہیں ہو اور وہ قعر درہر دور ہوا در بالائے قعر ایک نقارہ بہت بڑا رکھا ہو اور قریب اُسکے ایک چوب رکھی ہو اور بندنے والوں نے اُسکے سر قعر سے ایک زنجیر آب دریا سے لگا دی ہو جو شخص چاہتا ہو کہ بالائے قعر نہ کور جائے اور وہاں کی سر کرے اسکو مناسب ہو کہ جسطرح ہو سکے اس زنجیر تک اپنے تئیں پہنچائے اول تو جانے والا اس زنجیر تک نہ پہنچے گا کہ تلاطم آب سے غرق ہو جائیگا اور اگر ہزار دہائی اور خوبی مقدر سے پہنچ گیا تو لازم ہو کہ اس زنجیر کو پکڑ کر بالائے قعر جائے اور چوب کو اٹھا کر زور سے نقارہ نہ کور پر لگائے جسوقت اُسکی آواز بلند ہوتی ہو ایک مرغ کلان سفید بصد قعر و غضب پیدا ہوتا ہو اور اپنی منقار میں اسکو دبا کر پرواز کر کے یہاں تک بلند ہوتا ہو کہ نظر مردم سے نہاں ہو جاتا ہو پھر تین مرتبہ آواز یہی ہات ہہات ہہات کی دیتا ہو پھر نہیں معلوم وہ کہاں جاتا ہو اور کیا ہوتا ہو غرض جو شخص کہ بالائے قعر نہ کور جاتا ہو اور طائر نہ کور اسکو لیجاتا ہو پھر وہ شخص نہیں آتا ہو چونکہ اس حال سے بیان کے رہنے والے سب آگاہ ہیں میرا فرزند دلہند بھی ہر تھا ایک روز اُس نے اپنی قوت و شجاعت پر ناز کر کے خیال کیا کہ میرے والد کی عملداری میں یہ عجائب ہو اسکو دریافت کرنا چاہیے کہ یہ کیا ہو اگر طلسم ہو تو اُسین زور جو اہر کش ہو گا اور مال و متاع بجد و بیشمار ہو گا اسکو فتح کرنا چاہیے اور تمام مال طلسمی اپنے قبضہ میں لانا چاہیے اور راہ کو خوف و خطر سے پاک و صاف کرنا چاہیے کیونکہ سنا ہو اکثر ہند گان خداوند دریا میں یا بالائے قعر جا کر معدوم ہو جاتے ہیں پھر انکا نشان بھی معلوم نہیں ہوتا ہو یہ خیال کر کے اُس نے مجھ سے کہا اسی پر زدیو قار میرا ارادہ ہو کہ میں قعر نہ کور پر جاؤں کہ جسکے اوپر سے روئے آب تک ایک زنجیر طلائی آویزاں ہو میں نے اس سے کہا اسی فرزند خبر دار اس قعر پر جانے کا ارادہ نہ کرنا جو وہاں ہوتا ہو پھر وہ پٹ کر نہیں آتا ہو تو میرا ایک ہی فرزند ہو اور کوئی اولاد بھی نہیں ہو تو ہی میری آنکھوں کی رنجی اور عصا سے پیری ہو اگر تو وہاں جا کر نہ آجیگا تو میں غم میں ہلاک ہو جاؤں گا اُس نے کہا اسی پر زدیو قار میں نہایت شجاع و بہادر ہوں جسوقت بالائے قعر جا کر نقارہ پر چوب لگاؤں گا اور وہ مرغ کلان جو آجیگا

مین اُسکو پکڑ کر بال و پر اُسکے نچ ڈالو نگا اور پک کر اُسکو ہلاک کر دینا پھر اُس قصہ میں جا کر دیکھو نگا کہ وہاں کیا ہو بعد دیکھنے کے چلا آؤنگا اسی امیر با تو قیر مین اُسکی یہ تقریر سنکے گھبرا یا اور بار دیگر ہزار شفقت پر مری مین نے اُسکو سمجھایا کہ اسی جان پر تیرا وہاں جانا اچھا نہیں ہو کیون جو انی اپنی برباد کرتا ہو عیش و آرام کو چھوڑ کر جنگ بلا ہوتا ہو میرے حال زار پر رحم کر اس عزم سے باز آہر چند اسی طور سے نادیر مین نے اُسکو سمجھایا لیکن اُس نے نہ مانا اور یہ کہا کہ اگر آپ مجھ کو اجازت جائیکی نہ دینگے مین اپنا گلا تیغ ابدار سے کاٹ کر مر جاؤنگا جب اُس نے یہ کہا مین لاچار ہوا بھجوری اُسکو ہمراہ لیکر مع اپنے ارکان دولت اور اعیان مملکت کے کنارہ پر اُسی دریا کے گیا وہاں بھی جا کر مین نے اُسے بہت سمجھایا اُس نے نہ مانا آخر کار مین روتا اور سر پٹیا رہ گیا وہ مجھ سے ملکر دریا مین اتر کر ہزار دشواری اُس زنجیر طلائی تک پہنچا پھر زنجیر کو پکڑ کر مشکل تمام ہالاسے قسریا وہاں جا کر چوب اٹھا کر نقارہ پر لگا لی جب صدائے نقارہ بلند ہوئی وہی مرغ کلان ایک جانب سے پیدا ہوا مین کنارہ دریا سے چلایا کہ اسی فرزند ہوشیار ہو جا کہ وہ مرغ آتا ہو اُس نے با واز بلند جواب دیا اگر آتا ہو تو اُسے دیکھے آج اس نابکار کو مار ڈالو نگا یہ حرام زادہ مجھ ایسے قوی کو کیا لیجا ئیگا ابھی وہ دلبند یہ کہ رہا تھا کہ مرغ مذکور تجلات تمام آہی پہنچا ہر چند میرے فرزند نے اُسکے ہلاک کرنے کا ارادہ کیا مگر وہ طاقتور قوی الجتہ ہلاک نہوا اور بموجب اپنی عادت قدیم کے میرے فرزند کو منقار مین دبا کر اڑایا تاکہ بلند ہوا کہ مین نہ دیکھ سکا پھر اُس طاقتور تین بار ہیسات ہیسات کہا بعد اُسکے کچھ حال نہ معلوم ہوا کہ وہ طاقتور میرے فرزند کو کہاں لیگیا اسی امیر ذوقار اُسوقت میرا فرزند کی جدائی مین عجب حال ہوا تھا روتے روتے نوبت ہلاکت پہنچی تھی جان دینے اور مر جانے پر آمادہ تھا دریا مین اپنے تئیں گرائے دیتا تھا و زرا و امرا مجھے پکڑے ہوئے تھے اور سب آبدیدہ ہو کر عرض کرتے تھے کہ اسی شاہ عالیجاہ جدائی فرزند مین جان اپنی نہ دیکھے فرزند آپکا زندہ ہو خداوند سے دعا کیجیے کہ فرزند آپکا آپ سے مل جائے اگر آپ ہمارے عرض کرنے پر عمل نہ فرمائے گا اور جان اپنی دیدیجیے گا تو ہم سب اور رعایا آپکی الم مین ہلاک ہو جائیگی یہ کہہ کر وہ سب مجھ کو سمجھاتے ہوئے کنارے دریا سے میرے شبستان تک لائے اُس روز سے مین غم مین اپنے فرزند کے سیاہ پوش ہوا ہوں اور تمام ملازم بھی میرے اعلیٰ داد نے سیاہ پوش ہیں اس حال پر ملال کو کئی برس کا زمانہ گزرا ہوا اس مدت مین مین نے تمامی خداوندون سے جنگی مین پرستش کرتا ہوں بار بار بہ نالہ و فریاد عرض کیا لیکن کسی خداوند نے میری فریاد نہ سنی اور مدد میری نہ کی اور میرے صدمہ مذکور کو دفع نہ کیا چونکہ اس زمانہ مین آپ اسطوف تشریف لائے اور خبر آپکے تشریف لانے کی مین نے ہر کار و دن سے سنی اور بذریعہ تحریر اخبار نویس کے بھی معلوم ہوئی تھی پس بجز دسٹے خبر مذکور کے مین آپکی خدمت عالی مین حاضر ہوا اب امیدوار ہوں کہ میرے دفع الم کی کوئی تدبیر کیجیے آپ نے اکثر اعلیٰ داد نے کی اعانت کی ہو اور قید غم سے رہائی دی ہو جو شخص آپکے در دولت پر کوئی حاجت لیکر آیا ہو وہ محروم نہیں گیا ہو مطلب دلی اُسکا ضرور برآیا ہو مین نے اخبار سے تمام حالات عقدہ کشائی حضور معلوم کیے ہیں علاوہ بنی آدم کے آپ نے پردہ قاف مین جا کر پر یزادون کی مدد کی ہو ملکہ آسمان پر مری کی اعانت کی ہو مجھ کو امید قوی ہو کہ میری بھی آرزو دلی آپکی ذات ستودہ صفات سے برآئیگی مین اقرار کرتا ہوں کہ اگر میرے فرزند کو مجھ سے ملا دیجیے گا تو مین اپنے دین ابالی کو ترک کر کے مسلمان ہو جاؤنگا بلکہ تمامی اپنی رعایا کو مسلمان کر دینگا یہ کہہ کر زار زار روتے لگا اُس دم اُسکے حال پر حمزہ صاحبقران کو

رحم آیا سوا سے اسکے یہ بھی خیال کیا کہ اگر اسکی مراد برائیگی تو یہ بادشاہ مع اپنی رعایا کے مسلمان ہو جائیگا اور سین نے فروغ دین خدا اور کفار کے قتل کرنے پر کمر باندھی ہو شب و روز یہی چاہتا ہوں کہ حملہ کفر کسی طرح مسلمان ہو جائیں دین باطل کو چھوڑ کر حق پرستی پر کمر باندھیں پس اسکی حاجت رد الیٰ میں کوشش کرنا چاہیے حق تعالیٰ اپنے رحم و کرم سے اسکی امید بر لائیگا یہ خیال کر کے خنجر شاہ سے فرمایا جو کچھ تنے کا بنے بگوش دل سنا واقعی تھا ارادہ تھا بجا ہو جدائی فرزند نوجوان سوہان روح ہو خداوند عالم پتر رحم کر گیا تمھاری آرزو سے دلی بر لائیگا تنے خدا پرستی کا ارادہ کیا ہو پروردگار عالم بھی پتر فضل و کرم کر گیا یہ فرما کر جام کلہ عفریت میں شربت منگو کر سرد رہا رہا بدستور قدیم چوکی پر رکھوا کر حملہ سرداروں سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا میں تو فی زمانہ نقاب ہر مز و مشر امر زمین ہوں تا وقتیکہ یہ دونوں مسلمان نہ ہوں گے یا انکو قتل نہ کرونگا انکے نقاب سے باز نہ آؤنگا پس مجھ کو تو ابھی فرصت نہیں ہو کہ خنجر شاہ کے فرزند کو جا کر قید طلسم سے رہا کر دوں مگر تم سب کہتا ہوں کہ تم میں سے کون ایسا بہادر ہو کہ جام کلہ عفریت میں جو شربت ہو اسے پیے اور اس ناشاد گریبان کے فرزند کو طلسم سے رہا کرے اس کا خیر میں کوشش کر کے ثواب جیسا حاصل کرے یہ لکھ کر خاموش ہوئے تھے کہ فرامرز عاد مغربی نے اپنے ذگل سے اٹھکر جام کلہ عفریت سے تھوڑا سا شربت پیکر امیر سے عرض کیا میں عند اللہ خنجر شاہ کے لڑکی کو قید طلسم سے رہا کرونگا امیر اسکی تقریر سنکے خوش ہوئے پھر دربار سے اٹھکر کہا ہم بھی اس دربان تک چلین گے قصر کو دیکھیں گے جب امیر اٹھے انکے ہمراہ سب اٹھے بادشاہ بھی تخت حکومت سے اٹھکر داخل بارگاہ ہوئے امیر خنجر شاہ اور فرامرز اور مالک اثر اور قاسم نوجوان وغیرہ چند سرداروں کو ہمراہ لیکر مرکب پر سوار ہو کر سب خنجر شاہ مع فوج ہمراہ رکاب ہوا اور بعض داستان گویان صداقت بیان نے اسطرح بیان کیا ہو کہ امیر با تو قیر تو نہیں گئے لیکن فرامرز کے ہمراہ مالک اثر اور قاسم نوجوان وغیرہ چند سرداران نامی تھے غرض ہر نفع خنجر شاہ مع فوج اور سرداران مذکورہ کے چلا بعد قطع راہ دور و دراز جب اس دریا کے کنارے پہونچا حملہ سرداران لشکر اسلام سے کہا دیکھیے اسی دریا کا میں نے ذکر کیا تھا اسی دریا میں دیکھیے وہ قصر عالیشان ہو نہیں معلوم کیا سبب ہو کہ نظر اس قصر پر نہیں پھرتی ہو وہ زنجیر بھی لٹکتی ہوئی معلوم ہوتی ہو سب نے دریا اور قصر کو دیکھ کر کہا واقعی یہ دریا خوفناک ہو اور یہ قصر بھی ظلمت سے خالی نہیں معلوم ہوتا ہو یہ کتنے ہوئے دو چار قدم آگے بڑھے اسوقت فرامرز عاد مغربی ہر ایک سردار سے رخصت ہو کر اور مرکب پر سوار ہو کر گھوڑے کی تنگ کو کھول کر بسیم اللہ لکھ کر دریا میں گیا گھوڑا پیر کر جب زنجیر تک پہونچا فرامرز عاد مغربی نے جلد زنجیر کو پکڑ کر پھر سب سے باواز بلند و داح ہو کر زنجیر کے ذریعہ سے قصر پر چڑھنا شروع کیا بعد تھوڑی دیر کے جب اس قصر پر پہونچا دیکھا کہ عجب قصر ہو کہ عقل کو دخل نہیں ہو نظر نزدیک سے بھی خیرگی کرتی ہو اور وحشت دیکھ کر ہوتی ہو الحاصل بعد دیکھنے قصر مذکور کے فرامرز نے چوب اٹھا کر اس نقارہ پر لگائی صدا سے نقارہ بلند ہوئی کہ عجب نہیں تا گنبد فلک پہونچی ہو جب صدا نقارہ بلند ہوئی ایک جانب سے ایک مرغ کلان کہ پروہاں اسکے رنگا رنگ تھے اور وہ نہایت قوی الجشہ تھا پیدا ہوا یہاں فرامرز بالا سے قصر حیران کھڑا تھا کہ وہ طائر مثل بلائے ناگمانی کے آیا اور مانند غیلوار کے بلندی سے بالا سے قصر آ کر اپنی منقار یا چنگل میں فرامرز کو دبا کر پھر بلند ہوا اور تین مرتبہ باواز بلند آئے

آواز ہیسات ہیسات کی دی بعد ازان وہ نظر سے غائب ہو گیا بعد پیمان ہونے اُس مرغ کلان کے
 اور پوشیدہ ہونے فرامرز عاد مغربی کے مالک اثر در کو غصہ آیا مارے غصہ کے کانپنے لگا قاسم
 نے سبب غیظ دریافت کیا اُسے عرض کیا کہ یہ طائر نا بکار فرامرز نامہ ار کو نہیں معلوم کہاں لیگیا ہو اسوجہ
 سے مجھے غصہ ہوا اب میں بھی بالائے قصر جاتا ہوں نقارہ پر چوب لگاتا ہوں جسوقت وہی مرغ کلان ایگیا
 نیزہ سے اُسے شکار کر دنگایا چالاکی سے اُسے گرفتار کر کے اُس سے پوچھو گا کہ او طائر نا بکار سچ بتا
 فرامرز عاد مغربی کو کہاں لیگیا ہو بہتر اسی میں ہو کہ ابھی فرامرز اور فرزند خیر شاہ کو لے آؤرنہ
 ابھی تجکو ذبح کرونگا قاسم نوجوان اور خیر شاہ نے اُس سے کہا اے مالک اثر در یہ کیا کہتے ہو
 گو تم بہادر ہو مگر طائر مذکور کو گرفتار نہ کر سکو گے بظاہر یہ طائر مرغ طلسمی ہو فرامرز تو گیا ہو تم نہ جاؤ
 دیکھو تو کہ انجام اُسکے جانے کا کیا ہوتا ہو مالک اثر در نے اُسی عالم رنج و غصہ میں قاسم سے عرض کیا
 خطا معاف ہو اسوقت مجھ کو کچھ فمائش نہ کیجیے یہ خادم زمانے کا میں نے ہزار ہا نامی پہلوانوں اور بہادروں
 کو نیزہ و تیغ سے ہلاک کیا ہو یہ ذرا سا طائر مجھ سے ہلاک یا گرفتار نہ ہوسکے گا آپ اسی جگہ توقف فرمائیے
 یہ کترین ابھی جاتا ہو اور طائر نا بکار کو پکڑ کر پر فچتا ہوا حضور کے پاس لاتا ہو اس طائر کے گرفتار
 کرنے سے مطلب دلی ضرور ہر آئیگا فرامرز عاد مغربی اور پسر خیر شاہ کو بجز و ظلم اُس سے منگو انوگا
 اور طائر خوف جان سے دونوں اشخاص موصوف کو جا کر یقینی لے آئیگا یہ لکرا اپنے مرکب کو چھو کر اور ایک
 مرکب پر سوار ہو کر تنگ گھوڑے کا کھول کر دریا میں گیا اور بطریق فرامرز اُس زنجیر طلائی تنگ پہنچ کر زنجیر کو پکڑ
 کر قصر پر گیا اور عالم غصہ میں چوب کو اٹھا کر نہایت زور سے چوب نقارہ پر لگائی آواز اُسی ایسی بلند ہوئی
 کہ پردہ ہائے گوش کو ہر ایک کے صدمہ پہنچا خیر شاہ کا دل دھڑکنے لگا بلکہ تاب صداے نقارہ نہ لا کر
 خوف سے گر پڑا ملازمون نے اُسکو خاک سے اٹھا کر مرکب پر سوار کیا راوی کہتا ہو کہ زور سے چوب لگانے کے
 وہ نقارہ بدستور رہا پوست اُسکا شقی ہوا ظاہر نہایت ہوا کہ وہ نقارہ نقارہ ہائے طلسمی سے تھا ورنہ مالک اثر در
 ایسے بہادر اور قوی نے بقوت تمام اُسپر چوب لگائی تھی اگر اور کوئی نقارہ ہوتا تو نیزہ نیزہ ہو جاتا نام و نشان
 بھی نہ رہتا غرض کہ جب صداے نقارہ بلند ہوئی وہی مرغ اُسی جانب سے پھر بصدقہ و غضب پیدا ہوا اور
 جس طرح فرامرز کو لیگیا تھا اُسی طور سے مالک اثر در کو لیگیا اور بلند ہو کر تین مرتبہ اُسے ہیسات ہیسات
 کہا پھر نظر سے غائب ہو گیا ہر چند مالک اثر در اپنی قوت و بہادری پر نازان ہو کر بہر گرفتاری مرغ مذکور گیا
 تھا لیکن اُسے گرفتار نہ کر نہ سکا بلکہ دست و پا بھی ہلاک سکا اُسکا سایہ پڑتے ہی جیس و حرکت ہو گیا ساری قوت و
 طاقت جاتی رہی جب مرغ مذکور مالک اثر در کو بھی لیگیا ملک قاسم کو بد رجہ کمال غصہ آیا کثرت غیظ و غضب سے
 چہرہ سرخ ہو گیا آنکھیں بھی سرخ مانند خون کبوتر کے ہو گئیں اُسی عالم غصہ میں پلارک افراسیابی کو نیام سے
 کھینچ کر کہا یہ طائر حرام زادہ مالک اثر در کو بھی لیگیا مجھ کو اسنے اپنا زور دکھایا تو سہی کہ اس نا بکار کو اسی پلارک
 افراسیابی سے دو ٹکڑے کروں اور اس قصر میں داخل ہو کر وہاں کا حال دریافت کر کے اہل قصر کو
 ہلاک کروں یا اُنکو اپنا مطیع و فرمانبردار کر کے کہوں کہ تم بھی جا کر فرامرز عاد مغربی اور مالک اثر در اور
 پسر خیر شاہ کو لے آؤ یہ لکرا اپنے مرکب سے اتر کر ایک سوار سے کہا تو اپنا مرکب مجھے دے اُسے عرض کیا
 لیجئے یہ لکرا وہ مرکب سے اترتا قاسم اُس مرکب کا تنگ کھول کر سوار ہوا خیر شاہ وغیرہ نے بصدقت دعا کر

عرض کیا حضور ارادہ جانے کا نفر مائیں ایک طاہر بر استعد غصہ نکرین یہ طاہر طلسمی ہر اس سے کچھ زور بخلیگا حضور کو بھی مانند مالک اثر در کے بجائے مالک قاسم تو انکی تقریر کے زیادہ برہم ہے اور کہنے لگے کیا مجال اس طاہر کی کہ مجھ کو بجائے میں اسکو اپنے قریب ہی نہ آنے دو نگا دوہی سے ایسی پلارک اسیر نگاؤنگا کہ اسکے دو ٹکڑے ہونگے تم مجھ کو خیف و ناتوان جانتے ہو اگر نکلو میری شجاعت میں شک ہو تو آؤ مجھے مقابلہ کر لو اس وقت سمجھوں نے خیال کیا کہ مالک قاسم کو اس دم نہایت ہی غصہ ہر اس وقت اس بہادر سے زیادہ تقریر کرنا اچھا نہیں ہر کیونکہ اس بہادر کا غصہ مشہور ہر جب اسکو غصہ آتا ہر کوئی سمجھائے یہ دلیرین سمجھتا ہر بلکہ حقدور سمجھاؤ غصہ اسکا اور زیادہ ہوتا جاتا ہر بہتر اور مناسب ہی ہر کہ اسکو اسکے حال پر چھوڑ دو اسکے بارے میں کچھ دخل نہ دہلے جو یہ کہے اسی بات کو اسکے رو برو اچھا کہو اور خلاف مزاج اسکے تقریر نہ کرو ورنہ یہ خیر پیشہ شجاعت برہم ہو کر سبوتہ تیغ کر لگا اور جو اسکے دل میں آیا ہر وہی کر لگا یہ خیال کر کے سرداران لشکر نے عرض کیا حضور بجا فرمائے ہیں طاہر مذکور کو یقیناً پلارک سے قتل کیجئے گا بسم اللہ تشریف لیجائیے مرغ طلسمی کو پکڑ کر لے آئے یا اسے قتل کر ڈالے مالک قاسم انکی تقریر حسب درخواست جانتا ہر اسی وقت مرغ کو پکڑ گئے اور زنجیر طلائی تک پہنچ کر زنجیر کو پکڑ کر قصر پر چڑھ گئے پھر وہی چوب اٹھا کر نقارہ پر لگائی اسی طرح صدا بلند ہوئی وہی طاہر قوی الجثہ پھر پیدا ہوا مالک قاسم پلارک عریان علم کہے ہوئے کھڑے تھے کہ جب طاہر آئے گا تو قتل کر دنگا مگر جب وہ آیا اور سایہ اسکا پڑا قاسم کی قوت زائل ہو گئی مرغ مذکور ملک قاسم کو مع پلارک متعارف دبا کر جنگل کی طرف بلند ہوا سرداران لشکر اسلام میں شور و فریاد ہوا خنجر شاہ بھی آبدیدہ ہوا طاہر مذکور نے بلند ہو کر پھر میں مرتبہ مہیات مہیات کہا اور نظر سے غائب ہو گیا جب طاہر طلسمی یا کوئی ساحر کہ بصورت طاہر کے ہر ملک قاسم کو بھی اٹھا کر لیگیا جلد سرداران لشکر نالہ کنان اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے خنجر شاہ بھی مع لشکر اپنے ملک کی طرف روتا ہوا اور یہ خیال کرتا ہوا روانہ ہوا افسوس ہزار افسوس آج میرے سبب سے تین سردار لشکر حمزہ صاحبقران کے اسیر طلسم ہوئے کاشکے میں خدمت حمزہ صاحبقران میں بنجی تا اور برائے رہائی فرزند خود اسے نہ کہتا یہ تو روتا ہوا اور خیال مندرجہ کرتا ہوا مع اپنے لشکر کے جاتا ہر اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہر اور اب احوال ان سردار دنگا تحریر کیا جاتا ہر کہ جو ہمراہ فرامرز عاد مغربی اور مالک اثر در اور ملک قاسم کے گئے تھے اور نالہ و فریاد کرتے ہوئے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے تھے وہ تمام سردار بعد قطع راہ خدمت امیر میں آئے اور جو کچھ حال دیکھا تھا اور جو سانحہ گزرا تھا سب مفصل بیان کیا امیر تمام و کمال انکی تقریر سن کے سرداران مذکور کی جدائی میں بہت گریان اور محزون ہوئے یہاں تک تو قول بعض داستان گویان فصیح بیان کا لکھا گیا لیکن صاحب دفتر نے یوں تحریر کیا ہر کہ امیر مع سرداران موصوف الصدر کے ہمراہ گئے تھے جب فرامرز عاد مغربی اور مالک اثر در اور ملک قاسم کو طاہر طلسمی بالائے قصر سے لے گیا امیر مع سرداران لشکر کے اور خنجر شاہ کے نالان و گریان اپنے لشکر میں آئے بادشاہ لشکر اسلام اور جسد سرداران نیک نام احوال بر سرہ سرداران موصوف کاشکے ملول ہوئے خصوصاً وہ سردار جو دست چپی تھے نہایت مغموم ہوئے امیر با توقیر نے لشکر میں داخل ہو کر اسے صدمہ دالم میں خنجر شاہ سے فرمایا اب تم اپنے ملک میں جاؤ امورات سلطنت میں مصروف ہو اسنے دست بستہ عرض کیا اب میں کیا

اپنی دار الخلافت میں جا کر تخت پر بیٹھا حکومت کروں میرے عرض کرنے سے تین بہادر آپ کے لشکر کے
 اسیر طلسم ہوئے ہیں اب میں جب ہی جاؤں گا جب تینوں سردار آپ کے لشکر کے مع میرے فرزند کے یہاں
 آئیں گے امیر نے اسکی گفتگو سن کے فرمایا تم کو اختیار ہے یہاں تو امیر باتو غیر وغیرہ فرقت قاسم و مالک
 اثر و در و فراز عمارت مغربی مغموم ہیں اور خنجر شاہ بھی اپنے فرزند کے غم میں روتا ہے لیکن اب حوال
 اس طائر کا لکھا جاتا ہے کہ جب وہ مرغ طلسمی قاسم کو اٹھا کر لیگیا حد طلسم میں جا کر قاسم کو بچہ سے چھوڑ کر
 ایک طرف چلا گیا تھوڑی دیر تو قاسم بیوش پڑے جب ہوش آیا دیکھا کہ میں ایک میدان میں پڑا ہوں
 ملاک پہلو میں رکھی ہے ملک قاسم زمین سے اٹھ کر ملاک کو اٹھا کر حیران و پریشان ایک سمت
 روانہ ہوئے بعد ازاں گئے راہ دور و دراز کے ایک شہر میں داخل ہوئے دیکھا شہر نہایت آباد ہے بازاریں کھلی
 ہیں دوکان دار دوکانوں پر بیٹھے ہیں مال و اسباب خریداروں کے ہاتھ فروخت کر رہے ہیں گرم بازاری
 ہو رہی ہے خریداروں کا ہجوم ہے مردمان شہر سب ساحر وضع معلوم ہوتے ہیں شہر پاکیزہ ہے سڑکیں صاف
 اور درست ہیں گرد شہر کے دیوار پختہ ہے ملک قاسم شہر کی کرتے ہوئے چلے جاتے تھے ناگاہ
 دیکھا ایک جگہ پر کہ حصار آتش ہے اور درمیان اس حصار کے دو شخص قید ہیں انہیں سے ایک شخص نے
 ملک قاسم کو دیکھا دوسرے سے کہا دیکھو آج نسل ہمارے ایک جوان خوشہر و جلیل القدر اس طلسم
 میں آیا ہے قضا اسکی اسکو لیکر آئی ہے دوسرے نے پوچھا وہ جوان کہاں ہے اسنے انگلی سے بتا کر کہا وہ جوان
 جو اس طرف دیکھ رہا ہے یہی تازہ وارد ہے اسکی قطع اور شان و شوکت و لباس سے ہم نے دریافت کیا ہے
 کہ یہ جوان یہاں فی الحال آیا ہے ساکنان طلسم سے نہیں ہے اسنے ملک قاسم کو دیکھا افسوس کر کے
 کہانی الواقع کیا جوان خوشہر ہے ہمارے یہ بھی ہماری طرح سے اسیر طلسم ہو جائیگا یا تو ہمارے پاس قید
 کیا جائیگا یا اور کہیں قید ہوگا آج کے دن تو سیر کر لیا کل اسیر کیا جائیگا کیونکہ ہم نے بھی اسی طور سے ایک
 روز تمام شہر کی سیر کی تھی یہ کہہ کر اسنے اشارہ سے قریب بلایا ملک قاسم نے عنقریب حصار آتش
 کے پہنچ کر پوچھا کیوں بلایا ہے کیا کام ہے انھوں نے جواب دیا کام تو کچھ نہیں ہے فقط تمہارے حال پر
 بہادر رحم آیا اور خیال کیا کہ تم اس طلسم میں تازہ وارد ہو آج تو رہا ہو کل قید کیے جاؤ گے یا قتل ہو جاؤ گے
 افسوس یہ جوانی تمہاری اور یہ طلسم بیان سے زندہ لگا کر جانا دشوار ہے ضرور ہی اسی طلسم میں ایک روز
 مر جاؤ گے ملک قاسم نے انکی تقریر سن کے غضبناک ہو کر جواب دیا کیا بیودہ بکتے ہو خاموش رہو
 میرے حال پر افسوس نہ کرو تمہیں قید رہو گے اور تمہیں قتل کیے جاؤ گے میں تو اس طلسم کو برباد کرونگا شاہ طلسم اور
 جملہ ساحر و ن کو قتل کرونگا طلسم کو فتح کرونگا ابھی یہ تقریر ملک قاسم ان قیدیوں سے کر رہا تھا کہ کچھ
 ساکنان طلسم کھڑے ہو گئے اور گفتگو سننے لگے جب تمام و کمال ملک قاسم کی تقریر سنی کہنے لگے
 اے جوان خاموش رہ کر کیا بیودہ بکتا ہے تو کیا شاہ طلسم کو قتل کر لیا اور کیا اس طلسم کو فتح کرے گا
 خود ہی قتل ہو جائیگا یا اسیر ہوگا زندگی تیری اسی جگہ بسر ہو جائیگی ابھی وہ لوگ یہ باتیں ختم نہیں کر چکے تھے
 کہ نگہبان حصار آتش بھی وہاں آئے اور پوچھنے لگے کہ یہ شخص کیا کہتا تھا انھوں نے جو کچھ سنا تھا
 بیان کیا انھوں نے غضبناک ہو کر کہا او اہل رسیدہ ہمت و واسطے ایک ضرورت کے یہاں سے گئے
 تھے تو ان قیدیوں طلسم سے کیا کہتا تھا اور ان لوگوں سے ایسی باتیں کر رہا تھا کہ جو خلاف عقل ہیں شاید

دیوانہ ہوا اور ہوا اگر خلاف طریقہ طلسم تانوا بھی تجھ کو گرفتار کر کے اسی حصار آتشین میں قید کرتے ملک
قاسم نے انکی تقریر کو سن کے اور بدرجہ کمال برہم ہو کے شمشیر نیام سے کھینچی اور ارادہ کیا کہ انکو قتل
کیجے چونکہ وہ سب ساحر تھے انھوں نے سحر کیا دست دیا انکے محسوس حرکت ہوتے پھر انکو انھوں نے
گرفتار کیا بعضوں نے کہا اس جوان پر قہر و غضب کو مار ڈالو اسنے ہم پر تلوار علم کی ہر اکثر نے انکو جواب دیا
خلاف قاعدہ اس جوان کا قتل کرنا خوب نہیں ہر شاہ طلسم کو کیا جواب دو گے بہتر ہے کہ اسے حاکم کے روبرو
لیجاؤ تمام احوال بیان کر دو جو وہ حکم دے اسپر عمل کر دو ابھی مردم یہ گفتگو کر رہے تھے کہ ایک ساحر
نامی سہی حریق جادو اس جگہ آیا سب سے پوچھا یہ کیا تکرار ہے ایک شخص نے تمام حال جو گذرا تھا
بیان کیا اس ساحر نے برہم ہو کر کہا تم اس شخص کو میرے حوالہ کر دو انھوں نے ملک قاسم کو اس کے
سپر دیا حریق جادو ملک قاسم کو روبرو ہاروت جادو کے لیگیا قاسم نے وہاں جا کر دیکھا دربار آہستہ
ہر ضد ہا ساحران نامی دربارین بیٹھے ہوئے ہیں ہاروت جادو تخت پر بیٹھا ہے قاسم نے دربارین پہنچ کر
بطریق اہل اسلام سلام کیا اور کہا سلام میرا اس شخص پر جو پروردگار کو واحد جانتا ہو اور اس کے برگزیدہ
نبیہ حضرت ابراہیم کی پیروی کا قائل ہو جب اس طرح قاسم نے تقریر کی ہاروت جادو و بادشاہ طلسم
اور جلد اہل دربار برہم ہوئے ایک نے نظر قہر و غضب سے ملک قاسم کو دیکھا خصوصاً ہاروت جادو
نے بدرجہ کمال غضبناک ہو کر عتاب سے دیکھ کر حریق جادو سے پوچھا یہ کون ہے ادب ہے اسنے
عرض کیا حضور یہ شخص اس طلسم میں نازہ وارد ہے لائق قتل ہے اسنے طلسم میں آکر رعایا سے حضور پر تلوار
علم کی ہے میں اسکو گرفتار کر کے روبرو حضور کے آ یا ہوں اب جو حکم حضور کا ہو بجالاؤن ہاروت
جادو نے بصد قہر و غضب پوچھا ادا چل ریدہ یہ کیا کتا ہے سچ کہہ تو نے ہماری رعایا پر اور ہمارے
ملازموں پر تلوار کھینچی ہے ملک قاسم نے جواب دیا جب مجھ کو بیان کے مردم نے سخت وسست
کہا اس وقت بیشک میں نے تلوار علم کی تھی ہاروت جادو نے حریق جادو سے کہا یہ خود اقرار
کرنا ہے کہ میں نے تلوار رعایا پر کھینچی ہے جو کہ اب یہ لائق قتل کے ہے لہذا آج تو اسکو لیجا کر قید کر
کو یہ قتل کیا جائے گا اگر یہ تلوار رعایا پر علم نہ کرتا تو آج قید نہ کیا جاتا حریق جادو حکم ہاروت
سے ملک قاسم کو دربار سے لیکر ایک جانب روانہ ہوا اور ایک زندان میں قید کیا بیان ہاروت جادو
نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ ہمارے طلسم میں منادی کر دو کہ ہنگام سحر ایک اسیر طلسم حسنہ رعایا سے طلسم
پر تلوار علم کی تھی دار پر کھینچی جائیگا جسکو دیکھنا منظور ہو وہ آکر دیکھے اور قہر و غضب شاہ طلسم سے ڈرے
ملازموں نے اس کے حکم کی تعمیل کی تمام اہل طلسم آگاہ ہوئے کہ صبح کو ایک اسیر طلسم دار پر کھینچی جائیگا
جب وہ روز گذر کر سحر ہوتی ساکنان طلسم جوق جوق گردہ گردہ آکر ایک میدان میں کہ جان دار پر چڑھانا
ہاروت جادو کو منظور تھا جمع ہوئے حریق جادو بھی ملک قاسم کو لیکر اسی جگہ آیا دیکھا کہ ہزار ہا
مردم جمع ہیں ہر ایک ہی کتا ہے کہ خوب ہوا شاہ طلسم نے اس جوان کو دار پر چڑھانے کا حکم دیا یہ کہ لکڑی
خوش ہوتا تھا تھا جب حکم ہاروت جادو کا ہوا ملازموں نے بطریق معروف ملک قاسم کو دار پر
چڑھایا ہنوز ہلاک نہ کیا تھا کہ ایک جوان خوش لباس سبزہ رنگ مرکب پر سوار اس جگہ آیا ہنراون
ادیوں کو جمع دیکھ کر لور ملک قاسم کو بالائے دار دیکھ کر پوچھا یہ کون شخص ہے کیا خطا اس سے

ہوئی ہر کہ دار پر چڑھایا گیا ہر ملازمان ہاروت جاوئے اس جوان کو بعد ادب سلام کر کے دست بستہ
 عرض کیا ای شاہزادہ ذیجاہ یہ شخص تازہ وار داس طلسم من ہوا ہر کل اسنے رعایاے شاہ پر تلو اور علم
 کی تھی شاہ طلسم نے غضبناک ہو کر حکم دیا کہ اسکو دار پر چڑھا دو تاکہ پھر کوئی شخص ایسی جبارت نہ کرے
 پس ہم لوگ حکم شاہ کو بجالاتے ہیں اس جوان نے چہرہ ملک قاسم پر جو نظر کی قدرت پروردگار
 سے اس کے دل میں رحم آیا ادھر ملک قاسم دار پر چڑھ کر بر جوع قاب خالق کو نین سے دعا کر رہے
 تھے اور دیکھ رہے تھے کہ چند ساحران نابکار فرامرز عاد مغربی کو اور مالک اشتر کے جسم میں ملبوس کنندہ اور چاک
 کیے لیے جاتے ہیں کہ فرامرز کے تن میں پوشاک نفیس ہے اور مالک اشتر کے جسم میں ملبوس کنندہ اور چاک
 چاک ہے جب سرداران مذکورہ بالانے ملک قاسم کو بالائے دار دیکھا آہ کر کے اشکبار ہوئے پھر سو
 فلک نظر کر کے واسطے رہائی ملک قاسم کے دعا کی چونکہ دونوں سردار موصوف اول تو مبتلا سے
 سمجھتے دوسرے طوق و زنجیر میں گرفتار تھے قاسم کو رہا نہ کر سکے مجبور سی انھیں ساحر دن کے ساتھ
 چلے گئے ملک قاسم ہنوز خداوند کریم سے دعا کر رہا تھا کہ ناگاہ اسی جوان سبزہ رنگ نے کچھ خیال
 کر کے پوچھا ای جوان تیرا کیا نام ہے اور کس خاندان سے ہے ملک قاسم نے جواب دیا میرا نام قاسم
 ہے علم شاہ والتبار کا فرزند ہوں جدی تو فار میرے جناب حمزہ صاحبقران ہیں اس جوان نے یہ سنے
 مرکب اپنا بڑھایا اور وار پر سے قاسم کو اتار کر رو برد اپنے پدر ہاروت جاو کے یگیا اور بعد سلام
 کے کہا ای پدر عالی وقار اس گنہگار کو مجھ کو دید بھی خیال خون سے درگزر ہے اسنے اپنے فرزند کے
 کئے سے بعد فکر کیا ای فرزند تیری خاطر سے ہمنے اس شخص کو تیرے حوالے کیا جو مناسب ہوا اس شخص کے
 بارے میں کرنا شاہزادہ مہوت جاو و پس ہاروت جاو اپنے پدر کی گفتگو سنے خوش ہوا پھر
 قاسم کو ہمراہ اپنے بیکر اپنے قصر میں گیا اور سحر قاسم پر سے اتار کر قریب اپنے بعزت بٹھایا اور کہا
 ای جوان خوب دیر کی محبت نے میرے دل میں ایسا اثر کیا کہ میں نے تجکو ہلاکت سے بچایا اب میں
 تجکو تیرے لشکر میں پہنچانے دیتا ہوں یا کسی ساحر کے ہمراہ تجکو کیے دیتا ہوں وہ تجکو تیرے
 لشکر میں پہنچا دیگا ملک قاسم نے کہا ای شاہزادہ مہوت جاو و واقعی تم نے حکم خدا سے میری
 جان بچائی احسان کیا ہے لیکن مجکو ہمیں رہنے دو میں لشکر میں نہ جاؤں گا اسنے سچ ہو کر سبب پوچھا
 انھوں نے جواب دیا جناب فرامرز عاد مغربی اور مالک اشتر اور فرزند جنہر شاہ کا قید طلسم سے
 رہا ہو کر میرے ہمراہ لشکر میں نہ جائیگے میں بھی نہ جاؤں گا اسنے کہا انکار ہا ہونا ممکن نہیں ہے کیونکہ اگر انکے لیے اپنے
 پدر سے کوئی نکلانہ ہرگز قبول نہ کریں گے اور جواب دینے کہ تیری خاطر سے ایک شخص کو تیرے سپرد
 کر دیا گیا اب ہم چند قیدیان طلسم کو رہا نہ کریں گے پس ای جوان تو چلا جا انکی رہائی کا خیال نہ کر قاسم نے جواب
 دیا اگر تم مجکو میرے لشکر میں روانہ کر دو گے میں پھر بیان چلاؤں گا اسنے مسکرا کر جواب دیا خبر اب
 تو جاؤ یہ کہہ کر ایک نامہ حمزہ صاحبقران کو بعد القاب و آداب کے اس مضمون کا لکھا کہ ای حمزہ
 صاحبقران ملک قاسم پوتا آپکا ہمارے والد کے طلسم میں آیا تھا ہمنے بوجہ آپ کے خیال
 کے اور اس جوان کی محبت کی قید سے رہا کر کے اور جان اسکی بچا کے آپ کے پاس اسے
 بھیج دیا ہے اب اس جوان کو ہرگز ہرگز اس طلسم میں نہ آنے دیجیگا جب نامہ لکھ چکا سرنامہ پر مہر انبی

انہی کر کے سحاب جادو کو بلایا اور نامہ کور آ سے دیکر کہا اس جوان کو بہ آرام تمام پاس حمزہ صاحبقران
 کے لیجا اور یہ نامہ انکو دے آ سحاب جادو نے نامہ لیکر ملک قاسم کو تخت سحر پر بٹھا کر تخت مذکور کو
 بلند کیا پھر سوے لشکر حمزہ صاحبقران روانہ ہوا اس ساحر کو تورہ میں چھوڑا جاتا ہی اور اب حوال
 حمزہ صاحبقران کا لکھا جاتا ہی کہ جس وقت سے فرامز عادمغزلی اور مالک اشتر اور ملک قاسم
 کو بلالے قصر سے مرغ کلان لیا گیا ہی امیر نہایت غموم ہیں ہر چند کہ فرامز اور مالک کا بھی خیالی ہی لیکن
 زیادہ تر ملک قاسم کی جدائی کا ملال ہی صبح کو دربار بادشاہ لشکر اسلام میں بیٹھے تو ہیں مگر محزون اور ملول
 جس وقت دست چپ کی طرف نظر کرتے ہیں مالک اشتر اور قاسم کو نہ دیکھ کر اشتک آنکھوں میں
 بھر لاتے ہیں اور جب دست راست کی طرف دیکھتے ہیں بدیع الزمان کو یاد کر کے اشکبار ہوتے ہیں
 اور فرماتے ہیں کہ افسوس جو دوجوان زینت لشکر تھے وہی دربار میں نہیں ہیں خدا معلوم انہر کس
 گزری یہ کہہ کر آبدیدہ ہوتے ہیں بادشاہ لشکر اسلام اور اکثر سرداران لشکر کہتے ہیں ای امیر باوقیر کچھ فکر
 و اندیشہ کیجئے انشاء اللہ تعالیٰ بدیع الزمان اور قاسم جلد آپ کی خدمت میں حاضر ہو گئے قاسم سے تو
 فی الحال مفارقت ہونی ہی مگر بدیع الزمان سے البتہ جدائی کو اک زمانہ گزرا ہی اگر مناسب ہو خواجہ
 زادون کو طلب کر کے آنے بدیع الزمان کے بارے میں کچھ دریافت کیجئے امیر نے سب کے کہنے
 سے خواجہ زادون کو طلب کیا جب وہ آئے انھوں نے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام کو سلام
 کیا پھر بموجب اشارہ امیر کے موافق اپنے مراتب کے بیٹھ کر پوچھا آپ نے اس وقت کیوں ہمیں
 طلب کیا ہی امیر نے فرمایا آپ صاحبون کو محض اس واسطے بلایا ہی کہ میرا فرزند بدیع الزمان مجھ سے
 جدا ہو گیا ہی ذرا اس کے بارے میں بموجب علم رمل کے حکم لگائیے اور یہ بتائیے کہ وہ کتناک بیان
 آنے کا خواجہ بزرجھر کے فرزند دن نے فرعہ نکال کر آیا یہ یاد عاورد زبان کر کے زعماتھ سے زمین پر گرائے
 پھر آنکی شکلوں پر نظر کر کے زراچھ کھلی کراہک شکل کو دیکھ کر بعد فکر و غور عرض کیا قاعدہ رمل سے تو ایسا
 ثابت ہوتا ہی کہ بدیع الزمان جلد زینت و دولت فراوان بیان آئینگے ابھی خواجہ زادے یہ کہہ کر
 خاموش ہوئے تھے کہ سرداران دست راستی تشریف آوری بدیع الزمان کی سنے خوش ہوئے
 تھے امیر بھی فی الجملہ شاد ہوئے تھے بادشاہ لشکر اسلام بھی شگفتہ خاطر ہوئے تھے ناگاہ دربار گاہ
 سلیمانی پر شور و غل ہوا امیر باوقیر و دیگر سرداران لشکر شور و غل سنے سرود ہوئے یکایک چند
 ملازم رو بروئے امیر حاضر ہوئے اور دست بستہ عرض کیا حضور ایک ساحر نہایت میسب صورت
 ایک نامہ لیکر آیا ہی اور ہمراہ اس کے ملک قاسم ہیں وہ ساحر کہتا ہی کہ میں خدمت امیر میں جا کر یہ نامہ
 دوڑگا امیر نے احوال قاسم کا سنے خدا کا شکر کیا پھر حکم دیا کہ اس سے کہو کہ بارگاہ میں آکر ناروے
 مگر ضروریہ کہد نیا کہ جب تک تو بارگاہ سلیمانی میں رہیگا سحر یار نہ آئے گا یا اس ساحر سے کہو کہ تم سے حمزہ نے
 نامہ طلب کیا ہی ابھی امیر فرما رہے تھے کہ ملک قاسم دربار گاہ سے بارگاہ میں آیا بادشاہ لشکر اور امیر
 کو آداب تسلیم بجا لایا پھر اپنے دگل پر بیٹھا اسکے آنے سے جلد اہل دربار خرم و شاد ہوئے حمزہ
 صاحبقران اور سرداران دست چپ زیادہ خوش ہوئے ابھی ملک قاسم اپنے دگل پر بیٹھا تھا
 کہ وہ ملازم سحاب جادو کے پاس گئے اور کہا بارگاہ سلیمانی میں چلو امیر کو اپنے ہاتھ سے نامہ

و دیگر وہاں جا کر جنابک بیٹھو گے سحر یاد نہ آئیگا سحاب جادو نے پوچھا جب بارگاہ سے نکل آؤنگا اسوقت
 تو پھر تجھکو سحر یاد ہو جائے گا ملازموں نے جواب دیا ہاں جب بارگاہ سلیمانی سے باہر آؤ گے سب سحر
 جو تمکو یاد ہیں پھر وہی سحر یاد آجائیں گے سحاب جادو یہ سنکے اندر بارگاہ کے گیا اور بادشاہ لشکر اور امیر
 کو سلام کرتے کھڑا رہا جب امیر نے اس سے اشارہ بیٹھے کا کیا وہ ایک جگہ بیٹھ گیا اس وقت امیر نے
 ساتی کو طلب کیا ایک ساتی تیشہ و ساغر لیکر دربار میں آیا حکم امیر سے ساغر شراب سے بھر کر سامنے
 سحاب جادو کے لئے گیا اسنے کہا میں شراب نہ پونگا کیونکہ اس وقت مجھکو خوب نشہ ہے یہاں میں نامہ دینے
 آیا ہوں بادہ خواری نہ کرونگا جب اسنے یہ گفتگو کی امیر نے نامہ طلب کیا اسنے نامہ دیا ساتی دربار سے
 چلا گیا جب اس نامہ کو پڑھوایا جو کچھ شاہزادہ مہبوت جادو نے لکھا تھا تمام و کمال سنے سنا امیر نے
 اسکے جواب میں ایک نامہ اس مضمون کا لکھوایا کہ اے شاہزادہ مہبوت جادو و سنے ملک قاسم کو میرے
 پاس بھیج کر مجھکو خوش کیا حالانکہ کبھی تم سے کچھ رسم و راہ نہ تھی لیکن سنے مجھے نیکی کی یہ نیکی تمھاری یاد رہی
 یہ عبارت لکھو اگر سرنامہ پرانی مہر کر کے نامہ سحاب جادو کو دیا اور ایک خلعت اسکو دیا وہ خوش ہوا اور
 امیر سے رخصت ہو کر تخت سحر پر بیٹھ کر بہت ظلم روا نہ ہوا جب اپنے ظلم میں بیونجا شاہزادہ مہبوت
 جادو کو وہ نامہ دیدیا اور تعریف امیر کی بہت کی اور تمام حال دربار جو دیکھ کر گیا تھا بیان کیا مہبوت جادو
 سنے خاموش رہا یہاں امیر نے بعد جانے سحاب جادو کے بعد مسرت ملک قاسم سے حال ظلم
 پوچھا قاسم نے جو کچھ دیکھا تھا اور جو گزار تھا بیان کیا اس وقت چند سرداران دست چپ نے کہا کیا
 قدرت پروردگار ہے کہ اسکے کارخانہ میں کسی کو دخل نہیں ہے بندہ کچھ خیال کرتا ہے اور خدا کچھ چاہتا ہے ابھی خواجہ
 زادوں کو طلب کیا تھا اور دریافت کیا تھا کہ بدیع الزمان کتبک آئینکے خواجہ زادوں نے حکم
 لگایا تھا کہ بدیع الزمان جلد تر ظلم کو فتح کر کے بہت مال و دولت اور جاہ و حشمت سے آئیں گے وہ تو
 نہ آئے لیکن ہمارے آقا و مالک ملک قاسم تشریف شریف لائے قاسم یہ حال سنے دل میں
 کہنے لگا کہ جب وہ کشتی گیر بجاء و حشمت یہاں آئیگا تو ضرور ہی یہ کہیگا کہ سنے تو جا کر ظلم کو فتح کیا مال و اسباب
 ظلم یا قاسم ظلم میں گیا تھا وہاں سے نکال دیا گیا لہذا اب لازم ہے کہ قبل آنے کشتی گیر کے بن اسی
 ظلم میں پھر جادوں تاکہ اسکی طعن و تشنیع سے بچوں اور شہر مندہ و نجل نہوں یہ خیال کر کے بیٹھا رہا
 کسی سے اشارہ نہ دل ظاہر نہ کیا بعد دو روز کے قاسم ہنگام نصف شب کہ سب غافل تھے اپنی بارگاہ
 سے نکلا اور ایک سوار کے مرکب پر سوار ہو کر لشکر سے نکل کر روانہ ہوا بعد قطع راہ وقت صبح کنارہ پر
 اسی دریا کے پونجا جس دریا میں وہ قصر تھا جہین زنجیر طلائی آویزان تھی جب ساحل دریا پر پونجا مرکب
 سے اتر دھوکے غار سحر پڑھی بعد غار پڑھنے کے ٹھوڑی دیر تک سیر دریا کی دیکھا کیا جب آفتاب
 جانب مشرق سے نمایاں ہوا مرکب کے تنگ کو کھول کر پھر مرکب پر سوار ہو کر دریا میں گھوڑے کو ڈالا
 وہ سیرتا ہوا چلا جب اس قصر کے قریب تر پونجا قاسم نے وہی زنجیر طلائی پکڑ کر مرکب کو دریا میں چھوڑ دیا اور
 زنجیر زنجیر بالا سے قصر مذکور جا کر چوب آٹھا کر نقارہ پر لگائی مہبوت آواز نقارہ کی بلند ہوئی وہی مرغ
 کلان پیدا ہوا اور قاسم کو آٹھا کر بدستور اول بلند ہو کر تین مرتبہ ہیہات ہیہات لکھ کر سرحد ظلم میں جا کر
 قاسم کو چھوڑ کر چلا گیا ملک قاسم کہ ہوا کی کثرت سے بیوش ہو گیا تھا جب ہوش آیا اپنے تین

ایک میدان بے آب و گیاہ میں پڑا ہوا پایا غور سے جو دیکھا تو وہی صحرا ہی کہ جس میں اول مرتبہ مرغ کلمان
لا کر ڈال گیا تھا قاسم اُس جگہ سے اٹھ کر سوئے آبادی چلا بعد قطع راہ کے وقت زوال آفتاب کے
اُسی شہر میں کہ جس میں پہلے داخل ہوا تھا پہونچا ہر طرف شہر کی سیر کرنے لگا بعد پھر بھر کے ایک
جانب سیر کرتا ہوا جو گیا دیکھا ایک نازنین نہایت خوب و لباس رنگین پہنے ہوئے بنا زو انداز
چلی آتی ہے چند خادم و خدمتگار آگے ہمراہ ہیں وہ مردمان بازار کو ہٹاتے جاتے ہیں اور بہ آواز بلند
کہتے ہیں ہٹ جاؤ کہ ہماری ملکہ جمیل جاؤ و تشریف لاتی ہیں مردمان بازار ہی میں ویسا ہٹ جاتے ہیں
جس وقت وہ نازنین اس کے قریب آتی اُن ملازموں نے برہم ہو کر کہا اس شخص کیا اندھا ہے سو جھانکی
نہیں دیتا ہے سامنے سے ہٹ نہیں جاتا جمیل جاؤ و تشریف لاتی ہیں قاسم نے جواب دیا عاشق
اسنے معشوق کو دیکھا کہ نہیں ہٹتے ہیں ہم آپس پر لپٹتے ہو کر نظارہ حسن و جمال جمیل جاؤ کا کر رہے ہیں
سرگزنہ ہیں گے تمتو کیا ہوا اگر ایک لشکر کثیر بھی ہو کو ہٹائے تو بھی نہ ہیں گے وہ خدمتگار انکی گفتار
سننے لگے اُس نازنین نے تیز ہو کر اپنے ملازموں سے کہا اس بیوہ کو سزا دو سب ملکر سے
مارو خادم مذکور انہی مالکہ کے حکم سے آگے بڑھے اور ارادہ زرد کو بکرنے کا کیا ادھر ملک قاسم
کو غصہ آیا خیال کیا ان خادموں پر تلوار کیا علم کچاے انکو ضرب مشت سے ہلاک کرنا چاہے خیال
کر کے ایک خدمتگار کو ایسا طمانچہ مارا کہ وہ بجا رہش کھا کر زمین پر گرا اور ماتہ مرغ لبمل کے تڑپتے
لگا بعد ایک لمحہ کے تر پنا کر گیا اُس وقت اُس نازنین نے شور و غل کیا سیکڑ دن آدمی جمع ہوئے
سب نے ملک قاسم کو گھیر لیا آخر کار اسی نازنین نے چند بھول اپنے گے کے بار سے توڑ کر انپر سحر
کر کے ملک قاسم پر پھینکے پھو لو نکا انپر گرنا تھا کہ دست دیا انکے زمین نے پکڑ لیے ہاتھ پیر
جیس ہوئے قوت و طاقت دست و پائیں نہ ہی اُس وقت اُس نازنین نے کہا ای ملازمان من لب
اس شخص کو گرفتار کر لو یہ مبتلا ہے سحر ہو گیا ہے دست و پائیں نے اُسکے سحر سے بحس و حرکت
کر دیے ہیں ملازموں نے فی الفور گرفتار کیا پھر قاسم کو اسیر کر کے جانب دربار شاہ طلسم چلے اُس
وقت یہ حال تھا کہ صدمہ مردمان بازار ہی ملک قاسم کے ساتھ ساتھ برائے سیر و تماشا چلے جاتے تھے
کوئی کہتا تھا یہ وہی شخص ہے جس نے قبل اسکے ہم رعایاے بادشاہ طلسم پر تلوار کھینچی تھی اور حکم شاہ طلسم
سے دار پر چڑھا گیا تھا شاہزادہ مہبوت جادو نے اسیکو دار سے اتارا تھا کوئی کسی سے کہتا تھا
یہ شخص نہایت قوی اور غصہ ور ہے دیکھا تھنے کہ ایک طمانچہ سے خدمتگار مر گیا کوئی کہتا تھا کہ آج
یہ شخص حکم شاہ سے ضرور قتل ہو جائیگا ہر ایک جدا جدا تقریر کرتا تھا جمیل جادو نے بعد گرفتار
ہونے قاسم کے پائے قاسم پر سے جو سحر اپنا دفع کر دیا تھا اس سبب سے ملک قاسم چلا جاتا
تھا پاؤں میں قوت رفتا رہتی ہاتھ بحس تھے ہر اک کی تقریر سننا تھا مگر لوجہ مبتلا ہے سحر ہونے
کے مجبور تھا نظر غیظ و غضب سے ہر ایک کو دیکھتا تھا مردم کشان کشان لیے جاتے تھے
قاسم کو نہایت صدمہ اپنی گرفتاری کا ہوا سوئے فلک نظر کر کے واسطے اپنے رہائی کے درگاہ
خدائیں دعا کی تیر دعا ہفت مرلو پہونچا یعنی اُس طرف تو مردم قاسم کو لیے جاتے تھے اُس جانب
سے شاہزادہ مہبوت جادو و جدم و حشم آتا تھا آسنے مجمع مردم دیکھا اور قاسم پر نظر کر کے

اسنے ملازمن سے کہا کہ اس شخص کو ان لوگوں نے کیوں گرفتار کیا ہے کہہ دے اسے کہ اسکو چھوڑ دیں ورنہ سزا پانگے ملازمن نے ان لوگوں سے کہا حکم شاہزادہ مہبوت جادو کا یہ ہے کہ اس شخص کو چھوڑ دو اور یہ بتاؤ کہ تمنے اسکو کیوں گرفتار کیا ہے جمیل جادو نے بڑھ کر کہا اسنے میرے خدشہ کار کو بچھا مار ڈالا ہے اس وجہ سے میں نے اسے گرفتار کیا ہے اگر شاہزادہ ذوالقار کا یہ حکم ہے کہ اسکو چھوڑ دو تو ہم چھوڑ دے دیتے ہیں تابع حکم ہیں یہ کہہ کر اسنے اپنے ملازمن سے کہا اس شخص کو چھوڑ دو انھوں نے رہا کیا پھر جمیل جادو نے حکم سے شاہزادہ کے ملک قاسم پر سے اپنا سحر دفع کیا مہبوت جادو ملک قاسم کو لعنت و حرمت اسنے ہمراہ مکان پر لایا بخاطر پیش آیا پھر لو چھا اے جوان اب تو کیوں آیا میں نے تو کہہ دیا تھا کہ اب یہاں نہ آنا قاسم نے جواب دیا قاعدہ ہم خدا پرستوں کا یہ ہے کہ جس کا زہر کا خیال کرتے ہیں اسکو ضرور کرتے ہیں میں نے ارادہ رہائی فرزند خیر شاہ کیا ہے حتی الامکان اسے رہا کر دنگا اور فراہرز غاومغری اور مالک اشتہر کو بھی رہا کر دنگا شاہزادہ مہبوت نے مسکرا کر کہا اے جوان اس خیال سے درگزر رہا ہونا آنگا دشوار ہے جب تک یہ طلسم باقی ہے وہ رہا نہیں ہو سکتے اگر میں چاہتا تو ممکن تھا کہ وہ بھی مثل تیرے قید سے رہا ہو جاتے مگر میں نے خیال اس کے کہ شاہ طلسم شاید رہائی انکی منظور نہ کرے نہیں کہا اور اب بھی نکھو ننگا کیونکہ سخن میرا ضائع جائیگا تو اسکا رنج و ملال ہوگا فراہرز راحت سے ہے اور مالک اشتہر بھی ایسی ہی کچھ راحت میں ہے چندان تکلیف میں نہیں ہے قاسم نے پوچھا اے مہبوت جادو یہ تو بتاؤ کہ جب مجھ کو مرتبہ اول لوگوں نے حکم شاہ طلسم سے دار پر چڑھا یا تھا تو میں نے دیکھا تھا کہ فراہرز لباس شاہانہ پہنے تھا اور مالک اشتہر چٹھے پرانے کپڑے پہنے تھا اور چند ساحر انکو گرفتار کیے لیے جاتے تھے پس یہ بتاؤ کہ ان دونوں میں لباس کاغیوں فرق تھا شاہزادہ مہبوت جادو نے مسکرا کر جواب دیا اے ملک قاسم آگاہ ہو قاعدہ اس طلسم کا یہ ہے کہ جب کبھی کسی شخص پہلے مرتبہ اس طلسم میں آتا ہے اول جو شخص ساکنان طلسم سے اسکو دیکھتا ہے اسکا لباس اتر داکر اپنا لباس اسے پہنا تا ہے چونکہ فراہرز عاد مشہور بی کر پہلے شاہ طلسم سے میرے والد نے دیکھا تھا اس سبب سے انھوں نے اپنا لباس اسے عنایت کیا تھا اور بموجب قاعدہ اسے واسطے ایک روز کے شہر کی سیر کے واسطے چھوڑ دیا تھا اور مالک کو پہلے ایک غریب محتاج حجام نے دیکھا تھا اس سبب سے اس کے کپڑے بچھے ترانے تمنے دیئے تھے اور جب تم پہلی مرتبہ بیان آئے تھے تمنے ہمارے والد کے ذریعہ کو دیکھا تھا اسنے ایسا لباس نکھو دیا تھا وہ لباس نہیں معلوم تمنے اس سے لیکر کیا کیا تھا یہ حال تمھارا میں نے سنا تھا ابھی مہبوت جادو یہ کہہ رہا تھا کہ یکایک کچھ خیال کر کے ابیدہ ہو کر متواتر مرد آہن کرنے لگا ملک قاسم نے حیران ہو کر پوچھا اے مہبوت جادو اس وقت سبب رونے اور آہ کرنے کا کیا ہے ابھی تو مسکرا کر ہنسے باتیں کر رہے تھے دفعتاً رونے کیوں لگے اسنے زیادہ اشکبار ہو کر کہا اے ملک قاسم اس وقت باتیں کر کے کرتے مجھکو اپنی محبوبہ کا خیال آگیا ہے قصہ اسکا یہ ہے کہ ایک روز میں تخت سحر پر سوار ہو کر تنہا برائے سیر گیا تھا ایک نازنین مہ جین خوب خوش گلو کو میں نے بالائے بام دیکھا تھا اسپر عاشق ہو کر بزدل سحر اسکو بیان لے آیا ہوں جب اس سے سوال وصل کا کرتا ہوں وہ انکار کرتی ہے کسی طرح وصل

راضی نہیں ہوتی ہر مجبور ہو کر میں نے اسکو ایک صندوق کھان میں قید کیا ہر اور اپنے سحر میں گرفتار کیا ہر
یہ تو ممکن ہر کہ بزور سحر اسکو اپنا عاشق بنا کر وصل اس سے حاصل کر سکتا ہوں لیکن دل ہی چاہتا
ہر کہ بغیر ایسا سحر کرنے کے وہ وصل پر راضی ہو جائے افسوس اس طرح وہ نازنین راضی نہیں ہوتی ہر
مجھ سے نفرت کر پئی ہر میری صورت اسکو بڑی معلوم ہوتی ہر مجھ کو دیکھ کر منہ پھیر لیتی ہر کبھی بات بھی نہیں
کرتی ہر جب سناں وصل ہوتا ہوں اشارہ سے کہتی ہر کہ مجھ کو منظور نہیں ہر میں اس کے خنوع وصل
میں نہایت بقرار ہوں مجبور ہوں کیا کر دن ملک قاسم نے جو ابد یا ایشا ہزارہ بہوت جادو تم
اس نازنین کو اگر مناسب جانو تو میرے روبرو لاؤ میں اسکو سمجھاؤں گا اور سبب نفرت کرے گا
دریافت کروں گا بہوت جادو یہ شکے خوش ہوا اسی وقت ملاز مون کو حکم دیا وہ صندوق کھان
جا کر اٹھا لاؤ ملازم حسب الحکم گئے اور وہ صندوق اٹھا لائے بہوت جادو نے جملہ ملاز مون کو
ابھی پاس سے ہٹا کر خلیہ کر کے اس نازنین کو صندوق سے نکالا قاسم نے دیکھا کہ ایک
عورت لو جو ان نہایت حسین ہر ہر چند سحر بہوت جادو سے بیوش ہر مگر ہرہ اسکا مانند ماہبان
کے روشن ہر ابھی ملک قاسم نظر حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا کہ بہوت جادو نے اپنا سحر
اسپر سے دفع کیا اسکو سوش آیا آنکھیں کھول کر اور اسکو کر بہوت جادو کو دیکھ کر غصہ سے منہ پھیر لیا
بہوت جادو نے با اشارہ قاسم سے کہا میں یہاں سے ہٹا جاتا ہوں تم اسکو سمجھاؤ یہ اشارہ کرتے
اٹھا اور ایک کمرہ میں کہ بہت ہی قریب تھا چلا گیا وہاں جا کر بیٹھا اور روزن در سے دیکھنے لگا
یہاں ملک قاسم نے اس نازنین سے پوچھا اے ماہر دسج کہو تم بہوت جادو سے کیوں بیزار
ہو جو وہ کہتا ہر کیوں قبول نہیں کرتی ہو اسنے قاسم کی طرف دیکھ کر اور عاشق ہو کر مسکرا کر جواب دیا
یہ نابکار سا حہر ہر اور زبردستی بزور سحر مجھ کو مبتلا ہے سحر کر کے میرے مکان سے مجھ کو لے آیا
اسکی صورت سے مجھ کو نفرت ہر ہر گز ہر گز میں اس کے کہنے پر عمل نہ کروں گی یہ مواہو ٹھنی کاٹا میرے
وصل کی حشر میں مرجائے گا قاسم نے ہنس کر جواب دیا اے نازنین جو ان تو یہ اچھا ہر بد صورت نہیں ہر
تھکو پیار کرتا ہر دل و جان سے چاہتا ہر تمکو لازم ہر کہ اس کے کہنے پر عمل کرو اسکو رنج غر و خود بھی
قید سحر سے رہائی پاؤ اسنے کہا مجھے اسکی صورت ساگ و خوک کی صورت سے بدتر معلوم ہوتی ہر
اگر یہ تم ایسا جو ان تشکیل ہوتا تو ضرور اس کے کہنے پر عمل کرتی جو کہتا وہی منظور کرتی ملک قاسم
نے پوچھا تمکو میری شکل اچھی معلوم ہوتی ہر اسنے کہا جیسے میں یہاں آئی ہوں تم ایسا کوئی جو ان
خوبرد میں نے نہیں دیکھا ہر تھکو دیکھ کر میرے دل میں ایک محبت پیدا ہوئی ہر اگر تم کسی
بات کو کو تو میں قبول کر لوں اپنی آبرو اور عزت کا کچھ خیال نہ کروں ہنوز وہ نازنین یہ کہہ رہی تھی
کہ شاہزادہ بہوت جادو نہایت غضبناک ہو کر کمرے سے باہر آیا تو اس نازنین سے برہم ہو کر یہ کہا کہ اونا لائن مجھے
تو انکار کرتی ہر اور ملک قاسم سے خود کہتی ہر کہ میں تم سے راضی ہوں دل چاہتا ہر کہ ابھی تھکو مار ڈالوں خاک میں ملا
مار ڈالنا تیرا آسان ہر میرے نزدیک یہ شکل نہیں ہر ادنیٰ سے سحر میں تو ہلاک ہو جائیگی اسنے ملک قاسم سے کہا
منع کرو اسکو یہ تھکو کلمات سخت نہ کہے در نہ میں اپنے تئیں ہلاک کر دوں گی قاسم نے دونوں کی تقریر سنکے جب ہر ہر اختیار
کیا بہوت جادو جب اپنی مشوقہ کو کلمات سخت کہ چکا ملک قاسم سے مخاطب ہو کر کہنے لگا تمہارا

بیان ہو چکا اب اچھا نہیں ہر ملک میں تمہارے لشکر میں ہو چکا ہے دیتا ہوں اگر تم دو چار روز بھی بیان
 کر ہو گے تو یہ عورت تم سے اپنا مدعا دلی حاصل کر چکی میں ہلاک ہو جاؤنگا یہ کہہ کر پھر ایک نامہ امیر کو
 اس مضمون کا لکھا کہ امیر با تو قیر با وجود منع کرینگے ملک قاسم پھر میرے والد کے طلسم میں آئے انہی
 مرتبہ بھی ازراہ محبت میں آپ کی خدمت میں روانہ کرنا ہوں اب انکو بیان نہ آنے دیجیگا اگر یہ پھر بارہم
 آئینگے تو مجھ کو ملال ہوگا پھر میں انکو آپ کی خدمت میں ارسال نہ کرونگا ارٹنے مکرر کہہ دیجیے گا کہ اس طلسم
 میں سات لاکھ ساحر ہیں اسکا فتح کرنا مشکل بلکہ محال ہے یہ بجارے اس طلسم کو کیا فتح کرینگے اور خضر شاہ
 کے فرزند کو اور دیگر قیدیوں کو قاسم کو کیا رہا کرینگے دو مرتبہ بیان آکر شہر میں گرفتار ہو چکے ہیں ادنیٰ ادنیٰ
 ساحر دن نے گرفتار کیا ہے یہ نامی ساحر دن سے کیا مقابلہ کرینگے اگر اب بیان آئیں گے تو ضرور قتل
 کئے جائیں گے یا اسی زندان میں قید ہونگے کہ تازہ نگاری اس زندان سے نہ باہر آئیں گے اطلاعاً
 آپ کو لکھا ہے جب یہ مضمون بایں عبارت لکھ چکا سرنامہ پر اپنی مہر کر کے پھر سحاب جادو کو بلایا اور
 کہا ملک قاسم کو اس امیر کے ہونچا اور یہ نامہ ہمارا انکو دے آ سحاب جادو نے نامہ لیکر تخت
 تیار کر کے ملک قاسم سے کہا اٹھئے تخت پر بیٹھئے میں آپکو لچاؤں ملک قاسم نے جواب دیا
 میں تو اب اس طلسم سے بچاؤنگا مہبوت جادو نے سحاب جادو سے کہا انکو اپنے سحر میں
 مبتلا کر کے لچاؤ ملک قاسم نے یہ سنکے ملارک یا اور کسی تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا اور کہا اس سحاب
 جادو اگر تو مجھ کو لچائے گا تو مجھ کو رنج ہوگا خردار ارادہ میرے لچانے کا نہ کرو ورنہ تیغ آبدار سے
 ابھی تجھ کو ہلاک کر دینگا ملک قاسم ابھی یہ کہہ رہے تھے اور قبضہ شمشیر پر ہاتھ تھا چہرہ غصہ سے سرخ تھا
 ناگاہ آسنے چند دانے مائن کے نکال کے اور اسمائے سحر دم کر کے اپنا مارے فی الفور دست و پا
 انکے عجز و حرکت ہوئے تلوار نیام سے لہج نہ سکی حوصلہ دل کا دل ہی میں رہ گیا سحاب جادو نے
 اٹھا کر تخت سحر پر ڈالا پھر آپ بھی تخت مذکور پر بیٹھا تخت کو بزور سحر بلند کیا اور جانب لشکر حمزہ
 صاحبقران روانہ ہوا بعد قطع راہ سحاب جادو اس وقت لشکر حمزہ صاحبقران میں ہونچا کہ امیر
 بارگاہ حشامی میں بیٹھے تھے سرداران لشکر بھی گردن لگائی بیٹھے تھے یہی ذکر ہو رہا تھا کہ نسب معلوم
 ملک قاسم کہاں چلا گیا ہے یا کوئی دشمن اسکا آسکو لگایا ہے دیکھیے اب ملک قاسم کو کب دیکھتے
 ہیں ہنوز سرداران لشکر باہم باتیں کر رہے تھے اور حمزہ صاحبقران خیال قاسم میں آبدیدہ
 تھے ناگاہ سحاب جادو اپنے تخت سحر کو بلندی سے سوے پستی لایا اور رو برو امیر کے جا کر اور
 آداب و تسلیم بجا لا کر عرض کیا ملک قاسم پھر طلسم من گئے ہمارے شاہزادہ مہبوت جادو نے
 پھر انکو آپ کی خدمت میں بھیجا ہے اور یہ نامہ آپ کو لکھا ہے امیر نے نامہ طلب کیا آسنے نامہ
 حوالہ کر کے ملک قاسم پر سے اپنا سحر دفع کیا دست و پا قابو میں آئے قاسم اٹھ کر بارگاہ حشامی
 کی طرف چلا سرداران لشکر خوش ہوئے باشارہ امیر پر اے استقبال آٹھ کر چلے پھر استقبال کر کے
 اور نہایت شادمان ہو کے ملک قاسم کو بارگاہ حشامی میں لائے امیر قاسم کو دیکھا بہت خوش
 ہوئے بیان کیا ہر داستان گویاں خوش بیان لے کہ اس وقت امیر اس قدر خوش ہوئے کہ ملک
 قاسم کو اپنی آغوش میں لے لیا اور بہت شفیقتیں کرتے کہیں بعد اس نامہ کو پڑھا کر سنا اور سحاب

جادو سے کہا ہماری جانب سے مہبوت جادو سے کہدینا کہ فراہ زر عا و مغزنی اور مالک اشتر و جعفر
شاہ کے فرزند کو بھی قاسم کے روانہ کر دو تو باعث ہماری خوشی کا ہو گا یہ کہہ کر پھر اسکو کچھ انعام دیکر رخصت
کیا صاحب جادو تخت پر بیٹھا اپنے طلسم میں جا کر مہبوت جادو کے رو برو گیا اور جو کچھ امیر نے فرمایا تھا اس سے
کہا آسنے کہا تو نے کہد یا ہوتا کہ انکار رہا ہوتا ممکن نہیں ہر یہ کہہ کر خاموش ہو ا یہاں ملک قاسم نے بعد
دو تین روز کے پھیلپھیل مندرجہ بالا ہنگام شنب اپنے عیار کو ہمراہ لیکر بارگاہ سے برآمد ہوا
اور ایک سوار کے مرکب پر سوار ہو کر لشکر سے نکلے اور اسی دریا سے برخطر کی طرف روانہ ہوئے ہنگام نصف شب
کنارہ اسی دریا کے پونچھے ایک درخت سایہ دار کے نیچے کچھ فرش مختصر بچھو کر وضو کر کے بیٹھے
اور عبادت الہی میں مصروف ہوئے آخر شب عین عبادت الہی میں غنودگی اور غفلت ہوئی اسی
غفلت میں دیکھا کہ ایک بزرگ نورانی چہرہ لباس نفیس پہنے ہوئے ایک تخت نورانی پر سوار ہوئے
فلک سے زمین کشرفین لائے اور قریب آکر بعد مہربانی و عنایت فرمایا اور فرزند قاسم آکر تجھ کو یہ
منظور ہے کہ یہ طلسم صہبن دومرتبہ جا کر بے نیل و رام پھر آیا ہے فریخ ہو اور قیدیان طلسم قید سے رہا ہوں تو یہ
ندبیر کہ خدا چاہے گا تو مراد دلی تیری برائیگی وہ تدبیر یہ ہے کہ ہنگام سحر بعد ادا سے نماز سحر کے بالائے کو وہ
سیلان جانا وہاں ایک چشمہ نظر آئیگا اور ایک درخت چنار کا نہایت کھان در میان میں چند درختوں کے
دکھائی دیگا اس درخت چنار کے قریب سج ایک خط سفید ہوگا اس خط پر بسم اللہ کہہ کر تیغ آبدار لگانا
خیال اسکا رہے کہ اسی خط پر تلوار پڑے علیحدہ خط مذکور کے تلوار نہ پڑے ورنہ تدعا سے دلی
حاصل ہوگا بلکہ باعث تیری گرفتاری کا ہو جائیگا اور اگر اسی خط مقید پر تلوار پڑ گئی تو جو درخت چنار کی
شق ہوگی تو دیکھے گا کہ چڑھیں اس کے ایک جوف ہی سے تو اس سے دعوان بکثرت نمایاں ہوگا
اور محافظ شور و غل کرینگے آمادہ تیری قتل پر ہونگے تو ان سے خوف نہ کیجو اور دلیرانہ بڑاھ کر جوف درخت
مذکور میں دیکھو ایک خنجر نہایت آبدار اور ایک تیغ تیز اور ایک کلید کو چاک نظر آئیگی اشیاء سے
مذکور کو جلد نکال کر خنجر و تیغ کو تو کم سے باندھ لینا اور کلید کو انکشت کو چاک درست راست میں
رکھنا محفظان اشیاء سے مذکور اسوقت بہت ڈرائینگے اور کہینگے خبردار خنجر وغیرہ یہاں سے لیکر نجا ورنہ
ہم تجھ کو ہلاک کرینگے تو ان سے نہ ڈریو اور کچھ اُسے کلام بھی نہ کیجو اور وہاں سے روانہ ہو کر زیر کوہ
آکر حسب دستور بالائے قصر جائیو جو ب نقارہ سر لگائیو اور تیغ کو کم سے کھولکر ہاتھ میں علم کیجو
جب وہ مرغ کھان آئے چالاک سے اس پر تیغ لگائیو وہ زخمی ہو کر کر لگا اسوقت بھی شور و غل بہت ہوگا
مطلق نہ ڈریو اور جلد خنجر مذکور کو کم سے کھولکر لوک سے خنجر کی سینہ اسکا جاک کیجو ایک صند و قچہ سینہ
مرغ مذکور سے نکلے گا وہی کبھی جو تیری انکشت کو چاک میں ہوگی اس سے اس صند و قچہ کو کھولو اشیاء
سے ایک لوح طلائی نکلیگی اس لوح کو کھینچو کچھ اس لوح میں لکھا ہو پھر اس پر عمل کرنا اور خلاف اس کے
نکرنا ورنہ تیرے حق میں اچھا نہوگا اور یہ بھی یاد رکھ کہ جب تو بالائے کوہ سیلان قریب درخت چنار
جائیگا تو دیکھے گا کہ صد ہا طائران رنگا رنگ اس درخت پر بیٹھے ہیں وہ تجھ کو دیکھتے ہی از حد شور و غل مچے
اور بزبان فصیح یہ کہنگے کہ طلسم کشا آگیا لوح طلسمی اب حاصل کر کے طلسم کو فریخ کر لگا یہ کہہ کر وہ سب درخت
چنار سے زمین پر گر پڑے اور لوٹ کر زمین میں پیس پیدا کر کے واسطے ڈالنے کے حملہ آور ہونگے کیونکہ وہ سب

حکام بنیان طلسم سے اسی خدمت پر معین و مقرر ہیں صرف ڈرائیگے ایذا نہ نیگے انکے شور و غل سے اور انکے
گھبرائے سے بڑبڑانا اور آمادہ جنگ بھی انکے نونا اور کچھ کلام بھی انکے نکرنا اور تلوار اسی خط مقید لگانا
ملک قاسم نے عالم غفلت میں پوچھا آپ کون بزرگ ہیں اپنے نام نامی سے آگاہ فرمائیے انکے
موجود ہدایت کی نہایت مہربانی کی ان جناب نے جواب میں فرمایا اسے فرزند نام میرا براہیم خلیل اللہ ہے
یہ ہدایت فرما کر وقت نظر سے غائب ہو گئے ملک قاسم غفلت سے ہوشیار ہوا غور سے جو دیکھا
تو فلک پر آثار سحر کے نمایان ہیں وہ بزرگ نہیں ہیں لیکن جو کچھ آنکھوں نے ارشاد کیا تھا سب یاد رہا
اس بشارت سے قاسم خوش ہوا فی الفور اٹھ کر کنارہ دریا کے جا کر دھوکا اور پھر زیر شجر آکر نماز سحر
پڑھی بعد نماز سحر کے بموجب ہدایت حضرت ابراہیم علیہ السلام بالائے کوہ سیدلان گیا اور جس طرح
انجناب نے فرمایا تھا اسی طور سے عمل کیا اس جگہ بار دیگر احوال دستیابی تیغ و خنجر و کلید تحریر کرنا اچھا
نہ تھا طول ہوتا اس وجہ سے اس کمزور نے تحریر نہیں کیا عرض آدم برسر مطلب جب ملک قاسم بیخ وخت
خیار سے اشیائے مندرجہ بالا یا چکا بہت خوش ہو کر زیر کوہ آیا پھر قطع راہ کر کے کنارہ دریا آکر مرکب
کا تنگ کھوکھار ہوا اور گھوڑے کو دریا میں ڈالا وہ شناوری کرتا ہوا بمشکل تمام عنقریب اُس قصر بلند
کے پہنچا ملک قاسم نے ہاتھ بڑھا کر وہی زنجیر طلائی پکڑی اور مرکب کو دریا میں چھوڑ کر بالائے قصر ارادہ
چڑھنے لگا کیا اس وقت بذریعہ زنجیر مذکور کے بالائے قصر چڑھنا از حد مشکل ہو گیا اس وقت وہ نہایت پریشانی میں تھا
و مہم زنجیر مذکور ہاتھ سے چھوٹی جاتی تھی بہر ایشکل ملک قاسم نے دونوں ہاتھوں سے نہایت
مضبوطی کے ساتھ زنجیر کو پکڑے ہوئے جاتا تھا صاحب دفتر نے ترغیم کیا ہے کہ ملک قاسم نسبت
قبل کے ابکی مرتبہ از حد مشکل اور دشواری سے بالائے قصر گیا اُس وقت اُس قصر کو جنبش تھی صاف
یہ معلوم ہوتا تھا کہ زلزلہ ہے ملک قاسم نے نہایت حیران ہو کر بوجہ تمام چوب آٹھا کہ نقارہ بنگائی
صدرا تو نقارہ سے پیدا ہوئی مگر نقارہ خنجر اور تیغ اور کلید کے پاس ہونے کی وجہ سے شق ہو گیا
نقارہ سے دھواں پیدا ہوا آواز نقارہ سے مانند نالہ جان کاہ کے آئی کہ جسکی وجہ سے محزون
ہو کر زمین تھرا رہی تھی صدائے نقارہ حد سے زیادہ بلند ہوتی تھی ناگاہ وہی مرغ کلان حسب دستور
پیدا ہوا اگر ابکی مرتبہ شاید آگاہی مرگ سے ملول تھا نالہ کرتا ہوا آیا بیان ملک قاسم نے بموجب
ہدایت انجناب کے تیغ و خنجر سے کھوکھار ہاتھ میں علم کر لی تھی مرغ کے آتے ہی تیغ لگائی قدرت خدا سے تلوار
آسیر پڑی وہ زخمی ہو کر بالائے قصر گرا اور ماتہا ہی بے آب تڑپنے لگا اُس وقت اسکے زخمی
ہونے اور تڑپنے سے قبل سے زیادہ تر قصر کو جنبش ہوئی آب دریا میں جوش و خروش پیدا ہوا پانی
اُچھلنے لگا طوفان عظیم پیدا ہوا ہوائے تند چلنے لگی ملک قاسم یہ حال دیکھ کر باوجود بہادر اور بخلا ہونے
کے گھبراہٹ ہو کر سے وہی خنجر نکال کر اسکی نوک سے سینہ مرغ کو جاک کیا اور صند و تچہ نکال کر اسی کبھی
سے اُسے کھوکھار لوح طلسمی طلائی نکالی ہنوز لوح مذکور دستیاب نہ ہوئی تھی کہ وہ طائر زیادہ تر تڑپ کر
مر گیا اسکے مرنے ہی تاریکی بہت ہوئی ہوائے تند زیادہ چلنے لگی پانی دریا کا زیادہ جوش و خروش میں
آیا قصر کو بھی زیادہ تر حرکت ہوئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی افسوس مریم و جاننا ویم و بطلب خود مر سیدیم
کشتی مرا کہ نام بن طیر ان جادو لوح طلسمی بود جب آواز مذکور آچکی ملک قاسم نے دیکھا وہ طائر کلان

جسکے سینہ کو چاک کیا تھا ایک ساحر یہ رد اور ایسی صورت اسکی میسر ہو کر دیکھنے سے خوف معلوم ہوتا
ہر ابھی ساحر مذکور کو دیکھ رہے تھے ناگہان اسے تند سے لاش اسکی بلند ہوئی اور ایک سمت ہوا
اسی لاش کو اڑا کر لیکتی لاشہ ساحر مذکور کا رد ہر وہ شاہ طلسم جاتا ہوا اسکو پہلے تو صدمہ ہوتا ہر بعد ازاں
اہل دربار بھی متردد ہوتے ہیں ہر ایک ساحر اہل دربار متفکر ہوتا ہر شاہ طلسم کتاب سامری میں احوال
قتل طیران جادو دریافت کر کے ملک قاسم طلسم کشاکش کے احوال سے آگاہ ہوتا ہر خوف سے
طلسم کشاکش کے چہرہ متغیر ہوتا ہر افسوس کر کے کہتا ہر یہ جو کچھ کیا میرے فرزند مہر ت جادو نے کیا
اگر وہ ملک قاسم کی رہائی بچا ہتا تو میں اسکو ہلاک کر ہتی چکا تھا وار پر ٹھہرنے کا حکم دیدیا تھا یہ کہہ
برہم ہو کر ملازموں سے کہتا ہر کہ مہر ت جادو کو جلد بلاؤ ملازم جاتے ہیں اور اسکو ہلاک کر لاتے ہیں ہاروت
جادو اس سے کہتا ہر ای فرزند دیکھ کتاب سامری کو طیران جادو کو ملک قاسم نے قتل کیا ہر لوح طلسمی
حاصل کی ہر یہ لاشہ اسکا پڑا ہر اگر تو اسکے بارے میں کہہ دو کاوش نکرنارہائی اسکی بچا ہتا تو یہ غضب کیون
ہوتا وہ تقریر اپنے پدر کی شکستہ شرمندہ اور بخل ہوتا ہر سر جھکا لیتا ہر پھر جواب دیتا ہر میں کیا جانتا تھا کہ اس
جوان کے ساتھ بن سکی کہہ دنگا اور یہ بہ بدی پیش آئیگا طیران جادو کو مار لگا لوح طلسمی حاصل کر لگا اگر آپ
اسکے طلسم کشاکش ہونے سے آگاہ تھے تو لاکھ میں نے اسکی رہائی کے واسطے کہا تھا آپ میرا کہنا نہ ماننے
اسکو رہا کر کے قتل کر ڈالتے مجھے یہ راز بیان کر دیتے ہیں اسکے مقدمہ میں دخل نہ دیتا ہاروت
جادو جو اب معقول پا کر خاموش رہتا ہر اور اپنے فرزند سے بباطن کشیدہ خاطر ہوتا ہر پھر ملازموں کو
یہ حکم دیتا ہر کہ لاشہ طیران جادو کا اٹھا کر لجاؤ ملازم لاشہ مذکور اٹھا کر لے جاتے ہیں اور موافق اپنے
غضب کے اسے جلاتے ہیں اور ہاروت جادو طلسم کشاکش کے بارے میں فکر کرتا ہر اہل دربار سے
اسکی گرفتاری کے باب میں شورہ کرتا ہر ہر ایک موافق اپنی عقل کے رائے دیتا ہر بعض ساحر
بعض کرتے ہیں ابھی سے حضور اسقدر کیون متردد ہیں در بند طلسم سے اسکا گزرنا اور بیان آنا
دشوار ہر جب در بند دن کو وہ فتح کر لیا اس وقت کوئی تدبیر اسکی گرفتاری کے لیے نہ تھی گا بعض
ساحران ساحر دن کی رائے نہیں پسند کرتے ہیں اور عرض کرتے ہیں حضور ہمارے نزدیک یہی
مناسب ہر کہ ابھی سے کوئی فکر کی جائے تاکہ طلسم کشاکش جلد گرفتار ہو جائے ساحران در بند کو احوال
طلسم کشاکش سے اطلاع دیدی جائے علاوہ اسکے سامان جنگ و جدال ابھی سے کیا جائے دشمن
سے غافل ہونا اچھا نہیں ہر ہاروت ان ساحر دن کی رائے کو پسند کرتا ہر پھر ساحران در بند کو
ملک قاسم سے بذریعہ طائران سحر نامے روانہ کر کے آگاہ کرتا ہر اور سامان جنگ و جدال میں بھرت
ہوتا ہر بیان تو ہاروت جادو اس انتظام میں ہر مگر اب احوال ملک قاسم کا لکھا جاتا ہر کہ جب طیران
جادو کو ہلاک کر کے لوح طلسمی پا چکا اور لاشہ طیران جادو ہر اسکے سر کے باؤند بکرا اٹھا لے لے
اسوقت بموجب ہدایت جناب ابراہیم علیہ السلام ملک قاسم نے لوح کو دیکھا اس میں یہ عبارت
نظر آئی کہ ای طلسم کشاکش اگر خداوند عالم اپنے فضل و کرم سے تجھے طیران جادو پر فتیاب کرے اور لوح
طلسمی ہاتھ آئے تو لازم ہر کہ اس قصر مذکور کی سریر کو ایک جانب ایک دروازہ ملے گا اس
دروازہ سے بچے قصر کے جا بعد سر کرنے قصر کے دالان میں تخت مرصع نظر آئے گا اسے ایک ہاتھ سے

اٹھا اسکے نیچے کی قدر زمین کھود دینے لقب کا پیدا ہوگا اور ایک دھوان آس دینے سے ظاہر ہوگا
بعد دور ہونے آس دھوان کے ایک شیر کھان نہایت نمکین لقب مذکور میں دکھائی دے گا تو اسکی
صورت اور اسکی آواز سے ڈرے ہو جب وہ شہ کھوے بخوف و خطر اسکے دہن میں اپنے تئیں گرا دیجیو
وہ شیر شل شیر صحر کے ہوگا نہایت بڑا سر ہوگا دہن اسکا اس قدر وسیع ہوگا کہ تو اسکے دہن میں ماننے
لقمہ کے چلا جائیگا غرض جب تو بخوف و خطر دہن شیر مذکور میں اپنے تئیں گرا دیگا آنکھیں تیری بند
ہو جائیں گی جب آنکھیں تیری کھلیں اس وقت جو نظر آئے دیکھنا اور ہر جگہ لوح کو دیکھ کر ہر اک کام کرنا
ملک قاسم نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر بموجب ہدایت لوح کے عمل کیا یعنی لقب مذکور میں کہ بصورت
دہن شیر تھی اپنے تئیں ڈال دیا یہاں وہ قطر دار ہاں دار ہوا بعد تھوڑی دیر کے پاؤں قاسم کے آشنا
زمین سے ہوئے اور آنکھیں کھلیں دیکھا ایک باغ سبب سرسبز و شاداب ہی پہل طرح طرح کے کھلے
ہوئے میں اسی باغ میں کھڑے ہوں اس باغ کی تفصیر شاعر کی بموجب نظم

ماہ اک ان تھا کرک تسیاب	مطالع صبح یا کمن ہر چمن	گل تر اختر شب سوسن	صاف سورج بکھی گل خورشید
یا سمن زار رشک صبح امید	زلف زہرہ تھا طرہ بنبل	مرغ زار اس چمن کا تھا بلبل	دوب بین ہر رشک کے تھی ضیا
نظر آتی ہر صاف مہر گیا	دل لسنیم و سبیل و لبن	ہوں اسیر کند شبنم چمن	دیکھ کر آج تباہ پانی کی
پانی پانی ہوا آب گو ہر مہی	کیا صفائی خدا نے بخشی تھی	وہاں لطافت بھی پانی بھرتی تھی	قرب موج و جاب تھا اس طرح
چشم دابر وہن متصل جس طرح	فتح کرنی تھی تیغ موج خوش آب	دبدم ہوتے تھے شبنم جاب	دے ہی تھی ہر ایک چشم جاب
شونی چشم گلرخان کا جواب	ہاں موج کا قمر تھا جاب	درج گوہر سے خوش تر تھا جاب	یابہر پر تھے تجا لے
یا کہ تھے تیغ موج کے چھلے	بر سر بہار عالم آب	عینک چشم نہر تھے وہ جاب	آب میں صرغ چھاب تھی موج
رشتہ گوہر جاب تھی موج	یہ نئی موج نہر کی ہر مثال	کیسے رخا بیہ جاب کا جال	ماہی عکس شعلہ گوہر بار
کرنی ہر شست موج نہر شکار	یہ چمن اک چو ترہ پر نور	صاف مانند لوح سینہ حور	ابھی ملک قاسم باغ
کی سیر کر رہا تھا ہر اک درخت اور گل و ٹہر کو دیکھ کر تھیر تھیر تھا دل میں کتنا تھا ان پھولوں میں کیا خوشبو ہو کہ دماغ معطر ہوا جاتا ہے اور کیا رنگ ان گہما گہما کے ہیں کہ رشک عارض محبوب میں خصوصاً پھول گلاب کے بمثل و نظیر ہیں رخسار معشوق سے انکو شبہ و نیا بہتر نہیں ہے کیونکہ جو رنگ و بو ان پھولوں میں ہے عارض ہوشان میں نہیں دیکھی ہے ناگاہ مشاہدہ کیا کہ چند نازنینان خوب رو کمان ابرو حسن جمال میں ہر مثال رشک حور و خوش جمال باغ میں باہم ہنستی ہوئی اور ٹپکتی ہوئی ایک جانب نظر آئیں آنکی تعریف مفصل تو کیا لکھی جائے لیکن مختصر لکھا حال درج کیا جاتا ہے بموجب نظم			
خار و پی تھی جان بلبل کو	پھول بالی میں کہ برونی تھی	نہر بر کوئی شہ کو دھلتی تھی	کوئی موش ملا گاتی تھی
کوئی گل و بسار گاتی تھی	کوئی گلبرہ بن تکریم ہزار	اپنے گل کی فراق میں انکار	شاخ گل ہاتھ میں فغان پیے
پاؤں بر پاؤں سوچنے نظر	تیرا لفت جگر کھائے ہو	لو اسی کی طرف لگائے ہو	کوئی زیر درخت بیٹھی تھی
نہر پو تھی کسی کے جلوہ گوی	کہیں شاخ شجر میں پائے تھیں	کہیں عاشق کے دل میں پائے تھیں	حسن میں تھی ہر ایک مہربانہ
دم میں کر دے فلک آواز	اچلی شونہ تھی ہر اک خجل	دیکھ کر حساب کو ہوے دل بکل	ملک قاسم ان نازنینوں
کو دیکھ کر تباہ و بقرار ہوا دل تین کہنے لگا ایسی نازنینان خوش جمال آج تک نظر نہیں آئیں انہیں ایک			

ایک ایک چیدہ و منتخب ہر خوشامقد راس شخص کا جسکو انکا وصل ہو یہ دل میں کہا ملک قاسم انکی طرف
 بڑھا تھا ایک ایک نازنین جو سب سے حسن و لباس میں بہتر تھی اسنے قاسم کو دیکھ کر اپنی ہمراہی نازنینوں نے
 مخاطب ہو کر مسکرا کر کہا دیکھو جیکے تم انتظار میں تھیں وہ آئے ہیں ابو خوش ہو واد برائی فراق مبدل
 بہ دیر اور ہوا جاؤ انکو بلاؤ بالائے فرش زیر نگینہ چوتراہ پر بٹھاؤ بخاطر پیش آمد بعد از ان تمنا سے دلی
 نکالو انھوں نے مقدمہ کر عرض کیا امی ملکہ عالم داداہ کیا خوب آب ہمسے ایسی باتیں کرتے ہیں خطا
 معاف ہو حضور اس دن سے تو انکی منتظر تھیں آپ ہی کو تو انکا بہت بڑا انتظار تھا انھیں شکر فراق
 میں بیتاب و متغیر ہیں شب بھر نہیں سوئی تھیں تار سے گن گن کر رات بسر کرتی تھیں شکر کیجیے
 کہ آپ کی وارد برائی رنج فراق دل سے دور ہوا یہ ابھی کو مبارک ہوں یہ آپ کو زیب ہیں آپ
 انکو زیب ہیں ہنوز حضور کی دستر بان بردار میں کیا مجال ہماری کہ ہم انکو نظر بد سے دیکھیں ابھی وہ نازنینان
 نور و اس حور جمال سے یہ تقریر کر رہیں تھیں اور مسکرا رہی تھیں کہ ملک قاسم اسکے قریب پہنچے وہ
 نازنین حور جمال ناز واداسے کہنے لگی اے جوان تو کون ہے بے اعازت میرے باغ میں
 کیون چلا آیا ہر تیرا بیان کیا کام ہے بہتر اسی میں ہے کہ ہمارے باغ سے چلا جا ورنہ انجام پتیری اسس
 جہارت کا اور میرے حکم پر عمل نہ کرنے کا برا ہوگا ملک قاسم نے جواب دیا اے محبوب خوش جمال
 و اے نازنین ہمسال یہ بے مروتی اور بے اعتنائی تھے یہ تمہارا حسن و جمال کراتا ہے تمہارے باغ میں اگر
 نہ آتے تو یہ باتیں کاہے کو سنتے جو چاہے کہہ لو اختیار ہے تم مشوق ہو تمہاری یہ باتیں بھی مجھے اچھی اور پسند
 پسندیدہ معلوم ہوتی ہیں ہر چہ کہ ناز واد اور ظلم و جفا کرنا مشوقوں کا شعار ہے لیکن استدر بے اعتنائی
 اور بے مروتی بھی نہ کرنا چاہیے جس طرح تم مجھے پیش آئیں وہ نازنین حور جمال یہ تقریر ملک قاسم
 کی سن کے خاموش ہوئی اور اپنی ہمراہی نازنینوں سے کہنے لگی بھابھو یک نہ شد و شد ہم نے تو یہ
 ابھی کھا تھا ہمارے باغ میں بغیر اجازت کے کیون چلے آئے ہیں بیان سے چلے جاؤ وہ کچھ اور
 ہی کہنے لگے دعوائے عاشقی کرنے لگے مجھ کو اپنا مشوق تصور کرنے لگے بلکہ اظہار اسکا کیا مجھے ایسی باتوں سے نفرت ہے
 میں نہیں جانتی عاشق و مشوق کسکو کہتے ہیں اسنے کہہ دیا ان کوئی آوارہ نہیں ہے جس سے ایسی گفتگو کرتے ہو بس خارش ہو
 بار و بگر ایسی بیہودہ باتیں زبان پر نہ لانا اگر کسی بات کی ہو جس پر تو کسی زن فاجرہ سے جا کر یہ باتیں کرو اور یہ بھی کہو کہ
 جلد باغ سے جائیں اسی میں انکی بتری ہے ان نازنینوں نے عرض کیا حضور نے جو کچھ فرمایا یا ہر انکو ایسی باتیں کرنا
 اور بغیر اجازت باغ میں چلے آنا مناسب نہ تھا اب یہ اگر چلے آئیں میں تو آپکو لازم ہے کہ بخاطر مہمان نوازی کا کہہ
 انکی خاطر کیجیے کیا یہ یاد کریں گے کہ ہم ایک باغ رشک ارم میں گئے تھے وہاں ملکہ شیرین عذار نے
 ہماری دعوت و ضیافت ساتھ نکلت کے کی تھی اسنے مسکرا کر جواب دیا اگر تمکو مہمان نوازی کا
 خیال ہے تو پھر تمہیں انکی دعوت اور خاطر کر دو چوتراہ پر زیر نگینہ بالائے سند زرین اٹکو بٹھاؤ شراب
 گناہر ملا و سامان دعوت و ضیافت کرو اور جو وصلہ ہوا اسنے نکالو تمکو اختیار ہے مجھے اس باب میں
 کچھ نہ کہو مہمان نوازی سے مجھے باز رکھو میں بے مروت ہی کسی کوئی مجھ کو اچھا کہے یا نہ کہے میرے دل میں
 رنج نہیں ہے ان نازنینوں نے اشارہ اسکا پا کر ملک قاسم سے عرض کیا اے جوان ملکہ عالم تو ہماری اس
 وقت برہم ہیں لیکن ہم مہمان نوازیں لہذا تم چوتراہ پر چکر بیٹھو ٹولی دیر میں غصہ ملکہ عالم کا فرو ہو جائے گا

عجب نہیں کہ یہ بھی تیرے پاس آکر بیٹھیں یہ کہہ کر وہ نازنینان خوش جمال ملک قاسم کو ہمراہ لے کر
اُسی چوترہ پر زیر نگین لائیں اور سندھ زرین پر بٹھا یا وہ تین نازنینان خوب و تور و بد ملک قاسم حاضر
رہیں اور دو چار خدمت ملکہ شیرین عذارین گئیں اور بہشت و خوشامد اسکو بھی چوترہ پر لا کر سلوئے ملک
قاسم میں بٹھا یا بعد اُن نازنینوں نے کینزدن کو حکم دیا جلد کشتی شراب کی لیکر آؤ اور سامان دعوت
وضیافت کا کر دیندین کچھ تو برائے سامان دعوت گئیں اور کچھ رو برو برائے خدمت حاضر رہیں اور دو
کینزدین اُسی دم گئیں کشتی شراب ناب کی مع ساغر ہائے بلورین کے حاضر ہوئیں سو فٹ اُن نازنینوں
نے دست بستہ ملکہ سے عرض کیا حضور آپ اپنے ہاتھ سے انہیں شراب پلائیے ہماری عرض قبول کیجیے
اُسے جواب دیا پھر مجھے وہی باتیں شرارت کی کہیں اسی سبب سے میں بیان نہیں آتی تھی جب تم نے
بہت عاجز کیا تو میں تمہاری خاطر سے یہاں آکر بیٹھ گئی یہ تمہارے عہد میں تم جانو یہ جائیں خواہ تم انکو شراب
پلاؤ یا نہ تمہیں شراب پلائیں مجھے اس بارے میں معذور رکھو جب ہم جو یوں نے اُسکی از خدمت و
عاجزی کی اُس نازنین نے مجبور ہو کر کہا تم سب سے میں عاجز ہو گئی ہوں تم مجھے غمزدن کی تابعداری
کراتی ہو تمہارے ناز اٹھانا پڑتے ہیں ذرا سی بات میں ناراض ہو جاتی ہو ہر وقت مجھے تمہارے
ناراض ہونے کا خیال رہتا ہے اس وقت بھی تمہاری رنجیدگی کا خیال کر کے تمہارے کہنے پر عمل
کرتی ہوں کبھی کسی مرد کو اپنے ہاتھ سے شراب نہ پلاتی تھی تمہاری خاطر سے انہیں شراب پلاتی ہوں
انہوں نے عرض کیا جب حضور ہمارے ناز اٹھاتی ہیں تو ہم بھی ناز اور ضد کرتے ہیں آپ ہماری
ملکہ قدردان و ناز بردار ہیں ملکہ شیرین عذار نے اُنکی تقریر سن کے اپنے ہاتھ سے ہزار نار و شیشہ
شراب کا اٹھا کر ساغر بلورین شراب اُنڈیل کر ساغر کو ہاتھ میں لیا پھر ہاتھ جانب ملک قاسم
بڑھائے منہ اُسکی طرف سے پھر کر کہا جسکو یہ جام پینا ہو ہمارے ہاتھ سے پی لے ورنہ ہم جام مری
ہاتھ سے ڈال دینگے فرش پر گر کر چور چور ہو جائے گا ملک قاسم نے اُسکی ناز و ادا پر نظر کر کے
مسکرا کر اُسکے ہاتھ سے جام مری لیا مگر شراب نہ پی ملکہ شیرین عذار کی ہجو یوں نے پوچھا حضور
آپ نے شراب کیوں نہ پی ہم نے تو کس قدر منت اور خوشامد ملکہ عالم کی کی ہر جب انہوں نے اپنے
ہاتھ سے جام مری آپ کو دیا ہر ورنہ یہ کبھی کیسے اپنے ہاتھ سے جام شراب نہ پینا مناسب یہ ہر کہ شراب
پی لیجیے ورنہ ملکہ عالم کو سخت ملال ہو گا اور ہلو بھی صدر ہو گا قاسم نے جواب دیا مجھے میخواری
نہیں صرف اس قدر عذر ہے کہ ملکہ عالم کے حالات سے آگاہ نہیں ہوں اگر یہ سامری پرست میں یا بت
کو پوچھی ہیں تو میں اُنکے ہاتھ سے اُس وقت تک شراب نہ پونگا جب تک یہ سلمان نہوگی ہجو لیان
اُس حور اجمال کی یہ سنکے بہت متحیر ہوئیں ایک نے دوسری کی طرف دیکھا ملکہ نے برہم ہو کر اُسے
کہا اچھا نالائقو سننا تم نے یہ کیا کہتے ہیں اب یہ تمہنی لے کے ہیں اور تمکو سلمان کریں اُنکی تقریر سنکے
کچھ خوش ہوئیں انہوں نے دست بستہ عرض کیا حضور ہم یہ نہ جانتے تھے کہ شراب پینے میں ایسی باتیں
کرینگے خراب ہماری خاطر سے آپ مطیع اسلام ہو جائیے اُنکی خوشی کیجیے اُس نازنین حور اجمال نے
بے تامل کہا اچھا تمہاری خاطر سے ہم مطیع اسلام ہونگے سامری پرستی سے کارہ ہے ہوتی اب تو تم سب
ہم سے خوش ہوئیں ہجو یوں نے اُس سے عرض کیا ہاں حضور آپ نے بڑی عنایت کی ہمارے کہنے

سے آپ مطیع سلام ہو گئیں یہ کہہ کر ملک قاسم سے کہا حضور اب آپ کو میخواری میں کیا غدر ہے بے تامل
 شراب پیچھے انکو بھی ملائیے گرمی کا وقت ہر زہ اور تیغ و خنجر کو تن سے دور رکھیے اور یہ تختی بھی جو گلیے میں
 آپ کے پڑی ہے اتار ڈالیے بے لکھتے بیٹھ کر یا وہ خواری کھجے نازنیوں کا ناچ دیکھیے اور گانا انکا سنئے
 چندے عیش و عشرت سے یہاں بسر کیجیے اب باغ کو اپنا باغ تصور کیجیے ہمواری کنیزین خیال کیجیے یکسر
 دوچار نازینان خوبرو انھیں اور لوح طلسمی کے عکس سے بجا کر زہ اور تیغ و خنجر کو تن قاسم سے جدا
 کرنے لگیں ملک شیرین غدار نے بھی کہا اچھا تو ہر کہ اس فصل گرما میں زہ اور تیغ و خنجر اور یہ تختی تن
 سے دور کر دیہ کہہ کر خود بھی لوح طلسمی کے اتارنے پر آمادہ ہوئی اس وقت قاسم نے خیال کیا
 کہ عالم غفایت میں حضرت ابراہیم نے فرمایا تھا کہ جو کچھ کام کرنا لوح کو دیکھ کر کرنا یہاں یہ عورتیں تیغ
 و خنجر اور لوح اور زہ اتار سے لیتی ہیں ایسا نہ کہ یہ لیکر بدین اور بھکر مطیع اسلام ہوئیں ہوں یہ خیال
 کر کے لوح کو دیکھا لوح نے حکم دیا کہ ای طلسم کشا خبردار یہ جام شراب نہ پینا اور خنجر اور تیغ اور لوح
 اپنے تن سے جدا کر کے انکو نہ بنایا سب ساحرین بزور سحر انھوں نے یہ صورتیں اپنی بنائی ہیں
 تجھے مکر و فریب کر کے اشیائے مذکور لینا چاہتی ہیں بعد لینے اشیائے مذکور کے تھک کر تارگر لینی
 جلد ساغر شراب پر عکس لوح کا ڈال کر تیغ و خنجر آبدار بنام سے لکھ کر ان کو قتل کر پلے شیرین غدار نفلی
 کو قتل کرنا بعد ازان اور سب کو تیغ کرنا ملک قاسم نے لوح کو دیکھ کر تیغ پر ہاتھ ڈالا شیرین
 غدار وغیرہ نے ہوشیار ہو کر چاہا تھا کہ بھاگ جائیں مگر سے غرق زمین ہو جائیں یا سحر سے بدورت
 طائران بنکر اڑ جائیں ناگاہ ملک قاسم نے اس ساغر و عکس لوح کا ڈال کر تیغ نیز علم کر کے پلے ملک
 شیرین غدار نفلی کو قتل کیا بعد ازان جلد اسکی مجولیوں اور کنیزوں کو تیغ کیا اور وقت قتل کرنے
 کے یہ تدبیر کی کہ جب کوئی سحر پڑے کہ بر دازید کر کے اڑنے کا ارادہ کرنے لگا انھوں نے عکس
 لوح کا ڈالا وہ اڑ نہ سکا اور انکے ہاتھ شے مجبوری قتل ہو گیا بعد قتل ہونے اور مرنے ساحران بدکورد
 کے بہت تارکی ہوئی ہوا سے تند چلی پھر برے ہوا لکڑا برغایان ہوئے سنگ باری ہوئے لگی
 تھوڑی دیر تک یہی ہنگامہ رہا آخر کار وہ تارکی اور سنگ باری دفع ہوئی ساحرون کے پیر سحر کے انھیں
 کے نام سے اس طرح لکاری کشتی مرا کہ نام میں پلٹوش جاو و بود اسی طرح چند آدازین آئین بعد اسکے
 ہوا سے تند سے بوند لاگرد کا پیدا ہوا کئی لائین نامی ساحرون کی وہ بوند لاگرد کا اٹھا کر بلند ہو کر ایک
 جانب لیگیا اور کچھ لائین ان ساحرون کی پڑی رہیں ابھی ملک قاسم ساحران مذکور کو قتل کر چکا تھا
 ایک جانب اس باغ کے دیکھا کہ ایک صندوق کلان رکھا ہوا ہے اور اس پر ایک دیو سیاہ نہایت قوی
 ہیکل دار شمشاد کی سون کی لیے بیٹھا ہے بلکہ اس صندوق سے ارادہ اٹھنے کا کرتلیہ پہرہ اُسکا
 نہایت مہیب ہے اور آثار قدر و غضب اسکے رخ سے ظاہر ہیں ملک قاسم نے اسکو دیکھ کر لوح پر
 نظر کی لوح میں لکھا ہوا پایا ایہ طلسم کشا آگاہ ہو کسی دیوتا تک اس درند کا ہر انوس بوا سکا نام ہو اور یہ
 بہت قوی ہے اگر یہ ارادہ لڑائی کا کرے تو اس سے دلیرانہ لڑنا اور زیر کر کے اسکو یا قتل کرنا یا گرفتار کر کے
 اس صندوق کلان کو کہ نہایت ہی گران دوزن ہے اٹھانا اسکے نیچے دہنہ نقب کا ہے اس نقب میں جانا
 ابھی ملک قاسم لوح کو دیکھ ہی رہے تھے کہ انوس دیو نے غضبناک ہو کر دار شمشاد اٹھا کر قاسم پر

حملہ کیا اور قریب آکر دار شمشاد کو گردش دیکر بقوت تمام وار کیا قاسم نے بہن سپہ گری وار سے بھکر چالاکی سے
بڑھ کر دار شمشاد پر ہاتھ ڈال کر چاہا کہ اس کے ہاتھ سے چھین لیجے اسے بہم ہو کر پلے تو خوب زور کیا جب قاسم
نے وار مذکور اس کے ہاتھ سے چھین لی وہ غضبناک ہو کر لپٹ گیا قاسم بھی لوح طلسمی کو زیر زرہ نہان کر کے
اور دامن گردائے اس سے کشتی لڑنے لگا دو ہر تک وہ دیو خوب لڑا آخر کار تھک گیا قاسم نے اسکو زیر
کر کے سر سے باند کر کے گردش دیکر چاہا تھا کہ خاک پر ٹپک دیکھے ناگاہ وہ طالب امان ہوا ملک
قاسم نے جواب دیا امان بغیر قبول اسلام و ایمان نہ دے گا اس نے مسلمان ہونے سے انکار کیا آنھوں نے
خاک پر ٹپک کر تیغ آبدار سے قتل کیا اس جگہ داستان گویان خوش بیان کے وقول میں بعضوں نے
تولیون بیان کیا ہے کہ چونکہ وہ باغ ار نوس دیو سے وابستہ تھا اس کے قتل ہونے سے باغ کا نام و نشان
نرہا اور کچھ داستان گویان نے اس طرح کہا ہے کہ قاسم نے دیو مذکور کو زیر کر کے ایک ستون سے
خوب مضبوط باندھا اس نے قتل نہیں کیا اور وہ باغ بدستور رہا غرض بہر طور بعد زیر کرنے دیو مذکور کے
قاسم نے اس صندوق کلان کو کہ صد ہا من کا تھا بقوت تمام بجکم لوح آٹھا کر چند قدم پر گرا کر وہ نہ نقب
میں قدم رکھا قدم رکھتے ہی قاسم کی ہمتیں بند ہو گئیں غلطان اور پچان تھوڑی دیر چلا گیا بعد ازاں جب آنکھ کھول کر
دیکھا تو اپنے تئیں ایک ایسے صحرائے پابا افراط کلہا سے خود درو سے ٹکڑے نشان تھا اور سبزہ نود میدہ اسکا
خط سبز مشوقان خوبرو سے بہتر تھا ہر اسے سر دھوا سے دل کو فرحت ہوتی تھی چرند و پرند عجیب الخلق بھی
بکثرت تھے قاسم اس صحرا سے سبزہ زار و پربہار کی سیر کرتا ہوا عجیب و غریب چرند و پرند دیکھتا ہوا دریا سے
حیرت میں غوطہ زن تھا اور چلا جاتا تھا طائران رنگارنگ اور چوہاے عجیب و غریب بزبان فصیح باہم کہتے
تھے غضب ہوا طلسم کشا اس صحرائے آگیا دیکھے کیا ہوتا ہے ملک قاسم نے آنکلی تقریر کے تیجر ہو کر
لوح کو دیکھا لوح میں بھی لکھا ہوا دیکھا کہ ای طلسم کشا یہ صحرا سے حیرت نشان ہے یہاں کی عجائب و غرائب
قابل دید ہیں تیجر نہواں جانور دن کے ہم سخن ہونے پر پریشان خاطر نہواں سے کچھ کلام نکر جانب شرق
صحرا نور ہو جو کچھ نظر آئے اسے دیکھ لے کسی جا توقف نہ کر یہ صحرا سے بڑ بلا و پر خطر ہے جلد اسکو طر کر
جب لوح نے یہ حکم دیا قاسم جلد تر چلنے لگا بعد قطع کرنے راہ دور دراز کے اور مقابل ہونے
بلا ہاے بشمار کے بکسر شکل اس صحرا کو طر کیا اور اسی جگہ پہنچا کہ ایک میدان حق و حق میں ایک
قلعہ سر لفلک کشیدہ نظر آیا اس قلعہ میں پچاس برج تھے اور پانچ سو مردم مسلح و مکمل مرکبوں پر سوار گرد
قائد بالا سے ہوا سلق تھے اور ہر ایک برج میں ایک ایک سوار آلات حرب و ضرب سے آراستہ
ایستادہ نظر آتا تھا اور دروازے اس قلعہ کے آٹھ تھے ہر ایک دروازہ پر ایک کرنا رکھی ہوئی
تھی اور خندق میں قلعہ مذکور کے پانی سرخ رنگ تھا گویا خون نظر آتا تھا یا دراصل خون تھا ملک
قاسم نے قلعہ کو دیکھا لوح پر نظر کی لوح میں لکھا ہوا پایا کہ ای طلسم کشا اگر اس قلعہ کا فتح کرنا منظور
ہے تو شیرانہ جانب در قلعہ روانہ ہو اور جو تیرا سد راہ ہو اسے تیغ آبدار سے قتل کر جب عنقریب خندق
کے پہنچے جست کر کے خندق سے گذر کر در قلعہ کو گزر گران سے توڑ کر اندر قلعہ کے جا اور وہاں
سیر کر کے جو نقارہ کلان و ہاں نظر آئے اس پر حرب لگا اس وقت ایک مرغ کلان پیدا ہوگا اس پر
سوار ہونا وہ تجھ کو لیکر بلند ہو کر ایک جگہ لیجا یگا قاسم نے لوح کو دیکھا جانب ایک دروازہ قلعہ کے

رخ کیا صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ جو کرنا میں کہ آٹھون دروازوں پر قلعہ کے رکھیں تھیں دفعتاً اُنکے بجائے
 والے زمین سے پیدا ہوئے آٹھون نے کرنا میں اٹھا کر وہیں سے لگا کر انھیں بجایا اسکی آواز میں بلند
 ہونے ہی قلعہ کو گردش ہوئی اور وہ پانچ سو سوار جو رکبوں پر بالا سے ہوا قائم تھے اور گرد قلعہ نگہبانی
 قلعہ ایک مدت دراز سے بحکم بانیان طلسم کر رہے تھے آواز میں کرنا کی سنکے سمجھ گئے کہ طلسم کشا آگیا
 ہے قلعہ کو بچانا چاہیے اور اس سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنا چاہیے یہ خیال کر کے وہ سب بالا سے
 ہوا سے برفے زمین آئے اور سامنے قلعہ کے روپر طلسم کشا کے دو صفین باندھ کر ٹھہرے پھر افریقہ
 کو آگے بڑھایا اور ملک قاسم سے مخاطب ہو کر بقدر غضب پکارا اور طلسم کشا خبردار آگے قدم نہ بڑھا
 اس قلعہ میں جانے کا ارادہ نہ کرنا اگر انہی زندگی جاہتا ہے تو یہاں سے چلا جا لاج طلسمی ہمارے حوالے
 کر دے ملک قاسم لوح کو دیکھ ہی چکا تھا اور حکم لوح ذہن نشین تھا جواب میں اُسکے کہنے لگا اور سردار
 سواران قلعہ طلسمی میرا سردارہ نو میری اطاعت اختیار کرنا بل جنگ و جدال نہواں قلعہ کے مجھ کو جانے
 دے میں صاحب لوح ہوں مجھے مقابلہ کر کے بچتا ہوں گا میرے ہاتھ سے مع اپنے ہمراہی سواروں
 کے مارا جائیگا آئے جواب دیا اور طلسم کشا کیا بکشا ہے مجھے بانیان طلسم نے محض اسد واسطے مقرر کیا ہے کہ
 میں مجھ کو قتل کروں اور قلعہ کے اندر بجائے دوں ملک قاسم اسکی تقریر سنکے غضبناک ہو کر آگے بڑھا اس
 سردار نے اپنے ماتحت سواروں کے ساتھ حملہ کیا ادھر ملک قاسم نے تلوار نام سے کینچی جنگ عظیم
 ہوئی وہ سردار بھی مارا گیا اور جلد سوار بھی ملک قاسم نے قتل اور زخمی تھے پھر ایک سوار کے مرکب اصلی
 پر سوار ہو کر گزر کر ان لیکر خندق سے گذر کر در قلعہ پر پہونچا اور گزر سے در قلعہ کو توڑ کر داخل قلعہ ہوا
 وہ سوار جو بروج قلعہ میں تھے اور دیگر فوج ساحران جو قلعہ میں تھی ملک قاسم پر وہ سب حملہ آور ہوئی
 اندر قلعہ کے بھی بہت بڑی لڑائی ہوئی لاش بر لاش ساحروں کی گری دریا سے خون اندر قلعہ کے
 جاری ہوا ساحروں کے قتل ہونے سے بڑی تباہی کی ہوئی آواز میں آنے لگیں کہانیک جنگ عظیم جو کچھ بے غصہ یہ ہے
 کہ بعد قتل کرنے جملہ اہل قلعہ کے ملک قاسم نے قلعہ کی سیر کی اس وقت بھی قلعہ کو مثل آسمان و اسباب
 عریا مانند لکھا کے چاک کے گردش تھی اس وقت ملک قاسم کو در بیان قلعہ کے ایک نقارہ دکھائی دیا
 اور قریب اُسکے ایک چوب رکھی دیکھی اور ایک دیو کو قریب اس نقارہ کے بیٹھا ہوا پایا اس دیو
 نے ملک قاسم کو جانب نقارہ مذکور آتے ہوئے دیکھ کر غضبناک ہو کر پکارا اور طلسم کشا خبردار قریب
 نقارہ نہ آنا اور نہ مجھ کو ہلاک کر دینا ملک قاسم نے جواب دیا اونا بکار تو مجھ کو کیا قتل کر دینا تیری کیا
 حقیقت ہے عنایت خدا سے میں مجھ کو تیغ کر دینا وہ دیو سنکے وار شمشاد اٹھا کر نعرہ کر کے حملہ آور ہوا
 اور دار کو گردش دیکے سر قاسم پر ضرب لگائی ادھر قاسم نے اسکا روکنا مناسب نہا کر ضرب کو
 خالی دیکر پہلو میں اُسکے جا کر نعرہ کیا کہ اونا بکار ہو سنا کہ تضا تیری آتی ہے جب تک وہ دار کو زمین سے اٹھائے
 اور پھر انہر لگائے تیغ تیرا اس بہادر نے اسکی کمر پر ایسی لگائی کہ وہ مانند خیا تر کے دو ٹکڑے ہو کر
 زمین پر گر ا وہ کیا دو ٹکڑے ہو کر بالاسے فرش خاک گرا گیا دو ٹکڑے پاڑ کے گرے اُسکے
 قتل ہونے سے قلعہ کو زیادہ گردش ہوئی اور نقارہ کو حرکت ہوئی بلکہ خود بخود بلند ہونے لگا اس وقت
 ملک قاسم نے دوڑ کر چوب اٹھا کر نقارہ پر لگا ہی دی آواز تو نقارہ سے پیدا ہوئی لیکن نور ہی زمین

ایک شعلہ سدا ہوا اور مانند شمع کا فوری کے جلنے لگا اور اسی کے شعلہ سے تمام قلعہ بھی مانند قلعہ آتشباری کے جلنے لگا تھوڑی دیر میں اس قلعہ کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا چونکہ ملک قاسم کے سینہ پر لوح طلسمی تھی آگ سے ضرر نہ پہونچا بعد جلنے اور نابود ہونے قلعہ مذکور کے ملک قاسم نے جو دیکھا تو ایک میدان وسیع ہر ساحر و ن کی لاشیں بھی نہیں ہیں کیونکہ خود ہی سحر کر کے ہیر لاشیں انکی اٹھائے گئے تھے ابھی قلعہ کشا حیران و پریشان تھا کہ دفعتاً قلعہ کا نام و نشان بھی نہ رہا یہ کیا ہونا گا کہ ایک جانب سے ہوائے تند آتی آتا کہ آندھی سیاہ کے ظاہر ہوئے بعد ایک لمحہ کے ایک طائر کلاں مہیب صورت قوی الجثہ بالائے ہوا سے اتر کر دروہ ملک قاسم کے آیا اور بزبان فصیح کہا ای طلسم کشا تو نے قلعہ طلسمی پر چوب لگا کر کیوں مجھے طلب کیا ہے قاسم نے جواب دیا میں نے تجھ کو سوا سٹے بلایا ہے کہ مجھ کو کنارہ دریا تک پہونچا دے کہ وہاں سے مقام دیوہفت مسر کا قریب ہے اس طائر نے بموجب حکم بانیان طلسم کے کہ اسی خدمت پر مقرر تھا کچھ غور کیا اور کہا ای طلسم کشا میری پشت پر سوار ہو ملک قاسم اسکی پشت پر سوار ہوا اور اڑا یہاں تک بلند ہوا کہ عنقریب فلک اول تک ادبچا ہوا اور راہ دور دراز طر کی بعد ازان ایک دریا کے کنارے بندی سے اترتا اور قاسم کو اپنی پشت سے اتار کر نالان و گریان ایک جانب اڑ گیا بیان قاسم نے بعد جانے طائر طلسمی کے دیکھا کہ ایک دریا سے مہیب ہر ہر اک موج اسکی آفت خیز تھی بموجب نظم کے

دیکھا کہ زہرہ آب ہوتا تھا	لکھا اس بحر کی جواہریت	وہ محیط کنارہ ناپیدا
سخن مکر کی طرح تہ دار	مثل دامن حشر پاٹ آسکا	مثل بخت سیاہ تیرہ قمار
بادبان جہاز گردون تھا	آب تنوع اجل سے آفزون	یاٹ دریا کا حد سے افزون

ملک قاسم اس دریا سے موج و قمار کو دیکھا کہ متر متر ہوائی الفور لوح کو دیکھا کہ لوح میں لکھا ہوا پایا کہ ای طلسم کشا اسم بزرگ و جلیل جو حاشیہ لوح پر ہے اسکو ہزار مرتبہ کنارہ پر اسی دریا کے بیٹھا کر ٹرہ ایک کشتی برکت اسم بزرگ مذکور سے پیدا ہو کر تیرے پاس آئے گی اسپر سوار ہونا وہ کشتی جہان جانا نہجھکو لازم ہے وہاں پہونچا دگی ملک قاسم نے بعد دیکھنے لوح کے وضو کیا اور اسی اسم بزرگ کو ہزار مرتبہ کنارہ دریا سے مذکور بیٹھا کر ٹرہا اس وقت دریا میں جوش و خروش زیادہ پیدا ہوا ہوائے تند چلی پانی اٹھلنے لگا ہر موج اسکی آسمان تک جانے لگی تھوڑی دیر تک یہی حال رہا بعد ازان وہ جوش و خروش پانی کا کم ہوا دریا میں کشتی پیدا ہوئی اس کشتی پر کوئی سوار نہ تھا خود بخود مانند تیر کے چلی آتی تھی جب ملک قاسم کے قریب آئی ٹھہر گئی اور کنارہ دریا آ کر رک گئی قاسم بسم اللہ لکھ کر اسپر سوار ہوا وہ کشتی خود بخود مثل آب روان کے دریا میں روان ہوئی ایک سمت چلی بعد دروہ کے وہ کشتی کنارہ ایک جزیرہ کے جا کر ٹھہر گئی ملک قاسم کشتی سے اتر کر خدا کا شکر کر کے اس جزیرہ میں گیا دیکھا وہ جزیرہ ویران ہے اور ایسا دشت ناک ہے کہ روح اسکی دشت سے گھبراتی ہے خاک اڑ رہی ہے میدان وسیع ہے جہان تک نظر جاتی ہے میدان پر خار نظر آتا ہے اس جزیرہ پر دشت کے میدان کا احوال مع حال قاسم کے اب مختصر بموجب نظم درج کیا جاتا ہے

تھا شجر بھی تو آگ کا تھا بحر	بھالا یا اسے نظر میں طرہا تھا	سایہ تک ابریاں رگڑتا تھا
پر سمرغ قات جلتے تھے	شعلہ ایسا زمین سے اٹھتا تھا	جہنم میں تھا فلک بھی مثل
		شجر بڑے بھی بخت احرار
		جن دھڑ سے نہ راہ چلتے تھے
		سوج آتش بھی صاف موج تھاب

ریگٹ ہی ہوئی تھی جس کے کلب
 پاؤں میں سایہ لپٹا جاتا تھا
 نہ کسی ملک کا پتہ معلوم
 منہ میں لبتا عقیق لب ہر دم
 گل سے ملوے تھے خار سے نکلا

تھا جو بادِ سموم کا جھوٹا
 وہ کڑی دھوپِ ریت دہم
 جبر سے جب قدم اٹھانا تھا
 تیرا آتا تھا ہر قدم سرگام

نار و زرخ کا اک زبانہ تھا
 پاؤں قاسم کے آہ نازِ کفر
 تھام کر سر کو میچ جاتا تھا
 تھی ہر مدعا علامت سرگام

سریہ جب آفتاب آتا تھا
 ساتھ رہتا راستہ معلوم
 شدتِ تشنگی سے وہ ترغ
 مٹاتے تھے نازِ مینِ خسار

صاحبِ دفتر نے درج کیا ہے کہ ملک قاسم اس جزیرہ کے میدان میں رہ رہی
 سے نہایت پریشان و حیران ہوا روح کثرتِ تشنگی و حرارت و وحشتِ جزیرہ سے لب پر آگئی قریب تھا
 کہ طائرِ روح نفسِ تن سے نکل کر سوے عدم پرواز کرے مگر قدرتِ خدا سے کیونکر طائرِ روح
 نفسِ تن سے نکل سکتا تھا کہ زندگی باقی تھی ایسی حالت میں ملک قاسم نے بڑی سے عاجز ہو کر لوح
 کو دیکھا لوح میں لکھا ہوا آیا ای طلسم کشا یہاں سے تھوڑی دورِ صبرِ محکم ہوا اور جا درخت
 چنار تک اپنے تئیں پہنچا اگر تشنگی اور حرارت سے بیابانِ زیادہ ہی تو لوح کو دیکھ مبدم سینہ سے جس
 اس میدان میں ہمت نہ ہاں تھوڑی تکلیف اور اٹھا منزل مقصد تک اپنے تئیں پہنچا ملک قاسم
 نے لوح کو دیکھا آہ کی اور کہا مجھے ایک قدم بھی چلائین جاتا ہے اور لوح یہ حکم دیتی ہے گیا کر دن پھر
 آپ ہی کہا ہے قاسم جس طرح ہو سکے جلو حکم لوح پر عمل کر دے لگا کر آہستہ آہستہ ہزار دشاوری
 تھوڑی راہ اور طر کی اور قریب درخت چنار پہنچا دیکھا ایک دیو مفت سر نہایت قوی ہیکل و دراز
 قد زیر درخت چنار پڑا ہوا سوراہا پہلو میں اس کے دارِ شمشاد رکھی ہے ہر ایک سر اسکا علیحدہ علیحدہ
 ہر کوئی سر بصورتِ شیر ہے کوئی بصورتِ اثر ہے کوئی بشکلِ خنجر اور کوئی بصورتِ پلنگ ہے اسی طرح
 مختلف اور باقی ماندہ بھی اسکے سر میں غافل پڑا ہوا سوراہا سانس و دون منتھنوں سے یوں نکل رہی ہے
 گویا ہوا کے تند دینر حل رہی ہے سر اٹا ایسا تھا گویا صدائے رعد تھی صورت اسکی ایسی خوفناک اور
 مہیب تھی کہ پردہ فانی میں بھی کوئی دیو باندہ اسکے بد صورت نہ تھا ملک قاسم نے اسکو دیکھا لوح کو
 اور جو حکم لوح نے دیا تھا اسکو ذہن نشین کر کے قریب اسکے جا کر نوحہ کیا اور دیو مفت سر بیدار
 ہو کر اجل تیری آپونچی اس طرح سونا تیرا اچھا نہیں ہے بیدار ہو کر مجھے مقابلہ کر بعد قتل ہو کر خواب اجل
 ایسا آئے گا کہ تاقیامت بیدار ہو گا حالانکہ تجھے ایسے دشمن کو ہوشیار کرنا اچھا نہیں ہے لیکن تقاضا ہے
 شجاعت و جوانمردی یہی ہے کہ دشمن کو ہوشیار کر کے اور اسکی ضرب کو روک کے بار و کر کے قتل کرے
 دیو مفت سر نعرہ قاسم سے بیدار ہوا آنکھیں کھول کر قاسم کو دیکھا غضبناک ہو کر اٹھا اور دارِ شمشاد
 کو اٹھا کر ماتر عد کے بلکہ اسکی آواز سے بھی بڑھ کر نعرہ کر کے مستفسر ہوا اور اجل رسیدہ تو ہوا شک
 کیونکر آیا احوال سے اپنے آگاہ کر تو کون ہے بیان کیون آیا ہے شاید دیوانہ ہے جگو نہیں معلوم کہ یہ مقام
 و مسکن مجھ ایسے دیو قوی کا ہے کسی نے تجھ کو بیان آنے سے منع بھی نیکو اجل تیری کشان کشان اس طرف
 لے آئی ملک قاسم نے غضبناک ہو کر جواب دیا اور وہ آگاہ ہو کہ نام میرا ملک قاسم ہے صاحب لوح ہوں
 اس طلسم کو فتح کر دنگا شاہ طلسم کو بھی ہلاک کر دنگا وہ یہ سننے نہایت برہم ہوا پھر دارِ شمشاد کو گردش دیکر
 حملہ در ہوا ملک قاسم نے کئی وار اسکے رو کر کے حکم لوح شمشیر ابدار اس طرح اسکی گردن پر لگائی کہ تمام
 گردن اسکی کٹ کر اسکے تن سے جدا ہوئی سانوں سر اس کے مانند بوجوں کے زمین پر گرے اور تن پویل

آسکا مانند پہاڑ کے برو سے خاک گر اغبار بلند ہوا قدم گا زمین اُسکے گرنے سے تھرا کے زمین شق
 ہو گئی گلوے بریدہ سے اُسکے ایک دریائے خون اس میدان میں جاری ہوا لاشہ آسکا تڑپنے
 لگا بعد تھوڑی دیر کے تر آب کے مر گیا ملک قاسم موجب ہدایت لوح سر آسکا اٹھا کر آگے روانہ
 ہوا ابھی تھوڑی راہ طر کی تھی ناگاہ سامنے سے ایک مکان بختہ اور بلند سیاہ رنگ و کھائی دیادہ مکان
 ایسا تھا کہ زندان معلوم ہوتا تھا دروازہ پر اُسکے اور گرد آس مکان کے کچھ ساحر محافظت اور نگہبانی
 کے لیے معین تھے بعضے نارنج و ترنج اور نایل جوٹی دار ہاتھوں میں لیے بیٹھے تھے اکثر ٹہل رہے
 تھے ہاتھوں میں انکے ترسول اور پسول تھے اکثر تلواریں علم کیے ہوئے کھڑے تھے جب آنکھوں نے
 ملک قاسم کو اپنی طرف آنے دیکھا ہلکا کر کہا تو کون ہے اس طرف کیون آتا ہے خبردار دھرمہ اچلہ بیان
 سے بھاگ جایہ جانے خوف و خطر ہے اول تو یہ مقام و مسکن دیو ہفت سر کا ہے اگر وہ تجھ کو دیکھ لگا تو
 برہم ہو کر کھا جائیگا ورنہ ضرب وارتشاد سے ہلاک کر لگا دوسرے اگر اس طرف آنے کا ارادہ کر لگا
 تو ہم تجھ کو ہلاک کرینگے کیونکہ حکم شاہ طلسم سے اس زندان پر معین ہیں بیان جبار شاہ بادشاہ طلسم
 قید ہے اس طرف کسی کے آنے کا حکم نہیں ہے ملک قاسم نے انکی تقریر سن کے لوح کو دیکھ کر حکم لوح
 سے آگاہ ہو کر جواب دیا اے ساحر ان نا بکار کیا بیودہ کہتے ہو کیون تجھے ڈراتے ہو میں نے دیو
 ہفت سر کو قتل کیا ہے اب تمکو بھی قتل کر دنگا جبار شاہ بادشاہ طلسم و قیاسوس سابق کو زندان سے
 رہا کر دنگا کیونکہ مجھ کو حکم لوح ہی ہے اگر اپنی بہتری چاہتے ہو تو میری اطاعت کرو مجھے آمادہ جنگ نو ہیں
 طلسم کشا ہوں دیکھو یہ لوح طلسمی میرے پاس موجود ہے ورنہ سر دیو ہفت سر کا ہے یہ کہتا ہوا اُسکے
 قریب پہنچا اس وقت ان ساحرون نے سر دیو ہفت سر کا دیکھ کر اور لوح طلسمی گلے میں ملک
 قاسم کے دیکھ کر بعضے تو آمادہ جنگ ہوئے اکثر ساحر انکو مانع ہوئے اور اس طرح آہستہ سے
 سمجھانے لگے کہ تم اس طلسم کشا سے لو کر رفت اپنی جان نذر ہمارے نزدیک مناسب یہ ہے کہ اسکی
 اطاعت کر دے اُنکے سمجھانے سے وہ ساحر بھی ڈرے اور کہا جو تمھارے ہمراہ ہیں اور اپنے افسر کے
 تابعدار ہیں جو انکی رائے ہوگی اسی پر عمل کرینگے ابھی وہ یہ تقریر کر رہے تھے کہ افسر انکا ناصر جادو
 اُنسے کہنے لگا میں نے تو اس طلسم کشا کی اطاعت اختیار کی تمکو اختیار ہے آنکھوں نے عرض کیا جب آپ نے
 اس بہادر کی اطاعت اختیار کی تو ہمنے بھی فرمان برداری قبول کی یہ کہہ کر خاموش ہوئے ناصر جادو نے
 بڑھ کر کہا اے طلسم کشا مجھ کو اپنا فرمانبردار جان ہم تجھے آمادہ جنگ نو لگے ہمنے ترے کہنے پر عمل
 کیا اب خوف و خطر آج جو حکم کریم بجا لائیں ملک قاسم انکی تقریر سنکے خوش ہوا اور کہا تم مطیع اسلام
 بھی ہو اور استغفار بھی خوشی اور کر و کر و زندان و اکروا آنکھوں نے حسب الحکم مطیع اسلام ہو کر زندان
 کو دیا ملک قاسم زندان میں داخل ہوا دیکھا جبار شاہ بحال خراب زندان میں قید ہے آنکھیں
 اُسکی بے نور ہیں مالہ و فریاد کر رہا ہے خود بخود کہتا ہے اے جبار شاہ افسوس جسکو تو اپنا دوست جانتا تھا
 اُسنے تجھ سے دشمنی کی تجھ کو قید کیا حاکم طلسم خود ہو گیا آنکھوں سے بھی کچھ دکھائی دین دیتا ہے زندان
 میں ایک روز مر جائیگا رہا ہونا تیرا دشوار ہے قاسم نے انکی تقریر سن کے ہلکا رہا جبار شاہ معلوم نہو سچ و غم
 کو دل سے دور کر داب شاد و خرم ہو کہ زمانہ تمھاری قید کا گزر گیا ہنگام رہائی آگیا اُسنے خوش ہو کر چپا

ای شخص تو کون ہے یہ خوشخبری محض میری تسلی خاطر کے واسطے ہے یا واقعی جو تو کہتا ہے سچ ہے ملک قاسم نے جواب دیا اور جبار شاہ آگاہ ہو کہ نام میرا ملک قاسم ہے میں فرزند علم شاہ کا ہوں اور پوتا جناب حسنہ صاحبقران کا ہوں واسطے فتح کرتے اس ظلم کے آیا ہوں لوح طلسمی میرے پاس ہے طہران جادو کو مین قتل کر چکا ہوں دیوار لوس اور دیو مہفت سر کو بھی ہلاک کر چکا ہوں افضال الہی سے یہاں تک آیا ہوں مردیو مہفت سر کا میرے پاس موجود ہے تمکو رہا کر سنے کی فکر ہے اگر تم مطیع سلام ہو تو میں تمکو قید سے رہا کر دوں اور تمھارے دشمن کو ہلاک کر دوں وہ یہ سن کے از حد خوش ہوا اور کہنے لگا اے جوان تو نے مجھے احسان کیا میں بھی تیری فرما بزداری میں تصور نہ کروں گا جو حکم ہو بجالاؤ مطیع اسلام کے ہونے میں مجھے عذر نہیں ہے ملک قاسم اسکی تقریر سے خوش ہوا اور ارادہ اس کے رہا کرنے کا کیا اسنے کہا اے طلسم کشا اس طرح میری رہائی نہو گی یہ ہنگڑیاں اور بیڑیاں میرے تن سے جدا نہو گی قاسم نے پوچھا پھر کو نہ کر یہ طوق و زنجیر تمھارے تن سے دفع ہو گی اسنے کہا اگر آکس دشمن کچاے اور دیو مہفت سر کا سر آگ میں ڈال دیا جائے جب اسکا دھواں میری آنکھوں اور تمام تن کو لگے گا اس وقت میں رہا ہوں گا اور آنکھیں بھی روشن ہو جائیں گی کیونکہ یہ ہنگڑیاں اور بیڑیاں اصلی نہیں ہیں ملک قاسم نے اسی وقت بموجب کہنے جبار شاہ کے ناصر جادو سے کہا آگ بکثرت روشن کر اسنے عرض کیا خادم ابھی حکم بجالاتا ہے یہ کہہ کر ساحرون کو بلا کر کہنے لگا لکڑیوں کا انبار لگاؤ اور انکو جلاؤ ساحرون نے اس کے حکم کی تعمیل کی جب آتش خوب شعلہ در ہوئی اس وقت ملک قاسم نے سردیو مہفت سر کا آگ میں ڈال دیا وہ جلنے لگا اور دھواں اسکا بلند ہونے لگا جبار شاہ کی آنکھیں اس سر کے دھوئیں سے روشن ہو گئیں اور زنجیر و طوق وغیرہ بھی تن سے دور ہوا اس وقت جبار شاہ اٹھ کر قدم ملک قاسم پر کر اور کہا اے شاہزادہ ذیوقار حضور نے مجھ پر احسان کیا قید سے مجھے رہا کیا خادم اپنا بنالیا ملک قاسم نے مہربان ہو کر سر اسکا پاؤں سے اٹھا کر سینہ سے لگایا اور کہا اے جبار شاہ یہ کیا کہتے ہو تم شاہ طلسم ہوا یہ بیان کر دو کہ تم کو نہ کر قید ہوئے کہنے تمکو قید کیا اسنے عرض کیا حضور یہ قصہ طویل ہے اس وقت تو مفصل کیا عرض کر دوں لیکن مختصر عرض کرتا ہوں بگوش سماعت فرمائیے میں اس ظلم و قیافوس کا بادشاہ تھا اور لہو و لعب میں شب و روز بعبش و عشرت بسر کرتا تھا چند ان امور سلطنت میں تشغول نہوتا تھا تمام کاروبار حکومت و سلطنت کا میری غفلت اور غیش پسندی سے بخوبی انجام نہ پاتا تھا اور سپہ سالار میرا ہار و ت مجھ کو امور سلطنت سے غافل پا کر روز بروز میرے اہل لشکر کو ملاتا جاتا تھا ایک دن ایک بہانہ سے میری دعوت کر کے دھوکے میں مجھ کو مبتلا سے سحر کیا چونکہ جملہ اعلیٰ اور ادنیٰ اس سے ڈرتے تھے کوئی مانع نہوا اسنے مجھ کو خوب مبتلا سے سحر کر کے اس زندان میں گرفتار کیا اور آنکھوں کو بھی میری بزور سحر نابینا کر دیا اور دیو مہفت سر کو میرا محافظ کیا اور اس زندان میں مجھ کو گرفتار کیا اس روز سے اس زندان میں زندگی اپنی برج و الم بسر کرتا تھا چونکہ ایک کاہن سے کہ وہ میرا دوست ہے معلوم ہوا تھا کہ ایک زبانا ایسا آجگا کہ ملک قاسم نامی طلسم کشا اس ظلم میں اسے گال دے ہی باعث رہائی ہوگا جو بعد ادا سال اور ماہ آسنے بتائی تھی مطابق اس کے آپکا یہاں آنا ہوا آج میں آپ کے شریف لانے اور کاہن کے حکم لگانے کا خیال کر رہا تھا اور روز رہا ہوا

دل میں کتا تھا کاہن نے فقط میری تسلی کے واسطے کہہ دیا تھا میرا رہا ہونا دشوار ہے طلسم کشا کیونکہ مجھے
 رہا کرنے لگا اور نہیں معلوم حکم آسنے سے لگا یا ہر یا جھوٹ لگا یا ہر ایسی ہی باتیں اسنے دل سے کہہ رہا
 تھا اور عیش و راحت کو اپنی یاد کر کے زار زار رو رہا تھا کہ ناگاہ آپ تشریف لائے مجھ کو رہا کیا اب
 میں چاہتا ہوں کہ مجھے اجازت جانے کی دیجیے تا میں ان افسران لشکر کو ہمراہ اپنے یہاں سے
 آؤں جو میرے قید ہونے سے ناخوش ہیں اور بظاہر ہاروت جادو سے فریاد آ رہیں ملک
 قاسم نے جواب دیا ای جبار شاہ تنہا تھا راجا نامیرے نزدیک بہتر ہیں ہر میرے ہمراہ چلنا
 مبادا ہاروت جادو تم کو تنہا پا کر پھر گرفتار کر لے آسنے مسکرا کر عرض کیا ای شاہزادہ ذوقا
 کیا مجال اس نابکار کی جواب منجھو گرفتار کرے مجھ کو تو دھوکے میں آسنے گرفتار کر لیا تھا اب
 میں ہوشیار ہو گیا وہ مجھ سے کیا مقابلہ کر سکتا ہے گو کہ وہ ساحر زبردست ہے لیکن کیا کر سکتا ہے میں
 شاہ طلسم ہوں میرے سحر کی پناہ نہیں ہر حضور میرے سحر و ن کو ملاحظہ کر لینگے کیونکہ لڑائی ان ہزاروں
 ہو گئی جو ساحران زبردست حکمران بدل و جان آسکے فرمانبردار ہو گئے ہیں آسنے قیامت کی
 لڑائی ان ہو گئی میرا جانا ہی مناسب ہے اگر نجاؤنگا اور ہاروت جادو کو میرے رہا ہونے کی
 خبر ہو جائیگی تو اچھا نہوگا جو میرے دوست ہیں وہ خبر میری رہائی کی سنکے آس سے سرکشی کرینگے
 اور وہ انکو قتل و گرفتار کر لیا کیونکہ ساحر زبردست ہے سوائے میرے کوئی آس سے مقابلہ
 کر نہیں سکتا ہے یا آپ سے وہ ڈرتا ہے یا مجھ سے ڈرے گا ملک قاسم نے اسکی تقریر سن کے کہا اچھا
 جادو تم کو اختیار ہے میں نے تمہاری بہت سی کے واسطے کہا تھا آسنے عرض کیا آپ کچھ اندیشہ میرے
 باب میں نہ کیجیے مجھ کو وہ نابکار اب گرفتار کر نہیں سکتا لشکر کثیر کا لے آنا ضروری ہے ان تھوڑے سے
 ساحر و ن کی جمعیت سے کیا مقابلہ ہو سکیگا یہ کہہ کر اسماعیل نے سحر و زمان کیے چونکہ مخفی ہر ایک سے
 جاتا منظور تھا ایسا سحر کیا کہ زمین شق ہوئی جبار شاہ زمین میں سما گیا اور بزور سحر زیر زمین راہ پیدا
 کر کے ایک جانب روانہ ہوا یہاں ملک قاسم ناصر جادو سے باہر زندان کے آکر پوچھنے لگا کہ تم
 ہاں کس زمانہ سے عین اور مقرر ہوئے ہو آسنے عرض کیا حضور زمانہ قریب چالیس برس کے
 گزرا ہے کہ جبار شاہ کو ہاروت جادو آسکے یہ سالار نے قید کیا تھا اور ہمکویاں براہے
 حفاظت کر زندان میں کیا تھا یہاں تو ملک قاسم ناصر جادو سے ہم سخن ہے حالات طلسم درخت
 کر رہا ہے اور جو اسکو معلوم ہے بتا رہا ہے انکو تو اس حال میں چھوڑیے مگر اب احوال لاشہ دیو ہفت
 کا لکھا جاتا ہے کہ بعد قتل ہونے دیو ہفت سر کے ہاروت شاہ کو آسکے قتل ہونے کی خبر اس طرح
 معلوم ہوئی کہ ہاروت جادو اپنے دربار میں بالائے تخت بیٹھا ہوا تھا ارکان دولت اور ساحران
 زبردست حاضر دربار تھے سابقان خوبرو جام منے گلزار ہاروت جادو اور اہل دربار کو دے رہے تھے
 ہر ایک شراب پی رہا تھا درجام ہو رہا تھا ناگاہ ہاروت جادو نے عالم نشہ شراب میں حکم دیا
 کہ میکشی بغیر رقص و نغمہ نازنینان خوش جمال کی خوب نہیں ہے لہذا نازنینان حسین نہایت خوش گلوچایے
 و در رقص و نغمہ کریں آسکے حکم سے ملازم آسکے گئے تھے اور نازنینان خوش گلوچایے حکم ہاروت
 سے آگاہ کیا تھا اور وہ سب مع اپنے سازندوں کے دربار ہاروت جادو میں حاضر ہوئیں تھیں اور

سلام کر کے کھڑی ہوئیں تھیں آئین سے ایک نازنین کو ہار و دست جادو نے حکم دیا تھا وہ بعد درست ہونے سازوں کے اور بعد رقص کرنے کے ہزار ناز و ادا یہ غزل سرور بارگاہی تھی غزل

دعا با تھی شب غم سکون جان کے لیے	سخن بہانہ ہوا مرگنا گمان کے لیے	خلاف وعدہ فردا کی ہمت کیا
امید یکیشہ ہی بس جادو ان کے لیے	سین نہ آپ تو ہم بوا کھوسے حال کے لیے	کہ سخت چاہیے دل اپنے رازوں کے لیے
جہاں چنچ بلا ہی ہو کرے بیتاب	فغان اثر کے لیے اور اثر فغان کے لیے	ہر اعتماد مرے بخت خفتہ پر کیا کیا
و گرنہ خواب کہاں چشم پاسبان کے لیے	مژہ نیکوہ میں یا کہ بے مژہ ہوے وہ	مین تلخ کام رہا لذت زبان کے لیے
لیا ہی دیکے عوض جان دے قیمت دین	مین در آگئی سوداگری زبان کے لیے	وہ لعل لوح فزا دے کہا شکست سے
کہ جو ہی کم ہر بیان شوق جانفشیان کے لیے	ملے رفیق سے وہ چہ بنا وصال ہوا	دریغ جان کئی ایسے بد گمان کے لیے
کہاں عیش سیری کہاں ہفت	ہر بیم برق بلار و زائشان کے لیے	جنون عشق ازل کیوں خاک ایں کین ہم
جہاں آئے مین بڑے جان کے لیے	بھلا ہوا کہ وفا آزمائسم سے مرے	ہمین بھی دینی تھی جان اسکے خاک کے لیے
روان فرما ہی ہر بحر جلال مومن سے	رہا نہ معجزہ باقی لب تہان کے لیے	ہار و دست جادو نازنین مذکورہ کے

رقص کو دیکھ کر اور غزل مندرجہ کو سن کے خوش ہو کر کتنا تھانی الواقع یہ غزل خوب گائی ہم خوش ہوئے لیکن اے نازنین دل چاہتا ہے کہ تیرے منہ سے کوئی غزل فارسی کی سنیں ہکو فارسی کلام سے زیادہ رغبت ہے اس نازنین نے بموجب فرمایش کے یہ غزل شروع کی اور اہالیان محفل کو اپنی طرف رجوع کیا

جہاں بارے عین زلال دسمہ کشید	ہلال عید در ابرو سے یار باید دید	شکستہ گشت چو پشت ہلال قامت مین
کہاں ابرو سے یارم کہ بار دسمہ کشید	مگر نیم نیت دوش در چمن بگشت	کہ گل ہوے تو برتن چو صبح جامہ دید
نہو دچنگ رباب گل و عبیر کہ بود	گل وجود مین آغشته گلاب و نبید	بیا کہ باتو بگویم غم و ملالت دل
چرا کہ بے تو ندارم مجال گفت و شنید	ہم سے وصل تو گریبان بود خریدارم	کہ جنس خوب بھڑو ہرچہ دید خرید
مریز آب سرسک کہ بے تو ز آتش دل	چو باد می شد در خاک راہ غلطید	چو صبح روکتو در شام زلف میدیدم
شیم ز روئے نور و شن چو روزیکر دید	باب رسید و مرا جان و بر نیامد کام	نہر رسید امید و طلب بہر نہ رسید
پوشش رو شود در ہم از تفرج خلق	کہ خط سبز بر اداں بکا و خواند و مید	لبشوق روکتو حافظ نوشت سطر چند

نازنین مذکورہ غزل حافظ شیرازی کی گارہی تھی ہار و دست جادو ہر ایک شعر کو سن کے عالم وجد مین هجوم رہا تھا بے اختیار تعریف کر رہا تھا اہل دربار بھی بگوشتش دل تن رہے تھے جو فارسی دان تھے وہ لطف شعر سے آگاہ ہو کر تعریف کر رہے تھے سمان بندھا ہوا تھا ہر ایک ساحر خوش ہو رہا تھا نشہ شراب کا جو ہوا تھا ہر اک هجوم رہا تھا ہار و دست جادو بھی بہت خوش تھا ناگاہ ایک گلدستہ گلون کا جو رو بردار کے ہمیشہ رہتا تھا اور بار بار ہار و دست جادو اس وجہ سے آسکو دیکھتا رہتا تھا کہ وہ گلدستہ وابستہ جان و یو ہفت سر تھا ہار و دست جادو جب سکو سر سبز و شاداب دیکھتا تھا جانتا تھا کہ دیو ہفت سر زندہ ہے اور بخیر و عافیت ہے جب یہ گلدستہ پژمردہ ہو کر خود بخود جل جائیگا مجھے معلوم ہو جائے گا کہ دیو ہفت سر مارا گیا اس وقت مین حفاظت جہاں شاہ کے واسطے کوئی فکر نازہ کرونگا تاکہ وہ قید سے رہا نہو اور حکومت طلسم و قیاسوس مجھے چھین کر مجھے قتل نہ کرے اور یہ بھی گلدستہ مذکور کو دیکھ کر خیال کرتا تھا کہ دیو ہفت سر کو دنیا مین کوئی

شخص سوائے طلسم کشا کے قتل کر نہیں سکتا ہے اور وہی جبار شاہ کو رہا بھی کر لیا یہ حالات کتاب سامری سے اور کاهنوں سے کوریافت کر چکا تھا اور جب سے طلسم کشا داخل طلسم ہوا تھا شب و روز زمین ہزار دن مرتبہ اُس گلدستہ کو دیکھتا تھا جو ساحران زبردست حال سے گلدستہ مذکور کے آگاہ تھے اور جانتے تھے کہ یہ گلدستہ سحر و البتہ جان دیو ہفت سر ہے جب تک وہ زندہ ہے یہ بھی سر سبز و شاداب ہے ہاروت جادو سے غرض کرتے تھے حضور کچھ اندیشہ نہ فرمائیے بار بار گلدستہ کو نہ دیکھتے دیو ہفت سر کا قتل ہونا شکل اور دشوار ہے طلسم کشا کا قتل کر سکیگا خود ہی ہاتھ سے اُس کے ہلاک ہو گا ضرب دار شمشاد کی کہ وہ دار ہزار ہاں کی ہے طلسم کشا کے دیو سے بھی رو کی نجائی کی ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہوا بھی اگر دار مذکور کی طلسم کشا کو لگ جائیگی تو کوسوں اڑ جائیگا صفحہ دنیا سے نام و نشان اُس کا مٹ جائیگا ضرب دار شمشاد دیو ہفت سر کی اگر کوہ گران پر بڑگی تو وہ بھی سر سے سا ہو جائے گا بلکہ غبار بن کر ہوائے تند سے اڑ جائیگا ہاروت جادو آنکو جواب دیتا تھا تم جو کچھ دیو ہفت سر کے بارے میں کہتے ہو سچ کہتے ہو وہ ایسا ہی طاقتور ہے اس وجہ سے مابعد دولت نے اسکو محافظ زندان جبار شاہ مقرر کیا ہے تاکہ کوئی شاہ طلسم کو رہا نہ کر سکے مگر آگاہ ہو کہ طلسم کشا کے ہاتھ سے دیو ہفت سر ضرور قتل ہو گا کتاب سامری اور کاهنوں کا قول غلط نہیں ہے طلسم کشا کے پاس لوح طلسمی ہے سحر و سحر تاثیر نہیں کرتا ہے و سبدم دیکھنے سے لوح طلسمی طلسم کشا کو ہدایت کرے گی وہ بموجب ہدایت لوح کے عمل کر لیا ضرب دار دیو ہفت سر سے اپنے تئیں بہ ہدایت لوح بچائیگا اور آخر کار ضرور ہی قتل کرے گا وہ عرض کرتے تھے حضور آپ بجا فرماتے ہیں لیکن ابھی طلسم کشا دیو ہفت سر کے مسکن تک نہ پہنچا ہو گا میدان جزیرہ طلسمی میں کچھ سحر بند ہے اس تک بھی نہ آیا ہو گا بلکہ کنارے دریا تک بھی نہ آیا ہو گا طائر طلسمی نے بھی کنارے دریا تک پہنچا بھی نہ ہو گا اور اگر بالفرض کنارہ دریا تک بھی پہنچا ہو گا تو اس دریا سے کہ جسکی بہت سے ہم خوب ماہرین کونکر عبور کر لگا برسوں کنارہ دریا پر حیران و پریشان ہوا ہو گا بے دانہ و غذا مر جائیگا و در وقت تک تو گر سنگی میں زندہ نہ رہیگا اور اگر دریا سے بھی کسی طرح جزیرہ طلسمی تک پہنچے گا تو میدان جزیرہ طلسمی میں کہ سحر بند ہے حرارت و تشنگی سے ضرور ہی مر جائے گا ایک ساعت بھی زندہ نہ رہے گا و دیو ہفت سر تک کیونکر پہنچے گا حضور بے خوف و خطر نازنینان خبر و کاناہج دیکھیں اور گانا آتکا سین دل کو خوش و خرم رہیں تشویش و اندیشہ کر کے اُس گلدستہ کو نہ دیکھیں یہ گلدستہ ہمیشہ سر سبز و شاداب رہے گا اسکو زوال نہ ہو گا اس وقت یہ نازنین کس خوبی سے غزل فارسی گا رہی ہے حضور بگوش دل سماعت فرمائیں گلدستہ پر نظر نہ کریں وہ جوابدیتا تھا اگر خیر خواہان میں ہر چند اس وقت میں گانا اس نازنین کا سن رہا ہوں لیکن نیکو نہایت تردد ہے طلسم کشا دشمن سخت ہے اُس سے غافل ہونا خلاف عقل ہے اگر اُس نے دیو ہفت سر کو قتل کر کے جبار شاہ کو قید سے رہا کیا تو اچھا نہ ہو گا یہ طلسم فتح ہو جائے گا میں قتل ہو جاؤں گا وہ ساحر عرض کرنے لگے خداوند سامری وہ روز بند کھائیں کہ یہ طلسم فتح ہو اور حضور قتل ہوں آپ کا قتل ہونا دشوار ہے ہم جان نثار اور سر فروش کس روز کے واسطے ہیں پہلے ہم سب طلسم کشا اور جبار شاہ سے لڑینگے حتی الامکان دشمنوں کو حضور کے قتل کرنے کے طلسم کو اُنکے خور و فساد سے بچائینگے اور اگر ہم سب بھی قتل ہو جائینگے تو بھی ہزار ہا ساحران

نامی و نامور حضور کے فرمانبردار اس طلسم میں ایسے ہیں کہ برسوں طلسم کشا اور جبار شاہ سے لڑینگے کسی تدبیر سے لوح طلسمی طلسم کشا سے لینگے جبار شاہ کو مع طلسم کشا کے گرفتار کر کے حضور کے حوالے کر دینگے اب انکو گرفتار نہ رہیجھے گانی انفور قتل کر ڈالے گا ابھی ساحران نامی ہاروت جادو سے یہ کہہ رہے تھے اور نازنین مذکورہ نے غزل فارسی کی گا کر تمام کی تھی ناگاہ وہ گلہ سہ پڑو رہا ہو کر خشک ہونے لگا پھر اس میں ایک شعلہ خود بخود ایسا پیدا ہوا کہ وہ جل کر خاک ہو گیا ہاروت جادو کا مدد و غم اور حیرت سے نشہ شراب کا اتر گیا چہرہ متغیر ہو گیا اس خسہ درست نہ رہے دست و پا کا پینے لگے وہ ساحران نامی بھی جو ہاروت جادو سے تقریر کر رہے تھے مشتعل ہوئے ہر ایک ساحر کا چہرہ فح ہو گیا اس وقت ہاروت جادو نے بے اختیار گھر کر اپنے ملازموں سے کہا جلد جا کر میرے فرزند نادم و دشمن جان کو میرے روبرو لاؤ ہائے غضب ہو گیا طلسم کشا نے دیو ہفت سے کو قتل کر ڈالا گلہ سہ سحر جو ابستہ اس کی جان سے تھا اور شناخت مرگ تھا پڑو رہا ہو کر حل گیا اب میری زندگی محال ہے جبار شاہ بھی دشمن جان ہو جائیگا طلسم کشا اب جا کر زندان سے اسکو رہا کر لینگا ہائے میرے فرزند نے میری جان لی میرے دشمن سے نیکی کر کے مجھ سے دشمنی کی ابھی ہاروت جادو و غصہ میں بک رہا تھا ناگاہ ملازمان مذکور مہبوت جادو کو بلا کر لائے ہاروت جادو نے اپنے فرزند کو دیکھ کر غضناک ہو کر کہا اے فرزند دشمن جان دیکھ یہ گلہ سہ بھی ابھی حل گیا دیو ہفت میرا ہتھ سے طلسم کشا کے مارا گیا تیری وجہ سے طلسم برباد ہو رہا ہے در بند فتح ہو رہے ہیں میری عیش و راحت میں خلل آ رہا ہے تجکو کچھ نکر نہیں ہے بلکہ باعث خوشی کا ہو گا کہ باپ میرا اب مارا جائیگا طلسم فتح ہو جائیگا پوتا حمزہ کا طلسم کو توڑے گا عوض اس نیکی کرنے کے یہاں کا بادشاہ کروینگا مہبوت جادو نے بعد سلام کرنے کے عرض کیا اے پدر ذی وقار آپ مجھے سزا ر نا حق میں نے ایسی کیا خطا کی ہے جسکی سبب سے ایسے کلمات آپ میرے بارے میں فرماتے ہیں آئیں رہا کرنے میں سامی ہو کر محتوب حضور کا ہو گیا اگر انصاف کیجیے تو آپ ہی نے دھوکا کھایا اپنے دشمن کو کیون میرے کہنے سے رہا کر دیا اور میرے لیے کیا آپ ہی سے نادانی ہوئی آپ کی عقل آپ کی دشمن ہوئی میں سراسر بے خطا ہوں آپ سے خود اپنے دشمن کا تدارک ہو نہیں سکتا سوا اے غصہ کرنے کے کوئی تدبیر معقول کی نہیں جاتی دشمن سخت سے جان بچانے کی فکر ذہن عالی میں نہیں آتی آپ نے خود ہی فرمایا ہے کہ طلسم کشا نے دیو ہفت میر کو مارا ہے اب وہ جبار شاہ کو قید سے جا کر حمزہ لائے گا باوجود اس کہنے اور جاننے کے آپ غافل تخت پر بیٹھے ہیں مجھ بخاطر غصہ کر رہے ہیں یہ ذہن عالی میں نہیں آتا کہ یا تو خود بہ نفس نفیس مع لشکر کثیر برائے مقابلہ طلسم کشا جائیں اور اسکو زندان جبار شاہ کو بچانے دیں اور مقابلہ کہہ کے کسی تدبیر سے اس سے طلسمی لیا کر اسکو گرفتار کر کے ہلاک کریں یا کسی ساحر زبردست کو مع لشکر کثیر روانہ فرمائیں کہ وہ جا کر طلسم کشا کو روکے اور زندان مذکور کو بچانے دے تاکہ وہ جبار شاہ کو رہا نہ کرے فتنہ و فساد زیادہ نہ بڑھے فی الجملہ خوف جان و مال سے امن حاصل ہو جبار شاہ تو عیش پسند تھا ہی آپ اس سے زیادہ عشرت پسند ہیں ایسے وقت میں کہ دیو ہفت میر مارا گیا ہے تخت پر بیٹھے ہیں کچھ نکر نہیں کرتے شراب کا نشہ ہر نالج نازنینوں کا

دیکھ رہے ہیں گاناہوشوں کا سن ہے ہین اگر چندے ایسے ہی غفلت سمجھے گا اور بتلا سے عیش و عشرت
 رہے گا تو ضرور یہ طلسم ملک قاسم فتح کرے گا آپ کو گرفتار کرے گا پھر جبار شاہ کو اپنا مطیع و فرمانبردار
 کر کے تخت حکومت پر بٹھا دے گا یا خود تخت پر بیٹھا حکمران ہوگا ہاروت جادو اپنے فرزند کی نصیر
 سن کے غضبناک ہوا سننے لگا تو کلمات بد میرے سامنے کناہی خوب حق بدری ادا کرتا ہی یہ لکھ ملازموں
 سے کہا لاشہ دیو ہفت سر کا دربار سے اٹھا لیا جادو ملازموں نے حکم کی تعمیل کی بعد اٹھ جانے لاشہ
 دیو ہفت سر کے ساحران نامی نے عرض کیا حضور اب طلسم کشا کے بارے میں کوئی تدبیر کریں جو ہونا
 تھا وہ تو ہو چکا اب اگر طلسم کشا جبار شاہ کو زندان سے رہا کرے گا تو اچھا نہ ہوگا آئندہ حضور کو اختیار
 ہو اس وقت ہاروت جادو نے حکم دیا جلد حرمی مردان سپاہ برائے جنگ طلسم کشا تیار ہوں جب
 اس کے حکم کے تمام لشکر تیار ہوا اس وقت کچھ سوچ کر ہاروت جادو نے کتاب سامری کھول کر اسطے
 اپنے جانے کے دیکھا آئین یہ عبارت نظر آئی کہ اگر ہاروت جادو برائے مقابلہ طلسم کشا
 نیرا جانا اچھا نہیں ہے چند روز تجھ نہایت سخت ہیں یہ دیکھ کر ساحران نامی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا
 مجھ کو تو کتاب سامری سے جانے کی ممانعت ہے مگر تم میں سے کوئی ساحر مع فوج کے جا کر طلسم کشا
 کو زندان تک نہ لے کرے جبار شاہ کو رہا کرنے سے اسی وقت اہل دربار سے ایک ساحر
 مسی حیر یک چشم جادو اٹھ کر دست بستہ عرض کرنے لگا اگر حکم ہو تو یہ فدوی جاے اور حضور کے
 اقبال سے طلسم کشا کو گرفتار کر کے لے آئے ہاروت جادو نے جواب دیا ہمارا بھی یہی دل
 چاہتا تھا کہ تجھ کو روانہ کریں یہ کہہ خلعت رخصتی اسے دیکر پچھتر ہزار ساحر دن کی جمعیت سے اسے
 روانہ کیا حیر یک چشم جادو تو تخت سحر پر سوار ہو کر لشکر ساحران ہمراہ لیکر بعد کبر و غرور برائے
 مقابلہ طلسم کشا روانہ ہوتا ہی اور مہبوت جادو اپنے پدر سے رخصت ہو کر دربار سے اٹھ کر اپنے
 گھر جاتا ہی لیکن اب احوال سیارہ بن عمر کا دکھا جاتا ہی کہ جب مالک قاسم طیران جادو کو ہلاک
 کر کے اور روح طلسمی اس کے سینہ سے لیکر بجگم لوح ننہا اندر نقب کے گئے تھے اور بعد داخل ہو
 کے وہ قصر دریا بنا بود ہوئے تھے سیارہ بن عمر وہ واقعہ عجیب و غریب دیکھ کر حیران ہوا تھا دل میں
 کتنا تھا کارخانہ سحر بھی نہایت حیرت افزا ہی ابھی قصر تھا اور دریا زور و شور سے بہ رہا تھا ایک دم
 میں کسی کا نام و نشان بھی نہ رہا شاہزادہ قاسم شہین معلوم سمیت گئے ہوئے کوئی تدبیر ایسی کرنا چاہیے
 کہ اپنے تین انکی خدمت میں پہنچا نا چاہیے اپنے مالک سے ایسی حالت میں کنارہ کش ہونا خوب نہیں
 ہے راہ طلسم میں ہزار ہا بلاتین ہوتی ہیں پس مجھ ایسے خادم کا پاس ہونا ایسی راہ پر خطرین ضرور ہے پھر
 خود ہی جواب دیتا تھا کہ خدمت شاہزادہ موصوف میں جانا تو پر ضرور ہے لیکن کیونکر جادو راہ طلسم
 معلوم نہیں ہے یہ باتیں دل میں کر کے صورت اپنی رنگ و روغن سے تبدیل کر کے آہستہ آہستہ
 ایک جانب روانہ ہوا اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہی اور اب احوال دیکر دکھا جاتا ہی کہ حیدم طیران جادو
 دست ملک قاسم سے مارا گیا اور بھر سکے قتل ہونے کی طلسم دقیانوس میں ساحر دن کو معلوم ہوتی ہی
 ایک ساحر اس کے قتل ہونے سے پریشان خاطر ہوا آئین سے چند ساحر دن نے باہم کہا چلو قصر طلسمی کو
 دیکھیں کہ اسکی کیا صورت ہوتی اور طلسم کشا بھی اگر دہان ہو تو اسکو بھی دیکھیں یہ مشورہ باہم کر کے

تحت ہائے سحر اور اثر در سحر بر سوار ہو کر جانب قصر طلسمی مذکور روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ جب بمقام قصر اور دریا پہنچے دیکھا وہاں ایک میدان پر خاک آڑ رہی جو نام و نشان بھی قصر اور دریا کا نہیں ہے جہاں تک نظر پہنچتی ہے صحرا سے دشت ناکہ ہی دکھائی دیتا ہے ساحران مذکور یہ حال دیکھ کر مایل ہوئے سختائے سحر سے اور دیگر سحر کی سوار یوں سے اتر کر صحرائین کھڑے ہوئے پھر کہنے لگے افسوس اسی جگہ قصر طلسمی تھا دریا سے سحر بھی ردان تھا بالائے قصر لغارہ مع چوب رکھا ہوا تھا زنجیر طلائی تا بآب دریا لشکی تھی طیران جادو کے مرنے سے اور طلسم کشا کے نقب میں داخل ہونے سے قصر دریا دونوں معدوم ہو گئے اور کیونکر معدوم نہوتے کہ طیران جادو کے سحر سے قصر دریا کی نمود تھی یہ کھنکھوڑی دیر تک افسوس کیا کیے بعد ازان سحر کی سوار یوں پر سوار ہو کر جانب طلسم روانہ ہوئے اور ساحر تو گھبرائے ہوئے نہایت محزون و ملول آگے بڑھ گئے مگر ایک ساحر نوجوان کہ نام اسکا مائل جادو تھا ان ہمراہی ساحروں سے بچے رہ گیا تھا آہستہ آہستہ تخت سحر کو جانب طلسم لیے جاتا تھا بار بار مڑ مڑ کر مقام قصر طلسمی کو دیکھتا جاتا تھا اور کہتا تھا دیکھیے خداوندان ساحری و جہشیدہ کو کیا منظور ہے یہ طلسم و قیاس کہ ایک مدت دید اور زمانہ بعد کا ہے بانیان طلسم نے اسکو ساتھ خوبی کے بنایا تھا اب دست طلسم کشا سے باقی رہتا ہے یا نہیں بقا سر تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ بقاے طلسم مذکور کا گزر گیا اور اب وقت اس طلسم کے ٹوٹنے کا آگیا ہے اگر مدت اس طلسم کی تمام نہوتی ہوتی تو ہرگز طیران جادو قتل نہوتا جو طلسم کشا کے ہاتھ نہ آتی در بند طلسم فتح کر نیکی لوح طلسمی اسکو ہدایت نہ کرتی یہ باتیں دل میں کرتا ہوا دیکھتا ہوا جاتا تھا ناگاہ صحرائین دیکھا کہ ایک زن خوب رو نہایت خوش جمال پر ہی تنہا زیر درخت سایہ دار بیٹھی ہوئی زار زار رو رہی ہے اور بہ آواز بلند حالت گریہ و بکا میں کہہ رہی ہے کہ اے خداوند ساحری میں تو اس صحرائین آکر تباہ و برباد ہو گئی عزیز و اقارب و اجاب سے چھٹ گئی اب صحرا سے دشت ناک سے کہاں جاؤں مجھ کو تو راستہ بھی نہیں معلوم ہے پیادہ پا کس طرف جاؤں کیونکہ آبادی تک اپنے تئیں پہنچاؤں چند قدم چلی ہوں کف پائین خار صحرا ور آئے ہیں آبلے بڑ گئے ہیں خلش خار صحرا سے روح پر صدمہ ہے اتنود و قدم بھی مجھے نہ چلا جائیگا اسی جگہ بیٹھی رہو گی تشنگی و گرسنگی سے ایک دو دن میں ہلاک ہو جاؤ گی کیونکہ میرے مرنے کی خبر بھی نہو گی افسوس تنہا بیجان میرا جانور ان صحرائے جائیگے سوائے آپ کے کون ایسا ہے کہ بیان میری اعانت کرے گا آپ ہی اپنی قدرت دکھائیے یا تو خود آکر جمال اپنا دکھائیے میری خبر لیجئے یا کسی بندہ خاص کو میرے پاس جلد بھیجئے کہ وہ مجھ کو میرے ملک تک پہنچا دے ابھی وہ نازنین نہ جہنم رو رہی ہے کہہ رہی تھی ناگاہ مائل جادو نے اسکی تقریر سنیے بتیاب ہو کر سوائے زمین دیکھا ایک زن پر ہی تنہا کوروتا پا کر اور اسے حسن و لہریب پر نظر کر کے مائل جادو مائل ہوا کیونکہ شریفہ نہوتا کہ وہ نازنین ایسی ہی حسین تھی موافق نظر طلسم سراپا سے نازنین مذکورہ

دل کا فر سے بھی تاریک تر تھی	غضب ہو جا کے پھر آنا ادمہر کا	وہ اسکی زلف میں دو دجگر تھی
وہ پیشانی کہ جبکا بدرشتاق	درخشان کوکب اقبال عشاق	آخر تھا زلف میں دام نظر کا
کیا ہر ساجدین شمس و قمر کو	ہر اک ابرو تھی تیغ خوش انظار	ہمیشہ دیکھا کہ شام و صبح کو
		سراپا جو ہر موج استاہ

<p>دوم جنبش ادا اس فتنہ گر کی نظم سے کیف مستانہ ہویدا وہ مژگان وقت آرایش کرن نظر آتے تھے جیسے شمسہ طور زخمہ ان جلوہ گر مانند گرداب وہی جانے لگے جو گلے سے عیان سینہ سے آغاز جوانی گمان لب تھارگ تار نظر کا ہر اک زانو خوب انگیز عشاق تہ فانوس جیسے شمع کا فو ر</p>	<p>مبارک باد تھی زخم جگر کی نگاہ مست پھرتی تھی جدھر کو دل آئینہ میں مانند جوہر دہن گرداب دریائے معانی برنگ آب گوہر خشک و سیراب ہر اک شانہ برنگ دست گل نمویستان کی غماز جوانی کسی صورت نظر آتی نہیں بات بظاہر حقیقت خوبی میں مگر طاق دو بالا حسن تھا جوش صفا سے</p>	<p>خمار آلودگی آنکھوں سے پیدا غشی آتی تھی باہوس نظر کو درخشان اسکے وہ رخسار سرور زبان موج شراب لب ترانی صفت گردن کی افزون صلی سے زیارت گاہ صبح عید لبیل نزاکت سے عجب عالم سر کا مگر ہر حلقہ میسم کمر نات نمایان پانچے سے ساق بلور عیان رنگت خاتھا پلشت با سے</p>
--	--	--

مائل جاو و دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق و مائل ہو کر تخت سحر کو بلند می سے یہ خیال کرتا ہوا سو
زمین لایا کہ اسی مائل جاو و نہیں معلوم یہ نازنین نہ جبین کون ہی پری ہو یا حور ہی کیونکر اس صحراے
پربلا میں آکر اپنے عزیز و احباب سے چھوٹ گئی ہی زرا چکر اس سے احوال دریافت کرو اور اگر
تیری منت و عاجزی پر نظر کر کے تجھ سے یہ خبر و راضی ہو جائے تو لطف زندگی ہاتھ آئے یہ خیال
کرتا ہوا تخت سحر کو اتار کر زمین پر لایا پھر تخت سے اتر کر رد بر و اس نازنین کے گیا اسے شرم دیا
سے منہ پھیر کر زیادہ ردنا شروع کیا مائل جاو و نے مثل ماہی بے آب کے بیقرار ہو کر پوچھا اے
نازنین عدیم المثال و اے محبوبہ خوش جمال باعث تمھارے رنج و ملال کا کیا ہو کیون ردنی ہوا ہے
نام نامی سے آگاہ کرو مجھ کو اپنا فرمانبردار تصور کرو اپنے عاشق سے بے اعتنائی کر کے منہ دہشتہ سے نہ چھپاؤ
میری طرف سے منہ نہ پھیر و نازنین مذکورہ نے ضبط گریہ کر کے جواب دیا اے بندہ سامری تیرا خداوند
سامری سے ڈر کیون جو دل جلی اور مبتلائے مصیبت کو نظر بد سے دیکھتا ہی اور کلمات بیہودہ اپنی زبان
جاری کرتا ہی کیون کو چہ عشق میں قدم رکھتا ہی اظہار عشق سے میرے دل کو صدمہ دیتا ہی عشق آسان
نہیں ہی یادہ گوئی سے زبان کو آشنا نکر بیان سے چلا جا آسنے بصد عاجزی کہا اے محبوبہ غنچہ دہن و اے
مطلوبہ سیتن ہر ضحکہ نازدادا معشوقن کا شعار ہی مگر اسقدر مجھ شیفہ سے مناسب نہیں ہی تیغ جفا سے
مجھ مائل کو زیادہ مجروح نہ کرو میرے حال پر رحم کرو اپنے حال سے آگاہ کرو نازنین نے اسکی عاجزی
کرنے سے عاجز و لاچار ہو کر کہا اے بندہ خداوند سامری کیا پوچھتا ہی میرا قصہ طول و طویل ہی اگر تجھ کو
دریافت کرنا منظور ہی تو بصد ادب بیٹھ جا کچھ احوال اپنا بیان کر دہم کی کیونکہ علاوہ نشنگی و گرسنگی اور صدمہ
نس و خار بیابان کے کہ میرے کف پائین جیسے میں حارجو سے میرا عجب حال ہی بات کرنا ناگوار ہی مائل جاو و
نے عرض کیا اے خبر و اگر بادہ ناب درکار ہی تو میرے پاس موجود ہی یہ کلمہ شیشہ و ساغر جھولی سے نکال کر
رو برو اسکے رکھ دیا آسنے خوش ہو کر کہا اے شخص تو نے مئے ناب دیکر ہمارے دل کو شاد کیا اب
مجھ کو بھی ضرور ہوا کہ تجھ سے بے اعتنائی نہ کروں یہ کلمہ سنہ اسکی طرف کر کے بیٹھی اور کہنے لگی اے بندہ
سامری آگاہ ہو کہ نام پریمین اندام ہی میں دفر نیک اختر خواجہ جمیل تاجر کی ہون پر ذوق و تار مجھ کو بہت

چاہتے تھے اسی وجہ سے ہمراہ اپنے جہان جاتے تھے لیجائے مئے کل ہنگام شب اسی صحرائے جانتان
 میں وہ مع اپنے خدام و مال و اسباب کے بقیہ ہوئے تھے ہنگام نصف شب قزاقوں نے آکر میرے والد
 اور دیگر ہمراہیوں کو گرفتار کر لیا اور تمام مال و اسباب باندھ کر یہاں سے لے گئے میں ڈر کر بھاگی
 کسی قزاق کے ہاتھ نہ آئی اس وجہ سے یہاں رہ گئی در نہ قزاق مجھ کو بھی شل اہل قافہ کے گرفتار
 کر کے لیجائے اس وقت غم بدین اور اپنی تنہائی پر نظر کر کے رو رہی تھی کہ تم آئے اور بہ نیکی پیش
 آئے اب تم سے یہ امید ہے کہ مجھ کو میرے وطن پہنچا دو گے اس نے کہا اے نازنین اب وطن میں جا کر کیا کرے گی
 میں تجاؤ بشرط رضامندی اپنے گھر لیجاؤ نکاشب دروز خدمت کرو نکا مانند زوجہ کے نکا تصور کرو نکا کیکر
 شیشہ مٹھا کر ساغین شراب بھر کر کھنے لگا یہ جام شراب ہمارے ہاتھ سے لیکر پیا اسکو جام شراب محبت
 تصور کرو اس نازنین نے جام مٹھا کے ہاتھ سے لیکر دھن سے لگا کر اسی طرح وہ سے ناب پی کہ
 تمام شراب زمین پر گر گئی پھر اس نازنین نے اپنے ہاتھ سے جام شراب بھر کر اسکو اپنے دست نازک سے
 دیا اس نے بخوشی جام لیکر شراب پی بعد بخواری کے اس نازنین نے ایک گلوہی مائل جادو کو
 دی اس نے شادمان ہو کر ہاتھ بڑھا کرے لی اور دھن میں رکھ لی بھر جاکر بیک نکل کر کھنے لگا اے
 نازنین یہ کیسی گلوہی تھی کہ جسکے کھانے سے سینہ میں آگ لگ گئی گرمی شدت کی معلوم ہوتی ہے اس نے
 مسکرا کر کہا یہ گلوہی ہمارے ہاتھ کی بنائی ہوئی ہے اس گلوہی کی قدر کیا جانو اگر زیادہ گرمی معلوم ہوتی ہے
 تو کھڑے ہو کر خدمت ملو صحرا کی ہوا کھاؤ مائل جادو یہ گفتگو کے اٹھا چاہتا تھا کہ قدم اٹھائے ناگاہ
 کو اس کے ایسی گردش ہوئی کہ رکھڑا کر زمین پر گر گرتے ہی بیہوش ہو گیا اس وقت نازنین مذکورہ نے
 نعرہ کیا ہم سیارہ بن عمر و ادنا بکار خوب میرے دام نکر میں آیا یہ نعرہ کر کے اس کی زبان میں زہن
 دیکر حلقہاے کند سے دست دپا اس کے درخت سے باندھ دیے پھر فتیلہ رفع ہوشی سے اسکو ہوشیار
 کیا اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا ایک عیار بکار سامنے کھڑا ہی نیچے اس کے ہاتھ میں ہرین درخت سے بندھا ہون
 زبان میں سوزن ہر اپنا یہ حال دیکھ کر سخت حیران ہوا گھر اگر ادھر ادھر دیکھنے لگا سیارہ نے کہا ادنا بکار
 آگاہ ہو کہ نام میرا سیارہ ہے میں فرزند خواجہ عمر و کا ہوں طلسم کشاے ذی وقار یعنی ملک قاسم نادر کا بالفعل
 عیار ہوں چونکہ وہ بموجب ہدایت لوح تناد اخل نقب ہوئے تھے اور مجھ کو بیان چھوڑ گئے تھے میں
 نہایت متروک تھا دل میں کتنا تھا کیونکہ طلسم دقیانوس میں جاؤں ناگاہ تو بیان آیا اور میرے دام نکر
 میں گرفتار ہوا اب مجھ کو لازم ہے کہ مطیع اسلام ہو کر میری اور طلسم کشا کی اطاعت اختیار کرو ورنہ
 اسی نیچے سے ابھی تجھ کو قتل کرو نکا مائل جادو نے یہ گفتگو سنی فکر کرنے لگا کہ اگر مطیع اسلام نہیں
 ہوتا ہوں اور اس عیار کی اطاعت قبول نہیں کرتا ہوں تو ضرور یہ مار ڈالے گا بہتر یہی ہے کہ اس کے کہنے پر
 عمل کروں یہ فکر کر کے اشارہ سے کہنے لگا اے سیارہ میں لصدق دل مطیع اسلام ہو گیا میری زبان
 سے سوزن نکال لے چونکہ سیارہ خواجہ عمر و کا فرزند ہے پیشانی کا فرد مطیع اسلام کی دیکھ کر جان چلیا
 ہے کہ یہ کافر ہے یا غیر کافر یا مطیع اسلام ہو گیا ہے اس کی پیشانی بھی دیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ لصدق دل مطیع اسلام ہے
 پیشانی اس کی بہ نسبت قبل اب روشن ہے یہ سمجھ کر زبان سے اس کی سوزن نکال کر دست دپا اس کے
 حلقہاے کند سے کھول دیے اس نے رہا ہو کر کہا اے سیارہ بن عمر و واقعی عجب عیار ہے کی خوب نازنین

بنے تھے مجھ کو تپھر مرد ہونے کا ذرا بھی شک نہ تھا سیارہ نے جواب دیا یہ کیا عماری تھی میری عمارت
 دیکھو گے تو حیران ہو جاؤ گے تمہارے واسطے یہی ادنیٰ عمارتی کافی ہوئی اب یہاں توقف اچھا نہیں ہے
 مجھ کو شاہزادہ ذوقار ملک قاسم نامدار کی خدمت میں لے چلو آسنے کا تخت سحر پر برابر میرے پہلو
 میں بیٹھ جاؤ میں ابھی تم کو لیے چلتا ہوں سیارہ ہمراہ آئے تخت سحر پر بیٹھ کر سوئے طلسم روانہ
 ہوا چونکہ مال جادو کے پاس اوراق حبشیدی تھے اثنائے راہ میں نکال کر اس نیت سے آؤ گے دیکھا
 کہ اس وقت طلسم کشا کس جگہ ہے اوراق سے ظاہر ہوا کہ طلسم کشا بمقام زندان جبار شاہ فردکش
 مال جادو اسی سمت روانہ ہوا اسکو تو اثنائے راہ میں چھوڑیے اور اب احوال ملک قاسم کا سنئے
 کہ جیسے جبار شاہ زندان سے رہا ہو کر واسطے لانے لشکر ساحران کے روانہ ہوا تھا شاہزادہ
 موصوف ایک کرسی زرین پر بیٹھا تھا تمام ساحران مطیع اسلام حاضر خدمت تھے ناصر جادو بھی موجود
 تھا عرض ہر ایک ساحر مرفروستی و جان نثاری پر کمر باندھے ہوئے تھا شاہزادہ ناصر جادو سے ہم سخن
 تھا وہ دست بستہ سوالات کا جواب دیتا تھا ناگاہ بالاسے فلک ددر سے ایک تخت نظر آیا
 ناصر جادو نے اپنے ساحران ماتحت سے کہا دیکھو کوئی ساحر تخت سحر پر سوار ہے اسی جانب آتا ہے
 آمادہ جنگ ہو جاؤ اسباب سحر سے خبردار ہو بیان تک ہرگز اسے نہ آنے دینا اور حتیٰ الامکان
 اسے گھیر کر نارنج و ترنج سحر مار کر ہلاک کرنا کیونکہ اگر یہ ساحر زندہ بچ کر نکل جائے گا تو بیان کا تمام
 حل ہاروت جادو سے کہے گا وہ نابکار مع لشکر کثیر بیان آکر آتش فتنہ و فساد روشن کرے گا
 حالانکہ اس نمکھوٹ کو دیو ہفت صر کے قتل ہونے کی خبر ضرور ہی ہوئی ہوگی لیکن رہائی جبار شاہ
 بادشاہ طلسم سابق کی شاید خبر نہ ہوئی ہوگی انھوں نے عرض کیا حضور ہم ابھی جانے ہیں اور اس ساحر
 کو قتل کر کے اسکا سر لیکر آتے ہیں یہ کہنے بہت سے ساحر جلد سحر کی سواریوں پر سوار ہو کر اسکے روکنے
 اور قتل کرنے کو روانہ ہوئے اثنائے راہ میں ان ساحران و فاشعار نے اس ساحر کو روک کر پوچھا کہاں
 جاتا ہے اس طرف کیوں آیا ہے ہمارے سردار کا حکم نہیں ہے کہ کوئی ساحر اس طرف آئے بہتر یہی ہے کہ پلٹ
 جاؤ ورنہ ہم تجھ کو قتل کرینگے اس ساحر نے جواب دیا میں تمہارا اور تمہارے مالک و آقا کا دوست ہوں
 مطیع اسلام ہو چکا ہوں دیکھو یہ سیارہ بن عمرو کو لیکر آیا ہوں مجھے کسی طرح کا اندیشہ نہ کرو اور آمادہ جنگ
 نہو طلسم کشا کی خدمت میں مجھے جانے دو انھوں نے جواب دیا تو ہمیں کچھ ہم خدمت طلسم کشا میں
 جاتے ہیں اور تمام حال جو تو نے بیان کیا ہے عرض کرے ہیں جو حکم ہو گا وہ تجھے اگر کسنگے مال جادو
 انکی تقریر سننے جانب سیارہ دیکھنے لگا آسنے کا اہل جادو اب تم مجھ کو سحر کے تخت سے اتار
 دو میں خود شاہزادہ ذوقار کی خدمت میں جا کر جو مناسب ہو گا عرض کرونگا آسنے تخت سحر سے
 سیارہ کو اتار دیا سیارہ بن عمرو و شادان و فرخان جانب شاہزادہ ذیشان طلا و ہر ساحر دن نے
 خدمت ملک قاسم میں آکر عرض کیا ایک ساحر سے مال جادو کہ ہم اس سے خوب آگاہ ہیں وہ
 اسی طلسم میں رہتا ہے ایک شخص ضعیف و ناتوان کو کہ نام اسکا سیارہ ہے لیکر آیا ہے امیدوار بار یابی ہے اگر
 حکم ہو تو اسے آسنے دین ابھی جا کر اسکو قتل کریں ملک قاسم احوال سیارہ کا سن کے خوش
 ہوا اور انکو حکم دیا خبردار اس ساحر سے آمادہ جنگ نہو البتہ بوزت تمام اس ساحر کو مع سیارہ

ہمارے روبرو لانا وہ ساحر یہ سنکے روانہ ہوئے ادھر سیارہ پائے شاطری مارتا ہوا خدمت ملک قاسم میں پہونچا شاہزادہ اسکو دیکھ کر بہت خوش ہوا آدمی وہ ساحر گئے اور مال جادو کو اپنے ہمراہ لیکر خیمت طلسم کشا میں آئے آسنے حاضر خدمت ہو کر بعد ادب سلام کیا ملک قاسم نے آسکا سلام لیکر بعد مہربانی لکھا اگمال جادو آدھٹو وہ دوبارہ سلام کر کے موافق اشارہ کے بیٹھ گیا شاہزادہ سیارہ سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگا تم مال جادو کے ہمراہ کیونکر آئے آسنے تمام حال اپنی عیاری کا عرض کیا ابھی شاہزادہ ذلیق قاریارہ سے ہم سخن تھا ناگاہ بالائے فلک چند درخند لکے ابر مختلف رنگ نظر آئے ناصر جادو اور مال جادو نے دست بستہ عرض کیا ہما کو یقین ہو گیا ہے کہ آواز لشکر ساحران ہر ہاروت جادو مع لشکر کثیر آتا ہے یا اور کرنی ساحر زبردست آتا ہے ملک قاسم نے حکم دیا تم سب بھی آبادہ جنگ ہو جاؤ بڑھ کر رو کو ابھی ملک قاسم اس سے یہ کہہ رہا تھا ناگاہ وہ لکے ابر کے قریب آ کر شق ہوئے حمیر یک چشم جادو اثر در آتشین سحر پر سوار پس پشت آسکے پچھتر ہزار ساحران نابکار جو بازو بٹ و قرقہ وغیرہ مختلف سواریوں پر تھے نظر آیا اور بروے زمین آ کر برہم ہو کر کہنے لگا اطلسم کشا غضب کیا تو نے کہ یہاں تک آ پہونچا جبار شاہ کو زندان سے شاید رہا کیا کیونکہ مجھ کو شاہ طلسم سابق زندان میں نظر نہیں آتا یہ نہیں معلوم وہ رہا ہو کر کہاں گیا ہے یقینی خوف ہاروت جادو سے کہیں بھاگ گیا ہے جس طرف بھاگ کر جائیگا جان اسکی نہ بچگی اور مجھ کو تو ضرور قتل کرونگا کہ باعث فتنہ و فساد تو ہی ہے اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو لوح طلسمی میرے تھامنے کر دے میں تجھ کو اس طلسم سے تیرے لشکر میں پہونچا دوں گا ملک قاسم نے غضبناک ہو کر جواب دیا او نابکار کیا بات ہے تو مجھ کو کیا قتل کر لگا خود ہی میرے ہاتھ سے قتل ہو گا اس اپنے لشکر کثیر پر خور نمونین فضل خدا سے صاحب لوح طلسم ہوں تیغ ابدار سے مجھ کو مع تیری سپاہ کے قتل کرونگا یہ دانش صحرا لاشوں سے بھر دوں گا ہاروت جادو کو بھی ہلاک کروں گا حمیر جادو یہ تقریر سنکے از حد برہم ہو کر اپنے ساحران لشکر سے کہنے لگا تم سب دیرانہ کہ گے بڑھ کر ان ساحران نمکھرام کو جنھوں نے طلسم کشا کی اطاعت اختیار کر لی ہے سحر کر کے بت اچھی طعن ہلاک کرو اور ہجوم کر کے طلسم کشا کو گرفتار کر لو میں ہاروت جادو شاہ طلسم سے زبردست ہوں اہر تمکو انعام میں دلوں گا اس وقت جملہ مردان لشکر حمیر جادو ناسخ و ترنج اور گولے فولادی اور ہار فاضل اور گلدستے اور ناریل چوٹی دار پر سحر کر کے سامری و جمشید کو ہلاک کر لشکر قلیل ملک قاسم پر مارنے اور لگانے لگے حمیر یک چشم جادو و تماشہ لڑائی کا زمین سے بلند ہو کر دیکھنے لگا ادھر ملک قاسم بھی مع اپنی سپاہ قلیل کے آئے لڑنے لگا ساحران جاہلین قتل و ہلاک ہونے لگے ناصر جادو اور مال جادو نے گولے فولادی اور ناریل چوٹی دار سے سیکڑوں ساحران لشکر مخالف کو بار بار کر لاشوں کے ٹھیر زمین پر لگا دیے جو کوئی ان لاشوں کے ڈھیر دن کو دیکھتا تھا عالم سکتہ میں ہو جاتا تھا بلکہ اسکی نسبت کلمہ تحین آفرین کا زبان پر آتا تھا قاسم نے تیغ تیز سے کئی ہزار ساحر دن کو قتل کیا ہر چند ساحران نابکار قتل ہوتے تھے مگر کثرت سپاہ کچھ ایسی کم نہوتی تھی اور سپاہ ملک قاسم چونکہ بہت ہی کم آں میں جو دین سو سار قتل ہونے لگے تو معدودے چند ساحر بانی رہ گئے تھے وہ بھی بچارے صیبت کے مارے زغہ اعدا میں گھرے ہوئے تھے جہاں تک ہو سکتا تھا دشمنوں سے

انہی جان بچاتے تھے کبھی وہ غرقِ زمین ہوتے تھے کبھی زمین سے عیان ہو کر اعدا پر سحر کرتے تھے قاسم دیرانہ میدانِ جنگ میں لڑ رہا تھا جو ساحر لشکرِ دشمن کا سامنے آتا تھا اسے ترسنا کرتا تھا اب ساحرِ خود سے قریب نہ آنے تھے بلکہ طلسم کشا کی طرف رخ بھی نہ کرتے تھے یہاں تو جنگ مغلوب ہو رہی تھی لاشیں پر لاش ساحرِ دون کی مقتول میں گر رہی تھی ساحرِ دون کے مرنے سے بڑی تاریکی ہو رہی تھی بے سحر کے چلا رہے تھے آواز میں آنکی بلند تھیں ہزار ہا ساحرِ بروے ہوا لڑتے تھے اور صد ہا بروے زمین سحر و شمنوں پر کر رہے تھے سیارہ بن عمر بھی موقعِ محل پا کر قہقہے آتش بازی مار کر ساحرِ دون کے تنوں کو جلاتا تھا لاکھ وہ رد سحر کرتے تھے لیکن قہقہے نہ کو کسی طرح دفع نہوتا تھا ساحرِ حیران تھے کہ یہ عجیب سحر ہے جو ہمہ تن جلا دیتا ہے رد سحر کرتے ہیں تو رو نہیں ہوتا ہے اور یہ جو سحر کرتا ہے وہ ہمے دفع نہیں ہو سکتا ہے اور یہ ساحرِ عجیب ساحر ہے ہر رنگ کی صورت تبدیل کر کے آتا ہے ہم دھوکا کھاتے ہیں غرض سیارہ بھی مصروفِ جنگ ہے حمیر جادو اثر در آلیں سحر بر سوار ہے زمین سے اثر در آسکا بہت بلند ہے بالائے ہوا سے لڑائی دیکھتا ہے اپنے لشکر کے ساحرِ دون کو ترغیب جنگ دے رہا ہے ہار ہار کہتا ہے اے نامردو کیسے مرد ہو کہ چند کس رہ گئے ہیں انکو قتل و ہلاک کر کے طلسم کشا کو گرفتار نہیں کرتے ہو اس اپنی جمعیت پر ڈرے جاتے ہو انہیں کچھ ساحران نامی جواب دیتے تھے کہ ہمتو طلسم کشا وغیرہ کی جنگ سے بقول آپ کے بھاگتے ہیں آپ ہی طلسم کشا وغیرہ کو گرفتار کر لیجیے یہ میدان کارزار ہے یہاں لڑیے میسر نہ کیجیے وہ برہم ہو کر انکو جواب دیتا تھا کہ میں ایسا نامی ساحر ہو کر ان چند افسے ساحرِ دون سے لڑ کر اپنی عزت کھوؤں اگر جبار شاہ یہاں ہوتا تو اسپر البتہ سحر کرتا اور طلسم کشا پر اس وجہ سے سحر نہیں کرتا ہوں کہ وہ صاحبِ لوحِ طلسمی سے اسپر سحر اثر ناکر لگا اسی سبب سے لڑائی کی سیر دیکھ رہا ہوں سحر نہیں کرتا ہوں ابھی اگر تم سب چاہو تو هجوم کر کے طلسم کشا کو گرفتار کر لو لڑائی موقوف ہو جائے فتح حاصل ہو جائے ساحران نابکار اس کے کہنے سے هجوم کر کے بڑھتے تھے ناگاہ ایک جانب سے بہت سے لکے ابر کے کہ وہ رنگا رنگ تھے بروے ہوا نمایاں ہوئے جنہیں برق کی چمک اور رعد کی آواز تھی اور دیگر عجائب و غرائب بھی آن لکون سے ظاہر ہوتے تھے یعنی کبھی آنسے پانی برستا تھا اور کبھی پھول پرستے تھے گاہ آگ کے انگارے گرتے تھے ابر سے انگارے اس طرح نمایاں ہوتے تھے جیسے تیر شاہِ فلک سے بروے زمین آتا ہوا نظر آتا ہے حمیر جادو وغیرہ آن لکون کو ابر کے دیکھ کر متروک ہوئے اکثر ساحران نابکار دل میں کہنے لگے کہ شاید جبار شاہ زندان سے رہا ہو کر اسے فراہم کرنے لشکر کے گیا تھا وہی اپنے دوستوں کو ہمراہ لیکر آتا ہے اب جنگ عظیم ہوگی اس سے لڑنا بہت مشکل ہے وہ بادشاہِ طلسم سابق ہے اس کے سحر کی پناہ نہیں لی ہے ہم ادنیٰ سا اس سے کیا مقابلہ کریں گے یہ خیال ساحران مذکور کا بجا نہ تھا فی الحقیقت جو آنکھوں نے اپنے دل میں تجویز کیا تھا وہی امر تھا جبار شاہ جو زندان سے رہا ہو کر ملکِ قاسم سے رخصت ہو کر گیا تھا جو ساحران نامی اس کے دوست تھے اور بظاہر ہمارے دوست جادو کے مطیع تھے ان کے پاس گیا تھا اور تمام حال اپنے رہائی کا اور طلسم کشا کا احوال آنسے بیان کر کے طالبِ امانت ہوا تھا وہ خوش ہو کر اس کے ہمراہ رکاب ہوئے تھے اور جو لشکرِ جبار شاہ کا بعد گرفتاری جبار شاہ کے کوہِ دھوا میں

بخون ہاروت جادو نکل گیا تھا وہ بھی خبر رہائی شاہ مذکور کی سن کے خدمت جبار شاہ میں آیا تھا اور
 تمام لشکر کی ایک لاکھ ساحر و ن کی بھی صرف اسی قدر ساحر نمک حلال تھے جو ہاروت جادو سے نہیں
 ملے تھے بہت سے دشت میں بھاگ گئے تھے کچھ بظاہر مطیع تھے غرض جبار شاہ بادشاہ طلسم
 و قیاس سابق بصد کردہ بطریق مذکور آتا تھا حمیر ملک چشم جادو کہ یہ نہایت ہی عیبی، ہر ایک آنکھ سے
 بصد غضب جانب لکھ ہائے ابرو دیکھتا تھا اور اپنے ماتحت ساحران نامی سے کہتا تھا تم سب نے میرے
 کہنے پر عمل نہ کیا ہر ایک اب سخت لڑائی ہوگی یہ میدان جنگ لاشوں سے مملو ہو جائیگا حالانکہ جبار شاہ
 بادشاہ طلسم ہر سحر میں لگانے آفاق ہر لیکن میں بھی ایسے ایسے چیدہ و منتخب سحر کرونگا کہ وہ بھی یاد کرے گا
 اور اس کے لشکر کو تو خاک میں ملا دوں گا وہ جواب میں کہتے تھے بیشک آپ ایسے ہی ہیں ابھی حمیر جادو
 سے وہ ساحر ہم سخن تھے اور لڑائی ہو رہی تھی یکایک وہ سب لکھ ہائے ابرو قریب آکر شق ہوئے
 سب نے دیکھا کہ جبار شاہ ایک تخت طاووسی سحر پر سوار ہر بہت سے ساحران نامی اس کے عین و
 یسار میں اور ایک لاکھ ساحر مختلف سحر کے جانور و ن کی سوار یوں پر سوار ہیں اسباب سحر سے
 ہر ایک ساحر کی جھولی بھری ہوئی ہر ترسول اور پنبول ہاتھوں میں لیے ہوئے ہیں جبار شاہ نے یہ
 جنگ مغلوبہ دیکھ کر اور ملک قاسم پر هجوم ساحران مشاہدہ کر کے اپنے لشکر کے ساحر و ن کو حکم دیا
 کہ ان ساحران نابکار پر ایسے ایسے سحر کرو کہ سب ہلاک ہو جائیں اور میں بھی انکو سحر کر کے ہلاک
 کروں گا جلد ساحر تو حسب الحکم مختلف آپس سحر کر کے انھیں ہلاک کرنے لگے وہ بھی رو سحر کر کے لڑنے
 لگے جانین سے لڑائی سحر کی ہونے لگی یکن جبار شاہ عین جنگ میں ایک مرکب طلسمی جو اپنے ہمراہ
 لایا تھا رو برو ملک قاسم آکر عرض کرنے لگا اے شاہزادہ ذیوقار یہ مرکب طلسمی ہر لائق آپ
 کی سواری کے ہیں اسکو فقط آپ ہی کے واسطے لیتا آیا ہوں لہذا اس مرکب پر سوار ہوا کر
 ساحر و ن سے مقابلہ کیجئے ملک قاسم شاہ مذکور کے کہنے سے مرکب مذکور پر سوار ہونے لگا
 جبار شاہ اس طرف متوجہ تھا حمیر جادو نے جبار شاہ کو غافل پاک ایک ناریل چوٹی دار پر سحر
 کر کے اور خون اپنی پیشانی کا اسپرٹیکا کر یا سامری ککیر شاہ طلسم سابق پر مارا وہ ناریل سر شاہ مذکور
 پر آکر شق ہوا اس سے اور دھوان بکثرت پیدا ہوا شاہ طلسم اس دھوئیں میں نہان ہو گیا
 بعد ایک لمحہ کے سنے دیکھا کہ وہ دھوان تو بظرت ہو گیا لیکن ایک گنبد آتشین میں جبار شاہ
 نظر آیا ملک قاسم نے یہ حال دیکھ کر مرکب طلسمی پر درست بٹھکا ارادہ کیا تھا کہ عکس لوح طلسمی
 کا گنبد آتشین پر ڈال کر جبار شاہ کو قید سحر سے رہا کیجئے ناگاہ جبار شاہ رو سحر کر کے گنبد مذکور کو توڑ کر
 مثل شیر غضبناک نکلا اور کارا از ملک حرام خدا کی شان ہو کہ تو اور مجھ سحر کرنا ہی غافل پاک ہلاک کر دینا
 ارادہ کرنا ہی نہیں جانتا کہ میں شاہ طلسم ہوں گو کہ ایک مدت دراز سے قید تھا بہت سے سحر بھول
 گیا ہوں لیکن اب بھی مثل اپنا سحر میں نہیں رکھتا ہوں تیری تو کیا حقیقت ہر ہاروت جادو نمک حرام
 بھی مجھے مقابلہ سحر میں نہیں کر سکتا یہ کہ سحر کے زور سے بصورت عقاب بنکر اڑا اور حمیر جادو
 زور سحر عقاب بنا پھر دونوں بروئے ہوا متقار و جنگل سے لڑنے لگے تھوڑی دیر تک بروئے ہوا
 لڑائی ہوتی لبدہ دونوں باہم لپٹے ہوئے متقار و جنگل سے لڑتے ہوئے بروئے زمین آئے

اُس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ حمیر یک چشم جادو جا بجا سے زخمی ہوا بھی دیکھنے والے دیکھ رہے تھے کہ حمیر جادو شاہ طلسم سے علیحدہ ہو کر سحر سے بصورت شیر نیا شاہ طلسم بھی سحر سے شیر نر بنکر نعرہ کر کے حملہ آور ہوا باہم لڑائی ہونے لگی تھوڑی دیر میں حمیر جادو نے عاجز ہو کر اور زیادہ زخمی ہو کر سحر سے صورت اپنی شکل باز تبدیل کر کے ارادہ اڑ کر بھاگنے کا کیا تھا بلکہ زمین سے کچھ بلند بھی ہوا تھا یکایک ملک قاسم ساحر دن کو قتل کرتا ہو غریب حمیر جادو کے پونجا اور عکس لوح کا اسپر ڈال کر نعرہ کیا اونا بکار میداں جنگ سے کہاں بھاگا جاتا ہی کیسا نامرد ہی لٹکھا ہی کہ بھگدڑ پڑنے عکس لوح کے حمیر جادو بصورت اصلی ہو کر زمین پر گر اچا ہتا تھا کہ سحر کر کے زمین میں غرق ہو جاے شاہ طلسم اور طلسم کشا سے اپنی جان بچانے لگا چونکہ چنانہ اجل اسکا لبریز ہو چکا تھا ہر خند ہزار ہا ساحران نابکار سے جبار شاہ لڑ رہا تھا لیکن حمیر جادو کو دیکھ رہا تھا یکایک دیکھا کہ ملک قاسم نے نعرہ کر کے تیغ آبدار حمیر نابکار پر لگائی آئے سحر سے چند سپرین اپنے سر پر پیدا کین ملک قاسم نے یہ ہدایت لوح عکس ڈالا سپرین نابود ہوئیں تیغ جو سر پر پڑی کا نسہ سر سے گذر کر صراحی گردن میں آئی دہان سے صندوق سینہ میں دم لیکر شکم و کمر کو کاٹ کر تازمین پہونچی ساحر مذکور دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا لشکر جبار شاہ میں شور و تحسین و آفرین بلند ہوا لاشہ حمیر نابکار کا ترپا کیر سر و ہو گیا روح تن مجنی سے نکلا کر سنوے سفر روانہ ہوئی آگے مرنے سے تار کی بہت ہوئی ہوائے تند چلی بروے ہوا لکہ ابرسیاہ پیدا ہوے سنگ باری ہونے لگی بعد تھوڑی دیر کے وہ تاریکی اور شگ باری دفع ہوئی آواز آئی کشتی مرا کہ نام سن حمیر یک چشم جادو بود بعد اس آواز آنے کے ہیرا اسکے کے بوڑلا بنکر لاشہ اسکا اٹھا کر جانب ہاروت جادو روانہ ہوے چونکہ جنگ منلو بہ دونوں لشکروں میں خوب ہو رہی تھی ہزار ہا ساحر لشکر جابین کے قتل و ہلاک ہو رہے تھے ساحر دن کے مرنے سے میدان جنگ میں و بدم تاریکی ہو رہی تھی ہر ایک ساحر مقول کے سحر کے ہیرا اس ساحر کے نام سے آواز کشتی مرا نام من فلان جادو بود بلند کر رہے تھے میدان جنگ کثرت تاریکی سے نمونہ پردہ ظلمات ہو رہا تھا ہزار ہا لاشیں ساحر دن کی میدان میں پڑی تھیں جدا جدا ساحر بروے زمین آتش سحر سے جل کر مانند انکشت پڑے ہوے تھے ہزار ساحر بروے ہوا لڑ رہے تھے بہت سے بروے زمین اپنے حریفوں سے مقابلہ سحر میں کر رہے تھے شاہ طلسم بھی جدا جدا ساحر دن کو اپنے سحر دن سے ہلاک کر رہا تھا ناگاہ حمیر جادو کے قتل ہونے سے لشکر خائف و ہراسا ہونے لگا بلکہ اکثر ساحران بزدل جنگاہ سے بھاگنے لگے لشکر جبار شاہ دلیرانہ خوش ہو کر بڑھتے لگا اُس وقت سپہ سالار لشکر ہریمیت اثر حمیر جادو کا کہ نام اسکا بہران عقاب سوار جادو تھا اپنے مردان لشکر سے مخاطب ہو کر چلایا اور پکار کر کہنے لگا اے ساحران جنگ جوارے کیا غضب کرتے ہو کہ میدان جنگ سے بھاگتے ہو مرد میدان کا رزار ہو کر عرصہ رزم سے بھاگنے کا قصد کرتے ہو دیکھو بھاگنا اچھا نہیں ہے علاوہ عزت و آبرو کھونے کے جان بھی بھاری بھونگے سے نہ بچگی ہاروت جادو برہم ہو کر تم سب کو قتل کر ڈالے گا یہ نہایت غصہ و رنج لہذا میری رائے یہ ہے کہ سامنے سے حریفوں کے نہ بھاگو دلیرانہ سحر کو کے دشمنوں کو ہلاک کر دو خصوصاً جبار شاہ اور طلسم کشا کو کسی تدبیر سے قتل و گرفتار کر لو اگر یہ امر ممکن نہ تو مرنے اسی میدان

نزدیک دشمنوں سے لڑ کر مر جاؤ سر میدان جنگ نام کر جاوے دنیا بے ثبات ہے کوئی زندہ نہ رہیگا ایک
 دن سب کو فنا ہے جب بڑے بڑے نامی ساحر زندہ رہے تو ہم اور تم کیا مدام زندہ رہینگے آخر ایک
 روز مر جائیں گے پس مناسب وقت ہی ہے کہ جو کچھ میں تم سے کہتا ہوں میرے کہنے پر عمل کرو ورنہ
 پھر اؤ گے ہر طرح سے مارے جاؤ گے بھاگنے کی حالت میں دشمن تمہارے دیرانہ تکو قتل کریں گے
 اور اگر اُسے بھی جان بچ گئی تو ہار و تاج و تھوڑے لکڑی قتل کر لیا کہ اس تک سدا ہو سانسے سے
 حریفوں کے بھاگ آنے کے کچھ میرا حق نمک ادا کیا اُس وقت اُسکو کیا جواب دو گے جب اس طرح
 بہر ان جاوے اپنے مردمان لشکر سے کہا سب نے مجھے خود تصور کیا کہ سپہ سالار ہمارا سچ
 کہتا ہے بھاگنا بہتر نہیں ہے یہ تصور کر کے ناسخ و ترج اور گولے فولادی اور گلدستے اور ناریل جوئی
 دار اور ماش اور سرسوں لیکر سحر اپنہ کر کے اپنے حریفوں پر مارنے لگے جم کر لڑنے لگے یا تو لشکر
 جبار شاہ دہم آگے بڑھتا آتا تھا اب ان سب ساحر دن کی ثبات قدمی سے تھر ہو کر ٹھہر گیا راوی
 ناقل ہے کہ اُس وقت ایسی لڑائی دونوں لشکروں میں ہوئی کہ ایسی لڑائی بھی بہت کم ہوتی ہوگی کیونکہ
 دو لشکر باہم ملے ہوئے دیرانہ لڑ رہے تھے ہر ایک ساحر اپنے حریف پر سحر کرتا تھا وہ اُسکے سحر سے
 یا تو جانبر ہوتا تھا یا رو سحر کر کے کام اُسکا اپنے سحر سے تمام کرتا تھا لاشیں پر لاشیں ہلا رہے ہو اسے
 گر رہی تھی زمین پر بھی ساحر دن میں لڑائی ہو رہی تھی جو ساحر بروئے زمین تھے اُنکو ملک و اسم
 یخ آباد سے دیرانہ قتل کرتا تھا دریا سے خون عرصہ جنگ میں جاری تھا ناصر جادو اور مال جادو بھی
 ہمراہ ملک قاسم کے لڑ رہے تھے سیارہ بھی تھا اُسے آتش بازی سے لشکر مخالف کے ساحر دن
 کو ہلاک کرتا تھا اگر کسی ساحر کے سحر میں مبتلا ہو جاتا تھا تو مال جادو یا ناصر جادو یا ملک
 قاسم اُس سے سحر کو دفع کر دیتے تھے جبار شاہ کا یہ حال تھا کہ غضبناک ہو کر کبھی تو برق بیکر بلند ہو کر لشکر
 دشمن پر گرتا تھا سیکڑ دن کو جلا کر خاک کرتا تھا بروئے زمین مجمع ساحران پر ایسا سحر کرتا تھا کہ وہ دیوانے
 ہو کر باہم لڑ کر قتل ہو جاتے تھے بہر ان جادو نے بڑی لڑائی کا دیکھ کر گھبرا یا خیال کرنے لگا کہ
 جبار شاہ میری سپاہ کو سب سے زیادہ قتل کر رہا ہے اول اُسی کے بارے میں کوئی تدبیر کرنا چاہیے
 یہ امر تجویز کر کے ایک گلدستہ پھولوں کا جھولی سے نکالا اور سحر اُس پر دم کر کے چند قطرات خون اپنی
 پیشانی سے لیکر اُس پر ڈال کر یا سامری لکڑی شاہ طلسم پر مارا چونکہ شاہ طلسم لڑائی میں مصروف تھا
 گلدستہ مانند گولے کے شق ہوا دعوان اور شعلے پیدا ہوئے بعد ایک سوار زنگی شمشیر بھیا پیدا ہوا
 اور نعرہ کر کے برائے قتل شاہ طلسم بڑھا اور قریب تر ہو کر ارادہ کیا کہ تلوار سر شاہ پر لگائے ناگاہ نظر
 شاہ کی عین جنگ میں اُس زنگی سحر بڑی فوراً شاہ مذکور نے کچھ سمجھ کر کار و سحر لگا کر اُس کے سینہ پر
 ماری کار و سینہ اُسکا توڑ کر پشت سے گزر گئی سوار مذکور مانند دیوار آتش بازی کے چرخ کھا کر تہن
 چکر خاک ہو گیا بعد جلا نے سوار مذکور کے جبار شاہ نے بہر ان عقاب سوار سے مخاطب
 ہو کر کہا اوتھک حرام اپنے مالک و آقا سے سابق پر ہا تم صاف کرتا ہے کچھ بھکاو شرم و حیا نہیں آتی
 ہے اونا بکار زرا غور تو کر ایک مدت دراز تک تو نے اور میرے ہمراہی ساحر دن نے میرا نمک کھایا
 ہے اور انعام و خلعت بیش بہا سے سرفرازی پائی ہے آج مجھے دشمنی پر کر باندھی ہے تمھو لازم ہے کہ

حرامی سے باز جبرائیم گذشتہ کا دست بستہ عذر کر کے شرف ملازمت و قد مبوسی حاصل کرین تیری خطا غفور کرد
اور اگر میرے کہنے پر عمل نہ کر لگا تو پچھتا بیگا ابھی میرے ہاتھ سے قتل ہوگا آسنے برہم ہو کر جواب دیا
اے جبار شاہ آگاہ ہو کہ جب تک میں نے تمہارا نمک کھایا اطاعت و فرمانبرداری تمہاری کی اب
ملازم و مخنوار ہا روت جادو کا ہوں اسکی خیر خواہی کرونگا تم تو کیا ہو تمہارے فرشتوں سے لڑو
اگر تمہارے ہاتھ سے مارا بھی جاؤنگا تو کیا ہوگا حق نمک ہا روت جادو سے ادا ہو جاؤنگا اور میر
سیدان جنگ رو بردان سب ساحرون کے نام بیدار کر کے سرخرد سب سے ہو کر سوئے عدم جاؤنگا
اور اگر تمھکو قتل کیا تو ہا روت جادو سے مال و زر و ثبت پاؤنگا عمدہ بھی بڑھے گا جبار شاہ اسکی یہ
تقریر سن کے از حد غضبناک ہوا پکارا او ملعون ہوشیار ہو جا تیرے گرفتاری کی تدبیر کرتا ہوں یہ کہہ کر
ایک گام دستہ پھونکا کہ آسمین گھمائے رنگا رنگ تھے اٹھایا اور سحر اُس پر دم کر کے سوئے بران جادو
مارا وہ نابکار گام دستہ کو اپنی جانب آتے دیکھ کر ڈرا پھر روئے ہوا سے بروئے زمین آکر ارادہ کرنے لگا
کہ سحر سے غرق زمین ہو کر اپنی جان بچائے مگر ممکن نہوا وہ گام دستہ اُسکے سر پر جا کر منتشر ہوا چٹکرایا
اور شعلے ہو گئے اور دھواں بکثرت پیدا ہوا بران جادو اُن شعلوں اور دھوئین میں پوشیدہ
ہو گیا بعد ایک لمحہ کے سب نے دیکھا کہ ایک زنجیر فولادی بران جادو کی گردن میں پڑی ہے
اور سر زنجیر کا ایک سوار فولادی کے ہاتھ میں ہے قد و قامت اُس سوار کا ایک دو بالشت سے
زیادہ نہیں ہے ہاتھ میں اُسکے شمشیر برہنہ ہے سر پر خود فولادی ہے برین زرہ ہے چہرہ پر آثار خشم ہیں کھڑا
بھی اُسکا فولادی ہے مگر چلنے میں گویا باد تند ہے وہی سوار زنجیر بکڑے ہوئے کشان کشان بران
جادو کو لیے آتا ہے حالت اُس نابکار کی یہ ہے کہ آنکھیں اُسکی حدقہ چشم سے صدمہ زنجیر گلو سے باہر
نکل آتی ہیں منہ مانند دروازہ و زرخ کے کھلا ہوا ہے رنگ چہرہ کا شیرازہ بال سر کے پریشان ہیں کھڑا
گھبرا کر ہر ایک اپنے دوست کی طرف دیکھتا ہے اشارہ سے کتا ہے یارو یہ وقت مصیبت کا ہے تجھے
دوستی کرو تم سب شریک ہو کر مجھے بچاؤ اس سوار نابکار کے ہاتھ سے رہا کر کسی طرح اسکو خاک میں
ملاؤ مجھکو چھڑاؤ میں سحر کر نہیں سکتا زبان میری بند ہے مبتلا ہے سحر جبار شاہ ہوں جب اُسکے مردمان
سپاہ نے یہ حال اُسکا دیکھا اور اشارہ اُسکا سمجھا ہر ایک ساحر ناسخ و ترج اور گولے فولادی وغیرہ
اسباب سحر بر سحر کر کے اُس سوار فولادی پر لگانے لگے اکثر نامی ساحر شاہ طلسم کے سحر دفع کرنے
کی فکر کرنے لگے بیان کیا ہے داستان گویان نامی نے کہ ہر چند لاکھوں سحر ساحرون نے اُس
پتلا فولادی پر کیے مگر وہ کسی طرح نیست و نابود نہوا بلکہ جو اُسکے قریب آیا تلوار سے آسنے
ہلاک کیا اسی طرح لڑتا ہوا اور بران عقاب سوار کو کھینچتا ہوا رو بروئے جبار شاہ آیا شاہ نے
بران جادو سے کہا اونا بکار کہ اب کس طرح تجھکو ہلاک کر دینا آسنے جان بری بجز اطاعت و فرمانبرداری
نجانا کر میرا قدم پر جھکا دیا اور طالب عفو جرائم ہوا شاہ نے اُسکی خطا عفو کر کے سحر کسیر سے دفع کیا
آسنے قید سحر سے رہائی پا کر بہ آواز بلند لکار کر کہا اے ساحران مانعت ہیں آگاہ ہو کر میں نے از سر نو
شاہ طلسم کی اطاعت اختیار کی ہے تمھو بھی لازم ہے کہ اپنے ملی نعمت سابق کی اطاعت اختیار کرو ہا روت
جادو والیے شاہ فلک جاہ کا سپہ سالار تھا آسنے تمک حرامی سے شاہ کو گرفتار کر کے ملک طلسم

ہو کر حکمرانی کی ہر اب شاہ موصوف کو طلسم کشا نے رہا کیا ہر زمانہ طلسم کے فتح ہونے کا آگیا ہر بار دوست
جادو کی بھی بظاہر قضا آئی ہر تم سب کیوں اپنی جانیں دیتے ہو لڑائی موقوف کرو جو میں نے کہا ہر
آسی پر عمل کرو جب آسنے اس طرح کہا کئی ہزار ساحر اسکی رائے پسند کر کے دست بستہ خدمت
طلسم کشا اور جبار شاہ میں حاضر ہوئے اور کہنے لگے ہمتو ایسے خاطر میں کہ میں قتل کیجیے لیکن آپ کے
الطاف افراد ان اور کریم بکران سے امید رکھتے ہیں کہ ہماری خطا عفو کی جائے گی ملک قاسم اور
جبار شاہ نے انکی یہ تقریر سن کے انکی خطا معاف کر کے انپر مہربانی و غایت کی وہ خوش ہو کر شریک
لشکر ہوئے ہمراہ ہر ان جادو کے حمیر جادو کے لشکر سے لڑنے لگے تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ وہ سب
شکست کھا کر بھاگے وقت بھاگنے کے ملک قاسم نے بہت سے ساحر تیغ نیز سے قتل کیے اور
جبار شاہ نے یہ تدبیر انکے روکنے کی کی کہ ایک گولہ فلا دی نکال کر اسپر سحر کر کے جس طرف وہ
بھاگے تھے مارا دیکھنے والوں نے مشاہدہ کیا کہ وہ گولہ پھٹا دھواں اور شعلے پیدا ہوئے پھر ایک
دیوار نمایان ہوئی وہ دیوار اتنے سیکندری کے پیدا ہوئی جو ساحر بھاگے تھے دیوار حائل دیکھا کہ گہرائے
پھر ارادہ کیا کہ بلند ہو کر دیوار سے گزر جائیں ہر چند بزور سحر پر پرواز پیدا کر کے اور تخت سحر و دیگر سحر
کی سوار یوں کو بلند کر کے دیوار زور سے گزرنا چاہا مگر ممکن نہوا کیونکہ وہ دیوار بھی آنا نانا بلند
ہوتی تھی بقدر وہ ساحر اونکے ہوتے تھے اتنی ہی دیوار بھی اونچی ہوتی تھی جب وہ ساحر لاچار ہوئے
دیوار پر گولے سحر کے اور نارج و ترنج سحر کر کے مارنے لگے تاکہ دیوار میں کوئی در پیدا ہو اور ہسم
بھاگ جائیں تا دیر ہر اک ساحر نے دیوار پر سحر بھی کیا آئین در نہ پیدا ہوا مجبور دلا چار ہو کر ٹھہرے
اور ماہم گئے نگاہ کیا کہ یہ کونسا ہے کہ جان نہتے یہ دیوار تو کسی طرح بھاگنے کی راہ ہی نہیں دیتی ہر آئین سے
اکثر ساحر ملنے لگے واپس ہمارے نزدیک اب دو باتیں کرنا چاہیے آئین سے ایک بات کو اختیار کرو
اول تو یہ ہر کہ مانند ہر ان عقاب سوار کے تم بھی شاہ طلسم اور طلسم کشا کی اطاعت اختیار کرو اور اپنی
خطا پر مادم ہو کر عذر کرو دوسرے یہ کہ جب بھاگنا ممکن نہیں ہر اور دشمنوں سے خوف جان کا ہر تو دیرانہ
اعدائے لڑ کر جادو دنیا سے جادو دس بیس ہزار ساحر دن کو مار کر جادو بھی یہ باتیں ہو رہی تھیں
ناگاہ جبار شاہ مع اپنے لشکر کے انکے تعاقب میں آیا اور پکار کر کہا اے ساحر ان ملک حرام اب
میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاؤ گے اب بھی میں تم سے کہتا ہوں کہ میری اطاعت اختیار کرو اور
مطیع اسلام ہو آئینوں نے جواب دیا ہم تمکو اسرار و تاجادو کے میں ہرگز طلسم کشا اور آب کی
اطاعت نہ کریں گے حتی الامکان اپنے دشمنوں کو قتل کر کے مرجائیں گے جبار شاہ نے غضبناک ہو کر اپنے
لشکر کو حکم دیا ان نابکاروں کو ہلاک کرو وہ سب انپر سحر کرنے لگے مردمان لشکر حمیر جادو پر دلیرانہ
مقابلہ ہوئے لڑائی ہونے لگی جبار شاہ نے کئی گولے سحر کے ایسے مارے کہ سیکڑوں ساحر جلا کر
حاک ہوئے ملک قاسم بھی تیغ نیز سے ان ساحر دن کو قتل کرنے لگا جو خوف جبار شاہ سے
یا عکس لوح سے بروئے زمین آتے تھے اس جگہ بھی نادیر لڑائی ہوئی ہزار ہا ساحر جانیں کے
کام آئے آخر کار ساحر ان لشکر حمیر جادو تاب مقابلہ نہ لاکر طالب الامان ہوئے اس وقت طلسم کشا
نے انکو مطیع اسلام کر کے پناہ دی لکھا ہر ساٹھ ہزار ساحر لشکر حمیر جادو کے مطیع اسلام ہو کر

داخل لشکر جبار شاہ ہوئے جہدم ساحران مذکور مطیع اسلام ہو کر شریک لشکر ہو چکے ملک قاسم مظفر منصور
 ہو کر مع جبار شاہ وغیرہ کے جنگاہ سے پھرا اور ایک میدان سبزہ زار میں بارگاہ و خیام کہ جبار شاہ اپنے
 ہمراہ لایا تھا اور حمیر جاو کے لشکر میں جو بارگاہ اور خیام تھے وہ بھی سب استادہ و برپا کرانے کے مشرام
 فروکش ہو جبار شاہ اپنی بارگاہ میں گیا ہر ایک سردار اور غیر سپہ دار ساحر اپنی اپنی بارگاہ اور خیمہ میں
 راحت گزین ہوا سیارہ بن عمرو دربارگاہ ملک قاسم پر مع مائل جاو وغیرہ کے ہر ایک حفاظت
 و نگہبانی بیٹھا یہاں تو ملک قاسم فروکش ہو اور لاشے ساحران مطیع اسلام کے حکم ملک قاسم
 سے ملازم جبار شاہ میدان جنگ سے اٹھا رہے ہیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حوال
 لاشہ حمیر جاو وغیرہ ساحران نامی اور دربار ہاروت جاو کا لکھا جاتا ہے کہ جب ہاروت جاو و حمیر
 ایک چشم جاو کو مع لشکر کثیر روانہ کر چکا تھا اسنے دربار میں تخت حکومت پر بیٹھا تھا اور دربار
 دیگر جو نامی و نامور حاضر دربار تھے اسنے مخاطب ہو کر کہہ رہا تھا کہ حمیر جاو و ساحر زبردست ہے اور
 مابہ دولت کا ملازم خیر خواہ ہے مگر د فریب میں بھی یگانہ آفاق ہے لشکر ساحران اپنے ہمراہ لے گیا ہے
 یقین کامل ہے کہ طلسم کشا کو گرفتار کر کے لے آئے گا ساحران نامی اسکے جواب میں عرض کرتے تھے
 حضور بجا فرماتے ہیں طلسم کشا تنہا لشکر کثیر ساحران سے کیا مقابلہ کر لگا کما ننگ لڑے گا آخر کا
 ساحرون کو قتل کرتے کرتے بھٹکا بیہوش ہو کر زمین گر پڑے گا حمیر جاو و گرفتار کر کے لوح طلسمی
 اسکے گلے سے اتار کر جلد بفتح و فیروزہ حاضر خدمت ہوگا اور اگر طلسم کشا بوجہ شجاعت و بہادری
 تھک کر اور بیہوش ہو کر گرفتار نہ ہو سکیگا تو بھی حمیر جاو و اپنے سحر سے کوئی بلغ سبز طلسم کشا کو
 الساد کھائیگا کہ وہ اسکی سیر میں مشغول اور مصروف ہوگا اور وہ نازین بنکر اس سے لوح طلسمی
 گرفتار کر لینگا حضور باطمینان تمام عیش و عشرت میں مشغول رہیں کچھ فکر و تردد نہ کریں ابھی جبار شاہ
 زندان سے رہا ہوا ہوگا طلسم کشا در زندان تک بھی نہ پہنچا ہوگا اور اگر پہنچا بھی ہوگا تو ناصر جاو و
 وغیرہ بہت سے ساحر نگہبان و محافظ زندان ہیں وہ اسنے لڑنے کے جبار شاہ تک اسکو جانے
 نہ دینگے کیا عجب ہے کہ وہی سب ساحر حضور کے اقبال سے طلسم کشا کو گرفتار کر کے خدمت حضور میں لاتے ہوں
 ہاروت انکی گفتگو شن کے خوش بیٹھا تھا جام شراب ساتی سے لیکر لی رہا تھا اہل دربار بیٹھے ہوئے تھے
 ناگاہ بالائے ہوا نالہ و بکا کی صدا آئی ہاروت جاو وغیرہ سوئے فلک دیکھنے لگے غور سے جو بنے
 دیکھا معلوم ہوا کہ بونڈ لاگر دکا آتا ہے ابھی سب دیکھ رہے تھے کہ حمیر جاو و کے سحر کے بیرون نے
 لاشہ حمیر کا رو بہد ہاروت جاو و کے لاکر ڈال دیا اور بنالہ و بکا کما اے ہاروت جاو و غضب ہوا کہ اس
 بندہ خاص سامری کو طلسم کشا نے تیغ تیر سے قتل کیا یہ ہکڑا کتر بھینٹ دیا کرتا تھا ہم بھی اسکے فرمانبردار
 تھے آخری خدمت اسکی بجا لائے لاشہ اسکا میدان جنگ سے اٹھا کر لے آئے ہیں افسوس اب
 ہمیں شل اسکے کون بھینٹ دیا کرے گا یہ گمراہ دے ہوئے اور نالہ کرتے ہوئے ایک طرف چلے گئے
 بعد انکے جانے کے اور ساحران نامی کی لاشیں اسی طرح جو در پر آئے لیکن ہاروت جاو و حمیر جاو و وغیرہ
 ساحران نامی کے قتل ہو جانے سے ہر لیسان خاطر ہوا رنگ رخ اڑ گیا دربار میں ہر ایک سحر کو کے تاسا
 ہو گیا خصوصاً ہاروت جاو و تو بہت تن ایک تصویر حیرت ہو گیا تا دیر سحر چھکے فکر میں رہا بعد از ان افسوس

کر کے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ یہ سب لاشیں دربار سے اٹھا لیجاؤ اور موافق ہمارے مذہب کے انکو جلاؤ مجروح حکم ساحر لاشیں اٹھا لگئے بعد اٹھ جانے لاشوں کے ہاروت جادو کو غصہ آیا کتاب سامری کھول کر حال جنگ اور جبار شاہ کے بارے میں نیت کر کے کتاب مذکور سے حال دریافت کرنے لگا۔

اسی من صاف صاف یہی لکھا ہوا پایا کہ اے ہاروت جادو آگاہ ہو طلسم کشا نے یہ ہدایت لوح جبار شاہ کو رہا کیا ناصر جادو وغیرہ نے طلسم کشا کی اطاعت اختیار کی جبار شاہ لشکر کثیر لاکر تیرے لشکر سے لڑا ہزاروں کو طلسم کشا اور جبار شاہ نے قتل کیا اور باقی ساحرون کو مطیع اسلام کیا اب وہ بارگاہین اور خیام برپا کر کے مع لشکر کثیر زد کش ہوئے ہیں ہاروت جادو کتاب سامری سے یہ احوال دریافت کر کے از حد پریشان خاطر ہوا رنگ رخ تغیر ہو گیا صورت اجل پیش نظر آئی خوف مرگ سے کانپنے لگا پھر ضبط کر کے اہل دربار سے کہا تم دیکھتے ہو کہ اس وقت کثرت غصہ سے مابدولت کا کیا حال ہے گانپ رہا ہوں خیر طلسم کشا اور جبار شاہ سے وقت سحر خود مقابلہ کر دنگا ہر چند کہ ابھی چند روز مجھ سخت ہیں لیکن مجبوری مقابلہ کرنا ضرور ہے سوائے مابدولت کے جبار شاہ کو کوئی سحر میں جواب نہ دے سکیگا اگر وہ گرفتار یا قتل ہوگا تو مابدولت کے ہاتھ سے ہوگا فرزند میرا مہسوت جادو ہی سح کتا غالب مصروف عیش و عشرت ہونا اچھا نہیں ہے طلسم کشا تو ایک دشمن تو ہی تھا ہی اب دوسرا دشمن جان پیدا ہوا ہے اور تمام اسے دوستوں کو فراہم کر کے لشکر کثیر سے شریک طلسم کشا ہوا ہے دیکھئے انجام جنگ وجدل کیا ہوتا ہے کون کون ساحر مابدولت کا نمک کھا کر خیر خواہی کرتا ہے اور کون کون ساحر مثل ببران جادو کے نمکوا می پر کر باندھ کر شریک دشمنان ہوتا ہے دیکھیں اس وقت بدین کون ہمارا ساتھ دیتا ہے اور کون خیر خواہی نہیں کرتا ہے افسوس ہزار افسوس کیا زمانہ کو انقلاب ہے کہ جو دوست تھے وہی دشمن ہو گئے ببران جادو وغیرہ طلسم کشا اور جبار شاہ سے مل گئے کچھ خیال نمکخواری اور میری عنایت دسرفرازی کا کیا کیا کوئی کسی کی دوستی پر اعتماد کرے اور امید بخشی رکھے یہ قول کسی شاعر کا کیا خوب ہے سحر یا را غیار ہو گئے اللہ چہ کیا زمانے کا انقلاب ہو اے یہ لکھ کر خاموش ہوا اہل دربار نے اسکی تقریر سن کے عرض کیا حضور کچھ تردد و فکر نکریں ببران عقاب سوار وغیرہ ساحرون کی طرح ہم سب خادموں کو اہل جملہ ساکنان طلسم کو تصور نہ کریں وہ نالائق و نمکخوار تھے جو حضور کے دشمنوں کے شریک ہو گئے ہم سب ایسے نہیں ہیں کہ اطاعت حضور سے سرکشی کریں گے سب مردم ایک طبیعت اور ایک مزاج کے نہیں ہوتے ہیں قول شیخ سعدی کا ہمارے اس کلام کا شاہد ہے وہ یہ ہے شعر۔ نہ ہر زن زن است و نہ ہر مرد مرد خدا نوح انگشت یکسان نہ کرد و نہ ہم سب سرفروش دجان تبار ہیں کیا مجال حضور کے دشمنوں کی جو ہماری زندگی میں سرکار و تہدار کو کچھ صدمہ ہو نچا سکیں ہم سب حتی الامکان حضور کے دشمنوں کو قتل کرینگے حضور بنفس نفیس دیدہ و دانا ایام سخت میں دشمنوں سے کیوں مقابلہ کریں خادم کس دن کے واسطے ہیں جبکہ حکم ہو وہ مع لشکر جاتے اعدائے سرکار سے جنگ وجدال کرے علاوہ ہمارے ابھی ہزار ہا ناظم کوہ و درخت دریا طلسم کے جو نامی و نامور ساحر ہیں موجود ہیں ایک ایک انہیں اپنے زمانے کا افراسیاب جادو ہے ایسے ایسے ہر ایک سحر کر لگا اور اس طرح لڑ لگا کہ جبار شاہ اور طلسم کشا کو جان بچانا مشکل ہوگی

ابھی سے حضور کلمات یا س زبان پر جاری نکڑیں ہم لوگ ابھی زندہ ہیں سارا طلسم باقی ہے ابھی ملک قاسم
داخل طلسم ہوا ہے ہاں چند در چند فتح کئے ہیں جبار شاہ کو قید سے رہا کیا ہے یہ اُنکا شریک ہوا ہے اسکے
شریک ہونے سے کیا ہو گا یہ طلسم مشکل سے فتح ہو گا بلکہ فتح ہی نہ ہو گا طلسم کشا بہرہی جبار شاہ کتبک
لڑے گا برسوں تک خواران حضور اس سے لڑینگے کوئی ساحر یا ساحرہ کسی مکر و فریب سے لوح طلسمی اس سے
لے لیگا اور اسکو گرفتار کر کے رد برد سے سرکار ذوی الاقدار لے آئیگا باقی رہا جبار شاہ وہ بھی
ایک مدرس اور بیوقوف و عیش پسند ہے بعد گرفتاری طلسم کشا کے بہت سہل بات ہو جائے گی ارا وہ
رطانی کا دل سے دور کرے گا عاجز و مجبور ہو کر اطاعت و فرمانبرداری حضور کی اختیار کرے گا
اور اگر ارادہ مقابلہ کا کر لیگا تو کم از سرکار کے آسکو بھی گرفتار کر لینگے ابھی مرتبہ جبار شاہ کو قید کیجیے گا
جسوقت گرفتار ہو فوراً ہی قتل کر ڈالیے گا اور بدقت اسیر ہونے طلسم کشا کے ایسا ہی کیجیے گا ہرگز
قید نہ کیجیے گا اپنے ہاتھ سے قتل ہی کر ڈالیے گا جب یہ دونوں دشمنان قوی قتل ہو جائیں گے پھر
کون دنیا میں آپ سے لڑ سکیگا ابھی اہل دربار ہار دت جا دو سے یہ تقریر کر رہے تھے ناگاہ
غواص جا دو ناظم دریا سے ہفت موج کا آیا چونکہ شب دروز میں سات مرتبہ دریا سے مذکور بن
جوش و خروش اور تلاطم بے انتہا ہوتا ہے آب دریا تباہ فلک اولیٰ ہوتا ہے اسی طور سے طوفان
دریا سے مندرجہ میں شب دروز رہتا ہے جب ایک موج طوفان خیز آچکتی ہے اور پھر بھر سے زیادہ
پانی میں تلاطم ہو جاتا ہے اور کسی قدر پانی کو سکون ہوتا ہے دوسری موج مثل موج اول کے آتی ہے اور
دریا سے طلسمی ہے کیا مجال کیسی کہ اس دریا سے گزر کر سکے ہر وقت ہزار ہا ساحر بصورت نمنگ
اور مچھلیوں و دیگر بانوران دریائی کے دریا کی نگہبانی کرتے ہیں بار بار پانی سے منہ نکال کر طرف
دیکھتے ہیں اور بھر غرق آب دریا ہو کر شناسی کیا کرتے ہیں اسبوجہ سے اسکا نام دریا سے ہفت موج
ہے مالک و ناظم اسکا غواص جا دو ہے جیسا کہ قبل ازین لکھا گیا ہے جب ساحر مذکور بلباس فاخرہ ایک تخت
سحر پر سوار ہو کر بہرہی کئی ہزار ساحر دن کے دربار ہاروت جا دو میں آیا اپنا بادشاہ جانکر ہاروت
جا دو کو سلام کیا آسنے موافق آسکے مرتبہ کے قریب اپنے اشارہ بیٹھنے کا کیا وہ جب اشارہ
قریب ہاروت جا دو کے جا کر ایک کرسی پر ٹھکرا اہل دربار اور چہرہ ہاروت جا دو پر نظر
کرنے لگا دیکھا جملہ اہل دربار سر جھکا گئے ہوئے خاموش کسی فکر و تردد میں بیٹھے ہیں ہر ایک کے رخ پر
آثار پریشانی ہویدا ہیں خصوصاً ہاروت جا دو بہت متغیر غواص جا دو تا دیر ہی حال دربار کا دیکھ کر
ہاروت جا دو سے پوچھنے لگا مزاج حضور کا آج کیسا ہے مجھ کو رخ حضور پر آثار ملال پائے جاتے
ہیں یہ حال حضور کا اور اہل دربار کا اس کترین نے کبھی نہیں دیکھا تھا جب کبھی حاضر دربار ہوتا تھا
سرکار و ولتدار کو مصروف عیش و عشرت دیکھتا تھا بزم عشرت آراستہ ہوتی تھی نازنینان خوش جمال
رقص و نغمہ کرتی ہوتی تھیں ساقیان خوش جمال مژدہ اہل دربار کو پلاتے ہوئے نظر آتے تھے
جلہ اہل دربار خوش و خرم ہوتے تھے خصوصاً حضور مانند گل شگفتہ خاطر ہوتے تھے براے خداوند
سامری کچھ احوال اپنے مزاج عالی کا فرمایا ہے ہاروت جا دو نے ایک آہ سرور کے جواب دیا
ای غواص جا دو خیر خواہ من کیا تو نے کچھ حال طلسم کشا کے آنے کا اور جبار شاہ کے مل جانے کا

نہیں سنا اور جو در بند فتح ہوئے ہیں اور جو ساحران نامی قتل ہوئے ہیں انکی خبر نہیں سنی ہوا ہے
 عرض کیا باعث اس خاکسار کے حاضر ہونے کا یہی ہوا کہ فی زمانہ یہ خادم حسب دستور سابق انتظام
 و نگہبانی دریا سے بہت موج میں تھا ناگاہ اکثر ساحرون سے اور بذریعہ اخبار کے تمام حالات
 جو حضور نے ارشاد کیے ہیں معلوم ہوئے ہیں میں نے چاہا کہ ایسے وقت میں خدمت عالی میں اپنے
 مالک و بادشاہ کے حاضر ہونا چاہیے اگر انھیں وجہ سے حضور کو تردد ہو اور باعث فکر و اندیشہ
 ہو تو کچھ رنج و ملال فرمائیے اس خادم کو برائے مقابلہ طلسم کشا روانہ ہونے کا حکم دیجیے یہ کترین
 وہاں جا کر حتی الامکان طلسم کشا سے لوح طلسمی لے کر اسے گرفتار کر لیا اور جبار شاہ کو بھی بتلایا
 سحر کر کے حاضر حضور کر لیا باروت جادو نے کسی قدر خوش ہو کر کہا اے خواص جادو اس وقت تو تم
 اس طرح آئے جیسے کسی کی مراد آتی ہے ابھی ہم متفکر دربار میں بیٹھے ہوئے تھے لاشے حمیر جادو
 و غیرہ ساحران نامی کے جو ہاتھ سے طلسم کشا اور جبار شاہ کے قتل ہوئے تھے ہمارے دربار
 میں قبل ازیں آئے تھے ہم انکو دربار سے اٹھا چکے تھے اور عازم اس امر کے تھے کہ خود مع شکر
 جا کر طلسم کشا سے مقابلہ کریں پھر کتاب سامری سے حکم ممانعت مقابلہ پا کر اپنے اہل دربار سے
 یہ کہہ رہے تھے کہ اب کیا تدبیر کی جائے کیونکہ طلسم کشا اور جبار شاہ کو گرفتار کیا چاہیے ہو
 تو کتاب خداوند سامری سے لڑنے کی ممانعت ہو صاف یہی لکھا ہے کہ اے باروت جادو تیرے دن
 سخت ہیں طلسم کشا سے فی زمانہ مقابلہ نہ کر اہل دربار مجھ سے عرض کر رہے تھے کہ آپ کچھ تردد
 نہ کیجیے ہم میں سے کتنی ساحر کو برائے مقابلہ طلسم کشا روانہ کیجیے میں انکی تقریر سن رہا تھا اور خیال
 کر رہا تھا کہ اب ایک نامہ خواص جادو کو حسب الطلب لکھ کر تمام حالات گذشتہ سے مطلع کر کے برائے
 مقابلہ دشمنان روانہ کرنا چاہیے عجب نہیں کہ وہ غیر خواہ حسب مدعا سے دل دشمنوں سے بڑھ کر ان
 قتل و گرفتار کر کے ناگاہ تم بیان آئے اور جو میں نے تجویز کیا تھا اسی امر کے ہم منہنی ہوئے اگر تمہاری
 حسن تدبیر اور خوبی جنگ و جدال سے طلسم کشا اور جبار شاہ اسیر اور قتل ہوئے تو اقرار کرتا ہوں
 وہ انعام دوں گا کہ کسی شاہ نے اپنے کسی ملازم ذی رتبہ کو نہ دیا ہو گا اس انعام و عطیہ کا اس وقت
 سرور بار کیا ذکر کیا جائے کیونکہ مناسب معلوم نہیں ہوتا ہے بروقت ظاہر کر دیا جائیگا یہ کما کر سابقان
 گلشن و گلبن کو طلب کیا اور خواص جادو بچائے خود فکر کرنے لگا کہ باروت جادو بعد فتح
 کرنے جنگ کے کیا انعام دے گا کہ جسکے بارے میں یہ کہتا ہے کہ اس وقت اظہار اس انعام کا اچھا نہیں
 ہے شاید مہوت جادو کی دختر کو کہ ابھی ناکتہ ہوا ہے اور شہرہ آگے حسن و جمال کا مشہور دور دور ہر کسی
 نازنین رحیم کو میرے جوابے کر لیا شادی اسکی میرے ساتھ کر دیا سو اسے اسکے اور تو کو کوئی بات
 ذہن میں نہیں آتی ہے اگر ہی انعام باروت جادو نے دیا تو اے خواص جادو تیری نہایت عزت و
 ابر و بڑھ جائیگی ایسی نازنین حسین کہ جسکا نام خسیلہ جادو ہے اور اسم با سمی ہے اسکا وصل حاصل ہو گا ذرہ
 کو قربت آفتاب میسر ہونے سے شرف حاصل ہو جائیگا یہ تصور کر کے بہت خوش ہوا ہزار ضبط کیا گیا تھا
 ہنسی آگئی ساحران اہل دربار سے ایک ساحر نے آہستہ آہستہ اس سے پوچھا اے خواص جادو اس وقت
 کیا سوچ کر رہے اختیار خلاف قاعدہ ہنسے بیان کر رہے تھے نہ چھپاؤ کیونکہ ہمارے تمہارے

ایک مدت سے دوستی پر غواص جادو نے راز دل بیان کر دیا بہترین نکل مسجوب یا ایمر در اس وقت اس خیال سے مجھ کو ہنسی آگئی کہ اگر خداوند سامری نے جادو کو دشمنان شاہ کو قتل دایم کر دینا اور انعام کثیر پاؤں لگا سوائے اسکے اور کسی سبب سے مجھے ہنسی نہیں آتی یہ وہ یہ سننے خاموش ہو ہا اسی اتنا میں ساقیان گلخدا رشتی بادہ گلزار مع ساغر ہائے بلورین لیکر دربار میں آئے اور بموجب قاعدہ ہاروت جادو کو مجرا کر کے حسب دستور پہلے ہاروت جادو کو شراب پلا کر اشارہ ہاروت جادو سے غواص جادو کو ساغر بادہ ناب سے بھر کر دیا آسنے خوش ہو کر ہاروت جادو کو سلام کر کے جام لیکر شراب پی بعد ازاں اہل دربار کو ساقیان شوخ چشم شراب پلانے لگے دو ساغر می ہونے لگا جب کئی جام غواص جادو بادہ ناب کے لیکر شراب پی چکا اور داغ اسکا بادہ بندہ تیز سے بہت گرم ہوا ہاروت جادو سے مخاطب ہو کر عرض کرنے لگا اے شاہ ذیوقار اس وقت یہ خاکسار خدمت سرکار دولتمدار سے دریا سے ہفت موج کی طرف جاتا ہوں ہنگام سحر تمام اپنا شکر لیکر برائے مقابلہ طلسم کشا ضرور جائے گا اور حضور کے اقبال سے جلد دشمنان سرکار کو قتل دایم کر کے جلد حاضر خدمت ہو گا ہاروت جادو نے اسکو آمادہ جانے پر دیکھ کر خامت طلب کر کے وہی خلعت اسکو دیکر رخصت کیا غواص جادو خلعت پنکر از حد شادمان ہو کر دربار سے اٹھ کر مع اپنے ہمراہی ساحرون کے سوے دریا سے ہفت موج روانہ ہوا یہاں ہاروت جادو نے دربار پر خامت کیا ہر ایک ساحر اپنے اپنے مکان کی طرف گیا ہاروت جادو اپنے قصر میں داخل ہوا یہ نابکار تو داخل قصر ہو کر فرش خواب پر لیٹا ہی اسکو تو فرش خواب پر چھوڑا جاتا ہی اور اب احوال غواص جادو کا نکھاجاتا ہی کہ یہ جو دربار ہاروت جادو سے خلعت پنکر مرغ زرین بنکر چلا تھا راہ میں بار بار اسے خلعت زرتار پر نظر کر کے بالیدہ ہو کر ولین کھتا تھا ای غواص جادو اب کیا چاہتا ہی خداوند سامری تیرے قال پر مہربان ہیں آج تو یہ خلعت ہاروت جادو نے تجھے دیا ہی ایک دن ایسا آنے کا کہ خلعت شادی پسنے کا تشکیلہ جادو سے ہم بستر ہو گا نطف زندگی حاصل کر دینا دام و مہر جادو کا ہو گا اب تو ملازم ہاروت جادو ہی پھر دارث طلسم دقیا نوس ہو جائے گا اگر زوجہ سیری شکایہ جادو سے جلیگی اور کلمات بیوہ زبان پر لائے گی تو اسکو چھوڑ دینا ای قسم کے خیالات کرتا ہوا دریا سے مذکور تک پہنچا اور بزر در سحر داخل دربار ہو کر اپنی زوجہ سیمی کو ہر جادو سے امیز و چین دیکھو آج ہمکو ہاروت جادو مالک طلسم دقیا نوس نے خلعت زرتار دیا ہی اور بخت کہا ہی کہ تم طلسم کشا اور جبار شاہ کو گرفتار کر دو میں انعام کثیر دوں گا میں نے انکار کرنا مناسب نہ تھا تو ار کیا ہی صبح کو مع لشکر کثیر مقابلہ طلسم کشا کو جادو لگا اگر خداوند سامری چاہے تو لڑائی فتح کر دینا گو ہر جادو نے یہ سننے آبدیدہ ہو کر جواب دیا صاحب میں تو تمکو بخانے دوں گی طلسم کشا اور جبار شاہ بادشاہ طلسم سابق سے لڑنا کچھ آسان نہیں ہی ہر خند کھاج بھی ساحر زبردست ہیں مگر طلسم کشا کے پاس لوح طلسمی ہی آسنے بڑے بڑے ساحرون کو قتل کیا ہی آپس کسی ساحر کا سحر اثر نہیں کرتا ہی اس سے تم کیا مقابلہ کرو گے اگر اسکے ہاتھ سے مارے گئے تو میں تو رائیڈ ہو جائی زندگی اپنی کیونکر لے سکتا صاحب کے بسر گردنی بہ حسن و شباب میرا کون دیکھے گا راج اور شہاگ میرا خاک میں مل جائے گا

العام کثیر سے باز آئی صاحب بھی انعام کا خیال نہ کریں اپنے گھر میں راحت و آرام سے بیٹھے ہیں
 ہاروت جادو جانے اور طلسم کشا صاحب چلے اور علاوہ طلسم کشا کے جبار شاہ سے بھی لڑنا شکل ہو
 وہ سحر میں بلا سے درمان ہو صاحب کے سحر میں اسکا تہلا ہو کر گرفتار ہو جائے سوار ہو غواص جادو
 نے مسکرا کر جواب دیا ہن یہ کیا کہتی ہو میں ضرور جادو نگاہ دیکھ کر کے آیا ہوں خلافت وعدہ نکر و نگا
 طلسم کشا اور جبار شاہ کو ضرور گرفتار کرونگا ایسی تدبیر کرونگا کہ دونوں نابہرہ میرے دام میں
 گرفتار ہو جائیں گے میں عاقل و فہم ہوں مانند اور ساحر و بیوقوف و نادان کے نہیں ہوں کیا
 میں نہیں جانتا کہ طلسم کشا کے پاس لوح طلسمی ہو اس پر سحر اثر نہیں کرتا ہو اور جبار شاہ بادشاہ
 طلسم سابق ہو سحر و ساحری میں اسکا جواب دینے والا اس طلسم میں تو کوئی نہیں ہو یا اگر کچھ اس سے
 مقابلہ کر لگا تو ہاروت جادو کر لگا میں ایسی تدبیر سے لڑوں گا کہ اپنی جان نہ نکلا اور دونوں کو گرفتار
 کروں گا تم کچھ نہ کرو اندیشہ نہ کرو اور اپنی چشمان نہ لسی کو آئینہ نہ کرو مجھ کو سبج ہو تا ہی تمھارا رونا بچھے گو ازل میں
 ہی اگر تم کو میری مفارقت ناگوار ہو تو میرے ہمراہ تم بھی جانا دیکھنا میں کس طرح لڑتا ہوں اور کیڑ نکرو
 مطلب حاصل کرتا ہوں گو ہر جادو اس کے کہنے سے کرے دیگا سے باز آئی اور کہنے کی اچھا مجھے
 بھی اپنے ہمراہ لے جانا غرض غواص جادو تمام شب نہ سکی وجہ سے نہ سویا بیدار رہا جب صبح ہوئی
 اپنے فرزند گرداب جادو کو بلا کر کہا اے فرزند میں تو حکم شاہ طلسم سے اسوقت بمقابلہ طلسم کشا جاتا
 ہوں تمھارا پنا قائم مقام کیے جاتا ہوں شل میرے اس دریا کی نگہبانی و انتظام کرنا زرا بھی غفلت
 نہ کرنا اسنے منظور کیا غواص جادو نے حکم دیا ہمارا لشکر جلد تیار ہو مجھ و حکم دو لاکھ ساحران نابکار ایسا
 سحر سے جھولیوں بھر کر سحر کی سواریوں پر سوار ہو کر انتظار غواص جادو کا کرنے لگے جب اسکو معلوم
 ہوا کہ لشکر تیار ہو چکا تخت سحر پر سوار ہو کر اسباب سحر ہمراہ لیکر دریا سے ہفت ہفت سے باہر آیا ہمراہ
 اس کے زوجہ بھی اسکی طاؤس سحر پر سوار ہو کر آئی اس وقت پہ سالار سحر قانزم جادو اور دیگر ساحران
 نامی نے سب کے پہلے اسے سلام کیا پھر حملہ ساحر و دن نے سلام کیا غواص جادو اور گوہر جادو نے
 ہر ایک کا سلام لیکر حکم دیا کہ جلد بیان سے چلو یہ کھڑے ایک ناریل جو ٹی دار پر سحر کر کے سوے فلک
 اچھا لادہ بلند ہو کر پھاڑ صوان بکثرت پیدا ہو اچھو بی دعوان مجمع ہو کر اک لکھ ابرسیاہ بن گیا غواص
 جادو تخت سحر کو بلند کر کے اسی ابر میں جا کر نظر سے نہان ہوا اسی طرح گوہر جادو نے بھی ابر سے
 پیدا کیا اور بلند ہو کر اس ابر میں نہان ہوئی پھر قانزم جادو نے اپنے سحر سے کئی لکھ ابر کے
 پیدا کیے اور حملہ ساحر و دن کو اپنے ہمراہ لیکر ان ابر کے ٹکڑوں میں نہان ہوا پھر وہ سب لکھ ابر کے
 سوے طلسم کشا روانہ ہوئے اب غواص جادو کو ترہا میں چھوڑا جاتا ہے اور احوال ملک قاسم کا
 لکھا جاتا ہے کہ جب بند ہوئے حسب عادت قدیم نماز سحر ادا کر کے بارگاہ سے برآمد ہو کر دوسری بارگاہ
 میں آیا جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی نے علی تدبیر مراتب اسکو سلام اور مجرا کر کیا پھر اپنے دنگل پر جو
 قبل ازین بچھوایا تھا بیٹھا اس وقت جبار شاہ نے کہا اے شاہزادہ ذوق فار میرے نزدیک اب یہ
 مناسب ہے کہ بیان سے سوے ہاروت جادو و روانہ ہو جیسے بیان قیام بیکار ہی ملک قاسم نے
 جواب دیا تمھاری رائے اچھی ہے اسی وقت بیان سے آگے کوچ کرو یہ لکھ چاہتا تھا کہ حکم تیار ہی لشکر

کاوے ناگاہ ایک جانب سے بہت سے لکے ابرسیاہ و سرخ و سفید کے پیدا ہوئے ان ابر کے
 ٹکڑوں میں برق کی چمک اور رعد کی صدا تھی چونکہ پردے بارگاہ کے اٹھتے ہوئے تھے ملک قاسم
 اور جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی نے ان ابر کے ٹکڑوں پر نظر کی اس وقت جبار شاہ نے ملک قاسم
 سے عرض کیا اے شاہزادہ ذوقار یہ ابر کے ٹکڑے جو نظر آتے ہیں یہ ابر سحر ہی کوئی ساحر نامی مع لشکر
 آتا ہے اب یہاں سے کیا کو ح کیا جائے حریف برائے مقابلہ آپہنچا نہیں معلوم یہ کون سا سحر ہے جو
 اس نے ہمراہ لشکر ساحران لاتا ہے ابھی جبار شاہ یہ تقریر کر رہا تھا ناگاہ وہ لکے ابر کے شق ہوئے سینے
 دیکھا خواص جادو ایک تخت سحر پر بکبر و نخوت سوار ہے کلاہ زرین سر پر رکھے ہے اور قریب اس کے اسکی
 زوجہ گوہر جادو و طاؤس سحر پر سوار ہے عقب خواص جادو و دولاکھ ساحران نابکا اور بطاور باز فر
 اور بنس آتشین اور فیصل آتشین وغیرہ سحر کی سوار یوں پر سوار ہیں جھولیاں اسباب سحر کی کاندھوں پر
 ہیں اکثر ہاتھوں میں ترسول اور پھسول لیے ہیں بہت سے نارنج و ترنج گوے فولادی اور ناریل
 چوٹی دار ہاتھوں میں لیے ہوئے ہیں آئین کوئی ساحر سحر کر کے نارنج سوئے فلک پھینک دیتا ہے
 وہ باندھو کر شق ہوتا ہے دھواں پیدا ہو کر منجمد ہو کر ابرسیاہ بن جاتا ہے پھول اس سے برستے ہیں اس طرح
 اکثر ساحر عجائب و غرائب سر دکھاتے ہوئے ساحری و جہشید کو نکارتے ہوئے بالائے ہوا
 سے ہمراہ خواص جادو کے بمقابلہ لشکر ملک قاسم میدان وسیع میں اگر بارگاہ و خیم استادہ کر کے
 زدکش ہوئے خواص جادو مع اپنی زوجہ اور افسران لشکر کے چند قدم آگے بڑھ کر دور سے جا
 لشکر طلسم کشا دیکھنے لگا اور اپنی زوجہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا طلسم کشاے لشکر کثیر فراہم کر لیا ہے میرے
 لشکر سے کچھ کم نہیں ہے زوجہ مذکورہ نے جواب دیا جبار شاہ کے رہا ہونے اسے استدر سپاہ فراہم ہو گئی ہے
 ورنہ یہ لشکر کثیر طلسم کشا استدر جلد فراہم نہ کر سکتا خواص جادو اپنی زوجہ کی گفتگو شن کے اور لشکر
 طلسم کشا کو مع اسکی بارگاہ کے دیکھ کر اپنی بارگاہ میں داخل ہوا جان کیا ہے داستان گویان خوش حال
 نے جبکہ خواص جادو نے بمقابلہ طلسم کشا زدکش ہو کر چند روز تک طبل جنگ نہ بجاایا اور کسی خیال
 و وجہ سے نہ لڑا ایک روز جبار شاہ نے ملک قاسم سے یوں عرض کیا کہ اے شاہزادہ ذیجاہ خواص
 جادو تمک حرام تو نقارہ رزمی نہیں جوتا ہے آپ ہی نقارہ جنگی اپنے لشکر میں بجوائیے اس نابکار سے
 مقابلہ کر کے اسکو تیغ تیغ کیجیے یہ وہ نابکار ہے کہ میں اسپر مدام عنایت و مہربانی کرتا تھا ناظم دریا سے صف
 موج میں نے اسکو کیا تھا اسنے میری گرفتاری میں ہار دت جادو کی شرکت کی تھی اسکو دیکھ کر مجھے
 نہایت ہی غصہ آتا ہے دل چاہتا ہے ابھی جا کر اس نابکار کو ہلاک کر دوں اور اس کے لشکر کو تباہ و برباد کر دوں
 ملک قاسم نے جواب دیا اے جبار شاہ آگاہ ہو کہ طریقہ ہم اہل اسلام کا یہ ہے کہ جب تک طبل جنگ
 نہیں جوتا ہے اسوقت تک ہلوگ بھی نقارہ رزمی نہیں بجاتے ہیں اور علاوہ اس طریقہ کے بہت سے طریقے
 ہیں کہ ابھی تم آگاہ نہیں ہو اور وہ ہمارے لشکر اسلام میں موج میں ہیں یہ کلمہ خد طریقہ اور
 قاعدے لشکر اسلام کے تباہ نے جبار شاہ نے دیکھا کہ اگر حریف دوچار ماہ تک یا اس سے زیادہ
 طبل جنگ نہ بجوائے تو آپ بھی نقارہ رزمی نہ بجوائیے گا ملک قاسم نے جواب دیا ہاں ایسا ہی
 ہوگا کبھی خلافت قاعدہ کفار پر سبقت نہ کی جائیگی جبار شاہ یہ سن کے خاموش رہا اسی وقت

ملک قاسم نے بوجہ دل گہرے کے حکم دیا کہ سامان شکار کا کیا جائے ہم واسطے شکار و خوش و بطور کے
تھوڑی دور بیان سے جائینگے شکار گاہ میں دل انا بھلاؤں گے جب تک غواص جادو طبل جنگ نہ بجو ایک
سیر صحرا اور شکار و خوش و بطور میں مصروف رہینگے پھر حکم ملاز مون نے سامان شکار کا مہیا کیا اس وقت
جبار شاہ نے عرض کیا ایسا ہزارہ ذوقا رہا ہے اسے جانب جنوب چار منزل پر ایک صحرا ہے سبزہ
زار ہے اس میں غزال اور طیور بکثرت ہیں اگر ارادہ شکار کا ہے تو اسی صحرا میں تشریف لے جائیے گا اگر
مناسب ہو تو مجھ کو بھی ہمراہ لے جائیے ملک قاسم نے جواب دیا ایسا جبار شاہ تمہارا لشکر میں رہنا مناسب ہے
کیونکہ غواص جادو مع لشکر کثیر مقابلہ پر فزائش ہے میں تم کو اپنے ہمراہ نہ لجاؤں گا اور بموجب تمہارے
کنے کے اسی صحرا میں واسطے شکار کے جاؤں گا یہ کہہ کر کب پر سوار ہو کر سیارہ بن عمر و اور تھوڑے
سے آدمی اپنے ہمراہ لیکر سوئے صحرا کے سبزہ زار روانہ ہوئے پھر غواص جادو کو پہنچی کہ اس وقت
طلسم کشا جانب صحرا کے سبزہ زار پر اسے شکار گینا ہے یہ خبر سنکے بہت خوش ہوا اور اپنی زوجہ اور دیگر ساحران
نامی کسے کچھ آہستہ سے کما دہ سب بھی خوش ہوئے بعد خوش ہونے کے جو کچھ غواص جادو نے
ساحران نامی سے کما دہ اس امر کے بجالانے میں مصروف ہوئے اور سامان مخفی طور سے کر کے
مع غواص جادو ایک طرف روانہ ہوئے دیکھتے ہی ساحران نابکار کیا کیا تدبیریں واسطے ضرر رسائی طلسم کشا کے
سوچ رہے ہیں اور آپس میں صلاح مشورہ کر کے طلسم کشا کے پھانسی کیلئے طرح طرح کی حکمت عملی اور منصوبہ بناتے ہیں
بالکل غواص جادو وغیرہ کو تو اتنا سے راہ میں چھوڑا جاتا ہے احوال اسکا انشاء اللہ بمقام مناسب لکھا جائیگا
مگر اب کچھ حال مہوت جادو اور اسکی دختر شکیلا جادو کا لکھا جاتا ہے کہ ایک روز مہوت جادو
پسر باروت جادو اپنے قصر میں پاس اپنی زوجہ ناپید جادو کے بیٹھا ہوا تھا جام شراب سے
بھر کر منہ سے لگا کر شراب پی رہا تھا اور زوجہ کو بھی شراب پلا رہا تھا شکیلا جادو قریب بیٹھی
تھی ناگاہ عالم نشہ میں ناپید جادو نے مہوت جادو سے پوچھا صاحب اب کچھ احوال طلسم کشا
کا معلوم نہیں ہوئی الحال نہیں معلوم وہ کہاں ہے اس نے جواب دیا میں نے طائران بحر کی زبانی سنا ہے
کہ طلسم کشا مع تھوڑے مردم کے واسطے شکار کے اس صحرا کے سبزہ زار میں گیا ہے جس صحرا میں بارہا
میں نے جا کر شکار کیا ہے اور غواص جادو مع اپنے لشکر کے بمقابلہ لشکر طلسم کشا فزائش ہو ہے یہ
کہہ خاموش ہوا شکیلا جادو نے اپنے پدر سے احوال طلسم کشا کا سن کے یہ خیال کیا کہ وقت فرصت
والدین سے پوشیدہ ہو کر صحرا کے سبزہ زار میں جا کر طلسم کشا کو دیکھنا چاہیے اکثر کینزدن سے سنا ہے کہ وہ
نہایت خوب و جوان ہے اور شجاع و بہادر بھی بی خیال کر کے چکی بیٹھی رہی خدا کرے کہ جب وہ روز گزرا
ہنگام شام مہوت جادو اپنے قصر سے کسی ضرورت کے واسطے گیا اور ناپید جادو بھی برائے نفع
طبع طاؤس سحر پر سوار ہو کر ایک جانب چلی گئی شکیلا جادو والدین کے چلے جانے سے بہت
خوش ہوئی اور چند کینزدن کو اپنے ہمراہ لیکر طاؤس سحر پر سوار ہو کر جانب صحرا کے سبزہ زار روانہ
ہوئی بعد قطع راہ کے اس وقت صحرا کے سبزہ زار مذکور میں پہنچی کہ ملک قاسم اپنی بارگاہ میں
بیٹھا ہوا تھا ساتھی بادشاہ ناب دے رہا تھا وہ شراب پی رہا تھا اور کباب جالور ان شکاری کے
کھا رہا تھا سیارہ بن عمر و قریب حاضر تھا اور تمام مردمان ہمراہی دور دور خیام میں تھے پر دے

بارگاہ ملک قاسم کے واسطے ہواے سرد آنے کی اسٹھے ہوئے تھے بارگاہ میں روشنی بخوبی تھی شہماے
 مومی و کافوری فانوسوں اور کنوئوں میں روشن تھیں شکیلیہ جادو ملک قاسم کو دیکھ کر عاشق ہوئی
 بے اختیار آہ کر کے طاوس سحر کو بالائے ہوا سے بروئے زمین لاتی اور عشق میں کچھ خیال شرم و
 حجاب کا نگر کے طاوس سحر سے اتر کر حلقہ میں کینزدن کے ہزار ناز و ادا صحرائے سبزہ زار میں پہنچے
 لگی اور وزیدہ نظر سے بار بار سوئے ملک قاسم دیکھنے لگی کبھی سیرکنان چند قدم صحرائیں آگے جاتی تھی
 گاہ دوری محبوب سے بیتاب و بفرار ہو کر پھر اُدھر سے پلٹ کر سامنے بارگاہ ملک قاسم کے آکر چہرہ
 ملک قاسم پر نظر کرتی تھی اور دل میں کستی تھی ای شکیلیہ تجھ کو اپنے حسن و جمال پر بہت ناز تھا اس
 جوان کا تو وہ حسن و جمال ہو کہ تیرے حسن کی بھی کچھ حقیقت نہیں اگر یہ بے ادب تجھے شیفہ ہو کر تجھے ہم بوسہ
 ہو تو لطف زندگی حاصل ہو ابھی یہ باتیں اپنے دل سے کر رہی تھی اور سوئے قاسم کشادہ دیکھ رہی تھی
 ناگاہ تاب نظارہ حسن چہرہ قاسم نہ لاکر ہوش ہو کر زمین پر گری کینزدن گھر آکر کہنے لگی ہاے کیا ہوا
 ملک کو بے سبب کیون غش آگیا شاید اس صحرائیں کسی دیوبھوت پریت کا گذر ہوا ملک کے حسن و جمال پر
 اسنے نظر کی ملک اسکو دیکھ کر غش کر گئیں یا کوئی خبیث سر ملک پر سوار ہو گیا ہو کیا تدبیر کریں کیونکر ملک
 کو ہوش آنے خداوند ساحری خیر کریں ملک ہو شیار ہو کر صحیح و سلامت اپنے مکان چلیں اگر ملک عالم
 کو ہوش نہ آیا اور مزاج درست نہوا تو بڑی خرابی ہوگی بہوت جادو اور ناہید جادو دونوں شور
 و زوجہ بد مزاج ہیں چاکر سخت سزاوینگے اور یہ کہنے لگے کہ تم ہماری دختر کو صحرائیں کیون لے گئیں تھیں جان لانا
 ہم میں لے گئے ہیں ملک خود بیان آئی ہیں ہاں اپنے ہمراہ واسطے خدمت کے ہم کو لاتی ہیں لاکھ ہم یہ تقریر
 کر بیٹھے وہ ہمارے حال پر مہربان ہو گئے اور مارے کوڑوں کے کھال ہماری پشت کی بانی نہ گئیں
 یہ کہکر تدبیریں اسکے ہوشیار کرنے کی کرنے لگیں ملک قاسم بیٹھا بادہ کشی کرتا تھا ناگاہ دیکھا بدین
 صحرائیں ایک شاہہ روشن بڑا ہر بلکہ ماہتابان فلک اول سے بروئے زمین آیا ہر صحرائیں کی روشنی سے
 منور ہو گیا ہر اور کچھ عورتیں بھی قریب آگے نظر آتی ہیں ملک قاسم نے یہ حال حیرت افزا دیکھ کر
 سیارہ بن عمر و سے کہا جلد جا کر دیکھ تو آؤ کہ یہ کیسی روشنی اور یہ عورتیں کون ہیں سیارہ حسب الحکم
 اسی وقت روانہ ہوا اور وہاں جا کر ان عورتوں سے تمام حال دریافت کر کے جلد خبر کر آیا ملک
 قاسم سے عرض کیا ای شاہزادہ ذیجاہ دختر بہوت جادو کے شکیلیہ جادو اس صحرائیں واسطے
 سیر کے آئی، اگر اسکو غش آگیا ہو کینزدن گرد آگے بٹھیں ہیں اسکو ہوشیار کرنے کی تدبیریں کریں
 ہیں یہ روشنی اسی کے حسن و جمال کی ہر بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ آپ کے حسن زیبا پر
 نظر کر کے ہوش ہو گئی ہو قاسم نے یہ حال سنے جا ہاتھا کہ بارگاہ سے اٹھ کر قریب آگے جانے لگا
 شکیلیہ کو ہوش آیا کینزدن خوش ہوئیں ملک قاسم نے بارگاہ سے اٹھ کر چند قدم آگے بڑھ کر اسکے
 چہرہ گلزنک پر نظر کر کے کہا ای نازنین مہ چین کیون اس صحرائیں بیٹھی ہو چلو میری بارگاہ میں چلو بادہ
 کشی کرو بالائے سیکشی کباب طائران صحرائیں کھاؤ اپنے کو بیان آنے سے آگاہ کرو ہم کو اپنا دوست تصور
 کرو دو چار گھڑی ہمارے پاس بیٹھو کچھ باتیں کر د شکیلیہ جادو نے پہلے تو ناز و ادا یہ جواب دیا کہ
 تم کون ہو کیون مجھے اپنی بارگاہ میں لے جانے کو کہتے ہو میں ہرگز بخاؤنگی تم خود بیان سے جباؤ

کسی زن فاجرو کو اپنے پاس بٹھا دیا اسکو شراب پلاؤ اور کہا اب کھلاؤ مجھے ایسی باتیں نکرو یہ کہہ کر منہ پھیر کر
 ارادہ اٹھنے کا کیا ملک قاسم نے جواب دیا اور نازنین یہ ساری باتیں تمہاری بے اعتنائی و بے مروتی
 کی باعث تمہارے حسن و جمال کا ہر آنے بھی ملک قاسم کو جواب اسکا دیا بعد گفتگو کے راز و نیاز کے
 وہ نازنین ہمراہ ملک قاسم بارگاہ میں آئی اور بیٹھ کر کہنے لگی اور صاحب سچ تو یہ کہ میں نے آپ کے
 حسن و جمال کا شہرہ سنا تھا دیکھنے کو بیان آتی تھی واقعی جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا گو مجھ کو اپنے حسن و جمال
 ناز تھا لیکن صاحب کو دیکھ کر غش آگیا تیر عشق سے مجھ سے ہوتی دل تو یہی چاہتا ہے کہ آپ بیان سے
 نجات دے مگر اپنے والدین سے ڈرتی ہوں گاہ گاہ موقع پا کر آیا کر دیکھی ایک نظر دیکھ کر چلی جایا کر دیکھی صاحب
 کو میرا خیال رہے یہ کہہ کر ارادہ جانے کا کیا ملک قاسم نے کہا اور ملک تم مطلع اسلام ہو جاؤ آئے ہو جواب
 دیا بالفعل تو مجھ کو عذر ہے آئندہ بعد فتح طلسم عذر نہ کرونگی یہ کہہ کر آٹھی قاسم نے کہا شراب و کباب موجود
 ہیں ایک دو جام شراب کے پو ابھی بیٹھ کر چلی جانا جلد ہی کیا ہر آنے کا مجھے جانے دیجئے والدین
 سے چھپ کر بیان آتی ہوں اگر انکو میرے بیان آنے سے آگاہی ہو گئی تو میرے حق میں اچھا
 نہوگا یہ کہنے کے بارگاہ سے نکلا کر مع اپنی ہمراہی کینزوں کے اپنے مکان کی طرف طاؤس و خیمہ
 سوار ہوں پر سحر کی سوار ہو کر روانہ ہوئی اس وقت اپنے قصر میں پہنچی کہ اسکے والدین میں
 سے کوئی نہ آیا تھا شکیلہ جادو نے داخل قصر ہو کر اپنی ہمراہی کینزوں سے مکر کر کہا کہ خبردار میرے
 جانے کا احوال میرے والدین سے نہ کہنا اور سوائے اسکے اور بھی کسی سے بیان نہ کرنا انہوں نے
 عرض کیا کیا بحال ہماری کہ ہم اس راز کو کسی پر ظاہر کرین شکیلہ انکی تقریر سن کے باطنیان تمام بیٹھی ہر ملک
 قاسم کے دام عشق میں گرفتار ہو گئی ہر اسکا احوال پھر بمقام مناسب تحریر کیا جانے گا اب حال ملک
 قاسم کا لکھا جاتا ہے کہ بعد جانے شکیلہ جادو کے تھوڑی دیر تک بارگاہ میں بیٹھا رہا پھر اٹھ کر فرشتہ خواہ
 جا کر استراحت پذیر ہوا شکیلہ جادو کا خیال کرنے لگا تا دیر نیند نہ آئی جب صبح ہوئی خواب سے بیدار
 ہو کر نماز سحر پڑھ کر مسلح ہو کر مرکب طلب کیا سیارہ وغیرہ مرکب لاتے یہ بہادر مرکب پر سوار ہو کر تھوڑے
 حرم کو ہمراہ لیکر مثل سابق صحرائین شکار کھیلنے لگا جو آہو سانسے آیا تیرے سے اسے شکار کیا جب وہ
 زمین پر گرا سیارہ نے اسے ذبح کیا اسی طرح اکثر طاؤسوں کو بھی شکار کر کے ذبح کیا ابھی تھوڑی دیر
 گزری تھی ناگاہ ایک سیاہ ہرن نہایت شوخ و جالاک منے نظر آیا ملک قاسم نے اسکو دیکھ کر ہنسی
 سے کہا تم سب اسی جگہ رہو اس ہرن کو شکار کرنے آتا ہوں سیارہ نے عرض کیا مجھے کیا حکم ہوتا ہے
 جواب دیا تم بھی میرے ہمراہ نہ آؤ اسی جگہ ٹھہر دو کچھ خوف میرے تنہا جانے کا نہ کرو اول تو مجھ ایسے مرد
 میدان سے کون مقابلہ کر سکتا ہے دوسرے میرے گلے میں لوح طلسمی ہے کسی ساحر کے سحر سے اندیشہ
 نہیں ہے اور بیان کسی ساحر کا نام و نشان نہیں ہے یہ تو شکار گاہ ہے سیر گاہ نہیں ہے ہاں اگر مجھ کو بیان آنے میں
 دیر ہو تو میری جستجو میں آنا یہ کہہ کر اس ہرن پر گھوڑا اٹھایا وہ سم مرکب کی صدا پا کر دشمن کو اپنے طرف
 آنے ہوئے دیکھ کر جو کڑی بھرتا ہوا ایک طرف بھاگا شاہزادہ موصوف نے اسکا تعاقب کیا اور قریب
 اسکے پہنچ کر کمان دوش سے لیکر اور ترکش سے تیر لگا لکر چلے کمان میں جوڑ کر اسکی ران پر تیر لگایا تیر انکی
 ران پر جا کر لگا دیا تھی ہو کر لٹکاتا ہوا بھاگا اور جھاڑی جھنڈیوں میں سے گزر کر کنارے ایک دریا کے

کہ وہ دریا بھی بہت بڑا تھا پونچا اور غوث سے اپنے دشمن کے اپنے تئیں دریا میں ڈال دیا چونکہ وہ دریا بے ذخائر تھا گزرنا اس سے محال تھا اور زخمی تھا اسی دریا میں ڈوب کر ہلاک ہو گیا ملک قاسم نے کنارے اس دریا کے پہنچ کر دیکھا کہ وہ ہرن غرق آب دریا ہو گیا اسکے قریب جانے سے مجبور ہو کر وہاں سے ارادہ مراجعت کا کیا ناگاہ دیکھا کہ ایک طرف کنارے دریا کے وہیں نیمے استادہ ہیں چند نازنینان خوب رو کنارے دریا کھڑی ہوئیں ہیں دریا کی سیر کر رہی ہیں کچھ نازنینان خوب و صحرائیں شکار کھیل رہی ہیں تیر و کمان ہاتھ میں ہر طارون کا شکار کھیل رہی ہیں آپس میں ہنس رہی ہیں پوشاکیں انکی رنگین ہیں ہر ایک نوجوان ہر بہت سی انکی کینزین ہیں اور ایک نازنین نہایت حسین پوشاک نفیس پہنے ہوئے حلقہ میں اپنے مجولیوں کے مثل رہی ہر صورت اسکی ایسی اچھی ہے کہ اسکو رشاک پری و حور کننا مناسب ہے جب چند قدم چلتی تھی کثرت نازکی و ناز سے بیٹھتی تھی کتنی نفی ہم محک گئے ہیں اب ہم سے کھڑا ہوتا مکان میں جلد کرسی زرنگار لاؤ کینزین دوڑ کر کرسیاں لائی ہیں وہ نازنین کرسی زرنگار پر بیٹھ جاتی ہے اور مجولیاں انہیں اور جلسین بھی اسکے حوالی کرسیوں پر بہادب رو برد اسکے بیٹھتی ہیں کبھی وہ سیر دریا کی کرتی ہے اگر گاہ سوے صحرا دیکھتی ہے کبھی ہنس کر انی ہم جولین سے کہتی ہے کیا اس صحرا سے سبزہ زار میں اگر دل کو رحت ہوتی ہے لطف زندگی حاصل ہوتا ہے میں چند روز اسی صحرائیں قیام پذیر رہو گی وہ عرض کرتی ہیں اے ملکہ عالم حضور بجا فرماتی ہیں واقعی یہ صحرا سے سبزہ زار پر بار ہے اور یہ دریا بھی قابل دید ہے بیان کی سیر سے غنچہ دل شگفتہ ہوتا ہے جبکہ مزاج عالی میں آئے بیان قیام فرما سے مگر اے ملکہ عالم لطف زندگی اور ہی بات سے حاصل ہوتا ہے ہم اسکو رو بروے حضور کیا عرض کریں وہ مسکرا کر پوچھتی ہے سچ کہ وہ بات کیا ہے اس سیر سے بڑھ کر کس امر میں لطف زندگی حاصل ہوتا ہے وہ دست بستہ کہتی ہیں بیان کرنا اس بات کا بے ادبی ہے اور باعث شرم و حجاب کا بھی ہے وہ کہتی ہے مجھے شرم و حجاب بیکار ہے کچھ خیال میری ناماضی و بے ادبی کا نہ کرو اس امر کو ضرور بیان کر دینا مشتاق ہوں وہ مسکرا کر سر جھکا کر عرض کرتی ہیں اگر اس صحرا سے سبزہ زار میں کوئی جوان خوش رو پلو میں ہوتا اور کشتی شراب ناب کی رو برو رکھی ہوئی دریا ہم دور سا غری ہوتا عالم نشہ میں با میں گلون میں با میں پڑی ہوئیں اور کباب طائران صحرا کے برائے گزک موجود ہوئے یا دہم لب شیرین یا رکامزہ لیتے تو البتہ لطف زندگی حاصل ہوتا اور بغیر اس امر کے کچھ بھی لطف حیات نہیں ہے ہمارے نزدیک تو یہ صحرا اور دریا موجب ملال ہے خیال آتا ہے کہ افسوس کوئی جوان پلو میں نہیں ہے وہ نازنین مسکرا کر جواب دیتی ہے تم بڑی ستانی ہو واہ کیا بات کہی ہے مجھ کو تو مرد کے نام سے نفرت ہے ماخذ میرے زبیب النساء خرا و زنگار زیب کو بھی مرد کے نام سے نفرت تھی اگر کبھی خیال ہم بستی مرد کا آتا تھا تو یہ شعر در زبان کرتی تھی - شجر ہر یک نظر آتے جلوت بشکافند یا صدت نشہ بمیرد سو سے بیان مگر وہ واہ واہ فی الحقیقت یہ شعر آسنے خوب کہا ہے زرہ سے لطف و مزے کے واسطے درد و ایذا آفغانی پڑتی ہے قربان ایسے مزے کے کہ جس سے مٹا سے تکلیف و ایذا ہوں سوائے اسکے مرد کی ذات بے مدت ہوتی ہے ایک معشوق پر نفاعت نہیں کرتا ہے اگر کوئی محبوبہ اسکی معشوقہ سے حسن و جمال میں بستر اسکو بچاتی ہے تو اسکے ساتھ ہم بستر ہوتا ہے معشوقہ اول کو جو چوڑیا ہے وہ اسکے فراق میں تڑپ تڑپ کر جان دیتی ہے اور اگر یہ کہو کہ عورت کی ذات بھروت ہوتی ہے تو میرے نزدیک

یہ غلطی ہو رہی نہایت بے مردت ہوتا ہے عورت و آبرو عورت کی لیکر اسے چھوڑ دیتا ہے پس ایسے بیروت
اور تکلیف دہندہ کی خواہش کرنا تمہارا ہی کام ہے اور یہ حوصلہ تمہارا ہی ہے خداوند باری آرزو کو بر لائیں
وہ ہنس کر عرض کرتی ہے حضور ابھی اس ذائقہ سے واقف نہیں ہیں اسی دہ سے ایسے کلمات زبان پر جاری
کرتی ہیں اگر مرد کے مزہ سے واقف ہوتے تو کبھی ایسی باتیں نہ فرماتے حضور زندگی عورت کی نصیر
مرد کے بیکار ہے اور حیات مرد کی بغیر زن خود برد دل پسند کے موت سے بدتر ہے خداوند نے مرد و عورت
کو محض اسلوا سٹے بنایا ہے کہ دونوں باہم بہتر ہوں لطف زندگی اٹھائیں اولاد پیدا ہو سلسلہ بر سے
خطا معاف ہو چارے نزدیک تو حضور کو اس حکومت و ثروت میں اثبات لطف زندگی ایکدم
بھی حاصل نہیں ہوا یہ چودہ بند رہ برس حضور کی زندگی کے بے لطف گزرے نو دس برس تک
تو خیر زمانہ طفلی کا ہوتا ہے مگر گیارہ بارہ برس سے آغاز شباب ہوتا ہے دل میں ولولہ اور خواہش
مرد پیدا ہوتی ہے اور شب و روز بچپن کرتی ہے جب تک کسی مرد سے وصل نہیں ہوتا ہے عورت کو بچپن اور
آرام حاصل نہیں ہوتا ہے آپ نے کہا کہ اب تک اس بیوہ جان بخش کے مزہ سے محروم رہ کر زندگی
انہی اتنی بسر کر دی اور جو شعر اپنے ریب النساء کا پڑھا ہے سنے بھی سنا ہے اسنے ہمارے نزدیک
انجمن نہیں کہا ہے اسکو زندگی کا لطف کیا ہوا ہو گا کیا یونہی دنیا سے چلی گئی ہوگی ضرور کسی کسی سے
آشنائی کی ہوگی اور جس بات سے انکار کیا تھا وہی بات کی ہوگی ملک قاسم یہ سب باتیں انکی سنکے
اور اس ملک خوبرو کو دیکھ کر خوش ہوا اور دل میں کہنے لگا یہ آہوان شوخ چشم و پری چہرہ اس
شکار گاہ میں خوب ملے ہیں چلو انکے پاس بیٹھو خصوصاً انہیں جو ملک ہے اور وہ سب سے زیادہ حسین ہے
آسکے پہلو میں بیٹھ کر لطف حیات حاصل کرو اور اسی آہو سے چالاک و شوخ کو اپنے دام الفت میں گرفتار
کر دینے جو بزرگ کے مرکب انکی طرف بڑھایا وہ نازنین آواز سم مرکب سن کے ملک قاسم پر نظر کر کے
اپنی ہم جویوں سے منقہ مار کر کہنے لگی تو تمہاری مراد برائی دیکھو کیسا جوان خوبرو ہے کہ ہزار دن اور
لاٹھوں میں انتخاب ہے تمہاری طرف آتا ہے اب اسکو بلا واسطے پہلو میں بٹھا دو جو جہت میں اور آرزو میں
ہیں دل سے نکال لو اچھی طرح لطف زندگی حاصل کرو ہمارا کچھ خیال نہ کرو ہمسے اسوقت نڈر و بخوف و
خطر اس جوان کو خمیر میں ایجاد بادہ کشی کرو اور جو دل چاہے وہ باتیں کرو مجھ کو اس جگہ بیٹھا رہنے دو
انہیں اور علیسن اسکی تقریر کے اور ملک قاسم کو دیکھ کے دل میں خوش ہوئیں بظاہر کہا اس ملک عالم لاریب
جو ہم نے حسرت دلی ظاہر کی تھی اور کیفیت زندگی بیان کی تھی اسکا سامان نظر آیا ہے لیکن یہ ممکن نہیں
کہ ہم اس جوان کو تنہا خمیر میں لے جائیں اور حضور اسی جگہ تشریف رکھیں آپ بھی ہمارے ساتھ خمیر میں
تشریف لیجیے گا اس جوان کی باتیں سننے گا ہماری خاطر سے دو چار گھڑی بیٹھے گا وہ مسکرا کر چپ
ہو رہی نازنینوں نے خیال کیا خاموش رہنا اسکی دلیل اس بات کی ہے کہ راضی ہے ابھی باہم نازنینان
پری جمال باتیں کر رہیں تھیں کہ ملک قاسم مرکب کو جولا کے قریب آئے ہو بخاک ملنے کو نہ تو سمجھ اپنا
بشم و حجاب دوپٹے سے چھپا لیا لیکن کئی نازنینان خوبرو نے اٹھ کھڑے ہوئے بنا زو آدا پکار کر یہ کہا اس جوان
خبردار ادھر نہ آؤ یہاں ہماری ملک عالم تشریف رکھتی ہیں سر کر رہی ہیں عورتوں میں مرد کا آنا اچھا نہیں ہے
پھر مسکرا کر باہم خوب ہنس کر کہا اگر آئے ہو تو خیر کسی کو نظر بد سے نہ دیکھنا آنکھیں اپنی پیچھی رکھنا

اور ہمارے پاس نہ آنا دور ہی رہنا جو کچھ کہنا ہو دوسری سے کہنا یا اس خیمہ میں جا کر بیٹھنا ملک قاسم انکی
تقریر کے بے اختیار نہیں دیا دل میں کہنے لگا یہ عورتیں نہایت شونخ طبع ہیں یہ دل میں کہتا ہوا پاس
آنکے گیا اور کہا اوزارینان بے مروت تم کیا باتیں کر رہیں تھیں کچھ باتیں سننے سنی ہیں اور کچھ نہیں سنی
ہیں اب وہی باتیں پھر کر وہم دور سے تمھاری باتوں کے مشتاق ہو کر بیان آئے ہیں بھرونی ناکہ و پھر
پوچھا کہ اگر ملکہ کچھ اپنے حال سے آگاہ کر دو تم کوں ہو اور تمھارا کیا نام ہے بیان کب سے آئی ہو مکان بھلا
کہاں ہے انھوں نے جواب دیا اوزارینان اگر احوال دریافت کرنا منظور ہے تو خیمہ میں جا کر بیٹھو ہم تجھے بیان
کر دینگے قاسم آنکے کہنے سے خیمہ میں جو مسند زین بھی ہوئی تھی اُسپر جا کر بیٹھا وہاں سے دیکھا کہ ملکہ
عجب ناز و انداز سے بیٹھی ہوئی ہے گاد منہ چھاتی ہے کبھی چہرہ پر نور کسی بہانے سے دکھا دیتی ہے حسن آنکا بھی
بے نظیر ہے تعریف اُسکے حسن و جمال کی تجوہی نکات نہیں ہاں مختصر تعریف اسکی یہ ہے کہ بموجب نظر

قامت مد آد عاشقان ہے	یا آمد حسن کلین زن ، سر	الفت کا الف وہ قد ہے گویا	باسے برکت کی مد ہے گویا
تعظیم کو اٹھے سر قد سرور	قمری سے ارکنا بد سرور	شمشاد قدم باطرکے ہے جلتے	نجات سے زمین میں گرے جلتے
جنجال ہے چچ زلف یا جال	یا ماہی دل کو ہر ماہ جال	ڈورا ہر شرم تر کا ہے زلف	جالا لکس نظر کا ہے زلف
زلف ابجد لوح حسن کا لام	جوڑا نہیں فوج کا بندہ حالام	دل مانگنے میں مانگ ہے زلف	دیکھے تو ہو رنگ لکستان زلف
بحر ظلمت کی دھار کیسے	خط لصف انہار کیسے	کامات و زبان صفت بہم کر	وصف رخ و زلف ساتھ ختم کر
زلف ابر سیاہ ، سر لوتخ بد	یہ عید کا دن وہ لیلۃ القدر	یہ ظلمت کفر ہے وہ اسلام	یہ رات وہ دن یہ صبح وہ شام
یہ دل ہے تو وہ سیارہ دل	یہ گل ہے تو وہ چراغ محفل	یہ چشمہ خضر ہے وہ ظلمات	یہ ہجر کا دن وہ وصل کی رات
یہ کافر زشت خودہ دیندار	یہ من ہے وہ افعی سیہ کار	یہ آگ وہ آگ دھواں ہے	یہ دھوپ وہ سایہ بگیان ہے
یہ تار سبکی ہے وہ آجالا	یہ سبیل باغ ہے وہ لا لا	تفسیر جو وہ تو یہ ہے قرآن	یہ خانہ حق وہ کافرستان
یہ کعبہ وہ جامہ کعبہ کا ہے	یہ تہرہ رحمت خدا ہے	یہ ظلمت ہے وہ علو نور	یہ مشک تیار ہے وہ کافور
ما تھا سر لوحہ صفنا ہے	پیشانی نسخہ دفا ہے	ملک قاسم نزدیک سے آئے حسن و جمال پر	

لڑ کر گئے اسپر مال ہوا دل اس کے عشق میں بیاب ہوا اسی وقت ہم جو لیان اور طلیسین ملکہ مذکورہ کی
خدمت میں گئیں عرض کیا حضور خیمہ میں تشریف لے جائیں اُس نے بنا زور ادا جواب دیا تمھیں جاؤ مجھ کو ہاں
نہ لجاؤ آج تک میں کسی مرد کے پاس نہیں بیٹھی ہوں مجھ کو حجاب مانع ہے جب اسکی مجھ لیون نے یہ تقریر
سنی دست بستہ عرض کیا اگر حضور تشریف نہ لے جائیں گی تو ہم بھی نہ جائیں گے اور ہاں اس امر کا رنج ہوگا
کہ عرض ہماری حضور نے قبول نہیں کی ملکہ نے مجبور ہو کر کہا خیر تمھاری خاطر سے چلتی ہوں معذرتی اور
بجوابی گوارہ کرتی ہوں تمھاری دلشکنی منظور نہیں ہے یہ کہہ کر کسی زر نگار سے بعد ناز و ادا اٹھ کر
حلقہ میں مجھ لیون کے ہر ایک قدم ٹھہرتی ہوئی ناز و ادا سے یہ کہتی ہوئی دیکھو کثرت شرم و حجاب
سے قدم میرا نہیں اٹھتا ہے اب بھی مجھ کو نہ لجاؤ انھوں نے جواب میں عرض کیا اگر حضور نے ہم پر مہربانی
و عنایت سے اسقدر احسان کیا ہے تو غور ہی لکھتے اور گوارہ فرما لے خیمہ تک چلی چلیے باعث ہماری
خوشی کا ہے ملکہ آنکے اصرار سے لاچار ہوئی ہزار دشاوری دنار خیمہ تک پہنچی اور علیحدہ ملک قاسم سے
متفق چھپا کر بیٹھنے کا ارادہ کیا جلیسون نے پھر دست بستہ عرض کی خداوند نعمت احسان کیا ہے تو پورا احسان

اس جوان کے برابر بیٹھے آفتاب و ماہتاب کو ایک جگہ ہونا چاہیے ابھی ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ ملک
 قاسم نے کہا اے ملکہ شرط مروت و مہمان نوازی سے یہ امر بعید ہے کہ تم مجھے بے اعتنائی کرو ہمارے
 پاس نہ بیٹھو یہ کہہ کر ہاتھ آسکا بکڑ کر اپنے ہلو میں بٹھالیا اسوقت سب انیسین اور جلیسین خوش ہوئیں
 کسی نے کہا دیکھو یہ دونوں خوبرو ایک جگہ اس طرح بیٹھے ہیں جیسے جلوہ دران السعدین کا ایک برج
 میں ہو کسی نے کسی سے اشارہ سے کہا اگر ملکہ حسن میں ہمیشہ ہوتی تو یہ جوان بھی حسن و خوبی میں بے نظیر ہے یہ
 آنکوزیب ہیں وہ آنکوزیب ہر کسی کینز سے باشعارہ اس تقریر کو ادا لیا دیکھ اے کینز کبھی ایسے دگل بکڑ
 خوبی بھی ایک جگہ تو نے دیکھے ہیں یہ گھماے رعنا ہیں کہ ایسے بول باغ جہان میں کسی نے نہ کر دیکھے ہنگے
 خداوند خاں وادش سے ان دونوں گلون کو پچائے انکے حسن و جمال پر کبھی خزان نہ آئے باہم التفان رہے
 کبھی کوئی صورت سنج و ملال کی نہ ہو یہ تمام عورتیں باہم سکرانی جاتی تھیں اور اپنی ایماء و اشارہ سے کلام
 کرتی تھیں ملک قاسم کبھی ملکہ کے چہرہ روشن پر نظر کرتا تھا گاہ ان عورتوں کی طرف دیکھ کر انکے ایماء
 اشارہ کی تقریر کو اپنی عقل سے سمجھتا تھا ملکہ ہلو سے قاسم میں بیٹھ تو گئی تھی مگر شرم و حجاب سے سر جھکا
 ہوئے تھی دوپٹے سے منہ کو چھپائے تھی بار بار علیحدہ بیٹھنے کا ارادہ کرتی تھی قاسم کتا تھا اے ملکہ مجھے علیحدہ
 نہو شرم و حجاب اب نہ کر دیکھ بائیں کر اپنے نام و نسب سے آگاہ کرو ہمارے غنچہ دل کو شگفتہ کر دے پس
 حجاب ہو چکا تا کہ اب پردہ حجاب کو اٹھاؤ ہماری طرف منہ کر دے وہ ملک قاسم کے کھٹے سے زیادہ حجاب
 و شرم کرتی تھی اور ارادہ ہلو سے اٹھنے کا کرتی تھی تنہ سے نہ بولتی ہے جب تھوڑی دیر ہی حال ہائیسوں
 جلیسوں نے کینزدن سے کہا جلد کشتی شراب کی لاؤ رد برد ملکہ عالم کے رکھ دو کینزین گینن کشتی
 شراب کی مع ساغر بلورین لیکر آئیں پھر کشتی رد برد ملکہ کے رکھ دی اس وقت ملکہ کی جلیسوں نے
 دست بستہ عرض کی اے ملکہ عالم جہان ہماری خاطر اپنے اس درجہ کی ہر وہان اسقدر اور کیجئے کہ اپنے ہاتھ
 سے جام میں شراب ناپ بھر کر اس جوان خوبرو کو دیجئے اسکی خاطر دماغی کیجئے ہم کیا کر سکتے کہ کبھی ہم
 صحراے سبزہ زار میں گئے تھے اور وہاں ملکہ عالم نے ہماری خاطر سے ایک جوان کو اپنے ہاتھ سے
 شراب پلائی تھی کتا ہمارا مانا تھا ملکہ نے انکی تقریر کے نظر تند و تیز سے انکی طرف دیکھ کر اشارہ سے کہا بیٹھو
 اب ہکو زیادہ دن و پریشان نہ کرو مجھے اس مردوے نگوڑے کو شراب نہ ملائی جاوے گی سمجھتی ساقی گری
 نہیں کی ہے مجھے اسکو بلایا ہے تمہیں اسکو شراب ملاؤ اور جو چاہے اسکے ساتھ مذاق کرو تمکو اپنے فعل کا
 اختیار ہے مجھے اس بارہ سے میں نکم میں اپنے ہاتھ سے ہرگز شراب نہ ملاؤ گی ہم جولیوں نے ہاتھ
 جوڑ کر قدموں پر سر رکھ کر عرض کیا حضور اگر ہماری عرض قبول نہ کرے گی تو ہکو ملال ہو گا آج سے آئندہ کسی امر کی
 نہ ہوگی جب اس طرح اسکی بھولیوں نے کہا مجبور ہو کر ملکہ نے ساغر بلورین اٹھا کر نیشہ سے شراب اُنڈیل
 ساغر کو شراب سے بھر کر منہ پھر کر ہاتھ میں ساغر لیکر سوئے قاسم ہاتھ بڑھا دیا اس وقت ملک قاسم نے
 جام کو تو اسکے ہاتھ سے لے لیا مگر شراب نہ پی ہم جولیوں نے مذکور نے یہ حال دیکھا متحیر ہو کر پوچھا اے
 جوان ذوق شراب کے نہ پینے کا کیا سبب ہے ہم نے کس قدر خوشامد ملکہ کی کی ہے جب انھوں نے ہماری خاطر
 سے تمکو جام شراب اپنے اہ سے دیا ہے اور تمھارے ہلو میں بیٹھیں ہیں ورنہ ملکہ کبھی تو یہ امر قبول نہ کرتی
 ملک قاسم نے جواب دیا ہم سلمان ہیں تمھاری ملکہ کے مذہب سے واقف نہیں ہیں اسوجہ سے ہتھ

شراب کے پینے میں تامل کیا ہوا انھوں نے جواب دیا اگر مذہب کا دریافت کرنا منظور ہے تو لیجیے لو مجھے یہ سامری پرست ہیں اور ہم بھی سامری پرست ہیں یہ دین اچھا ہے کوئی برا مذہب نہیں ہے شوق سے شراب پیجیے اب تامل کیجیے ملک قاسم نے سسکا کر جواب دیا معلوم ہوا کہ تم اور تمھاری ملکہ کافر ہیں ہم کافر کے ہاتھ سے شراب نہیں پیتے ہیں تاوقتیکہ وہ کلمہ پڑھ کر مسلمان نہوجائے یا دین اسلام میں نہ آئے تمکو اور تمھاری ملکہ کو یہ منظور ہے کہ ہم بادہ کشی کریں تو مطیع اسلام ہوں اور تم بھی مطیع اسلام ہو جاؤ یا کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جاؤ وہ برسنکے حیران ہوئے ملکہ کے چہرہ پر آثار برہمی کے نمایان ہوئے نظر تند سے اپنی ہمجولیوں کی طرف دیکھ کر اشارہ سے کہا اب تو تم سب خوش ہو میں یہ شخص چاہتا ہے کہ ہمارا مذہب اختیار کریں مسلمان ہو جائیں اپنا دین آبائی ترک کریں بے دھرم ہو جائیں لو اتنے میں یہاں سے جاتی ہوں تم جانو اور یہ جانے اگر تمکو اسکی خوشی منظور ہو تو مسلمان ہو جاؤ پھر یہ شراب پیے گا یہ کلمہ مسند سے آٹھنے لگی ہمجولیوں نے اس کے اشارہ کی تقریر کو سمجھ کر عرض کیا حضور مسند سے نہ اٹھیں ہر چند کہ انھوں نے عجب امر اہم اور دشواری کی خواہش کی ہر گز ہمارے نزدیک نقطہ زبان سے استقدر کہ دنیا کہ اچھا ہم مطیع اسلام ہوئے کیا ہرج ہوا میں انکی خوشی ہو جائیگی اپنا کچھ نقصان نہوگا لہذا آپ ہماری خاطر سے استقدر زبان سے کہہ دیجیے کہ ہم مطیع اسلام ہوئے ملکہ یہ سن کے غضبناک ہوئی تا دیر اشارہ سے آنکو کلمات تحت دست کہا کی آخر بعد گفتار سے بسیار ملکہ مطیع اسلام ہوئی اور جملہ عورتیں بھی مطیع اسلام ہوئیں ملک قاسم نے خوش ہو کر ساغر مٹھا کر شراب پی پھر شیشہ مٹھا کر جام میں شراب بھر کر ساغر مٹھا کر مذکور کو دینے کا ارادہ کیا بلکہ ہاتھ واسطے دینے کے بڑھایا اس نے پہلے تو میکشی سے انکار کیا لیکن بعد اصرار ساغر مٹھے گلزار دست قاسم سے لیکر شراب پی بعد شراب پینے کے پھر تو دور ساغر مٹھنے لگا نازنین مذکور قاسم کو پی در پی شراب اپنے ہاتھ سے پلانے لگی وہ اسکو شراب پلانے لگا ہم جو لیان بھی شراب پینے لگیں جب سب خوب بادہ کشی کر چکے اور نشہ ہوا پردہ شرم و حجاب اٹھ گیا ملک قاسم نے ملکہ سے پوچھا اے ملکہ تمھارا نام کیا ہے اس نے جواب دیا میرا نام حسن جادو ہے اس صحرا سے سبزہ زار اور اس دریا سے ذخیر کی مالک دنیا ظم ہوں میں نے طائران صحرا سے سنا تھا کہ طلسم کشا اس صحرا میں واسطے شکار کے آیا ہے چونکہ مجھکو اشتیاق دیکھنے کا تھا اس وجہ سے آج یہاں آئی تھی تمھارا انتظار کر رہی تھی وہ آہو سے سیاہ میرے سحر کا تھا وہی لگا کر تمکو بیان لایا تھا شک ہے کہ تم سے ملاقات ہوئی جیسا حسن سنا تھا ویسا ہی پایا پہلے نادیدہ عاشق ہوئی تھی اب تمکو دیکھ کر عاشق صادق ہوئی ہوں زرا مجھے بے اعتنائی نہ کرنا دیکھو سولے میرے اور کسی معشوق سے الفت و محبت نہ کرنا میں نے تمھاری الفت میں اپنے دین آبیائی کو بھی ترک کیا ہے ملک قاسم نے جواب دیا اے ملکہ میں بھی تمھاری صورت زیبا دیکھ کر تم پر مائل ہوا ہوں اب اور کسی سے الفت نہ کرنا تم ایسی معشوقہ خوب و کو چھوڑ کر اور کسی عورت سے محبت نہ کرنا ابھی ملک قاسم یہ کہہ رہا تھا کہ حسن جادو نے اپنی ہمجولیوں سے کہا بیکار کیا بیٹھی ہو یا تو تمھیں کچھ گاؤ یا کسی مطربہ خوش گلو کو بلاؤ کہ وہ اس وقت ہمارے روبرو رقص و لغو کرے اس وقت ہمجولیوں سے ایک نازنین اٹھ کر گئی اور بعد تھوڑی دیر کے ایک نازنین زہرہ جمال کو مع اس کے سازندوں کے اپنے ہمراہ لیکر آئی اس نے روبرو سے ملک قاسم آکر ملکہ اور ملک قاسم کو سلام کیا

پھر اپنے سازندوں سے کہا جلد سازوں کو درست کرو انھوں نے سازوں کو موافق اپنی خواہش کے درست کیا طبلے پر تھاپ پڑی رد ٹاسا رنگی کا کھینچا آواز سازوں کی بلند ہوئی مطربہ واسطے ناچنے کے کھڑی ہوئی سازندے گت بجانے لگے نازین مذکورہ ناچنے لگی تھوڑی دیر تک ایسا ناچی کہ اہل بزم بہت خوش ہوئے بعد رقص کرنے کے یہ غزل آسنے شروع کی غزل سے محروم فیض ساقیہ احسان گیسو

چھپالین گنگا رائے نہ داماں محشر سے
جنون میں پاؤں پھیلائے میں ایسے کھڑے
ہوا جگر اڑاتی ہے جو پر سیاہ کے گھر سے
مضامین صوف کے لکھ کر عبث نامے کو باہر تھا
نر کچھ محروم ہو کر دیا بان ایک طے سے

عطا کی اسکو دست اسطیغ لندی ستاری
نہ تیغ اٹھتی ہے ہاتھوں سے سرکشتاں جو ہے
ایسر کی نظر میں حسرت پر از پھرتی ہے
خبر کوئی نگوئی تو آری صیاد کے گھر سے
بڑی حیرت اٹھ جیسے آوارہ پھر کی
رگین لٹی برین جو صفت قاتل کے خنجر

ہماوی کو قس قسمت عیان ہے دور غصہ
نراکت انکی اپنی سوت جانی فہر دھانی ہے
گربان کرے تانہ گزبان دایان محشر سے
پریشان ہوئے گل حرم سلج لگی ہے
کھلے میں براڑا جانا نہیں لیکن کبوتر سے
بہت جذبہ شہادت نسل لاغر کے کام آیا

نازین مذکورہ نے یہ چند اشعار

غزل مندرجہ بنا زو ادا کا کر غزل تمام کی اہل بزم نے اس کے گانے کی اور غزل کی بہت تعریف کی خصوصاً

ملک قاسم اور حسن جادو نے از حد ثنا کی بھر وہ نازین ایک ٹھری گانے لگی اہل بزم مگوش سننے لگے اس وقت حسن جادو نے ملک قاسم کے گانے میں باہین ڈالکر مسکرا کر ناز سے کہا اس وقت گرمی کا وقت ہے زرہ اور خود کو تن سے دور کر دیکھو لوح طلسمی کو گانے میں دیکھ کر نادان بکر پوچھا یہ کیا شہر ہے زرہ اسکو گانے سے اتار دین بھی اسکو دیکھو یہ کمار گانے سے اتار ہی لی ملک قاسم نے ہر چند کہا کہ ملکہ یہ لوح ہے تمہارے کام کی نہیں ہے اسے تم نہ دیکھو مجھے دیدو آسنے نما اور دیکھتے دیکھتے ایک بد مال سے پیٹ کر آہستہ آہستہ پہلو سے قاسم سے سرک کر لوح کو اپنی ایک بھولی کے حوائے کے لکاری او طلسم کشا آگاہ ہو نہم خواص جادو دیکھ یون لوح لے لیتے ہیں یہ کمار شکل اپنی تبدیل کی اس وقت ملک قاسم کو نہایت غصہ آیا مسد زین سے اٹھ کر تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالکر نعرہ کیا اونا بکار تو نے مجھے مکر و فریب سے لوح طلسمی لی ہے اب بیکر میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا یہ کمار ارادہ کیا تھا کہ تلوار کھینچ کر آسپر لگائے ناگاہ آسنے چند بھول جھولی سے نکلا لکرا پھر سحر کر کے قاسم پر مارے فوراً دست و پا چیں و حرکت ہو گئے زمین نے قدم پکڑ لیے تلوار بھی ہاتھ میں علم ہو لسی آرزو سے دل بر نہ آئی جب غوص جادو ملک قاسم و اسپر سحر کر چکا سب سے کہا اب بیان توقف مکر و شکین اپنی بدل کر جلد جلو مبادا جبار شاہ بیان آجائے تو آفت بر پا کر یگا لوح طلسمی کو لے جانے نہ لگا اس وقت سب نے اپنی صورتیں اصلی پیدا کیں جس نازین کو لوح طلسمی دی تھی وہ گوہر جادو تھی اور جملہ نازین ساحران نامی تھے صورتیں انکی میسب و سیاہ تھیں ہر ایک نہایت شادمان ہو کر کہنے لگا او طلسم کشا یون لوح طلسمی لیا رہے تھے بھکو اسپر سحر کیا ہے اب تجھ کو ماریہ مستحق جادو کے پاس لیجا کر قتل کر سینگے تو نے طلسم میں آکر آفت بر پا کی تھی ہزار ہا ساحرون کو قتل کیا تھا یہ کمار سوار یون پر سحر کی سوار ہو کر ملک قاسم کے ہاتھ سے تلوار لیکر تخت سحر پر ڈالکر ارادہ جانے کا کیا تھا ناگاہ سامنے سے ایک ساحر سیاہ رنگ نہایت ہیبتناک ناریل جوٹی دائرہ ہاتھ میں لیے ہوئے چند مار سیاہ گردن سے لپٹے ہوئے تھا پیدا ہوا اور بسرعت تمام قریب آکر لپکا

ایں خواص جادو دہا دہا کیا کار نمایان کیا ہر تمہارا مثل و نظیر نہیں ہر کیا خوب تدبیر کی ہر عجب عنوان
 سے لوح طلسمی لیکر طلسم کشا کو گرفتار کیا ہر واقعی تمنے دہ کام کیا ہر کہ کسی ساحر نامی سے بھی نہوتا شاہ طلسم
 یعنی ہاروت جادو و تمسے بہت خوش بین بار بار تمہاری تعریف کر رہے ہیں کشتیان خلعت زرتار کے
 واسطے تمہاری اور تمہارے انسران لشکر کی طلب کر کے سرور بار رکھی ہیں مجھ کو تمہارے پاس
 اس واسطے بھیجا ہر کہ لوح طلسمی جا کر لے آ لہذا لوح طلسمی میرے حوالے کر دو خواص جادو اسکی تقریر
 سنکے جواب دیا شاہ طلسم کیونکر معلوم ہوا کہ میں نے لوح طلسمی طلسم کشا سے لے لی ہر اور اسکو گرفتار
 کیا ہر اسنے جواب دیا کہ انھوں نے کتاب سامری سے تمام حال دریافت کر کے مجھ کو تمہارے پاس
 روانہ کیا ہر خواص جادو نے دریا سے فکر میں غوطہ مار کر کچھ سوچ کر کہا میں تمکو لوح طلسمی نذرنگا
 کیونکہ کبھی دربار شاہ طلسم میں نہیں دیکھا اور نہ میں تمہارے نام سے آگاہ ہوں خود ہی ابھی
 جا کر شاہ طلسم کو لوح دید ونگا آسنے جواب دیا ایں خواص جادو لباعجب ہر کہ تم مجھ کو نہیں پہانتے
 ہوں نام میرا تذویر جادو ہر دربار شاہ سے مجھ کو کیا مطلب ہر میں صحرا سے لالہ زار کا رہنے والا ہوں
 اسی صحرا کا جانب شام سے مالک ناظم ہوں حسب اتفاق خدمت شاہ طلسم حاضر ہوا تھا ناگاہ شاہ
 طلسم کتاب سامری کو دیکھا تمہارے اس کار نمایان سے باخبر ہو کر مجھے کہنے لگا جلد خواص جادو
 سے لوح طلسمی لے آ کیونکہ کتاب سامری سے ظاہر ہوتا ہر کہ اگر خواص جادو لوح طلسمی اپنے
 ہمراہ لائے گا تو جبار شاہ اثنائے راہ میں اس سے لوح طلسمی لٹو کر چھین لیگا اور طلسم کشا کو بھی
 قید کرے رہا کر لگا تم لوح مذکور مجھ کو نہیں دیتے ہو تو نہ میں جاتا ہوں جو تمنے کہا ہر ہی شاہ طلسم سے
 کہہ دوں گا خواص جادو اسکی گفتگو سنکے بجائے خود فکر کرنے لگا کہ اگر لوح طلسمی اس ساحر کے حوالے
 نہ کروں گا تو اثنائے راہ میں جبار شاہ لوح طلسمی لے لیگا جو کتاب سامری میں لکھا ہر اسکا ظور ضرور
 ہوگا یہ ساری محنت و مشقت برباد ہو جائیگی لوح ہاتھ آ کر پھر ہاتھ سے نکل جائیگی ہاروت جادو میرے
 اوپر برہم ہوگا کیسے تو نے میرے حکم پر عمل نہ کیا تذویر جادو کے لوح حوالے نہ کر دے یہ سوچ کر
 تذویر جادو سے کہا ایں تذویر جادو تمہاری تقریر سے مجبور ہو کر لوح طلسمی دیتا ہوں در نہ ہر گز نہ دیتا
 کیونکہ میں تجھ کو اچھی طرح نہیں پہچانتا ہوں تجھ پر شک بھی ہوتا ہر اسنے جواب دیا اگر کسی طرح کا شک
 ہوتا ہر تو نہ میں جاتا ہوں خواص جادو نے کہا خالی ہاتھ بخاؤ لوح لیتے جادو ہاروت جادو کی
 برہمی کا خیال ہر یہ کہہ لوح طلسمی رومال میں لپیٹی ہوئی اسکے حوالے کی تذویر جادو لوح لیکر
 قریب ملک قاسم کے آیا اور غضبناک ہو کر کہا او طلسم کشا کیا اس روز کی تجھ کو خبر نہ تھی لوح
 طلسمی پاکر بہت شادمان ہوا تھا طلسم میں داخل ہو کر قیامت برپا کر دی اس وقت جبار شاہ
 اور تیرا عیار کمان ہر کہ تجھ کو قید سے رہائی دے اور وہ لشکر کثیر تیرا کمان ہر کہ ہم سب سے مقابلہ
 اور مجاہدہ کر کے لوح طلسمی لے لی ملک قاسم نے آہ کر کے جواب دیا او زبان دراز خاموش
 رہ تیغ زبان سے میرے قلب و جگر کو زخمی نہ کر اگر کوئی میرا معین و مددگار اس وقت نہیں ہر تو پروردگار
 تو ہر وہ ہر امر پر قادر ہر اسکی ذات سے مجھے امید ہر کہ میں رہا ہو جاؤں گا وہ سبب الاسباب ہر کوئی سبب
 اپنی قدرت کاملہ سے ایسا پیدا کر لگا کہ پھر لوح طلسمی لمجا بیگی قید سحر سے رہائی ہو جائیگی دشمنوں کو

قتل کرونگا ہر ایک عدد کو تیغ آبدار سے مانند آہو کے ذبح کرونگا آسنے ہنس کر جواب دیا او طلسم کشا تو
 کیا اس نے دشمنوں کو ذبح کر لیا خود ہی تو شکار گاہ میں آکر اس نے دشمنوں کا شکار کیا امید رہائی کی نہ تھی
 قاسم آسکی تقریر کے غصہ سے کاسپنے لگا پھر مجبوری سے اشک آنکھوں میں بھرا کر جواب دیا او ساحر
 کیا کمون مبتلا ہے سحر ہوں اگر دست و پا قابو میں ہونے تو اس تیری سخت کلامی کا تجھ کو مزہ چھکا دیتا
 ایک ہی ضرب شمشیر سے تیرے دو ٹکڑے کرتا تدویر جادو نے کچھ خیال کر کے جلد رومال سے
 لوح طلسمی نکال کر گئے میں ملک قاسم کے ڈال دی اور نعرہ کیا منم سیارہ بن عمرو اغوا ص جادو
 دیکھ یون عیاری کر کے لوح طلسمی لے لی تجھ کو دھوکا دیا پھر ملک قاسم سے متوجہ ہو کر عرض کیا امیر شاہزادہ
 ذیوقار اب ان ساحر دن کو قتل کیجئے یہ لکڑی بے اختیار خوف ساحران سے بھاگا ادھر برکت اور عکس
 لوح سے ملک قاسم پر سے سحر دفع ہو گیا دست و پا قابو میں آئے فی الفور شمشیر آبدار اپنی اٹھا کر
 نعرہ کیا اغوا ص جادو واد ساحران مکار اب میرے ہاتھ سے بھگ کر کمان جاؤ گے یہ نعرہ
 کر کے چند قدم آگے بڑھ کر ایک ساحر برتلوار لگا فی آسنے پہلے تو ارادہ بھاگنے کا کیا تھا جب بھاگ
 نہ سکا سحر سے چند سپرین اپنے سر پر پیدا کین قاسم نے عکس لوح کا ڈالا سپرین تو دور ہو میں تلوار
 جو اس کے سر پر بڑی کاٹتی ہوئی تازین ہوئی ساحر مذکور دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر کر خود ہی پر
 تیج پ کر مر گیا اس کے مرنے سے تاریکی ہوئی اور آواز آئی کشنی مرا کہ نام من ریحان جادو بود
 بعد قتل کرنے ریحان جادو کے ملک قاسم غوا ص جادو پر حملہ آور ہوا وہ مع انہی زوجہ اور
 بھرا ہی ساحر دن کے خوڑی دیر تک خوب لڑا بہت سے در پر سحر کیے سحر نے کچھ اثر نہ کیا اندہ
 ساحر اس لڑائی میں ملک قاسم نے تیغ آبدار سے قتل کیے غوا ص جادو مع انہی زوجہ کو جادو
 کے بھاگ کر اس نے لشکر کی طرف سراپا مردانہ ہوا سیارہ بن عمرو کی گرفتاری دہلاک کرنے کا
 خیال بھی نہ کیا کیونکہ اسکو طلسم کشا سے اپنی جان بچانا مشکل ہوا تھا جب غوا ص جادو بھاگ گیا
 سیارہ بن عمرو کہ ایک جھاڑی میں دوڑ جا کر چھپا تھا وہاں سے خدمت قاسم میں آیا ملک
 قاسم نے آسکی عیاری کی تعریف کر کے کہا اے سیارہ کیا کمون غوا ص نابکار تے عجب دام مگر
 پھیل کر مجھے لوح طلسمی لے لی تھی تمہارا کیونکر آتا ہوا کہ تجھے یہ عیاری کی آسنے عرض کیا جب
 آپ تعاقب میں آہوے سیاہ کے اس طرف آئے اور مجھ کو ہمراہ رکاب نہ لائے میں اسی جگہ
 تا دیر انتظار میں آپ کے ٹھہرا رہا جب دیر ہوئی ستر دو ہو کر نشان سم مرکب دیکھتا ہوا اس
 جھاڑی تک آیا اور جھاڑی کی آڑ میں ٹھہر کر یہ دیکھا کہ ایک نازین نے اس کے گلے سے لوح
 طلسمی اتار لی پھر اسے صورت اصلی پیدا کر کے نعرہ کیا منم غوا ص جادو دیکھ اے طلسم کشا یون
 لوح طلسمی لے لیتے ہیں اس وقت آپ برہم ہو کر آئے آسنے آپ پر سحر کیا آپ مبتلا ہو
 ہوئے میں نے بصورت اصلی حاضر ہونا مناسب بنانا کر رنگ روغن نکال کر جھٹ پٹ ایک ساحر
 کی شکل بنائی اور بیان اگر غوا ص جادو سے لوح طلسمی طلب کی وہ نابکار نہایت ہوشیار تھا اسنے
 لوح کے دینے میں تامل کیا تھا اسوقت میں نے چرب زبانی کی چونکہ جبار شاہ سے سنا تھا کہ اس
 طلسم میں اک صحرائے لالہ زار ہو اور وہاں کا ناظم تدویر جادو ہو میں نے وہی بیان کیا لہذا الحمد للہ

کہ وہ ہوشیار ہو کر میرے دام تندی میں پھنس گیا لوح طلسمی آسنے مجھ کو دیدی میں نے قریب اسکے
 آکر آب سے گفتگو سے سخت کی اس خطا کو معاف فرمایا میں نے مصاحبت وقت وہ تقریر کی تھی اگر
 حضور مجھ پر بھی اپنے ہمراہ لاتے تو خواص جادو کے دام فریب میں گرفتار نہوتے میں اسکے مکر و فریب
 سے آگاہ کر دیتا ملک قاسم نے جواب دیا لاریب تمہارے نہوتے سے میں نے بیان پر سخت دعو کا کھایا
 تھا خیر جو ہونا تھا وہ ہوا اب یہاں سے چلو یہ کھراٹے مرکب طلسمی پر سوار ہو کر سیارہ کو ہمراہ لیکر صحرا سے
 سبزہ زار میں آیا پھر سب اپنے ہمراہیوں کو ہمراہ لیکر شکار گاہ سے جانب لشکر روانہ ہوا جب قریب لشکر
 پہنچا جبار شاہ مع ساحران نامی کے واسطے استقبال کے آیا اور استقبال کر کے لشکر میں لے گیا ملک
 قاسم نے بابت لوح طلسمی جو کچھ گزرا تھا اس سے بیان کیا آسنے کما اہر شاہزادہ ذوقار عالی تیار
 واقعی آپ کے عیار نے کار نمایان کیا خواص جادو نے تو لوح سے ہی لی تھی یہ ساحر ہمیشہ سے بڑے
 مکار ہی ابھی جبار شاہ طلسم کشا سے یہ گفتگو کر رہا تھا کہ خواص جادو نے اپنے لشکر میں آکر طلسم کشا
 پر غضبناک ہو کر طبل جنگی بجوایا سیارہ بن عمر و نے صدائے طبل رزمی لشکر حریف کے شکے عرض کیا
 اہر شاہزادہ ذوقار خواص جادو نے طبل جنگی بجوایا ہر ارادہ اسکا تھابہ کرنے کا ہر ملک قاسم
 نے جبار شاہ سے مخاطب ہو کر کہا یہ نابکار صحرا سے بھاگ کر آیا ہر اور برہم ہو کر آسنے طبل جنگی
 بجوایا یہ کھراٹے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی لبنایت اینر دی نقارہ حربی پر چوب لگائی جائے ملازموں
 نے بموجب حکم نقارہ جنگی بجایا جب دونوں لشکروں میں صدائے طبل رزمی اور نقارہ جنگی بلند ہوئی
 ساحران ہر دو لشکر آگاہ ہوئے کہ اس وقت تو وقت شام کا ہر ہنگام سحر یعنی لڑائی ہو گئی بازار مرگ
 میدان کارزار میں گرم ہو گا لہذا اسی وقت سے اپنے اپنے سو تیار کر لینا چاہیے چنانچہ اسی وقت سے
 دونوں لشکروں میں ساحر اپنے اپنے تیار کرنے لگے سامان جنگ خوب ہونے لگا جب صبح ہوئی
 ملک قاسم بعد ادا سے نماز سحر بارگاہ سے برآمد ہوا ساحران نامی نے کہ در دولت پر حاضر تھے
 جھک کر سلام کیا اثنیٰ اثنیٰ جبار شاہ بھی اپنی بارگاہ سے برآمد ہوا ملک قاسم کو دیکھ کر سرد اسطے
 سلام کے جھکایا ملک قاسم نے فرمایا اہر شاہ طلسم اب میدان کارزار میں چلنا چاہیے کیونکہ یہی
 وقت میدان مصافحہ میں جانے کا ہر آسنے عرض کیا آپ کرب پر سوار ہوں میں ہمراہ چلنے کو موجود ہوں
 شاہزادہ موصوف مرکب پر سوار ہوا جبار شاہ ایک تخت سحر پر سوار ہوا لشکر بھی اپنی بازار اور بظ اور فرقرہ
 اور ہنس آتشیں اور فیل آتشیں اور اژدر سحر وغیرہ سوار یوں پر سحر کے سوار ہوئے سواری ملک
 قاسم ہاشان و شکوہ سے جنگاہ روانہ ہوئی اسی وقت وہ لیسیم سحر بھی کھینچا لشکر کا مانند دریا سے ذخار
 کے روانہ ہونا راہ میں اکثر ساحر دن کا سحر سے عجائب و غرائب امور دکھانا لائق دید تھا ملک قاسم
 مرکب طلسم پر سوار تھا سیارہ بن عمر و ہمراہ رکاب تھا جبار شاہ قاسم کے پہلو میں بیٹھا تھا اپنے تخت پر غرض
 اس شان و شوکت سے ملک قاسم میدان خبر دین پہنچا ابھی کچھ دیر نہ تھی کہ آدھر سے خواص جادو
 بھی دو لاکھ ساحر دن کی جمعیت سے غصہ میں بھرا ہوا اژدر آتشیں سحر پر سوار پہلو میں زوجہ اسکی
 کو ہر جا دو کہ وہ ایک طاؤس سحر پر سوار ہو گیا ان ہوا ساحر اسکی فوج کے بار بار سحر ہی و جہشید کو باواز
 بلند پکارنے ہوئے ترسول اور ہنسول ہاتھوں میں لیے ہوئے جانوران سحر کی سوار یوں پر سوار چلے

آتے تھے جب غواص جادو میدان کارزار میں بمقابلہ طلسم کشا آکر ٹھہرا اس وقت برائے درستی میدان کارزار باشارہ جبار شاہ اور غواص جادو دونوں لشکروں سے چند ساحر نکلے انھوں نے نارنج اور ترنج اور ناریل چوٹی دار جھولیوں سے نکال کر آپس سرحد کر کے میدان کارزار میں مارے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ نارنج و ترنج اور ناریل شق ہوئے شعلے بکثرت پیدا ہوئے جس قدر میدان رسمی میں جھاڑیاں جھنڈیاں تھیں سب جاکر خاک ہو گئیں پھر انھیں ساحروں نے گولے فولادی سحر کر کے سوئے میدان مارے وہ بھی شق ہوئے دھواں پیدا ہوا شعلے بھی ظاہر ہوئے بعد وہ ہونے شعلوں اور دھوئیں کے سب نے دیکھا چند رنگی کاشک اور بیچے لیے ہوئے ہیں اور ان ساحروں سے کہہ رہے ہیں ہمیں کیا حکم ہوتا ہے وہ اسے کہتے ہیں اس میدان کارزار کی زمین ناممکن درست کر کے خوب ہوا کر دو وہ حسب الحکم میدان کارزار کی درستی کر کے نظر سے غائب ہو گئے بعد اسکے انھیں ساحروں نے ابر سحر بیدا کر کے ابر سے اشارہ کیا پانی برسنے لگا تمام میدان مصاف آب ابر سحر سے سرد و خشک ہو گیا گرد و غبار دفع ہو گیا بخوبی تمام چھڑکاد ہو گیا ساحر مذکور اسی طرح درستی عرصہ کارزار کی کر کے اپنے اپنے لشکر میں گئے اس دم جاہنیں سے صف آرائی ہوئی بعد صف آرائی کے بطور نقابت لقب شے دت دائرہ وغیرہ لشکروں میں اکثر ساحروں نے بجائے آنکی آواز سے جملہ ساحر آمادہ جنگ ہوئے پہلے لشکر غواص جادو سے ایک ساحر سے اظلم جادو کہ اثر در سحر پر سوار تھا صف لشکر سے نکال کر غواص جادو سے اجازت جنگ لیکر میدان کارزار میں آیا اور پکارا اے طلسم کشا کسی ساحر کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیج ملک قاسم نے اپنے لشکر کے داہنی سمت نظر کی فوراً ایک ساحر سہمی منیر جادو کہ افسران لشکر سے تھا اور ساحر زبردست تھا صف سپاہ سے نکلا اور ملک قاسم اور جبار شاہ سے اذن میدان مصاف لیکر طائرس سحر پر سوار ہو کر میدان جنگ میں آیا اور سامنے اظلم جادو کے ٹھہر کر پکارا اظلم نا بکار اگر بارادہ کارزار آیا ہے تو مجھ سے مقابلہ کر آئے جواب دیا او منیر جادو پہلے تو مجھ کوئی حوصلہ اپنے دل کا نکال لے آئے جواب دیا ہمارے مالک اقا طلسم کشا کے لشکر کا یہ طریقہ نہیں ہے کہ پہلے حریف پر کسی طرح کا وار کیا جائے اول تو مجھ سحر کر جب تیرے سحر سے جانبر ہونگا اس وقت میں بھی سحر کر دوں گا اظلم جادو یہ سنکے کہنے لگا تیری اہل ہی آتی ہے خیر جو تیری خوشی ہو یہ لکھا ایک ناریل چوٹی دار جھولی سے نکال کر آپس سرحد کر کے یا سامری کھڑ منیر جادو کی طرف مارا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ ناریل سر منیر جادو پر شق ہوا دھواں بکثرت پیدا ہوا اس دھوئیں میں وہ روشن دل نہان ہو گیا بعد ایک لمحہ کے سب نے دیکھا کہ ایک اثر در آتش نشان منہ کھولے ہوئے سوئے منیر جادو آیا اور ایسا آئے دم کھینچا کہ منیر جادو کسی طرح نہ رک سکا اسکے دہن میں چلا گیا اظلم جادو خوش ہوا ساحران مطیع اسلام کو رنج ہوا تھا ناگاہ منیر جادو کار در سحر اثر در مذکور کو مار کر باہر آیا اثر در مندرجہ جاکر خاک ہو گیا جملہ ساحران مطیع اسلام شاد ہوئے غواص جادو اور اسکے اہل لشکر کو حیرت ہوئی خصوصاً اظلم جادو کو نہایت عجیب ہوا برہم ہو کر کہنے لگا او منیر جادو غضب کیا تو نے کہ میرے سحر کو رد کر کے جانبر ہوا آئے جواب دیا او نا بکار یہ تیرا سحر کیا تھا بڑے بڑے

ساحرون کے سحر و ن کو مین نے دفع کیا ہوا اور انکو قتل کیا ہوا آج مجھکو بھی قتل کر دینگا یہ کہکر ایک گاندہ ستہ
 پھولوں کا اپنی جھولی سے لٹکا کر اسپر سحر کر کے سوئے صبح اچھٹکا ہر ایک نے دیکھا کہ وہ گاندہ ستہ
 دور جا کر شق ہوا شعلہ اور دھواں پیدا ہوا بعد دفع ہونے دھوئیں کے ایک شیر غصناک نعرہ کرتا ہوا
 روبرو منیر جادو کے آیا اور زبان فصیح بوجھاؤ منیر جادو کیا حکم ہوا آسنے کہایہ ساسنے اظلم جادو
 کھڑا ہوا جا کر اسکا کام تمام کر شیر مذکور اسپر حملہ آور ہوا آسنے گولہ فولادی سحر کا مارا اسد مذکور کے ہر جذبہ سر
 پڑا مگر ہلاک نہ ہوا پھر آسنے کار و سحر لگائی اس سے بھی کچھ نہ ہوا اظلم نے لاچار ہو کر ارادہ کیا تھا کہ سحر سے
 غرق زمین ہو کر جان اپنی بچائے ناگاہ صیغہ مندرجہ بالا نے آسکو اثر دے کر سحر سے کھینک کر پنجہ و دہن سے ہلاک
 کر ڈالا اظلم کے مرنے سے اثر دے بھی اسکا ایک کاغذ کا پتلا ہو کر رہ گیا ناری کی بھی ہوئی بعد ازاں آواز آئی
 کشتی مرا کہ نام من اظلم جادو بود بعد مرنے اظلم جادو کے اور ایک ساحر سہمی قاہر جادو نے صفت
 لشکر سے نکال کر منیر جادو سے مقابلہ کیا منیر جادو نے بعد دفع کرنے آسکے سحر کے اسی سحر کے
 شیر سے حکم کیا کہ اس حریف کو بھی ہلاک کر شیر مذکور حملہ آور ہوا قاہر جادو نے کار و سحر اسنے خون
 پیشانی سے تر کر کے یا ساحر ہی کہکر شیر لگائی سینہ دیکھا کہ وہ کار و شکم شیر من و آئی بلکہ شکم
 سے گزر گئی اسد مذکور خاک پر گر کے مانند شمع کا فوری کے جلا کر خاک ہو گیا منیر جادو کو غصہ آیا فوراً
 طاؤس سحر سے اتر کر زمین پر لوٹ کر سحر سے بصورت باز بنکر مینہ ہوا قاہر جادو روبرو سحر سے
 کی صورت بنکر اڑا بالا سے ہوا دونوں ساحران مذکور جنگل و منقار سے لپٹ کر لڑنے لگے تھوڑی
 دیر تک خوب لڑائی ہوئی آخر کار باز نے بہری کا کام تمام کیا لاشہ قاہر جادو کا زمین پر گر کے تر پکر سرد
 ہو گیا آسکے مرنے سے ناری کی ہوئی ہوا سے تند چلی بعد ازاں آواز آئی کشتی مرا کہ نام من قاہر جادو بود
 اسی طرح منیر جادو نے دہن ساحران نامی کو اثر قتل کیا جب بارہ ساحران نامی دست منیر جادو
 سے میدان کارزار میں ہلاک ہو چکے غواص جادو کو غصہ آیا کثرت غیظ سے چہرہ اسکا سرخ ہو گیا
 اپنی زوجہ سے کہنے لگا اس منیر نابکار نے بارہ ساحران نامی کو ہلاک کیا ہوا اب میں جا کر آسکو ہلاک
 کرتا ہوں آسنے کہا صاحب تم بجاؤ پہلے بہری لڑائی کا تا شا دیکھ لو دیکھو تو میں اسے کیونکر ہلاک
 کرتی ہوں آسنے جواب دیا یہ ممکن نہیں کہ میرے ساسنے تم حریف سے جا کر مقابلہ کرو تم لشکر میں
 رہو میں ابھی جا کر اسکو ہلاک کرتا ہوں یہ کہکر اپنے اثر در آئین کو صفت لشکر سے نکالا اور سج میں
 میدان کارزار کے آکر منیر جادو سے مخاطب ہو کر بکارا او منیر زشت خوارے غضب کیا تو نے
 کہ بارہ ساحران نامی کو تو نے ہلاک کیا اب ہوشیار ہو جا کہ اجل تیری آگئی آسنے جواب دیا
 او نابکار میں خبردار ہوں تو سحر کی جسطرح تیرے لشکر کے ساحرون کو مارا ہوا اسی طرح مجھکو بھی ہلاک
 کرو ننگا اگر زندگی اور بہتری اپنی چاہتا ہو تو مطیع اسلام ہو کر طلسم کشا اور جبار شاہ اپنے بادشاہ سابق
 کی اطاعت اختیار کر ورنہ مجھ سے گامیرے ہاتھ سے سر میدان جنگ مارا جائیگا غواص جادو اسکی
 یہ تقریر سن کے نہایت برہم ہوا کہنے لگا او منیر جادو کیا کہتا ہو میں ہرگز طلسم کشا اور جبار شاہ
 کی اطاعت نہ کرونگا تیرے کہنے پر عمل نہ کرونگا تو مجھکو کیا قتل کر لیا خود ہی قتل ہو گا پچانہ تیری عمر کا بڑے
 ہو گیا ہوا کہکر ایک گولہ فولادی جھولی سے لٹکا کر اسپر سحر کر کے سوئے منیر جادو مارا دھواں نامی

اس نامی ساحر نے کار و سحر سے اسکے دو ٹکڑے کیے ساحران مطیع اسلام نے شور تحسین آفرین بلند کیا خواص جادو کو غصہ آیا ایک نارمل جوٹی دار جھولی سے لگا کر سحر آسیر دم کر کے اور چند قطرے خون کے اپنی پیشانی کے آسیر خوال کر یا سامری لکھ سوے صحرانار نارمل مذکور دامن دشت میں جا کر شق ہوا دھوان اور نعلے بکثرت پیدا ہوئے بعد تھوڑی دیر کے اسی دھواں سے ایک زنگی مرکب پر سوار شمشیر آبدار ہاتھ میں علم کیے ہوئے نکلا اور قریب خواص جادو کے آکر پوچھنے لگا ای خواص جادو کیا حکم ہے اسے جواب دیا اس ساحر نابکار کو کہ نام اسکا منیر جادو ہے قتل کر اور سراسکا کاٹ کر میرے رد بردے آدہ یہ تقریر سنکے جانب منیر جادو چلا اور یہ بہادر رُسکو دیکھ کر ہوشیار ہوئی ان فور ایک گولہ جھولی سے لگا کر اسما سے سحر آسیر دم کر کے بجاہت تمام زنگی مذکور پر مارا زنگی نے سکارا کر سر اپنا سامنے گولے کے جھکا دیا گولہ سر پر اسکے بخوبی بڑا لیکن کچھ بھی اسے ضرر نہ پہنچا یا مانند کسی کے گولے کے ٹوٹ کر زمین پر گر پڑا منیر جادو یہ حال دیکھ کر گھبرا کر رنگ مریخ زرد ہو گیا اتنی دیر میں زنگی مذکور نے عنقریب اسکے جا کر مہلت دوبارہ سحر کرنے کی تدبیر تلواریں اسکے سر پر لگائی ادھر آسے سحر سے چند سپرین سحر کی اپنے سر پر پیدا کیمن تلواریں اسکی سب سپرین کو کاٹ کر دو انگل سپرین در آئی منیر جادو نے جان بری اپنی دشوار جان کر جلد طواس سحر سے اپنے تین زمین پر گرا دیا اور سحر سے غرق زمین ہو کر پھر برق ٹپکے زمین سے نکلا کر سوے فلک گیا اور بعد غیظ و غضب اس زنگی پر گرا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ایک برق اس طرح اس زنگی پر گری کہ دو ٹکڑے اسکے کر کے زمین میں در آئی زنگی مذکور برق سے سطور سے دو ٹکڑے ہو کر جھک جاک ہو گیا جبار شاہ اور طلسم کشا وغیرہ خوش ہوئے خواص جادو کو ندامت و حیرت ہوئی زوجہ خواص جادو کی تیغ ہوتی یہ لڑائی دیکھ کر اپنے دل میں کہنے لگی خداوند سامری خبر کریں منیر جادو ساحر زبردست ہے کسی طرح سے قتل نہیں ہوتا ہے میرے شوہر کے سحر دن کو دفع کر رہا ہے کہیں ایسا نہ کہ اسکے ہاتھ سے میرے خاندان کو کچھ صدمہ ہوئے اور ساحر دن کی طرح میرے شوہر کو بھی قتل کرے ابھی گوہر جادو دل میں اپنے یہ باتیں کر رہی تھی کہ منیر جادو زمین سے بصورت اصلی نکلا بسنے دیکھا کہ سر اسکا زخمی ہے خون سر سے مثل فوارے کے نکل رہا ہے چہرہ اسکا زرد ہے اس وقت ملک قاسم اور جبار شاہ نے اسکی حالت پر نظر کر کے ایک ساحر سی مہر جادو سے کہا تو جا کر خواص جادو سے مقابلہ کر اور منیر جادو کو کہ زخمی ہے لشکر میں بھیج دے وہ ساحر فی الفور نخت سحر پر سوار ہو کر میدان کارزار میں گیا اور منیر جادو سے کہا اے برادر اب تم لشکر میں جاؤ میں اس نابکار سے مقابلہ کرونگا اسنے سکارا کر جواب دیا اے مہر جادو سننے حق دوستی و محبت ادا کیا میرے دشمن سے ارادہ مقابلہ کرنے کا کیا میں از حد خوش ہوا تھے امید یلگی کی ہوئی ہر چند کہ میں زخمی ہوں مگر اس میرے بھائی اس حریف سے مقابلہ کرونگا تم لشکر میں جاؤ میری لڑائی دیکھو اگر میں نے اسکو قتل کیا تو تم لو! ارادہ نہ بعد میرے تم اس سے مقابلہ کرنا محض میرے خون کا اس نابکار سے لینا اسنے مکرر کہا ای منیر جادو میرے کہنے پر نکل کر لشکر میں جاؤ علاج اپنا کرو زخم سر سے حال تھا اچھا نہیں ہے ایسی حالت میں اس نابکار سے

نہ لڑاؤ اسنے کہا ایسی جادو جنگاہ سے ایسے وقت میں کہ حریف سامنے موجود ہی لشکر میں چلے جانا خلافت
 مردی و مردانگی ہر گز ہرگز لشکر میں نہ جاؤنگا دشمن کو پشت اپنی نہ دکھاؤنگا اگر قضائی آتی ہر تو مارا
 جاؤنگا ورنہ میرا اس جیسا کالیکہ لشکر میں آؤنگا طلسم کشا اور جبار شاہ کو نذر دوںگا مہر جادو کی
 نفر سونکے مجبور دلا چار ہو کر عرصہ جنگ سے خدمت طلسم کشا اور جبار شاہ میں آیا اور جو کچھ منیر جادو
 سے گفتگو ہوتی ہر عرض کر کے کہا وہ کسی طرح لشکر میں نہیں آتا ہی کہتا ہی کہ میں ہی اس نابکار سے
 مقابلہ کرونگا جبار شاہ اور طلسم کشا یہ نفر سرا سکی سنجے کہنے لگے کہ آسکوا اختیار ہو بہتر تو ہی تھا کہ اس
 وقت لشکر میں چلا آتا یہ کھار خاموش ہوئے کہ ناگاہ غواص جادو نے منیر جادو کو بہ نظر نہ دینر دیکھ کر
 کار و سحر اسکے سینہ بے کینہ پر لگائی اور اس دیر نے سپر سحر بر کار و سحر کو روکا اور پکار کر کہا اونا نابکار کی
 مرتبہ میں وہ سحر کرونگا کہ جس سے تو جانبر ہوگا اور اگر جانبر ہوگا تو شکل سے ہوگا یہ کہہ کر ایک نارنج اپنی
 جھولی سے نکال کر جلد اسماے سحر سپردم کر کے اور خون ہر سے تر کر کے جانب صحرا بھینکا مردمان ہر دو
 لشکر نے دیکھا کہ وہ نارنج دور جا کر پھٹا دھواں اور شعلے اُس سے جید پیدا ہوئے بعد ایک لمحہ کے
 آئینہ شعلوں سے اور اسی دھواں سے ایک تپلا فولادی کہ مرکب فولادی پر سوار تھا ہاتھ میں تلوار
 چھٹی سی لیے تھا پیدا ہوا اور منیر جادو سے آکر پوچھنے لگا ایسی منیر جادو بعد ایک مدت دراز کے
 آج تھنے مجھے کیوں طلب کیا ہے کیا کام ہے کسی دشمن زبردست سے عاجز ہوئے ہو کہ مجھ کو بلایا ہے
 جسکو کہو ابھی ایک ضرب میں قتل کروں منیر جادو نے اشارہ طرف غواص جادو کے کیا سوار فولادی
 مانند برق جانب غواص جادو چلا آدھر اُس نابکار نے گولا فولادی بعجلت تمام نکال کر سپردم کر کے سینہ سوار
 مذکور پر مارا تپلا فولادی یا تو جاتا تھا یا گولے کو اپنی طرف آنے ہوئے دیکھ کر ٹھہر گیا گولا بخوبی تمام اسکے سینہ پر
 پڑا اور ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو کر زمین پر گرا پہلے تو کچھ اثر ہی نہوا گولا سینہ پر روک کے آگے بڑھا
 غواص جادو نے پھر گولا اسی طرح مارا اسنے بھی کچھ اثر نکلیا کنا شک نکھا جائے کہ اسی طرح
 دس گولے غواص جادو نے نواز سحر کر کے اسکے سر و سینہ پر لگائے اور اُسکو ضرر نہ ہو نچا ہاں اتنا
 تو ضرر ہوا کہ جب گولہ اسکے سینہ و سر پر پڑا تھا ٹھہر کر آہ کرتا تھا اور پھر آگے مرکب بڑھاتا تھا غواص
 جادو دہم چھپے ہٹا جاتا تھا تپلا آگے بڑھتا جاتا تھا آخر کار یہ ہوا کہ پہلے اسکے قریب ہو چکر مرکب کو اڑا کر
 سر اسکے تلوار لگائی غواص جادو نے جو فکر میں غوطہ لگا کے درمطلب سر دست حاصل کیا کہ سپر ہاے
 سحر سر اسکی تلوار کو روک دیا جابا جانچہ ایسا ہی اسنے کیا کہ چند سپر سحر کی اپنے سر کے جانے کے
 واسطے بالائے سر سحر سے پیدا آئین تلوار پہلے کی تمام سپردن کو کاٹ کر اسکے سر میں چار انگشت
 در آئی تھی کہ اسنے بھی اثر در سحر سے اپنے تین ہزار خرابی زمین پر گرا دیا اور فی الفور سحر سے غرق
 زمین ہو کر پتی بنکر سوئے فلک گیا اور وہاں سے بعد عجبات اُس تیلے پر گرا دیکھنے والوں نے
 دیکھا کہ اُس برق کے گرنے سے تیلہ مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر مانند شمع کا فوری کے جاکر خاک
 ہو گیا گوہر جادو اسنے شوہر کے زندہ رہنے سے اور تیلے کے ہلاک ہونے سے خوش
 ہوتی پہلے تو دل آسکا دھڑک رہا تھا آنکھوں میں اشک بھرے تھے بال بال سر کے کھلے تھے
 چہرہ تنہا سامری و شبید وغیرہ اپنے خداداد دن کو پکار رہی تھی اسے طالب اعانت بھی کہتی تھی

ای خداوند کمان ہو جلد او سرے شوہر کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچاؤ مگر جب خواص جادو نے تیلے کو
جلایا گوہر جادو کے حواس درست ہوئے بڑھ کر کہنے لگی صاحب واہ واہ کس بہادری سے رہا
ہو کیا کار نمایان کیا ہے اگر اس وقت ہاروت جادو بیان ہوتا تو وہ خلعت و انعام صاحب کو ضرور دیتا
کیونکہ سوائے صاحب کے اس تیلے کا ہلاک کرنا کسی سے ممکن نہیں تھا میں بھی اسکو مٹا نہ سکتی ابھی
گوہر جادو خوش ہو کر یہ باتیں کر رہی تھی کہ خواص جادو اس تیلے کے چار ٹکڑے کر کے برق بنا ہوا
زمین سے پھر سوئے فلک گیا اور منیر جادو نے کچھ سوچ کر قصد کیا تھا کہ سحر سے غرق زمین ہو جائے
جان اپنی حریف سے بچائے کیونکہ جب وہ برق بن کر گر لگا یقینی جان بچا شکل ہوگا ابھی اسنے ارادہ ہی
کیا تھا اور اسامے سحر زبان پر لایا تھا ناگاہ خواص جادو دوبارہ برق بنا ہوا منیر جادو پر گرا سب نے
دیکھا کہ برق مذکور منیر جادو اور اسکے طاؤس کے چار ٹکڑے کر کے زمین پر لوٹ کر پھر بلند ہو کر او
صحا میں جا کر گری بعد تھوڑی دیر کے ہر ایک نے دیکھا کہ خواص جادو جانب صحرا سے اس طرح
چلا آتا ہے کہ سر اسکا زخمی ہے سرخ سیاہ اسکا زرد ہے خون زخم سر سے جاری ہے لڑکھڑاتا ہوا آتا ہے گوہر جادو
اسکو دیکھ کر خوش ہو کر دھڑکی اور تخت سحر پر سوار کر کے لشکر لیگتی میں پھر کہنے لگی صاحب اب
روائی کو موقوف کرو جنگاہ سے فرود گاہ سیاہ پر چلو اپنے زخم سر کا علاج کرو جب صحت پانا پھر
طاسم کشا اور جبار شاہ سے لڑنا دیکھو تو تمہارا کیا حال ہے غش چلا آتا ہے خون سر سے نکل ہی رہا
ہر کسی طرح بند نہیں ہوتا ہے خواص جادو نے اپنی زوجہ کے کہنے سے طبل باز گشت کے بچے
کا حکم دیا اسکے ملازمون نے اس وقت طبل باز گشت بجا یا اس وقت صدا سے طبل باز گشت
لشکر خواص جادو سے بلند ہوئی کہ جب منیر جادو کے رونے سے تاریکی ہوتی تھی ہوا سے تند
چل رہی تھی سنگ باری ہو رہی تھی آواز آرہی تھی کشتی مرا کہ نام منیر جادو بود جب لشکر خواص
جادو میں طبل باز گشت پر چوب لگائی گئی خواص جادو مع اپنے لشکر کے جنگاہ سے جانب قیام
گاہ لشکر چلا گیا ملک قاسم اور جبار شاہ کو منیر جادو کے قتل ہونے کا رنج ہوا بعد رنج کے حکم
دیا لاشہ اسکا دفن کیا جائے سیارہ بن عمر وغیرہ نے حکم کی تعمیل کی ملک قاسم مع جبار شاہ لشکر
کو ہمراہ لیکر فرود گاہ لشکر پر آیا پھر مرکب سے اتر کر داخل بارگاہ ہوا جبار شاہ بھی تخت طاؤسی
سحر سے اتر کر اپنی بارگاہ میں تھکد شوکت داخل ہوا پھر ہر ایک ساحر نامی اور غیر نامی سحر کی سواری
سے اتر کر اپنے اپنے خیمہ میں داخل ہوا یہاں تو طاسم کشا اپنی بارگاہ میں ہے لشکر اتر ہوا ہے مگر
اب احوال خواص جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب یہ نابکا دانے قیام گاہ سیاہ پر پہنچا اسکو کثرت درد
زخم سر سے اور زیادہ خون نکلنے سے غش آگیا گوہر جادو زوجہ اسکی بہت گھبرائی سر پیٹنے اور
رونے لگی خواص جادو سے لپٹ کر کہنے لگی صاحب ہو بشار ہو کچھ بات کرو منہ سے بولوا نکھرو
کھو لو تاکہ میرے دل مضطرب نہ رہے وقت گوہر جادو نے رونے روئے اپنا حال تباہہ کیا
انسر ان لشکر نے عرض کیا حضور نالہ و فریاد نہ کریں خاموش رہیں خواص جادو کو ضعف سے غش
آگیا ہے ابھی تدبیر کی جاتی ہے غش سے افاقہ ہو جائے گا یہ کہہ کر جاحون کو طلب کیا انھوں نے زخم
سر کا دیکھ کر گوہر جادو سے عرض کیا حضور کچھ اندیشہ نہ کریں یہ زخم ہم چند روز میں اچھا کر دیں گے گوہر جاہ کو

آسکے کہنے سے گو نہ تسکین ہوئی جراحون نے زخم کو شراب سے دھو کر ٹانگے لگائے پھر پٹی مرہم کی زخم
 سر پر چڑھا کر دوسری پٹی باندھ دی بعد اسی تدبیرین کین کہ خواص جادو کو ہوش آ یا آنکھیں کھول کر
 اُس نے دیکھا گوہر جادو کو روتا دیکھا کہ آہستہ کتنے لگائے ابھی زندہ ہوں تم کیوں روتی ہو مجھے تمہارا
 رونا ناگوار ہے وہ اس دلا سے اور اس تقریر سے گریہ دیکھا سے باز رہی پھر جراحون کو اسی وقت کچھ
 نقد دیا اور کہا جلدی ایسا مرہم بناؤ کہ جس سے میرے شوہر کو صحت ہو انھوں نے عرض کیا حضور
 ہم خدر و زمین اٹکوا چھا کر دینگے آپ نہ گھبرائیں بیان کیا ہے داستان گویاں شیرین سخن نے کہ جراحون
 نے بموجب وعدہ کے زخم سر خواص جادو کو تھوڑے دنوں میں اچھا کر دیا گوہر جادو اور
 خود خواص جادو نے اٹکوا انعام بموجب اپنی لیاقت کے دیا بعد صحت پانے کے ایک روز ہنگام
 شب خواص جادو نے بموجب قاعدہ کے قبل جنگ بجوایا یہ خبر بذریعہ جواسیس ملک قاسم اور
 جبار شاہ کو پہونچی ادھر ملک قاسم نے حکم نقارہ جنگی کے بجنے کا دیا ملازمون نے حکم کی تعمیل
 کی جب دونوں لشکروں میں صدائے قبل و نقارہ بلند ہوئی ساحران دونوں لشکر کے تیاری سحر میں مصروف
 و مشغول ہوئے سامان لڑائی کا کرنے لگے تمام رات دونوں لشکروں میں تیاری جنگ کی خوب ہوئی
 خواص جادو اور گوہر جادو نے اپنے اپنے سحر تیاری کیے جس وقت سفیدہ سحر فلک پر نمایاں ہوا
 ملک قاسم نے بیدار ہو کر غار سحر پڑھی پھر وہ بہادر سلج ہو کر بارگاہ سے برآمد ہوا چونکہ اس وقت
 سب دربار گاہ پر حاضر تھے آداب و تسلیم بجالائے ملک قاسم نے سب کو جواب سلام دیکر مرکب طلب
 کیا جب خدام مرکب لائے وہ شیریشہ شجاعت گھوڑے پر سوار ہوا پھر جبار شاہ اور تمامی لشکر اپنے
 ہمراہ لیکر سوئے نبرد گاہ بصد کرد فرحلا بعد قطع راہ جب عرصہ نبرد میں پہونچا ٹھہر کر خواص جادو کے آنے
 کا انتظار کرنے لگا تھوڑی دیر نگذری تھی کہ وہ بھی مع اپنی تمامی سپاہ کے میدان کارزار میں آیا پھر
 بدستور سابق میدان کارزار کی درستی ہوئی بعد درستی عرصہ مصافحہ کے صفین دونوں لشکروں کی آراستہ
 ہوئیں اس وقت بجائے لقبیون اور کرکیتیون کے اکثر ساحرون نے مختلف بابے بجائے
 جنگی آوازیں سننے سے ہر ایک سار کو جوش جنگ پیدا ہوا اول لشکر خواص جادو سے ایک ساحر
 سہمی اسلم جادو نے خواص جادو سے اذن جنگ لیکر اپنے فیل آئین سحر کو نکال کر میدان جنگ
 میں آکر لکرا اے طلسم کشا کسی ساحر اجل رسیدہ کو میرے مقابلہ کے واسطے روانہ کر کیا کون سا
 صاحب لوح طلسمی ہے جو سحر اثر نہیں کرتا ہے ورنہ مجھے مقابلہ کرنا چونکہ اسلم جادو نے ملک قاسم
 کو طلب نہیں کیا تھا اس وجہ سے قاسم نے اپنے لشکر کے بائیں جانب ساحرون پر نظر کی
 آید وقت ایک ساحر نامی سہمی نیر جادو صف لشکر سے نکال کر طلسم کشا اور جبار شاہ سے
 اجازت لے کر نیر جادو کو سوار ہو کر اسلم جادو کے رو برو گیا اور کہا ادا اسلم جادو عجب تو نمکجرام
 و بیباہ ہے ارے اپنے بادشاہ ولی نعمت سے پھر کر ہار دت جادو نمکجرام کا شریک ہو کر واسطے
 مقابلہ کے آیا ہے میں تجھ کو سمجھاتا ہوں کہ اب بھی غدر و معذرت کر کے جبار شاہ اور طلسم کشا کا شریک
 ہو جا اور مطیع اسلام ہو کر ہم سب میں شامل ہو جا ورنہ انجام تیرا بد ہوگا اُس نے برہم ہو کر جواب دیا اور
 نیر جادو یہ عرصہ جنگ ہر مقام نبرد و نصیحت نہیں ہے تو مجھ کو نصیحت نہ کر میں ہر گز تیری نصیحت پر عمل

نکرونگا کیونکہ تیری رائے اچھی نہیں ہے عاقل کو لازم ہے کہ شاہ وقت کی اطاعت کرے چونکہ فی زمانہ
ہاروت شارد بادشاہ طلسم ہے اسی کی فرمانبرداری کرتا ہوں مجھ کو بھی میری طرح اطاعت شاہ وقت کی
کرنا لازم تھا اگر تو نے ہاروت جادو سے سرکشی ہے تو خیراب مجھے مقابلہ کر کوئی سحر مجھ پر کر آسنے
جواب دیا پہلے تو سحر کر جب تیرے سحر سے بھونگا اس وقت میں سحر کرونگا اسلم جادو نے یہ تقریر
سننے چند موئے سرہ اپنے نوچ کر اپنا سما کے سحر دم کر کے سوئے حریف پھینکا بال مار سب باد
نکرونگا وسطے ڈسنے نیر جادو کے چلے ادھر اس ساحر نامی نے جلد مقراض سے ایک کاغذ کا طاؤس
کا ٹکڑا سحر اسپر دم کر کے جانب مار ہاے سیاہ پھینکا یا وہ تیرا کاغذ کا بصورت طاؤس چلی ہو کر طرف ان
سانہوں کے جھپٹا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ایک لمحہ میں تمام ان سانہوں کو وہ نکل گیا پھر اسلم
کی طرف اشارہ نیر جادو چلا ادھر آئے غضبناک ہو کر ترنج پر سحر کر کے طاؤس مذکور پر مارا سپینہ
توڑ کر اسکا نکل گیا طاؤس نکل گیا نیر جادو نے بعد چل جانے طاؤس سحر کے برہم ہو کر ناریل چوٹی دیا
نکا لکڑا سپر سحر کر کے اور خون اپنی پیشانی کا اسپر سحر پاک کر سوئے صحر امارا دیکھنے والوں نے دیکھا
کہ وہ ناریل دور جا کر بھٹا دھواں اور شعلے پیدا ہوئے بعد ایک لمحہ کے اسی دھوئیں اور شعلے سے
ایک نازنین خوب رو لباس رنگین زیب تن کیے ہوئے شیشہ و ساغر ہاتھ میں لیے ہوئے ساغر کو
شیشہ شراب سے بھر کر پانی ہوئی بنا زوا دار دبر و نیر جادو کے آئی اور پوچھا مجھ کو کیا حکم ہوتا ہے آسنے جواب دیا
اگر گلفام نارنج پوس اسلم جادو میرے حریف کو گرفتار کر کے لے آؤ وہ حسب الحکم ساغر می لیے ہوئے
رو برو اسلم کے پہنچی اور اسکر کر کہا اسلم جادو شراب میرے ہاتھ سے لیکر تلی لے کچھ انجام
کا خیال نکرونگا میرے حکم کی بجا آوری میں تامل کر لگا تو بھٹا نیگاہ کیا ایک ہار بھولون کا چادر کی سے
اسکے گلے میں ڈال دیا پہلے تو اسلم جادو اس نازنین کو دیکھا کہ دسمن اپنا جانکر ڈرا تھا اور
ساغر می لینے سے عذر کرنا چاہتا تھا اب ہار کے گلے میں پڑنے سے اس صورت پر عاشق ہو کر
دیوانہ سا ہو گیا مبتلا سے سحر ہو گیا کہنے لگا اگر گلفام نارنجی لوش خوشا مقدر کہ تم اپنے ہاتھ سے
مجھے شراب ملاؤ اس روز کی تو ایک مدت دراز سے مجھ کو آرزو تھی تمھارے فراق میں دل
میرا اندر مرغ غیم بسمل کے ترپتا تھا راتوں کو نیند نہ آتی تھی دن کو آرام نہ ملتا تھا خداوند ساہری نے
میرے حال پر عنایت کر کے تم کو مجھ مہربان کیا یہ لکڑا جام شراب لیکر بخوف و خطر شراب پی گیا ہر خند
خواص جادو وغیرہ ساحر ان نامی نے باواز بلند اسے منع کیا مگر اسنے کسیکا کہنا نہ مانا بلکہ جواب دیا
تم لوگ کیا کہتے ہو میں ہرگز تمھارا کہنا نہ مانوں گا اپنی معشوقہ کو رنجیدہ نکرونگا اسکا حکم بجالاؤں گا
سب ساحر ان مذکور اسکی تقریر سننے خاموش ہو رہے جب اسلم جادو شراب پی چکا بخوبی تمام مبتلا سے
سحر ہو کر نازنین مذکور سے کہنے لگا اگر مہربانی و عنایت سے اپنے ہاتھ سے شراب
پلائی تو اپنے اصل سے بھی مجھے شاد کام کر آسنے ہنس کر جواب دیا آرزو تمھاری ایک شرط سے
برآئگی کہ ہاتھ اپنے اپنے رومال سے باندھ کر بطور مجرم کے رو برو نیر جادو کے چلو پھر وہ جو کچھ
کے اسپر عمل کرو اسلم جادو نے شاد ہو کر کہا یہ کتنی بڑی بات ہے اگر تو حکم کر تو میں تیرے خادموں سے
رو برو اسی طرح چلون یہ لکڑا رمال سے اپنے ہاتھ باندھ کر ہمراہ اس نازنین کے عنقریب نیر جادو کے

آیا نازنین نے کہا اے شیر جادو مجرم حاضر ہوا ہوا اب اسکے بارے میں تمکو اختیار ہے اسنے کہا اے اسلم جادو تم تو تمسے لڑنے کو آئے تھے سر میدان مقابلہ کیا اب کیوں آئے ہو اسنے جواب دیا میں تو اس نازنین کا فریاد دار ہوں اسکے دام الفت میں ایسر ہوں اسکے حکم سے تمہارے روبرو آیا ہوں میں کب تمسے مقابلہ کیا تھا کیا بجال میری کہ میں تمسے لڑاؤں شیر جادو نے پوچھا جو کچھ میں کہوں یا یہ نازنین کے منظور کرو گے اسنے کہا بے چشم قبول کروں گا شیر جادو نے نازنین مذکور سے برا اشارہ کیا کہ اسے کہو اپنا گلا کار دھو سے خودی کاٹ لائے نازنین نے اس سے کہا اسنے فی الفور جھولی سے کا رو لگا لکرا اپنا حلق خروہی کاٹ ڈالا بعد حلق کاٹنے کے زمین پر گر کے تڑپ کر ہلاک ہو گیا اس کے مرنے سے تاریکی پیدا ہوئی ہوا سے تند چلی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا کہ نام من اسلم جادو بود بعد ہلاک ہونے اسلم جادو کے وہ نازنین بھی غائب ہو گئی غواص جادو اسلم کے اسطرح ہلاک ہونے سے برہم ہو کر کہنے لگا اے ساحران نامی دیکھا تم نے کہ شیر جادو نے اسلم جادو کو کس سحر سخت میں مبتلا کر کے ہلاک کیا ہے یہ وہ سحر ہے کہ مسحور اس سحر سے جانبر ہو نہیں سکتا ہے اور کوئی ساحر اس سحر کو دفع کر نہیں سکتا ہے اسبوجہ سے میں نے بھی دفع سحر کی تدبیر نگی یہ خداوند سامری کا سحر ہے کہ میں معلوم اسکو کیونکر یاد ہو گیا ہے لہذا تمکو مناسب ہے کہ اسلم جادو کا انتقام اس سے جس طرح آئے اسلم کو قتل کیا ہے مثل اس کے تم بھی کسی سحر میں اسکو مبتلا کر کے ہلاک کرو اور اگر تمسے ممکن نہ تو میں جا کر اسکو ہلاک کروں انھوں نے عرض کیا آپ کیون تک ایف گوارہ کریں ہم میں سے ایک ساحر ابھی جا بیگا اور بموجب آپ کے حکم کے اسکو ہلاک کر لگا یہ لکرا نازنین سے ایک ساحر نامی سمی اخضر جادو غواص جادو سے اجازت حاصل کر کے اتر در آئیں سحر پر سوار ہو کر روبرو شیر جادو کے آیا بعد گفتگو سے بسیار اخضر نے ایک نارنج سبز اپنی جھولی سے لگا لکرا ناویر اسپر سحر پڑھ کر چند قطرہ خون کے اسی نارنج پر ڈال کر یا خداوند ہمیشہ ککر ایک سمت زور سے پھینکا وہ دور جا کر شق ہوا دھواں بہت پیدا ہوا اسی دھواں میں سے بعد ایک لمحہ کے ایک جوان سبز پوش سا نولارنگ مرکب پر سوار شمشیر بکھت نظر ہوا روبرو اخضر کے جا کر پوچھنے لگا مجھکو کیا حکم ہوتا ہے اسنے کہا سائے شیر جادو میرا حریف موجود ہے اسکو جا قتل کر یا ایسر کر کے میرے پاس لے آوہ یہ تقریر سن کے مثل برق شیر جادو کی طرف بصدقہ غضب چلا ادھر اسنے گولا فولا دی لگا لکرا سحر اسپر دم کر کے اسے مارا اسنے گولے کو تلوار سے مانند موم کے گولے کے دو ٹکڑے کیا اور قریب آ کر جا ہا کہ تلوار شیر جادو پر لگائے یہ ساحر نامی سحر کر کے جا ہتا تھا کہ پاؤں زمین پر مار کر غرق زمین ہونا گاہ اخضر جادو نے اپنے سحر سے زمین کو سخت کر دیا شیر جادو غرق زمین نہو سکا آخر مجبور ہو کر سحر سے پرہیز پیدا کر کے بصورت باز نہکر جا ہتا تھا کہ پرہیز کر کے ناگاہ تلوار اسکی گردن پر پڑی گئی دیکھنے والوں نے دیکھا کہ شیر جادو دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا اور تڑپ کر ہلاک ہو گیا اس کے مرنے سے تاریکی ہوئی ہوا سے تند چلی آواز آئی کشتی مرا کہ نام من شیر جادو بود اس ساحر کے قتل ہونے سے اخضر جادو بہت خوش ہوا غواص جادو اور کوہر جادو بھی خوش ہوئے ادھر ملک قاسم اور جبار شاہ وغیرہ کو ملال ہوا اخضر جادو نے لکرا کر کہا اے طلسم کشا اب اور کسی ساحر کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیج شیر جادو کا تو ستارہ

گروٹش میں تھا وہ تو نظر سے نہان ہو گیا سوے عدم گیا ملک قاسم نے اسکی تقریر سنکے برہم ہو کر چاہا
تھا کہ مرکب کو بڑھا کر اس سے مقابلہ کرے لیکہ جبار شاہ نے عرض کیا اے شاہزادہ ذیوقاراب
نائل کیجئے مجھکو جانے دیجیے میں اس نابکار کو ہلاک کرونگا ملک قاسم اسکے گھٹنے سے ٹھہر جبار شاہ
نے اپنا تخت بڑھا کر میدان میں جا کر اخضر جادو سے مخاطب ہو کر کہا اونا نابکار مجھ سے مقابلہ کر اسنے
برہم ہو کر اسی جوان سپر لوش سے کہا اے سوار سحر جمشیدی کیا دیکھ رہا ہے جبار شاہ پر حملہ آور ہو اور سر کاٹ کر
میرے رو برو لے آؤ وہ حملہ آور ہوا شاہ مذکور نے ایک آئینہ لگا کر اسکا عکس اس جوان پر ڈالا
دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ سپر لوش عکس آئینہ سے اس طرح جل گیا جیسے شیشہ آتش کے عکس
سے روتی میں آگ پیدا ہوتی ہے اور وہ جل کر خاک ہو جاتی ہے یا شعلہ آتش سے جس طرح بارو ست
اڑ جاتی ہے اسی طور سے وہ بھی جل کر معدوم ہوا اخضر اپنے سحر کے مٹنے سے برہم ہوا چاہتا تھا کہ اور
کوئی سحر کرے نا لکھ جبار شاہ نے کچھ اسماء سے سحر در زبان کر کے دستک دیکر کہا اے جلا د سحر
سامری کہاں ہے جلا آ اس نابکار کو تہ تیغ کر کے سر اسکا کاٹ کر میرے رو برو لے آ اس وقت سوے
صحرا غبار بلند ہوا اندھی سیاہ آئی ہوائے تند چلی بعد ایک لمحہ کے ایک زنگی قوی الجنتہ مہیب صورت
یتیم بکف پیدا ہوا اور رو بہ شاہ کے آکر بوجھنے لگا اے شاہ طلسم دقتا نوس کیا حکم ہوتا ہے شاہ نے اشارہ
کیا کہ اخضر جادو کو قتل کر اور جو اسکا تعین ہوا سکو بھی تہ تیغ کر وہ یہ حکم پا کر اسکی طرف چلا اور
اخضر جادو خوف سے اسکے کانپنے لگا رنگ سرخ زرد ہو گیا وہ اس حسد بجا نرسے سحر کھڑا ہوا
بھولنے لگا جلا و مذکور نے بڑھ کر اسکو تہ تیغ کیا سر اسکا تن سے جدا کیا خواص جادو اسکے ہلاک
ہونے سے نہایت غضبناک ہوا اپنے مردمان لشکر سے کہنے لگا یا رو کیا کھڑے دیکھ رہے ہو
جبار شاہ سے تمنا کسی ساحر کا جا کر لڑنا اچھا نہیں ہے اگر اسی طرح تنہا جا کر کوئی ساحر اس سے لڑیگا
یہ سب کو قتل کر ڈالے گا کیونکہ بادشاہ طلسم سابقین ہے صاحب اختیار ہے لہذا ایک بار کی تم سب آپس میں
ہو اور ہزار ہا سپر سحر کرو کما تمک سحر دن کو دفع کر لیا یقین ہے کسی نہ کسی ساحر کے سحر میں مبتلا ہو کر
قتل ہو جائے گا ساحران نابکار اسکے حکم سے ایک بار کی بڑے خواص جادو اور گوہر جادو بھی بڑھے
ہر ایک نے اپنا اپنا سحر جبار شاہ پر کرنے کا ارادہ کیا اور ملک قاسم تمام لشکر کو لیکر بڑے
مرد جبار شاہ آگے بڑھا جب خواص جادو وغیرہ جبار شاہ پر سحر کرنے لگے اور وہ کہنے سحر دن
کو رد کر کے آنکھ اپنے سحر دن سے ہلاک کرنے لگا خوب دھما چو کڑی کی طانی ہونے لگی ساحران
مطیع اسلام نے بھی خواص جادو کے لشکر پر پوری سحر کرنا شروع کیے جنگ مغلوبہ ہونے لگی دونوں
لشکر مل گئے لڑائی سحر کی ہونے لگی نارسج و نرسج گوے فولادی ناریل جوٹی دار وغیرہ ساحر اپنے
حریفوں پر سحر کر کے مارنے لگے لاش بر لاش یہ سدا ان کارزار میں گرنے لگی جبار شاہ بھی
سحر ہائے بیل و نیل کرنے لگا اسنے ٹھکر خواص جادو کو ایک طرف و برہم و برہم کر دیا ایک ایک
سحر میں ہزاروں ساحرون کو جلا دیا صد ہا کو دیوانہ کر کے باہم لڑوا کر قتل کر ڈالا ایک جانب ملک
قاسم شیخ ابدار سے ساحرون کو قتل کرنے لگا جو ساحر اسکے سامنے سے بھاگ کر چاہتا تھا
کہ سحرے باز یا بہری یا فہری وغیرہ کی صورت بن کر اڑ کر بلند ہو جائے وہ لوح طلسمی کا عکس ڈالنا

انکو اڑنے سے باز رکھتا تھا جب وہ زمین پر کچھ بلند ہو کر عکس لوح سے گرتے تھے یہ بہادر و دلیرانہ انکو قتل کرتا تھا اس وقت جنگ عظیم ہو رہی تھی جا بجا کشتون کے ڈھیر لاشون کے انبار لگے تھے دریائے خون جاری تھا ہزار ہا ساحران لشکر جاہلین سے مردہ زمین پر پڑے تھے سیکڑوں مانند مرغ لہلہ کے زمین پر ترپ رہے تھے نالہ و فریاد کر رہے تھے جو ساحر مرتے تھے اُنکے مرنے سے تاریکی ہوتی تھی ہوائے تند چلتی تھی سنگ باری اور برف باری ہوتی تھی سیرانکے سحر کے اُنکے نام سے پکار کر کہتے تھے کشتی مرا کہ نام من تھران جادو بود یا مانند اور ساحر دن کے نام کے لیتے تھے غرض جو ساحر مارتا تھا سیر سحر کے اسی کے نام سے پکارنے تھے ہزار ہا ساحر تو بردے زمین اپنے حریفون سے مشغول جنگ تھے اور ہزار ہا سحر سے باز و عقاب وغیرہ نیکر بردے ہوا اپنے حریفون سے ہمنقا و جنگل اطراف سے تھے تحت و فوق لڑائی ہو رہی تھی جو جو ساحر بردے ہوا زخمی ہوتا تھا اُسکے خون کے قطرے طرح میدان جنگ میں گرتے تھے جیسے بارش خون کی ہوتی تھی اور لاشے اُنکے بھی بالائے ہوائے برابر و حطر زمین پر گر رہے تھے گویا ایک قیامت برپا تھی کوسون تک زمین خون ساحران سے گلزنگ تھی بلکہ دریائے خون جاری تھا طلسم کشا سے ساحران نابکار کا دم نکالتا تھا جس طرح ملک قاسم شمشیر بکھٹ جاتا تھا ساحر بھاگتے تھے اکثر عرق زمین ہو جاتے تھے بعض قابو پا کر سحر سے طائر نیکر سو کے فلک اُڑ جاتے تھے خصوصاً خواص جادو ملک قاسم کے خوف سے زمین پر اس جگہ نہ ٹھہرتا تھا جہاں ملک قاسم تنغ بکھٹ آ جاتا تھا اور گوہر جادو بھی ساتھ ہوا اپنے شوہر کے بہری بنکر پرواز کرتی تھی اور جب طلسم کشا کسی جانب لڑتا ہوا جاتا تھا خواص جادو برق بنکر ساحران مطیع اسلام پر شکوک کر گرتا تھا اور صد ہا ساحران غیر نامی کو ہلاک کر کے پھر بلند ہو کر جمع ساحران مطیع اسلام گرتا تھا اسی طرح گوہر جادو بھی برق بنکر زمین پر اس جگہ گرتی تھی جس جگہ ساحران مطیع اسلام کو پاتی تھی کبھی شہر کی صورت بنا کر بالائے زمین ساحران مطیع اسلام پر نعرہ کر کے حملہ آور ہوتی تھی اور بہت سے ساحران اونے کو ہلاک کرتی تھی اور جب کسی ساحر نامی سے سامنا ہو جاتا تھا تو ہٹ جاتی تھی غرض خواص جادو اور گوہر جادو نے ساحران مطیع اسلام اونے کو عاجز کیا تھا اور بہت سے ساحر دن کو قتل کیا تھا اونے ساحر اُنکے خوف سے پسپا ہونے کا ارادہ کرتے تھے جب یہ حال جبار شاہ نے عین گرمی جنگ میں دیکھا تخت سے بصورت عقاب بنکر بلند ہوا اور خواص جادو پر حملہ آور ہوا وہ اُسکے خوف سے سوے زمین آیا بیان ملک قاسم نے شیر آبدار خون چکان اُسپر لگائی وہ سحر سے شیر ز نیکر نعرہ کر کے حملہ آور ہوا اور جہت کر کے چاہا کہ ملک قاسم کو ہلاک کرنے ناگاہ نظر قاسم کی عین جنگ و جدال میں سوے جبار شاہ بڑی دیکھا کہ وہ بصورت عقاب سوے زمین آیا ہی اور خواص جادو کہ بصورت شیر تھا زریب ملک قاسم کے جہت کر کے آگیا تھا تلوار جو بڑھ کر شیر مذکور پر لگائی گردن اُسکی قلم ہوئی خواص جادو قتل ہو کر زمین پر گرا لاشہ اُسکا خاک پر ترپنے لگا بعد تھوڑی دیر کے تھوڑ پکڑ مریا اسکے مرنے سے بہت تاریکی ہوئی آندھی سیاہ آئی ہوائے تند چلی اکثر اشجار تیزی ہوائے جڑ سے اکھڑ کر دو دو جا کر گرے سنگباری بھی ہوئی بعد تھوڑی دیر کے وہ تاریکی و سنگ باری آور ہوا اے تند موتوں ہوئی آواز آئی کشتی مرا

کہ نام من خواص جادو و ناظم دریا سے ہفت موج بود جب یہ آواز اسکی زودہ گوہر جادو نے سنی نہایت
صدومہ ہوا زندگی سے ہزار ہوتی زار زار رونے لگی نالہ و فریاد کرنے لگی بین جگر خراش کرنے لگی لپی لپی
گریہ وزاری بسیار کے لکاری صاحب تمتودست طلسم کشا سے قتل ہو کر خدمت خداوند سامری من گئے
مجھ کو تنہا و خیمون میں چھوڑ گئے اب میں بعد تھوڑے روزہ کیا رہوں زندگی مجھ کو ناگوار ہے میں بھی صاحب
کے پاس آئی ہوں یا صاحب کے دشمنوں کو خاک و خون میں ملاتی ہوں یہ کہہ کر برق بنکر سوئے ملک
بلند ہوتی اور ملک قاسم پر بعد تھوڑے غصہ بجلی بنکر گری اور قاسم نے اسپر عکس لوح کا ڈال دیا اور بتا
اصلی ہو کر زمین پر گری قاسم نے نعرہ کر کے تلوار لگائی آسنے سے چند پرین اپنے سر پر پیدا کیں جس
لوح طلسمی اور برق تیغ سے وہ پرین یا تند قوس قواس جس جگر معدوم ہوئیں ہنوز تیغ اسکے سر پر پہنچی تھی
کہ جبار شاہ اسپر گرا اور اٹھا کر بلند ہوا بالائے ہوا جا کر اسکے اعضا جدا کر کے اسکو ہلکے
کر ڈالا لاشہ اسکا زمین پر گرا اس ساحرہ کے مرنے سے بھی تاریکی زیادہ ہوئی ہوا سے تند بجلی بعد
ایک ساعت کے آواز آئی کتنی مرا کہ نام من گوہر جادو بود اس ساحرہ کے مرنے سے جملہ ساحران
نابکار رہا ہو کر بھاگنے لگے جبار شاہ اور طلسم کشا وغیرہ نے انکو گھیرا ہزاروں توڑ کر ہلاک ہوئے
اکثر ساحرہ جاگ گئے اور قریب لاکھ ساحرہ دن کے جنگ سے عاجز ہو کر طالبان ہوئے ملک قاسم
نے ان سے کہا تم لو ان اسوقت تک نہ بھاگیں جب تک تم مطیع اسلام ہو کر ہماری اطاعت نہ کر دے گے
انھوں نے عرض کیا ہکو آپ کی فرمانبرداری بھی منظور ہے اور مطیع ہوتا بھی بدل قبول ہے ہکو قتل کیجیے
ملک قاسم نے فرمایا انکو ان دیکر اپنے اہل لشکر سے کہا خبردار اب انکو قتل نہ کرو مرنے انکو ان
دی ہے ہجر و اس حکم کے ہر ایک ساحرہ نے جنگ سے ہاتھ روکا پہلے جو مال و اسباب خواص جادو
کا لوٹ لیا تھا پھر لسی نے دست غارت دراز کیا سیارہ بن عمر و نے بھی زودہ ہوا ہر لوٹا اور بکے
خود خیال کیا جب اس طلسم سے لشکر جناب حمزہ صاحب قرآن میں جاؤنگا تو والد ماجد فرمائیں گے
ہمارے واسطے کیا لایا ہے اس وقت انکو اگر کچھ ندنگا تو وہ ناراض ہونگے بلکہ مارے کوڑوں
کے پشت کو تکرار دینگے الحال جب مال و اسباب خیمہ و خراگہ خواص جادو کا لٹ چکا اور ساحران
مذکور مطیع اسلام ہو چکے لڑائی موقوف ہوئی ملک قاسم نے تیغ ابدار بنام میں کی وہ ساحران و نار مطیع
اسلام نے خدمت طلسم کشا میں حاضر ہو کر سرانجام قدم پر چھکایا قاسم نے ہر ایک ساحرہ نامی اور غیر نامی
پر عنایت و مہربانی کی پھر وہ سب ساحرہ خدمت جبار شاہ میں گئے اور غدر و معذرت کر کے طالب عفو
تقصیر سرکشی ہوئے آسنے خوش ہو کر انکی خطا عفو کی وہ جملہ ساحرہ خطا معاف ہونے سے شاد ہوئے
ملک قاسم جنگاہ سے سبکو ہمراہ لیکر بفتح و فیروزی قیام گاہ سیاہ پرا یا چونکہ ساحران مطیع اسلام
اس لڑائی میں قریب چار ہزار کے قتل ہوئے تھے لاشے انکے بڑے تھے اس وجہ سے حکم
دیا کہ لاشے ہمارے لشکر کے ساحرہ دن کے اٹھا کر دفن کر دیے جائیں ملازم کار بند ہوئے لاشے
انکے دفن ہوئے بعد دفن ہونے لاشہ ہمارے ساحران مذکور کے جبار شاہ نے اپنے
ملازمین سے کہا تمہارا تو کو کہ خواص جادو کے لشکر کے کتنے ساحرہ آج کی لڑائی میں قتل ہوئے
ملازمین نے جواب دیا کیا معلوم ہوا کہ لاکھ ساحرہ قتل ہوئے ملک قاسم اور جبار شاہ یہ خبر سن کے

خوش ہوئے ملک قاسم نے کہا معلوم ایسا ہوتا ہے کہ دو چار ہزار ساحر بھاگ بھی گئے ہیں کیونکہ
چھانوہ سے ہزار مطیع اسلام ہوئے ہیں یہ گفتگو کر کے داخل بارگاہ ہوا جبار شاہ اپنی بارگاہ میں گیا
ہر ایک ساحر اپنے اپنے خیمہ اور بارگاہ میں استراحت پذیر ہوا بیان تو لشکر طلسم کشا نہ دگاہ
سپاہ پر ہر لیکن اب احوال گرداب جادو سپر خواص جادو کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جیسے خواص جادو
مع اپنی زوجہ اور لشکر ساحران کے برائے مقابلہ طلسم کشا آیا تھا وہ دریائے ہفت موج کا منتظم تھا
دل میں کہتا تھا کہ میرے والد ساحران زبردست سے ہیں یقین ہے کہ طلسم کشا سے لوح طلسمی کسی تدبیر
سے یکار جبار شاہ کو گرفتار کر کے لشکر طلسم کشا کو قتل و برباد کر کے لقیح و فیروزی جلد آئیکے ہاروت
جادو انکو انعام کثیر دیا عجیب بنیں کہ نصف طلسم انعام میں دیدے وہ ایک روز یہی خیال کر رہا تھا کہ ناگاہ
خواص جادو کے مرنے سے دریائے ہفت موج خشک ہونے لگا اور جو چیزیں اسکے سحر کی تھیں وہ
معدوم ہو گئیں گرداب جادو یہ حال دیکھ کر آبدیدہ ہو کر اپنے مطیع ساحرون سے کہنے لگا یار غضب
ہوا میرے والد قتل ہوئے کیونکہ دریائے ہفت موج انھیں کے سحر کا تھا خشک ہو گیا اور جب لم
اشیا جو اسکے سحر کی تھیں وہ بھی معدوم ہو گئیں اور میری والدہ بھی ضروری قتل ہوئیں کیونکہ انکی بھی سحر
کی جو چیزیں تھیں وہ باقی نہیں ابھی ابھی یہ آفت برپا ہو گئی اب میرا زندہ رہنا خوب بنیں ہر بعد مادر
و پدر کے زندہ رہنا مجھ کو گوارہ نہیں ہر ارادہ ہے کہ بیان سے پہلے خدمت ہاروت جادو میں جادو
پھر طلسم کشا اور جبار شاہ کے مقابلہ میں جا کر اپنے پدر و مادر کے دشمنوں کو ہلاک کروں فرزند
نیاک بخت دلاق وہی ہے جو اپنے والدین کے خون کا اسکے اعدا سے انتقام لے یہ کلمہ زار زار
نے لگا ساحر بھی گریان ہوئے پھر سب ساحرون نے عرض کیا حضور اسے آپ کی ہم پسند
کرتے ہیں اب بیان توقف کیجئے خدمت ہاروت شاہ میں چلے اور انیاد ہا سے دلی جو ابھی بیان
کیا ہے اس سے عرض کیجئے گرداب جادو ہر ایک ساحر کو آمادہ چلنے پر پا کر سیوقت بہر اہی دس ہزار
ساحرون کے نالان و گریان چلا اس وقت دربار ہاروت جادو میں پہونچا کہ لاشے اسکے والدین
اور دیگر ساحران نامی کے اسکے رد و پڑے تھے ہر آنکے سحر کے لاشیں انکی اٹھا کر لائے
تھے گرداب جادو شاہ طلسم کو سلام کر کے والدین کے لاشوں کو دیکھ کر رونے لگا ہاروت جادو
نے کہا ای گرداب جادو ہر چند کہ تمکو والدین کا صدمہ ہے لیکن اب رونا اور فریاد کرنا بیکار ہے خاموش
رہو اور بیٹھو خداوند انکو پھر زندہ کر دینگے اگر خداوند ساحری زندہ کرینگے تو اور خداوندوں سے کلمہ
میں انکو زندہ کرادو لگا گرداب جادو کو یہ سنکے فی الجملہ تسکین ہوئی موافق اپنے رتبہ کے دربار
میں بیٹھا ہاروت جادو نے اپنے ملازموں سے کہا لاشے ان ساحرون کے ہمارے دربار سے
اٹھا کر لیا و اور موافق تمھارے مذہب کے انکو جلا و ملازم لاشے اٹھا کرے گئے گرداب جادو
نے بھی اٹھ کر اپنے والدین کے لاشوں کو ارادہ جلاسنے کا کیا تھا کہ ہاروت جادو نے اس سے
کہا ای گرداب جادو بیان بیٹھو ہمراہ اپنے والدین کے لاشوں کے بخاؤ اس وقت تمکو رنج عظیم ہوگا
بلکہ باعث تمھاری ہلاکت کا ہوگا گرداب جادو نے حکم پر ہاروت جادو کے عمل کیا ہاروت
جادو اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اب تو یہ دل چاہتا ہے کہ میں کچھ خیال اپنے سخت دنوں کا

نکردن لشکر کی طرح کشا اور جبار شاہ کے روبرو جا کر دلیرانہ لڑاؤں اگر فتح پاؤں تو فوالمراد ورنہ ہلاک ہو پاؤں دنیا سے سوئے عدم جاؤں صدقات سے نجات پاؤں اہل دربارین سے چند ساحران نامی نے عرض کیا کہ شاہ ذیجاہ ہمارے نزدیک حضور کا مقابلہ طلسم کشا فی زمانہ جانا خوب نہیں ہر آئندہ اختیار ہی یہ لکنا فراموش ہوئے گرداب جادو نے عرض کیا اس کترین کے نزدیک بھی شریف لیجا حضور کا ابھی مناسب نہیں ہر ہزار ہا ساحران نامی واسطے جان بازی کے موجود ہیں انہیں سے کسی ساحر کو حکم دیا جائے کہ وہ مع لشکر برائے مقابلہ طلسم کشا جائے خصوصاً مجھ کو حکم ہو کہ میں جاؤں اپنے والدین کے دشمنوں کو قتل کر دوں ہاروت جادو نے کچھ سوچ کر اسکی عرض کو قبول کیا اور کہا اچھا تو ہر گرداب جادو اسی وقت دربار سے اٹھا شاہ طلسم نے دولاکھ ساحران فیوج سے آگے ہمراہ کر دیئے وہ ان دس ہزار ساحروں کو بھی ہمراہ لیکر تخت سحر پر سوار ہو کر جلا اٹھاے راہ میں دیکھا کہ مٹھٹ میں ساحر آگے والدین کو جلا یا ہی جاتے ہیں یہ حال دیکھ کر بے اختیار روتا ہوا بلندی سے سوئے زمین آیا اور موافق سامری پرستوں کے اسنے والدین کو اپنے ہاتھ سے جلا یا بعد جلا نے لاشہ ہائے مذکور کے لشکر کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا اٹھاے راہ میں ایک صحرائے سبزہ زار میں مقیم ہوا یہ ساحر تو صحرائے سبزہ زار میں قیام پذیر ہو اور اپنے والدین کے غم میں مبتلا ہو اسکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے مگر اب احوال طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے کہ جب وہ روزا و شب گذر کر سحر ہوئی ملک قاسم نے با اتفاق رائے جبار شاہ کو دیگر ساحران نامی کے آس جگہ سے مع تمامی لشکر کے آگے کوں کیا بعد کسی مقام و کوچ کے ایک روز اسی صحرائے سبزہ زار میں بہن گرداب جادو مع لشکر پڑا اٹھا اور جب صدمہ والدین میں آگے بڑھنے کا ارادہ کرتا تھا ساحران نامی عرض کرتے تھے حضور ابھی چند روز اسی صحرائے سبزہ زار میں قیام پذیر رہیے یہ صحرائے سبزہ زار چہت فزا اور بہار اسکی دافع صدقات ہی ذرا آپکے دل سے رنج دالم والدین دفع ہوئے تو آگے روانہ ہو جیے گا گرداب جادو انکو اپنا دوست صادق جانکر انکی رائے کو پسند کر کے صحرائے مذکور میں مقیم تھا جب طلسم کشا مع جبار شاہ وغیرہ آس صحرائے بارگاہ و خیم استادہ کرا کے مقیم ہوئے گرداب جادو طلسم کشا اور جبار شاہ کو دیکھتے ہی ایسا برہم ہوا کہ اپنی فوج کے افسروں کو نیا رسی لشکر کا حکم دیا انھوں نے جلد ساحروں کو حکم گرداب جادو سے آگاہ کیا سب ساحر مجروح حکم سوار یوں پر سوار ہوئے گرداب جادو سبکو ہمراہ لیکر لشکر طلسم کشا پر حملہ در ہوا ادھر سپاہ ملک قاسم غافل تھی ہر ایک ساحر اپنے اپنے خیمہ میں تھا جب گرداب جادو نے قریب آکر ترنج اور نارنج مادہ گولے فولادی اور گولہ ستے اور ناریل چوٹی دار وغیرہ سحر کر کے لشکر طلسم کشا وغیرہ پر مارے بہت سے ساحر ہلاک ہوئے ملک قاسم اور جبار شاہ گرداب جادو کے حملہ اور ہونے سے آگاہ ہو کر بارگاہوں سے براہ ہوئے حکم دیا جلد سب تیار ہو کر دشمن سے مقابلہ کریں جب تک حملہ ساحر سوار پر سحر کے سوار ہوں جبار شاہ نے خود سحر کر کے بہتے ساحران نابکار کو ہلاک کیا اور انکو آگے بڑھنے سے روکا تھوڑی دیر میں حملہ ساحر جو لیان دوین پر چلے سوار یوں پر سوار ہو کر ہمراہ رکاب طلسم کشا ہو کر لشکر گرداب جادو سے لڑنے لگے نارنج و ترنج اور گولے فولادی وغیرہ

سحر کر کے مارنے لگے جنگ مغلوبہ ہونے لگی ہزار ہا ساحر بروے ہوا اپنے حریفوں سے لڑنے
 لگے ہزار ہا ساحر بروے زمین اپنے بدخواہوں سے مقابلہ کرنے لگے ساحر شکر جانین کے قتل
 ہونے لگے صحراے سبزہ زار خون ساحران سے لالہ زار ہونے لگا لاش پر لاش ساحر دن کی گرنے
 لگی ملک قاسم تیغ آبدار سے جو ساحر بروے زمین تھے انکو قتل کرنے لگا جس طرف تیغ کاغٹ
 گیا کشنوں کے پستے لاشوں کے انبار لگا دیے یہ بڑائی قریب و دہر کے خوب ہوئی ہزار ہا ساحر
 جانین کے کام آئے آخر کار سپاہ گرداب جادو و لہیا ہونے لگی لشکر طلسم کشا کا آگے بڑھنے لگا پھر
 گرداب جادو و مغلوب ہونے لگا ایسے وقت میں جبار شاہ نے اپنے دل میں کہا گرداب جادو و لہیا
 ہو کر بھاگا جاتا ہے اسکو گرفتار کر لینا چاہیے یہ تجویز کر کے کچھ اسماءے سحر و رذیلان کر کے دستک
 دے کر کہا اے سوار سحر ساحری جلد تر آئی الفور جانب صحراے سبزہ زار سے تاریکی پیدا ہوئی بعد
 تاریکی کے ایک سوار فولادی خود بر سر زہرہ دہر مرکب پر سوار مانند باد تند کے جلد آیا اور رد و برو
 حاضر ہو کر پوچھنے لگا اے شاہ طلسم کیا حکم ہوتا ہے جبار شاہ نے کہا گرداب جادو کو گرفتار کر کے
 لے آؤ جانب گرداب جادو و ردا نہ ہوا اسے سوار مذکور کو اپنی طرف آتے دیکھا کہ خون سے
 غرق زمین ہونے کا ارادہ کیا تھا لہذا ایک وہ سوار اس کے قریب پہنچا ہر چند اسے گولے فولادی
 سحر کے اور نیل جوئی دار سحر کر کے اسپر مارے اور دیگر سحر کر کے چاہا کہ اسکو روکے یا اسکو
 جلا کر خاک کیجے مگر ممکن نہوا کسی سحر سے وہ نہکا اور غمغریب اس کے جا کر جوڑ بھر کہ اس کے ہاتھ میں
 تھی گرداب جادو کی گردن میں ڈال کر اور ہاتھ اس کے زنجیر سے جکڑ کر کشان کشان اسکو رد و برو
 جبار شاہ کے لایا اس وقت شاہ مرموت نے ارادہ اس کے ہلاک کرنے کا کیا ہی تھا کہ اسے
 بعد عاجزی عرض کیا اے شاہ فلک بار گاہ مجھ کو قتل کیجئے میں آپ کی اطاعت اختیار کرتا ہوں
 اور طلسم کشا کی فرمانبرداری قبول کرتا ہوں جبار شاہ بر سر رحم ہوا قید سے رہا کیا اس وقت
 گرداب جادو و نے عین جنگ مغلوبہ میں لپکا کر کہا اے ساحران ماتحت من آگاہ ہو کہ میں نے تو
 جبار شاہ اور طلسم کشا کی اطاعت اختیار کر لی ہے اگر تم اپنی عزت افزائی اور جانبری چاہتے ہو
 تو میری طرح تم بھی اطاعت قبول کر و نیک حرامی سے باز آؤ ہاروت جادو کی شرکت سے دست بردار
 ہو لا رہے نہ نمک حرام اور ظالم ہو اسے اپنے مالک و آقا سے برائی کی ہر اب وہ نابکار و دست
 طلسم کشا سے سزاے سخت پائے گا طلسم اسکا ٹوٹ جائے گا وہ بھی مارا جائے گا اس کے ساتھ
 میں تم سب اپنی جانیں نذر دیکھو میرے کہنے پر عمل کرو ورنہ مجھ سے لڑو گے یہ لکڑ خاموش ہوا یہاں
 کہا کہ داستان گویان شیرین مقال نے کہ دس ہزار ساحر جو فرمانبردار قدیم گرداب جادو کے تھے وہ
 تو اسکی تقریر سن کے اس کے شریک ہو کر خدمت جبار شاہ اور طلسم کشا میں حاضر ہو کر مطیع اسلام
 ہوئے اور وہ دولاکھ ساحر جو ہاروت جادو و نے گرداب جادو و کے ہمراہ کر دیے تھے ان میں سے
 سے قتل ہوئے تھے اور جو باقی تھے گرداب جادو کی گفتگو سن کے غضبناک ہوئے باہم کہنے
 لگے ہم تو ہاروت جادو و سے ہرگز سرکشی نہ کریں گے ساتھ اسکا بھوڑ نیگے کیونکہ ہم نے اسکا نمک
 کھا یا ہے ہمیں سلاطین بجاہلون سے کیا باجست ہے کوئی نمک حرام ہو یا نمک حلال ہو ہمتو اسی کے شریک

میں کہ جو بکھڑو دروے اور ساحری پرستی سے ممانعت نہ کرے یہ صفت ہاروت جاوہی میں ہو جبار
 شاہ اور طلسم کشا کی شرکت میں حالانکہ زرد جو اہرے کا مگر ایمان آبا کی ضرورت جائے گا مسلمان ہونا پڑے گا
 اپنے خداوندوں کا اعتقاد ترک کرنا ہوگا پس ایسے زرد جو اہرے سے ہم باز آئے کبھی بے دھرم
 نہ ہونگے اپنے خداوند کی پرستش نہ چھوڑینگے ہاروت جاوہی کی اطاعت و فرمانبرداری سے منہ نہ موڑینگے
 یہ کلمہ چھوڑی و ترک خوب لڑنے آخر کار تاب تحمل نہ لاکر میدان جنگ سے بھاگ کر سوسے ہاروت
 جاوہی و روانہ ہوئے ادھر لشکر طلسم کشا نے آئے خیم و مال و اسباب کو لوٹ لیا اور غارت مال و اسباب
 اور بھاگ جانے لشکر ساحران مذکور کے ملک قاسم مع جبار شاہ و غیرہ جنگاہ سے فرود گاہ لشکر
 پر آیا اور حکم دیا شمار کرو آج کی لڑائی میں کتنے ساحر ہمارے لشکر کے ہلاک ہوئے اور کتنے ساحران
 نابکار لشکر مخالف کے قتل ہوئے جو ہمارے لشکر کے ساحر قتل ہوئے ہیں انکو شمار کر کے
 دفن کرو ملازم فوراً گئے اور بعد شمار کرنے اور دفن کرنے کے خدمت میں ملک قاسم کے حاضر
 ہو کر عرض کرنے لگے اے شاہنشاہ ذبح گاہ بارگاہ آج کی لڑائی میں ڈیڑھ ہزار ساحر کہ غیر نامی تھے
 اور لشکر حضور کے تھے جان بحق تسلیم ہوئے اور سات ہزار ساحران نابکار لشکر عدو کے قتل
 ہو کر سوسے دوزخ روانہ ہوئے ہیں لاشیں انکی میدان کارزار میں پڑی ہیں جانوران صحرا ان
 نابکاروں کی لاشیں انکی غذا سے لطیف جانکر کھا رہے ہیں یعنی صرف حضور کے لشکر کے مقتول
 ساحروں کو دفن کیا ہے اور ساحران لشکر عدو کے لاشوں کو چھوڑ دیا ہے ملک قاسم انکی تقریر سن کر
 خوش ہوا اور جبار شاہ سے مخاطب ہو کر کہا الحمد للہ کہ آج کی بھی لڑائی میں سپاہ دشمن زیادہ
 کام آئی اور ہمارے لشکر کے لوگ کم قتل ہوئے آئے عرض کیا یہ عنایت و کرم الہی ہے ہمیشہ ایک
 لشکر یونین پنجاب ہوگا ایک ایک ساحر بیت سے ساحروں کو ہلاک کر کے جام شربت اجل پہنچے گا
 بیان تو جبار شاہ ملک قاسم سے اسی طور کی تقریر کر رہا ہے قاسم بارگاہ میں بیٹھا ہوا سن رہا ہے
 ساحران نامی رد و دروے ملک قاسم بارگاہ میں بیٹھے ہیں گرداب جاوہی بھی موافق اپنے رتبہ
 و عزت کے بطع اسلام ہو کر بیٹھا ہے لشکر ساحران آتر ہے ہر ایک امنے ساحر جنگاہ سے آکر اپنے اپنے خیمہ
 میں داخل ہوا ہے مگر اب احوال ان ساحران نابکار کا دکھانا ہے کہ جو میدان جنگ سے بھاگے
 تھے جب وہ سب بھاگ کر رد و درو ہاروت جاوہی کے پونچھے آئے احوال پھر آنے کا پوچھا انھوں
 نے تمام حال لڑائی کا اور کیفیت گرداب جاوہی و غیرہ کی بیان کی ہاروت جاوہی انکی تقریر سن کر
 برہم ہوا کہنے لگا اے ملک حرامونے کو ذرا بھی شرم نہ آئی میدان جنگ سے بھاگ آئے باوجود اسکے
 کہ ہم سب عنقریب دو لاکھ کی جمعیت کے تھے لیکن عمرہ کارزار میں بمقابلہ دشمنان ٹھہرنے کے خاک
 میں عزت و آبرو ملا کر بھاگ آئے انہیں سے جو ساحران نامی تھے انھوں نے عرض کیا اے شاہ طلسم
 خطا صاف ہو تو ہم کچھ عرض کریں ہاروت جاوہی نے کہا کہو کیا کہتے ہو مجھے تمھاری خطا صاف کی انھوں
 نے کہا ہم دو سبب سے بھاگے اول تو یہ وجہ بھاگنے کی ہوئی کہ جیسے سردار ہمارا گرداب جاوہی و طبع
 اسلام ہو کر شریک طلسم کشا ہو گیا ہم سب بے افسر کے ہو گئے قتل خسور ہے کہ بے سہ دار کی
 فوج نہیں لڑتی ہے دروے یہ سبب ہمارے شکست کھا کر آنے کا ہے کہ جبار شاہ بادشاہ طلسم سبائی

بھی اسکے سحر دن کو ہم نہ دکر سکے صد ہا سحر ہر ایک سحر میں اسکے مقابلے سے سحر ہو کر ہلاک ہوئے
لگے سوا اسکے طلسم کشا پر سحر ہمارے تاثیر نہ کرتے تھے وہ ہمارے تیغ تیز سے ہلاک کرنے کا ارادہ کرتا
تھا ہم میں سے ہزار دن آسنے نہ تیغ کیے اس سے مقابلہ ہم نہ کر سکے اور اسکے لشکر کے ساحر دن
سے بھی بخون جبار شاہ اور طلسم کشا لڑنے سکے مجبور و لاچار ہو کر بھاگے اگر یہ دو سبب نہ ہوتے تو ہم کبھی
عصر رزم سے بھاگ کر نہ آتے ہاروت جادوئے انکو جواب دیا تمکو میدان جنگ میں لڑ کر مرجانا تھا
بھاگ کر چلے آنا مناسب نہ تھا مرد ہو کر نامزد دن کے مانند بھاگ کر چلے آئے ہرا کیا ہمارے تیغ دیا خیر جو
کچھ ہوا وہ ہوا اب میرے سامنے سے دور ہونے لگے مجھ کو صدمہ دیا وہ سب سحر ہاروت جادو کے برہم
ہونے سے شرمندہ اور اپنے بھاگ کر آنے سے پشیمان ہو کر اپنے قیام گاہ کی طرف چلے گئے ادھر
ہاروت جادو نے اپنے اہل دربار سے مشورہ کر کے ایک نامہ بیابان جادو کو اس مضمون کا لکھوایا
کہ اے بیابان جادو تم نے ضروری سنا ہوگا کہ طلسم کشا کسی ملک قائم میرے طلسم میں آیا ہے کئی در بند
آسنے طلسم کے فتح کیے ہیں جبار شاہ کو قید سے رہا کیا ہے لشکر ساحران فراہم کیا ہے صد ہا نامی سحر
اور ہزار ہا غیر نامی سحر آج تک لڑائیوں میں کام آئے ہیں چونکہ تم ساحران نامی سے ہو اور لائق مقابلہ
جبار شاہ کے ہو اور دشمن کو ہار دینا واجب دامت برکاتہم ازل و ابدا ہو ہمارے قہر سے کہ تم طلسم کشا سے
کسی کمزور سے سے لوح طلسمی لیکر آئے گے گرفتار کر لو گے اور جبار شاہ سے بخوبی غام مقابلہ کر دو گے
لہذا ایسے وقت میں یہ نامہ تمکو روانہ کیا جاتا ہے لازم ہے کہ مجھ کو پہنچنے اس نامہ کے مع اپنی سپاہ تخت
کے چارے پاس آؤ کہ ہمیں تمکو مقابلہ دشمنان مذکور روانہ کرنا منظور ہے جب نامہ باین مضمون لکھا
گیا ہاروت جادو نے سر نامہ پر اپنی ہر کر کے اک طائر سحر کو وہ نامہ دیا اور کہا جلد اس نامے کو
صحراے ایشبار میں پاس بیابان جادو کے بیجا طائر مذکور نامہ لیکر متعارفین و باکر سوے صحراے
ایشبار روانہ ہونا ناظرین دفتر کی خدمت میں یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ یہ بیابان جادو جبکہ ہاروت
جادو نے نامہ لکھا ہے ساحران جلیل القدر سے ہے سحر میں جبار شاہ سے چند انہیں ہے ہاروت جادو
کی جانب سے صحراے ایشبار کا حاکم و ناظم ہے اور صحراے ایشبار کئی منزل تک طول و عرض میں ہے
چند کوہ بھی چھوٹے چھوٹے صحراے مذکور میں ہیں بالائے کوہ کئی لاکھ ساحر آباد ہیں اور زیر کوہ بھی آبادی
ہے اور نام اس صحرا کا ایشبار اس وجہ سے ہوا ہے کہ بیابان جادو کے سحر سے وہ حرارت و گرمی صحراے
مذکور میں بر گویا آگ بر سنی ہے اور دیکھنے والوں کو ایک دیوار ایشبار چار سمت صحرا کے نظر آتی ہے
وہ ان بھی دکھائی دیتا ہے سوائے ساکنان صحراے مذکور کے کیا مجال کسی ساحر دشمن سنی کہ اس
صحرا کی حد میں جائے اور زمین پر قدم رکھے فوراً جل کر خاک ہو جائے اگر کوئی ساحر مثل جبار شاہ
وغیرہ نامی ساحر دن سے ہو اور وہ اس صحرا میں قدم رکھے اگرچہ ہلاک نہ ہوگا مگر ایسا متاؤسی ہوگا کہ طر
کزنا صحرا کا ممکن نہ ہوگا کیونکہ بیابان جادو کے سحر سے سحر بند ہے تاوقتیکہ بیابان جادو کو کوئی قتل
نکرے اس وقت تک صحرا کی وہی حالت برہیگی جو لکھی گئی ہے اور اسکا قتل ہونا دشوار ہے بہت بڑا
ساحر ہے ہزار دن سحر اسکو ایسے معلوم ہیں جکا دفع کرنا ہر ایک ساحر سے ممکن ہی نہیں ہے سو اس
کے پاس اس نابکار کے آئینہ جھینڈی ہے بزرگ دن سے اس کے خاندان میں چلا آتا ہے احوال آئینہ مذکور

الشارع اللہ لکھا جاتا ہے کہ وہ بہت سے خواص رکھتا ہے بمقام مناسب اس کے خواص ظاہر کیے جائیں گے اسی
 آئینہ سے اس کی عزت و حرمت زیادہ ہے ہاروت جاو و گویا بنا قوت بازو اس کو جانتا ہے اور اپنا
 بیخودہ سمجھتا ہے کیونکہ اسی کی شرکت سے جبار شاہ قید ہوا تھا حالانکہ بہت سے ساحران نامی شریک
 تھے مگر بیابان جادو سے سب ساحر دن سے زیادہ جبار شاہ کے قید کرنے میں کد کو شمش کی
 نسی اور ہاروت جاو کی خیر خواہی میں کچھ خیال نہ کرنا ہوئے کانگیا تھا اس کی خیر خواہی و شرکت کے
 سبب سے ہاروت جادو نے حاکم و ناظم صحرا کوہ کا اس کو کیا ہے الحاصل آدم پر سر مطلب جب
 طاہر سحر مذکور قطع راہ کر کے عنقریب سرحد صحرا سے آلتبار کے پہنچا گو کہ خود ہی طاہر تھا مگر حرارت
 آتش سحر سے متاثر ہوئے لگا پھر بدشواری سرحد صحرا میں داخل ہوا اور راہ صحرا طر کر کے اس وقت
 رو برو بیابان جادو کے پہنچا کہ وہ مغرور و بخیر و نجات بالائے تخت حکومت دربار میں بیٹھا تھا
 اور بہت سے ساحران نامی اس کے دربار میں حاضر تھے دیوانہ جادو و دختر بیابان جادو بھی موجود تھے
 حال جنگ و جدال اپنے باب سے بوجہ رہی تھی وہ پیار سے منہ اس کا جوم کر شفقت پوری ظاہر کر کے
 اہل دربار سے کچھ شرم و حیا کر کے جوان دختر شکیلہ اپنے بلو میں بٹھا کر سکا کر کہہ رہا تھا ای جان
 پدر اخبار سے ظاہر ہوا ہے کہ طلسم کشا اور جبار شاہ مع قوج کثیر بڑھے ہوئے چلے آتے ہیں ہاروت
 جادو جس ساحر نامی کو جمعیت ساحران بمقابلہ طلسم کشا روانہ کرتا ہے وہ ہنگام جنگ یا تو دست
 طلسم کشا سے قتل ہوتا ہے یا جبار شاہ کے ہاتھ سے ہلاک ہوتا ہے یا مغلوب ہو کر طلسم کشا کی اطاعت
 اختیار کرتا ہے فی الحال معلوم ہوا ہے کہ خواص جادو و مالک و ناظم دریا سے ہفت مویج لڑائی میں قتل
 ہوا ہے اور زوجہ اس کی گوہر جادو بھی دست جبار شاہ سے ہلاک ہوئی ہے لشکر اس کا بعد جنگ شریک
 طلسم کشا ہو گیا ہے اور گرد آب جادو و فرزند خواص جادو نے بھی بعد جنگ اس پر سحر ہو کر طلسم کشا
 کی اطاعت اختیار کی ہے ای دختر بلند اختر کیا کہوں شاہ طلسم یعنی ہاروت جادو و مجاہد پر اسے مدد طلب
 کرتا اور بمقابلہ لشکر طلسم کشا روانہ کرتا تو تین چند و زمین نام و نشان بھی لشکر کا باقی نہ رہتا جبار شاہ
 کو سر میدان کو کٹا اس سے مقابلہ کرتا اس پر بے تدبیر و بیوقوف کو مبتلا سے سحر کرتا طلسم کشا سے
 بکر و فریب لوح طلسمی لے لیتا بعد ازاں اس کو گرفتار کر لیتا اس طرح لڑائی کو فتح کرتا جبار شاہ
 اور طلسم کشا کو ہاروت جادو کے حوالے کر دیتا یہ تمام فساد جو طلسم میں ہر دفع ہوتا جانیں ہزار ہا
 ساحر دن کی تلفت ہوئیں دیوانہ جادو و جواب میں کتنی تھی بیشک آپ سچ لیتے ہیں دو ہی چار روز
 میں آپ طلسم کشا اور جبار شاہ کو گرفتار کر لیتے اور لشکر طلسم کشا کو تباہ و برباد کر دیتے
 افسوس ہاروت جادو نے نادانی کی آپ کو واسطے اعانت کے طلب کیا برا کیا میں بفسین
 کرتی ہوں کہ جب آپ کو وہ نہ ہلاکے گا کوئی ساحر لڑائی فتح نہ کرے گا ابھی بیابان جادو اور اس کی
 دخترین گفتگو ہو رہی تھی ناگاہ طاہر سحر نے بیابان جادو کے زانو پر نامہ انبی نقار سے ڈال کر بزبان فصیح
 کہا ای بیابان جادو یہ نامہ ہاروت جادو کا ہے جو کچھ اس میں لکھا ہے اس پر عمل کرنا میں اب جاتا ہوں یہ
 لکھتا ہے سحر مذکور تو جانب ہاروت جادو نامہ دیکر روانہ ہوا اس کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال
 بیابان جادو کا لکھا ہوا ہے کہ جب نامہ طاہر سحر نے زانو پر ڈالا اور آگاہ کر کے چلا بیابان جادو نے

نامہ کو اٹھا کر سر نامہ پڑھ کر ہر ہاروت جادو کی دیکھ کر خود لفافہ سے نامہ نکال کر پڑھا بعد پڑھنے کے
ہنس کر اپنی دختر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا دیکھ ایہ دختر اس نامہ میں ہاروت جادو نے مجھ کو کیا لکھا
آخر مجھ پر ہو کر مجھی کو طلب کیا ہے آج تک بہت سے ساحر دن کو روانہ کیا کسی ساحر سے کچھ کلام نہ لکھا
کاشکے پہلے ہی مجھ کو طلب کیا ہوتا کہ اس قدر خونریزی نہ تھی لڑائی کو اس درجہ طول نہ دیتا ورنہ جادو
نے نامہ لیکر عبارت پڑھ کر جواب دیا جب ہاروت جادو طلسم کشا سے بہت عاجز ہوا اس
وقت آپ کو اس نے طلب کیا اگر اب بھی آپ کو برابر مدد طلب نہ کرتا تو ضروری یہ انجام ہوتا کہ سارا
طلسم نچ ہو جاتا خود دست طلسم کشا سے مارا جاتا آپ کے جانے سے امید قوی ہو کہ طلسم باقی
رہ جائے گا نام دشمن ہاروت جادو کے قتل ہو جائیں گے بیابان جادو اپنی دختر کی تقریر سن کے
خوش ہوا بعد خوش ہونے کے کہنے لگا ایہ دختر اب میرا ارادہ ہے کہ اسی وقت تمام اپنا لشکر لیکر بھٹ
ہاروت جادو روانہ ہوں لہذا تم کو بہان چھوڑ جاؤ لگا تم میرے حق میں خداوندوں سے دعا کرنا
آسنے بخیدہ ہو کر اشک آنکھوں میں بھر کر کہا ایہ دیر میں کیلی بیان ہرگز نہ رہوں گی اپنے ہمراہ مجھ کو بھی
لے چلیے میں بھی لڑائی کا تماشا دیکھوں گی بلکہ خود دشمنان شاہ طلسم حال سے لڑو دنگی جو جو حصہ ظہور
خداوند ساحری و جہشید پر بیٹھا چاہے کشتی کر کے بیرگن کے اپنے قبضہ میں کیے ہوں اور سوتیار کیے ہوں
وہ اسی روز کے واسطے تیار کیے ہوں خصوصاً ایک سحر تو مجھ کو ناہر ہے آپ میری لڑائی کا تماشا دیکھتے
اگر چاہا خداوند ساحری نے تو اپنے سحر میں جبار شاہ کو مبتلا کر دنگی اور ساحر تو گیس شمار میں ہیں
جب میں جملہ ساحر دن کو گرفتار کر لوں یا ہلاک کر ڈالوں اس وقت آپ طلسم کشا سے کسی طور سے
نوح طلسمی لے لیجئے گا پھر اس کو بھی میں گرفتار کر لوں گی آپ صرف دور سے دیکھئے گا میری لڑائی کی
ملاحظہ کیجئے گا اور اگر آپ مجھ کو نہ لیا کیے گا تو میں اپنی جان و بد دنگی بیابان جادو نے اپنی دختر
کو رنجیدہ کرنا مناسب نہا نہر بعد شفقت کہا ایہ دختر تو آبدیدہ نہو میں مجھ کو میری خاطر سے اپنے ہمراہ
لے چلو لگا مجھ کو رنجیدہ نہ کرو لگا یہ کہہ کر حکم دیا جلد تمام لشکر ہمارا تیار ہو موجب حکم کے تین لاکھ ساحران
نابکار تیار ہوئے ہر ایک ساحر نے اپنے سحر سے اپنی سواری سحر کی جدا کی پھر ہر ایک سحر کی سواری
پر سوار ہوا کوئی اژدر آتش نشان پر کوئی ہنس آتشین پر کوئی فیل آتشین کوئی عقاب پر سوار ہوا بیابان
جادو بھی تیاری لشکر سے آگاہ ہو کر اپنی دختر کو ہمراہ لیکر دربار سے اٹھ کر باہر آیا پھر تخت سحر پر سوار
ہوا ورنہ جادو اس سحر پر سوار ہوئی بعد اسکے بیابان جادو وغیرہ نے سحر سے ابر سحر پیدا کیے
پھر بیابان جادو اور جملہ ساحر بلند ہو کر ان ابر کے ٹکڑوں میں مخفی ہوئے پھر وہ ابر کے ٹکڑے بیابان
جادو وغیرہ ساحر دن کے اشارہ سے جانب ہاروت جادو روانہ ہوئے ان ابر کے ٹکڑوں سے
زمبدم عجائب و غرائب ظاہر ہوتے تھے کبھی برق چمک کر ترشح ہوتا تھا گاہ پھول رنگا رنگ برستے
تھے کبھی دریا بد آبادار مانند لوہوں کے گرنے تھے غرض اسی طور سے وہ لکے ابر کے بہت نام
چلے جاتے تھے لہذا تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال اس طائر سحر کا تحریر کیا جاتا ہے کہ
جو نامہ لیکر بیابان جادو کے پاس گیا تھا اور نامہ دیکر پھر سوئے ہاروت جادو چلا تھا وہ طائر کہ
کوٹھ کر کے دربار ہاروت جادو میں آیا اور بزبان فصیح کہا ایہ شاہ طلسم حسب الحکم بیابان جادو

نامہ دے آیا اب کیا حکم ہوتا ہے ہاروت جادو نے اسکی طرف نظر تندی سے دیکھا وہ جاکر خاک ہو گیا چونکہ ہاروت جادو کو طائر سحر سے اور کوئی کام ٹولنا منظور ہی نہ تھا اس وجہ سے اپنا سحر خود ہی مٹا دیا اور اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا اب بیابان جادو آئے گا یقین ہے کہ وہ لشکر طلسم کشا کو تباہ و برباد کر دے گا بلکہ حیار شاہ اور طلسم کشا کو بھی گسی مکر و فریب سے اسیر کر لے گا اسکے پاس آئینہ جمشیدی ہے اس آئینہ کو کوئی ساحر زبردست بھی معائنہ کر نہیں سکتا اور اگر دیکھ بھی لے تو بغیر مبتلا سے سحر ہونے کے کچھ چارہ نہیں ہوتا ہے ضرور ہی مبتلا سے سحر ہو جاتا ہے حیران ہو کر سکتا ہو جاتا ہے جو اس قسم بجا نہیں رہتے ہیں، بخود ہو جاتا ہے علاوہ بیابان جادو کے اور اسکے آئینہ مذکور کے دیوانہ جادو دختر بیابان جادو کی سحر میں طاق شہرہ آفاق ہر اسکا مبتلا سے سحر بحالت اصلی دوسرے ساحر و لی سے آہی نہیں سکتا ہے عجیب نہیں کہ وہی دختر لشکر طلسم کشا کو برباد و تباہ کر دے ابھی ہاروت جادو اپنے اہل دربار سے یہ تقریر کر رہا تھا اور اہل دربار اسکے جواب میں عرض کر رہے تھے کہ حضور بجا فرماتے ہیں بیابان جادو اور دیوانہ جادو دونوں سحر و ساحری میں بمثل و بظہیر یقین کامل ہے کہ انکے آنے سے مطالب دلی حضور کے برائین گے دشمنان حضور کا یہ دونوں نام و نشان بھی باقی نہ رکھیں گے ناگاہ ہوا تندی و سر دلی آسمان پر لکھا ہے ابرہین برقی کی چمک اور رعد کی سی آواز تھی بیابان ہوئے ہاروت جادو نے شکر اکر کہا دیکھو وہ بیابان جادو کس کس طرف سے آتا ہے میرا نامہ پوچھتے ہی روانہ ہو کر اس وقت بیانتک آیا ہے دائمی اسکے خیر خواہ اور دوست خواہ ہونے میں کسی طرح کا شک نہیں ہے اہل دربار نے عرض کیا حضور ہی نے تو اسکو سرفراز کیا ہے اولی سے اعلیٰ کیا ہے پہلے اسکا یہ وقار کہاں تھا گو کہ قبل ازیں مالک و ناظم صحرائے اشبار تھا لیکن یہ جاہ و حشمت اور یہ دولت و ثروت اسکو کہاں ممکن و میسر تھی ابھی اہل دربار ہاروت جادو سے عرض کر رہے تھے کہ وہ لکے ابر کے قریب آکر شہن ہوئے بیابان جادو مع اپنی دختر اور تمامی سپاہ کے ظاہر ہو کر بروئے زمین آیا اہل لشکر تو بیرون دربار ایک میدان میں ٹھہرے لیکن بیابان جادو مع اپنی دختر اور اپنے افسران فوج کے دربار ہاروت جادو میں گیا اور سلام کیا ہاروت جادو نے خوش ہو کر قریب اپنے تخت کے آسکو بٹھایا اور اسکی دختر کو بھی قریب تخت بٹھنے کا اشارہ کیا جب پدر و دختر مذکور دونوں بیٹھ چکے افسران سپاہ بیابان جادو کی طرف دیکھا انھوں نے تہنک کر سلام کیا انکو بھی علی قدر مرتبہ بٹھنے کا اشارہ کیا جس دم وہ نابکار بھی بیٹھ چکے ہاروت جادو نے حکم دیا جلد ساقیان گنڈا کشتیان مئے گنار کی مع ساغر اے بلورین ہمراہ لائین اہل دربار کو خصوصاً ہمارے دولت خواہ بیابان جادو کو مئے گنار پلائین اور نازنینان خوب و خوش گلو بھی آکر سر دربار رقص و لغوہ کریں کیونکہ ہمکو بیابان جادو کی خاطر داری منظور ہے بیان کیا ہے استادان فن داستان گوئی نے کہ بجز حکم ملازمین نے ساقیان گلرخسار اور نازنینان نہ سرہ مثال کو حکم ہاروت جادو سے آگاہ کیا پہلے ساقیان گل پرہین و غنچہ دہن کشتیان مئے گلنار کی مع ساغر بلورین یکر دربار میں حاضر ہوئے اور جامائے بلورین میں شراب ناب انڈیل کر ہاروت جادو وغیرہ کو شراب پلانے لگے خصوصاً بیابان جادو اور دیوانہ جادو کو مکرر جام مئے گلنار دینے لگے جب بیابان جادو کوئی جام شراب

شراب کے پی چکا اور اہل دربار ابھی شراب ناپ بنی چکے اشارہ ہاروت جادو سے ساقیان
گلخذا کر کشیتان سے گانہ کی اٹھا کر دربار سے لے گئے بعد ان کے جانے کے چند نازنینان خوشحال
زہرہ خصال مع اپنے سازندوں کے دربار میں حاضر ہوئیں ہاروت جادو کو بنا زواوا آداب
ولسلیم بجالائیں اس وقت ہاروت جادو نے انہیں سے ایک کو اشارہ رقص و نغمہ کرنے کا کیا وہ
بعد درست ہونے سازندوں کے رقص کر کے یہ غزل گانے لگی غزل

نہ آسمان کا رخ پیردون جو ہر چاہوں
رہا وصال میں بھی وہ ہی انتظار مجھے
نہ وہ بات کہ جس سے دنیا میں غفل
وہ بقیہ رہے آگیا قرار مجھے
قرآن اب ہم سوارہ برج آبی میں
قبول عذر تمہارے ہستار مجھے
رقیب کھائے قسم تو وفا کا آئے فقیر
غم خزان ہر نہ کچھ حسرت بہار مجھے
لبوں پہ جان ہر ایسی بھی کیا ہر بیزار
لب لب تو چین دے اگر عشق نہ رہا کجا
کیہ میں مل اہل نے تمام کام خراب
وہ سا دہ ایسے کہ سمجھے وفا خراب مجھے

کیا ہی پاس لے گیا کیا امیدوار مجھے
وہ شام وعدہ جو آئی تو بجز دوست
بہ تنگ کے حرفان بادہ خوار مجھے
بہر خوش ترپنے کو تھا دے لیں قتل
شب فراق میں کیا ہم روزگار مجھے
اگر حساب فدا امتحان کے بعد ہو
رہا نہ دوسرے چارہ خسار مجھے
نہ سیر گل نہ قیوح نوشی کے ساتھ ہوئی
گناہگار نے سمجھا گناہگار مجھے
نہ کام زور سے نکلا نہ عجز کام آیا
بہت سی لیتی ہیں جانیں بے غلام مجھے
ہر آن آن دگر کا ہوا میں عاشق زار
یہ کیا سبب کہ ستلے ہو بار بار مجھے

بندہ خیال جان بود ترک بار مجھے
دیا ہر کیا طبع دل نے اختیار مجھے
وہ زندہ ٹھکڑے کش ہوں کہ نہ ہر تہمین
کہیں بکھینا صبح سے شر سار مجھے
امید مرگ پہ ہر فنہ آفت جان ہر
ڈوبے کی مری چشم ستارہ بار مجھے
شبصال میں سب قطرہ قطرہ مری
تو سیری جان ہر کیا تیرا اعتبار مجھے
لب لب کتنی خم زجر محسب معقول
نہ قرض تیرے ہو بوسہ نہ مستعار مجھے
خدا کرے ملک موت کسے پہلے آئے
ہر شہ نظر جہان کے ہن کار بار مجھے
تو اب کتنی صبح سہی دے مومن

جب یہ غزل تمام و کمال وہ نازنین خوش حال بنا زواوا اور جن داؤدی
گاجی اہل دربار نے خوش ہو کر اسکی تعریف کی خصوصاً ہاروت جادو اور بیابان جادو اور دیوانہ
جادو نے اس کے گانے کی ثنا کی وہ نازنین قدر دان سے اپنے کمال کی داد دیا ہاروت جادو کے
سامنے پھر ایک غزل گانے لگی جب وہ بھی غزل گاجی ہاروت جادو نے خوش ہو کر انعام کثیر اسکو
دیکر رخصت کیا بعد جانے نازنین مذکورہ کے وہ باقی ماندہ نازنینان خوش بھی یکے بعد دیگرے رقص و نغمہ
سر دربار کیا کہیں جب وہ بھی گاجی ہاروت جادو نے انکو بھی انعام دیکر رخصت کیا پھر بیابان جادو
سے مخاطب ہو کر کہا ای بیابان جادو اگر تمہارے حسن تدبیر سے اور خوبی جنگ و جدال سے ہمارے
حسب و نحوہ لڑائی فتح ہوئی تو میں نہایت خوش ہوں گا وہ انعام کثیر دونگا کہ تم بھی بہت خوش ہو گے آئے
عالم نشہ شراب میں دست بستہ عرض کیا ای شاہ طلسم میں جاتے ہی تمام لشکر طلسم کشا کو قتل کر ڈالو
رہ گئے طلسم کشا اور جبار شاہ انکو بھی مکر و فریب اور سحر سے گرفتار کر کے حاضر خدمت ہونگا مشعل
اور سار دین کے نہیں ہوں کہ بمقابلہ طلسم کشا جا کر قتل ہو جاؤں یا خوف سے جان کے مطیع سلام
ہو کر خبر یک طلسم کشا ہو جاؤں ہاروت جادو اسکی گفتگو سن کے بہت خوش ہوا اور کھاتے
مچھکا ویسی ہی امید ہی یہ کھکر کشتی خاغت کی طلب کی ملازم جلد جا کر کشتی لائے ہاروت جادو نے
خاغت رد مار بیابان جادو وغیرہ کو دیکر رخصت کیا وہ دربار سے مع اپنی دختر اور اپنے انسران

سپاہ کے اٹھ کر تمام لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر جی طرح آیا تھا اسی طور سے جانب لشکر گاہ طلسم کشا روانہ ہوا اسکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال لشکر طلسم کشا کا درج کیا جاتا ہے کہ بعد مطیع اسلام ہونے کے اب جادو کے لشکر طلسم کشا کے سبزہ زار پر بڑا تھا ہر ایک ساحر اپنے کاروبار میں مصروف تھا ملک قاسم بارگاہ میں قریب تخت جبار شاہ دنگل پر بیٹھا تھا ساحران نامی حاضر دربار تھے جبار شاہ ملک قاسم سے مخاطب ہو کر کہہ رہا تھا دیکھئے اب ہاروت جادو کس ساحر کو واسطے مقابلہ کے روانہ کرتا ہے یقین ہے کسی ساحر نامی کو روانہ کر لگا یا خود برائے مقابلہ آئے گا ملک قاسم اس کے جواب میں کہتا تھا اے جبار شاہ اگر ہاروت جادو خود برائے مقابلہ بیان آئے تو اچھا ہو یہ تیغ آبدار میری اس کے سر پر چمکے کہ اس کے دو ہی ٹکڑے کرے طلسم فتح ہو جائے روز کی لڑائیوں سے فراغت حاصل ہو میں تمام مال و اسباب طلسم کا لیکر اپنے لشکر میں جاؤں بدیع الزمان سے مقابلہ کروں قبل اس کے سنا تھا کہ انھوں نے طلسم طیمور شاہ دیو بند کو فتح کیا ہے مال و اسباب طلسم کا بہت پایا ہے لشکر کثیر بھی ہمراہ ہے نہایت شہمت و جاہ سے سوے لشکر روانہ ہوئے ہیں فی الحال نہیں معلوم کہ وہ کشتی گیر لشکر میں پہنچا یا نہیں کیا اچھا ہو کہ میں اس سے پہلے یہ طلسم فتح کر کے بخت دولت اپنے لشکر میں جاؤں جبار شاہ نے جواب دیا ہاروت جادو نہایت ہوشیار ہے وہ ہرگز واسطے مقابلہ کے نہ آئے گا انی جان حتی الامکان بچائے گا آپ سے اور مجھے وہ نہایت ہی ڈرتا ہے اسی سبب سے اب تک واسطے مقابلہ کے نہیں آیا ہے خبر اگر نہیں آیا ہے تو ہم خود اس تک جائیں گے اگر آج کوئی ساحر فرستادہ ہاروت جادو نہ آیا تو کل وقت سحر بیان سے کوچ کیجئے قاسم نے فرمایا انشاء اللہ الہی ہو گا کل بیان سے کوچ کیا جائیگا ابھی باہم یہ گفتگو ہو رہی تھی یکایک دیکھا کہ بالائے ہوا چند لکے ابر سیاہ کے جسمیں برقی کی چمک اور عدد کی سی آواز تھی نمایان ہوئے جبار شاہ وغیرہ نے ان ابر کے ٹکڑوں پر نظر کر کے کہا کوئی ساحر نامی مع لشکر ساحران برائے مقابلہ آتا ہے سہو زیہ تقریر کر رہے تھے کہ وہ ابر کے ٹکڑے ختم ہوئے بیابان جادو نے اپنے لشکر کے ظاہر ہو کر اسی صحرائے سبزہ زار میں لشکر طلسم کشا سے دور تر ہٹ کر فرود کش ہوا اسوقت افسران فوج نے دور سے لشکر طلسم کشا کو دیکھا اور ہر ایک ساحر کو اپنے اپنے کاروبار میں مصروف پا کر بیابان جادو سے عرض کیا حضور اس وقت مردان لشکر طلسم کشا اپنے کاروبار میں مشغول ہیں اگر مناسب ہو تو اسی حالت میں فوج دشمن پر حملہ کرنے کا حکم دیجئے جنگ ساحران مطیع اسلام جسہ دار ہو کر آمادہ جنگ ہوئے ہم سب لاکھ دو لاکھ ساحروں کو ہلاک کر ڈالیں گے بیابان جادو نے بعد فکر جواب دیا مجھ کو ایسی جنگ پسند نہیں ہے بزدل اس طرح لڑتے ہیں جو مرد میدان جنگ ہیں اور دعوائے سحر و بہادری رکھتے ہیں وہ حریفوں کو ہوشیار کر کے آئے لڑتے ہیں چونکہ مجھ کو اپنے سحر پر ناز ہے اور بہادر بھی ہوں اس وجہ سے ارادہ ہے کہ بالفعل اس طرح لڑوں گا پہلے اپنے طور پر اپنے لشکر میں طبل جنگ بجاؤں گا طلسم کشا صدائے طبل جنگ سن کے یا خبر خواہت طبل رزمی سن کے اپنے بھی لشکر میں نفاذ جنگی بجاوے گا پھر تمام شب دونوں لشکروں میں تیار رہی ہوگی صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں جا کر صف آرا ہونگے اس وقت کوئی ساحر ہمارے لشکر کا صف لشکر سے

ننگہ میدان جنگ میں جانے کا مبارک طلب کر لیا فرداً فرداً لڑائی ہوگی ایسی لڑائی اہل اسلام کو
 مرغوب ہے اور میرے بھی نزدیک اچھی ہے پھر اگر موقع محل ہوگا تو جنگ مغلوبہ کا بھی حکم دیا جائے گا افسران
 سپاہ تقریریں بیان جادو کی سن کے خاموش رہے بیابان جادو و انی دختر اور جلد افسران فوج کو
 ہمراہ لیکر خرامان خرامان جانب لشکر گاہ طلسم کشا جلا جب قریب قیام گاہ سپاہ کے پہنچا دیکھا
 درتک خیمہ دبار گاہ استادہ میں لشکر کثیر بڑا ہوا ہے یہ جمیعت سپاہ دیکھ کر افسران سے مخاطب ہو کر
 کہنے لگا طلسم کشا نے تھوڑے ہی زمانہ میں اس قدر لشکر کثیر فراہم کر لیا ہے کہ مجھ کو اتنی جمیعت
 کا خیال بھی نہ تھا اگر فوج کثیر ہو گیا ہوگا میرے سامنے کوئی ساحر نہ ٹھہرے گا یا سب بھاگ جائیں گے
 یا میرے ہاتھ سے ہلاک ہونگے صرف جبار شاہ اور طلسم کشا کا خیال ہے انکی بھی کوئی تدبیر
 مقول کی جائے گی یہ کہہ کر اپنے لشکر کی طرف جلا جب اپنے لشکر میں پہنچا دیکھا کہ بارگاہ میں اور
 خیمہ استادہ ہو چکی ہیں ساحر خیمہ میں داخل ہو رہے ہیں بیابان جادو و انی بارگاہ میں داخل ہوا
 دیوانہ جادو و انی بارگاہ میں گئی افسران لشکر بھی اپنے اپنے خیمہ میں داخل ہو کر استراحت پذیر ہوئے
 جب وہ روز گزر کر شام ہوئی بیابان جادو و انی بارگاہ سے برآمد ہو کر دوسری بارگاہ میں جو علیحدہ
 برپا کرائی تھی آیا جلد ساحران نامی بھی اسی بارگاہ میں آکر سامنے بیابان جادو کے علی قدر مراتب
 بیٹھے دیوانہ جادو بھی اپنی بارگاہ سے آکر قریب اپنے در کے بیٹھی اس وقت بیابان جادو نے
 افسران سپاہ سے مشورہ کر کے ایک نامہ طلسم کشا کو اس مضمون کا لکھوایا کہ اے طلسم کشا
 میں شل اور ساحر دن کے نہیں ہوں کہ جبکا قتل کرنا تجھ کو آسان ہو میں وہ ساحر زبردست ہوں
 کہ جبار شاہ میرے حال سے بخوبی آگاہ ہے میرے سحر کی پناہ نہیں ہے تیری سپاہ کو ایک آن میں
 تباہ و برباد کر دوں گا اگر انی بہتری منظور ہو تو مجھ کو پہنچنے اس نامہ کے لوح طلسمی میرے حوالے
 کر دے اور اس طلسم سے نکل جا ورنہ بھیتائے گا لوح لیکر تجھ کو گرفتار کر کے قتل کر ڈالوں گا جب
 نامہ باین مضمون تحریر ہو چکا ملفوف کر کے سرنامہ لکھا گیا بعدہ بیابان جادو نے اپنی مہر سرنامہ پر کر کے
 ایک ساحر نامی سہمی ہلال جادو کو نامہ مذکور دیکر کہا اس نامہ کو طلسم کشا کے رو برو نیچا جو کچھ وہ جواب
 دے جلد آکر اس سے مجھے آگاہ کر ساحر مذکور موافق کہنے بیابان جادو کے اثر در آئیں سحر پر
 سوار ہو کر روانہ ہوا بعد قطع راہ جب دبار گاہ پر پہنچا بذریعہ دربانوں کے اطلاع ہوئی ملک قاسم
 نے اسکو سامنے اپنے بارگاہ میں طلب کیا وہ اثر در سحر سے اتر کر بارگاہ میں گیا دیکھا جبار شاہ تنہا
 بالائے تخت بیٹھا ہے ملک قاسم ایک دنگل پر ملحق تخت رونق افزا ہیں ساحران نامی سے دربار
 بھرا ہوا ہے ہلال جادو نے بکراہت جبار شاہ اور طلسم کشا کو سلام کیا طلسم کشا نے اشارہ بیٹھے
 کا کیا وہ موافق اپنے رتبہ کے ایک جگہ بیٹھا بعد تھوڑی دیر کے ملک قاسم نے نامہ طلب کیا
 اسے حوالہ کیا جب وہ نامہ پڑھا کر سنا قاسم کو بدرجہ کمال غصہ آیا کثرت غیظ سے چہرہ سرخ ہو گیا
 پھر قبضہ شمشیر کی طرف دیکھ کر ہلال جادو سے مخاطب ہو کر فرمایا بیابان جادو اپنے تئیں کیا سمجھتا
 ہے جو اس نے مجھ کو اس طرح سے لکھا ہے میری شجاعت و جوانمردی سے شاید آگاہ نہیں ہے ورنہ وہ
 مجھ کو اس طور سے نہ لکھتا جس طرح اور ساحران نامی کو تینے کہا ہے اسی طرح اسکو بھی بغایت ہی

قتل کرونگا اس سے کہہ دیا کہ اگر تمھکو دعویٰ سحر و جادو غمزدی ہو تو اپنے سپاہ میں طبل جنگ بجوا مجھے مقابلہ
کر ہنگام مقابلہ لوح طلسمی بزور بازو یا بزور سحر یا جس طرح ممکن ہوئے بے بغیر جنگ و جدال کے لوح
کالینا و شوارہ میں ہرگز نہ دوں گا ہلال جادو نے عرض کیا جو کچھ آپ نے فرمایا میں نے سنا جستہ
مجھ کو یاد دہیگا بیابان جادو نے کہہ دیا ہنگام سحر آپ پشت نامہ پر جو مناسب ہو تحریر کر دیجئے ملک
قاسم نے اس کے گھنے سے جواب نامہ میں یہ لکھوا دیا کہ ادبیابان جادو نامہ تیرا آیا تم کے مقصود سے
آگاہی ہوئی مجھ کو لوح طلسمی دیکر قاسم سے ملے جانا منظور نہیں ہو اگر تمھکو اس نے سحر و جادو غمزدی پر ناز ہو
تو جلد طبل جنگ بجوا دیرانہ سر میدان جنگ آ مجھے مقابلہ کریا تو مجھے لوح طلسمی سر میدان جنگ
لے لیگا یا میں تمھکو نہ تیغ کروں گا یہ عبارت لکھوا کر مہر کر کے نامہ مذکور ہلال جادو کو دیا وہ نامہ دیکر
دربار سے اٹھ کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا بیابان جادو اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا ساحران نامی
سے یہ کہہ رہا تھا کہ جب میرا نامہ ہلال جادو طلسم کشا کو دینگا قاسم جبار خشاہ سے پوچھیکا
کہ بیابان جادو کون ہے وہ میرے حالات سے اسے مطلع کر لگا تو ملک قاسم خوف سے کانپنے
لگیا کہ اس قسمہ بجا نہ ہینگے یقین ہے کہ نامہ پڑھتے ہی بے قائل لوح طلسمی ہلال جادو کو دیدے گا یا خود
دیکر میرے دربار آئے گا اور کہے گا کہ تمھارا بہت بڑا احسان ہوگا مجھ کو اس طلسم سے زندہ نکال
دو میں تجھے لڑ نہیں سکتا ساحران نامی عرض کر رہے تھے کہ آپ درست فرما لے میں ناگاہ ہلال
جادو نے اگر نامہ خواہے کر کے عرض کیا اے سردار و مالک ہمارے ملک قاسم آگ جو ان نعمت
شعار ہو جو غمزدی و بہادری میں مثل اسکا نہیں ہے جس وقت میں نے اسکو نامہ دیا ہے اور اسے نامہ
پڑھوا کر سنا ہے کیا کمون جو غصہ سے حال اسکا ہوا ہے اگر میں نامہ برنوتا تو مجھ کو حالت قہر و غضب میں
تیغ آبدار سے ضرور قتل کر ڈالتا میں غور سے اسکو دیکھتا رہا تھا دمک رخ اسکا انرا طغضب
و قہر سے سرخ ہو گیا تھا وہ دلاور بار بار سوئے قبضہ شمشیر نظر کرتا تھا اور ہاتھ اپنا جانب قبضہ پڑھا
کچھ سوچ کر رکنا تھا ظاہر غصہ کے ضبط کرنے کا یہ سبب ہوگا کہ میں قاصد تھا مجھ کو اسے قتل کرنا مناسب
نہا نا بعد اس تقریر کرنے کے جو کچھ زبانی قاسم نے کہا تھا وہ بیان کیا پھر عرض کیا پشت نامہ پر بھی
قاسم نے کچھ لکھوا دیا ہے پڑھ لیجئے بیابان جادو نے خود پڑھ کر برہم ہو کر اپنے ملازمون کو حکم دیا کہ ابھی
ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجواؤ میں قاسم سے سر میدان مقابلہ کروں گا کسی مکر و فریب سے لوح
طلسمی و شہر امکان ضرور لے لوں گا ملازمون نے اس کے حکم سے لشکر میں طبل جنگ بجوا یا جب حد
طبل رزمی بلند ہوئی سیارہ بن عمرو وغیرہ جو برابرے خبر رسائی مقرر تھے خبر نواخت طبل جنگی دیکر
رو برو ملک قاسم کے گئے اور بہ ادب تمام بعد بجالانے شہادۃ کے اس طرح عرض کرنے لگے
اے شاہزادہ ذی وقار اس وقت بیابان جادو نے جواب نامہ سے از حد برہم ہو کر طبل جنگ اسے
لشکرین بجوا یا ہے ارادہ اسکا یہ ہے کہ ہنگام سحر لشکر میدان جنگ میں آکر ملازمان حضور سے مقابلہ
کرے باقی خیریت ہے ملک قاسم نے خبر مذکور سن کے حکم دیا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل انبوی
و تباہد ربانی تقارہ جنگی پر چوب لگائی جائے ہنگام سحر جو خالق بحر و بر کو منظور ہو گا وہی ہو گا سیارہ
نے فی الفور جا کر تقارہ نواز دن سے کہا انہوں نے حسب الحکم تقارہ جنگی پر چوب لگائی صدا سے تقارہ

جنگی تاملک گئی جب دونوں لشکروں میں طبل و نقار سے سبھی ساحران ہندو و لشکر صدائے طبل و نقارہ سنکبا خبر ہوئے کہ ہنگام سحر جیفون سے مقابلہ کرنا ہوگا یہ خیال کر کے ہر ایک ساحر اپنا اپنا سحر تیار کرنے لگا تمام شب دونوں لشکروں میں بخوبی تمام لڑائی کا سامان ہوا جب صبح ہوئی اول وقت ملک قاسم نے بیدار ہو کر وضو کر کے نماز پڑھی بعد پڑھنے نماز سیر کے حکم تیار ہی لشکر کا دیا سیارہ نے افسران سپاہ سے جا کر کہا آنھوں نے جواب دیا اسی سیارہ عرض کر دینا کہ سب تالوہ حضور کے تیار ہن حضور کی تشریف آوری کے منظر ہن سیارہ نے ملک قاسم سے جو کچھ کہنا تھا عرض کیا قاسم فی الفور مسلح ہو کر بارگاہ سے باہر آیا دیکھا کہ جبار شاہ اپنی بارگاہ سے برآمد ہو کر اس طرف آتا ہے جب آئے ملک قاسم کو دیکھا سلام کیا قاسم نے جواب سلام دیکر لشکر کی طرف دیکھا جملہ افسران لشکر وغیرہ نے سر اپنے واسطے سلام کے جھکائے ملک قاسم نے ہر ایک کا سلام لیکر جواب سلام دیکر مرکب طلب کیا جب سیارہ مرکب طلسمی لایا قاسم مرکب پر سوار ہوا اور جبار شاہ تخت طاؤسی پر سوار ہوا بعد جملہ افسران سپاہ دو دیکر ساحران لشکر اپنی اپنی سواری سحر پر سوار ہوئے اس وقت ڈنکے بکریوں لگائی گئی سواری قاسم کی مانند بلوہادی کے جانب میدان کارزاران جمعیت لشکر کثیر روانہ ہوئی جبار شاہ قریب ملک قاسم کے جاتا تھا افسران سپاہ بھی ہمراہ رکاب تھے اس وقت اس لشکر کثیر کا میدان ہندو کی طرف دیرانہ جانا اٹھاے راہ میں بعض بعض ساحرون کا سحر سے عجائب و غرائب چیزیں ظاہر کرنا اور پھر انکا معدوم کر دینا اور وہ صبح کی بھانے سے مردہ سبز کا مچھرا سبزہ زار میں لہلہانا تروتازگی اپنی دکھانا شبنم کے قطروں کا سبزہ نشاداب پر عیان ہونا طائران صحرا کا بو لٹا اپنی زبان میں حمد خدا کرنا سارون کا ننان ہونا آفتاب کا نمایان ہونا لطفت بچہ دکھانا تھا جب لشکر ظفر ملک قاسم میدان کارزار میں پہونچا اشارہ ملک قاسم سے ٹھہرا اس وقت جانب صحرا سے آمد لشکر بیابان جادو کی ظاہر ہوئی سب نے دیکھا کہ بیابان جادو ایک تخت پر سوار ہو اسکے قریب دیو جادو ایک طاؤس سحر پر سوار ہے عقب میں بیابان جادو کے تین لاکھ ساحران نابکار باز اور ربط اور قرقیے اور شیش آتشیں اور لیل آتشیں سحر پر سوار ہن جو بیابان اسباب سحر کی کاندھون پر ہن ترسول اور پھول ہاتھون میں ہن زبان پر سامری و شید کے نام ہن گاہ گھنٹ اور ناقوس بجاتے ہن آثار کفر و ضلالت اکثر ساحر ظاہر کرتے ہن اس طور سے بردے ہوئے آہستہ آہستہ سب ہمراہ بیابان جادو کے چلے آتے ہن ابھی ملک قاسم ان سب کو دیکھ ہی رہا تھا کہ بیابان جادو میدان ہندو میں بندی سے بردے زمین آیا اسکے ہمراہ ہر اک ساحر عزمہ جنگ میں آیا اس وقت اشارہ ملک قاسم اور جبار شاہ اور بیابان جادو سے چند ساحر دونوں لشکروں سے نکل کر بیچ میں میدان مصافحہ کے گئے آنھوں نے نایثیل چوٹی دار اور گلدستے جھولیوں سے نکال کر سحر اپنردم کر کے ایک جانب صحرا کے پھینکے وہ دور جا کر شق ہوئے دھوان اور شعلے پیدا ہو کر کچھ زنگی اور کچھ تیلے دراز قامت فولادی سیلے اور بھاڑ دے لیے ہوئے پیدا ہوئے آنھوں نے آکر انھن ساحرون سے بوجھا بھوکھا حکم ہوتا ہے آنھوں نے کہا اس میدان جنگ کی درستی کرو مجھاری جھنڈی دور کر کے نہت و بلند زمین کو ہوا کر دودہ زنگی وغیرہ حسب حکم

کار بند ہوئے تھوڑی ہی دیر میں حسب دلخواہ میدان کارزار کی دستی کردی پھر اٹھن ساحرون نے اپنے سحر کو مٹایا یعنی اول زنگی اور تپلون کو دفع کیا بعدہ بزور سحر ابر سحر پیدا کیے ان ابر کے ٹکڑوں سے پانی برسے لگا تھوڑی دیر میں تمام میدان جنگ کثرت بارش باران سے ہر دو جنگ ہو گیا تمام گرد و غبار دفع ہو گیا جب اس طرح میدان کارزار کی دستی کر چکے ساحران مذکور ان ابر کے ٹکڑوں کو مٹا کر اپنے اپنے لشکر میں چلے گئے اس وقت بعض لقبیون اور کڑکیتون کے ساحرون نے باجے بجائے صدائے دن درہل وغیرہ سے ہر ایک ساحر کو جوش جنگ ہوا اول لشکر بابان جادو سے ایک ساحر سہمی میتر جادو کہ افسران لشکر سے تھا بابان جادو سے اجازت جنگ لیکر اثر در سحر سوار ہو کر بیچ میں میدان کارزار کے آکر اثر در کور وک کر بہ آواز بلند اس طرح کہنے لگا کہ اے ظلم کشا آگاہ ہو کہ میں وہ ساحر زبردست ہوں کہ ہر ایک ساحر مجھ سے مقابلہ نہیں کر سکتا ہر نامی ساحر میرا نام سن کے خون سے کانپتے ہیں میرے سحر کی پناہ نہیں ہے ارادہ تو یہ تھا کہ تجھ سے لڑوں مگر بوجہ اس امر کے کہ تیرے پاس لوح طلسمی ہے سحر اثر نہیں کرتا کہ مجبور ہوں رو نہیں سکتا لہذا سو اے اپنے جس ساحر کو مناسب جان میرے مقابلہ کے واسطے روانہ کر اس وقت قاکم کو غصہ آیا تھا مگر چونکہ اسنے واسطے مقابلہ کے طلب نہیں کیا تھا بلکہ مقابلہ کرنے سے انکار کیا تھا اس سبب سے موافق قاعدہ لشکر اسلام کے قاسم نے ٹھہر کر غصہ کو ضبط کر کے اپنے لشکر کے داہنے طرف دیکھا فی الفور ایک ساحر جلیل القدر سہمی شناور جادو کہ ہمراہی گرداب جادو دریا سے ہفت موج سے آیا تھا اور ساتھ ہی گرداب جادو کے طبع اسلام ہوا تھا صف لشکر سے نکل کر روبرو ملک قاسم اور جبار شاہ کے جا کر اذن جنگ حاصل کر کے تخت سحر پر سوار ہو کر سامنے میتر جادو کے گیا بعد گفتگو سے سخت میتر جادو نے ایک گولافولادی سحر کر کے سینہ شناور جادو پر لگایا اس ساحر نامی نے فی الفور گولے کو آتے ہوئے دیکھا کہ کار د سحر اسپر لگائی وہ دو ٹکڑے ہو کر اٹھاے راہ میں گرا ساحران طبع اسلام خوش ہوئے میتر جادو کو غصہ آیا اس نابکار نے عالم غصہ میں چنچا ہے وہی کٹکا لکر اپنے چند قطرے پانی کے ڈالکر اسے سحر اپنردم کر کے سوئے فلک اچھالا وہ بلند ہو کر بصورت ابر ہوئے سر شناور جادو پر محیط ہوئے پھر پانی برسے کا طور ہوا شناور جادو نے خیال کیا اگر اس ابر سحر سے مجھ پر پانی برسا تو مبتلا ہے سحر ہو جاؤنگا بہتر یہ ہے کہ قبل برسے پانی کے اس ابر سحر کو دفع کر دوں سحر کو دشمن کے مٹاؤں جان اپنی بچاؤں یہ اپنے دل میں تجویز کر کے بزور سحر برق شکر اس ابر میں جا کر کوئد نے لگا اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ ابر سحر اک ان میں تخت تخت ہو گیا اور رومی کے پہاڑے بکھر ہو امین اڑ گیا پھر بقیہ غضب کر کڑا کر سر میتر جادو پر گرا وہ سحر سے فرق زمین ہو گیا بعد ایک لمحہ کے دور جا کر زمین کے باہر آیا دیکھا کہ شناور جادو بھڑا اصلی حیران او حیرا دھر دیکھ رہا ہے ماریل چوٹی دار ہاتھ میں ہر میتر جادو وہ حال اسکا دیکھا کہ لنگل شیر بکرا سپر حملہ آور ہوا یہ بھی سحر سے بصورت شیر غضبناک ہو کر لغزہ کر کے چلا جب دونوں دریا آئے لڑائی ہونے لگی تھوڑی دیر لڑائی ہوئی مردمان ہر دو لشکر دیکھا کیے آخر کار قیصر تاب جنگ

نہ لاکر سحر سے بصورت باز بنکر سوئے فلک اُڑا شناور جادو بھی اسی وقت بزور سحر زمین پر لوٹ کر
 باز کی صورت ہو کر پروردار پیدا کر کے اُسکی طرف اُڑا بالا سے ہوا لڑائی شروع ہوئی منقاد و چنگل سے
 جنگ ہونے لگی بیان کیا ہوا اُستان گویا ن خوش مقال نے کہ میتر جادو ہنگام جنگ شناور جادو
 سے زخمی اور بس پا ہو کر سوئے زمین آیا ساتھ ہی اسکے شناور جادو بھی بردے زمین آیا وہ
 خوف سے غرق زمین ہوا یہ بھی اسکے ہمراہ سحر سے غرق زمین ہوا تھوڑی دیر کے بعد سب نے دیکھا
 کہ شناور جادو سر میتر جادو کا بچے سے سحر کے کاٹکر زمین سے باہر آیا ملک قاسم اور جبار شاہ
 اور گرداب جادو وغیرہ خوش ہوئے بیابان جادو کو اسکے قتل ہونے کا صدمہ ہوا میتر جادو
 کے مرنے سے تاریکی ہوئی ہوا سے تندھلی تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرا کہ نام من میتر جادو
 بود بعد مرنے ساحر مذکور کے کئی ساحر تنویر لشکر بیابان جادو نکلے اور شناور جادو سے خون
 نے سحر میں مقابلہ کیا جنگ عظیم ہوئی انجام کار یہ ہوا کہ ان سب کو شناور جادو نے دلیرانہ قتل ہلاک
 کیا انکے بھی مرنے سے پُروردار کی ہوئی مفصل احوال انکا طول کے خیال سے تحریر نہیں کیا جب وہ
 سب ساحر میدان جنگ میں کام آئے بیابان جادو کو نہایت غصہ آیا اسنے لشکر کے ساحران نامی
 سے کہنے لگا تم سب میں کون ایسا ہے کہ اس سے جا کر مقابلہ کرے سر اسکا کاٹ کر میرے روبرو
 لے آئے یا میں خود جا کر اس سے لڑوں خاک و خون میں اسکو بھرون اسنے صدمہ پر صدمے دیے
 ہیں چند نامی ساحر میرے لشکر کے تمہارے سامنے ہلاک کیے ہیں اُس وقت اُسکے جواب
 میں ایک ساحر سخی رعد جادو نے صف لشکر سے نکل کر عرض کیا حضور میں جاتا ہوں آسکا سر میدان
 جنگ ہلاک کرتا ہوں آپ تشریف نہ لے جائیے پہلے میری لڑائی کا تماشا دیکھیے بیابان نے
 اُسکی تقریر سن کے کنا اچھا جلد جا رعد جادو عقاب سحر تیز پرواز پر سوار ہو کر میدان جنگ میں سامنے
 شناور جادو کے آیا یہ رعد جادو اک ساحران نامی سے ہی شناور جادو اسکو اپنے مقابلہ
 پر آئے ہوئے دیکھا رشوش ہوا لیکن دلیرانہ میدان جنگ میں تخت پر بیٹھا رہا رعد نے اُسکے سامنے
 اگر برہم ہو کو کہا او شناور جادو اب ہوشیار ہو جا ہر خد کہ تضایری تیرے قریب آپہنچی مجھکو
 ملک الموت اپنے حق میں خیال کرا سنے برہم ہو کر جواب دیا او نابکار کیا ہو وہ بکتاب صراط تیرے
 لشکر کے چند ساحرون کو قتل کیا اسی طرح تجھکو بھی ہلاک کروں گا تجھکو تیری اجل خود کشان کشان میرے
 سامنے لائی ہو پیمانہ عمر تیرا لبریز ہوا ہر کوئی دم کا اب دنیا میں مہمان ہو اسقدر ہو وہ کوئی سے کیا فائدہ
 ہو کوئی سحر کو حوصلہ اسنے دل کا نکال لے آخر تو میرے ہاتھ سے قتل ہو کر سوئے نار و دوزخ بائیکا
 وہ نابکار یہ گفتگو سن کے غضبناک ہوا گولا فولادی جھولی سے نکال کر سحر اسپر دم کر کے یا ساحری
 کبکسوئے حریف مارا دھر شناور جادو رد کرنا آسکا دشوار سمجھ کر فی الفور تخت سحر سے زمین
 پر آکر اسماعے سحر در زبان کر کے پاؤں زمین پر مار کر غرق زمین ہو گیا گولا دور جا کر پھٹا دھوان
 اور نعلے نکلے رعد جادو شناور جادو کے بچ جانے سے برہم ہو کر خود بھی سحر سے غرق زمین ہوا
 اور اپنے سحر کی نیزگیوں میں مصروف ہو کر محقق بلور پرانی حفظی تدبیر اور حریف پر غالب ہونے کی تجویز کرتا ہوا براہم
 تھوڑے عرصہ تک دونوں میں جنگ آرمیاں ہو اکیں تھوڑی دیر کے بعد سب نے کہا کہ دونوں ساحران

نہ کو رٹے ہوئے ایک جائے زمین سے لگے رعد جادو کو صحیح دیکھا اور شناور جادو کو زخمی دیکھا
 بیابان جادو وغیرہ خوش ہوئے ملک قاسم اور جبار شاہ وغیرہ کو اندیشہ ہوا اس وقت ملک قاسم
 نے جبار شاہ سے مخاطب ہو کر شناور جادو زخمی ہو چکا ہے اور دیر سے میدان جنگ میں لڑ رہا ہے
 بہتر یہ ہے کہ اب اسکو لشکر میں بلایا جائے اور اس کے حریف سے اور کوئی ساحر جا کر مقابلہ کرے جبار
 شاہ نے عرض کیا میری بھی یہی رائے ہے ہنوز شناور جادو کو طلب نکلیا تھا اور کوئی ساحر برائے مقابلہ
 رعد جادو لشکر سے نکال کر لگیا تھا کہ ادھر رعد جادو نے زمین سے باہر آ کر دشمن کو غافل پاکر مجت
 تمام نیچے سحر کا سر پر لگایا شناور جادو نے گجرات میں اپنی جان بچانے کے واسطے سحر سے چند
 سپرین سحر کی برائے محافظت سر پیدا کیں اس دم دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ نیچے سب سپردن کو
 کا ٹکڑے اسکے سر پر مانند برق کے گرا اور کاٹھا ہوا تا زمین ہو بخا شناور جادو دو ٹکڑے ہو کر زمین
 گرا اسکے مرنے سے بہت تاریکی ہوئی آنحضری سیاہ آئی سحر کے پردن نے اسکے نام سے یون پکارا
 کشتی مرا کہ نام من شناور جادو بود جب شناور جادو قتل ہوا رعد جادو اور بیابان جادو وغیرہ ساحران
 نابکار خوش ہوئے ادھر سب کو صدمہ ہوا خصوصاً گرداب جادو کو بہت ملال ہوا کیونکہ شناور جادو
 اسکے لشکر کا سردار تھا ابھی گرداب جادو فی الفور ملک قاسم سے اجازت جنگ لیکر شہ
 سحر پر سوار ہو کر سامنے رعد جادو کے گیا اس نے برہم ہو کر ناریج پر سحر کر کے سینہ پر مارا ادھر اس نے
 اسماعیل سحر و زربان کر کے انگشت سے اشارہ کیا وہ ناریج دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا
 رعد جادو اپنے سحر کے باطل ہونے سے غضبناک ہو کر کہنے لگا او گرداب جادو ابھی مرتبہ
 ہوشیار رہنا وہ سحر کر دنگا کہ تجھ سے دفع ہو سیکے گا یہ کہنے ایک گولافولادی جھولی سے نکال کر اس کے
 سحر اسپردم کر کے کار دے پیشانی شگافہ کی پھر چند قطرے خون کے اس گولے پر ڈال کر پانچاؤ
 سامری لکھ کر جانب سینہ گرداب جادو مارا اور اس ساحر نامی دنا مور نے سکر اکر اسماعیل سحر
 زبان پر جاری کر کے اسی طرح آنکلی سے طرف گولے کے اشارہ کیا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ
 گولافولادی جو مانند تیر کے طرف سینہ کے آتا تھا دفعتاً موم کا گولہ ہو کر زمین پر گر پڑا ساحران مطیع اسلام یہ
 حال دیکھ کر خوش ہوئے رعد جادو شرمندہ ہوا خجالت سے عرق آگیا پھر غضبناک ہو کر کار دے سحر
 لگائی گرداب جادو نے کار دے سحر سے بھکر پکار کر کہا او مکارا اب ہوشیار ہو جا کہ تیری اجل قریب
 آگئی ہے یہ کہہ کر ایک گولافولادی نکال کر سحر اسپردم کر کے ناک گرداب کے سینہ پر مارا پھر چند اس نے رد کرنا
 چاہا مگر دفع ہو سکا سینہ پر جو پڑا تو ٹوٹ کر نکل گیا رعد جادو و جح کر زمین پر گر کے تڑپ کر گیا اسکے
 مرنے سے تاریکی ہوئی آنحضری سیاہ آئی بعد دور ہونے تاریکی کے آواز آئی کشتی مرا کہ نام من رعد جادو
 بود بعد مرنے رعد جادو کے گرداب جادو نے مبارز طلب کیا اس وقت دیوانہ جادو دختر بیابان
 جادو نے صف لشکر سے نکال کر اپنے پدر سے اجازت جنگ طلب کی اس نے کہا اے دختر نیک اختر
 تو گرداب جادو کے مقابلہ کے واسطے بخا یہ ایک ساحر نامی منہ زند غواص جادو کا ہے اور
 کوئی ساحر جا کر اس سے مقابلہ کر لے گا یا میں خود جا کر اسکو ہلاک کر دنگا اس نے جواب دیا میں ضرور
 اس سے مقابلہ کر دگی آپ کچھ اندیشہ نیچے یہ ساحر تو کیا ہے اگر جبار شاہ بھی مقابلہ کرے تو بھی اس سے

لڑدن جب بیابان جادوئے دیکھا کہ دختر کمنا نہیں مانتی ہر مجبور ہو کر اجازت جنگ دی دیوانہ جادو
 طاؤس سحر سوار ہو کر نقاب چہرہ پر ڈال کر مقابلہ گرداب جادو میدان نبرد میں آئی طاؤس کو رد گت
 سانسے گرداب جادو کے ٹھہری پھر کچھ اسما سے سحر در زبان کر کے نقاب کو چہرہ سے اٹھا کر کہا ای
 گرداب جادو ادھر دیکھ آسنے آسنے چہرہ پر نظر کی دیکھتے ہی اسکی صورت پر عاشق ہو گیا ہوش و
 حواس جاسنے رہے عقل شریف لے گئی مبتلا سے سحر ہو گیا فوراً تخت سحر گئے بیتاب و بیقرار ہو کر دیوانہ و
 زمین پر کود کر اسکی جانب درڑا اشعار عاشقانہ و در زبان کرتا ہوا دم محبت و عاشقی کا بھرتا ہوا غریب
 اس کے پوچھا اور کہنے لگا ای معشوقہ خوب دوا دے مجھ کو بہ نیکو سے میں ایک مدت دراز سے بیمار ہوں
 اور فریفتہ ہوں تناسے وصل رکھتا ہوں تیرے فراق میں مانند سیماب کے بیقرار تھا صورت تیری دیکھنے
 کا شوق تھا آج اتفاق سے مجھ کو دیکھا ہے چاہتا ہوں کہ آرزو سے دل میری نکال اپنے وصل سے
 شاد کام کر فراق تابہ کر اور ظلم و ستم مجھ پر کیا اب تم کرا سی طرح تا دیر اظہار عشق اور تناسے وصل بیان
 کیا کیا آستے مسکرا کر جواب دیا مجھ کو نہ معلوم تھا کہ تم میرے عاشق ہو میرے فراق میں شربت و
 مثل باہی بے آب کے ترپتے ہو خیر جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہوا اب مجھ کو معلوم ہوا کہ تم میرے عاشق و شیدا
 ہو لہذا تم کو لازم ہے کہ جو کچھ ہم کہیں اس پر عمل کرو گرداب جادو نے خوش ہو کر ہاتھ جوڑ کر پوچھا ای
 جان جہان دای آرام دل مشتاقان میرے باب میں کیا حکم ہے جلد بیان کر میں عاشق صادق ہوں
 کاذب نہیں ہوں تیرے حکم کو بسر و مشہم بجا لاؤں گا ہرگز ہرگز انکار نہ کروں گا آسنے ہنس کر کہا اس صحرا
 میں جو گور غریبان ہے اور خاص چمن واسطے اپنے عشاق کے تجویز کیا ہے اسی گور غریبان میں جا کر
 بیٹھو ہمارے آنے کا انتظار کرو جب تک ہم بیان سے وہاں نہ آئیں تم وہیں بیٹھے رہنا جب ہم
 وہاں آئیں گے تم کے کچھ باتیں کریں گے چند شعر اظہار کریں گے اگر ان شرطوں پر تم عمل کریں گا اقرار کرو گے تو ہم بھی تمہارے
 کہنے پر عمل کریں گے تناسے دل تمہاری برائیگی گرداب جادو یہ سن کر از حد شادمان ہو کر قمقمہ مار کر ہنسا اور فوراً جس طرف
 آسنے اشارہ کیا تھا بعد ذوق روانہ ہوا بیان کیا ہے داستان گویان شیریں سخن سنے کہ بعد قطع راہ گرداب جادو اسی
 صحرائے جو گورستان تھا وہاں پوچھا اور ایک تبرجاکر بیٹھا انتظار دیوانہ جادو کا کرنے لگا جب کہ فراق میں بیتاب بیقرار ہوتا
 تھا اشعار عاشقانہ پڑھتا تھا گاہ دیوانہ وار تو یہ کرتا تھا یہ تو گورستان میں ایک قبر پر بیٹھا جتنا سے سحر
 لیکن اب احوال اس طرف کا لکھا جاتا ہے کہ بعد جانے گرداب جادو کے دیوانہ جادو نے نقاب
 چہرہ پر ڈال کر مبارک طلب کیا لشکر طلسم کشا سے باشارہ ملک قاسم ایک ساحر نامی سخی حجازی
 سوار جادو لشکر سے لٹک کر اجازت جنگ لیکر میدان جنگ میں بمقابلہ دختر بیابان جادو گیا دیوانہ
 جادو نے اسی طرح اسما سے سحر در زبان کر کے ہاتھ اپنا اپنے چہرہ پر پھیر کے نقاب کو رخ سے
 اٹھا اور کہا ای خار جادو میرے چہرہ پر نظر کر تعجب ہے کہ تو مجھے مقابلہ کرنے آیا ہے میرے ہلاک
 کرنے کا ارادہ کیا ہے ذرا بھی مجھ کو شرم نہیں آتی ہے یہ لکھ کر خاموش ہوئی خار جادو نے آسنے رخ کو
 غور سے دیکھ کر مبتلا سے سحر ہو کر جلد اثر در سحر سے کود کر سر جھکا سے ہوئے رومال سے ہاتھ
 باندھ کر قریب تر آئے جا کر بعد عاجزی کہنے لگا ای نازنین مہ جبین کیا مجال میری کہ میں تجھے مقابلہ
 کروں تیری ہلاکت کا درپو ہوں کوٹین وہ ہاتھ کہ جو واسطے تیرے قتل کرنے کے باندھ ہوں

مین تو ایک مدت سے تیرا عاشق ہوں صفت لشکر سے برائے دید آیا تھا نہ بقصد کارزار میری جانب سے دل اپنا صاف کر دیکھا و فرما بندار اور خاکسار اپنا جانو میرے حال پر رحم کر دینے وصل سے شادمان کرو اگر تمنا ہے مذکور میری بر نہ لاؤ گی مر جاؤ نگا دیوانہ جادو نے چین بچین ہو کر جواب دیا اور خمار اثر در سوار جادو تم وہی ہو کہ جو میرے قتل کے واسطے صفت لشکر سے نکلا میرے سامنے آئے تھے اب ایسی تقریر کرتے ہو خیر سمجھا جائے گا تمہارے مدعا سے دلی کے بارے میں فکر و غور کر کے جواب دیا جائیگا بالفعل اس طرف صحرائین جو قبرستان ہر دبان جاؤ گرداب جادو کے پاس بیٹھو ہمارا انتظار کرو دیکھو وہ بھی ہمارا عاشق ہے رقیب اپنا آسکو جانکر باہم نہ لڑتا آج کے شہر سے روزہم دبان آئینگے جو تم کو گے منظور کرینگے خمار جادو اس کی تقریر سن کے بہت خوش ہوا بادہ عشرت سے سرشار ہو کر موافق اس کے کہنے کے اسی گورستان کی طرف چلا چھین گرداب جادو بالائے قبر چھا ہوا ہے جب خمار جادو دوڑتا ہوا چلا بیابان جادو اور اس کے لشکر کے تمام ساحر خوش ہوئے ادھر طلسم کشا اور جبار شاہ وغیرہ کو ملان ہا خمار جادو بعد طر کرنے راہ کے اسی قبرستان میں پہنچا اور سامنے گرداب جادو کے ایک قبر پر بیٹھا انتظار دیوانہ جادو کا کرنے لگا گرداب جادو نے خمار جادو کو دیکھا کہ کما خبردار بیان نہ بیٹھنا بیان میری معشوقہ نے مجھ کو بیٹھنے کو کہا ہے وہ بیان آئے گی بعد قول و قرار مجھ کو اپنے ہمراہ لجائیگی اپنے وصل سے شاد کریگی خمار جادو نے جواب دیا کیا بکتا ہے خاموش رہ میری محبوبہ کے باب میں ایسے کلمات زبان پر جاری نہ کرو ورنہ سزا دوں گا آسنے وصل کا مجھے اقرا کر کے بیان مجھ کو بیٹھنے کا حکم دیا ہے تیری کیا یافت ہے کہ تو اس سے ہم بہتر ہو سکے وہ محبوب مجھے راضی ہے جب خمار جادو نے یہ تقریر کی گرداب جادو کو غصہ آیا قبر پر سے اٹھا خمار جادو بھی برہم ہو کر اٹھا چونکہ دونوں ساحر دن کے پاس جھولیان اسباب سحر کی نہ تھیں مبتلائے سحر ہو کر دیوانہ ہو کر راہ میں جھولیان درش سے پھینک دی تھیں بلکہ کپڑے بھی جا بجا سے پھاڑ ڈالے تھے سحر بھی اچھی طرح یاد نہ تھے اس وجہ سے باہم لپٹ کر رشت سے لڑنے لگے ایک دوسرے کو دشنام دینے لگے یہاں تو عشاق مذکور نے باہم بات دینا مٹی میں مار پیٹ ہو رہی تھی ہر ایک ہی کستا تھا کہ دیوانہ جادو محبوبہ ہماری ہے انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال دیوانہ جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب خمار اثر در سوار کو بھی دیوانہ جادو دیوانہ کر کے سوئے گورستان روانہ کر چکی نقاب چہرہ پر ڈال کر بہ آواز بلند پکاری کہ اے طلسم کشا اے جبار شاہ سوائے اپنے جس ساحر کو مناسب جانو میرے مقابلہ کو روانہ کر دے اور میرے ملک قاسم اور جبار شاہ نے لشکر سے نکلنے کا اور اس سے مقابلہ کرنے کا ارادہ کیا تھا ناگاہ دیوانہ جادو کی تقریر سن کے مجبور ہو کر اپنے ارادہ سے باز آئے کیونکہ دیوانہ جادو نے منع کر دیا کہ تم دونوں سے نہ لڑو مٹی اسوقت لاچار ہو کر قاسم نے اپنے لشکر کے بائیں سمت دیکھا فوراً ایک ساحر سے مرجان جادو کہ یہ بھی ساحران نامی سے ہے صفت لشکر سے نکلا اور اجازت ملک قاسم اور جبار شاہ سے لیکر بیٹس آئیں سحر بر سوار ہو کر جانب دیوانہ جادو چلا بعد قطع راہ جوقت اس کے سامنے جا کر ٹھہرا سنے شل سابق سحر پڑھ کر نقاب کو اٹھا صورت دکھا کر آسکو بھی دیوانہ و شیدا کر کے اسی گورستان کی جانب روانہ کر دیا کہنا خاک دیوانہ جادو کا مقابلہ تفصیل تمام لکھا جائے کہ مختص طول ہوگا مختصر یہ ہے کہ صبح سے تا شام

نشر انشی ساحران نامی کو مبتلا سے سحر کر کے شل گرداب جادو اور خار جادو اور مرجان جادو کے گورستان کی طرف روانہ کیا وہاں جا کر ہر ایک ساحر ایک ایک قبر پر بیٹھا پھر حالت دیوانگی میں باہم گفتگو سے سخت کر کے لڑتا تھا جب شام ہوئی دیوانہ جادو پیل باز گشت بجوا کر ہمراہ اپنے پیر بیابان جادو کے مع تمامی اپنے لشکر کے قیام گاہ سپاہ پگنی ساحران لشکر تو اپنے اپنے خیموں میں اترے لیکن دیوانہ جادو اور بیابان جادو اپنی بارگاہ میں گئے ادھر طلسم کشا اور جبار شاہ مع لشکر مجنون و ملول اپنی فروگاہ لشکر سے آئے ہنگام شب بیابان جادو اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھا ساحران نامی کے لشکر کے اُسے رد برد اگر بیٹھے اُس وقت حکم بیابان جادو دے نیکشتی دیا جائے ساقی کشتی مریک بارگاہ میں آیا شراب بلانے لگا بیابان جادو وغیرہ شراب ناب پینے لگے جب خوب شراب پی چکے ساقی کشتی شراب کی آٹھا کر لیا بیابان جادو دے عالم نشہ شراب میں ساحران نامی سے مخاطب ہو کر نہایت شاد ہو کر کہا آج دیکھا تھنے کہ میری دختر نیک اختر نے میدان جنگ میں کیا کار نمایان کیا ہے کیسے کیسے ساحران نامی کو مبتلا سے سحر کیا ہے میری دختر کا شل و نظیر دنیا میں نہیں ہے عورتوں میں نہ تھا اور میرے سوا سحر کرنے میں لا جواب ہے اگر آج جبار شاہ بھی اس سے مقابلہ کرتا تو وہ بھی مبتلا سے سحر ہوتا آنکھوں نے عرض کیا خداوند آپ بجا فرماتے ہیں وہ ایسی ہی ہیں کیونکہ یہ مرتبہ انکو حاصل نہواں تو وہ آپ کی دختر ہیں آپ نے انکو تعلیم کیا ہے ہزار ہا سحر سکھائے ہیں دوسرے آنکھوں نے قبر سامری پر بیٹھ کر انکی بہت پرستش کر کے کہا سحر کیا ہے کہ اپنے سحر سے آج پھر اسی حراں نامی کو دیوانہ کیا ہے بیابان جادو اُن کی گفتگو سن کے خوش ہوا یہاں تو بیابان جادو وغیرہ بارگاہ میں بیٹھے ہیں دیوانہ جادو کا ذکر ہو رہا ہے ان سب کو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال دیوانہ جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب یہ ملعونہ پیل باز گشت بجوا کر اپنی بارگاہ میں گئی ہنگام شب بعد اکل و شرب کے اپنی کینزدن اور بھولیوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگی آج دل میل بہت خوش ہے جاہنی ہوں کہ بزم طرب آراستہ کی جائے سیمون نے عرض کیا بہت مناسب ہے واقعی حضور نے آج وہ جنگ کی ہے کہ یاد رہی آفات ہمار دست وادی افراسیاب جادو کی بھی اس طرح لشکر اسد غازی سے نہ لڑی ہوگی وہ اس توفیق کو اپنی سن کے بہت خوش ہوئی کینزدن وغیرہ نے بزم طرب آراستہ کی دیوانہ جادو بعد ناز مسند زرین پر بیٹھی ایک ناز میں خوش گلو اسنے رد برد بیٹھ کر یہ غزل گائے لگی کئی نازنینان سبزہ رنگ سازون کو بجانے لیکن دیوانہ جادو یہ غزل بخوشی و برغبت تمام سننے لگی غزل

جو ہم ہوتے تو دل نہوتا جو دل نہوتا تو ہم نہوتا
وہ کاش لدم ٹھہر کے آتے کہ میرے لب پر بھی دم نہوتا
کہا کہ گر سچ یہ حال ہوتا تو دفتر اتنا مستم نہوتا
اگر ہزار دن سپہر بنتے تمھاری آنکھوں میں نہوتا
اگر یہ میرا نوشت میں تھا تمھارے سر کی قسم نہوتا
عدو کے مرنے کی جب خوشی تھی کہ اسکو رنج دالم نہوتا
کہاں میں جاتا نہ جی ٹھہرتا کہیں جو دشت عدم نہوتا

عدم میں رہتے تو شاد رہتے آسے بھی نہ ستم نہوتا
ہوئی تجھالت سے نفرت از دن گلے کیے خوب آجین دم
پڑا ہے مرنالیں تو ہکو جو آسنے خط پڑم کے نامہ بر سے
کسی کے جلنے کا دھیان آیا دگر نہ وہ دغمان سے نہرے
جو آب در سے اٹھاندیتے کہیں نہ کرتا میں جبہ ساقی
وصال کو ہم ترس ہے تھے جواب ہوا تو مزا نہ پایا
جہان تنگ ہجوم وشت غمکہم پر بری بی تھی

مگر رقیبوں نے مل کر ٹھاکا یہ نہوتا تو ہیر دست
وہاں ترقی جمال کو ہر بیان محبت بھی روز افزون
غلط کہ صنایع کو ہو گو ارا خراش انگشتاے نازک
یہ بے نکتہ پھر ہی ہر کشش دل عاشقان کی آسکو
وصال تو ہر کہاں میسر گر خیال وصال ہی میں
ہوا سلمان میں اور دور سے نہ در من اعظ کو شکے مومن

نظر سے ظاہر حیا نہوتی جیسا سے گردن میں خم نہوتا
شریک نہ رہا تھا بواہوس بھی جو یوفائی میں کم نہوتا
جواب خط کی امید رکھتے جو قول جہت القلم نہوتا
دگر نہ ایسی نزاکتوں پر خرام نازک قدم نہوتا
مڑے اڑتے ہوس نکلتی جو ساتھ انداز رم نہوتا
بنی تھی دوزخ بلا سے نبی عذاب عجب منہ نہوتا

جب یہ غزل سدرجہ ناز میں مذکورہ گائی تھی دیوانہ جادو دیوانہ دار حالت دہر میں سر ہلائی تھی مطربہ کے
گانے کی اور اشعار کی تعریف کرتی تھی مجو لیاں بھی خرم و شادمان ہو کر تعریف کر رہیں تھیں کینزین دہشتہ
کھڑی تھیں گانائیں رہیں تھیں جب غزل مذکورہ ناز میں مسطورہ تمام کر چکی اور ایک غزل عاشقانہ گانے لگی
دیوانہ جادو وغیرہ جملہ نازینان خوب دہسنے لگیں اور جام شراب عالم خوشی میں دیوانہ جادو کو پلانے
لگیں اور خود بھی پیئے لگیں بیان تو جام ہر گردش میں ہر مطربہ بٹھی ہوئی گارہی ہر سب عورتیں سن رہی
ہیں سامان جادو دیوانہ جادو کی بارگاہ سے دورانی بارگاہ میں مع ساحران نامی کے بیٹھا ہوا
ان سب کو اپنے حال میں مجھوڑا جاتا ہوا اور اب احوال لشکر ملک قاسم کا درج کیا جاتا ہوا کہ جب
ملک قاسم مع تمامی لشکر جنگاہ سے فرد گاہ سیاہ پر آگے بارگاہ میں آیا جبار شاہ ددیکر ساحران
نامی بھی بارگاہ میں آئے ہر ایک موافق اپنے رتبہ اور مرتبہ کے بیٹھا جب دربار خوب آراستہ ہو چکا
ملک قاسم نے سیارہ بن عمرو سے مخاطب ہو کر کہا اے عموی نامدار دیکھا آئے کہ آج دیوانہ جادو نے
میرے لشکر کے کتنے ساحر و ن کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے سوئے صحرا روانہ کر دیا ہے نہیں معلوم وہ سب
زندہ ہیں یا دیوانہ جادو نے انکو مار ڈالا ہے میں اُنکے خیال میں تردد ہوں اگر ممکن ہو تو انکی خبر
لائے اور جی الامکان انکو رہا کیجئے اگر میں من عیاری سے آگاہ ہوتا تو خود ہی جاتا ہوں سیارہ
بن عمرو کچھ کہنے نہایتا کہ جبار شاہ اور ساحران نامی نے جو وہاں بیٹھے ہوئے تھے کہا اے شاہزادہ
ذوقاریہ سیارہ فقط دیکھنے کے ہیں آپ نے فرمایا ہر گردش کر کے بے نیل مرام چلے آئیں گے ذرا
ابھی اپنی ماہ عیاری کی بددینی نہ دکھائیں گے ہاں اگر خواجہ عمر وہاں ہوتے تو وہ البتہ عیاری کر کے گرداب
جادو وغیرہ کو قید سحر سے جھڑاتے ہر خد کہ یہ اُنکے فرزند ہیں مگر اُنکی عیاریاں ہنسنے ایسی سنی ہیں کہ ہم
اُنکی عیاریوں کے قابل ہیں یہ اُنکے مانند کیا عیاری کرینگے ابھی انکو عیاری کرنے کے لیے تیار بھی نہو گی جیسے اس قسم میں
اُنکے ہیں انہوں کو ن سی عیاری کی ہر انکو آپ برے رہائی ساحران نامی روانہ کیجئے یہ عیاری کیا انکو
رہا کرینگے خود بھی جا کر مبتلا سے قید سحر ہو جائیں گے دیوانہ جادو ساحرہ سخت ہر جہت دہ قتل نہو گی گرداب
جادو وغیرہ سحر سے رہا نہونگے آج تو دختر بیابان جادو و طبل باز گشت ہوا کر چلی گئی اگر کل اُسے بھی
مقابلہ کیا تو ہم آسکو سر میدان جنگ قتل کرینگے اُسکے مرنے سے گرداب جادو وغیرہ پر سے سحر دفع ہوگا
وہ سب خود لشکر میں چلے آئیں گے اور اگر بیابان جادو نے دجاو و دزنک طبل رزمی اُسے لشکر میں
نہ مجوایا تو ہم زندان میں سے ان سب کو کسی تدبیر سے رہا کرینگے سحر اپر سے اُنارہنگے ممکن ہر کہ بغیر
قتل ہونے دیوانہ جادو کے سحر اسکا خمار جادو وغیرہ سے اُتر جائے پس آپ اس بارے میں تامل کریں

ملک قاسم جبار تہاہ وغیرہ کی گفتگو سن کے کہنے لگا و انہی ہمارے عمو نے آج تک ایسی کوئی بیماری اس
 ظلم میں آکر نہیں کی ہے کہ جو لائق تہریت ہو یہ کہہ کر قاسم خاموش ہوا سیارہ بن عمر و سب کی تقریر سن کے بچیدہ
 دل ہوا آٹھ بیکو کچھ جواب نہ دیا مگر دل میں کہا اے سیارہ تو سہی جوان سبکو گرفتار نہ کروں اور سب سے
 غدار اس گفتگو سے سخت کانگڑوں اسی قسم کی باتیں دل میں کر کے بارگاہ سے نکال کر ایک سمت کسی
 فکر میں گیا دیکھے یہ کیا تدبیر کرتا ہے اسکو تو جانے دیجئے لیکن اب احوال بزم دیوانہ جادو کا سینے کہ
 ایک نازنین خوب خوش گلو غزل عاشقانہ گارہی ہے دیوانہ جادو مست زین پر بشاش مٹھی ہوئی گانائیں
 رہی ہے بھولیاں اُسکے قریب مٹھی میں تولیٹ اُسکے سحر کی کر رہی ہیں بعض بعض انہیں سے پوچھتی ہے کیوں
 حضور جن ساحروں کو آنے بتلائے سحر کر کے دیوانہ بنا کر سوئے صحرانہ کر دیا ہے اگر اُنکو کوئی ساحر
 زبردست رد سحر کر کے لیجائے تو ہو سکتا ہے یا نہیں وہ اُنکو جواب دیتی ہے کیا مجال کسی ساحر کی کہ آپر سے
 سحر کو سب سے دفع کر سکے یا تو میں آپر سے سحر کو دفع کر سکتی ہوں یا اس وقت اُن ساحروں پر سے
 سحر دفع ہو جائے گا جس وقت کوئی ساحر یا ظلم کشتا مجھکو قتل کوئے جب تک میں زندہ ہوں مجال ہے کہ
 اُن ساحروں کو کوئی قید سحر سے رہا کر سکے اسی وجہ سے ادراطمینان سے میں نے آپر ساحروں کو
 برائے نگہبانی مقرر نہیں کیا ہے یہ سحر میرا تین روز کا ہے یعنی میرے روز بغیر مارے اور قتل کیے وہ سب
 ساحر خود بخود مر جائیں گے یہ تقریر اُسکی سب عورتیں سن رہیں تھیں اور اُسکی تولیٹ جس سے زیادہ کر
 رہیں تھیں ناگاہ چند نازنینوں نے دیکھا کہ ایک جوان نہایت حسین سنہرے آغاز لباس لہنس پہنے ہوئے
 بطور تاج کے ایک کلاہ زین سر پر رکھے ہوئے ایک نامہ ہاتھ میں لیے ہوئے بالا سے ہوا سے
 پیدا ہو کر سر اُچھ بارگاہ سے گذر کر اندر محن بارگاہ کے آیا اُس وقت جملہ کینزین اور بھولیاں دیوانہ جادو
 کی ڈر گئیں بلکہ خود دیوانہ جادو و دسی وہ نازنین جو گارہی تھی اُسکی آواز تو مارے خوف کے بند ہو گئی اسباب
 کا تصور کر کے اور جن کا خیال کر کے فوراً غش کھا کر زمین پر گری اُسکی ساتھ والی عورتیں جو ساز بجا رہیں
 تھیں مزاج اُنکا بھی خوف سے ناساز ہوا کسی کو تب آگئی کسی کو سکتا ہو گیا کوئی نازنین خوف سے قتل
 صاحب تب لرزہ کے کانپنے لگی کیسا رنگ رخ کثرت خوف سے اڑ گیا مانند آئینہ کے کوئی حیران
 ہو گئی خصوصاً دیوانہ جادو جوان مذکور کے آنے سے متحیر ہو کر خوف سے لرزان تھی سحر یاد کرتی
 تھی یاد نہ آتا تھا خوف سے عجب حال تھا ہنوز دیوانہ جادو وغیرہ میں سے کوئی عورت اس جوان سے
 ہم سخن نہوتی تھی کیا ایک اُس جوان نے یا خداوند سامری کہہ کر کہا ہم فرستادہ خداوند سامری و جشید
 اے نازنینو کیوں ڈرتی ہو میں انسان ہوں قسم جن اور بھوت پریت نہیں ہوں میرا حال قابل سننے کے
 ہے جب یہ حال اُس جوان غنچہ دہن کا اُسنا جو عورتیں ہوشیار تھیں اُنکوئی الجملہ خوف سے تسکین ہوئی
 اُس وقت ایک کینز سماۃ سوسن نے جسارت کر کے کہا اے جوان ہر چند کہ تو فرستادہ خداوند سامری
 و جشید ہے تیری تقریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ نامہ خداوندان مذکور لیکر آیا ہے مگر تجھکو بے اجازت ہماری مالکہ
 کے اندر بارگاہ کے چلا آنا مناسب نہ تھا خیر اگر آیا ہے تو نامہ ہماری مالکہ کو دے اور اپنا حال عجیب
 و غریب بیان کر جو ان مذکور نے اُسکی تقریر سن کے پہلو سے دیوانہ جادو میں بیٹھ کر جواب دیا
 اے کینز آگاہ ہو کہ جس طرح مجھکو حکم خداوند ہوا تھا اسی طرح میں بیان آیا اور احوال میرا اس طرح ہے

سب پر ظاہر ہو جائیگا میں اپنی زبان سے کیا بیان کروں یہ لکھنا نامہ مذکور دیوانہ جاو کو دیا آئے
 نامہ لیکر دیکھا کہ سرنامہ پر ساری اور حبشہ کی بڑی بڑی دو مہرین ہیں ان مہرین کو دیکھ کر خوش
 اعتقاد ہی کے سبب سے ان مہرین کو دیوانہ جاو وئے آنکھوں سے لگا کر لفافہ جاک کر کے نامہ
 نکال کر یہ آواز بلند خود پڑھا آسمین یہ عبارت لکھی تھی کہ اے دیوانہ جاو آج تو نے جھکو نہایت خوش
 کیا ہے کہ وہ اب جاو و دیگرہ ساحران مطیع اسلام کو کہ وہ سب ہم سے خوف ہو گئے تھے گرفتار
 کیا ہے چونکہ تو ایک ہندی اور کینز خاص ہماری ہے اور تیری شادی ابھی تک کہیں نہیں ہوئی ہے اس
 سبب سے ہم نے عالم خوشی میں چاہا کہ اپنی تجویز سے کسی ساحر نامی اور جلیل القدر سے تیری شادی
 کر دیں کہ تو اس سے ہم بہتر ہو کر خوش ہو لہذا اس ساحر نو جوان کو کہ جو ہمارا نامہ لیکر تیرے پاس
 آیا ہے جتنے زندہ کیا اور نامہ دیکر تیرے پاس بھیجا ہے لازم ہے کہ بجز دیکھنے ہمارے نامہ کے فی الفور
 بغیر شرکت بیابان جاو و دیگرہ کے موافق اپنے دین و ملت کے اسن جوان سے عقد کر لینا ہرگز
 تامل نہ کرنا کیونکہ ہماری آسمین خوشی ہے اور نام اس جوان کا فخر جاو و ہے فرزند افتخار جاو و بادشاہان
 سابق کا ہے دیوانہ جاو و نامہ کو بڑھ کر پہلے تو شرم و حجاب سے منہ چھپا کر ناز کر کے اٹھ کر جانے لگی
 ہجولیوں نے عرض کیا داری شرم و حجاب آپ کا بیکار ہے یہ جوان خداوند دن کا فرستادہ ہے جیسی
 تم خوبصورت اور عالی نسب ہو دیسا ہی یہ بھی حسین و عالی خاندان ہے خداوند خود آسکو عالی خاندان
 سے لکھتے ہیں شاہزادہ تحریر کرتے ہیں اس سلسلے بزم میں اسی وقت عقد کیجئے خداوند کے حکم پر عمل کیجئے
 آپ کا بڑا مرتبہ ہے کہ خداوند نے اپنی تجویز سے آپ کی شادی کا انتظام کیا ہے دیوانہ جاو و وئے
 آنکو جواب دیا ہو وہ نہ بکومین خود مختار نہیں ہوں والد کو اختیار ہے آنکو اس امر کی اطلاع دو ہجوبیان
 یہ تقریر سن کے ایک کینز سے مخاطب ہو کر کہنے لگیں کہ اے نرگس کیا کھڑی دیکھ رہی ہے جلد بیابان
 جاو و کے پاس جا اور آنکو بیان بلا لاوہ تو اس طرف روانہ ہوئی ادھر اس جوان نے کچھ سیب
 اور چند گلدستے رنگارنگ نکال کر دیوانہ جاو و دیگرہ کو دیکر کہا دیکھو یہ گلدستے کیا خوش رنگ ہیں
 انکے پھول کیا خوشبودار ہیں سو گھنٹے سے دماغ معطر ہوتا ہے خاص یہ پھول خداوند کے باغ کے ہیں
 بطریق تحفہ دہرہ لایا ہوں اور ان سیبوں کو کھاؤ نہایت خوش ذائقہ ہیں اور فوائد انکے کھانے سے سب
 ہوتے ہیں چنانچہ ہر ایک عورت نے سیب کھا یا اور پھول گلدستوں کے سو گھنٹے سے فوراً ہر ایک
 عورت مع دیوانہ جاو و کے چھینک کر بیہوش ہو گئی جوان مذکور نے دیوانہ جاو و کو ستون بارگاہ
 سے باندھ کر زبان میں سوزن دیکر قتلہ رفع بیہوشی سے ہوشیار کر کے کہا اے دیوانہ جاو و آگاہ ہو
 تم سیارہ بن عمرو دیکھ یوں عیاری کر کے تجھ کو گرفتار کر لیا اگر اپنی زندگی چاہتی ہے تو مطیع اسلام
 ہو کر شریک طلسم کشا ہو ورنہ ابھی سچے سے تجھ کو قتل کر دنگا تو نے ستر اسی ساحران نامی کو اپنے سحر
 سے دیوانہ کر کے سوزے صحرا روانہ کر دیا ہے جب دیوانہ جاو و نے ہوشیار ہو کر جوان مذکور کی صورت
 اصلی دیکھ کر اسکی تقریر نہایت حیران ہو کر اپنی زندگی سے ناامید ہوئی سر جھکا کر فکر کرنے لگی بعد فکر
 اشارہ سے کہا میری زبان سے سوزن نکال لو میں مطیع اسلام ہوئی چونکہ سیارہ فرزند خواجہ عمرو کا
 ہے پیشانی کا فرد دیندار کی خوب پہچان شاہر لہذا دیوانہ جاو و کی بھی پیشانی پر نظر کر کے سوزن کو زبان

سے نکال لیا اور ستون سے کھول دیا اُس نے رہائی پا کر کہا اے سیارہ تو نے مجھ ایسی ساحرہ کو رہا کر دیا فوراً بھی اپنے دل میں نڈرا اگر میں ابھی سحر سے جھکو اسیر کروں تو کیا کر لگا سیارہ نے جواب دیا اے دیوانہ جادو دیکھو یوں جست کو کے بھاگ جاؤ نگاہ کہتے ہی اُس کے منتھنوں پر حجاب بھوشی مارے وہ فوراً چھینک کر پھر بھوش ہوتی ابکی مرتبہ سیارہ نے یہ تدبیر کی کہ اُسکی زبان میں سوزن دیکر گوشہ بارگاہ میں ایک ثنات میں لپیٹ کر اُسکو ڈال دیا اور خود بجماعت تمام رنگ دروغن سے دیوانہ جادو کی صورت بنکر ایسی ہی پوشاک پنکر سب عورتوں کو ہوشیار کر کے سندھوین پر بھی اُس وقت بھولیوں اُسکی اُس سے پوچھنے لگیں کیوں حضور وہ جوان خود کہاں گیا دیوانہ جادو نقلی نے جواب دیا چونکہ بیابان جادو کو میرے کہنے سے تمہنے بذریعہ نرگس کے بلوایا یہ مرا سکو ناگوار ہوا اسی وجہ سے وہ ناراض ہو کر چلا گیا بھولیوں اور کینزین ہنوز کچھ جواب دینے نہ پائیں تھیں کہ بیابان جادو بھر ہی ساحران نامی بوجہ بلالانے نرگس کینز کے بارگاہ میں پاس دیوانہ جادو کے آیا دختر مذکورہ نے اٹھ کر غلط دیکر سلام کیا اور جا سے صدر بارگاہ میں بٹھایا بیابان جادو نے بٹھکر بوجھا اے دختر میں تو نے مجھ کو کیوں طلب کیا ہے دیوانہ جادو نے عرض کیا میں کیا عرض کر دن میری بھولیوں سے دریافت کر لیجئے بیابان جادو بھولیوں کی جانب مخاطب ہو کر کہنے لگا بتاؤ کیوں مجھے بلایا تھا انھوں نے تمام حال جو گذرا تھا بیان کر کے عرض کیا چونکہ ہم سب نے خلافت حکم خداوندی کے آپ کو بذریعہ نرگس کے طلب کیا تھا شاید یہ امر خداوندی کو ناگوار ہو ا وہ جوان دفعتاً قبل تشریف لانے حضور کے بیٹھے بیٹھے نظر سے غائب ہو گیا ہم کو حیرت ہوئی بیابان جادو نے افسوس کر کے کہا تمہنے نہایت نادانی کی خلافت حکم خداوندی کے کیوں مجھ کو بلایا جس طرح نار میں لکھا تھا اسی طرح عمل کیا ہوتا باعث میری عزت کا ہوتا خداوند خوش ہونے اب لبوس خوشی کے ناراض ہوے ہونگے یہ لکھ کر اٹھ کر جانے لگا دیوانہ جادو نقلی نے عرض کیا تشریف رکھیے کشتی شراب کی طلب کرتی ہوں یکشتی سے لطف اٹھائیے جو کچھ ہوا وہ ہوا سچ کیجئے اُس نے جواب دیا اب بیان نہ بیٹھو نا اپنی بارگاہ میں جاؤ نگاہ دیوانہ جادو نے عرض کیا میں چاہتی ہوں کہ آج کی شب پھر طبل جنگ بجو ایسے ہنگام سحر پھر ساحران مطیع اسلام سے مقابلہ کرونگی ابکی مرتبہ طلسم کشا اور جبار شاہ وغیرہ کو گرفتار کرونگی بیابان جادو نے منسکر کہا اے دختر نیک اختر طلسم کشا اور جبار شاہ کا اسیر کرنا از حد مشکل ہے بلکہ ممکن نہیں ہے خصوصاً تجھے کسی طرح نامبروہ گرفتار نہونگے کیونکہ ان میں ایک تو صاحب لوح طلسمی ہے دوسرا بادشاہ طلسم سابق ہے دیوانہ جادو نے جواب دیا آپ میرے نام پر طبل جنگ تو بجو ایسے دیکھیے گا کہ میں کس طرح طلسم کشا سے مقابلہ کرتی ہوں اور کیونکہ سب کو اسیر کرتی ہوں میں نے خداوند سامری کے باغ کے کئی سبب کھائے ہیں اُس جوان نے جو نامہ خداوند لیکر آیا تھا کسی سبب مجھ کو دیکر یہ کہتا تھا کہ اب کسی ساحر کا سحر تجھ پر اثر نہ کرے گا اگر طلسم کشا سے بھی مقابلہ کرے گی تو فتحیاب ہوگی ضرور سب کو اسیر کر لیگی بیابان جادو یہ تقریر سن کر بہت خوش ہوا اور اسی وقت اٹھ کر اپنی بارگاہ میں جا کر ملازمین کو حکم دیا ابھی ہمارے لشکر میں بنام ہماری دختر نیک اختر کے طبل جنگ بجواؤ ملازمین نے حکم کی تعمیل کی جب خدا کے طبل جنگی لشکر کفار سے بلند ہوئی ملازمین نے خبر نواخت طبل رزمی خدمت طلسم کشا میں حاضر ہو کر عرض کی ملک قاسم سے

حکم دیا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بعنایت الہی نقارہ جنگی پر چوب لگائی جائے ملازموں نے حکم کی تعمیل کی اس طرف بھی نقارہ رزمی بجنے لگا مردمان ہر دو لشکر تیاری سحر میں مصروف و مشغول ہوئے ملک قاسم دربار میں ایک پاس شب تک بٹھار ہا جب زمانہ پہ رات سے زیادہ گزرنے لگا جبار شاہ وغیرہ دربار سے اٹھ کر اپنی اپنی بارگاہ میں گئے قاسم بھی اپنی بارگاہ میں گیا سہارہ بن عمر و کوہ ویر سے جو ندیم کھا تھا خیال کیا کہ شاید میرے عون کو میرا سخن یا جبار شاہ وغیرہ کی گفتگو ناگوار ہوئی باعث انکی ناراضی کا ہوا کسی طرف چلے گئے باواسطے عیناری کرنے کے گئے ہیں انکا آج کی شب انتظار کر کے کل انکی جستجو کی جائے گی یہ خیال کر کے بستر خواب پر استراحت پذیر ہوا جب صبح ہوئی بموجب قاعدہ قدیم ملک قاسم خواب سے بیدار ہوا نماز سحر وضو کر کے پڑھی بعد صلح ہو کر بارگاہ سے برآمد ہوا افسران سپاہ وغیرہ نے جھک کر مجرا کیا ملک قاسم نے جواب سلام دیکر حکم دیا کہ مرکب ہمارا لاؤ خدام فی الفور مرکب لائے قاسم گھوڑے پر سوار ہوا پھر جبار شاہ وغیرہ حملہ ساحران نامی وغیرہ نامی ہمراہ رکاب ہوئے سواری مانند باد بہاری جانب میدان کارزار روانہ ہوئی لشکر مانند دریا سے موجزن بڑھا جب بعد قطع راہ قاسم عالی حادہ بجمست لشکر کثیر عرصہ مصافحہ میں ہو چکا سیابان جادو کے آنے کا انتظار کرنے لگا ہنوز تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ سیابان جادو مع اپنی دختر اور لشکر ساحران کے بکروختہ مثل سابق میدان نبرد میں آیا اس وقت بطریق مندرجہ سابق پہلے میدان کارزار کی درستی ہوئی پھر صف آرانی دونوں لشکروں میں ہوئی بعد ازاں لشکروں میں بطور کرکٹ کبتون اور قبیون کے کچھ ساحروں نے دن و دائرہ وغیرہ بجا کر جو انان ہر دو سپاہ کو آمادہ جنگ کیا لکھا ہے کہ پہلے سب کے دیوانہ جادو نقلی نے صف لشکر سے نکل کر سیابان جادو کے پاس جا کر کہا آج میرا دل چاہتا ہے کہ مرکب اصلی پر سوار ہو کر میدان کارزار میں جاؤں طلسم کشا کو واسطے مقابلہ کے طلب گردن تیر و شمیر دگر ز سے دیرانہ مقابلہ گردن مثل پہلو اذن کے اور مثل بہادر و ن کے اس سے لڑو دن سنا ہے کہ نبیرہ حمزہ صاحبقران نہایت شجاع و بہادر ہے تیر و تیزہ شمیر دگر ز کی لڑائی کو بہت پسند کرتا ہے سحر کی لڑائی سے نفرت کرتا ہے لہذا میں آج کوئی سحر نکردنگی نیزہ دگر ز لیکر اس سے مقابلہ کردنگی آپ محکو اجازت جنگ دیجئے سیابان جادو نے از حد چوٹ ہو کر کہا تو ملک قاسم سے اس طرح جنگ آزمائش اسی طرح ساحران نامی سے مقابلہ کر اور اپنے سحر میں مبتلا کر کے سوے صحرا میں انکو دھڑا کر یا انکو قتل کر ڈال دیوانہ جادو مذکورہ نے جواب دیا آج آپ میرے کہنے کو مانئے میں جس طرح لڑوں لڑنے دیجئے کچھ اندیشہ یکجہ سیابان جادو نے حیران ہو کر پوچھا تو گزرتیزہ لیکر طلسم کشا سے کیونکر لڑے گی تجھ میں اتنی قوت کہاں ہے سوار اسکے فن سپہ گری سے بھی تو آگاہ نہیں ہوئے اس نے جواب دیا میں نے شب گذشتہ آپ سے کہا تھا کہ جو ان فرستادہ خداوند نے چند سیب مجھے کھلائے تھے انکے کھانے سے از حد قوت مجھے آگئی ہے اور تمام فنون سپہ گری تاثیر سیب ہائے مذکور کے کھانے سے مجھ کو یاد ہو گئے ہیں اس امر میں کچھ فکر و تردد یکجہ باعتبار توبہ جیے خداوند سامری کے باغ کے سیب طرح طرح کی خواص رکھتے ہیں اگر میرے واسطے یہ امور ہوئے تو کیا جائے تعجب ہے سیابان جادو یہ تقریر سنکے جواب نہ دے سکا مجبور ہو کر کہا تجھ کو اختیار ہے جس طرح مناسب

جان طلسم کشا سے مقابلہ کرینے نے تھکوا اجازت جنگ کی دی دیوانہ جادو نے اجازت جنگ کی لیکر مرکب اصلی پر سوار ہو کر نیزہ ہاتھ میں لیکر اور اراہہ ہر ایک بہت بڑا گرز کہ مانند ایک مینار گلان کے تھا لہذا کہ ہمراہ لیکر صفت لشکر سے نکلا کر میدان کارزار میں اسی طرح نقاب منہ پر ڈالے ہوئے گئی جب پنج میں میدان ہند کے سوچی مرکب کو روک کر دیرانہ لیکاری اور طلسم کشا آگاہ ہو کہ آج میں تجھے بہ نیزہ و گرز و شمشیر مقابلہ کر دینگے کل بزور سحر مقابلہ کیا تھا آج اس طرح لڑ دینگے اگر تھکوا دعوائے شجاعت و بہادری ہو تو میرے سامنے آج مجھے مقابلہ کر لیکو میرے مقابلہ کو ہر گز ہر گز نہ بھیج کیونکہ میں آج خاص تجھے مقابلہ کر دینگے اور کسی ساحر سے قبل تیرے نہ لڑ دینگے جسوقت یہ تقریر اسکی ملک قاکم نے سنی اپنے دل میں کہا یہ عورت مجھے بہ نیزہ و گرز کیا لڑ دینگے بڑے بڑے شجاع و بہادر تو مجھے نہیں دیکھتے ہیں یہ عورت کم قوت دہلی بلی بھلا مجھے کیا جنگ کر سکے گی فی الفور میرے ہاتھ سے ہلاک ہوگی مجھکو اپنے مقابلہ کے واسطے کیا طلب کرتی ہو گویا ملک الموت کو بلاتی ہو شاید اس وقت شراب بہت پیے ہو عالم نشہ میں معقل و مبہوش ہو کر مجھے ارادہ لڑنے کا کرتی ہو بس اسکی بات پر عمل کرنا اچھا نہیں ہو عورت سے لڑنا خلاف مردی و مردانگی ہو جان بوجھ کر عورت سے بکار لڑائی کرنا سر میدان جنگ لڑنا مناسب نہیں ہو اگر عورت کو قتل کیا تو کچھ نام اور عزت نہونی اور اگر اتفاق سے عورت کے ہاتھ سے زخمی ہوئے تو باعث بدنامی و ذلت کا ہوا یہاں سب کے سامنے ذلیل ہونگا اور بدیع الزمان اگر یہ حال سنے گا تو اس کے رد و رد بھی نہایت محبوب و شرمندہ ہونگا وہ طعنہ دینگا کہ آپ عورت سے تو لڑنا نہ سکا اس کے ہاتھ سے زخمی ہوا مجھے کیا لڑاے گا یہ بایں دل میں کر کے چاہتا تھا کہ خود بخاے اور کسی ساحر نامی کو اس کے مقابلہ کے واسطے اسے لشکر سے روانہ کرے لیکر ایک ذہن میں آیا کہ اگر قاسم اس وقت کیا نادانی کرتا ہو اسے خلاف قاعدہ لشکر اسلام عمل کرتا ہو یہ عورت تجھی کو اپنے مقابلہ کے واسطے طلب کر رہی ہو اور توصف لشکر سے نہیں نکلتا ہو خیالات بیہودہ کر رہا ہو لازم یہ ہو کہ لشکر سے نکلا کر میدان جنگ میں جا خواہ یہ عورت ہو یا مرد ہر اسے تھکوا طلب کیا ہو اس سے مقابلہ کرے تصور کر کے فی الفور جبار شاہ سے اشارہ جانے کا کر کے مرکب اپنا آگے بڑھا یا جب رد و رد اس نقاب پوش کے ہو پھر مرکب کو روک کر کہا ای عورت بموجب تیرے طلب کرنے کے میں آیا ہوں جس طرح تیرا دل چاہے مجھ سے مقابلہ کر خواہ نیزے سے لڑ یا تلوار سے جنگ آزما ہو یا جس حربہ سے لڑنا منظور ہو مجھ سے لڑ کوئی دابر کر مجھکو تعجب ہو کہ تو نے خوف و خطر ہو کر مجھکو واسطے مقابلہ کے بلایا ہو بھلا تو مجھ سے کیا لڑ دینگے مفت اور بیکار اپنی جان و مکی دیوانہ جادو نقلی نے دیرانہ جواب دیا اور طلسم کشا اپنی قوت و دلیری پر اور اسے لشکر کثیر و مغرور و نہو میں وہ عورت ہوں کہ سر میدان جنگ چھ سے لڑ کر تھکوا اسیر کر دینگے گر جبار شاہ وغیرہ بھی مجھے لڑینگے تو انکو بھی بسہولت قتل و اسیر کر دینگے گو کہ میں عورت ہوں مگر مردوں سے بہتر ہوں تھکوا بھی میری شجاعت و دلادری سے آگاہی نہیں ہو میں ہنگام جنگ شمشیر کو رو بہا جانچی ہوں اور قیل و سست کو بدتر از پشتہ شمار کرتی ہوں تیری تو کیا حقیقت ہو اگر تھکوا و اسفندیار بھی ہوتے تو انکو بھی اسیر کر کے لیجاتی مجھکو یادہ گو خیال نہ کرنا احوال میرا بھی تجھ پر ظاہر ہو جائے گا

تھوڑی ہی دیر میں جھکوا سیر کر لوں گی اور جو شخص میری حمایت کر لگا اسکو بھی قید کر لوں گی جھکوا صرف سحر ہی میں دخل نہیں دے فنون سپہ گری سے بھی بخوبی آگاہ ہوں بڑے بڑے نامی ہلو انون کو سر میدان اسی کر کے لے گئی ہوں ملک قاسم نے تمام تقریر اسکی سن کے نہایت غضبناک ہو کر جواب دیا اور بیہودہ گولس خاموش رہ فنون جنگ دکھا کر یا نیزہ یا شمشیر لگایا گرز کا وار کر یہ میدان جنگ ہر نہ جاسے تقریر نقابدار مذکور نے ملک قاسم کی تقریر سن کے نیزہ اٹھا کر گردش دیکر رکب کو کا دے پر ڈال کر فنون نیزہ بازی دکھا کر تاک کر سینہ بے کینہ ملک قاسم کو نیزہ کا وار کیا اور ملک قاسم نے بھی رکب کو کا دے پر ڈال کر اسکی نیزے کی سنان کو اپنے نیزہ کی سنان پر روکا دونوں سنانوں کے لڑنے سے چنگاریاں پیدا ہوئیں بعد روکنے نیزہ کے خود بھی دار کیا اپنے بھی دیر اندہ اسی طرح نیزہ روکا اسی طور سے تا دیر لڑائی ہوئی جو بند نقابدار نے باندھا ملک قاسم نے اسے کھولا اور جو بند قاسم نے باندھا اسے نقابدار نے دیر اندہ کھولا دیر تک کسی کے ہاتھ سے سنان نیزہ کی نہ نکلی اس وقت بیابان جادو بنظر غور اس طرف لڑائی دیکھ رہا تھا گاہ خوش ہوتا اور اپنے افسران لشکر سے مخاطب ہو کر کہتا تھا دیکھتے ہو کہ دیوانہ جادو کس دلیری اسے لڑ رہی ہے کبھی دل میں کہتا تھا تعجب ہے کہ میری دختر نیک اختر جسے کبھی نیزہ کی صورت بھی نہیں دیکھی تھی وہ آج اس طرح لڑ رہی ہے بیشک باغ خداوند سامری کے سبب کے کھانے کا یہ آخر ہے کہ کوئی آسیب دست طلسم کشا سے اسکو نہیں پہنچتا ہے کبھی خوش دمسور ہو کر اپنے لشکر کے نامی ساحرون سے کہتا تھا بھلا تم بھی اس طرح طلسم کشا سے لڑ سکتے ہو وہ عرض کرتے تھے حضور ہم فن نیزہ بازی سے آگاہ نہیں ہیں سوائے سحر کرنے کے اور کچھ جانتے ہی نہیں ہم بھلا کیا اس طرح لڑ سکتے ہیں ہمارے لڑائی دیکھ کر کمال حیرت ہے ہوش و حواس ہمارے اڑ گئے ہیں دیوانہ جادو کو ہم فنون سپہ گری میں کمال بلکہ ناقص بھی بناتے تھے آج انکے کمال سے آگاہ ہوئے خداوند سامری انکو نظر بد سے بچائیں کیا خوب لڑ رہی ہیں ہم غور سے دیکھتے ہیں کہ طلسم کشا کو دسمدم زیادہ غصہ آتا ہے ہونٹ چا کر رہ جاتا ہے جو بند باندھتا ہے دیوانہ جادو اسے کھول دیتی ہے وہ جبران ہوتا ہے بیابان جادو جواب دیتا تھا تمکو دیوانہ جادو کے حالات سے شاید آگاہ ہی نہیں ہے ہم جسے کسی وقت بیان کرینگے اب تمکو مناسب ہے کہ بہ آواز بلند میری دختر کی تعریف کر دے اس میں دو فائدے ہیں ایک تو یہ کہ میری دختر کا دل بڑھیکا خوش ہوگی دوسرے یہ فائدہ ہے کہ طلسم کشا کو غصہ آئے گا ہم ہو کر آگے بڑھیں گے نیزہ سے زخمی ہوگا یا مارا جائیگا ساحران مذکور موافق اسکے حکم کے بہ آواز بلند تعریف کرنے لگے بیابان جادو بھی خوش ہو کر آگے بڑھ کر لڑا کر اس طرح تعریف کرنے لگا کہ اس دیوانہ جادو داہ واہ کیا خوب تم لڑ رہی ہو میں غور سے دیکھ رہا ہوں دشمن تمہارا تمہاری لڑائی سے عاجز ہو گیا ہے اب تمہارے ہاتھ سے ہلاک بھی ہوا جا رہا ہے یہ لڑائی تمہارے نام فتح ہوتی ہے ہر بار دست جادو جھکوا انعام کثیر دے گا اور مجھ سے از حد خوش ہوگا عجب نہیں کہ تیرے سبب سے جھکوا انعام نصف طلسم کی حکومت دیدے جب بیابان جادو کو سب نے اس طرح تعریف کرتے دیکھا جملہ ساحران نابکار بھی بہ آواز بلند تعریف اسکی دختر کی کرنے لگے اک شور و غل ایسا بلند ہوا کہ

کہ تا گنبد آسمان پہنچنے لگا ادھر جبار شاہ اور ساحران نامی وغیرہ نامی جنگی یوانہ جادو کو دیکھ کر حیران
تھے ہر سکوت لب پر تھی غور سے دیکھتے تھے اور باہم کہتے تھے یہ دیوانہ جادو جنگ نہیں ہر کوئی بلا سے
آسمانی ہر کتنی دیر سے طلسم کشا سے لڑ رہی ہر کسی طرح قتل نہیں ہوتی ہر اور کسی طور سے دفع
نہیں ہوتی ہر دعا کو کہ یہ بلار دہو ہمارے مالک و آقا کو فتح حاصل ہو ابھی ساحران مطیع اسلام
باہم یہ کلام کر رہے ہیں ناگاہ ملک قاسم نے نقابدار مذکور سے کہا اب کی مرتبہ وہ بندہ صاحب قرانی
باندھو لگا کہ تو کیا ہر تیرے فرشتے بھی اس بندہ کو نہ کھول سکیں اس نے جواب دیا حوصلہ دل کا نکال
لو وہ بھی بند باندھ کر تقدیر آزمائی کر لو ملک قاسم نے اس کی گفتگو سن کے برہم ہو کے بندہ صاحب قرانی
باندھا ہر خند آئے چاہا کہ اس بندہ کو کھولوں لیکن نہ کھل سکا انجام یہ ہوا کہ سنان نیزہ اس کے نیزہ سے
نکل کر مانند تر شہاب کے ٹپکتی ہوئی در جا کر گری اب جبار شاہ اور جملہ ساحران مطیع اسلام نے
شور تحسین و آفرین بلند کیا بایان جادو اور اس کے لشکری یا تو خوش تھے یا اب مترد و ہوئے
سب خاموش ہوئے دل میں کہنے لگے دیکھو اب کیا ہوتا ہے آج ہم نے وہ دیوانی دیکھی ہے کہ زندگی
میں نہیں دیکھی تھی ابھی ساحران نابکار مرد و دانشدارین تھے ناگاہ نقابدار مذکور نے بعد نیزہ نکل جانے
کے اور زمامت و خجالت کے وہی گرز طولانی جھکا حال قبل لکھا گیا ہر اربے پر سے اٹھا کر کہا ہر
طلسم کشا سنان نیزہ تو میرے ہاتھ سے تو نے نکال دی اور ڈانڈ نیزہ کی مین نے بکار جانکر
پھینک دی لیکن اب ہوشیار ہو جا کہ اس گرز کی ضرب سے تیرا جانبر ہونا دشوار ہے یہ وہ گرز گران
بار و طولانی ہے کہ اس کی ضرب سے سر کوہ گران شکستہ ہو کر جوڑ ہو جانا ہر انسان کی کیا مجال کہ اس کی
ضرب کو رد کرے یہ ککر نقابدار مذکور نے گرز کو گردش دی جبار شاہ اور جملہ ساحران مطیع
اسلام نے دیکھا کہ گرز مانند میل کے بلکہ میل سے بھی کچھ طول میں زیادہ ہے اور دیوانہ جادو اس کو دو دو
ہاتھوں میں مضبوط پکڑے ہوئے بخندہ پیشانی اور بسویت گردش دے رہی ہے ہر ایک نے
یہ حال دیکھ کر دل میں کہا خدا خبر کرے ضرب اس کی طلسم کشا سے کیونکر رد کی جائے گی کیونکہ پاس
طلسم کشا کے گرز نہیں ہر صرف نیزہ اور تلوار اور خنجر اور سپر و گرز اپنا اپنے لشکر ہی طلسم کشا چوڑ
آیا ہر بجلا سپر سے ایسے گرز کی ضرب کیا رکے گی ادھر تو جملہ ساحران مطیع اسلام یہ خیال کر رہے
تھے ادھر ملک قاسم بھی اس گرز گران سر اور طولانی کو بنظر غور دیکھ کر دل میں کہتا تھا خدا ہی اس
گرز کی ضرب سے بچانے میں نے ایسا گرز طولانی کبھی نہیں دیکھا ہر جناب حمزہ صاحب قران اور
لندھو بن سعدان وغیرہ کے گرزوں کو بارہا دیکھا ہے اور بڑے بڑے گرز ہائے گرانہ کو روکا ہے
دیکھے کہ گرز سپر پر گتا ہے یا نہیں بظاہر تو روکنا اس کی ضرب کا دشوار ہے اللہ جان و آبرو میری بچائیگا
تو بھلی خالق کی اعانت پر نظر کر کے بالائے سپر اس ضرب گرز گران کو روکنا ابھی قاسم اپنے
دل میں یہ باتیں کر رہی رہا تھا کہ ناگاہ دیوانہ جادو نفلی نے رکابوں پر قدم جاکر پشت فرس سے
بلند ہو کر دونوں ہاتھوں سے گرز کو پکڑا اور گردش دیکر سپر قاسم کے مانا ادھر ملک قاسم عالی
منقام اور جملہ ساحران مطیع اسلام گرز مذکور کو دیکھ کر اور اس کی گردش پر نظر کر کے واسطے جانبری
کے دعا کر رہے تھے کہ گرز مسطور کو سر کی جانب آتے دیکھ کر قاسم نے سپر اٹھانی جب گرز بالا

سپر شہی گز زندرجہ بالا سپر پر ہونے، پاش پاش ہو گیا اور غبار اس کے اندر سے بکثرت نکلا دیکھنے والوں کو حیرت ہوئی کہ یہ کیا ہوا اتنا بڑا لرز سپر پڑا اور خود ہی ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا سپر کو نہ تو رطلسم کشا کے دست و بازو کو خصوصاً سر کو صدمہ نہ پہونچا یا مگر کون کو بھی مطلق صدمہ نہ ہوا ابھی سب دیکھنے والے حیران تھے اور دل میں کہہ رہے تھے کہ دیوانہ جادو و ساحرہ زبردست ہی کوئی سراسی طور سے کیا ہوگا کچھ تو فائدہ تصور کر لیا ہوگا کہ بلا یک ملک قاسم اپنے گھوڑے سے بیہوش ہو کر بروے زمین گرنے لگا اس وقت جبار شاہ مع جالیس ساحران نامی دنیاور کے اپنے لشکر سے بجاہت تمام اس خیال سے آگے بڑھا کہ قاسم کو پشت از پس سے گرنے نمدن اور حریف زبردست سے طلسم کشا کی جان بچاؤں چکہ وہ غبار جو گز کے اندر سے نکلا تھا بکثرت میدان میں بلند تھا اور وہ سب سفوف بیہوشی تھا گز نفوس کا تھا سیارہ نے اپنے سوراخا بنی میں ٹکی ٹکی کی تھی اس وجہ سے وہ تو بیہوش ہوا مگر جبار شاہ اور جالیس ساحران مذکور قاسم کے پاس پہونچتے ہی بیہوش ہو کر زمین پر گرے قبل بیہوش ہونے جبار شاہ وغیرہ کے دیوانہ جادو و یعنی سیارہ بن عمرو نے چند اسے ماش کے نکال کر کچھ آپرٹھ کر دم کر کے جبار شاہ پر لے گئے تھے کہ دیکھنے والے یہی خیال کریں کہ دیوانہ جادو و نے سوائے طلسم کشا کے جبار شاہ وغیرہ کو بھی اپنے سر سے بیہوش کیا ہی اور یہ حال کسی پر خصوصاً بیابان جادو و پر ظاہر ہو کہ دیوانہ جادو و انسانی نہیں ہر سیارہ بن عمرو کی عیاری کر رہا ہی انرض جب طلسم کشا اور جبار شاہ وغیرہ اس غبار سفوف بیہوشی سے بیہوش ہو کر زمین پر گرے بیابان جادو و اس کے لشکر کے تمامی ساحرہ جنگ دیکھ کر از حد خوش ہوئے بیابان جادو و تو اس درجہ شادمان ہوا کہ بے اختیار صفت لشکر سے نکال کر بہ آواز بلند اپنی دختر بلند اختر کی ثنا کرتا ہوا اسکی طرف چلا اور بعد قطع راہ نقلی دیوانہ جادو و کے پاس پہونچا اور کہنے لگا کہ دیوانہ جادو و داہ داہ کیا خوب تو لڑ ہی ہو مجھ کو یہ امید نہ تھی کہ تو ملک قاسم صاحب نوخ طلسمی پر اور جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی پر اس طرح غاب ہوگی سب کو اس طرح بیہوش کرے گی تو نے کہاں کیا محکو حیرت ہوگئی واقعی کار نمایان کیا ہی مجھے بھی یہ سب اس طرح گرفتار نہو سکتے دیوانہ جادو و نے مسکرا کر جواب دیا آپ کو کیوں حیرت ہوئی یہ اثر انھیں بیہوش کا ہی جو خداوند سامری و جیشد نے محکو اس جوانی کے ہاتھ نیچے تھے اور میں نے کھائے تھے انھیں کئے کھانے کے سبب سے مجھ میں قوت بدرجہ پیدا ہوئی ہے اور فنون سپر گری بھی حاصل ہو گئے ہیں ہزار ہا سحر بھی جو کبھی نہ سیکھے تھے وہ بھی خود بخود یاد ہو گئے ہیں بیابان جادو و نے کہا تو سچ کہتی ہے بیشک یہ اثر انھیں بیہوش کا ہی ابھی بیابان جادو و دیوانہ جادو و سے ہم سخن تھا اور سفوف بیہوشی کا قبل اس کے ہوا سے دفع ہو چکا تھا اور ساحران بطبع اسلام یہ حال دیکھ کر ملول و خلیں ہو کر واسطے رہا کرے ملک قاسم اور جبار شاہ وغیرہ کے آگے بڑھے تھے ناگاہ دیوانہ جادو و نے بیابان جادو و سے کہا جلد تر پیل بازگشت پورا دیجئے کہو کہ بیمارگی تمامی لشکر طلسم کشا اس طرف آتا ہی ہر چند کچھ مجھ کو اس لشکر گران سے خوف و خطر نہیں ہے اگر چاہوں تو ایک اونے اسحوں سب کو جلا کر خاک کر دوں لیکن یہ خیال ہے کہ یہ سب سامری برست تھے اب بطبع اسلام ہوئے ہیں شاید میرے خوف سے میری اطاعت و نرنا ہزاری کریں اور پھر نصرت و دل سامری پرستی اختیار کریں اگر میری اطاعت نہ کریں گے اور اپنے دین آبادی کو اختیار نہ کریں گے

تو ایک دم میں کسی روز ان سب کو ہلاک ڈالوں گی بیابان جادو نے اسکی رائے پسند کر کے اسوقت
 طبل باز گشت بجاو دیاجب صدر اے طبل باز گشت بلند ہوئی حمد احزان مطیع اسلام صدر اے طبل باز گشت
 سن کے ٹھہر گئے اور باہم کہنے لگے افسوس ہزار افسوس دیوانہ جادو نے طبل باز گشت بجاو دیاجم گئے
 اور طلسم کشا وغیرہ کے رہا کرنے سے باز رہے اگر طبل باز گشت بیابان جادو اور دیوانہ جادو
 یہ دونوں نابکار نہ ہوتے تو ہم اس طرح لڑتے کہ دریائے خون ساحران میدان جنگ میں جاری کر دیتے
 حتی الامکان بیابان جادو کو اس صحرائے قتل کرتے اور دیوانہ جادو کو بھی گھر کر ہزاروں بھر کر کے
 ہلاک کرتے اس وقت چند ساحران مطیع اسلام نے آئے کہا ہمارے نزدیک بہتر یہ ہے کہ بلا تال
 دیوانہ جادو اور بیابان جادو پر حملہ آور ہونا سچ و تر سچ اور گوسے فولادی اور دیگر اسباب سحر برفوں
 دم کر کے دشمنان نابکار پر مارو انھی طرح جنگ مغلوبہ کر دیتی خاک اپنے آقا اور ملک کا ادا کر دو
 جس طرح ہو سکے طلسم کشا اور جبار شاہ وغیرہ کو رہا کر کے میدان جنگ سے باہر ان سب نے آنکھوں
 جواب دیا یہ کیا کہتے ہو کچھ نہیں قواعد لشکر اسلام سے خبر نہیں ہو کیا تم نے طلسم کشا ملک قاسم سے نہیں
 سنا ہے کہ جب حریف طبل باز گشت بجاو دے تو اسے نہ لڑو اور خون نے کہا ہاں یہ تو سمجھنے ملک
 قاسم سے سنا ہے لیکن اس وقت اس طریقہ پر عمل کرنا اچھا معلوم نہیں ہوتا ہے کیونکہ طلسم کشا
 اور جبار شاہ وغیرہ کو دیوانہ جادو گرفتار کر کے لیے جاتی ہے ہم بے سردار کے ہوئے جانے ہیں
 اسخون نے جواب دیا دل ہمارا بھی یہی چاہتا ہے کہ اپنے ملک و آقا کو دست دشمن سے رہا کریں
 لیکن بوجہ قاعدہ مذکور کے مجبور ہیں اس وقت تو جنگ سے باز رہتے ہیں پھر کوئی تدبیر ان سبکی
 رہا کرنے کی ضرر کرینگے یہ لکھنا لاتن دگر بیان میدان جنگ سے طرف فرد و گاہ سپاہ کے چلے آتے
 راہ میں ایک دوسرے سے کتنا تھا ہاے افسوس اس وقت سیارہ بن عمر و بیان نہیں ہے اگر وہ
 ہوتا تو اس سے کہتے کہ ایسی کوئی عساری کر کہ ملک قاسم اور جبار شاہ اور دیگر ساحران نامی کو
 دیوانہ جادو کے ہاتھ سے بچا یہ باتیں کرتے ہوئے نالان دگر بیان چلے جاتے تھے انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے
 اور اب احوال فوج مخالفت کا لگھا جاتا ہے کہ جب طبل باز گشت بجاو اور سپاہ طلسم کشا لڑنے سے
 باز رہ کر نہ دگاہ لشکر کی طرف روانہ ہوتی دیوانہ جادو نے پہلے لوح طلسمی قاسم کے گلے
 سے اتار رمال میں لپیٹ کر انہی جھولی میں رکھ لی پھر سب سپہ سالار کی زبانوں میں سوزن دیکر
 جنگ سے قاسم اور ان سبکو اٹھوا کر بخوشی و خرمی اپنی فرد و گاہ سپاہ کی طرف ہمراہ بیابان جادو کے
 چلی تمام لشکر بھی ہمراہ ہوا بعد قطع راہ جب قیام گاہ سپاہ پہنچی جھولی سے ایک لوح مصنوعی رمال میں
 لپیٹی ہوئی نکال کر بیابان جادو کو دیکر کہا لیجئے یہ لوح طلسم و قیافوس ہے اسکو تو کسی ساحر زبردست و مجتہد
 کے ہاتھ خدمت شاہ طلسم میں مع ایک عریفہ کے روانہ کر دیجئے کہ سب انکی میں حفاظت کرو انکی
 اپنی بارگاہ میں انکو لیجاؤ انکی کسی اور ساحر کے حوالے ان سب کو نہ کروں گی کیونکہ مبادا ساحران مطیع
 اسلام حملہ آور ہو کے ان سبکو قید سے رہا کر کے لیجائیں تو برا ہوگا بنا ہوا کام بگڑ جائے گا بیابان جادو
 تغیر دیوانہ جادو کی سن کے خوش ہوا پھر لوح مذکور دیکر کہا اور دختر ایک اختر تھے ان اسیرین کے ہائے
 میں اختیار ہے جو مناسب ہو وہی کہ یہ لکھنا اپنی بارگاہ کی طرف خوش و خرم چلاو اور دیوانہ جادو و طلسم کشا

اور جبار شاہ وغیرہ کو بیکراچی بارگاہ میں آئی ساحران لشکر خوش ہو کر اپنے اپنے ہمہ میں داخل ہو کر
 بیابان جادو و کیمیا بارگاہ میں جا کر جملہ ساحران نامی کو جو لشکر میں تھے اپنے پاس جمع کر کے کرسی زین
 پر بیٹھا سانی کو طلب کیا جب وہ آیا اور اسے ساغر بلورین میں شراب ناب پھر کر کئی جام متواتر اسے
 دیے اور اسے شراب لی اور جملہ ساحران ال بزم کو بھی شراب بلانی بیاں تک کہ سب بخوبی شراب
 لی چکے اس وقت سانی کشتی شراب کی آٹھا کر چلا گیا بعد جاسے سانی مذکور کے بیابان جادو و کیمیا عالم
 شراب میں اپنے ہاتھ سے عرضی میں بعد القاب و آداب لکھنے کے یہ عبارت لکھی کہ اے شاہ مجاہد ملک بارگاہ
 میں نے بہان آ کے وہ کار نمایان کیا ہے کہ آج تک کسی ملازم حضور سے شواہد تھا جو کچھ انعام سرکار دہندہ اسے
 مرحمت ہو وہ کم ہے اور جب قدر میری اور میری دختر کی تولد کی جائے وہ حضور ہی ہے کہوندہ میں نے اور میری دختر
 نے ہنگام جنگ مریدان دیر از طلسم کشا سے لوح طلسمی میں کر اسے گزرا کر لیا ہے بعد اس کے گرفتار کرنے
 کے جبار شاہ اور چالیس ساحران نامی کو کہ وہ جان لشکر طلسم کشا سے جو ہے بیہوش کیسے اس پر کیا ہے
 اور بہت سے ساحران نامی کو میری دختر نے اپنے سحر سے دیکھ کر کہتا ہے وہ مجھ میں ہوتا ہے میرے
 بیہوش ہو رہے ہیں باہم لڑ رہے ہیں شعر عاشقانہ پڑھ رہے ہیں گنگے قتل کرنے کی کوئی ضرورت
 نہیں ہے بعد در در کے وہ خود ہی مرجاٹیں گے رہیں ساحران اور انے آ نکو ایک دم میں ہلاک کر دوں گا
 لشکر طلسم کشا کو قتل جوت غلط کے صفحہ ہستی سے مٹا دوں گا بعد ہلاک کرنے سپاہ طلسم کشا کے فتح و فزنی
 سب قیدیوں کو ہمراہ لیکر آج کے ساتویں روز خدمت والا میں حاضر ہوں گا اور احوال جنگ کا تفصیل تمام
 عرض کروں کہ جو انعام سرکار سے طلب کروں گا وہی لوں گا چونکہ لوح طلسمی کا پاس رکھنا مناسب بنانا اس وجہ
 سے لوح مذکور کو بہت زراغ جادو مع عریفہ کے خدمت میں روانہ کیا ہے اگر مناسب ہو تو لوح مذکور کو
 بحفاظت تمام رکھیے گا کیونکہ ابھی تک سیارہ بن عمرو کہ عیار ملک قائم کا ہے گرفتار نہیں ہوا ہے مبادا
 وہ آکر عیاری و مکاری لوح طلسمی کو لیجائے تو غضب ہو جائے بعد اس عبارت کے لکھنے کے عرضی کو
 و عا پر تمام کر کے لفافہ میں رکھ کر حسب دستور عرضی و لفافہ دیکر زراغ جادو سے کہا ہے یہ عرضی اور یہ لوح
 طلسمی ہاروت جادو با و شاہ طلسم کو جا کر دیدن یا اٹھائے راہ میں کہیں بلندی سے پردے زہ میں
 نہ آنا کسی کے دام نہ کر و فریب میں مبتلا ہو کر لوح طلسمی نہ دے دینا مجھ کو سیارہ بن عمرو کی طرف سے
 بہت اندیشہ ہے شاید وہ راہ میں مجھ سے بکر و فریب یہ لوح طلسمی نے زراغ جادو سے عرض کیا اب
 کچھ فکر و اندیشہ نکریں میں بت سنانا ہوں سیارہ تو کیا ہے اگر عمر و بھی بیان ہوتا اور وہ مجھ کو اپنے دام فریب
 میں مبتلا کرنا چاہتا تو بھی میں نہ پہنچتا یہ لکھ کر اٹھائے سحر زبان پر جاری کر کے چاہتا تھا کہ بصورت غباب
 یا شکل زراغ و زغن بنے ناگاہ لوح طلسمی کا خیال کر کے کہنے لگا میں بصورت اصلی خدمت شاہ طلسم میں
 جادو نگاہ یہ لکھ لوح اور عریفہ لیکر جانب ہاروت جادو روانہ ہوا اس نا بکار کو بالفعل راہ میں چھوڑ کر
 احوال دیوانہ جادو تحریر کیا جاتا ہے کہ بب دیوانہ جادو نقلی بارگاہ میں داخل ہوا جبار شاہ وغیرہ کو ستون
 بارگاہ سے باز کرانی کنیز دن سے مخاطب ہو کر کہنے لگی دیکھو میں ان سب کو عجب عنوان سے ہوشیار
 کرنی ہوں اور اپنی اور ہاروت جادو کی اطاعت و فرمانبرداری کے باب میں سوال کرنی
 ہوں دیکھو یہ سب کیا جواب دیتے ہیں سمجھو سنے عرض کیا حضور کو اختیار ہے جو مناسب ہو

کیجیے دیوانہ جادو نے انکی تقریر سنکے فیکلہ دفع بیوشی سے ہر ایک کو ہوشیار کیا جبار شاہ وغیرہ نے آنکھیں
 کھول کر اپنے تئیں بندھا ہوا دیکھ کر خواب کا خیال کر کے آنکھیں بند کر لیں اور دل میں کہا مجھ کو خواب
 ہون لگا ہے دیکھو سے میں ہم اور دستوں سے بندھے ہیں دیوانہ جادو نے سب سے مخاطب
 ہو کر کہا ہے آنکھیں کھول کر دیکھو بند کر لیں اگر یہ جانتے ہو کہ ہم خواب پریشان دیکھ رہے ہیں تو یہ محض تمہارا
 خیال ہے ہم بیدار ہو جبار ہو اور میری بارگاہ میں سنو میرے روبرو بندھے ہوئے کھڑے ہو مینے
 تمکو بدلیری دیکھ کر کیا رونا اچھی طرح آنکھیں کھول کر دیکھو جو کچھ میں کون اُست سنو در قبول کرو
 کہ اس میں تمہارے واسطے بہتر ہے ہر جب یہ گفتگو سب نے سنی حیران و پریشان خاطر ہو کر ہر ایک
 نے آنکھیں کھولیں غور سے جو دیکھا تو یہ نظر آیا کہ دیوانہ جادو بالائے سندر زرتار بصد کبر و نخوت بیٹھی
 ہے کچھ روبرو اور کچھ پس پشت دست بستہ کھڑی ہیں اور چند ناز و بنان جو بروا کے بدلوں میں باؤں
 بیٹھے ہیں ہاتھ میں دیوانہ جادو کے ایک کوڑا ہے اور دوسرے ہاتھ میں ایک ناریل چوٹی دار ہے یہ
 ہر ایک دیکھ کر ہر ایک کو صدمہ ہوا پھر ہر ایک نے خیالی کیا یہ من معلوم ہو کہ اس نالائق نے کیونکر کرتا
 کر لیا اتنا تو بھگوان یاد ہے کہ ہم جنگا دین آسکے سامنے گئے تھے اسی طرح قاسم نے بھی خیال کر کے سلام بطریق
 اہل اسلام کیا اور کسی نے تو جواب نہ دیا لیکن دیوانہ جادو کچھ لب بلا کر رہتی کسی نے نہ سنا کہ کیا کہا قاسم
 نے بعد سلام کرنے کے کہا کہ اس نابکار نے مجھ گرز مارا تھا پھر میں خائف ہو گیا تھا اب ہوش آیا تو نے
 تین بیان پایا ہنوز سب ساحر خیالات متدرجہ بالا کر رہے تھے اور چاہتے تھے کہ ہماری زبانوں سے
 کوئی سوزن نکال دے تو ہم اس نابکار کو قتل کر کے اپنے لشکر میں جاسن ناکاہ دیوانہ جادو نے سب
 مخاطب ہو کر خصوصاً ملک قاسم اور جبار شاہ سے آنکھیں ملا کر کہا دیکھا تم نے کہ میں نے کس طرح سب کو
 ایک دم میں گرفتار کر لیا اس روز کی خبر تمکو شاید نہ تھی ہاروت جادو سے ملنا اور اس کے طلسم کو
 توڑنا انسان جانتا تھا لوح شمس پا کر اور سپاہ ساحران فراہم کر کے بہت غرور کرنے تھے اپنے سامنے
 کسی کی اہل و حقیقت نہ جانتے تھے ہر ایک کو لہجہ کرکلمات سخت کہتے تھے آخر نفل غرور کا یہ ثمر دیکھا
 کہ میں نے تمکو گرفتار کر لیا اگر چاہتی تو قتل کر ڈالتی صرف اس واسطے تمکو ہلاک نہیں کیا تھا شاید تم سرے
 کہنے پر عمل کرو پس اب میں تم سے کہتی ہوں ذرا اچھی طرح سنو اور سوچ مجھ کو جواب دو یہ کہے کہا اب اگر
 تم سب میری اطاعت و فرمانبرداری کرو اور ہاروت جادو کی خدمت گذاری اختیار کرو تو میں تمہاری
 سفارش کر کے تمکو قتل سے بچاؤں لیکن ہر کہ میری سفارش سے ہاروت جادو تمکو قتل نہ کر لے گا
 جبار شاہ وغیرہ نے تو اسکی تقریر سن کے اشارہ سے کہا کہ اور جیسا کہتی ہے ہم کبھی تیری اور
 ہاروت جادو کی اطاعت نہ کریں گے لیکن قاسم نے کہ انکی زبان میں سوزن نہ تھا جواب دیا اور
 نالائق خاموش رہ گیا یہ وہ کلمات زبان بر جاری کرنی جو تو کیا ہے اور ہاروت جادو نابکار کیا ہے ہم
 ہر گز تیری اور اس کی اطاعت نہ کریں گے ہکو قتل ہو جانا منظور ہے اگر خدا چاہے گا تو ہم تیری
 قید سے رہا ہو کر اٹھو اور ہاروت جادو کو قتل کریں گے اس طلسم کو فتح کریں گے یہ لکھ اپنے حال پر
 نظر کر کے آبدیدہ ہوا اس وقت دیوانہ جادو یعنی سیارہ من عمر کو آبدیدہ ہو قاسم کا اپنے حال
 زار پر ناگوار ہوا دل میں کہنے لگا کہ سیارہ بس ان سبکو انکی سخت کامی کی تعزیر دے چکا اور کمال

انہی عیاری کا انکو دکھا چکا اب انکو رہا کر اور احوال اپنا انہی پر ظاہر کر یہ باتیں دل میں کہ کے مسکرا کر کہا خدا
 اب کبھی اپنے بزرگ کو کوئی کلمہ سخت نہ کہنا اور اسی جبار شاہ کبھی تم بھی کسی کو ذلیل و حقیر تصور کر کے
 اسکی شان میں بیہودہ کلمات نہ بانی نہ لانا آگاہ ہو منم سیارہ بن عمرو بن وہی ہوں جسکی شان میں تمہنے
 کلمات سخت کہے تھے دیکھا تمہنے میری عیاری کو میں فرزند خواجہ عمر بن امیہ ضمری کا ہوں جسکا مثل
 و نظیر عیاری میں روئے زمین پر نہیں ہے آٹھون نے مجھکو کچھ تعلیم کیا ہے بعد اُسکے میری عیاری کا
 جواب دینے والا کوئی نہیں ہے ہاں چالاک و غیرہ ہمارے بھائی ہماری ہوسری کرتے ہیں یہ کلمہ
 قاسم اور جبار شاہ وغیرہ کو رہا کیا ساحزون کی زبان سے سوزن نکال لیا قاسم کے کلموں لوح قلمی
 جھولی سے نکال کر ڈال دی اس وقت سبکو حالت لال میں ہست حاصل ہوئی جبار شاہ وغیرہ نے کہا اے
 سیارہ خوب تمہنے جسے سخت کلامی کا عوض لیا خیر اچھا کیا ہیں تمہے کچھ لال نہیں ہے کیونکہ تم ہمارے
 ملک کے عین ملک قاسم کے بزرگ ہو تمکو ملک قاسم عمون کہتے ہیں اگر بجائے تمہارے اور کوئی
 شخص ہوتا تو البتہ ہم اسکو ضرور اس خطا کی سزا دیتے یہاں تک کہ اسکو مار ڈالتے جب
 جبار شاہ وغیرہ نے اپنی تقریر کو تمام کیا ملک قاسم نے بخندہ پیشانی سیارہ سے کہا عمون جان آنے
 اک ذرا سی بات پر ناراض ہو کر یہ عیاری کی خیر جو کچھ آنے کیا بہتر کیا اچھی طرح چشم نمائی کر دی اب ہیں
 اسکا ضرور خیال رہیگا کہ اپنی زبان پر کوئی کلمہ آپ کی توہین کا جاری نہ کریں گے سیارہ نے جواب دیا
 اے فرزند میں تمہارے والد نامدار کا غبار ہوں ہر چند مرتبہ میں کم ہوں لیکن شے بڑا ہوں تم خورد
 ہو میں بزرگ ہوں میں نے ہمراہی تمہاری اس واسطے اختیار نہیں کی ہے کہ تم مجھکو ذلیل کرو اور اہل دربار
 تمہارے اور ساحر مجھکو کلمات سخت کہیں یہ کلمہ عذر خواہ ہوا قاسم نے ہنس کر کہا آپ عذر نہ کریں مجھکو
 آپ سے رنج نہیں ہے یہ کلمہ لو جہاد دیوانہ جادو کمان ہے سیارہ نے کہا آپ بالائے مسند تشریف رکھیں
 یا کرسی زرنگار پر جلوہ فرما ہوں تو میں اسکو رو برو لے آؤں قاسم مع جبار شاہ وغیرہ اندرون بارگاہ
 آکر کرسیوں پر بیٹھے سیارہ گیا اور جس جگہ دیوانہ جادو کو ہوش کر کے چھوڑ آیا تھا وہاں جا کر دیکھا
 کہ وہ بیہوش ہے اسی عالم بیہوشی میں اسکو اٹھا کر رو برو سے قاسم لایا اس دم قاسم نے کہا اسکو ہوشیار
 کر کے ہدایت کرو شاید یہ مطیع اسلام ہو سیارہ نے ستون سے اسے باندھ کر دماغ سے اسے
 بٹی سفوف بیہوشی کی دور کر کے فیتلہ دفع بیہوشی سے اسکو ہوشیار کیا اپنے آنکھیں کھول کر دیکھا
 کہ ملک قاسم اور جبار شاہ وغیرہ میری بارگاہ میں بیٹھے ہیں اور ایک شخص ہم صورت میرا گویا
 لیے ہوئے میرے سامنے کھڑا ہے یہ دیکھ کر نہایت غصہ آیا جا ہا کہ اب ہلائے مگر ممکن نہوا کیونکہ سوزن
 کی سبب سے کلام کرنے کی کینزدن سے باشارہ کہنے لگی اے نالائق تو تم کھڑی ہوتی ہو اور اسی
 سمجھو لیو تم بھی میٹھی ہوتی ہو حال میرا دیکھ رہی ہو اتنا تم سے نہیں ہو سکتا کہ میری زبان سے سوزن
 نکال لو جب یہ تقریر اشارہ سے کی ایک عجولی اسکی جبارت کر کے اٹھی چاہتی تھی کہ پاس کے
 جا کر زبان سے سوزن نکال لے کہ ملک قاسم اور جبار شاہ نے اسکی طرف بہ نظر تند دیکھا اور
 سیارہ نے بڑھ کر ایک کوڑا اسکی پشت پر مارا اور کھا اونا لالہ اگر اپنی زندگی چاہتی ہے تو میٹھی رہو ورنہ
 تجھکو مار ڈالوں گا وہ نازنین کوڑا پشت پر کھا کر مانند ماہی بے آب کے زمین پر ٹپٹپنے لگی جب یہ

حال سب کینزدن وغیرہ اور عورتوں نے دیکھا ہر ایک مارے خوف کے کانپنے لگی پھر کسی کو یہ جرات نہوئی کہ وہاں سے اٹھ کر پاس دیوانہ جادو کے جاسکے یا شور و غل کرے جب یہ حال دیوانہ جادو نے دیکھا اپنی ہم شبیہ سے ہاتھ پیر پوچھا تو کوئی ہر تو نے میرے روبرو میری ہجو لیون کو کیون کوڑا مارا اور مجھ کو کیون اسیر کیا اس وقت سیارہ نے اپنی صورت اصلی دکھا کر کہا اے دیوانہ جادو میں نے تمہاری صورت بنکر ایک عیاری کی تھی اور تمکو اس وجہ سے اسیر کیا ہے کہ تم مطیع اسلام ہو کر اور رہا ہو کر مجھے ارادہ دشمنی کا رکھتی تھیں میں نے جناب ہوشی مار کر تمکو بیوش کر کے تمہاری صورت بنکر پہلے تو عیاری کی اب تمکو پھر ہدایت کی جانی ہے اگر تم صدق دل سے مطیع اسلام ہو اور اطاعت طاسم کشا اور فرمانبرداری جبار شاہ مالک طاسم کی کرو تو میں تمکو رہا کر دوں ورنہ ابھی تمکو قتل کر کے مال و اسباب لوٹ کر بیان سے چلا جاؤ نکاتم اکاہ ہو چکی ہو کہ میں فرزند خواجہ عمر و کا ہوں دوستوں کا دوست ہوں اور دشمنوں کا دشمن ہوں جانتا ہوں کہ کشا ہے اپنے والد کے واسطے اور خود اپنے لیے مال و اسباب لوٹ لیتا ہوں پس تمہاری بارگاہ میں جو کچھ مال و اسباب تمہارا ہے وہ میں نے لوٹا اور تمکو قتل کر کے چلا جاؤ نکا دیوانہ جادو نے سیارہ کی تقریر سن کے ہاتھ ہٹا کر کہا اور میں عیاری سے مل کر میری زبان سے سوزن نکال نے میں پہلی ہی بدل مطیع اسلام ہو چکی تھی مجھ کو طاسم کشا اور جبار شاہ کی اطاعت و فرمانبرداری میں کیا عذر ہے تو نے بیکار وہ ہاتھ مجھ کو بیوش کر کے سوزن سے باندھ کر سوزن زبان میں دیکر پھر ہوشیار کر کے یہ تقریر کی ہے اگر مال و اسباب کی خواہش ہے تو جو کچھ میرا مال و اسباب ہے وہ لے لے میں نے بخوشی تمھو دیا کیونکہ تو نے ہدایت کر کے مجھ کو مطیع اسلام کیا ہے نہایت احسان کیا ہے دولت دین تو نے مجھے دی ہے اس کے عوض میں کو دولت دنیا کی کیا حقیقت ہے جاسب بال و تناع میرا لوی لے لے سیارہ بن عمر و نے اس کی تقریر سمجھ کر اور شانی پر اس کی نظر کر کے دل میں کہا بیشک یہ صدق دل سے مطیع اسلام ہو گئی ہے یہ تصور کر کے اس کی زبان سے سوزن کو دور کیا اور سوزن سے اسے کھول دیا وہ رہا ہو کر قدم طاسم کشا اور جبار شاہ پر گری دونوں نے اس پر عنایت و مہربانی کی راوی ناقل ہے کہ ادھر تو ملک قاسم اور جبار شاہ اور سیارہ وغیرہ دیوانہ جادو کی طرف متوجہ تھے ادھر وہ ہجو لی دیوانہ جادو کی جسکو سیارہ نے کوڑا مارا تھا اور نام اسکا یا سمین جادو تھا سو سے غرق زمین ہو کر بیرون بارگاہ جا کر زمین سے باہر نکلی اور نامہ و فریاد کرتی ہوئی روتی پڑتی اس وقت بارگاہ بیا بان جادو میں ہو گئی کہ وہ نابکار اپنی بارگاہ میں بکرو نخوت نہایت شادمان بیٹھا تھا گرد آسکے ساحران نامی بیٹھے ہوئے تھے اور ایک نازین بہ چین آسکے

رو برو یہ غزل گار ہی غزل غزل	خالی ہوا سے فتنہ سے گاہے جہان	آسم قیامت آئے اگر آسمان ہو
اعجاز سے زیادہ ہے سحر آئے ناز کا	آنکھیں دہ کدہ ہی ہیں جوبے عیان	لکھا ہوں اس کی لگی دل کا جہرا
آلسور دان ہوں تو سیا ہی روان ہو	شیخ خرم سے کام نہ پیر مغان سے	کیا کفر دین جو پاس وہ زیبا جہان ہو
ترک و باج ابر باری نے اس قدر	بجلی گریے تو گرم مرا آستہان ہو	اب شوق و دل ہے نہ غم قرب مدعی
پامال ہو چکا ہوں جنت سرگران ہو	کرتے نہیں لکار کے باتیں گلہ میں ہاے	کیسی بنے جو دل سے وہ نامہان ہو
عزم سفر جہان سے کروں کیا شبہ ابق	میں جانتا ہوں چین کہاں تو جہان ہو	اس شہر پر جو لیجے تو حاضر ہے دل مرا

ربخشنه و زبیر نهوا تمحان نهو
مومن بهشت و عشق ضعیفی محمد صبر

یہ جا رہا رہا تڑپنے سے ہو گیا | صبح شبِ فراق سے تو بدگانِ نہو
ہم کو تو رنج ہو جو غمِ جاودانِ نہو | اردو سیاہ رو عالمِ خوشی میں بیٹھا

ہوا گانا سن رہا تھا صرف اس رقاصہ کی کردہ ہاتھ بار بار زرد جواہر انعام میں آسکو دیتا تھا اور کتا تھا اعرنا زمین
آج مجھکو بدرجہ کمال خوشی ہی میری دختر نے طلسم کشا اور جبار شاہ اور اکثر ساحران نامی کو ایسر کیا ہی لوح
طلسمی اور عویضہ خدمت شاہ طلسم میں روانہ کر چکا ہوں بعد چند روز کے میں بھی بفتح و فیروزہ بیان سے
خدمت شاہ طلسم میں جاؤنگا انعام کثیر پادنگا اسی خوشی کے سبب سے اس وقت میں تیرا گانا سن رہا ہوں
انعام دے رہا ہوں تو بھی خوب ہی گا رہی ہوں میرے دل کو خوش کر رہی ہوں وہ نازنین عرض کرتی ہر آپ کو کون
برفتح یاب ہونا مبارک ہو شاہ طلسم ملک و مال آپ کو انعام میں دے آج مجھکو بھی استعد انعام دیکھو
کہ کبھی کسی رقاصہ اور مطرب نے کسی سے بنایا ہو یا بان جادو شراب کے نشہ میں جواب دیتا تھا تو اسی
طرح غزلین عاشقانہ گائے جہم برابر انعام تجھکو دیتے رہیں گے ابھی یہ تقریر کر رہا تھا کہ سوسن جادو نالان دگڑن
باحال پریشان بارگاہ میں آئی آسکو نالان دیکھ کر بیابان جادو حیران ہوا سارا نشہ شراب کا اتر گیا مگر
پوچھا اور سوسن جادو کیا ہوا کیون ردنی ہر آسنے سر پیٹ کر کہا حضور بڑا غضب ہو گیا جلد چلے بیابان
جادو نے بیتاب و ہتھیرا ہو کر پوچھا اری کیا غضب ہوا کہاں چلون کچھ حوال تو تفصل بیان کر آسنے
تمام حال جوابی آنکھوں سے دیکھا تھا تفصیل تمام بیان کرنا شروع کیا ادھر دیوانہ جادو تمام مال و اسباب
انٹا لیکر اور سب عورتوں کو اپنے ساتھ لیکر ہمراہ طلسم کشا وغیرہ کے اپنے لشکر سے چلی ابھی فرد گاہ
لشکر طلسم کشا تک نہ پہنچی تھی کہ بیابان جادو تمام حال یا من سے سن کے غضبناک ہو کر اپنی
جگہ سے اٹھا اس وقت کثرت قہر و غضب سے اس نابکار کا یہ حال تھا کہ چہرہ مہیب آسکا سرخ
تھا دست دہا افراط غیظ سے کانٹے تھے آنکھیں مانند خون کبوتر کے سرخ تھیں زبان پر یہ کلمات جاری
تھے کہ غضب کیا سارہ بن عمرو نے میری دختر کو مجھے جھڑپایا آسکو گرفتار کر کے نہیں معلوم کیا سمجھا یا کہ
وہ مطیع اسلام ہو کر سر تک طلسم کشا ہو گئی مجھکو پہلے ہی تردد ہوا تھا کہ میری دختر نے طلسم کشا صاحب لوح
طلسمی کو اور جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی کو کیونکر سر میدان جنگ سہل الاصول ایسر کر لیا اب معلوم ہوا
کہ وہ میری دختر نہ تھی سارہ بن عمرو تھا آسنے گز نہیں معلوم کیونکر نبایا تھا اور کیا آسین بھرا تھا کہ وقت
جنگ وہ پاش پاش ہو گیا تھا غبار آسین سے بکثرت نکلا تھا شاید وہ چھار سفوت بیوشی تھا جسکے دماغ
میں جو چنے سے طلسم کشا وغیرہ بیوش ہو گئے تھے افسوس میں نے بڑا دھوکا کھایا سیارہ کو نہ پہچانا
عباری آسنے بخوبی کی اچھا ایسے ہوشیار اور گرگ باران دیدہ کو فریب دلا خیر اب وہ میرے ہاتھ
سے زندہ بچ کر کہاں جائے گا اس طرح آسکو قتل کرونگا کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا اور تمام انس و جن اس کے
حال پر افسوس کریں گے اور مجھکو ذرا بھی رنج نہوگا بلکہ اسکے قتل ہو جانے سے از حد خوشی ہوگی بعد اسکے
قتل ہونے کے اپنی دختر کو خوب سمجھا کر لے آؤنگا اور اگر کوئی ہر سر جنگ ہوگا تو تھا بلکہ کردنگا میں اچھے
ساحر نہیں ہوں ایک طلسم کشا سے تو مجبور ہوں کہ اسکے پاس لوح طلسمی ہو اور جملہ ساحر دن سے
نہیں ڈرتا ہوں جبار شاہ کیسے بھی خائف نہیں ہوں میرے پاس آئینہ جیشیدی ہو اگر کہیں عکس اسکا
آسپر ہو گیا تو ایک لمحہ میں اسے گرفتار کر لوں گا اور تمام لشکر طلسم کشا کو تباہ و برباد کردونگا جفت

میں نے عذیر خدمت شاہ طلسم میں اسی مضمون کا روانہ کیا ہے کہ جس سے فروری ندامت ہوگی اور وہ لوح کبھی
 جو زانغ جادو کے ہاتھ ار سال کی ہے اب اس میں بھی تردد ہو گیا ہے عجب نہیں کہ وہ مصنوعی ہو یہ کہہ کر جھوٹی اسباب
 سحر کی دوش پر رکھ کر جلدی میں آئینہ جمشیدی نہ لیکر تخت سحر پر بیٹھ کر سوے لشکر طلسم کشا جانے لگا اس
 وقت اسکے افسران لشکر نے عرض کیا حضور نہنا جانے کا ارادہ نہ کریں تمام لشکر کو اپنے ہمراہ لے لیں
 اگر مناسب ہو تو ہم بھی ہمراہ رکاب چلیں کیونکہ لشکر حریف میں اکیلا جانا اچھا نہیں ہے بیابان جادو نے عالم
 غیظ و غضب میں بکبر و نخوت جواب دیا مجھے کیا ضرورت ہے کہ میں تمامی اپنی سپاہ کو اپنی ہمراہ لیجوں
 میں تنہا لشکر طلسم کشا کا کام تمام کر سکتا ہوں اگر تمھارا دل چاہتا ہے تو خیر تم سب میرے ساتھ چلو
 مگر یہ خیال رہے کہ جب تک میں حریفوں سے مقابلہ نہ کروں تم بھی آمادہ جنگ نہ ہونا انھوں نے عرض
 کیا ہم تابع فرمان ہیں جو حکم ہو اہر البسا ہی کرینگے یہ کہہ کر ہر ایک ساحر مختلف سحر کی سواری پر سوار
 ہوا بیابان جادو نے تخت سحر اپنا بلند کر کے سوے سپاہ طلسم کشا بڑھایا سرداران لشکر بیابان
 جادو بھی عقب میں بیابان جادو کے چلے بیان کیا ہر داستان کو بیان خوش مقال نے کہ بیابان جادو
 نے ایسی عجالت و تیز روی سے راہ کو طوطی کیا کہ اثنائے راہ میں طلسم کشا اور جبار شاہ اور دیوانہ
 جادو و دیگر کو پایا یہ سب اپنے لشکر تک بھی پہنچے نہ پائے تھے کہ بیابان جادو نے سپاہ
 کو دیکھ کر لہجہ غضب نعرہ کیا اور عیار نابکار ہو شمار ہو جا کہ میں آپھو پنجا ارے تو میری دختر کو لیے جاتا
 ہے سپاہ بن عمر و صدائے ساحر مذکور سن کے خائف ہوا جب تک بیابان جادو اس پر سحر کرے و صحرا
 میں ایک جھاڑی میں جا کر نہان ہوا بیابان جادو و دیگر نے اسے جھاڑی میں پوشیدہ ہوتے نہ دیکھا
 جب بیابان جادو نے ایک نایل چوٹی دار پر سحر کر کے سوے زمین دیکھا سپاہ کو نبایا نہایت حیران
 ہو کر اپنی دختر کو روک کر کہنے لگا اؤ کیسو بیدہ کہاں جاتی ہے چل میرے ساتھ ہمراہی طلسم کشا
 کی نکر اپنے دین کو ترک کر کے مطیع اسلام شو خداوندوں کو ناراض نہ کروہ تجھ کو خاک سپاہ کر دینگے
 جو وقت یہ کلمات دیوانہ جادو نے سنے خوف سے پدر کے کاپنے لگی اس وقت جبار شاہ اور دیگر
 ساحران نامی نے نارنج و ترنج اور گلدستے پھولوں کے نکال کر یا اپنے سحر کے بیرون سے اسباب
 سحر طلب کر کے ان پر سحر دم کر کے چاہا تھا کہ بیابان جادو پر مارین اور کام اسکا تمام کریں ناگاہ
 ملک قاسم نے ان سب سے کہا خبردار ابھی ارادہ لڑنے کا نہ کرنا ہماری جانب سے ابتداء جنگ
 نہوا بھی تو یہ نابکار اپنی دختر سے گفتگو کرتا ہے دختر اسکی جو مناسب ہو گا وہ جواب دے گی جس وقت یہ
 تمھارا اپنی طرف سے جنگ آغاز کر لگا لڑنا اور مقابلہ کرنا ہم بھی اسی وقت لڑینگے یہ کہہ کر دیوانہ جادو
 سے کہا اؤ نازنین تو اپنے پدر سے ہمکلام کیوں نہیں ہوتی اسکے سوال کا جواب ڈرتے ڈرتے
 کیوں دیتی ہے ہم سب تو موجود ہیں اس دم دیوانہ جادو نے فی الجملہ دلیہ ہو کر اپنے باپ کو یہ جواب
 دیا کہ اے سرگردان صحراے کفر و ضلالت و اربادیہ پچاسے فکر و بدعت تو مجھ کو کیا سمجھاتا ہے میں ہرگز
 تیرے کہنے پر عمل نہ کرونگی سامری و جمشید پر لعنت کرتی ہوں وہ لائق پرستش نہیں ہیں میں نے سپاہ
 بن عمر سے سنا ہے کہ پروردگار وہ ہے جسے یہ آسمان و زمین اور تمام مخلوقات کو انی قدرت کاملہ سے
 پیدا کیا ہے وہی لائق پرستش ہے اور دین اسلام سب دینوں سے بہتر ہے شکر ہے کہ میں نے دیں ہاں

کو سارہ کے سمجھانے سے ترک کیا اور مطیع اسلام ہوئی اب میں دین اسلام کو ترک کر کے سامری وغیرہ
کافروں اور نالافتون کی پرستش کر دنگی اور ہمہ ساری طلسم کشا کی تادم مرگ ترک کر دنگی پس تمھو کو لازم ہے
کہ میرے سمجھانے سے باز آہان سے چلا جا اگر تمھو کو دعویٰ اپنے بڑے بڑے سحر و جادو پر ہو لشکر
میں جا کر طبل جنگ جو طلسم کشا سے مقابلہ کر میرے نزدیک تو مقابلہ کرنے سے السب یہ ہے کہ میری
طرح تو بھی مطیع اسلام ہو جاو اس بنا و دولت دین سے بھرے سامری اور جیشید وغیرہ خداوندوں کی پرستش
کو ترک کر کہ وہ سب گویا شیطان تھے اور شیاطین کی پرستش یا پروان شیاطین کو اپنا معبود جانا بہت
بڑا ہی سراسر کفر ہے دیکھ تو فریر پر میری عمل کر طلسم کشا کی اطاعت و فرمانبرداری مطیع اسلام ہو کے اختیار کر
کہ امین بتری دین و دنیا کی ہو اور اگر خلافت اسکے کرے گا تو پھتائے گا ایک روز دست طلسم کشا
سے ضرور مارا جائے گا بعد مرنے کے بوجہ کافر ہونے کے نار و دوزخ میں جائے گا دین و دنیا سے کچھ
ہاتھ نہ آئے گا اور اس ضعیفی میں نادانی اور بیوقوفی نہ کر میرے سمجھانے کا برائمان خیال کر کہ زمانہ اس
طلسم کے ٹوٹنے کا قریب آگیا ہے جو جو علامتیں اور علامات بانیان طلسم نے اور کاہنوں نے بیان کیے تھے
اور لکھے تھے وہی آثار ظاہر میں ضروری یہ طلسم ٹوٹ جائے گا ہر جادو و نیکو کام مارا جائے گا تو انہی
جان اسکی دوستی میں نہ دے بیابان جادو نے اسکی تقریریں کے غضبناک ہو کر کلمات سخت کہ کر
وہی نایل چوٹی دار جو ہاتھ میں تھا اسپر مارا نایل بالا سے سر دیوانہ جادو جا کر شق ہوا شعلے پیدا ہوئے
دھواں ظاہر ہوا دیوانہ جادو و قتل سے سحر ہو کر اس طرح جیلانی امیر شاہزادہ والا قدر جلد اس کینر کی خبر
لیجئے ملک قاسم نے فی الفور اسپر عاں لوح کا ڈالا اور لوح کو اسکے تن سے بھی پس کیا سحر دفع ہو گیا
بعد دفع ہونے سحر کے دیوانہ جادو تو خوف بدر سے عقب ملک قاسم چھی لیکن جبار شاہ اور ملک
قاسم نے پکار کر کہا اونا بکار اب ہوشیار ہو جا کہ اجل تیری تجھے بیان لاتی ہو یہ کلمہ جبار شاہ نے
ارادہ سحر کرنے کا کیا تھا کہ بیابان جادو نے مع اپنے ہمراہیوں کے یکبارگی مختلف سحر کیے جبار
شاہ وغیرہ نے سحر دن کو رد کر کے خود بھی سحر کیے اب لڑائی سحر کی ہونے لگی ناریخ و ترنج گوے
فولادی جانبین سے چلنے لگے کئی ساحران جانبین بزور سحر باز و عقاب بکر بردے ہوا لڑتے تھے
گاہ زمین پر لڑتے ہوئے گر کے بصورت قتل دھیر ہو کر باہم لڑتے تھے اور جب ملک قاسم شہر
بکعت بیابان جادو پر حملہ آور ہوتا تھا وہ خوف سے لشکر طاہر ہو کر زمین سے بہت بلند ہو جاتا تھا بیان
کیاں ہر داستان گویاں شیریں گفتار نے کہ تھوڑی دیر تک صحرا میں خوب لڑائی ہوئی دس ساحر
ہمراہی بیابان جادو کے دست ملک قاسم و جبار شاہ سے قتل ہوئے اسکے مرنے سے تاریکی
ہوئی اور کئی ساحر لشکر ملک قاسم کے جو ہمراہ تھے زخمی ہوئے دیوانہ جادو بھی زخمی ہوئی اور
بیابان جادو کے بارے میں کسی نے بیان یوں کیا ہے کہ جبار شاہ نے اپنے سحر میں قتل کر کے اسے
اگیر کیا اور بعض بعض داستان گویاں صحیح بیان سے یوں کہا ہے کہ سارہ بن عمرو نے جھاری سے
لشکر ساحر ٹکڑے ٹکڑے جنگ غفلت میں بیابان جادو پر جاب پھو فی یا کند ما کر گرفتار کیا غرض پھر
بیابان جادو گرفتار ہوا ہمراہ اسکے کچھ تو قتل ہوئے کچھ بھاگ گئے خبر اس لڑائی کی دونوں
لشکروں میں کر سیکو بھی بخوبی ہوئی کیونکہ دونوں لشکروں سے علیحدہ ایک میدان میں یہ لڑائی

واقع ہوئی تھی جب بیابان جادو کو سیارہ نے اسیر کیا فی الفور اس کی زبان میں سوزن دیکر ایک درخت کے تنہ میں حلقہ سے کندھے سے دست دپا اور کمر اس کی خوب مضبوط باندھی اسی مقام پر اگر کوئی صاحب یہ اعتراض کرینگے کہ جب سیارہ نے بیابان جادو کو اسیر کیا اور زبان میں اس کے سوزن دیا تو اس نے سحر کر کے جان اپنی کیوں نہ بچاتی جواب اسکا یہ دیا جائیگا کہ اول تو جناب بیہوشی مار کر بیہوش کر لیا تو بیہوشی کے عالم میں بیابان جادو کیا سحر کرتا دوسرے یہ کہ اگر حلقہ سے کندھے سے گرفتار کیا تو حلقے کندھے کے چٹکا دینے سے اس قدر اس کے گلے میں پوست ہو گئے تھے کہ ننہ اسکا کھل گیا تھا آنکھیں نکل آئیں تھیں سانس لینا اسکو محال تھا ایسی حالت میں وہ کیا سحر کرتا کہ لب ہلانا دشوار تھا بلکہ ممکن ہی نہ تھا الحاصل جو وقت سیارہ ساحر مذکور کو روانہ کیا کوڑا ہاتھ میں لیکر سامنے اس کے کھڑا ہوا اور ہلکے دم قاسم اسکو ہدایت کرنے لگا وہ اسکی تقریر سن کے غضبناک ہونے لگا اشارہ سے کچھ کہنے لگا ایک مطلب اس کے اشارہ کا جدا جدا سمجھنے لگا سیارہ اور جبار شاہ اور دیوانہ جادو تو یہ سمجھے کہ باشارہ یہ کتنا ہی مجھکو مطیع اسلام ہونا منظور نہیں ہر اور قاسم وغیرہ یہ سمجھے کہ مطیع اسلام ہونے کا اقرار کرتا ہر اس وقت قاسم نے سیارہ سے مخاطب ہو کر کہا عمو جان بیابان جادو کو رہا کر دیجیے یہ باخارہ مطیع اسلام ہونے کو کتنا ہی اس نے اور جبار شاہ اور دیوانہ جادو نے جواب دیا ای شاہزادہ دیجاہ ہرگز ہرگز اسکو رہا نہ دے گیجیے یہ نابکار مطیع دین اسلام نہو گا یہاں تو باہم گفتگو ہو رہی تھی بیابان جادو سن رہا تھا ہر دل میں کہتا تھا کہ قاسم تو میرے رہا کرنے کو کتنا ہی سیارہ اور جبار اور میری دختر مانع ہر اگر رہا ہو جاؤں تو اپنے لشکر میں جا کر آئینہ جمشیدی صند دینے سے نکال کر لشکر کو ہمراہ لیکر بیان آکر ان سب کو نہر سے سخت و دن بلکہ ہلاک کروں انکو اس حال میں چھوڑا جاتا ہر اور اب احوال زراغ جادو کا لکھا جاتا ہر کہ یہ جو عریفہ اور لوح لیکر چلا تھا نہایت ہوشیاری سے راہ کو طر کرتا ہوا بجماعت تمام دارالامارہ ہاروت جادو پر پہنچا دربانوں سے کہا جلد میرے آنے کی شاہ طلسم سے خبر کرو انھوں نے فوراً جا کر ہاروت جادو سے عرض کیا زراغ جادو در دولت پر آیا ہر اسید دار باریابی ہر نہیں معلوم کیا سبب ہر کہ گھبراہوا ہر اور بہت خوش ہر اور زبرد سحر قطع راہ کے یہاں تک آیا ہر ہاروت جادو نے یہ خبر سننے حکم دیا جلد اسکو مابدولت کے سامنے لے آؤ دیر نہ لگاؤ ملازم فی الفور زراغ جادو کے پاس آئے کہا چل شاہ طلسم دربار میں مجھکو طلب کرتا ہر وہ سکر اتنا ہوا اسوقت دربار میں پہنچا کہ سامنے ہاروت جادو کے ایک نازنین رقص و نغمہ کر رہی تھی وہ تخت پر بیٹھا ہوا گانا رہا تھا اہل دربار بھی بیچے ہوئے تھے ساتی ہر ایک کو شراب ملا رہے تھے ہر ایک ساحر خوش خرم تھا خصوصاً ہاروت جادو کہ عیش پسند ہر نہایت نظر غور سے جانب رفاصہ دیکھ رہا تھا اور شادمان تھا ایسے ہنگام میں زراغ جادو نے پہلے باب شاہ طلسم کو سلام کیا پھر دست بستہ کھڑا رہا ہاروت جادو نے اشارہ بیٹھنے کا کیا وہ موافق اپنے رہنے کے دربار میں بیٹھا پھر اشارہ شاہ طلسم سے ساتی نے اسے جام شراب دیا اس نے جام لیکر شراب پی جب شراب پی چکا ایک لمحہ ٹھہر کر ہاروت جادو نے اس سے پوچھا تو اس وقت کیوں آیا ہر کیا تجھے عرض کرنا ہر اس نے دست بستہ ہو کر عرض کیا کہ فدوی عریفہ بیابان جادو کا خدمت عالی میں لایا ہر انہیں عجب ایک خوشی اور لبثاشی کا مضمون مندرج ہر حضور اس عریفہ کو لحاظ فرمائیں یہ کلمہ عریفہ مذکور بخدمت ہاروت جادو پیش کیا ہاروت جادو نے خود اسکو تمام دکمال پڑھ کر

مانند گل شکستہ ہو کر کثرت کبر و نخوت سے تاج حکومت کو اپنے سر پر کج کیا اور بے اختیار ہنسکر لکڑا کر
 اہل دربار آگاہ ہو کہ اس وقت مجھکو بدرجہ کمال خوشی و فرحت قلب حاصل ہوئی جو کہ میرے دل میں
 اندیشہ و تردد و عرصہ دراز سے رہا کرتا تھا آج بعینیت خداوند سامری و جمشید نے اسے دل سے دور کیا داد
 دی برائی دشمنان قوی اسیر ہو گئے بیابان جادو اور آسکی دختر نے میرے حکم سے بمقابلہ لشکر طلسم کشا
 جا کر عجب کار نمایان کیا طلسم کشا اور جبار شاہ و غیرہ ساحران زیر دست کو قید کر لیا اب مجھکو مطلق
 خوف و خطر کسی سے رہا اس خوشی کا جشن کرنا ضروری سمجھوں نے خوش ہو کر عرض کیا حضور کو مستح
 مبارک ہو بیشک مقام خوشی ہر جشن کرنا مناسب ہر بار و ت جادو نے سب کی تقریر موافق اپنی
 رائے کے سن کے ملازموں کو حکم دیا کہ جلدی نہایت نکالت سے بزم عشرت خاص ہمارے اس
 قصر میں آراستہ کرو اور جلد ناظران و شہت و قلوہ و دریا دکوہ کو جو اس طلسم میں ہیں نامے حسب الطلب
 تحریر کر کے آنکھوں روانہ کرو ملازم موافق حکم کار بند ہوئے ساحران نامی کو محرر لکھنے لگے بزم عشرت کو ملازم
 بعنوان شالستہ آراستہ کرنے میں مصروف ہوئے ہار و ت جادو نے بعد دینے حکم مندرجہ بالا
 کے زراغ جادو سے لوح طلسمی طلب کی آئے اٹھکر لوح رومال سے لپٹی ہوئی دیدی شاہ طلسم
 نے رومال سے لوح کو نکال کر دیکھا اور چین چین ہو کر زراغ جادو سے مخاطب ہو کر کہنے لگا یہ
 تو لوح طلسم و قیافوس نہیں ہر ایک پتھر کی یہودہ لوح ہر گچہ عجیب اسر نقوش ہیں کہ جنہیں دیکھکر
 میری عقل کو حیرانی ہر ہی لوح بیابان جادو نے لوح طلسمی جانکر میرے پاس روانہ کی ہر اور
 عریضہ میں لکھا ہے کہ میں نے کار نمایان کیا ہر مجھکو انعام کثیر سرکار دولت مدار سے ملنا چاہیے
 جسہ ان ہو کر عرض کیا جو لوح بیابان جادو نے دی تھی وہی لوح ندی لیکر حاضر ہوا ہر خادم کو
 نہیں معلوم تھا کہ یہ لوح طلسمی نہیں ہر حضور بھر غور سے ملاحظہ فرمائیں یا کتاب سامری میں دیکھیں
 احوال لوح کا کتاب خداوند سے دریافت کریں ابھی لوح اصلی اور مصنوعی معلوم ہو جائیگی ای شاہ
 طلسم کو نہ کر کہوں کہ یہ لوح طلسمی نہیں ہر میرے سامنے دیوانہ جادو نے طلسم کشا کے گلے سے
 لوح طلسمی اتار کر بیابان جادو کو دی تھی اور آئے مجھکو دیکر حضور کی خدمت میں روانہ کیا تھا ندی
 اسی طرح رومال میں لپیٹے ہوئے لوح کو بیان لایا ہر بار و ت جادو نے غضبناک ہو کر جواب
 دیا او نا لایق کیست ہیں اندھا ہوں یا نادان ہوں کہ لوح اصلی اور نقلی میں تمیز کر نہیں سکتا میری
 یہی طلسم کی لوح اور میں ہی نہ پچانوں کتاب سامری سے احوال لوح کا دریافت کروں اد
 ہو وقت تو یہ نہیں جانتا ہر کہ عکس لوح طلسمی سے ہر اک ساحر کے تن کو صدمہ ہو پختہ ہر
 ساحر بھولتا ہر میں اس لوح کو اپنے زانو پر رکھے ہوئے ہوں عکس لوح کا مجھ پر پڑا ہر کچھ آتا
 مذکور ظاہر نہیں ہونے میں بیشک یہ لوح مصنوعی ہر یا تو یہی لوح مجھکو بیابان جادو نے دی تھی
 یا تو نے کسی طرح لوح اصلی طلسمی ضائع و برباد کر کے یہ لوح کہیں سے بہم پہنچا کے میرے
 سامنے پیش کی ہر کوئی نگرانی وجہ اس میں ضرور ہر جب یہ تقریر ہار و ت جادو نے کی زراغ جادو
 خوف سے شاہ طلسم کے کاٹنے لگا اور ہمیں خداوندوں کی کھا کر عرض کرنے لگا ای شاہ
 طلسم ہی لوح بیابان جادو نے مجھکو دی ہر اس وقت بعض اہل دربار نے عرض کیا حضور

احوال لوح کا بموجب اسکے کہنے کے کتاب سامری سے بھی دریافت کر لین جسوقت کتاب سامری سے ثابت ہو جائیگا کہ یہ لوح طلسم دقیانوس نہیں ہے تو پھر اسکو جائے گفتگو باقی نہ رہی ہاروت جادو نے اُنکے کہنے سے کتاب سامری میں لوح کے بارے میں یہ نسبت کر کے دیکھا کہ آیا یہ لوح طلسم دقیانوس ہے یا نہیں اور یہ لوح کیونکر دستیاب ہوئی ہے جب یہ نسبت کر کے کتاب مذکور میں دیکھا گیا اس سے صاف صاف یہ ظاہر ہوا کہ یہ لوح مصنوعی ہے سیارہ منعمو نے عیار سی کی تھی طلسم کشا اور جبار شاہ کو اور دیگر ساحران نامی کو اسنے بعد ہوش کر کے دیوانہ جادو کے اسیر کر لیا تھا اور نیکل دیوانہ جادو یہ لوح نقلی بیابان جادو کو دی تھی اسنے لوح طلسم جادو کے جادو کے ہاتھ روانہ کی ہر جہت حال کتاب سامری سے ظاہر ہو گیا زراغ جادو قائل ہوا شاہ طلسم کو لوح اصلی ہونے کا پہلے ہی سے خیال تھا اب یقین کامل ہوا اور وہ خوشی مسدل لصدہ و الم ہوئی اسی حالت رنج میں حکم دیا اب سامان حسن نکایا جائے اور نامے ناظران طلسم کو روانہ کیے جائیں یہ حکم دیکر ہاروت جادو سر بزانو ہو کر بیٹھا آثار حزن و ملال چہرہ سے ظاہر ہوئے اس نے نازنین کو حکم دیا دربار سے چلی جائے وہ مع اپنے سازندہ کے چلی گئی اس وقت دُزار سے ہاروت جادو نے عرض کیا اب حضور کتاب خدادند میں یہ دریافت فرمائیے کہ دیوانہ جادو پر کیا واقعہ گذرا طلسم کشا اور جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی جنکو سیارہ نے اسیر کیا تھا وہ اب کہاں ہیں اور کس حال میں مبتلا ہیں اور بیابان جادو کس فکر میں ہے ہاروت جادو نے جو موافق اُنکے عرض کرنے کے کتاب سامری میں دیکھا معلوم ہوا طلسم کشا اور جبار شاہ وغیرہ کو سیارہ نے قید سے رہا کر دیا ہے دیوانہ جادو مطیع اسلام ہو کر شریک طلسم کشا ہوئی ہے بیابان جادو کو ایک درخت سے سیارہ نے باندھا ہے کوئی اُسکے قتل کرنے کو کتاڑی کوئی رہا کر دینے کے واسطے اصرار کرتا ہے مگر اب بیابان جادو سخت مصیبت میں ہے گرد اُسکے دشمن و دوست ہیں دشمن زیادہ ہیں دوست صرف طلسم کشا ہے ہاروت جادو یہ احوال کتاب سے دریافت کر کے دُزار سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کتاب خدادندی سے یہ احوال ظاہر ہوا ہے یہ لکھ کر جو کچھ حالات کتاب سامری سے معلوم ہوئے تھے اُنسے بیان کر کے کہا اب بیابان جادو قتل ہوا چاہتا ہے آنکھوں نے عرض کیا اگر ہم کو حکم ہو تو ابھی چلے جائیں اور اُسکو رہا کر کے حضور کے پاس لے آئیں یا رہا کر کے اُسکو اُسکے لشکر میں پہنچا دیں ہاروت جادو نے جواب دیا تم اُسکو جا کر کیا رہا کر سکو گے وہاں طلسم کشا اور جبار شاہ وغیرہ دشمنان قوی موجود ہیں تم اُنسے مقابلہ کر نہیں سکتے ہو دیکھو میں جاتا ہوں اور اُسکو رہا کر کے اُسکے لشکر میں پہنچا دیتا ہوں دُزار نے عرض کیا حضور ابھی چالیس روز نہیں گذرے ہیں ابام سخت حضور کے باقی ہیں ان دنوں میں دولت سرا سے برائے مقابلہ دشمنان قدم باہر نہ نکالیں ہم تک خوار دن کو حکم جانے کا دیکھو ہاروت جادو نے پھر وہی جواب دیا جو قبل میں دیا تھا وہ تو مکر رہی جواب اُنکے خاموش ہوئے لیکن ہاروت جادو کچھ اسمائے سحر زبان پر جاری کر کے دفعتاً بیٹھے بیٹھے تخت حکومت پر سے غائب ہو گیا اہل دربار و بارین بیٹھے ہی رہے زراغ جادو بھی حیران و پریشان دربار میں موجود تھا ہر ایک ساحر کو یہ تردد تھا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے شاہ طلسم

خود برائے رہائی بیابان جادو کے گئے ہیں طلسم کشا وہاں موجود ہے جبار شاہ بھی، خداوند خیر کو بہت
 کچھ ساحران نامی کہتے تھے بادشاہ ہمارا صرف تنہا گیا ہے ہم لوگ تو اس کے نیکو اور قدیم ہیں ہم بھی اپنے
 بادشاہ ذبیحہ کی خدمت میں جاتے ہیں ورنہ اسے ہاروت جادو اُٹھے کہتے تھے جب ہم کو حکم
 جانے کا نہ یا تو مجھے یقین کال ہے کہ تمہارا جانا بھی شاید میری دانست میں بادشاہ کو ناگوار ہو گا میرے
 نزدیک تو بہتر اور مناسب وقت تو یہ ہے کہ صبر کیے بیٹھے رہو دیکھو تو خدا کیا کرتا ہے یہاں تو جلد اہل دربار
 مترود و متفکر بیٹھے ہیں مگر اب احوال بیابان جادو کا لکھا جاتا ہے کہ وہ اسی طرح درخت سے بندھا تھا
 قریب اس کے ساحران نامی دیگرہ گرد حلقہ کیے ہوئے بیٹھے تھے اور کچھ دور پر اس سے ملک قاسم
 تھا باہم اس کی رہائی کے بارے میں نہایت شدید کے ساتھ تفریب پوری تھی جبار شاہ سب سے زیادہ
 اس کے قتل کرنے کی رائے اپنی ظاہر کرتا تھا اور جب قاسم واسطے رہا کرنے کے کہتا تھا وہ مجبوری
 کہتا تھا آپ کو اختیار ہے اس کو رہا کر دیجیے یہ سیاہ رو ہرگز دوستی آپ سے نہ کرے گا میں
 اس کے حال سے بخوبی تمام ماہر ہوں مجھے اس کا کوئی حال چھپا نہیں ہے یہ نہایت ہی درجہ
 اول میرے کا نا لائق و بد ذات ہے قول میرا بالکل صحیح ہے اس میں ذرا سا بھی غصہ کا لگاؤ نہیں ہے
 ملاحظہ کیجئے اشارہ سے ہی کہتا ہے کہ میری زبان سے سوزن نکال لو مجھ کو رہا کر دو یہ نہیں کہتا ہے
 کہ میں قطع اسلام ہو کر آپ کی اطاعت و فرمانبرداری بخوشی خاطر منظور و اختیار کرتا ہوں قاسم کہ ہمیشہ
 سے ضدی ہے وہ یہی کہتا تھا کہ یہ ساحر اشارہ سے قطع دین اسلام ہونے کو کہتا ہے ہنوز یہی گفتگو ہو
 رہی تھی کہ ناگاہ ہوائے سرد طلی جبار شاہ اور جلد ساحران نامی جو اس جگہ موجود تھے اس ہوائے
 سرد سے راحت پا کر آنکھیں کھینچ کر کے باندھ مستون اور مجذوبوں کے جھومنے لگے ایک دوسرے
 سے کہنے لگا اس وقت کیا ٹھنڈی فرحت افزا ہوا چل رہی ہے کہ بے اختیار آنکھوں میں خیمہ چلی آتی
 ہے اور بارے ادھکائی کے آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں دانتیسی دل چاہتا ہے کہ جادو تان کے اس
 ٹھنڈی ہوا میں خوب سوئے اکثر تو یہ کھڑ زمین پر لڑکھڑا کر گرے بعض ساحر نسل جبار شاہ کے
 صرف کھڑے ہوئے پچھم نیم دا جھوٹے سیاہ بن عمرو ہوائے سرد کھا کر زمین پر گرے بیہوش ہو گیا
 قاسم یہ حال دیکھ کر اپنے دل میں نہایت حیران و پریشان ہوا کہ دفعتاً یہ کیا ہوا ساحر لڑکھڑا کر کون
 زمین پر گر پڑے سیاہ کیوں بیہوش ہو گیا جبار شاہ کیوں مستون کے مانند جھوم رہا ہے یہ کیا
 باعث ہے کسی ہوا چلی جی ابھی قاسم حیران تھا اور ارادہ کرتا تھا کہ سیاہ بن خواجہ عمرو کو جا کر ہتھیار
 کرنا چاہیے اور ساحر دن کو زمین سے اٹھا کر سب اس طرح گر پڑنے کا دریا نت کرنا چاہیے
 ناگاسوے نلک پہلے ایک برق چکی بھر مانند برق جہندہ کے ایک بچہ اس طرح بیابان جادو
 کے کمر پر آکھینچے تمام حلقہ سے کھنڈا سکی گردن و دست با سے نسل نار عنکبوت کے ٹوٹ کر
 جھا ہو گئے پھر وہ بچہ اسکو اٹھا کر سوے نلک بھجوات تمام بلند ہو گیا اور بعد بلند ہونے
 کے ایک آواز آئی اس طلسم کشا آگاہ ہوشم ہاروت جادو بادشاہ طلسم دیا نوس
 دیکھ یوں اپنے خیر خواہ ملازم جلیل اللہ کو رہا کر کے لیے جاتا ہوں کیا کہوں اس وقت ٹھہر نہیں
 سکتا ورنہ جبار شاہ اور جلد قبر سے ہر ایہوں کو نسل کر کے جھکوانے غم دالم میں انکس خون

رولاتیہ آواز دیکر وہ سجدہ اس قدر بلند ہوا کہ نظر ملک قاسم سے پھان ہو گیا اس وقت ہر چہ
 قاسم کو بہت غصہ آیا لیکن مجبور ہو کر غصہ کو ضبط کر کے کہا اونا بکار غصب کیا کہ پوشیدہ طور سے
 آکر بیابان جادو کو اٹھا کر لگیا اگر مرد میدان نبرد تھا تو میرے روبرو آنا مجھے مقابلہ کر کے دیکھ
 بیابان جادو کو لیجا تاخیر اس وقت تو وہ نامقول مجھے غافل پکڑ بیابان جادو کو لے گیا اپنے
 دھما جائے گا یہ لکڑ سیارہ اور جملہ ساحرون کے قریب تر آکر لوٹ غسی کا عکس ڈالکر حشر کو
 دفع کر کے سبکو ہوشیار کیا اور تمام حال جو گذار تھا بیان کیا جبار شاہ وغیرہ نے عرض کیا اے
 شاہزادہ ذیجاہ ہاروت جادو نے پوشیدہ آکر سب پر سحر کیا تھا ہم سب اُسکے آنے سے مطلق
 بچر تھے بوجہ غافل ہونے کے اُسکے سحر نے سب پر اثر کیا ورنہ وہ بیابان جادو کو کیا بے جاتا
 میں خود اس سے دیکھنا مقابلہ کرتا خیر جو کچھ ہوا وہ ہوا اب اپنے لشکر میں چلے اہل لشکر آپ کے
 امیر ہو جانے سے غم و حزن ہونے لگے اسی طرح اور ساحرون نے بھی کہا ملک قاسم سب کے
 ہمراہ اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوا بعد قطع راہ دراز قریب اپنے لشکر کے پہنچا دیکھا سب فرد گاہ
 سیارہ پر پہنچ کر ارادہ قسام کرنے کا کر رہے تھے جب سب نے دیکھا کہ ملک قاسم
 اور جبار شاہ وغیرہ بھت دعافیت آنے ہیں از حد خوش ہوئے اس وقت قاسم اور جبار شاہ
 نے جو ساحر زخمی تھے اُنکے علاج کے واسطے فی الفور جراحون کو طلب کیا جب وہ آئے حکم
 طلسم کشا سے علاج اُنکا کرنے لگے قاسم اور جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی تو اپنی اپنی
 بارگاہ اور جہام میں داخل ہوئے لیکن دیوانہ جادو نے اپنی بارگاہ مختصہ پر پا کر اُنکے داخل بارگاہوں کے
 سیارہ کو طلب کر کے کہا چونکہ قبل اسکے میں طلسم کشا اور اُسکے اہل لشکر کی دشمنی تھی اسی وجہ
 سے میں نے بہت سے ساحران مطیع اسلام کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے دیوانہ کر دیا تھا اب میں
 اہل اسلام کی دوست ہوں اور خود بھی مطیع اسلام ہوتی ہوں لہذا چاہتی ہوں کہ ان دیوانوں کے پاس
 جا کر آپر سے سحر کو دفع کر دوں اپنی زندگی میں سوائے اسکے اور جو کچھ نیکی ہو سکے طلسم کشا سے
 کر یوں آخر تو قتل ہو جاؤں گی باپ میرا رہا ہو گیا ہے وہ ضرور سی جھکو قتل کر ڈالے گا اور اب
 آئینہ جمشیدی لا کر قیامت برپا کرنے کا لشکر طلسم کشا کو درہم دہم کر دے گا عکس اس
 آئینہ کا جس پر بڑے گا گویا موت اسکو نظر آئے گی سیارہ نے جواب دیا اے دیوانہ جادو
 سحر تو ان ساحران لشکر طلسم کشا پر سے اُتارنا ضروری ہے لیکن تم بیابان جادو سے خوف
 نکر و کیا بچال اُسکی کہ وہ تمکو ہلاک کر سکے ہلاک کرنا تو بہت امر مشکل ہے وہ اچھی طرح سے آنکھیں می
 نہیں ملا سکتا اگر اُسکے پاس آئینہ جمشیدی ہے تو دیکھا جائے گا کوئی صورت اُسکے برباد کرنے کی
 ضرور با ضرورت کی جائے گی دیکھنا اس طرح اسکو ٹکڑے ٹکڑے کر دے گا کہ تم حیران ہو جاؤ گی دیوانہ جادو
 گفتا و سیارہ کی سنکر فی الجملہ خوش ہوئی اور اسی وقت سیارہ کو ہمراہ لیکر اس صحرائین جہان
 قبور پر دروز سے دیوانے بیٹھے ہوئے دیوانہ بن کی باتیں کر رہے تھے اور باہم عشق و دیوانہ جادو میں
 رہے تھے گئی ہر ایک سیاح دیوانہ جادو کو دیکھ کر دونوں ہاتھ بھیل کر اشعار عاشقانہ بڑھتا ہوا اور
 شکایت بے انتہائی و بمررتی کی کرتا ہوا معائب زمانہ فرقت کے ظاہر کرتا ہوا تنہا سے وصل کا

انٹار کرتا ہوا بے اختیار دوڑا اور قریب تر دیوانہ جادو کے آکر ہر ایک نے چاہا کہ اس سے
 لیٹ جائے مدعا سے دلی برلاسے اس وقت دیوانہ جادو نے ہر ایک دیوانہ سے کہا مجھے
 علیحدہ رہو ورنہ جا کر کھڑے رہو گھبراؤ نہیں میں تم سے نیکی کے ساتھ پیش آؤنگی دیوانوں نے
 کہا ہکو بالکل تاب صبر کی نہیں ہر جلد ترسینہ سے لیٹ جاؤ اب ہمیں برداشت جدائی کی نہیں
 ہے یہ کہتے تھے اور باہم لڑتے تھے ایک دوسرے سے کہتا تھا تو عشق ظاہر کر کے میری محبوبہ سے
 طالب وصل ہے مجھے ڈرتا نہیں پھر سے رو بردا ایسی تقریر کرتا ہے جب یہ حال سہارہ نے دیکھا
 کہا اے دیوانہ جادو جلد ان سب پر سے سحر کو دفع کر دو ورنہ انہیں سے بہت ساحر باہم لڑ کر ہلاک
 ہو جائیگا اس نے موافق کہنے سہارہ کے فی الفور ابر سحر پیدا کر کے اشارہ کیا پانی بڑی زور
 زور شور سے برسنے لگا پانی سے تمام ساحر نہانے لگے دمبدم ہوش سب کو آنے لگا تھوڑی
 دیر میں سب ساحر دن پر سے وہ کیفیت تراں ہو گئی یعنی سحر دفع ہو گیا ہر ایک کو بخوبی
 ہوش آگیا صحرا میں اپنے تئیں قریب قبرستان دیکھ کر ہر اک ساحر کہنے لگا ہاؤ بیان کن
 لایا ہم تو لشکر ظالم کشا میں تھے سہارہ نے جواب دیا تم نے ہنگام جنگ دیوانہ جادو سے میدان
 میں تعالہ کیا تھا وقت مقابلہ دیوانہ جادو کے سحر میں مبتلا ہو کر بیان آکر بیٹھے تھے اب سحر ایسا
 دیوانہ جادو نے تم پر سے دفع کر دیا ہے تمکو ہوش آیا ہے دیوانہ جادو مطمع اسلام ہوئی ہے پہلے
 تمہاری دشمن تھی اب دوست ہے دور و زرتک قبرستان میں بیٹھے پرہے ہو اب لشکر ظالم کشا
 میں چلے وہ سب موافق کہنے سہارہ کے ہمراہ دیوانہ جادو سہارہ کے دہان سے سحر کی سواریوں پر
 سوار ہو کر سہارہ کو تخت سحر پر بٹھا کر سوے لشکر روانہ ہوئے بعد قطع راہ کے لشکر میں پہنچے
 ملک قاسم کو ان سب کی آنے کی خبر خدنگار دن نے پہنچائی ملک قاسم نے یہ خبر سنتے ہی فی الفور
 اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ بہت جلد ان لوگوں کو ہمارے رو بردا لاؤ ملازموں نے اس حکم کے پانے ہی فوراً
 انکو ملک قاسم کے رو بردا حاضر کیا انہیں سے ایک نے واسطے آداب تسلیم کے سر جھکا یا قاسم
 نے جواب سلام دیکر ہاتھ سے اشارہ بیٹھنے کا کیا سب لوگ موافق اپنے اپنے عہدے اور مرتبہ کے
 بیٹھے دیوانہ جادو بھی بیٹھی سہارہ بھی اس مقام پر موجود رہا ملک قاسم نے دیوانہ جادو کی بہت کچھ
 تعریف و ثنا کی اس نے دست بستہ عرض کیا اب میں حضور کی تابع فرمان تمام عمر رہوں گی کسی طرح
 سے اطاعت حضور سے منہ نہ موڑوں گی اور مثل ایک کینز کے مجھے سمجھے تھوڑی دیر تک جملہ ساحر
 مذکور بارگاہ میں بیٹھے رہے بیکشی سے لطف اٹھاتے رہے بعد حکم ملک قاسم سے ہر ایک بارگاہ
 سے نکل کر اپنی اپنی بارگاہ اور خیمہ میں جا کر راحت پذیر ہوا بیان تو لشکر قیام گزین ہو اہر گھر اب احوال
 ہاروت جادو کا لکھا جاتا ہے کہ یہ نابکار جو بیابان جادو کو اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوا تھا اپنے طلسم
 میں کوہ زمر و رنگ بر کردہ ان کی حاکم و ناظم زمر و جادو ایک نازنین بچہ تھی پہنچا اس نے خیمہ
 باکر مع جملہ ساحر ان ثانی کے استقبال کیا اور اپنے قصر میں لے گئی اور بعزت تمام تخت پر بیٹھا
 بعد راج پرسی و شراب ناب پلانے کے پوچھا اے شاہ دیجاہ اس وقت آپ کہاں سے تشریف
 تشریف لاتے ہیں ہاروت جادو نے بیابان جادو دکھا کر تمام حال بیان کیا اس نے عرض کیا

حضور نے واسطے رہائی بیابان جادو کے کیونکہ لکھنؤ کی محکمہ حکومت ہوتا تو میں فوراً آنکھوں پر ہاتھ کر کے
 لے آتی اور تمام دشمنان حضور کو نیست و نابود کر دیتی ہاروت جادو نے اس نازنین کو جواب دیا
 کہ یہ کام بہت مشکل تھا اس میں نہایت وقت اور جانفشانی کا سامنا تھا جسے ہر دشواری سر انجام ہوتا میں نے
 اس وجہ سے تمکو اطلاع نہیں دی اب وقت ضرورت تمکو بھی بمقابلہ دشمنان جانا ہوگا یہ کہہ کر بیابان جادو
 کی زبان سے سوزن نکلا کر کہا اے بیابان جادو اب تو اپنے لشکر میں جانبردار اب اس طرح مقابلہ
 نہ کرنا کہ اسیر ہو جانا ورنہ طلسم کشا تمکو قتل کر ڈالے گا بعد ازاں تقریر سے یہ بھی کہہ کہ تو نے لوح مصنوعی
 میرے پاس بدست زراغ جادو روانہ کر دی لوح کو دیکھ بھی نہ لیا بڑا دھوکا کھایا سیارہ سے اب
 ہوشیار رہنا اسے نام ہو کر عرض کیا بیشک میں نے بہت بڑا دھوکا کھایا اب تو میں بہت ہوشیار
 رہوں گا یہ عرض کر کے سحر سے بصورت عقاب بنکر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا زمر جادو نے قصد
 دعوت ہاروت جادو کا کیا ہاروت جادو نے صرف تھوڑی دیر بیٹھ کر نواح اور گانا ایک نازنین کا دیکھ کر اڑ
 تن کے اور دو تین جام دست زمر جادو سے لیکر شراب پی کر طعام دعوت کھانے سے انکار کر کے
 اس سے نصیحت ہو کر اپنی دارالالعارہ کی طرف تخت طاؤسی سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوا بعد قطع راہ اپنے دربار
 میں پہنچا اہل دربار واسطے تعظیم شاہ کے آگے ہاروت جادو نے تخت سحر سے اتر کر تخت
 حکومت پر بیٹھ کر وزیر اسے مخاطب ہو کر کہا اگر بادولت بخاتے تو بیابان جادو قتل ہو جاتا بادولت نے
 جا کر اسے رہا کر کے اس کے لشکر میں روانہ کر دیا وزیر نے عرض کیا حضور بجا فرماتے ہیں ہاروت
 جادو نے بعد سننے تقریر کے زراغ جادو کو بجانب لشکر بیابان جادو روانہ کیا زراغ سحر سے بصورت
 طاؤس اڑتا ہوا بعد طر کرنے راہ کے قریب لشکر پہنچا تھا کہ دیکھا بیابان جادو لشکل عقاب اڑتا ہوا
 آتا ہی زراغ ٹھہر گیا جب بیابان جادو آیا بصورت اصلی ہو کر زراغ جادو نے سلام کیا بیابان جادو
 نے بصورت اصلی ہو کر لوٹھا کیا تو دربار شاہ طلسم سے آتا ہی اس نے عرض کیا ہاں دہن سے آتا ہوں
 یہ سن کے بیابان جادو اسکو اپنے ہمراہ لیکر تخت سحر پر سوار ہو کر اپنے لشکر میں آیا اہل لشکر نے
 سلام کیا بیابان جادو نے ان ساحرین کو جو ہنگام جنگ مغلوبہ بھاگ گئے تھے نظر غضب سے
 دیکھ کر کہا تم بڑے نامرد ہو کہ میرے ہمراہ واسطے لڑنے کے گئے تھے وقت جنگ مجھکو تنہا چھوڑ کر
 چلے آئے انہی جان کا تو تم نے خیال کیا مگر تم نے ذرہ برابر بھی میرا خیال نہ کیا تم سے آئندہ کو کیا امید
 کرنا چاہیے انہوں نے عرض کیا ہم اس وجہ سے ہنگام جنگ مغلوبہ ہوئے جنگ سے اس طرف آئے
 تھے کہ اہل لشکر کو لڑائی سے اطلاع دیکر تمام لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر آپ کی خدمت مبارک میں جا کر
 اچھی طرح جی کھل کے سب دشمنوں سے مقابلہ کریں بیابان جادو نے جواب دیا تم بالکل لغو اور چھوٹے
 بائیں بناتے ہو محض انہی جان کے خوف سے بھاگ کر ادھر آئے تھے یہ کہہ کر حکم دیا طبل جنگ بجایا
 جلے ہم کل وقت سحر طلسم کشا وغیرہ سے مقابلہ کریں گے اور اس طرح لڑیں گے کہ دیکھنے والوں کو
 سخت حیرت ہوگی یہ لڑائی ہماری ساحرین کو تمام عمر یاد رہے گی حسب الحکم اسی وقت ساحرین نے
 موافق اپنے طریقہ اور دستور کے طبل جنگ بجایا جب خبر فوجت طبل جنگ بذریعہ سیارہ بن عمرو
 ملک قاسم کو پہنچی اس بادرنے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بجا بجا بجا بجا بجا بجا بجا

بجایا جائے چنانچہ اسی وقت موافق حکم کے ملازمون نلقارہ جنگی پر چوب لگائی اُس وقت سے تمام رات
 دونوں لشکروں میں ساحروں نے خوب طہاری لڑائی کی کی ہر ایک ساحر نے اپنا اپنا سحر تیار
 کیا جب زمانہ وہ آیا کہ سپاہی شب دور ہوئی اور سفیدی آسمان پر نمایاں ہوئی ملک قائم نے نماز
 سحر پڑھ کر بارگاہ سے برآمد ہو کر مرکب طلسمی پر سوار ہو کر جہاں شاہ اور تمام لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر
 بعد فغان و شوکت عرصہ جنگ میں گیا تھوڑی دیر کے بعد اُس طرف سے بیابان جادو میں
 اپنے لشکر کے میدان کارزار میں آیا اُس وقت حسب دستور میدان جنگ کی بہت اچھی طرح دیکھی
 ہوئی بعد ازاں صف آرائی ہر دو لشکروں کی ہوئی بعد صف آرائی کے بعض لقبوں اور کٹر کینوں
 کے دونوں لشکروں کے ساحروں نے بے باک مختلف بجائے جنگی آواز سے ہر اک ساحر
 کے دل میں حوصلہ لڑائی کا ہوا اول لشکر بیابان جادو سے ایک ساحر کے جلا و جادو کے ساحران
 زبردست سے تھام کر کب سحر پر سوار ہو کر تیغ سحر ہاتھ میں لیا اور بیابان سے اجازت جنگ لیکر صف لشکر
 سے نکل کر بیچ میں میدان مصافحہ کے آیا اور مرکب کو بالائے ہوا رک کر طلسم کشا سے مخاطب ہو کر
 لکرا اے ملک قاسم سوا بے تمھارے تمھارے لشکر میں جس کو تمنا ہے مرگ ہو میرے مقابلے
 کے واسطے میرے زبردست جلد روانہ کرو ملک قائم نے اسکی تفریق کے اپنے لشکر کے
 داہنی طرف دیکھانی الفور مال جادو جو سپاہ بن خواجہ عمر کو لیکر آیا تھا اجازت جنگ کی لیکر
 انور سحر پر سوار ہو کر اسکے زبردست گیا جلا دے اُس سے پوچھا کیا تجھ کو سوے عدم جانا منظور ہے
 جو تو اس طرح میرے مقابلہ کو آیا ہے چل دور ہو میرے سامنے سے تیرے ساتھ میں کیا میں اپنی اوقات
 اور بیش قیمتی وقت کو خراب کروں بغیر ممکن ہے تجھ ادنیٰ ساحر سے مقابلہ کر کے سر میدان ذلیل و خوار
 ہوں اور تجھ کو قتل کر کے کیا عرصہ برد میں رسوا ہوں جا اپنے لشکر میں جب کوئی ساحر ہم رتبہ دہم پلہ میرا
 مجھے لڑنے آئے گا اُس سے البتہ بلا تامل لڑوں گا مال جادو نے نہایت برہم ہو کے اور پیش میں
 آکر اُس سے یوں ہم کلام ہوا اور نابکار تو تجھ کو کیونکر حقیر جانتا ہے میں ابھی تجھ کو ایک ہی دار میں تیغ تیرے
 قتل کرونگا تو بھولا کس گمنام پر ہر ذرا مجھے آمادہ پیکار ہو تو بھی اسے غضبناک ہو کر اور اپنے ہونچھو جاکر
 کہا میں نے چاہا تھا کہ ایسے ادنیٰ ساحر کا زمین پر خون نہ بہاؤں اگر تو نہیں مانتا ہے خیر مجھ پر ہی مجھے
 لڑتا ہوں اور تجھ کو بھی اجازت دیتا ہوں کہ حوصلہ اسے دل کا بخوبی آج کے روز اپنی قوت بھر
 نکالے آخر کو تو میرے ہاتھ سے کسی طرح پر جا کر تیرا مال جادو ہونے جواب دیا او کا فریاد مال
 سے تو ہی کوئی سحر کر یا تیغ سحر لگا جب خدا ہمارا ہو تو تیرے ہاتھ سے بچائے گا اُس وقت ہم بھی تیرے
 گریہ کے اُس نے جھلا کر دیکھی تیغ سحر خردار خردار لکھ کر سر پر لگا یا اور مال جادو نے زبردست سحر
 سحر کی بالائے سر پیدا کیں تیغ مذکور سب سپردن کو کاٹ کر اس کے سر پر آیا پھر سر کو کاٹ کر تاسینہ و کمر آتے
 آیا مال جادو و دیکھ کر سے ہو کر بالائے زمین گرا اس کے مرنے سے ایک تار کی سی جھاگٹی سیارہ کو
 اس کے گرد جانے کا جد سے زیادہ مدد غطیم ہوا ملک قائم کو بھی گو نہ رنج ہوا جلا و جادو مال جادو
 کو قتل کر کے نوہ زن ہوا کہ اب اور کوئی اہل رعبہ میرے سامنے آئے اُس وقت جہاں شاہ نے
 ارادہ صف لشکر سے نکلنے کا کیا تھا کہ دیوانہ جادو نے اُس سے عرض کیا آپ تامل فرمائیں یہ خادما کی

جاتی ہے اور اسکو گرفتار کر کے ابھی لاتی ہے یا سر میدان جنگ قتل کرتی ہے جبار شاہ نے کہا ای دیوانہ
جادو تو زخمی ہے اس نابکار سے لڑنے کو بجا آئے عرض کیا ای شاہ طلسم کبوتر کچھ ایسی زبانہ
زخمی نہیں ہے اس سے مقابلہ بخوبی کرے گی لہذا اس قدر یہ کو نزدیک کہتے بلکہ اجازت جانے کی دیکھے جبار
شاہ نے کہا خیر تمھو اختیار ہے دیوانہ جادو ملک قاسم سے اجازت حرب لیکر طاووس سحر پر سوار
ہو کر دلاور دن کے مانند آئے سناٹے لگی اور کہنے لگی اونا بکار تیرے سحر کا دار کر آئے برہم ہو کر کہا
ای دیوانہ جادو تو مجھے نہ لڑا مجھکو یہ خیال ہے کہ اگر تو میرے ہاتھ سے قتل ہوگی تو بیابان جادو
ہمارے ملک وافر کو حدیہ عظیم ہوگا مجھے نہیں ہو سکتا کہ میں تجھ پر بیخود سحر کو علم کروں کیونکہ میں نے
بیابان جادو کا بہت دنوں تک کھایا ہے اور اسکی دختر ہے دیوانہ جادو سے جواب دیا اونا بکار پاس
اور لحاظ نمکخواری کا نگر یہ میدان جنگ ہے حریفانہ مجھ سے مقابلہ کر آئے مجبور ہو کر بیابان جادو کی زبان
دیکھا آئے بکار کہ کہا ای جلا د جادو یہ کیسے بریدہ شریک طلسم کشا ہو گئی ہے اس پر رحم نہ کر مانند مائل جادو
کے اسکو قتل کر یا اسیر کر کے میرے رو بروئے آجلا دے تیغہ سحر تو نہ لگایا لیکن ایک ناریل چوٹی دار چھوٹی
سے نکال کر سحر اسیر دم کر کے سامری کو بکار کر دی ناریل جانب دیوانہ باد و مارا دھر دختر بیابان
جادو نے کار سحر نکال کر اس ناریل کی طرف پھینکی دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ہنوز وہ ناریل سر دیوانہ
جادو تک نہ آیا تھا کہ اسی کار سے ناریل دو ٹکڑے ہو کر بالائے زمین گرا جلا د اپنے حربے
کار گرنے سے غضبناک ہوا کہنے لگا ای دیوانہ جادو ہوشیار ہو جا کہ ابکی مرتبہ جابر نہو کی اس
میرے تیغہ سحر سے حریف کا زندہ رہنا دشوار ہے یہ کھار کب سحر کو بڑھا کر تیغہ سحر مارا دیوانہ جادو
نے روکنا تیغہ کا مناسب بجا نگر سحر سے غرق زمین ہو گئی تیغہ سحر سے جان اپنی بچانی بعد ایک دم کے
زمین سے نکھر برق بیکر سر جلا د پر بلند ہو کر گری اس وقت سب نے دیکھا کہ جلا د جادو نے
بھی واسطے اپنی جان بچانے کے زمین میں غرق ہونے کی فکر کی تھی ہنوز کلمات سحر در زبان کے
تھے کہ برق مذکور آسکے سر پر گری اور جلا کر خاک سیاہ کر کے چہرہ بلند ہو کر بالائے زمین آکر کھڑا
اصلی ہو کر اپنے طاووس سحر پر سوار ہوئی اس وقت جلا د جادو کے ہلاک ہونے سے تاریکی زیادہ
ہوئی ہوائے تند بہت زور شور سے چلی بر سحر کے آسکے نام سے پکارے کشتی مرا کہ نام من جلا د
جادو بود بیابان جادو ساحر مذکور کے ہلاک ہونے سے بد رجہ اتم رنجیدہ دہلے ہوا اور جملہ
ساحران مطیع اسلام اور ملک قاسم عالی مقام خوش ہوئے جب وہ تاریکی دفع ہوئی لشکر بیابان جادو سے
زراغ جادو نکھر سامنے دیوانہ جادو کے آیا اسکو بھی بعد جنگ عظیم کے دیوانہ جادو نے کار سحر
ملا کر ہلاک کیا اسی طرح چند ساحر دن کو دختر بیابان جادو نے قتل کیا بعدہ ایک ساحر مسکے ہرم
جادو کہ افسران لشکر ساحران سے تھا اور حرمین بیابان جادو سے چند ان کم نہ تھا برہم ہو کر سخت
سحر پر سوار ہو کر بیابان جادو سے اذن جنگ لیکر میدان مصاف میں رو بروئے دیوانہ جادو
آیا اور کہنے لگا او دیوانہ جادو تو نے بڑا غضب کیا کہ چند ساحران نامی کو قتل کیا اب میں آئے
خون کا انتقام تجھے لوں گا جس طرح تو نے انکو ہلاک کیا ہے اسی طرح تمھو ہلاک کر دنگا دیوانہ جادو
نے جواب دیا ادا اہل رسیدہ تو کیا تمھو ہلاک کرے گا تو میری مانند زراغ جادو وغیرہ کے ہلاک ہوگا

آسنے یہ تقریر شن کے اور برہم ہو کے ایک گلدستہ جھولی سے نکال کر سحر اسپر دم کو کے سامری
وہ شید کو بکار کے سوے صحرا مارا وہ در جا کر شق ہوا ہر ایک بھول آسکا شعلہ ہو گیا دھوان اور
تاریکی بھی پیدا ہوئی بعد تھوڑی دیر کے اسی دھوین اور تاریکی سے ایک ساحر سیاہ شکل نہایت مہیب
صورت زنجیر دست پیدا ہو کر آسنے موہوم جادو کے آیا اور کہنے لگا اے موہوم جادو بعد ایک مدت
دراز کے کیوں تو نے مجھ کو طلب کیا ہے کیا مطلب ہے بہت جلد یہ احوال بیان کر دے آسنے جواب دیا
میں نے تم کو محض اس واسطے بلایا ہے کہ یہ سانسے دیوانہ جادو طاؤس سحر پر سوار ہے اور میری طرف
دشمن ہے اس کو گرفتار کر کے اوسے زنجیر بن باندھ کر میرے رد بروے آد آسنے یہ تمنا اس کی سن کے
کما اگر تیرا یہ مدعا ہے تو پہلے بیٹھ سہری بھگو دے اس وقت موہوم جادو نے کار دے پیشانی اپنی ٹکافتہ
کر کے خون چلو میں بھر کے کہا با فضل یہ تو بولہ دہ خون نوک تھو دیا جائیگا آسنے منہ پھیلا دیا آسنے تمام خون چلو سے
آسکے دھن میں ڈال دیا وہ خون چاٹ کر زنجیر ہلاتا ہوا مانند بلاے ناگہانی کے جانب دیوانہ جادو چلا ساحران قطع
اسلام کو یہ حال دیکھ کر ترو ہو اخصو صاحب ار شاہ کو بہت اندیشہ ہوا دل میں کہنے لگا اب دیوانہ جادو کا گرفتار ہونا کمال
ابھی جبار شاہ اپنے دل میں یہ خیال کر رہا تھا کہ دیوانہ جادو نے بجائے خود تجویز کیا کہ اس بلا سے بچنا چاہیے اور موہوم
جادو کے سحر کے سیر کو دفع کرنا چاہیے یہ خیال کر کے اپنے جوڑے پر ہاتھ ڈال کر ایک گوبہر گلان کہ تحفہ طلسمی تھا
نکالا اور سینہ پر کبندہ پر آسکے مارا دے تھنے دانوں نے دیکھا کہ وہ موتی ساحر صوب صورت کے سینہ کو توڑ کر
نکل گیا اور پھر دست دیوانہ جادو میں آگیا ساحر نڈکورا مانند جمع کا فوری کے جگر خاک ہو گیا مژدم
جادو اپنے سحر کے ٹٹنے سے بدرجہ کمال رنجیدہ و نجل ہوا اندامت سے سر جھکا لیا اور ساحران
مطیع اسلام اور جبار شاہ وغیرہ نے بہ آذبلند دیوانہ جادو کی تعریف کی ملک قاسم نے
بھی بے اختیار کہا اے دیوانہ جادو کیا خوب تمنے اس بلاے جان کو نیست دنا بود کیا ہر آسنے جبار
شاہ اور ملک قاسم کو تسلیم کر کے عرض کیا ابھی حضور نے میرے سحر ملاحظہ نہیں کیے ہیں اگر زندہ
رہی تو میرے سحر کو ملاحظہ کیجئے گا اس فدیہ نے طرح طرح کے سحر تیار کیے ہیں ہنگام
ضرورت آن سحر دن سے دشمنوں کو ہلاک کر دے گی اپنے سحر دن کا حضور کو تماشا دکھاؤں گی
یہ کہہ کر خند بال آسنے سر کے توڑ کر انہر کچھ سحر بڑھ کر سوے موہوم جادو دھینکے دہ زنجیر لان
بکھر سمت حریف نہ شور چلے یہاں تک کہ گردن میں اس بد انجام کے لٹنے لگے ہر چند آسنے سحر دفع
کرنا چاہا مگر ممکن نہوا وہ بال واسطے آسکے اسیری کے دیال ہو گئے گردن میں آسکے مانند طوق
گاؤ گیر کے لٹے آسنے وقت موہوم جادو کا یہ حال تھا کہ دیوانہ دار زنجیر میں گردن میں آسکے بڑی تھیں
ایک سہرا زنجیر کا ٹٹک رہا تھا وہ نابکار دام بحرین مبتلا ہو کر چاروں طرف جہراں ہو کر دیکھ رہا تھا مگر کھٹکا
ہوا تھا زبان مانند سگ دیوانہ کے منہ سے باہر نکلی تھی رال ٹپکتی تھی سحر بھول گیا تھا واس
دست نہ تھے دیوانہ جادو نے طاؤس سحر کو آگے بڑھا کر سہرا زنجیر کا بکڑ کر اپنی طرف پھینکا وہ نابکار
منہ کے بھل سخت سے زمین پر گرا اور کہنہتا ہوا زمین پر چلا بیابان جادو یہ حال دیکھ کر گھبرا یا اور حیلہ
دردمان لشکر نے خور حرسن و آفرین کیا بہ آواز بلند دیوانہ جادو کی تعریف کی ساحران لشکر حریف
کو رنج ہوا اور غصہ آیا خصوصاً بیابان جادو کو اس وقت موہوم جادو کے اسیر ہونے کا بہت

بیخ و طمان ہوا اور بدرجہ کمال غضبناک ہوا ہر چند غصہ کو ضبط کیا مگر ضبط نہ سکا آخر کار اسی عالم برہمی مزاج میں
 تمام لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر واسطے رہا کرنے موہوم جادو کے اور واسطے ہلاک کرنے اپنی دختر کے
 بڑھا اور دھر سے واسطے مدد و روانہ جادو کے ملک قاسم منع تیز نیام سے کھینچ کر آگے بڑھا جو وقت
 ملک قاسم بڑھا چہار شاہ اور جملہ اعلیٰ نے ساحر بیکارگی تاریخ و تاریخ اور گھدہ سے اور گولے فولادی
 اور زنا بیل چوٹی دار و غیرہ ہاتھوں میں سے لیکر آگے بڑھے یہ سب کیا آگے بڑھے گویا دو دریاے لشکر
 روان ہوئے جب دونوں لشکر باہم مل گئے لڑائی ہوئی لگی تاریخ و تاریخ و غیرہ ساحر اپنے اپنے
 حریف پر مارنے لگے لشکر جانیسن کے ساحر ہلاک ہونے لگے صدائیں غمناک آنکے نام سے ہر آنکے غم
 کے دینے لگے تاریکی ساحر دن کے مرنے سے ہونے لگی جو زخمی ہو کر زمین پر گرے وہ خاک پر مانند
 مرغ نیم لہل کے تر پینے لگے زمین خون ساحر ان سے گارنگ ہونے لگی بلکہ دریاے خون عرصہ نبرد
 میں جاری ہونے لگا دونوں طرف سے لڑائی میں کردار کو کشش ہونے لگی اور دھر سے ملک قاسم
 و جبار شاہ وغیرہ لشکر مخالف کے ساحر دن کو بکثرت قتل و ہلاک کرنے لگے اس طرف سے بیابان جادو
 ساحر ان مطیع اسلام کو عکس آئینہ جمشیدی ڈال کر جلانے لگا لشکر کو پامال کرنے لگا جس طرف گیا
 صد ہا ساحر ان اونے کو جلا کر خاک سیاہ کیا چھوٹے چھوٹے ساحر اسکے خوف سے پسا ہونے
 لگے یہ حال دیکھ کر ملک قاسم اور جبار شاہ نے چھوٹے چھوٹے ساحر دن کو بہ آواز بلند پکار
 ہونے سے منع کیا اور کہا کیسے تم مرد ہو کہ میدان جنگ سے ہٹے جاؤ یہ وہ سب پھر دیر ہو کر
 آگے بڑھے مختلف سحر کرنے لگے راہی ناقل ہو کر کہ اس وقت جنگ مغلوبہ صحرائین خوب ہو رہی تھی ہزار ہا
 ساحر بروئے ہوا اپنے حریفوں سے طاہران مختلف ہو کر لڑنے تھے ہزار ہا ساحر بروئے زمین
 جنگ آزمائے لائے تھے ساحر ان ہر در لشکر کے عرصہ جنگ میں برابر گر رہے تھے آنکے مرنے سے
 تاریکی ہو رہی تھی پُر در پُر ہوا سے تند چل رہی تھی غبار بلند تھا آذین ساحر دن کے مرنے کی آہی
 تھیں لڑائی غضب کی ہو رہی تھی ابر سحر سے پانی اکثر ساحر اپنے حریفوں پر برسار رہے تھے اکثر برق
 بنکر اپنے دشمنوں پر کڑک کڑک کر گر رہے تھے انکو جلا کر خاک کر رہے تھے بعض بعض ساحر مانند رکھ
 صدا بلند کر کے اپنے حریفوں کو ہلاک کرتے تھے لائے بالائے خاک تر پینے تھے زمین دشت خون
 ساحر ان سے رشتہ لالہ زار تھی نہیں نہیں خون عرصہ نبرد میں از حد جاری تھا شور و غل ہو رہا تھا
 ملک قاسم جس طرف پیشہ رکھتے جاتا تھا ہزاروں ساحر دن کو شمشیر آبدار سے قتل کرتا تھا جبار ان
 تا بکار اسکے خوف سے ہر در سحر طاہر بنکر بروئے ہوا جانا چاہتے تھے وہ آئینہ عکس روح کا ڈال
 دیتا تھا انکو آڑ جانے سے باز رکھتا تھا اور قریب پہنچ کر منع کرتا تھا کفار نابکار بے اختیار
 بھاگتے تھے ایک جانب جبار شاہ مختلف سحر کر کے اکثر ساحر ان لشکر بیابان جادو کو ہلاک کرتا تھا
 اور جہتوں لڑتا ہوا جاتا تھا اسکے خوف سے ساحر پسا ہوئے تھے اور جس طرف دختر بیابان جادو
 اور دیگر ساحر ان نامی و نامور لشکر ملک قاسم کے لڑتے ہوئے جاتے تھے وہ بھی چھوٹے چھوٹے
 ساحر دن کو ہلاک کرتے تھے اور اپنے برابر کے ساحر دن سے لڑنے میں انکو زخمی کرنے لگے
 اور خود بھی زخمی ہونے لگے سبار دن عمر و سبھی لشکر سے نکل جاتا تھا اور کبھی ہمراہ رکاب

ملک قاسم ہو کر جاب بیہوشی اور کندہ مار کر ساحر دن کہ ہلاک کرتا تھا کوئی اسکو پہچان نہ سکتا تھا کیونکہ صوبہ
 اہلی پر نہ تھا کہینے دے جانتے تھے کہ یہ کوئی ساحر نامی ہے جب ہاتھ سے اشارہ کرتا ہے نہیں معلوم کیا شی بیہوشی
 کے سوراخ کے پاس مارتا ہے کہ ساحر بیہوش ہو جاتے ہیں اور اسکے پاس کندہ سحر بھی ہوتا ہے اسکے بھی
 خوف ہے چھوٹے چھوٹے ساحر بھاگتے ہیں اور جب سہارہ بن عمر و کسی ساحر کے سحر میں مبتلا ہوتا
 تھا ملک قاسم سے کہتا تھا میری خبر لیجیے وہ عکس لوح کا ڈالکر سحر اسپر سے دفع کرتا تھا کائنات حال
 اس جنگ عظیم کا لکھا جاوے مخفی یہ ہے کہ صبح سے قریب شام تک خوب لڑائی ہوئی چار لاکھ ساحران
 ہر دو لشکر کام آئے قریب شام بیابان جادو لڑتا ہوا اس طرف پہونچا کہ دیوانہ جادو اور چند
 ساحران نامی لشکر ملک قاسم کے اسکے سپاہ کے ساحر دن کو لڑ رہے تھے کہ ہلاک کر رہے تھے اور
 وہ فریاد کر رہے تھے بیابان جادو وہ حال دیکھ کر نہایت برہم ہوا فوراً عکس آئینہ جمشیدی کا اپنی
 ڈالا آئینہ سے شعلے پیدا ہو کر آپر گرے چونکہ وہ ساحران زبردست سے تھے جلد خاک تو ہوئے
 سحر سے انھوں نے اپنے تئیں بچا لیکن مبتلا سے سحر ہو کر تن آکا داغدار ہونے لگا اور غفلت طاری
 ہوئی ایسی حالت میں بیابان جادو نے ہالے ہولے سے زمین آکر ان سبکو اسیر کر کے
 اپنے لشکر کے چند ساحر دن کے حوالے کیا اور کہا تم انکو اپنی فرود گاہ سپاہ پر لجا کر قید کر کے چلے
 آؤ وہ انکو لے گئے بیابان جادو و بعد ان کے روانہ کرنے کے پھر لڑنے لگا اور ہر دو سے ہونچت
 سحر پر بلند ہو کر نارنج و ترنج پر سحر کر کے چھوٹے چھوٹے ساحران مطیع اسلام پر مارنے لگا وہ
 بچارے ردع اسکا کیا کر سکتے تھے ہلاک ہونے لگے ابھی بیابان جادو ساحران مذکور کو ہلاک
 کر رہا تھا ناگاہ دیکھا کہ ایک طرف جبار شاہ میرے لشکر کے ساحر دن کو اپنے سحر سے جلا رہا ہے
 وہ شور فریاد کرتے ہیں ورا لیے مبتلا سے سحر میں کہ بھاگ نہیں سکتے ہیں اور مانند شمع کا فوری کے جل
 رہے ہیں یہ حال دیکھ کر غضبناک ہوا اور پشت پر جبار شاہ کے جا کر غافل اسکو پا کر عکس آئینہ
 جمشیدی کا اسپر ڈالا چونکہ یہ آئینہ جمشیدی ایک تحفہ طلسمی ہے جو شعلے اس سے پیدا ہوتے ہیں وہ چھوٹے
 ساحر دن کو جلا دیتے ہیں اور ساحران کو بیہوش کر دیتے ہیں اور تمون کو ان کے کسی قدر مٹا دی کرتے ہیں
 اس وجہ سے جبار شاہ بھی عالم غفلت میں مبتلا سے سحر ہو گیا دل دردمند ہوا آنکھیں بند ہونے لگیں
 بیہوشی سی طاری ہونے لگی جو اس قسم میں اتنی ہو گئی بیابان جادو نے مبتلا سے سحر کر کے جلد تر
 اسکو گرفتار کر کے قتل کر دیا گشت ہنگام شام بجا دیا ملک قاسم اور تمامی اسکے مردمان لشکر سے
 لڑنے سے ہاتھ روکا بیابان جادو باقی ماندہ اپنے لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر خرم و خندان قیام گاہ سپاہ
 کی طرف گیا اور بعد قطع راہ اپنی بارگاہ میں داخل ہو کر کرسی جواہر نگار پر بیٹھا ساحران نامی کو اپنے پاس
 جمع کر کے آئے پوچھا کہ جبار شاہ اور دیوانہ جادو وغیرہ ساحران زبردست کو میں نے گرفتار
 کیا ہے انکو اسی وقت قتل کر ڈالوں یا خدمت ہاروت میں روانہ کر دوں انھوں نے عرض کیا حضور ہمارے
 نزدیک تو بہتر ہے کہ آج کی شب اپنے لشکر میں ان سبکو قید رکھیے صبح کو خود ان سبکو ہمراہ لے جائیے
 ہاروت جادو سے حال آج کی لڑائی کا مفصل بیان سبھی طالب انعام کثیر ہو جائیے اس وقت آپ
 تمام دن لڑا کر ہزار ہا بلکہ لاکھوں ساحر دن کو قتل کر کے آئے ہیں نہایت کسل مند ہیں راحت پذیر

ہو جیسے خدمت شاہ میں مع قیدیوں کے ارادہ جانے کا بھیجے اور انکو ہرگز اپنی رائے سے قتل بھیجے
 تاوقتیکہ بار دست جادو حکم نہ دے بیابان جادو انکی تقریر سن کے کہنے لگا میں رائے تمہاری پسند
 کرتا ہوں یہ لکھ جبار شاہ کو بھی جان دیو انہ جادو وغیرہ ساحر قید تھے اسیر کیا اور گرد اس خیمہ کے حرمین
 سب قید تھے دوسو ساحر دن کو واسطے حفاظت کے مقرر کیا اور خود مع اپنے اہل و عیال کے ہادہ کشی میں
 مصروف ہوا لشکر اسکا آتر جو نئی تھے حکم بیابان جادو سے علاج انکا ہونے لگا اور نو بیابان جادو
 شراب پی رہا ہر زخمیوں کا علاج ہو رہا لیکن اب احوال ملک قاسم کا لکھا جاتا ہے کہ جب بیابان جادو نے
 جبل باز گشت بجو ادیا یہ دلاور مع اپنے لشکر کے میدان بردست سے سوے فرد گاہ لشکر حلا اٹھاے راہ میں
 غور سے جو دیکھا تو جبار شاہ اور دیوانہ جادو اور اکثر ساحران نامی کو اپنے ہمراہ نہ دیکھا اس وقت تردد ہو کر
 ستارہ اور مردمان لشکر سے پوچھا جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی کہاں ہیں سیارہ نے نو کہا بھگوان میں معلوم
 لیکن تجھ ساحر دن نے عرض کیا حضور ہمارے روبرو دیوانہ جادو اور جبار شاہ وغیرہ کو بیابان جادو
 نے عکس آئینہ جمشیدی کا ڈال کر بتلاے سو کر کے اسیر کر لیا تھا قاسم یہ حال پر ملال سن کے ملول ہوا
 اور ان ساحر دن سے کہنے لگا جس وقت اس نابکار نے جبار شاہ کو اسیر کیا تھا تم نے بھگوان کی مین
 انکو رہا کر کے بیابان جادو کو اسی دشت میں بیک ضرب شمشیر قتل کرنا انھوں نے عرض کیا ہم کیونکر
 حضور کو اس امر کی اطلاع دے سکتے تھے دشمنوں میں گھرے ہوئے تھے اور حضور ہم سے بہت دور تھے
 لڑائی میں مصروف تھے قاسم عذر انکا قابل تسلیم نہ کرنا فراموش ہو رہا لیکن چہرہ پر آثار برہمی و ملال ظاہر
 ہوئے جب راہ طو کر کے فرد گاہ سپاہ پر پہونچا اور لشکر قیام پذیر ہوا خود بھی بارگاہ میں داخل ہوا اسنے
 سلاح جنگ کو دور کیا پھر دنگل پر بیٹھ کر ساحران نامی کو طلب کیا جب وہ حاضر ہوئے اور ہوا فتنے اپنے
 مرتبہ کے بیٹھے پوچھا کیا تدبیر واسطے رہائی جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی کے کی جائے انھوں نے
 پہلے تو یہ عرض کیا اگر تم کو حکم ہو تو ہم ابھی جائیں لشکر بیابان جادو پر جا کر گرین دلیرانہ طریق حتی الامکان
 انکے رہا کرنے میں کوشش کریں ورنہ لڑ کر مرجائیں سوائے اسکے اور کچھ ہم سے ہو نہیں سکتا
 ہم جانے دینے کو موجود ہیں لیکن بظاہر اس سے بڑھ کر حاصل ہونگا کیونکہ بیابان جادو
 ملا سے بے درمان ہوا اول تو ساحر زبردست ہوا دوسرے اسکے پاس آئینہ جمشیدی ہے جس
 آئینہ کا احوال عرض کیا ہے وہ نابکار اسی آئینہ کا عکس طو لے گا جان پنا خشکی ہوگا دوسری تدبیر یہ ہے کہ سیارہ
 من عمر دے کہے وہ عیاری کر کے جبار شاہ اور دیگر ساحران اسیر شدہ کو رہا کریں قاسم نے ان کی
 گفتگو سن کے سیارہ سے مخاطب ہو کر کہا اے عیوی نابکار اے یہ سننے میں کہ یہ سب کیا کہتے ہیں ایسے
 ممکن ہے کہ جبار شاہ کو قید سے رہا کر کے یہاں پہونے آئیے اگر ہاں آنا ممکن ہو تو میں بذات
 خود کوئی تدبیر کر دینا دلیرانہ لشکر میں بیابان جادو کے چل جادو جبار شاہ کو قید سے رہا کر دینا
 اگر کوئی نافع ہو تو اسے قتل کر دینا سیارہ نے جواب دیا اے شاہزادہ ذبیحہ بری ہو جیو مین کیا ضرور ہے
 کہ تم خود واسطے رہائی ساحران نامی کے جاؤ انشاء اللہ تعالیٰ آج ہی واسطے انکی رہائی کے کوئی تدبیر
 کی جائیگی قاسم یہ سخن سیارہ کا سنکے خوش ہوا تا دیر بار گاہ میں بیٹھا رہا واسطے زخمیوں کے حکم علاج
 کا جراحون کو دیا اور نامی ساحر دن سے پوچھا تمہارے نزدیک تخمیناً آج کی لڑائی میں کتنے ساحر

ہمارے لشکر کے کام آئے ہونگے اور کس قدر ساحر بیابان جادو کے قتل ہوئے ہونگے انھوں نے
 عرض کیا تین ڈیڑھ لاکھ ساحران غیر نامی حضور کے لشکر کے کام آئے ہیں اور ڈھائی لاکھ سے زیادہ فوج
 بیابان جادو قتل ہوئی ہر تمام صحرا لاشوں سے بھرا ہوا ہے ایسی جنگ عظیم زیر فلک کم ہوئی ہوگی قاسم
 انکی تقریر سنکے کھٹکے لگا لگا لگا لگا کہ بہ نسبت ہمارے لشکر کے فوج بیابان جادو کی زیادہ قتل ہوئی
 خدا نے آج کی لڑائی میں آبرور کھلی بیابان جادو ساحر زبردست ہر بہت سے ساحر اسنے قتل
 کیے جوئے جوئے ساحر دن کو لپکا کر دیا جب میں نے اور جبار شاہ نے انکو لپکا ہونے سے منع
 کیا تب وہ دیر ہو کر واسطے جنگ کے آگے بڑھے میں دیکھے یہ ملعون کب قتل ہوتا ہے اسکے پاس فنی
 الواقع عجب آئینہ ہے ساحر دن کو اُس میں صورت اہل نظر آتی ہے سیارہ نے عرض کیا اس آئینہ کی بھی
 کوئی تدبیر کی جائیگی اگر پہلے سے حال اس آئینہ کا بخوبی مجھے آئینہ ہو جاتا تو اتنی ضرورت کوئی تدبیر کرتا قاسم
 نے سیارہ کی گفتگو سن کے ایک پاس شب تک بیٹھ کر دربار بخواست کیا سب ساحر اپنے اپنے
 خیمہ میں گئے قاسم اس بارگاہ سے اٹھ کر دوسری بارگاہ میں جو خاص واسطے استراحت کے تھی گیا سیارہ
 بھی نصف شب تک خدمت ملک قاسم میں حاضر رہا بعد نصف شب کے لشکر کا انتظام بخوبی کرتے اور
 نامی ساحر دن کو گرد بارگاہ ملک قاسم کے واسطے حفاظت کے مقرر کر کے اور ایک ساحر کو رنگ و روغن
 سے ہم صورت اپنا بنا کر پاس قاسم کے چھوڑ کر اور ناکید حفاظت کی اس سے کر کے بارگاہ سے ایک ساحر کی
 صورت بنکر نکلا اور ساحران نامی سے چلکے سے کہا میں اس وقت واسطے عیاری کے لشکر بیابان جادو
 میں جاتا ہوں تم بیان بہت ہو شیار رہنا اگر میں وہاں جا کر شاید گرفتار ہو جاؤں تو کوئی تدبیر میری رہائی کی
 ضرورت کرنا انھوں نے عرض کیا ہم ایسا ہی کریں گے لیکن ہمارے نزدیک بہتر یہ ہے کہ ہم میں سے کسی ساحر کو
 واسطے اپنی حفاظت کے ہمراہ لیجئے سیارہ نے منظور کیا اور بانے عیاری کے اپنے تن پر آراستہ کر کے
 بصورت ساحر جانب لشکر بیابان جادو روانہ ہوا جب نزدیک بارگاہ بیابان جادو کے پہنچا دیکھا کہ پڑ
 بارگاہ کے اٹھتے ہوئے ہیں بیابان جادو مع چند ساحران نامی کے بیٹھا ہوا ہے اور ایک ساتی جام بورین
 میں شراب ناب بھر کر دے رہا ہے بیابان جادو خود بھی شراب بے غل و غش پی رہا ہے اور ساتی سے
 کتا ہریرے افران لشکر کو جو یہ سانسے میرے بیٹھے ہیں انکو بھی بلا آج کی شب میں بیدار رہو لگا
 شراب خوب پیوں کا نانج کسی نازنین خوبرو کا دیکھوں گا اور گانا آنا سنوں گا ایک لکھ بھی نہ سوؤں گا
 کیونکہ آج میں نے طلسم کشا کو رنج عظیم دیا ہے لاکھوں ساحر دن کو تیغ کر کے قتل کیا ہے جبار شاہ
 اور نامی نامی ساحران کو ایسا ہی یقین دلاتی ہے کہ اسکا عیار سیارہ بن عمر و مجھے گرفتار کرنے یا قتل
 کرنے کے لیے ضرور آئے گا اگر مجھ کو غافل پائے گا تو کوئی عیاری کرے گا جبار شاہ وغیرہ کو قید
 سے رہا کر کے لیجائے گا اور مجھ پر بھی عیاری کرے گا حالانکہ میں ساحر زبردست ہوں گرد اپنی بارگاہ
 کے حصار ایسا کر سکتا ہوں کہ سیارہ کے فرشتے بھی حصار میں قدم رکھ نہیں سکتے لیکن تقاضا ہے
 عقل یہ ہے کہ دشمن کو چہرہ تصور نہ کرے اور کبھی اپنے عود سے غافل نہ ہو انسان ہو شیار رہے ناوانی
 اختیار نہ کرے بذریعہ عقل دشمن کے شر سے محفوظ رہے عود کو درابھی موقع دشمنی کرنے کا نہ دے
 یہ لکھ ایک ملازم کو حکم دیا ہمارے لشکر میں جو ایک نازنین مع اپنے سازندہ دن کے دین رہے

رچھ پر سوار ہو کر دور دراز سے واسطے مجھے کی آتی تھی اور نام آسکا گھر خوار خوش گلوں کے پاس
 جا اور یہ حکم چاراً آسکو پہنچا کہ بیابان جا دوئے اس وقت بچھو بلایا ہو جو نیکہ آج کی شب جاگنا منظور ہے لہذا
 اس وقت سے صبح تک تیرا گانا سننے اور نوح دیکھیں گے انعام کثیر بچھو دینگے ملازم مذکور حسب احکم
 اسی وقت بارگاہ سے لٹکر جانب گھر خوار خوش گلوں روانہ ہوا آدھ سیر ہونے تمام تقریر بیابان
 جاؤ کی سن کے اپنے دل میں کہنا یہ نابکار نہایت ہی ہوشیار ہے باد جو دھستکی اور کسلندی کے نہیں
 سوتلے بیٹھا ہوا ہے اور وہ باتیں کر رہا ہے کہ جو صحیح ہیں یہ باتیں دل ہی میں خیال کر کے کہا کہ اس سیر
 یہ تو بیٹھا ہوا ہے ساحران نامی اسکے پاس بیٹھے ہوئے ہیں لشکر میں اسکے نہایت ہوشیاری کی ایسی حالت
 میں جبار شاہ وغیرہ کو جا کر کہو نکر رہا کروں کیا تدبیر کروں اگر اسکو بیدار دیکھ کر اپنے لشکر میں بے نیل
 مرام جاتا ہوں تو ملک کسم سے شرمندگی ہوگی وہ کہے گا کہ وعدہ رہا تھی جبار شاہ وغیرہ کا کیا تھا رہا نکر کا
 بیابان جادو سے ڈر کر بھاگ آیا اور اگر لشکر بیابان جادو میں جاتا ہوں تو یقیناً گرفتار ہو جاؤں گا
 یہ نابکار ضرور بچھو مار ڈالے گا کیونکہ تجھ سے صدمہ ہو چکا ہے یہ خیال کر کے تھوڑی دیر تک سر بزاؤ
 رہا بعدہ دل میں کہنے لگا لشکر میں بیابان جادو کے چلنا اور گرفتار ہو جانا بہتر ہے اس شرمندگی اور
 خلاف وعدگی سے یہ کہہ آگے چلا کہ بارگاہ بیابان جادو سے علیحدہ کنارے کنارے لشکر کے
 نہایت ہوشیاری سے جھاڑی چھنڈیوں میں چھپنا ہوا رہ نور دہوا اس طرح رفتہ رفتہ قطع راہ کر کے
 لشکر کے متصل پہنچا اور ایک جھاڑی میں پنہان ہو کر دیکھنے لگا ناگاہ دیکھا کہ وہی ملازم بیابان جادو
 کا ایک نذرین خوبرو خوش گلوں کو منع اسکے سازندوں کے اپنے ہمراہ لیے آتا ہے ایک شعلہ
 دستی روشن کیے ہوئے اس نازنین کے آگے آگے ہوئے وہ خوبرو زیور پیش قیمت اور لباس
 نادر پہنے ہوئے تازہ دانداز سے قدم آٹھاتی ہوئی آنکھوں کو ملتی ہوئی چلی آتی ہے اور اس ملازم
 سے مخاطب ہو کر کہتی ہے بھلا یہ وقت کون گانا سننے اور نوح دیکھنے کا ہے نصف شب سے بھی نہانہ
 زیادہ گزر گیا ہے میں سوئے سوئے ترے جگانے سے بیدار ہوئی ہیں کمال درجہ مجھے تکلیف
 ہوتی آواز تو الگ بد مزہ ہو رہی ہے طبیعت الگ بے لطف ہے مگر حکم حاکم مرگ مفاجات کا مسئلہ ہے طلب
 جاتی تو ہوں لیکن اس حالت میں کیا خاک اسنا کمال دکھاؤنگی اگر میرا کانا سننا منظور تھا تو اول
 شب مجھکو طلب کیا ہوتا یا کسی وقت دن کو مجھے کوئی شخص بھیج کر طلب کرتے ملازم نے جواب دیا
 چونکہ بیابان جادو کو اس شب جاگنا منظور ہے اور بغیر کسی سیر اور نمانشے کے نیند ضرور آ جاتی ہے
 اس وجہ سے بیابان جادو نے مشورہ خود یہ ڈھنگ جاگنے اور دفع خواب کا نکال کے بچھو
 بلانے کے واسطے مجھے اس وقت اندھیری رات اور عالم ہوش میں بھیجا ہے اور یہ بھی مجھے کہہ دیا ہے
 کہ جس طرح پردہ نازنین آوے لے آتا بغیر لمبے ہوئے ہرگز ہرگز نہ درپس نہ آنا میرا کر کے
 اس تم علی حلقہ ہاں حل کے ناچوگی اور گاتوں بھاری طرف متوجہ ہونے بند مانند طاہر تیز پر کے
 صاف آواز جائیگی یہ باتیں کرتا ہوا ہمراہ اس نازنین کے خرب آتش جھاڑی کے پہنچا جس
 جھاڑی میں سیرا رہا پوشیدہ تھا اس وقت اس نازنین نے اپنے ہمراہوں سے کہا دراز تم سب ٹھہرو
 اور یہاں سے دور ہٹ جاؤ میں ایک ضرورت کے لیے اس جھاڑی کی طرف جاتی ہوں یہ کہہ کر

لوٹا پانی کا لیکر سب کو ہٹا کر اس جھاڑی کی طرف واسطے میٹاب کرنے کے چلی اور آڑ میں جھاڑی کے
 بیٹھ کر میٹاب کرنے لگی اس وقت سارہ نے جھاڑی سے لٹک کر پہلے تو بہ آواز مہیب اسکو ڈرایا پھر جواب
 بیوقوفی مار کر اسکو بیوقوف کیا اور جلد تر اس کے ایک لٹکی پرانی بانہہ کر پوچھا اور تمام زور اسکا اتار کر رنگ
 و روغن نکال کر اسی ناز میں کی صورت بنکر لوشاک اور زور میں کر ٹپی بیوقوفی کی دماغ پر چڑھا کر اسی جھاڑی
 میں اسکو ڈال کر لوٹا خالی مانی سے کر کے ہاتھ میں لیکر بعد ناز کر تہمتہ پشتواز کے بعد باندھتا ہوا قدم اٹھاتا ہوا
 سارندون کی طرف چلا جب ان سب نے دیکھا کہ بعد دفع ضرورت کے گھر خسار خوش گلو آتی ہو گئے
 بڑھ کر پوچھا اتنی دیر کیوں لگائی کیا کر رہی تھیں ہمارے دل میں طرح طرح کے خیال آنے لگے
 از انجہ یہ بھی خیال آیا تھا کہ شاید کسی طالب سے تم نے جھاڑی میں ایسا وعدہ کیا ہو گھر خسار نقلی
 نے مسکرا کر جواب دیا تم کو ایسی بہودہ فکر رہتی ہو یہ کہہ کر لوٹا اسی ایک شخص کو دیکر سب کے ہمراہ
 ناز اور اسے چلی بعد قطع راہ جب دربار گاہ پر پہنچی اس میں ملازم نے بارگاہ میں جا کر بیابان جادو
 سے خوش کیا خداوند نعمت گھر خسار خوش گلو مع اپنے سازندون کے حاضر و مبارک گاہ پر ٹھہری ہو اسے
 کہا جارا اسکو ہمارے روبرو بلا لاؤ خادم ناز میں مذکورہ کو بلا کر اندر بارگاہ کے لئے گیا ناز میں نے ناز
 اور اسلام کیا اور دست بستہ عرض کیا حضور کے حکم سے اس وقت میں بیان آتی ہوں درنہ وقت
 میرے رقص کرنے کا بالکل نہیں ہر وقت حضور کے خوف سے میں اس وقت حاضر خدمت ہوتی ہوں
 پہلے یہ تو فرمائیے کہ اس اندھیری رات میں میرے یاد کرنے کا کیا سبب ہو بیابان جادو نے ضرب
 کے نشہ میں جواب دیا مجھے آج کی شب جاگنا منظور تھا اس وجہ سے تجھ کو طلب کیا ہو اور سبب جاگنے
 کا یہ ہو کہ آج میں نے لشکر ظلم کشا سے مقابلہ کیا ہے چند سالانہ نامی کو ایسر کیا ہے اور ہزار ہا ساحر و ن کو آئینہ
 بشیدی کا عکس ڈال کر ہلاک کیا ہے ظلم کشا کو صدمہ دیا ہے عیار اسکا سیرا ہ بلاے بے درمان ہے
 خیال ہوا کہ شاید ظلم کشا اپنے عیار کو واسطے میری گرفتاری کے اور واسطے چرالانے آئینہ بشیدی
 کے اور رہا کرنے ساحران نامی کے اور روانہ کرنے تو غافل نہ رہنا چاہیے تمام شب جاگ کر اور
 نوح دیکھ کر ایسر کرنا چاہیے ناز میں نے عرض کیا اب میں باعث اس وقت طلب کرنے کا بخوبی سمجھی
 لیکن یہ سمجھ میں نہ آتا کہ اپنے من تھا ایک آئینہ سے ہزار ہا ساحر و ن کو کیونکر مار ڈالادہ آئینہ کس
 غضب کا ہے کہ جس کے عکس سے ہزار و ن ساحر ہلاک ہوئے اور یہ بھی ذہن میں نہیں آتا کہ آپ ایسے
 ساحر زبردست ہو کر ظلم کشا کے عیار سے خائف ہو کر جاگ رہے ہیں اور اس سے ڈرتے ہیں
 بیابان جادو نے جواب دیا اے ناز میں آگاہ ہو کہ جس آئینہ کا میں نے ذکر کیا ہے وہ آئینہ تحفہ طلسمی ہے میں
 اپنی جان سے بھی اسکو زیادہ عزیز جانتا ہوں اب ہر وقت اسکو اپنے پاس جان سے زیادہ عزیز
 سمجھ کر رکھتا ہوں اس وقت بھی وہ آئینہ میرے پاس موجود ہے اور عیار کے بارے میں جو کوئی
 کہا و انہی وہ عیار نہایت بکار و دغا باز ہے اس نالایق بدعاش نے مجھے صدمہ عظیم دیا ہے میری خدمت کو
 مجھے جہاں کیا ہے عیاری میں خل اپنا نہیں رکھتا ہے کبھی عورت بن جاتا ہے گاہ ساحر بن جاتا ہے کوئی اسکو بھان
 نہیں سکتا ہے چنانچہ میں نے بھی اسکو نہیں پہچانا اس نے میری دھڑ کو بیوقوف کر کے اسکی صورت بن کر
 نہیں معلوم کس سبب سے ظلم کشا اور عیار شاہ وغیرہ ساحران نامی کو اپنے لشکر کے سر میدان میں

اسیر کیا پھر سکور ہا کر کے اور سری و نتر کو نہیں معلوم کیا سمجھا کے سبکوا نے ساتھ اپنے لشکر میں لگیا
یہ عیاری اسکی دیکھ کر مجھ کو اس سے اندیشہ ہوا ہوا ہی نازنین نے مسکرا کر قریب بیابان جادو کے
بیٹھ کر دیکھا اگر وہ عیار بصورت تبدیل آپ کے دربار میں آکر شراب میں سفوف بیوشی ملا کر وہی شراب
جام میں بھر کر آپ کو پلائے اور آپ کو بیوش کر کے چادر عیاری میں لپیٹا رہا باندھ کر لیجاے
تو یہ جاگتا آپ کا کیا مفید ہوگا آپ اسکو کیا تھیلے گا اور اسکی شر سے کیونکر باز رہے گی بیابان
جادو نے منکر جواب دیا کیا بجال اس عیار کی کہ مجھ کو شراب بیوشی آمیز بلا سکے کیونکہ اسکا میں نے
پلے ہی تدارک کر لیا ہے ایک پتلا سحر کا اپنے بازو پر باندھ لیا ہے جب وہ شراب بیوشی آمیز
مجھے ملائے گا نور آیتلا بازو سے جدا ہو کر بہ آواز بلند کہے گا یہ شراب نہ پینا اس میں بیوشی ملی
ہی یہ لکھ رہا ہے جل کر خاک ہو جائے گا میں عیار کو گرفتار کر دوں گا نازنین نے لگاؤ کی کچھ باتیں
کر کے پوچھا کہ اگر وہ عیار کسی طور سے آپ سے آئینہ شبیدی سے جاتے تو وہ آئینہ کچھ اسکے
بھی کام کا ہے یا محض ابھی کے کام کا ہے بیابان جادو نے عالم نشہ شراب میں انجام کا خیال نہ کر کے صاف
صاف اس طرح کہدیا کہ اگر آئینہ مذکور وہ عیار یا اور کوئی شخص سے جائے تو اسکے بھی مفید مطلب ہے
کیونکہ تحفہ جات طلسم ہے یہ لکھ کر کچھ صبح کر نازنین سے پوچھنے لگا تو تے احوال آئینہ کا اور ذکر شراب
بیوشی آمیز کا مجھ سے کیوں دریافت کیا نازنین نے مسکرا کر جواب دیا میں نے محض اس خیال سے
یہ سب باتیں آپ سے دریافت کیں کہ مجھ کو آپ سے ایک محبت قلبی ہے اس وقت کہتی ہوں کہ آپ
کے عشق میں اپنا وطن اور عزیز و احباب اور مادر و پدر کو چھوڑ کر بیان آتی ہوں دریافت حال کرنے
سے معلوم ہو گیا کہ آپ ساحر زبردست ہیں عیار طلسم کشا کا آپ کو شراب بیوشی آمیز ملا کر بیوش
کر بین سکتا اور اگر ارادہ ہلاک کرنے کا کرے تو بھی ہلاک کر بین سکتا کیونکہ وہ پتلا آپ کو ضرور آگاہ
کر دے گا بیابان جادو نے بہت خوش ہو کر کہا ہاں عیار تو مجھ کو قتل کر بین سکتا نازنین نے کہا آ
مجھ کو آپ کی طرف سے اطمینان کال ہوا کہ آپ کو عیار قتل بین کر سکتا اگر یہ معلوم ہو جاتا کہ آپ کو عیار
گرفتار کر کے لے جائے گا یا قتل کر ڈالے گا تو میں دور و کی زندگی کے واسطے آپ سے ملاقات
اور عشق نگر تہی لشکر سے آپ کی زندگی سے نا امید ہو کر چلی جاتی اب میں نجاؤنگی بیابان جادو
اسکی تقریر سن کے از حد خوشش ہوا دل میں کہنے لگا میں بھی ایسا ہوں کہ یہ حسین مجھ عاشق ہو کر
بیان آتی ہے اور خود مجھے انظار عشق کرتی ہے دافعی مجھے محبت رکھتی ہے جب ہی تو حال مرگ میرا مجھ سے
پوچھتی ہے یہ باتیں اپنے دل میں کر کے کہنے لگا اے جان من مٹنے حال اپنے عشق کا ظہر کر دیا خوب
کیا اب مجھ کو خیال رہے گا سوائے تیرے میں بھی اب کسی نازنین سے محبت نہ کر دنگا دام مجھے
ہم بستر ہو ننگا اس وقت اگر حال عشق سے دل کو میرے شاد کیا ہے تو کچھ گانا بھی اپنا سادے کو لک
میں تیرے رقص و نغمہ کا بہت مشتاق ہوں اب صرف ایک غزل تیری زبان سے سن کے
دربار کو بفرماست کر کے ساتھ تیرے آرام سے بارگاہ میں لیٹوں گا عیار کے آنے کے خیال سے
حصار سحر کو لو ننگا باتا سحر جاگتا رہوں گا تاکہ عیار کوئی عیاری آکر نہ کرے اور قیدیوں کو رہا کر کے نہ لجا
نازنین مذکور اسکے کہنے سے اٹھ کر سازندہ ن سے سازدوں کو درست کر کے رقص کرنے لگی بیابان جادو

خوش ہو کر اسکی تعریف کرنے لگا اور اس کے افسران سپاہ اس کے پاس بیٹھے تھے وہ بھی نازین کی تعریف کرنے لگے جب نازین مذکور بناروا دارقص کر کے دامن بیابان جادو کو بٹھکر چٹکی سے پکڑ لیتی تھی اور طالب انعام ہوتی تھی بیابان جادو زور و جواہر بے تامل دیتا تھا جب نازین گت ناح جکی تو سب غزل اس نے گنگنا کے شروع کی غزل

اداسکی کیسا ستم ڈھائی
دین سر و کھلا کے ہو چکا گئی
خدا جالے وہ تیغ کیا وقت قتل
مجھے میرے ہاتھوں سے مٹوا گئی
عدم کا بھی رستہ نہ سیدھا رہا
اجل آنے میں تو نہ شرمایا گئی
قیامت ہو واعظ اسی تاک میں
جو شوخی مٹی تو جیسا آگئی نہ
تری طرح کیا وہ بھی سو گوار
کہ دشت بھی تنگ آ کے گھبرا گئی
قیامت میں اریاس جو نکلے ترے
چمن میں جو کھلتے ہی مڑ جھا گئی
نہ تھے تیرے مرنے کے یہ دن نعم
طبیعت جہان رنگ پر آگئی

جہا کو یہ کیا آج موج آر گئی
قصا کے گلے مجھ کو ملوا گئی
مدا خاک بلی سے آئی کہ قیس
گلے مل کے ہسل کو بھجا گئی
وہ بیمار بیکس ہون میں ناتوان
کہ اسکی کمر آج مل کھا گئی
کھلا اٹکا جوڑا تو دشمن کے گھر
ادھر تو نے پی اور ادھر آگئی
یہ کیوں غم سے کرتی ہر غشیان
منہی میرے بھوون میں کیوں گئی
کہالی مرے درو کی کچھ نہ تھی
مری شاخ ایسے مڑ جھا گئی
نظر تمنے گھونٹ اٹھا کر جو کی
خدا جانے کسکی نظر کھا گئی

کہ بھوون سے تربت مری چھائی
جہان سے بچے لاتی تھی میری عمر
مجھے تیری دیوانگی کھا گئی
ستم لذت رستی نے کیا
تڑپ آ کے کر دت بد لوا گئی
نہ آنے اگر یار ہمسایان شکن
اندھیری مرے گھر میں کیوں چھائی
ہوئی وصل میں بھی نہ خلوت نصیب
قضا کو کسان سے ادا آگئی
مرے دل کی اندری دیر انگی
مگر ساری مجلس کو بٹھا گئی
مرادل تھا وہ پھول کی پنکھر طی
عود سس بہار اور شرمایا گئی
نتے رنگ کے کھل گئے گل امیر

جب اس غزل کو نازین ختم کر کے چپ ہو رہی اہالیان دربار نے نازین مذکورہ کی بہت تعریف کی اور اس سے یہ کہا کہ اگر تم کو کوئی غزل مومن خان مومن کی یاد ہو تو اسی لب و لہجہ سے اس غزل کو بھی سنا دو ہم سب مومن کی غزل سننے کے بہت مشتاق ہیں ان سبھوں کے اصرار سے یہ غزل مومن کی نہایت عمدہ سر دین شروع کی غزل

اس دل نے ستایا مجھے غلوت ہوئی
اک آہ بھی کیوں کہ ہوتا یاد سے تاثیر
مڑتا ہوں ابھی گرے مرن کو زمین
کیوں چھڑے ہو مجھ کو بڑا ہونے لگا
اب مجھے تو چھپتا نہیں اس پر وہ نہیں
اس رحم کے صدقے دہن گھر کو کیا

کچھ شور محبت کی تولدت ہی نہ ہو
فرصت نہیں اب ہر نفس باز پسین
کیا یار کے آنے کی سنی کچھ کہ اجل کی
ہر غیر کا نام نہ مرا خط چین یہ
ہاں کا ہیکوہ آنے لگا اگر شش دل
جا کر کوئی دیکھو کہیں مومن تو نہیں

سحاب ہر پہلو میں مرے دل وہ نہیں یہ
ہر ایک بھی جن سے کتنا عکس یہ
حسرت سے کہا خضر نے دیکھ اسکی گلی کو
کاہے کی فوجی سچو میں ہر جان جیت
باردہ اٹھاو نہ کھلا شوق نہانی
تو لاکھ کہے پر کوئی آتا ہر یقین یہ

نازین سطورہ بالا غزل مندرجہ جس دم بناروا دوا گاتی تھی بیابان جادو از حد شادمان ہوتا تھا کیونکہ وہ نازین اس طرح ناچتی اور

گاتی تھی کہ بغیر لفظ
گاتی اس تھاٹھ سے وہ خوشال
تڑپ رہا نہ طاثر نہ روح

کیا ناہید نے کفن کو جاگ
راگ کو مثل صوفی آگیا جال
ایسا بانہ تھا آنے سر اوچا

یار بد شرم سے چھپاتا خاک
کنج مقدس تان سنن کی روح
داود نبی تھی چرخ پر نہ سر

برق سان ہر اوج کا تھا انداز
صاف صندوقہ تھا ارگن کا
تان کیالی چمک گئی بھیلی
نقشیں جب سان ہر اک سحر
سر لکائی تھی جب وہ ماہ منہ
ذائقے سے جہان کے دل آتھ جائے
ویسے چرخ لاکھ دون کی نے
بن گئے تار آنسو دن کے تار
ہو کے مست سب در دیوار
بچھ گیا پاؤں کے تلے ہر ل
ناپسین اگر اٹھایا ہاتھ
طرز طراز سس بوستان کا تھا
عجب انداز سے اٹھائے ہاتھ
کبھی دامن سے بٹھانے جاتا
سر پر رکھا الٹ کے جب پخل
ال محفل کو تھا سر وہی کا ہاتھ
جلش ابرو کی اک قباحت تھی
ٹھوکرین یا مسال کرتی تھیں
جب چمک کر لیا کوئی توڑا
مشری نے بھی ناچنا چھوڑا
بزم انسان میں حور رقصان ہر
پردہ چوں کان سے لائے ہی
خسکو تیوری بدل کے بتلایا
من کی جنس کا بتاتی تھی جاؤ

جمع محفل تھا صسل آواز
کیا غضب کی سر ملی تھی آواز
نور کی اک ہوائی تھی کہ چھٹی
آفت جان رہ تان ادھ بلیا
رہے گستا تھا اسکے ترہ تیر
سُن کے اس گل کا زمزمہ آہنگ
پر کب اسکے کمال کو پہنچے
بششہ ہر کو لگ گئی ہچککی
بول اٹھے طائران نقش نگار
راگ ہاتھ اپنے بازہ کر آیا
ساز نے بھی دیا سرون میں ہاتھ
دونوں عارض نے غرت مشعل
گردش چشم تر اسکے ساتھ
کبھی غمزے سے مسکرا دینا
ماہ تابان پہ چھا گیا باؤل
ہاتھ دونوں جو تاکہ آئے
وہ بھرک ستھون کی آفت تھی
ڈرا گردن کا متسل کرتا تھا
شعلہ جوالہ نے بھی جی جھوڑا
دیکھ کر اسکے ناچ کا عام
شعلہ برق طور رقصان ہر
حور کو ایسی وہ مسک بھانے
وہ من توہا کے اسکو غش آیا

کیا ہی مسکا کلا تھا جو بن کا
لجن واؤد مسکا تھا دساز
لکھ گئی نوح دل پہ وہ تحریر
دل پہ نقش زن ایک اک نفرا
آن سرون کی نشست جو من کا
نہ سحران باغ خلد ہون دنگ
ہو گئی چشم ساز کو ہسر بار
ڈبڑا آکی چشم ساغر بھی
لیا توڑا تو کر دیا بسمل
دیکھ اس راگنی کو کھسرایا
کیا دم رقص ٹھاٹھ بٹکا تھا
کچھ نہ تھی اسکو حاجت مشعل
کبھی سارا بدن وہ مسکا نامہ
کبھی تیوری کا وہ چہرہ حالینا
ناز سے چمک سر پر رکھا ہاتھ
دو ہلال ایک لفظ آئے
چوین وہ حلال کرتی تھیں
صاف تیغ قضا کا ڈور اٹھا
ناچنے والوں کا ہوا توڑا
ساکن خلد کہنے تھے باہم
ناج اس گل کا لاکھ آڑے پری
دامن صبر دل مسک جائے
کب دوست لواتانی تھی بھاد

اُسی حالت خوشی میں نازین سے اشارہ کرتا تھا کہ تم جناب
وہ تھواریں پری تمنا سے دل برلاؤں گا تجھ سے ہم بستر ضرور ہونگا جتنا کتا ہوں وہی
کردنکا اہمن بال برابر ہی فرق ہوگا وہ اسکا اشارہ سمجھ کر پاس بیابان جادو کے بناڑ بٹھکر
انہیں اشار غزل مذکورہ کو گاتی تھی اور طالب ہوتی تھی بیابان جادو مکرر شعی میں زرد جو اسرھر کر
اسے دیتا جاتا تھا وہ مانسے منہ بنا کر گردن ہلا کر کہتی تھی یہ زرد جو اہرنہ لونگی بیابان جادو ہنسر نوچتا
تھا پھر کیا چاہتی ہو بیان تو کرد تھے کوئی جز عزیز نکردن گا جو مانگوگی ملا تامل نکو دیدن گا وہ کہتی تھی آرزو
ہر کہ اس آئینہ ہسیدی کو اپنے ہاتھ میں لیکر ایک نظر مجھے دکھلا دو کہو نہ اس آئینہ کی میں نے
بہت کچھ تعریف سنی ہے دیکھو نوسہی کہ وہ آئینہ کیسا ہر بیابان جادو اسکے دکھلاتے میں تامل کر کے کتا تھا

ایک جان من رات کو آئینہ دیکھنا اچھا نہیں ہر دن کو دیکھ لینا وہ کتنی تھی نہیں اسی وقت دیکھو گی جب اس نازنین
 نے کہنا نہ مانا لاچار ہو کر بیا بان جادو نے آئینہ جمشیدی نکال کر اسے دیا اور کہا دیکھ یہ آئینہ وہی ہے جو
 دیکھ کر مجھے دیدے اور عکس اسطراپنے اوپر نہ ڈالیو ورنہ جل کر خاک ہو جائیگی نازنین نے آئینہ لیکر
 پشت آئینہ پر نظر کر کے پھر اس آئینہ کو اپنے پہلو کی طرف ڈوپٹہ کی آڑ میں لہجا کر دوسرا آئینہ کسوت عیاری
 سے نکال کر اس آئینہ کو کسوت میں رکھ کر آئینہ دیکھنے لگا۔ الفور بیا بان جادو کو دکھایا اور کہا واہ اسی آئینہ
 کی بہت تعریف کرتے تھے میں سمجھتی تھی کہ آئینہ جمشیدی بیش قیمت ہو گا جو ہر نگار ہو گا اس سے بہتر تو آئینہ
 میرے پاس ہی ہے ہر سحر و کھیتی ہوں اور آرائش اپنی کرنی ہوں یہ لکھ بیا بان جادو سے کہا
 اس وقت میرے سر میں دفعتاً درد پیدا ہوا ہی چاہتی ہوں کہ اپنے بستر پر جاؤں اور استراحت پذیر ہوں
 بیا بان جادو نے کہا آجکی شب اسی جگہ سو رہو اسے جواب دیا مجھے آپ سے کچھ انکار نہیں ہو لیکن
 بوجہ نادرستی مزاج کے آجکی شب معذور ہوں بیا بان نے جانے کی اجازت دی نازنین نے سلام
 کر کے ارادہ جانے کا کیا بیا بان جادو نے وقت رخصت کرنے کے بہت زور جو اہر اسے دیا وہ
 زور جو اہر لیکر مع سازندوں کے بارگاہ سے نکل کر جس طرح آئی تھی اسی طور سے چلی جب سازندے اپنی
 قیام گاہ پر اسے لیکے نازنین مذکورہ نے سب سے کہا اب تم سب سو رہو میں بھی سوتی ہوں موافق
 اس کے کہنے کے ہر ایک سازندہ ساز رکھ کر فرش خواب پر لیٹ کر سو رہا نازنین بھی اپنے بستر پر لگی مگر بیدار
 رہی جب وہ سب سو رہے آہستہ اپنے بستر سے اٹھ کر تمام زور جو اہر جو سازندوں کے پاس رکھ دیا تھا
 اور بیا بان جادو نے دیا تھا وہ سب لیکر جانب زندان جبار شاہ وغیرہ کے روانہ ہوئی بعد
 تھوڑی راہ طو کرنے کے درمیان لشکر سے دیکھا کہ ایک خیمہ کھان کنارے لشکر کے استادہ ہو کر دو ٹکے
 دو سو ساحران نابکار کچھ بیٹھے ہیں اور کچھ بھر رہے ہیں ہاتھوں میں ان کے نارنج و ترنج بین متواتر بادہ تند
 پیتے ہیں اور صدائے دور باش دیتے ہیں نازنین مذکورہ یعنی سیارہ نے یقین کیا کہ اسی خیمہ میں
 سب ساحر میرے لشکر کے قید ہیں یہ خیال کر کے بنا زور انداز اسی طرف چلی جب قریب اس خیمہ کے
 پہنچی ان ساحروں نے اسے دیکھ کر پہلے تو پوچھا کون ادھر آتا ہے پھر نازنین کو دیکھا اور اس سے ہم
 اسکا پوچھ کر کہا اس گلر خسار خوش گلو اس وقت تم یہاں کیوں آئی ہو اس نے جواب دیا کہ آج دن خوشی کا ہے
 بیا بان جادو نے اپنے دشمنان زبردست کو اسیر کیا ہے اور تم سب کو واسطے نگہبانی کے مقرر کیا ہے
 بس میں واسطے رقص و نغمہ کے یہاں آئی ہوں طالب انعام ہوں گی انھوں نے نشہ شراب میں نازنین
 کو خبر دے کر دیکھا اور تقریر اسکی سنے جواب دیا تم نے خوب کیا کہ یہاں چلی آئیں تمہارے آنے سے دل ہمارا خوش
 ہوا تمہارے گانا سننے کا اشتیاق تھا تم رقص و نغمہ کرو ہم سب حسب لیاقت تمکو انعام دیں گے یہ لکھ قریب اس
 خیمہ کے ایک بزم آراستہ کی پھر سب بزم میں بیٹھے اور ساتی کو طلب کیا جب ساتی شیشہ و ساغر لایا نازنین
 مذکورہ نے چاروں ساحروں سے کہا مجھ کو علم موسیقی کے علاوہ شراب پلانے میں بھی کمال حاصل ہو ان
 سمجھوں نے کہا اگر تمکو یہ کمال حاصل ہو تو اس وقت اپنا کمال دکھاؤ شراب پلاؤ نازنین مذکورہ شیشہ و
 ساغر لیکر موافق خواہش دل کے شراب کو درست کر کے وہی شراب بیہوشی آمیز ہر ایک ساحر کو جام
 مومین بھر کر دینے لگی ہر ایک خوش ہو کر شراب پینے لگا جب وہ شیشہ خالی ہو گیا ساتی کشتی شراب کی لے آیا

نازنین نے اس شراب میں بھی چالاک سے سفوف بیہوشی شامل کر کے اسی طرح ساحر دن کو پلانا شروع کی جب سب ساحر دن کو شراب پلا چکی سامنے اُنکے رقص و لغت کرنے لگی وہ خوش ہونے لگے بعد تھوڑی دیر کے اُن ساحر دن پر بیہوشی نے اثر کیا ایک دوسرے کو کلمات سخت کہنے لگا انجام گفتگو سخت کا یہ ہوا کہ باہم لڑنے کو اُٹھے اُٹھتے ہی لڑکھڑا کر گرے اور بیہوش ہوئے نازنین نے سیارہ بن عمر و نے رنگ و روغن سے ہر ایک ساحر کا چہرہ حسب تمنا کے دل تبدیل کر کے ایک رقعہ اس مضمون کا لکھا کہ اے جیامان جادو میں نے عیاری کر کے تجھ سے آئینہ جمشیدی لے لیا اور ان محافظ ساحر دن کو بیہوش کر کے جبار شاہ و دیگر ساحران نامی کو قید سے رہا کیا گو تو نے ہوشیاری اور بیداری سے چاہا تھا کہ جبار شاہ کو عیاری طلسم کشا کار ہا نہ کر سکے لیکن تیری ہوشیاری اور بیداری مغزی سے کچھ فائدہ نہ ہوا و نا بکار اب تجھ کو لازم ہے کہ طلسم کشا کی اطاعت اختیار کر ورنہ پچائیکا ابکی مرتبہ اگر کسی دیر سے تجھے مار ڈالوں گا میں سیارہ بن میرے دل میں رحم نہیں ہے جب رقعہ لکھ چکا ایک ڈور سے میں باندھ کر ایک ساحر کے گلے میں باندھ دیا اور اندر اس خیمہ کے گیا دیکھا جبار شاہ اور دیوانہ جادو وغیرہ بوجہ بتلائے سحر ہونے کے بیہوش ہیں اور علاوہ قید سحر کے غل و زنجیر میں بھی گرفتار ہیں سیارہ نے سوہن کا لکڑی بٹکان اور بیڑیاں کا لکڑی اول جبار شاہ کو چادر عیاری میں باندھ کر اور ڈھائی گزہ عیاری کی لگا کر پستارہ اُسکا اُٹھا کر خیمہ سے نکال کر صحرائی جانب سے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اور لشکر میں پہونچ کر پستارہ جبار جادو کا رکھ کر پھر اسی خیمہ میں آیا اور دیوانہ جادو کو بطریق مذکور اُٹھا کر لیگیا اسی طرح جملہ ساحران نامی کو جو قید تھے چادر عیاری میں باندھ کر پستارہ اُنکا دوش پر اُٹھا کر اپنے لشکر میں لیگیا جب صبح ہوئی ادھر ملک قاسم خواب سے بیدار ہوا وضو کر کے نماز پڑھ کر سیارہ سے پوچھنے لگا اے عمو جان آپ نے جبار شاہ اور دیوانہ جادو کو حسب وعدہ رہا کیا یا نہیں سیارہ نے کہا اے شاہزادہ ذیجاہ میں آئینہ جمشیدی بھی لے آیا اور سب کو رہا بھی کر لایا ملک قاسم یہ سنکے بہت خوش ہوا پھر پوچھا وہ سب کہاں ہیں سیارہ پستارہ اُنکے اُٹھا لایا اور کہا یہ سب بتلائے سحر میں اپنے عکس لوح کا ڈالنے تاکہ سحر اپنے سے دفع ہو جائے ملک قاسم نے موافق اُنکے کہنے کے عمل کیا سب پر سے برکت اسمائے لوح سحر دفع ہو گیا ہر ایک ہوشیار ہوا ملک قاسم نے اُنکے کہا تمکو سیارہ نے قید سے رہا کیا ہے وہ سب سیارہ سے خوش ہو کر تعریف اُسکی عیاری کی کرنے لگے ادھر ہنگام سحر وہ سب ساحر جنکو سیارہ نے بیہوش کر کے جبار شاہ اور ساحران مطیع اسلام کو رہا کیا تھا وہ دفع ہو جانے بیہوشی سے ہوشیار ہوئے ایک نے دوسرے کی صورت عجیب و غریب دیکھ کر کہا تیری صورت کج کیسی ہو گئی ہے شاید تو نے خداوند کی کوئی خطا کی ہو اسی وجہ سے سامری نے اپنے ہتھ و غضب سے تیری صورت بگاڑ دی ہو اُننے اُسکو جواب دیا میں نے تو کوئی خطا اور قصور خداوند سامری کا نہیں کیا ہے میری تو شکل اچھی ہو گی لیکن تو آئینہ میں اپنی صورت تو دیکھ کہ عجیب شکل میں ہے غرض اسی طرح پہلے تو ان سب ساحر دن میں تقریر ہوئی انجام کار یہ ہوا کہ وہ قہو ایک ساحر کی گردن میں بندھا ہوا تھا ایک ساحر نے دیکھ کر پڑھا بعدہ اُس خیمہ میں جا کر دیکھا کسی قیدی کو نہ پایا اسوقت وہ سب ساحر باہم کہنے لگے افسوس عیاری طلسم کشا نے بصورت گھر خستہ خوش گلو آ کر ہم سب کو بیہوش کر کے تمام قیدیوں کو رہا کیا ہے اُسکو نہ پچا نا اب ہم بیابان جادو کے

عقاب میں مبتلا ہو گئے جب اُن ساحر و نین ایسی ہی تقریر ہوئی اور ساحران لشکر بھی اس واقعہ سے آگاہ ہوئے آخر یہ خبر بیا بان جادو کو پہونچی وہ گھبرا کر وہاں آیا سب کی صورتیں دیکھ کر اور اُس رقعہ کو پڑھ کر غضبناک ہوا پہلے اُن ساحر و نین پر بصدقہ نظر کر کے کہنے لگا تمہیں کیوں ایسی غفلت کی کہ عیار قیدیوں کو رہا کر کے لیگیا پھر اپنی جھولی میں آئینہ جمشیدی کو نہ دیکھ کر کہنے لگا سیارہ کو مار ہی ڈالو گا یہ دوبارہ اُسے عیاری کر کے مجھ کو صدمہ دیا ہو اور بعض داستان گویان خوش تقریر سے یوں بیان کیا ہر سیارہ بن عمر و نے صرف گلہ خسار خوش گلو کی صورت بیکر جبار شاہ کو اور دیوانہ جادو وغیرہ کو رہا کیا آئینہ جمشیدی بیا بان جادو سے نہیں لیا اور قول اُنکا نزدیک اس مولف کے صحیح ہر اور بنا براسی قول صحیح کے لکھا جاتا ہے کہ جب بیا بان جادو کو عیاری سیارہ سے آگاہی ہوئی نہایت برہم ہو کر کہنے لگا میں ابھی جاتا ہوں اور سیارہ کو پکڑ کر مارے ڈالتا ہوں اُسے غضب کیا کہ جبار شاہ وغیرہ کو عیاری کر کے قید سے رہا کیا یہ کلمہ آئینہ جمشیدی لیکر اور کچھ ساحران نامی کو اپنے ہمراہ لیکر مانند بلاے بد کے تخت سحر پر سوار ہو کر سوے لشکر طلسم کشا روانہ ہوا بعد قطع راہ اُسوقت لشکر طلسم کشا کے قریب تر پہونچا کہ سیارہ حال اپنی عیاری کا ملک قاسم سے بیان کر رہا تھا اور قاسم جبار شاہ وغیرہ پر سے عکس لوح کا ڈال کر سحر دفع کر چکا تھا اور وہ سب ہوشیار ہو کر عیاری سیارہ سے آگاہ ہو کر اُسکی تعریف کر رہے تھے ابھی سب تعریف سیارہ بن عمر و کی کر رہے تھے کہ ناگاہ بیا بان جادو نے پہونچ کر غرہ کیا اور کہا اسیارہ ہوشیار ہو جا کہ میں آپہونچا یہ لکھ بزرگ سحر برق بیکر گرا اور چاہا کہ سیارہ کو ہلاک کرے قاسم اور جبار شاہ اور دیگر ساحران نامی نے بیا بان جادو کے آنے سے باخبر ہو گئے نارنج و ترنج لیکر ارادہ لڑنے کا کیا قاسم نے فی الفور بیا بان جادو پر کہ برق بنا ہوا بلند می سے بروے زمین آیا تھا عکس لوح کا ڈالادہ بصورت اصلی ہو کر زمین پر گرا اور آئینہ جمشیدی نکال کر ساحر و نین پر عکس اُسکا ڈالنا شروع کیا اکثر ساحر ہلاک ہونے لگے اُسوقت جبار شاہ اور ساحران نامی بیا بان جادو اور اُسکے ہمراہیوں پر سحر کرنے لگے قاسم اپنے مرکب پر سوار ہو کر تیغ آبدار کھینچ کر لڑنے لگا سیارہ ہمراہ رکاب ہوا جسوقت لڑائی ہونے لگی تمام ساحران مطیع اسلام بھی بیا بان جادو کے آنے سے باخبر ہوئے سامان لڑائی کا کرنے لگے بیٹے جلد جلد سحر کی سوار یوں پر سوار ہوئے نارنج و ترنج گولے فولادی اور ناریل چوئی اور ہاتھوں میں لیکر شریک جنگ ہوئے ادھر سے بھی تمام ساحران لشکر بیا بان جادو آکر بیا بان جادو کے شریک ہو کر لڑنے لگے لاش پر لاش ساحر و نین کی گرنے لگی یہ جنگ مغلوب ہو رہی تھی کہ ملک قاسم شمشیر بکھن قریب بیا بان جادو کے پہونچا وہ اُس بہادر کے خوف سے سحر سے بصورت عقاب بنا اور سوے فلک بلند ہو گیا بعد ازاں سوے پستی آیا اور آئینہ جمشیدی کا عکس ڈالنے لگا ساحران مطیع اسلام عکس آئینہ مذکور سے ہلاک ہونے لگے اُسوقت سیارہ نے ایک پتھر کو پھین میں رکھ کر آئینہ جمشیدی کو تاک کر عین جنگ میں اس طرح مارا کہ پتھر اُس آئینہ پر پڑا وہ کئی ٹکڑے ہو کر بیا بان جادو کے ہاتھ سے گر پڑا اس تحفہ طلسمی کے نئے سے ملک قاسم اور جبار شاہ کو خوشی حاصل ہوئی بلکہ جملہ ساحران مطیع اسلام خوش ہوئے بیا بان جادو کو صدمہ بچھڑا ہوا اور اس قدر غصہ آیا کہ اپنے تمام ساحران لشکر سے پکار کر کہنے لگا یا رہ میں تو اسوقت

بغیر قتل کے سیارہ بن عمرو اور جبار شاہ اور دیگر ساحران نامی کے پھر کر نہ جاؤنگا تم بھی میدان جنگ سے قدم نہ ہٹانا آج یا تو میرے ساتھ تم سب ہلاک ہو جانا یا بامراد یہاں سے میرے ہمراہ فرود گاہ سپاہ پر چلنا اکثر ساحرون نے اُسے جواب دیا ہم سب لڑنے اور مرنے پر آمادہ ہیں ہرگز میدان جنگ سے نہ بھاگیں گے بیابان جادو و انکی تقریر سنکے دلیرانہ ناریخ و ترنج پر سحر کر کے وہی ناریخ و ترنج مارنے لگا جس ساحر پر اسکا ناریخ پڑتا تھا وہ ہلاک ہوتا تھا اور جس طرف یہ نابکار لڑتا ہوا جاتا تھا اسکے سحر سے صد ہا ساحران مطیع اسلام ہلاک ہوتے تھے جب یہ حال دیوانہ جادو نے دیکھا قریب اُسکے اکر کار دسحر اُسپر لگائی اُسنے کار د سے بچکر پکار کر کہا اویسو بریدہ تو مجھ پر ہاتھ صاف کرتی ہو یہ لکڑ ایک گولا فولادی جھولی سے نکالکر سحر اُسپر دم کر کے اور کار د سے خون اپنی پیشانی کا اُسپر ٹپکے یا سامری لکڑ اپنی دختر پر مارا ہر چند اُسنے چاہا کہ اُس گولے سے جان کو بچائے لیکن اُس گولہ سے جان نہ بچی سینہ توڑ کر گولہ نکل گیا دیوانہ جادو زمین پر گر کے تڑپ کر ہلاک ہو گئی اُسکے بھی مرنے سے بہت تاریکی ہوئی آواز آئی کشتی مرا کہ نام من دیوانہ جادو بود بیابان جادو اپنی دختر کو ہلاک کر کے بہت خوش ہوا ملک قاسم کو ملال ہوا سیارہ سے اُسی رنج میں کہا اس نابکار نے دیوانہ جادو کو میرے روبرو ہلاک کیا ہو میں بھی اسے ابھی قتل کر دینگا یہ لکڑ اُسکی طرف گھوڑا بڑھا یا وہ ملک قاسم کو اپنی جانب آنے دیکھکر سحر سے باری صورت بنکر سوے فلک بلند ہوا جبار شاہ بھی اُسی وقت بنکر باز بنکر اُسکے نقاب میں گیا بروے ہوا دونوں میں لڑائی ہونے لگی بعد تھوڑی دیر کے بیابان جادو جبار شاہ سے زخمی ہو کر اُسکے خون سے بھاگ کر سوے پستی آیا جبار شاہ بھی اُسکے ہلاک کرنے کو بروے زمین سوے فلک سے چلا ہنوز جبار شاہ بالائے زمین نہ آیا تھا کہ ملک قاسم لڑتا ہوا ساحرون کو قتل کرتا ہوا قریب بیابان جادو کے پہونچا اور نعرہ کیا اونا بکارا اب میرے ہاتھ سے بچکر کمان جاینگا بیابان جادو اس بہادر کا نعرہ سنکے چاہتا تھا کہ پھر پرواز کرے ناگا ہتمشیر آہر ملک قاسم ذیوقار نے اس طرح اُس نابکار پر لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو کر بالائے خاک مانند ماہی بے آب کے تڑپنے لگا بعد تھوڑی دیر کے تڑپکر مر گیا اُسکے مرنے سے از حد تاریکی ہوئی ہواے تند چلی تا دیر یہی حال رہا بعد وہ تاریکی دور ہوئی آواز آئی قتل کیا مجھکو کہ نام میرا بیابان جادو تھا بعد آواز آنے کے لاشہ اُسکا ایک گرد باد میں پھٹ کر سوے ہاروت جادو روانہ ہوا اُسوقت لشکر بیابان جادو اپنے سردار کے مارے جانے سے سپاہ ہونے لگا ساحران مطیع اسلام خصوصاً جبار شاہ نے بڑھکر اُسپر حملہ کیا چار طرف سے اُنکو گھیر لیا درپڑا اُسپر سحر کے وہ تاب مقابلہ نہ لاکر ہزار ہا قتل ہو کر طالب امان ہونے ملک قاسم نے جنگ سے ہاتھ روکا اور اُن سب سے کہا اگر تم مطیع اسلام ہو کر میری اطاعت اختیار کرو تو امان نکو دیجائے اُنھوں نے عرض کیا ہکو مطیع اسلام ہونے سے اور آپکی اطاعت سے انکار نہیں ہو یہ لکڑ وہ سب کہ دو لاکھ سے زیادہ تھے دست بستہ خدمت ملک قاسم میں حاضر ہوئے ہر ایک نے قدم پر قاسم کے سر جھکا اُسنے ہر ایک پر نوازش کی پھر بعد دفن کرانے ساحران مطیع اسلام کے جو قتل ہوئے تھے اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر مع بارگاہ دخیام اُس جگہ سے آگے بڑھا جاب ہاروت جادو کے چلا شگام شام ایک صحرائے بے گیاہ

مین عنقریب ایک دریا کے خیام و بارگاہ بہ پاکرا کے مقیم ہوا لشکر اسی جگہ اتر ہر ایک اپنے اپنے
خیمہ اور بارگاہ میں داخل ہوا یہاں تو ملک قاسم قیام پذیر ہوا لیکن اب احوال لاشہ بیابان
جادو کا لکھا جاتا ہو کہ جب یہ نابکار دست ملک قاسم ذیوقار سے قتل ہوا تھا اور ہر بیابان جادو
کے سحر کے گرد باد بکرا سکے لاشے کو اٹھا کر روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ اس وقت قریب دربار
ہاروت جادو کے پہونچے کہ وہ نابکار دربار میں تخت پر بیٹھا ہوا تھا جلد اہل دربار حاضر دربار
نئے ناگاہ بالائے فلک آواز رونے کی آئی ہاروت جادو و مترد ہو کر سوئے فلک دیکھنے لگا
یکایک ان سحر کے بیرون تے لاشہ بیابان جادو کا سردر بارڈال کر بگریہ و زاری تمام حال جو گزرا
تھا بیان کیا اور پھر رونے ہوئے ایک سمت چلے گئے ہاروت جادو و لاشہ بیابان جادو کا دیکھ کر
اور احوال سے ماہر ہو کر گو نہ رنجیدہ ہو کر پھر لاشہ اسکا دربار سے اٹھا کر ساحران نامی کو مع لشکر
کثیر کے بعد دیگرے روانہ کرتا ہو مفضل احوال انہی لڑائی کا درج کرنا بخیاں طول مناسب نہ جان کر
صرف باجمال اس قدر لکھا جاتا ہو کہ جب بہت سے ساحران نامی مانند وزرا اور اہل قلعہ اور ناظم
دریا و دشت طلسم کو بحیثیت سپاہ کثیر بمقابلہ ملک قاسم روانہ کر چکا اور انہیں بہت سے دست قہم
اور جبار شاہ سے قتل ہو چکے اور بہت سے اسیر ہو کر بطبع اسلام ہو چکے اور لشکر طلسم کشاکشا کے
اُسکے آپکا اسد م ہاروت جادو و نہایت مترد ہو کر اپنے دربار میں اپنے فرزند بہوت جادو
اور اُسکی دایمین ساز جادو کو کہ وہ سحر میں آفات چہار دست دادی سے اسرا سیاب
جادو سے بھی بڑھی ہوئی تھی اور اپنے تین سحر میں کامل جانتی تھی طلب کیا جب دونوں
نابروہ حاضر دربار ہوئے اور جلد ساحران نامی جو باقی ماندہ ہیں حاضر دربار ہو چکے ہاروت
جادو نے سب سے مخاطب ہو کر کہا اے ساحران اہل دربار آگاہ ہو کہ اب مجھ کو یقین ہو گیا کہ یہ
طلسم ضرور لڑا جائیگا ملک قاسم کے ہاتھ سے میں قتل ہو گیا کیونکہ وہ مع لشکر کثیر قریب آ گیا ہو
اور جب میں نیت مقابلہ طلسم کشاکشی کر کے کتاب سامری دیکھتا ہوں کتاب خداوند سے یہی حکم
ہوتا ہو کہ ابھی تو مقابلہ نہ کر تیرے دن سخت ہیں میں خیال کرتا ہوں کہ اگر چند سے موافق حکم کتاب
خداوند سامری طلسم کشاکشی سے جا کر مقابلہ نہ کر دینگا تو مع لشکر میرے دربار تک چلا آئیگا اور
یہاں آ کر مجھ کو مار ڈالیا گامت لڑنے کی بھی نہ دیگا افسوس ہزار افسوس زندہ رہنا ملک قاسم کا بوجہ
سفارش بہوت جادو کے ہوا اگر یہ اُسکے باب میں سفارش کر کے جان اُسکی نہ بچاتا تو میں
اس بلایں اولاس صدمہ و غم میں مبتلا نہ ہوتا اس قدر خونریزی نہ ہوتی و رہ نہ طلسم فتح نہ ہوتے یہ سب
خرا بیان محض بہوت جادو کے سبب سے ہوئیں اور اب جو کچھ ہر بادیاں ہو گئی وہ بھی خاص اسی
فرزند کی ذات سے ہو گئی طلسم کشاکشی اس طلسم کو ایک روز ضرور فتح کر لیگا کیونکہ اُسکے پاس لوح طلسمی ہو
اور لشکر کثیر ہو اگر لوح طلسمی اُسکے پاس نہ ہوتی تو اُسکے لشکر سے کچھ خوف نہ تھا میں ایک روز میں اُسکے
لشکر کو تباہ و ہر باد کر دیتا اور جبار شاہ سے مقابلہ کر کے اُسکو ابکی مرتبہ قتل کر ڈالتا قید نہ کرتا کوئی
مجھ کو تم سب میں ایسا معلوم نہیں ہوتا ہو کہ ایسے وقت مصیبت میں اتنی میری مدد کرے کہ لوح طلسمی
کسی تدبیر سے مجھ کو لادے پھر میری لڑائی کا تماشا دیکھے کہ میں کیونکہ لڑتا ہوں اور کیونکہ لشکر طلسم کشاکشی

کو تباہ و برباد کرتا ہوں اور کس بیرحمی سے طلسم کشا اور جبار شاہ کو اسیر کر کے قتل کرتا ہوں اب
 ارادہ رکھتا ہوں کہ کچھ خیال ممانعت جنگ کا نکر کے اور حکم کتاب سامری پر عمل نہ کر کے لشکر کثیر لیکر
 بمقابلہ طلسم کشا جاؤں یا تو لڑ کر مر جاؤں یا لوح طلسمی کسی طریقہ سے پا کر سب دشمنوں پر فتیاب ہوں بس
 تم سب سے اس ارادہ میں مشورہ طلب ہوں جو کچھ تمھاری رائے ہو بیان کرو کچھ خوف و اندیشہ مجھ سے
 نہ کرو جو کچھ دل میں آئے کہو یہ لیکر خاموش ہوا اس وقت سمن ساز جادو نے کہ یہ بڑھیا بلا سبے بڑا
 ہو کئی سو برس کا اسکا سن ہو برہم ہو کر بولی ای شاہ طلسم آپ میرے فرزند مہوت جادو کو دربار
 ایسی تقریر کر کے صدمہ عظیم دیتے ہیں مجبور بن جاتا ہوں ایسی باتیں آپ کی مجھے پسند نہیں ہیں اگر مہوت
 جادو نے ملک قاسم کے بارے میں سفارش کی تھی اور چاہتا تھا کہ قتل نہ ہو تو آپ نے اسکو اپنا
 دشمن اور طلسم کشا جان کر کیوں چھوڑ دیا مہوت جادو کے کہنے پر عمل نہ کرنا تھا میرے نزدیک جو
 کچھ کیا وہ آپ ہی نے کیا لیکن اب آپ مفت میرے بچے کو الزام دیتے ہیں شاہ طلسم ہو کر طلسم کشا
 سے دورے جاتے ہیں جان دینے پر آمادہ ہیں زندگی سے مایوس ہیں لوح طلسمی کے لادینے پر
 کس نالائق سے سوال کرتے ہیں شاہ طلسم ہو کر کچھ خیال اپنی عزت و آبرو کا نہیں ہوا نے
 ادنے لازمون سے لوح طلسمی کے لادینے کے طالب ہوتے ہیں سردر بار طلسم کشا سے ڈرنا ظاہر
 کرتے ہیں بار بار لوح طلسمی کا ذکر کرتے ہیں اگر لوح طلسمی کے ہاتھ آ جانے سے طلسم کشا اور
 جبار شاہ اور تھامی لشکر طلسم کشا قتل ہو جائے گا اور تردد آپکا موافق آپکے قول کے دفع ہو جائیگا
 تو میں کل لوح طلسمی طلسم کشا سے کسی طرح سے لیکر آپ کے حوالے کر دوں گی آپ میرے نور نظر
 مہوت جادو کو طلسم کشا کے بارے میں کچھ نہ کیسے گا ہاروت جادو اسکی تقریر سنکے خاموش ہو رہا
 اور بوجہ بزرگ ہونے اور ساحرہ زبردست ہونے کے کچھ اسکو جواب نہ دیا بلکہ سراپنا جھکا لیا
 سمن ساز جادو و تھوڑی دیر بیٹھ کر کہنے لگی اب میں رخصت ہوتی ہوں اور اپنے فرزند مہوت
 جادو کو بھی اپنے ہمراہ لیے جاتی ہوں ہاروت جادو نے کہا ابھی سے جانا کیا ضرور ہو چلی
 جائے گا آپ کی باتوں سے میرے دل کو یستین ہوا ہو کہ آپ لوح کے بارے میں کوئی تدبیر
 معقول کیجیے گا اُسے جواب دیا براے حال کرنے لوح طلسمی کے میں اسوقت تو نہ جاؤں گی لیکن اپنے
 مکان پر جا کر اور کچھ فکر کرنا منظور ہو اسی سبب سے اسوقت جاتی ہوں ہاروت جادو نے یہ
 سنکے اُسے رخصت کیا وہ مع مہوت جادو دربار سے اٹھ کر اسی قصر میں گئی جس قصر عالیشان میں
 مہوت جادو مع اپنی دختر اور زوجہ کے رہتا ہو کیونکہ دایہ مذکورہ بھی مکان مہوت جادو میں
 بوجہ محبت قلبی کے رہتی ہو اور مہوت جادو دایہ مذکورہ کو اپنی مادر سے جسکے شکم سے پیدا ہوا
 ہو اُس سے بڑھ کر اسے جانتا ہو الحاصل جب سمن ساز جادو داخل قصر ہوئی خیال کرنے لگی
 کہ اسی سمن ساز جادو تو نے غصہ کے عالم میں ہاروت جادو سے لوح طلسمی کے لادینے کا عہد
 اقرار کیا لوح کا لادینا کچھ آسان نہیں ہو کیونکہ طلسم کشا لوح کو ہر وقت اپنے سینہ پر رکھتا ہو اور
 عیار مکار طلسم کشا کا نہایت ہوشیار ہو ہر وقت وہ طلسم کشا کی حفاظت کرتا ہو سو اسکے لشکر طلسم کشا
 میں بڑے بڑے ساحر ہیں خصوصاً جبار شاہ موجود ہوا یہی نامی ساحرون میں تنہا جا کر لوح کا

لے آئے نہایت ہی مشکل ہو بلکہ دشوار ہو برا کیا تو نے کہ ایسے امر دشوار کے کرنے کا اقرار سرد بار کر لیا اب کیا
فکر کر لگی کہ لوح طلسمی دستیاب ہوگی یہ خیال کر کے تاویر سر بزا نویشی رہی اور تدبیر لوح کے لانے کی سوچا
کی اور یہ بھی دل میں خیال کیا کی کہ اگر ایفائے وعدہ نہ کر لگی تو ہاروت جادو اور جلاہل دربار سے
شرمندہ اور جہل ہوگی ہر ایک کی نظر سے گرجائیگی یہ عزت و آبرو نیری باقی نہ رہے گی بس اب مناسب یہی
ہے کہ حصول لوح کے واسطے کوئی تدبیر مقول کر اور جان کا اپنی خیال نہ کر یا تو لوح طلسمی لا کر اور ہاروت
جادو کو دیکر اس سے سرخرو ہو یا اپنی جان لشکر طلسم کشا میں جا کر دیدے مر جانا اس زندگی سے بہتر ہو
کہ ذلیل و حقیر ہو کر انسان جیتا رہے یہ باتیں دل ہی دل میں تان نصف شب کیا کی آخر کار کچھ
سوچ کر اوراق جمشیدی نکال کر اس میں احوال طلسم کشا کا جو دریافت کیا معلوم ہوا کہ ملک قاسم افسر
یہجر اپنی بارگاہ میں سو رہا ہو کوئی پاس اس کے نہیں ہو لوح طلسمی اس کے گلے میں ہو یہ حال اوراق مذکور سے
دریافت کر کے خوش ہوئی اور اسی وقت تخت سحر پر سوار ہو کر جھولی اشیائے سحر کی دوش پر رکھ کر عات
نیک دیکھ کر جانب لشکر طلسم کشا روانہ ہوئی اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب احوال طلسم کشا
اور اس کے لشکر کا اور حال سیارہ بن عمرو کا لکھا جاتا ہو کہ جس شب کو سمن ساز جادو واسطے لانے
لوح کے روانہ ہوئی تھی قبل اس کے اور اسی شب کو بھی تاویر ملک قاسم نے شکیلہ جادو کا خیال
کیا تھا اسکا حسن زاہد کش اور عابد فریب یاد آیا تھا تصور سے تصویر خیالی اسکی پیش نظر تھی بیداری
میں اسکی تصویر خیالی سے مخاطب ہو کر فرشتہ خواب پر تخلیہ میں کتا تھا اسی نازنین بیروت بے اعتنائی
میں تیرا مثل نہیں ہو واہ خوب وعدہ وفا کیا سوائے ایک مرتبہ کے پھر صورت اپنی ہمیں نہ دکھائی اور
اپنے ہاتھ سے ہمیں شراب نہ پلائی ثابت ہو گیا کہ عشق تمہارا صادق نہ تھا اگر عشق صادق ہوتا تو ضرور
ایفائے وعدہ کرتین صورت اپنی ہمیں دکھا جاتین یہ باتیں کرتے کرتے چونکہ سو گیا تھا خواب میں
بھی اسکا خیال تھا اور لشکر ملک قاسم کا دور تک صحرائین پڑا ہوا تھا سوائے اُن ساحرون کے
جو ہمراہی ایک سردار کے حفاظت لشکر کی کر رہے تھے اور گرد لشکر مع سیارہ بن عمرو کے پھر رہے
تھے جملہ ساحران لشکر سوتے تھے سیارہ بھی تو ہمراہ اُن ساحرون کے لشکر کی حفاظت کرتا تھا کبھی در
بارگاہ ملک قاسم پر آکر بیٹھتا تھا گاہ اندر بارگاہ کے جا کر ملک قاسم کو صبح و سلامت سوتا دیکھ کر
قریب اس کے بیٹھ جاتا تھا کبھی گہرا کر باہر بارگاہ کے آتا تھا اور دربارگاہ پر برائے حفاظت بیٹھتا تھا اسی حالت
میں سمن ساز جادو جسکا ذکر قبل اذین کیا گیا ہو بعد قطع راہ تخت سحر پر عنقریب لشکر پہنچی دیکھا کہ دامن
صحرائین کنارہ دریا دور تک لشکر پڑا ہوا ہو کو سون تک بارگاہ و خیام استادہ ہیں بہ کثرت سپاہ دیکھ کر
دلین کئے لگی کس قدر لشکر کثیر طلسم کشا نے فراہم کر لیا ہو کہ تمام صحرائیہ سپاہ سے بھرا ہوا ہو جہان تک نظر پہنچتی
ہو لشکر ہی لشکر نظر آتا ہو یہ دل میں کتنی ہوئی برو سے ہوا تخت سحر کو بڑھاتی ہوئی درمیان لشکر میں پہنچی افسر
تخت کو برو سے ہوا ٹھہرا کر نرم و عقل سے بارگاہ ملک قاسم کو دریافت کرنے لگی اور ہر ایک بارگاہ
پر غور سے نظر کرنے لگی دیکھتے دیکھتے ایک بارگاہ فلک فرسا اسکو نظر آئی پیشتر گرد اس بارگاہ کے کئی
ہزار ساحرون کو واسطے حفاظت کے پھرتے ہوئے دیکھا اور ایک شخص کو کہہ دلا پتلا تھا اسے بارگاہ پر
بیٹھے ہوئے دیکھا اور یہ تقریر سنی کہ ایک ساحر نامی حفاظت کنندہ سے کہتا تھا کہ اے بران عقاب سوا

مع اپنے ہمراہیوں کے اسی طرح گرد بارگاہ ملک قاسم کے پھرتے رہنا خبردار نگہبانی سے غفلت نہ کرنا ساحر مذکور اُسے جواب دیتا تھا اسی سيارہ بن عمرو بن ہرگز نگہبانی میں کمی نہ کرونگا تم بھی ہوشیار رہنا حالانکہ کسی دشمن کی کیا مجال کہ یہاں قدم رکھ سکے لیکن تقاضائے عقل یہی ہو کہ دشمنوں سے ایمن نہو یہ کہہ کر وہ ساحر مع اپنے ہمراہیوں کے ہوشیار باش خبردار باش کتنا ہوا ایک طرف روانہ ہوا سمن ساز جادو نے سيارہ اور ہبران جادو کی گفتگو شکے یقین جانا کہ یہی بارگاہ طلسم کشا کی ہڈ جسکے گرد ہر اس نگہبانی اکثر ساحر پھرتے ہیں یہ امر تصور کر کے ہوشیار می اور روشنی لشکر میں دیکھ کر اپنی جھولی سے روٹی اور ایک شیشہ پر از آب نکالا پھر اُس شیشہ سے چند قطرے اُس روٹی کے پھاڑے پڑا لکر سحر اُس پر پڑھ کر سوے فلک اچھا وہ بصورت لکڑا بر ہو کر بلند ہوا اور جب قدر ساحر اور غیر ساحر بیدار تھے انہر محیط ہوا پھر پانی ابر مذکور سے خاص انھیں اشخاص پر برسے لگا جس پر ایک قطرہ پانی کا پڑا وہ ہوش ہو گیا چنانچہ ہبران عقاب سوار مع اپنے ہمراہیوں کے اور سيارہ بن عمرو وغیرہ جو جو لشکر میں بیدار تھے سب بیہوش ہوئے جس وقت حملہ بیدار ہو شیار بیہوش وغافل ہو گئے سمن ساز جادو بصد عجبات تخت سحر کو بروے زمین لائی اور دربارگاہ سے اندر بارگاہ کے گئی دیکھا بارگاہ بصد زینت و تکلف آراستہ ہوا اور مانند بارگاہوں سلاطین روزگار کے زیب و آرائش سے پیراستہ بنی بلورین اور زمردین وغیرہ جھاڑون میں شمعائے مومی و کا فوری روشن ہیں گلہ سے جا بجا قرینے سے رکھے ہوئے ہیں نخلے مشک و عنبر و عود کے رکھے ہوئے ہیں جنگی خوشبو سے دماغ معطر ہوا جاتا ہر بے اختیار نیند چلی آتی ہو درمیان بارگاہ میں ایک مسہری نہایت نادر و نفیس پر ملک قاسم بچہ سو رہا ہو بارش ابر سحر سے بیہوش نہیں ہوا ہو کیونکہ گلے میں اُسکے لوح طلسمی ہو چہرہ مانند ماہ شب چارہ کے یا مثل آفتاب کے روشن ہو اور صولت و شوکت رخ انور سے عیان ہو گیا ایک شیر غضبناک ہو کہ بخیہ سور ہا ہو جوانی کی غینہ ہو ذرا ہوش نہیں ہو ساحرہ مذکورہ ملک قاسم کو دیکھ کر دل میں خیال کرنے لگی یہ جوان پر خوف و قوی باز و کس قدر حسین ہو کہ اسکے آفتاب رخ پر نظر نہیں ٹھرتی ہو خداوند سامری نے کیا حسن و جمال دیا ہو شاید اپنے ہی ہاتھ سے بنایا ہو خوشامقدّر اُس عورت کا جو اسکے پہلو میں سوئے اور لطف ہم بستری اس جوان حسین و رعنا سے حاصل کرے اسی سمن ساز جادو اگر یہ جوان تجھ سے ہم بستر ہوتا تو کیا خوب ہوتا کس لطف و عیش سے زندگی بسر ہوتی ہاے یہ مسلمان ہو اور میں ساحرہ ضعیفہ ہوں مجھ کا ہیکو مائل ہو گا صورت پر میری فریفتہ نوگاہان اگر بند و سحر رشک حورو پر می بنکر صورت اپنی اسے دکھاؤں تو یقین ہو کہ یہ طالب و صل ہو گا مدعا سے دلی میرا بڑا گنا اسکے وصل سے شب و روز بعیش و عشرت بسر ہوگی ایسے جوان کو کیا قتل کر دن اسکے قتل کرنے کے لیے ہاتھ نہیں اٹھتا ہوا راہہ تو کیا تھا کہ لوح طلسمی لیکر اسکو قتل کر ڈالوں مگر اب اسوجہ سے اسکو قتل نہ کرونگی شاید میری شکل زیبا دیکھ کر مجھ پر فریفتہ ہو کر مجھ سے طالب وصل ہو گا اسی سمن ساز جادو بالفعل موافق اقرار کرنے کے لوح طلسمی اسکے گلے سے لیکر ہاروت جادو کو جا کر دیدے اسکو ہلاک نہ کر کیونکہ امید قوی ہو جب میری صورت پر یہ نظر کرے گا اور میں بند و سحر دن و نوجون حسین بنکر کسی روز اپنی شکل اسے دکھاؤنگی تو یہ دیکھتے ہی ہزار جان سے مجھ پر نثار و فریفتہ ہو جاے گا اسوقت

۱ سوقت اسکو اپنے ساتھ اپنے مکان میں لیجاؤنگی اس سے ہم بہتر ہونگی اگر ہاروت جادو اسکے قتل پر آمادہ ہوگا تو ہرگز ہرگز اسے قتل نہوئے دونگی اور اسکی جان بخشی کے واسطے اس سے کہونگی وہ ضرور میرے کہنے کو مانے گا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے رعب ملک قاسم سے دورتی ہوئی آہستہ آہستہ قریب مسہری کے گئی چونکہ اسوقت ملک قاسم غافل تھا اور پیچھے سو رہا تھا لوح طلسمی مسہری کے نیچے ٹکی ہوئی تھی اور مثل ماہ کے ضوف رہی تھی سمن ساز جادو نے مسہری کے قریب بیٹھکر مقراض سے ڈورالوح طلسمی کا کاٹ کر اپنے دستی رومال میں لوح کو لپیٹ کر بنظر حسرت رومی قاسم کو دیکھکر آہستہ کہا احو جان من بسبب اقرار کرنے ہاروت جادو سے لوح تیرے گلے سے لے جاتی ہوں ورنہ تجکو دیکھکر اور تیری صورت پر فریفتہ ہو کر دل تو یہ چاہتا تھا کہ اپنا دل تجکو دیتی اور اسی وقت تیرے پہلو میں لیٹ کر تجھ سے مے دلی حاصل کرتی یہ کہہ کر بارگاہ سے نکلکر اور اپنے ابرسحر کو دفع کر کے اپنے مکان کی طرف روانہ ہوئی اثناءے راہ میں مڑ مڑ کر جانب لشکر ملک قاسم دیکھتی جاتی تھی اور کہتی تھی احو سمن ساز جادو تو نے نہایت نادانی کی کہ تمہاری لشکر ملک قاسم پر ابرسحر سے پانی نہ برسایا اور سب کو بیہوش نہ کیا اگر اسوقت جبار شاہ اور دیگر ساحران نامی بیدار ہو کر میرے لوح کے لئے آنے سے آگاہ ہو کر میرے تعاقب میں آئیں اور میرے سدا راہ ہوں تو سخت مشکل ہوگی جنگ غلیظ ہوگی میں اکیلی لاکھوں ساحروں سے کیونکر لڑونگی کس کس کو قتل کرونگی اسی طرح باتیں کرتی ہوئی لوح کے پائے سے خوش ہوتی ہوئی بھجلی تمام اپنے مکان میں پہونچی اور وہ باقی ماندہ سب اپنے فرش خواب پر استراحت پذیر ہو گئے بسر کی جب صبح ہوئی خواب سے بیدار ہو کر لوح طلسمی کو لیکر اسوقت قریب دربار ہاروت جادو کے پہونچی کہ وہ نابکار دربار میں تخت پر بیٹھا ہوا تھا جملہ اہل دربار حاضر دربار تھے ہاروت جادو اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہہ رہا تھا کہ ابھی تک سمن ساز جادو نہیں آئی ہو کل اسنے مجھ سے لوح طلسمی کے لادینے کا اقرار کیا تھا وہ عرض کرتے تھے اے شاہ جمجھاہ سمن ساز جادو صادق الاقرار ہو ضرور لوح طلسمی لیکر آئی ہوگی یادو تین روز میں لوح کو لیکر ایگی ایفانے وعدہ ضرور کریگی ابھی ہاروت جادو گفتگو اہل دربار کی سن رہا تھا ناگاہ سوے فلک برق چمکی ابرسحر سے رعد کی آواز آئی پھر وہ ابرشق ہوا تخت سمن ساز جادو کا پیدا ہوا ہاروت جادو اسے دیکھکر خوش ہو کر اہل دربار سے کہنے لگا دیکھو سمن ساز جادو آئی ہو سب دیکھنے لگے ساحرہ مذکورہ تخت سے اتر کر دربار میں آئی شاہ طلسم نے موافق اس کے رتبہ کے اسکی تعلیم دیکر قریب اپنے بیٹھنے کو کہا وہ بعد نخوت بیٹھکر تمام اہل دربار پر نظر کر کے اور ساحران نامی سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگی کیوں تم سے ہو سکتا تھا کہ لوح طلسمی طلسم کشائے گلے سے لے آئے انھوں نے جواب دیا اگر ہمارے امکان میں ہوتا تو آج تک ضرور ہی لے آتے شاہ طلسم سے انعام کثیر پاتے سمن ساز جادو نے اُنکی تقریر سے ایک رومال اپنے پاس سے نکالکر ہاروت جادو کو دیا سب نے دیکھا کہ اس رومال میں کوئی چیز لپیٹی ہوئی ہو جب اس رومال کو ہاروت جادو نے کھولا دیکھا لوح طلسمی ہو لوح کو دیکھتے ہی خوش ہو کر تخت سے اُچھل پڑا اور تاج کو اپنے سر پر کچ کر کے اہل دربار سے کہنے لگا اب میں نے اپنی مراد پائی ہو لوح طلسمی دستیاب ہوئی رنج و غم دل سے دور ہوا ہو دیکھنا

کیونکہ لشکر طلسم کشا کو تباہ و برباد کرتا ہوں اور کیونکہ سب باغیوں کو ہلاک کرتا ہوں خصوصاً جب
شاہ اور ملک قاسم کو کیونکہ دیکھ کر تا ہوں یہ کہ بزم عشرت آراستہ کیجائے ساقیان گلخشا
کشتیان شراب کی لیکر بزم میں موجود رہیں جو جو ساحران نامی و غیر نامی تمام طلسم کے حسب الطلب
مابعد دولت کے آئین انکو شراب ناب پلائیں اور لائینان خوب و خوش گلاب بھی حاضر رہیں جب مابعد دولت
بزم عشرت میں مع جملہ ساحران نامی کے تشریف رکھیں وہ روبرو سے مابعد دولت کے آکر رقص
کرین اور مبارکباد لوح طلسمی کے ملنے کی مجھے دین بلکہ قبل از وقوع واقعہ تمام دشمنوں کے
قتل ہو جانے کے مبارکبادی دین اور جملہ ساحران طلسم موافق اپنی اپنی عزت و شمت کے لوح
طلسمی کے دستیاب ہونے کی خوشی کریں بجائے خود بھی طلسم میں ہر جگہ سامان خوشی کا کریں کیونکہ
اب دشمنوں کا قتل کرنا میرے نزدیک بہت آسان ہے یہ کہ دولت سے نامے لکھو اگر سرناموں پر
اپنی مہر کر کے ساحرون کو دیکر ناظران کوہ و دشت و قلعہ طلسم کو روانہ کیے یہاں حکم ہاروت جادو
سے ملازم اس کے حسب الطلب بزم آراستہ کرنے لگے اور کشتیان زرو جو اہر کی سمن ساز جادو کو انعام
میں دینے لگے وہ شادمان ہو کر انعام کثیر لیکر ہاروت جادو سے کہنے لگی اے ہاروت جادو
اس وقت جو کچھ تو مجھ کو دیے وہ کم ہے کیونکہ طلسم کشا کے ہاتھ سے میں نے تیری جان اور تیرا طلسم اور
تمامی ساحران طلسم کو بچا یا ہے وہ کار نمایاں کیا ہے کہ آج تک مردوں سے نہوا ہو گا مجھ عورت
نے رستم کا کام کیا ہے طلسم کشا ایسے شجاع و بہادر کے گلے سے لوح طلسمی لیکر آئی ہوں ہاروت
جادو نے اور زیادہ انعام کین زرو جو اہر دیکر کہا واقعی آپ نے کار نمایاں کیا مجھ خوش کیا
خوب ایفائے وعدہ کیا آپ کے سبب سے میری جان بھی یہ طلسم بھی ٹوٹنے سے بچا جو کچھ آپ کہتی
ہیں درست اور بچا ہے میں ممنون احسان ہوں یہ جو کچھ آپ کو دیا ہے غرض لوح کے لادینے کا نہیں ہے بلکہ یہ تمام
کشتیان زرو جو اہر کی آپ کی اس دھڑ کو دین ہیں جو آپ کے بطن سے ہو جسکا نام آپ نے
شوخ چشم جادو رکھا ہے سمن ساز جادو شاہ طلسم کی تقریر کے خوش ہو رہی ہو اہل دربار
بھی شادمان ہیں جو ساحر نامے لگئے تھے انھوں نے ناظرون کو اور قلعہ داروں کو طلسم دقیا توکل
کے نامے پہنچائے ہیں وہ سب مع فوج کثیر بھلت تمام آرہے ہیں دربار میں داخل ہو کر ہاروت
جادو کو سلام کر رہے ہیں اور نذر مبارکبادی دستیابی لوح دے رہے ہیں ہاروت جادو
خوش ہو کر نذرین قبول کر رہا ہے علی قدر مراتب انکو اپنے دربار میں بیٹھنے کو اشارہ کر رہا ہے
فوج اور لشکر ہر ایک ناظم اور قلعہ دار کا بیرون دربار میدان وسیع میں جمع ہوتا جاتا ہے ہر ایک لشکر
میں بارگاہین اور خیام برپا ہو رہے ہیں مانند مورد بلخ ساحران طلسم لمحہ لمحہ آکر میدان صحرائین
تیام پذیر ہو رہے ہیں بزم عشرت بعنوان شائستہ آراستہ ہو چکی ہے ہاروت جادو چاہتا ہے کہ
دربار سے اٹھ کر جملہ ناظران دشت و دریا و کوہ و غیرہ ساحران نامی کو لیکر بزم عشرت مذکور میں
میں جائے لیکن ساحران نامی سے بالتون میں مصروف ہیں سمن ساز جادو کی تقریف کر کے
ہر ایک سے کہتا ہوں انھیں نے تم سب کو اور مجھ کو دست طلسم کشا سے بچا یا ہے بڑا کام کیا ہے لوح طلسمی
گلے سے طلسم کشا کے اتار کر لے آئی ہیں سب اس حال سے ماہر ہو کر بہت خوش ہو کر اس کی تعریف

کرتے ہیں وہ خوش ہو رہی ہو ساحران نامی پڑھنی چلی آتے من داخل دربار ہو رہے ہیں شور و غل بیرون کا دربار ساحرون میں بلند ہو لاکھوں بلکہ کروڑوں ساحرون کا مجمع ہو منزلوں تک ساحران نا بکار قیام پذیر ہوئے ہیں زمین اُنکے بار سے دبی جاتی ہے جب یہ شور و غل بلند ہو اور تمام طلسمیں یہ خبر پہنچی کہ سمن ساز جادو نے بڑا کام کیا ہر لوح طلسمی کشتا کے سینہ پر سے جا کر لے آئی ہے ہر لوح جادو اور شکیلہ جادو دونوں اس خبر سے آگاہ ہوئے بہوت جادو کو تو از حد خوشی ہوئی مگر شکیلہ جادو کو کہ عاشق ملک قاسم پر ہرادر اُسکے ہجر میں بیمار ہو صد مہینہ ہوا بظاہر اپنے پدرواد سے کہنے لگی خوب ہوا کہ لوح طلسمی دستیاب ہو گئی باطناً مفہوم ہوئی دل میں کہنے لگی افسوس ہزار افسوس لوح طلسمی سے اُنھوں نے ایسی غفلت کی کہ ایک بڑھیا قریب المرگ سینہ پر سے اتار کر لی آئی اُنکو تو میں شجاع و بہادر جانتی تھی اخبار سے اُنکی دلاوری اکثر معلوم ہوتی تھی یہ کیا ہوا کہ ایک ضعیف سے کچھ زور نہ چلا لوح سینہ پر سے اتر وادی ہے اب اُنکی جان شاہ طلسم سے کیونکر بچے گی اُنکو تو کچھ سحر میں بھی دخل نہیں ہے کہ بڑور سحر طائر بنکر اس طلسم سے جلد تر نکل جائیں دشمنوں سے اپنی جان بچائیں یا اعدا سے مقابلہ کریں جیٹ صد جیٹ فلک نے بڑا ظلم کیا اُنپر ستم نہیں کیا مجھ پر ظلم کیا امیدیں میری برباد آئیں حسرتیں دل کی دل ہی میں رہیں وصل سے کامیاب نہ ہوئی تقدیر میں یہی لکھا تھا کہ اپنے معشوق کے الم میں جان و دن دنیا سے پرارمان جاؤں کچھ بھی لطف زندگی دنیا میں نہ اٹھاؤں ہاے اب اُنکو شاہ طلسم آسانی سے گرفتار کر لے گا یا تو قتل کر ڈالے گا یا قید کرے گا ہر چند وہ شجاع و بہادر ہیں لیکن جب شاہ طلسم باور کوئی ساحر اُنپر سحر کرے گا وہ سحر سے مجبور ہو جائیگے دست و پا سحر سے جیس و حرکت ہو جائیگے زمین قدم پکڑ لیگی اُنھ سے تیغ ابد اُڑیگی دجائیگی ایسی صورت میں اُنکا گرفتار کر کے قتل یا قید کر لینا کچھ بھی دشوار نہیں ہے جب وہ خدا نخواستہ قتل یا اسیر ہو گئے تو لشکر کثیر اُنکا تباہ و برباد ہو جائیگا جبار شاہ بھی اپنی جان بچا کر کسی طرف بھاگ جائیگا یا میدان جنگ میں ہار و ت جادو سے لڑ کر مارا جائیگا گو کہ وہ بادشاہ طلسم باقی ہو لیکن مثل ہار و ت جادو کے صاحب اختیار نہیں ہے وہ کیا شاہ طلسم حال سے بخوبی لڑیگا اور پھر لوح طلسمی کسی تدبیر سے حاصل کر کے اُنکو دیگا اور وہ اس طلسم کو فتح کرے گی ہار و ت نا بکا کو قتل کرے گی اور میری آرزو بر آئیگی کلی میرے دل کی ہو اسے مسرت سے شگفتہ ہوگی یہ باتیں دل ہی میں کر کے کثرت رنج سے ابدیدہ ہوئی بہوت جادو اور اسکی زد سے اُنکے ابدیدہ دیکھ کر کہا اے نور نظر پارہ جگر اسوقت تو ابدیدہ کیوں ہوئی سبب رنج و ملال کیا ہوا بیان کر اُننے جواب دیا اسوقت کثرت خوشی سے اشک میرے نکل آئے ہیں جب سے سنا ہے کہ لوح طلسمی کشتا کے گلے سے سمن ساز جادو جا کر لے آئی ہیں مجھ کو کمال خوشی حاصل ہوئی ہے اور اسی خوشی کی وجہ سے اشک میرے آنکھوں سے نکل آئے ہیں مجھ کو کوئی رنج و غم نہیں ہے صرف چندے سے طبیعت میری تاسا ہے اور حال میری بیماری کا آپ پر ظاہر ہے کچھ پوشیدہ نہیں ہے نسبت قبل اب حال میرا برا ہے شب و روز بوجہ درد سراور تپ محرقہ کے بستر خواب پریشی رہتی ہوں اعضا کم قوت ہو گئے ہیں غذا پر رغبت نہیں ہے ذائقہ اور مزہ دہن کا تلخ ہے اعضا شکنی سے درد مند ہوں پس اک زمانہ یہ

بوجہ ایسی ناسازی مزاج نے مول تھی اُس وقت خبر لوح طلسمی کے دستیاب ہونے سے کثرت خوشی میں
 اشک میرے نکل آئے ہیں اور کچھ اپنی بیماری و مرض میں کمی پائی ہوں مہموت جادو نے تقریر
 اپنی دختر کی شکے اپنی زوجہ سے کہا دختر میری بیچ کہتی ہو بار بار ایسا ہوا ہو کہ افراط خوشی میں آنسو آنکھ
 سے نکل آئے ہیں یہ کہہ کر اپنی زوجہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا صاحب اس وقت میرے ہمراہ تم بھی ہمارے
 والد کی خدمت میں چلو لوح کے ملنے کی مبارکباد دو اور شریک بزم عشرت ہو میرا اور تمہارا چلنا ضرور
 ہو کیونکہ لوح کے حاصل ہونے کی خوشی کا والد نے جشن کیا ہے سب کو بلایا ہے اگر ہم اور تم نہ جائیگے تو
 اچھا نہوگا اول تو ملک قاسم کی جان بچانے سے والد مجھ سے ناراض رہتے ہیں دوسرا سب ناراضی
 کا یہ ہوگا کہ اُنکو اگر تنہا لوح کے ملنے کی جا کر نہ دین اور ہم اور تم اپنے قصر ہی میں رہیں شریک بزم
 عشرت نہ ہوں زوجہ مہموت جادو نے جواب دیا میرے نزدیک بھی چلنا مناسب ہے پہلے جا کر
 تنہا دینا بعد ازاں کہنا کہ اگر میں نے ملک قاسم کی جان بچائی تھی اور آپ کو مجھ سے اس امر کی
 نہایت شکایت تھی اور لال غلیم تھا اب تو وہ لال اور شکایت باقی نہ رہی کیونکہ میری دایہ
 سمیں ساز جادو نے لوح طلسمی آپ کو لادی ہے مہموت جادو نے کہا اچھا یہی تقریر والد سے
 جا کر کہہ دینا یہ کہہ کر اٹھا زوجہ بھی اُسکی اُسکے ہمراہ اُٹھ کر چلے پر آمادہ ہوئی اُس وقت شکیلہ جادو
 نے اپنے والدین سے کہا میرا دل چاہتا ہے کہ میں بھی ہمراہ آپ کے چلوں اُنھوں نے جواب دیا
 امر تو چشمی اس بیماری میں اتنی دور چلنا تیرا اچھا نہیں ہے ایسا نہو کہ طبیعت تیری زیادہ ناساز
 ہو جائے اُسے آبدیدہ ہو کر کہا اگر آپ مجھ کو ساتھ اپنے زیرِ بچائیے گا تو مجھ کو بدرجہ اکمال صدمہ ہوگا
 اور یہ رنج باعث زیادتی مرض کا ہوگا مہموت جادو اُسکی تقریر شکے کہنے لگا اچھا تو بھی چل
 مجھے تیرا بچیدہ کرنا منظور نہیں ہے یہ کہہ کر ہمراہ اپنے اُسی تخت سحر پر سوار کر کے اپنے قصر سے چلا
 زوجہ بھی اُسکی طاؤس سحر پر سوار ہو کر اُسکے ہمراہ چلی بعد قلع راہ کے جب سب دربار
 ہاروت جادو میں پہنچے اُسکو سلام کیا اُسے اپنے پیلو میں ہر ایک کو جگہ دی اور شکیلہ جادو
 کو دیکھ کر پوچھا اُسکی طبیعت کیسی ہے چہرہ اسکا متغیر ہے مہموت جادو نے کہا یہ دختر تھوڑے زمانہ
 سے بہت علیل ہے ہر وقت فرش خواب پر پڑی رہتی ہے علاج اسکا ہر چند بخوبی ہوتا ہے لیکن کچھ
 اسکو فائدہ نہیں ہوتا ہر روز ہر دو حالت اسکی ابتر ہوتی جاتی ہے نہیں معلوم کیا سبب ہے ہاروت
 جادو نے شکیلہ سے مخاطب ہو کر پوچھا یہ دختر نیک اختر بیچ بتا کس وجہ سے یہ حال تیرا ہوا ہے
 اُسے کہا میں اکثر خواب میں ڈرتی ہوں کچھ زن و مرد عیب شکل عالم خواب میں مجھ کو ڈراتے ہیں اور
 میرے ہلاک کرنے کا ارادہ کرتے ہیں اُنکے خوف سے میں گھبرا کر آنکھیں کھول دیتی ہوں چاروں طرف
 دیکھتی ہوں کوئی نظر نہیں آتا ہے چپ جاگا کرتی ہوں کوئی سامنے میرے نہیں آتا ہے جب سوتی
 ہوں وہی ہبتاک صورتیں پھر نظر آتی ہیں اور مجھے ڈراتی ہیں میں اُسے ڈر کر اکثر چیختی ہوں
 کئی بے میری اور مجھ کو لیاں میری مجھ سے پوچھتی ہیں کہ امی ملکہ عالم کیا ہوا کیون آپ سوتے سوتے
 چیختے لگی ہیں اُسے کچھ نہیں کہتی ہوں بلکہ آجک میں نے اس امر کو اپنے والدین پر بھی ظاہر نہیں
 کیا تھا اس وقت آپ کے پوچھنے سے بیان کیا ہے پس یہی سبب میرے علیل ہونے کا ہے والدین

میرا علاج کرنے میں تیرید مجوزہ حکما مجھے پلاتے ہیں اس سے کیا ہو گا جان میری دوائی ٹھنڈائی سے نہ
 بیچگی میرے واسطے تو کوئی تفویذ مفاظت اور نہ ڈرنے کا چاہیے کہ اسکو اپنے بازو پر ہر وقت باندھے
 رہوں یا اپنے گلے میں ڈالے رہوں تاکہ پھر وہ صورتیں برکت سے اس نقش کی خواب میں مجھے نظر
 نہ آئیں یا لوح طلسمی ہو کہ اس پر نقوش دافع بلاہین اور اسمائے متبرک کنندہ ہیں اگر آپ چند روز کے
 واسطے مجھ کو لوح طلسمی مرحمت فرمائیے اور میں لوح کو کسی کپڑے میں مانند نقویذ کے پیٹ کر اپنے بازو پر
 باندھوں یا ڈالوں تو یہ بیماری میری جلد تر دفع ہو جائے ابھی ہو جاؤں آپ کی نوازش و اشفاق بزرگوار
 سے جان میری بچ جائے یہ کمر زار زار رونے لگی اور لوح کی طرف کہ پاس ہا روت جادو کے رکھی
 ہوئی تھی نظر کرنے لگی اس وقت جو ساحران نامی دربار میں موجود تھے انھوں نے ہا روت جادو
 سے عرض کیا کہ امی شاہ فلک بارگاہ اگر مناسب ہو تو واسطے دو چار روز کے اس دختر کو لوح طلسمی
 دیدیجیے یہ کوئی غیر اور کوئی حضور کی دشمن نہیں ہے یہ تو آپ کے فرزند کی دختر ہے بعد صحت مزاج پھر
 لوح اس سے لے لیجیے گا ہا روت جادو نے انکو جواب دیا میرا ارادہ یہ ہے کہ اس لوح کو کسی وقت
 اپنے ہاتھ سے ٹکڑے بلکہ ریزہ ریزہ اور سرمہ سا کر کے خاک اسکی دریا میں ڈال دوں اسکا نام
 و نشان نہ رکھوں جب یہ نہ رہیگی تو پھر طلسم کبھی کسی سے نہ ٹوٹے گا اور مجھ کو بھی کوئی قتل نہ کر سکے گا اور جملہ
 ساکنان بھی راحت و آرام سے رہیں گے طلسم کشا سے کسی کو ضرر نہ پہونچے گا انھوں نے جواب
 دیا امی شاہ ذیوقار مقدمہ لوح میں جو ارشاد ہوا ہے بہت بہتر ہے ہم اسے کو حضور کی پسند کرتے ہیں
 لیکن یہ چاہتے ہیں کہ بعد صحت اس دختر کے لوح اس سے لیکر جو چاہیے گا وہ کیجیے گا خواہ ریزہ
 ریزہ کر کے دریا میں ڈال دیجیے گا یا سرمہ سا کر کے خاک اسکی ہو امین اڑا دیجیے گا آپکو اختیار
 ہے بالفعل لوح کو برباد نہ کیجیے اگر لوح کو توڑ کر یا لیکر دریا میں ڈال دیجیے گا تو یہ دختر ابھی نہوگی
 روز بروز حالت اسکی ابتر ہوتی جائیگی آخر کار ایک روز یہ دختر دنیا سے سوے عدم حلی جائیگی آپکو
 اور ہم سب کو اس کے مرجانے کا صدمہ عظیم ہو گا خصوصاً اسکے والدین کو از حد رنج ہو گا غجب نہیں
 کہ وہ بھی اسکے صدمہ و غم میں ہلاک ہو جائیں اور دشمن آپکے بھی اسکے الم میں دنیا سے کوچ کریں
 کیونکہ ایسی حسین اور لائق دختر دنیا میں بھی کوئی نہوگی یہ کمر وہ خاموش ہوئے ہا روت جادو
 نے انکو جواب دیا جو کچھ تم نے کہا واقعی سچ کہا مگر یہ لوح طلسمی ہے مجھ کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز
 اسکے دینے کے باب میں فکر کرو گا بعد فکر و غور جو مناسب ہو گا وہ کروں گا یہ کمر وہ خاموش ہوا
 اس وقت چند ملازموں نے عرض کیا حضور بزم عشرت حسب الحکم ہم فدویوں نے آراستہ کی ہے
 اگر مناسب ہو تو بزم عیش میں تشریف لیجیے ہا روت جادو انکی تقریر کے تحت سے اٹھامع لوح طلسمی
 کے اور سب ساحران نامی کو ساتھ اپنے لیکر دربار سے چلا بعد قطع راہ ایک مکان وسیع میں پہونچا
 دیکھا موافق خواہش دل کے بزم عیش جملہ غیتوں سے آراستہ ہے اور ہر طرح کی آرائش و زیبائش
 سے بخوبی پیراستہ ہے اس وقت خوش ہو کر ملازموں کو جنھوں نے بزم کو آراستہ کیا تھا انعام کثیر دیا
 اور صد بزم میں جو تخت زرین بچھا ہوا تھا اس پر جا کر بیٹھا ساحران نامی و نامور علی قدر مراتب ہمیں و
 ہمارا اور روبرو اسکے دنگون اور کرسیوں پر بیٹھے مہوت جادو بھی مع اپنی زوجہ اور دختر مذکورہ

کے قریب ہاروت جادو کے بیٹھا اسوقت حکم ہاروت جادو سے پہلے ساقیان مگر خسار بہت سی
کشتیان موگنار کی مع جام و ساغر بلورین و یا قوت کی لیکر اُس بزم میں آئے اور ہاروت جادو کو ساغر
یا قوت میں محاصرہ کیا اور اہل بزم کو جام بلورین میں شراب پلانے لگے دو جام ہوئے لگا جب سب خوش
ہوئے اور شراب پی چکے اور ہر ایک سوائے شکیلہ جادو کے بادہ خواری سے خط و افراط چکا اشارہ
شاہ طلسم سے ساقیان مگر خسار چلے گئے بعد اُنکے جانے کے شاہ مذکور نے اپنے ملازموں کو حکم دیا
جلد جا کر ساقیان غنچہ دہن سے ہماری جانب سے یہ کہو کہ جسقدر ساحران غیر نامی صحرائین آکر قیام پذیر
ہوئے ہیں اُنکو بھی شراب سے محروم نہ رکھو ہر ایک سردار اور ناظم کے لشکر میں موافق ضرورت کے
شراب جنون اور سب میں بھر کر ہو نچا دو تاکہ وہ سب بھی شراب پیئیں اور خوش ہوں کیونکہ آج دن خوشی
کا ہو بلکہ تین روز تک ہم لوح طلسمی کے دستیاب ہونے کے خوشی میں جشن کریں گے وہ سب بھی ہماری
طرح تین روز تک شراب پیئیں اور ناچ گانا نازنینوں کا سنیں بعد تین روز کے ہم جشن کو موقوف
کریں گے اور سب کو ہمراہ لیکر مقابلہ طلسم کشا جائیں گے ایک روز میں ہنگام مقابلہ طلسم کشا اور
جبار شاہ اور تمامی لشکر طلسم کشا کو قتل کر ڈالیں گے بعد ازاں جشن سات روز تک افتتاحی کا
کریں گے یہ کمکر خاموش ہوا ملازم واسطے تعمیل حکم کے گئے ساقیان سے حکم شاہ بیان کیا اُنھوں
نے حسب حکم ایک ناظم اور ہر ساحر زبردست و سردار کی سپاہ میں خم اور سبوشراب سے بھر کر بکرت
پہنچوا دیئے اور اکثر لشکروں میں خود شراب پلائی اکثر فوجوں میں خود اہل لشکر نے شراب پی
اور مینکشی کی چھوٹے چھوٹے دیہاتی طاغی رند یوں کے ہر ایک لشکر میں رو برو اہل لشکر کے
ناچنے اور گانے لگے ساحر شراب پی کر نشہ کے عالم میں ناچ دیکھنے لگے اور کھانے شاہ طلسم کے
نعمت خانے سے عمدہ اُنکو ملنے لگے وہاں تو سب ساحران غیر نامی ناچ دیکھنے میں مصروف ہو گئے
ادھر بھی حکم ہاروت جادو سے ایک نازنین نہایت خوبصورت اور خوش گلو مع اپنے سازندوں
کے بزم میں حاضر ہوئی بعد درست ہونے سازوں کے وہ نازنین زہرہ مثال بنا زو ادا رقص
کرنے لگی ہاروت جادو اور جلد ساحران نامی ناچ اُسکا دیکھ کر خوش ہونے لگے شکیلہ جادو
یہ خیال کر کے اشک اُنکھوں میں بھر لائی کہ بیان تو یہ سب خوش ہو کر ناچ اس نازنین کا دیکھ
رہے ہیں نہیں معلوم میرے محبوب کے لشکر میں اسوقت کیا ہوتا ہو گا بظاہر سب لوح کے گم
ہو جانے سے متردد ہونگے اکثر ساحروں کو رنج ہو گا خصوصاً میرے معشوق کو از حد رنج ہو گا
عجب نہیں کہ فرط الم سے غذا بھی تناول نہ کی ہو بعد اس خیال کرنے کے دل میں کہنے لگی اے شکیلہ
یہ کیا خیال کر رہی ہو اے نہیں معلوم ہمیں ساز جادو و ٹگوڑی نے اُنکے لشکر میں جا کر سوائے
لوح لے آئے کے اُنسے اور اُنکے اہل لشکر سے کیا سلوک کیا ہو خداے نادیدہ اس بڑھیا ہلاک
بے درمان کو جلد غارت کرے کیا معلوم اسنے وہاں جا کر کیا کیا آفت اور خیامت برپا کی ہو گی
کسی کو اپنے سحر میں مبتلا کیا ہو گا کسی کو سحر سے ہلاک کیا ہو گا ہزاروں ساحروں کو جان سے مارا
ہو گا صاحب سے نہیں معلوم کس طرح میش آئی ہو گی خدا کو وہ اس بلا کے شر سے محفوظ رہے
ہوں اپنی جان سے صحیح ہوں اور ہر طرح اچھے ہوں اس نابکار ساحرہ کے سحر میں مبتلا نہ ہوں

ہوں اہل لشکر بھی اُنکے مع انخر ہوں خاص کر انکا بال بیکا شو اہو آہ کیونکر یہاں سے جا کر اُنکو زندہ اور سلامت اپنی آنکھوں سے دیکھ اُون دشمنوں سے ڈرتی ہوں راز عشق پوشیدہ کرتی ہوں صدمہ فراق سے مرنے کی ہوں کسی سے اپنا حال دل نہیں کہتی ہوں اُنکو کچھ میری پر و انہیں ہر مطلق خیال بھی نہیں ہو خیر وہ مہربان نہوں اُنکی بے اعتنائی بھی مجھے مرغوب ہر عاشق ہوں معشوق کی عادت بد بھی اچھی جانتی ہوں وہ مجھے اپنا دوست اور عاشق تصور کریں یا نہ کریں میں اپنے دل سے اُنکی خیر خواہ اور عاشق صادق ہوں ایسی بزم عشرت میں بیٹھی ہوں ہوں نازنین رقص کر رہی ہوں سب شادمان ہیں میں اُنخین کے تصور میں مغموم ہوں یہ بزم عشرت مجھ کو محفل عیش بلکہ مجلس ماتم ہر رقص کرنا ایسے نازنین کا میری نظر میں رقص مرغ نیم بسمل ہوا دھر صد اے نغمہ مثل آواز نالہ و فغان ہر اُنکی محفل میں عیش بدتر از مصیبت ہوا اس میرے حال دار کی خبر اُنکو شاید نہوگی ورنہ وہ میرے علاج درد دل کی کوئی تدبیر ضرور کرتے یا خبر ہوگی تو غرور حسن و جمال سے بے اعتنائی کی ہوگی اچھی طرح میرا خیال بھی نہوگا میں نے تو یہاں چاہا تھا کہ بکھر و فریب اور دروغ گوئی سے لوح طلسمی لون اُنکے پاس جاؤں لوح دیکر عاشقی اپنی اپنی نظر ظاہر کروں لیکن ہار و روت جادو و بڑا ہوشیار ہر لوح کے دینے میں ابھی تک تامل کرتا ہوں مجبور و لاچار ہوں کچھ اپنا اختیار نہیں ہر ہاے کون مہربان ایسا کہ میری جان پر رحم کھا کر اُنکے پاس جائے اور میری طرف سے اُنسے کہے کہ واہ صاحب خوب لوح طلسمی کی آپ نے اور آپ کے عیار نے حفاظت کی ایسے غافل ہوئے کہ ایک بڑھیا قریب المرگ لوح آپ کے گلے سے اتار کر لے آئی نہ تو آپ نے اُسکو ہلاک کیا اور نہ آپ کے عیار سیارہ نے اُسے گرفتار کیا نہ کسی اہل لشکر نے آپ کے اُسے روکا خیر جو ہونا تھا وہ تو ہوا اب شجاعت و جوانمردی کو کام فرمائیے تیغ ابدار علم کر کے مع تمامی لشکر یہاں آئیے لوح ہار و روت جادو سے دیرانہ چھین کر لیجائیے جو کوئی آمادہ جنگ ہو اُسے قتل کیجیے خصوصاً ہار و روت جادو کو قتل کر ڈالیے تمام جھگڑا اور فساد دور ہو جائے یا اپنے عیار نادار کو یہاں روانہ کیجیے وہ اس بزم عشرت میں اگر کوئی عیار می اچھی کر کے ہار و روت جادو وغیرہ کو بیہوش کر کے سوائے میرے سب کو خیر ابدار سے قتل کر ڈالے یا ہار و روت جادو سے لوح طلسمی بکھر لیکر آپکی خدمت میں جا کر آپ کو دیدے یہاں تو شکلیہ جادو خیالات مندرجہ بالا کر رہی ہوں ہار و روت جادو مع جملہ ساحران نامی کے بزم عشرت میں بیٹھا ہوں نازنین کا رقص دیکھ رہا ہوں گانا سن رہا ہوں لوح طلسمی کو ایک صندوقچہ میں بند کر کے اپنے زانو کے نیچے صندوقچہ مذکور رکھا ہے لیکن اب احوال لشکر طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے کہ جب سمن ساز جادو لوح طلسمی بطریق مندرجہ بالا جا کر لے آئی اور وہ باقی شب گزری صبح ہوئی ملک قاسم نے موافق عادت قدیم کے اول وقت نماز سحر خواب سے بیدار ہو کر سیارہ اور دیگر غلاموں کو پکارا کسی نے آواز نہ دی قاسم نے خیال کیا شاید سب اس وقت سوئے ہیں یہ خیال کر کے دوبارہ اُنکو نہ پکار کر خود ہی پانی ہم پہنچا کر وضو کر کے بخضوع و خشوع نماز سحر ادا کی بعد نماز پڑھنے کے تلاوت صحیفہ ابراہیمی کی کرنا شروع کی اس وقت لشکر میں اکثر ساحر بیدار ہوئے اُنھوں نے دیکھا کہ بہران عقاب سوار مع کئی ہزار ساحر و ن کے فرش خواب پر پڑا ہوا اُسکو

اُن ساحر و ن نے حیران ہو کر ہیران عقاب سوار کے قریب جا کر اُس سے کہا اے ہیران عقاب سوار
شب کو لشکر کی حفاظت کر کے وقت سحر تک کو ایسی نیند آئی کہ اپنے خیمہ میں بھی نہ گئے اور اُسی جگہ سنگریزوں
پر مع اپنے ہمراہیوں کے سو رہے اب ہوشیار ہو فرش زمین سے اُٹھو گرد و غبار کو اپنے لباس سے
دور کر دے اپنے ہمراہیوں کو بھی جگاؤ یہ لکھن شاہ و بازو اسکا ہلا کر بیدار کرنا چاہا وہ چونکہ مبتلا سے سحر
سمن ساز جادو تھا اُنکے بیدار کرنے اور پکارنے سے ہوشیار نہوا اُس وقت وہ سب ساحر بہت
متردد ہوئے اُنہیں سے دو چار ساحر و ن نے دیکھا کہ بارگاہ ملک قاسم پر سیارہ بن عمرو مع
چند ملازموں کے پڑا ہوا ہے اُنھوں نے اپنے ہمراہیوں سے کہا دیکھو سیارہ وغیرہ بھی مثل ہیران
عقاب سوار کے دربار گاہ ملک قاسم پر پڑے ہیں چلو اُنکو بیدار کریں وہ سب اُن ساحر و ن
کے ہمراہ دربار گاہ قاسم پر آئے ہر چند سیارہ وغیرہ کو پکارا لیکن کسی نے جواب نہ دیا اتو وہ
سب ساحر از حد متفکر ہوئے اور دربار گاہ جبار شاہ پر جا کر دربانوں سے کہا جلد ہمارے حاضر
ہونے کی شاہ طلسم کو خبر کر دو کہ ہمیں کچھ اور ضروری عرض کرنا ہے اُنھوں نے جبار شاہ کو اُنکے
آننے کی اطلاع دی وہ گھبرا کر بارگاہ سے برآمد ہو کر اُنسے پوچھنے لگا خیر تو ہے اُنھوں نے تمام حال
ہیران عقاب سوار اور سیارہ وغیرہ کے بیدار نہ ہونے کا عرض کیا جبار شاہ کو تردد ہوا فوراً
بارگاہ سے جانب ہیران عقاب سوار جادو روئے ہوا اُٹھاے راہ میں اکثر ساحر ان نامی و
غیر نامی بھی بیدار ہو کر اُسکے ہمراہ ہوئے جب وہ سرہانے ہیران مذکور کے پہنچا دیکھا کہ وہ مع
اپنے ہمراہیوں کے بیہوش پڑا ہے جبار شاہ نے ہر چند اُسکو پکارا لیکن اُس نے جواب نہ دیا اُس وقت
جبار شاہ نے اپنے ہمراہی ساحر و ن سے کہا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب کسی ساحر دشمن کے سحر میں
گرفتار ہیں اُسی کے سحر سے بیہوش ہو گئے ہیں یعنی شب کو کوئی ساحر فرستادہ ہار و ستار جادو کا
بیان کیا ہوا ہے وہ کسی مطلب کے واسطے بیان آیا ہے اُسکو مع اُسکے ہمراہیوں کے لشکر کی حفاظت
کرتے ہوئے دیکھ کر سحر سے اُسکو مع اُسکے ہمراہیوں کے بیہوش کر گیا ہے خبر اس پر سے تو سحر دفع کر دیا
جائے گا یہ مع اپنے ہمراہیوں کے ہوشیار ہو جائیگا لیکن اب دربار گاہ طلسم کشا پر چلو اُنکی خیریت
دریافت کرو حال لوح طلسمی کا پوچھو کہ سینہ پر ہے یا نہیں ہے وہ ساحر اُسی وقت ہمراہ جبار شاہ
کے دربار گاہ ملک قاسم پر آئے پہلے جبار شاہ نے سیارہ کو پکارا جب اُس نے جواب نہ دیا
پریشان خاطر ہو کر ساحر و ن سے کہا تم ملک قاسم ذیشان کو بادب تمام پکارو اور اجازت اندر
آننے کی طلب کرو اُنھوں نے موافق حکم جبار شاہ کے عمل کیا قاسم کہ تلامذت صحیفہ ابراہیمی کی
کر چکا تھا اُنکی آواز کے اجازت دے ہوا جبار شاہ اور دیگر ساحر ان نامی داخل بارگاہ ہوئے
پہلے ہر ایک نے سر اپنا واسطے تسلیم کے جھکا یا بعد ازاں اشارہ ملک قاسم سے موافق اپنی لبائے
کے بٹھکر پوچھا مزاج حضور کا کیسا ہے قاسم نے جواب دیا عنایت الہی سے اچھا ہوں تم اس وقت
خلاص معمول اس طرح کیوں آئے ہو پریشان خاطر کیوں ہو جبار شاہ نے حال ہیران عقاب اُس
اور سیارہ وغیرہ کا بیان کر کے عرض کیا معلوم ہوتا ہے کہ وقت شب کسی ساحر فرستادہ ہار و ستار
جادو کا آپکے لشکر میں گذر ہوا ہے اُسی نے کسی مصلحت سے سیارہ وغیرہ کو اپنے سحر سے بیہوش کیا ہے

جو ملک ہم سب کو ان سب سے زیادہ تر آپ کا خیال ہوا سو جسے واسطے دریافت کرنے خیر و عافیت مزاج کے حاضر ہوئے ہیں شکر ہو خدا کا کہ مجھے آپ کو بصحت و عافیت پایا دل خوش ہوا یہ عرض کر کے سینہ و سپلوے ملک قاسم پر نظر کر کے کہا اے شاہزادہ دیباہ اس وقت لوح طلسمی آپ کے گلے میں نہیں ہے شاید آپ نے شب کو گلے سے اتار کر سر ہانے نیچے ٹیکہ کے رکھ دی ہو ملک قاسم یہ تقریر سنے لوح کو اپنے گلے میں نہ دیکھ کر حیران و پریشان ہو کر کہنے لگے میں نے تو وقت خواب لوح کو اپنے گلے سے نہیں اتارا تھا وقت استراحت خوب یاد ہو کہ لوح طلسمی میرے گلے میں تھی یقیناً وہی ساحر جسے سیارہ اور بہران عقاب سوار و غیرہ کو سحر سے بیہوش کیا ہو میری بارگاہ میں بعد نصف شب آیا ہو گا اور مجھے نافل پاکر لوح میرے گلے سے اتار کر لے گیا ہو گا افسوس اس وقت آنکھ میری نہ کھلی ورنہ اسکو بیک ضرب شمشیر ابد ارض قتل کرتا اور بخوبی اس ساحر و زود نامرد کو سزا دیتا یہ کہ لوح طلسمی کے جانے سے متردد ہوا بعد ہر ہم ہو کر کہنے لگا دل چاہتا ہو اسی وقت مرکب پر سوار ہو کر تنہا ہاروت جادو کے دربار میں جا کر فرہ کر کے تخت حکومت سے اسے اٹھا کر زمین پر اس طرح ٹپکون کہ استخوان اس کے ریزہ ریزہ ہو جائیں کیونکہ وہ نابکار ایسا بزدل ہو کہ آجک میرے مقابلہ پر نہیں آیا ہو اپنے ملازم ساحرون کو روانہ کر کے مجھ سے لڑا ہو فی الحال اسے یہ نامردی و بزدلی کی ہو کہ اپنے کسی ملازم ساحر کو یہاں روانہ کر کے خواب کی حالت میں میرے گلے سے لوح طلسمی بہ ذریعہ منگو کر اپنے قبضہ میں کی ہو جبار شاہ اور دیگر ساحران نامی نے گفتگو سے ملک قاسم سنے اور مانند شیر غضبناک کے اسے ہر ہم دیکھ کر عرض کیا حضور غصہ کو ضبط کریں تنہا جانب ہاروت جادو ارادہ جانے کا ذکر میں اگر اس نابکار نے لوح طلسمی کسی ساحر کو بھیج کر آپ کے گلے سے لوح اُتر واکر اپنے قبضہ میں کر لی ہو تو کیا مضائقہ ہو واسطے حصول لوح کے اب کوئی تدبیر کیجائیگی اور سزا سے سخت اسکو دیجائیگی آپ تامل فرمائیں اس مقدمہ میں عجلت نہ کریں خیر خواہ اور ملازم جان نثار سمجھو بوجھکر اس کام کو دو چار روز میں سر انجام دیجئے قاسم سب کی تقریر سنے اپنے ارادہ سے باز رہا جبار شاہ نے مع ساحران نامی کے بارگاہ ملک قاسم سے باہر آکر پہلے سیارہ بن عمرو سے سحر کو دفع کیا بعد ازاں بہران عقاب سوار جادو و غیرہ پر سے سحر کو اتار اچٹنے ساحر سحر سمن ساز جادو سے بیہوش ہوئے تھے سب کو ہوشیار کیا سیارہ بن عمرو بھی بعد دفع ہونے سحر کے ہوشیار ہوا پھر لوح کے گم ہو جانے سے باخبر ہوا دل میں کہنے لگا دیکھو اب لوح طلسمی کیونکر دستیاب ہوتی ہو؟ اپنے دل میں کہکے محزون ہو کر بارگاہ ملک قاسم میں گیا قاسم نے کہا اے عمو جان آپ نے احوال لوح کے گم ہونیکا سنا اُس نے کہا ہاں اے شاہزادہ دیباہ میں نے تمام احوال سنا کسی ساحر نے حکم ہاروت جادو سے یہاں آکر ہم سکو بیہوش کر کے لوح آپ کے گلے سے اتار لی افسوس کسی ساحر کو خبر اس کے آنے کی نہ تھی وہ نابکار لوح لے گیا ہم سب کو رنج میں مبتلا کر گیا خیر اگر میں زندہ ہوں تو کوئی تدبیر واسطے حصول لوح کے کرونگا قاسم اسکی تقریر سنے فی الجملہ خوش ہو کر اس بارگاہ سے برآمد ہو کر دوسری بارگاہ میں جا کر بیٹھا اسوقت جبار شاہ و غیرہ ساحران نامی بھی اسی بارگاہ میں علی قدر مراتب تخت اور کرسیوں اور ذگل پر بیٹھے نہ بہر حصول لوح میں ہار ہم مشورہ کرنے لگے یہاں تو جبار شاہ تخت پر بیٹھا ہوا ہر قاسم

ایک ذنگل پر قریب تر جبار شاہ کے بیٹھا ہر ساحران نامی حاضر دربار میں واسطے حصول لوح طلسمی کے باہم سب مشورہ کر رہے ہیں سیارہ بن عمرو بجائے خود حصول لوح کے واسطے عیاری تجویز کر رہا ہو کوئی عیاری اچھی ذہن میں نہیں آتی ہر لشکر میں جملہ ساحر بیدار و ہوشیار ہو کر اور احوال لوح کے آگاہ ہو کر باہم یہ کہہ رہے ہیں کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہوا انجام اس لڑائی کا اب براہ لوح طلسمی حاصل ہو کر پھر قبضہ دشمن میں لگتی ہو وہ دشمن زبردست دیکھیے اب لوح کو کہاں رکھتا ہو مگر اب احوال بزم عشرت ہاروت جادو کا تحریر کیا جاتا ہو کہ بزم عشرت نہایت خوبی سے آراستہ ہوئی ہو تا زینان خوب روئے کے بعد دیگرے مع اپنے سازندہ دن کے بزم میں آتی ہیں سامنے ہاروت جادو اور جملہ ساحران نامی کے روبرو رقص و نغمہ کرتی ہیں سب خورد و کلان خرم و شادان ہیں صرف شکیلہ جادو شادمان نہیں ہر سب کثرت خوشی سے خندان ہیں وہ بہاد سے درد سر وغیرہ امراض کے گریبان ہو اس جگہ داستان گویان خوش تقریر سے اس طرح بیان کیا ہو کہ جب اسی طور سے دور و زحش کو گزر چکے اور تیسرا روز بھی آخر ہونے لگا قریب شام ہاروت جادو نے اپنے افسران سپاہ کو حکم دیا کہ آج کی شب خوب تیاری لڑائی کی کرنا سحر تیار کر لینا کل ہنگام سحر ہم اور جملہ اہل بزم مع فوج کثیر ہر اسے مقابلہ طلسم کشا یہاں سے روانہ ہونگے اور سامنے اُسکے لشکر کے مقیم ہو کر طبل جنگ بجو اُس سے مقابلہ کر کے اُسکو اور جبار شاہ وغیرہ اُسکے معین و مددگاروں کو اسیر کر کے قتل کرینگے کسی کو اُسکے لشکر میں زندہ نہ رکھیں گے بعد قتل کرنے تمام دشمنوں کے بخون و خطر ہو کر بعیش و عشرت زندگی بسر کرینگے اور فقیابی کی خوشی کا سات روز تک جشن کریں گے ہر ایک خیر خواہ کو انعام کثیر دینگے افسران لشکر نے عرض کیا ہم بوجہ حکم عمل کریں گے جسوقت یہ تقریر ہاروت جادو وغیرہ کی شکیلہ جادو نے سنی کثرت الم و غم سے تاب ضبط نہ لاکر بزم عشرت میں بیہوش ہو گئی مادر و پدر اُسکے مضطرب پریشان خاطر ہو کر اُسکے حال زار پر نظر کر کے ابدیدہ ہوئے ہاروت جادو نے شکیلہ جادو پر نظر کر کے نازنینان خوش گلو سے اشارہ سے کہا رقص و نغمہ موقوف کر و شکیلہ جادو کو غش آگیا ہو اُنھوں نے حسب الحکم ناچنا گانا موقوف کیا بلکہ بزم عشرت سے چلی گئیں اب بزم عشرت مبدل بزم رنج و ملال ہوئی ہر ایک ساحر شکیلہ جادو کے حال زار پر افسوس کرنے لگا اکثر صاحب اولاد رہے لگے اور کہنے لگے آہ ایسی دختر نیک و خوبصورت کہ جب کاشل و نظیر اس طلسم میں نہیں ہو ایسی بیمار ہوئی ہو کہ زندہ رہنا اور اچھا ہونا اسکا دشوار ہو اگر لوح طلسمی اُسکے گلے میں ڈال دی جاتی تو امید تھی کہ اُسکے نقوش اور اسماء کی برکت سے شفا حاصل ہوتی ہاروت جادو نے اُنکی یہ تقریر سننے خیال کیا کہ اگر میں نے لوح طلسمی اُسکے گلے میں نہ ڈال دی اور یہ دختر چند روز میں مر گئی تو یہ سب ساحر یہی کہیں گے کہ ہاروت جادو نہایت سنگدل ہر اپنی پوتی پر کچھ بھی اسنے رحم نہ کیا جان کا اُسکی خیال نہ کیا لوح طلسمی اُس سے عزیز کی اُسنے عاجزی سے واسطے اپنی صحت کے چند روز کے واسطے لوح مانگی تھی تو اسنے نہ دی افسوس کیا رنگ دنیا ہو اور کیا انقلاب جہان ہو کہ دادا نے اپنی پوتی پر مطلق رحم نہ کیا میرحمی اور سنگدلی از حد کی سوال اسکے یہ ساحر اپنے دل میں یہی کہیں گے کہ مجھے ہر چند کہ لوح طلسمی اسے چھوے اپنی پوتی کو واسطے صحت کے دیکھے لیکن ہاروت جادو نے ہمارے کہنے

پر عمل نہ کیا سخن ہمارا رانگان گیا بس احرار و ت جادو واسطے چند روز کے مناسب یہی ہو کہ لوح
 طلسمی اسکے گلے میں ڈال دے بعد اسکی صحت کے لوح اس سے لے لینا اور جو مناسب ہو حق میں لوح
 کے کرنا یہ دختر تری دشمن نہیں ہو کہ لوح کو ضائع و برباد کرے گی یا طلسم کشا کو دیرگی اور ایسی نادان بھی
 نہیں ہو کہ کوئی ساحر یا عیار طلسم کشا کا اس سے لوح لیجائیگا سحر میں یہ دختر ساحر ان نامی سے ہر کچھ کم
 نہیں ہو امید قوی ہو کہ اول تو گلے میں لوح کے ڈالنے سے اسکو صحت ہی ہو جائیگی اور اگر صحت نہیں
 ہوتی تو بدنامی سے بچو گا کوئی جگہ برباد کئے گا غرض مشہور ہو کہ وقت نکل جاتا ہے اور بات انسان کی
 یا درہتی ہو اپنے وقت میں بہتر و مناسب یہی ہو کہ لوح کو دیدے یہ خیالات کر کے سر ہانے شکیلا
 جادو کے گیا اور لازمون سے کہا جلد حکم کو لاؤ یا خود ایسی تدبیر کر دے کہ اسے ہوش آئے اسوقت
 جلدی میں حکم کو تو نہ بلا پا کر ہر ایک نے ایسی ایسی تدبیریں کیں اور نکلنے دافع بیہوشی کے کھائے
 کہ اس مجبور کو ہوش آیا آنکھیں کھولیں دیکھا مادر و پورا اور ہار و ت جادو سر ہانے بیٹھے ہوئے
 رو رہے ہیں سر زانو سے مادر پر ہے بہت سے ساحر گردہیں وہ بھی محزون ہیں یہ دیکھ کر پھر آنکھیں
 بند کر لیں اسوقت ہار و ت جادو نے نہایت مہربان ہو کر کہا اے نوحہ جی شکیلا جادو کو کیسا مزاج
 ہے اسنے پھر آنکھیں کھول کر جواب دیا آپکی دعا سے زندہ تو ہوں لیکن طبیعت اچھی نہیں بظاہر اور
 چند روز کے زندگی معلوم ہوتی ہے اچھا ہونا میرا دشوار ہے نہ آپ مجکو لوح طلسمی گلے میں ڈالنے کو
 دینگے نہ میں اچھی ہونگی ہار و ت جادو نے شفقت بزرگانہ جواب دیا اے دختر مجکو تجھ سے
 لوح طلسمی عزیز نہیں ہے تیرے کہنے سے اور ان ساحرون کے عرض کرنے سے تجکو لوح طلسمی بھی
 دیتا ہوں ایک کپڑے میں لپیٹ کر مانند تونید کے اپنے گلے میں ڈال لینا اور لوح کی بہت حفاظت
 کرنا خبردار کسی کو نہ دینا یہ کمر صند و قوسے لوح کو نکال کر اسکے حوالے کی وہ لوح لیکر خوش ہو کر
 اٹھ بیٹھی مہوت جادو نے اور اسکی زوجہ نے اسی وقت ایک پارچہ میں لوح کو لپیٹ کر شکیلا
 کے گلے میں ڈال دی اور کہا اے دختر اب امید قوی رکھ کہ سارا درد دکھ تیرا اس لوح کی برکت سے
 دفع ہو جائیگا اسنے ہنس کر کہا میں ایسا ہی خیال کرتی ہوں کہ اب اچھی ہو جاؤ گی کوئی مرض باقی نہ رہیگا
 اور اب خواب پریشان بھی نہ دیکھو گی آپ صاحبون کی عنایت سے اور دادا جان کی اس شفقت
 سے ضرور جانبر ہونگی ہار و ت جادو اور مہوت جادو وغیرہ اسکی باتیں سنے خوش ہوئے بعد
 ہار و ت جادو اس بزم سے اٹھ کر جشن موقوف کر کے داخل محلہ ہوا مہوت جادو اور زوجہ
 اسکی شکیلا جادو کو ہمراہ لیکر اپنے قصر کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع راہ کے اپنے قصر میں پہنچے
 اور جملہ ساحر ان نامی جو قتل ہوئے اور مطیع اسلام ہونے سے باقی رہ گئے تھے اور حسب الطلب
 ہار و ت جادو کے جشن مذکور میں آئے تھے تیاری جنگ میں مصروف ہوئے اپنی اپنی بارگاہ
 اور خیمہ میں جا کر اکیارمی کر کے اور بخورات مانند کافور اور گوگل کے اپنے پاس رکھ کر آگ پر
 ڈال کر سحر تیار کرنے لگے ہر سحر کے آنے لگے ان ساحرون سے بھینٹ پانے لگے تمام شب اسی طرح تیاری
 جنگ میں بسر ہوئی مہوت جادو اور اسکی زوجہ نے بھی تمام شب محنت اور مشقت کر کے سحر تیار
 کیے سمن ساز جادو نے بھی کئی سحر تیار کیے جب صبح ہوئی ہار و ت جادو محلہ سے برآمد ہوا

جمہ نامہ دشت و کوہ و قلعہ و غیرہ ساحران نامی نے روبرو اُس کے جاکر اُسے سلام کیا مہموت جادو اور زوجہ اُسکی اور سمن ساز جادو یہ بھی سب شکیلہ جادو کو قصر میں چھوڑ کر اور بہت سی کیترون کو واسطے اُسکی خدمت کے معین و مقرر کر کے ہاروت جادو کے سامنے کیے اور سلام کیا ہاروت نے سب کا سلام لیکر تخت پر سوار ہو کر جملہ ساحران نامی کو اور سپاہ ساحرون کی تختینا چالیس لاکھ اپنے ہمراہ لیکر اور کچھ خیال ممانعت جنگ کا نہ کر کے کتاب سامری کی ہدایت پر عمل نہ کر کے سوے لشکر طلسم کشا بصد غرور و نخوت روانہ ہوا اور دھڑلہ جادو مع اپنی کیترون اور ہچولیوں کے راہ دیگر سے سوے لشکر ملک قاسم روانہ ہوئی اور ہزار عجلت قبل پہنچنے ہاروت جادو کے قریب لشکر گاہ ملک قاسم کے سبزہ زار میں ایک درخیمہ استادہ کر اگر مقیم ہوئی اور خیال کرنے لگی اور شکیلہ جادو بے بلائے جانا تو اچھا نہیں ہے کوئی ایسا سبب ہوتا کہ وہ میرے بیان آنے سے آگاہ ہو کر خود میرے لینے کو آنے یا مجھ کو بلائے تو خوب ہوتا یہ تو علیحدہ لشکر ملک قاسم سے اس میدان سبزہ زار میں قیام پذیر ہو کر خیال مند رجہ بالا کر رہی ہو لیکن اب احوال لشکر طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے کہ لشکر ملک قاسم فروکش ہو اکثر اہل لشکر لوح طلسمی کے نمونے سے بیدل اور شکستہ خاطر ہیں بعضے بھاگنے پر آمادہ ہیں قاسم بارگاہ میں دنگل پر بیٹھا ہوا ہے جبار شاہ کو قاسم نے شاہ طلسم سابق جانکر تخت پر بٹھایا ہے اسوجہ سے وہ تخت پر بیٹھا ہے جملہ ساحران نامی حاضر دربار ہیں چونکہ قبل ازین تین روز تک باہم مشورہ کر کے برائے حصول لوح یہ تجویز کر چکے ہیں کہ سیارہ بن عمر و دربار میں ہاروت جادو کے بصورت مبدل جائے اور عیاری کر کے لوح طلسمی اُس سے کسی عنوان سے لے آئے اسوجہ سے سیارہ ہائے عیاری کے اپنے تن پر آراستہ کر کے اور ایک عیاری ہزار ہا عیاریوں میں سے انتخاب کر کے اور اُسے بہت پسند کر کے سوے ہاروت جادو وارادہ جانے کا کر رہا ہے قاسم اُس سے کہہ رہا ہے اے عمو جان جلد آئے گا دیر زیادہ نہ لگائے گا ورنہ میں خود سوے ہاروت جادو ویانے جاؤنگا جو کوئی مجھ کو مانع ہوگا کتنا اسکا نہ مانوگا جس طرح ممکن ہوگا شمشیر بکھن دربار میں ہاروت جادو کے جاؤنگا اور ایک ہی ضرب میں اُسکے دو ٹکڑے کر دوں گا ہر چند کہ میرے پاس لوح طلسمی نہیں ہے لیکن لوح حفاظت خدا کے بھروسے پر بخوف و خطر جو کچھ کتا ہوں کر دوں گا یا تو اُسے قتل کر دوں گا یا گرفتار ہو کر خود قتل ہو جاؤنگا جیسے کوئی ساحر میرے گلے سے لوح طلسمی لیگیا ہو اُس زمانہ سے اب تک جبار شاہ اور ان سب ساحران نامی نے بہنت و عاجزی مجھے روکا ہے اور جانب ہاروت جادو جانے نہیں دیا ہے ہر وقت یہ سب میرے ہمراہ میری حفاظت کے واسطے رہتے ہیں ایک دم بھی مجھ سے جدا نہیں ہوتے ہیں اور اس سبب سے بھی ہر وقت نگران اور ہمراہ رہتے ہیں کہ ایسا نہ ہو ہم غافل ہوں اور قاسم سوے ہاروت جادو چلا جائے چنانچہ انھیں سب کے مانع ہونے سے اور ہر وقت ہمراہ رہنے سے میں اب تک جانب ہاروت جادو نہیں گیا ورنہ اب تک خود ہی چلا جاتا اور جو کچھ میرے مقدمین ہوتا وہ ہوتا سیارہ عرض کرتا ہے اے شاہزادہ ذیجاہ میں حتی الامکان جلد آؤنگا جب تک میں نہ آؤں آپ لشکر سے کہیں نہ جائیے گا بیان کیا ہے داستان گویان خوش مقال نے کہ جب سیارہ یہ تقریر ملک قاسم سے کر چکا

رخصت ہو کر بارگاہ سے نکل کر پاسے شاطری مارتا ہوا ایک جانب روانہ ہوا ہنوز تھوڑی سی دور
 راہ طرکی تھی کہ نزدیک ایک میدان سبزہ زار کے پہونچا دیکھا دو خیمے ایستادہ ہیں کچھ نازنینان خیر
 اور بہت سی کینزین بیرون خیام اس طرح سبزہ زار کی سیر کر رہی تھیں کہ ایک نازنین جو سب سے زیادہ
 خوبصورت ہر وہ کرسی جو اہر نگار پر بیٹھی ہو اور چند نازنینان حسین چوبی کر سیون پر گرد آسکے بیٹھی
 ہیں کینزین دست بستہ کچھ کھڑی ہیں کچھ اپنے کاروبار میں مصروف ہیں سیارہ اس نازنین کو
 دیکھ کر سمجھا کہ یہ خوبروان سب کی مالکہ ہو بعد اسکے خیال کیا نہیں معلوم یہ زن نوجوان یہاں کس واسطے
 آئی ہو نام اسکا کیا ہو ذرا چکر دریافت تو کر دیکھنا کہ فی الفور بصورت ساحر کر یہ نظر بنکر
 ہاتھ میں ایک ناریل چوٹی دار لیکر گئے مین موم کے چند مار سیاہ پیٹ کر اسی نازنین کی طرف روانہ
 ہوا جب قریب پہونچا شکلیہ جادو دے جانے کی کسی طرح ہاروت جادو کو میرے بیان آنے
 کی اطلاع ہو گئی ہو برہم ہو کر اس ساحر کو واسطے میری گرفتاری کے بھیجا ہو یہ سمجھ کر کینزون سے
 کہا اس ساحر کو بڑھ کر روکو اس طرف نہ آنے دو یہ دشمن معلوم ہوتا ہو اسوقت جملہ کینزون
 اور اسکی بھولیوں نے بڑھ کر بکار کر کہا او ساحر خبردار ادھر آنے کا ارادہ نہ کر یہاں ہماری
 ملکہ عالم تشریف رکھتی ہیں انکا حکم ہو کہ ہرگز کوئی مرد نامحرم ادھر نہ آئے بس بہتر یہ ہو کہ پھر جا اس طرف
 نہ آ اگر آئیگا تو پچتا یگا ساحر نہ کورنے جواب دیا کہ میں تمہاری ملکہ اور تم سے نہیں ڈرتا ہوں اگر مجھ کو
 روکو گی تو پچتا ڈو گی سب کو مار ڈالو نگا یہ لکھ آگے بڑھا کینزون نے ہجوم کر کے روکا اور نارنج و ترنج
 جھولیوں سے نکال کر سحر اپنردم کر کے ارادہ لڑنے کا کیا ادھر ساحر نہ کورنے وہی ناریل چوٹی دار
 ان کینزون پر مارا وہ انکے سروں پر گر کے خشت ہوا اخبار اس میں سے نکلا جس عورت کے دماغ میں وہ غبار گیا
 اسے چھینک آئی اور بیہوش ہو کر زمین پر گر گین جب اکثر کینزین بیہوش ہو کر زمین پر گر گین شکلیہ جادو گھبرا کر
 کرسی پر سے اٹھ کر آگے بڑھی اور ایک گلدستہ پھولوں کا اپنی ایک بھولی سے لیکر چاہتی تھی کہ سحر سپردم کر کے اس
 ساحر پر مارے ناگاہ اس ساحر نے پوچھا او ملکہ تم اپنے حال سے اطلاع دو یہاں کیوں آئی ہو
 نام تمہارا کیا ہو اُس نے بے اختیار یہ جواب دیا کہ یہاں میں محض اس واسطے آئی ہوں کہ طلسم کشا سے
 کچھ باتیں کر کے اسکے ساتھ نیکی کروں اور نام میرا شکلیہ جادو ہو مین مہوت جادو کی دختر ہو
 دادا میرا ہاروت جادو ہو ہر چند شاہ طلسم کی پوتی ہوں لیکن طلسم کشا کی دوست ہوں سیارہ
 بن عمرو بگٹلو اسکی شکے متخیر ہوا ہنوز سیارہ غرق در پاسے فکر تھا کہ شکلیہ نے پوچھا تو اپنا نام بتا
 اور یہ بھی ظاہر کر کہ یہاں کیوں آیا ہو سیارہ نے اُسکو ملک قاسم کا دشمن نہ جانکر صاف صاف
 کہہ دیا کہ ملکہ نام میرا سیارہ ہو مین فرزند خواجہ عمرو کا ہوں ہمراہ ملک قاسم کے رہتا ہوں
 اسوقت ہاروت جادو کی طرف جاتا تھا عیاری کرتے کا ارادہ تھا لوح طلسمی لانے کا قصد تھا
 تمکو یہاں دیکھ کر برائے دریافت حال آیا تھا اب معلوم ہوا کہ نام تمہارا شکلیہ جادو ہو واقعی
 اسم باہمی ہو خوبصورت از حد ہو اور میرے شاہزادے کی دوست ہو اب میں تم سے نہ لڑ دنگا
 جاؤ بیخوف و خطر کرسی زرنگار پر بیٹھو مین تمہارے حال سے ملک قاسم کو آگاہ کر دو دنگا یا وہ خود
 یہاں آئیگا یا تمکو بلائیگا یہ لکھ اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا بعد قطع راہ لشکر مین داخل ہو کر بارگاہ

میں گیا ملک قاسم اور جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی سے پوچھا اور سیارہ کیا دربار ہاروت
جادو میں جا کر لوح طلسمی عیاری کر کے اس قدر جلد لے آئے یا اثنائے راہ سے بوجہ کسی ضرورت
کے پھر آئے اُس نے ملک قاسم سے آہستہ کہا اور شاہزادہ فریحاہ میں لشکر سے نکل کر تھوڑی دور
گیا تھا یکایک ایک جانب دیکھا کہ دو ٹیمے استادہ ہیں اور کچھ نازنینان خوب رو کر سیون پر بیٹھی ہیں
اور بہت سی کنیزیں دست بستہ کھڑی ہیں جب میں اُن کے قریب پہنچا بعد دریافت کرنے کے معلوم
ہوا کہ ملکہ شکیلہ جادو کو کسی ضرورت سے آپ کے پاس آئی ہو اور اظہار محبت کرتی ہو ملک قاسم
یہ خبر سننے بہت خوش ہوا اور سوا سے جبار شاہ کے جملہ ساحران نامی کو حکم دیا کہ جلد جاؤ شکیلہ جادو
کا استقبال کر کے اُسے ہمارے پاس لے آؤ بیشک وہ ہماری دوست ہو بجز اس حکم دینے کے
وہ سب ساحر روانہ ہوئے سیارہ بھی ہمراہ گیا جب سب اُس میدان سبزہ زار میں پہنچے شکیلہ
جادو کو سیارہ سے معلوم ہوا کہ ان سب ساحر دن کو ملک قاسم نے واسطے استقبال کے بھیجا
ہو یہ خبر سننے بہت خوش ہوئی اور اُن سب کے ساتھ مع اپنی جملہ کنیزوں اور عجمیوں کے سوئے لشکر
قاسم روانہ ہوئی بعد قطع راہ لشکر میں پہنچی قاسم تادیر بارگاہ یا دو ایک قدم واسطے اُسکے استقبال
کے آیا بعضے داستان گویان مشہور نے یوں بھی بیان کیا ہے کہ قاسم اپنے ذگل پر بٹھار ہا جسوقت نازنین نہ کورہ
بعد شرم و حجاب خاص بارگاہ ملک قاسم میں آئی ملک قاسم نے اپنے ذگل سے نیم قد اٹھ کے اُسکو
اپنے قریب کر کے جواہر نگار پر بٹھایا اور اُسکے ہمراہی عورتوں کو علی قدر مراتب اپنی بارگاہ میں بیٹھنے
کو اشارہ کیا غرض بہر طور شکیلہ جادو پاس قاسم کے گئی اور بعد تجلید کے پس از شکوہ و شکایت اور
گفتگوے ناز و مشوقانہ کے شکیلہ جادو نے پوچھا لوح طلسمی کہاں ہے قاسم نے جواب دیا کہ میں ایک
شب غافل سو رہا تھا کوئی ساحر میری بارگاہ میں آیا لوح میرے گلے سے اتار کر لیکر مجھ کو خبر نہی
شکیلہ جادو نے کہا میں ساز جادو و دایہ میرے والد کی لوح طلسمی لگئی ہے میرے دادا نے
لوح ملنے سے تین روز تک جشن کر کے لشکر کشی لیکر اس طرف کوچ کیا ہے یقیناً اثنائے راہ میں اُسے
مقام کیا ہوگا عجب نہیں کہ آج یا کل وہ مقابلہ کے واسطے یہاں آجائے افسوس لوح طلسمی تمھارے
پاس نہیں ہے اُس سے کیونکر مقابلہ کرو گے قاسم نے جواب دیا اگر خدا چاہیگا تو میری مدد کرے گا
ہاروت جادو اور جملہ دشمنوں کے سحر اور شر سے مجھے بچا ہیگا اور اگر اجل میری قریب آئی ہو تو
ہنگام مقابلہ اُسکے ہاتھ سے مارا جاؤ گا شکیلہ جادو نے یہ سننے کہا میں نے تمھاری محبت میں اپنے
والدین کو چھوڑا ہر دین آباؤی سے منہ موڑا ہے ہر بادی اس طلسم کی گوارا کر کے بڑی کوشش
اور فریب سے لوح طلسمی لیکر یہاں آئی ہوں اب اس لوح کی بہت حفاظت کرنا اور اس
خیر خواہی کو یاد رکھنا مجھ سے بے اعتنائی نہ کرنا یہ کہ لوح طلسمی اپنے ہاتھ سے گلے میں ڈال دی قائم
اس طرح لوح کے دستیاب ہونے سے بہت خوش ہو کر کہنے لگا اور مجھو بہن تنے مجھ سے نیکی کی ہے
یہ نیکی تمھاری کبھی نہ بھولوں گا اور کبھی نہ بے اعتنائی نہ کروں گا اس خوشنودی کا ہمیشہ خیال رکھوں گا
یہ کہ کشتی شراب کی طلب کی جب کشتی مو ایک ساقی گلغام لیکر آیا ملک قاسم نے اپنے ہاتھ سے
ساغر بلورین میں شراب بھر کر جام اُسے دیا اُسے بعد رد انکار کے شراب پی کر ساغر شراب سے مملو

کر کے ملک قاسم کو دیا چونکہ شکیلہ قبل ازین مطیع اسلام ہو چکی ہو قاسم نے بے تامل جام اُسکے ہاتھ سے لیکر شراب پی اسی طرح دو تین جام قاسم نے اُسکو دیئے جب خوب شراب پی چکے باہم گفتگو سے محبت آمیز ہوئے لگی مابین تقصیر میں قاسم نے کہا اے ملکہ اب تم ہمارے پاس ہمارے لشکر میں رہنا کبھی کسی وقت اس لشکر سے کہیں نہ جانا اُس نے کہا میرا بھی مقصد یہی ارادہ ہے کیونکہ اگر لوح طلسمی دیکر اپنے والدین یا دادا کے پاس جاؤنگی یا اُنکو لوح طلسمی کے دیدینے کا احوال معلوم ہو جائیگا تو مجھ کو قتل ہی کر ڈالینگے یہ لکھ کر اور باہرین کرنے لگی راوی بیان کرتا ہے کہ جب شکیلہ جادو نے ملک قاسم کو لوح طلسمی دیدی اور یہ خبر سیارہ کی زبانی جملہ ساحران خرد و کلان کو معلوم ہوئی کہ شکیلہ جادو لوح طلسمی لیکر آئی تھی اُس نے طلسم کشا کے گلے میں لوح ڈال دی ہے یہ خبر سُنکے نہایت خوش ہوئے رنج دلون سے دور ہو اسب کو امید قوی ہوئی کہ اقبال ملک قاسم کا یا در ہر دشمن دوستی سے پیش آئے ہن بگڑے ہوئے کام بنتے ہن ضرور یہ شاہزادہ ہاروت جادو پر پنجاب ہوگا ابھی سب صغار و کبار لوح کے دستیاب ہونے سے خرم و خندان تھے اور ذکر خوش اقبالی ملک قاسم کر رہے تھے قاسم اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا شکیلہ جادو سے ہم سخن تھا ناگاہ کچھ ساج گہراٹے ہوئے دربار گاہ ملک قاسم پر آئے اور اجازت حاصل کر کے اندر بارگاہ کے گئے بعد ازاں بعد ادب سلام کر کے اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے شاہزادہ عالی جاہ اس وقت ہم برائے سیر لشکر سے دور نکل گئے تھے ہننے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ ہاروت جادو و فوج کثیر اور ساحران نامی کو اپنے ہمراہ لیکر حضور کے لشکر سے دور ہٹ کر صحرا میں فروکش ہوا ہے یقیناً واسطے مقابلہ کے آیا ہے چونکہ اس امر سے حضور کو آگاہ کر دینا ضرور تھا اسوجہ سے یہ نکلوا رو اسطے اطلاع دینے کے حاضر ہوئے ہن ملک قاسم یہ خبر سُنکے بارگاہ سے برآمد ہوا شکیلہ جادو تو اور ایک بارگاہ میں داخل ہوئی لیکن قاسم دربار میں اپنے ذگل پر پہلوئے تخت جبار شاہ میں بیٹھا اور جو خبر اُن ساحر دن سے سنی تھی جبار شاہ سے بیان کی بعد ہکا ہاروت جادو کو قضا لیکر آئی ہے عنایت الہی سے وہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا خداوند کریم مجھ کو اس پر فتحیاب کریگا جبار شاہ وغیرہ نے کہا اے شاہزادہ ذوق را آپ سچ کہتے ہن بیشک وہ آپ کے ہاتھ سے ہلاک ہو گا یہ طلسم نوٹ جائیگا کیونکہ زمانہ اس طلسم کے تباہ و برباد ہونے کا آگیا ہے بیان تو قاسم دربار میں بیٹھا ہوا ہے ساحران نامی اس سے ہم سخن ہن لیکن اب احوال ہاروت جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب یہ نابکار مع لشکر کثیر بقیہ لشکر طلسم کشا آکر فروکش ہوا دن بھر تو لشکر کے اترنے کے انتظام میں بسر کیا جب شام ہوئی جملہ ساحران نامی کو اپنے دربار میں جمع کر کے اُس نے کہا میری رائے یہ ہے کہ اسی وقت قبل جنگ بچو اداں اور صبح کو طلسم کشا سے مقابلہ کر دن سرمیدان اُسکو گرفتار کر لون اور لشکر کو اُسکے کل ہی تباہ و برباد کر دوں جبار شاہ سے لڑ کر اُسکو اسیر کر لون ان دشمنوں کو دو چار روز بھی زندہ نہ رہنے دوں جملہ ہی کام انکا تمام کر دوں مبادا اُسے نافل ہوں اور لوح طلسمی پھر طلسم کشا کو کسی صورت سے مجاہدے تو برا ہوگا ہر چند کہ لوح طلسمی شکیلہ جادو کے گلے میں ڈال آیا ہوں اور وہ میرے فرزند کی دختر ہے مگر اسکی طرف سے یہ اطمینان مجاہد نہیں ہے کہ اُس سے کوئی

لوح طلسمی نے سکے گا ساحران نامی نے عرض کیا ہمارے نزدیک تو یہ مناسب ہو کہ جلد طلسم کشا سے
مقابلہ کیجیے لیکن طبل جنگ بچوانا دشمنوں کو ہوشیار کر کے اُن سے مقابلہ و مجاہدہ کرنا خوب نہیں ہو ہماری
راے تو یہ ہو کہ شب کو یا دن کو جب حریفوں کو غافل دیکھیے ایکبارگی تمامی لشکر کو ہمراہ لیکر اُن پر حملہ کیجیے
اور پُر در پُر سحر کر کے سب دشمنوں کو اسیر و قتل کیجیے اور تشکیلہ جادو سے اطمینان رکھیے وہ ساحر زبردست
ہو لوح طلسمی اُس سے کوئی نہ لے سکیگا ہار و دت جادو نے جواب دیا طبل جنگ بچوانے سے کچھ
ضرر اور برائی نہ ہوگی بلکہ بہتری ہوگی کیونکہ جو بہادر اور مرد میدان نبرد حال اس طرح مقابلہ کرنے کا
سنے گا وہ یہی کہے گا کہ ہار و دت جادو نے دلیرانہ دشمنوں کو آگاہ و ہوشیار کر کے اُن سے مقابلہ کیا نہایت
بہادری کی اور تمھاری راے کے موافق لڑنا خلاف بہادری ہو لہذا میں ضرور طبل جنگ بچواؤنگا
اگر ملک قاسم اور دیگر میرے دشمن میرے مقابلہ کرنے سے ہوشیار ہو جائیگے تو کیا ہوگا پاس
طلسم کشا کے لوح طلسمی اب نہیں ہو جس سے مجھے خوف ہو ہاں جبار شاہ سے البتہ مقابلہ سخت
ہوگا وہ بادشاہ طلسم ہر حالانکہ میں نے اُسکو گرفتار کر کے ایک زمانہ دراز تک قید رکھا ہو اور
اب وہ قید سے رہا ہو لیکن پھر بھی اُسکے سحر کو سواے میرے کوئی رد نہ کر سکے گا اور میرے سحر
کو بجز اُسکے کوئی ساحر دفع نہ کر سکیگا سواے اُسکے اور کوئی ساحر مجھ سے مقابلہ کر نہیں سکتا جسقدر
ساحر لشکر طلسم کشا میں ہیں اُن سب کی کیا حقیقت ہو یہ لکھ حکم دیا ہمارے لشکر ظفر اثر میں طبل جنگی
بجایا جائے حسب الحکم لازمون نے اُسی وقت طبل جنگی بجایا جب صداے طبل رزم بلند ہوئی
سیارہ بن عمر و نے دربار میں جا کر ملک قاسم اور جبار شاہ سے احوال طبل جنگ کے کیئے کا
بیان کیا اُس وقت ملک قاسم نے کہا کہ پیچھے کہ ہماری فوج ظفر موج میں بھی بعنایت ایزدی نقارہ
جنگی پر چوب لگائی جائے سیارہ نے اُسی وقت حکم ملک قاسم سے نقارہ چوب کو آگاہ کیا انھوں
نے فی الفور نقارہ رزمی پر چوب لگائی جسدم صداے نقارہ و طبل دونوں لشکروں سے بلند ہوئی
ساحر و دونوں لشکروں کے آگاہ ہوئے کہ صبح کو میدان جنگ میں لڑائی ہوگی آتش جنگ و جدال
دونوں طرف سے شعلہ ور ہوگی یہ سمجھ کر اُسی وقت سے ہر ایک ساحر لشکر جانبین کا اپنے اپنے سحر
کی تیاری میں مصروف ہوا اور ہار و دت جادو نے بعد طبل جنگ بچوانے کے دربار پر خاست
کیا ادھر ملک قاسم دربار سے اُٹھا جبار شاہ اور دیگر ساحران نامی بھی دربار سے اُٹھے
قاسم اپنی بارگاہ میں گیا جبار شاہ وغیرہ اپنی اپنی بارگاہ اور خیام میں داخل ہوئے نامی ساحر
بھی اپنا اپنا سحر تیار کرنے لگے آج جبار شاہ نے بھی چند سحر اپنے بعد ایک مدت کے از سر نو تیار
کیئے رسی طرح اُس طرف بھی ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ ساحر نے اپنا اپنا سحر تیار کیا تمام شب و دونوں
لشکروں میں بخوبی تمام تیاری لڑائی کی ہوئی جب صبح ہوئی بعد اداے نماز سحر اس طرف سے ملک
قاسم بموجب کئے تشکیلہ جادو کے لوح طلسمی کو لباس تن میں پوشیدہ کر کے بسم اللہ کلمہ مرکب
طلسمی پر سوار ہو کر تشکیلہ جادو اور جبار جادو اور تمامی ساحران لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر بصد شوکت
و شان جانب عرصہ نبرد روانہ ہوا اُس وقت جانا لشکر کا ہمراہ ملک قاسم کے قابل دید تھا ہر ایک ساحر
تحت سحر اور اثر و آتشیں سحر اور شیر سحر اور فیل سحر اور طاؤس سحر وغیرہ کی سوار یوں پر سوار تھے جبار شاہ

تخت پر سوار تھا شکیلہ جادو و طاؤس سحر پر سوار تھی جھولی اشیائے سحر کردنی سے ہر ایک ساحر کی بھری ہوئی
دوش پر تھی ہاتھوں میں ترسول اور پنبول تھے گروہ گروہ جوق جوق دیر اندہ اکثر بروے ہوا اکثر بروے
زمین ہمراہ رکاب ملک قاسم چلے جاتے تھے ابر سحر بروے فلک نمایان تھا انہیں برق کی چمک اور رعد
کی آواز تھی کبھی اُن ابر کے ٹکڑوں سے پانی برستا تھا گاہ پھول برستے تھے کبھی بارش مردار پر کی
بعض جگہ ابر سے ہوتی تھی گاہ ساحران نامی اُن ابر کے ٹکڑوں میں بنان ہو جاتے تھے کبھی وہ ابر کے
ٹکڑے متفرق ہو جاتے تھے اور ساحران نامی اُن سے پیدا ہوتے تھے غرض اسی صبح عجائب غرائب
سحر سے ساحر دکھاتے ہوئے ہمراہ طلسم کشا کے عرصہ کارزار میں پہنچے شکیلہ جادو میدان نبرد میں
ایسی جگہ ٹھہری کہ مہوت جادو اور ہاروت جادو نہ دیکھ سکین اور یوں بھی داستان گویان نامی
نے بیان کیا ہو کہ شکیلہ جادو نے جگہ میں پہنچ کر سحر سے بصلحت شکل اپنی تبدیل کر لی تھی تاکہ کوئی اُسکو
پہچان نہ لے الحاصل جب ملک قاسم عرصہ نبرد میں پہنچا اُس جانب سے ہاروت جادو بھی نہایت
شوکت و نخوت سے تخت پر سوار ہو کر جلد ساحران نامی کو اپنے ہمراہ لیکر میدان مصافحہ میں آیا پہلے
حسب دستور دونوں طرف کے لشکروں سے چند ساحر نکلے اُنھوں نے اپنے اپنے سحر سے مسیہ ان
کارزار کی درستی کی زمین بلند و پست کو ہموار کیا ابر سحر سے پانی برسا کر گروہ غبار کو دفع کیا بعد ازاں
موافق قاعدہ دونوں لشکروں میں صف آرائی ہوئی قاسم اپنے لشکر سے آگے بڑھ کر کھڑا ہوا جب
صف آرائی حسب دلخواہ ہو چکی کچھ ساحروں نے بیوض کڑکیتوں اور قیون کے لشکروں سے نکل کر
میدان جنگ کے درمیان میں جا کر انواع و اقسام کے باجے بجائے کسی نے دف اور کسی نے ڈی
غرض جس وقت آواز باجون کی ساحروں نے شننے سب کو لڑنے کا خیال ہوا جو ساحر بزدل تھا وہ
بھی آواز باجون کی ٹنگے دلیر ہو گیا ہر ایک ساحر آواز باجون کی ٹنگے مانند مست کے جھونے لگا اول
لشکر بیابان جادو سے سمن ساز جادو ہاروت جادو سے اجازت لڑائی کی لیکر طاؤس سحر
پر سوار ہو کر اپنے لشکر سے نکل کر بیچ میں میدان نبرد کے آئی اور ٹھہر کر پکاری اے جبار شاہ سو اے
تیرے اور کوئی ساحر لائق میرے مقابلہ کے لشکر طلسم کشا میں نہیں ہو لہذا چاہتی ہوں کہ تجھ سے مقابلہ
کروں ہنوز سمن ساز جادو یہ لکھ کر خاموش ہوئی تھی کہ جبار شاہ نے اپنے تخت کو لشکر سے نکالا
اور ملک قاسم سے رخصت ہو کر سامنے اُسکے جا کر کہا اوتا بکار عورت ہو کر مجھ ایسے مرد میدان
نبرد سے ارادہ مقابلہ کا کرتی ہو کیا شامت جبری آئی ہو یا اجل تجھ کو میرے رو برو لائی ہو اُس نے جواب
دیا اے چھو کرے کیا بکتا ہو میں وہ ساحر زہر دست ہوں کہ اگر افراسیاب بادشاہ طلسم ہوشبر با
پاکو کب روٹن ضمیر حاکم طلسم نور افشان ہوتا تو میں اُسے اس طرح لڑتی کہ مجھ سے جان بچانی اُنھیں
مشکل ہوتی میرے سحر و نیر سے بچنا اور رد کرنا میرے سحر و نیر کا اُنھیں محال ہوتا تو اُن ساحروں کے
سامنے کیا حقیقت رکھتا ہو پس تو مجھ سے کیا لڑ سکے گا دیکھ لینا ابھی ابھی تجھ کو گرفتار کر کے میدان نبرد سے
لیجاؤ گی تو میرے سامنے ایک طفل کتب ہو ابھی تجھ کو سحر میں کچھ بھی دخل نہیں ہو خبر اگر تجھ کو اپنے مرد میدان
نبرد ہونے کا دعویٰ ہو اور اپنے سحر کا غرور ہو تو میں اجازت دیتی ہوں کہ اچھی طرح حوصلہ اپنے دل
کا نکال لے اور جو جو سحر کرنا منظور ہوں وہ سحر مجھ پر کر لے بعد میں ایک ہی سحر میں تجھے گرفتار کر کے

ایجا ونگی تیرے حال سے میں خوب آگاہ ہوں کہ جو کچھ تجھ کو سحر معلوم ہو وہ تو اسیر ہو کر بھول گیا ہو جبار شاہ نے برہم ہو کر جواب دیا ادنا لائق تیری بھی یہ مجال ہو کہ تو مجھ کو مبتلا سے سحر کر کے گرفتار کر کے لیجا لے میں پہلے تجھ پر نہ کرونگا کیونکہ یہی طریقہ ہم ساحران مطیع اسلام کا بوجہ ہدایت کرنے سے شہزادہ ملک قاسم کے ہے جب تیرے سحر سے جابر ہونگا اس وقت سحر کر دینگا سمن ساز جادو نے نے ہنس کر کہا اچھا میں ہی اپنی طرف سے ابتدا سے جنگ کرتی ہوں عہد آؤں سے سحر تجھ پر کرتی ہوں تاکہ تو ہلاک ہو بعد ازاں تمام سحر تیرے رد کر کے جو سحر کرنا منظور ہو وہی سحر کرونگی اسکو تو رد نہ کر سکے گا آخر کار جبار سحر ہو جائیگا یہ لکھ کر ایک ناریل چوٹی دار جھولی سے نکال کر سحر اسپر دم کر کے یا سامری لکھ کر جانب جبار شاہ مارا وہ ناریل قریب سر جبار شاہ کے آکر شق ہوا دھوان اور شعلے اس قدر پیدا ہوئے کہ جبار شاہ اس میں نہان ہو گیا بعد ایک دم کے وہ دھوان تو ہر طرف ہوا سب نے دیکھا کہ ایک گنبد نشین ہو اس میں شاہ طلسم ہو ابھی سب دیکھ رہے تھے کہ جبار شاہ اس گنبد کو توڑ کر مانند شعلہ کے سوے فلک بلند ہو گیا اور پھر اپنے تخت پر بصورت اصلی آکر کھانا دوسا حہ تیرے سحر سے تو پروردگار نے مجھ کو بچا یا اب میں ادا نے سا سحر تجھ پر کرتا ہوں تو بھی میرے سحر سے اگر ممکن ہو تو بچنا یہ لکھ کر ایک گولا فولادی نکال کر اسپر سحر کر کے سوے سمن ساز مارا ہر چند اُس نے اپنے سحر سے اُسے روکنا چاہا لیکن وہ نہ رکا اور سر پر اُس کے جا کر پھٹا دھوان اور تاریکی بکثرت ظاہر ہوئی بعد تھوڑی دیر کے ہر ایک نے دیکھا کہ وہ دھوان اور تاریکی تو دور ہوئی لیکن چار اڑ در شعلے دھن سے نکالتے ہوئے اُسکی طرف واسطے ہلاک کرنے کے جاتے ہیں سمن ساز نے کار دسحر وغیرہ سے انکو دفع کرنا اور ہلاک کرنا چاہا مگر وہ ہلاک نہوئے آخر مجبور ہو کر گئی گولے فولادی سحر کر کے اور خون اپنی پیشانی کا اپنر ڈال کر اڑ در وں پر مارے تین اڑ در تو جل کر خاک ہوئے لیکن چوتھے اڑ در نے اُسے نکل لیا بعد تھوڑی دیر کے بمشکل تمام ساحرہ مذکورہ کار دسحر مار کر اُس اڑ در سے نکلی اور پھر طاؤس سحر پر سوار ہو کر برہم ہو کر سخت سحر کرنے لگی جبار شاہ اُس کے سحر وں کو رد کرنے لگا تا دیر باہم خوب لڑائی ہوئی آخر کار جبار شاہ نے بزدل سحر شیر غضبناک بن کر اسپر حملہ کیا وہ بھی بصورت شیر مادہ بنی دونوں باہم لڑنے لگے تھوڑی دیر اسی طرح لڑائی ہوئی انجام کار جبار شاہ نے اُسکو ہلاک کیا جب وہ تڑپ کر رہا اُس کے مرنے سے تاریکی ہوئی ہوا سے تند چلی اُس کے سحر کے اُس کے نام سے اس طرح چلائے کشتی ۔ اک نام من سمن ساز جادو بود بعد اُس آواز آنے کے وہ تاریکی دفع ہوئی ہاروت جادو سا حہ مذکورہ کے ہلاک ہونے سے برہم ہوا ساحران نامی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا تم سب میں جو کوئی جبار شاہ کو جبار کر ہلاک کرے یا اسیر کر کے لے آئے اُسے میں خلعت و انعام کثیر دینگا اس وقت ساحران نامی سے ایک ساحر کہ جس کا نام سحاب جادو تھا اور جانب ہاروت جادو سے حاکم ایک قلعہ طلسمی کا تھا کہنے لگا میں جبار شاہ کو ابھی گرفتار کر کے حضور کے رو برو لاتا ہوں یہ لکھ کر اڑ در سحر پر سوار ہو کر صف لشکر سے نکل کر سامنے جبار شاہ کے آیا اور پکارا او پیر نادان سیرت ہوشیار ہو جا کہ میں واسطے تیری گرفتاری کے آیا ہوں تو نے غضب کیا کہ مطیع اسلام ہو گیا اپنے دین آبائی کو چھوڑ دیا سب خداوندوں کو ناراض کیا سمن ساز جادو کو ہلاک کیا بادشاہ طلسم یعنی ہاروت جادو سے آمادہ جنگ ہوا

اسکی سزا تجکو دنگا جبار شاہ نے بہت برہم ہو کر جواب دیا اونک حرام ایک زمانہ وہ تھا کہ تو مانند ملا مرن کے میری اطاعت و فرمانبرداری کرتا تھا آج مجھ سے ایسی گفتگو کرتا ہے ہاروت جادو میرے سپہ سالار نکورام کی جانب سے مجھ سے لڑنے کو آیا ہے یہ تقریر سنے ہاروت جادو نے تول میں قائل ہو کر جبار شاہ کی طرف سے منہ پھیر لیا اور جو ساحر نامی اسکے پاس تھے اُن سے مخاطب ہو کر کہنے لگا بھائی میں نے تجھ کو کہا کیا کی کہ جبار شاہ سرمد ان جنگ مجکو نکورام کتا ہے اُنھوں نے جواب دیا اُسے بکھنے میں دیکھ دشن کی بات کا کیا اعتبار ہے دنیا میں یہی قاعدہ ہے کہ ایک بادشاہ دوسرے بادشاہ کو قتل یا اسیر کر کے اسکا ملک لے لیتا ہے اگر آپ نے ایسا کیا تو کیا برا کیا لیکن سحاب جادو نے اسے برہم ہو کر ایک گلدستہ پھولوں کا جھولی سے نکال کر سحر اسپر دم کر کے جانب جبار شاہ پھینکا اور شاہ موصوف نے سحر پڑھ کر انگلی سے اشارہ کیا وہ گلدستہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر کے ایسا جلاد خاک ہو گیا ساحر ان مطیع اسلام خوش ہو کر منہ سے سحاب جادو کو غصہ آیا اور پکار کر کہا اے جبار شاہ ابی مرتبہ بہت ہوشیار رہنا کہ جانبر ہونا میرے اس سحر سے دشوار ہے یہ لکھ ایک ناسخ نکال کر اسپر سحر کر کے سوئے صبح اچھینکا وہ دور جا کر شق ہوا دھوان اور تاریکی پیدا ہوئی اُسی دھوئین سے بعد ایک دم سے ایک سوار فولادی شمشیر بکف بروئے ہوا مرکب فولادی کو جولان کرتا ہوا روبرو سحاب جادو آیا اور پوچھنے لگا مجکو کیوں بلایا ہے کسکو قتل کر دن کسکو اسیر کر کے لے آؤں اُس نے جواب دیا اے سوار سحر سامری یہ سامنے تیرے جو میرا حریف تخت سحر پر بیٹھا ہوا ہے اُسے جا کر قتل کر سر اسکا اسکے تن سے جدا کر کے میرے روبرو لے آوہ سوار موافق اسکے حکم کے سوئے جبار شاہ چلا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ قد اس سوار کا دو باشت سے زیادہ نہیں ہے سر پر اسکے خود فولادی ہی ہرمن زرہ ہے بروئے ہوا مرکب اسکا اسطرح دوڑتا ہے کہ گویا زمین پر کوئی عوی گھوڑا نہایت تیزی سے اپنے راکب کے دوڑانے سے دوڑتا ہے ابھی جملہ ساحر اُس سوار کو دیکھ رہے تھے ناگاہ جبار شاہ نے اسکو اپنی جانب آنے دیکھ کر سحر پڑھ کر دستک دی فی الفور سمت صحرا سے اسی قد و قامت کا ایک سوار برہنہ تیغ بکف پیدا ہو کر سامنے شاہ موصوف کے آیا اور بزبان فصیح دست بہتہ اسطرح پوچھنے لگا اے شاہ طلسم آج حضور نے بعد ایک مدت مدید کے اس فدوی کو کیوں یاد فرمایا ہے جبار شاہ نے جواب دیا یہ سوار سحر جمشید می یہ جو سوار فولادی میری طفت آتا ہوا اس سے مقابلہ کر وہ یہ حکم پا کر اس سوار کی طرف اس طرف سے روانہ ہوا جب دونوں مقابل ہوئے اُسے اسکو روکا اُسے برہم ہو کر تلوار لگائی اسنے برہنہ سر پر اسکی تلوار کو روکا پھر اُسنے تلوار لگائی اُسے بھی فولادی سپر پر تلوار کو روکا تھوڑی دیر اسی طرح لڑائی ہوئی جملہ ساحران لشکر جانبین کے جنگ دیکھا کیے آخر کار سوار برہنہ نے اسپر ایسی تلوار لگائی کہ یہ اسکی سپر پر در کی سپر پر جو پڑی راکب و مرکب کو کاٹ گئی وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرے لگا اُسوقت کچھ شیلے اُسکے تن سے پیدا ہوئے اور سوار برہنہ پر پڑے یہ سوار ان شعلوں سے مانند خس کے جلنے لگا بعد ایک لمحہ کے دونوں سوار جل کر خاک ہو گئے سحاب جادو اپنے سوار سحر کے قتل ہونے سے غضبناک ہوا اور ایک مسند و تختہ اپنی جھولی سے نکال کر کلید سے اُسے کھولنے لگا جبار شاہ نے اُس صند و تختہ کو دیکھ کر پہچان کر یہ وہی

صند و چتہ بھی گوہر طلسمی ہو اور یہ وہ گوہر ہو کہ جو اک تحفہ اور نادرات طلسم سے ہو تاثر اسکی یہ ہو کہ اگر صاحب
گوہر کیسے ہی حریف زبردست کے سینہ یا کمر یا پیشانی وغیرہ اعضا پر مارے تو یہ گوہر مانند بندوق
کی گولی کے کام کرتا ہو لاکھ کوئی ساحرا سے رد کرنا چاہے تو رو نہیں ہوتا ہو اور جسکے اعضا پر پڑتا ہو
اسکا کام تمام کرتا ہو ہاں شاہ طلسم کے حق میں اسقدر کمی کرتا ہو کہ اسے ہلاک نہیں کرتا ہو مگر زخمی
ضرور کرتا ہو اور زخمی بھی ایسا کرتا ہو کہ قریب بہ ہلاکت پہنچاتا ہو اور بعد اپنا کام کرنے کے پھر بذریعہ
بیرون اور موکلون اپنے کے دست صاحب گوہر میں فی الفور پہنچتا ہو پس گوہر مذکور کے صند و چتہ
پر نظر کر کے فوراً جبار شاہ بزور سحر برق بنکر باہین خیال سوے فلک چلا گیا کہ اگر سحاب جادو
اس گوہر طلسمی کو میرے سینہ پر لگائیگا تو ضرور مجھ کو ضرر پہنچے گا کیونکہ تحفہ جات طلسم و قیاس
سے ہو جب شاہ موصوف سوے فلک برق بنکر چلا گیا سحاب جادو نے بھی بزور سحر ارادہ
سوے فلک جانے کا کیا اور دل میں کہا جبار شاہ جہان بھاگ کر جائیگا وہاں میں بھی جاؤنگا
اور اسی گوہر سے اسے ہلاک کرونگا ہنوز سحر پڑھ رہا تھا ناگاہ جانب فلک سے جبار شاہ برق
بنا ہوا دفعتاً اُسپر گرا وہ کسی طرح اپنے تئیں بچانہ سکا اور نہ گوہر مذکور مار سکا اجل دامنگیر کیا بلکہ
گلوگیر ہوئی زبان پر سحر کے اسما بھی جاری ہو سکے برق مذکور کے سر پر آتے ہی آنکھیں اُٹکی بند
ہو گئیں حواس خمسہ بچانہ سے گھبرا گیا بھاگ بھی نہ سکا مجبور ہو کر اثر در سحر پر بیٹھا ہی رہا برق مذکور
جو اُسپر گری مانند خس و خاشاک کے اُسکو ہلا کر پھر تڑپ کر بلند ہوئی وہ نابکار جسوقت جملہ خاکستر
ہو گیا اُسکے سحر کے بیرون نے بعد نالہ و بکا اُسکے نام سے بعد تاریکی دفع ہونے کے پکار کر کہا
کشتی مرا کہ نام من سحاب جادو و بود اس ساحر نامی کے مرنے سے ہار و ت جادو کو صدمہ
زیادہ ہوا غضبناک ہو کر چاہا کہ خود جبار شاہ سے مقابلہ کرے اُسوقت چند ساحران نامی
نے روک کر عرض کیا ہماری موجودگی میں آپ جبار شاہ سے مقابلہ نہ کیجیے جب ہم سب نہونگے
اور قتل ہو جائیگے اُسوقت آپ کو اختیار ہو ادھر تو اُنکے کہنے سے ہار و ت جادو کا ادھر
جبار شاہ سوے فلک سے زمین پر بصورت اصلی آیا اور اُس صند و چتہ کو کہ سحاب جادو
کے ہاتھ سے گر پڑا تھا اُٹھا کر اپنے تخت میں کر کے اپنے تخت پر آکر مبارز طلب کیا اُسوقت
زوجہ مبہوت جادو اور چند ساحران نامی و نامور یکے بعد دیگرے لشکر سے نکل کر سامنے
جبار شاہ کے گئے اور بعد جنگ عظیم ہاتھ سے جبار شاہ کے ہلاک ہوئے ہر ایک کے مرنے
سے تاریکی اور آندھی ساہ آئی آوازیں بیرون نے اُنکے بطریق مذکور دین جب بہت سے
ساحران نامی ہلاک ہو چکے ہار و ت جادو نے ایک آہ سرد اپنے دل پر درد سے کی اور تخت
اپنے لشکر سے نکال کر میدان میں جا کر جبار شاہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ امیر جبار شاہ اسوقت
میرا ارادہ ہو کہ ملک قاسم سے مقابلہ کروں اگر اُسکو میں نے قتل کیا تو سب جھگڑا جاتا رہا او
اگر اُسکے ہاتھ سے میں قتل ہوا تو بھی جنگ و جدال موقوف ہو جائیگی پس اب تم لشکر میں جاؤ میں
طلسم کشا سے مقابلہ کرونگا بعد اُسکے ہلاک کرنے کے اگر تم میری اطاعت کرو گے تو خیر و رزق
تم سے بھلی لڑونگا یہ کہہ کر ملک قاسم سے مخاطب ہو کر کہا اے طلسم کشا اگر دعوائے بہادری و شجاعت

ہو تو مجھ سے مقابلہ کر ملک قاسم کہ شعلہ خوار آتش مزاج ہو اسے تاب سخت کلام سننے کی گمان ہو رادی
 ناقص ہو کہ بجز و طلب کرنے ہار و ت جادو کے مرکب کو بڑھا کر سامنے اُسکے آیا اور کہا اے ہاروت
 جادو و اگر قصد مجھ سے مقابلہ کرنے کا ہو تو مقابلہ کر میں تجھ سے لڑنے کو موجود ہوں مگر اس وقت میرے
 نزدیک بہتر یہ ہو کہ مجھ سے مقابلہ کر کے قتل نہ ہو بعد مسلمان ہونے کے میری اطاعت اختیار کر جو میں کہوں
 اُس پر عمل کر ہاروت جادو نے اپنے دل میں خیال کیا کہ لوح طلسمی تو میرے قبضہ میں آ رہی چکی ہو شکلیہ
 کے حوالے کر ہی چکا ہوں طلسم کشا ساحر نہیں ہو پھر اس سے ڈرنا بجٹ ہو اور اس کے سخن کو قبول کرنا
 محض نادانی ہو یہ خیال کر کے جواب دیا اے ملک قاسم میں تمہارے قول و ہدایت کو ہرگز قبول نہ
 کرونگا تنہ میرے طلسم میں اگر بہت صدمے بھگودے ہیں میں تمکو قتل کرونگا اب ہوشیار ہو جاؤ
 کہ اجل تمہاری آگئی ہو ابھی میرے ہاتھ سے قتل ہو گے یہ لکھ کر ایک گلدستہ پھولوں کا نکال کر اور سحر دم
 کر کے اُس پر مارا چونکہ ملک قاسم کے پاس لوح طلسمی ہو سحر نے اثر نہ کیا ہاروت جادو نے تصور
 کیا شاید جبار شاہ یا اور کسی ساحر نے مخفی طور سے میرے اس سحر ادا کرنے کو دفع کر دیا ہو اسوجہ
 سے قاسم پر سحر نے اثر نہیں کیا ہو اب کی مرتبہ وہ سحر سخت کروں کہ جبار شاہ بھی اُسے کسی طرح دفع نہ کرے
 یہ تجویز کر کے چند سحر ہائے سخت پڑو پڑیے قاسم کو کچھ ضرر نہ پہونچا ہاروت جادو نہایت حیران ہوا
 دل میں کہنے لگا کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہو کہ یہ کیا وجہ ہو کہ مجھ ایسے ساحر کا سحر طلسم کشا پر اثر نہیں کرتا ہو ابھی
 وہ نابکار غرق دریا سے فکر حیرت تھا کہ ملک قاسم نے مرکب کو بڑھا کر تیغ آبدار نیام سے کھینچ کر اُس پر
 حملہ کیا اور عکس لوح کا اُس پر ڈالنا چاہا وہ لوح طلسمی کو دیکھ کر اور شکلیہ جادو کو بھی لشکر ملک قاسم میں
 پا کر از حد غمگین ہوا سمجھا کہ شکلیہ جادو نے مطیع اسلام ہو کر لوح طلسمی اسے دیدی ہو افسوس جسکو اپنا
 دوست جانتا تھا اُس نے دشمنی کی کیا معلوم تھا کہ یہ دختر مجھ سے بکر و فریب لوح لیکر اس میرے دشمن کو
 دیدیگی اور شریک اسکی ہو جائیگی یہ سمجھ کر نے الفور جان کے خوف سے پسا ہو کر اپنے اہل شکر سے مخاطب
 ہو کر کہنے لگا یار و طلسم کشا پر یکبارگی حملہ کر کے اور چار طرف سے گھیر کر ترسول اور پھسول وغیرہ
 آلات حرب و ضرب مار کر طلسم کشا کو قتل کرو میں تمکو انعام کثیر و دھکا بھر داس کہنے کے جلد ساحر اُسکے
 لشکر کے ناریخ و ترنخ ہاتھوں سے رکھ کر ترسول اور پھسول لیکر یکبارگی ملک قاسم پر حملہ آور ہوئے چالیس
 لاکھ ساحروں نے ایکبار بڑھ کر ملک قاسم کو گھیر کر آلات حرب و ضرب لگائے شروع کیے ملک قاسم
 بھی اُسے روئے لگا جب شکلیہ جادو اور جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی نے دیکھا کہ تمام کافر شل ابر
 سیاہ کے اس آفتاب سپہر شجاعت پر چھا گئے ہیں کل لشکر کو ہمراہ لیکر برائے دفع کافران پر جفا اُسکے
 بڑے ہر ایک نے اُس پر سحر کرنا شروع کیا جسم دوم دریا سے لشکر لگے جنگ مغلوب ہوئے لگی ساحر جان
 کے اپنے اپنے حریف پر سحر کرنے لگے ہزار ہا ساحر قتل و ہلاک ہوئے لگے ہاروت جادو بھی بڑے
 بڑے سحر کرنے لگا لشکر طلسم کشا پر آتش سحر برسانے لگا چھوٹے چھوٹے ساحروں کو ہلاک کر کے لشکر کو درہم و برہم کیونے لگا
 ہزار ہا ساحروں کو اپنے سحر ہائے سخت سے نیست و نابود کرنے لگا جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی یہ حال دیکھ کر
 پریشان خاطر ہو کر اُسکے سحر و ن کو دفع کر کے خود بھی اُس پر بڑو پڑو سحر کرنے لگے وہ ساحران نامی کے سحر و ن کو دفع کرنے
 میں مصروف ہوا خود سحر کرنا موقوف کیا اپنی جان بچانا اُسے مشکل ہو گیا ساحران نامی میں گھر گیا جو اس جاتے رہے

گھبرا گیا زندگی سے ناامید ہو کر محزون ہوا پیچھے ہٹنے لگا کبھی غصہ میں آگے بڑھ کر چھوٹے چھوٹے ساحروں پر سحر کر کے اُنکو ہلاک کر کے کثرت ساحران مطیع اسلام کو کم کرنے لگا ساحران نامی پر سحر کر کے اُنکو اپنے سحر میں مبتلا کرنے لگا وہ اُسکے سحر سے جانبر ہو کر دلیرانہ اُسپر سحر کرنے لگے راوی نقل ہے کہ یہ جنگ مغلوں صبح سے تا شام خوب ہوئی چار لاکھ ساحر لشکر طلسم کشا کے کام آئے اور سات لاکھ ساحران نابکار سپاہ ہاروت جادو کے مع اکثر ساحران نامی کے قتل ہوئے صحرا لاشوں سے بھر گیا دریائے خون عرصہ نبرد میں جاری ہوا وقت شام ہاروت جادو مجبور ہو کر پیچھے ہٹا اور ملک قاسم اُسکے قریب پہونچ کر فرہ کر کے اُسپر حملہ آور ہوا اُسوقت مہموت جادو نے اپنے پدرسے باواز بلند کہا کہ اے میرے نامدار کیا آج ہی دست طلسم کشا سے قتل ہو جائے گا جان اپنی نہ بچائے گا دیکھے ملک قاسم شیر خوجگان علم کیے ہوئے آپ کی طرف آتا ہر لشکر آپ کا آپ کے ساتھ دمہدم پیچھے ہٹتا جاتا ہے میرے حواس خمسہ الم ذوجہ میں بجائیں ہیں لیکن اسقدر عقل ہے کہ نیک و بد میں تمیز ہو دیکھتا ہوں کہ لڑائی بگڑ گئی ہے دشمن جرحے آتے ہیں قدم آپ کے اہل لشکر کے پیچھے ہٹے جاتے ہیں ساحران نامی لشکر طلسم کشا کے بڑے بڑے سحر کر کے آفت و قیامت برپا کر رہے ہیں خصوصاً جبار شاہ اور میری دختر خشکیلہ جادو یہ دونوں غضب کر رہے ہیں پورے پورے سحر کر کے ہزار ہا آپ کے لشکر کے ساحرون کو ہلاک کر رہے ہیں مجھے اور آپ پر بھی سحر کر رہے ہیں مجکو بدرجہ کمال صدمہ ہو رہا ہے لہذا بہتر اور مصلحت وقت یہی ہے کہ طبل باز گشت بجوا ئیے لڑائی موقوف کیجئے آئندہ دیکھا جائیگا ہاروت جادو نے اُسکی راے کو پسند کر کے فی الفور طبل باز گشت بجوا دیا ملک قاسم اور اُسکے اہل لشکر نے لڑائی سے ہاتھ روکا اور دھرتو ملک قاسم خرم و خندان مع اپنی سپاہ کے اپنی فردو گاہ لشکر کی طرف روانہ ہو کر قیام گاہ سپاہ پر پہونچ کر داخل بارگاہ ہوتا ہوا اپنے لشکر کے کشتون کو دفن کراتا ہوا اور اُدھر ہاروت جادو باحال پریشان و خاطر غمگین اپنی قیام گاہ سپاہ کی طرف گیا بعد قطع راہ جب فردو گاہ سپاہ پر پہونچا لشکر اُترا اور خود بھی تخت سحر سے اُتر کر داخل بارگاہ ہو کر ساحران نامی کو پاس اپنے بلایا اور مہموت جادو اپنے فرزند کو بھی قریب اپنے بٹھایا جب سب اُسکے پاس بیٹھ چکے اُسوقت اُسنے مہموت جادو سے مخاطب ہو کر کہا اے فرزند تیری دختر نے مجھ سے لوح لیکر یہ کیا کیا کہ شریک لشکر طلسم کشا ہو کر قاسم کو لوح طلسمی دیدی ہے یہ کیا غضب کیا مجھے اُس سے یہ امید نہ تھی اس کیسے ہو یہ کہ کو طلسم کشا سے ایسی الفت ہوئی کہ اپنا دین بھی دیا اور لوح طلسمی بھی مجھ سے لیکر دیدی شاید یہ طلسم کشا پر عاشق تھی اُسی کی جدائی میں مضطرب و پریشان تھی بیماری کا بہانہ تھا لوح طلسمی مجھ سے عجب فریب سے لیکر شریک طلسم کشا ہو گئی مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ کجخت مجھ سے اس طرح پیش آئیگی اگر کچھ بھی اُسکے اس ارادہ سے آگاہی ہوتی تو میں ہرگز اُسکو لوح طلسمی نہ دیتا آج خداوند سامری نے میری جان بچائی ورنہ میں دھوکے سے دست طلسم کشا سے قتل ہو جاتا شکر ہے کہ ہنگام جنگ پاس ملک قاسم کے میں نے لوح طلسمی دیکھ لی اور خشکیلہ جادو کو بھی لڑتے ہوئے دیکھ لیا اگر لوح کو نہ دیکھتا اور ملک قاسم میرے قریب آکر مجھے تلوار لگاتا تو میں ضرور قتل ہو جاتا آج ہی یہ طلسم ٹوٹ جاتا بس اب بتا کیا کروں اُسنے اپنی زوجہ کے غم میں اور اپنی دختر کی جدائی میں ابدیدہ ہو کر کہا اے میرے نامدار

بھی اپنی دختر سے یہ امید نہ تھی میں بھی اُسکے اس ارادہ سے ماہر نہ تھا لاکھ اُسے لوح کو طلب کیا تھا
 آپ کو مناسب یہی تھا کہ لوح طلسمی اُسکو نہ دیتے خیر جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہوا اب میری رائے یہ ہو کہ
 میدان جنگ سے قدم نہ ہٹائیے پُر در پُر طلسم کشا اور اُسکے لشکر سے مقابلہ کیجئے جو تقدیر میں لکھا ہوگا اُسکا
 ظہور ہوگا بھانگنا عرصہ جنگ سے اچھا نہیں ہو آگے آپ کو اختیار ہو ہار و ت جادو نے اپنے فرزند
 کی تقریر شکے ساحر ان نامی سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ تو تھاری کیا راستہ ہو اُنھوں نے عرض کیا اول تو
 حضور کو اپنے سخت دنوں میں لشکر لیکر بیان آنا ہی نہ تھا اور مقابلہ کرنا طلسم کشا سے بہتر ہی نہ تھا اب
 اگر آپ اُسے ہین تو بقول مہوت جادو کے میدان جنگ سے پسپا ہو جیے دشمنوں سے مقابلہ کیجئے
 حصول لوح کے واسطے کوئی تدبیر معقول کیجئے بیان کیا ہو داستان گویان خوش تقریر سے کہ ہار و ت جادو
 نے مہوت جادو اور دیگر ساحر ان نامی کی رائے پر عمل کیا یعنی پُر در پُر لشکر طلسم کشا سے مقابلہ
 کیے اُن مقابلوں میں لاکھوں ساحر لشکر جا نہیں کے کام آئے ساحر ان نامی بھی قتل ہوئے خصوصاً
 شکیلہ جادو و دست ہار و ت جادو سے قتل ہوئی قاسم کو اُسکے قتل ہونے کا بہت رنج ہوا
 بعد قتل ہونے دختر مہوت جادو کے اور بہت سے مقابلہ کرنے کی کوششیں مفصل لکھنے کو ایک دفتر
 مطلوب تھا ہار و ت جادو نے جنگ سے عاجز ہو کر بعد فکر بسیار فرامرز عاد مغربی اور مالک اردو
 کو زندان سے طلب کر کے زنجیر و طوق کو اُنکے تنوں سے دو کر کے اور قید سحر میں مبتلا رکھ کر بغزت
 و حمت فریب اپنے دنگن پر بٹھا با اور پہلے فرامرز عاد مغربی سے مخاطب ہو کر کہا اے جوان رشک
 اسفند یار میں نے تجھ کو سوا سوا اپنے پاس بلایا ہو کہ تجھ سے اپنا کچھ درد دل بیان کر کے اعانت
 طلب ہوں لہذا بگوش دل میرا حال درد دل سن اور میری مدد کر میں تجھ سے یہ نیکی پیش آدنگا قید
 سے رہا کر دوں گا اور زر و جواہر اسقدر دوں گا کہ تو نے کبھی دیکھا بھی نہ ہوگا بلکہ سنا بھی نہ ہوگا فرامرز
 نے پوچھا اے شاہ طلسم بیان کر کہ کیا حاجت ہے حتم الامکان تیری حاجت ہو لاؤں گا اُسے کہا اے
 فرامرز ملک قاسم سے اب میں سخت عاجز ہوا ہوں تاب مقابلہ کرنے کی نہیں رکھتا ہوں لشکر میرا
 بہت کام آچکا ہے طلسم میرا گویا برباد ہو چکا ہے صدمہ ساحر ان نامی قتل ہو چکے ہیں تمام در بندہ قاسم
 کے فوت چکے ہیں کئی مرتبہ ہنگام مقابلہ ملک قاسم سے پسپا ہو چکا ہوں اگر تو ایسی حالت میں
 یوں میری اعانت کر کہ ملک قاسم سے اپنے نام پر طبل جنگ بجا کر مقابلہ کر اور اُسکو زیر کر کے اور اسیر کر کے میرے حوالے
 کر دے تو نہایت تیرا بچہ احسان ہوگا فرامرز نے اُسکی تقریر شکے جواب دیا اے شاہ طلسم آگاہ ہو کہ میں عنایت
 خدا سے ایسا شجاع و بہادر ہوں کہ ملک قاسم سے فوت و زور میں کچھ ایسا پایہ کی کا نہیں رکھتا ہوں
 ہوا خواہ اور مطیع و فرمانبردار اپنے آقا شاہزادہ دیو قار بدیع الزمان نامدار کا ہوں اور
 دست راستی ہوں اکثر زمین نے بڑے بڑے نامور و ن کو سر میدان جنگ قتل و اسیر
 کیا ہے ملک قاسم سے مقابلہ کرنے سے عاجز نہیں ہوں بھونبی اُس سے مقابلہ کر سکتا ہوں
 لیکن خیال ہے انا ہو کہ شاہزادہ بدیع الزمان تجھ سے ناراض نہوں اور یہ کہ میں کہ تو نے میرے بھتیجے سے
 کیوں مقابلہ کیا تو کیا جواب دوں گا پس میں اسوجہ سے اُن سے مقابلہ نہ کروں گا سو سے اُس
 کے اور اگر کوئی حاجت ہو تو بیان کرو ابھی فرامرز ہار و ت جادو سے ہم سخن تھا کہ مالک اردو

نے اُسکی تقریر سُنکے از حد برہم ہو کر کہا او فرامرز تو نے یہ کیا کہا کہ میں شاہزادہ ملک قاسم ذبیحہ
 سے شجاعت و بہادری میں پایہ کمی کا نہیں رکھتا ہوں اور اُس بہادر بے نظیر سے مقابلہ کر سکتا
 ہوں قیری بھی یہ طاقت ہو کہ تو ملک قاسم سے مقابلہ کر سکے پہلے مجھ سے تو تو مقابلہ کرے
 بعد ازاں اُنکی نسبت کچھ کہنا اور نالائق ایسے یہودہ کلمات نسبت شاہزادہ ملک قاسم کے میرے
 سامنے زبان پر جاری کرتا ہوں یہ لکڑاٹھا اور جو ٹکڑے زنجیر کے پڑے ہوئے تھے انہیں سے
 ایک ٹکڑا اٹھا کر فرامرز پر نعرہ کر کے حملہ کیا وہ بھی آمادہ جنگ ہوا دونوں لڑنے لگے بعض اُستاد
 گویان خوش تقریر نے بیان کیا ہر کسوقت ان دونوں بہادروں کے پاس آلات جنگ میں سے تیغ و سر
 اور نیزہ تھا اور اکثر داستان گویان نے یوں بیان کیا ہر کس آلات حرب و ضرب سے دونوں کے
 پاس کچھ نہ بچا صرف وہی زنجیروں کے ٹکڑے جو انھیں کے تنوں سے جدا کیے گئے تھے ہر ایک
 کے ہاتھ میں تھے غرض ہر طور دونوں میں خوب لڑائی ہوئی نہنگام مقابلہ دست مالک سے
 کس قدر فرامرز زخمی ہوا ہار و ت جادو نے دونوں کو جنگ سے مانع ہو کر علیحدہ بٹھایا اور
 کہا اے بہادر واپس میں نہ لڑو اُسکے مانع ہونے سے اور اُسکے سحر کرنے سے مجبور ہو کر دونوں
 جنگ سے باز رہے بعد اس لڑائی کے ہار و ت جادو نے ملک اژدر سے پوچھا اے بہادر
 یہ تو مجھ کو معلوم ہوا کہ تو نہایت دوست ملک قاسم کا ہو لیکن کچھ میری مدد کر سکتا ہو اُسے برہم
 ہو کر جواب دیا اے شاہ طلسم خواہ تو مجھ کو ہار کرے یا نہ کرے میں اپنے شاہزادہ ذبیحہ سے
 ہرگز مقابلہ نہ کروں گا وہ میرا مالک و آقا ہو تجھ کو مناسب یہ ہو کہ اُسکی اطاعت اختیار کر ہار و ت
 جادو نے ملک اژدر کی طرف سے منہ پھیر کر فرامرز سے کہا اے دلاور تو کچھ ایسی تدبیر بتا
 کہ یہ جنگ و جدال موقوف ہو اور یہ طلسم تباہ و برباد ہونے سے بچے اُسے جواب دیا تو
 اُسکی یہی ہو کہ تو اپنے دشمن سے صلح کر اور پیام صلح کسی شخص کے ذریعے قاسم کو پہنچا اُسے
 کہا سوائے تجھ ایسے بہادر کے اور کون ایسا ہو کہ اس کام کو انجام دے سکے یہ کہہ کر
 دریائے سنکر میں غوطہ مار کر بعد ازاں گوہر مدعا دستیاب کر کے فرامرز سے کہنے لگا تو اسوقت
 سوئے لشکر قاسم جا اور پیام صلح کا اس طرح جا کر دے کہ ہار و ت جادو مال و اسباب
 اس طلسم کا چیزے پھینکے دیتا ہو لہذا جنگ کو موقوف کر اور مال و اسباب لیکر اس طلسم سے
 چلا جا فرامرز موافق اُسکے کہنے کے اُسوقت جانے پر آمادہ ہوا ہار و ت جادو نے بہت کے
 ساحر و ن کو اُسکے ہمراہ کر کے سوئے لشکر قاسم روانہ کیا جب فرامرز قریب لشکر گاہ کے پہنچا
 سیارہ بن عمرو نے ملک قاسم سے کہا اسوقت فرامرز عا و منبر بی گئی سو ساحر و ن کے
 ہمراہ اس طرف آتا ہو ملک قاسم یہ سُنکے اُسوقت مرکب پر سوار ہو کر اور چند ساحران نامی کو
 اپنے ہمراہ لیکر اپنے لشکر سے آگے بڑھ کر فرامرز کو روک کر پوچھا کہ اے فرامرز اسوقت تو اسطرح
 کیوں آیا ہو کیا مجھ سے لڑنی کو آیا ہو اُسے سلام کر کے جواب دیا میں لڑنی کو تو نہیں آیا ہوں لیکن
 ایک پیام ہار و ت جادو کا آیا ہوں قاسم نے پوچھا وہ پیام کیا ہو بیان کرو اُسے کہا ہار و ت
 جادو چاہتا ہے کہ اب جنگ و جدال موقوف ہو اسوجہ سے کچھ مال و اسباب اس طلسم کا آپ کو دیتا ہوں

اور یہ کہتا ہو کہ یہ جنگ وجدال چونکہ محض واسطے حصول مال و دولت کے ہو لہذا تھوڑا مال و اسباب لیکر آپ میرے طلسم سے چلے جائیے قاسم نے جواب دیا میری جانب سے ہار و ت جادو سے کدینا کہ اگر جنگ وجدال سے عاجز آیا ہو تو مسلمان ہو کر تمام مال و اسباب اس طلسم کا میرے حوالے کرے اور بادشاہ اس طلسم کا دستور سابق جبار شاہ کو کرے اور خود اسکا سپہ سالار ہو اور غدر اپنی نمکھرامی کا کرے فرامرز عاد مغربی یہ تقریر سنکے مع اپنے ہمراہیوں کے سوے ہار و ت جادو و روانہ ہوا اور بعض داستان گویان شیرین سخن نے یوں بیان کیا ہو کہ فرامرز عاد مغربی ہار و ت جادو کے کہنے سے پیام رسانی کو خدمت شاہزادہ ملک قاسم میں آیا دربار میں آکر بیٹھا اور جو کچھ قبل اسکے لکھا گیا ہو وہی پیام پہونچا یا ملک قاسم نے وہی جواب دیا جو کہ لکھا گیا ہو غرض کہ ہر طور فرامرز پیام پہونچا کر اور جواب لیکر ہار و ت جادو کے پاس گیا اور جو کچھ قاسم نے کہا تھا وہ اُس سے بیان کیا ہار و ت جادو نے بعد فکر و تامل کے کہا کہ فرامرز میں مسلمان اس شرط سے ہوتا ہوں کہ بادشاہت اس طلسم کی میرے نام رہے اور مال و اسباب اس طلسم کا طلسم کشا تمام لے لے مجھے کوئی عذر دینے میں نہیں ہو فرامرز نے کہا کہ شاہ تو مال و اسباب کو تو اپنی طرف سے دیتا ہو میرے کہنے سے بغیر خواہش حکومت و سلطنت کے مسلمان بھی ہو جا حق میری پیام رسانی کا یہی ٹھکودے کہ میرے کہنے پر عمل کر میں نے تہجد اپنا برادر شمار کرتا ہوں اور رات نیک بتا ہوں تو ملک قاسم کے کہنے سے مسلمان نہو میری خاطر سے مسلمان ہو مجھ پر احسان کر مالک اثر در یمن اسکا شکے پھر برہم ہوا اور کہنے لگا اونا لائق تو اس امر میں استدر کیوں کوشش کرتا ہو بیکار رضول تقریر کرتا ہو اگر ہار و ت جادو شاہزادہ ملک قاسم ذیجاہ کے ارشاد کو قبول کرے گا تو خیر ورنہ مارا جائیگا ہار و ت جادو نے یہ تقریر سنکے نہایت غضبناک ہو کر اپنے ملازموں سے کہا ابھی اس بد زبان کو لیجا کر قتل کر دے سراسر اسکا تن سے جدا کر کے میرے پاس لے آؤ خدام ہار و ت جادو کے اُسی وقت مالک اثر و ر کو بارگاہ سے کشان کشان سوے صحرا لگئے اور زیر تیغ اُسے بٹھایا جلا د تیغ اُبدار پہے ہوئے قتل کرنے کو وجود ہو کر موافق دستور کے مالک سے کہنے لگا کہ اجل رسیدہ جو کچھ تمناے دلی ہو بیان کر اگر پیاسا ہو پانی پی لے اور اگر گرسنہ ہو تو نذراے لطیف کھالے کہ اب رشتہ حیات تیرا قطع ہوا چاہتا ہو کہ اپنے جواب دیا مجھے سوائے خدمت ملک قاسم میں جانے کے اور کوئی آرزو نہیں ہو تو میرے سرو گردن میں جدائی کر کے اتنا بچہ احسان کرنا کہ شاہزادہ ملک قاسم سے تمام حال میرے قتل ہونے کا بیان کر دینا یہ کمر خاموش ہوا جلا دے جواب دیا کہ اجل رسیدہ جو کچھ تو نے کہا ہو ہرگز اس پر عمل نہ کرو ونگا یہ کمر حکم قتل کا منتظر ہوا مالک اثر و ر نے جلا د کی گفتگو سنکے سوے فلک نظر کر کے خدا سے دعا کرنی شروع کی لکھا ہو کہ تیرا دعا مسکا ہوت مراد پر پہونچا یعنی جسوقت وہ زیر تیغ بیٹھا ہوا دعا کر رہا تھا سیارہ بن عمرو بصورت سبیل اپنے لشکر سے لشکر ہار و ت جادو میں بر اس دریافت خبر آیا تھا اُنہے جو یہ حال دیکھا کہ ہار و ت جادو نے غضبناک ہو کر مالک اثر و ر کے قتل کا حکم دیا اور جلا د نے لیجا کر زیر تیغ بٹھایا تا ب قتل نہ کر فی الفور پاس ملک قاسم کے آیا اور کہا کہ شاہزادہ ذیوقا غضب سوا مالک اثر و ر حکم ہار و ت جادو سے قتل ہوا چاہتا ہو

نیر تیغ بیٹھا ہوا اگر بچا نا اسکا منظور ہو تو جلد چلیے ورنہ وہ قتل ہو جائیگا ملک قاسم سیارہ کی تقریر شکے
از حد غضبناک ہو کر تمام لشکر کو بجلت اپنے ہمراہ لیکر واسطے رہائی مالک اثر دور کے روانہ ہوا اور
سب کے پہلے مرکب کو جولان کر کے جلا دے پاس پہونچا اور یہ نعرہ کیا کہ اونا بکار ہو شیار ہو جا کہ میں
آپہونچا تو مالک کو کیا قتل کرنا ہر مین تجھی کو قتل کرتا ہوں یہ کہہ کر تلوار نیام سے کھینچ کر اسپر حملہ کیا جلا دتلوار
ہاتھ سے پھینک کر چاہتا تھا کہ بھاگے نا گاہ ششیرا بدار ملک قاسم کی اُسکی کمر پر پڑی وہ دو ٹکڑے
ہو کر زمین پر گرا لاشہ اُسکا خاک پر تڑپنے لگا قاسم نے ہاتھ مالک اثر دور کا پکڑ کر کہا اٹھو اب کچھ تردد
ذکر و مالک اثر دور نے خوش ہو کر کہا قتل ہونے سے تو میں بچا لیکن سحر میں ہاروت جادو کے
گرفتار ہوں یہ کہہ کر تمام حال فرامرز کا بیان کیا قاسم نے لوح کا عکس ڈالکر سحر کو دفع کیا اور فرامرز
کے باب میں کہا دیکھا جائیگا اُسکو سزا معقول دی جائیگی ابھی ملک قاسم مالک اثر دور سے ہم سخن تھا
کہ ہاروت جادو ساحر دن نے قتل ہونے جلا دی اور رہائی مالک کی خبر دی وہ برہم ہو کر تمام لشکر ہمراہ لیکر
بصد عجلت روانہ ہوا اور قریب ملک قاسم پہونچکر بعد گفتگو سخت کے مع تمامی اپنے لشکر کے حملہ کیا
ادھر سے بھی جبار شاہ کل سپاہ کو لیکر بڑھا دونوں لشکر مل گئے لڑائی ہونے لگی ساحر سپاہ جانیہن کے سحر کرنے لگے
ہزار ہا ساحر بروے ہوا بصورت بازو عقاب وغیرہ طائر بنکر اپنے حریفوں سے مقابلہ کرنے لگے لاکھوں بروے
زمین اپنے دشمنوں سے لڑنے لگے ساحران لشکر جانیہن قتل ہونے لگے لاشے زمین پر تڑپنے لگے دریا
خون کشنگان عرصہ جنگ میں جاری ہوا صاحب دفتر نے تحریر کیا ہو کہ یہ لڑائی سب لڑائیوں سے
زیادہ ہوئی چار پہر دن اور چار پہر رات جنگ عظیم ہوئی بڑے بڑے سحر ہاروت جادو نے کیے
لشکر طلسم کشا کے لاکھوں ساحرون کو ہلاک کیا جبار شاہ کو بھی زخمی کیا خود بھی جبار شاہ کے ہاتھ سے
زخمی ہوا فوج بھی ہاروت جادو کی سب لڑائیوں سے اس لڑائی میں زیادہ کام آئی زیادہ تر
ساحر دست ملک قاسم سے قتل ہوئے بعد آٹھ پہر کے وقت صبح ہاروت جادو مجبور می پسپا
ہونے لگا لشکر اُسکا پیچھے ٹپنے لگا ملک قاسم دیر انداز مع لشکر آگے بڑھنے لگا اسوقت اتفاق سے
ملک قاسم لڑتا ہوا ہزار ہا ساحرون کو تیغ کرتا ہوا عنقریب ہاروت جادو کے پہونچا اُس نے
اپنے دشمن کو قریب اپنے پا کر ارادہ کیا کہ سحر سے یا تو زمین میں غرق ہو جائے یا بصورت عقاب
بنکر سوے فلک پر واز کرے کسی طرح جان اپنی ملک قاسم سے بچاے ہنوز اُس اجل رسیدہ نے
ارادہ اپنی جان بچانے کا کر کے سحر پڑھنے کا قصد کیا تھا کہ قاسم تیغ کھنک اُسکے پاس پہونچا اور نعرہ
کیا کہ اونا بکار اب میرے ہاتھ سے بچ کر کسان جائیگا اُس نے گھبرا کر جلد سحر پڑھکر پر پرواز پیدا
کر کے عقاب بنکر ارادہ اُڑ جانے کا کیا بلکہ زمین سے کچھ بلند ہوا اسوقت ملک قاسم نے اُسپر
لوح کا عکس ڈالا وہ بلندی سے بصورت اصلی ہو کر زمین پر گرا قاسم نے نعرہ اللہ اکبر کر کے اُسکے
سر پر تلوار لگائی اسنے مجبور ہو کر سحر سے چند سپرین بالائے فرق پیدا کیں طلسم کشا نے پھر لوح کا
عکس ڈالا تلوار جو پڑی سب سپرون کو کاٹ کر اُسکے سر پر آئی اور کالسنہ سر سے گذر کر مانند قطرہ
آب کے صراحی گردن میں آئی پھر صندوق سینہ میں گذر کر کے دل و جگر کو کاٹتی ہوئی خنجر و کمر سے
گذر کر زمین میں ڈر آئی ہاروت جادو دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا ٹکڑے اُسکی لاش کے خاک

پر تڑپنے لگے اور لشکر طلسم کشا میں شور تحسین و آفرین بلند ہوا ہر ایک ساحرا علی اور ادنیٰ نے ہاروت
جادو کے قتل ہونے سے خوش ہوا اس وقت مہموت جادو اپنے پر کو زمین پر دو نیم دیکھ کر
تاب ثبات قدم کی نہ لاکر چند ساحران نامی کے ہمراہ ایک طرف بھاگا اُسکو بھاگتے دیکھ کر کئی سزا سحر
بھی اُسکے ہمراہ بھاگے یہ سب تو عین جنگ میں بھاگ کر طلسم و قیافوس کی طرف نکل گئے لیکن اور
سب ساحر نہ بھاگ سکے کیونکہ ساحران مطیع اسلام میں گھرے ہوئے تھے لڑائی ہو رہی تھی جب
ہاروت جادو تڑپ کر مر گیا اور اُسکے مرنے سے زمانہ تیرہ و تار یک ہوا ہوا سے تند چلی ابر کے نکلے
بروے ہوا پیدا ہوئے اُنسے پتھر اور آگ برسنے لگی زمین کو جنبش ہوئی اور آواز آئی کشتی مرا کہ نام
من ہاروت جادو بود سب ساحر لشکر ہاروت جادو کے اُسکے قتل ہونے سے آگاہ ہوئے
اور دل میں کہنے لگے کہ اب لڑنا بیکار ہو شاہ ہمارا قتل ہو گیا بہتر یہی ہو کہ اطاعت طلسم کشا کی کریں
جان اپنی اُسکے ہاتھ سے بچائیں یہ بھکر جملہ ساحر طالب امان ہوئے ملک قاسم نے اُنسے کہا اگر
تم سب مسلمان ہو تو البتہ تمکو امان دیجائے اُنھوں نے کہا ہمکو مسلمان کیجیے قاسم نے جنگ سے ہاتھ
روک کر اُن سب کو کہ چند رہ لاکھ ساحر تھے کلہ پڑھا کر مسلمان کیا وہ سب کلہ پڑھ کر صدق دل سے
مسلمان ہوئے جب وہ سب مسلمان ہو چکے قاسم اُن سب کو ہمراہ لیکر مع اپنے لشکر کے شادان
و خندان سوے دارالامارہ ہاروت جادو روانہ ہوا بعد قطع راہ اُس جگہ پہونچا کہ جہان تمام ہا
واسباب طلسم کا رکھا ہوا تھا پہلے تو ہر ایک کی نظر سے مخفی تھا لیکن جس وقت سے کہ ہاروت جادو
قتل ہوا تھا اور کھرا اُسکا بر طرف ہوا تھا وہ گنبد و مکان حسین مال و اسباب طلسم تھا ظاہر ہوا تھا
قاسم نے وہ سب مال و اسباب لیکر اپنے قبضہ میں کیا اور بہت سے اُن مکانوں اور پہاڑوں
اور باغوں کو جنگو قبیل دیکھا تھا اُنھیں نہ دیکھ کر نہایت حیران ہو کر جبار شاہ سے پوچھا کیا سبب ہے
کہ وہ کوہ و مکان وغیرہ اب نظر نہیں آتے ہیں جبار شاہ نے جواب دیا وہ کوہ و مکانات وغیرہ
ہاروت جادو کے سحر کے تھے اُسکے مرنے سے اُسکا سحر بھی بر طرف ہو گیا دیکھیے راستہ طلسم
کا کھل گیا ہے یہ نیکے ملک قاسم ہاروت جادو کے مکانات و شہر کی سیر کرتا ہوا اُس جگہ آیا
جس جگہ اُسکا تخت بچھا تھا اور وہ اُس تخت پر بیٹھ کر اہل دربار کو جمع کر کے اُنسے ہم سخن ہوتا تھا
صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ قاسم نے جاے مذکور پر پہونچ کر لشکر کو اترنے کا حکم دیا اور تمام ساحران
نامی کو جمع کر کے جبار شاہ کو اُسی تخت پر بٹھا کر اپنے ہاتھ سے تاج شاہی اُسکے سر پر رکھ کر تمام
ساحران نامی سے نذرین دلوائیں اور اُس نازنین کو جسے مہموت جادو اٹھا لایا تھا اور
اُس سے طالب وصل تھا طلب کر کے صندوق سے اُسے نکال کر برضا مندی جبار شاہ سے
عقد اُسکا کر دیا اور بعض داستان گویان خوش بیان نے یون بیان کیا ہے کہ مہموت جادو دروانہ
پر می کو کسی طور سے عاشق ہو کر اٹھا لایا تھا جب وہ بھاگ گیا قاسم نے دروانہ پر می کو صندوق
سے نکال کر سحر اُسپر سے دفع کر کے اُسکو اُسکے ملک کی طرف روانہ کر دیا بعد ازاں تمامی ساکنان طلسم کو
جو مسلمان نہ ہوئے تھے اُنھیں مسلمان کیا دیر مندم کرایے مساجد کے بنانے کا حکم دیا حسب احکم مسجداں
بننے لگین ساکنان طلسم بموجب ہدایت ملک قاسم مسلمان ہو کر مساجد میں اذان دینے لگے

نماز پڑھنے لگے کوئی خردو کلان ساحرون میں ایسا نہ تھا کہ کلمہ پڑھ کر مسلمان نہ ہو جب سب مسلمان ہو چکے
 قاسم نے فتحیاب ہونے کی خوشی میں تین روز تک نہایت خوبی سے جشن کیا بعد جشن کرنے کے یہ
 حکم دیا کہ پسر خنجر شاہ اور جملہ قیدیان طلسم کو ہمارے روبرو لاؤ چنانچہ سب احکم ملازم جملہ قیدیان طلسم
 کو روبرو قاسم کے لائے دیکھا کہ صورتیں انکی قیدی نہیں متغیب ہو گئے ہیں ناخن بڑھے ہوئے ہیں بال بھی سر کے
 از حد بڑھے ہیں نخیف و زار ہو گئے ہیں ان سب نے دربار میں آکر جبار شاہ اور ملک قاسم کو سلام
 کیا قاسم نے ہر ایک پر مہربانی کر کے نام اور وطن انکا دریافت کیا پھر انکو حکم دیا کہ حمام میں جانیں
 اچھی طرح نہائیں بعد ہال اور ناخن حمام سے کٹوائیں جب وہ سب قیدی ہی تعمیل حکم کر چکے قاسم
 نے ہر ایک کو پوشاک نفیس دیکر اور مال و زر حسب لیاقت دیکر رخصت کیا صرف فرزند خنجر شاہ کو
 رخصت نہیں کیا جب سب قیدیان طلسم سوائے فرزند خنجر شاہ کے قاسم کو دعائیں دیتے ہوئے
 چلے گئے اس وقت قاسم نے فرامرز عا د مغربی کو یہ لکھ کر فخر کیا کہ تمام احوال اسکا روبرو
 امیر کشور گریان کیا جائیگا انھیں جو مناسب ہوگا وہ اسکے حق میں کرینگے خواہ سزا دیگے یا رہا
 کر دیگے یہ لکھ کر جبار شاہ وغیرہ سے مخاطب ہو کر کہا اب میں تم سب سے رخصت ہو کر اپنے لشکر
 میں جاتا ہوں کیونکہ مجکو وہاں جانا ضرور ہے جبار شاہ نے اور جملہ ساحران نامی نے عرض کیا
 ہم سب ہمراہ رکاب چاہیں گے تنہا حضور کو نہ جانے دینگے دو تین روز اور بیان قیام فرمائیے جب
 سامان چنے کا ہو جائے اس وقت یہاں سے روانہ ہو جائیے ملک قاسم نے منظور کیا جبار شاہ نے
 بعد دو تین روز کے ایک ساحر جلیل القدر کو کہ وہ وزیر اسکا تھا اور نام اسکا انور جادو تھا
 اسے اپنے ہاتھ سے تخت حکومت پر بٹھا کر سب کو اسکی اطاعت و فرمانبرداری کرنے کا حکم دیکر سات
 لاکھ مردم کی جمعیت سے ہمراہی ملک قاسم کی اختیار کی جس وقت ملک قاسم جلا جلد خردو کلان اس کے ہمراہ
 دو تک آئے آخر سوائے جبار شاہ اور اس کے ہمراہیوں کے جملہ ساکنان طلسم کو ملک قاسم نے
 رخصت کیا بعد سب مال و اسباب طلسم کا ہمراہ لیکر سوے لشکر امیر روانہ ہوا اس جگہ صاحب
 دفتر نے لکھا ہے کہ ملک قاسم نے اٹھارے راہ میں خیال کیا کہ ہمراہ لشکر کے اگر خدمت امیر میں جاؤنگا
 نو دیر میں پہونچونگا اور اگر تنہا مرکب طلسمی پر سوار ہو کر جاؤنگا تو جلد تر منزل مقصود تک پہونچونگا
 یہ خیال کر کے جبار شاہ سے کہا میں تو خدمت امیر با تو قیر میں جاتا ہوں تم یہ سب مال و اسباب
 طلسم کا لیے ہوئے اور فرامرز کو اسی طرح قید کیے ہوئے دربار امیر با تو قیر میں آنا اسے کہا کہ بہتر
 ایسا ہی عمل میں لاؤنگا آپ قبل مجھ سے خدمت میں امیر کے جائیے قاسم صرف مالک اثر و راور
 پسر خنجر شاہ اور سیارہ بن عمرو کو ہمراہ لیکر مرکب طلسمی پر سوار ہو کر سوے لشکر امیر بجمیت تمام
 روانہ ہو کر بعد قطع راہ ایک روضہ میں قریب لشکر گاہ امیر کے پہونچا عیاران لشکر اسلام نے ملک قاسم
 اور مالک اثر و راور کے آنے سے امیر کو اطلاع دی امیر نے خوش ہو کر سرداران لشکر کو حکم دیا جلد
 جاؤ اور میرے فرزند کا استقبال کر کے بغزت و حرمت اسے میرے روبرو لاؤ سرداران لشکر حکم
 بخوشی تمام روانہ ہوئے جب وہ خدمت ملک قاسم میں پہونچے سب نے بادب سلام کیا قاسم نے
 اپنے سرداران لشکر کا سلام لیکر نہایت خوش ہو کر ہر ایک پر عنایت و مہربانی کی بعد ازان اس کے ساتھ سوے

لشکر گاہ امیر روانہ ہوا جسدم زیر کوبہ سیلان پہونچا دیکھا لشکر امیر کا پڑا ہوا ہر جس جگہ لشکر کو چھوڑ کر گیا تھا اسی جگہ ایک پڑا ہوا ہریہ دیکھ کر خوش ہوا پھر خدمت بادشاہ لشکر اسلام اور خدمت امیر میں جا کر سلام کیا مالک اثر اور پسر خنجر شاہ نے بھی بصد ادب سلام کیا امیر نے قاسم کو بصد الفت سینہ سے لگایا احوال پوچھا قاسم نے تمام حال طلسم کے فتح کرنے کا بیان کیا امیر نے خوش ہو کر پوچھا کہ یہ نوجوان کون ہوا اسکا احوال بیان کرو قاسم نے عرض کیا یہ جوان پسر خنجر شاہ ہر نام اسکا کینکاؤس ہوا سوقت خنجر شاہ کہ دربار میں رو برو سے بادشاہ لشکر اسلام حاضر تھا اپنے فرزند کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور فرزند اسکا اپنے پر کو دیکھ کر شادمان ہو کر قدم پر اپنے والد کے گرا اُسے سرا سکا اٹھا کر اپنے سینہ سے لگایا پیشانی پر بوسہ دیا پھر دونوں تھوڑی دیر تک رویا کے بعد اپنے کے دونوں حکم امیر سے دنگون پر بیٹھے مالک اثر در بھی اپنے دنگل پر بیٹھا قاسم بھی اپنے دنگل پر بیٹھا سوقت امیر نے قاسم کے آنے کی خوشی میں حکم دیا کہ بزم عشرت آراستہ لی جائے قائم کے آنے کا جشن کیا جائے نازینان خوبور رقص و نغمہ کریں ساقیان گلرخسار اہل بزم کو جام شراب سے بھر کر دین چنانچہ حسب الحکم امیر ملازموں نے بزم عشرت آراستہ کی بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام مع جملہ سرداران لشکر کے بارگاہ حشامی میں کہ اسی میں بزم عشرت آراستہ کی تھی تشریف لیگے اور سب علی قدر مراتب تخت اور دنگون پر بیٹھے ساقیان گلخسار کشتیان شراب ناب کی مع ساغر بلورین لیکر حاضر ہوئے بعد شراب پلانے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام کے قاسم اور دیگر سرداران لشکر کو جام شراب دینے لگے اور وہ شراب پینے لگے خنجر شاہ بھی مسلمان ہو کر شراب پیتا تھا اور قاسم کو دعا سے ترقی عمر دولت و شہرت دیکر کہتا تھا اس جوان نے مجھ پر نہایت احسان کیا ہر میرے فرزند کم شدہ کو لینے اسیر طلسم کو مجھ سے ملایا ہر سرداران لشکر اسکی تقریر سنکے کہتے تھے واقعی ملک قاسم نے کار نمایان کیا ہریہ کیکے افاغوش ہوتے تھے اور جب ساتھی جام شراب اُنکو دینے تھے وہ جام لیکر شراب پیتے تھے جو سوقت ساقیان مذکور سب کو شراب پلا چکے کشتیان موی اٹھا کر بزم عشرت سے چلے گئے بعد اُنکے جانے کے حسب الحکم امیر ایک نازین خوش جمال زہرہ مثال مع اپنے سازندون کے محفل عشرت میں آئی بعد تسلیم بجالانے کے اور سازون کے درست ہونے کے واسطے رقص کے کھڑی ہوئی سازندے ساز بجانے لگے وہ نازین رقص کرنے

لگی اور یہ غزل گانے لگی غزل	خچہ سان خاموش بیٹھے ہیں سخن کی فکر میں	قافیہ کیا تنگ ہر وصف دہن کی فکر میں
دامن قاتل کو وقت قتل کیونکر چھوڑتا	بیکسی سے جان تھی اپنی کفن کی فکر میں	شوق مرد کو بھی سامان سفر درکار تھا
تو ہوا خود رنگی ترک وطن کی فکرمیں	تلمی خسرو ہوشیروں کام شادی مرگیا	جانکشی ہوا انتقام کو کہن کی فکر میں
وہم عشق لالہ رو سے داغ دل کیا کیا کھلے	جانکر گچیں کو تاراج چین کی فکر میں	سر سے اٹھنے بیٹھنے سطح رو کوں کیا کروں
جلگیا ہر ضبط آہ شعلہ زن کی فکر میں	گر یعنی ان کا ہوتی ہوا مومن قبول	جانیٹکے کعبہ بھی محفل برہمن کی فکر میں

نازین مذکورہ غزل مندرجہ گائی تھی اہل بزم اشعار سنکے خوش ہوتے تھے جب وہ غزل گاجلی حکم امیر سے ملازموں نے اُسے انعام کثیر دیا وہ انعام لیکر بزم سے چلی گئی بعد اُسکے جانے کے اور نازینان خوبور و خوش گلوں مع اپنے اپنے سازندون کے جلسہ عشرت میں یکے بعد دیگرے حاضر ہو کر رقص و

فغز کرنے لگیں جملہ اہل بزم اُس کا رقص دیکھنے لگے اور گانا سننے لگے تفریف اُس کے کمال کی کرنے لگے صاحب دفتر نے لکھا ہوا کہ اسی طرح زمانہ دور وز کا اس جشن کو گذر کر تیسرا روز تھا کہ جبار شاہ مع سات لاکھ سپاہ کے نہایت گھرایا ہوا آیا اور بزم عشرت میں تنہا جا کر بادشاہ لشکر اسلام اور امیر کشور گیر کو ادب و تسلیم کر کے ملک قاسم سے کہنے لگا اے شاہزادہ ذیوقا جب حضور اس طرف تشریف لائے تھے میں اُسی شب کو اُسی صحرائین قیام پذیر تھا لشکر اُترا ہوا تھا ایک ایک جانب صحرا سے ایک جوان ہنر پوش بجمیت کثیر پیدا ہو کر اور میرے لشکر پر اگر گرا جتنا کہ ہم بہتر خواب سے اُٹھ کر مرکبوں پر سوار ہو کر اُس سے مقابلہ کریں وہ تمام مال و اسباب طلسم و قیافوس کا اور فرما مرزا دمعزنی کو قید سے رہا کر کے لیگیا قاسم یہ خبر سُنکے از حد برہم ہوا فی الفور بزم عشرت سے اُٹھ کر مرکب طلسمی پر سوار ہو کر بہرہی جبار شاہ اُسی صحرائی طرف روانہ ہوا اُتارے راہ میں کتا جاتا تھا کہ اگر وہ جوان ہنر پوش مل گیا تو اسے مار ہی ڈالو لگا غضب کیا اُس نے کہ تمام مال و اسباب کر و رہا رو پیہ کالوٹ لیگیا اور فرما مرزا دمعزنی کو بھی رہا کر کے لیگیا یہ تقریر کرتا ہوا بجلت تمام جب اُس صحرائین پہنچا ہر طرف اُس صحرائین اُس جوان ہنر پوش کی جستجو کی لیکن وہ نہ ملا مجبور ہو کر ملک قاسم وہاں سے پھرا اپنے لشکر میں آیا امیر بالوقیر سے عرض کیا میں نے ہر چند بصد محبت اُس صحرائین جا کر اُس جوان کی تلاش کی لیکن وہ نہیں ملا نہیں معلوم وہ جوان کون تھا امیر یہ تقریر سُنکے خاموش ہو رہے اُسی روز وہ جشن بھی موقوف ہوا خنجر شاہ اپنے فرزند کو لیکر اپنے ملک کی طرف خرم و خندان روانہ ہوا اور نزدیک بعض داستان گویان خوش بیان کے یہ ہر کہ خنجر شاہ اپنے فرزند سے اکرا و مسلمان ہو کر لشکر امیر ہی میں رہا داستان نہائی و ضیافت کرنا خواجہ عمر و کا بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام اور تمامی شاہان و سرداران لشکر کی اور تصویریں سب کی عیارون کو کھچو ادینا اور ایک عیار کا ایک کان کاٹ لینا اور اُنکا تصویریں لیجانا اور جابجا دینا۔

خمیس در شان معراج شریف و اشتیاق رب باری

اگر مظلوم جان آنا ہو تو آ	اگر محبوب غنا جلد آنا ہو تو آ	دل کا ساغر پلانا جلد آنا ہو تو آ	انبیا و نمین بگاہ جلد آنا ہو تو آ
دراستین مت لگانا جلد آنا ہو تو آ			
کتبہ اسامیہ مبارکہ سیکو کبھی	ہر جی کو غریبی کی جستجو کبھی	ہر تھری پد کی سکویاں نشینی	ساکن چن خلوات بقیاری ہر جی
ہر اگر جلوہ دکھانا جلد آنا ہو تو آ			
ہنر تفریق آپ کی امت کی قرائن	یعنی کنتہم خبر انکھیا ہوشائین	مت کرو غم ہر اگر مت پھنسی غنائین	اپنی امت کو اگر ہر خشر کے مین
سب سے نکلو بخشو انا جلد آنا ہو تو آ			
دونوں عالم میں تھیں تہذیبی ہر جی	ہنر نکلو خود کیا محبوب اپنا ہو	حورا و زین بھی تہذیبی ہر جی	ہر جی بے عیان ہر ایشان دی
ہر اگر صورت دکھانا جلد آنا ہو تو آ			
ہنر زلف و موی قریب کھانی قسم	وامت میں ہر ایک کجا دام و	وامت میں ہر ایک کجا دام و	دلبر صبا جمال و خرد و الا حتم
حد سے اب گذر زمانہ جلد آنا ہو تو آ			
ہنر تھری تہذیب و تہذیب سب کجا	وامت میں ہر ایک کجا دام و	اس طرح کے تھری کجا دام و	حور و مشتاق تعاد دیدار کی ہر جی

ہر منظر نامہ	شہنشاہی اک زمانہ جلد آنا ہی تو آ	شہنشاہی اک زمانہ جلد آنا ہی تو آ	شہنشاہی اک زمانہ جلد آنا ہی تو آ
ہر منظر نامہ	تیرے انکی عاویہ مانگتے ہیں بار بار	تیرے انکی عاویہ مانگتے ہیں بار بار	تیرے انکی عاویہ مانگتے ہیں بار بار
ہر منظر نامہ	عرش پر تجھ کو بلانا جلد آنا ہی تو آ	عرش پر تجھ کو بلانا جلد آنا ہی تو آ	عرش پر تجھ کو بلانا جلد آنا ہی تو آ
ہر منظر نامہ	لہن لانی کی ندا آتی تھی انکو بار بار	لہن لانی کی ندا آتی تھی انکو بار بار	لہن لانی کی ندا آتی تھی انکو بار بار
ہر منظر نامہ	عرش پر تجھ کو بلانا جلد آنا ہی تو آ	عرش پر تجھ کو بلانا جلد آنا ہی تو آ	عرش پر تجھ کو بلانا جلد آنا ہی تو آ
ہر منظر نامہ	اسکی شبو سے مانع قدسیان ہو کر	اسکی شبو سے مانع قدسیان ہو کر	اسکی شبو سے مانع قدسیان ہو کر
ہر منظر نامہ	نعت احمد کو سنانا جلد آنا ہی تو آ	نعت احمد کو سنانا جلد آنا ہی تو آ	نعت احمد کو سنانا جلد آنا ہی تو آ
<p>محرران خوش خود کا تہان نکواس داستان بعدیل کو اسطور سے لکھتے ہیں کہ قبل ازین تحریر کیا ہی کہ حکم دم و شہ دو عیار مصور واسطے کھینچنے تصویروں کے روانہ ہوئے تھے اور خدمت گاہوں لنگی گاہ سوار میں آئے نچے سب اپنے اپنے کا بیان کیا تھا اُسے اپنے چار عیاروں کو کہ نام اُنکا خوشامد و برآمد و سواس و خناس تھا ہمراہ عیاران مذکور کے کر کے سمت لشکر امیر با تو قیر روانہ کیا تھا اور بتا کید کہد یا تھا کہ حکم خداوند زمرہ شاہ بادشاہ لشکر اسلام اور امیر کشور گیر اور جملہ سرداران لشکر امیر اور شاہان مطیع امیر کی تصویریں کسی طور سے کھینچ کر ان کے حوالے کر دینا چاہتا تھا وہ لشکر امیر میں بصورت مہل آئے تھے اور خواجہ عمر و نے اُنکی پہچان کر پوچھا تھا تم کون ہو کیون آئے ہو اُنھوں نے صاف صاف بیان کر دیا تھا خواجہ اُنکے صاف اظہار کرنے سے خوش ہوئے تھے اور کہا تھا تم ہمارے لشکر میں چند سے قیام پذیر ہو ہم حسب دلخواہ تمہارے کسی تصویریں ایک ہی روز میں کھینچ کر تمہارے حوالے کر دینگے وہ خوش ہو کر مقیم ہوئے تھے اب خواجہ عمر و نے بعد آنے ملک قاسم اور بدیع الزمان کے سردار بار امیر کشور گیر کے عرض کیا کہ امیر با تو قیر میں ایک آرزو رکھتا ہوں چاہتا ہوں کہ آپ سے عرض کروں اور آپ اُس تمنا کو میری بر لائے امیر نے پوچھا وہ کیا آرزو ہے بیان کر و عمر و نے عرض کیا میں چاہتا ہوں کہ پانچ ہزار پانچ سو پچپن آپ کے لشکر کے اشخاص نامی و نامور وون کی دعوت و ضیافت کروں اور بزم عشرت آراستہ کروں امیر نے مسکرا کر جواب دیا امیر خواجہ متو بار ہا یہ کہا کرتے ہو کہ میں نہایت مفلس و محتاج ہوں مہاجنون کا قرضدار ہوں سامان اس دعوت و ضیافت کا کہاں سے کرو گے خواجہ نے جواب دیا آپ کو اس سے کیا بحث ہو میں کہیں سے تدبیر کر کے سامان دعوت و ضیافت کروں گا امیر نے پوچھا وہ اس دعوت و ضیافت کرنے کی کیا ہے خواجہ نے عرض کیا سب دعوت پھر عرض کر ونگا اس وقت دریافت نہ فرمائیے امیر نے اُنکی تقریر کو سُنکے فرمایا اچھا مجھے تمہاری عرض قبول کی خواجہ یہ سُنکے خوش ہوئے اور سامان دعوت اس طور سے کیا کہ بارگاہ حشامی میں بزم عشرت نہایت خوبی سے آراستہ کی تمام عیاروں نے سب احکم عمر و کے بزم عشرت کو عنوان شائستہ سے ترتیب کیا اور اچھی طرح انتظام کیا طعنا سے نزدیک تیار کر کے کشتبان شراب کی مہیا کین نازنینان خوب و خوش گلو کو طلب کیا جب اس طرح سامان ہو چکا اور بزم عشرت آراستہ ہو چکی عمر و خدمت امیر میں گیا اور عرض کیا بزم عشرت میں تشریف لیجیے ایفادہ وعدہ کیجیے امیر حسب وعدہ مع بادشاہ لشکر اسلام اور جملہ شاہوں اور سرداران لشکر کے اُس بزم عشرت میں گئے بادشاہ لشکر اسلام تخت پر صدر بزم میں بیٹھے امیر قریب تخت</p>			

ایک دنگل پر بیٹھے اسی طرح جملہ سرداران لشکر اور شاہان نامی و نامور سے قدر و مراتب اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے دست راستی ایک طرف اور دست چپی ایک جانب بیٹھے ہر ایک نے آرائش بزم اور زینت محفل پر نظر کر کے دل میں کہا نہیں معلوم خواجہ عمر و نے اس بزم کو زور کثیر صرف کر کے کیوں آراستہ کیا ہو اور ہم سب کی کیوں دعوت و ضیافت کی ہو کوئی مدعا خواجہ کا اس دعوت و ضیافت کرنے سے ضرور ہو ورنہ خواجہ وہ بخیل اور خفیس ہیں کہ ایک کوڑی کو ایک اشرفی جانتے ہیں سواے جمع کرنے کے کبھی صرف نہیں کرتے ہیں ابھی سب ایسے ہی خیالات کر رہے تھے کہ یکایک حکم خواجہ عمر و سے ساقیان گلرخدار کشتیان موگنار کی لیکر بزم میں آئے اور اہل بزم کو جام مودینے کے جملہ اہل محفل بادہ گلنار پینے لگے اور گزک سے بھٹ بھٹا اٹھانے لگے جب سب کو ساقیان خوبرو شراب پلا چکے کشتیان مو کی اٹھا کر بزم عشرت سے بے گئے بعد ازاں نازنینان خوبرو کے بعد دیگرے مع اپنے سازندوں کے آکر رقص و نغمہ کرنے لگیں اہل بزم اُن کے رقص و نغمہ سے خوش ہونے لگے جس وقت کہ نازنینان خوبرو رقص کر چکیں خواجہ نے دسترخوان نفیس اور ایک بارگاہ میں بچھا کر جملہ اہل بزم کو کھانا کھلوا دیا بعد فراغ طعام پھر ساقیان گلرخدار نے بزم میں آکر ہر ایک کو جام مودیا بعد پھر نازنینان خوبرو آکر رقص کرنے لگیں ازاں جملہ ایک نازنین نے مع اپنے سازندوں کے بزم میں حاضر ہو کر اہل بزم کی فرمائش سے اُس نازنین نے یہ غزل شروع کی غزل

جدائی کا پردہ اٹھا دو محمدؐ
ہوا ہون میں سودائی تم زلف کا
خدا سے مجھے بخشو او محمدؐ
تمنا نہ جنت کی ہرگز کروں میں
لکھا دو محمدؐ لکھا دو محمدؐ

مجھے نفس شیطان سے ازبہر داؤ
سنگھا دو محمدؐ سنگھا دو محمدؐ
مری ہووین شکل ابھی سب یہ آں
جو قدموں پر تم اپنے جا دو محمدؐ
شب و روز کرتا ہوں یہ عرض غصہ

جمال اپنا مجھ کو دکھا دو محمدؐ
چھڑا دو محمدؐ چھڑا دو محمدؐ
کوٹکا یہ محشر میں قدموں پر گر کر
لبوں کو جو اپنے ہا دو محمدؐ
غلاموں میں اپنے براے ای
کہ دیدار اپنا دکھا دو محمدؐ

جب یہ غزل نازنین مذکورہ نے بالخان داؤدی نہایت ناز و ادا سے سر بزم گائی ہر ایک خوش ہوا سب کو ایک عالم وجد ہوا ہر ایک جھونے لگا جب یہ غزل اُس نے تمام کی بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام نے او خواجہ نے اُسے انعام کثیر دیکر رخصت کیا بعد رخصت کرنے نازنین مذکورہ کے خواجہ نے روبرو بادشاہ لشکر اسلام اور امیر کشور گیر آکر عرض کیا کہ باعث میری اس دعوت و ضیافت کا یہ تھا کہ میں نے عیاران زمر و شاہ اور عیاران گاؤں لنگی گاؤں سوار سے وعدہ کیا تھا کہ اگر تم سب واسطے تصویریں کھینچنے ایک ایک بہادر دلاور کے حکم زمر و شاہ سے یہاں آئے ہو تو میں ایک روز میں سب کی تصویریں کھینچ کر اذنگا لندا چاہتا ہوں کہ ایفاس وعدہ کروں اس وقت پانچ ہزار پانچ سو پچپن سرداران لشکر وغیرہ کی تصویریں کھینچ کر اُن کے حوالے کر دوں وہ محروم اپنی آرزو سے ہو کر بیاتنے نہ جائیں بادشاہ لشکر اسلام نے سوے امیر دیکھا امیر نے فرمایا اچھا اور خواجہ تمھاری خاطر سے ہمیں منظور ہو کہ سب کی تصویریں کھینچ لی جائیں اور اُن کو دیدی جائیں اگر وہ عیار سب کی تصویریں کھینچیں گے تو ایک زمانہ گزرے گا بہتر یہ ہو کہ ہر ایک عیار اپنے سردار کی اپنے ہاتھ سے تصویر کھینچے اس تدبیر سے جلد سب کی تصویریں کھینچ جائیں گی خواجہ نے عرض کیا میں نے بھی یہی تجویز

کیا تھا یہ لکھ کر جملہ عیاروں کو حکم دیا کہ اپنے اپنے سردار اور آقا کی تصویر کھینچے سب احکام خواجہ عمر کے
 ہر ایک عیار نے اپنے اپنے آقا کی تصویر نہایت خوبی سے کھینچی خواجہ عمر نے امیر کشور گیر کی تصویر کھینچی جب تصویریں لگیں
 چکیں بادشاہ لشکر اسلام بزم عشرت سے اٹھے اُنکے ہمراہ امیر اور جملہ اہل بزم اُٹھے بادشاہ بزم عشرت سے جا کر
 اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے امیر کشور گیر اپنی بارگاہ میں گئے اسی طرح ہر ایک شاہ اور سردار اپنی اپنی
 بارگاہ اور خیمہ میں گیا بزم عشرت موقوف ہوئی خواجہ عمر و نے وہ سب تصویریں عیاروں سے لیکر
 عیاران فرستادہ زمر و شاہ کو بلا کر دیدین اُنھوں نے تصویریں لیکر خواجہ عمر و سے کہا آپ نے
 ہم پر نہایت احسان کیا اس احسان کا ہم کیا شکر ادا کریں زبان ہماری قاصر ہو یہ کہے وہ اپنے خیمے میں
 گئے وقت شب اُنھوں نے خواجہ کو اپنے خیمہ میں بلایا اور شراب بیہوشی آمیز خواجہ کو بلا کر بیہوش کر کے
 خنجر خواجہ کی کمر سے لیکر عیاری اپنی خواجہ پر ظاہر کر کے ہنگام نصف شب وہ سب لشکر اسلام سے
 روانہ ہوئے بعد قطع راہ صبح کو کنارے ایک دریا کے پہونچے ملاح کو آواز دی وہ کشتی لیکر کنارے آیا
 عیاران زمر و شاہ نے عیاران گاؤں لنگی گاؤں سوار کو رخصت کیا جب وہ چلے گئے ارادہ کشتی پر
 بیٹھنے کا کیا بنو زمر و کشتی پر بیٹھنے نہ پائے تھے کہ یہاں خواجہ کو ہوش آیا اُن عیاروں کو اور اپنی کمریں
 اپنے خنجر کو نہ دیکھ کر خیال کیا کہ اُن عیاروں نے تجھ سے فریب کیا تو نے اُنکے ساتھ نیکی کی اُنھوں نے
 تجھ سے بدی کی دھوکے سے تجھے بیہوش کر کے خنجر تیرا لیکے چلے گئے بھگو بھی لازم ہو کہ اب کچھ اُنکے
 ساتھ بدی کر یہ خیال کہے مفل بادتمد کے اپنے لشکر سے چلا اور نشان پائے عیاران زمین پر
 دیکھتا ہوا وقت صبح کنارے دریا سے مذکور کے پہونچا دیکھا وہ کشتی پر سوار ہونے کو بہن خواجہ نے
 اُنکو پکڑ کر بعد کلمات سخت کہنے کے اُنہیں سے ایک عیاری کی ناک کاٹ لی اور دوسرے کو ایک طمانچہ
 مار کر چھوڑ دیا اور خنجر اپنا اُن سے چھین لیا وہ دونوں روتے ہوئے تصویروں کو لیے ہوئے کشتی پر
 سوار ہوئے اور صاحب دفتر نے لکھا ہو کہ خواجہ نے ایک عیاری کا کان کاٹ لیا اور دوسرے کو
 جکے پاس خنجر خواجہ کا نہ تھا اسے چھوڑ دیا خواجہ تو خنجر اپنا لیکر اپنے لشکر میں آئے وہ دونوں عیاری
 کشتی پر سوار ہو کر تری کی راہ سے در بند حرمان سے گذر کر شہر سنجان میں پہونچے اور خدمت
 گنجاب بن حرمان دیو کش میں پہونچ کر بعد بجالانے آداب و تسلیمات کے عرض کیا کہ ہم کو خداوند
 زمر و شاہ نے واسطے تصویریں کھینچنے کے روانہ کیا تھا ہم لشکر امیر میں پہونچے اور حکم خداوند
 سے ایک ایک سردار لشکر کی تصویر کھینچ کر لے آئے ہیں ملاحظہ فرمائیے پانچ ہزار پانچ سو چکیں ناموروں
 کی یہ تصویریں ہیں یہ سب تصویریں پیش کیں گنجاب اُن تصویروں کو دیکھنے لگا بعد چند
 تصویریں دیکھنے کے نظر اُسکی تصویر شاہزادہ بدیع الزمان نامدار پر پڑی دیکھتے ہی خوف سے
 کانپنے لگا اور اسی وقت اسے ایک چھینک آئی کہ تاج اُسکا اُسکے سر سے بر وے زمین گرا
 اہل دربار نے اُسکے تاج فوراً اُٹھا کر اُسکے سر پر رکھا اور دل میں اپنے کہنے لگے کہ اب
 دیکھئے انجام اس تاج کے گرنے کا کیا ہوتا ہو یقین ہو کہ اقبال اسکا گیا بد اقبالی آئی بدیع الزمان
 کے ہاتھ سے یہ مارا جا بیگا گنجاب بھی اسی طرح مشوش ہوا اہل دربار سے کہنے لگا کہ اس وقت تاج
 میرا میرے سر سے گرا ہو خداوند خیر کریں اُنھوں نے بمصلحت عرض کیا حضور آپ کچھ اسکا خیال نہ

فرمانیں آپ پیغمبر مرسل بن چھینک کو نہ مانے اور تاج کے گرنے کا اندیشہ نہ کیجئے گنجاب اُنکی گفتگو سے
کئے لگاتم بیچ کئے ہو یہ کہہ وہ سب تصویریں لیکر داخل محل ہوا اور اپنی زوجہ بیچہ خاتون کے پاس
جا کر سب تصویریں اُسکے سامنے رکھ کر کہا امیر میں جو سردار اور نامی اشخاص
ہیں اُنکی یہ تصویریں ہیں اُسے سب تصویریں دیکھ کر لذت و سرور کی تصویر پر عاشق ہو کر کہا صاحب مجھ کو یہ تصویر
سب تصویروں سے اچھی معلوم ہوتی ہے جو قیمت اس تصویر کی ہو دید و گنجاب تصویروں کو لیکر محفل
سے دربار میں آیا اور اُن عیاروں سے کہا اس تصویر کی جو قیمت ہو وہ مجھے لے لیا اور یہ تصویر ہمیں
دید و انھوں نے کہا قیمت اسکی ہزار تومان ہیں گنجاب نے اسی قدر قیمت اُنکو دی انھوں نے
لذت و سرور کی تصویر اپنے ہاتھ سے ایک کاغذ نفیس پر کھینچ کر اپنے پاس رکھ لی اور وہ تصویر گنجاب
کو دیکر قیمت تصویر کی بیکے جانب ملک عجم روانہ ہوئے اور گنجاب نے تصویر لذت و سرور کو اپنی
زوجہ کے پاس بھیج دیا وہ تصویر کو اپنے سینہ پر رکھ کر کہنے لگی امیر صاحب تصویر میں تجھ پر عاشق ہوئی ہوں
دل میرا تیری جدائی میں مانند سیلاب کے بہتا رہا ہے دیکھوں کتبک تو میرے پاس آتا ہے اور
مدعا سے دل میرا حاصل ہوتا ہے بیچہ خاتون تو تصویر لذت و سرور سے مغالط ہو کر اظہار عشق اور ہمت
مواصلت کرتی ہے لیکن اب احوال اُن عیاروں کا لکھا جاتا ہے کہ جب وہ سنجان سے روانہ ہو کر
عجم میں آئے اور دربار میں قمران کے پہنچے اُسکو سلام کیے کھڑے رہے اُسے اشارہ بیٹھنے کا
کیا جب عیار لذت و سرور موافق اپنی لیاقت کے ایک جگہ بیٹھ گئے قمران نے پہچان کر پوچھا تم کہاں سے
آتے ہو انھوں نے تمام حال بیان کر کے سب تصویریں دکھائیں قمران بھی سب تصویروں
کو لیکر محسرا میں گیا اور اپنی دختر کو وہ سب تصویریں دکھائیں دختر اُسکی کہ نام اسکا یا قوت ملک
ہو سب تصویروں کو دیکھ کر شیر و یہ کی تصویر پر عاشق ہوئی اور اپنے پدر سے کہنے لگی یہ تصویر مجھ کو
نہایت پسند ہے جو قیمت اسکی ہو صاحب مال کو دیکر یہ تصویر خرید کر لے جائے قمران نے محل سے باہر آ کر
کئی ہزار روپیہ بوجہ اُنکے کہنے کے اُنکو دیکر تصویر اُسے خرید کی انھوں نے اُس تصویر کے مطابق
دوسری تصویر کھینچ کر وہ تصویر قمران کے حوالے کر دی بعد اُس سے رخصت ہو کر ہفت درہند
سے گذر کر درجائندہ یہ میں پہنچے اور خدمت میں ملک کیوان وہاں کے حاکم کے جا کر سلام کیا
انھوں نے ان عیاروں کو پہچان کر دریافت کیا تم کہاں سے آتے ہو انھوں نے تمام احوال اپنے
جائے کا اور تصویریں کھینچ کر لانے کا عرض کیا ملک کیوان نے سردار کو وہ تصویریں دیکھ
بھی دکھاؤ انھوں نے تصویریں دکھائیں ہنوز ملک کیوان تصویریں دیکھ رہا تھا کہ یہ خبر اُسکی
دختر کو ہوئی اُسے کہلا بھیجا امیر ہم بھی تصویریں دیکھیں گے اور جو پسند آئیگی اُسے خرید کرینگے
ملک کیوان نے اُس وقت سب تصویریں بذریعہ کارپوں کے اندر محل کے بھیج دیں جب کہ ریان
پاس اُسکی دختر شمسہ خورشید کے لیگئیں اُسے سب تصویروں کو دیکھ کر تصویر ملک قاسم کو دیکھ کر
پسند کیا اور اُسکی صورت پر نظر کر کے اور فریفتہ ہو کے قیمت دریافت کر کے وہ تصویر زر رکھ دیکر
خرید کی عیاروں نے پہلے اُسکے مطابق دوسری تصویر اپنے ہاتھ سے کھینچ لی بعد وہ تصویر ملک
کیوان کے حوالے کی اور قیمت اُسکی حسب دہخواہ لیکر وہاں سے آگے روانہ ہوئے بعد قطع راہ

ایک ملک میں پونچھے وہاں کی حاکمہ سمن بانو دختر ملکہ شیفتہ کے ہاتھ تصویر کرب غازی کی خدمت کی اور زکثیر لیکر اُس تصویر کے موافق دوسری تصویر کھینچ کر اپنے پاس رکھی اور وہ تصویر اُسے دیدی چونکہ سمن بانو تصویر پر فریفتہ ہوئی تھی اُسکو ہر وقت اپنے سینہ پر اور پیش نظر رکھنے لگی عیار ان ند کو رہائشے بھی بعد فروخت کرنے تصویر مسطور کے سوے سبائل روانہ ہوئے جب سبائل میں پونچھے جملہ تصویریں لیکر اوپر قیطول کے گئے جسوقت انکھ لقا کی اوپر تصویر امیر بانو قیر کے پڑی ایسا تھرایا کہ تاج اُسکے سر سے زمین پر گرا اُسوقت جو لوگ اُسکے پاس تھے اُنھوں نے تاج اٹھا کر اُسکے سر پر رکھا لقا سب تصویروں کو لیکر اندر محل کے گیا اور اپنی لڑکیوں کو وہ تصویریں دکھائیں بڑی بیٹی اُسکی جسکا نام جہان افروز ہو یہ تصویر بدیع الزمان کی دیکھ کر عاشق ہوئی اور دختر کو چک اُسکی اوپر تصویر قاسم کے عاشق ہوئی حال ان دونوں کا بمقام مناسب لکھا جائیگا لیکن اب حال لقا کا لکھا جاتا ہے کہ اس نابکار نے سب تصویریں دیکھ کر کہا کہ یہ بندگان خدائی مجھ سے سرکشی کرنے ہیں انکو سزا سے سخت دینا ضرور ہے یہ لکھ کر محسرا سے بالاسے قیطول آکر حکم دیا کہ ہمارا ان گاؤ گوش ساتھ ہزار سواروں کو ہمراہ لیکر پاس ہمارے پیغمبر مرسل گنجاب کے جائے اور اُسکے فرزندوں کو کہ وہ شجاع و بہادر ہیں ساتھ لیکر بمقابلہ لشکر امیر جائے اور بندگان خدائی کو ہدایت کرے اگر وہ راہ راست پر آئیں تو ضرور نہ سر اُنکے کاٹ کر ہمارے روبرو لے آئے جسوقت لقا نے یہ حکم دیا ہمارا ان گاؤ گوش ساٹھ ہزار سواران نابکار کی جمعیت سے مسلح و مکمل ہو کر سوے سنجان روانہ ہوا جب داخل سنجان وہاں ہنجا ہوا اور دربار گنجاب میں پہونچا اور بعد سلام حکم لقا سے اُسے آگاہ کیا اُسے حسب الحکم زمرہ شاہ باختری کے اپنے فرزندوں کو مع سپاہ کثیر ہمارا ان گاؤ گوش کے ہمراہ کر کے سوے لشکر امیر روانہ کیا چونکہ اُس زمانہ میں گوہر ملک دختر اسکی عشق بدیع الزمان میں نہایت بیقرار تھی اور حالت اسکی اچھی نہ تھی حکیم فاروس کو پاس اپنے طلب کر کے کہا امی حکیم حاذق آج کل میں نہایت مزد ہوں دختر میری نہایت علیل ہو مرض اُسکا میری سمجھ میں نہیں آتا ہے اور روز بروز زار و ناتوان ہوتی جاتی ہے غذا بھی اُسکی کم ہوتی ہے ذرا آپ اُسکی نبض دیکھ کر مرض تشخیص کر کے ایسا علاج کیجیے کہ وہ صبح ہو جائے حکیم صاحب موصوف نے کہا اچھا پردہ ہو جائے تو نبض جا کر دیکھوں اور مرض دریافت کروں گنجاب نے بعد پردہ ہو جانے کے حکیم صاحب کو اندر محل کے بھیجا جب یہ اندر محل کے گئے جس جگہ گوہر ملک مسہری پر لیٹی تھی اور پردہ پڑا ہوا تھا اُس جگہ حکیم صاحب پہونچے ایک کینرے فوراً ایک کرسی قریب پردہ لاکر رکھ دی حکیم صاحب کرسی پر بیٹھے اور نبض گوہر ملک کی دیکھ کر مسکرا کر آہستہ سے کہنے لگے یہ مرض وہ مرض ہے کہ سوائے شربت دیدار محبوب دفع ہوتا اسکا محال ہے اور بغیر وصل مطلوب زائل ہوتا اس آزار کا دشوار ہے گوہر ملک حکیم صاحب کی یہ تقریر سُنکے کہنے لگی آپ نے خوب پہچانا بیشک آپ حکیم حاذق ہیں یہ لکھ کر آبدیدہ ہو کر کہنے لگی مجھ کو اپنی زندگی سے پاس ہونہ علاج میرا میرے حسب دلخواہ ہو گا نہ میں اچھی ہو گی حکیم صاحب نے چپکے سے جواب دیا سبر کر دینا ایسی تدبیر کروں گا کہ تم اچھی ہو جاؤ گی یہ لکھ کر حکیم صاحب محل سے باہر آئے گنجاب سے کہا میں نے

بنض دیکھی حال مرض معلوم ہوا مناسب یہ ہو کہ اپنی دختر کو کنارہ دریا کے کسی قصر میں رکھیے تاکہ
سیر دریا سے اور ہوائے سرد سے دل کو فرحت ہو اور نشہ جوارش کا جو لکھد یا جائیگا وہ تیار ہو کر
اُسکا استعمال کیا جائے وقت نہاد قلیل المقدار جوارش مذکور کھلائی جائے غالباً تھوڑے دنوں میں
طبیعت بالکل اچھی ہو جائیگی میں ہر روز بلکہ صبح و شام بنض بھی دیکھا کرونگا اور دیگر تدابیر بھی کرتا رہوگا
گنجاب یہ تقریر حکیم صاحب کی شکے کچھ خوش ہوا اور کوہر ملک کو موافق کہنے حکیم صاحب کے کنارہ
دریا ایک قصر میں روانہ کیا وہ اسی قصر میں مع اپنی کنیزوں کے رہنے لگی حکیم صاحب صبح و شام
واسطے اُسکی تسلی اور نشہ کے اُسکے پاس جانے لگے

داستان روانہ ہونا امیر کا جانب فلک فرسا اور مسلمان ہونا ملک جمشید کا مخمس
بر غزل فارسی نتاج طبع حضرت شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی علیہ الرحمہ

ہو آید لولاک قرشیان محمد کیون تجھ فدا ہونہ مرئی محمد اللہ ترا خود ہو ساخوان محمد عرش است کاین یزایوان محمد

چربیل امین خادم دربان محمد

پیدا نہیں عالم میں کوئی تجھ لولاک کا تجھے خلعت ہوا زیبا درجہ ترا فتح کیا ہے ہر اے نوریت کہ بیوٹی و انجیل بریے

شد محو بیک نقطہ منہ قبان محمد

محبوب اکا ہر تو ہی مرل علم واقعہ تو ہے رسولین ہر کس کس فات سے تری پیدایہ عالم آنات خداوند کہ مخفی است بعالم

ایمنان و عیان است بچشمان محمد

ہر نیکو کے لیے سب علی ادا لاشائی تو تیل ہر توحی و صدقنا محبوب اسرور عالم ہر امننا یوسف کہ خرید است زینجا بختنا

ابو دست غلامی ز غلامان محمد

مدح تر خاص ہو کر کہیں دل پھر وصف بیان کیے تیرا کلام عنقریب قول تر اپنا ہی یہرا یگان چاند سعدی مسکین و صدیگان

سازیم فدا سے ملک دربان محمد

گر سخنان دریائے معانی + چنین آرد متاع نکتہ دانی + کہ جب خنجر شاد کی مراد ہر آئی اور وہ مسلمان ہوا

اور عیاران زمرہ شاہ تصویرین جملہ ناداران لشکر اسلام کی کچھو اگر لگئے امیر عالی مقام نے

اُس جگہ سے آگے کوچ کیا لشکر ظفر پیکر ہر راہ رکاب چلا بعد قطع راہ دور دراز ایک روز امیر کشور گیر

بمقام فلک فرسا پہنچے اور اُسی جگہ پر مع لشکر فز و کش ہوئے جب یہ خبر وہاں کے حاکم ملک

جمشید کو کہ حیا گاہ و لنگی گاہ سوار کا ہر بذر یہ جو اسپس کے پہنچی کہ امیر کشور گیر مع لشکر کثیر عنقریب

میرے قلعہ کے آکر قیام پذیر ہوئے میں نہایت گھبرایا اور ارکان دولت کو جمع کر کے اُن سے پوچھنے لگا کہ

اب کیا کرنا چاہیے امیر لشکر کثیر لیکر بیان آگئے ہیں ارکان دولت اور اہلیان مملکت نے عرض کیا

ہماری تو یہ رائے ہو کہ آپ قلعہ بند ہو جیسے جس وقت وہ سامنے قلعہ کے آئیں اُنھیں گولے مار کر اڑا

دیجیے اُن سے بعد فکر کے رائے اُنکی پسند کر کے قلعہ بند ہو کر بل تختہ اٹھوالیا اور قلعہ پر سامان جنگ کیا

اور ہر امیر نے ایک نامہ بجا بت آمیز لکھوا کر ہر اپنی سرنامہ پر کر کے تیر میں اُسے باندھ کر تیر بالائے قلعہ

مارا جب وہ تیر قلعہ پر جا کر گرا ایک گولہ اندازنے اُسے دیکھ کر اٹھا یا اور خدمت ملک جمشید میں اُسے

لگایا اُسے نامہ پڑھوایا اور برہم ہو کر اُسکے جواب میں اُس نامہ کی پشت پر یہ لکھوا دیا کہ امیر مسکو

مسلمان ہونا اور تمھاری اطاعت کرنا ہرگز منظور نہیں ہو تم اپنی شجاعت اور اپنی سپاہ کثیر پر مغرور رہو مجھ سے ارادہ مقابلہ کرنے کا نہ کرو بہتر یہی ہو کہ جان اپنی لیکر یہاں سے چلے جاؤ اگر میرے قلعہ پر حملہ کر کے تو قسم ہو جملہ خداوندوں کی اس قدر گولے تمھارے لشکر پر مانند اولوں کے برسوا لگا کر تمھارا اور تمھارے لشکر کا نام و نشان بھی نہ رہیگا سب ہلاک ہو جائیگے اور میں اگر ہزار سال تک قلعہ بند رہوں گا تو کچھ میرا نقصان نہوگا کیونکہ غلہ بچہ و بیشمار میرے قلعہ میں ہو اور ملک ہر ہر کا دس برس کے خراج کا روپیہ یہاں جمع ہو جسکی تعداد کروڑ ہاروپیہ سے کچھ زیادہ ہو لہذا جنگ سے باز آؤ اور مجھ سے ڈر کر چلے جاؤ یہ عبارت لکھ کر اسی طرح تیرے نام کو ہاندھ کر لشکر امیر میں تیر کو بند ریو کمان پہونچایا جب وہ لشکر کے قریب آکر گردان لشکر نے اُسے دیکھ کر اٹھایا اور خدمت بادشاہ لشکر اسلام اور امیر مایقام میں لا کر عرض کیا کہ یہ تیر مع اس نامہ کے قلعہ سے آکر یہاں گرا ہو امیر نے اپنے نامہ کی پشت پر جو عبارت ملک جمشید نے لکھی تھی پڑھی امیر نے برہم ہو کر فرمایا کہ ملک جمشید نہایت مغرور و متکبر ہو لڑنا اُس سے ضرور ہو یہ فرما کر خاموش ہوئے دوسرے روز ہنگام سحر امیر کشور گیر مع لشکر کثیر اُس جگہ سے سوے قلعہ بڑے اُدھر سے بحکم ملک جمشید گولہ انداز توپوں سے لشکر امیر سپہ ہٹا کر کے گولے مارنے لگے مردمان لشکر امیر مانند روئی کے گالوں کے اڑنے لگے میدان جنگ لاشوں کی کثرت سے نہان ہو گیا اور کثرت سے دھولیں کے اور افراط غبار سے زمانہ قیرہ و تاریک ہو گیا زمین توپوں کی صدا سے کہ مانند رعد کے اُٹکی آوازیں تھیں دہننے لگی صاحب دفتر نے تحریر کیا ہو کہ یہ لڑائی دوپہر تک خوب ہوئی ہزار ہا مردم لشکر امیر کے کام آئے انجام کار یہ ہوا کہ امیر گزلبغت قریب در قلعہ بھرا ہی اکثر سرداران لشکر کے پوٹھے اُس وقت ملک جمشید نے گولہ اندازوں سے کہا ذرا گولہ اندازی موقوف کر کے دیکھو تو کہ امیر اور لشکر امیر کمان ہوا انھوں نے ٹھہر کر جو دیکھا تو امیر کو قریب در قلعہ کے پایا ملک جمشید یہ حال دیکھ کر گھبرایا دل میں کہنے لگا ای جمشید اس وقت کوئی مکر و فریب کر کے امیر سے قلعہ اور اپنی جان بچانا چاہیے یہ امر تجویز کر کے مع ارکان دولت بالائے در قلعہ آیا اور پکار کر کہا امیر مجھ کو دس روز کی مہلت دیجیے بعد دس روز کے جو کچھ آپ نے تحریر فرمایا تھا اس پر عمل کرونگا امیر نے اُس کے قول کو صادق تصور کر کے مہلت دس روز کی دیکر مع لشکر قیامگا سپاہ پر آئے جو لوگ ہلاک ہوئے تھے انکے دفن کرنے کے واسطے حکم دیا اور جو مردمان لشکر زخمی تھے انکے علاج کے لیے تاکید کی ملازم کار بند ہوئے یہاں تو لشکر امیر فروکش ہو لیکن اب احوال ملک جمشید کا لکھا جاتا ہو کہ جب امیر دس روز کی مہلت دیکر مع لشکر قیامگا سپاہ پر چلے گئے ملک جمشید نے اپنے دونوں عیاروں کو کہ ایک کا نام یراق اور دوسرے کا نام یور بند تھا بلایا جب وہ دونوں حاضر ہوئے اُن سے کہا کہ تم نے ایک زمانہ دراز سے ہمارا تک کھایا ہو اور کوئی کام جنگ ایسا نہیں کیا ہو کہ جس سے ہم خوش ہوتے فی زمانہ امیر لشکر بیکران لیکر میرے قلعہ پر حملہ آور ہوئے ہیں اور میں نے اُن سے بلکہ دفریب دس روز کی مہلت طلب کی ہو جسے ہو سکتا ہو کہ امیر اور اُن کے عیار عمر و کو جو عیار بلاے روزگار ہو اخبار میں میں نے احوال اُسکی عیار یوں کے دیکھے ہیں گرفتار کر کے لے آؤ انھوں نے عرض کیا امیر بادشاہ ملک جاہ ہمارے نزدیک اُنکا گرفتار

کر کے لے آنا کچھ شکل نہیں ہو آج ہی شب کو ہم جا میں گئے اور امیر اور عمرو کو بیوش کر کے پشاور
اُنکے اُٹھا کر لے آئیں گے ملک جمشید اُنکی تقریر سنکے خوش ہوا پھر دونوں کو خلعت دیکر کہا اگر تم نے امیر
اور عمرو کو گرفتار کر کے میرے حوالے کر دیا تو اس قدر مال دینا سے تمکو دوں گا کہ تم خوش ہو جاؤ گے
آنخون نے عرض کیا آپ دیکھ لیجئے گا کہ ہم کس طرح دونوں اشخاص مذکور کو بیوش کر کے لیے آتے
ہیں ہم بھی عیار بلا سے روزگار ہیں یہ کہہ کر وہ عیار چلے گئے اور باہم دونوں ایک جگہ بیٹھ کر مشورہ کرنے
لگے کہ کیونکر لشکر امیر میں جانا چاہیے بعد فکر و غور کے ایک تدبیر دونوں کے ذہن میں آئی اُسے
پسند کر کے بہت خوش ہوئے جب وہ روز گذرا اور نصف شب بھی گزری یہ دونوں عیار قلعہ سے
نکل کر ایک کتے کا پوست اپنے تن پر لپیٹ کر مانند کتے کے سوئے لشکر امیر چلا اور دوسرا شغال کی
کھال اپنے تن پر آراستہ کر کے مثل شغال کے ڈرتا ہوا جانب لشکر امیر چلا جو مکہ دن کو مردمان لشکر
امیر نے قلعہ پر حملہ کیا تھا اس سبب سے بہت سے نوٹھکے ہوئے بیخبر سو رہے تھے اور کچھ زخمی جیون
میں کراہ رہے تھے صرف ایک سردار مسیحا کر تیت سپر گردان بہر اہی تھوڑے سواروں کے
لشکر کی حفاظت کر رہا تھا چورہتا میں اور دن جتا میں روشن تھیں صد ہوشیار باش کی مردم محافظ
لشکر کے رہے تھے کبھی ہمراہ سردار مذکور کے اس جانب لشکر کے آتے تھے اور گاہ اُس طرف
لشکر کے جاتے تھے اسوجہ سے لشکر امیر میں سناٹا تھا عیاران مذکور یہ حال دیکھ کر خوش ہوئے یراق
نے کہا میں تو فکر گرفتاری امیر میں جاتا ہوں تم عمرو کی فکر میں جاؤ اُن سے قبول کیا چنانچہ یراق
عیار بارگاہ امیر سے واقعہ تو تھا ہی جب کر تیت سپر گردان مع اپنے ہمراہوں کے اُس جانب
لشکر کے گیا یہ چالاکی سے اندر بارگاہ کے گیا دیکھا شمعہاے مومی و کا فوری روشن ہیں امیر
مسری پر بیخبر سو رہے ہیں اُس وقت عیار مذکور نے سفوف بیوشی نو میں رکھ کر سوراخ نو کو سوراخ
بینی امیر کے پاس لیگیا وہ سفوف بوجہ شش نفس کے دماغ امیر میں جو پونچا نور اچھینک آئی
عیار سمجھا کہ امیر بیوش ہو گئے اُس وقت اُن نے چادر عیاری بچھا کر امیر کو چادر مذکور میں باندھ کر
ڈھالی اگرہ عیاری کی لگا کر پشاورہ امیر کا دوش پر اُٹھانے لگا ہر چند زور کرتا تھا مگر لشکر امیر کا
نہ اُٹھ سکتا تھا پشاورہ اُٹھایا نہ جاتا تھا عیار حیران تھا دل میں کہتا تھا کاب کیا کردن یہ تو پشاورہ نہ اُٹھنے سے نہایت حیران
ہو خوف سے جملہ شمعوں کو بجھا کر اندھیرے میں بار بار پشاورہ اُٹھانے کا ارادہ کرتا ہی اور اُٹھ نہیں سکتا ہی اُنکو
تو اسی حال میں چھوڑے مگر اب احوال یو رہند عیار کا سننے کہ وہ بصورت شغال عنقریب خیمہ خواجہ
عمرو میں گیا دیکھا خواجہ کھاروے کا کرتا پر انا بٹھا ہوا اور ٹوپی بھی ایسی ہی پہنے ہوئے اپنے خیمے میں
پڑے ہوئے سو رہے ہیں یو رہند خواجہ عمرو کو غافل دیکھ کر بہت خوش ہوا دل میں کہنے لگا کہ خواجہ
عمرو کی تو بڑی قریب نشی تھی کہ عیاری میں مثل و نظیر اپنا نہیں رکھتا ہو لیکن تھل سے دریافت ہوتا
ہو کہ کھن نادان ہوا ایسے مقام خوف و خطر میں اس طرح غافل سو رہا ہی یہ کہہ سوئے خیمہ چلا اسکو تو راہ
میں چھوڑا ہوتا ہوا اور اب احوال خواجہ کا لکھا جاتا ہے کہ عمرو بارگاہ امیر سے گھر کر نہ کام نصف شب اپنے
خیمے میں آئے اور فرش خواب پر لیٹ کر جاگ رہے تھے اور ارادہ کرتے تھے کہ پھر بارگاہ امیر میں جا کر
حفاظت امیر کی کردن ناگاہ شغال مذکور کو اپنی طرف آئے دیکھ کر خیال کیا کہ یہ شغال نہیں ہو کوئی عیار نا بکار

جس طرح برقی فرنگی نے کتا بکر عیاری کی تھی اسی طرح یہ عیار شغال بکر واسطے عیاری کے آتا ہے یہ خیال کر کے تدبیر اسکی گرفتاری کی کر کے اسی طور سے بیٹھے رہے اور کسی قدر آنکھیں بند کر لیں اور خزانہ بلند کیا اتنی دیر میں یور بند عیار ڈرتا ہوا خیمہ میں عمرو کے آیا غور سے عمرو کو بخوبی اپنے نزدیک سوتا دیکھ کر قریب آگیا اور چاہا کہ سفوف بیہوشی سے عمرو کو بیہوش کرے ہنوز سفوف بیہوشی اُسے نکالا تھا اور پر پر وازوں کے ملتا تھا اُنکے اُڑانے کا ارادہ کیا تھا کہ ایک چراغ خیمہ میں عمرو کے جل رہا تھا ناگاہ خواجہ نے کروٹ اس طرح لی کہ فقط پانوں کو حرکت ہوئی یہ عیار خواجہ کی کروٹ لینے سے ڈر کر چاہتا تھا کہ پیچھے ہٹ کر بھاگے یکایک حلقے کند کے اُسکی گردن و کمر میں پڑے خواجہ

نے اُٹھ کر لغزہ کیا لغزہ	عمرم کہ کلاہ از سر تیر بر مر	رنگ از رخ بختک بد اختر بر مر
در مجلس خسرو ان چو گردم سانی	تیغ و سپر و سب و ساغر بر مر	او عیار نابکار تو مجھ کو گرفتار

کرنے کو آیا تھا اس امر سے غافل تھا کہ عمرو نہایت ہوشیار عیار ہو گرفتار نہوگا ابھی خواجہ یہ کہہ رہے تھے کہ یور بند نے مخبر سے کھینچ کر چاہا حلقے کند کے کاٹ کر بھاگ جاؤں مگر خواجہ نے جھٹکا دیکر حباب ہارے بیہوشی جو گھائیوں میں دبے ہوئے تھے اُسکے تھنوں پر مارے فوراً اسکو چپٹک آئی اور یہ بیہوش ہو گیا خواجہ نے اُسے ستون خیمہ سے باندھ کر فقیہ رفع بیہوشی سے اُسے ہوشیار کر کے اور دو تین کوڑے اُسکی پشت پر مار کر پوچھا او نا عیار بیچ بتا کہ تو کس کا عیار ہو نام بتا کیا ہو اگر بیچ نہ بتاؤنگا تو خبر سے ابھی تجھے مار ڈالونگا وہ کوڑوں کی اذیت سے توجان بلب تھا اب یہ تقریر خواجہ کی سنکے سمجھا کہ اگر بیچ نہ بتاؤنگا تو ضرور خواجہ تجھے مار ڈالیں گے یہ سمجھ کر بجز کہنے لگا اے خواجہ اب مجھے کوڑے نہ مارے گا ورنہ روح میری تن سے نکل جائیگی میں موافق آپ کے کہنے کے بیچ بیچ کہے دیتا ہوں خیمہ میں عیار ہوں ملک جمشید ملک و حاکم اس قلعہ کا نام میرا یور بند ہو مجھ کو ملک جمشید نے واسطے آپ کی گرفتاری کے در و مال کا لالچ دیکر بھیجا تھا اور ہمراہ میرے میرا بڑا بھائی میرا ق بھی آیا ہو وہ برائے گرفتاری امیر بارگاہ امیر کس طرف گیا ہو خواجہ نے یہ حال سنکے پھر اسکو حباب بیہوشی مار کر بیہوش کر کے اپنے خیمہ میں چھوڑ کر جانب بارگاہ امیر روانہ ہوئے اور اندر بارگاہ کے جا کر دیکھا کہ میرا ق عیار پشتارہ امیر کا باندھ چکا ہو مگر اُٹھا نہیں سکتا ہو یہ حال دیکھ کر لغزہ کیا او عیار ہوشیار ہو جا کہ میں آپو نیچا وہ پشتارہ رکھ کر نیچے کھینچ کر خواجہ سے آمادہ جنگ ہوا دھر خواجہ نے بھی نیچے کھینچا لڑائی ہونے لگی نیچے چلنے لگا خواجہ کے لغزہ سے اکثر عیار اور سردار بیدار ہو کر اور خبردار ہو کر بارگاہ امیر کی طرف روانہ ہوئے یہاں خواجہ نے عین جنگ میں چالاکی سے پہلے تو اُسے زخمی کیا بعدہ حباب بیہوشی مار کر اُسے بھی بیہوش کیا اتنی دیر میں سب عیار اور سردار نہ کو رہا بارگاہ میں آگئے پوچھا خیر تو ہو خواجہ نے عیار کو دکھا کر کہا یہ نابکار واسطے عیاری کے آیا تھا پشتارہ امیر کا باندھ کر لیجانے کا ارادہ کرتا تھا بقدرت خدا میں اپنے خیمہ میں جاگتا تھا پہلے اُسکے بھائی کو گرفتار کیا پھر اُسے یہاں بیہوش کیا سب نے خواجہ کی تعریف کی اُسوقت عمرو نے چادر عیاری سے امیر کو کھو کر فقیہ رفع بیہوشی سے ہوشیار کیا اور بارگاہ میں ٹھہراے مومی و کاغذی روشن کرائیں امیر سے تمام حال عرض کیا بعد ازاں براق کو اپنے خیمہ میں لیگیا اور ستون سے باندھ کر پھر دونوں کو ہوشیار کر کے دو چار کوڑے مار کر کہا اے چھو کر د

نام عیار اب کہو تم کو کیا سزا دوں تمہاری عیاری کرنے کا تمہے کیا عوض لون انھوں نے بہت وعاجزی
 کہا اور خواجہ ہمیں چھوڑ دیجیے اب ہم کبھی آپ کے لشکر میں واسطے عیاری کے نہ آئیں گے خواجہ نے برہم
 ہو کر جواب دیا جب تک تم مسلمان نہ ہو گے اُس وقت تک میں تم کو رہا نہ کروں گا انھوں نے مجبور ہو کر کہا اچھا
 ہم کو مسلمان کیجیے خواجہ نے اُن کو کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئے عمرو نے انھیں
 رہا کر دیا وہ قدم خواجہ پر گئے خواجہ نے اپنی مہربانی کر کے کہا اب میں تم دونوں کی صورت بنکر
 عیاری کرتا ہوں یہ لکھ کر اپنے تئیں رنگ و روغن سے بصورت یراق بنایا اور سیارہ بن عمرو نے
 اپنے تئیں لشکر یور بند بنایا بعدہ قاسم اور امیر کشور گیر کو بیوش کر کے قاسم کو بصورت عمرو
 بنا کر چادر عیاری میں انھیں باندھ کر پستارے اُنکے اٹھا کر یراق اور یور بند سے جو کچھ دریافت
 کرنا منظور تھا دریافت کر کے اُن کو لشکر میں چھوڑ کے جانب در قلعہ روانہ ہوئے جس وقت دونوں
 عیار پستارہ بدوش در قلعہ پہنچے نگہبانان در قلعہ کو پکار کر کہا ہم یراق اور یور بند عیار ہیں
 امیر اور عمرو کو بیوش کر کے لائے ہیں جس قدر قلعہ کا دروازہ کھول دو انھوں نے جواب دیا
 ہم بغیر حکم ملک جمشید کے دروازہ نہ کھولیں گے عمرو اور سیارہ اُنکی تقریر سن کر برہم ہوئے پھر
 اُسے کہنے لگے کہ اگر تم دروازہ نہ کھولو گے اور لشکر امیر میں ہماری عیاری کی مردم کو اطلاع ہو جائیگی
 تو وہ سب ہماری گرفتاری کو آئیں گے اور ہم کو گرفتار کر کے بجائیں گے ملک جمشید یہ خبر سن کر ہلکا ہوا
 کر گیا انھوں نے جواب دیا ہم کو قتل ہونا منظور ہے لیکن ہم دروازہ نہ کھولیں گے کیونکہ عمرو عیار
 کی عیاری دن سے ہم آگاہ ہیں سنا ہو کہ وہ عیار بلاے روزگار ہو کیا عجب کہ تم ہی عمرو عیار ہو
 اور اپنے کسی فرزند یا شاگرد کو اپنے ہمراہ لائے ہو اور بصورت یراق اور یور بند کے داخل
 قلعہ ہونا چاہتے ہو راوی نافل ہو کہ تادیر عمرو اور نگہبانان در قلعہ میں جھگڑا ہوئی اور کسی طرح
 محافظان قلعہ نے در قلعہ نہ کھولا عمرو اور سیارہ عاجز ہوئے خدا سے رجوع قلب دعا کرنے لگے
 اور صبر تو یہ دعائیں مصروف تھے ادھر ملک جمشید اپنے فرش خواب پر غافل سو رہا تھا اور یہ
 خواب دیکھ رہا تھا کہ سوے فلک سے ایک تخت نور پر حضرت ابراہیم پیغمبر سوار ہو کر میرے
 سر ہائے آئے ہیں اور فرماتے ہیں امیر ملک جمشید تو نے ملت لیکر عیاریوں کو روانہ کر کے
 امیر اور عمرو کو گرفتار کرنا چاہا تھا قدرت خدا سے وہ تو وہاں جا کر خود گرفتار ہو کر مسلمان ہو گئے
 اس وقت عمرو اور سیارہ امیر اور قاسم کا پستارہ بدوش پر رکھے ہوئے اور صورتیں اپنی تیرے
 عیاریوں کی سی بنائے ہوئے در قلعہ پر موجود ہیں دربانوں سے کہتے ہیں وہ در قلعہ نہیں کھولتے
 ہیں تجھ کو لازم ہے کہ خواب سے بیدار ہو کر دین اسلام قبول کر اور اپنے دین باطل کو چھوڑ اطاعت
 حمزہ صابقران کی اختیار کر ملک جمشید عالم خواب میں حضرت ابراہیم کی تقریر سن رہا
 تھا اور چاہتا تھا کہ کچھ کلام کرے ناگاہ اُنکے اُسکی کھل گئی دیکھا تو اُن جناب کو نہ پایا سمجھا کسی بزرگ
 نے عالم خواب میں مجھ کو ہدایت کی ہو اب در قلعہ پر جا کر دیکھنا چاہیے کہ عمرو اور سیارہ پستارہ
 بدوش کھڑے ہیں یا نہیں اگر وہ موجود ہوں تو یقین جان کہ خواب تیرا سچا ہے ورنہ خواب تیرا اک
 خیال ہو یہ باتیں اپنے دل میں کر کے بستر خواب سے اٹھ کر محاسر اسے باہر آیا اور چند ملازموں کو

اپنے ہمراہ لیکر کنول کی روشنی میں تاد در قلعہ آیا محافضان در قلعہ نے اُسے دیکھ کر سلام کیا اُس نے اُسے پوچھا کیا کوئی در قلعہ پر آیا ہو اُنھوں نے جواب دیا ہاں امیر بادشاہ بڑی دیر سے وہ شخص در قلعہ پر آئے ہیں کہتے ہیں کہ ہم یراق اور یو رہند میں عمرو اور امیر کو گرفتار کر کے لائے ہیں دروازہ قلعہ کا کھلوانے ہیں ہم اُنکے قول کو سچا نہ جان کر دروازہ نہیں کھولتے ہیں ملک جمشید نے اپنے خواب کو سچا جان کر اور مذہب اسلام کو اچھا سمجھا اُنکو حکم دیا دروازہ قلعہ کا کھول دو میں جانتا ہوں جو لوگ در قلعہ پر آئے ہیں در بانوں نے اُسی وقت دروازہ قلعہ کا کھول دیا عمرو اور سیارہ پشتارہ بدوش بصورت یراق اور یو رہند اندر قلعہ کے آئے ملک جمشید اُنکو ہمراہ لیکر دربار میں گیا اور تخت پر بیٹھا حکم دیا کہ اسی وقت جملہ اعیان مملکت و ارکان دولت موجود ہوں چنانچہ اُسکے حکم سے اُی وقت جملہ اہل دربار دربار میں گھبرائے ہوئے آئے جب سب اپنے اپنے ذنگل اور کرسی پر بیٹھ چکے ملک جمشید نے اُن عیاروں سے مخاطب ہو کر کہا تم کون ہو اور پشتارہ کس کس کے لائے ہو اُنھوں نے عرض کیا ہم وہی آپ کے عیار ہیں حضور ہمارے نام سے آگاہ ہیں حسب الحکم حضور کے گئے تھے عمرو اور امیر کو گرفتار کر کے لائے ہیں ملک جمشید نے مسکرا کر کہا امیر خواجہ عمرو اور امیر سیارہ تم میرے عیاروں کی صورت بن کر آئے ہو اُنکو تنگ گرفتار کر لیا ہرادران پشتاروں میں قاسم اور امیر کو بیہوش کر کے لائے ہو مجھ سے جھوٹ باتیں کرتے ہو اب بتاؤ تمہیں کیا سزا دون عمرو اور سیارہ یہ تقریر اُسکی سنکے حیران ہوئے تھے چاہتے تھے کہ پشتارہ سے قاسم اور امیر کو نکال کر اُنھیں ہوشیار کرین اور نیچے کھینچ کر سردر بار لڑیں ملک جمشید اُنکے ارادہ سے آگاہ ہو کر کہنے لگا امیر خواجہ آمادہ جنگ و فساد و نو پشتارہ سے امیر بالو قرا اور ملک قاسم دیو قرا کو کھول کر ہوشیار کرو میں اُنسے کچھ باتیں کر دوں گا اُسوقت خواجہ اور سیارہ نے امیر اور قاسم کو چادر عیاری سے کھول کر قتلہ ارفع بیہوشی سلگھا کر ہوشیار کیا امیر نے اور قاسم نے ہوشیار ہو کر ملک جمشید اور اُسکے اہل دربار کو دیکھ کر بطریق اہل اسلام سلام کیا جواب سلام تو کسی نے نہ دیا لیکن ملک جمشید نے تخت سے اُٹھ کر تعظیم امیر کی کر کے قریب اپنے تخت کے ایک ذنگل پر بٹھایا اور پہلو سے امیر میں ایک ذنگل پر قاسم کو بٹھا کر امیر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا حال آپ کے اس طرح تشریف لانے کا مجھ کو خواب میں ہدایت سے ایک بزرگ کی معلوم ہو گیا تھا اسوجہ سے میں نے خواب سے بیدار ہو کر تاد در قلعہ آپ کا استقبال کیا اور یہاں تک آپ کو لایا اب چاہتا ہوں کہ میری خطا سے مکر و فریب کو معاف فرما کر مجھے مسلمان کیجیے اور اس تخت حکومت پر آپ تشریف رکھیے مجھ کو اپنے خادموں میں داخل کیجیے امیر نے اُسکی تقریر سنکے فرمایا جو تو نے ہماری گرفتاری کو اپنے عیار کو روانہ کیا تھا اس خطا کو مجھے تیری معاف کیا پھر خوش ہو کر کلمہ طیبہ اُسے پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا پھر تمام اپنے اہل دربار کو مسلمان کیا اور تخت سے اُنکو امیر کو تخت پر بٹھانے لگا امیر نے بعد عنایت اُسی کو تخت پر بٹھا دیا اور کہا ہم جنگ و جدال واسطے ترقی دین اسلام کے کرتے ہیں نہ واسطے ملک و مال کے یہ تخت و تاج تجھ کو مبارک رہے وہ یہ تقریر امیر کشور گیر کی سنکے از حد شادمان ہوا اور تشریف امیر کی

کرنے لگا ابھی تعریف کر رہا تھا کہ آثار سحر فلک پر نمایان ہوئے امیر اور قاسم وغیرہ نے وضو کر کے نماز سحر پڑھی بعد پڑھنے نماز سحر کے امیر نے فرمایا درقلعہ کھول دیا جائے تاکہ ہمارا لشکر داخل قلعہ ہو ملک جمشید نے درقلعہ کھلوا دیا اور خواجہ سے کہا اہل لشکر کو جا کر اطلاع دو کہ ملک جمشید مسلمان ہو گیا داخل قلعہ ہو خواجہ گئے اور جملہ سرداران لشکر اور بادشاہ لشکر اسلام کو اندر قلعہ کے لائے ملک جمشید اور امیر اور قاسم وغیرہ نے بادشاہ لشکر اسلام کا جا کر استقبال کیا اور دربار میں بالائے تخت بٹھایا جملہ سردار بھی ڈنگون پر بیٹھے ملک جمشید نے بڑے تکلف سے ان سب کی دعوت و ضیافت کی اور بزم عشرت کراستہ کی اور تمام اپنی رعایا کو مسلمان کیا حکم امیر سے مساجد کے بنانے کا حکم دیا دیر مندم کرائے بعد تین روز کے جشن اور دعوت سے فارغ ہو کر وہ زر کشیدہ سب برس کا خراج ملک پر ہر کا جمع تھا رو برو امیر کے پیش کیا اور عرض کیا اب یہاں سے جانب گاہ و لنگی گاہ سوار روانہ ہو جیے مجھ کو بھی ہمراہ رکاب لیجیے امیر نے اسکی عرض کو قبول نہ کیا اور اسی روز وہاں سے مع لشکر سوے بربر کوچ کیا ملک جمشید کو ہمراہ نہ لیا

داستان جانا ملک جمشید کا جانب صحرا واسطے شکار کے اور آنا بران بر سوار کا صحرائین اور بعد جنگ گرفتار ہونا جمشید کا اور روانہ ہونا سوے لشکر امیر اور جانا امیر کا صحرائین برائے تلاش بران بر سوار اور پہونچنا ایک باغ میں اور عاشق ہونا دختر گاہ و لنگی ملکہ مہرا نگین پر اور مقابلہ کرنا بران بر سوار سے مع حال دیگر

پلاسائی مح پر جوش مجھو بنو آئینہ عشق خود نما کا اسیری میں رہوں دگیر کچھ دن دکھتا یوں ہر رنگ اپنے بیان کا	بنا اپنی طرح بیہوش مجھو اٹھاؤں ناز سوائی جہان میں سنوں میں نالاز نجیر کچھ دن	کہ جس سے پردہ اٹھ جائے جیا کا لقب میرا ہو سودا لی جہان میں ایچمن میری بہار داستان کا
تمام روز ہر وہی اختیار کر کے قریب شام ایک صحراے سبزہ زار میں پہونچے وہ صحرا لائق سیر جان کر حکم دیا اسی جگہ لشکر قیام پذیر ہو دو تین روز یہاں کی خوب سیر کر کے اور شکار کھیل کے یہاں سے آگے روانہ ہونگے حسب احکم ملازمون نے بارگاہین اور خیام برپا کیے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام اور جملہ اہل لشکر مرکبوں سے آخر اتر کر اپنی اپنی بارگاہ اور خیموں میں داخل ہو کر راحت پذیر ہوئے جب وہ شب گزری صبح کو امیر نے مع اکثر سرداران لشکر کے اسی صحرائین بہت سے ہرن اور پرند شکار کیے پھر ملازمون سے کہا اب تیار کر کے بعد یکیشی ہر ایک سردار لشکر نے کباب کھائے امیر نے بھی کباب کھا کر لطف اٹھا کر فرمایا کل پھر اسیلو سے شکار کھیلین گے یہاں تو امیر سیر صحرائین اور شکار کی فکر میں ہیں لشکر اترتا ہو لیکن اب احوال ملک جمشید کا کھاجاتا ہو کہ جب امیر قلعہ فلک فرسا سے جانب ملک بربر روانہ ہوئے ملک جمشید کا دل گھبرا یا ملازمون سے کہا سامان شکار کھیلنے کا نہیا کرو ہم واسطے شکار کے جائینگے ملازمون نے حسب احکم بخوبی سامان شکار کیا ملک جمشید چند ارکان دولت وغیرہ	کہ جب امیر مع لشکر کثیر قلعہ فلک فرسا سے کوچ کر کے اور	

کے ہمراہ ایک صحراے سبزہ زار میں شکار کھیلنے گیا جب اس صحرائین پہونچا وحوش و طیور کا شکار کرتے لگا ہنوز تھوڑا ہی زمانہ شکار کھیلنے میں گذرا تھا کہ سامنے سے غبار بلند ہوا ملک جمشید جانب غبار دیکھنے لگا اُس وقت ہمراہیوں سے کسی نے کہا شاید غول ہرنوں کا اس طرف آتا ہو کسی نے کہا نہیں اس طرف سے آندھی آتی ہو ابھی ہر ایک موافق اپنی فہم کے کہ رہا تھا کہ دفعتاً دامن گرد باد تند سے چاک ہوا سب نے دیکھا کہ ہیران ہر سوار دس ہزار سواروں کی جمیعت سے بعد کبر و نخوت آتا ہو ناظرین پر واضح ہو کہ اسکے بارہ میں داستان گویان خوش تقریر نے اختلاف کیا ہو بعض نے تو یوں بیان کیا ہو کہ یہ نابکار ایک سردار ہو لشکر کا و لشکی گاؤ سوار کا اور اثر نے یوں کہا ہو کہ یہ ایک فرزند ہو گاؤ لشکی کا و سوار کا اور شجاعت مان روزگار سے ہو چالیس من کا ایک میل آہنی کہ جو پانچ چھ گز طول میں ہو باندھتا ہو اور ہنگام جنگ مریں پراسی میل سے ضرب لگاتا ہو غرض ہر طور ہیران مذکور جب قریب ملک جمشید کے آیا برہم ہو کر کہنے لگا او ملک جمشید میں نے سنا ہو کہ تو نے دین اسلام قبول کر لیا ہو اور اطاعت حمزہ اختیار کی ہو ملک جمشید نے دیر اندہ جواب دیا ہاں میں نے دین اسلام اختیار کیا ہو اور حمزہ صاحبقران کی اطاعت قبول کی ہو اُسے برہم ہو کر کہا تجھ کو مسلمان ہو جانے کی کچھ سزا دینی ضرور ہو ہلاک کرنا تو تیرا آسان ہو لیکن تو بڑھا ہو تجھ کو قتل کرنا بہتر نہیں جانتا ہوں یہ کہہ کر حملہ آور ہوا ملک جمشید بھی مع اپنے چند ہمراہیوں کے آمادہ جنگ ہوا تھوڑی دیر لڑائی ہوئی آخر کار نیزے ٹوٹ گئے دونوں نے نیزے ہاتھ سے ڈال کر ارادہ کشتی لڑنے کا کیا ہیران ہر سوار نے اسکی کمر زنجب میں ہاتھ ڈال کر ایسا زور کیا کہ اُسے پشت دین سے اٹھا کر بروے خاک پٹکا پھر اُسکو زنجیروں میں گرفتار کر کے اُسی میل آہنی کو مانند طوق کے بنا کر اُسکے گلے میں ڈال دیا اور کہا ہو ملک جمشید اسی طور سے تجھ کو حمزہ کے پاس روانہ کرتا ہوں اُسے میری دلاوری و شجاعت بیان کر کے میری طرف سے کہنا کہ اگر تجھ کو دعوے بھادری ہو تو اس میل آہنی کو گردن سے نکال کر اور سیدھا کر کے ایک دور میں اٹھا لو یہ کہہ کر چند سوار اپنے لشکر کے ساتھ کیے اور اُسے کہا اسکو جس طرح مناسب جائے قریب لشکر امیر کے چھوڑ آؤ سوار حسب احکم اُسے چھکڑے پر ڈال کر سو می لشکر جانب امیر روانہ ہوئے ارادہ ہیران ہر سوار مع اپنے لشکر کے ایک سمت روانہ ہوا اور ہمراہیان ملک جمشید بھی تالان و گریبان سوئے قلعہ فلک فرسا بھاگے اثنائے راہ میں باہم کہتے تھے اگر کچھ ہم ارادہ لڑنے کا کرتے تو ہم کو ہیران ہلاک کرتا ہرگز زندہ نہ رکھتا یہ کہتے ہوئے یہ سب تو سوئے قلعہ جاتے ہیں لیکن اب احوال اُن سواروں کا لکھا جاتا ہو کہ جب وہ قریب لشکر گاہ امیر کے پہونچے ملک جمشید کو چھکڑے پر چھوڑ کر جانب ہیران ہر سوار روانہ ہوئے یہاں امیر بانو قیر شکار کھیل رہے تھے ناگاہ ایک آہو نظر آیا اشقر دیو زاد کو اُسکی طرف بڑھا کر تیر چلی کمان میں جوڑ کر آہو کی ران میں تیر ترازو ہوا وہ لنگڑاتا ہوا ایک طرف بھاگا امیر نے اُسکا عقب کیا وہ آہو قریب اُسی چھکڑے کے چہرے ملک جمشید بیٹھا تھا اور بار میل آہنی سے گردن اُسکی ٹوٹی جاتی تھی اور نو بہت ہلاکت تھی گرا امیر نے پہلے تو اُسے ذبح کیا بعدہ چھکڑے پر نظر کر کے ملک جمشید کو دیکھ کر احوال دریافت کیا اُسے

تمام حال جو گذرا تھا اور جو کچھ بہران پر سوار نے کہا تھا بد شواری بیان کیا امیر تمام تقریر کے اندر
برہم ہوئے اور اسی وقت وہ میل اُسکے گلے سے نکال کر بقوت بازو سیدھا کیا پھر اُسے کئی مرتبہ اُٹھا کر
دور تک پھینک دیا اور کہا وہ نابکار اس وقت یہاں نہیں ہو ورنہ میری قوت دیکھتا بعد اُٹھانے میل
نڈ کر کے ملک جمشید کو تو لشکر میں بھیج دیا اور تمام ہمراہیوں سے بھی کہا تم لشکر میں جاؤ میں بہران
پر سوار کی جستجو میں جاتا ہوں سرداران لشکر نے عرض کیا ہم بھی اگر حکم ہو تو ہمراہ چلیں امیر نے
منظور نہ کیا صرف خواجہ عمرو کو ساتھ لیا اور وہاں سے ایک جانب روانہ ہوئے اتنا سے راہ میں
بہران کو ڈھونڈتے ہوئے چلے جاتے تھے لکھا ہو کہ دور تک صحرائیں امیر نے اُسکی تلاش کی
لیکن کہیں نہ پایا دوپہر دن تمام صحرائیں جستجو کی آخر کار حرارت آفتاب سے پریشان خاطر ہو کر ایک
درخت کے سایہ میں ٹھہرے اور صحرائیں ہر چار طرف دیکھنے لگے اُس وقت امیر کو ایک باغ دور نظر
آیا عمرو سے کہا چلو اس باغ میں چل کر توقف کریں خواجہ نے عرض کیا بہتر ہو امیر روانہ ہوئے خواجہ
ہمراہ رکاب ہوئے جب قریب اُس باغ کے پہنچے دیکھا در باغ کھلا ہوا ہو باغ نہایت وسیع و
پر بہار ہو گھماے رنگا رنگ بکثرت شگفتہ ہین اشجار میوہ دار ہین طائران خوش الحان نغمہ سرا ہین
نہرین باغ میں روان ہین ایک بارہ درمی بھی نہایت نادر و خوشنما باغ میں ہو دروازے اُسکے کھلے
ہین پردے بندھے ہوئے ہین ایک نازنین نہایت ہی حسین تیرہ چودہ برس کی لباس شاہانہ زیب تن
کیے ہوئے بالائے مسند زین بیٹھی ہو قریب اُسکے چند بچو لیان کہ وہ بھی بہت خوبصورت ہین بیٹھی ہوئی
ہین سامنے اُسکے بہت سی کینزین عمدے ہاتھوں میں لیے ہوئے کھڑی ہین وہ نازنین باغ کی سیر کر رہی
ہو جب ہنستی ہو صفائی دندان سے ایک برق چمک جاتی ہو گویا ایک پریمی یا حور ہو کہ باغ میں ہو
امیر اُس نازنین رخسار حورالعبین کو دیکھتے ہی عاشق ہوئے اور کیونکر امیر باوقیر اُس نازنین چہرین
پر شیفہ شوئے کہ وہ ایسی ہی لالہ رخسار خورشید عذرا تھی کہ بمقدور تھا کہ تعریف نازنین و سراپا سے مذکور

الفت کا الفت وہ قدم ہو گویا کو ندر خسار تھے جسین برق ہیں فرق یہ پیش محقق ہو اس طاق کا بھی نہیں اگر جفت گردیدہ مست بحر مل ہو نوک خنجر تھی نوک شرکان نیرنگ کہ جب کا اسم کیے پیدا چتون سے سحر و اعجاز دنبال چشم سہمہ سا ہو ترکش سے نکل پڑا ہو پتر یرکا چشم سیاہ ابرو آنکھیں مع نون گہو زبان ہین	باس برکت کی مد ہو گویا یہ شرق تھی اور وہ نیز شرق یہ نور کا نڈکا اور وہ دان ہو ہو جفت تو ابرو و دیگر جفت ابر و محراب دار پل ہو کیے اُسے نثر رنگ جان جاد و افسون طلسم کیے غمرہ عشوہ چمک ادا ناز دست بیمار میں عصا ہو یا میان سے نکلی نوک شمشیر کا نٹا ہو کہ حسن کی ترازو تار نظر اُسکی ڈور بان ہین	جنال ہو تیج زلف ہو یا جل ثابت ہو واجب کیا نظارا ابر و کیے کہ طاق کعبہ محشر سے بھی کرنی ہو وہ بھون چال پلیکین تھیں پست آنکھیں دام آنکھیں چشم ہاسے ہو ز آنکھوں میں بجا ہو شربت وزہر نظر و نین ہو حیا بھری ہو کتے ہین یہ تار کہ نظر باز کی خامہ نے طبع آزمائی ڈنڈی جٹوان بھوین میں کہیں آل ہو کیے وزن ماشہ لوزا	یا ماہی دل کو ہو سا جال یہ شب کا وہ صبح کا ہو تارا محراب در رواق کعبہ پیدا جنبش سے جسکی بھون چال یا ماہی چشم کے لیے دام آل دور کے کی دائرہ کامرکز شوخی حصد حیا غضب نتر چلی ہو کہ شیشہ میں پری ہو پر کھولے پری نے ہر یوا تنبیہ یہ عمدہ ہا تمد آئی ہو مونٹھ وہ قشقہ منور ماشاہد اللہ چشم بدو ر
---	---	---	---

حسن خوبی کی ناک ہو ناک
کیا ناک میں جو وہ خوشنما کیں
قاف قدرت پر جزو کل
بالا متاب کا ہے بالا
سودل سے ہو ماہ عید بندہ
یتون کے بھری جو بالیان میں
کیونکہ کو ان مہر کہ لا لا باغ
باب صفت دہن جو کھولون
برج مر شرف دہن ہو
مضمون ہوں کیا تو فلم بند
لب داخل چشمہ دہن میں
قند و شکو نباتات ہو بات
دیکھے جو گہر تو رنگ فق ہو
یوسف گرسے حسین ہو یہ وہ چاہ
دیکھے جو گلا گلے صراحی
بل زلف سے جبکہ کھائے نشانی
اس پونچے کو نستران نہ پہنچے
کف مر جہرا نگلیان کہن میں
گردیکہ لیا کسی نے سینا
پستان میں جو میو کہ ہماری
دو اعلیٰ میں یا کہ واز گوئی برج
بیٹھا سر قلعہ پر عس ہو
صید مضمون ہو اس جگہ پر
میں ات و کر جو دونوں باہر
بس غور طلب یہی جگہ ہو
ہو پشت وہ تکیہ گاہ خوبی
اب تاب رقم نہیں ہو کام
کافی پر وصف یہ سخن ہو
رائیں برق تجلی طور
ایڑی نازک ہو اس قمری
برگ گل نستران کف پا

ایک شعلہ تابناک ہو ناک
مشاطے حسن کو دیا کیل
ہو قاف سے جسک قاف ہم
بجلی سے چمک دیاک میں بالا
بندے کا ہو زرخیز بندہ
پھولون کی بھری وہ والیان میں
اسمین دھبہ ہو سخن ہو درغ
پیلے کوثر سے منہ کو دھولون
موتی دندان صدف دہن ہو
ہو ناطقہ فی قلم بند
عیسے نہرون میں غوطہ زن
مجموعہ معجزات ہو بات
پانی پانی عرق عرق ہو
مٹی نہیں غوطہ زور کو تھاہ
خجلت سے کھل جلی صراحی
کب شانہ کا بار اٹھا شانہ
نسرین گل سخن نہ پہنچے
برگ نخل ریاض تن میں
مشکل ہوا زخم دل کا سینا
محرم انگور کی پٹاری
یا قلعہ رنگ و حسن کے برج
یا شہد کے شیشہ پر گس ہو
غنقارے کمر کے باندھے پہ
مضمون کے بیچ میں بھنسے ہم
سب کہتے ہیں بال میں گہر
گو یا پشت و پناہ خوبی
آئی میں پھر بیان قلم کو
نقش سم آہو ختن ہو
ساق سپین میں شمع کا فو
کچھ اصل نہیں گل و ترکی
شفاف و منور و مصفا

صنیں میں وہ رمل دو نامی
کان گہر لیلیٰ ہو کان
لوکان کی کو شہ مسہ نور
پنہان نہ زلف بالے میں وہ
محو سرگوشی میں کرن پھول
ہیں گل کہ دو گلاب پھول
چشم مردم کا تل ہو وہ تل
منجن ملک دہن کروں پاک
آب حیوان کہ حوض کوثر
لعل لب سرخ اگر نظر آئے
منہ میں ہو زبان کہ گل میں زور
دندان ہیں سینک وہ دندان
ہو چاہ ذوق میں باؤی عقل
قوارہ نور ہو وہ گردن
شانو کو خدا کی شان کیسے
باز و نازک کلاسیان نرم
رنگین ہتھیلیاں وہ پنچہ
سینہ آمینہ صفا ہو
اُبھری اُبھری دچھاتیان میں
روشن ہیں گلاس کنگول میں
بھٹی پستان پہ جلوہ گر ہو
ہو پیٹ کہ نور کا ہو تختہ
ذمی نخل مہرون کے نزدیک
یہ بال وہ بال کا ہو وہ پھل
عقدہ ہو یہ رشتہ نظر کا
ہیں کوہ سرین وہ پیکر حسن
ہو موقع شرم بولنا کیا
برج قمر و ستارہ کیسے
زالو آمینہ طلب امین
رخسار تباں پہ لات مارے
مہر و مد آسمان میں تلو

جاسے عین سب میر حلی
یناے گلو کی قیف ہو کان
لو جس کے لگائے شمع کی لو
ابر خوبی کے جھالے میں وہ
صدتے کرین شاہ چین پھول
نخل چین شباب کے پھول
یا جلوہ حق میں شرک بطل
کر لون کلی غرارہ مسواک
تسلیم کہ زمرہ مطہر
یا قوت بھی ہیرے کی کنی کھا
یا حقہ لعل میں گہر ہو
منہ کھولیں صفت میں کیا سخن
منہ کی کھائی جہان جلی عقل
برق سر طور ہو وہ گردن
نور حق کا نشان کیسے
شاخ مرجان کو جسے ہوشم
مٹھی پئے جس دل شکو
گنجینہ الفت و وفا زور
ہیں سبب کہنا خیانتان میں
پھولے دریا میں کیا کنول میں
زہور کنول کے پھول پر ہو
شفاف بلور کا ہو تختہ
ہو تار نظر سے بھی ہوا ریک
یا تار خیال کا ہو پھندہ
سکتا ہو یہ مصرعہ کمر کا
یا باش شاہ کشور حسن
راز مخفی کا کھولنا کیا
شکل صدف دو پارہ کیسے
تابش میں بور میں لیش میں
ایڑی چوٹی پہ اپنی وارے
آئینہ قدسیان میں تلو

پاسے نازل جو دینے پائین	خو رہیں آنکھوں سے ٹکڑے ہوائیں	سایہ ہو کہ سایہ پری ہری	ہزارہ جو دلسبہ می ہری
اعجاز ہو گردش قدم میں	ٹھوکر درد جلائے دم میں	پیسے کے حواس ہوش ہون	بھولیں اعجاز کلمہ قسم

جب اس نازنین پر امیر شیفٹہ و فریفتہ ہوئے اور اس کے عشق میں دل بقرار ہوا بے اختیار خواجہ تھرو سے کہا امیر خواجہ کسی تدبیر سے ہم کو اس نازنین کے پاس لیچو خواجہ نے جواب دیا امیر جس جگہ تم کوئی نازنین مہ جبین دیکھتے ہو فریفتہ ہی ہو جاتے ہو میں تو نہ جاؤں گا تم خود ہی جاؤ اس سے انہماک عشق کرو نہیں معلوم یہ نازنین کسکی دختر ہو رہا ہوں کہ باغ میں جاؤں اور گرفتار ہو جاؤں یا مار ڈالا جاؤں تو غضب ہو میرے نزدیک مناسب یہ ہو کہ یہاں سے چلو اور اس نازنین کے عشق سے اور اسکے پاس جانے سے باز آؤ امیر خواجہ کی یہ تقریر سنے سمجھے کہ خواجہ بغیر ذکر کثیر بے میر سے کہنے پر عمل نہ کرے کسی وجہ سے ایسی بے اعتنائی کہ رہے ہیں یہ سمجھ کر کہا امیر خواجہ اگر تم کسی طور سے ہم کو اس نازنین کے پاس پہونچا دو گے تو میں دس ہزار روپیہ تم کو دوں گا خواجہ روپیہ کا ذکر سنے خوش ہوئے منہ میں پانی بھرا یا مسکرا کر کہا امیر تمہارے کہنے سے جان اور آبرو سے ہاتھ اٹھا کر جاؤں گا لیکن روپیہ ابھی دو کہ میں صرف کر کے لوگوں کو دے کے کسی تدبیر سے باغ میں جاؤں امیر نے کہا اس وقت تو میرے پاس روپیہ نہیں ہو اگر تم کو میرا اعتبار نہیں ہو تو مجھ سے دس ہزار کا رفقہ لکھو الو خواجہ نے جواب دیا اعتبار تو آپ کا ضرور ہو لیکن بموجب قاعدہ رفقہ لکھو یہ معاملہ روپیہ کا ہو امیر نے فرمایا میرے پاس کاغذ اور قلم نہیں ہو خواجہ نے کاغذ اور قلم اور روشنائی زنبیل سے نکالی امیر نے رفقہ دس ہزار روپیہ کا لکھ دیا خواجہ نے رفقہ کو زنبیل میں لکھ کر کہا تم اسی جگہ کھڑے رہنا یہاں سے کہیں نہ جانا بلکہ درباغ پر توقف کرنا یہ لکھ کر خواجہ نے رنگ و روغن سے اپنی صورت ایک ضعیف فقیر پیراگی کی بنائی لباس گیر واز زنبیل سے نکال کر پہنا اور اکتارہ ہاتھ میں لیکر اندر باغ کے قدم رکھا اور ایک درخت سایہ دار کے نیچے بیٹھ کر اکتارہ سے کو چھپر کر کچھ گانا شروع کیا خواجہ کا بلجن داؤد می گانا مشہور ہو وہ نازنین آواز نغمہ خواجہ سنے نہایت خوش ہو کر اپنی کنیزوں سے کہنے لگی ذرا جا کر دیکھو تو یہ موم موٹھی کا ٹاکون میرے باغ میں آیا ہو اور گارہا ہو کس غضب کی اسکی آواز ہو کہ دل کو بقرار کیے دیتی ہو دو ایک کنیزیں حسب حکم بارہ درمی سے اتر کر باغ میں آئیں جس جگہ خواجہ بیٹھے ہوئے ہیں وہاں آکر پہلے تو کھڑی ہو کر گانا سنائیں پھر پوچھا او بڑھے فقیر تیرا نام کیا ہو کہا نے آیا ہو یہاں کیون بیٹھا ہو جگو نہیں معلوم کہ یہ باغ ملکہ مہرا انگیز گلہابی پوش کا ہو یہ دختر نیک اختر شہنشاہ کا ولفگی گاؤ سوار کی ہو تو بخوف و خطر اس باغ میں چلا آیا مطلق نہ ڈرا شاید اپنی زندگی سے بیزار ہو صورت خبیث کی ہو اگر آواز تیری اچھی ہو اس عالم پیری میں گانے کا بہت شوق ہو سچ کہ تو انسان ہو یا شیاطین سے ہو خواجہ نے جواب دیا اس باغ میں تم بھون کا کیوں کر آنا ہوا شاید میری آواز سنے عاشق ہو کر آئی ہو مجھے تمہاری بھونڈی صورتیں پسند نہیں ہیں عجب تجھ کو چھیڑتی ہو تمہارا مطلب مجھ سے نہ نکلے گا اگر بجائے تمہارے کوئی نازنین پری جمال حور خصال ہوتی تو البتہ میں اس سے تم آغوش ہوتا میں کوئی ایسا ویسا شخص نہیں ہوں صاحب کمال ہوں نام میرا سرمست کی نوازی ہو کہ وہ

و صبح سے پھرتا ہوا آیا ہوں اس جگہ بیٹھ گیا ہوں اگر یہ باغ دفتر کا و لنگی گاؤ سوار کا ہو تو مجھے
 کیا میں کسی سے نہیں ڈرتا فقیر ہوں میرا لقب بھی شاہ ہو ان دونوں کینزوں نے تقریر سر مست
 کی شے ایک نے دوسری سے کہا یہ فقیر نہایت بہ زبان اور بہ نظر ہوتا تھا جسے کیسی باتیں کرتا ہر چلو
 ملکہ عالم سے برائیاں اسکی کہدین اسنے منظور کیا پھر دونوں ملکہ کی خدمت میں گئیں اور فقیر مذکور
 کو کلمات نکت و درشت کے عرض کیا حضور ایک بڑھا بیٹھا ہوا بیچارہ ہو جسنے اس سے پوچھا تو
 کون ہو اسنے کچھ جواب نہ دیا ہم چلے آئے ملکہ نے اپنے باپ کی وزیر زادی گلچہرہ سے مخاطب
 ہو کر کہا اے گلچہرہ تجھکو ہمارے سر کی قسم ابھی جا اور دریافت تو کر کہ یہ کون شخص ہو یہ جتین تو جا کر
 اتنی دیر میں آئیں اور کچھ دریافت کر کے نہ آئیں جب ملکہ نے گلچہرہ سے کہا وہ اسی وقت چند
 کینزوں کو اپنے ہمراہ لیکر بنا زوائد روانہ ہوئی جسوقت قریب خواجہ کے پہونچی صورت دیکھ کر
 ڈری کینزوں سے کہنے لگی یہ انسان نہیں ہو کوئی بھوت پریت ہو دیکھو کیا عجیب صورت ہو
 اسکے دیکھنے سے ایسا ڈری ہوں کہ عجب حالت ہو دل سینہ میں دھڑک رہا ہو پنڈا اچھیکا ہو گیا
 ہو میں اب اسکے قریب نہ جاؤنگی نہ اس سے کلام کرونگی جلدی مجھے بیان سے ملکہ کے پاس
 لیچلو خواجہ عمرو نے اسکی تقریر شے اور اسکے رخ زیبا پر نظر کر کے بے اختیار فریفتہ ہو کے کہا
 اے جان جہان و اے آرام دل مشتاقان میری ایسی صورت ہو کہ تم واسطے دیکھنے کے مشتاق
 ہو کر آئی ہو اور واسطے اپنے اجر اے مطلب کے کچھ کہا چاہتی ہو خیر جو کچھ کہنا ہو کو تمھاری
 خاطر سے منظور کرونگا ہم بہتر ہونے میں مڈر نہ کرونگا چونکہ گلچہرہ ایک ناما زمین خور و وظریف
 و شوخ طبع ہو خواجہ کی باتیں شے پہلے تو کچھ برہم ہوئی بعدہ شوخی و شرارت سے مسکرا کر جواب دیا
 او تو از اپنے حواس میں آہو وہ باتیں نہ کر ذکر امر محال کا زبان پر نہ لا میری نسبت ایسے
 خیالات نہ کر ذرا اپنی صورت آئینہ میں دیکھ کر انصاف کر تجھ ایسے کر یہ منظر پر سیرا دل آئینکا خواجہ
 نے جواب دیا میری تو وہ صورت زیبا ہو کہ بڑی بڑی شاہزادیاں دیکھ کر ہزاروں عاشق ہو کر
 دیوانی ہو گئیں اور میرا گانا شے مجھ پر فریفتہ ہو گئیں تم بیچاری کیا ہو راوی بیان کرتا ہو کہ تا
 دیر اسی طور خواجہ اس سے ہم سخن رہے اور وہ بھی ہم کلام رہی آخر کار اسنے نام پوچھا خواجہ
 نے کہا میرا نام سر مست فیروز ہے وہ نام دریافت کر کے مع کینزوں کے خدمت ملکہ میں
 گئی اور جو مناسب جانا ملکہ سے بیان کیا اور جو کچھ فیما بین تقریر ہوئی تھی بیان نہ کی ملکہ نے
 حال فیروز سے آگاہ ہو کر کہا اگر وہ مرد پیر ہو تو اسے ہمارے سامنے ملا لاؤ ہم گانا سننے کے
 بڑھے سے پردہ کیا وہ ہو کہ دیکھ لیا تو کیا ہو گا گلچہرہ حسب الحکم ملکہ ہر انگیز کے دوبارہ خواجہ
 کے پاس گئی اور کہا اے سر مست فیروز چل تجھکو ہماری ملکہ نے طلب کیا ہو اگر انکے روبرو
 کوئی اچھی غزل ساتھ خوبی کے گائیگا تو بہت انعام پائیگا خواجہ نے جواب دیا اگر ملکہ کو
 میرا گانا پسند آجائیگا انعام میں جو ہنگو گناؤں ہی لونگا گلچہرہ نے پوچھا آخر کیا طلب کریگا خواجہ نے
 بعد بہت تقریر کے کہا میں تمکو ملکہ سے طلب کرونگا اپنے گناؤں کا گلچہرہ یہ تقریر شے کلمات سخت
 کہنے لگی خواجہ نہ بنے لگے بعد گفتگو کے ناز و نیاز کے خواجہ ہر ادا اسنے ملکہ کے روبرو گئے اور

بعد سلام و دعاے ترقی حسن و جمال کے پوچھنے لگی اس فقیر کو حضور نے کیوں یاد کیا ہر
ملکہ نے اُسکے سراپا پر نظر کر کے پہلے اشارہ بیٹھنے کا کیا جب خواجہ ایک جاگہ بیٹھ گئے پھر کہا اے
سر مست جتنے تھکوا سوا سٹے بلایا ہو کہ اسوقت دل ہمارا گھبرا رہا ہے اور گھبراہٹ برقی چمک رہی
ہو بوندیان پڑ رہی ہیں کوئی غزل ہمارے روبرو گا دے گا دے دے دے دے مشتاق ہو کے تھیں
طلب کیا ہر اسوقت خواجہ یہ غزل فرمایا بالجمان داؤدی گلنے لگے غزل

چاہیے لطف بہم ملے اٹھانا شب وصل
یا تو ان پر تاتا ہوں پریوسہ وہ ہے خفا
شعر و اب ہر جہت زلف بنا نا شب وصل
آج وہ آئینے بیان ہر خدا و گلچین
آئینہ دیکھنا مہی کا لگا نا شب وصل
اہل بزم متوجہ ہوئے خواجہ

ادا کر یا رہیں آج تو نہیں بولے کو
چاہیے چاند سا کھڑا یہ دکھانا شب وصل
سورہ رات ہو کم ترک کرد آرائش
روز و رقت کے عوض مجھ کو دکھانا شب وصل
قتل کرنی ہو مجھے قری بناوٹ اویار
یاد ہو یا رکا پہلو میں لانا شب وصل

شعر و خوبیاں لگا جلا نا شب وصل
منہ کو گھونگھٹ سے چھپانا نہیں اچھا جانی
امشکل ہو انھیں ہاتھ لگانا شب وصل
عاشق تازہ ہوں لاق سے یہی کہتا ہوں
گنا چھو لو کا انھیں کے پہنا نا شب وصل
کف افسوس کرتا ہر وقت میں فدا

بیشتر اپنی مجبور گلچہرہ سے آنکھ ملا کر اشعار غزل مندرجہ گاتے تھے وہ باطن میں تو خوش ہوتی تھی مگر
بظاہر ترش رو ہو کر خواجہ کی طرف سے منہ پھیر لیتی تھی اور کہتی تھی کیا بڑی آواز اس کی کی میر
پردہ ہاے گوش کو اسکی صدا سے صدمہ ہو چکا ہے نہیں معلوم یہ لگوڑا فقیر کیا گاتا ہے میری تو خاک
بھی سمجھ میں نہیں آتا ہے ملکہ ہر انگیزا کے جواب میں کہتی تھی اے گلچہرہ یہ کیا کہتی ہو یہ فقیر علم موسیقی
و نوازی میں کامل ہو کس خوبی سے غزل عاشقانہ گاتا ہے ہر ہکو تو نو بجانا اور اسکا گانا پسند
ہو یہ کہہ خواجہ سے مخاطب ہو کر کہتی تھی اے سر مست واقعی کیا اچھی طرح گاتے ہو خواجہ جواب
دیتے تھے آپ قدر دان ہیں مجھے سمجھ ان کی قدر کرتی ہیں یہ کہہ خواجہ پھر نوازی میں مشغول
ہوئے تھے اسوقت جملہ نازنینان بزم کا عجب حال تھا ہر ایک کو حیرت تھی بے اختیار ہر ایک
نازنین تعریف کرتی تھی گلچہرہ خاموش بیٹھی تھی جب خواجہ غزل مندرجہ بالا کو گا چکی ملکہ نے
سب سے زیادہ تعریف کر کے ایک اپنی بھولی سے کہا تو ابھی سر مست سے پوچھ کر تمام و کمال
اس غزل کو لکھ لے ہم اس غزل کو یاد کرینگے ابھی اس نازنین نے کچھ عرض نہیں کیا تھا کہ خواجہ نے کہا اگر حکم ہو تو میں
اسی غزل کو لکھ کر پچھو فرطاس پیش کروں ملکہ نے پوچھا کیا تجھے لکھنا بھی آتا ہے خواجہ نے کہا مجھے کیا نہیں آتا ہے جو جب
مصرعہ ہر فن میں ہوں بن حلق مجھے کیا نہیں آتا + ہر ایک کام میں دخل رکھتا ہوں خصوصاً شعر اب
خوب پلاتا ہوں اور رقص بھی نہیں کرتا ہوں یہ کہہ لے لکھ لے پہلو کی طرف لیجا کر کاغذ و قلم و دست نائی لگا کر
اشعار غزل مندرجہ لکھ کر کاغذ ملکہ کو دیا اُس نے لیکر کہا اے سر مست اب اور کوئی غزل گاؤ خواجہ نے
عرض کیا اے ملکہ مجھ سے اکیلے اچھی طرح گایا نہیں جاتا ہے جب تک میرا فرزند و نازنین بجاتا ہے میرا
بجانا اور غزل گانا بے لطف اور بیرنگ ہوتا ہے میں نے اُسکو علم موسیقی میں کامل کر دیا ہے جو
کچھ پند کرتا ہوں وہ مجھ سے بزور بازو چھین لیتا ہے میں صبر کرتا ہوں اس سے حجت و ملکہ ار
نہیں کرتا ہوں کیونکہ وہ کشتی لڑاتا ہے پہلو انون سے مقابلے کرتا ہے مسلح ہو کر مرکب پر سوار ہوتا
ہے لباس نفیس پہنتا ہے غذا سے لطیف کھاتا ہے جو ان خود ہر آبا و اجداد کے طریقوں پر نہیں

چلتا ہر تنگ خانہ ان ہی ملک نے جواب دیا اگر بغیر اسکی شرکت کے گانا تمہارا میرنگ ہر تو کسی روز اسکو
اپنے ہمراہ لے آنا خواجہ نے کہا اسوقت وہ درباغ پر موجود ہو حضور اسکو طلب کر لین بن اسکو
ہر وقت اپنے ساتھ ہی رکھتا ہوں ملک یہ تقریر شنکے کنیزوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگی جلد جا کر درباغ
سے فرزند سر مست کو بلالو حسب الحکم کنیزین روانہ ہوئیں تھوڑی دور جا کر پھر کچھ سوچ کر سر مست
کے روبرو آئیں اور پوچھا امیر سر مست ہم تمہارے لڑکے کا کیا نام لیکر بلائیں خواجہ نے کہا درباغ
پر جاؤ کہو امیر حمزہ دف نواز ملو تمکو ملک عالم اور سر مست دونوں طلب کرتے ہیں کنیزین یہ شنکے درباغ
پر گئیں دیکھا ایک شخص وجہ مسلح مرکب پر سوار ہو رہا ہے برہمن ہو خود بالاسے سر ہر تیغ آہد اریب کمر
سپردوش پر ہو کمان و ترکش بھی اسکے پاس ہو چہرہ مانند آفتاب کے درخشان ہو کنیزین نشان و
شوکت امیر کو دیکھ کر باہم کہنے لگیں یہ شخص تو سرگز سر مست کا فرزند معلوم نہیں ہوتا ہو کمان و
مفلس و نادار شکستہ حال کجا یہ جو ان صاحب مال و جمال اسمین اور اسمین فرق زمین و آسمان کا ہو
اسوقت انہیں سے ایک کنیز نے کہا کہنا تمہارا درست ہے لیکن ہم اور تم ملک کے حکم سے یہاں آئے
ہیں ایک مرتبہ حمزہ دف نواز ملے اس شخص کو پکاریں اگر واقعی حمزہ دف نواز ہی ہو تو ہمارے
پکارنے سے چلا آئیگا ورنہ ہم خدمت ملک میں جا کر کھدیگے کہ نام اس شخص کا حمزہ دف نواز
نہیں ہو یہ تقریر اس کنیز کی شنکے سب کنیزوں نے رائے اسکی پسند کر کے امیر سے مخاطب ہو کر
کہا امیر حمزہ دف نواز تمکو ہماری ملک عالم طلب کرتی ہیں جلد چلو امیر باتو قیران کنیزوں کی یہ
تقریر شنکے پہلے تو برہم ہوئے پھر خیال کیا یقینی خواجہ نے میرا نام حمزہ دف نواز بتایا ہوگا سیوچ
سے کنیزوں نے مجھے اس طرح پکارا ہو اس امر پر غصہ بیکار ہو مصلحت وقت یہی ہو کہ غصہ کو ضبط
کر دیکھنا کر کے مرکب سے اتر کر ہمراہ ان کنیزوں کے ساتھ ملکہ مہر انگیز گلابی پوش
کے گئے وہ چہرہ امیر کشور گیر پر نظر کر کے فریفتہ ہو کے رعب و شوکت و اجلال امیر سے سبب افتخار
مسند درین سے اٹھی امیر اسکے پہلو میں جا کر برابر اسکے بیٹھے اسوقت ملکہ شرم حجاب سے کیس قدر
ہٹ کر بجائے خود کہنے لگی امیر انگیز اسوقت تجھ کو کیا ہوا تھا کہ ایک فقیر کے لڑکے کو سر و قد تو نے
تعظیم کی مجھے لازم نہ تھا خیر جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہوا لیکن اب یہ دریافت کرنا چاہیے کہ یہ شخص ایسے فقیر
کا درندہ ہو یا اور کوئی ہو لظاہر تو ایسا ثابت ہوتا ہو کہ یہ شخص جلیل القدر خاندان عالی سے ہو کیونکہ اگر
اس فقیر کا فرزند ہوتا تو یہ جسارت نہ کرتا ہرگز میرے پہلو میں آکر نہ بیٹھتا ابھی ملکہ اسی فکر و تردید میں
تھی اور گلچہرہ اور جملہ نازنینان خوب و حیران تھیں ناگاہ سر مست نے امیر سے مخاطب ہو کر کہا او
حمزہ لے یہ دف بجائیں نوبجاتا ہوں ملک عالم گانائے کی مشتاق ہیں یہ لکھ ایک دف اپنے پہلو کی طرف
سے نکال کر روبرو امیر کے رکھ دیا امیر نے برہم ہو کر ٹھوکر سے دف کو توڑ ڈالا اور کہا امیر جو احب
کیون مجھ کو ذلیل و رسوا کرتے ہو دف نواز مجھ کو مشہور کرتے ہو ملک نے یہ سن کر امیر کا شنکے گلچہرہ سے
مخاطب ہو کر اشارہ سے کہا اٹھ پوچھو تمہارا نام کیا ہوا اور کس خاندان سے ہو گلچہرہ نے حسب اسکا
ملکہ امیر سے پوچھا حمزہ صاحبقران نے جواب دیا جسکا یہ القاب تو نے اور تیرے ملکہ نے بار
سننا ہوگا کہ ازلا قاف ثنائی سلیمان امیر والی شان و ایک عہد ذلیل رب جلیل ہی کترین ہر نام

حمزہ ہو مشہور جہان حمزہ صاحبقران ہوں نام نامی میرے والد ماجد کا عبد المطلب ہو وہ بیٹے ہاشم کے ہیں اور ہاشم فرزند عبد مناف کے ہیں اور یہ جو سر مست بنکر بیٹھا ہوا ہو میرا عبا رہو نام اسکا عمرو ہو عیاری میں بیشل و بے نظیر ہو سوائے عیاری کے (نوازی اور ساجی گرمی میں اسے خوب دخل ہو میں اتفاق سے ہمراہ اس عیار کے ادھر آنکلا تھا تھا عیاری ملکہ کے اشتیاق میں ایمان آتا ہوا ہو میں وقت نوازی میں ہوں ملکہ اور گلچہرہ وغیرہ یہ تقریر امیر کشور گیر کی منگے خوش ہو کین اسوقت ملکہ نے اپنے دل میں کہا شکر ہو خدا کا کہ اگر میں اس حسین پر مائل ہوئی تو ایسے شخص پر کہ جسکا اس زمانہ میں عدیل و نظیر نہیں ہو اور ایسے شخص کو اپنے ہلو میں بیٹھایا کہ جسکا ہر تہہ بظاہر کوئی نہیں ہو اور ایسے شخص کی تعظیم کے واسطے مع اپنی بھولیوں کے اٹھی کہ جو شخص واجب التکلم ہو بوجہ اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ کے یہ باتیں اپنے دل میں کر کے نہایت شادمان ہو کر باشارہ گلچہرہ سے کہا جلد کشتی شراب کی منگو او انھیں شراب پلاؤ اُسے فوراً کینوں سے کشتی شراب کی منگو اگر رو برو ملکہ کے رکھ دی اور کہا امی ملکہ عالم آپ اپنے ہاتھ سے حمزہ صاحبقران کو جام شراب سے بھر کر دیجیے ملکہ نے بعد بہت عذر و انکار کے جام و شیشہ مٹا اٹھا کر شراب جام میں بھر کر ہاتھ اپنا سوے امیر بڑھایا امیر نے جام تو اُسکے ہاتھ سے لے لیا مگر شراب نہ پی گلچہرہ نے اشارہ ملکہ سے سبب شراب کے نہ پینے کا دریافت کیا امیر نے کہا معلوم نہیں پنھاری ملکہ کا کیا مذہب ہو اور یہ کون ہیں اُسے عرض کیا امی حمزہ صاحبقران یہ دختر نیک اختر شہنشاہ کا اولنگی گاؤ سوار کی ہیں قبل اسکے یہ لات و منات وغیرہ کی پرستش کرتی تھیں لیکن تھوڑے روز گذرے ہیں کہ ایک شب کو انھوں نے عالم خواب میں ایک بزرگ کو دیکھا تھا اور انھوں نے انکو ہدایت کی تھی اور نام اپنا ان جناب نے الہراہیم پیغمبر بنا یا تھا اور یہ بھی فرمایا تھا کہ اسی تیرے باغ میں ایک روز جناب امیر حمزہ صاحبقران آئینگے اور تجھ میں اور انہیں باہم محبت و الفت ہوگی لہذا تو مسلمان ہو جا چنانچہ ہماری ملکہ کو ان جناب نے خواب ہی میں کلہ پڑھا کر مسلمان کیا تھا جب ملکہ بیدار ہوئیں خواب اپنا ہم سب سے بیان کر کے ہم سب کو بھی مسلمان کر کے اس باغ میں رہنا اختیار کیا ہو اور بخیال آپ کی تشریف آوری کے اور خوف افشاے راز کے کسی دربان خاص کو بھی در باغ پر نہیں رکھا ہو الحمد للہ کہ خواب اسکا سچا ہوا جو کچھ ان جناب نے فرمایا تھا اسکا ظہور ہوا آپ تشریف لائے اب شراب بے تامل پیجیے یہ مسلمان ہیں امیر اسکی تقریر سنکے بہت خوش ہوئے پھر وہ جام شراب اٹھا کر شراب پی اور بعض داستان گو یاں خوش بیان یوں کہتے ہیں کہ حمزہ نے شراب نہیں پی ہمیشہ بادہ کشی سے اجتناب کیا اور یہ قول انکا نزدیک اس اجفر کے بھی صحیح ہو الغرض اکثر داستان گو یاں عذاب البیان کے موافق لکھا جاتا ہو کہ امیر نے شراب پی اور جام شراب سے بھر کر ملکہ کو دیا اُسے بعد بہت ناز و انکار کے جام لیکر شراب پی اب تو دور ساغر ہونے لگا جب کئی کئی جام ملکہ اور امیر عالی مقام لیکر شراب پی چکے اور نشہ ہوا وہ شرم و حجاب طرفین سے دور ہوا باہم باتیں راز و نیاز کی ہوئے لیکن اسوقت ملکہ نے خواجہ عمرو سے مخاطب ہو کر کہا امی خواجہ واہ واہ خوب آپ نے اپنا نام سر مست رکھا اور مجھے بیان

کیا اب صورت اصلی اپنی دکھا کر نہ بجائیے کوئی غزل گائیے عمر و نے اس وقت رنگ و روغن و در کر کے صورت اصلی اپنی دکھائی گئی یہ اب خواجہ پر مائل ہوئی خواجہ بھی نظر اُفت آتے دیکھنے لگے اور وہ بھی نگاہ محبت سے دیکھنے لگی اس وقت خواجہ نے موافق کئے ملکہ کے ذہن سے ملا کر بالخان وادوسی یہ غزل گانا شروع کی غزل

وصل کی شب سر گذشت ہجر کت موبو
کھو کد پر مغان قفل و زنجانہ آج
وہ خفا ہوں یا نہوں لیکن میں آہ زمیں
مقدم جانان کج روشن ہو مرا کا شانہ آج

جھوٹے نکلین ہی محفل سے ہم مستانہ آج
فصل گل میں خست روز کو تاک کر ہمیں ہم
بزم میں ہو گا ہجوم بلبیل و پروانہ آج
یا الہی تجھ سے طالع کی ہو یہ آرزو

بادہ گلگون بھر دے ساقیا پہانہ آج
خوب ہوتا یار گر ستا مرا افسانہ آج
عطر گل چہرے پہ ملکر آیا ہر وہ خوشی
مطلب دل پنا کہ بیٹھو گا گستاخانہ آج

خواجہ نو غزل مسطور گار ہے

اس قدر کیون پھر رہیں آپ بیتا بانہ آج

صورت بلبیل کسی گلرو کی ہو کیا جستجو

ہیں اہل بزم نہایت خوش ہیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حال ہیران بہر سوار کا لکھا جاتا ہے کہ یہ نابکار ملک جمشید کو ہمراہ اپنے سواران لشکر کے سوے سپاہ امیر روانہ کر کے اس وقت دربار میں گاؤ لنگی گاؤ سوار کے پہونچا کہ ہر مرزو و فرامرزو و بختیارک گاؤ لنگی گاؤ سوار کے دربار میں بیٹھے ہوئے تھے اور برداشتے اس وقت ہر مرزو و فرامرزو و بختیارک مع اپنی سپاہ کے گاؤ لنگی گاؤ سوار کی عمارت میں داخل ہوئے تھے اور گاؤ لنگی نے خزانے آنے کی شک دہستے ان کے استقبال کے اپنے فرزندوں کو جبکا نام افراسیاب خان اور گیو خان اور سہراب خان اور گودرز خان اور ہام خان اور کاؤس خان اور دراب خان اور سام خان اور بادشاہوں بہن سے زر طاق شاہ و حمران شاہ و ملک سرخ پوش اور افسران سرداران لشکر سے تیمور شیرا فکن اور جمہور اسدا فکن و خرس آہن قبا و حرب آہن کارہ و سالک سرخ پوش شتر خوار و استقر گرگ پیشانی ولارند شغال چشم و آصف خان ناوک انداز و صہیم آتش خوار و جریدہ و اندروس و ضربان اختر شناس و شہسوار اشتہار و سائر منجم و طائر منجم و تمامہ عنبر بو و غیرہ کو مع فوج و لشکر کثیر روانہ کیا تھا اور جلد نامبروہ پسران نوشیروان کا استقبال کر کے انکو دربار میں لائے تھے گاؤ لنگی گاؤ سوار نے بھی دو ایک قدم اٹکا استقبال کیا تھا اور قریب اپنے تخت حکومت کے ہر مرزو و فرامرزو کو ذگلون پر بٹھایا تھا سب ان کے تشریف لانے کا بعد دریافت حال مزاج اُن سے پوچھ رہا تھا وہ محزون ہو کر کہتے تھے اس شخص سے دریافت فرمائیے یہ بخوبی ہمارے حال سے آگاہ کریگا گاؤ لنگی موافق کئے پسران نوشیروان کے بختیارک سے مخاطب ہو کر پوچھتا تھا وہ بطور مجمل تمام حالات تباہی و بربادی ملک و مال کے اور احوال حمزہ صابقران کی جنگ و جدال کا بیان کرتا تھا گاؤ لنگی بگوش دل سن رہا تھا بار بار حالات بربادی و تباہی پر افسوس کرتا تھا اور کہتا تھا اب یہ شانہ زادے یہاں آئے ہیں میں انکی ایسی مدد کروں گا کہ تمام انکے دشمنوں کو تہ تیغ کر کے سر انکے کاٹ کر انکے حوالے کر دوں گا اور تمام ممالک موروثی انکے انکے حت و تصرف میں کر دوں گا مجھ سے حمزہ اور اُس کے سرداران لشکر کیا مقابلہ کر سکیں گے خداوندوں کی عنایت سے میرے پاس لشکر کثیر بلکہ بیشتر ہو اور ایسے ایسے بہادر و شجاع میرے فرزند اور میرے سرداران لشکر ہیں کہ خود حمزہ بھی اُن سے مقابلہ کر کے کاٹھکام جنگ اُنکے ہاتھ سے قتل ہو گا لشکر اُسکا جلد تر تباہ و

برباد ہو جائیگا بختیارک اسکی تقریر سننا تھا اور بنظر خیرت اُسے دیکھتا تھا دل میں کہتا تھا کہ یہ نابکار ہرگز
 یہودہ بک رہا ہو کچھ بھی اس سے نہو سکے گا جب امیر مع لشکر کثیر یہاں آئیگے اُسوقت بعد جنگ وجدل
 کے یا تو یہ نابکار امیر سے زیر ہو کر مسلمان ہو جائیگا یا سر میدان جنگ دست امیر کشور گیر سے یہ قتل ہوگا
 فالاق انکو اور اُنکے سرداران لشکر کو کیا تیغ کر گیا اسی حال میں ہیران ہر سوار نے گاؤ لنگی گاؤ سوا
 کو موافق قاعدہ سلام کیا اُسے اُسکی طرف دیکھ کر اپنے لشکر کا ایک سردار قوی باز و جلیل القدر جانکر
 اشارہ بیٹھنے کا کیا ہیران ہر سوار اپنے ونگل پر بیٹھا اُسوقت گاؤ لنگی گاؤ سوار نے پہلے ساقیان
 گلر خسار کو مع کشتی مڑ طلب کیا بعدہ اپنے ملازمون کو پسران نوشیروان کی دعوت و ضیافت کرنیکا
 حکم دیا حذام سامان و دعوت و ضیافت کرنے لگے اور ساقیان خوب روکشتیان مڑ شکبوی لیکر دربار
 میں آکر پسران نوشیروان و دیگر اہل دربار کو شراب ناب پلانے لگے و در جام شراب ہونے لگا
 جب سب اہل دربار اور گاؤ لنگی گاؤ سوار خوب شراب ناب پی چکے ساتی کشتیان مڑ کی اٹھا کر
 دربار سے لینگے بعد جانے ساقیان خوش جمال کے ہیران ہر سوار نے گاؤ لنگی گاؤ سوار
 سے عرض کیا حضور کو کچھ خبر بھی ہو کہ کیا ہوا گاؤ لنگی نے گھبرا کر کہا مجھے نہیں معلوم جو کچھ تو نے
 سنا ہو یا دیکھا ہو بیان کر اُسے عرض کیا حمزہ نے مع لشکر کثیر پہلے قلعہ فلک فرسا پر حملہ کر کے
 داخل قلعہ ہو کے ملک جمشید آپ کے چچا صاحب کو مسلمان کیا بعدہ جملہ اہل قلعہ کو مسلمان کیا
 نقویہ میں خداوندون کی توڑ ڈالین دیر منہدم کرانے مساجد کے بنانے کا حکم دیا ہر ملک جمشید
 نے وہ زرخراج ملک بربر کا جو سات برس کا قلعہ فلک فرسا میں جمع تھا حمزہ کو دیدیا اُسے
 اپنی سپاہ پر تقسیم کیا فدوی نے یہ خبر سُنکے بغیر حضور کے حکم کے تاب ضبط نہ لاکر ملک جمشید کو بعد
 جنگ اسیر کر کے اور میل آہنی اُسکی گردن میں بطور طوق کے ڈالکر ہمراہ اپنے سوارون کے
 اس وجہ سے سوی لشکر حمزہ روانہ کر دیا ہوتا کہ حمزہ کو اُسکے حال سے آگاہی ہو اور بہادران
 لشکر حضور سے خائف و ترسان ہو کر ادھر آئے کا ارادہ نہ کرے گاؤ لنگی گاؤ سوار نے ترش
 ہو کر پسران نوشیروان اور بختیارک کی طرف مخاطب جا کر کہا سنا آپ صاحبون نے جو کچھ
 اس بہادر نے بیان کیا ہو دیکھیے ہمارے لشکر کے ایسے خیر خواہ و لا در سردار ہیں کہ بغیر ہمارے
 حکم کے خود ہی ہمارے دشمن کو سزا سے سخت دیتے ہیں ابھی ہر مرز و فرامرز نے کچھ جواب
 نہ دیا تھا اور بختیارک بھی کچھ کہا چاہتا تھا کہ کیا ایک ایک ہر کارہ گھبرایا ہوا گرد و غبار میں آلودہ پسینے
 میں غرق و ربار میں آیا اور موافق دستور سلام کر کے دست بستہ یوں عرض کرنے لگا کہ اے شہنشاہ
 فلک بارگاہ اسوقت فدوی کو ایک خبر عجیب و غریب سنانا منظور ہو اُسے سن لیجئے کیونکہ وہ ایسی خبر ہو کہ سرور بار
 ؟ سکا انظار اس خاکسار کے نزدیک ابھی نہیں ہو لہذا فدوی چاہتا ہو کہ حضور سے تخلیہ میں عرض
 کرے گاؤ لنگی نے عالم نشہ شراب میں کہا جو کچھ عرض کرنا ہو سرور بار عرض کر تخلیہ میں عرض
 کرنا کیا ضرور ہو اُسے حکم پا کر مجبور ہو کر اس طرح عرض کیا حضور وہ خبر یہ ہو کہ یہ ننگوار حضور کا آج
 اتفاق سے جانب باغ دفتر حضور گیا تھا در باغ پر ایک مرکب شہنشی باساد و پراق جو اہر نگار استادہ دیکھ کر متردد
 ہو کر اندر باغ کے گیا تھا اور ایک درخت کی آڑ میں ٹھہر کر سوے بارہ درمی نگران ہوا تھا اور بارہ دوری

میں عجب حال پر لال نظر آیا ایک شخص کو پہلوے ملکہ میں بیٹھا دیکھا اور ایک شخص کو زبجائے ہوئے
 دیکھا جو نہیں مفہوم اشخاص مذکور کو کہ انھوں نے یہ بے ادبی اور گستاخی کی ہو یہ لکھ خاموش ہوا
 گا و لنگی یہ خبر سنکے اس قدر متحیر ہوا کہ ہمت تن تصویر حیرت ہو گیا اور سرد دربار اس خبر کے سننے سے ایسا
 ہوا کہ سر اپنا جھکا لیا پھر غصہ سے مانند صاحب تپ لرزہ کے کانپنے لگا اہل دربار بھی یہ خبر سنکے انگشت
 بند ان ہوئے اس وقت بختیار رک نے منہ سرکہنا ہم خوب سمجھے جو شخص پہلوے ملکہ میں بیٹھے تھے
 یقینی وہ حمزہ صاحبقران ہونگے اور وہ صاحب فرج بجاتے تھے انکا نام اپنی زبان پر کیا جاری
 کروں ڈرتا ہوں کہ وہ یہاں بھی نہ آجائیں اس دربار کو لوٹ نہ لیں گا و لنگی بختیار رک کی تقریر سنکے
 از حد برہم ہو کر کہنے لگا ملک جی کیا یہ وہ کہتے ہو بس چپ رہو اس وقت میں نے پسران نوشیروان
 کی وجہ سے تھو سزا سے سخت نہیں دی ورنہ قتل کرتا میری دختر صاحب عفت و عصمت ہو نہیں معلوم
 یہ ہر کارہ کیا کہتا ہو گرمی سے داغ اسکا صحیح نہیں ہو بختیار رک نے جواب دیا جو کچھ میں نے کہا
 صحیح کہا ہو آپ کچھ رنج و غم نہ کیجیے بلکہ خوش ہو جیے کہ آپ کی دختر نے اپنی پسند کا ایک شخص جلیل القدر
 قوی باز و بخویز کر کے اسے اپنے پہلو میں بٹھایا ہو عشق میں اس کے اپنی ذلت و رسوائی کا کچھ خیال
 نہیں کیا ہو انجام اس عشق کا اچھا ہو گا باہم عاشق و معشوق میں محبت و الفت رہیگی کبھی نا اتفاقی
 شوگی خوشامقد ر آپ کا کہ امیر آپ کے داہ دہوئے یہ امر میرے نزدیک خوشی کا امر اور یہ عشق
 صرف آپ ہی کی دختر نے امیر سے نہیں کیا ہو اکثر سلاطین جہان کی لڑکیوں نے امیر سے اسی
 طرح عشق کیا ہو ہمارے شہنشاہ نوشیروان کی دختر نیک اختر ملکہ ہر نگار نے بھی حمزہ سے اس قدر
 محبت کی کہ آخر کار ان کے ساتھ گھر سے نکل گئیں گا و لنگی نے گفتگو بختیار رک کی سنکے دست بقضہ شہر
 ہو کر ارادہ قتل کرنے کا کیا اس وقت ہر مزد و فرامرز نے کہا آپ اس سحرے کی باتوں پر بحث
 برہم ہوتے ہیں یہ ایسی ہی ہمیشہ باتیں کرتا ہو آپ تو خیر اپنے بادشاہ کی دختر کے بارے میں
 ہمارے روبرو سنا بھی اتنے کیا کہتا ہو میں ایسے شخص کی باتوں کا کچھ خیال نہ کیجیے کسی سردار
 کو واسطے دریافت حال کے روانہ کیجیے گا و لنگی کا و سوار ہر مزد و فرامرز کے کہنے سے بختیار رک کے
 قتل سے باز رہا اور غصہ کو ضبط کر کے پیران ہر سوار سے مخاطب ہو کر کہا امی بہادر جلد تر جد
 جو کوئی مرد و ن سے میری دختر کے باغ میں ہو یا تو اسے گرفتار کر لایا سزا سکا تیغ آبدار سے
 کاٹ کر میرے روبرو لا سردار مذکور حسب الحکم چند سواروں کو ہمراہ لیکر اور ایک میل آہنی کر جسکا وزن
 چالیس من کا تھا دوش پر رکھ کر دائرہ جانب باغ مذکور روانہ ہوا اور بعد قطع راہ اس وقت در باغ
 پر پہونچا کہ خواجہ فرج بجا رہے تھے سب خوش تھے گانا سن رہے تھے کچھ کینزین واسطے کسی ضرورت
 کے باغ میں آئیں تھیں قریب در باغ کھڑی تھیں انھوں نے پیران کو آئے دیکھ کر جلد
 روبرو ملکہ جا کر عرض کیا حضور غضب ہوا پیران ہر سوار غصہ میں بھرا ہوا بہت سے سواروں
 کو ہمراہ لیکر در باغ پر آیا ہو جلد کہیں چھپ جائیے اور اسے بھی کہتے کہ یہ بھی کہیں مخفی ہوں خواجہ
 بھی چھپ جائیں سردار مذکور سے جا نہیں بچائیں یہ سردار بڑا ہی نابکار ہوا اپنے زمانہ کا
 رستم پلٹن ہو زور اور قوت میں آتا ہے روزگار ہو ملکہ یہ خبر سنکے خوف سے کانپنے لگی اور کہنے

گئی اب کیا ہوگا بران آتا ہوا میرے مسکرا کر جواب دیا اے ملکہ کیون دُرتی ہو بیٹھی رہو اگر
 بران آتا ہو تو آنے دو میں تو اُسکی تلاش میں یہاں تک آیا ہوں خوب ہوا کہ یہ نابکار خود ہی یہاں
 آیا ابھی امیر یہ فرما رہے تھے کہ بران اندر باغ کے آیا اور سوے امیر دیکھ کر غضبناک ہو کر پوچھا
 ادبے ادب تو کون ہو کہ دختر شہنشاہ کا ولنگی کے پہلو میں بیٹھا ہو کیا زندگی سے بیزار ہو اور میرے
 زور بازو سے بچتا ہو نہیں جانتا کہ میں ابھی تجھ کو گرفتار کر کے خدمت شہنشاہ میں بجاؤں گا حمزہ صاحبقران
 نے پہلو سے اٹھ کر بارہ درمی سے نیچے آ کر غضبناک ہو کر جواب دیا اونا بکار کیا کرتا ہو تو مجھ کو
 گرفتار کر کے کیا لجا یگا تیری بھی یہ لیاقت ہو کہ مجھے گرفتار کرے اونا بکار میں وہ ہر پریشہ شجاعت
 ہوں کہ دیران جہان اور جملہ انس و جن اور دیو مجھ سے مقابلہ کر نہیں سکتے ہیں آگاہ ہو کہ نام میرا
 حمزہ صاحبقران ہو بران بر سوار نے نام امیر سے آگاہ ہو کر غضبناک ہو کر میل آہنی کو
 گردش دیکر خبردار خردار کمر سر امیر پر مارا امیر نے وار اسکا خالی دیا میل مذکور زمین پر جو
 گرا کئی ہاتھ زمین میں در آیا اُسکے لنگر سے بران بھی منہ کے بھل گئے گرتے گرتے بجا اُسوقت
 امیر نے میل مذکور دست بران سے بقوت باز و چھین لیا اُس نے غضبناک ہو کر تیغ آبدار و
 گرانبار نیام سے کھینچا امیر نے بھی شمشیر آبدار علم کی اُسوقت دو رتوں کا لڑائی ہونے سے
 شور و غل کرنا اور بران بر سوار کو کلمات درشت کہنا خصوصاً ملکہ ہر انگیز کا نالہ و بکا کرنا بران
 کو کوسنا اور امیر سے کہنا صاحب تم اس نابکار سے نہ لڑو میرے پاس چلے آؤ اور خود اوجہ کا
 سمجھنا کہ بھی خدمت امیر میں آنا گاہ بارہ درمی پر جا کر دو رتوں کو شور و غل کرنے سے منع کرنا
 کیا تحریر کیا جائے اسی وقت میں بران نے تیغ آبدار امیر کے سر پر لگایا امیر نے تیغ
 کو سپر پر روکا پھر شمشیر آبدار اُسکے سر پر لگائی اُس نے بھی سپر پر روکی اسی طور سے تھوڑی دیر
 تک لڑائی ہوئی آخر کار بران بر سوار نے برہم ہو کر تیغ بصد قوت سر پر امیر کے لگایا امیر
 نے ایک ہاتھ میں تیغ و سپر لیکر باڑھ پر تیغ کی نظر کی جب تیغ قریب آیا چالاک سے اُسکے بندہ دست
 پر ہاتھ ڈال کر تیغ اُسکے ہاتھ سے چھین کر ایک ٹانچہ اُسکے رخسار پر اس زور سے لگایا کہ وہ خاک
 پر گرا اُسوقت امیر نے وہی میل فولادی اٹھا کر مانند طوق کے اُسکے گلے میں ڈال دیا اور کہا
 اونا بکار تجھ ایسے ناتوان کو کیا قتل کروں جاوے ہو یہ میل تیری گردن میں اسوجہ سے مانند
 طوق کے پیچیدہ کر کے ڈال دیا ہو کہ تو نے بھی ملک جمشید کے گلے میں اسی وزن کا میل ہنی
 ڈال دیا تھا اور کلمات ناگفتہ بہ زبان پر جاری کیے تھے اُسی کا عوض تجھ سے لیا گیا ہو وہ نابکار
 یہ گفتار امیر کشور گیر کی سُنکے باغ سے نکلا کہ بہ شواری ایک سمت روانہ ہوا ہمراہ اُسکے کوئی سوار
 نہ تھا وقت جنگ سب سوار رنگ لڑائی کا دیکھ کر خوف سے بھاگ گئے تھے راوی بیان کرتا ہے
 کہ جب بران بر سوار بہ شواری اُس جگہ پہونچا جس جگہ صحرا میں اُسکا لشکر پڑا ہوا تھا اہل لشکر
 نے اُسے دیکھ کر پوچھا یہ کیا حال ہو اُس نے کہا جلد اس میل کو تم سب ملکر کسی طرح میری گردن سے
 نکالو تا کہ میری جان بچے سب نے بقوت تمام ہزار شکل حداد کی شرکت سے اُس میل کو اُسکی
 گردن سے دور کیا بران تھوڑی دیر تک تو گردن کے درد سے سر نہ اٹھا سکا بعد ہرہم ہو کر

اپنے اہل لشکر سے کہنے لگا آج مجھ کو وہ دولت ہوئی ہو کہ کبھی نہ ہوئی تھی ایسی دولت اٹھا کر زندہ رہنے کو عقل نہیں کتنی ہی چاہتا ہوں کہ تم سب میرے ہمراہ چلو یا تو میں حمزہ کو گھیر کر قتل کر کے سر اٹکاؤں جسے جہاں کر دوں گا یا خود اُنکے ہاتھ سے وقت جنگ قتل ہوں گا سمجھو نے عرض کیا چلیے ہم سب ہمراہ چلنے کو موجود ہیں ہر ان سوار ہو کر ساتھ ہزار سواروں کو ہمراہ لیکر پھر سوے باغ مذکور چلا اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حال ملکہ مہراٹکیز وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب ہر ان باغ سے نکل کر چلا گیا سب عورتیں فوت و شجاعت امیر کی دیکھ کر خوش ہوئیں خصوصاً ملکہ مہراٹکیز گلابی پوش بہت خوش ہوئی اور کچھ خیال کر کے امیر سے کہنے لگی اب میں ایک لمحہ بھی اس باغ میں نہ رہوں گی جلد مجھ کو اپنے ساتھ اپنے لشکر میں لیجیے مجھے یہ ڈر ہے کہ ایسا نہ ہو کہ میرا پدر ہر ان کے حال سے آگاہ ہو کر فوج کشی ہمراہ سرداران نامی کے روانہ کرے اور وہ آکر باغ کو گھیر لیں مجھ کو مار ڈالیں اور آپ کو بھی جتنے الامکان زخمی کریں ہر چند امیر نے کہا اے ملکہ اگر فوج کثیر کوئی سردار لیکر آئیگا تو کیا ہوگا تم نہ خود اسی باغ میں رہو لیکن اُسے نہ مانا آخر امیر نے مجبور ہو کر کہا اچھا میرے ہمراہ میرے لشکر میں چلو ملکہ نے خوش ہو کر سامان چلنے کا کیا لکھوں روپیہ کاشیشہ آلات اور جواہرات جو بارہ درہی میں تھا اُسے دیکھ کر کہا اس مال و اسباب کو فی الحال جلد ہی میں کیونکر لیجوں خواجہ نے کہا اے ملکہ نہ گھبراؤ میں سب مال و اسباب اپنے پاس رکھوں گا یہ لکھ کر خیال الیاسی نکال کر سب مال و اسباب پر مارا پھر مع جال نذر زنبیل کیا ملکہ وغیرہ جملہ عورتیں حیران ہوئیں جس وقت خواجہ مال مذکور نذر زنبیل کر چکے اور ایک تنکا بھی باقی نہ رہا بارہ درہی میں خاک اڑنے لگی ملکہ مع اپنے ہمراہی عورتوں کے ففس اور ڈولین میں سوار ہو کر ہمراہ حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمرو کے چلین ابھی کمار ڈولیان اٹھائے ہوئے تھوڑی سی دو متصل ایک پہاڑی کے گئے تھے ناگاہ سوے صحرا غبار بلند ہوا خواجہ نے سوے غبار دیکھ کر امیر سے عرض کیا معلوم ہوتا ہے کہ سپاہ کثیر اس طرف آتی ہے امیر نے فرمایا تم ان سب کماروں سے کہو کہ ففس اور ڈولیان اس پہاڑی پر لیجا لیں خواجہ نے کماروں سے کہا وہ اسی وقت پہاڑی پر سوار یاں لیکر چلے گئے ابھی امیر مرکب پر سوار وہ غبار دیکھ رہے تھے یکایک ہوا سے تند سے وہ غبار دور ہوا ہر ان ہر سوار ساتھ ہزار سوار کی جمیعت سے نمودار ہوا امیر اسے دیکھ کر برہم ہوئے دل میں کہنے لگے یہ نا بکا رہچہ آتا ہے ہنوز امیر یہ کہہ رہے تھے کہ ہر ان آہو نچا اور لغزہ کیا اے حمزہ اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جانے چکو اسی جگہ قتل کر دوں گا اور دختر شہنشاہ کو اپنے ساتھ رو بروے گاؤں لگی گاؤں سوار لیجاؤں گا امیر نے جواب دیا اونا بکار تو کیا بکتا ہوا کی مرتبہ قضائیری تجلو بیان لائی ہے ہتر ہے ہر کہ میرا سردار نہواؤںے جواب دیا میں تمہارا سر لیکر چاؤں گا امیر یہ سنکے برہم ہوئے ہر ان نے اپنے لشکر سے کہا چار طرف سے حمزہ کو گھیر کر نیزہ و تیر و تمشیر لگاؤ اور میں بھی جنگ رستاؤں گا اہل لشکر نے موافق اُسکے حکم کے چار جانب سے امیر پر حملہ کیا امیر نے بھی تلوار کھینچ کر اُسے مقابلہ کیا لڑائی ہونے لگی امیر تیغ آبدار سے سواروں کو قتل کرنے لگے خواجہ پہاڑی پر سے سواروں کو گھونچن میں تھ مارنے لگے اکثر سواروں کو ہلاک کرنے لگے کبھی خدمت امیر میں آکر اکثر حناں سے اُنھیں بچانے لگے

راوی بیان کرتا ہے کہ ہر چند امیر نے دس ہزار سواروں کو تیغ آبدار سے قتل کیا لیکن لشکر ہیران پسا ہوا
اسوقت امیر نے ہوسے فلک دیکھ کر نہ اوند عالم سے دعا کی تیر دعا ہفت مراد پر پہنچا یعنی جانب دشت
غبار بلند ہوا اور ایک لمحہ میں ہوا سے وہ غبار دفع ہوا خواجہ نے دیکھا کہ ایک نقابدار سنبھل پوٹ چلا
ہزار سواروں کی جمیست سے بصد عجلت گھوڑوں کو دوڑاتا ہوا آتا ہے جب وہ قریب آیا مع لشکر سپاہ
ہیران پر گرا اور سواروں کو قتل کرنا شروع کیا ہیران یہ حال مشاہدہ کر کے غضبناک ہوا اور قریب
نقابدار کے پہنچ کر پوچھنے لگا اور نقابدار تو کون ہے پوچھتے سمجھے کیون لڑتا ہے اس نے جواب دیا اونا کا
آگاہ ہو کہ میں تیرے حق میں ملک الموت ہوں تجھے قتل کرونگا ہیران نے یہ سُنکے تیغ آبدار سر پر لگایا
اس نے سر پر تیغ کو روک کر ایسی تلوار اس کے سر پر لگائی کہ وہ تادہ ابرو زخمی ہوا اسوقت ہیران نے
گھبرا کر دستانہ مارا تلوار تو سر سے نکل گئی لیکن زخم سر سے چادر خون کی اس قدر نکلی کہ وہ ہمہ تن خون
میں نہا گیا اور بوجہ ضعف کے غش کھا کر زمین پر گرا اس دم نقابدار نے چاہا تھا کہ سر اسکا تیغ آبدار
سے جدا کرے مگر ہیران کی سپاہ سد راہ ہوئی بہت سے سوار دست نقابدار اور امیر عالیو قار
کے ہاتھ سے قتل ہوئے مگر ہیران کو اس کے اہل لشکر نے قتل ہونے دیا اور زمین سے اٹھا کر ایک
مرکب پر ڈال کر سپاہ کو ایک سمت بھاگے امیر اور نقابدار نے کچھ اُنکا تعاقب کیا جب وہ دور
بھاگ گئے امیر نے نقابدار سے مخاطب ہو کر پوچھا سو نقابدار مجھو تجھ سے بوسے الفت آتی
ہر بیج تاکہ تیرا نام کیا ہو اس نے جواب دیا امیر ابھی نام اپنا نہ بتاؤنگا لیکن اتنا کہتا ہوں کہ میں علم شاہ
کے دنگل کا حقدار ہوں سوا سے میرے اور کوئی اس دنگل کا ذی حق نہیں ہے یہ کہہ کر مع اپنے
ہمراہی سواروں کے ایک سمت روانہ ہوا امیر خواجہ عمر و اور ملکہ وغیرہ تمامی عورتوں کو اپنے
ہمراہ لیکر اپنے لشکر کی طرف چلے انکو ذراہ میں چھوڑ دیے اور اب حال ہیران کا شیخے کہ جب
سوار اس نا بکار کو مرکب پر ڈال کر میدان جنگ سے بھاگ کر رو بروے گاؤ لنگی پہنچے
وہ نا بکار ستفسر حال ہوا چونکہ ہیران کو ہوش آگیا تھا خود اسی نے تمام حال جو گذرا تھا بیان کیا
گاؤ لنگی تمام حال سُنکے غضبناک ہوا اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اے بہادران یتھائے روزگار
وامیدلان تھو رشمار کون تم میں سے ایسا بہادر ہے کہ لشکر کثیر ہمراہ اپنے لیکر جائے اور سر امیر کا تیغ آبدار
سے کاٹ کر میرے رو بروے آئے حمزہ نے مع لشکر عنقریب میرے ممالک کے آکر بیہودہ باتیں اختیار
کی ہیں اور میرے دل کو اس بداندیش نے بڑی پرانی دین دی ہیں یہ کہہ کر خاموش ہوا اسوقت ہام
بن گاؤ لنگی نے گودرز بن گاؤ لنگی سے کہتا کہ مگر فی زمانہ ہمارا اور تھا را شجاعت و بہادری میں مثل و نظیر تین
ہیں مناسب وقت یہ ہے کہ ہم اور تم فوج کثیر لیکر سپاہ حمزہ کی طرف روانہ ہوں اور بقایا لشکر حمزہ پہنچکر ملں جنگ
بجھو اگر محض اور خاص حمزہ سے سر میدان مقابلہ کر کے سر اسکا تیغ آبدار سے کاٹ کر لشکر کو اس کے
شاہ و ہر باد کر کے اپنی مشیرہ ملکہ ہرانگیز گلابی پوش کو ہمراہ اپنے لے آئیں گودرز نے کہا امیر اور
میر ہی بھی یہی راے ہے بڑی ذلت کی بات ہے کہ ہم اور تم زندہ ہوں اور حمزہ ہرانگیز کو باغ سے
نکا لکر لیجائے جسوقت دونوں برادران مذکورہ باہم مشورہ کر چکے سب سے پہلے اپنے دنگلون
سے اٹھکر اپنے پیر سے کہنے لگے ہمارا دل چاہتا ہے کہ ہم کو آپ روانہ کیجیے ہم جا کر سر حمزہ تیغ سے

کاٹ کرے آئینے گا و لنگی نے اجازت دی دونوں نامبروہ دولاکھ سواروں کو ہمراہ لیکر سوے لشکر امیر روانہ ہوئے بعد جانے ان دونوں نابکاروں کے گا و لنگی ہرمز و فرامرز سے کہنے لگا مجھے یقین کامل ہے کہ اب حمزہ کی اجل نزدیک آئی ہے دونوں فرزند میرے کہ جو اپنے زمانہ کے رستم و اسفندیار ہیں بر اسے مقابلہ حمزہ گئے ہیں جلد سر حمزہ شمشیر آبدار سے کاٹ کر لشکر کو اسکے آئینہ و برباد کر کے یہاں آئین کے ہنوز پسران نوشیروان نے کچھ جواب نہ دیا تھا یکایک بختیارک نے مسکرا کر کہا جو کچھ آپ نے فرمایا بجا ہے مجھے بھی یقین ہے کہ آپ کے صاحبزادے سر حمزہ تیغ سے کاٹ کر اور اسکے لشکر کو برباد کر کے جلد آئین کے اپنی بہن کو بھی ہمراہ لیتے آئین گے ہر ان ہر سوار سے تو کچھ نہوسکا یہ البتہ گئے ہیں کار نمایان کرینگے گا و لنگی نے پوچھا ای ملک جی کیا تم کو اس امر میں تردد ہے جو ایسی تقریر کرتے ہو اسے عرض کیا نہیں حضور جو کچھ میں نے کہا ہے بجا نہیں کہا ہے جلد تر جو کچھ ہو گا سن لیجیے گا

داستان داخل ہونا امیر کا اپنے لشکر میں اور روانہ کرنا پہلوان عادی کو ہمراہ پیش خیمہ طرفت بربر کے اور جانا قاسم کا واسطے شکار کے اور بعد جنگ گرفتار کرنا ہام و گودرز پسران گا و لنگی گا و سوار کو مع حالات دیگر مشغول داستان ہذا ساقی نامہ

شہرت تری چار سو ہو ساقی	دینا ہوا اور تو ہو ساقی	دسے جام کہ بادہ خوار ہیں ہم
کب سے امیدوار ہیں ہم	بیخانہ کی تیری مودہ ہو سینہ	ہوا اشوب نشہ گرم ہمیز
بال بط مو بہر ہما ہے	جام آئینہ جہان نما ہے	پنیک جو کون روانہ ہیں ہو
چشم مردم کو سیر بین ہو	جس وقت لب آشنا ہوئی مل	آنکھیں ساغر صفت گئیں کھل
وہ بادہ تند کر تو حاضر	لکھون اک داستان نادر	محرران قصہ عجیب و کلستان

واقعہ غریب اس داستان نادر کو اس طرح رقم کرتے ہیں کہ جب ہران پر سوار دست نقابا سبز پوش سے زخمی ہوا اور سوار اسکے لشکر کے اسکو مرکب پر ڈالکر میدان جنگ سے بھاگ گئے اور امیر بعد جانے نقابدار کے ملکہ مہرائنگیز وغیرہ کو ہمراہ لیکر سوے لشکر اسلام روانہ ہوئے بعد قطع راہ جب قریب لشکر کے پہنچے بادشاہ لشکر اسلام کو بذریعہ ہر کاروں کے خبر ہوئی کہ آگے تشریف لاتے ہیں اسوقت بہت سے سرداران لشکر کو حکم دیا کہ واسطے استقبال امیر کے جائیں جب الحکم سرداران لشکر اسلام گئے اور استقبال امیر کا کر کے لشکر اسلام میں لائے امیر نے بادشاہ لشکر اسلام کو تسلیم کر کے اور دربار میں اپنے دنگل پر بیٹھکر تمام حال جو بعد شکار کرنے کے گذرا تھا بیان کیا بادشاہ لشکر اور جلد سرداران سپاہ خوش ہوئے یہاں تو امیر دربار میں بیٹھے ہیں لیکن اب احوال ملکہ مہرائنگیز کا لکھا جاتا ہے کہ جب ملکہ مذکور ہمراہ امیر کشور گیر کے داخل لشکر اسلام ہوئیں بموجب حکم امیر کے عمرو نے ایک بارگاہ فلک فرمایا ملکہ اور انکی ہمراہی عورتوں کو سوار یون سے اُتر دیا اور بارگاہ میں جلد سامان راحت و آرام دیا کہ دیا اسوقت ملکہ مہرائنگیز گلانی پوش نے خواجہ عمرو سے اپنا تمام مال و اسباب طلب کیا خواجہ نے افسوس کر کے کہا ای ملک تمہارا سب مال و اسباب افنا سے راہ میں ہو جاوے گا لے کے گھبراہٹ میں

گر گسیاب اسکا لٹا ممکن نہیں خیر اس مال و اسباب کا کچھ خیال نہ کر وحش اس نے تمھاری
اور حمزہ صاحبقران کی جان بچائی گلچہ ۵ یہ تقریر خواجہ کی ٹٹکے نہیں کہنے لگی یہ دزد کہنے ہوا ب
مال و اسباب لیکر نہ دیکھا اس ملک عالم سنا ہو کہ یہ ساربان بچہ جو کچھ زنبیل میں رکھ لیتا ہو حتی الامکان
پھر نہیں نکالتا ہو لہذا جو کچھ ہوا وہ ہوا اب اس مال و اسباب طلب نہ کیجیے یہ آپ کے کہنے سے نہ دیکھا
ہاں اگر امیر کشور گیر سے کہیے گا تو شاید وہ اسے تمام مال و اسباب آپ کا دلوادین ملک یہ ٹٹکے خاموش
ہو رہی خواجہ گلچہ کی باتوں سے کچھ برہم ہو کے بارگاہ حشامی میں آئے اور اپنی کرسی پر بیٹھے ابھی
خواجہ بیٹھے ہی تھے کہ امیر نے سرداران لشکر سے مخاطب ہو کر فرمایا میں چاہتا ہوں کہ تم میں سے کوئی
ایسا بہادر بارگاہ سلیمانی و دیگر سامان لیکر سوے بربر روانہ ہو کہ اگر سرداران گاؤں لنگی اور
فرزندان گاؤں لنگی ارادہ پیش خیمہ لینے کا کریں تو لے نہ جاسکیں اور اگر ان سے لڑائی ہو تو وہ دلیرانہ
لڑے ہنوز امیر کشور گیر یہ فرما کر خاموش ہونے تھے اور کوئی سردار کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ پہلوان
عادی نے اٹھ کر کہا امیر سوائے میرے اور کون ہمراہ پیش خیمہ کے جاسکتا ہو ہمیشہ سے
میں ہی اس کام پر مقرر ہوں لہذا میں ہی جاؤنگا اور جو کوئی بداندیش مجھ سے لڑائی کا ارادہ کرے گا
اس سے لڑونگا حتی الامکان اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا اسے لیجانے نہ دوں گا کیونکہ میں بہادر ہوں
بھائی آپ کا مشہور ہوں امیر نے اس کے کہنے سے اسی کو اجازت دی اور کہا اٹالہ سے بارگاہ
سلیمانی کے خبردار رہنا پہلوان عادی نے عرض کیا بھلا مجھ سے کیا کوئی چھین لگا یہ لکھ بارگاہ
سے نکل کر اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا ساتھ لیکر مع اپنی فوج کے سوے بربر روانہ ہوا بعد جانے پہلوان
عادی کے قاسم نے امیر سے عرض کیا میرا دل چاہتا ہو کہ آج سوے صحرا واسطے شکار کے
جاؤں سنا ہو کہ یہاں کے صحرائین وحش و طیور بکثرت ہیں امیر نے اجازت جانے کی دیکر فرمایا
جلد نیکارگاہ سے یہاں آجانا کیونکہ ہم دو ایک روز میں یہاں سے کوچ کرینگے قاسم نے عرض کیا
انشاء اللہ میں جلد حاضر ہوں گا یہ لکھ اپنے ڈگل سے اٹھ کر بارگاہ سے باہر آیا اور تمام اپنے ہمراہی
یا قوت پوشون کو اور قیاس خان خاوری اپنے مامون کو اور سیارہ بن عمرو کو ہمراہ لیکر
بسامان شکار مرکب پر سوار ہو کر سوے صحرا روانہ ہوا اور بعد قطع راہ دور دراز ایک دامن
صحرائین جا کر قیام پذیر ہو کر شکار وحش و طیور میں مصروف ہوا اسکو تو صحرائین چھوڑا جاتا ہو
اور اب احوال پہلوان عادی اور ہام بن گاؤں لنگی اور گودرز بن گاؤں لنگی کا تحریر کیا جاتا
ہو کہ جب پہلوان عادی لشکر اسلام سے کوچ کر کے ایک مرغزار میں سہنگام سحر ہوئے وہ جگہ بہت
پسند کر کے ہمراہیوں سے کہا آج اسی جگہ قیام کرینگے جلد خیام استادہ کیے جائیں ملازم موافق
کہنے عادی کے خیام استادہ کرنے لگے ابھی اچھی طرح خیام استادہ نہ کیے گئے تھے کہ ایک
جانب صحرا سے غبار عظیم ظاہر ہوا ہوا ہوا عادی سوے غبار دیکھنے لگے ابھی سب جانب
غبار دیکھتے تھے ناگاہ ہوا سے وہ غبار دفع ہوا سب نے دیکھا کہ دو دو جوان نہایت قوی ہیکل
و قوی بازو مسلح و مکمل مرکبوں پر سوار آگے آگے لشکر کے ہیں اور دو لاکھ سواران بربر سی
چھپے چھپے انکے گھوڑے دوڑاتے ہوئے چلے آتے ہیں یہ آمد لشکر کثیر دیکھ کر ہر ایک اپنے دل میں

کہنے لگا خدا خیر کرے ابھی سب مترد تھے ناگاہ گودرز نے بمقابلہ لشکر قلیل پہلوان عادی کے آکر مرکب
 کو روک کر چین بچین ہو کر عادی سے مخاطب ہو کر پوچھا تو کون ہو اور یہ اٹالہ بارگاہ کا کہاں لیے
 جاتا ہے نام تیرا کیا ہے پہلوان عادی نے اپنے ڈگے گھوڑے کو کئی کوڑے مار کر ہزار دشواری چند
 قدم بڑھا کر جواب دیا ہے جو ان آگاہ ہو کہ نام میرا عادی ہے پہلوان زبردست ہوں ہنگام جنگ کوہ
 کو گاہ جانتا ہوں اور شیر زکورو باہ تصور کرتا ہوں بھائی حمزہ صاحبقران کا ہوں پیش خیمہ
 حمزہ صاحبقران کا جانب بربر لیے جاتا ہوں لشکر ظرافت برادر حمزہ صاحبقران کا پیچھے ہو کل
 برسوں تک وہ بھی یہاں تک آجائے گا بعد ازاں یہاں سے کوچ کر کے گاؤ لنگی گاؤ سوار پر حملہ کیا جائے گا
 گودرز یہ تقریر سن کر براؤ فرختہ ہو کر کہنے لگا عادی بہتر یہی ہے کہ اٹالہ بارگاہ کا ہمارے حوالے
 کر دے اور اس جگہ سے مع اپنے ہمراہیوں کے چلا جاوے نہ ہمارے ہاتھ سے قتل ہوگا ہم فرزند
 گاؤ لنگی گاؤ سوار کے بن مثل اپنا شجاعت میں نہیں رکھتے ہیں تو ہم سے کیا مقابلہ کریگا تیرا تن
 و توش فقط دیکھنے ہی کا ہے قوت تجھ میں کچھ ایسی ہوگی پہلوان عادی نے دلیرانہ جواب دیا او
 نا بکار تو مجھے نجف و ناتوان جانتا ہے اور مجھ سے اٹالہ بارگاہ کا طلب کرتا ہے میں ہرگز نہ دوں گا اور
 اگر زیادہ حجت و تکرار کریگا تو ابھی سخت شہاد سے میرے سر کو شکستہ کر دوں گا وہ یہ کلمات سنکے
 نہایت غضبناک ہو کر کہنے لگا عادی معلوم ہوتا ہے کہ تیری اجل ہی آئی ہے کہنا ہمارا تو نہیں
 مانتا ہے خیر تجھ کو اختیار ہے اب آمادہ مرگ ہو جا عادی نے یہ سنکے اپنے لشکر قلیل کی صف آرائی کی
 گودرز نے نیزہ لیکر مرکب کو کاوے پر ڈال کر نیزہ کو گردش دیکر خبردار کمر سینہ عادی
 کو تاک کر نیزہ مارا دھر عادی نے ہزار شکل اپنے گھوڑے کو بڑھا کر اپنے نیزہ کی سنان پر
 اُسکے نیزے کی سنان کو روکا شر پیدا ہوئے پھر اُسکے اوپر نیزہ لگایا اُس نے بھی نیزہ نیز
 پر روکا تھوڑی دیر تک اسی طرح لڑائی ہوئی آخر کار گودرز نے از حد برہم ہو کر کہا عادی
 انہی مرتبہ وہ بندناور باندھوٹکا کہ تجھ سے نہ کھلے گا یہ کہہ کر قوت تمام نیزہ مارا اس طرف عادی
 نے نیزہ کو نیزہ پر روک کر مرکب کو کچھ بڑھا کر بغنون سپہ گری سینہ اُسکے ہاتھ سے نکال دیا سنان
 نیزہ نیزہ سے نکل کر مانند تیر شہاب کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری ہمراہیان عادی نے شور حسین
 و آفرین بلند کیا گودرز سنان نیزے کے نکل جانے سے بہت خجل ہو کر ڈانڈ نیزہ غضبناک ہو کر
 عادی پر لگائی اس بہادر نے ڈانڈ کو ڈانڈ پر روکا ڈانڈ گودرز کے نیزہ طویل کی ٹوٹ گئی
 اس وقت گودرز نے اُس ڈانڈ کو ہاتھ سے پھینک کر بصد قہر و غضب قبضہ تیغہ گران پر ہاتھ ڈالا
 اور پیام سے تیغہ آبدار کھینچ کر مرکب کو بڑھا کر خبردار کمر تیغہ مذکور عادی کے سر پر لگایا
 اس طرف عادی نے سپر اٹھائی تیغہ سپر کو کاٹ کر تادوا بر و سر میں در آیا عادی نے دستانہ
 مارا تیغہ تو سر سے نکل گیا مگر خون اس قدر سر سے نکلا کہ عادی ہمہ تن خون میں تر ہو گیا اس وقت
 ضعف سے عادی کو غش آنے لگا مرکب پر بیٹھا دشوار ہو گیا گودرز نے مرکب کو بڑھا کر ارادہ
 کیا کہ سر عادی کا تن سے جدا کر لیجیے برادران عادی اُسکے ارادہ سے آگاہ ہو کر براہ
 مدد آگے بڑھے گودرز نے پیچھے مڑ کر دیکھا بھائی اُسکا ہام تمام سواروں کو ہمراہ لیکر تیغہ علم کر کے

واسطے اعانت برادر اپنے کے بڑھارادی ناقل ہر کہ جب کفار و دیندار دونوں باہم مل گئے تلوار چلنے لگی لاش پر لاش میدان جنگ میں گرے لگی ہر چند برادران پہلوان عادی نے صد ہا کا فزون کو قتل کیا مگر ہجوم کم نہوا انجام کا اکشر برادر عادی جنگ مغلوبین دست کفار سے زخمی ہوئے بعد زخمی ہونے برادران پہلوان عادی کے ہمراہیان عادی تاب ثبات قدمی دلا کر پہلوان عادی کو اور جہل زخمیوں کو ہمراہ لیکر اسپاہوں کو شکست کھا کر میدان جنگ سے ہٹے ہام اور گودرز نے اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا اور دیگر اسباب اپنے تحت و تصرف میں کیا اور تھوڑی دور تک اہل اسلام کا قیام کر کے مرکبوں کو روک کر باہم دونوں نے مشورہ کیا کہ اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا اور دیگر خیمہ و خرگاہ جو ہاتھ آیا ہوا اسے خدمت پدر میں بچانا چاہیے کیونکہ یہ اس باعث انکی خوشی اور ہمساری ناموری کا ہو یہ مشورہ کر کے سب اسباب مذکور لیکر مع لشکر جانب بارگاہ گادولنگی روانہ ہوئے انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حال عادی اور ہمراہیان عادی کا لکھا جاتا ہوا کہ جب عادی زخمی ہو کر بیہوش ہو گیا اور برادر بھی اُسکے بعد جنگ عظیم زخمی ہوئے ہمراہیان عادی تاب مقابلہ نہلا کر میدان کا رزار سے شکست کھا کر بھاگے بعد قطع راہ اتفاق سے اُس صحرائین پہونچے جس صحرا میں ملک قاسم شکار کھیل رہا تھا جب اُس نے پہلوان عادی وغیرہ کو زخمی دیکھا لشکر بیان عادی سے پوچھا یہ کیا واقعہ ہوا بیان کرو انھوں نے تمام حال لڑائی کا بیان کر کے کہا ہم قلیل تھے اور کفار و دلاکھ تھے اسی سبب سے شکست کھا کر چلے آئے اور کفار اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا اور دیگر اسباب لینگے ملک قاسم یہ خبر سنے نہایت غضبناک ہوا چہرہ کثرت غیظ و غضب سے سرخ ہو گیا شکار کھیلنا ترک کیا اور عادی وغیرہ سے کہا اب تم سب لشکر امیر میں جاؤ وہ سب تو سولے لشکر امیر روانہ ہوئے لیکن قاسم مع اپنے ہمراہیوں کے جانب بربر روانہ ہوا اور بعد محبت راہ طم کرتا ہوا اُس میدان میں پہونچا کہ جس میدان سے لشکر ہام اور گودرز سولے بربر جاتا تھا ملک قاسم نے لشکر کفار کو دیکھ کر غرہ کیا اسکا فران نا بکار وادی بیدیان جفا کار کمان جاتے ہو کہ میں آپونچا تم سب کو قتل کروں گا تنہ غضب کیا کہ پہلوان عادی وغیرہ کو زخمی کر کے اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا لے لیا ہوا ہام بن گادولنگی اور گودرز بن گادولنگی نے ہمراہ ملک قاسم کے فقط چالیس ہزار یا قوت پوش دیکھ کر خیال کیا کہ یہ جو ان سے کیا لڑے گا ہمارے پاس دولاکھ سوار ہیں یہ خیال کر کے اپنے مردمان لشکر کو حکم دیا کہ ان یا قوت پوشوں پر ایکبارگی حملہ کر کے سب کو تیغ کر دو سواران لشکر نے اُنکے حکم سے ایکبارگی حملہ کیا جب دودریا سے لشکر لینگے لڑائی ہونے لگی تلوار چلنے لگی کفار کے سرد تن میں جدائی ہونے لگی یا قوت پوش کفار کو ضرب شمشیر ابدار سے راہ عدم دکھانے لگے اور سواران بربر کو خاک و خون میں ملانے لگے خصوصاً ملک قاسم اور قیما س خان خاوری تیغ ابدار سے سواران لشکر کفار کو اس طرح قتل کرتے لگے کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہو گئی جس طرف ملک قاسم لڑتا ہوا گیا کشتوں کے پستے امدلا شون کے ڈھیر لگا دیے اور جس جانب قیما س خان جنگ رستمانہ کرتا ہوا گیا سیکڑوں کو جان سے مارا راوی بیان کرتا ہوا کہ دو پہر تک اُس میدان میں خوب لڑائی ہوئی ملک قاسم نے ساٹھ ہزار سواران نا بکار کو قتل کیا اور قیما س خان اور جہل یا قوت پوشوں نے دس پندرہ ہزار سوار راہی دارا ہوا

کے وقت شام ہام اور گوردور نے عاجز ہو کر طبل باز گشت بجا دیا جب صدا سے طبل باز گشت لشکر
حریعت سے بلند ہوئی ملک قاسم اور قیاس خان خاوری اور تمام یا قوت پوشون نے
لڑائی سے ہاتھ روکا کفار ایک جانب اور اہل اسلام ایک طرف کچھ فاصلہ سے قیام پذیر ہوئے اور
ملک قاسم اور قیاس خان اور گوردور ہام بارگاہوں میں داخل ہوئے اہل لشکر خیام میں
راحت پذیر ہوئے نہ کام شب ہام نے اپنے برادر گوردور سے کہا ہم اس جوان کو ایسا شجاع نہ جانتے
تھے اس نے تو ہمارے لشکر کو گویا نصف قتل کر ڈالا تموار اسکی چمک کر سر پر سواروں کے اس طرح گرتی
تھی کہ گویا برق گرتی تھی اگر نہ کام شام ہم طبل باز گشت نہ بجا دیتے تو لشکر ہمارا بھاگ جاتا ہم فوراً
دیکھ رہے تھے کہ سوار ہمارے لشکر کے قریب شام میدان جنگ سے پیچھے ہٹنے لگے تھے اور یا قوت پوش
دلیرانہ آگے بڑھے آتے تھے گوردور نے جواب دیا یہ جوان سرخ پوش نبیرہ حمزہ کا ہوا سکا نام ملک
قاسم جو شجاعت و بہادری میں مشہور ہوا اسکے نعرہ کرنے سے ہکمو معلوم ہوا پہلے ہم اسکے نام سے
آگاہ نہ تھے اس بہادر سے آج تو جنگ مغلوب ہوئی لیکن اب ہمارے نزدیک بہتر یہ ہے کہ طبل جنگ
بجا کر تمہارا میدان کارزار میں ہم یا تم اس سے مقابلہ کریں عجب نہیں کہ وقت جنگ ہمارے ہاتھ سے
ہاتھ سے ملک قاسم قتل ہوا اس نے اسکی پسند کر کے لازموں کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ
بجایا جائے نہ کام سحر ملک قاسم سے پھر مقابلہ کرینگے لازموں نے بجز حکم طبل جنگ بجایا جسوقت آواز
طبل جنگ کی بلند ہوئی سیارہ بن عمرو نے ملک قاسم سے آکر کہا اموشا ہر ادہ ذوقا را سوقت ہام
اور گوردور پہر ان کا ولسنگی گا و سوار نے اپنے لشکر میں طبل جنگ بجا دیا ہوا را دہ ان بداندیشون کا
یہ ہے کہ وقت سحر میدان جنگ میں صف آرا ہو کر آتش جنگ و جدال کو بھڑکائیں باقی خبریت ہی ملک
قاسم نے یہ خبر سنے کہا کہ وہ ہمارے لشکر ظفر اثر میں بھی بعنایت الہی نقارہ رزمی پر چوب لگائی جائے
سیارہ نے حکم ملک قاسم سے نقارہ نوازوں کو آگاہ کیا انھوں نے بسم اللہ لکھ چوب اٹھا کر
نقارہ جنگی پر لگائی صدا سے نقارہ اس قدر بلند ہوئی کہ ناقص فلک گئی زمین تھرائی جب دونوں لشکروں
میں صدا سے طبل و نقارہ بلند ہوئی مردان ہر دو لشکر سامان جنگ کرنے لگے کوئی بہادر اپنی تلوار
پر پھیل کرتے لگا کوئی تیر انداز اپنے تیرون کو درست کر کے ترکش میں بھرنے لگا غرض اسی طرح
ہر ایک لشکر میں تیاری لڑائی کی کی جب زمانہ شب کا گذر کر وہ وقت آیا کہ بمقتضائے لطف

سمت کر جلد دامن طول شب کا	بنا آ پخل رنج طبع کا	اچھا پتا کتاب آغوش سحر میں
ہوا خورشید نور افشان نظرمین	اس طرف سے ملک قاسم بعد اداے نماز سحر صلح و مکمل ہو کر	

مرکب پر سوار ہو کر ہمراہی قیاس خان خاوری یا قوت پوشون کو ہمراہ لیکر بر غمت تمام سوے
میدان کارزار گیا اور میدان مصافحہ میں پہونچ کر مرکب کو روک کر انتظار بداندیشان نابکار کا کرنے لگا تھوڑی
دیر نہ گزری تھی کہ اس جانب سے ہام بن گا و لنگی اور گوردور بن گا و لنگی ایک لاکھ بیس ہزار ہواہوں
کو ہمراہ لیکر بعد نخوت و غرور میدان بزدلی میں آئے اسوقت حکم ملک قاسم اور اشارہ ہام بن گا و لنگی
کا و سوار سے دونوں لشکر دن سے بیدار اور پیچھے بردار پھاوڑے اور پیچھے لے لیکر نکلے اور میدان
مصافحہ میں جھاڑی جھنڈی کو دور کر کے زمین اپست و بلند کو ہموار کرنے لگے جب حسب دلخواہ دستی

میدان ہر دو کرچے میدان مصاف سے ہٹ گئے اسوقت حکم سے مالکان ہر دو لشکر کے ستے مشکون میں پانی
بھر کر لائے اور میدان ہر دو میں چھڑکنے لگے تھوڑی سی دیر میں اسقدر پانی چھڑکا کہ تمام میدان جنگ
آب پاشی سے سر دھو گیا اور تمام گرد و غبار دور ہو گیا جب اس طرح درستی میدان کارزار کی ہو گئی
بعد صفت آرائی کے دونوں لشکروں سے کڑکیت اور نقیب نکلیے حسب دستور بیچ میں میدان جنگ
کے آکر کڑکیت جو اتان لشکر سے مخاطب ہو کر باد از بلند اس طرح اُنکو آواز دے جنگ کرنے لگے
کہ اے دلاوران نامہ ار و امی بہادران تہو رشخار آگاہ ہو کہ یہ دنیا سے دون مانند ایک سرا کے ہواور
زندگی اہل جہان کی چند روزہ ہی بلکہ چند روز کا بھی یقین نہیں ہے ہم اور تم اس دار فانی اور سرا
دہر میں اس طرح ہیں جیسے کوئی مسافر سرزمین مقیم ہوتا ہے غیب کو سرزمین رہتا ہے اور نہ کام سحر
کعبہ کی تیاری کرتا ہے حاصل اس تقریر کا یہ ہو کہ کچھ زندگی کا اعتبار نہیں ہے ہر وقت اجل کے
آنے کا خوف ہے ہر بس تھوڑی سی زندگی میں عاقل کو کار ہائے نیک کرنا لازم ہیں تاکہ بعد مرگ اُسکو
اہل جہان یاد کریں اور ذکر خیر اُسکا ہر ایک بزم میں کریں ہمارے نزدیک کار ہائے نیک سے
بہتر اس کام سے نہیں ہے کہ ملازم اپنے آقا و ولی نعمت کا حق نک ادا کرے دشمنوں کو اُسکے دلیرانہ
نسل کرے اپنی جان اور اپنے اہل و عیال کا کچھ خیال نہ کرے عزت و آبرو پر نظر کرے میدان جنگ
سے قدم نہ ہٹائے اگرچہ سر بھی قلم ہو جائے چونکہ آج اس میدان میں سامنا حریفوں سے ہو لہذا
تم سب دلیرانہ لڑنا دیکھو قدم جب گاہ سے پیچھے نہ ہٹانا عزت و آبرو اپنی سر میدان جنگ ضائع
وہر باد نہ کرتا یہ ککر کڑکیت خاموش ہوئے نقیب خوش آواز چوانان لشکر سے مخاطب ہو کر یوں
کہنے لگے کہ بقتضا سے نظم

دورنگی آسمان دکھار ہاؤ
کہیں ہو غم یاران مغل
کہیں اندیشہ خار خزان ہو
اکڑتا ہو کہیں شمشاد گلشن
غرض دنیا عجب جبرت کی جاؤ
زمین و آسمان کی پست و عالی
فریب مدعا ہر بات میں ہو
خوشی سے غم کی ہو تاثیر پہلے
لیے پہلو میں ہو پہلوئے اغیار
ہزاروں زہر کھائے تہن ہی پر
منون سے کم نہیں انسانہ اسکا
دم تیغ اجل ہو ساحل اسکا
لڑو اعدائے دین سکھری سب
لادوسینے اب تیغ و سنان سے
شہیدوں کے لیے ہو باغ جنت

کہیں عشرت کہیں ماتم سراؤ
کہیں ہر شام مرگ ناگہانی
کہیں لطف بہار بوستان ہو
کہیں منتقا ربیل نرہ زن ہو
کہیں راحت کہیں جوش باہو
طلسمی ہو یہاں کا کارخانہ
ثبات لے ثباتی گھات میں ہو
عروس مرگ ہو ہر دم اجل میں
ازل سے زال دیتا ہو ستمگار
کہ دانام میں آتا ہو دم میں
خرد لا آشتا فرزانہ اسکا
دو عالم اک شراب کم نما ہو
لہذا تمکو لازم ہو یہی اب
بس اب اسکی طرف سے نہ کوڑ
ہو ممکن ہو گر جام شہادت

کہیں ہر صبح عید زندگانی
کہیں ہو شکوہ بے رحمی دل
کہیں گل تاب رخسار چین ہو
کہیں قمری اسیر طوق گردن
فریب افزا ہو نیرنگ زمانہ
ہر سب میں شکل تصویر خیالی
نہیں تاخیر احسان اجل میں
حیاں ہو خواب سے بغیر پہلے
نئی بادو گری ہو اسکے دم میں
نہیں ہو جہد و قہد کسی پر
یہاں کا فوہ ذرہ پر بلا ہو
فنا ہو سہل کار مشکل اسکا
جو عاقل زن دنیا کو چھوڑ
سزا لازم ہو تمکو اس جہان سے

وہاں حوروں کے گھر کے تمام آغوش رہو گے بادہ عشرت سے مدہوش جب کڑکیت اور نقیب
 جوانان بہرہ دلشکر کو خوب آمادہ جنگ کر چکے میدان مصاف سے علاحدہ ہوئے اسوقت ہر ایک
 جو ان کا جوش شجاعت سے عجب حال تھا کوئی کمنا تھا واقعی محبت زال دنیا خوب نہیں ہوا سکی
 الفت سے اجتناب کرنا ضرور رہا آج ہم کافروں سے لڑ کر شہید ہو گئے گلشن جنت میں جائے
 حورالعبین سے ہم آغوش ہو گئے نعمت ماے جنان سے سیر و سیراب ہو گئے اکثر کفار بنا بکا رکتے تھے لڑنا تو
 دشمنوں سے اچھا ہو لیکن ترک کرنا دنیا کا خوب نہیں رہا جو دنیا میں سامان عیش و آرام میں یہ بعد
 مرگ کب اہم ہو دینا کو آخرت سے بہتر جانتے ہیں اکثر یا قوت پویش کتے تھے آج دیکھنے والے
 ہماری لڑائی دیکھیں گے کہ ہم کیونکر لڑتے ہیں یہ نمک تلواریں کھینچ کر نیام توڑ ڈالے اکثر اہل اسلام
 نے قسم کھا کر کہا آج اگر جنگ مغلوب ہوئی تو میدان جنگ کو لاشہ ہائے کفار سے بھر دیں گے غرض اس طرح
 ہر ایک جوان وہ لڑن لشکروں میں موافق اپنے فہم کے کمنا تھا اور جو لشکر کفار میں بزدل و نامرد
 تھے وہ سامان جنگ دیکھ کر رو رہے تھے آنسو ان کے رخساروں پر جاری تھے دل سینہ
 میں طہان تھا خیال کرتے تھے کہ دیکھیں آج یا قوت پویشوں سے جان بچتی ہو یا نہیں ہمیں شب ہی کو
 لشکر سے نکل جانا تھا اسوقت کیونکر بھاگ جائیں کیا کریں ہم سے چار روپیہ کے واسطے جان
 عزیز و بچائیگی اور تلوار کی آبیج نہ سہی جائیگی انگو گریبان دیکھ کر اگر کوئی سوار تلوار بابت گریہ
 دریا فت کرتا تھا تو وہ جواب دیتے تھے جیسے ہم نے کیتوں اور نقیبوں کی تقریر دلیپہ سنی ہو کثرت
 شجاعت سے اور غیظ و غضب سے عجب حال ہو وہ نہ بک جواب دیتا تھا ہمیں خوب معلوم ہے ہر وجہ
 سے روتے ہو خیر تم کو اپنے فعل کا اختیار ہو جیسا کرو گے ویسا پاؤ گے اگر لڑو گے تو عزت و ابرو
 پاؤ گے اور اگر بھاگو گے تو ذلیل و رسوا سے خلق ہو گے ابھی باہم یہ تقریر ہو رہی تھی کہ سب سے
 اول گوردربن کا دلنگی نے مست مہمخت ہو کر مرکب دور کا بہ اپنا صفت لشکر سے نکال کر درمیان
 میدان مصاف کے آکر گھوڑے کو روک کر باواز بلند مانند دیو کے پکارا او قاسم نبیرہ حمزہ
 اگر تجھ کو دعویٰ شجاعت ہو تو مجھ سے آکر مقابلہ کر یہ کہہ کر خاموش ہوا ملک قاسم اسکی تقریر سننے اپنے
 مامون قیماں خان خاوری سے رخصت ہو کر اُسکے سامنے گیا اور کہا اونا بکا تو نے بڑی جیسا
 کی کہ مجھ ایسے شیر بیشہ شجاعت سے ارادہ مقابلہ کیا ہوتا ہے کہ پیمانہ عمر تیرا لبریز ہوا ہو مجھے
 تیری جوانی پر رحم آتا ہے کہ تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا اونا بکا بہتر یہی ہے کہ کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو کر
 میری اور جناب حمزہ صاحبقران کی اطاعت اختیار کرے گوردربن نے یہ کلمات سننے نہایت بہم
 ہوئے اور کچھ کلمات در سخت زبان پر جاری کر کے نیزہ کو گردش دیکر خبردار کئے سسینہ
 قاسم پر مارا اُدھراس بہادر نے اسکی سنان نیزہ کو اپنے نیزہ کی سنان پر روکا شہر سے پیدا
 ہوئے بعد روکنے نیزہ کے خود بھی نیزہ اُسکے نیزہ پر لگا باا نے نیزہ دیرانہ روکا گھوڑی دیر تک
 اسی طرح باہم لڑائی ہوئی انجام یہ ہوا کہ ملک قاسم نے اُسکے ہاتھ سے سنان نیزہ کی نکال دی
 قیماں خان خاوری اور جملہ یا قوت پویشوں نے باواز بلند تعریف کی گوردربن نیزہ لگنے سے
 ایک نیزہ عرق خجالت میں غرق ہو گیا سارا غرور نکل گیا اور گھٹ گیا گھوڑی دیر تک متحیر رہا

آخر برہم ہو کر تیغہ آبدار نیام سے کھینچ کر اور ڈانڈ کو نیزہ کی پھینک کر مرکب کو بڑھا کر کھینے لگا اور ملک
 قاسم نیزہ کی لڑائی کچھ نہیں تلوار کی لڑائی خوب ہو یہ وہ تیغہ ہو کہ صد ہا بہادرون کو اسی سے مینے
 قتل کیا ہو ہوشیار ہو جا کہ تجھے بھی اسی تیغہ گرانبار سے قتل کر دینگا قاسم نے مسکرا کر جواب دیا
 اونا بکا رتیغہ آبدار سے بھی وار کر کے حوصلہ اپنے دل کا نکال لے ابھی ملک قاسم یہ کہہ رہا تھا
 کہ اُس نے بقوت تمام وہی تیغہ آبدار اُس نامہ کے سر پر لگایا قاسم نے زیادہ لڑنا مناسب
 نہ جان کر بائیں ہاتھ میں تیغ و سپر لیکر باڑھ پر تیغہ کی نظر کر کے مرکب کو بڑھایا جب تیغہ قریب سر
 آیا دوا ہنا ہاتھ اپنا اُسکی کلانی پر ڈال کر کچھ زور کر کے تیغہ اُسکے ہاتھ سے چھین لیا پھر اُسکی کمر خنجر
 میں ہاتھ ڈال کر نعرۂ اللہ اکبر کر کے جھٹکا دیکر پشت زین سے اُسے اُٹھا کر سر سے بلند کیا اور
 گردش دیکر زمین پر آہستہ چمکا پھر مرکب سے اُتر کر اُسکو گرفتار کر کے سیارہ کے حوالے کرنا چاہا
 اسوقت برادر گودرز نے ہام بن گاؤ لنگی واسطے رہائی اپنے برادر کے تمام فوج لیکر بڑھا دھر
 سیارہ گودرز کو لیکر عقب لشکر آیا قاسم پھر مرکب پر سے اتر ہوا جب ہام حملہ آور ہوا قاسم دریا
 لشکر میں غوطہ زن ہوا قیما س خان بھی تمام یا قوت پوشون کو ہمراہ لیکر آگے بڑھ کر کفار
 پر حملہ آور ہوا لڑائی ہونے لگی برق شمشیر ہر ایک صف شکن کی عرصہ جنگ میں چکنے لگی دلاوران
 جنگجو مانند رعد کے صدا میں بلند کر کے نعرے کرے لگے خصوصاً ملک قاسم اور قیما س خان
 متواتر نعرے کرنے لگے اور اعدا کو تیغ آبدار سے قتل کرنے لگے جیسر تلوار نگاتے تھے وہ دو کو
 ہو کر مرکب سے گرے رہا تھا کبھی سواروں کو مع مرکب چورنگ کرتے تھے لاش پر لاش گراتے تھے
 کشتے کا فزون کے زمین پر پڑے تھے زخمی بالائے زمین تڑپتے تھے غبار گھوڑوں کی گردش
 سے بلند تھا زمین لرز رہی تھی پیر فلک یک چشمہ آفتاب سے سیر اس لڑائی کی دیکھ رہا تھا راوی
 کہتا ہے کہ جب پھر بھر کامل خوب تلوار چلی اور پچاس ساٹھ ہزار سوار لشکر ہام کے قتل ہوئے
 کفار تاب ثبات قدم نہ لا کر عرصہ جنگ سے پسپا ہوئے ہام یہ رنگ جنگ دیکھ کر گھبرا یا نے الفور
 ملازمین سے کہا طبل باز گشت بجاؤ تاکہ لڑائی متوقف ہو انھوں نے حکم کی تعمیل کی جسوقت آواز
 طبل ازگشت کی بلند ہوئی جملہ اہل اسلام نے جنگ سے ہاتھ روکا کفار محزون و غمگین ہمراہ ہام
 بن گاؤ لنگی کے قیام گاہ سپاہ پر گئے اُدھر ملک قاسم شادان و خندان مع قیما س خان
 خاوری اور چالیس ہزار یا قوت پوشون کے اپنی درد گاہ سپاہ پر آیا جو لوگ زخمی ہوئے
 تھے اُنکے علاج کے واسطے جراحون کو حکم دیا علاج اُنکا ہونے لگا بعد اُسکے ملک قاسم نے
 سیارہ سے کما گودرز کو ہمارے روبرو لاؤ وہ اُسکو طوق و زنجیر وغیرہ زیور آہنی میں قید کیے
 ہوئے کشان کشان آیا قاسم نے اُسکو ہدایت کی اور تادیب بھیایا اُسے بھی جواب دیا اور ملک
 قاسم میں ہرگز دین اسلام کو قبول نہ کر دینگا یہ سنکے قاسم کو غصہ آیا چاہا کہ پلارک افرا سیالی
 سے اُسے قتل کرے ناگاہ قیما س خان خاوری نے کہا ابھی اُسکو قتل نہ کر دشا یہ بعد دو چار
 روز کے یہ دین اسلام اختیار کرے قاسم نے کہا اچھا میں نے اُسکو آپ کے حوالہ کیا قیما س خان
 اُسے اپنے ہمراہ اپنے خیمہ کے پاس ایک خیمہ میں بیگیا اور اُسی خیمہ میں اُسے قید کر کے اکثر اوقات

اُسے سمجھانے لگا یہاں تو گودرز قید ہو قیاس خان گودرز کو سمجھاتا ہر قاسم اپنی بارگاہ میں ہر
 لشکر اُترا ہر زخمیوں کا علاج ہو رہا ہو لیکن اب حال ہام بن گاؤں لنگی کا لکھا جاتا ہو کہ جس وقت
 یہ نا بجا راہی نزد گاہ سپاہ پر پہونچکر اپنی بارگاہ میں گیا جملہ افسران سپاہ کو جو قتل ہونے سے
 بچے تھے طلب کیا جب وہ رو برو اُسکے آکر علی قدر رات بیٹھے ہام نے اپنے برادر گودرز کے
 گرفتار ہونے سے آبدیدہ ہو کر کہا افسوس ہزار افسوس آج برادر کلان ہمارا ہنگام جنگ
 گرفتار ہو گیا مجھے ہر چند چاہا کہ اُنھیں قید سے رہا کرین لیکن ممکن نہوا سو وقت تک اسوا سے طلب
 کیا ہو کہ تھے مشورہ کردن جو راسے تمھاری ہو اُسپر عمل کروں اُنھوں نے عرض کیا آپ ہم سے
 کس امر میں مشورہ کرنا چاہتے ہیں ہام نے جواب دیا تم عجب نادان اور نالائق ہو سو اسے
 رہائی برادر اور قاسم سے لڑنے کو اور کس باب میں مشورہ کرونگا سب نے عرض کیا پہلے آپ
 اپنی راسے سے آگاہ کیجئے پھر جو ہماری عقل میں آئیگا ہم بھی عرض کریں گے ہام نے جواب دیا میرے
 تو حواس خمسہ بجا نہیں ہیں عقل سالم نہیں ہو میں کیا اپنی راسے ظاہر کروں اُنھوں نے کہا اگر ہماری
 راسے پر عمل کرنا منظور ہو تو یہ کیجئے کہ آج کی شب طبل جنگ بجو ایسے کل صبح کو قاسم سے مقابلہ کیجئے
 یا ہنگام شب جس وقت مردان لشکر ملک قاسم سوتے ہوں اور قاسم بھی غافل ہو کل فوج سے
 اُسکے لشکر پر حملہ کیجئے قاسم کو قتل کر کے اپنے بھائی کو قید سے رہا کر کے یا قوت پوشون کو خون
 میں بھر کے سب کو نیست و نابود کر کے سوے بربر روانہ ہو جیسے ان دونوں باتوں میں ایک
 بات اختیار کیجئے اُسے بعد فکر و غور کے کہا ہنگام شب اہل اسلام پر حملہ کرنا میرے نزدیک خلافت
 جرات و بہادری ہی یہی خوب ہو کہ طبل جنگ بجو اگر ہنگام سحر قاسم سے مقابلہ کروں جب یہ
 تجویز کر چکا اور وہ دن گذر کر وہ وقت آیا کہ بمقتضائے نظم

نقاب چہرہ خورشید روشن	وگرگون ہو گیا عالم جہان کا	ہو واجب کیوے شب مثل دامن
بشکل چشم مشتاق نظارہ	ہو اسر گرم سرخی ہر ستارہ	طلسمی رنگ چمکا آسمان کا
ہوئے مشتاق ہم آغوش شاد	ہام نا بکار نے اپنے لشکر میں اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا اور	عبادت میں ہونے مصروف نہا

سیارہ تے ملک قاسم کو خبر نواخت طبل جنگی سے آگاہ کیا قاسم نے بھی اپنے لشکر میں نقارہ
 رزمی بجوایا مردان ہر دو لشکر صدائے طبل و نقارہ شنکے سمجھ گئے کہ پھر ہنگام سحر میدان کارزار
 میں لڑائی ہوگی بازار حیدال و قتال سے عرصہ جنگ لائق دید ہوگا یہ سمجھ کر تیاری جنگ میں
 مصروف ہونے رات بھر دونوں لشکروں میں خوب تیاری لڑائی کی ہوئی جب وہ زمانہ

آیا کہ بمقتضائے نظم	ہو انور سحر گردون پر ظاہر	ہو انا کہ زمانہ شب کا آخر
اُسے تھکے تھکے طاقت حق	ہوئے جو بایے فضل رحمت حق	ملک قاسم نے بیدار ہو کر

وضو کر کے نماز سحر پڑھی قیاس خان وغیرہ نے بھی نماز سحر ادا کی بعد ازاں قاسم نے حکم دیا
 کہ سب مسلح ہوں پھر حکم سب مسلح ہوئے قاسم بھی زرہ زیب تن کر کے خود بالائے سر کھڑک
 بخوبی مسلح و مکمل ہو کر بارگاہ سے برآمد ہوا پھر مرکب پر سوار ہو کر قیاس خان اور حبیب
 یا قوت پوشون کو ہمراہ لے کر جانب میدان کارزار روانہ ہوا راسی نائل ہو کر دست

قاسم سو سے میدان مصافحہ جاتا تھا وہ وقت عجب تھا فلک پر ستارے کچھ باقی تھے اور جملہ
ستارے نور سحر سے خجل ہو کر نہان ہو گئے تھے نسیم سحر چل رہی تھی درختان صحرا ہوائے سحر سے
مانند مستون کے جھوم رہے تھے گل خود و مرغزار میں شگفتہ ہو کر بہار اپنی دکھار رہے تھے مرغان
سحر اپنی زبان میں حمد خدا سے لایزال کر رہے تھے فرش سبز شاداب کا کوسون حکم باغبان جہان
سے بچھا ہوا تھا تاریکی و مبدم گھٹتی جاتی تھی اور نور سحر آنا فائزاً بڑھتا جاتا تھا ابواب رحمت
پروردگار کھلے تھے دعائیں مفلو موں اور مکیوں کی درگاہ انہی میں قبول ہو رہی تھیں جانب
مشرق سے شاہ خاور کی آمد تھی شاہ ابھم سپاہ کے چہرے پر اوداسی تھی زمین سبزہ زار پر
ما قوت پوشون کا صفین باند حکمر کیوں پر خرامان خرامان عقب ملک قاسم جانا لطف بید
دکھاتا تھا ہر ایک جوان یا قوت پوش کو یاد دیاے سرخی یا قوت میں سراپا شرقی تھا چہرہ ہر ایک
کا مانند ماد شب چہارہ کے روشن تھا چتون سے ہر ایک کے بہادری آشکار تھی خصوصاً ملک قاسم
کے چہرہ انور سے وہ رعب و جلال و شجاعت آشکار تھی کہ شیر غضبناک کو بھی آنکھ ملانے کی جرأت
نہ تھی جب ملک قاسم خرامان خرامان راہ طو کر کے نبرد گاہ پر پہونچا انتظار ہام بن گاؤ لنگی کا
کرنے لگا تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ہام بھی ستراشی ہزار سواروں کی جمیعت سے میدان جنگ
میں آیا پہلے بدستور مرقوم درستی میدان جنگ کی ہوئی بعد ازاں طرفین سے صف آرائی ہوئی
یہمنہ و میسرہ و قلب ہر لشکر کا جو اتان شجاعت ستارے سے مزین کیا گیا بعد اسکے دونوں لشکروں
سے کڑھکیت اور نقیب نکل کر بیچ میں میدان جنگ کے آئے اور جو اتان ہر دو لشکر کی طرف
رہ کر کے باہم باوازی بندیوں تکنے لگے کہ اے بہادران پیشال و اے دلاوران خوش خصال آگاہ
ہو کہ جو پیدا ہوا ہو وہ ایک روز ضرور مرے گا اجل سے کسی کو مفر نہیں ہو لاکھ انسان اپنی حفاظت
کرے اور چاہے کہ اجل سے بچے دنیا سے سو سے عدم نہ جائے یہ ممکن ہی نہیں کہ ہمیشہ زندہ رہے
یا دکر و تمھارے آباؤ اجداد جو بہادر و دلاور تھے اس وقت وہ کمان میں سب زیر خاک جا کر
مقیم ہوئے کفن پیٹے ہوئے سو رہے ہیں اور ایسے غافل سوئے ہیں کہ ہوشیار بھی نہیں ہوتے
ہیں ہر چند دوست اور عزیزان کی تریتوں پر جا کر اُنکو پکارتے ہیں مگر وہ جواب بھی نہیں دیتے ہیں
قیامت کی اُنکو نیند ہو بغیر سے سو را سرا فیل کے اور بغیر حکم خدا کے وہ بیدار نہ ہونگے افسوس
ہزار افسوس اس اجل نے کیسے کیسے گھر پر باد کیے ہیں کیسے حسین مفلوون اور یوسف
لقا جوانوں اور ضعیفوں کو خاک میں ملا دیا ہو کہ جنگی صورتیں اب تک تصور سے پیش نظر ہیں یہ تو
غزبا کا ذکر کیا گیا اب شاہان دیو قار تا جہداران نامدار کا تصور کرو کہ وہ شاہان سابق جہاد
ملک و مال تھے اہمکا اب نام و نشان بھی باقی نہیں ہو بلکہ اکثر شاہوں کی قبروں کا نشان تک باقی نہیں
ہو اور کچھ بادشاہوں کی قبریں اگر ہیں بھی تو اُنکے گنبد مرقد کا یہ حال ہو کہ جا جاسے شکستہ ہو
خار و خس کا انبا ہو بوم نے آشیائے گنبد و ن میں بنائے ہیں کڑیوں نے جالے لگائے ہیں
قبروں کی یہ صورت ہو کہ شکل دل شکنہ غلت میں جاو ر گل کا تو کب ذکر کبھی شمع بھی انکی قبروں پر وقاسو
جا کر نہیں گرائی ہو ہر وقت حسرت و بکسی اُنکے متابر کی مجاور ہے وہی بادشاہ جنگا حال بیان

کیا گیا جو زندگی میں بلکہ لاکھوں روپیہ اور جواہر خون نے مفلسوں اور محتاجوں کو دیدیا ہوگا آج وہی ایک
 سورہ فاتحہ کے ثواب کے محتاج ہیں جو لوگ زندہ ہیں اُسے طالب اعمال خیر کے ہیں حال ظاہر تو ان
 شاہوں اور غریبوں کی تربتوں کا کچھ بیان کیا جسے تھے سنا اب ہم احوال اُنکی قبروں کے اندر کا
 بیان کرتے ہیں کہ لا علم ہیں ہاں بزدل عقل یہ کہتے ہیں کہ اُنکے تن نازک کو خاک اور کیڑوں نے کھا لیا
 ہوگا ہڈیاں بھی کچھ باقی ہوں یا منوں روح پر اُنکی عذاب ہوتا ہو یا نہ ہو اگر اُنکے اعمال نیک ہونگے تو قبر
 اُنکو بہتر از آفوش نادر ہوگی ہر طرح کی راحتیں میسر ہونگی اور اگر گناہگار ہونگے تو اُنپر عذاب فرشتگان
 عذاب حکم خدا سے کرنے ہونگے حاصل اس تقریر کا یہ ہے کہ ہر فرد بشر کو مرنا ضرور ہو لہذا لازم ہے کہ انسان
 زندگی میں ایسے کام نیک کرے کہ بعد مرگ قبر میں اُسکو راحت ہو اور روز حشر رستگار ہوا مثال نیک
 بہت سے ہیں حکم خدا پر چلنا اور نہی پر عمل کرنا عبادت الہی کرنا سخاوت کرنا طریقوں پر اپنے نہایت
 کے رہنا اپنے حاکم و مالک کے ساتھ وفا کرنا حق نمک ادا کرنا آج کے روز تم بھی حق نمک ضرور
 ادا کرنا دیکھو سامنا حریفوں سے ہو دیر اندہ لڑنا قدم جب گاہ سے نہ ہٹانا دشمنوں کو اپنے مالک و آقا
 کے قتل کرنا جان اپنی ولی نعمت سے دریغ نہ کرنا تم بہادر ابن بہادر ہو دلاوری کرنا موت سے نہ
 ڈرنا اگر اجل آئی ہو تو ہر طرح مر جاؤ گے بھاگنے سے زندہ نہ رہو گے اور اگر زندگی باقی ہو کسی
 دشمن سے تمکو کچھ ضرر نہ پہنچے گا جسوقت کڑکیتوں اور نقیبوں نے یہ نقشہ یر کی جسد رد و نون
 لشکرون میں بہادر تھے وہ لڑنے اور مرنے پر آمادہ ہوئے اور جو سپاہ ہام بن گاد و لنگی میں بود
 اور بزدل تھے وہ اُنکی تقریر کے اپنے دل میں کہنے لگے یہ کڑکیت اور نقیب بہودہ گوہن ہیں ہمیں لڑنے
 اور مرنے پر آمادہ کرتے ہیں ہم تو ہرگز دیدہ و دانستہ اپنا مرنا قبول نہ کریں گے جسوقت لڑائی شروع ہوگی
 لشکر سے نکل کر بھاگ جائیں گے اپنے اہل و عیال میں جا کر خواہ بہت خواہ بہت صیبت سے زندگی اپنی بسر
 کریں گے ابھی بزدل و نامرد یہ خیال کر رہے تھے اور کڑکیت اور نقیب میدان جنگ سے ہٹ گئے تھے
 باجے جنگی دونوں لشکرون میں بچ رہے تھے بہادر لڑنے پر آمادہ تھے یکایک ہام بن گاد و لنگی
 نے اپنے مرکب کو صف لشکر سے نکالا اور بچ میں میدان جنگ کے آکر مرکب کو روک کر قاسم سے
 مخاطب ہو کر کہا ای جوان سرخ پوش اگر تجکو دعوائے دلیری ہو تو میرے سامنے آکر مجھ سے مقابلہ
 کر ملک قاسم فی الفو صف لشکر سے نکل کر اُسکے سامنے گیا اور طالب ضرب نیزہ تیغ بزن ہوا اُسے
 کہا احو ملک قاسم پہلے تم نیزہ پاتلو اور مجھ پر لگاؤ حوصلہ اپنے دل کا نکال لو پھر میں تمپر وار کر دوں گا اور
 ایک ہی ضرب شمشیر سے تمکو دو ٹکڑے کر دوں گا میں رشک زخم و اسفند یار ہوں خیر کو دم جنگ رو باہ
 جانتا ہوں اور کوہ کو کاہ تصور کرتا ہوں بدرجہ ہا اپنے برادر گودرز سے قوت میں بڑھا ہوا ہوں
 قاسم نے مسکرا کر جواب دیا احو بہادر پہلے حریت پر تلوار یا نیزہ لگانا ہم اہل اسلام کا طریقہ نہیں ہے
 جب خداوند عالم میری ضرب تیغ سے ہیں بجائیں گے اسوقت ہم بھی تجھ پر تلوار لگائیں گے ہام نے یہ کلام
 سنے لڑائی نیزہ کی پسند نہ کر کے تیغ نیزہ نام سے کھینچ کر مرکب کو آگے بڑھا کر خبردار خبردار کہہ کر تیغ اُتار
 و گرانبار بالائے سر قاسم کو یوقار لگایا اور اُس شہر بیشہ دلاوری سے پہراٹھا کو ضرب تیغ کو سپر
 روکا اور پلارک افرا سیابی چمکا کر مرکب کو بڑھا کر خود بھی اُسپر تلوار لگائی اُسے بھی دیر اندہ شمشیر

سپر فولادی پرورد کی اسی طور سے تادیر لڑائی ہوئی مردمان ہر دولشکر بنظر غور دیکھا کیے کفار اپنے دل
 میں کہتے تھے عجب نہیں ہو کہ ہام بن گاو لنگی ملک قاسم کو تیغ آبدار سے قتل کرے کیونکہ دیر سے دیر
 دور رہا اور قیاس خان وغیرہ لڑائی دیکھ کر بجائے خود کہتے تھے کہ یہ جوان بہت گودرز کے قوی ہو
 اور من پہ گری سے بھی ماہر ہو نہایت ہوشیاری سے لڑ رہا ہو زد پر تلوار کی نہیں آتا ہوشن پہ گری میں
 کامل ہو کیا دل خوش ہو کہ اگر یہ جوان زیر ہو کر مسلمان ہو جائے ابھی مردمان ہر دولشکر بجائے خود خیالات
 مندرجہ بالا کر رہے تھے کہ ہام بن گاو لنگی نے مین جنگ میں قاسم سے کہا اے بہادر تو مجھ سے اتنی
 دیر تک لڑا اور تو نے ہر ایک ضرب تیغ بعنوان شائستہ سپر پرورد کی مجھے حیرت ہوئی اتنی دیر تک مجھ سے
 کوئی دلا در کبھی نہیں لڑا اگر اب کی مرتبہ ضرب تیغ تو سپر پرورد کے لئے تو جانوں کہ تو بڑا مرد ہو قاسم نے
 جواب دیا کہ ضرب تیغ کا تو روک لینا آسان ہے اگر چاہوں تو ابھی تیرے ہاتھ سے تیرا تیغ تیرے چھین لون
 جس طرح تیغ تیرے بھائی کے ہاتھ سے چھین لیا تھا اُسے ہسکر جواب دیا کہ میرے ہاتھ سے تیغ کا
 لئے لینا امر محال ہے یہ لکھر تیغ مذکور کہ نہایت آہار تھا سپر قاسم کے لگا یا قاسم نے بائیں ہاتھ
 میں تلوار سپر لیکر باڑھ پر تیغ کی نظر کر کے مرکب کو پہلو سے حریف کی طرف بڑھا کر کسی قدر انتظار
 کیا جب تیغ مثل برق چمکنا ہوا قریب سر آیا قاسم نے اُس کے بند دست پر ہاتھ ڈال کر چاہا کہ تیغ
 اُس کے ہاتھ سے چھین لیجئے اور اُس کے بھائی کی طرح اُسے بھی پشت زمین سے اٹھالیجئے اُس نے یہ حال
 دیکھ کر زور کرنا شروع کیا تا دیر باہم خوب زور ہوا اور گھوڑے پسینہ میں تر ہو گئے زبانیں مرکبوں
 نے دہن سے باہر نکال دیں ہام بن گاو لنگی کا گھوڑا تو قریب الگ ہو گیا مانند بھینے کے ہانپنے
 لگا اور زمین پر بیٹھنے کا ارادہ کرنے لگا قدم تھرانے لگے اسوقت قاسم نے بزور بازو تیغ اُس کے
 ہاتھ سے چھین لیا اور بعضے داستان گو یاں فصیح بیان نے اس طرح ظاہر کیا ہے کہ جسوقت قاسم نے
 ارادہ تیغ کے چھین لینے کا کیا تھا اور باہم زور ہو رہا تھا اسوقت شامزدونون لشکروں سے نکلے
 تھے اُنھوں نے کہا تھا اے بہادر اگر ارادہ کشتی لڑنے کا ہے تو مرکبوں سے اتر کر کشتی لڑو دیکھو
 تمھارے مرکبوں کا کیا حال ہے یہ تقریر اُنکی سنکے دونوں دلاورداسن گردان کر دیکر مرکبوں سے اتر کر
 تیغ و سپر کو دور کر کے باہم کشتی لڑنے پر آمادہ ہوئے تھے پس موافق اُنھیں کے قول کے لکھا جاتا ہے
 کہ جب دونوں دلاورد مرکبوں سے اترے بیداروں اور بیچہ برواروں نے لشکر سے نکل کر زمین کو
 بطور اکھاڑے کے نرم کر دیا بعد اسکے بہادران مذکور باہم ٹپٹ کر کشتی لڑنے لگے اسدم جلد مردمان
 ہر دولشکر مرکبوں سے اتر کر خیام استادہ کر کے کرسیاں اور ڈنگل بچھا کر علی قدر مراتب بیٹھ کر کشتی
 دیکھنے لگے جو افسران لشکر تھے وہ تو کرسیوں اور ڈنگلوں پر بیٹھے تھے اور جو سوار غیر عمدہ دار تھے
 وہ زمین پوشوں پر بیٹھے تھے سب بنظر غور کشتی دیکھ رہے تھے جب ملک قاسم کوئی بیچ باندھتا
 تھا ہام بن گاو لنگی اُس کا توڑ کرتا تھا اور جب وہ کوئی بیچ باندھتا تھا ملک قاسم اُس سے
 بچتا تھا اسی ناقل ہو کہ چار پہر کے بعد ملک قاسم نے اُنسی کمر بنجیہ میں ہاتھ ڈال کر نعرہ
 اُٹھ کر اکر کر کے زور اول میں زمین سے اُسکو کھٹون تک اٹھا لیا اور دوسرے زور میں کھٹون
 سے تاسینہ اور تیسرے زور میں سر سے بند کر کے چرخ دیکر اسطرح زمین پر پٹکا کہ ہلاک ہو جائے کیونکہ

قاسم کو اسکا ہلاک کرنا منظور نہ تھا جب وہ زمین پر گرا حکم ملک قاسم سے سیارہ وغیرہ کے متعلق
 میں اُسے اسیر کیا ابھی ہام کو اسیر ہی کیا تھا کہ افسران سپاہ ہام نے غنبناک جو کہ مرکبوں پر سوار ہو کر
 حملہ سواروں سے کہا یارو کیا بیٹھے ہو دیکھا تمہیں کہ ہمارے مالک و آقا کو نیزہ حمزہ نے زیر کر کے اسیر
 کر لیا ہوا اب تقاضاے ننگواری دہا درمی یہ ہو کہ اپنے مالک کو قید سے رہا کرین حملہ سوار یہ ننگے
 زمین پوش مرکبوں پر ڈال کر گھوڑوں پر سوار ہو کر واسطے رہا کرنے ہام بن گاؤ ننگی کے کیا رکھی جڑے
 ادھر بھی پہلے ملک قاسم مرکب پر سوار ہوا بعد قیماں خان وغیرہ گھوڑوں پر سوار ہو کر
 کافروں کے سہراہ ہوئے وہ برہم ہو کر نیزہ تیغ سے زخمی کرنے لگے اتنا قوت پوش بھی اپنے
 لڑنے لگے جنگ مغلوبہ ہونے لگی ملک قاسم نے سواران ہام بن گاؤ ننگی کو پلارک افراسیاب
 سے قتل کرنا شروع کیا صد ہا کو تہ تیغ کیا جب قیماں خان اور چالیس ہزار یا قوت پوشوں نے
 بھی بہت سے کفار قتل کیے اُس وقت کفار تاب جنگ نہ لا کر میدان برد سے بے اختیار بھاگے
 ملک قاسم نے تھوڑی دور تک اُٹھا قتب کیا بعد ازاں اُنکے چڑاؤ پر آکر مردمان لشکر کو حکم دیا
 تمام مال و اسباب پیران گاؤ ننگی گاؤ سوار کے لشکر کا لوٹ لو اُنھوں نے وہ سب اسباب لوٹ
 لیا اور وہ اسباب اور بارگاہ سلیمانی جو قبل ازین ہام و گودرز نے پہلوان عادی سے چھین لی تھی
 اپنے قبضہ میں کی ملک قاسم حملہ مال و اسباب کو لیکر اپنی مزدگاہ سپاہ پر گیا اور ہام بن گاؤ ننگی
 اور گودرز بن گاؤ ننگی کو سلاسل میں بجنوبی گرفتار کر کے قیماں خان سے کہا آپ انکو خدمت امیر
 باتو قبر میں لیجائیے قیماں خان نے قبول کیا اور اُنکو اسے پر ڈال کر چند سوار ہمراہ لیکر ارادہ
 جانے کا کیا اُس وقت ملک قاسم نے سیارہ سے کہا پہلے ہمارے ماموں صاحب سے آپ خدمت
 حمزہ صاحبقران میں جا کر تمام حال اس لڑائی کا بیان کیجئے گا حسب الحکم پہلے سیارہ روانہ ہوا
 بعد ازاں قیماں خان پیران گاؤ ننگی اور اٹالہ بارگاہ سلیمانی و دیگر اسباب ہمراہ لیکر سوئے لشکر
 امیر روانہ ہوا انکو تو اُٹھنا سے راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب احوال پہلوان عادی کا لکھا جاتا ہے
 کہ بموجب کئے ملک قاسم کے پہلوان عادی حالت زخمدری میں مع اپنے ہمراہیوں کے اُس وقت
 خدمت امیر میں پہنچے کہ امیر دریا کے کنارے کہ قریب لشکر گاہ کے تھا لشکر رہا ہی میں مع
 کرب غازی وغیرہ سرداران لشکر کے مصروف تھے احوال عادی کا دیکھتے ہی متردد ہو کر
 عادی سے پوچھنے لگے یہ حال تمہارا کیونکر ہوا اُس نے تمام احوال جو گذرا تھا بیان کیا امیر باتو قیسر
 عادی کے زخمی ہونے سے اور بارگاہ سلیمانی کے چھن جانے سے محزون ہوئے اور افسوس
 کیا اُس وقت کرب غازی کو بدرجہ کمال غصہ آیا اور امیر سے کہنے لگا آپ اگر مجھے اجازت دیں تو میں کر
 پیران گاؤ ننگی کو تہ تیغ کر کے بارگاہ سلیمانی اُس سے بزورِ شیر لے آؤں ابھی امیر نے اُس سے کچھ
 نہ کہا تھا کہ ناگاہ سیارہ بن عمرو نے روبرو امیر جا کر بادب سلام کر کے دست بستہ عرض کیا
 کہ امیر باتو قبر مبارک ہو کہ شہزادہ ملک قاسم نامدار نے ہام و گودرز پیران گاؤ ننگی کو بعد
 جنگ عظیم گرفتار کیا اور دو لاکھ اُنکی سپاہ کو چالیس ہزار یا قوت پوشوں کی جمیعت سے قتل کیا
 بارگاہ سلیمانی کو اپنے قبضہ میں کیا امیر یہ خبر نہ سنے بہت خوش ہوئے رنج دل سے دور ہوا اور

کرب غازی سے کہا اب جانا تمھارا بیکار ہوا بھی امیر کرب غازی بھی ہم سخن تھے کہ قیاس خان
 خاوری ہام اور گوردورز کو سلاسل میں گرفتار کیے ہوئے اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا مع دیگر اسباب
 کے خدمت امیر میں پہنچے پہلے امیر کو سلام کیا بعدہ پسران گاوٹنگی گاوٹسوار اور بارگاہ سلیمانی
 وغیرہ کو پیش کیا امیر اس دم بدرجہ کمال خوش ہوئے اور مقبل و فادار سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ قائم
 نے یہ عجب کار نمایان کیا ہے کہ دل ہمارا جس سے از حد خوش ہوا ہے اب ہم چاہتے ہیں کہ اس نور نظر کو بھی
 شادمان کرین اور وہ کمر بند اور وہ تاج سلیمانی کہ جو شہنشاہ بن شہر خ نے بعد قتل کرنے عفریت
 کے ہکو دیا تھا ہم انھیں دونوں اشیائے بمثل و نایاب و گران بہا کو بطور خلعت کے قاسم کو روانہ
 کرین یہ فرما کر اشیائے مذکور طلب کر کے کشتی میں بطور خلعت کے رکھوا کر مقبل و فادار سے کہا تم
 اسکو پاس میرے نور نظر قاسم دلاور کے لیجاؤ مقبل حسب الحکم مع تھوڑی سپاہ کے اس کشتی کو
 ہمراہ لیکر سو سے مر غزار محبت تمام روانہ ہوا اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال پسران
 گاوٹنگی کا درج کیا جاتا ہے کہ جب مقبل و فادار روانہ ہو چکا امیر ہام اور گوردورز سے مخاطب ہو کر
 انکو ہدایت کرنے لگے وہ بجائے خود سوچے کہ بالفعل برائے رہائی کہنے پر امیر کے عمل کو دیکھ کر زبان
 پر جاری کر لو دل سے مسلمان نہ ہوا ہوا ہونے کے دیکھا جائیگا یہ سوچ کر امیر سے عرض کرنے لگے
 کہ آپ ہکو مسلمان کیجیے واقعی دین اسلام اچھا دین ہے امیر نے خوش ہو کر انھیں کلمہ پڑھا یا وہ
 بکرو فریب کلمہ پڑھ کر بظاہر مسلمان ہوئے امیر نے صدا دون کو طلب کر کے طوق و زنجیر وغیرہ انکے
 تنوں سے دور کر دیا وہ رہا ہوئے قدم امیر پر سر جھکانے لگے حمزہ صاحبقران نے ازراہ عنایت
 و مہربانی سرانکے اپنے سینہ سے لگا کر خلعت سرافرازی انھیں دیکر اپنے ہمراہ بارگاہ حشامی میں
 لیگے انھوں نے بادشاہ لشکر اسلام کو بادب سلام کیا بادشاہ لشکر اسلام نے امیر سے پوچھا یہ
 دونوں جوان کون ہیں امیر نے عرض کیا یہ پسران گاوٹنگی گاوٹسوار ہیں قاسم نے انکو زیر کیا
 ہوا بھی امیر یہ فرما رہے تھے کہ ہام اور گوردورز نے اشارہ سے امیر کے آگے بڑھ کر کچھ اشرفیان
 یا شمشیر آبدار بادشاہ لشکر اسلام کو تزدیدی شاہ موصوف نے نذر قبول کر کے بہت خوش ہوئے
 اور موافق انکی لیاقت کے خلعت دیئے وہ خلعت پہنکر ویردے امیر آئے امیر نے جانب
 دست چپہ ماتحت قاسم کے دو دنگوں پر انھیں بٹھا یا دست راستی انکو دیکھ کر آتش حسرت سے
 جل کر گویا کباب ہو گئے اور باہم اشارہ سے کہنے لگے کہ یہ کیا جوان ناتوان ہیں اور یہ کیا سردار
 یوقار ہیں سردار ہمارے آقا کے ہیں جنکا شجاعت و بہادری میں مثل و نظیر نہیں ہو چکے کہ سردار
 لشکر اسلام کے اچھے ہیں وہ دست راستی ہیں اور جس قدر روایات سردار ہیں وہ دست چپی
 ہیں سرداران دست چپی ان دونوں جوانوں کے شریک ہونے سے خوش ہو کر باہم
 بایا و اغارہ کہنے لگے کہ ایسے سردار کبھی بدیع الزمان کو بھی میر ہوئے تھے یہ وہ جوان ہیں
 کہ جو اپنے زمانہ کے گیارہ اور نیز ہیں بلکہ انھیں بھی شجاعت میں بدرجہ ہاڑھے ہوئے ہیں
 ہمارے آقا ہی ایسے بہادر ہیں کہ انھوں نے انکو زیر کیا ہے بدیع الزمان سے یہ کبھی زیر نہ ہوتے
 بلکہ کیا کہیں یہ سردار وقت پیکار بدیع الزمان کو خود زیر کر لیتے اور اگر کشتی میں زیر نہ کر سکتے تو سیل

خود بھی زیر ہوتے یہ باتیں تا دیر رہیں امیر اشارے سرداران دست راستی اور دست چپی کے اول تو نہ دیکھتے تھے اور اگر دیکھ لیتے تھے تو مالدیتے تھے اور خیال کرتے تھے کہ ہمیشہ ان سرداروں میں ایک طرح کے نزاع ہو سمجھانا اور منع کرنا انکو بے سود ہو یہ اپنی باتیں کبھی نہ چھوڑینگے امیر بات تو قریب سمجھ کر اسوقت تک دربار میں بیٹھے رہے جب تک دربار پر خاست نہوا جسوقت دربار پر خاست ہوا ہر ایک سردار دربار سے ہنگام شب اٹھ کر اپنی اپنی بارگاہ اور اپنے اپنے خیمہ میں گیا چنانچہ جو خیام امیر نے واسطے ہام اور گودرز کے مقرر کیے تھے انھیں میں وہ دونوں اہل مذکور گئے اور ہنگام نصف شب باہم مشورہ کر کے اہل لشکر کو غافل پا کے خیام سے نکل کر کیوں پر سوار ہو کے جانب بربر روانہ ہوئے کسی کو انکے جانے کی خبر بھی نہ ملی انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب احوال مقبل و فادار کا تحریر کیا جاتا ہے کہ یہ نامہ ارچہ حسب الحکم امیر کمر بند اور تاج لیکر روانہ ہوا تھا بعد قطع راہ فرد گاہ سپاہ ملک قاسم فیجاہ پر پہونچا جاتے ہی ملک قاسم کی بارگاہ میں قاسم کو سلام کیا قاسم نے سبب آنے کا پوچھا اُسے وہ لاشی پیش کر کے عرض کیا جناب حمزہ صاحبقران نے بعوض زیر کرنے پیران گاؤ لنگی گاؤ سوار کے اور چھین لینے بارگاہ سلیمانی کے یہ کمر بند اور یہ تاج بطور خلعت کے بہت خوش ہو کر آپ کو دیا ہے قاسم نے اُسے ایک ذنگل پر بٹھا کر بعد فکر جواب دیا میں نے ایسا کیا کار نمایان کیا ہے کہ سب کے عوض میں یہ کمر بند اور یہ تاج مرصع لون میں ہاں جسوقت کوئی کار نمایان حسب دلخواہ کرونگا اُسوقت البتہ مستحق اسکے لینے کا ہونگا اب ارادہ ہے کہ سوے بربر روانہ ہو کر سرداران لشکر و فرزندان گاؤ لنگی گاؤ سوار کو زیر کرتا ہوا دلیرانہ گاؤ لنگی کے دربار میں جاؤں اور تخت حکومت سے اُس بیدین کو بیک دست اٹھا کر زمین پر پٹکوں اور ہرمز و فرامرز کو اسیر کر دین مقبل و فادار نے عرض کیا اس ارادہ سے باز رہیے تو اچھا ہے آگے آپ کو اختیار ہے قاسم نے جواب دیا مردان عالم جو کہتے ہیں حتی الامکان وہی کہتے ہیں یہ کمر تیار می لشکر کا حکم دیا اسی جگہ بعض داستان گویان نامی نے تو یوں بیان کیا ہے کہ مقبل کو رخصت نہیں کیا اور اکثر نے اس طرح بیان کیا ہے کہ اسی وقت رخصت کر دیا بموجب اس قول کے لکھا جاتا ہے کہ بعد رخصت کرنے مقبل و فادار کے اور تیار ہونے لشکر کے قاسم بارگاہ سے برآمد ہو کر اپنے مرکب پر سوار ہوا لشکر کو ہمراہ لیکر سوے بربر روانہ ہوا بعد طر کرنے راہ دور و دراز کے ایک روز قریب درہ کوہ کے فروکش ہوا بارگاہ و خیام استادہ ہوئے قاسم بارگاہ میں بیٹھا ہوا تھا پردے بارگاہ کے اُٹھے تھے ناگاہ اُس درہ کوہ سے بہت آہونٹل کر دامن کوہ میں اُسے قاسم اُن آہون کو دیکھ کر بیقرار ہو گیا ہمراہیوں سے کہنے لگا تم سب خبردار اسی جگہ پہنچا میں تنہا جا کر اُن آہون کا خشکا کر رکرونگا سب نے عرض کیا ہم حسب الحکم اسی جگہ رہیں گے قاسم اسکی تقریر سے مرکب پر سوار ہو کر تیر و کمان اور سپر اور تلوار لیکر غزالون کی طرف روانہ ہوا وہ آہون ملک قاسم کو دیکھ کر اُسی درہ کوہ میں گئے ملک قاسم بھی مرکب کو دوڑاتا ہوا قریب اُنس درہ کے پہونچا دیکھا کہ ایک گھسیار گھانس کا گٹھ سر پر رکھے ہوئے ایک جانب سے آتا ہے اور خود بخود

یہ کتا جاتا ہو کہ یہ میان صاحب شاید اپنی زندگی سے بیزار ہیں جب تو اندر اس درہ کے جاٹھا ارادہ کرنے بن قاسم نے اُسکی تقریر کو ٹھکے پوچھا اسی گھسیار سے کیا تو ہماری نسبت یہ تقریر کرتا ہی اُس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا صاحب بیشک میں آپ ہی کے بارہ میں کتا تھا ملک قاسم نے پوچھا یہ درہ کوہ کیا پر خطر ہو اُس نے جواب دیا حضور نام اسکا ورہ مہیب ہو جو شخص اس درہ میں جاتا ہو نہیں معلوم سحر سے یا اور کسی وجہ سے وہ بیہوش ہو جاتا ہو اور دو تین پر کے بعد اُسے ہوش آتا ہو میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہو اور بارہا خود بھی دیکھا ہو کہ اکثر آدمی اس درہ میں جا کر مر گئے ہیں اور اکثر صرف بیہوش ہوئے ہیں لہذا حضور اس درہ میں نہ جائیں اگر شک رکھنا منظور ہو تو باہر اس درہ کوہ کے شکا رکھیلین قاسم نے جواب دیا ہم شیر بیشہ شجاعت ہیں کسی سے نہیں ڈرتے ہیں اگر یہ درہ مہیب ہو تو ہوا کرے ہم ضرور اس درہ میں جائیں گے خواہ کوئی غزال ہاتھ آئے یا نہ آئے کیونکہ بہادر جو ارادہ کرتے ہیں اور جو کتنے ہیں حتی الامکان ہی کرتے ہیں اُس نے عرض کیا صاحب یہ درہ پر بلا ہوا اسکے اندر نہ جائیے قاسم نے برہم ہو کر کہا اونا لاتی بس خاموش رہ میں بلاؤں سے نہیں ڈرتا میرے پاس تیغ تیز ہو اور تیر جان ستان ہیں جو کوئی بلا میرے سامنے آئیگی اُسے رو کر دنگا یا تیغ تیز سے اُسے قتل کرونگا راہ درہ خوف و خطر سے صاف کر دوں گا آپند و روند کو راحت ہوگی گھسیارہ بیچارہ ڈر کر چپکا چلا گیا قاسم دیر اندر اس درہ کے مرکب بڑھا کر گیا جب قریب ختم درہ پہونچا خود بخود بیہوش ہو کر باہر اس درہ کے گرا جیسے کسی نے مرکب سے اٹھا کر درہ کے اندر سے اُس طرف پھینک دیا یہاں تو قاسم بیہوش پڑا ہو گھوڑا سر ہانے کھڑا ہو لیکن اب احوال ہام اور گودرز بن گاؤ لنگی گاؤ سوار کا لکھا جاتا ہو کہ یہ نابکار مرکبوں کو دوڑاتے ہوئے حسب اتفاق اسی درہ کوہ کے اس طرف آئے ہام نے قاسم کو پہچان کر گودرز سے کہا اسی برادر دیکھو قاسم بیہوش پڑا ہو نہیں معلوم یہاں کیوں آیا تھا اُس نے خوش ہو کر جواب دیا ہمارے خداوندوں نے امیر اپنا مقرر کیا اس جگہ اگر اسوجہ سے بیہوش ہوا ہو اب ہماری مراد برائی اُسے گرفتار کر کے خدمت پد میں لیے چلتے ہیں اگر وہ پوچھیں گے اسے کیونکر گرفتار کیا ہم جو مناسب ہو گا کمین گے یہ لکھ مرکب سے اتر کر دست پا قاسم کے باندھ کر مرکب پر ڈال کر گھوڑے کو ساتھ لیکر دونوں بھائی خرم و شادان روانہ ہوئے ابھی تھوڑی ہی راہ طو کی تھی کہ ایک میدان میں اپنے لشکر کے سواروں کو دیکھا وہ سب سوار و س پندرہ ہزار تھے اُس نے پوچھا تم یہاں کیوں مقیم ہو اُنھوں نے عرض کیا خداوند جب آپ کو اس جوان نے اسیر کر لیا تھا ہم لڑے تھے بعد جنگ عظیم شکست کھا کر بھاگ کر یہاں مقیم ہوئے تھے ارادہ یہ تھا کہ اب شہنشاہ کے روبرو نہ جائیں گے کیونکہ وہ کمین گے تم ایسے بڑوں اور نامور تھے کہ بھاگ کر چلے آئے گودرز اور ہام نے خوش ہو کر کہا اب تم اسی وقت ہمارے ساتھ چلو وہ سب ہمراہ ہوئے بعد قطع راہ پیران گاؤ لنگی اپنے باپ کے پاس پہونچے اُس نے پوچھا اسی مسند زند و جس واسطے گئے تھے وہ کام کر کے آئے ہو یا بھاگ آئے ہو گودرز نے منہسکر جواب دیا اسی پر زدیو قار سر حمزہ کا تو بنے جدا نہیں کیا ہو لیکن اُس کے نیرہ کو اُسکا

ملک قاسم کو ہزار مشکل بعد جنگ عظیم گرفتار کیا ہو گا و لنگی نے خوش ہو کر کہا اسے ہمارے روبرو دو
گو و رز بار دربار کے آیا قاسم کو کہ اس وقت ملک بیوش تھا طوقی و زنجیر میں اچھی طرح گرفتار کر کے
چاہتا تھا کہ روہر وے پر لیجائے ناگاہ قاسم کو ہوش آیا اپنے تئیں گرفتار پایا گو و رز کو بالین سے
دیکھا اپنے حال پر افسوس کیا اور بجائے خود کہا اس نابکار نے مجھ کو کیوں گرفتار کیا یہ تو خدمت امیر
نہیں کیا تھا ابھی قاسم یہ تصور کر رہا تھا کہ اس نابکار نے چند ملازموں سے کہا اس جو ان کو
کشان کشان ہمارے والد کے دربار میں لیکر آؤ یہ لکڑی دربار میں اپنے پر کے بیٹھا بعد تھوڑی
دیر کے ملازم ملک قاسم کو دربار گاہ و لنگی میں لائے وہ نابکار ملک قاسم کو گرفتار دیکھ کر خوش
ہوا قاسم نے دربار میں پہنچ کر اہل دربار پر نظر کر کے بطریق اہل اسلام اہل دربار پر سلام کیا
کسی نے کچھ جواب نہ دیا بلکہ سخت و درشت کہا اس وقت گاہ و لنگی نے قاسم سے پوچھا اے میرے حمزہ
سچ کہ میرے فرزندوں نے تجھے کس طرح گرفتار کیا قاسم نے جواب دیا میں نے خود ان کو اسیر کیا
تھا یہ مجھے کیا گرفتار کرتے بختیار کہ یہ تقریر سنے کہنے لگا آپ کے فرزندوں کی تقریر سراسر جھوٹ ہے
ملک قاسم کو انھوں نے اسیر نہ کیا ہو گا یہ شیریشہ صاحب قرانی انکے ہاتھ سے کسی طرح زیر ہو کر گرفتار
نہوا ہو گا گاہ و لنگی نے جواب دیا ملک جی تم کیا جانو میرے فرزند و حید عصر میں بلا ریب انھوں نے
اس کو زیر کر کے اسیر کیا ہو قاسم یہ سب تقریر سنے برہم ہو کر کہنے لگا اے گاہ و لنگی ایک ہاتھ سے میرے
پٹھکڑی دور کر دی جائے پھر دیکھوں کہ میرے دربار میں کون مجھ کو گرفتار کر سکتا ہے وہ یہ سنے ایسا
برہم ہوا کہ حدادوں کو طلب کر کے حکم دیا کہ جلد ملک قاسم کو لیجا کر زیر تیغ بٹھا و جلا دہیب صورت
نے ہاتھ قاسم کا پکڑ کر دربار سے لیجا کر ایک جگہ چوتراہ ریگ کا بنا کر بور یہ طاقت کا اس پر بچھا کر قاسم
کو اس پر بٹھا یا پھر گولہ کا خطا گردن پر دیکر کہا اے جو ان میرے واسطے شہنشاہ گاہ و لنگی نے قتل کا حکم
دیا ہو کوئی دم میں پیمانہ تیری عمر کا لبریز ہو جائیگا لہذا جو کچھ آرزوے دل ہو بیان کر جو کھانا پینا ہو
کھالے جتے دیکھنا منظور ہو دیکھ لے قاسم نے برہم ہو کر جواب دیا او نابکار مجھے کھانے اور پینے سے
کیا غرض ہو غم سے سیر ہوں خون دل بجائے آب پی چکا ہوں تو اپنے کام میں مصروف ہو تلو ارگردن
پر لگاؤ نے کہا ابھی قتل نہیں کر سکتا حکم اول بھی واسطے تیرے قتل کے شہنشاہ نے نہیں دیا ہے جب تین
حکم شہنشاہ دے چکے گا اس وقت تجھے قتل کو دنگا ابھی جلا دیہ کہ رہا تھا کہ ایک سوار پہلا حکم لیکر آیا بعد
تھوڑی دیر کے دوسرا سوار دوسرا حکم قتل لایا اس وقت مردمان شہر برہم کا ایک جانب مجمع تھا بعض
صورت ملک قاسم دیکھ کر افسوس کرتے تھے اور اکثر کہتے تھے اس کا قتل ہونا ہی بہتر ہے یہ مسلمان ہے
لشکر کثیر گاہ و لنگی کہ جو تیس چالیس لاکھ تھا ایک سمت پڑا تھا ملک قاسم زیر تیغ سر جھکائے بیٹھا
تھا اور ہر جوع قلب واسطے اپنی ربائی کے درگاہ خدا میں مناجات کرنے کا مناجات

خداوند امین ہوں تیرا گنہگار	ولیکن سب تجھے کہتے ہیں غفار	کرم سے کر مجھے ایسا سرفراز
گناہوں کو مہر رحمت پہ ہونا	میرے ہو مجھے عشرت کا سامان	رہے آخر مری قسمت کا تابان

ابھی قاسم مناجات کر رہا تھا ناگاہ اس طرح دعا اسکی مقبول بارگاہ خدا ہوئی کہ جانب صحرائے ایک
انقادار زمرہ پوش چالیس ہزار زمرہ پوشوں کی جمیعت سے پیدا ہو کر مانند صحرے کے بھجوت تمام اُس

جگہ پر کہ جس جگہ قاسم زیر تیغ بیٹھا ہوا تھا آیا اور آتے ہی نقا بدار نے نعرہ کیا اور جلاوے و سپاہ
 ارے کیا غضب کیا کیوں اس جوان کو زیر تیغ بٹھایا یہ لکڑہٹھواری نام سے کھینچ کر اس طرح جلاوے پر لگائی
 کہ وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا قاسم نے یہ حال دیکھ کر جوش و شجاعت میں آکر ہتھکڑیاں و خنجرہ مانند
 تاریک موت کے نوڑ کر تن سے جدا کیں اس وقت غلغلہ عظیم ہوا گاؤں لنگی کو اس حال سے خبر ہوئی اُس نے
 اپنی فوج کو اور چند سرداروں کو حکم دیا اس نقا بدار اور ملک قاسم کو جلد جا کر قتل کرو و سرداران
 مذکور سپاہ کثیر ہمراہ لیکر گئے اور قاسم نے پلارک افراسیابی نیام سے کھینچی اور چونکہ اس وقت
 مرکب بھی اُسکا اُسی جگہ تھا دلیرانہ مرکب پر سوار ہوا اتنی دیر میں وہ سردار آگئے اور مانند مود
 ملح کے لشکر نقا بدار پر گرے دونوں طرف سے لڑائی ہونے لگی گاؤں لنگی سخت پر سے اٹھ کر مع جملہ
 اہل دربار واسطے دیکھنے لڑائی کے قریب میدان جنگ ایک قصر بلند پر آیا ہمراہ اُسکے ہرمز و فرار
 اور بختیارک بھی تھے بختیارک لڑائی دیکھ کر کہتا تھا واہ واہ یہ اہل اسلام نہایت صاحب
 اقبال ہیں دیکھئے کس وقت میں برائے مد قاسم یہ نقا بدار آیا ہوا اب ملک قاسم کو کون قتل کر سکتا
 گاؤں لنگی جواب دیتا تھا اے ملک جی میری فوج بہت ہر سب مسلمانوں کو گھیر کر قتل کر ڈالیں گی بختیارک
 کہتا تھا مجھے یقین نہیں بارہا ایسے واقعات دیکھے ہیں مسلمان خصوصاً سرداران لشکر امیر کبیر مرتے
 ہی نہیں اور اگر مرتے ہیں تو اپنی قضا سے مرتے ہیں کسی کے قتل کرنے سے نہیں مرتے ہیں بختیارک
 تو یہ کہہ رہا ہو گاؤں لنگی دیکھ رہا ہو جنگ عظیم ہو رہی ہو لاش پر لاش کافروں کی گر رہی ہو شور و
 غل بلند ہو راوی ناقل ہو کہ چار پہر سے زیادہ تلوار چلی قاسم نے اور نقا بدار نے ہزار ہا کو قتل
 کیا اور ہزار ہا کو زخمی کیا ہنگام شب ہجوم فوج سے مع زمرہ پوشوں کے دونوں بہادر نکل کر سو
 صحرا روانہ ہوئے اور دور تر نکل کر قریب درہ نمیب مذکور جا کر نقا بدار نے کہا اے قاسم اب
 میں جاتا ہوں تم لشکر امیر میں جاؤ قاسم نے پوچھا تیرا نام کیا ہے اُس نے جواب دیا تجھے میرے نام
 دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہو میں نہ بتاؤں گا یہ لکڑہٹھواری قاسم اپنے لشکر میں داخل
 ہو کر سب کو ہمراہ لیکر جانب لشکر امیر روانہ ہوا اور بعد قطع راہ داخل لشکر ہوا امیر سے تمام حال
 جو گذرا تھا بیان کیا اس وقت امیر کو غصہ آیا حکم کیا اس وقت لشکر ہمارا یہاں سے روانہ ہو موافق حکم
 لشکر ہی مسلح ہوئے امیر سب کو ہمراہ لیکر بعد قطع راہ سرحد پر پہنچا کہ قیام پذیر ہوئے وہاں تمام
 رات باہم کافروں میں تلوار چلی لاکھوں سوار اور پیادے آپس میں لڑ کر قتل ہوئے جب صبح ہوئی
 قاسم اور نقا بدار کو نہ دیکھ کر سب نے لڑائی سے ہاتھ روکا یہ خبر گاؤں لنگی کو پہنچی وہ حیران
 ہوا بختیارک نے جھک کر سلام کیا اور کہا دیکھا حضور نے جو میں نے کہا تھا وہی ہوا گاؤں لنگی
 قاتل ہو کر کچھ جواب دے سکا

داستان آنا مہاران کا و گوش کا دربار گاؤں لنگی کا و سوار میں اور عیار می گزنا خواجہ
 عمر و کا اور قتل کرنا قاسم کا مہاران کا و گوش کو آگے نقا بدار زمرہ پوش کے اور ہلاک
 ہونا شہسار کا

شہابی لا مہر گلنا رساقی	دم رخصت ذکر مکر اساقی	پلا ال جام آختر ابھمن میں
-------------------------	-----------------------	---------------------------

رگا دے قفل خاموشی دہن میں
زبان سبز بانی ناز پر ہر
کل افشان یون چراغ داستان

کہان پھر صحبت لفظ معانی
سکوت مدعا آغا ز پھر ہر

تامی پر ہر دور خوش بیانی
شرر آمیز بیان نوک زبان ہر

کہ جب ملک قاسم اور نقا بداز مرد پوش لڑ بھڑ کر ہزاروں بلکہ
لاکھوں کا فرون کو قتل کر کے ہنگام شب لشکر سے نکل گئے اور یہ خبر گاؤ لنگی گاؤ سوار کو پہنچی نہایت
حیران ہو کر محزون ہوا بختیارک شرارت سے کہنے لگا کہ حضور کچھ رنج نہ کریں ابھی کیا ہوا آگے انجام
جنگ کچھ اور ہی ہو گا گاؤ لنگی نے انجام جنگ پوچھا اُس نے بات بنا کر کہا اموشمنشاہ آپ فتح پائیں گے
لشکر آپ کے پاس بہت ہر سرداران لشکر بھی نامی ہیں فرزند بھی آپ کے سب بہادر و شجاع ہیں
حمزہ کے لشکر میں کچھ ایسے سردار نامی نہیں ہیں وہ بچا رے آپ سے کیا لڑیں گے آپ اب کسی
سردار یا اپنے فرزندوں میں سے کسی فرزند کو مع لشکر کثیر واسطے مقابلہ لشکر امیر کے روانہ فرمائیے
تامل نہ کیجیے کیونکہ ہر کارون کی زبانی آپ سُن چکے ہیں کہ لشکر امیر کا سرحد پر بر تک آچکا ہے ابھی
گاؤ لنگی نے اُسے کچھ جواب نہ دیا تھا ناگاہ چنہر کارے خرم و خندان رو بروے گاؤ لنگی
آئے اور اُنھوں نے بعد بجالانے تسلیم کے اور ادا کرتے تھائے گاؤ لنگی کے دست بستہ عرض کیا
حضور اس وقت ہمارا ان گاؤ گوش کہ سردار در دست خداوند زمر و شاہ باختری کا ہمع دو
فرزند ان گنجاب بن گنجو رہن حرمان دیو کش کے مجبیت لشکر کثیر حکم خداوند زمر و شاہ سے
اس طرف آتا ہوا بھی یہاں سے دور ہر گاؤ لنگی یہ خبر فرحت اثر شکے بہت خوش ہوا اور اس وقت
بہت سے سرداران لشکر اور چند اپنے فرزندوں کو مع لشکر واسطے استقبال کے روانہ کیا ان سب
کا فرون نے جا کر اُس کا فرکا استقبال کیا پھر ہمراہ اپنے بعزت و حرمت دربار گاؤ لنگی میں لائے
اُس نے دربار میں داخل ہو کر اپنے اہل دربار پر نظر کر کے بکراہت ہاتھ اپنا واسطے سلام گاؤ لنگی کے
اُمٹھایا اور بعض داستان گویان خوش بیان نے یون ظاہر کیا ہو کر اُس نے بوجہ کبر و نخوت کے سلام
نہیں کیا غرض بہر طور کا فرزند کو در داخل دربار ہوا گاؤ لنگی نے کسی قدر اُسکی تعظیم کی اور قریب بلکہ
متصل اپنے تخت کے ایک ذگل پر اُسے بٹھایا اور حکم کیا نقارہ نواز ہمارا ان گاؤ گوش کے آنے
کی خوشی میں نقارے بجائیں موافق حکم نقارہ نوازوں نے نقارے بجائے شہنا نوازوں نے
شہنا کو بجا یا جب آواز نقاروں کی لشکر امیر میں پہنچی امیر نے خواجہ عمر و سے فرمایا اس وقت بجل
اس قدر نقارے گاؤ لنگی نے کیوں بجوائے ہیں ذرا جا کر خبر تو لاؤ ادھر خواجہ غیاثی کے ہاتھ
تن پر آراستہ کر کے بصورت اصلی جانب دربار گاؤ لنگی روانہ ہوئے ادھر گاؤ لنگی نے ساقیان
گلر خسار کو مع کشتی مطلق کیا حسب الحکم ساقیان غنچہ دہن گلیر ہن کشتیان شراب ناسا کی مع شیشہ
ساغر لیکر دربار میں آئے اور بشارتہ گاؤ لنگی جام یا قوت میں مگوگنا رہ کر رو برو ہمارا ان گاؤ گوش
کے لیگئے اُس نے جام لیکر شراب پی بعدہ ساقیوں نے جام اہل دربار کو ملے قدر مراتب جاماتے زکار
میں شراب بھر کر پلائی جب سب خوب شراب پی چکے خصوصاً ہمارا ان گاؤ گوش چند جام لیکر
شراب پی چکا ساقیان مذکور کشتیان شراب کی اٹھا کر دربار سے اسیگئے بعد جانے ساقیوں کے حکم
گاؤ لنگی سے ایک نازمین مہجین مع اپنے سازندوں کے دربار میں آکر رو بروے

ہمارا ان کا وگوش بعد درستی ہر ایک سارے کھڑے ہو کر رخص کرنے لگی ساوند سے ساز
بجانے لگے جملہ اہل دربار رقص دیکھنے لگے جب وہ خوب رخص کر چکی یہ غزل اُسے شروع کی غزل
مربان ہم پر وہ رشک گل اگر تو جگہ
شام سے پیدا مجھے خون سحر ہو جائیگا
اُس لب شیرین کی کچھ نہ لیں لکھن آئین
منفعل خورشید شرمندہ فر ہو جائیگا
نخل امید اپنا احوال بار در ہو جائیگا
اسفد گر یان نہو لشد ہجر یارین
وقت تحریر اپنا فائدہ شکر ہو جائیگا
فرقت جانان کے غم سے ہر شب مشکل بناتا
ہجر کا تارا ہون جب ہوگی شب نصیب
دوسرا طوفان بیارے خستہ رہ جائیگا
یا اگر وہ حسن و خوبی میں کرے گئے ہمسری
امی قہر آخر یہ ناسور جگر ہو جائیگا

اہل دربار خصوصاً گاؤ لنگی گاؤ سنوار اور ہمارا ان کا وگوش استعارہ غزل سننے خوش ہونے لگے جب
نازنین نے یہ غزل تمام کی ہمارا ان کا وگوش نے گاؤ لنگی سے کہا اس نازنین سے کیسے کہ اب
دربار سے جائیں بس گاجکین گاؤ لنگی نے کچھ انعام اُسے دلو کر رخصت کیا بعد جاتے نازنین مذکور
کے ہمارا ان نے گاؤ لنگی سے پوچھا یہ دونوں جوان کون ہیں گاؤ لنگی نے جواب دیا یہ پسران نو شیردان
میں نام انکے ہر مرزو فرامرز بن اور بوزرفیدہ سر پر رکھے بیٹھا ہے یہ نو شیروان کا وزیر تھا اُسے پوچھا پہلے
پاس کیوں آئے ہیں اُسے جواب دیا آپ انھیں سے دریافت کیجئے ہمارا ان پسران نو شیروان کی طرف
متوجہ ہوا اُسے پوچھنے لگا باعث تمھارے یہاں آئے کیا ہوا انھوں نے کہا ہمارے والد کے اس
وزیر بختیارک سے دریافت کیجئے یہ بخوبی ہمارے حال سے آگاہ کر دیگا ہمارا ان کا وگوش نے بختیارک
کی طرف دیکھ کر اشارہ سے کہا بیان کر اُسے رخصت ہو کر کے ادل سے آخر تک جو جو
دست حمزہ صاحبقران سے خدمات اٹھائے تھے بیان کیے بعد ازان کہا اب وہ ہمارے
تاقب میں مع لشکر کثیر سرحد پر برتک آیا ہے دیکھئے یہاں بھی اُسکے ہاتھ سے ہمارے شانہزادوں
کی جان بچتی ہے یا نہیں کیونکہ اول تو شجاعت میں مثل اسکا دنیا میں کوئی نہیں ہو سوار کے باغ ہزار
پیچن برادرین اور پانچ ہزار پانچ سو پچپن سرداران لشکر اُسکے لشکر میں ایسے ایسے بہادر ہیں کہ
ہر ایک وحید عصر ہو کیا مجال کسی کی کہ جو کوئی حمزہ سے مقابلہ کر کے ہمارا ان نے چیرن بچیں ہو کر
پوچھا اُسکا قد کس قدر طویل ہے بختیارک نے جواب دیا تواریخ سے زیادہ نہیں ہے ہمارا ان نے
یہ لشکر فقہار کر کہا ایسے شخص کو تاہ قامت کو تو میں اپنی بیٹی کے سوا ناخ بن رہے لوں گا بختیارک نے
جواب دیا حمزہ ایسا زبردست ہے کہ اُس نے قامت میں جا کر ہزار بادلوں کو قتل کیا ہے انسان کی
اُسکے آگے کیا حقیقت ہے آپ یہ کیا کہتے ہیں بس خاموش رہے اگر اُس سے آپ کا سامنا ہو جائیگا
تو حال معلوم ہو گا ہمارا ان ملک جی کی یہ تقریر سننے نہایت برہم ہوا اور کہنے لگا تو نہایت بہودہ گو
ہے ایسی گفتگو کرتا ہے ہمارے قہر و غضب سے نہیں ڈرتا ہے یہ کلمہ ارادہ اُسکے ہلاک کرنے کا کیا
اُس وقت گاؤ لنگی اور ہر مرزو فرامرز نے کہا یہ شخص مسخرہ ہو مدام ایسی ہی باتیں کرتا ہے اسکی باتوں
پر کچھ خیال نہ کیجئے اور ہماری خاطر سے اسے قتل نہ کیجئے ابھی ہر مرزو فرامرز گاؤ لنگی ہمارا ان سے
برہم سخن سننے ناگاہ خواجہ عمرو نے ایک پیادہ کی صورت بن کر دربار میں آکر اس طرح سلام کیا اور کہا
کہ سلام میرا اُنس پر جو کہ خداوند لقا کو خدا اپنا جانتا ہو ہمارا ان کا وگوش نے خوش ہو کر سب سے
پہلے جواب سلام دیکر کہا یہ شخص خاص بندہ خداوند لقا ہے واجب التعلیم ہے یہ کلمہ برائے تعظیم خواجہ

اپنے ذنگل سے کسی قدر اٹھا اُسکے اُٹھنے سے جملہ اہل دربار نے بھی اٹھ کر تعظیم کی ہمارا ان نے ایک
 ذنگل یا کرسی پر قریب اپنے خواجہ کو بٹھایا بختیارک پہچان کر اپنی جگہ سے دو ترہٹ کر بیٹھا اور
 کئے لگا دیکھے اب کیا ہوتا ہے ہمارے پیرو مرشد نے نزول اجلال فرمایا ہے انکا آنا خالی شر و فساد
 سے نہیں ہے ہمارا ان کا وگوش نے پوچھا اور بختیارک تو اپنی جگہ سے اتنی دور جا کر کیوں بیٹھا ہے
 اُس نے جواب دیا بلا سے بھاگنا اور اپنی جان کو بچانا ضرور ہے ہر ایک عاقل حتی الامکان اپنی جان
 کی حفاظت کرتا ہے اگر میں نے بھی اپنی جان کی حفاظت کی تو کیا ہر اکیا ہمارا ان نے پوچھا یہ تیری
 تقریر ہماری سمجھ میں نہ آئی بلا کیسی یہ کیا کہتا ہے صاف صاف بیان کر اُس نے عرض کیا حضور مجھ سے
 صاف صاف نہ پوچھیے تھوڑی دیر میں آپ پر خود ہی ظاہر ہو جائیگا میں بیان کر کے آفت میں
 مبتلا ہو جاؤنگا جان بچنے کے لئے پڑ جائیں گے اور اگر جان بچ بھی جائیگی تو سردر بار جوتیان تو
 ضرور کھاؤنگا میرا داغ نہایت ضیف ہے اب تھل جوتیان کھانے کا نہیں ہے یہ لکھ رفیدہ سر سے
 اتار کر چند یا اپنی دکھا کر کہا دیکھیے بندہ نے اس قدر جوتیان ایک صاحب کے ہاتھ سے کھائیں ہیں
 کہ چند یا خوب صاف اور شفاف ہو گئی ہے کوئی بال باقی نہیں ہے مانند شیشہ کے چمکتی ہے ایک زمانہ
 سے حجام کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ اگر حجامت بنائے قربان اور صدقے اُن پیرو مرشد کے جسکی
 جوتیوں کے صدقے میں میرے سر کو یہ شرف حاصل ہوا ہے لہذا اب اس جوتی خورے کے سر
 کو برداشت جوتیان کھانے کی نہیں ہے یہ لکھ رفیدہ سر پر رکھ کر خاموش ہوا ہمارا ان کا وگوش
 اور جملہ اہل دربار ہنسے خصوصاً گاؤنگی گاؤ سوار بختیارک کی تقریر کے خوب ہنسا خواجہ اُسکی
 باتیں ٹکے دل میں کئے لگے اس نالائق نے تمہیں پہچان لیا ہے اور اس وقت کیسی باتیں کر رہا ہے
 شرارت سے باز نہیں آتا ہے مطلب خاص اسکا یہ ہے کہ تمہارے حال سے سب کو آگاہ کر دے یہ
 لکھ خواجہ نے بنظر تند اُسکی طرف دیکھا اُس نے جلد ہی سے آنکھیں بند کر لیں پھر اشارہ سے کہا آپ
 تشریف لائے ہیں جو مناسب ہوا اہل دربار کا حال کیجیے میں دخل نہ دوں گا افتاے راز نہ کروں گا
 میں تو آپ کا غلام بلکہ اختلام ہوں مجھ سے مطمئن رہیے اور مجھ پر نظر غایت رکھیے خواجہ اُسکے
 اشاروں سے تقریر اُسکی سمجھ کے ہمارا ان کی طرف دیکھنے لگے ناگاہ ہمارا ان نے خوب ہنسکر
 کہا اور بختیارک تو نے احوال مفصل بیان نہ کیا جو بنے پوچھا تھا اُسکا جواب مفصل نہ دیا بختیارک
 نے جواب دیا مفصل کیا عرض کروں ہمارے جناب سے القاب سراپا عقل و دانش و ذکا و پیرد
 مرشد امین خاکپا تشریف لائے ہیں اُنکا حکم نہیں ہے کہ میں اُنکے حال سے آگاہ کروں ہمارا ان
 کا وگوش نے جہم ہو کر پوچھا اونا لائق وہ کون جناب سے القاب کون پیرو مرشد تیرے ہیں
 جنکے حکم سے تو بیان نہیں کرتا ہے جلد تمام حال بیان کر ورنہ ابھی تجکا تیل کر دینگا اُس نے کہا ذرا
 ٹھہر جائیے میں اجازت لے لوں یہ لکھر باؤ از بلند کئے لگا حضور خطا معاف ہو اب آپ کے
 خادم کی جان ہی جاتی ہے افتاے راز کرتا ہوں براہمانیے کا آج یا کبھی اسکا عوض مجھ سے نہ
 لیجیے گا میں بیٹھا ہوں یہ لکھ ہمارا ان سے مخاطب ہو کر کئے لگا حضور میں اسوجہ سے اپنی جگہ سے
 اٹھ کر بیان بیٹھا ہوں کہ یہ خود بھی تشریف لائے ہیں جنکی آپ نے تعظیم کی ہے یہ بڑے نامی و گرامی

زمین انکا مثل و نظیر نہیں ہو انکے القاب و اوصاف لا تعد ولا تحصى ہیں کیا مجال میری کہ انکی کچھ بھی تعریف
 کر سکوں یہ اپنے فن میں ایسے کامل و اکمل ہیں کہ مشرق سے مغرب تک انکا ثانی کوئی نہیں ہو
 انھوں نے ہزار ہا بڑے بڑے ساحر و ن کو غیر ساحر ہو کر مار ڈالا ہو کافروں کی ریش تراشی ہو اکثر
 اپنی حکمت سے مرد کو عورت اور عورت کو مرد بنا یا ہو جو ان کو بڑھا بنا دینے میں اور بڑھے کو جوان
 بنانے میں انکو دشواری نہیں ہو یہ صاحب معجزہ ہفت پیغمبران ہیں برکات پیغمبروں کے دیے
 ہوئے انکے پاس موجود ہیں ازاںجلہ ایک زنبیل ہو کہ اگر یہ چاہیں تو تمام انس و جن اور جہاں و
 اسباب عامی اہل جہان کا اُس زنبیل میں رکھ لیں اور پھر وہ خالی رہے اور اگر یہ تیز روی اختیار
 کریں تو ایک دم میں مشرق سے مغرب کو جائیں صرصر انکے گرد قدم کو نہ پاسکے اور عاقل ایسے
 ہیں کہ اگر ارسطو اور افلاطون اُنسے درس کتاب عقل کالین تو یہ سیکڑوں برس اُنھیں پڑھائیں
 مکار ایسے ہیں کہ جملہ مند و اندانکے مکر و فریب سے ہر ایک کو بچائیں خصوصاً اب ہمیشہ محکو
 بچائیں نام نامی انکا خواجہ عمر و ہو یہ فرزند ولید خواجہ ضمیری کے ہیں عیار حمزہ صاحبقران
 کے ہیں عیاری و نوازی اور ساجی گری وغیرہ میں عدیم المثال ہیں اگر یہ جناب ممد و معاون
 اور شریک حمزہ صاحبقران بنوئے تو حمزہ کو یہ وفار ہرگز نہوتا اُنھیں کے ہاتھ سے بار بار
 جوتیان نے سر پہ کھائی ہیں میں اُنسے بہت ڈرتا ہوں اسوجہ سے اُنسے خائف ہو کر یہاں
 آکر بیٹھا ہوں یہاں بھی ڈرتا ہوں خوف سے پیشاب نکلا جاتا ہو ہمارا ان نے تمام لقتہیر
 بختیارک کی شکے اور بہت ہنس کے عمر و کی طرف دیکھا خواجہ نے کہا جو کچھ بختیارک کہتا ہو سچ کہتا
 ہو یہ دشمن میرا ہو کیونکہ میں نے اسکے باپ بختک کو مارا ہو اُسکا حلو اُٹا کر اسے کھلایا ہو اب اسکو
 بھی کسی روز مار ڈالوں گا یہ میرا دشمن فوی ہو ہر وقت اسی فکر میں رہتا ہو کہ عمر و کو ہلاک کرے
 اسوقت بھی اُنسے یہی چاہتا تھا کہ آپ سب صاحبوں کے ہاتھ سے کسی تدبیر سے قتل کراؤں یہ اپنی
 شرارت اور دشمنی سے باز نہیں آتا ہو بقول اسکے بار ہا میں نے اسے جوتیان ماری ہیں اور سزا
 سخت دی ہو لیکن یہ ایسا بچیا و خیر ہو کہ باز نہیں آتا ہو کج میرے بیان آنے کا یہ باعث ہو کہ
 میں نے بقول بختیارک کے حمزہ کو حمزہ صاحبقران کہا ہو میری ہی ذات سے یہ جاہ و چشم
 انکو میرا ہو پہلے تان جوین کو محتاج تھے نہایت شکستہ حال تھے افسوس ہزار افسوس میں نے
 تو اُنکے ساتھ یہ نیکی کی اور اُنھوں نے میرے ساتھ کچھ بھی نیکی نہ کی اور مطلق میری قدر و منزلت
 نہ کی ہمیشہ چار و پیر ماہواری بمشکل دیا کیے میں نے چار و پیر پر تناعت کر کے ایک اہکی خیر خواہ
 میں سی کی آج بیٹھے بیٹھے بجائے خود میں نے تصور کیا کہ زمر و شاہ باختری کے خداوند ہونے
 میں کلام نہیں جو لہذا احوال و آخر زندگی میں اپنے دین آباؤ کو ترک کر کے خداوند کی پرستش
 اختیار کرادرساتھ حمزہ کا چھوڑ کہ یہ قدردان نہیں ہو کسی ایسے جلیل القدر اور قدردان اہل کمال کے
 پاس چل کہ وہ تیری قدر و منزلت کرے اور تو بھی اُسکے ساتھ ایسی نیکی کر جس طرح تو نے حمزہ کے
 ساتھ نیکی کی ہو پس دریا سے فکر میں غوطہ مار کر گوہر مقصد پایا اپنے آپ کا خیال آیا کہ بہتر آپ سے
 کوئی قدردان اہل کمال نہیں ہو یہ سوچ کر آپکی خدمت میں آیا ہوں اور جو کچھ میں نے بیان کیا ہو

اسمین ہر مو فرق نہیں ہوا اگر آپ میری قدر کیجیے گا تو جو فرمایے گا بجا لاؤنگا اگر حکم ہوگا تو حمزہ اور اس کے سردار لشکر کو بیہوش کر کے گرفتار کر کے لے آؤنگا جسکو فرمایے گا قتل کر ڈالونگا میں تو فرمانبردار اسکا ہوں جو میری قدر کرے اور مجھے زر کثیر دے اور اب میں حمزہ کا دشمن جان ہوں اگر آپ کا اشارہ پاؤنگا تو اسکو مع اس کے تمامی لشکر کے نیست و نابود کر دوںگا اور اگر آپ میری قدر نہ کیجیے گا تو مر جاؤنگا زہر کھا کر جان دید ونگا یہ لکھ زار زار رو کر زنبیل سے کف ماز کھا لکر ہمارا ان کا دگویش اور جملہ اہل دربار کو دکھا کر ارادہ اس کے کھانے کا کیا اسوقت ہمارا ان کا دگویش نے بجلت تمام ہاتھ خواجہ کا پکڑ کر کف ماز چھین لیا اور بعنائیت و مہربانی کہا اے خواجہ تم اپنی جان نہ دو میں تمہارا قدر دان ہوں آج سے تم میرے ملازم ہوئے میں تمکو تنخواہ موافق تمہاری عزت و لیاقت کے دوںگا ہر مہینے لاکھوں روپیہ دیا کرونگا اور جب کوئی تم کا رنمایاں کر وے گا انعام کثیر دیا کرونگا خواجہ نے عرض کیا آپ بجا فرماتے ہیں لیکن میرا مر جان ہی اچھا ہے کیونکہ جب میں آپ کا نوکر ہوں گا اور یہاں آپ کی خدمت میں رہوں گا بختیار رکب ہر دم شرارت سے ایسا کچھ کہے جائیگا کہ میں ہلاک کیا جاؤں آپ میرے دشمن ہو جائیے مجھے قتل کیجیے لہذا میں آپ کی نوکری سے باز آیا ہمارا ان نے بختیار رکب سے مخاطب ہو کر کہا اونا لائق خبردار کبھی مقدمہ خواجہ میں کچھ مجھ سے نہ کہنا اور اگر اسے دشمنی کر لیتا میں تیرا دشمن ہو جاؤنگا حمزہ و تہک قتل کر ڈالونگا اسنے عرض کیا کیا مجال میری جو کبھی خواجہ سے دشمنی کروں اور انکی نسبت کچھ آپے کون مجھے دخل دینا کیا ضرور ہے خود ہی حضور انکی دوستی سے خوش ہونگے یہ لکھ خاموش ہوا ہمارا ان نے خواجہ سے کہا اے خواجہ اب بیخوف و خطر تم یہاں رہو بختیار رکب کی دشمنی سے ڈرو خواجہ نے یہ سنے بڑھکرا کے ہاتھ چوئے اور کہا جیسا دل چاہتا تھا ویسا ہی قدر دان میں نے آپ کو پایا ہمارا ان نے بہت خوش ہو کر کہا اے خواجہ بنے سنا ہو کہ تم نے خوب بجاتے ہو اور اسی طرح گاتے ہو اسوقت ہمارے روبرو بیجا و کچھ کاؤ خواجہ نے عرض کیا جب میں آپ کا ملازم ہو گیا مجھے کسی کام کے کرنے میں کیا عذر ہو یہ لکھ زنبیل سے لے نکال کر سامنے ہمارا ان کے پیچھے بجاتے لگے اور یہ غزل گانے لگے غزل

از دل ہلکسی صورت مثال قدیر سے

نکلتی تھی دم قیشہ زنی جو آگ پتھر سے

شب فرقت میں گویا جانی عشق کو قیامت

خدا محفوظ نظر سے ان بتان سنخ کے شر سے

اہل دربار اشار غزل سنے خواجہ

سمجھتا تھا اسے فرہاد اپنے خون قہر

مقابل ہو گا ہر ایک خشک کا قطرہ گل کے

دکھا کر چشم میگوں کو دیا بیہوش لکھوں کو

دیا جاتا ہی بار مصیبت کے اترونگر سے

گلے مل ملے سو یا خوب گلشن میں صنوبر

فراق یار میں کیا کیا نہ لکھیں نہ لکھی

نہیں کم طول اسکا ایک ساعت روز و رات

مرد فرماتے حضرت دل عاشق پرین آئی

کی تعریف کرنے لگے خصوصاً ہمارا ان کا دگویش بے اختیار تعریف کرنے لگا جب خواجہ نے غزل تمام کی ہمارا ان ایسا خوش ہوا کہ اپنے ملازموں سے کہنے لگا جلد ایک تاج مرصع لاؤ اور قبائے نادور اور زیر جاتہ نقیس کہ میں خواجہ کو خلعت دوںگا ملازم فی الفور لائے ہمارا ان نے تاج اپنے ہاتھ سے خواجہ کے سر پر رکھا اور کہا اپنی پوشاک اتار کر یہ پوشاک پہنو خواجہ نے اسے حکم کی تعمیل کی جب خواجہ پوشاک پہن چکے ہمارا ان نے اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا اسوقت سے کوئی خواجہ کو دزد و کمنہ اور مکار نہ کہے بنے اسکو شاہ کہا ہوا اسکو سب شاہ عمر و کین سب نے کہا ہم اسی طرح خواجہ کو پکاریں گے جب تقریر اہل دربار کی سن چکا پھر حمزہ صاحبقران کو ایک نامہ اس مضمون کا لکھوایا کہ اے حمزہ

بہتر ہی ہو کہ ہمارے سامنے دست بستہ حاضر ہو کر ہماری اطاعت اختیار کرادرجا گئی جو شہ کے خداؤ
 زمر و شاہ باختری کو سجدہ کر اگر خلاف اسکے کریگا تو پچھتا یگا میرے ہاتھ سے مارا جائیگا جب نامہ
 تیار ہوا ہر نامہ پر مہر اپنی کر کے فکر کرنے لگا کہ اس نامہ کو کس کے ہاتھ روانہ کروں ابھی وہ فکر ہی میں
 تھا کہ یکایک خواجہ نے کہا میں چاہتا ہوں کہ اس نامہ کو میں لیکر امیر کے پاس جاؤں اُس نے پوچھا
 اس نامہ بری سے مدعا تیرا کیا ہو خواجہ نے جواب دیا مطلب اس میں یہ ہو کہ حمزہ میرے سراپا پر نظر
 کر کے میرا جاہ و چشم دیکھے اور یہ خیال کرے کہ ہمارا ان گاؤ گوشت نے اسکی ایسی قدر کی کہ بادشاہ کیا
 تاج و تخت دیا ہمارا ان نے خوش ہو کر پوچھا کس جاہ و چشم سے لشکر حمزہ میں جائیگا خواجہ نے کہا
 میرا دل یہ چاہتا ہو کہ چار ہزار جوان خوبصورت تاج مرصع سر پہ رکھے ہوں اور لباس مافند پوشاک
 بادشاہوں کے پہنے ہوں ہمراہ میرے تخت کے ہمین دیسار ہوں آگے میری سواری کے ڈنگا بختا
 ہو نقیب صدا دیتا ہو راہ دوراہ دو کہ سواری شاہ عمرو کی آتی ہو جب اس طرح پیش حمزہ نامہ لیکر جاؤگا
 اسکو حیرت ہوگی آتش رشک سے جل جائیگا ہمارا ان نے بموجب کہنے خواجہ کے چار ہزار جوان حسین
 و جمیل طلب کر کے انکو تاج مرصع اور لباس نفیس دیکر کہا تاج سر پر رکھ کر پوشاک پہن کر خواجہ کے تخت
 کے ساتھ جاؤ انھوں نے تاج سر پر رکھ کر پوشاک زیب تن کی بعد ازیں عمر و نامہ لیکر زیر تاج رکھ کر
 تخت جواہر نگار پر سوار ہوا ملازموں نے ہمارا ان کے تخت اٹھایا ذنکے چوب لگائی گئی وہ چار
 ہزار مردم تاجہار تخت خواجہ کے ہمین دیسار جلو میں چلے آگے آگے نوبت و نشان نقیب آوازیں لگانا
 ہوا چلا خواجہ اس شان و شوکت سے سوے لشکر امیر روانہ ہوئے بختیارک اپنے دل میں کہنے لگا
 آج خواجہ کی حسب دلخواہ مراد برآئی اچھی عیاری کی لاکھوں بلکہ کروڑوں روپیہ کا اسباب لیگیا ہمارا ان
 گاؤ گوشت اسکے فریب میں آگیا خیر خوب ہوا آپ ہی پچھتا یگا یہ باتیں کر کے مسکرایا ہمارا ان نے پوچھا
 اے بختیارک اسوقت کیوں مسکراتے ہو اُس نے عرض کیا یوں ہی ہنستا ہوں ہمارا ان نے کہا کوئی شخص
 بے وجہ اور بغیر کسی خوشی کے نہیں ہنستا ہو مجھے کیا مسرت حاصل ہوئی ہو کہ خود بخود مسکراتا ہوا سنے
 عرض کیا عقلمندوں اور مکاروں کے مکر و فریب اور احمقوں کی نادانی پر ہنستا ہوں ہمارا ان اسکی
 تقریر کو نہ سمجھا جانا کہ یہ سحرہ ہو بیودہ باتیں کرتا ہو یہاں تو ہمارا ان دربار میں گاؤ لنگی کے بیٹھا ہوا
 ہو لیکن اب حال خواجہ اور لشکر امیر کا لکھا جاتا ہو کہ جب خواجہ بر شان و شوکت مذکور قریب لشکر
 امیر کشور گیر کے پہنچے عیارا ان لشکر اسلام خواجہ کو بائیں شان و شوکت آتے دیکھ کر حیران ہوئے
 فے الفور سر دربار جا کر بعد کرنے دعا و ثنا کے اور بعد بجالانے شرائط عبودیت کے دست بستہ
 عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ لشکر اسلام و اے امیر عالی مقام اسوقت خواجہ عمر و نہایت شان
 شوکت سے نامہ ہمارا ان کا لیکر آتے ہیں بادشاہ لشکر اسلام اور امیر یہ خبر سنے حیران ہوئے
 اور سردار ان لشکر بھی حیران ہوئے امیر نے فرمایا اگر خواجہ آتے ہیں تو آئے دو انھوں نے دربار
 گاؤ لنگی میں جا کر کچھ مکر و فریب کیا ہو گا اس شان و شوکت سے لڑکا آنا خالی از عیاری نہیں ہو ہنوز
 امیر یہ فرما ہی رہے تھے کہ سواری خواجہ کی دربار گاہ پر آئی تماشا بی جمع ہو کر خواجہ کو دیکھنے لگے ملازموں
 نے تخت کو دوش سے اتارا خواجہ تخت سے اتر کر مع چار ہزار ان جوانوں کے واسطے دکھانے اپنی

شان و شوکت کے اندر بارگاہ کے گئے بادشاہ اور امیر وغیرہ خواجہ پر نظر کر کے نہایت متحیر ہوئے
خواجہ نے بطریق لقا پرستان سلام کیا کسی نے جواب نہ دیا بلکہ امیر وغیرہ چین چین ہوئے ہر ایک
نے خیال کیا خواجہ مسلمان ہیں مصلحت اس وقت اس طرح سلام کیا ہی یہ خیال کر کے امیر نے خواجہ کو کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ
کیا خواجہ کرسی پر بیٹھے اور وہ چار ہزار سوار ہمیں دیسا اور پس پشت خواجہ کے مانند خادموں کے دست بستہ
کھڑے رہے ایک خادم تو سر خواجہ پر چنور لپٹنے لگا اور بہت سے خادم عمدے ہاتھوں میں لیے
ہوئے کھڑے رہے جب خواجہ بیٹھے امیر نے ساتی کو طلب کیا وہ دربار میں حاضر ہو کر شیشہ سے جام شراب
بلورین میں بھر کر رو برو خواجہ کے لیگیا خواجہ نے بنظر تند و تیز اسے دیکھ کر کہا اونا لائق تو میرے سامنے
جام مولا یا ہو کیا نہیں جانتا کہ میں نے خداوند لقا کی پرستش و اطاعت اختیار کی ہو یہ لکھ اس طرح ہاتھ
اپنا اس جام میں پر مارا کہ وہ جام دست ساتی گھلام سے فرش پر گر کے چور چور ہو گیا بادشاہ لشکر اسلام
اور جملہ سرداران لشکر یہ فعل خواجہ کا دیکھ کر متعجب ہوئے خصوصاً امیر کو نہایت حیرت ہوئی بعد حیرت
بسیار امیر نے پوچھا اے خواجہ تھے جام میں کو کیوں توڑ ڈالا اور شراب کیوں نہ لی خلافت قاعدہ کیوں
عمل کیا خواجہ نے چین چین ہو کر پہلے تو یہ کہا کہ اے حمزہ جس وقت سے میں تمہارے لشکر سے پیدل
ہو کر گیا ہوں ہمارا ان گاؤں گوش نے مجھے نوکر رکھ لیا ہے اور اس رتبہ کو پہنچایا ہے کوئی محب کو
ساربان بچہ اور دزد و کمنہ حتی کہ خواجہ تک حکم ہمارا ان سے نہیں کہتا ہے تم بھی نہ کہو وہاں سب منجھو
شاہ عمر و کنتے ہیں تم بھی اسی طرح مجھے پکارو خلافت میری شان کے مجھ سے گفتگو نہ کرو بعد دیکھا
جام میں نے اس سبب سے توڑ ڈالا اور شراب نہ پی کہ مذہب لقا پرستان میں اہل اسلام نہیں ہیں
اور ظروف اُنکے اکل و شرب کے بھی نہیں ہیں پس اکل و شرب اُنکے ہاتھ سے اور اُنکے ظروف میں
جائز نہیں ہے اسی وجہ سے میں نے جام توڑ ڈالا اور شراب نہ پی امیر نے یہ سنکے برہم ہو کر قبضہ بحسام
پر نظر کر کے ارادہ کیا کہ تلوار نیام سے کھینچ کر خواجہ کو قتل کیجے پھر خیال کیا خواجہ کا اقا پرست ہو جانا
خلافت عقل ہی بظاہر ایسی باتیں کرتے ہیں باطناً مسلمان ہیں قتل کرنے میں تامل کرنا چاہیے اور
سوائے یہ اس وقت نامہ بر ہی نامہ ہمارا ان گاؤں گوش کا لیکر آیا ہو نامہ بر کا قتل کرنا خلافت دستور ہے
یہ خیال کر کے قتل عمر و سے باز آئے تا یہ طلب کیا خواجہ نے جواب دیا اے حمزہ یہ نامہ ہمارا ان
گاؤں گوش کا ہے تا وقتیکہ اسے باحرام نہ لے گے نہ دوں گا صورت نامہ لینے کی یہی کہ پانچ سو کشتیاں اشرفیہ
اور جہازات کی مگواؤں اس نامہ پر نثار کر دو اور چند قدم اپنے دنگل سے اٹھکر اس نامہ گرامی قدر
کی تعظیم کرو جب میں نامہ دین تو فی الفور بافتخار سر پر رکھو بعد ازاں عبارت نامہ کو پڑھ کر جو
مناسب ہو اسی نامہ کی پشت پر جواب لکھو یا علیحدہ جواب نامہ مذکور لکھ کر کسی اپنے سردار کے ہاتھ
روانہ کرو بہتر یہی ہے کہ جو کچھ نامہ میں لکھا ہے اسی پر عمل کرو اور اگر خلافت اسکے کرے تو اچھا نہوگا
قسم کھاتا ہوں خداوند لقا کی کہ میں فرش کو اس دربار کے خون اہل دربار سے رنگین کر دوں گا
جو مجھ سے مقابلہ کرے گا اسے قتل کر دوں گا کسی کا لہذا اور پاس نہ کر دوں گا جب تک مسلمان تھا اور تمہارا
ملازم تھا ہر طرح کا لہذا کرتا تھا اب بوجہ ترک کرنے مذہب کے اور نوکری کر لینے ہمارا ان گاؤں گوش
کے کسی کا لہذا باقی نہ رہا امیر با تو قیر نے خواجہ کی یہ تقریر سنکے بہت برہم ہو کے جواب دیا بہتر یہی ہے

کہ نامہ مجھے دید و ور نہ انجام نامہ نہ دینے کا برا ہو گا خواجہ نے بعد سخنماے بسیار کے ہنرا مشکل
نامہ امیر کو دیا امیر نے اس وقت خود اس نامہ کی عبارت کو پڑھا سب نے دیکھا کہ امیر نامہ ملاحظہ
کر کے غضبناک ہوئے چہرہ پر آنارغیظ و غضب نمایان ہوئے ابھی سب دیکھ رہے تھے کہ بادشاہ لشکر اسلام
نے امیر سے مضمون نامہ مذکور دریافت کیا امیر نے خلاصہ مضمون اسکا بیان کر کے ارادہ کیا کہ نامہ کو
چاک کر کے زمر و شاہ باختری اور ہمارا ان گاؤں گوش کو سخت درشت کیے خواجہ چہرہ امیر پر نظر کر کے
حال دل سے ماہر سو کے کہنے لگے اے امیر اس نامہ کے ساتھ ہر گز ہر گز کوئی بے ادبی نہ کرنا اور خداوند
کی نسبت کوئی کلمہ بد زبان پر جاری نہ کرنا اور میرے مالک و آقا ہمارا ان گاؤں گوش کو بھی مطلق برائہ
کہنا ورنہ انجام اسکا اچھا نہو گا یہ نامہ کسی ایسے دیسے سردار کا نہیں ہر ہمارا ان گاؤں گوش کا نامہ ہو
وہ ایسا بہادر و جری ہو کہ روئے زمین پر مثل اسکا نہیں ہو نہایت شجاع و بہادر ہو اس سے ڈرنا
خلافت طبع اس کے کوئی بات نہ کرنا امیر خواجہ کی تقریر سنکے از حد غضبناک ہوئے خواجہ کو تو قتل نہ کیا
لیکن عالم غصہ میں اس نامہ کو پھاڑ ڈالا اور کہا میں زمر و شاہ اور اس کے تابعین پر لعنت کرتا ہوں
ہمارا ان نا بکار کیا ہو اسکی کیا حقیقت ہو وہ مجھ سے کیا مقابلہ کر گیا یہ نامہ اس نا بکار نے اس مضمون
کا مجھے عبت لکھا ہو میں ہر گز اس کے لکھنے پر عمل نہ کروں گا اگر واسطے مقابلہ کے میدان جنگ میں آئیگا
تو اسے قتل کروں گا بس اے خواجہ اس نا بکار کو اس نامہ کے جواب میں یہ کہدینا کہ او نا بکار اگر تجھ کو
دعوی شجاعت ہو تو میدان جنگ میں آکر مقابلہ کر حمزہ تجھ ایسے کا فرشتاں سیرت سے نہیں ڈرتا ہو
اور نہ آج تک سوائے خدا کے کسی سے ڈرا ہو خواجہ نے تقریر امیر کی سنکے خنجر کمر سے کھینچا امیر سے
کہا تھے یہ نامہ جلیل القدر کیون چاک کیا عزت اس نامہ کی نہ کی اس گستاخی و بے ادبی کی سزا دینی
ضرور ہو یہ لکھ رہی خنجر جھت کر کے قریب امیر کے پہنچے واسطے سب کے دکھانے کے پہلے
امیر پر مارا امیر نے ہاتھ اسکا پکڑ کر کچھ زور جو کیا خنجر خواجہ کے ہاتھ سے گر پڑا روح پر صدمہ ہوا
کلامی کو بھی بحد صدمہ پہنچنے لگا حال غیر ہونے لگا اس وقت خواجہ نے چپکے سے کہا اے حمزہ کیا مجھے
بچ مچھ مار ہی ڈالیا گارے میں نے عیاری کے لیے اور حصول زر کے واسطے ایسی باتیں کیں ہیں
اب چاہتا ہوں کسی اپنے سردار سے کدے کہ وہ تمام لباس میرا اور ان چار سو جوانوں کا بلکہ جلد
خادم و خدمتگار ہمارا ہیاں میرے کا اتر والے اور لنگوٹیاں بندھوا کر اس دربار سے مجھ کو اور سب کو
نکلوا دے اور تمام مال و اسباب میرا اپنے پاس امانت رکھیے میں آکر ایک ایک شے لے لوں گا امیر اس نحمد میں خواجہ
کی یہ تقریر سنکے کچھ مسکرائے بعدہ برہم ہو کر موافق کہنے خواجہ کے کرب غازی سے کہا اے کرب جلد
خواجہ اور ہمارا ہیاں خواجہ کا لباس اتر واکر لنگوٹیاں بندھوا کر سب کو دربار سے نکلوا دے کچھ خواجہ
کو خنجر مارنے کی سزا دے اس بہادر نے حسب الحکم امیر کے سب کا لباس اتر واکر لنگوٹیاں
بندھوا کر اور دربار سے نکال کر سب کے رسیوں سے ہاتھ باندھ کر کہا دور ہو یہاں سے اور ہمارا ان
گاؤں گوش سے جا کر کدینا کہ حکم امیر سے کرب غازی نے ہمارا یہ حال کیا ہو خواجہ عمر و بصورت
مذکور نالان و گریان ح اپنے ہمارا ہوں کے وہاں سے چلے بعد قطع راہ دربار میں گاؤں لنگی کے پہنچے
ہمارا ان گاؤں گوش عمر و کا یہ حال دیکھ کر اور نہایت حیران ہو کر گھبرا کر پوچھنے لگا کیا ہوا خواجہ نے

تمام حال بیان کیا بختیارک نہسکر کہنے لگا واہ واہ پیر و مرشد کیا اچھی تدبیر کی ہو خوب تمام مال و اسباب لیا ہمارا ان نے پوچھا اسی بختیارک تو نے آہستہ آہستہ اسوقت کیا کیا اُس نے عرض کیا حضور میں نے یہی کہا کہ عجب حکمت سے خواجہ نے سب مال و اسباب لے لیا میں نے پہلے ہی حضور سے کہا تھا کہ خواجہ عیار بلاے روزگار میں انکی دوستی پر اعتماد نہ کیجیے گا اور انکی باتوں پر نہ آئیے گا آپ نے نہ مانا کچھ تو میرے کہنے کا ظور ہوا ہو آئندہ دیکھیے کیا ہوتا ہو ہمارا ان اُسکی تقریر سنکے دل میں کہنے لگا بختیارک سچ کہتا ہو ابھی ہمارا ان یہی خیال کر رہا تھا کہ خواجہ نے اپنے ہمراہیوں سے کہا یا رو چکے کھڑے ہو جو کچھ میں نے جا کر دربار امیر میں کہا ہو اُسے بیان نہیں کرتے ہو اُنھوں نے ہمارا ان سے مخاطب ہو کر کہا لا ریب خواجہ نے جا کر امیر سے سخت گفتگو کی اور جب نامہ امیر نے پھاڑ ڈالا خواجہ نے امیر کے خیر مارا چونکہ یہ کمزور تھے اسوجہ سے امیر نے انکے ہاتھ سے خنجر چھین لیا انکا اور ہمارا لباس اُتر دیا دربار سے باہر اس طرح نکلا و دیا انکی کوئی خطا نہیں ہو اُنھوں نے وہاں جا کر آپ کی خیر خواہی بہت کی ہو بختیارک انکا دشمن ہو اسکے کہنے پر عمل نہ کیجیے خواجہ کو مکار نہ جانیے ہمارا ان انکی گفتگو سنکے بختیارک سے مخاطب ہو کر کہنے لگا جو کچھ تو کہتا ہو سراسر جھوٹ ہو مجھے یقین ہو گیا کہ تو خواجہ کا دشمن قوی ہو مجھے ترے کہنے کا ذرا بھی یقین نہیں ہو اگر حضرت نے خواجہ وغیرہ کا لبالب اُتر دیا ہو تو خیر دیکھا جائیگا سر میدان خنک اس فعل ناشائستہ کی اُسے سزا دینا چاہیے اسقدر مال اسباب کے جانے کا کچھ بھی رنج نہیں ہو بلکہ میں خواجہ کے زندہ آنے سے خوش ہوا جو کچھ مال اسباب گیا ہو وہ خواجہ کی جان کا تصدق جانتا ہوں اور وہ مال و اسباب کیا تھا اگر ہزار حصہ اُس سے زیادہ ہوتا تو بھی مجھ کو اُسکے جانے کا غم نہوتا قسم کھاتا ہوں خداوند لقا کی مجھ کو خواجہ کی بے عزتی کا رنج ہوا ہو اُس مال و اسباب کا کچھ بھی خیال نہیں ہو یہ لکڑ کشتیوں میں زرو جو اہر منگوا کر خواجہ کے سر پر بٹا کر کیا اُسوقت خواجہ نے حتی الامکان پوشیدہ طور سے زرو جو اہر لوٹ کر داخل زنبیل کیا ہمارا ان نے بعد بٹا کر انے زرو جو اہر کے کشتی پوشاک کی طلب کر کے ویسا ہی تاج اور ویسا ہی لباس خواجہ عمر و کو پہنایا پھر کہ سی پر قریب اپنے بٹھا کر چہرہ خواجہ پر آثار رنج و ملال پا کر خیال کرنے لگا خواجہ کو اپنے بیعت ہونے کا نہایت رنج ہو مناسب وقت یہ ہو کہ انکے رنج کو دور کروں یہ خیال کر کے اپنے ملازموں سے کہنے لگا جلد نازنینان خوش جمال و معجبتان زہرہ مثال سے جا کر کو کو جمع اپنے سازندوں کے حاضر ہو کر رقص و نغمہ کریں ملازم حسب الحکم گئے اور چند حسینان خوش گلو کو جمع آنکے سازندوں کے بلالائے اُنہیں سے ایک نازنین معجبین پر ہی تمثال حورا جمال بجد خود و نہایت خوش گلو و دربار حاضر ہو کر بعد درست ہو جانے سازندوں کے کھڑی ہوئی سازندے ساز بجا لگے وہ نازنین رقص کرنے لگی ہمارا ان نے اُس نازنین سے کہا اس طرح اسوقت رقص و نغمہ کرو کہ خواجہ عمر و سگفتہ خاطر ہوں مجھے انکا ملال گوارا نہیں ہو وہ خواجہ سے آنکھ ملا کر رقص کرنے لگی بعد رقص کے اُس نازنین نے یہ غزل شعر مع کی عنبر ل

نہ رہا اُس سے نہ یاری آسمان
بجا پر نہ مجھ سے نیجان سے
لے دشمن سے کیونکہ بیجا ب آپ

شب وصال آپ کا خذر نزاکت
عیادت کی لب معجز بیان سے

جفا بہر عدو لاؤں کہاں سے
مرا چہا برا ہو آپ نے کیوں

نہ شرم آئی سے شوق نہاں ہے
نہ نکلی ہاے یوں بھی حسرت دل
نکل کر کیا کرین ہم آشیان سے
جہان سے تنگ تر جنت نہو جائے
ہم ایمان لائے تھے نازبتان سے

وہ کہے ہیں شیمان لاش پر اب
بے سو بھر چشم خون فشان سے
اٹھے دیوار کیا جب خانہ غنیمت
بہت حسرت بھرا جاتا ہوں یا

تجھے اے زندگی لاؤں کہا سے
نہ بجلی جلوہ فرما ہو نہ صبا و
بے میرے غبار نالو ان سے
خدا کی بے نیازی ہاے مومن

اہل دربار یہ اشعار غزل مندرجہ مشکے خوش ہو کر تریف اُسکے گائے
کی کرنے لگے بعض اہل دربار نے لگے اس نازمین سے بہتر کیا کوئی گائیگا اسکی آواز بمثل ہر علم موسیقی
میں یہ حسین اکمل ہو خواجہ نے جواب دیا کیا اس نازمین کے گائے کی تریف کرتے ہو اگر میں زیجا
کر گاؤں تو سمان بندہ جائے ہر ایک شخص اس دربار میں بصورت تصویر شدہ ہو جائے ہمارا
نے کہا اچھا اس خواجہ کچھ تم کا و جب وہ نازمین غزل تمام کر کے انعام کثیر لیکر دربار سے چلی گئی خواجہ نے فی
نکا لکر دہن سے ملا کر یہ غزل بالخان داؤدی گائے لگے غزل

وہی یعنی وعدہ نباہ کا تھیں دھوکہ نہ یاد
وہ نہ کلمہ نکاتین نہ مری کی تھیں
کبھی ہم بھی تم سے تھے آشنا تھیں دھوکہ نہ یاد
وہ بگڑنا نول کی رات کا وہ نہ مانتا کسی تاک
میں ہی ہوں مومن بننا تھیں دھوکہ نہ یاد

وہ جو لطف چھپے بہتر وہ کرم کہ تھا مر جان
وہ ہر ایک بات پر روٹھنا تھیں دھوکہ نہ یاد
سنو ذکر ہر سال کا کہ لگا اکی نے وعدہ تھا
وہ نہیں نہیں کی ہر آن اتھیں دھوکہ نہ یاد

وہ جو جسے تھے فرار تھا تھیں دھوکہ نہ یاد
مجھے سب یاد دہاؤں تھیں دھوکہ نہ یاد
کبھی ہم میں تم میں بھی تھے تھے تھے تھے تھے
سو نہاں کاتو ذکر کیا تھیں دھوکہ نہ یاد
جسے آپ گئے تھے آشنا جسے آپ گئے تھے وفا

خواجہ کی زیجا نے سے اور اس غزل کے گائے سے اہل دربار کا بخت
حال ہوا کوئی صورت آئینہ حیران ہوا کوئی مانند تصویر کے ششدر ہوا کوئی وجہ میں آکر جھومنے لگا اکثر اشعار
کو سنے اپنے اپنے محبوب و معشوق کو یاد کر کے رونے لگے آہ سرد بھرنے لگے گاؤں لگی گاؤں سوار
خوش ہو کر بے اختیار تریف کرنے لگا اور ہمارا ان کا تو عجب حال ہوا کہ ہر ایک شعر کے مضمون پر
کر کے حاصل ہر شعر کا سمجھ کر مانند مستون کے جھوم جھوم کر اور از حد خوش ہو کر تریف کرنے لگا اور
دروجا ہر متواتر دینے لگا خواجہ لے لیکر نذر نبیل کرنے لگے جب غزل خواجہ نے ختم کی تو داخل زنبیل کی
ہمارا ان نے اہل دربار سے مخاطب ہو کر پوچھا میں تم سب کو خداوند زمرہ شاہ کی قسم دیکر پوچھتا
ہوں کبھی تم نے ایسا گانا سنا ہے اگر سنا ہو تو بیان کرو سب نے متفق اللفظ کہا واقعی ایسا گانا سننے
نہیں سنا یہ گاتا شاہ عمرو ہی پر ختم ہے جو نازمین ابھی رخص و نفہ کر کے گئی ہے شاہ عمرو کے آگے
اسکی کچھ حقیقت نہیں ہے ہمارا ان نے سب کی تقریر سنے خوش ہو کر کہا افسوس ایسے شخص کی حمزہ نے
کچھ قدر و منزلت نہ کی خوبی مقدر سے شاہ عمرو میرے ہاتھ آگیا ہے اب میں اسے اپنے پاس سے
اپنی زندگی میں جدا کر دوں گا زرو مال اس قدر دوں گا کہ اسکی زنبیل بھر جائیگی یہ قول بختیار رک کا محض
غلط ہے کہ زنبیل کا بھرنا محال ہے میں زرو جاہر سے بھر دوں گا کیونکہ ایک ذرا سا بٹوا ہے اسکا بھر دینا کما مشکل
ہو خواجہ یہ تقریر سنے ایسے خوش ہوئے کہ بے اختیار شہ سے کہہ اور اسی حالت میں ہمارا ان سے عرض کرتے تھے آپ میرے
قدروان میں آج کی بخت میں بھی وہ کمال اپنا دکھاؤں گا کہ آپ بہت خوش ہو جائیں گے ہمارا ان نے پوچھا کیا کیا کمال دکھاؤں گے
خواجہ نے عرض کیا گھنگھرو دوں دوں پانوں میں باندھ کر جام شراب سے منو کر کے سر پر اپنے رکھوں گا اور رقص
کر دوں گا اور اگر حکم ہوگا تو دوں پانوں میں گھنگھرو دوں گے اور اگر ارشاد ہوگا تو صرف ایک پانوں کے گھنگھرو دوں گا

اور ایک پانوں کے کسی حالت میں بھی نہ بولیں گے اور اگر فرمائیے گا کہ نصف نصف دو نون پانوں کے
گھنگر و بولیں اور آدھے گھنگر و صدانہ دین تو یہ بھی حالت رقص میں ملاحظہ کر لیجئے گا کہ نصف میرے پانوں
کے گھنگر و آواز دینگے اور آدھے نہ بولیں گے اس طرح رقص کر کے سر اپنا پیش شہنشاہ اور حضور کے
روبر و جھکاؤنگا سر سے شراب پلاؤنگا آپ ملاحظہ فرمائیے گا کہ حالت رقص میں باوجود اسکے کہ سر پر جام
موسے لبریز رکھا ہوگا مگر کوئی قطرہ شراب کا ساغر سے ہالائے فرش چھلک کر نہ گرے گا اس طرح شراب
پلا کر ڈبچاؤنگا اور اس وقت سے بہتر کاؤنگا ہمارا ان یہ ٹکے بہت خوش ہو کر کہنے لگا اچھا آج کی شب تمہارا
یہ کمال ہی دیکھیں گے بختیار رک یہ تقریر ٹکے دل میں کہنے لگا اب خواجہ نے چاہا ہی کہ اس دربار کو لوٹ
لیجئے کوئی شہزادہ اس دربار میں نہ چھوڑے سب کو بیہوش کر کے دربار کو لوٹ کر اپنے لشکر میں چلے جائیے
دیکھئے ہنگام شب خواجہ کیا رنگ دکھاتے ہیں اہل دربار کی کیسی صورتیں رنگ و روغن سے بناتے
ہیں خصوصاً میرے حال پر دیکھئے کیا عنایت کرتے ہیں کسکے پہلو میں مجھے سلاتے ہیں اگر خواجہ کے
اس ارادہ سے ہمارا ان کو آگاہ کرتا ہوں تو وہ نہ مانے گا سمجھے گا کہ یہ ازراہ دشمنی کہتا ہو قبل ازین
خواجہ ہمارا ان سے کہ چکے ہیں کہ بختیار رک میرا دشمن ہو اور وہ بیوقوف گدہا بتا کید اکید مجھ سے کہ
چکا ہی کہ خبردار خواجہ کے بارے میں کچھ سمجھئے نہ کہنا ورنہ ہم تجھ کو قتل کرینگے بس اسی بختیار رک بہتر یہی ہے
کہ خاموش رہ کچھ نہ کہ خواجہ جو چاہیں کریں اس دربار کو لوٹ لیں یا سب کو بیہوش کر کے مار ڈالیں
انکو اختیار ہے سمجھے اس جھگڑے سے کیا ہے جب خواجہ دربار کو لوٹ کر چلے جائیں گے اس وقت ہمارا ان
آپ ہی نادم و پشیمان ہوگا اس وقت اس نابکار کو جھک کر سلام کرنا اور کہنا کیون سمجھنے کیا تھا آپ نے
ہمیں دروغگو جانا تھا اب فرمائیے جو کچھ کہا تھا وہی ہوا یا نہیں ہوا جب بختیار رک یہ سب باتیں
اپنے دل میں کر چکا کچھ سوچ کر دل میں کہنے لگا اسی بختیار رک اس وقت اپنے بارہ میں خواجہ سے یہ
کدے کہ وقت بیہوش کرنے اہل دربار کے میری بری گت نہ بنائیے گا ذندہ چھوڑ جائیے گا قتل نہ
کیجئے گا یہ باتیں دل میں کر کے خواجہ سے کہنے لگا اسی شاہ عمر و ہنگام شب وقت شراب پلانے کے
ذرا میرا خیال رکھیے گا میرے حال پر مہربانی کیجئے گا مجھ کو اپنا غلام تصور کیجئے گا خواجہ نے جواب
دیا زیادہ نہ بک سمجھے وہ جام شراب کے دو ٹکے تیری آرزو سے دل بر آئیگی اُس نے کہا ہاں اسی شاہ
عمر و آپ خوب سمجھے اب مجھ کو اطمینان ہو گیا کہ آپ میرے ساتھ سلوک نیک کرینگے یہ کہ بختیار رک
خاموش ہوا کوئی اہل دربار سے اس تقریر کو نہ سمجھا جو کچھ بختیار رک نے کہا خواجہ سمجھے اور جو خواجہ نے
کہا وہ بختیار رک سمجھا راوی بیان کرتا ہی کہ جب وہ روز گزر کر دمانہ شب کا آیا ہمارا ان نے خواجہ
سے کہا اسی شاہ عمر و ایسا وعدہ کرو اسی طرح شراب پلاؤ خواجہ نے عرض کیا حضور کشتیان شراب
کی منگوائیں ہمارا ان نے ساقیان گلزار سے کشتیان باد کا تاب کی مع ساغر طلب کیں جب ساقیان
خینہ دہن و گلپر ہن کشتیان شراب کی دربار میں لیکر آئے خواجہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر جو کشتیوں میں
شیشے پر ازمو رکھے ہوئے تھے انکو اٹھا کر سفوف بیہوشی بچالائی کشتیوں میں ڈال کر شراب کو ایک شیشے
سے دوسرے شیشے میں انڈیل کر سفوف مذکور کو شراب میں خوب شامل کر کے اُس شیشہ کو رکھ دیا پھر
دوسرے شیشے کو اسی طرح درست کیا یہاں تک کہ جب شراب درکار تھی اُس سے زیادہ اسی طور سے

بنا کر رنگ و روغن سے ایک نازنین بری جمال حور امثال بکر زانی پوشاک زیب من کر کے گھنگر پانوں
میں باندھ کر جام یا قوت میں شیشے سے شراب بھر کر اور پھر جام کو سر پر رکھ کر رو برو گاؤ لنگی گاؤ سوار
اور ہمارا ان گاؤ گوش کے بعد ناز و ادا رقص کرنے لگا گھنگر و کبھی ایک پانوں کے کبھی دو پانوں کے اور
کبھی نصف پانوں کے بولنے لگے اہل دربار تعریف کرنے لگے خصوصاً گاؤ لنگی اور ہمارا ان خوش ہو کر اور
متحیر ہو کر بہت تعریف کرنے لگے اس وقت خواجہ نے نکال کر چاہا تھا کہ بجائے اور کچھ گائے مگر پھر
کچھ سوچ کر ذکوہ داخل زنبیل کر کے رقص کنان رو برو گاؤ لنگی کے گئے اور سر جھکا یا اسے جام لیکر شراب
پی بعد اس طرح ہمارا ان کو جام دیا پھر اہل دربار کو ہاتھ سے جام دے بختیارک کو بھی ساغر مل دیا اسے
عذر کیا اور کہا کہ خواجہ مجھے تو معاف فرمائیے خواجہ نے کہا بہتر یہی ہے کہ یہ شراب پی لو ورنہ بارڈالو لگاؤ نے
ڈر کر کہا بہت اچھا اور بہت بہتر تا بعد ار کو کیا عذر ہے آپ ہمارے مالک ہیں جو آپ کی خوشی یہ لکھ کر جام
لیکر شراب پی لی جب خواجہ سب کو پلا چکے دو چار شیشے در پانوں کو بھی بھجوا دیے وہ بھی در دو لٹرا
گاؤ لنگی گاؤ سوار بیٹھے ہوئے تھے تھوڑی تھوڑی باہم شراب پینے لگے اب دربار میں خواجہ نے نکال کر

بجائے لگے اور پر غزل گانے لگے غزل	غصہ بیگانہ وار ہوتا تھا	بس یہی تجھ سے یار ہوتا تھا
کیون نمونے عزیز غیر تجھے	میری قسمت میں خوار ہونا تھا	مجھے جنت میں وہ صدمہ ملا
حشر اور ایک بار ہونا تھا	گر نہ تھی اس دل اس کے رنج کی تاب	کیون فکایت گزار ہونا تھا
خاک ہوتا زمین تو کیا کرتا	اُس کے در کا غبار ہونا تھا	ہرزہ گردی سے ہم ذلیل ہوتے
چرخ کا اعتبار ہونا تھا	اور سے ہمکنار ہو دشمن	آج تو ہمکنار ہونا تھا
وہ نمک پاش بھی نہیں ہوتے	یون ہی دل کو نکال ہونا تھا	دگیا تیرا رسوے رقیب
مرغ عرشی شکار ہونا تھا	رات دن بادہ و صدمہ مومن	کچھ تو پرہیزگار ہونا تھا

اہل دربار عالم نشہ شراب میں تعریف کرنے لگے بعد تھوڑی دیر کے نشہ شراب کا زیادہ ہوا بیہوشی
نے اپنا اثر دکھایا آنکھیں اہل دربار کی بند ہوئے لگین بیٹھے بیٹھے گرے اور سنبھلنے لگے اس وقت ہام
بن گاؤ لنگی نے اپنے برادر کو دراز سے کہا کہ اس وقت مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مجھ کو سوسے فلک سے جاتا
ہو اگر سیر آسمان کی دیکھنا منظور ہو تو ہمارے ساتھ چلو اسے جواب دیا میں ایک مدت سے سیر افلاک
کا مشتاق تھا ضرور مجھ کو بھی ہمراہ اپنے لچلو ہام یہ سنکے اُسکا ہاتھ پکڑ کر اپنے دنگل سے اٹھا اٹھتے ہی
ایسی سرگردش ہوئی اور ایسے پانوں لڑکھرائے کہ سنبھل نہ سکا کرتے ہی بیہوش ہو گیا اُسکے اٹھانے
کو اُسکے بھائی اور افسران لشکر اُٹھے جو اپنے دنگل سے اٹھا گیا جہان سے اٹھا ہر ایک فرس پر کے
بیہوش ہوا یہ رنگ و بھر گاؤ لنگی گاؤ سوار اور ہمارا ان گاؤ گوش اور ہرمز و فرامرز وغیرہ
ہوشیار تھے واسطے اٹھانے بیہوشوں کے اُٹھے وہ بھی گر کے بیہوش ہوئے اس وقت خواجہ نے
قرعہ کرنے کے رنگ و روغن نکال کر ہر ایک کی صورت حسب دلخواہ بنائی بختیارک کو نازنین بنا کر
چلوے ہمارا ان میں لٹا دیا اور گودوز کو ایک زن خوہر و بنا کر گاؤ لنگی گاؤ سوار کے پلو میں
لٹا دیا بعد اسکے سب کے کپڑے اتار کر ایک ایک لنگوٹی بطور لنگی کے پرانی کپڑوں کی باندھ دی
تاکہ ستر عرقین ہو جائے جب اس سے بھی فرصت پائی زنبیل سے جال الیا سی نکال کر جو کچھ مال اسباب

گاؤ لنگی گاؤ سوار کے دربار میں تھا اس سب مال و اسباب پر جال کو مار کر سب اسباب مع کپڑوں کے یہ لکھنڈ رز نہیں کیا کہ داوا جان اس مال و اسباب کو بہت حفاظت سے رکھے گا میں نے بڑی محنت و مشقت سے حاصل کیا جو بعد نذر کرنے اسباب و مال کے اور نہ باقی رکھنے کسی شے کے خواجہ نے ایک رقعہ میں یہ لکھا کہ اے حصاران گاؤ گوش آگاہ ہو کہ میں نے تجھ کو اس خیال سے بیہوش کیا ہے اور قتل نہیں کیا کہ شاید تو میرے اس رقعہ کو دیکھ کر مسلمان ہو کر اطاعت جناب حمزہ صا حبقران کی اختیار کرے لہذا تجھ کو لازم ہے کہ دیکھتے ہی اس رقعہ کے خدمت امیر میں حاضر ہو کر دائرہ دین اسلام میں آنا اگر خلاف اس کے کرے گا تو چٹا بیگا پھر اس دربار میں آکر تجھے بیہوش کر کے مار ڈالوں گا اور نا بکار تو یہ جانتا تھا کہ میں لختا پرست ہو گیا میرا خیر خواہ ہو گیا قسم ہو خداوند عالم کی کہ میں زمرہ شاہ پر لعنت کرتا ہوں اور حمزہ صا حبقران کا خیر خواہ ہوں کافروں کا دشمن جان ہوں زیادہ کیا لکھوں جب رقعہ نذر کو رکھ چکا ایک ڈور سے میں باندھ کر ڈورا حصاران کے گوش و از میں لپیٹ دیا اور پھر اسی مضمون کا دوسرا رقعہ گاؤ لنگی گاؤ سوار کو لکھا اسکو بھی مثل رقعہ اول کے گوش گاؤ لنگی گاؤ سوار میں لٹکا دیا بعد ازیں سوے اہل دربار کو دیکھ کر لنگیوں پر نظر کر کے نہایت سنج و افسوس کر کے کہا کہ امیر با تو فیرو نے یہ قاعدہ مقرر کر دیا ہے کہ جس سے میرا نقصان غلیم ہوتا ہے اگر واسطے عیاران لشکر اسلام کے یہ قاعدہ معین نہ کیا ہوتا کہ جس کسی کے کپڑے اتارنا تو اس کے ایک لنگی یا لنگوٹی باندھ دینا تو میں اس وقت اس قدر لنگوٹیاں اور لنگیاں کیوں باندھتا یہ لنگیاں میرے کام آتیں وقت ضرورت مشعل جی کو دیکر انکی قیمت کے عوض میں اس سے تیل لے لیتا اسے کسی کے ہاتھ بیچ ڈالتا یہ لکھ کر افسوس کرتے ہوئے دربار سے نکل کر چلے جب دولترائے گاؤ لنگی پر آئے دیکھا جملہ حاجب و دربان سب بیہوش پڑے ہیں خواجہ بخون و خطر لنگیوں کا خیال کرتے ہوئے محزون لشکر امیر میں آکر رو بروی حمزہ صا حبقران گئے امیر نے پوچھا اے خواجہ پڑ ملال کیوں ہو خواجہ نے جواب دیا اس وقت مجھ سے حال صدمہ کا نہ پوچھیے بہت نقصان میرا ہوا ہے امیر نے پوچھا کیا نقصان ہوا خواجہ نے بیان نہ کیا بعد تھوڑی دیر کے کرب غازی سے کہا اے فرزند وہ سب مال و اسباب میرا بھگو دید و اُسے لاکر رو برو رکھ دیا خواجہ نے سب مال و اسباب دیکھ کر کہا چند چیزیں بیش قیمت اسمیں کم ہیں یعنی تو نے لے لی ہیں میں تجھ سے ابھی لو لنگا کرب غازی نے قسم کھا کر کہا بھلا میں آپ کی امانت میں خیانت کر سکتا ہوں آپ بھول گئے ہیں صرف اسی قدر مال و اسباب تھا خواجہ یہ سنکے دل میں کئے گئے کرب غازی بیچ کتا ہے میں نے چاہا تھا کہ اس سے بھی کچھ لون مگر یہ سخت ہو نہ دیکھا حجت و تکرار بیکار ہے یہ لکھ کر تمام مال و اسباب نذر نہیں کیا اور کرب سے کہا خیر دیکھا جائیگا تو نے اسمیں سے چند چیزیں رمتی لے تو لین ہیں کبھی اسکا عوض تجھ سے لیا جائیگا اُسے کچھ جواب نہ دیا خواجہ اپنی کرسی پر جا کر بیٹھے یہاں تو خواجہ دربار میں بیٹھے ہیں مگر اب احوال دربار گاؤ لنگی گاؤ سوار کا لکھا جاتا ہے کہ جب خواجہ اپنے لشکر میں چلے آئے عتقاے بربری کہ ایک سردار زبردست گاؤ لنگی گاؤ سوار کے لشکر کا ہے اتفاق سے اسی شب کو دربار میں بوجہ ایک ضرورت کے نہیں گیا تھا بعد فراغ ضرورت کے وقت شب مع اپنے عیار کے دربار میں گیا تو دیکھا سب بیہوش پڑے تھے اُسے نہایت حیران ہو کر اپنے عیار سے کہا کہ ان

سب کو ہوشیار کر اُسے قتلہ رفع بیوشی سے سب کو ہوشیار کیا ہر ایک آئینہ میں اپنی صورت دیکھ کر بہت
 غمگین ہوا خصوصاً گاؤ لنگی اور ہمارا ان گاؤ گوش کو نہایت صدمہ ہوا بختیارک نے عرض کیا کیوں
 حضور جو میں نے عرض کیا تھا وہی ہوا خواجہ عیاری کر کے تمام مال و اسباب دربار کا لیکے ہم سب کی
 یہ صورتیں بنا گئے ہمارا ان اور گاؤ لنگی خواجہ کو سخت و درشت کلمات کہ کر شرمندہ ہوئے پھر گاؤ لنگی
 نے واسطے اپنے اور سب کے علی قدر مراتب پوشاک و لباس طلب کیا خدام لیکر حاضر ہوئے
 ہر ایک نے رنگ و روغن اپنے چہرہ سے دور کر کے لباس پہنا بعد اسکے حکم گاؤ لنگی سے از سر نو دربار
 خدام نے آراستہ کیا فرش اور ذگل اور کرسیاں اسی طرح بچائیں سامان روشنی کا بھی اسی طرح کیا جب
 سب بدستور سابق اپنے اپنے ذگل اور کرسیوں و تخت پر بیٹھ چکے ہمارا ان گاؤ گوش و گاؤ لنگی گاؤ سوار
 نے وہ رفتے پڑتے چلے گاؤ لنگی کو بہت غصہ آیا بعد ہمارا ان گاؤ گوش نے از حد بہم ہو کر گاؤ لنگی
 سے کہا آہ اسی وقت میرے نام پر طبل جنگ بچو ایسے صبح کو میدان جنگ میں جا کر پہلے عمر کو قتل کر دینا
 پھر حمزہ کو تہ تیغ کر دینا دونوں کے سر کاٹ کر اور لشکر حمزہ کو بھگا کر چلا آؤ گاؤ لنگی نے عالم غصہ میں
 اسی وقت اُسکے نام پر طبل جنگ بچو ایسا صدامے طبل جنگ لشکر کفار سے بلند ہوئی عیارا ان لشکر
 اسلام خبر لیا سخت طبل جنگی لیکر روبرو بادشاہ لشکر اسلام و امیر عالی مقام گئے بعد بجالانے تسلیم و
 شرائط عبودیت کے دست بستہ عرض کرنے لگے اس وقت گاؤ لنگی گاؤ سوار نے بنام ہمارا ان
 گاؤ گوش طبل جنگی بچو ایسا ارادہ اُس بد اندیش کا یہ ہوا کہ شہنام سحر میدان جنگ میں آکر آتش جنگ کو
 شعلہ ور کرے بادشاہ لشکر اسلام نے یہ خبر سنے جانب امیر دیکھا امیر نے حکم دیا کہ کدو ہمارے لشکر میں
 بھی بے نیت اکی نقارہ سلیمانی پر چوب لگائی جائے اُن عیاروں اور خواجہ عمر و نے جا کر نقارچون
 کو حکم امیر سے آگاہ کیا اُنھوں نے خواجہ کو چند اشرفیاں دیکر ہم لشکر نقارہ سلیمانی پر چوب لگائی
 صدامے نقارہ و طبل دونوں طرف بلند ہوئی لشکر آگاہ ہوئے سامان جنگ ہونے لگا تیاری جنگ
 میں ہر ایک مصروف ہوا تمام شب دونوں لشکروں میں خوب تیاری لڑائی کی ہوئی جب صبح ہوئی اس
 طرف سے حمزہ صاحبقران مع اپنے تمامی لشکر کے میدان کارزار میں جا کر ٹھہرے اُس طرف سے
 ہمارا ان گاؤ گوش مع پسران گنجاہ کے جمعیت فوج کثیر عرصہ جنگ میں آیا اہل اسلام اُسکے قد و
 قامت کو دیکھ کر باہم کہنے لگے کہ یہ انسان ہر یاد یوہو خدا اسکے شروفا دے ہم سب اہل اسلام کو بجائے
 ابھی کچھ لشکر ہی باہم یہ کہ رہے تھے کہ سوے صحرا غبار بلند ہوا اہل اسلام اور کفار جانب صحرا دیکھنے لگے
 جب وہ غبار ہوا سے دفع ہوا سب نے دیکھا کہ ایک نقابدار زمر پوش چالیس ہزار سواروں کی
 جمعیت سے آتا ہوا اور بعض داستان گویان شیریں مقال نے یوں بیان کیا ہوا کہ نقابدار زمر پوش
 با سپاہ کثیر نہایت شان و شوکت سے آیا اور ایک جانب دونوں لشکروں سے علیحدہ ٹھہرا امیر نے اُسے
 دیکھ کر کہا یہ وہی نقابدار ہوا جسے ہیراں ہر سوار کو زخمی کیا تھا یہ کیکے خواجہ سے کہا اس خواجہ اس نقابدار
 کے لشکر میں جا کر نام اس نقابدار کا دریافت کر کے مجھ سے آکر بیان کرو خواجہ حسب حکم امیر صورت
 اپنی تبدیل کر کے لشکر نقابدار میں گئے اور سواراں لشکر سے نام نقابدار پوچھنے لگے اُنھوں نے جواب
 دیا اس شخص ہمیں تیر سے حال پر رحم آتا ہوا لہذا جلد بیان سے بھاگ جاؤ نف نہ کر کیونکہ نقابدار بہادر

کا حکم ہو جو شخص ہمارا نام پوچھے زبان اُسکی کاٹ لو خواجہ یہ تقریر سواروں کی سنکے خدمت امیر میں آئے اور جو کچھ سنا تھا عرض کیا امیر نے فرمایا اس نقابدار سے مجھے ایک الفت ہو خیر کبھی نام اسکا معلوم ہی ہو جائیگا ابھی امیر یہ فرما رہے تھے کہ لشکر ہمارا ان گاؤں گوش سے چند بیلدار نکلے امیر نے بھی واسطے درستی میدان جنگ کے بیلجہ برداروں کو حکم دیا اس طرف سے بھی بیلجہ بردار بیلجہ لیکر میدان جنگ میں گئے میدان جنگ کی درستی کرنے لگے جھاڑی جھنڈی کو کاٹ کر دوڑ کر نکلے پست و بلند زمین کو ہموار کرنے لگے جب بخوبی تمام میدان مصاف کو درست کر چکے عرصہ نبرد سے ہٹ گئے اُس وقت سقے دونوں لشکروں سے مشکین پر از آب لیکر نکلے پھر اُسی میدان کا ردار میں آکر پانی چھڑکنے لگے گردہ غبار کو دفع کرنے لگے جس دم اچھی طرح میدان جنگ کو درست و خشک کر چکے عرصہ نبرد سے چلے گئے بعد اُنکے جانے کے تینوں لشکر سب دستور میدان میں صف آرا ہوئے حمزہ صاحبقران چالیس قدم آگے اپنے لشکر کے ہمراہ سپہ سالار می لشکر زیر سایہ الم اڑھا پیکر کھڑے ہوئے نقابدار زمر دپوش بھی موافق قاعدہ کھڑا ہوا پہلے تو تینوں لشکروں میں جنگی باجے بجے جب شور باجون کا موقوف ہوا لشکروں سے کڑکیت اور نقیب نکھر بیچ میں میدان جنگ کے آئے اور جوانان لشکر سے مخاطب ہو کر با و از بلند یہ کہنے لگے کہ اے جوانان رنجک رستم و اسفندیار و امیر دلاوران شجاعت شعار آگاہ ہو کہ دنیا اور اہل دنیا و دنوں بے ثبات ہیں سوائے اُزات خدا کے کسی کو بقا نہیں ہو سب کو فنا ہونا ضرور ہو سرار ہا شایان ذیوقار اور پہلوانان نامدار کہ خبا مثل و نظیر نہ تھا اس دار فنا سے سو سے عالم بقا چلے گئے اُنکے حالات سے اب کچھ خبر نہیں ہو نہیں معلوم وہ کس حال میں ہیں افسوس انھوں نے ایسا سفر دور دراز حکم خدا سے کیا ہو کہ آج تک وہ سفر سے پھر نہ آئے نہ اپنے حال سے کسی کو آگاہ کیا نہ اپنے عزیزوں اور احباب کے حالات سے مستفسر ہوئے اہل جہان سے باخبر ہوئے اُنکی یاد میں اہل جہان آبدیدہ ہیں اور کہتے ہیں کہ حیف وہ ملک و مال اہل و عیال عزیز و اقربا دوست و آشنا کو چھوڑ کر سب سے منہ کو موڑ کر خالی ہاتھ دنیا سے سوے عدم گئے سوائے اعمال نیک و بد کے کچھ اپنے ساتھ نہ لینگے ہاں اکثر مال دنیا سے اکثر کفن بھی اپنے ہمراہ لینگے اور بعضوں کو مال دنیا سے کفن بھی نہ ملا وہ محض خالی ہاتھ اس سراے فانی سے جانب عدم روانہ ہوئے اہل جہان نے بعد الم مقابر میں دفن کیا بہت سے ایسے بد مقدر تھے کہ اُنکو قبر اور غسل و کفن بھی میسر نہوا گوشت اُنکے تن نادرک کا غذاے وحش و طیور ہو گیا عالم غربت و مسافرت میں مرنے سے کوئی اُنکے غم میں افسکبار بھی نہوا اُن رفکان سے جو لوگ کار ہائے نمایان کر گئے ہیں اہل جہان بیشتر ذکر خیر اُنکا کرتے ہیں اور جنھوں نے کوئی کام لائق یا دگاری نہیں کیا اُنکو کوئی کبھی یاد نہیں کرتا ہو انسان عدل و انصاف سخاوت و سخاوت کرنے سے بعد مرگ بھی گویا زندہ رہتا ہو ہر بزم میں اہل دنیا اُنکے نام زبان پر جاری کر کے اُنکے عدل و سخاوت و شجاعت و عبادت کا ذکر کرتے ہیں اس تقریر کا ماحصل یہ ہو کہ انسان اپنی زندگی چند روزہ میں کوئی عمل خیر ایسا کر جائے کہ جسکی وجہ سے وہ بعد مرگ بھی گویا زندہ رہے لوگ اُسکو یاد کریں لہذا تم سب بنادروں کو مناسب ہو کہ آج اپنی شجاعت و بہادری ظاہر کرو دیکھو لشکر صف

عزت و آبرو نہ کھونا بڑھ بڑھ کر دشمنوں سے لڑنا نافرمانی کوہ شکاف کرنا جسے الامکان اعدا کو تیرغ کرنا
 اگر دشمنوں میں گھر جانا ہنس ہنس کر زخم نرہ و تیر تیز کھانا سر خر و اپنے آقا و مالک سے ہو کر حق نہک
 ادا کر کے دنیا سے سوے دم جانا اگر اس عنوان سے سوے دم جاؤ گے تو تم بھی بعد مرگ گویا
 زندہ رہو گے ذکر تمھاری شجاعت و جوانمردی کا بہادران عالم میں ہو اگر لگا ہر ایک جرمی تمھاری
 دلاوری کی تعریف کریگا اور اگر عرصہ جنگ سے ہنگام مقابلہ اعدا بھاگو گے تو بہادرون کی نظر سے
 گر جاؤ گے عزت و آبرو تمھاری اور تمھارے آبا و اجداد کی بھی خاک میں مل جائیگی بنے بطور نصیحت
 کے یہ تقریر کی ہو اگر ہمارے کہنے پر عمل کرو گے تو اچھا ہو ورنہ پتھاؤ گے ہنگام گریز اعدا کے ہاتھ سے
 مارے جاؤ گے ذلیل ہو کر دنیا سے جاؤ گے سمجھا دینا ہمارا کام ہو آئندہ تم کو اختیار ہو یہ لکھ میدان جنگ
 سے ہٹ گئے راوی ناقل ہو کہ اس وقت کڑکیتوں اور نقیبوں کی تقریر و لپڑی ہنگام ہر ایک بہادر کو جوش جنگ
 ہوا اکثر دلاورون نے کہا جو کچھ کڑکیتوں اور نقیبوں نے کہا بہت صحیح کہا ہو واقعی لڑنا حریفوں سے اچھا ہو
 اور بھاگنا میدان جنگ سے بہت ہی برا ہو ہمتورائے کہنے پر ضرور عمل کریں گے دلیرانہ دشمنوں سے لڑیں گے
 یہ لکھ تلوار میں کھینچ کر پیام تو ڈالے ذرا ہین تنوں سے دور کر کے کہا اسی طرح دشمنوں سے لڑیں گے بڑھ
 بڑھ کر سینوں پر تلوار کے زخم کھائیں گے اعدا کی طرف سے ہنگام جنگ متحدہ موڑیں گے بہادرون کا تو
 یہ حال تھا جو لکھا گیا لیکن جو بزدل و نامرد تھے وہ کڑکیتوں اور نقیبوں کی تقریر ہنگام آہستہ آہستہ
 بائیں اشارہ باہم کہتے تھے کہ یہ کڑکیت اور نقیب محض بیوقوف ہیں ہم ان کے کہنے پر ہرگز عمل نہ کریں گے
 دیدہ و دانستہ جان اپنی دشمنوں کے ہاتھ سے لڑ کر دینگے گلشن دنیا کا ایک سرگاہ ہو اور جا بجا راحت و آرام ہو واسطے
 حصول نام آوری و عزت کے چھوڑ کر عزیزوں اور دوستوں سے منہ موڑ کر اہل و عیال سے جدا ہو کر سوے
 دم نہ جائیں گے خاک اس عزت و آبرو پر جو بعد ہلاکت حاصل ہو جب آپ ہی مر گئے خاک میں مل گئے تو عزت و
 آبرو و لیکر شہد کے ساتھ کھا جائیں گے زندگی ہو اگر یہ بدست و رسوائی ہو بیات خوب شو ہو اس سے بہتر کوئی چیز
 نہیں ہو ذلیل و رسوا ہونا مصیبت و تکلیف میں مبتلا ہونا کوڑی دوکان بھیک مانگنا قبول ہو مگر حبان
 دینا اہل و عیال کو چھوڑنا منظور نہیں ہو ہم تھوڑی سی دیر اور یہاں ہیں جس وقت لڑائی شروع ہوگی
 عین جنگ مغلو بہین بھاگ کر اپنے اہل و عیال میں چلے جائیں گے ایسی نوکری سے ہاتھ اٹھائیں گے
 ابھی بزدلان و نامرد باہم یہ تقریر کر رہے تھے کہ ہمارا ان کا وگوش گینڈے پر سوار ہو کر چین چین
 اپنے لشکر سے نکل کر بیچ میں میدان کا رزار کے آیا وہ گینڈے کو روک کر بصد فر و غضب آواز
 بلند یوں کہنے لگا کہ انھو حمزہ میں یہ جانتا تھا کہ تو بہادران عالم سے ہو لیکن بخوبی ظاہر ہو گیا کہ تو عیاروں
 کے بھروسے پر لشکر کشی کرتا ہو جس بہادر سے جنگ و جدال میں عاجز ہوتا ہو اپنے عیار مکار عمر و کو
 اسکی گرفتاری اور اس کے مال و اسباب کے لوٹنے کے واسطے بھیجتا ہو چنانچہ تو نے عمر و کو دربار
 کا وگوشی میں بھیج کر تمام مال و اسباب دربار کا غارت کر لیا ہو اس وقت بہتر یہی ہو کہ اسکو گرفتار
 کر کے میرے سامنے بھیج دے میں ابھی اسکو تیرغ کروں بعد ازاں تجھ پر یا تیرے کسی سردار لشکر سے
 مقابلہ کروں امیر با تو قیر نے اسکی تقریر ہنگام جانب خواجہ دیکھ کر پوچھا کیوں اس خواجہ یہ کیا کہتا ہو
 تنے جا کر دربار کو لوٹ لیا ہو خواجہ نے جواب دیا یہ نابکار جھوٹا ہو لڑنا اسے منظور ہو اسی وجہ سے

ایسی باتیں کرتا ہو کہ لڑائی ہو مدعا سے دل برائے ابھی امیر نے خواجہ کی گفتگو سننے کے ہمارا ان کو کچھ جواب نہ دیا تھا اور قاسم ہمارا ان کی تقریر سننے پر ہم ہو کر صف لشکر سے ارادہ نکلنے کا اور اس سے مقابلہ کرنے کا کرتا تھا ناگاہ نقا بدار و مرد پوش نے مرکب کو اپنے جولاں کر کے سامنے اُس کے آکر کہا اونا بکار خواجہ عمرو کو قتل کرنا یا نہ کرنا پہلے مجھ سے مقابلہ کر اُس نے جواب دیا تجکو اس بارہ میں دخل دینا عبث ہے کیونکہ تو لشکر امیر سے نہیں ہو مجھ سے بیکار آمادہ بیکار رہی میں تجھ سے مقابلہ نہ کروں گا اگر حمزہ عمرو کو گرفتار کر کے میرے پاس بھیج دے گا تو خیر ورنہ سپاہ حمزہ میں جا کر خواجہ عمرو کو قتل کروں گا بعد ازاں مبارک طلب کروں گا جو کوئی لشکر امیر سے نکلے گا اُسے قتل کروں گا اگر حمزہ مجھ سے مقابلہ کرے گا تو اُس سے بھی لڑوں گا اور اسی تیغ ابدار سے اُس کے دو ٹکڑے کروں گا پھر سر اسکا تن سے جدا کر کے خدمت خداوند زمر و شاہ میں بھیج دوں گا نقا بدار مذکور نے جواب دیا اونا بکار تو خواجہ عمرو اور حمزہ صاحب قرآن کو کیا قتل کرے گا خود ہی میرے ہاتھ سے اس وقت قتل یا اسیر ہو گا ہمارا ان کا دُکوش نے نقا بدار کی تقریر سننے کے بعد ہم ہو کر کہا اونا نقا بدار تو میرے کہنے کو نہیں مانتا سامنے سے میرے نہیں جاتا ثابت ہوتا ہے کہ پیادہ تیری زندگی کا لبریز ہو چکا ہے یہ لکھنیزہ اُسٹھا کر گروش دیکر خبردار کمر سینہ نقا بدار پر لگا یا ادھر نقا بدار نے اُسکی سنان نیزہ کو اپنی سنان نیزہ پر روکا اُس وقت دو سنانوں کے لڑنے سے شرارے پیدا ہوئے بعد روکنے سنان نیزہ کے نقا بدار نے خود بھی نیزہ کا وار کیا اُس نے بھی دلیرانہ سنان نیزہ کو نیزہ کی سنان پر روکا یہ طرح تا دیر لڑائی ہوئی آخر کار نقا بدار نے اُس کے ہاتھ سے سنان نیزہ کی ایک بند نادور باندھ کر نکال دی و مرد پوشوں نے باوازد بلند نقا بدار کی تعریف کی امیر نے بھی خواجہ سے کہا کیا خوب نقا بدار نے بند نیزے کا باندھ کر سنان نیزہ سے نکال دی ہے خواجہ نے عرض کیا یہ نقا بدار فن نیزہ بازی میں کامل معلوم ہوتا ہے ادھر تو خواجہ حمزہ صاحب قرآن سے ہم سخن تھے ادھر قاسم اپنے رفقا اور سرداران لشکر سے کہتا تھا کہ یہ و مرد پوش نقا بدار کی سنان نیزہ نکال دینے سے کس قدر تعریف نقا بدار کی کر رہے ہیں نہایت نادان و وقوف ہیں تعریف بے محل اچھی نہیں ہوتی کیا کمال نقا بدار نے کیا ہے کہ اس درجہ شہر و غل یہ لوگ کر رہے ہیں اگر تھوڑی دیر یہ نقا بدار اپنے لشکر میں رہتا اور میں جا کر ہمارا ان کا دُکوش سے مقابلہ کرتا تو اتنا ایک ہی حرب پلارک افراسیابی سے اس نا بکار کے دو ٹکڑے کرتا رفقا نے عرض کیا حضور بجا کہتے ہیں کھا آپ اور کہ سنان یہ نقا بدار آپ اعلیٰ ہیں یہ ادنیٰ ہے اس سے آپ کو کیا نسبت ہے ملک قاسم اُنکی تقریر سننے سے مسکرایا خوش ہوا یہاں تو قاسم اپنے رفقا سے یہ کہنے شادمان ہو لیکن اب احوال ہمارا ان کا دُکوش کا لکھا جاتا ہے کہ جب سنان نیزہ اُس کے نیزہ سے نکل گئی ایک نیزہ عرق خجالت میں غرق ہو کر نقا بدار سے کہنے لگا او ظالم غضب کیا تو نے کہ مجھ ایسے دلاور کے ہاتھ سے سنان نیزہ کی نکال دی اب تجکو ضرور ہی مار ڈالوں گا یہ لکھ کر ڈانڈ نیزہ کی بصد غضب سر پر نقا بدار کے لگائی نقا بدار نے ڈانڈ کو ڈانڈ پر نیزہ کی روکا جب نقا بدار مذکور ڈانڈ سے بھی ہلاک ہوا ہمارا ان نے غضبناک ہو کر تیغ ابدار و گرانبار نیام سے کھینچ کر خبردار کمر سر پر لگا یا نقا بدار نے سپر پر روک کر

نہو دیکھی اُس پر تلوار لگائی اُسے بھی ضرب شمشیر پہرہ روئی اسی طور سے تھوڑی دیر تک لڑائی ہوئی جلد مردان ہر سر
لشکر بنظر غور لڑائی دیکھا کیے بعد ازاں ہمارا ان نے نقابدار سے کہا اگر ابکی مرتبہ وار میری تیغہ بدار
کا روک لے تو جانوں کہ تو میری نقابدار نے جواب دیا ادنا بکار اگر خدا نے چاہا تو بڑی قوت بازو تیغہ
تیرے ہاتھ سے چھین لوں گا وہ نا بکار یہ سنکے بہت ہنسا پھر گینڈے کو بڑھا کر تیغہ سر پر لگا یا نقابدار موصوف
نے ایک ہاتھ میں تیغ و سپر لپکر باڑھ پر تیغہ کی نظر کی جب تیغہ قریب سر کے آیا مرکب کو پہلو سے حریت کی
طرف بڑھا کر دوسرا ہاتھ اپنا اُسکے بند دست پر ڈال کر زور کر کے تیغہ مذکور اُسکے ہاتھ سے چھین لیا اُسے
ہر ہم ہو کر کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر چاہا کہ زور کر کے نقابدار کو پشت فرس سے جدا کر کے خاک پر
پٹکون نقابدار نے اُسکے ارادہ سے ماہر ہو کر ہاتھ اپنا بھی اُسکی کمر زنجیر میں ڈال دیا اب دونوں دلیر
زور کرنے لگے اُنکے زور کرنے سے گینڈا اور گھوڑا دونوں تحمل اُنکے زور کے نہ ہو کر پسپے میں تر ہو کر زمین
دہن سے نکال کر زمین پر بیٹھنے لگے اُسوقت لشکر نقابدار اور سپاہ ہمارا ان گاؤ گوش سے شاطرون نے
نکل کر کہا اے دلاور اگر ارادہ کشتی لڑنے کا ہو تو گینڈے اور گھوڑے سے اتر کر کشتی لڑو اُسوقت
دونوں بہادر اُنکی تقریر سنکے گینڈے اور مرکب سے ہالے زمین آئے اور دامن گردان کر باہم
لیٹ کر کشتی لڑنے لگے جب کشتی ہونے لگی جملہ اے واد نے سوار یوں سے اتر کر بارگاہ و خدام میں
تخت و کرسی اور دنگل اور زمین پوشون پر بیٹھ کر پردے بارگاہ کے اٹھو کر کشتی دیکھنے لگے راوی
واقف ہو کہ دوپہر برابر کشتی رہی بعد دوپہر کے ہمارا ان کم قوت ہوا اُسوقت نقابدار نے اُسکی کمر
زنجیر میں ہاتھ ڈال کر نفرہ امشا کبر کا کر کے زمین سے زور اول میں گھٹنوں تک دوسرے زور میں
تا بسینہ تیسرے زور میں سر سے اونچا کر کے چرخ دیکر زمین پر ٹپکا اُسوقت نقابدار کے عیار نے
کہ وہ بھی نقابدار تھا ہمارا ان کو زنجیر و طوق میں گرفتار کرنے کا ارادہ کیا بلکہ کچھ گرفتار کیا تھا
زمرد پوش خوش ہو کر نقابدار زمرد پوش کی تعریف کر رہے تھے امیر بھی ثنائے نقابدار میں مصروف
تھے کہ ناگاہ پسران گنجا بن گنجو رہن حرمان دیو کش کہ ہمراہ ہمارا ان کے سخاں سے آئے تھے
ہمارا ان کو گرفتار ہونے دیکھ کر تاب تحمل نہ لاکر واسطے اُسکی رہائی کے کل سپاہ لپکر بڑھے نقابدار
زمرد پوش کی سپاہ اُنکے روکنے کو بڑھی عیار نقابدار نے ہمارا ان کو جلدی سے گرفتار کر کے موافق
حکم اپنے مالک کے اُسکو خواجہ عمرو کے حوالہ کیا اور امیر نے حکم دیا کہ سب مرکبوں پر سوار ہو کر کفار
کو روکین اور نقابدار زمرد پوش کو کہ اُسنے کار نمایاں کیا ہو شر اعدا سے بچائیں حسب الحکم سب مرکبوں
پر سوار ہو کر ہمراہ حمزہ صاحبقران کے جانب کفار بڑھے جسوقت ثین دریاے لشکر باہم مل گئے
تلوار چلنے لگی جنگ مغلوبہ ہونے لگی کا فر و دیندار قتل و زخمی ہونے لگے لاش پر لاش گرنے لگی غبار
گھوٹون کے دوڑانے سے بلند ہوا روے آفتاب نظر مردم سے گویا نسان ہوا دلاور نفرے کرنے
لگے دلیرانہ بڑھ کر حریفوں کو قتل کرنے لگے خصوصاً حمزہ صاحبقران تیغ ابدار سے کفار کو قتل کر کے خاک
پر گرانے لگے نقابدار زمرد پوش بھی بہادرانہ لڑنے لگا قاسم یارک افراسیابی سے اعدا کو راہی عدم
کرنے لگا اور لڑتا ہوا اُس جگہ پہونچا جہاں ایک فرزند گنجا ب کا لڑ رہا تھا کئی اہل اسلام کو اُسنے
زخمی کیا تھا قاسم نے اُسے دیکھ کر نفرہ کیا اور کہا ادنا بکار ہو جا کہ میں آپہونچا اُسے غضبناک ہو کر

سر قاسم پتہ تلوار لگائی قاسم نے تلوار اُسکی سپر پر دوک کر ایسی تلوار اُسکے سر پر لگائی کہ وہ مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر بالائے خاک گرا اُسکے قتل ہونے سے کفار پسپا ہونے لگے یہ رنگ جنگ کا دیکھ کر دوسرے فرزند گنجا ب نے اپنے دل میں کہا کہ بھائی میرا قتل ہو چکا ہے لڑائی بگڑ گئی ہے سپاہ میری پسپا ہونے لگی ہر وقت یہی کہ طبل باز گشت بجواد یا جائے یہ تجویز کر کے اُس ناکار نے طبل باز گشت بجواد دیا جس وقت آواز طبل باز گشت کی لشکر کفار سے بلند ہوئی جملہ اہل اسلام نے لڑائی سے ہاتھ روکا اس طرف حمزہ صاحبقران مع اپنے سرداران لشکر اور جملہ مردان سپاہ کے خوش و خرم پھرے اُس طرف فرزند گنجا ب ایدہ بہ آب باقی ماندہ لشکر کو ہمراہ لیکر اور اپنے بھائی کا لاشہ اٹھوا کر فرو دگاہ سپاہ پر گیا اور بہت رو کر اپنے بھائی کو موافق اپنے مذہب کے آگ میں جلادیا بعد جانے جملہ کفار کے نقابدار زمرہ پوش مع اپنے لشکر کے لشکر امیر سے دور تر ہٹ کر فروکش ہوا امیر با توفیر نے اپنی بارگاہ میں جگاہ سے جا کر ہماراں گاؤ گوش کو طلب کیا خواجہ عمر و اُسے طوق و سلاسل میں گرفتار کیے ہوئے روہر و امیر کے لیگئے امیر نے اُس سے کہا ہماراں گاؤ گوش اگر بہتری اپنی کو میں چاہتا ہوں تو کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جا سجدہ اُس معبود حقیقی کو کر جس نے اپنی قدرت کا نام سے تمامی مخلوقات کو پیدا کیا ہے لقمان بکا بھی اُسی معبود کا بندہ گنکار ہے اُسکو اپنا معبود جان اسی طرح قادیار امیر نے اُسے ہدایت کی اُس نے بدماغ ہو کر پہلے تو کچھ کلمات سخت زبان پر جاری کیے بعد ازاں برہم ہو کر طوق و سلاسل کو مانند تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیا اور بارگاہ سے نکل کر ارادہ بھاگنے کا کیا اس وقت ایک ادبے سردار ہوا خواہ ملک قاسم کا تلوار کھینچ کر واسطے اُسکی گرفتاری کے بڑھا ہر چند بہت سے سردار و غیر سردار اُس ناکار کے قتل کرنے کو حکم امیر سے بڑے تھے لیکن سب کے پہلے وہی ادبے سردار طرفدار ملک قاسم کا قریب اُسکے پہونچا اور نعرہ کیا اونا بکار اب کہاں بھاگ کر جائیگا میں آپہونچا یہ لکڑا سپر تلوار لگائی اُس نے ضرب شمشیر سے بچا لائی بچکر اُس جوان کی کلائی پر ہاتھ ڈال کر تلوار چھین کر اُسی تلوار سے اُسے قتل کیا بعد قتل کرنے کے گھبراہٹ میں جانب لشکر نقابدار زمرہ پوش بھاگا چونکہ بہت سے سردار اور غیر سردار اور خود امیر بھی مرکب پر سوار ہو کر اُسکے تعاقب میں روانہ ہوئے تھے اور اُن سب میں ملک قاسم بھی تھا جب اُس نے دیکھا کہ میرے لشکر کے ایک سردار کو ہماراں نے قتل کیا نہایت برہم ہو کر مرکب کو جو لان کر کے نعرہ کنان شمشیر بکف اس وقت ہماراں کے قریب تر پہونچا کہ وہ بھاگ کر کنارہ لشکر نقابدار زمرہ پوش پہونچ چکا تھا اور نقابدار اُسکے آنے سے باخبر ہو کے مرکب پر اپنے سوار ہو رہا تھا کہ قاسم نے دوبارہ نعرہ کیا اُس نے پلٹ کر وہی تلوار خون آلودہ سر قاسم پر لگائی قاسم نے تلوار اُسکے ہاتھ سے چھین کر ایسی تلوار پیش نقابدار زمرہ پوش اُسکے سر پر لگائی کہ وہ ناکار دو ٹکڑے ہو کر بالائے خاک گرا نقابدار نے برہم ہو کر ملک قاسم سے کہا او خاوری تو اپنی ہمداری اور دلاوری مجھے دکھاتا ہے اچھا نہیں کرتا ہے ابھی تو نے مجھ سے اشارہ کر کے تلوار سر پر لگائی ہے شجاعت اپنی مجھے دکھائی ہے اسکا عوض لیا جائیگا قاسم نے جواب دیا او نقابدار کیا برقع بھائی کا اُنھ پر ڈالے ہوئے ہے اگر مرد ہے تو نقاب اُلٹ کر میرے روہر و ابھی کب مجھ سے سمجھے گا ابھی مقابلہ کرے نقابدار یہ کلمات سنکے برائے مقابلہ بڑھا تھا حمزہ صاحبقران وہاں پہونچے اور باہم دونوں کو آمادہ جنگ دیکھ کر فرما با تم دونوں آپس میں نہ لڑو جو ہوا وہ ہوا قاسم نے عرض کیا اب مجھے مانع ہون میں ابھی اس نقابدار

سے سمجھے لیتا ہوں امیر نے فرمایا اے قاسم یہ نقا بدار وہ ہو کہ جسے بران بر سوار کو آکر زخمی کیا تھا میں اس سے الفت رکھتا ہوں نہیں معلوم یہ کون ہو نام اس کا کیا ہو لہذا میری خاطر سے اس سے مقابلہ نہ کر د اسی طرح اُس نقا بدار کو بھی سمجھا یا وہ بھی امیر کے سمجھانے سے مع اپنے لشکر کے سوے صحرا چلا گیا امیر تو قاسم وغیرہ کو ہمراہ لیکر اپنے لشکر میں آئے لیکن جب قتل ہمارا ان کا وکوش کی خبر فرزند گنجاب کو پہونچی اُسے چند سردار روانہ کیے وہ لاشہ ہمارا ان کا اٹھا کر رو برو اس کے لیکے اُسے انھیں سواروں کے ہمراہ لاشہ ہمارا ان کا خدمت زمر و شاہ باختری میں روانہ کیا اور وقت رخصت سواروں سے یہ بھی کہہ دیا کہ ہمارے بھائی کا قتل ہونا بھی بیان کرو پنا سوار لاشہ مذکور ہمراہ لیکر جانب زمر و شاہ باختری روانہ ہوئے انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب احوال پسر گنجاب خانہ خراب کا لکھا جاتا ہوا کہ اُس روز تو وہ اپنے بھائی کے غم و الم میں مبتلا رہا اور گاؤں لنگی گاؤں سوار کو تمام حال جنگ سے بذریعہ ہر کاروں کے آگاہ کیا لیکن جب شام ہوئی دنیا غم برادر میں اُسکی آنکھوں میں تاریک ہوئی دل میں کہنے لگا کہ بعد مرنے برادر کے لطف زندگی باقی نہیں رہا ہی بہتر یہی ہو کہ طبل جنگ بجا کر یا تو اپنے بھائی کے قاتلوں کو قتل کروں یا خود قتل ہو جاؤں رنج و غم برادر سے نجات پانوں یہ تصور کر کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجایا جائے صبح کو ہم اپنے برادر کے خون کا ان اہل اسلام سے انتقام بخوبی تمام لینگے ملازموں نے حسب الحکم طبل جنگ بجایا ہر کارے لشکر اسلام کے جو براے خبر رسائی مقرر تھے وہ خبر نواخت طبل جنگ لیکر خدمت امیر میں اس وقت گئے کہ بادشاہ لشکر اسلام بارگاہ سلیمانی میں تخت پر جلوہ فرماتے امیر اپنے ذگل پر رونق افروز تھے سرداران دست راستی ایک سمت بیٹھے تھے اور سرداران دست چپی ایک طرف ڈھگون پر بیٹھے تھے خواجہ کرسی ہد ہد پر جلوہ کرتے پہلے ہر کاروں نے مہر آگاہ پر سے بادشاہ لشکر اسلام امیر عالم مقام کو موافق قاعدہ کے مہر کیا بعدہ دست بستہ عرض کیا کہ امیر شاہ فلک بارگاہ اسوقت پسر گنجاب بن خجور بن حرمان و لیکش نے اپنے نام پر طبل جنگ بجایا ہوا ارادہ اُس نابکار و نہریت شعار کا یہ ہو کہ صبح کو مع سپاہ میدان جنگ میں آکر اپنے بھائی کے خون کا عوض بہادران لشکر اسلام سے لے باقی خیریت ہو یہ لکھہر کارے بارگاہ سے لشکر ایک جانب چلے گئے بادشاہ لشکر اسلام نے خبر طبل جنگ بجنے کی شنکے جانب امیر دیکھا امیر نے افعی الضمیر بادشاہ لشکر اسلام کا سمجھ کر خواجہ کبیر طرب مخاطب ہو کر فرمایا کہد و ہمارے لشکر طفر اثر میں بھی نقارہ سلیمانی و سکندری پر چوب لگائی جائے جو منظور خدا کو ہو گا ہنگام سحر اُسکا ظہور ہو گا خواجہ حسب الحکم اسی وقت کرسی سے اٹھ کر نقارخانہ میں گئے اور نقار چون کو حکم امیر سے آگاہ کیا اُنھوں نے بدستور قدیم خواجہ و کچھ شرفیان نذر دیکر چوب اٹھا کر نصر من اشد و فتح و قریب زبان پر جاری کر کے نقارہ سلیمانی پر چوب لگائی آواز نقارہ کی ایسی بلند ہوئی کہ تاگنبد آسمان پہونچی جب دونوں لشکروں میں طبل و نقارے بجنے لگے مردمان ہر دو لشکر آواز طبل و نقارہ رزمی شنکے سمجھ گئے کہ وقت سحر پھر حریفوں سے لڑائی ہوگی سمجھ کر تیاری جنگ میں مصروف ہوئے اکثر بہادر اپنی تلواروں کو آبدار کرنے لگے تیر انداز کمپون اور تیروں کو درست کرنے لگے اسی طرح دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگی ہیں ان تو دونوں لشکروں میں سامان جنگ ہو رہا ہو لیکن اب احوال گاؤں لنگی گاؤں سوار وغیرہ کا لکھا جاتا ہوا کہ جب گاؤں لنگی گاؤں سوار کو ہمارا ان کا وکوش اور پسر گنجاب کی خبر قتل پہونچی نہایت افسوس کر کے اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ مجھے ہمارا ان

اور پھر گنجاب کے قتل ہونے کا بہت رنج ہر چاہتا ہوں کہ تم سب میں کوئی بہادر مع فوج کثیر جا کر سپردِ بیکہ گنجاب کا شریک ہو کر سرِ حمزہ کا تیغ اُپر سے کاٹ کر لے آئے اور اُسکے لشکر کو تباہ و برباد کر دے یہ لکھ خاموش ہوا تھا کہ عتقا سے بربری اپنے دنگل سے اُٹھ کر عرض کرنے لگا کہ اگر فدوی کو حکم ہو تو جا کر تمہیں حکم کو پہنچاؤ گا و لنگی گا و سو ارسنے کچھ نہ کہا تھا کہ ناگاہ سو سے فلک چند ٹکڑے ابرسیاہ و سرخ کے پیدا ہوئے اُنہیں برق کی چمک تھی اور رعد کی سی آواز تھی کبھی کسی ابر کے ٹکڑے سے پانی برستا ہوا معلوم ہوتا تھا گا کہ کسی لکڑے سے پھول برستے ہوئے نظر آتے تھے کبھی کسی ابر کے ٹکڑے سے انگارے آگ کے مانند اولوں کے گرتے تھے گا و لنگی لکڑے سے ابرند کو رکی طرف دیکھا ایسا حیران ہوا اور عتقا سے بربری کی طرف متوجہ ہو کر کچھ جواب نہ دے سکا ابھی جانب ابر وہ گہر بنظر حیرت دیکھ رہا تھا اور اہل دربار سے کہتا تھا آج یہ ابر کے ٹکڑے عجیب و غریب نظر آتے ہیں جیسے پھول اور آگ برستی ہو کچھ اہل دربار بھی دیکھ کر عرض کرنے لگے واقعی حضور بجا فرماتے ہیں فدویوں نے بھی ایسے ابر کے ٹکڑے کبھی نہیں دیکھے ہیں بختیارک نے اُن ابر کے ٹکڑوں پر نظر کر کے گا و لنگی سے عرض کیا یہ ابر سحر میں یقینی کوئی ساحر زبردست مع لشکرِ ساحرانِ ادھر آتا ہے ہنوز بختیارک یہ کہہ رہا تھا اور عتقا سے بربری کھڑے کھڑے عاجز ہو کر اپنے دنگل پر بیٹھا تھا کہ وہ ابر کے ٹکڑے قریب آکر شق ہوئے جملہ اہل دربار نے دیکھا کہ ایک ساحر مہیب صورت سخت پر سوار آگے آگے ہوا اور پیچھے اُسکے کئی ہزار ساحرانِ نابکار بازو بٹاؤ فرقرہ نمس آتشین و قیل آتشین اُڑ رہے تھے وغیرہ سحر کی سوار یوں پر سوار میں جھولیوں اسبابِ سحر کی اُنکے کاندھوں پر ہیں ہاتھوں میں ترسول اور پنبول ہیں پیشانی و سینہ پر کھنجر چندن کے نشان ہیں زبان پر اکثر ساحروں کے نام سامری و جمشید کے جاری ہیں ابھی سب دیکھ رہے تھے کہ وہ سب ساحر مہیب صورت اپنے ہمراہی ساحروں کو ایک میدان میں ٹھہرنے کا حکم دیکر تنہا دربار گا و لنگی گا و سوار میں آیا پھر سخت سحر سے اُنکر گا و لنگی کو سلام کیا اُس نے سلام لیکر اشارہ بیٹھنے کا کیا وہ قریب ہر مرزو و فرامرز کے ایک کرسی پر بیٹھا بعد تھوڑی دیر کے گا و لنگی نے اُس سے مخاطب ہو کر پوچھا تھا را کیا نام ہے یہاں آنے کا کیا باعث ہے اُس نے جواب دیا میرا نام شہپال جادو ہے ہر مرزو و فرامرزو بختیارک مجھے جانتے ہیں میں لشکرِ امیر سے کئی لڑائیوں لڑ کر واسطے ایک سحر تیار کرنے کے چلا گیا تھا بعد مشقت بسیار وہ سحر تیار کر لیا جواب ایک دم میں امیر اور لشکرِ امیر کو جتلائے سحر کر کے سب کو ہلاک کر ڈالو لنگا چونکہ فی الحال لشکرِ امیر کا سرحد پر پر آتا ہے اسوجہ سے میں یہاں آیا ہوں گا و لنگی کو اسرافیل قدرت ہوا نے بہت لطف و مدار سے پیش آگے کہا اے شہپال جادو حمزہ اور لشکرِ حمزہ کو قتل کرنا یا نہ کرنا لیکن خواجہ عمر و کو ضرور گرفتار کر کے ہمارے حوالے کر دینا کیونکہ فی الحال اُسے یہاں آکر عیاری کر کے دربار کو لوٹ کر لے گیا ہے اور ہماری اور ہمارے اہل دربار کی رنگ و روغن سے عجیب و غریب صورتیں بنا کر دور قعرِ مضمون سخت لکھ کر یہاں چھوڑ کر چلا گیا ہے اُسکی ذات سے ہمیں صدمہ زیادہ ہو چکا ہے شہپال جادو نے کہا ابھی اُسکو گرفتار کر کے آپ کے حوالے کر دوں گا گا و لنگی نے خوش ہو کر کہا اس سے کیا بہتر ہے شہپال نے ایک گلدستہ اپنی جھولی سے نکال کر وہر و گا و لنگی کے رکھ دیا اور کہا اے اسرافیل قدرت یہ گلدستہ میرے سحر کا جو جیتاک میں

ہلاک نہونگا یہ گلدستہ اسی طرح شاداب رہیگا لہذا اس گلدستہ کو رکھے جاتا ہوں اول تو جاسے ہی خواجہ کو گرفتار کر کے لیے آتا ہوں اور شاید امیر سے کہ وہ صاحب اسم اعظم ہیں سامنا ہو گیا اور میں مارا گیا تو یہ گلدستہ خود بخود جل جائیگا یہ کمکر بصورت عقاب سحر سے بکر جانب لشکر امیر چلا اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال دربار بادشاہ لشکر اسلام کا نیسے کہ جب رات پہر بھر سے زیادہ گزری بادشاہ لشکر اسلام نے دربار برخواست کیا بادشاہ موصوف اٹھکر اُس شب ماہ کی روشنی میں جانب شہستان چلے امیر اور جلد سرداران لشکر ہمراہ ہوئے ہنوز امیر وغیرہ ہمراہ بادشاہ موصوف بارگاہ سلیمانی سے باہر آئے تھے خواجہ بھی ہمراہ تھے ناگاہ سوے فلک سے شہپال سحر سے عقاب بنا ہوا برق کے مانند بلندی سے سوے زمین آیا اور خواجہ کو چنگل میں دبا کر زمین سے دس بیس گز بلند ہوا اُس وقت خواجہ نے گہرا کر امیر سے فریاد کی کہ اے امیر جلد مجھے اس دشمن سے بچائے دیکھے مجھے لیے جاتا ہے امیر نے فریاد خواجہ کی سُنکے تیر و کمان لیکر مقبل سے کھانچو مقبل دیکھو ایسا بھی نشانہ کسی تیر انداز کامل نے نہ گام شب نہ لگایا ہوگا یہ فرما کر تیر چلے کمان میں جلد جوڑ کر عقاب کو تاک کر کمان کو کھینچ کر تیر لگایا بقدرت پروردگار وہ تیر سینہ عقاب کو توڑ کر نکل گیا عقاب مذکور زخمی ہو کر مع خواجہ کے بروئے زمین گرا اُس وقت عقاب نے چاہا تھا کہ سحر سے صورت اصلی پیدا کرے اور کوئی سحر کرے امیر نے اُسکو ملت سحر کرنے کی ندی فی الفور شمشیر اُبار سے اُسے ہلاک کیا شہپال کے مرنے سے وہ شب ماہ تیرہ و تار یک ہو گئی آندھی سیاہ آئی ہوا سے تند چلنے لگی بروے ہوا ابر سیاہ ظاہر ہوا برق چلنے لگی سنگباری ہونے لگی تھوڑی دیر تک یہی حال رہا بعد ازاں وہ تاریکی و سنگباری دفع ہوئی آواز آئی کشتی مرا کہ نام من شہپال جادو بود جب یہ آواز اچکی ہیر اُسکے سحر کے بوند لا بکر لاشہ اُسکا اٹھا کر اُسکے لشکر میں لیگئے راوی ناقل ہو کہ بیان تو شہپال مارا گیا وہاں عمرو بن حمزہ یونانی جو مع اپنے مردمان لشکر کے صحرا میں بصورت آہو پھر رہے تھے بصورت اصلی ہوئے اپنے تئیں صحرائین دیکھ کر کما بیان سے لشکر امیر میں چلنا چاہے یہ کمکر بصد محبت راہ طو کر کے اُس وقت خدمت امیر میں پہنچے کہ امیر بادشاہ لشکر اسلام کو شہستان تک پہنچانے کے خواجہ سے فرما رہے تھے کہ اے خواجہ خدا نے فضل کیا تیرے شہپال زخمی ہو کر گرا امیر سے ہاتھ سے مارا گیا تمھاری جان بچی خواجہ خوش ہو کے عرض کرتے تھے لا ریبہ پروردگار نے اس دشمن قوی سے میری جان بچائی آپ نے خوب تیر لگایا ابھی خواجہ امیر سے عرض کر رہے تھے کہ عمرو بن حمزہ یونانی نے امیر کو سلام کیا امیر نے خوش ہو کر سینہ سے لگایا احوال پوچھا اُس نے عرض کیا میں سحر شہپال میں مبتلا تھا آہو بنا ہوا مع اپنے لشکر کے صحرائین پھرتا تھا یکایک بصورت اصلی ہو کر آپ کی خدمت میں آیا ہوں امیر نے تمام حال شہپال کے ہلاک کرنے کا بیان کیا بعدہ فرمایا اے فرزند رات زیادہ آئی ہو جاؤ بارگاہ میں استراحت پذیر ہو یہ فرما کر امیر داخل بارگاہ ہوئے عمرو بن حمزہ یونانی بھی اپنی بارگاہ میں گئے اسی طرح ہر ایک سردار اپنی اپنی بارگاہ اور خیمہ میں گیا بیان تو جلد سرداران لشکر اسلام داخل بارگاہ و خیام ہوئے لیکن وہاں گاؤ لنگی انتظا رہے شہپال میں بیٹھا ہوا تھا کتا تھا کہ اب وہ عمرو کو گرفتار کر کے لاتا ہوگا میں عمرو کو ابھی مار ڈالوں گا دندہ نہ رکھوں گا یکایک وہ گلدستہ خود بخود جل کر خاکستر ہو گیا گاؤ لنگی کو تین ہو کہ شہپال قتل ہوا بھی

گاؤ لنگی قبل ہوئے شہپال سے گو نہ ملو تھا کہ لشکر شہپال میں لاشہ شہپال کا پہونچا جملہ ساحر لاشہ
اُسکا اٹھا کر نالان و گریان ایک جانب روانہ ہوئے بعد اُنکے جانے کے اُسرافیل قدرت یعنی
گاؤ لنگی نے دربار برخواست کرنے کا ارادہ کیا یکا یک رستم خان بن گاؤ لنگی دربار میں آیا اپنے پدر
کو سلام کیا اُس نے قریب اپنے دنگل پر بٹھا کر پوچھا امی فرزند اسوقت تیرا آنا کیونکر ہوا اُس نے عرض کیا لاشہ
مہاراجان گاؤ لنگی کا رو بروے خداوند مزدشاہ کے پہونچا خداوند نہایت غضبناک ہوئے اُسی
عالم قدر و غضب میں مجھ کو حکم پہونچا کہ امی رستم خان جلد سوے بربر جا اور حمزہ کا سر کاٹ کر بہن روانہ کر
میں موافق حکم تعمیل تمام آیا ہوں چاہتا ہوں کہ طبل جنگ بجاؤں گاؤ لنگی نے جواب دیا پسر گنجاب نے
آج کی شب طبل جنگ بجا دیا ہے صبح کو وہ امیر سے مقابلہ کریگا تمہارے طبل جنگ بجانے کی کوئی ضرورت
نہیں ہے اُسکے لشکر میں جا کر شریک اُسکے ہو کر امیر سے مقابلہ کرو رستم خان یہ سُنکے اُسی وقت اٹھ کر
چلا عنقاے بربری نے عرض کیا حضور قبل ہی اسکے فدوی نے عرض کیا تھا اور اب بھی فدوی جاہتا
ہو کہ بمقابلہ امیر روانہ ہوا اور اگر حکم ہو تو ہمراہ آپ کے فرزند رستم خان کے یہ کترین بھی جانے گاؤ لنگی
نے جواب دیا ابھی تیرا جانا بیکار ہے جب فرزند گنجاب اور میرا یہ فرزند رستم خان امیر سے مقابلہ کریں گے
اُسوقت تو امیر سے یا سرداران لشکر امیر سے لڑنا اُس نے منظور کیا رستم خان سوے قیامگاہ لشکر
فرزند گنجاب مع لشکر کثیر روانہ ہوا ادھر گاؤ لنگی نے دربار برخواست کیا جب رستم خان پاس
فرزند گنجاب کے پہونچا اور اپنے آنے کا حال بیان کیا وہ بہت خوش ہو کر کہنے لگا اچھا ہوا جو تم یہاں
آئے صبح کو میری لڑائی دیکھنا اُس نے کہا ہنگام سحر میں امیر سے مقابلہ کروں گا کیونکہ حکم خداوند کا یہی ہے
کہ جاتے ہی سر امیر کا کاٹ کر ہمارے پاس روانہ کر دینا اُس نے کہا اچھا تم ہی مقابلہ کرنا یہ باتیں کرنا
تھوڑی دیر تک بیٹھے رہے پھر ہر ایک اپنی اپنی بارگاہ میں جا کر استراحت پذیر ہوا جب وہ شب
گذر کر سحر ہوئی امیر با تو قیر نماز سحر پڑھ کر بارگاہ سے برآمد ہوئے سرداران لشکر نے بارب سلام
کیا امیر سب کو ہمراہ لیکر دربارگاہ بادشاہ لشکر اسلام پر گئے جب بادشاہ بارگاہ سے برآمد ہوئے
سب نے بجا کیا شاہ موصوف سب کا سلام لیکر تخت پر بیٹھے کہا رون نے تخت اٹھایا بعد سوار ہونے
بادشاہ لشکر اسلام کے امیر اور جملہ سردار مرکبوں پر سوار ہوئے پھر جملہ مردان سپاہ مسلح ہمراہ ہوے
سواری بادشاہ کی سوے عرصہ جنگ روانہ ہوئی جب بادشاہ مع سپاہ میدان جنگ میں پہونچے امیر
سے فرمایا ابھی تک پسر گنجاب میدان میں نہیں آیا امیر نے عرض کیا اتا ہی ہوگا ابھی امیر یہ فرما
رہے تھے کہ پسر گنجاب اور رستم خان بن گاؤ لنگی بحیثیت سپاہ کثیر عرصہ جنگ میں آئے بعد درستی
میدان کارزار کے اور صف آرائی ہر دو لشکر کے اور تقابلیت نقیبوں کے رستم خان سب کے پہلے اپنے
لشکر سے نکل کر میدان جنگ میں آیا اور باوازلہ بلند کہنے لگا امی امیر میں چاہتا ہوں کہ تم سے مقابلہ کروں
اگر تمکو دعوائے شجاعت ہو تو جلد آکر مجھ سے لڑو امیر فی الفور اشتقدیو زاد کو بڑھا کر اُسکے رو برو
گئے اُس نے نیزہ اٹھا کر گردش نیزہ دیکر سینہ امیر پر مارا امیر نے اُسکے نیزہ کی سان کو اپنے نیزہ کی سان
روک کر خود ہی اس پر وار نیزہ سرتیز کا کیا اُس نے بھی دلیرانہ سان نیزہ امیر کو اپنی سان نیزہ پر زد کا د و
سانوں کے ملنے اور رگڑنے سے شرارے پیدا ہوئے اسی طرح چالیس پچاس طعن نیزہ کی باہم رو پڑا

ہوئی آخر کار امیر نے ایک بند نادور باندھ کر فرمایا اور جوان ہوشیار ہو جا کر سنان نیزہ اب تیرے ہاتھ سے نکل جائیگی اُسے جواب دیا میرے ہاتھ سے سنان نیزہ کا نکال دینا بہت دشوار و محال ہے امیر نے یہ سُنکے مرکب کو کسی قدر بڑھا کر ایسی تکان دی کہ سنان نیزہ اُسکے نیزہ سے نکل کر مانند تر شہاب کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری جملہ اہل اسلام خوش ہوئے کفار کو رنج ہوا خصوصاً رستم خان کو صدمہ عظیم ہوا اور نہایت شرمندہ ہوا بعدہ گزرگراں کہ چالیس من سے زیادہ تھا اٹھا کر رکابوں پر قدم جما کر پشت فرس سے اونچا ہو کر گزرگوگردش دیکر اور خبردار کمر سر پر امیر کے مارا امیر نے اُسکے گزرگوگردش کے اوپر روکا اور از صیب بند ہوئی زمین تھرائی غبار بلند ہوا امیر اُس غبار میں پوشیدہ ہوئے رستم خان نے گزرگوگردش کو نعرہ کیا زوم و پست کردم حریف را بادشاہ لشکر اسلام نے اُسکی تقریر سُنکے مترد ہو کر خواجہ سے کہا امیر خواجہ امیر با تو قیر کو دیکھو تو کہ اُنکا کیا حال ہے خواجہ نے چھاگل پر از آب لیکر اندر غبار کے جاکر دیکھا کہ ہاتھ میں امیر کے گزرگوگردش میل فولاد دی کے بند ہو چکی مطلق ہاتھ میں نہیں ہو لیکن آنکھیں بند ہیں سینہ سینے سے مر ہو خواجہ نے پانی کا چھینٹا منہ پر دیکر عرض کیا امیر ہوشیار ہو جیسے حریف خوش ہو کر کتنا ہو کہ میں نے حریف کو مارا آپ ہوشیار ہو کر اپنے حال مزاج سے آگاہ کیجیے امیر نے آنکھیں کھول کر فرمایا عنایت خدا سے اچھا ہوں یہ فرما کر گزرگوگردش دیکر رکابوں پر قدم جما کر اُسکے سر پر ضرب گزرگانی اُسے اپنے گزرپر گزرا امیر کو روکا تو مگر مرکب اُسکا ہلاک ہو گیا اور دست و بازو کو صدمہ عظیم ہو چکا اسوقت بہ شکاری و تہ تیغ و اپنے مرکب سے ملحدہ ہو کر امیر سے آمادہ کشتی ہوا راوی نافل ہو کہ امیر نے بعد تین پہر کے اُسے زیر کر کے اور ایک ہاتھ سر سے بند کر کے چرخ دیا اور چاہا کہ زمین پر پٹک دیجیے اُسدم رستم خان نے کہا امیر مجھ کو امان دیجیے امیر نے فرمایا امان بغیر قبول اسلام و ایمان نہ دی جائیگی اُسنے مسلمان ہونیکا اقرار کیا بلکہ تعلیم امیر کا لہ طیبہ پڑھا امیر نے خوش ہو کر کہہا اُسکو زمین پر بٹھا دیا اُسنے مسلمان ہو کر اپنے افسران لشکر اور مردمان سپاہ سے آواز بلند کیا یا رو آگاہ ہو کہ میں نے مسلمان ہو کر اطاعت حمزہ صاحبقران کی اختیار کی ہے اگر تمکو میری ہمراہی منظور ہو تو میری طرح تم بھی مسلمان ہو کر شریک لشکر اسلام ہو اسوقت چند افسران لشکر اور دو لاکھ جوانان سپاہ نے عرض کیا ہمیں آپ کی ہمراہی منظور ہے یہ کہہ کر خدمت رستم خان میں گئے امیر نے سب کو مسلمان کیا اور کئی ہزار کا فر لشکر رستم خان کے مسلمان ہو کر سوے گاؤں لگی گاؤں سوار روانہ ہوئے فرزند گنجاب نے یہ حال دیکھ کر غضبناک ہو کر چاہا کہ امیر اور رستم خان کو قتل کرے اُسکے حملہ آور ہونے سے جلد مردمان لشکر اسلام بھی مرکبوں پر سوار ہو کر بڑھے امیر اور رستم خان بھی گھوڑوں پر سوار ہوئے جب دونوں دریائے لشکر ملنے تلوار چلنے لگی لاش پر لاش کا فرو دیدار کی گرنے لگی عین جنگ میں رستم خان نے سر فرزند گنجاب پر تلوار لگائی کہ تادوا بروا ترائی اُسنے گھبرا کر دستا در تلوار تو سر سے نکل گئی لیکن بہ کثرت خون نکلنے سے اُسے غش آگیا یہ حال مردمان لشکر دیکھ کر سمجھے کہ فرزند گنجاب قتل ہو گیا اب ورنہ بکا رہے یہ تصور کر کے بے اختیار بھاگے اور فرزند گنجاب کو مردہ تصور کر کے ہمراہ اپنے لے لیا امیر نے گھوڑی دوڑا مکتا قبا کیا بعد ازان بفتح و فیروزی اپنے قیامگاہ سپاہ پر آئے مردمان سپاہ اور مرکبوں سے اتر کر اپنے خیمہ میں گئے لیکن بادشاہ لشکر اسلام اور امیر خوش انجام مع جلد سرداران

لشکر کے دربار میں آکر بیٹھے امیر نے رستم خان کو ایک دنگل پر بعت ٹھایا اُسے عرض کیا اگر حکم ہو تو میں اپنے پر جاہل کے پاس جاؤں ہدایت کروں اگر وہ مسلمان ہو جائے تو خیر ورنہ سر اسکا کاٹ کر لے آؤں امیر نے فرمایا تمہیں اختیار ہو لیکن میرے نزدیک تو ابھی چند روز توقف کرو اُسے قبول کیا یہ تو قول بعض داستان گو یا خجش بیان کا لکھا گیا لیکن اس پر پھر ان کے نزدیک یہ ہو کہ رستم خان آتا ہو اور طبل جنگ بجاتا ہو اور کوچک باختر کی داستان میں مسلمان ہوتا ہو لیکن یہاں تو امیر وغیرہ دربار میں بیٹھے ہیں مگر اب حال پسر گنجاہ وغیرہ کا لکھا جاتا ہو کہ سواران ٹالکا پسر گنجاہ کو لیکر دربار میں گاؤ لنگی گاؤ سوار کے پہنچے اور تمام حال بیان کیا اسکو بہت صدمہ ہوا اُسوقت پسر گنجاہ کو ہوش آیا گاؤ لنگی کے حکم سے علاج اسکا ہونے لگا مگر اب ہرمز نامہ تمام ہوا اب عنقاسے بربری حکم گاؤ لنگی گاؤ سوار سے براسے مقابلہ لشکر اسلام جاتا ہو اور بدیع الزمان نقا بدر زرد پوش بگریخت و شمت آتے ہیں عنقاسے بربری کو ہلاک کرتے ہیں قاسم سے مقابلہ کرتے ہیں یہی داستان کوچک باختر میں لکھی گئی ہو اور رستم خان بھی اپنے باپ کے مسلمان کرنے کو جاتا ہو عقب میں اُسکے خواجہ جاتے ہیں ناظرین وفاتر کی خدمت عالی میں یہ عرض کرنا ضرور ہو کہ نوشیروان نامہ میں ہومان نامہ درج نہیں ہوا جو خلاصہ مضمون اسکا یہ ہے کہ اندھوور کا ملکہ مہران فیل زور پر عاشق ہونا اور شہر مشق میں سر حمزہ صاحب قرآن اور خواجہ عمر و کا کتنا عیار و ن کی عیار پان کر نامع حالات دیگر کہ وہ سب نہایت دلچسپ داستانیں ہیں حسب الحکم جناب معلی القاب بابو پرگ نرائن صاحب دام اقبالہ منشی احمد حسین صاحب قمر تحریر فرما رہے ہیں جو چند عرصہ میں ختم ہو کر منظور نظر شائقین باتکین ہوگا

خاتمۃ الطبع از جانب کار پر و اذان مطبع

ہزاران ہزار لشکر بہر گاہ باری تعالیٰ کہ اس دماۃ فرحت عنوان میں مرہم ناسور دل عاشقان تریاق و در و مفداں فراق یاران فسانہ نایاب موسوم بہ ہرمز نامہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم مترجمہ طلیق اللسان فصیح البیان گل سر سب گلشن برتری صدر نشین بزم مخوری شیخ تصدق حسین صاحب داستان گو مطبع نامی و گرامی مشہور و نزدیک و دور منشی نو کشور واقع لکھنؤ میں بعالی ہستی امیر کبیر عالی شان سر آمد رؤسایا بلند مکان جو ہر شناس اہل سخن عزت افزا سے ارباب علم و فن جناب معلی القاب منشی پرگ نرائن صاحب دام اقبالہ و زاد اقبالہ مالک مطبع موصوف بار اول بہ ماہ مارچ سنہ ۱۲۹۹ھ طبع سے آراستہ ہو کر نور افزا چشم نظر اگیان ہوا۔ خداوند عالم اُس شاہد ہر دل عزیز کو حسن قبول عطا کرے اور منظور نظر خاص و عام فرمائے بہنو و کریم۔

کلیاتی

محمد علی

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	کیا وہ اظہر من الشمس جو پہلے دہلی میں خواجہ بان	۷ روپے	سیرت محمدیہ
	صاحب نے اول جلد چھوڑ کر چند جلدوں کے	۷ روپے	تاج کامیابی
	ترجمے کیے مگر ترجمہ کرنے کرتے اُنکا پیمانہ عمر	عمر ۲ روپے	سوانح عمری شیطان
	بیریز ہو گیا۔ اصل کتاب کی بزبان فارسی	شیر ۳ روپے	الف لیله و نیاز ادا بطر زنا ول
	۱۸۔ جلدین ہیں اور ترجمہ ہر ایک جلد میں	۷ روپے	پھول والوں کی سیر
	دو دو جلدین شریک ہیں جسکی نو جلدین	عمر ۲ روپے	انخوان الصفا۔ اردو چھاپہ ٹیپ
	بہ تفصیل ذیل ہیں۔	عمر ۲ روپے	الف لیله بشرطو زنا ول معروف شہستان حیرت
لکھنؤ ۲ روپے	۱۔ جلد مہدی نامہ۔		ترجمہ داستان امیر حمزہ با تصویر
لکھنؤ ۲ روپے	۲۔ جلد دوحۃ الابصار موسوم بہ معزالدین نامہ	عمر ۲ روپے	سرچار و فتر مسلسل ہندو مت ترجمہ مولوی عبداللہ
شیر ۲ روپے	۳۔ جلد ضیاء الابصار موسوم بہ جمشید نامہ۔		ونظر ثانی مولوی سید تصدق حسین
میر ۲ روپے	۴۔ جلد شمس النہار ترجمہ خورشید نامہ۔		بومستان فیہ ل۔ مصنفہ محمد تقی خان۔ انکو
سکر ۲ روپے	۵۔ جلد مطلع الانوار۔		میر تقی خیال بھی لکھتے ہیں باسندہ گجرات۔
ص ۲ روپے	۶۔ جلد خزینۃ الاسرار۔		یہ بالکل ان احمد سلطنت محمد شاہ بادشاہ دہلی
ص ۲ روپے	۷۔ جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ۔		میں وارد ہوئے انکو قصہ گوئی سے بہت شوق
ص ۲ روپے	۸۔ جلد مشرق الآثار ترجمہ خورشید نامہ۔		تھا اُنکے پاس یہ میں داستان امیر حمزہ بیان
شیر ۲ روپے	۹۔ جلد تفریح الاحرار ترجمہ معزالدین نامہ۔		ہو کر رہی تھی یہ بھی سننے جاتے تھے۔ آخر انھوں
	الف لیله با تصویر۔ دو کالم میں مشہور		نے چند اجزا ایک قصہ تازہ کے تصنیف کر کے
	افسانہ ہزار اور ایک رات کا عربی میں ہی		اُس محفل میں سنائے لوگوں نے بہت پسند
	اُسکا ترجمہ اردو میں بعبارت و لہجہ پر خوب		کیے جب اس قصہ و لادین کی شہرت ہوئی
	عالم منجانب مطبع اودھ اخبار منشی طوطا رام		دربار شاہی میں طلب کیے گئے اور خلعت فاخر
	شایان مرحوم نے کیا تھا۔ بہ مزید نظر ثانی		سے ممتاز ہوئے اور بہ تعین موابج مناسب
عمر ۲ روپے	مولوی محمد جاد علی خان متخلص بہ حامد مودتھار		کام انتہام اس قصہ عجیب کے واسطے دیا گیا
	کاغذ سفید۔		یہ کتاب دربار شاہی میں ہمیشہ پڑھی جاتی تھی
	فسانہ عجائب جلی قلم با تصویر بعبارت		لیکن چونکہ زبان اسکی فارسی تھی رفتہ رفتہ
	رنگین و نگین از مرزا رجب علی بیگ سرور		بوجہ ترقی اردو کے اسکا رواج جاتا
۹ روپے	کاغذ سفید گندہ۔		رہا۔ اس زمانہ میں کہ سوائے اردو کے فارسی
۷ روپے	ایضاً۔ کاغذ خانی گندہ۔		کا درس تدریس بھی کم بلکہ کالعدم ہو تو اتنی
	لطائف ہندی۔ چھلکے اور لطیف مصنفہ		بڑی کتاب کا اپنی ہی زبان میں شائع ہونا مناسب
۱۲ روپے	لالہ دیبی پرشاد۔		تھا لہذا ان اجلا کے ترجمے اور طبع کرانے
۷ روپے	قصہ سورج پوچھ حصہ اول از منشی جہونجی لال		میں کارخانہ اودھ اخبار نے جو صرف کثیر